

SPORTS

Luka Modric sacré meilleur joueur de soccer 2017-2018 | **B 6**

CULTURE

Une plongée dans le cosmos avec l'exposition *Écho* | **B 7**

MONDE

Le gouvernement italien adopte les mesures anti-migrants de Salvini | **B 2**



MONDE

Kavanaugh, épinglé par Farrow

Le journaliste du *New Yorker* a obtenu le témoignage d'une deuxième femme accusant d'agression sexuelle le candidat de Donald Trump à la Cour suprême

Après ceux du producteur Harvey Weinstein et du p.-d.g. de CBS, Leslie Moonves, Ronan Farrow pourrait obtenir le scalp de Brett Kavanaugh, le candidat du président Donald Trump à la Cour suprême, accusé d'avoir commis des agressions sexuelles dans les années 1980 : un coup de maître pour le journaliste trentenaire du magazine *New Yorker*, célèbre « fils de » qui s'est révélé grâce au mouvement #MeToo.

AGENCE FRANCE-PRESSE
À WASHINGTON

Harvey Weinstein. À l'issue de plusieurs mois d'enquête, le fils de Woody Allen et de Mia Farrow révèle en octobre 2017 les soupçons pesant sur le producteur tout-puissant d'Hollywood Harvey Weinstein. Celui-ci est accusé d'agressions sexuelles, allant du harcèlement au viol, par près d'une centaine de femmes, dont des vedettes comme Angelina Jolie, Ashley Judd et Salma Hayek, et a été formellement inculpé de viol.

Ce scandale sert de détonateur, de nombreuses victimes ayant par la suite accusé publiquement des hommes de pouvoir, relayant sur les réseaux sociaux le mot-clic #MeToo pour dénoncer le harcèlement sexuel dans le milieu professionnel.

Cette enquête permet à Farrow d'obtenir, à l'âge de 30 ans, le célèbre prix Pulitzer.

Eric Schneiderman. En mai, c'est le procureur de New York, Eric Schneiderman, fervent défenseur des droits des femmes, qui tombe après la publication d'un article de Jane Mayer et de Ronan Farrow. Quatre femmes, dont deux témoignent à visage découvert, accusent l'homme de 63 ans de violences conjugales alors qu'il était sous l'emprise de l'alcool. M. Schneiderman réfute ces accusations.

C'est un coup de théâtre pour ce démocrate, grand opposant à Donald Trump, qui s'était érigé en relais judiciaire du mouvement #MeToo.

Leslie Moonves. En août, puis en septembre, Ronan Farrow publie les témoignages de 12 femmes accusant Leslie Moonves, le p.-d.g. de la chaîne CBS, d'agressions sexuelles, de viols et de violences physiques. Certaines l'accusent aussi d'avoir entravé leur carrière pour avoir repoussé ses avances.

M. Moonves, 68 ans et jusque-là l'un des personnages les plus puissants de la télévision américaine, dément ces accusations, assurant avoir eu des relations consenties avec trois des femmes citées par le magazine, avant son arrivée chez CBS en 1995.

David Pecker. En février, Ronan Farrow recueille les confidences de l'ancienne *playmate* Karen McDougal. Elle confirme avoir reçu en août 2016 la somme de 150 000 \$ du tabloïd américain *National Enquirer*, qui appartient au groupe de presse AMI, pour témoigner de sa liaison supposée avec Donald Trump, datant de 2006 et 2007.

AMI, dont le p.-d.g., David Pecker, est un ami de M. Trump, aurait alors décidé de ne jamais publier ce récit pour préserver le candidat républicain à quelques mois de la présidentielle.

En avril, le journaliste affirme qu'après avoir acheté pour 30 000 \$ l'exclusivité d'une information — non confirmée — selon laquelle Donald Trump avait eu un enfant caché avec une de ses employées, le *National Enquirer* a décidé de ne pas la publier.

Brett Kavanaugh. Dimanche, le *New Yorker* a publié un article dans lequel Jane Mayer et Ronan Farrow recueillent le témoignage de Deborah Ramirez, 53 ans, qui accuse le juge Brett Kavanaugh, un catholique conservateur, de s'être livré à de l'exhibitionnisme et de l'avoir contrainte à toucher son sexe lors d'une soirée arrosée à l'Université de Yale dans les années 1980, ce que le juge a vigoureusement démenti.

L'accusation portée par M^{me} Ramirez survient à quelques jours du témoignage public, attendu jeudi, de Christine Blasey Ford, une universitaire qui accuse le juge Kavanaugh de l'avoir agressée sexuellement quelques années plus tôt, alors qu'il était élève dans un lycée huppé de Washington.



Donald Trump et Rod Rosenstein ont eu, à la demande de ce dernier, « une longue conversation pour évoquer les récents articles de presse », a indiqué la porte-parole de la Maison-Blanche, Sarah Sanders.

BRENDAN SMIALOWSKI AGENCE FRANCE-PRESSE

III ÉTATS-UNIS

Le sort du numéro 2 de la Justice en suspens

Rod Rosenstein supervise l'enquête de Robert Mueller sur l'ingérence russe

ELODIE CUZIN
À WASHINGTON
AGENCE FRANCE-PRESSE

Numéro 2 du département américain de la Justice et supervisant l'enquête russe, Rod Rosenstein aurait suggéré en 2017 que Donald Trump était incompétent et devait être écarté. Il a rendez-vous jeudi à la Maison-Blanche pour une franche explication et saura alors si c'est lui qui doit quitter ses fonctions.

Pendant plusieurs heures, lundi, les rumeurs et « scoops » sur une démission ou un limogeage ont déferlé autour de ce haut responsable, dans le viseur de la Maison-Blanche depuis la publication vendredi de ces informations.

Réactions politiques indignées et inquiétude des marchés, l'effervescence autour du sort de ce quinquagénaire au profil pourtant plutôt gris s'explique par sa position cruciale : il supervise l'enquête du procureur Robert Mueller sur une éventuelle collusion entre l'équipe Trump et Moscou lors de la campagne électorale de 2016.

Son départ ouvrirait donc une période d'incertitude sur cette enquête, qualifiée de « chasse aux sorcières » par Donald Trump, car elle plombe sa présidence.

Un avenir incertain

La Maison-Blanche a finalement mis un terme provisoire aux spéculations, en indiquant que Rosenstein restait à son poste... au moins pour l'instant.

Donald Trump et Rod Rosenstein ont eu, à la demande de ce dernier, « une longue conversation pour évoquer les récents articles de presse », a indiqué la porte-parole de la Maison-Blanche, Sarah Sanders.

Les deux hommes se rencontreront jeudi à Washington au retour du président américain, en déplacement à New York. Donald Trump a dit avoir

« hâte » de le recevoir.

« Nous allons clarifier ce qu'il se passe. Nous voulons de la transparence », a-t-il ajouté devant des journalistes.

Vendredi, Rod Rosenstein avait fermement démenti avoir évoqué en 2017, lors d'une réunion interne, la possibilité d'écarter le président Donald Trump du pouvoir pour inaptitude à la fonction, en activant le 25^e amendement de la Constitution américaine, comme l'affirmait le *New York Times*.

Le journal s'appuyait sur plusieurs sources, soit informées directement de ces discussions, soit ayant consulté des notes prises par des agents du FBI présents lors de ces discussions.

Une plaisanterie mal comprise

Rod Rosenstein a d'autre part affirmé n'avoir jamais envisagé d'enregistrer le président à son insu, comme l'avancait le *New York Times*. Cet article est « inexact », a martelé le procureur de métier, âgé de 53 ans.

Le département de la Justice a laissé entendre qu'une plaisanterie de M. Rosenstein avait en fait été mal comprise.

C'est lui qui avait nommé, en mai 2017, l'ex-chef respecté du FBI Robert Mueller pour diriger l'enquête ultra-délicate sur les soupçons de collusion entre l'équipe de campagne de Donald Trump et Moscou avant l'élection de 2016.

Seul habilité à le limoger depuis que le procureur général, Jeff Sessions, s'est refusé de l'enquête, il sert depuis de pare-feu et le protégé des foudres de Donald Trump.

Si M. Rosenstein finit par quitter son poste, l'enquête du procureur Mueller passera temporairement sous la direction de l'avocat du gouvernement fédéral devant la Cour suprême, Noel Francisco, un juriste conservateur pro-républicain.

La Maison-Blanche serait ensuite chargée de nommer son remplaçant. Si les nominations de ses hauts responsa-

bles sont politiques, le département de la Justice est toutefois considéré aux États-Unis comme le garant de l'indépendance des juges.

Les rumeurs sur le départ de M. Rosenstein ont donc déclenché une multitude de réactions inquiètes.

S'il était confirmé, je serais « profondément inquiet » pour la poursuite de l'enquête de Robert Mueller, a réagi Andrew McCabe, ex-directeur par intérim du FBI, dont les notes ont pu servir aux révélations du *New York Times*.

Rod Rosenstein « ne doit en aucun cas démissionner. Cela mettrait l'enquête très attendue du candidat conservateur à la Cour suprême Brett Kavanaugh et d'une femme qui l'accuse d'agression sexuelle ».

« Je m'inquiète beaucoup des informations selon lesquelles M. Rosenstein pourrait être poussé à la démission ou être limogé », a confié Susan Collins, une sénatrice républicaine modérée.

« Coïncidence utile »

Signe du tourbillon qui agite Washington, la réunion jeudi à la Maison-Blanche devrait coïncider avec l'audition très attendue du candidat conservateur à la Cour suprême Brett Kavanaugh et d'une femme qui l'accuse d'agression sexuelle.

« Il s'agit d'une coïncidence utile », analyse le politologue Larry Sabato. La Maison-Blanche « veut détourner l'attention de cette audition, ça ne fait aucun doute ».

Derrière Rod Rosenstein, c'est aussi l'avenir du procureur général, Jeff Sessions, qui apparaît incertain. Peu après l'arrivée de Donald Trump à la Maison-Blanche, en janvier 2017, il avait décidé de se récuser de toute enquête touchant à la Russie à cause de ses rencontres avec l'ambassadeur russe en pleine campagne présidentielle.

Jeff Sessions fait depuis l'objet de moqueries et de critiques acerbes continues de la part de Donald Trump.

III ITALIE

Le gouvernement adopte les mesures anti-migrants de Salvini

FANNY CARRIER
À ROME
AGENCE FRANCE-PRESSE

Le gouvernement italien a adopté lundi une série de mesures draconiennes promises par l'extrême droite pour renforcer la sécurité et limiter l'immigration clandestine, malgré de fortes résistances internes et externes.

« C'est un pas en avant pour rendre l'Italie plus sûre. Pour combattre avec plus de force les mafieux et les passeurs, pour réduire les coûts d'une immigration exagérée, pour expulser plus rapidement les délinquants et les faux demandeurs d'asile, pour révoquer la citoyenneté aux terroristes, pour donner plus de pouvoirs aux forces de l'ordre », s'est réjoui le ministre de l'Intérieur, Matteo Salvini (extrême droite).

Dans l'immédiat, le gouvernement n'a pas rendu public ce texte, qui doit entrer en vigueur dès qu'il aura été signé par le président Sergio Mattarella, puis approuvé dans un délai de 60 jours par le Parlement. Mais M. Salvini et le chef du gouvernement, Giuseppe Conte, en ont présenté les grandes lignes à la presse.



Tout d'abord, les permis de séjour humanitaire doivent devenir exceptionnels, réservés à quelques cas de victimes d'exploitation ou de calamité naturelle, de personnes ayant besoin de soins particuliers ou ayant mené des actes héroïques.

En 2017, les commissions d'asile ont rendu 81 500 décisions : l'asile pour 8 % des cas, la protection subsidiaire pour 8 % et le permis de séjour

humanitaire pour 25 %, tandis que les autres demandes ont été rejetées.

« Retirer la possibilité de délivrer un permis humanitaire à un demandeur d'asile qui a suivi un parcours d'intégration, en trouvant du travail et en œuvrant au bien-être général, est une mesure qui va contre le bon sens », a dénoncé Mario Morcone, ancien préfet chargé de l'immigration et président du Centre italien pour les réfugiés, en

Selon le ministre de l'Intérieur, Matteo Salvini, il s'agit d'un pas en avant pour rendre l'Italie « plus sûre ».

VASILY MAXIMOV
AGENCE
FRANCE-PRESSE

Les permis de séjour humanitaire doivent devenir l'exception

rappelant que, dans la pratique, les possibilités d'expulser les clandestins restaient « très limitées ».

Il réorganise le système d'accueil des demandeurs, qui sont encore 155 000 et seront regroupés dans de grands centres, les efforts de répartition dans des petites structures pour favoriser l'intégration étant réservés aux mineurs isolés et aux réfugiés reconnus.

Mais l'association des maires italiens a fait part de son « incompréhension » face à cette mesure, alors que les grands centres d'accueil hébergeant des centaines de migrants oisifs mais libres de leurs mouvements représentent un cauchemar pour les petites communes où ils sont implantés.

Pour faciliter les expulsions, la durée maximale de la rétention administrative — dans des centres qui restent encore pour la plupart à l'état de projet — passe de 90 à 180 jours, tandis que M. Salvini multiplie les efforts auprès des pays d'origine. Il doit ainsi se rendre jeudi en Tunisie.

Dissensions

Le texte prévoit aussi la possibilité de révoquer la naturalisation de tout étranger condamné pour terrorisme.

Cette mesure figure parmi les points litigieux et potentiellement anticonstitutionnels de ce texte qui provoque de vives réactions, y compris au sein du Mouvement 5 étoiles (M5S, antisystème), allié gouvernemental de la Ligue.

Selon la presse italienne, le président Mattarella lui-même, ancien juge à la Cour constitutionnelle, a obtenu des aménagements, en menaçant de ne pas signer le texte, qui devrait lui être officiellement transmis dans les prochains jours. Et Luigi Di Maio, chef de file du M5S, a prévenu que « certains points » devraient être discutés au Parlement.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

téléphone : 514 985-3452
télécopieur : 514 985-3340

Courriel :
avisdev@ledevoir.com

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 18-17114

Fourniture et installation de mobilier sur mesure pour la bibliothèque de Pierrefonds

L'ouverture des soumissions prévue pour le 25 septembre 2018 est reportée au 2 octobre 2018 à 13 h 30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Fait à Montréal, le 25 septembre 2018

Le greffier de la Ville
Yves Saindon, avocat

Appel d'offres

Montréal

Direction générale adjointe – Services institutionnels
Service de l'approvisionnement

Appel d'offres : 18-17214

A87 - Services de direction technique pour les événements culturels et spéciaux

L'ouverture des soumissions prévue pour le mardi 25 septembre 2018 est reportée au mardi 2 octobre 2018 à 13 h 30 dans les locaux du Service du greffe de l'hôtel de ville.

Fait à Montréal, le 25 septembre 2018

Le greffier de la Ville
Yves Saindon, avocat

EXO

Appel d'offres public

Le Réseau de transport métropolitain («exo») demande des soumissions pour les biens ou services, ou l'exécution des travaux, suivants :

Services professionnels en milieu ferroviaire en support au projet du Réseau Express Métropolitain

Numéro : 1001860

Les documents et conditions de la présente demande sont diffusés par le site internet du système électronique d'appel d'offres, à l'adresse :

www.seao.ca

Pour être validement reçue, toute soumission doit être déposée au siège de exo, situé au 700, rue de La Gauchetière Ouest, 26^e étage, Montréal (Québec) H3B 5M2, durant les heures d'ouverture de celui-ci, **AU PLUS TARD LE 16 OCTOBRE 2018 à 14 h 00**, heure légale.

Une ouverture publique des soumissions reçues suivra au même lieu.

Exo ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Avis donné à Montréal, Québec, par :

Martine Guimond
Directrice exécutive – Approvisionnement et Gestion immobilière

RÉSEAU DE TRANSPORT MÉTROPOLITAIN

HEURES DE TOMBÉE

Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 15 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi : Réservations avant 11 h le vendredi

Publications du mardi : Réservations avant 15 h le vendredi

POUR NOUS JOINDRE
avisdev@ledevoir.com
Tél. : 514-985-3344
Fax : 514-985-3340
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres

Avis public de notification
(article 136 et 137 C.p.c.)

Dossier : 505-12-043515-181

SECTION I – Avis

Avis est donné à TANYA LOUISE ST-FRANCOIS de vous présenter au greffe de la Cour Supérieure du district de Longueuil, situé au 1111, Boul. Jacques-Cartier Est à Longueuil, afin de recevoir la «Motion to institute proceedings in divorce, attorney's declaration, sworn statement, summons (art. 145 and following c.c.p.) and certificate of the clerk » qui a été laissée à votre attention.

Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice.

SECTION II – Information relative à la publication

Le présent avis est publié à la demande de Marc Boullianne, huissier de justice, qui a tenté sans succès de vous signifier la « Motion to institute proceedings in divorce, attorney's declaration, sworn statement, summons (art. 145 and following c.c.p.) and certificate of the clerk ». Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances l'exigent.

Longueuil, le 21 septembre 2018

Marc Boullianne,
Huissier de justice

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de : **Steve Rea** résidant au 2031, avenue Harvard, Montréal QC H4A 2V8

Débiteur

AVIS est par les présentes donné qu'une ordonnance de faillite a été rendue à l'égard de Steve Rea le 21 septembre 2018 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 5 octobre 2018 à 10h00 au bureau du syndic 400, boul. St-Martin Ouest, bureau 305, Laval.

Fait à Laval, le 21 septembre 2018

NATHALIE BRAULT SYNDIC INC., Syndic autorisé en insolvabilité
Nathalie Brault, CPA, CMA, CFP, SAI
Syndic administrateur

400, boul. St-Martin Ouest, Suite 305
Laval (Québec) H7M 3Y8
Tél. : 450-228-1445 / 514-228-1822
Télex : 450-933-3405

NB
NATHALIE BRAULT
SYNDIC AUTORISÉ EN INSOLVABILITÉ

Boucherville

Direction des travaux publics et des approvisionnements

APPEL D'OFFRES SP-18-27

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour :

ENTRETIEN MÉNAGER DE DEUX BÂTIMENTS MUNICIPAUX POUR LES LOCAUX DE LA DIRECTION DES TRAVAUX PUBLICS ET DES APPROVISIONNEMENTS ET LA MAISON LOUIS-H.-LAFONTAINE

Ouverture des soumissions : **LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018, À 10 HEURES**

Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Boucherville et distribués par le site internet SEAO (Système électronique des appels d'offres).

On peut commander les documents d'appel d'offres à compter du MARDI 25 SEPTEMBRE 2018 sur le site Internet du SEAO à l'adresse www.seao.ca. Pour toute information, veuillez composer le (514) 856-6600.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé ou traite bancaire, au montant de TROIS MILLE DOLLARS (3 000 \$) payable à la Ville de Boucherville.

Chaque soumission doit être déposée au bureau du greffier de la Ville de Boucherville, situé au 500 rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville, **avant 10H LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018** (horodaté par la Direction du greffe), dans une enveloppe scellée portant l'inscription « SP-18-27, ENTRETIEN MÉNAGER DE DEUX BÂTIMENTS MUNICIPAUX POUR LES LOCAUX DE LA DIRECTION DES TRAVAUX PUBLICS ET DES APPROVISIONNEMENTS ET LA MAISON LOUIS-H.-LAFONTAINE », ainsi que les coordonnées de la compagnie soumissionnaire.

Les soumissions seront ouvertes publiquement à **10 H LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018** à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Marie-Josée Nolin au (450) 449-8100, poste 8005.

Fait à Boucherville ce 25 septembre 2018.

Marie-Josée Salvail, directrice
Direction des travaux publics et des approvisionnements
Ville de Boucherville

Boucherville

Direction des travaux publics et des approvisionnements

APPEL D'OFFRES SP-18-28

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour :

ENTRETIEN MÉNAGER DE LA BIBLIOTHÈQUE MONTARVILLE-BOUCHER-DE-LA-BRUÈRE

Ouverture des soumissions : **LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018, À 10 HEURES**

Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Boucherville et distribués par le site internet SEAO (Système électronique des appels d'offres).

On peut commander les documents d'appel d'offres à compter du MARDI 25 SEPTEMBRE 2018 sur le site Internet du SEAO à l'adresse www.seao.ca. Pour toute information, veuillez composer le (514) 856-6600.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé ou traite bancaire, au montant de QUATRE MILLE DOLLARS (4 000 \$) payable à la Ville de Boucherville.

Chaque soumission doit être déposée au bureau du greffier de la Ville de Boucherville, situé au 500 rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville, **avant 10H LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018** (horodaté par la Direction du greffe), dans une enveloppe scellée portant l'inscription « SP-18-28, ENTRETIEN MÉNAGER DE LA BIBLIOTHÈQUE MONTARVILLE-BOUCHER-DE-LA-BRUÈRE », ainsi que les coordonnées de la compagnie soumissionnaire.

Les soumissions seront ouvertes publiquement à **10 H LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018** à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Marie-Josée Nolin au (450) 449-8100, poste 8005.

Fait à Boucherville ce 25 septembre 2018.

Marie-Josée Salvail, directrice
Direction des travaux publics et des approvisionnements
Ville de Boucherville

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Boucherville

Direction des travaux publics et des approvisionnements

APPEL D'OFFRES SP-18-29

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour :

ENTRETIEN MÉNAGER DU CENTRE MONSIEUR-POISSANT

Ouverture des soumissions : **LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018, À 10 HEURES**

Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Boucherville et distribués par le site internet SEAO (Système électronique des appels d'offres).

On peut commander les documents d'appel d'offres à compter du MARDI 25 SEPTEMBRE 2018 sur le site Internet du SEAO à l'adresse www.seao.ca. Pour toute information, veuillez composer le (514) 856-6600.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé ou traite bancaire, au montant de TROIS MILLE CINQ CENT DOLLARS (3 500 \$) payable à la Ville de Boucherville.

Chaque soumission doit être déposée au bureau du greffier de la Ville de Boucherville, situé au 500 rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville, **avant 10H LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018** (horodaté par la Direction du greffe), dans une enveloppe scellée portant l'inscription « SP-18-29, ENTRETIEN MÉNAGER DU CENTRE MONSIEUR-POISSANT », ainsi que les coordonnées de la compagnie soumissionnaire.

Les soumissions seront ouvertes publiquement à **10 H LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018** à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Marie-Josée Nolin au (450) 449-8100, poste 8005.

Fait à Boucherville ce 25 septembre 2018.

Marie-Josée Salvail, directrice
Direction des travaux publics et des approvisionnements
Ville de Boucherville

Boucherville

Direction des travaux publics et des approvisionnements

APPEL D'OFFRES SP-18-26

La Ville de Boucherville demande des soumissions pour :

ACHAT D'UN MINIBUS 24 PASSAGERS ANNÉE 2018 OU PLUS RÉCENT

Ouverture des soumissions : **LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018, À 10 HEURES**

Ne sont considérées que les soumissions préparées sur les formulaires fournis par la Ville de Boucherville et distribués par le site internet SEAO (Système électronique des appels d'offres).

On peut commander les documents d'appel d'offres à compter du MARDI 25 SEPTEMBRE 2018 sur le site Internet du SEAO à l'adresse www.seao.ca. Pour toute information, veuillez composer le (514) 856-6600.

Toute soumission, pour être valide, devra être accompagnée d'une garantie de soumission sous forme d'un chèque visé ou traite bancaire, au montant de MILLE DOLLARS (1 000 \$) payable à la Ville de Boucherville.

Chaque soumission doit être déposée au bureau du greffier de la Ville de Boucherville, situé au 500 rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville, **avant 10H LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018** (horodaté par la Direction du greffe), dans une enveloppe scellée portant l'inscription « SP-18-26, ACHAT D'UN MINIBUS 24 PASSAGERS ANNÉE 2018 OU PLUS RÉCENT », ainsi que les coordonnées de la compagnie soumissionnaire.

Les soumissions seront ouvertes publiquement à **10 H LE JEUDI 11 OCTOBRE 2018** à la salle Pierre-Viger du Centre administratif Clovis-Langlois, situé au 500, rue de la Rivière-aux-Pins, Boucherville.

Le Conseil Municipal de la Ville de Boucherville ne s'engage à accepter ni la plus basse ni la plus haute ni aucune des soumissions reçues, sans encourir aucune obligation ni aucuns frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires. La Ville peut, s'il est avantageux pour elle de le faire, passer outre à tout défaut de conformité de la soumission si ce défaut ne brise pas la règle de l'égalité entre les soumissionnaires et elle n'est pas tenue de motiver l'acceptation ou le rejet de toute soumission.

Pour tout renseignement supplémentaire concernant cette soumission, veuillez communiquer avec Mme Marie-Josée Nolin au (450) 449-8100, poste 8005.

Fait à Boucherville ce 25 septembre 2018.

Marie-Josée Salvail, directrice
Direction des travaux publics et des approvisionnements
Ville de Boucherville

CANADA

COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille)
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LONGUEUIL
NO : 505-12-043546-186
MAYA MILLETTE SHAHEN,
Demanderesse

MUNTU OMO KASHILA,
Défendeur

AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION
(Articles 136 et 137 C.p.c.)

Avis est donné à **MUNTU OMO KASHILA** de vous présenter au greffe de la Cour Supérieure du district de Longueuil au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111, boul. Jacques-Cartier Est dans les 30 jours afin de recevoir la demande introductive d'instance qui y a été laissée à votre attention. Vous devez répondre à cette demande dans le délai indiqué dans l'avis d'assignation qui l'accompagne, sans quoi un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous et vous pourriez devoir payer les frais de justice. Le présent avis est publié aux termes d'une ordonnance rendue le 13 septembre 2018 par le greffier adjoint de la Cour supérieure du district de Longueuil dans le dossier numéro 505-12-043546-186. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.

Longueuil, le 21 septembre 2018

BAJ DU GRAND LONGUEUIL-CIVIL
Me Anissa Cadieux-Perron
Avocate de la demanderesse

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis que Raymond SCOTT, en son vivant domicilié au 56, rue Ross, Châteauguay, province de Québec, J6J 2A9, Canada, est décédé à Châteauguay, Québec, le vingt-quatre avril deux mille dix-huit (2018). Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, à l'étude du notaire André Dufresne au 655, Promenade du Centre, Bureau 215, Laval, Québec, H7T 0A3. Donnée ce 21 septembre 2018

Me André DUFRESNE,
Notaire

III IRAN

La ville d'Ahvaz enterre ses morts

L'ayatollah Ali Khamenei met en cause Riyad et Abou Dhabi

AMIR HAVASI
À AHVAZ
AGENCE FRANCE-PRESSE

Ahvaz a rendu hommage lundi aux victimes de l'attentat commis samedi dans cette ville du sud-ouest de l'Iran, lors de funérailles publiques voulues par les autorités comme une démonstration d'unité nationale face au « terrorisme ».

Après avoir vu dans l'attaque « une continuation de la conspiration des gouvernements de la région à la solde des États-Unis », le guide suprême, l'ayatollah Ali Khamenei, a affirmé lundi que ses auteurs avaient été « financés par les Saoudiens et les Émirats arabes unis ».

Une foule, évaluée à plusieurs dizaines de milliers de personnes par une équipe de journalistes de l'Agence France-Presse sur place, a convergé dès le début de la matinée vers le centre d'Ahvaz, capitale de la province du Khouzestan, à plus de 500 km au sud de Téhéran.

Iran uni

Selon le dernier bilan de l'attentat fourni par les autorités locales, 24 personnes ont été tuées samedi par un commando ayant ouvert le feu sur un défilé militaire et la foule des spectateurs. L'attentat a également fait 60 blessés. Selon les autorités, les quatre assaillants ont été abattus.

« Quoi qu'ils fassent, [les ennemis de l'Iran à l'origine de l'attentat] ne peuvent pas tenir face à la nation iranienne parce que nous sommes tous unis », a déclaré à l'AFP Abdolzahra Savari, commerçant arabe, au milieu de la foule en deuil.



Province pétrolière, le Khouzestan, peuplé majoritairement d'Arabes, a été dévasté par la guerre entre l'Iran et l'Irak (1980-1988). Pendant le conflit, la population est restée fidèle à l'Iran, déjouant les plans du dictateur irakien Saddam Hussein, qui espérait annexer facilement la région et s'emparer de ses gisements de pétrole. Semblant ignorer une revendication

du groupe État islamique (EI), les autorités de Téhéran ont d'abord accusé la mouvance séparatiste arabe du Khouzestan d'avoir perpétré l'attaque, en lien avec des pays occidentaux, les États-Unis, Israël ou encore des monarchies arabes du Golfe.

Lundi, l'ayatollah Ali Khamenei a déclaré que « selon les informations disponibles, cet acte lâche est l'œuvre

Des Iraniennes pleurent les morts enterrés à Ahvaz, deux jours après l'attentat qui a touché la ville.

ATTA KENARE
AGENCE
FRANCE-PRESSE

de ces mêmes individus qui, chaque fois qu'ils sont en difficulté en Syrie et en Irak, sont secourus par les Américains, et qui sont financés par les Saoudiens et les Émirats arabes unis.

Les auteurs de l'attaque « ont péri, nos agents identifieront leurs restes et leurs soutiens jusqu'au dernier », a déclaré le ministre des Renseignements iraniens, Mahmoud Alavi, à la foule réunie devant la mosquée Sarallah. « Une grande partie d'entre eux a déjà été arrêtée », a-t-il assuré, sans donner plus de précisions.

« Une terrible revanche »

« Nous allons prendre une terrible revanche sur nos ennemis, et ils le savent tous », a affirmé à la tribune le général de brigade Hossein Salami, commandant en second des Gardiens de la Révolution, l'armée idéologique de la République islamique.

« Comme le dit le Coran, nous allons faire voler leurs têtes. Où qu'ils se trouvent, nous les trouverons et les punirons », a-t-il clamé avant que la foule ne porte les cercueils enveloppés dans un drapeau iranien en un long cortège vers le cimetière.

« Nous resterons debout jusqu'au bout », « non au terrorisme », pouvait-on lire sur des pancartes brandies dans la foule.

« Comme vous pouvez le voir, toute la population, qu'il s'agisse de Lors [un des groupes ethniques présents au Khouzestan], d'Arabes, ou [de Perses] des villes de Shushtar ou Dezfool, tous sont ici aujourd'hui pour dire ensemble : mort aux terroristes », a proclamé Sabah Abiad, un employé de banque.

Selon la télévision d'État, seules 12 des 24 victimes ont été enterrées lundi à Ahvaz, les autres, originaires d'autres régions d'Iran, doivent être inhumés dans leur province d'origine.

Les autorités n'ont donné aucun détail sur l'identité des victimes de l'attentat, qui pourraient être aussi bien des civils que des militaires. Une certitude néanmoins : il y avait parmi elles un jeune garçon dont le cercueil et le portrait ont été portés lundi matin à Ahvaz.

La Russie inquiète Israël en renforçant la défense antiaérienne syrienne

Moscou continue de tenir l'État hébreu responsable de la destruction d'un avion par Damas

MAXIME POPOV
GERMAIN MOYON
À MOSCOU
AGENCE FRANCE-PRESSE

Israël a mis en garde lundi Moscou sur les conséquences de sa décision de renforcer la défense antiaérienne de son allié syrien à la suite de la destruction par erreur d'un avion russe, dont le Kremlin juge l'État hébreu responsable.

Une semaine après la destruction d'un Iliouchine Il-20 de l'armée russe au-dessus de la Méditerranée par la défense antiaérienne syrienne répliquant à des frappes israéliennes, la Russie a fait monter d'un cran la tension en annonçant la livraison sous deux semaines de ses missiles S-300 au régime de Bachar al-Assad, qui dispose pour l'instant de S-200 moins modernes.

Lors d'un appel téléphonique à Vladimir Poutine, Benjamin Nétanyahou a averti « que transférer des systèmes armés sophistiqués dans des mains irresponsables allait renforcer les risques dans la région et ajouté qu'Israël allait continuer à défendre sa sécurité et ses

D'ici deux semaines, l'armée syrienne va recevoir des batteries antiaériennes S-300, dont la livraison décidée en 2010 était retardée en raison de l'opposition d'Israël, avec qui la Russie entretenait de bonnes relations

intérêts », selon les services du premier ministre israélien.

Sur le déroulement des faits, les deux hommes ont semblé avoir un dialogue de sourds, chacun campant sur sa version des faits.

Moscou affirme d'une part avoir été prévenu trop tard des frappes israéliennes pour mettre en sécurité son

avion, dont les 15 occupants sont morts, et d'autre part que les pilotes israéliens, qui visaient des dépôts de munitions dans la province syrienne de Lattaquié, se sont servi de l'appareil comme bouclier face aux tirs syriens.

Israël dément ces deux accusations et Benjamin Nétanyahou a réaffirmé sa confiance lundi à la version de son armée de l'air, qui avait dépêché jeudi à Moscou son chef d'état-major pour s'expliquer.

« Ce sont précisément les actions de l'armée israélienne qui sont la principale cause de la tragédie », a répliqué Vladimir Poutine au premier ministre israélien, selon le Kremlin.

Il a assuré que le renforcement des capacités de défense du régime de Bachar al-Assad, annoncé quelques heures plus tôt par son ministre de la Défense, Sergueï Choïgou, « vise avant tout à éviter toute menace potentielle pour la vie des militaires russes ».

D'ici deux semaines, l'armée syrienne va recevoir des batteries antiaériennes S-300, dont la livraison décidée en 2010 était retardée en raison de l'opposition d'Israël, avec qui la Russie

2015

Année du début de l'intervention de l'armée russe en soutien au régime de Bachar al-Assad

entretenait de bonnes relations.

Ces systèmes « sont capables d'intercepter des appareils sur une distance de plus de 250 kilomètres et peuvent frapper en même temps plusieurs cibles dans les airs », a insisté Sergueï Choïgou.

Communications brouillées

Par ailleurs, « la navigation par satellite, les radars de bord et les systèmes de communication d'avions militaires attaquant des cibles sur le territoire syrien seront neutralisés par brouillage électronique dans les zones adjacentes à la Syrie en mer Méditerranée », a indiqué Sergueï Choïgou.

« Nous sommes convaincus que la mise en place de ces mesures va refroidir les têtes brûlées et empêchera les actes irréfléchis constituant une menace pour nos soldats », a averti le ministre russe. « Dans le cas contraire, nous réagirons de manière appropriée », a-t-il ajouté.

Ces tensions témoignent de la manière dont le conflit syrien s'est complexifié depuis qu'il a éclaté en 2011, impliquant désormais de nombreuses puissances aux intérêts parfois contraires, des Occidentaux aux Iraniens en passant par la Turquie.

« Il y a aujourd'hui cinq armées qui se font face en Syrie et les récents incidents montrent que le risque de guerre régionale est bien réel », a averti le chef de la diplomatie française, Jean-Yves Le Drian.

L'armée russe intervient en Syrie depuis septembre 2015 en soutien au régime de Bachar al-Assad, ce qui a permis à ce dernier de reprendre le contrôle d'une grande partie du territoire.

EN BREF



Le bateau de sauvetage de l'Aquarius portant secours à des migrants
MAUD VEITH SOS MÉDITERRANÉE AFP

L'Aquarius demande à la France un feu vert « humanitaire »

PARIS — Le navire humanitaire *Aquarius* était lundi « en route vers Marseille » après avoir demandé « à titre exceptionnel » l'autorisation de débarquer les 58 migrants secourus à son bord aux autorités françaises, qui ont, elles, indiqué rechercher « une solution européenne ». « Aujourd'hui, nous faisons la demande solennelle et officielle aux autorités françaises » de donner, « de manière humanitaire, l'autorisation de débarquer » les rescapés, a indiqué le directeur des opérations de l'association SOS Méditerranée, Frédéric Penard. Depuis le début de la crise provoquée cet été par la fermeture des ports italiens aux migrants, la France n'a jamais accepté de laisser débarquer les navires humanitaires.

Agence France-Presse

Suède : la droite gagne la présidence du Parlement grâce à l'extrême droite

STOCKHOLM — Les partis de la droite et du centre en Suède ont remporté lundi, grâce aux voix de l'extrême droite, la présidence du Parlement issu des législatives du 9 septembre, qui n'ont pas permis de dégager de majorité. L'élection du deuxième personnage de l'État intervient à la veille d'un vote crucial au Riksdag, le parlement monocaméral du pays scandinave, qui devrait voir passer une motion de censure du premier ministre sortant, le social-démocrate Stefan Löfven. Désarçonné, ce dernier expédierait alors à son poste les affaires courantes jusqu'à la nomination d'un nouveau chef de gouvernement, processus qui pourrait prendre des semaines tant le paysage politique suédois est fragmenté.

Agence France-Presse

Aide supplémentaire du FMI à l'Argentine, qui ne fera pas défaut sur sa dette

NEW YORK — L'Argentine va bénéficier d'une aide supplémentaire du Fonds monétaire international (FMI) et ne fera en conséquence pas défaut sur sa dette, a affirmé lundi à New York le président argentin, Mauricio Macri. « Nous allons avoir davantage de soutien du FMI. Nous ne pouvons pas dire quand, car nous sommes en train de négocier », a-t-il dit à la chaîne de télévision Bloomberg, en marge de l'Assemblée générale annuelle de l'ONU. « Il n'y a aucun risque que l'Argentine se retrouve en défaut » de paiement de sa dette, a précisé Mauricio Macri. La troisième économie d'Amérique latine traverse une crise monétaire qui a fait perdre au peso plus de 50 % de sa valeur par rapport au dollar depuis le début de l'année.

Agence France-Presse

Postes Canada : la grève est reportée

La grève qui pouvait être déclenchée à Postes Canada mercredi à 0 h 01 est reportée, du moins pour l'instant. En vertu du Code canadien du travail, pour pouvoir exercer la grève ou le lockout, le syndicat ou l'employeur doit transmettre un préavis de 72 heures — ce que ni l'un ni l'autre n'a fait à ce jour. Le Syndicat des travailleurs et travailleuses des postes (STTP) a fait savoir lundi qu'il avait décidé de laisser plus de temps à Postes Canada pour répondre à ses demandes. Celles-ci ont été déposées le 14 septembre dernier. Le syndicat revendique des augmentations salariales de 3,5 % par année, alors que Postes Canada offre 1,5 % par année. D'autres clauses à négocier ont trait aux questions de santé et sécurité, de même qu'à la conciliation travail-famille.

La Presse canadienne

Barrick achète Randgold

LONDRES — La minière canadienne Barrick Gold a accepté d'acheter Randgold pour 6,1 milliards \$ US en actions, ce qui donne naissance à la plus importante compagnie aurifère de la planète. Les investisseurs recevront 6,128 actions de Barrick pour chaque action de Randgold qu'ils détiennent. Les actionnaires de Barrick, dont le siège social se trouve à Toronto, contrôleront environ 66,6 % de la nouvelle compagnie, qui regroupera les mines africaines de Randgold et les propriétés de Barrick en Amérique. Un analyste a expliqué que la transaction permet à Barrick de revenir en Afrique, là où elle avait essayé ses propriétés il y a huit ans. Les activités plus stables de Barrick en Amérique du Nord réduiraient aussi la vulnérabilité des actionnaires de Randgold au risque africain. Randgold peinait enfin à trouver de nouveaux projets d'envergure.

Associated Press

La guerre commerciale pèse sur le moral des grands patrons américains

NEW YORK — Les patrons des grandes entreprises américaines ont toujours confiance dans l'économie, mais la guerre commerciale lancée par le président Donald Trump commence à peser sur les perspectives d'investissements, selon un baromètre publié lundi. Ce baromètre du Business Roundtable — un groupe de lobbying qui compte les plus grandes entreprises américaines parmi ses membres et qui mesure les perspectives de ventes, d'investissements et d'embauches à un horizon de six mois — a reculé pour le deuxième trimestre consécutif, à 109,3 points, contre 111,1 sur les trois premiers mois de l'année. L'indice des ventes a augmenté, les deux autres (investissements et embauches) ont en revanche reculé.

Agence France-Presse

Empire achète Farm Boy

STELLARTON — La société mère de la chaîne d'alimentation Sobeys a annoncé lundi avoir conclu un accord en vue d'acquiescer le détaillant de produits alimentaires Farm Boy afin d'étendre sa présence en Ontario. Empire affirme que cette acquisition, qui évalue la chaîne d'épicerie en Ontario à 800 millions, comprend 26 établissements Farm Boy dans la province. Cette transaction devrait permettre à Empire d'accélérer sa croissance sur des marchés comme Toronto et le sud-ouest de l'Ontario, avec de nouveaux sites et la conversion de certains établissements Sobeys existants, a-t-elle précisé. Le chef de la direction d'Empire, Michael Medline, a expliqué que l'entreprise espérait doubler la taille des activités de Farm Boy.

La Presse canadienne

III DISTRIBUTION

Michael Kors en passe de racheter VersaceCÉLINE CORNU
À MILAN
AGENCE FRANCE-PRESSE

La maison de mode italienne Versace, l'une des rares à être encore indépendante, serait en passe d'être vendue au groupe américain Michael Kors, surtout connu pour ses sacs à main, ont affirmé lundi plusieurs médias.

Un accord prévoyant une acquisition à environ deux milliards de dollars pourrait être annoncé dès cette semaine, selon l'agence Bloomberg, qui cite des sources proches du dossier.

Le quotidien italien *Il Corriere della Sera*, le premier à avoir fait état de la vente de la maison italienne, a indiqué pour sa part que l'annonce pourrait être faite « dès mardi, Donatella Versace [directrice artistique et vice-présidente du groupe] ayant convoqué les employés ce jour-là ».

Ni Versace ni Michael Kors n'ont dans l'immédiat répondu aux sollicitations de l'AFP.

Fondée en 1978 par le styliste Gianni Versace et son frère Santo, Versace est une icône de la mode italienne, avec des collections luxueuses et sexy. Après l'assassinat de Gianni en 1997, elle a connu des années difficiles, avant de retrouver son aura grâce à une importante réorganisation et au talent de Donatella, la sœur de Gianni et de Santo.

Un choc pour les adeptes

Versace est actuellement détenue à 20 % par le fonds américain Blackrock, et le reste par la famille.

« L'annonce de l'acquisition de Versace par Michael Kors sera sans doute un choc pour les adeptes, les fans et les clients de l'emblématique marque italienne, qui s'est toujours différenciée par ses histoires et son esthétique intenses ainsi que ses fortes valeurs familiales et son indépendance », a souligné Florence Allday, analyste pour Euromonitor International.

« Toutefois, cette vente n'est pas si surprenante, si on prend en compte le fait que le luxe vient de traverser plusieurs années difficiles, le ralentissement de la croissance [de Versace] et la concurrence accrue de marques comme Louis Vuitton, Gucci et Dior », a-t-elle ajouté.

L'intérêt de Michael Kors pour Versace n'est pas non plus étonnant, selon Neil Saunders, analyste chez Global Data Retail. « L'entreprise américaine désire depuis longtemps se transformer en une maison de marques de luxe et a entamé ce processus l'an dernier en achetant [le fabricant de chaussures et de sacs à main] Jimmy Choo » pour un milliard d'euros environ, a-t-il souligné. « L'acquisition montre que Michael Kors cherche à devenir l'incarnation américaine des LVMH et Kering français et du suisse Richemont », juge de son côté M^{me} Allday.

**La Grande Récession vue du Québec**

La faillite de la banque d'affaires Lehman Brothers, le 15 septembre 2008, a plongé l'économie mondiale dans sa pire crise financière depuis la Seconde Guerre mondiale. Ce choc et les effets de la « Grande Récession » qui a suivi, en venant exacerber le creusement des inégalités et alimenter la montée du populisme, restent encore bien ancrés dans notre quotidien économique et social. Huitième d'une série d'articles sur cette crise, dix ans plus tard.

ÉRIC DESROSIERS
LE DEVOIR

À regarder les statistiques de l'emploi des dix dernières années au Québec, on pourrait presque croire que la Grande Récession est passée au-dessus sans s'y poser.

À 71,4 % le mois avant la faillite fracassante de la banque d'affaires Lehman Brothers en septembre 2008, la proportion de sa population âgée de 15 à 64 ans qui occupait un emploi (taux d'emploi) avait bien reculé à 70 % un an après, mais s'était tout de suite mise à remonter, pointant déjà à 71 % en août 2010. En guise de comparaison, le même taux d'emploi avait dégringolé de 73 % à 70 % durant la première année seulement en Ontario et de presque 74 % à 70 % aux États-Unis, où il est resté à ce niveau au moins jusqu'en 2011.

Dix ans plus tard, l'économie américaine est revenue à un taux d'emploi de 75,3 %, soit presque le même qu'au Québec (75,2 %). Ce dernier ne tire désormais plus de l'arrière et fait même mieux que l'Ontario (72,4 %). La crise économique aura ainsi permis au Québec de gagner à ce chapitre 4,5 points de pourcentage par rapport à sa voisine.

Des facteurs structurels

« On entend beaucoup dire que la dernière crise économique a été la pire depuis la Deuxième Guerre mondiale, dit l'économiste Pierre Fortin. Cela a été vrai notamment, aux États-Unis, mais pas au Québec, où elle a été relativement bénigne. Le taux de chômage a augmenté de six points de pourcentage en 1982, de quatre en 1991 et de seulement deux en 2008. »

La bonne tenue du marché de l'emploi ces dix dernières années, dit-il, tient à « des facteurs conjoncturels, mais aussi

à des facteurs structurels qui sont en action depuis bien plus longtemps ».

Du côté conjoncturel, le Québec a d'abord été moins exposé à la crise en raison notamment de la plus grande solidité du système bancaire canadien et de la concentration en Ontario de l'industrie de l'automobile durement secouée.

Il a aussi eu l'incroyable chance que le programme de réinvestissement dans les infrastructures, décidé par le gouvernement de Jean Charest après l'effondrement d'échangeurs routiers, commence au moment même où l'économie avait besoin que l'État prenne la relève du secteur privé en pleine déroute.

Une autre chance a été de pouvoir compter, durant toutes ces années, sur des ministres des Finances qui n'ont pas plombé la reprise en cherchant, comme d'autres, à rétablir trop vite l'équilibre budgétaire, explique l'économiste émérite de l'Université du Québec à Montréal. Du moins, exception faite, de la prétendue « politique de rigueur » du gouvernement Couillard.

La relative bonne tenue de l'économie s'est traduite par une hausse de l'emploi pour le groupe des travailleurs plus jeunes et celui des travailleurs plus âgés, observe l'économiste du Mouvement Desjardins Joëlle Noreau. « La vigueur de l'économie et la rareté grandissante de la main-d'œuvre amènent de plus en plus d'employeurs à aller jusqu'à engager des travailleurs qui n'ont pas les compétences requises et à les former en entreprise. »

Contrairement aux années 90, où le secteur public avait des programmes de départs anticipés à la retraite, on cherche de plus en plus aujourd'hui à convaincre les travailleurs plus âgés de rester sur le marché du travail un peu plus longtemps. »

La hausse de l'emploi des travail-

leurs jeunes et âgés était toutefois déjà en cours bien avant 2008, observe Joëlle Noreau. De dix points de pourcentage en 2000, le retard du Québec sur l'Ontario en matière de taux d'emploi des 55-60 ans est désormais complètement effacé alors que les six points de retard que les jeunes Québécois de 15 à 24 ans accusaient par rapport à leurs homologues ontariens se sont transformés en avance de 7 points.

La place des femmes

Ces tendances reflètent les facteurs structurels évoqués par Pierre Fortin. « L'un des plus importants changements économiques survenus au Québec a été sa révolution éducative des années 60 », dit-il. Le degré de scolarisation se révèle en effet le principal déterminant du taux de participation au marché du travail et du taux d'emploi. Or, longtemps loin derrière celle de l'Ontario, la moyenne d'années d'études chez les 25-44 ans au Québec est aujourd'hui pratiquement la même, à 15,2 années. « C'est un type de changement qui met du temps à donner des résultats parce qu'il faut attendre que les cohortes qui en ont profité remplacent, petit à petit, celles qui les précédaient. Nous en récoltons maintenant les fruits. »

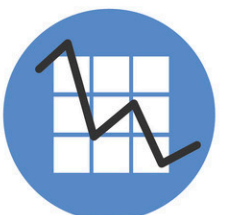
Une autre évolution structurelle fondamentale de l'économie québécoise est la forte augmentation de la participation des femmes au marché du travail. En 1980, moins de la moitié (47,4 %) de celles qui étaient âgées de 15 à 64 ans occupaient un emploi contre presque 59 % des Ontariennes. Aujourd'hui, ce sont presque les trois quarts (73,7 %), comparativement à 69,4 % en Ontario.

« C'est le résultat de nombreuses avancées au fil des ans, dont la plus importante, dernièrement, a été la création du réseau public de garderies qui permet une meilleure conciliation famille-travail et que le monde entier nous envie », se félicite Pierre Fortin.

Une autre crise économique viendra fatalement, rappelle l'économiste. Il se peut que les facteurs conjoncturels nous soient alors moins favorables. « Mais ce qu'il y a de bien, c'est que, quel que soit ce contexte, nos progrès en éducation et du côté des femmes continueront d'être des atouts. »

À regarder les statistiques de l'emploi des dix dernières années au Québec, on pourrait presque croire que la Grande Récession est passée au-dessus sans s'y poser.

GETTY IMAGES

LA CRISE,
10 ANS APRÈS

73 %

Presque les trois quarts (73,7 %) des Québécoises de 15 à 64 ans occupent un emploi, comparativement à 69,4 % en Ontario.

75 %

Dix ans après la faillite de Lehman Brothers, l'économie américaine est revenue à un taux d'emploi de 75,3 %, soit presque le même qu'au Québec (75,2 %).

15 ans

Longtemps loin derrière celle de l'Ontario, la moyenne d'années d'études chez les 25-44 ans au Québec est aujourd'hui pratiquement la même, à 15,2 années.

EN BREF



Pandora est l'un des premiers services de streaming musical aux États-Unis.

RICHARD DREW ASSOCIATED PRESS

SiriusXM achète Pandora

WASHINGTON — Le groupe SiriusXM, qui domine la radio par satellite aux États-Unis, a annoncé lundi le rachat de Pandora, l'un des premiers services de streaming musical du pays. Une transaction valorisée à 3,5 milliards. SiriusXM, qui est le leader de la radio par abonnement aux États-Unis et offre des dizaines de programmes musicaux, sportifs ou d'informations particulièrement prisés par les automobilistes, voit dans ce rachat le moyen « d'étendre significativement sa présence au-delà des automobiles dans les domiciles et autres domaines mobiles », souligne le communiqué, ajoutant toutefois que, pour l'heure, il n'y aura pas de changement de programmation. SiriusXM revendique 36 millions d'abonnés en Amérique du Nord et 23 millions de personnes qui testent ses services chaque année. Pandora compte 70 millions d'utilisateurs chaque mois. Agence France-Presse

Nova Bus perce dans l'État du Michigan

Nova Bus a obtenu un contrat de la société de transport Capital Area Transit Authority (CATA) à Lansing, dans l'État du Michigan. L'entente prévoit une commande de base de 23 autobus diesel. Elle comprend également 60 options sur une période de cinq ans, pour un montant total maximum de 41,2 millions. « Nous sommes très fiers de ce premier gain dans l'État du Michigan », a déclaré Martin Larose, vice-président et directeur général de Nova Bus. Les nouveaux véhicules seront entièrement assemblés dans l'usine de Nova Bus à Plattsburgh, dans l'État de New York, et les premières livraisons sont prévues pour le dernier trimestre de 2019.

Le Devoir

Deux contrats américains pour ADF

Groupe ADF a annoncé la signature de deux nouveaux contrats aux États-Unis d'une valeur totale de 102 millions. Le spécialiste de la fabrication de superstructures en acier souligne que l'un d'eux s'inscrit dans le cadre d'un nouveau projet d'infrastructures de transport public dans l'Ouest américain et sera réalisé à son usine dans l'État du Montana, aux États-Unis. L'autre porte sur le montage d'une nouvelle structure récréative dans le sud-est des États-Unis. Au 31 juillet, le carnet de commandes d'ADF se chiffrait à 141,1 millions, hormis les nouvelles commandes.

Le Devoir

III PÉTROLE

L'OPEP ignorant Trump, le Brent grimpe au plus haut depuis 2014

AGENCE FRANCE-PRESSE
À LONDRES

Le prix du pétrole londonien a grimpé lundi à son niveau le plus élevé depuis novembre 2014 après la décision de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole (OPEP) et ses partenaires de ne pas augmenter la production d'or noir malgré les pressions de Donald Trump.

Le baril de Brent de la mer du Nord pour livraison en novembre a terminé à 81,20 \$US, en hausse de 2,40 \$US ou 3 % par rapport à la clôture de vendredi. Il est monté jusqu'à 81,40 \$. Coté à New York, le WTI américain pour livraison le même mois a, pour sa part, fini à 72,08 \$US, en hausse de 1,30 \$US ou 1,8 %. Il s'agit de son plus haut niveau depuis juillet.

L'annonce de sanctions américaines à l'encontre des exportations iraniennes de pétrole a nettement participé à la montée des cours du brut ces derniers mois, les investisseurs craignant une nette réduction de l'offre d'or noir sur le marché mondial. « Ce sentiment a été renforcé lundi par l'incapacité des pays membres de l'OPEP et de ses partenaires à indiquer clairement s'ils allaient augmenter leur production une fois que les sanctions américaines entreraient en vigueur », en novembre, ont souligné les analystes de Schneider Electric.

Le président américain avait exhorté jeudi sur Twitter l'OPEP à faire baisser les prix du brut. Mais une vingtaine de pays membres et non membres de l'OPEP, signataires fin 2016 d'un accord par lequel ils se sont engagés à limiter leur offre, ont décidé dimanche à Alger de ne rien faire pour l'instant. Ils interviendront pour éviter une pénurie lorsqu'ils jugeront le moment opportun, a affirmé le ministre saoudien de l'Énergie, Khaled al-Falih.

« Il est clair que les États-Unis mettent la pression sur les pays qui importent du pétrole iranien », a commenté Naeem Aslam, analyste chez Think Markets. Les importations coréennes, par exemple, ont pratiquement chuté à zéro, avant même l'entrée en vigueur prévue début novembre des sanctions visant directement les exportations de pétrole de Téhéran.

Mais le président américain n'a pas non plus intérêt à voir les prix du brut grimper trop fort : une hausse significative du plein d'essence serait malvenue à l'approche d'élections législatives aux États-Unis. « La semaine dernière, certains investisseurs ont pu croire que les alliés des Américains au Moyen-Orient allaient augmenter leurs extractions » après le tweet de M. Trump, a relevé David Madden, analyste chez CMC Markets, à l'AFP.

Mais après leur réunion à Alger, le Comité ministériel mixte de suivi de l'accord OPEP-non OPEP (JMMC) a fait part de sa « satisfaction concernant les perspectives actuelles du marché pétrolier, avec un équilibre globalement sain entre offre et demande », selon la déclaration finale de la rencontre.

ÉLECTIONS 2018



L'aire de stockage sur le site des installations portuaires de la compagnie minière IOC à Sept-Îles

IOC

III MINIÈRES

Libéraux, péquistes et caquistes disent non à une hausse des redevances

ALEXANDRE SHIELDS
LE DEVOIR

Péquistes, caquistes et libéraux parlent d'une même voix dans le dossier des redevances minières : il n'est pas question de revoir le régime en place, qui génère des revenus annuels avoisinant les 100 millions, pour des ressources dont la valeur dépasse les huit milliards de dollars. Les trois partis n'ont pas non plus l'intention de soumettre tous les projets à un examen environnemental du BAPE.

La Coalition pour que le Québec ait meilleure mine a interpellé en début de campagne électorale les partis politiques sur différents enjeux du secteur minier liés aux questions environnementales, à la cohabitation avec les citoyens et aux retombées économiques. Une démarche similaire, menée par des groupes environnementaux, a été jugée contraire à la Loi électorale par le Directeur général des élections.

« Pendant plusieurs années, l'industrie minière a été visée par des réformes et des modifications à leur réglementation. Ces années d'instabilité ont nui à l'industrie, et nous sommes d'avis qu'il faut assurer la stabilité au cours de notre mandat », souligne ainsi la CAQ dans la réponse à cette question. Les libéraux font valoir que le régime de redevances doit bien sûr permettre à l'État de « retirer une juste part des bénéfices provenant de l'exploitation de la ressource minérale extraite du sol québécois, afin que les Québécois obtiennent une part des profits de l'exploitation de leurs ressources ». Mais il doit aussi « encourager l'activité minière », dont l'exploration, et il doit « demeurer compétitif ».

Tant le PLQ que le PQ estiment d'ailleurs que le régime actuel, révisé en 2013 par le gouvernement de Pauline Marois, serait le plus avantageux pour le Québec. « Nous avons réussi à établir un consensus qui moderniserait notre régime minier, y compris les redevances. Considérant l'avancée majeure obtenue, nous allons choisir la continuité avec le régime adopté », indique le PQ.

Cent millions en 2016

Des quatre principales formations dans la course, seul Québec solidaire promet une hausse des redevances, tout en dénonçant une situation « d'appauvrissement collectif face à l'exploitation minière ». Le parti promet aussi d'imposer une redevance sur la valeur brute des ressources de 5 %.

Selon les données les plus récentes transmises par le ministère de l'Énergie et des Ressources naturelles, le Québec a retiré environ 100 millions de dollars de redevances en 2016 (les données pour 2017 sont disponibles « vers la fin de l'automne »). Pour cette même année, la valeur brute des ressources exploitées atteignait 8,1 milliards de dollars, selon les données de l'Institut de la statistique du Québec.

Concrètement, la Coalition pour que le Québec ait meilleure mine calcule que l'État obtient, en redevances, environ 1,5 % de la valeur brute des ressources minières « non renouvelables » extraites du sol de la province. Selon son porte-parole, Ugo Lapointe, ce taux n'aurait « pas augmenté » depuis la publication d'un rapport du Vérificateur général qui, en 2009, avait mis en lumière « la faiblesse des redevances ». La moyenne canadienne se situerait autour de 4,5 %.

III CLIMAT

Les grands du pétrole s'engagent à réduire leurs émissions de méthane

AGENCE FRANCE-PRESSE
À PARIS

De grandes compagnies pétrolières réunies dans une coalition internationale se sont engagées lundi à réduire leurs émissions de méthane, se fixant pour la première fois un objectif collectif.

Les membres de l'OGCI (Oil and Gas Climate Initiative), que viennent de rejoindre les américains Chevron et ExxonMobil, veulent d'ici 2025 « réduire d'un cinquième l'intensité méthane moyenne collective » résultant de leurs activités dans l'exploration et production pétrolière et gazière, a-t-elle annoncé dans un communiqué.

Pour cela, ces groupes pétroliers, dont le français Total, le saoudien Saudi Aramco ou encore le britannique BP, se fixent un objectif de 0,25 % de méthane rejeté dans l'atmosphère par rapport au volume total de gaz qu'ils vendent, contre 0,32 % en 2017.

Un taux de 0,2%

Cela reviendrait à faire baisser les émissions collectives de méthane de 350 000 tonnes par an, précise l'OGCI. À plus long terme, l'ambition est de descendre à un taux de 0,2 %.

Le méthane est un gaz dont le pouvoir réchauffant est très supérieur à celui du CO₂. Le secteur des hydrocarbures est une source importante d'émissions de méthane, avec l'agriculture. Individuellement, plusieurs des membres de l'OGCI s'étaient déjà fixé des objectifs sur le méthane.

L'ONG Environmental Defense Fund a salué cet engagement, qui intervient deux jours avant le One Planet Summit, sommet sur le climat organisé à New York en marge de l'Assemblée générale des Nations unies.

« Il fixe une nouvelle référence par rapport à laquelle l'ensemble de l'industrie [des hydrocarbures] sera évalué », estime l'ONG dans un communiqué, ajoutant toutefois que les compagnies « devront adopter des protocoles d'évaluation plus robustes que les estimations utilisées actuellement ».

Par ailleurs, l'OGCI a annoncé sa volonté de créer, en partenariat avec la China National Petroleum Corporation (CNPC), un fonds destiné aux technologies et tourné vers la Chine.

L'OGCI s'est constitué en 2014 avec pour objectif de contribuer à la lutte contre le réchauffement climatique, alors que le secteur énergétique est la principale source d'émissions de gaz à effet de serre. Ses membres représentent environ 30 % de la production pétrolière et gazière mondiale.

Le méthane est un gaz dont le pouvoir réchauffant est très supérieur à celui du CO₂. Le secteur des hydrocarbures est une source importante d'émissions de méthane, avec l'agriculture.

EN BREF

Eugenie Bouchard subit l'élimination à son 1^{er} match à Tashkent

TASHKENT, OUZBÉKISTAN — Les victoires se font rares pour Eugenie Bouchard ce mois-ci. Pour une quatrième semaine d'affilée, la joueuse de Westmount a subi l'élimination dès le premier tour du tableau principal d'un tournoi de la WTA. Bouchard, qui occupe le 107^e rang mondial, s'est ainsi inclinée en deux manches identiques de 6-3 face à la Japonaise Nao Hibino, 128^e au monde, à l'omnium de Tashkent, en Ouzbékistan. La Québécoise a maintenu un pourcentage de réussite de seulement 53 % sur sa première balle de service comparativement à 88 % pour sa rivale. Sa fiche cette année s'établit désormais à 21-17. Dans d'autres matchs, l'Allemande Tatjana Maria a eu raison de la Russe Natalia Vikhlyantseva 6-1, 6-2 et la Française Fiona Ferro a défait la Croate Jana Fett 1-6, 7-6 (4), 6-1. La Presse canadienne

III SOCCER

Le Croate Luka Modric est sacré joueur de l'année au gala de la FIFA

ROB HARRIS
À LONDRES
ASSOCIATED PRESS

Luka Modric a mis fin à une décennie de domination de Cristiano Ronaldo et de Lionel Messi en étant sacré le joueur de l'année de la FIFA, lundi. Marta a pour sa part remporté l'honneur féminin pour la sixième fois.

Modric a été élu le meilleur joueur de la FIFA pour la saison 2017-2018 après avoir gagné la Ligue des champions pour la quatrième fois en cinq saisons avec le Real Madrid et avoir mené la Croatie à sa première finale à la Coupe du monde.

Messi et Ronaldo avaient monopolisé cette récompense individuelle de la FIFA depuis 2008, remportant cinq titres chacun. Le nom de Messi ne figurait même pas parmi les trois finalistes et il n'a pas fait le déplacement à Londres. Et pour marquer cette nouvelle ère dans l'histoire de la FIFA, Ronaldo ne s'est également pas présenté à la cérémonie au Royal Festival Hall même s'il était parmi les trois finalistes, l'autre étant l'attaquant Mohamed Salah de Liverpool.

« Deux gars que nous ne connaissons pas », a déclaré l'acteur Idris Elba, animateur de la soirée après avoir dévoilé l'équipe de l'année et souligné l'absence de Messi et Ronaldo dans la salle.

Ronaldo, qui a quitté Madrid pendant la saison morte pour rejoindre la Juventus, a été éliminé de la Coupe du monde en huitièmes de finale avec l'équipe du Portugal, championne d'Europe. Salah a marqué un record de 32 buts en 38 matchs de Premier League anglaise et a aidé Liverpool à atteindre sa première finale en 11 ans.

Modric a soulevé bien des doutes au début de sa carrière à cause de sa taille (1,72 m). « Cela n'a fait que me motiver, avait confié Modric lors de la Coupe du monde. Vous n'avez pas besoin d'être un colosse pour jouer au soccer. »

Marta et Deschamps brillent

Marta a remporté son premier titre de joueuse de l'année depuis 2010 après avoir mené le Brésil à la Copa America Femina. Elle a également marqué 13 buts avec le Orlando Pride, qui a atteint les séries éliminatoires de la NWSL.

Le Français Didier Deschamps a été choisi entraîneur de l'année après être devenu le troisième chez les hommes à gagner la Coupe du monde en tant que joueur et entraîneur. Au soccer féminin, l'honneur est allé à Reynald Pedros, le Français qui a mené Lyon aux titres en ligue



Les trophées FIFA 2018 des meilleurs joueurs de l'année ont été remis lundi à Londres au Croate Luka Modric et à la Brésilienne Marta. C'est le Français Didier Deschamps (au centre) qui a été élu meilleur entraîneur de la saison, devant Zinedine Zidane, pour avoir mené l'équipe championne du monde. FRANK AUGSTEIN ASSOCIATED PRESS

Un Ballon d'Or sera décerné pour la première fois à une femme cette année

Une femme remportera le trophée individuel le plus prestigieux du soccer pour la première fois cette année.

Décerné chaque année par le magazine France Football depuis que Stanley Matthews l'a remporté en 1956, le Ballon d'Or du meilleur joueur de l'année sera remis à une femme et à un homme, le 3 décembre, à Paris.

Pascal Ferré, rédacteur en chef du magazine, a révélé que le soccer féminin avait tellement évolué ces dernières années et que la création de ce nouveau trophée était une étape logique.

« Le soccer féminin est une discipline en plein essor qui mérite le même respect que le football masculin, a déclaré Ferré. Il arrive à maturité et grandit. Plus de 760 millions de téléspectateurs ont regardé les matchs de la dernière Coupe du monde féminine en 2015, ce qui n'est pas arrivé par hasard. »

France Football fera une annonce officielle dans son édition de mardi du magazine.

Quinze joueuses seront nommées le 8 octobre, en même temps que la liste des 30 joueurs pour le trophée masculin. Les joueurs seront sélectionnés par France Football et un panel de journalistes internationaux spécialisés dans le football féminin déterminera les gagnants.

« Le jury ne sera pas le même que celui votant pour les hommes, a expliqué Ferré. Seuls les experts peuvent voter. Je suis convaincu que nous aurons un jury d'environ 40 journalistes, originaires de pays où le football féminin se développe. »

Le Ballon d'Or a fusionné avec le titre de joueur par excellence FIFA de l'année de 2010 à 2015, mais le magazine et l'instance dirigeante ont décidé de se séparer il y a deux ans. La FIFA décerne également un trophée à la meilleure joueuse féminine.

française et Ligue des champions. Salah n'est pas parti les mains vides, remportant le prix Puskas pour son but lors du derby du Merseyside en décembre 2017.

Thibaut Courtois a ajouté la récompense de gardien par excellence de la FIFA au gant d'or qu'il a obtenu en Russie pour avoir aidé la Belgique à décrocher la troisième place.

Messi et Ronaldo avaient monopolisé cette récompense individuelle de la FIFA depuis 2008, remportant cinq titres chacun. Cette année, le nom de Messi ne figurait même pas parmi les trois finalistes et il n'a pas fait le déplacement à Londres.

AVIS DE DÉCÈS



Cécile De Muelenaere
1926 - 2018

À Montréal, le 5 septembre 2018, est décédée à l'âge de 91 ans, Madame Cécile Bardoul de Muelenaere, épouse de feu René Bardoul.

Elle laisse dans le deuil ses enfants Patrick (Francine), Marion et Évelyne (Christopher), sa petite-fille Fanny, ses belles-sœurs Béatrice, Marguerite et Michèle, ses neveux et nièces Vincent (Corinne), Anne-Sophie, Philippe (Véronique), Thierry (Marianne), Isabelle (Maxime), André (Véronique), Agnès (Xavier), Robert et Félix, ainsi que leurs enfants, et plusieurs parents et amis.

La famille recevra les condoléances le mardi 2 octobre 2018 de 17h à 21h, à la :

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DU GRAND MONTRÉAL
Résidence Curé-Poirier
635, boul. Curé-Poirier Ouest
Longueuil (Québec) J4J 2H8
450 677-5203
cfgrandmontreal.com

La famille tient à remercier l'équipe de soins du CHSLD Jean de la Lande et de la maison d'Émilie.

MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

Etienne Hannequart-Ferron 3879

HORIZONTALEMENT

- Ce qui rend plus clair.
- Grains de beauté. - Épuisante.
- Avant. - Génie scandinave. - Fils de Noé.
- Contenu exact. - Respire bruyamment.
- Procédé de descente en alpinisme.
- Entre deux roues. - Touffe de poils.
- A poil. - Revêtements d'or.
- Toubib. - Accomplir une action.
- Tire partie de. - Entouré d'eau.
- Obstacle, en équitation. - Composition instrumentale.
- Réduisent à néant. - Quote-part.
- Ont des chefs. - Détache les grains.

- Indique le genre. - Idiot. - Iridacée bulbeuse.
- L'iris en fait partie. - Considèrent à part.
- Poisson-chat. - Plus nuisibles.
- Tromperies.
- Parfois piétonnière. - Frère d'Electre.
- Champion. - Inaltérable au feu.
- Travail à faire. - Faire pipi.
- Aspirer. - Fermé.
- Pacte contemporain. - Groupe de soldats en armes.
- Déesse de la Vengeance.
- Suce du lait.

1 P H O T O G R A P H I E
2 H E R I T I E R S C O D
3 A L T I C I S E G Y P T E
4 G I N E C R U S E N
5 O C S S E T U E R
6 C E C I L A I T U E S
7 Y E G R E N E D T
8 T E L L U R E J O T A
9 E P R E S R I U N I T
10 R I S S A I L Y R E
11 E T O I L L E D E M E R
12 C R E M E U S E E R E

3878
Solution du dernier numéro

SUDOKU

par Fabien Savary

			5			8		
3	6							5
				3				7
	8			2	6			3
7								
				1	3	7	2	
6			4					8
	4				1	5		
			3		9		1	

Niveau de difficulté : MOYEN 4016

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

7	8	4	6	5	2	3	1	9
1	3	5	9	8	4	7	2	6
2	9	6	3	7	1	4	8	5
8	4	3	7	9	6	2	5	1
6	1	9	2	3	5	8	7	4
5	2	7	4	1	8	9	6	3
9	6	2	5	4	7	1	3	8
3	5	8	1	2	9	6	4	7
4	7	1	8	6	3	5	9	2

4015

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

Météo Média

Sept-Îles 10/8
Baie-Comeau 12/10
Gaspé 13/10
Saguenay 18/12
Rimouski 14/10
Québec 16/13
Trois-Rivières 14/13
Sherbrooke 15/14
Val d'Or 16/14
Gatineau 16/14
Montréal 15/13

Lever du soleil: 6h44
Coucher du soleil: 18h45

©MétéoMédia 2018

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 15/8	Plu 11/3	Londres	Sol 17/8	Sol 20/11
Moncton	Sol 15/11	Ave 20/15	Los Angeles	Sol 26/17	Sol 28/18
Saint-Jean	Sol 15/13	Plu 19/15	Mexico	Ave 24/14	Ave 23/14
Toronto	Plu 22/19	Ora 19/10	New York	Plu 22/21	Ora 25/16
Vancouver	Sol 18/11	Sol 19/12	Paris	Sol 17/6	Sol 20/8
Winnipeg	Var 12/3	Ave 14/6	Tokyo	Plu 24/20	Plu 22/18

Montréal	Ce soir	Demain	Jeu	Vend
Aujourd'hui 15	13	23/9	17/11	19/10
Pluie (pdp 90%).	Pluie (pdp 80%).	Orages (pdp 80%).	Ensoleillé.	Averses (pdp 40%).

Québec	Ce soir	Demain	Jeu	Vend
Aujourd'hui 16	13	21/8	16/9	18/10
Averses (pdp 90%).	Pluie (pdp 90%).	Orages (pdp 90%).	Ensoleillé.	Averses (pdp 40%).

Gatineau	Ce soir	Demain	Jeu	Vend
Aujourd'hui 16	14	22/8	16/9	18/9
Pluie (pdp 90%).	Pluie (pdp 80%).	Orages (pdp 70%).	Ensoleillé.	Averses (pdp 40%).

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

Météo Média

Voyage intergalactique en perspective

L'exposition *Écho : réverbération dans l'espace*, au Centre Phi, propose une immersion dans le cosmos

CAROLINE MONTPETIT
LE DEVOIR

Dans quelques secondes, nous plongerons à l'intérieur d'un trou noir. La bonne nouvelle est que nous en ressortirons ensuite. Nous sommes dans *Spheres*, la création de réalité virtuelle d'Eliza McNitt qui vient de remporter le Grand Prix de sa catégorie à la Mostra de Venise.

L'œuvre est présentée en première canadienne dans le cadre de la nouvelle exposition de réalité virtuelle *Écho : réverbération dans l'espace*, au Centre Phi de Montréal jusqu'au 20 janvier.

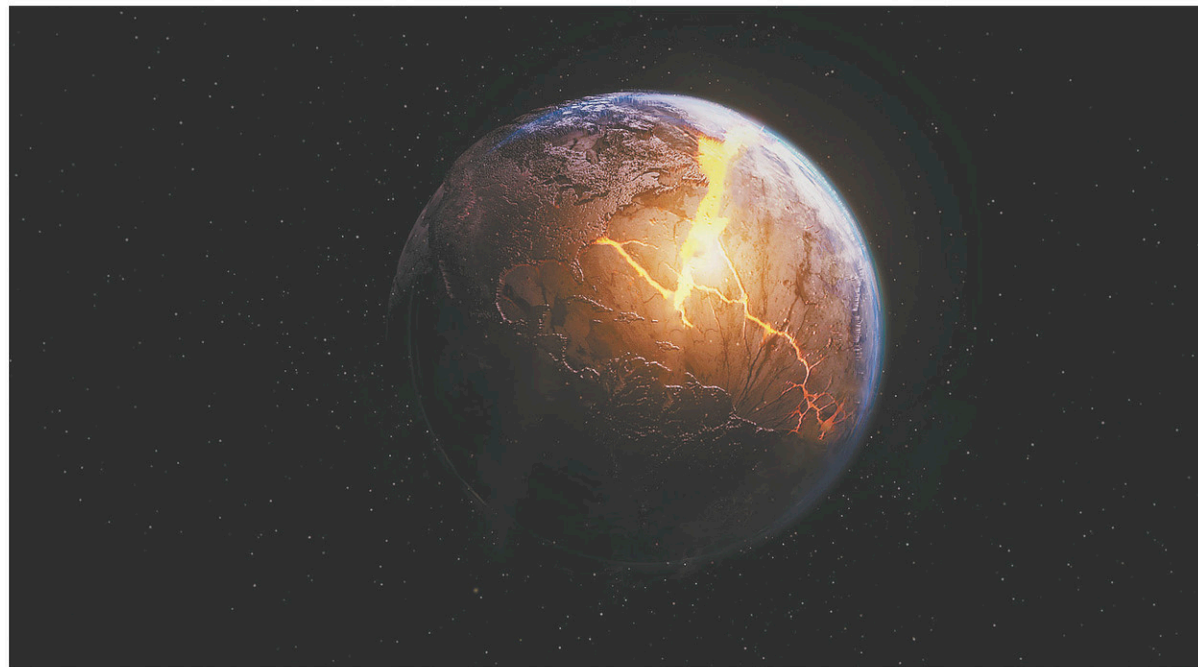
Coiffé de lunettes spéciales, on n'y fait rien de moins qu'un fabuleux voyage intergalactique en trois volets.

Mais au-delà des images, créées par ordinateur à partir des connaissances scientifiques que nous avons de l'espace, la jeune créatrice américaine de 27 ans a voulu explorer le son du cosmos, à partir du big bang jusqu'à aujourd'hui.

« Ma première création s'appelait *Le festival des étoiles*, dit Eliza McNitt en entrevue. Elle explorait la naissance et la mort d'une étoile vue à travers le télescope *Hubble*. En faisant ce travail et en étudiant l'univers, je me suis mise à me demander ce qui arriverait si on écoutait ce qui se passe dans le cosmos. Et c'est comme ça que ce projet a vu le jour. »

Ce sont les voix de Patti Smith, de Jessica Chastain et de Millie Bobby Brown que l'on entend dans *Spheres*. Malheureusement, cette narration n'est pour l'instant proposée qu'en anglais.

« C'est très compliqué de traduire une bande sonore de réalité virtuelle », dit Myriam Achard, commissaire de l'exposition.



Le disque d'or

Le Centre Phi est par ailleurs un endroit unique en Amérique pour exposer ces œuvres de réalité virtuelle, qui ne circuleraient autrement que dans les festivals.

« Il n'y a pas d'endroit aux États-Unis qui comprenne aussi bien la réalité virtuelle que le Centre Phi, et où les créations peuvent être exposées pendant des mois », dit Jess Engel, coproductrice de *Spheres*.

La thématique du cosmos, qui est abordée dans plusieurs œuvres de l'exposition *Écho*, est aussi reprise dans la pièce *Beethoven's Fifth*, de Jessica Brillhart.

C'est à l'occasion du 40^e anniversaire du voyage dans l'espace de la sonde

Voyager, en 2017, que la créatrice s'est intéressée au contenu du fameux « disque d'or ». Ce disque d'or, envoyé sur *Voyager*, avait pour mission de détailler la vie des humains, s'il était intercepté par des extraterrestres. On y avait enregistré toutes sortes de bruits, des cris de nourrissons au grondement du tonnerre, et diverses musiques, dont le premier mouvement de la *Cinquième symphonie* de Beethoven, enregistré par l'Orchestre Philharmonia de Londres.

Le projet de Brillhart mêle donc une répétition de l'Orchestre et un voyage sur *Voyager*. Au début, le spectateur s'y déplace comme s'il était lui-même un musicien de l'orchestre. Brillhart a aussi reproduit des images basées sur

***Spheres*, d'Eliza McNitt, a reçu le 8 septembre le Grand Prix de la Meilleure œuvre en réalité virtuelle à la Mostra de Venise. Cette série de trois épisodes explore l'univers sonore du cosmos.**

ELIZA MCNITT

des informations captées par *Voyager*. « C'est un peu ce que Beethoven aurait vu s'il était allé dans l'espace avec *Voyager* », dit-elle en entrevue.

Le groupe montréalais Félix et Paul Studios, qui a travaillé notamment sur le film *L'île aux chiens*, présente ici, quant à lui, un documentaire sur différents astronautes qui ont travaillé à bord de la navette spatiale internationale.

Parmi les œuvres québécoises, on peut voir aussi un vidéoclip en réalité virtuelle de la chanson *Coast*, du groupe Valaire. Le vidéoclip a été réalisé par le groupe Turbulent.

« On avait envie d'explorer la réalité virtuelle et le monde de la musique dans un projet commun. On trouvait que le vidéoclip était un bon point de départ puisque c'est un format que les gens connaissent », dit Claire Buffet, du groupe Turbulent.

« Nous, on a le beau rôle, on fait de la musique », dit Luis Clavis, du groupe Valaire. Ce qu'on avait à faire, c'est un remue-ménages pour déterminer la forme et la couleur qu'on voulait que ça prenne. »

Ce vidéoclip pourra être vu à domicile avec un casque Oculus Go, moins cher que d'autres casques de réalité virtuelle.

La musique de Valaire et la chanson *Coast*, de nature évolutive, se prêtent bien, selon les concepteurs de Turbulent, à cette immersion. « Ça nous emmène vraiment ailleurs », dit le musicien France, de Valaire.

La conception de vidéoclip en réalité virtuelle n'est pas encore courante dans le monde de la musique. « À ma connaissance, au Québec et au Canada il n'y en a pas d'autres », dit Claire Buffet.

III JEUNE PUBLIC

Dans la lunette du kaléidoscope

Dans un spectacle son et lumière, Bouge de là offre un regard irisé sur la vie

MARIE FRADETTE
COLLABORATRICE
LE DEVOIR

Alors qu'enfants et parents s'installaient pour la grande première du spectacle *À travers mes yeux* à la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, le décor minimaliste attirait déjà l'œil des petits. Sur un plancher fait de traits noirs et blancs, trônait, en plein centre, une intrigante boule recouverte de peluche blanche. « Maman ! C'est quoi cette boule blanche ? » a demandé la petite Géraldine, trois ans. « Moi, je pense qu'il y a quelqu'un dedans... En tout cas, si c'est une personne, elle est bonne », a rétorqué sa grande sœur de sept ans, Romane. La magie opérait déjà.

La pièce débute alors qu'entre en scène un premier personnage — interprété par Émilie Wilson — qui, sans un mot, se dirige vers ce curieux ballon. Le manipulant, il en sort un costume vert

qu'il enfle avec difficulté, provoquant instantanément le rire des enfants. Rire contagieux que l'on entendra d'ailleurs tout au long des 40 minutes qui suivront. Alliant humour, danse et jeux acrobatiques, *À travers mes yeux* est une véritable ode à la beauté.

Dans ce spectacle sans paroles, la musique, les jeux d'ombre et la couleur créent une suite de tableaux qui s'adressent d'abord et avant tout aux sens. La directrice artistique et chorégraphe Hélène Langevin, dans une mise en scène rythmée et étincelante, rejoint ainsi la nature première des enfants. Leur sens inné du mouvement et de l'imagination, leur curiosité et leur besoin d'être émerveillés trouvent écho sur la scène qui devient un terrain de jeu sur lequel Julie Tymchuk, Myriam Tremblay, Emmanuelle Martin et Émilie Wilson s'amusent ferme. Le quatuor danse avec entrain, battant au rythme de la musique de Bernard Falaise, jouant avec la lumière produite par

Lucie Bazzo qui crée des formes colorées rappelant l'effet du kaléidoscope, objet culte associé à l'enfance.

« La création est partie d'un plancher rayé, d'un ballon et des sons que les enfants sont capables de reconnaître », soulignait la directrice artistique tout juste avant que la pièce commence. Et c'est bien là l'ingéniosité de cette mise en scène. Avec peu d'objets, un ballon et des cubes, les danseuses transportent aisément les spectateurs dans différents univers, allant d'un étang peuplé de grenouilles à une soirée dansante complètement folle. La précision et l'impression de facilité avec laquelle les comédiennes jouent avec la musique contribuent beaucoup à la réussite du spectacle.

En réelle symbiose avec la musique, ces dernières bougent au rythme des sons, font corps avec elle. Un des moments forts de la prestation reste sans doute ce tableau dans lequel le plan-



La pièce *À travers mes yeux* est une véritable ode à la beauté.

ROLLINE LAPORTE

À travers mes yeux

Une production de la compagnie Bouge de là. Pour un public de 3 ans et plus. À la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, les 16 et 17 octobre. En tournée au Québec par la suite.

cher rayé se transforme sous nos yeux en clavier de piano sur lequel chaque danseuse saute pour créer des notes, puis, ensemble, former une mélodie. La justesse de leur pas et la synchronisation avec la musique relèvent d'une véritable performance. « Trop cool », dira un enfant dans la salle. « C'est beau », lancera un autre.

À travers mes yeux est une pièce qui fait honneur à l'art de façon naturelle et sans prétention. La compagnie de danse Bouge de là crée ici une pièce à haute teneur artistique, riche, brillante et d'une rare beauté qui aura su tenir les tout-petits captifs jusqu'à la fin où, d'ailleurs, ils en ont redemandé.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	District 31	La Facture	Unité 9	Faits Divers		Le Téléjournal		Sports/Périodes/23h10	Entrée principale			
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	La Magie des Stars / Finale	O' / Adieu Théo	L'heure bleue		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Deux filles le matin				
TQ	Pat'Patrouille	Conseils	Génial!	Banc public	Point doc		Homeland / Traitement de choc	L'heure grave	Format familial	Deux hommes en or		Génial!	
V	Souper parfait	Souper parfait	Rire et délire	Taxi payant	Les jeux fous d'Ellen		NCIS: Los Angeles	Rousseau	22h45 Atomes crochus	NVL		Moment V	
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		Le National	Le National	24/60		
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Voisins/Voisins	Classe à part	Sous pression	Mixeur	Chacun son île	Accusé / L'histoire de Claire	Journal/C à dire	Journal Afrique	C à vous		
D	Collision à la gare de Lyon	Vie de chantier			Le convoi de l'extrême		Texas Chrome	Alaska: La ruée vers l'or		Ruée vers l'or			
MAX	Mini-maisons sur mesure	Trading Spaces			Pas le choix de rénover!		Quoi ton plan?	Réno	Ça change pas	Déco Top	Cinéma		
VRAK	Max et Livia	Big Bang	Young Sheldon	Rencontrée	Jane l'Immaculée		Code G.	Max et Livia	iZombie	#5règles	Filles fauchées	Hors d'ondes	
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	LMB Baseball (D)						L'antichambre (D)	Sports 30	Monde sport	Le PGA tour	
HISTORIA	De l'acier et du feu	Cash Cowboys			Cash Cowboys / Superstitions		Pawn Stars	Pawn Stars	Les a\$ de la brocante	Les a\$ de la brocante	A\$ de brocante		
ICI ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Temps-Paix	Quelle famille!	Anne		Anne		La révolte des bonnes filles	Les Borgia / L'excommunication	Les Morissette		
EXPLORA	Planète Terre / Les villes	Galapagos / Nées du feu			Découverte / Planète Bleue II		Mégastructures nazies		Les pionniers / Le son	Inventer demain	Big History		
SERIES+	Graceland / La ligne	Élémentaire			Blue Bloods / Les oubliés		Code Black (v.f.)		Instinct / L'arrache-cœur	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Rizzoli & Isles		
Z	Les pires chauffards canadiens	Face Off / Le top 20 du jury			Orphan Black / Résurrection		Surnaturel / Catharsis		Marvel's Inhumans (v.f.)	Maripier!	Porn	Les Brown	
C. SAVOIR	18h25 Thèse 36.9°	10 découvertes	Mémoires/ VOD		CORIM	Petits génies	21h20 Nature	Découverte	22h10 Forêt	Electron/ Thèse	uniVERT urbain	Nomade mers	Portes
EVASION	Plongée dans le grand bleu	Vu sur terre / Australie			Mordu de la pêche		Super fleuves / Le Mississippi		Unis pour survivre	Bienvenue chez nous	Vu sur terre		
TFO	Maxi/ Mirette	S.O.S./ Top!	25.09 Franco Fête		French en Amérique		Nous autres?	Chaussur	Tambours sacrés	Constellation francophone	Droit comme		
Cinépop	Cinéma	18h25 TRADUCTION INFIDÈLE (2003)			20h10 Vikings / Paris		VALERIAN ET LA CITE DES MILLE PLANETES (2017)		Michael Keaton	22h55 LE COLLECTIONNEUR (2002)			
SEcran	17h10 HOSTILES (V.F.) (2017)	Christian Bale.			19h25 LARGUEES (2017)	Amy Schumer.				23h20 FOLLES DE JOIE (2016)	Valeria Bruni.		
Planète	17h00 Guerrier	Ma vie de femme d'ailleurs / En Inde			Invasions animales		Au royaume des abysses		Tout savoir...	Un journaliste au front			
MATV	Mille visages	CityLife	514 Undisco.	Curious City	ART Impact	Montrealers	Montréal, mon amour		CityLife	ART Impact	Mille visages	LeZarts	
CBC	CBCNews	Politics	JFL: Gags	Coronation St.	Still Standing	22 Minutes	Baroness	Hang Ups	CBC News: The National	CBCNews	True North	Coronation St.	
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang		The Voice		This Is Us / Nine Bucks		The Big Bang	The Big Bang	CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.
GBL	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Destiny's Child		FBI / Pilot		New Amsterdam / Pilot	Global News	23h35 The Late Show		
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	Dancing With the Stars Partie 2 de 2				20/20 / The Real Rookies	News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News at 6 p.m.	Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Destiny's Child	FBI / Pilot				NCIS: New Orleans	News	23h35 The Late Show		
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune			This Is Us / Nine Bucks		New Amsterdam / Pilot	News	23h35 The Tonight Show		
PBS (33)	PBS NewsHour	Guest of House	Outdoor		Great American Read / Heroes		The Mayo Clinic: Faith - Hope - Science			Amanpour & Company	Business		
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Great American Read / Heroes		The Mayo Clinic: Faith - Hope - Science			World News	Amanpour & Company		
UNIS	Ouache/ Ouache	Cochon dingue	Mauvais karma		ROUTE 132 (2010) avec François Papineau, Sophie Bourgeois.		Ciné tout court			Sacrés objets / Boutelle	En thérapie		
HBO	17h15 JANE FONDA IN FIVE ACTS (2018)		Vice News		The Fight Game/ Last Week		Real Time With Bill Maher		Ballers	Insecure	The Deuce / Seven-Fifty	Vice News	
AddikTV	CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES SE DECHAINENT (2003)		Il était une fois		DC: Les légendes de demain		Flash			Dieux américains	Motel Bates		
TVA Sports	Le TVA sports	Derek Jeter	LMB Baseball / Yankees de New York c. Rays de Tampa Bay (D)						Dave Morissette en direct	Le TVA sports	Kevin Raphael	Volleyball plage	

À LA TÉLÉ

Notre choix ce soir

Arrêt sur des déracinés

En rappel, *Les Grands Reportages* présentent en rafale jusqu'à jeudi cette très belle et très touchante série documentaire de Vincent Audet-Nadeau qui met en lumière quelques personnes en situation d'itinérance ou de très grande précarité et qui nous éclaire beaucoup sur le sort des plus « mal pris » au Canada. Les Canadiens errants, RDI, 20h

Des policiers, des médecins...

On ne compte plus les séries dramatiques articulées autour de milieux de travail, certains étant plus populaires que d'autres. Deux nouveautés télévisées américaines exploitent deux des milieux les plus « prisés » (avec l'univers judiciaire) : les enquêteurs du FBI dans la Grosse Pomme et le personnel d'un hôpital situé dans cette ville. FBI, Global et CBS, 21h et New Amsterdam, NBC et Global, 22h

Amélie Gaudreau

Décès de la peintre Marcella Maltais

Encensée dans la foulée des automatistes, elle tombe dans l'oubli à la suite de son tournant figuratif

CATHERINE LALONDE
LE DEVOIR

N

ée à Chicoutimi en 1933, Marcella Maltais se fait rapidement remarquer par sa signature en peinture abstraite. Après avoir fait l'École des beaux-arts de Montréal sous la tutelle de Jean-Paul Lemieux et de Jean Dallaire, elle se retrouve au Musée des beaux-arts de Montréal en 1957, à l'âge de 24 ans, le temps d'une petite exposition et entre en 1965 dans la collection du Musée d'art contemporain de Montréal.

Mais les radicales ruptures qui marquent sa carrière font qu'on la connaît aujourd'hui peu. Marcella Maltais s'est éteinte à Québec le 19 septembre, à 85 ans, des suites d'une longue maladie, fermant les paupières à la lumière qui l'a obsédée une grande part de sa vie.

« C'était une excellente peintre abstraite, dans la foulée de l'automatisme », explique pour la situer le professeur en histoire de l'art à l'UQAM Laurier Lacroix. « Mais elle a fait un virement de cap, dénonçant ce qu'elle avait auparavant adoré. Ça a beaucoup heurté. »

Après un début de carrière plus que prometteur, Marcella Maltais quitte le Québec en 1958 pour Paris, où elle poursuit une décennie durant sa recherche en abstraction. En 1968, la lumière de la Grèce l'illumine : « J'avais l'impression d'être un peintre qui VOIT pour la première fois de sa vie, écrit Marcella Maltais. J'avais trouvé ce qu'obscurément je cherchais. L'éblouissement lumineux qui me traversa alors était une sorte d'état de grâce auquel je ne fis que me soumettre. »

Virage esthétique radical

Cette quasi-transfiguration est suivie d'un virage esthétique radical vers la figuration. Un tournant qu'elle scande et revendique dans ses *Notes d'atelier* en 1991 (réédité en 2006 aux Écrits des Hautes-Terres). « On peut dire que le *Refus global* portait merveilleusement bien son nom. Sectaire dans ses partis pris, GLOBAL dans ses REFUS. Négatif il est né, négatif il se meurt, stérile, sans progéniture, sans même avoir tracé un chemin pour les jeunes générations », écrivait alors M^{me} Maltais, écorchant au passage Picasso et Rothko. « Elle a changé d'attitude et d'approche par rapport à l'art, rappelle M. Lacroix, brûlant ce qu'elle adorait précédemment. »

« Ma sœur avait un caractère assez difficile, se rappelle son frère Félix Maltais, de 13 ans son cadet. Elle n'avait pas la langue dans sa poche. Son but n'était pas de se faire des amis, ni de faire des salamales à qui que ce soit. Elle a même été jusqu'à voler un de ses propres tableaux à l'ambassade du Canada à Paris, pour protester contre une bourse qu'on lui avait refusée : elle est entrée, a décroché le tableau, et est ressortie en le tenant sous le bras », se remémore-t-il en riant. Une anecdote familiale que *Le Devoir* n'a toutefois pu confirmer.

Était-ce parce qu'elle avait choisi de vivre loin, à Paris ou à Hydra (elle sera du même cercle d'artistes qu'un certain Leonard Cohen...), à une époque prémondialisation où, loin des yeux, on était aussi loin du cœur ? Parce qu'elle était femme ? Parce qu'elle avait semé



Œuvre du haut : Marcella Maltais, *Nuit du givre* (1958). À gauche : Marcella Maltais, *Un beau ténébreux* (1986). À droite : Marcella Maltais, *autoportrait* (1972-1973).

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

la controverse, et aussi certains propos réactionnaires ? Ses œuvres figuratives ont été beaucoup moins chantées. « Sa peinture figurative est beaucoup plus traditionnelle que ce qu'elle exploitait comme peintre abstraite », note délicatement Laurier Lacroix. « Là, elle avait une écriture à elle. Mais je pense qu'on la méconnaît : on n'a pas vu, ici, plus de la moitié de sa carrière. »

Une vision que partage Marie-Eve Beaupré, conservatrice au Musée d'art contemporain de Montréal, lequel

compte une quinzaine de Maltais dans sa collection. « C'est une femme importante dans l'histoire des arts visuels d'ici. *Kaminia* a été achetée lors de la première année où le MAC a fait des acquisitions, ce qui veut dire que la communauté artistique du Québec estimait que Maltais était importante, essentielle alors à la discussion sur l'art. Et il était rare à l'époque de voir des femmes faire des grands formats. Mais c'est vrai qu'on n'a pas gardé ensuite la mémoire de son travail vivante. »

L'art dit « de rupture » ou « d'avant-garde » sera toujours encouragé par le Pouvoir, car, contrairement à ce qu'on cherche à nous faire croire, cet art ne dérange absolument rien ni personne

MARCELLA MALTAIS



Marcella Maltais

III CRITIQUE THÉÂTRE

Éloge de la parole

Avec *Le vrai monde ?*, le Trident met en valeur la générosité de Tremblay



Les comédiens ne sont pas forcés au mouvement ; leurs corps laissent toute la place à leur parole entravée.

STÉPHANE BOURGEOIS

SIMON LAMBERT
À QUÉBEC
COLLABORATEUR
LE DEVOIR

Le Trident ouvre sa saison avec *Le vrai monde ?*, créée en 1987 — trois ans après *Albertine en cinq temps*. Après s'être inspiré beaucoup de ses proches, Michel Tremblay s'y interrogeait sur son droit de s'approprier ainsi leur vécu.

Le visuel est ici réduit à un décor fort simple : un salon des années soixante aux teintes jaunâtres, moquette pelucheuse en prime. La cuisine et la salle de bain sont évoquées, sans plus ; en fond de scène, quelques images psychédéliques, de pair avec une chorégraphie yé-yé, suffisent d'entrée de jeu à placer l'époque.

Si quelques symboles (champ de fleurs côté jardin, champ de bières côté cour) sont plus appuyés, la mise en scène de Marie-Hélène Gendreau demeure sobre et révèle rapidement son désir d'embrasser l'intelligence du texte. Beaucoup de soin est apporté aux dialogues, davantage encore aux mots eux-mêmes. Les comédiens ne sont pas forcés au mouvement ; leurs corps, souvent statiques, laissent toute la

place à leur parole entravée, qui fait le cœur de cette pièce.

La famille de Claude (Jean-Denis Beaudoin, juste), *alter ego* du dramaturge, apparaît dans ce qu'elle a de sclérosé. Grevée par le mensonge et l'impossibilité de dire, elle est prise dans une imposture. Tout au long de la pièce, ce silence est puissamment donné à ressentir comme moteur de son écriture.

Famille, refolement, désir

Entre la réalité de cette cellule familiale et la vision qu'en a le jeune auteur, des dissonances apparaissent à mesure que se déploient les deux récits qui composent la pièce : la réalité et la fiction bâtie par son imaginaire.

En père de la réalité, Christian Michaud livre un homme enjoué malgré une agressivité latente, là où Jean-Michel Déry, en père fictif, offre une violence à fleur de peau. Nancy Bernier incarne pour sa part une mère claustrée, mais toujours en lutte, plus réactive, là où Anne-Marie Olivier propose son double imaginé, posé et plus près d'un courage possible.

L'espace qui se creuse tranquillement entre les paires de comédiens attire

l'attention sur la singularité de tout travail d'écriture : écrire sur le monde, c'est le déformer... et en même temps s'en rapprocher. Sur ce point, en résonance avec les polémiques qui ont émaillé l'été, le spectacle réussit à ménager suffisamment d'ambiguïté.

Celui-ci, surtout, arrive à attirer le regard sur les zones d'ombres inhérentes à nos relations, nommément les zones grises de l'attirance et de l'amour, de la séduction. L'actualité, avec toutes les paroles de femmes surgies dans les dernières années, offre à nouveau de nombreux échos. Ici, les liens s'imposent avec force, et avec toute la nuance que permet le théâtre.

Le spectacle, qui ne juge pas bon de presser le pas, donne finalement à goûter la générosité du dramaturge, lequel consacre de longs exposés à ses personnages sans crainte du surplace. Il y a là une confiance énorme pour la parole, à laquelle la mise en scène rend justice.

Le vrai monde ?

Texte : Michel Tremblay. Mise en scène : Marie-Hélène Gendreau. Une production du Trident, jusqu'au 13 octobre.