

Cinéma: Érik Cimon et le début d'une **nouvelle vague** Page B 3



Restaurant: sortie sensorielle au **District Saint-Joseph** Page B 7

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 29 AVRIL 2016

Au galop avec Les Impatients

L'art hors-norme a toujours pied dans un bâtiment de la rue Sherbrooke. C'est là que s'activent des gens «impatients de développer leur art». En cours d'exposition: un étonnant troupeau de chevaux et des minithéâtres mis en boîte.

JÉRÔME DELGADO

Il y en a des gris, des orangés, des verts, des roses. Certains sont tachetés, d'autres lignés. Les crinières aussi ont pris forme sous bien des fantaisies. C'est que les chevaux qui se dressent devant nous font partie de tout un manège. Ils sont issus de l'élan créatif des participants aux ateliers des Impatients, l'organisme qui mise sur l'expression artistique pour venir en aide aux personnes souffrant de maladie mentale.

La vingtaine de chevaux, et leurs cavaliers, en papier mâché et autres matériaux (carton ou bouteille en plastique, notamment) compose un ensemble très hétéroclite. Même si chacun des équidés provient de la même tête, celle d'un cheval à bascule. L'objet métallique, que Line Gamache, animatrice d'ateliers aux Impatients, conservait chez elle, est devenu moule et source de création. Il lui a fallu cependant qu'elle se montre rassurante.

«Une participante n'a pas voulu faire de cheval. Elle me disait qu'ils seraient tous pareils, puisqu'ils partaient tous de la même tête», raconte celle qui œuvre aux Impatients depuis sept ans.

Après un an de travail en atelier, à raison d'un moulage par semaine, l'exposition *Manège* est née. Inaugurée il y a une semaine, elle est le énième projet que Les Impatients mènent depuis 1999. *Manège* est née. Inaugurée il y a une semaine, elle est le énième projet que Les Impatients mènent depuis 1999. Sa noble mission a un double objectif: encourager l'estime de soi et démystifier la maladie par la diffusion des œuvres réalisées en atelier. Loin de s'essouffler, l'aventure se poursuit de plus belle, à un rythme plus proche du galop que du trot.

Les Impatients tiennent quelque 45 ateliers hebdomadaires, auxquels participent quelque 450 personnes. Si le quartier général demeure le centre-ville de Montréal, sur la rue Sherbrooke près du boulevard Saint-Laurent, l'organisme rayonne tout autour. Y compris à l'extérieur de l'île.

«Ça fait un an qu'on donne des ateliers au Musée d'art de Joliette. Et on commencera bientôt à en tenir au Musée d'art contemporain des Laurentides [à Saint-Jérôme]», confie

un Frédéric Palardy radieux, directeur des Impatients depuis 2013, en relève de la fondatrice, sa mère Lorraine.

A ce rythme, la ville de Québec sera bientôt rejointe. Pour le moment, huit lieux jusqu'à Drummondville offrent des ateliers, toujours en collaboration avec des institutions de la santé, comme l'Institut universitaire en santé mentale Douglas ou le CSSS Pierre-Boucher de Longueuil. La recherche médicale et la muséologie ne sont jamais très loin.

Les Impatients se sont dotés d'une collection à partir des œuvres de ses participants. Une rigoureuse politique d'acquisition a été implantée et c'est un comité qui sélectionne, selon des critères propres aux normes muséales, ce qui mérite d'être conservé.

Le but est de contribuer à l'histoire de ce type d'art et de permettre d'éventuelles études. L'organisme montréalais peut se targuer aujourd'hui de posséder 15 000 œuvres, soit la plus grande collection en Amérique du Nord d'art brut, dite aussi d'art hors-norme.

Juste de l'art
Art thérapeutique, rue Sherbrooke? Non, assure Line Gamache. «Je n'analyse pas les œuvres», dit celle qui refuse de se présenter comme thérapeute. Elle offre des activités artistiques. Juste ça, de l'art.

Les Impatients, ce sont ses ouailles: l'organisme a été baptisé ainsi pour insister sur le fait qu'il ne s'adresse pas à des patients d'un quelconque docteur, mais à des «créateurs impatients de développer leur art».

Line Gamache, qui anime aussi l'atelier de bande dessinée, les voit se développer et s'affirmer. Autant le rebelle qui trouve la manière de contourner le matériau imposé — son cheval à la carure d'éléphant a été fabriqué avec une peluche —, que le plus timide, qui progresse.

«[Cet homme] n'était pas capable de faire un grand dessin. Je lui donnais de grandes feuilles, mais il s'en tenait toujours à des dessins d'un pouce et demi. Travailler le cheval lui a ouvert la tête. Il est passé à des grands dessins et n'a pas arrêté», souligne-t-elle avec enthousiasme.

La vingtaine de chevaux de *Manège* est mise en valeur par



Détail de *Fury* de Raymond Dumont

PHOTOS BRANDON HASKEL

petits groupes, sur des socles blancs, variant en hauteur et dimension. Au centre de la salle d'exposition, une table réunit la tête qui a servi de moule, puis un cheval en cours de réalisation.

Les œuvres exposées sur les murs découlent d'un autre atelier dirigé, celui de Liza Lanouilh. Elle a proposé aux participants de créer à l'intérieur d'une boîte en bois. «Chacun a mis en scène un univers très intimiste, un petit théâtre de leur vie», dit-elle. Ils ont travaillé à la manière du sculpteur américain Joseph Cornell et des assemblages hétéroclites d'un autre artiste des États-Unis, Robert Rauschenberg.

Collaborateur
Le Devoir

MANÈGE
Les Impatients
100, rue Sherbrooke Est
jusqu'au 19 juin.



Sur les traces de *Don Quichotte*, de ISAL



Des suggestions de sorties pour le week-end

LE GRAND MÉNAGE MONTREALAIS

Ce week-end, on fête officiellement le retour du printemps en mettant la main à la pâte pour l'embellissement de Montréal. Plusieurs arrondissements organisent leur propre corvée collective pour éliminer les débris laissés par les longs mois d'hiver. Il est aussi possible de lancer votre propre initiative, en vous inscrivant à ville.montreal.qc.ca/corvees/creer-une-corvee. À vos balais, citoyens! La grande corvée montréalaise, du 29 avril au 1^{er} mai, partout en ville. Infos: ville.montreal.qc.ca/corvees/

FOUS DE BÉDÉ

À partir de dimanche et jusqu'à la fin du mois, Montréal célèbre le 9^e art. Dans les 45 bibliothèques municipales, on met la création québécoise à l'honneur. Les bibliothécaires ont une foule de bandes dessinées pour toutes les tranches d'âge à suggérer. À surveiller: les différentes activités planifiées tout le long du mois dans nos bibliothèques. *Mai, le Mois de la bédé dans les bibliothèques de Montréal, à partir de dimanche.* bibliomontreal.com/

FOIRE DU FAIT MAIN

Tout le monde le sait: le ménage du printemps sert à faire de la place pour les nouvelles acquisitions. La branche montréalaise du site de vente en ligne Etsy organise son troisième Marché créatif, une occasion d'aller à la rencontre de vos artisans locaux favoris (on annonce la participation de plus de 60 créateurs et créatrices). *Marché créatif: fait à Montréal, par Etsy Montréal. Samedi, de 10 h à 18 h et dimanche, de 10 h à 17 h, au Technopôle Angus, 2600, rue William-Tremblay. Entrée libre.* facebook.com/events/1581841348801345/

PORTRAITS D'IDENTITÉS

En ces temps troubles, il est pertinent de célébrer la diversité des personnes s'identifiant comme Québécois et musulmans. C'est ce que vise à faire l'exposition photo itinérante *Québécois.es, musulman.es... et après*, une exploration en 18 portraits de ceux et celles qui vivent l'islam au Québec en 2016, qui s'installe dans l'arrondissement de Saint-Laurent ce week-end. Du 29 avril au 11 mai, au chalet du parc Painter, 260 rue Marcotte, Saint-Laurent, facebook.com/Exposition-itinerante-Quebecoises-musulmanes-et-apres-1390268404629571/?fref=ts Sophie Chartier

19 20 21 22
MAI 2016

FESTIVAL
INTERNATIONAL
MUSIQUE ACTUELLE
VICTORIAVILLE

32°

VENDREDI
20 MAI
22 H

TANYA TAGAQ
with THE ELEMENT CHOIR

Tanya Tagaq revient au FIMAV avec les musiciens Jean Martin, Jesse Zubot et Bernard Falaise, accompagnée d'une chorale formée par une trentaine de Victoriavillois et dirigée par Christine Duncan pour présenter en Première Québécoise le concert TANYA TAGAQ with THE ELEMENT CHOIR!

BILLETTS / INFOS : WWW.FIMAV.QC.CA

Québec

LE DEVOIR

CKRL

KUT



Tension entre Radio-Canada et ses réalisateurs

Les négos commencent avec les 3000 autres employés

STÉPHANE BAILLARGEON

Tandis que les pourparlers avec les réalisateurs stagnent depuis des mois et viennent d'échouer en conciliation, Radio-Canada (RC) se prépare à l'ouverture des négociations unifiées unifiées avec le nouveau grand syndicat représentant ses quelque 3000 autres employés du Québec et de Moncton. Cette seconde ronde passera une étape importante jeudi prochain avec le dépôt des demandes respectives.

Les nouvelles conventions de travail seront les premières suivant la révision des structures syndicales souhaitées par la direction. Les démarches complexes entamées en 2012 devant le Conseil canadien des relations industrielles (CCRI) ont entraîné la fusion de trois unités représentant les techniciens, les employés de bureau et ceux des communications. Les réalisateurs, des cadres depuis leur regroupement de la fin des années 1950, ont refusé la fusion.

«Aucune avancée»

Les rencontres avec l'Association des réalisateurs (AR) amorcée le 4 septembre 2015 ont été poursuivies pendant 13 séances. Ce marathon comprenait trois tables de conciliation devant un mandataire du ministère du Travail fédéral dépeché à la demande de l'employeur. «Nous sommes d'avis qu'aucune avancée n'a été réalisée», dit le site radio-canada-nego.ca dans un billet livré le 25 avril. Une nouvelle séance avait lieu jeudi. Un seul thème aurait été abordé jusqu'ici, celui des statuts et des définitions d'emploi, ce qui serait la demande fondamentale des réalisateurs.

La direction affirme avoir déposé quatre propositions successives de règlement à ce sujet, aucune n'ayant été retenue. «Dans les faits, aucune question n'a été réglée depuis le début de la négociation», dit une autre mise au point patronale publiée en ligne.

«En toute considération des parties en présence, nous respectons le principe de la négociation de bonne foi en évitant de commenter les pourparlers à venir ou en cours», écrit au Devoir Marc Pichette, directeur des relations publiques de RC. Malgré plusieurs tentatives, il a été impossible d'obtenir un commentaire de l'Association des réalisateurs.

La prochaine étape logique serait le recours à un médiateur nommé aussi par le ministère du Travail. Ensuite, il sera possible de recourir à la grève ou au lockout.

Les négociations menées par la nouvelle accreditación syndicale ont débuté le 15 mars avec une délégation de 18 représentants syndicaux devant «sept ou huit» délégués de la direction. Les demandes respectives devaient être déposées le 12 avril, mais la partie patronale a réclamé une extension jusqu'au 5 mai.

«Nous avons idée que les demandes de la direction vont porter sur le virage numérique», dit au Devoir Johanne Hémond, présidente du Syndicat des communications de Radio-Canada (SCRC/FNC-CSN), qui représente les employés unis depuis l'été dernier. Une campagne de mardage l'opposait au Syndicat canadien de la fonction publique (FTQ). Le SCRC, représentant jusqu'alors environ 1600 membres, l'a emporté par 51,64% des voix. «Mais le dépôt n'est pas fait, alors on ne peut être fixé sur les demandes patronales», poursuit la présidente. Nos thèmes principaux, définis par les sondages auprès de nos membres, disent que la précarité les préoccupe, mais aussi la formation et la surcharge de travail.»

Le syndicat lie les restructurations en cours aux changements technologiques, mais aussi aux compressions budgétaires qui auraient par exemple amplifié la privatisation des productions. «La volonté de la direction découle de décisions imposées par le précédent gouvernement conservateur», dit M^{me} Hémond. Le réinvestissement des libéraux donne une lueur d'espoir. Mais comment ça va se traduire, on ne le sait pas.»

Le Devoir

FESTIVAL

Dix ans à être OFF

L'événement d'arts vivants émergents veut encore «être un tremplin vers les grandes scènes»

CATHERINE LALONDE

«Être off, être en marge, c'est se positionner en porte-à-faux des grandes institutions et, oui, c'est une manière de survivre», réfléchissait jeudi Jasmine Catudal, codirectrice du OFFTA, ce festival des arts vivants émergents dont la dixième édition se présente sous le thème «Petit guide pour (sur)vivre ensemble». «Être off, c'est utiliser autrement les choses déjà en place, sans suivre dans le gros paquet des institutions. C'est rester le petit zodiac qui peut rapidement changer d'idée, qui peut être mal-léable, flexible, ouvert», a poursuivi la scénographe de formation.

En une décennie, le OFFTA est devenu l'événement marginal incontournable, un vivarium où d'autres diffuseurs — La Chapelle, le Festival TransAmériques, l'Agora de la danse, le Théâtre d'aujourd'hui, Aux Écuries — viennent puiser les projets pour leurs prochaines saisons. «Un de nos mandats, c'est le rayonnement des artistes qu'on diffuse, et d'être un tremplin vers les

grandes scènes, poursuit madame Catudal. Et de présenter des premières étapes de création abouties, de permettre au public de rencontrer des œuvres en tout début de vie. Ça rallonge les processus de création et permet aux artistes d'accéder à plus de profondeur. Ça me semble très important dans l'économie générale. Plusieurs maillons de la chaîne de diffusion sont de la même ampleur, et c'est important qu'il en existe d'autres, comme le festival du Jamais Lu (voir article ci-contre) ou le OFFTA, qui permettent aux œuvres d'être vues dans d'autres formes.»

Tous arts unis

Qu'est-ce qui a changé le plus depuis les premiers pas? «Au début, les disciplines étaient très définies, explique Vincent de Repentigny, codirecteur depuis trois ans. Théâtre, danse, performance, installation, musique. Maintenant, les formes se sont mêlées les unes aux autres, et les propositions qu'on reçoit sont beaucoup plus hybrides.» Cette année, le OFFTA a reçu 170 propositions de projets, évaluées par un comité de six artistes de

tous horizons. Jasmine Catudal renchérit: «On parle moins du fait qu'on décloisonne les pratiques artistiques; on cherche par contre encore à décloisonner les publics, qui restent plus nichés que les pratiques.»

L'arrivée d'un volet «scène contemporaine autochtone», dans l'air du temps, spécialement pour l'édition anniversaire, est un des points marquants de la programmation. Dirigé par Emilie Monnet, on y verra entre autres des spectacles de Daina Ashbee, XOSECRET, Maria Hupfield, et un MixOFF typique du festival réunira les musiciennes Cris Derksen, violoncelliste, et Frannie Holder, des Random Recipe.

La série du Décalogue est également un nouveauté. «On fait appel à dix artistes qui ont marqué le OFFTA [PME-ART, Manuel Roque, Geneviève et Matthieu, Sarah Berthiaume, La 2^e Porte à Gauche, etc.] et on leur donne carte blanche dans l'espace public, à la place Émilie-Gamelin, explique monsieur de Repentigny. C'est important, cette rencontre avec tous les publics. Ça oblige les artistes à se

questionner et à se repositionner sur les façons d'aborder la création, hors de la boîte noire traditionnelle.»

Arrive également l'alliance avec La Serre — arts vivants, et son nouveau volet de soutien à l'année aux artistes émergents. «Pour les années à venir, on veut s'enraciner dans le Monument-National avec les ateliers, lancés hier soir, ces nouveaux espaces de travail partagé pour les artistes en arts vivants», a projeté Jasmine Catudal.

Pour l'excitante programmation, qui inclut des créations du Bureau de l'APA, de Jean-Philippe Baril Guérard, Marc-Antoine K. Phaneuf, Alix Dufresne, Clara Furey et Peter Jasko, Brice Noeser, Nadège Grebmeier Forget, le collectif berlinois Henrike Iglesias et une intrigante exploration de Caroline St-Laurent qui mêle cinq athlètes et un exercice à nage sur place, consulter le site offta.com.

Le Devoir

OFFTA

En divers lieux, du 30 mai au 8 juin

Le festival du Jamais Lu, à bouche que veux-tu

MANON DUMAIS

À 15^e festival du Jamais Lu, événement sans pareil de la dramaturgie francophone émergente, on célèbre goulument la langue française, celle d'ici et d'ailleurs, avec tous ses accents, ses caprices et ses spécificités, avec des artistes de tous horizons.

Il y a une quinzaine d'années, au regretté café-théâtre L'aparté, Marcelle Dubois et sa bande d'aspirants dramaturges ont exprimé le désir de s'entendre lire leurs pièces. De ce désir est apparu le festival du Jamais Lu: «On l'a créé de façon très spontanée puisqu'il y avait moins de place pour les textes de notre génération», raconte la directrice artistique et générale de l'événement. Je suis la première agréablement surprise de voir que cela a trouvé un écho dans tout le paysage théâtral, mais aussi dans le public. Le public vient entendre les textes comme si la mise en lecture était un genre en soi, comme s'il avait accès à une littérature théâtrale dans un espace intimiste où l'on prend une bière, en étant le premier à entendre ce qui va peut-être se retrouver sur scène plus tard.»

De l'aveu de Marcelle Dubois, le festival du Jamais Lu a évolué sans plan de développement, revenant d'une année à l'autre selon le désir des artistes et du public. Au fil du temps, l'événement est devenu l'hôte d'artistes de la francophonie dans un souci de ne pas demeurer replié sur lui-même, de partager cet amour du français. Le festival a même fait des petits puisqu'Anne-Marie Olivier a mis sur pied l'édition de Québec en 2011, et Marc-Antoine Cyr à Paris l'an dernier. Chaque édition respecte l'ADN du festival, c'est-à-dire que les activités se déroulent dans une atmosphère décontractée, où l'on se questionne sur la société et où l'on n'est pas soumis à la tyrannie des A.

«Ce que je retiens de ces 15 ans, c'est cette envie



DAVID OSPINA

De gauche à droite: Annick Lefebvre, Sébastien David, Marcelle Dubois et Sarah Berthiaume

de créer un espace libre pour la parole, de rencontrer le public sans trop d'artifices. Ce qui est chouette au Jamais Lu, c'est qu'on est sur un tout autre terrain, on est sur celui des idées, de la parole, de la découverte, sur ce qui est à venir, ce qui est devant nous. Cette chose-là qu'on ne connaît pas est une valeur en soi pour notre public.»

Avec ses codirecteurs invités, Sarah Berthiaume, Annick Lefebvre et Sébastien David, Marcelle Dubois a décidé d'embrasser large cette année: «On s'est dit à la blague qu'à 15 ans, après avoir goûté à la langue des gens qu'on aime, on a le goût de se coller à leur parole. Au-delà de ça, on avait envie d'un festival qui rendrait compte de tout ce que s'est développé en 15 ans.»

En plus de huit textes inédits d'auteurs québécois, des coups de cœur de la direction quadricephale, ce 15^e festival présente *Recall Them Corp.* de la Française Tiphaine Raffier, texte lancé au Jamais Lu à Paris, sans oublier les 5 à 7 Frenche la planète, où sont conviés des auteurs de la République démocratique du Congo, des Comores, de la France, de la Suisse et de la Belgique. Quant à la soirée d'ouverture, qu'animeront Alexandre Cadieux et Sébastien Rajotte, elle fera place à 15 artistes de différentes disciplines qui revisiteront les textes marquants de l'histoire du Jamais Lu.

Jusqu'au 6 mai au théâtre Aux Écuries.

Le Devoir

Croze jurée à Cannes

L'actrice québécoise Marie-Josée Croze, lauréate à Cannes du prix d'interprétation féminine grâce à son rôle dans *Les invasions barbares* de Denys Arcand en 2003, est membre du jury pour la compétition long métrage et pour la Cinéfondation en cette 69^e édition du festival. Ce jury, présidé par la cinéaste nippone Naomi Kawase, devra désigner entre autres au palmarès la Palme d'or du meilleur court métrage parmi les onze films de la course.

Le Devoir

Un dimanche classique fourni

Les affiches se superposent ce dimanche 1^{er} mai. L'hommage à Gilbert Patenaude, prévu au Colège Regina Assumpta, se redéploie à la Maison symphonique à 15h30. Ce concert, qui réunira plus de 200 choristes et 9 instrumentistes, sera le dernier de Gilbert Patenaude en tant que directeur musical et artistique des Petits Chanteurs du Mont-Royal, qu'il dirige depuis 38 ans. À 16 h, Les Petits Violons, sous la direction de Marie-Claire Cousineau, donneront à la salle Pierre-Mercure

un concert gratuit. À 15 h, à la salle Bourgie, Natalie Michaud et Les Idées heureuses proposent *Promenade à Mantoue*, un concert de musiques vocales et instrumentales savantes et populaires de 1500 à 1630. Enfin, à 15h30 à la salle Pollack, le trio Philip Setzer, David Finckel, Wu Han, invité par le Ladies' Morning, propose des trios de Haydn, Mendelssohn et Brahms. Rappelons que Setzer et Finckel, en tant que membres du Quatuor Emerson, se produiront dans un programme Schubert à la salle Bourgie samedi à 20 h.

Le Devoir

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Galas Comedial! 2015		Ti-Mé Show		Le clan		Le Téléjournal		GORILLES DANS LA BRUME (1988)		
TVA	17h55 TVANou. / Le Tricheur		Fort Boyard / Enrico Ciccone		POURSUIVITE BLINDEE (2013)		Liam Hemsworth.		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 UNE VIE DE MENSOU...	
TQ	Le dernier passager		Appendices	De garde 24/7	Banc public		La femme honorable		Mad Men		Curieux Bégin		Duels de la LNI
V	Atomes	Souper parfait	L'arbitre		SQ		Marvel: S.H.I.E.L.D. / Lorelei		Gotham / Jonathan Crane		Duo	Tic Tac Show	Infopublicité
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Alexandre et les conquérants		Le Téléjournal		RDI économie / Le National	24/60		Alexandre et	
TV5	17h50 Champion	Journal FR	Habiter le	Chemins école	Thalassa				A pleines dents / Portugal		TV5 le journal	23h35 Des racines et des ailes	
D	Enchères	Enchères	Crimes sur le vif		Craindre son voisin		Enfants tueurs / Dérapage		Jumeaux diaboliques		Douanes: Can	Douanes: Can	Douanes: Can
VIE	Pro du patio	Pro sur mesure	Idees grandeur	Design V.I.P.	Fabuleuses cours		Proprio	Proprio	ByeMaison		Idees-grandeur	Suis-je normal? / Leicester	Normal?
MX	Le grand décompte	MusiMax			Les années		Souper parfait	Souper parfait	A COMMUNIQUER				
VRAK.TV	Big Bang	Big Bang	UN FESTIN A NEW YORK (2003)		avec Oliver Platt, Katie Holmes.		3 célibataires	3 célibataires	Teen Wolf		Charmed / Le livre des ombres		Hors d'ondes
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Images/sec.	Trajectoires / Georges Laraque	25 ans d'émotions		L'antichambre		Sports 30		Sports 30	Hors-jeu 2.0	Poker
HISTORIA	Prêt au combat	Achète, retape	Profession / L'île de Man		De l'acier et du feu		Guerre du ginseng		Pawn Stars	Pawn Stars	Chasseurs	Rois scrap	Restauration
ARTV	Les belles histoires		Empire / L'âme du diable		LES DESCENDANTS (2011)		George Clooney.		Le show caché 2			Les grandes entrevues / Guy A. Lepage	
EXPLORA	Chroniques du zoo de Londres		Planète techno	Ajustez cerveau	Roi des rivières		Danger de mort!		Planète techno		Roi des rivières	Stan Lee et les super-humains	Tabou
SERIES+	Castle / La chambre 147		Crossing Lines / Témoignage muet		Blue Bloods / L'art ou la Guerre		Hawaii 5-0 / Wawahi moe uhan		Élémentaire / L'illustre client		C.S.I.: Les experts		Hawaii 5-0
ZÉLE	S'coucher	Le liquidateur	Bêtes charme	Ça passe	Les pires chauffards canadiens		Remorquage	Prêt sur gage	Classé XXX		Danseuses	Dans l'net	Ça passe
C. SAVOIR	Autochtones disparue		Femmes et réussites		Nos médiateurs		Sciences	Cogito	Le Devoir de débattre		soirées des Grands		CORIM
EVASION	Mésaventures		#TamyUSA / San Francisco		A vos risques périls / St-Louis		Hell's Kitchen		ByeMaison		Idees-grandeur	Villas de rêve / Orange County	Risques/périls
TFO	PetzClub	ClubCinq	Subito texto	Boum, canon	Flip		Carte de visite		India by Song		Arrière-scène	Boum, canon	Flip
Cinépop	17h20 LA VÉRITÉ SUR LES C...		SOIS COOL (2005) avec Uma Thurman, John Travolta.		True Blood		21h50 True Blood		22h50 8MM (1999) avec Joaquin Phoenix, Nicolas Cage.				
SEcan	17h45 BELLE ET SEBASTIEN (2013)		19h25 LES MINIONS (2015)		BRAQUAGE (2015) Jeffrey Dean Morgan.				22h35 LE TRANSPORTEUR: RECHARGE (2015)				Cinéma
Planète	Rêver le futur		Indus, trésors du fleuve sacré		Recherche nounous		Douanes		High Side		Mon voyage en Chine		R.I.P. Recherches / Helfire (GB)
MATV	Mise à jour		Champs libres	Génération Z	Laboratoire		Mosaïque		Tremblay		Place des Arts		Couleurs d'ici
CBC	CBCNews	Coronation St.	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						Couleurs d'ici		Paroles auteurs		Visage
CTV	CTV News Montreal		eTalk	The Big Bang	The Amazing Race		Grimm		Blue Bloods / The Extra Mile		CTV National		News Montreal
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones		Hawaii Five-0 / I'ke Ke Ao		The Firm / Chapter Four		Global News		23h35 Stephen Colbert
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Last Man St.		Dr. Ken		Shark Tank / Chris Sacca		20/20		News at 11
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News	Ent. Tonight	The Amazing Race		Hawaii Five-0 / I'ke Ke Ao		Blue Bloods / The Extra Mile		Ch. 3 News		23h35 Stephen Colbert
NBC	NC5 at 6 p.m.	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Caught on Camera / Hi Mom!		Grimm		Dateline NBC		News 5 at 11		23h35 The Tonight Show
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC NewsNight	Vermont Week	Wash. Week		Sing That		National Parks / Great Nature (1933-1945)		Business		Charlie Rose
PBS (57)	PBS NewsHour		PBS NewsHour		M.Lake Journal		New York NOW		National Parks / Great Nature (1933-1945)		World News		Charlie Rose
UNIS	Pense vite!	Elles pêchent	J'habite ici		Agrofolie				Secrets et mensonges		Destination Nor'Ouest		Hooké
HBO	17h05 BIG MUDDY (2014)		18h55 CAS AND DYLAN (2013)		The Fight Game		Banshee		Real Time With Bill Maher		Banshee		Six pieds
AddrTV	Continuum / Minute par minute		Les passages de l'espoir		Survivre à l'enter		Espirits criminels		Espirits criminels / Epilogue		L'INFILTRATEUR (2013) Dwayne Johnson.		Vice
TVA Sports	17h00 Destination Coupe		LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				Le TVA sports

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

MOURIR AVEC DIGNITÉ

Dans ce documentaire inédit de la Chaîne d'affaires publiques câblée, on résume 23 ans de réflexion sur la légalisation du suicide assisté et de l'euthanasie volontaire. Un débat de société qui ne laisse personne indifférent. *Chronique d'une mort encadrée, CPAC, 20 h*

UN PROBLÈME DE SOCIÉTÉ

Personne n'est à l'abri de la cybercriminalité. Dans cette conférence Mat'Inno produite par le Quartier de l'innovation, on discute des mesures de sécurité et des moyens technologiques à portée de tous pour contrer ce fléau. *Mat'Inno: La cybersécurité, Canal Savoir, 20 h*

FAMILLE ÉCLATÉE

C'est ce soir que se termine cette saga familiale de la scénariste Joanne Arseneau et du réalisateur Jim Donovan. Qu'advient-il de Yannick Moreau (Sébastien Ricard) et de sa femme, Brigitte (Karine Laguerre), qui connaît maintenant son passé criminel? Une finale qui s'annonce mouvementée. *Le clan, ICI Radio-Canada Télé, 21 h*

Manon Dumais

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

LE BOUTON DE NACRE
V.F. DE EL BOTON DE NACAR
France. 2015. 82 min.
Documentaire de Patricio Guzman.

À partir d'une goutte d'eau fossilisée dans un bloc de quartz, Patricio Guzman nous entraîne des confins de l'espace au fin fond de la Patagonie, pour raconter l'histoire de l'eau et de son importance dans celle du Chili.

- V.O. s.-t.f.: Beaubien
- V.O. s.-t.a.: Cinéma du Parc

SING STREET
Grande-Bretagne. 2016. 105 min.
Drame musical de John Carney
avec Ferdia Walsh-Peelo, Aidan Gillen, Lucy Boynton.

Dublin, 1985. Avec d'autres marginaux comme lui, un adolescent fonde un groupe de musique dans le seul but de séduire une décrocheuse dont il est tombé amoureux. Mais, à l'image de la jeunesse irlandaise, celle-ci rêve plutôt d'aller tenter sa chance à Londres.

- V.O.: Forum

ELVIS & NIXON
États-Unis. 2016. 86 min.
Comédie de Liza Johnson
avec Michael Shannon, Kevin Spacey, Colin Hanks.

Inquiet des ravages de la drogue et de la violence sur la jeunesse américaine, Elvis Presley décide d'aider son pays en devenant agent fédéral. Il demande à être reçu par le président Richard Nixon pour lui confier ses motifs. La rencontre a lieu le 21 décembre 1970.

- V.O.: Forum

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
France. 2015. 98 min.
Comédie dramatique de Ivan Calbérac
avec Noémie Schmidt, Claude Brasseur, Guillaume De Tonquedec.

En échange du loyer de la chambre qu'elle loue dans l'appartement parisien d'un retraité veuf à la santé fragile, une étudiante de la province accepte de séduire le fils de ce dernier, afin qu'il rompe avec son épouse.

- V.O.: Quartier latin, Beaubien

FRANCOFONIA
France. 2014. 88 min.
Film d'essai de Alexandre Sokourov
avec Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth.

L'histoire du Louvre, château royal au Moyen Âge devenu musée à l'époque napoléonienne, dont la riche collection a été soustraite à la convoitise nazie durant l'Occupation, grâce à la vigilance du directeur Jacques Jaujard.

- V.O. s.-t.a.: Cinéma du Parc

Le début d'une vague nouvelle

Dans le documentaire *Montréal New Wave*, le réalisateur Érik Cimon rend hommage à une bouillante et chaotique époque musicale

PHILIPPE RENAUD

Après avoir exploré la scène punk montréalaise dans le film *MTL Punk* présenté en 2011, le documentariste Érik Cimon offre la suite à cette chronique de l'*underground* local avec *Montréal New Wave*, hommage à une bouillante et chaotique époque durant laquelle artistes-performeurs, danseurs et créateurs de mode faisaient éclater les barrières à coups de synthétiseurs, de vêtements unisexes et de concepts artistiques provocateurs pour inventer un monde en rupture totale avec celui de la génération chanson-folk-rock précédente.

Deux choses frappent après avoir regardé ce passionnant documentaire, le premier à braquer les projecteurs sur la vie artistique *underground* québécoise des années new wave, fin 1970-début 1980. D'abord, la richesse des documents d'archives retrouvés par Érik Cimon, qui donnent vie aux acteurs de la scène. Ensuite, la quantité de groupes musicaux dont nous, humble critique de musique, n'avions même jamais entendu parler, encore moins leurs chansons.

« Je suis content, ça veut dire que j'ai bien fait mon travail! lance fièrement Cimon. Ce sont des groupes passés sous le radar parce qu'ils n'ont pas eu de diffusion à l'époque. Leur musique est excellente, c'était un des objectifs de mon film de mieux la faire connaître. »

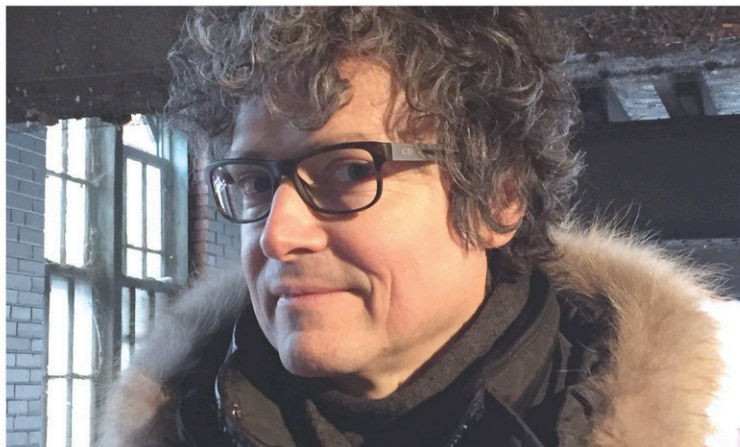
Sont notés dans le calepin ces groupes qui apparaissent à l'écran pendant une heure trente: Cham-Pang, Ulterior Motive, Vox, Terapi, Blue Oil, François Matte Band, Terminal Sunglass, entres autres, et auxquels il faut ajouter ceux avec lesquels nous étions plus familiers, les IKO, Rational Youth, Heaven Seventeen (devenu Men Without Hats), The American Devices ou Trans-X.

« Plusieurs de ces groupes ont pourtant tourné à l'extérieur du Québec », souligne Cimon. C'est dire combien nécessaire était ce documentaire pour, affirme le cinéaste, « [leur] redonner leurs lettres de noblesse. [Le punk et le new wave] sont importants, ils ont eu une influence, un impact culturel énorme. Or, lorsqu'on en parle, on le fait généralement en évoquant la scène de New York ou de Londres. »

Pourtant, *Montréal New Wave* illustre combien notre métropole avait une scène new wave fertile. Cimon trouvait



Le documentaire, qui braque les projecteurs sur la vie artistique *underground* québécoise des années new wave, fin 1970-début 1980, regorge d'archives retrouvées par le réalisateur.



Érik Cimon a réalisé plus de 90 heures d'entrevues avec les principaux acteurs de la scène new wave montréalaise.

qu'elle méritait qu'on s'en souvienne: « Je trouve que c'est le chaînon manquant des documentaires musicaux au Québec, qui parlent souvent des groupes des années 70, les groupes folk ou rock, mais jamais des groupes punk et new wave. Ça manquait terriblement. »

Pour constituer le film, Cimon a réalisé plus de 90 heures d'entrevues avec les principaux acteurs de la scène. D'Ivan Doroschuk de Men Without Hats/Heaven Seventeen à Normand Brathwaite (qui raconte le succès inattendu de la chanson *Larmes de métal*, simple bluette synthétique écrite pour l'émission *Pop Citrouille!*), en passant par les performeurs Michel Lemieux et l'étrange Monty Cantsin, musicien, artiste conceptuel et pape du « Néoisme » qu'il avait inventé.

La recherche d'archives est devenue une chasse au trésor, raconte Cimon. « J'allais littéra-

lement fouiller les fonds de tiroir des gens. C'est un des plaisirs de faire un documentaire comme ça: retrouver des images dont j'ignorais l'existence, les découvrir en se disant que la plupart d'entre elles n'ont jamais été diffusées. C'est excitant », mais aussi une charge de travail colossale: obtenir les droits de diffusion de ces extraits musicaux a nécessité plus d'un an de négociation.

Or, ce qui fait la beauté de *Montréal New Wave* réside dans l'argumentaire du récit élaboré par Cimon. Ainsi, il fait la démonstration que le new wave ne se limite pas à un style musical, lui-même assez vaste, entre les guitares punk et la pop complètement synthétique. Le réalisateur dresse le portrait d'un mouvement plus que d'une scène musicale, un milieu où créateurs de toutes disciplines échangeaient des idées et collaboraient.

« Tous ces artistes évoluant dans l'*underground* cherchaient à leur manière à se réinventer. Or, les galeries d'art étaient à peu près les seuls lieux à l'époque qui diffusaient les œuvres de ces artistes, qui laissaient jouer ces groupes qui ne "fittaient" pas dans les bars rock ou dans les discothèques. » Cette promiscuité entre la peinture, la performance et la musique, réunies par nécessité dans ces mêmes lieux, a favorisé les échanges et permis à la scène montréalaise de rivaliser d'inventivité avec les scènes de Londres et de New York.

Ces années marquées par le premier référendum sur la souveraineté du Québec ont vu éclore les Lalala Human Steps, Men Without Hats et Michel Lemieux, nouveaux ambassadeurs de la culture québécoise sur les scènes du monde.

« Les jeunes [de l'époque] avaient envie de se tourner vers le monde, résume Cimon. Ils en avaient marre du terroir, associé au mouvement souverainiste porté par la génération d'avant. Si t'as 16 ans et que tu découvres les synthés et la musique de Devo, tu te l'appropries, ça devient ta musique. Il ne s'agissait pas d'une position politique; seulement, ces jeunes ne se retrouvaient pas dans tout ce qui accompagnait le mouvement souverainiste. En quelque sorte, ces musiciens ont trouvé leur indépendance culturelle, leur spécificité, à travers leurs œuvres, certaines ayant fait le tour du monde. »

Collaborateur
Le Devoir



COMÉDIE

LA FÊTE DES MÈRES (V.F. MOTHER'S DAY)

★ ★ 1/2

Garry Marshall
États-Unis, 2016, 118 minutes.

À défaut d'être un grand réalisateur, Garry Marshall (*Entre deux plages*, *Le journal d'une princesse*) peut se targuer d'avoir de la suite dans les idées. Après avoir commis deux films chorals en forme de gibelottes sucrées, *La Saint-Valentin* et *La veille du Nouvel An*, il remet ça avec *La fête des Mères*. Sympathique, inoffensive et un chouïa mélo, cette comédie met en scène quatre familles appréhendant la fête des Mères. Il y a d'abord Sandy (Jennifer Aniston, qui croit encore qu'elle joue dans *Friends*), qui craint que la jeune bimbo qu'a épousée son ex-mari la supplante dans le cœur de ses fils. Il y a aussi ses copines (Kate Hudson et Sarah Chalke) qui sont contraintes de révéler des détails de leur vie privée à leurs parents étroits d'esprit. Puis leur voisine (Britt Robertson), maman d'une fillette, qui souhaite rencontrer sa mère biologique (Julia Roberts, irrésistible malgré l'horrible moumoute). Vient se greffer artificiellement à ces intrigues prévisibles et pétées de bonnes intentions le destin d'un charmant veuf père de deux ados (Jason Sudeikis). La réalisation n'a rien de remarquable, le rythme est souvent léthargique, surtout vers la fin lorsque Marshall n'en finit plus de finir avec les « happy endings », mais malgré tout, on passe un moment pas trop désagréable.

Manon Dumais



FILM D'ANIMATION

RATCHET ET CLANK (V.F. RATCHET AND CLANK)

★

Kevin Munroe et Jerrica Cleland
États-Unis, 2016, 94 minutes.

Les adaptations au cinéma de jeux vidéo (*Super Mario Bros*, *House of the Dead*, *Silent Hill*) sont rarement garanties d'un long métrage qui vaut le prix du billet. Une chose est sûre, le passage au grand écran du jeu *Ratchet and Clank* par Kevin Munroe (*TMNT*) et Jerrica Cleland (la série *Animism*) ne sera pas l'exception confirmant la règle. Avec ses personnages agaçants, voire détestables, ses couleurs hideuses, ses textures repoussantes, sa trame sonore tapageuse, on doute grandement que ce film d'animation séduise les jeunes cinéphiles. Quant à leurs parents, on craint qu'ils ne saignent des yeux et des tympans en demandant à leur marmaille de ne plus les traîner dans des salles obscures afin d'y voir de telles inepties. Bourré de clichés, le tout raconte les aventures d'un félin bipède et de son ami robot qui devront sauver la galaxie des mains d'un vil mégalomane qui construit sa propre planète à partir des fragments d'autres planètes qu'il détruit avec allégresse. Afin de tenir le spectateur captif et de lui faire oublier la piètre qualité des dialogues, on l'assomme vainement à l'aide d'un montage frénétique et d'explosions à répétition. On imagine difficilement qu'*Angry Birds* le film pourrait être pire que ce navrant nanar.

Manon Dumais



REMSTAR

Les studios DreamWorks, créateurs de *Shrek*, engloutis par Comcast

JEREMY TORDJMAN
à New York

Les studios DreamWorks Animation, qui ont notamment créé *Shrek* et *Kung Fu Panda*, vont tomber dans l'escarcelle du géant américain du câble Comcast et de sa filiale NBCUniversal moyennant près de 4 milliards de dollars.

Avec cette transaction annoncée jeudi, NBCUniversal, qui regroupe notamment les studios Universal et un vaste réseau de chaînes de télévision, cherche à renforcer son offre de contenus au moment où les nouveaux venus d'Internet (Netflix, Amazon...) commencent à lui faire de l'ombre.

« DreamWorks nous aidera à faire grossir notre offre de films, de programmes télévisés, de parcs à thème et de produits dérivés dans les années à venir », a commenté Steve Burke, le patron de NBCUniversal, cité dans un communiqué du groupe.

Les studios de cinéma Universal comptent déjà dans leur catalogue de nombreuses super-

productions (*Jurassic Park*, *Harry Potter*, *Fast and Furious*...), dont certains ont été déclinés en figurines et autres parcs d'attractions.

Sa nouvelle prise est une cible de choix, qui avait déjà été convoitée par d'autres prétendants dans le passé.

Issu en 2004 d'une scission des studios DreamWorks fondés par David Geffen, Steven Spielberg et Jeffrey Katzenberg, DreamWorks Animation a accumulé les franchises à succès, notamment *Shrek*, *Kung Fu Panda*, *Madagascar* ou *Dragons*, et leurs jeux produits dérivés.

DreamWorks Animation, qui emploie 2300 personnes, affiche un chiffre d'affaires annuel de l'ordre de 900 millions de dollars pour un bénéfice de 54,8 millions, réalisé avec un nombre restreint de productions.

Avec cette opération, DreamWorks, qui était jusque-là le plus important studio indépendant de dessins animés à Hollywood, se vend à un

mastodonte et imite ainsi les studios Pixar (*Toy Story*, *Cars*...), qui avaient été rachetés par le groupe Walt Disney en 2006 pour 7,4 milliards de dollars.

DreamWorks, jusque-là un studio indépendant, se vend à un mastodonte et imite ainsi les studios Pixar

Raconter des histoires

« NBCUniversal est le foyer idéal pour notre entreprise, un foyer qui respectera notre manière de raconter des histoires et fera grandir notre activité jusqu'à son plus grand potentiel », a assuré l'actuel patron de DreamWorks, Jeffrey Katzenberg, qui héritera d'un poste à NBCUniversal, mais laissera les rênes de l'entreprise au terme de l'opération.

Le nom de son successeur n'est pas clairement annoncé dans le communiqué, mais le poste semble toutefois promis à Chris Meledandri, le fondateur du studio d'animation Illumination, qui est en contrat exclusif avec NBCUniversal et à qui on doit notamment les *Minions* et *Détestable moi*.

« Nous sommes chanceux d'avoir dans nos rangs le fondateur d'Illumination, Chris Meledandri, pour nous aider à accompagner la croissance de DreamWorks Animation dans le futur », indique simplement le patron de NBCUniversal dans le communiqué.

Aux termes de la transaction, qui verra NBCUniversal déboursé 3,8 milliards de dollars, chaque actionnaire de DreamWorks recevra 41\$ par action, soit une plus-value de plus de 27% par rapport au cours de pré-séance jeudi à Wall Street. La transaction doit être finalisée à la fin 2016 sous réserve de l'approbation des autorités de la concurrence américaines, ajoute le communiqué.

En 2015, Comcast avait connu une déconvenue en étant contraint d'abandonner son rachat de Time Warner Cable (TWC) face aux réticences des régulateurs. Le numéro un du secteur aux États-Unis prévoyait alors de déboursé quelque 45 milliards de dollars (67 milliards avec la reprise de dette) pour mettre la main sur son rival.

Agence France-Presse

WEEK-END CULTURE

MUSIQUE CLASSIQUE

Verdi à Laval: c'est possible!

30 ANS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL
Verdi: Requiem. Chantale Nurse (soprano), Renée Lapointe (mezzo), John Mac Master (ténor), Chad Louwerse (baryton-basse), Chœur de Laval, Orchestre symphonique de Laval, Alain Trudel. Église Sainte-Rose-de-Lima, Laval. Mercredi 27 avril 2016.

CHRISTOPHE HUSS

C'était la ruée, mercredi au cœur du vieux quartier de Sainte-Rose à Laval pour assister au Requiem de Verdi par l'Orchestre symphonique de la ville, représentation donnée en présence du député fédéral Angelo Iacono et de Thomas Mulcair, chef en partance du NDP, un vrai mélomane, que

l'on risque à nouveau de croiser plus souvent au concert ces prochains temps.

Si Alain Trudel a lancé son orchestre dans cette téméraire aventure, c'est parce que l'inspiration qui fête ses 30 ans d'existence a le vent en poupe et s'enracine de plus en plus dans la communauté. Le concert était d'ailleurs dédié à Claude Ulisse Lefebvre, maire entre 1981 et 1989, qui a, résumait le programme, «*érigé les fondations de la politique culturelle de la ville*».

Une nouvelle phase de ce développement est en cours avec le maire Marc Demers. La 5^e symphonie de Beethoven, que l'orchestre donnera à la salle André-Mathieu le 17 mai, sera ainsi le dernier concert avant une phase de rénovation

de cette salle terne, peu adaptée au concert symphonique.

«*Bonne séquence*», comme on dit au hockey, pour l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) et son chef. Confirmation avec ce Requiem très bien tenu sur le plan orchestral. Les pièges, comme l'entrée des violoncelles au début de l'offertoire, furent bien maîtrisés. Le plafond plutôt bas de Sainte-Rose-de-Lima confère d'ailleurs au lieu une acoustique plutôt sèche assez agréable.

L'exécution reposait sur le Chœur de Laval, un vrai chœur amateur et non un groupe de potiches renforcé par des professionnels qui «*font le show*» (on ne comptait mercredi que huit membres de l'UDA). Peu de sonorités disgracieuses, une belle jus-

tesse, jusqu'au fragile passage *a cappella* du *Libera me*, peu d'erreurs (l'entrée en retard du *Sanctus*). Restent à parfaire la prononciation (par exemple «*Rex tremendae...*») et l'éventail des nuances dans les *pianos* et *pianissimos*. Il est évident que ce chœur est entre de bonnes mains avec Dany Wiseman et que la synergie avec l'orchestre s'impose.

Parmi les solistes, c'est John Mac Master, le ténor, qui avait le plus de moyens. *A contrario*, il maîtrise difficilement l'émission en demi-teinte, ce qui a porté préjudice à l'*Hostias*. Chad Louwerse a moins de moyens, mais une musicalité plus fine. Il a chanté en bon père de famille. Renée Lapointe a semblé nerveuse (une entrée «*Christe*» intempes-

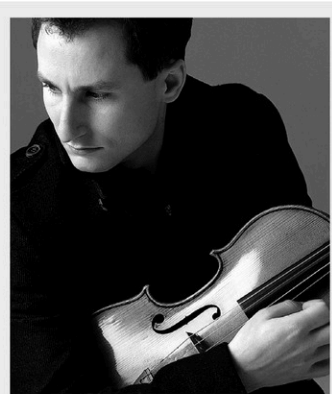
tive). Elle tend à presser le tempo, comme pour «*passer à la suite*» et se rassurer, mais le timbre est très beau. Son vibrato s'associe cependant très moyennement avec celui de Chantal Nurse (cf. un 1^{er} *Agnus* très périlleux). Cette dernière chante les notes, quelque part, à un moment donné, mais en ce qui me concerne, hormis dans le *Libera me*, je n'arrivais pas à suivre la ligne.

La vision hargneuse, urgente d'Alain Trudel n'est pas la mienne, car je trouve que son intransigeance rythmique hâte bien des passages qui demandent à respirer. Cela dit, en restant droit et vif, un chef minimise grandement les probabilités de décalages et de baisses d'intonation.

Pour ses 30 ans, l'OSL s'est offert un défi. Cela s'est bien passé et plusieurs enseignants s'imposent: le public suit et s'intéresse à l'orchestre, cette église peu réverbérante est une «*salle*» alterna-

tive très intéressante et le partenariat avec un chœur aussi engagé ne demande qu'à être développé.

Le Devoir



ERIC LARRAYADIEU

D Lire aussi: La critique du récital de Pro Musica par Christophe Huss sur l'application tablette et le site Web du Devoir.

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **treize jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9325-8325 Québec inc. JAVA U 4914, rue Sherbrooke Ouest Westmount (Québec) H3Z 1H3 Dossier: 160-804	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	4914, rue Sherbrooke Ouest Westmount (Québec) H3Z 1H3	9339-6646 Québec inc. CINAR CAFÉ 2056, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K7 Dossier: 1331-461	2 Bars dont 1 sur terrasse	2056, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K7
6846432 Canada inc. BAR YE OLDE ORCHARD 20, rue Prince-Arthur Ouest Montréal (Québec) H2X 1S3 Dossier: 188-318	Ajout de spectacles sans nudité dans 1 Bar existant	20, rue Prince-Arthur Ouest Montréal (Québec) H2X 1S3	9215-3386 Québec inc. RESTAURANT NOUVEAU CANADA HOT DOG 2200, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2G 1M7 Dossier: 1482-264	Permis additionnel 1 Restaurant sur terrasse sur domaine public	2200, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2G 1M7
9230-3866 Québec inc. POUTINEVILLE 1348, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1K8 Dossier: 213-207	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	1348, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2G 1K8	9320-3644 Québec inc. RESTAURANT BAR SALON TERRASSE BONSECOURS 364, rue de la Commune Est Montréal (Québec) H2Y 4B4 Dossier: 2062-180	4 Bars dont 3 sur terrasse et 1 capiteau 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	364, rue de la Commune Est Montréal (Québec) H2Y 4B4
9330-8187 Québec inc. RESTAURANT MASALA PALACE 4961-D, chemin Queen-Mary Montréal (Québec) H3W 1X4 Dossier: 392-175	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse (suite à une cession)	4961-D, chemin Queen-Mary Montréal (Québec) H3W 1X4	Resto Zéro 1 inc. SALON TAPAS Z 1165, boul. Saint-Laurent, # 120 Montréal (Québec) H2X 2S6 Dossier: 3548-369	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur domaine public	1165, boul. Saint-Laurent, # 120 Montréal (Québec) H2X 2S6
Le Pourvoyeur inc. LE POURVOYEUR 178-184, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2R 1S7 Dossier: 412-494	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse sur le domaine public	178-184, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2R 1S7	9322-0119 Québec inc. RESTAURANT CANDIIDE 511, rue Saint-Martin Montréal (Québec) H3J 2L6 Dossier: 4125-571	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	511, rue Saint-Martin Montréal (Québec) H3J 2L6
Lawrence Inc. LARRYS 9, avenue Fairmount Est Montréal (Québec) H2T 1C7 Dossier: 525-279	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse sur domaine public	9, avenue Fairmount Est Montréal (Québec) H2T 1C7	Rendez-vous M.O.S. Montréal ARTGANG GALERIE 604, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2M3 Dossier: 4302-360	1 Bar dans théâtre	604, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2M3
9313-2603 Québec inc. RESTO MAKMAK 4219, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H4C 1R4 Dossier: 529-248	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre à 1 Restaurant pour servir	4219, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H4C 1R4	Agrikol inc. TI AGRICOL 1840, rue Amherst Montréal (Québec) H2L 3L6 Dossier: 4302-477	1 Bar 2 Restaurant pour vendre dont 1 sur terrasse	1840, rue Amherst Montréal (Québec) H2L 3L6
9274-0778 Québec inc. RESTAURANT CHEZ MAXIM ORIENTAL 1059, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Z 1J6 Dossier: 674-382	Changement de capacité de 1 Restaurant pour vendre	1059, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2Z 1J6	Services Alimentaires Québec SSP inc. MBOC LA BOULANGERIE DE MONTRÉAL T2758-975, boul. Dorval-Vachon N.7 Dorsal (Québec) H4Y 1H1 Dossier: 4306-445	1 Restaurant pour vendre 1 Bar	T2758-975, boul. Dorval-Vachon N.7 Dorsal (Québec) H4Y 1H1
9311-8545 Québec inc. CAFE JOE 3068, rue Saint-Antoine Ouest Montréal (Québec) H4C 1A5 Dossier: 844-142	2 Restaurants pour servir dont 1 avec spectacles sans nudité et 1 sur terrasse	3068, rue Saint-Antoine Ouest Montréal (Québec) H4C 1A5	Services Alimentaires Québec SSP inc. CAFE MONTRÉAL BAGEL T2545-975, boul. Dorval-Vachon N.7 Dorsal (Québec) H4Y 1H1 Dossier: 4306-619	1 Restaurant pour vendre	T2545-975, boul. Dorval-Vachon N.7 Dorsal (Québec) H4Y 1H1
9324-8409 Québec inc. CAFE BISTRO BARAKI 522, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H3N 1E8 Dossier: 984-732	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	522, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H3N 1E8			



Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **30 jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **45 jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9338-2661 Québec inc. À VENIR 1325, avenue Laurier Est Montréal (Québec) H2J 1H4 Dossier: 249 862	(1) Restaurant pour (vendre) (1) Restaurant pour (vendre) sur terrasse	1325, avenue Laurier Est Montréal (Québec) H2J 1H4	9298-6678 Québec inc. L'ESCALE 154 & 158, rue St-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G6 Dossier: 249 110	Cession totale des permis: (1) restaurant pour (vendre) et (3) Bar sur terrasse. Addition d'autorisations de danse et spectacles (sans nudité) aupermis de Bar # 9252494 suite à la cession	154 & 158, rue St-Paul Est Montréal (Québec) H2Y 1G6
9690549 Canada inc. LE PIRÉE, PIRAÉOUS 363, rue de la Commune Est Montréal (Québec) H2Y 1H2 Dossier: 1 803 709	(1) Restaurant pour (vendre) avec autorisation de spectacles (sans nudité), (1) Bar et (2) Bar sur terrasse	363, rue de la Commune Est Montréal (Québec) H2Y 1H2			



Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **30 jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **45 jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9258-2451 Québec inc. BILLARD LE SKRATCH LASALLE 7550, boul. Newman Montréal (Québec) H8N 1X2 Dossier: 4273-405	Changement permanent d'endroit d'exploitation de 4 Bars dont 1 avec danse et spectacles sans nudité et 1 sur terrasse, du 7803, boul. Newman à Montréal au 7550, boul. Newman à Montréal (demande corrigée)	7550, boul. Newman Montréal (Québec) H8N 1X2



Les petits frères des Pauvres
 La famille des personnes âgées seules
Pour donner
1.866.627.8653

Appel d'offres public
 Anjou Montréal
 Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, à la Direction des services administratifs, des relations avec les citoyens et du greffe, de l'arrondissement d'Anjou, à l'attention de la Secrétaire d'arrondissement, 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou H1K 4B9, pour:
AMÉNAGEMENT DE TERRASSES À LA PLACE CHAUMONT
Appel d'offres : Contrat 2016-06
Date d'ouverture : le 17 mai 2016, 11 h
Dépôt de garantie : 10 % de cautionnement
Renseignements : Louise Goudreau 514 493-8033
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 29 avril 2016 par le biais du Service électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.
 Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
 L'arrondissement d'Anjou ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
 Fait à Montréal, ce 29 avril 2016
 La secrétaire d'arrondissement
 Louise Goudreau

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **quinze jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **45 jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Club Jockey du Québec 6, boul. Desaulniers, bureau 310 Saint-Lambert (Québec) J4P 1L3 Dossier: 108059	Demande de licence de salle de paris sur les courses de chevaux de race Standardbred	9276-9777 Québec inc. Hippo Brossard 6400, boul. Taschereau Brossard (Québec) J4W 3J2



Appel d'offres
 Saint-Laurent Montréal
 Direction des services administratifs et greffe
 Division des ressources financières et matérielles
 Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h, le **mercredi 18 mai 2016**, au Bureau du citoyen de l'arrondissement de Saint-Laurent, 777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent, Québec, H4M 2M7 par:
 Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 16-002
 Descriptif : **Travaux de réfection de chaussée, de trottoirs et de bordures sur diverses rues de l'arrondissement de Saint-Laurent pour l'année 2016**
 Renseignements : M. Yazid Hamidi, saint-laurent.soumissions@ville.montreal.qc.ca
Date d'ouverture des enveloppes : Le mercredi 18 mai 2016, à 11 h
 Documents: Disponibles à compter du vendredi 29 avril 2016

Avis public de notification
 (articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à Jean-François Germain de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Terrebonne situé au 25, rue de Marigny Ouest, St-Jérôme, Québec afin de recevoir l'Avis d'inscription d'une hypothèque légale résultant d'un jugement incluant une Déclaration d'attestation, un Bordereau d'inscription, un Etat certifié d'inscription de droit au Registre foncier du Québec et Rappports d'huissiers qui y a été laissée à votre attention dans la cause 700-22-034361-153.
 Le présent avis est publié à la demande de Loig Bernard, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les documents décrit ci-haut.
 Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.
 Montréal, le 27 avril 2016
 Lucie Meunier, Huissier

Appel d'offres
 Montréal
 Direction des services administratifs et greffe
 Division des ressources financières et matérielles
 Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h, le **mercredi 18 mai 2016**, au Bureau du citoyen de l'arrondissement de Saint-Laurent, 777, boulevard Marcel-Laurin, Saint-Laurent, Québec, H4M 2M7 par:
 Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 16-014
 Descriptif : **Travaux de réfection de chaussée, de trottoirs et de bordures sur diverses rues artérielles pour l'année 2016**
 Renseignements : M. Yazid Hamidi, saint-laurent.soumissions@ville.montreal.qc.ca
Date d'ouverture des enveloppes : Le mercredi 18 mai 2016, à 11 h
 Documents: Disponibles à compter du vendredi 29 avril 2016

Avis public de notification
 (articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à Diane Côté de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec afin de recevoir l'Avis d'inscription d'une hypothèque légale résultant d'un jugement incluant une Déclaration d'attestation, un Bordereau d'inscription, un Etat certifié d'inscription de droit au Registre foncier du Québec et Rappports d'huissiers qui y a été laissée à votre attention dans la cause C.Q. 500-80-029405-140.
 Vous devez répondre à cette demande sans quoi votre appel pourrait être rejeté.
 Prenez avis que la Requête en rejet d'appel sera présentée devant le tribunal le 2 juin 2016 à 9h30 en salle 13.07 au palais de justice de Montréal.
 Le présent avis est publié à la demande de Carl Thiffault, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les documents décrit ci-haut.
 Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.
 Montréal, le 25 avril 2016
 Daniel Dagenais, Huissier

Appel d'offres public
 Anjou Montréal
 Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, à la Direction des services administratifs, des relations avec les citoyens et du greffe, de l'arrondissement d'Anjou, à l'attention de la Secrétaire d'arrondissement, 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou H1K 4B9, pour:
AMÉNAGEMENT DE TERRASSES À LA PLACE CHAUMONT
Appel d'offres : Contrat 2016-06
Date d'ouverture : le 17 mai 2016, 11 h
Dépôt de garantie : 10 % de cautionnement
Renseignements : Louise Goudreau 514 493-8033
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 29 avril 2016 par le biais du Service électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.
 Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
 L'arrondissement d'Anjou ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
 Fait à Montréal, ce 29 avril 2016
 La secrétaire d'arrondissement
 Louise Goudreau

Avis public de notification
 (articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à Diane Côté de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec afin de recevoir l'Avis d'inscription d'une hypothèque légale résultant d'un jugement incluant une Déclaration d'attestation, un Bordereau d'inscription, un Etat certifié d'inscription de droit au Registre foncier du Québec et Rappports d'huissiers qui y a été laissée à votre attention dans la cause C.Q. 500-80-029405-140.
 Vous devez répondre à cette demande sans quoi votre appel pourrait être rejeté.
 Prenez avis que la Requête en rejet d'appel sera présentée devant le tribunal le 2 juin 2016 à 9h30 en salle 13.07 au palais de justice de Montréal.
 Le présent avis est publié à la demande de Carl Thiffault, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les documents décrit ci-haut.
 Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.
 Montréal, le 25 avril 2016
 Daniel Dagenais, Huissier

Appel d'offres public
 Anjou Montréal
 Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, à la Direction des services administratifs, des relations avec les citoyens et du greffe, de l'arrondissement d'Anjou, à l'attention de la Secrétaire d'arrondissement, 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou H1K 4B9, pour:
AMÉNAGEMENT DE TERRASSES À LA PLACE CHAUMONT
Appel d'offres : Contrat 2016-06
Date d'ouverture : le 17 mai 2016, 11 h
Dépôt de garantie : 10 % de cautionnement
Renseignements : Louise Goudreau 514 493-8033
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 29 avril 2016 par le biais du Service électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.
 Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
 L'arrondissement d'Anjou ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
 Fait à Montréal, ce 29 avril 2016
 La secrétaire d'arrondissement
 Louise Goudreau

Avis public de notification
 (articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à Diane Côté de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec afin de recevoir l'Avis d'inscription d'une hypothèque légale résultant d'un jugement incluant une Déclaration d'attestation, un Bordereau d'inscription, un Etat certifié d'inscription de droit au Registre foncier du Québec et Rappports d'huissiers qui y a été laissée à votre attention dans la cause C.Q. 500-80-029405-140.
 Vous devez répondre à cette demande sans quoi votre appel pourrait être rejeté.
 Prenez avis que la Requête en rejet d'appel sera présentée devant le tribunal le 2 juin 2016 à 9h30 en salle 13.07 au palais de justice de Montréal.
 Le présent avis est publié à la demande de Carl Thiffault, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les documents décrit ci-haut.
 Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.
 Montréal, le 25 avril 2016
 Daniel Dagenais, Huissier

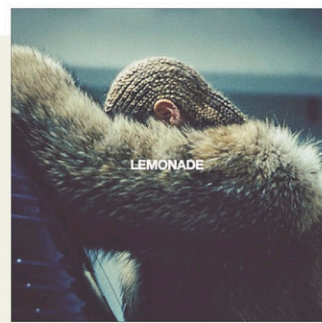
Appel d'offres public
 Anjou Montréal
 Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, à la Direction des services administratifs, des relations avec les citoyens et du greffe, de l'arrondissement d'Anjou, à l'attention de la Secrétaire d'arrondissement, 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou H1K 4B9, pour:
AMÉNAGEMENT DE TERRASSES À LA PLACE CHAUMONT
Appel d'offres : Contrat 2016-06
Date d'ouverture : le 17 mai 2016, 11 h
Dépôt de garantie : 10 % de cautionnement
Renseignements : Louise Goudreau 514 493-8033
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 29 avril 2016 par le biais du Service électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.
 Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin et placée dans une enveloppe cachetée portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
 L'arrondissement d'Anjou ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
 Fait à Montréal, ce 29 avril 2016
 La secrétaire d'arrondissement
 Louise Goudreau

Avis public de notification
 (articles 136 et 137 C.p.c.)
Avis est donné à Diane Côté de vous présenter au greffe de la Cour du Québec du district de Montréal situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec afin de recevoir l'Avis d'inscription d'une hypothèque légale résultant d'un jugement incluant une Déclaration d'attestation, un Bordereau d'inscription, un Etat certifié d'inscription de droit au Registre foncier du Québec et Rappports d'huissiers qui y a été laissée à votre attention dans la cause C.Q. 500-80-029405-140.
 Vous devez répondre à cette demande sans quoi votre appel pourrait être rejeté.
 Prenez avis que la Requête en rejet d'appel sera présentée devant le tribunal le 2 juin 2016 à 9h30 en salle 13.07 au palais de justice de Montréal.
 Le présent avis est publié à la demande de Carl Thiffault, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier les documents décrit ci-haut.
 Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent.
 Montréal, le 25 avril 2016
 Daniel Dagenais, Huissier

Appel d'offres public
 Anjou Montréal
 Des soumissions sont demandées et devront être reçues avant 11 h à la date ci-dessous, à la Direction des services administratifs, des relations avec les citoyens et du greffe, de l'arrondissement d'Anjou, à l'attention de la Secrétaire d'arrondissement, 7701, boulevard Louis-H.-La Fontaine, Anjou H1K 4B9, pour:
AMÉNAGEMENT DE TERRASSES À LA PLACE CHAUMONT
Appel d'offres : Contrat 2016-06
Date d'ouverture : le 17 mai 2016, 11 h
Dépôt de garantie : 10 % de cautionnement
Renseignements : Louise Goudreau 514 493-8033
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 29 avril 2016 par le biais du Service électronique d'appel d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-732

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE

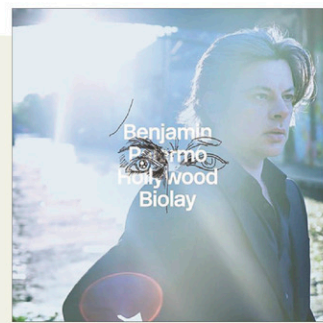


POP

LEMONADE
Beyoncé
Parkwood/Sony

Enfin, la métamorphose musicale de Beyoncé, amorcée fin 2013 avec la parution de son superbe album éponyme, ce n'était pas de la frime. Avec *Lemonade*, son sixième disque, la diva R & B américaine concrétise un virage esthétique à 180 degrés et élargit considérablement le spectre de ses influences musicales jusqu'à embrasser le blues psychédélique (*Don't Hurt Yourself*) et le country-soul (inégale, mais étonnante *Daddy Lessons*). En résulte un disque rageur, remarquablement éloigné des tendances musicales de l'heure. Réalisatrice attitrée, coproductrice s'entourant de collaborateurs aussi variés que Jack White, Diplo et James Blake, la musicienne se livre comme jamais, abordant sa relation avec son père et avec son illustre mari Jay-Z, et touche même à la question des droits des Noirs sur *Formation*. Les collaborations avec The Weeknd et Kendrick Lamar ne sont que deux des bijoux de ce disque vindicatif qui tourne la page sur l'image de starlette pop qu'elle projetait jadis.

Philippe Renaud

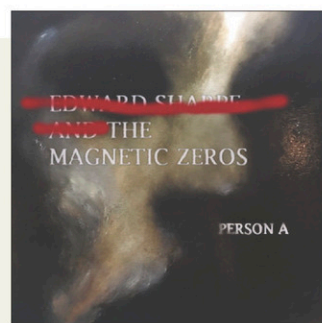


CHANSON

PALERMO HOLLYWOOD
Benjamin Biolay
Riviera-Maison Barclay

Biolay se chercherait-il? Ou chercherait-il plutôt à brouiller les pistes, qui menaient toujours au même Gainsbourg? Après avoir arboré le chapeau Trenet (joli coup de chapeau, on n'était pas chez Bruel brutalisant Barbara), voilà notre Benjamin en Argentine, moitié touriste moitié résidant, se refaisant une santé chansonnière sous le soleil exactement. Parfois c'est la promenade, parfois l'immersion. Dans *Palermo Hollywood*, on le croirait James Bond en goguette, alors que dans *Palermo Queens*, charango et bandonéon habillent son reggae (oui, le reggae gainsbourgeois, on ne s'échappe pas). Des chanteuses argentines viennent valider le visa, ici Alika dans *La Noche ya no existe*, là Sofia Wilhelmi dans *Palermo Soho*. Constat: le gars n'est jamais plus lui-même que dans les chansons les plus farcies de références: *Pas sommeil* avec ses cuivres Bacharach, la somptueuse *Yokoonomatopea* qui rappelle le thème d'*Amicalement vôtre*. Où qu'il aille, il est Biolay.

Sylvain Cormier



FOLK-POP INDIE

PERSONA
Edward Sharpe and the Magnetic Zeros
Community Music

Au recto de la pochette, un grand trait barre « Edward Sharpe and the », laissant The Magnetic Zeros sans leur « personne A » (titre de l'album). Geste symbolique. Il n'y a jamais eu d'Edward Sharpe, personnage imaginé par Alex Ebert, fondateur-gourou de ce drôle de groupe californien à l'esprit très communal, enregistrant sur étiquette Community... Ce qui est vrai, c'est que Jade Castrinos, la partenaire de création d'Ebert, a été virée l'an dernier, par courriel paraît-il. Et que si les dix musiciens des Magnetic Zeros se perçoivent plus que jamais comme un collectif, ça veut surtout dire qu'Ebert a les coudées franches, et que sa sorte de folk un peu prog sur les bords se déploie désormais selon sa fantaisie. Pour le meilleur. On est assez fasciné par les circonvolutions de ses mélodies (pensez: Patrick Watson revisitant les Beatles), chemin semé de surprises instrumentales, d'explosions chorales, etc. Fausse représentation, mais véritable aventure.

Sylvain Cormier



ROCK FRANÇAIS

L'AURORE
Yeti Lane
Clapping Music, Sonic Cathedral

L'aurore de Yeti Lane, c'est le temps que prend une larme pour se décider à soit être soit ravalée par la paupière, soit couler sur la joue et briser le cours sordide des choses. Sidéral, le nouvel — et troisième — album des Français Cédric Benyoucef et Charlie Boyer prend vos tripes dans ses riffs nouveaux, meuble lentement les solitudes afin de les percer par sa lumière, psychédélique il va sans dire. En français dans le texte, les voix sont des instruments qui invitent à écouter: «*La nuit chante, ne dis rien/La terre tremble, ne dis rien*». En pigeant nonchalamment dans le rock — les Flaming Lips, Radiohead, Neil Young —, le duo émerge des basses distorsionnées avec une puissance à la fois douce et brute dans nos opus préférés, *Acide Amer*, *Cristal Sky* et *Ne dis rien*. De cette batterie intense comme un cœur qui court au mot «*Exquis*» prononcé avec une langueur délicieuse, *L'aurore* chasse les pleurs de cette nuit qui fuit le jour qui suit.

Marie-Pier Frappier

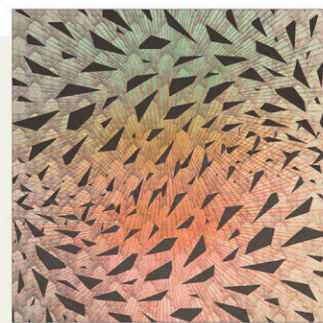


AFRO ÉLECTRO

KONONO N°1
Konono n°1 meets Batida
Crammed Discs

Installés à Kinshasa, les membres de Konono n°1 viennent de la région Bakongo près de l'Angola, mais il y a plus d'une décennie, ils se sont fait remarquer sur les scènes internationales dans les milieux du rock et de la musique électro, tellement le lien avec leur musique paraissait naturel. Ils viennent maintenant de s'associer au producteur portugais Batida et, avec lui, ils ont intégré le guitariste Papa Jujú, la chanteuse Selma Uamusse et le slameur MC AF Diaphra, qui sont tous présents à des degrés divers. Si les *beats* de Batida sont intégrés tout au long du disque, cela ne change pas radicalement le son du groupe. Les likembés (piano à pouce) distordus ou traditionnels, les appels réponses, les battements polyrythmiques, les riches harmoniques, le caractère souvent répétitif et l'effet hypnotique de *Konono n°1* sont toujours en évidence. Les ajouts de Batida ne sont pas mineurs, mais l'essence est préservée, et c'est tant mieux.

Yves Bernard



ROCK INSTRUMENTAL

BATEAU NOIR
Bateau noir
Sainte-Cécile

Bateau noir. C'est ainsi que s'appelle ce groupe montréalais, et après écoute de leur premier disque complet, portant leur nom, on peut dire que ses membres ont bien choisi tout ça. Les trois (trois!) guitaristes Rémy Nadeau-Aubin, Julien Michalak et Pascal Dumont-Julien, le bassiste Frédéric Sauvé et le batteur Jean-François Mineau nous font toute une traversée dans une tempête électrique, dans des vagues rocambolesques. Leur musique instrumentale frise le métal dans les roulements de batterie et certaines lignes mélodiques, le prog dans les cassures, le rock dans l'énergie globale et la distorsion. Bateau noir offre un disque sombre et dense, mais non sans un brin d'espoir et d'ardeur (*Lettre morte, La ligue des traîtres*). C'est dans la lignée de Pawa Up First, mais en moins délicat. La force de ce disque peut en être la faiblesse: l'énergie fluctue très peu. Les pièces tendent à se ressembler, nous plongeant un peu en hypnose.

Philippe Papineau



CLASSIQUE

JAMES EHNES
Sonates pour violon et piano d'Elgar, Debussy, Respighi. Andrew Armstrong (piano). Onyx 4159.

Le Canadien James Ehnes semble développer davantage sa collaboration avec Onyx qu'avec l'éditeur anglais Chandos, pour lequel il avait pourtant enregistré des CD Bartók de haute volée. Après un disque couplant les sonates de César Franck et Richard Strauss, Ehnes poursuit son association de classiques du répertoire français pour violon et piano avec des œuvres d'un autre horizon esthétique. L'appel de l'extraordinaire sonate de Debussy, jouée avec une sonorité et des nuances d'une finesse incroyable, permet ici de mettre en valeur les sonates d'Elgar et de Respighi. La première, composée en 1918, un an après celle de Debussy, est, à tort, assez délaissée, car elle n'est pas d'un Elgar filandreuse. *L'Opus 110* de Respighi, lui aussi de 1917, démontre une surprenante proximité harmonique avec l'univers du Français. Ce CD est donc non seulement violonistiquement brillant, mais aussi intelligent et pertinent.

Christophe Huss



CLASSIQUE

JEAN-GUIHEN QUEYRAS
Schumann: Concerto pour violoncelle. Trio avec piano n° 1. Pablo Heras-Casado (dir.). HM HMC 902 197.

Harmonia Mundi boucle un projet Schumann captivant, même si pas pleinement convaincant. Les trois concertos ont été enregistrés avec un orchestre « baroque » par trois solistes réunis ensuite dans les trois *Trios avec piano*, qui forment les couplages. Après le *Concerto pour violon* par Isabelle Faust et le *Concerto pour piano* avec Melnikov, jouant d'un piano historique, voici le Français, né à Montréal, Jean-Guihen Queyras. Son approche du concerto est très « historique ». Il ne me semble pas que, même en des temps très reculés (école de Corelli), le vibrato fut ainsi proscrit du jeu solistique. Le concerto, déjà aride, prend des allures parfois desséchées. Le 1^{er} *Trio*, dans une ambiance sonore plus aérée, est bien mieux équilibré et plus convaincant. La «*Schumann Trilogy*», comme l'intitule l'éditeur, vaut surtout pour l'originalité du concept. Le *Concerto pour piano* était d'ailleurs pareillement perturbant...

Christophe Huss



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Le chanteur Moran lance son quatrième disque, *Le silence des chiens*.

Moran, vers la chanson « sans orgueil »

SYLVAIN CORMIER

De mon bord de la table de cuisine, je lui raconte mon expérience d'écoute. Il me regarde avec des yeux très ronds et très fixes. Je lui dis qu'au deuxième couplet de *Merveilleux*, la première chanson de son quatrième album, il y a eu comme un arrêt sur image. Je n'ai pas pesé sur pause et pourtant, la Terre a cessé de tourner. «*Et toi qui aimes comme on assomme*», chantait-il sur le ton grave de sa voix grave. Les mots se sont détachés. Une petite éternité. Et puis la chanson s'est poursuivie. C'est l'effet qu'il fait presque partout sur *Le silence des chiens*. Partout des bouts de chansons qui vous empoignent. Un autre exemple? «*Si ce n'est pas chez toi où ira mon désir*», à la toute fin de *Chez toi*: ça cloue, on reste en croix.

«*Si ça te fait cet effet-là, j'ai peut-être réussi quelque chose...*» commente Jeff Moran en souriant. Légèrement. Et citant Stéphane Lafleur d'avec pas d'casque l'instant d'après, pour relativiser. «*Écrire une chanson comme l'amour passe à travers le linge, c'est à ça que tous les auteurs de chansons aspirent, moi compris. Arriver à dire le grandiose à travers une phrase qui a l'air simple mais qui ne l'est pas du tout, finalement. Ça pourrait être l'antithèse de la poésie, mais c'est plutôt la réussite du combat perpétuel entre la forme et le fond.*» J'ajoute: on reçoit une telle image comme si elle allait de soi. Il continue sur sa lancée. «*T'es pas dans la narration parfaite d'un Aznavour, t'es pas non plus dans le grand bain de jeux de mots des paroliers de Bashung, t'es en même temps dans le premier degré rentre-dans et le poétique absolu... Et ça se chante! J'appelle ça un chef-d'œuvre.*»

C'est sa chance, avoue-t-il. Son accès direct à lui-même. Pas le temps de se regarder rimer, histoire que ça rime à quelque chose. Pas le choix, Moran se fait confiance. D'autres lui font confiance aussi.

Les amateurs de chanson d'auteur en Europe l'ont adopté (17 spectacles en 19 jours, rien qu'en mars dernier), ça rassure. «*Ils comprennent des textes de moi, que moi, je ne comprends même pas!*» Il pouffe et ça rebondit sur les murs de la cuisine. «*C'est la grâce d'une vie de famille intense, dans une vie d'artiste. T'es obligé de te connecter à ton outil intérieur. T'écris, c'est tout. Mais ça ne veut pas dire que tu ne cherches pas tout le temps à dire l'essentiel, et pas un mot de plus.*»

D'être un recueil de mes *men-songes*. Il est passablement nu, là, Moran, se dénonçant et s'assurant à la fois. «*Je pense que cette chanson, c'est le résumé de tout ce que j'ai essayé d'écrire et de composer dans ma vie. C'est même la marche à suivre pour la suite. Oui, j'ai un langage, une manière poétique, je ne viens pas de Ferré pour rien, mais je veux de plus en plus écrire sans orgueil.*»

Un recueil en supplément

Un recueil de ses textes de chansons paraît en même temps que l'album, pour ainsi dire en complément de programme: ça permet de mesurer. La part d'orgueil, la part d'humilité, la part de pur talent de parolier. Textes de ses quatre disques, textes écrits pour d'autres: on y comprend que les mots lui viennent comme d'autres respirent, et que tout le travail, depuis qu'il a écrit *Caféine* pour le concours Ma première Place des Arts en 2005, consiste à juguler le flot. «*Il y a eu comme un déclin. Ça m'avait pris des décennies pour me rendre là. Ça s'est mis à sortir. Et plus ma vie est pleine, avec les enfants qui remplissent la maison, avec les spectacles en Europe, moins j'ai le loisir de passer des jours sur une chanson. Si je prends, par exemple, sur le dernier album de Catherine, Nos délicats. Elle a joué la mélodie dans la maison, elle est partie faire l'épicerie, et je lui envoyais les couplets, l'un derrière l'autre, à l'épicerie. Elle est revenue, s'est assise au piano, a chanté tous les couplets sur sa mélodie, et la chanson n'a pas changé depuis.*»

C'est sa chance, avoue-t-il. Son accès direct à lui-même. Pas le temps de se regarder rimer, histoire que ça rime à quelque chose. Pas le choix, Moran se fait confiance. D'autres lui font confiance aussi. Les amateurs de chanson d'auteur en Europe l'ont adopté (17 spectacles en 19 jours, rien qu'en mars dernier), ça rassure. «*Ils comprennent des textes de moi, que moi, je ne comprends même pas!*» Il pouffe et ça rebondit sur les murs de la cuisine. «*C'est la grâce d'une vie de famille intense, dans une vie d'artiste. T'es obligé de te connecter à ton outil intérieur. T'écris, c'est tout. Mais ça ne veut pas dire que tu ne cherches pas tout le temps à dire l'essentiel, et pas un mot de plus.*»

Le Devoir

LE SILENCE DES CHIENS
Moran
Ad Litteram

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Cazal Viel 2014, Saint-Chinian,
France (14,10\$ - 202499)

Bon, on va se la jouer simple, comme ils le disent si bien dans le Bassin parisien. Sans prétention, avec presque un trémolo dans la voix. Car si l'expression fruitée demeure franche et bien nette, l'ensemble ne manque pas de convictions, de substance même. Le servir à 15°C sur ces premières saucisses de saison du BBQ. (5) ★★★

LE GROS CANON
Nebbiolo 2012, Pio Cesare, Piémont, Italie (32\$ - 544973)

Finesse, finesse et encore une fois finesse. Comment en serait-il autrement avec cette maison qui pratique depuis des lustres l'art du petit point toujours finement intégré à l'étoffe des vins? Surtout lorsqu'il s'agit de nebbiolo. De la maturité et de la précision dans le fruité, une trame serrée, une longueur enviable. (5+) ★★★^{1/2} ©

LE ROSÉ
Le rosé 2015, François Chartier, Pays d'Oc, France (19\$ - 12253099)

Officiellement, ce n'est que le dimanche 1^{er} mai que s'ouvre la saison du rosé, qui se termine le mercredi 31 août à 23h59. De la connerie tout ça, car voilà, le beau rosé rosit les joues comme le cœur toute l'année durant! Chartier et son équipe le prouvent avec brio avec ce petit bijou de caractère, bien sec, au fruité substantiel. Top! (5) ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Pinot Grigio 2015, Santa Margherita, Valdadige, Italie (19\$ - 964601)

Pas un autre pinot grigio à gogo, non. Pas non plus de ces blancs édulcorés et sans âme «travaillés» pour des marchés exports avides de jajas insipides. Que du fruit ici, bien palpable, bien frais, bien mûr, sans une once de dilution. Cela demeure simple et léger, polyvalent, affirmé sur le plan de la personnalité. (5) ★★★^{1/2}

LA PRIMEUR EN ROUGE
Terrasses 2014, Château Pesquié, Ventoux, France (18,55\$ - 10255939)

De tous les guides Aubry depuis 12 ans, cette cuvée grenache-syrah l'emporte pour plusieurs raisons. D'abord, c'est bon. Et puis? Ça vous place les pieds près du mont Ventoux, dans la rocaïlle et la garrigue, bref, une origine quoi. Enfin, ce corps, cette fraîcheur fruitée-épiciée qui vous tient et ne vous lâche pas, alors? (5) ★★★ ©

Vins de la vallée du Rhône: à la fois loyaux et royaux (2)

JEAN AUBRY



Imaginez une palette à peindre où l'artiste vigneron disposerait de 4853 tonalités différentes pour fusionner à la fois l'expression des terroirs et celle de cépages assemblés dans la plus glorieuse des synergies olfactives, chromatiques et gustatives. C'est ici, dans ce Rhône méridional riche en couleurs comme en nuances, que le vigneron trempe un pinceau jamais à court d'interprétations. Un tableau géant qui compte pour environ 90% de la production totale des vins de la vallée du Rhône.

La palette s'affine à mesure que l'on remonte vers le nord, principalement entre Vienne et Valence, alors que le vignoble s'accroche un peu plus en terrasses comme en plaine et plateaux, sur des orientations nord-sud-est ou plein sud, bénéfiques aux maturations des baies. Ici, la syrah vinifiée en monocépage est reine en rouge, alors que roussanne, marsanne et viognier, vinifiés seuls ou non, complètent l'offre en blanc.

Hélas, oui, hélas, trop peu de blancs tirent encore leur épingle du jeu dans les appellations hermitage, crozes-hermitage, saint-joseph, saint-péray, grignan-les-adhémar et condrieu. A quand d'ailleurs remonte votre dernière dégustation de chateau-grillet, l'une des plus petites appellations d'origine contrôlée de France avec ses 3,8 hectares? Depuis son rachat en juin 2011 par François Pinault, ce bijou de propriété porté par un viognier d'exception bercé dans son amphithéâtre plein sud demeure encore et toujours d'une rareté absolue. Tout le monde en parle, mais personne n'en boit. Pourtant, d'autres perles existent!

Ces blancs du nord

Granites, sables, loess, argiles, kaolins, cailloutis roulés et calcaires sont autant de matériaux minéraux qui, selon



JULIEN STEPHAN

Natacha Chave tire de son vignoble bio des syrahs et roussannes qui semblent danser en tango sensuel dans les verres. Éclat, précision, subtilité et fraîcheur.

leur emplacement, amplifieront ou au contraire affineront les cépages blancs comme rouges. Merveilleusement tendus du côté de Saint-Joseph ou en Hermitage, plus flamboyants et parfumés dans la plaine des châteaux de Crozes-Hermitage, fins et suaves à Condrieu, sombres et denses à Cornas ou encore ronds et élégants sur les affleurements calcaires à Saint-Péray, les vins y sont tracés comme les contours d'une peinture à numéros. Un simple dépassement et la nuance change.

Sans doute est-ce l'appellation saint-joseph, avec ses quelque 60 kilomètres entre Chavanay et Châteaubourg, sans compter les bas de coteaux et hauts plateaux, qui posent le plus de variantes. L'appellation s'est-elle d'ailleurs trop étendue au détriment de la qualité? Hormis le lieu-dit «Saint-Joseph», cœur historique de l'appellation où les Coursodon, Guigal, Gripa ou encore Chapoutier (en rouge) livrent des blancs élancés et minéraux, les cuvées de l'ensemble du «Grand Saint-Joseph», qu'elles soient des lieux-dits Dardouille, Rivoire, Montagnon, Paradis, Chalaix ou Oliviers, pour ne citer que ceux-là, se sélectionnent en



JEAN AUBRY

Dans le Rhône septentrional, Jean Gonon et son frère créent des blancs dont la tonicité naturelle est liée au travail du sol.

fonction du vigneron, comme en Bourgogne. Autant de style que de variations à prévoir. Dans le meilleur des cas, en blanc comme en rouge, les vins sont fins, parfumés, racés, avec ce qu'il faut de tenue, de tension, de charnu.

Permettez que je n'épilogue pas plus longtemps sur ces blancs qui ne représentent, on s'en souviendra, que 6% de la production totale de la vallée

du Rhône. Mais je ne saurais passer sous silence le captivant, que dis-je, le très fin viognier de Christine Vernay, fille de Georges, au domaine éponyme à Condrieu. Condrieu? Après la guerre, la famille détenait un hectare sur les quatre qui composaient alors cette appellation sise au nord de Saint-Joseph (en AOC depuis 1940, l'appellation en compte 168 aujourd'hui!).

Sur le coteau de Vernon, Christine sublime ce cépage (tout comme Philippe Guigal avec sa Doriane, mais sur cinq parcelles cette fois) qui trouve sur le granite pentu du vignoble son expression ultime. Déguster son condrieu, c'est un peu fouler un jardin d'abricotiers en fleurs au printemps sous le chant de sirènes sensibles à porter votre indice de bonheur au-delà du froissement ultime du désir. Pur jus de rêve! A l'image des somptueuses marsannes de Gérard et de Jean-Louis Chave en Hermitage.

D'autres belles maisons

Je souhaiterais vous entretenir de la maison Guigal, mais cela nécessiterait un article à part entière. À suivre donc. Citons par contre, toujours dans le Rhône septentrional, Jean et Pierre Gonon, bien campés sur leurs 10 hectares en appellation saint-joseph, des blancs dont la tonicité naturelle les relie directement au travail du sol (en bio depuis 2004) et des rouges dont ces vieilles vignes Saint-Jean de Muzol sur terroir de gneiss, profonds, serrants, décoiffants de sincérité. «A servir sur une purée de céleri-rave avec écrasé de boudin noir», dira Jean Gonon. Les Gonon, ce sont un peu les frères Fouchault du Rhône. Cela dit, avec mon souvenir sincère à Charly.

Toujours du côté de Saint-Joseph, notons ce domaine Coursodon où Pierre et Jérôme s'activent sur 16 hectares (dont 2,5 en blanc), dont une cuvée à dominante de marsanne à couper le souffle appelée Paradis St-Pierre (exposition sud-sud-est), d'une finesse, d'une amplitude minérale qui laisse baba de bonheur. Différentes cuvées en rouge dégustées séparément permettent de saisir ici les nuances détaillées des parcelles dont ce «Silice» 2015 déjà saisissant de textures; cette autre cuvée sur Mauve, austère, très minérale ou encore ce Paradis St-Pierre 2015 avec ses vignes de 80 ans, un rouge racé, profond, alliant finesse, puissance et longueur. Les 2005 commentent à peine à s'ouvrir!

Traversons sur la rive gauche du Rhône pour un saut du côté de Crozes-Hermitage. Ici, encore, une appellation

complexe, entre plaines alluviales anciennes et terrasses caillouteuses recouvertes de loess, de sable kaolinique sur fond granitique. Encore une fois — et c'est ce qui fait la beauté de la chose — les cuvées produites profitent amplement de cet étonnant morcellement pédologique. Un vin de chez Graillot n'a rien à voir par exemple avec celui de Jaboulet au Domaine de Roure ou encore, ces varonniers de chez Chapoutier (l'hermitage du pauvre?) n'offrent pas le même profil que La Matinière de chez Ferraton ou de l'éclat des rouges de Laurent Combier.

Sur place, j'y ai découvert une Natacha Chave (sœur de Yann, mais sans rapport avec Jean-Louis) d'une sensibilité à fleur de peau, comme si syrahs et roussannes tirées de son vignoble bio de 7,5 hectares dansaient une espèce de tango sensuel dans les verres. Éclat, précision, subtilité et fraîcheur. Tarabiscoter, oui, mais sans une once de préciosité. Une jeune femme à surveiller de près!

Autre vigneron de calibre, un homme que je soupçonne prompt à rigoler ferme entre amis (un pote à Gonon d'ailleurs, et membre en règle des Tontons Trinqueurs): François Tardy au Domaine des Entrefaux. On sent déjà la large soif dans ses vins issus de culture biologique tant le fruité réjouit ici. Surtout dans sa cuvée Les Champs Fourrés. Avec Gonon et madame Chave, Tardy fait partie de mon trio gagnant.

Outre son ambitieuse marsanne (pour 80%) plantée sur calcaire autour de Mercuriol, l'homme à l'œil pétillant se commet avec une autre «paire de crozes», en blanc comme en rouge sur la parcelle «Les Pends», exposée plein sud sur calcaires et argiles en forte pente. Du sérieux. Mais toujours avec cette densité de texture étonnante. Enfin, la trop rare cuvée Les Machonniers, issue de rendements de misère, d'une enveloppe fruitée dense, saline, très fraîche. Quatre étoiles à vous, Monsieur Tardy le Tonton Trinqueur!

guideaubry@gmail.com

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER



OUTREMONT
445 St-Joseph Ouest,
près Laurier
Immeuble béton, ascenseurs
4 1/2 (petit) 4 1/2 (grand)
1 400 \$/mois 1 750 \$/mois
Chauffé, eau chaude et
électroménagers inclus.
Garages intérieurs
125 \$/mois
SURINTENDANT
514-276-5949

AHUNTSIC - GRAND 5 1/2
3 chambres fermées, très éclairé,
climatisé, à 5 minutes du
métro Crémazie et du
centre Claude-Robillard.
LIBRE 1^{er} JUIN, 1 100 \$.
Katia Gagnon 514-232-5190

Allô prof : des services
GRATUITS d'aide aux
devoirs offerts
à la grandeur
du Québec!

Montréal
(514) 527-3726
Québec
(418) 843-5355
Extérieur
1-888-776-4455
Site Internet
www.alloprof.qc.ca

160
APPARTEMENTS ET
LOGEMENTS À LOUER

**DISCRIMINATION
INTERDITE**
La Commission des droits de la
personne du Québec rappelle que
lorsqu'un logement est offert en
location (ou sous-location), toute
personne disposée à payer le loyer et
à respecter le bail doit être traitée
en pleine égalité, sans distinction
exclusion ou préférence fondée sur
la race, la couleur, le sexe, la grossesse,
l'orientation sexuelle, l'état civil,
l'âge du locataire ou de ses
enfants, la religion, les convictions
politiques, la langue, l'origine ethnique
ou nationale, la condition sociale,
le handicap ou l'utilisation d'un
moyen pour pallier ce handicap.

NOUVEAU - ROSEMONT
3 1/2 sur Place Beaubien.
Belle luminosité. Secteur paisible.
650 \$ 514-255-0347

OUTREMONT - S. Vincent d'Indy
11^e, 31^e, 41^e, Penthouse 51^e, rénove,
près métro, UdeM, Poêle/Ingo.
Chauffé, eau chaude. Ascenseur.
514 737-8055 514 735-5331

**AVIS À TOUS NOS
ANNONCEURS**
Veuillez, s'il vous
plaît, prendre
connaissance de
votre annonce et
nous signaler
immédiatement
toute anomalie qui
s'y serait glissée.

LE DEVOIR
ne sera pas
responsable des
erreurs répétées.
Merci de votre
attention.

165
PROPRIÉTÉS À LOUER



CHARLEVOIX • À LOUER AU MOIS
Maison dans la montagne à La Malbaie (Pointe-au-Pic).
3 chambres, meublé, tout-compris. Vue panoramique aérienne
à 180° sur le fleuve. Près de tous les services. Mai (1550\$),
juin (2200\$), juillet (2200\$). Tarif à discuter pour location
à long terme à partir d'octobre 2016. Photos disponibles.
438 491-2301 | 450 677-8046
PREYCOURT.GAGNE@GMAIL.COM

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE
À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Semmois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le
quartier médiéval de Nyons.
2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée.
Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307
LIVRES ET DISQUES
Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
1317, ave du Mont-Royal Est

165
PROPRIÉTÉS À LOUER



170
HORS FRONTIÈRES EUROPE
À LOUER

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

**VOTRE ORDINATEUR BOGUE
OU RALENTIT ?**
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

564
DÉCORATION INTÉRIEURE



**BAIN EN BOIS
100% QUÉBEC
ARTECO INC**

arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com

**PARCE QUE VOUS
ÊTES UNIQUE**

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce,
téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.
Téléphone: 514-985-3322 Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

Pour une publication section décès dans LE DEVOIR
Par téléphone, télécopieur ou par courriel
Dimanche à vendredi : 10h à 12h et de 13h à 17h00
Heure de tombées 15h15
(comptoir à la clientèle fermé le dimanche)
Samedi : fermé

Le mémoriel

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com

AVIS DE DÉCÈS

**HANNA, Blake Thompson
1927-2016**

À Montréal, le 16 avril, à l'âge de 88 ans, est décédé
Blake Thompson Hanna, époux amoureux d'Helen Budd.
Il laisse aussi dans le deuil ses trois fils David (Diane),
Jonathan (Sunsany) et Arnold, ainsi que ses petits-
enfants Nicholas (Roxane), Jessica et Valerie. Né à
Boston, sa mère Hope l'a élevé seule. Éduqué à
Bowdoin College au Maine, il épouse Helen à Monroe,
Connecticut, et ils décident de migrer à Montréal en
1950 pour poursuivre leurs études.

Beaucoup se rappelleront de Blake comme enseignant
extraordinaire d'anglais au Collège Stanislas à
Outremont entre 1952 et 1961, geste radical pour une
institution parisienne d'embaucher un Américain.
Recruté par Jean-Paul Vinet de l'Université de Montréal,
il devient professeur au département de linguistique de
1957 à 1992. Il y établit le nouveau laboratoire de
traduction simultanée, fonde des cours innovants en
phonétique et à l'École de traduction puis dirige la revue
Meta. Il travaillait à la pige en tant que traducteur
simultané pour la Fédération canadienne des maires et
municipalités, et la Canadian Broadcasting Corporation.
Sa passion de recherche était la carrière de Denis
Diderot et les encyclopédistes français du 18^e siècle.

Grand voyageur, il menait sa jeune famille à travers
l'Europe et l'Amérique en train, en paquebot et à
bicyclette. Il adorait son Helen et leur mariage d'amour
duré 65 ans. Tristement atteint de Parkinson, il meurt
tranquillement dans son sommeil. C'est une vie bien
menée.

Service funéraire à Rosemere Memorial Church (200
chemin de la Grande-Côte à Rosemere, près du boul.
Curé-Labelle) le samedi 30 avril à 11h00, suivi d'un
lunch.

Les condoléances peuvent être envoyées au
www.kanefetterly.com

WEEK-END RESTOS



OS — RÔTISSERIE DE QUARTIER
1166, 3^e Avenue
Québec ☎ 581 300-4043

La « couvée » du printemps vient d'éclorre dans Limoilou ! Avec un nom pareil, on y déguste évidemment du poulet, ainsi que de délicieux à-côtés, comme les croquettes aux champignons et fromage Hercule de Charlevoix vieilli 12 mois. Coin jeu très apprécié des jeunes familles.

LA CALEBASSE
973, avenue Myrand
Québec ☎ 581 981-2161

Les restos de cuisine caribéenne et africaine sont trop rares à Québec pour ne pas les mentionner. C'est l'occasion de découvrir des plats traditionnels comme le ndolé, le yassa, le mafé, le kédjénou de poulet ou le thiéboudienne, arrosés de jus de bissap. Des musiciens s'y produisent à l'occasion.

LA BARBAQUE
775, boulevard Vachon Nord
Sainte-Marie ☎ 418 387-3340

Dans le coin de la Beauce qui a vu naître les célèbres petits gâteaux Vachon, un resto au nom évocateur spécialisé dans les viandes cuites sur le grill. Des fruits de mer, des burgers et quelques plats de pâtes complètent le menu. Formule « apportez votre vin et votre bière ».

LA FABRIQUE DU SMOKED MEAT
727, rue Raoul-Jobin
Québec ☎ 418 527-9797

Il faut l'avouer, un bon *smoked meat* fait parfois merveille, tant pour les midis pressés que pour casser la croûte après un spectacle. On l'aime classique, servi simplement avec frites, ou égayé d'ingrédients divers. Avis aux intéressés : il y a également une succursale à Lévis.

KHÉMARA
8405, boul. Henri-Bourassa,
Québec ☎ 418 624-6242

Une envie irrésistible de vermicelles frits, de poulet Annam, de porc kreung, de bœuf loc-lac d'Angkor-Sna ou de pétoncles ream ? Dans le secteur Charlesbourg, Khémara vous permettra d'assouvir votre goût de cuisine cambodgienne en solo, en duo ou en famille. Avouez que vous en salivez déjà.

Sortie sensorielle au District Saint-Joseph

Du frais, du fumé, de la nostalgie et du bourbon

CATHERINE FERLAND
à Québec

J'aime beaucoup Saint-Roch, l'un des plus anciens faubourgs de la ville de Québec. Habitants, marchands, brasseurs et ouvriers se sont installés successivement aux abords de la rivière Saint-Charles, donnant naissance à ce qui est devenu l'un des quartiers les plus peuplés de Québec. La rue Saint-Joseph a d'ailleurs été une importante artère marchande du centre-ville jusqu'aux années 1960.

C'est dans ce secteur chargé d'histoire, jouxtant l'Impérial Bell avec sa jolie façade évoquant l'époque du cinéma muet, que se trouve le District Saint-Joseph. J'ai choisi de m'y rendre en compagnie de mon père qui, tout comme moi, aime les bonnes tables.

L'appel de la belle saison

La table du District est un heureux mélange d'influences. En hommage, peut-être, au marché public qui se tenait autrefois à quelques enjambées de là, le menu créé par Sébastien « Seb » Laframboise repose sur les arrivages de saison ainsi que de nombreux produits locaux. Le poisson et la viande passés au fumoir sont également à l'honneur.

Le chef s'est aussi laissé inspirer par le bourbon, présenté comme l'alcool vedette du District Saint-Joseph : la carte propose notamment la poutine brisquet et un alléchant flanc de porc laqué à l'érable et bourbon. Quand on y songe, il est vrai que l'endroit a un petit quelque chose de Bourbon Street et de l'atmosphère décontractée de La Nouvelle-Orléans... De quoi se laisser séduire. Mais pour un repas du midi, nous porterons nos choix sur quelque chose de plus léger. Du poisson, tiens.

En harmonie avec le passé brassicole du secteur, mon invité et moi optons pour une bière bien fraîche. Mais j'avoue avoir été tentée, l'espace d'un instant, par le cocktail baptisé du nom déconcertant « Ourson » et réalisé à base d'ingrédients non moins déconcertants : marmelade à la pêche, citron, sucre, blanc d'œuf, angustura et... bourbon!

Carrefour d'influences

En attendant nos plats, nous détaillons les environs. Avec ses abat-jour géants faits de pochettes de disques 33 tours, ses plantes vertes surplombant la salle à manger, ses conduits de ventilation et ses statuettes passées à la dorure, ses estrades en degrés, l'endroit s'affiche comme un autre joyeusement éclectique. Outre sa fonction de restaurant, on y



FRANCIS VACHON LE DEVOIR

L'endroit s'affiche comme une antre joyeusement éclectique qui, outre sa fonction de restaurant, sert aussi à présenter des spectacles, conférences et événements de tout acabit.

présente d'ailleurs des spectacles, conférences et événements de tout acabit, comme le récent FailCamp. Une idée à retenir... Mais pour l'heure, nous y sommes pour manger!

Nous débutons avec un velouté de carottes au lait de coco. Profitons de la fraîcheur du printemps pour déguster des soupes, avant que les chaleurs estivales ne nous en fassent passer l'envie. La présentation fait honneur au contenu. Le potage crémeux et parfumé, parsemé d'un croustillant crumble au bacon, est servi dans un joli bol de céramique à l'ancienne. J'apprécie particulièrement le contraste des saveurs et des textures.

Le repas se poursuit avec le maquereau en escabèche, légumes racines rôtis, pousses de verdure et jus clair. La chair du poisson est parfaite, pas trop cuite mais se défaisant aisément. Les légumes ont été rôtis avec soin, ce qui en rehausse la saveur naturelle légèrement sucrée.

Puisque nous avons pris le même plat (tel père, telle fille), je me permettrai d'évoquer celui choisi par la compagne de mon paternel, en l'occurrence une salade de gravlax de saumon servie avec œuf mollet, légumes et croûtons. Un fugace instant, j'éprouve un petit regret en entrevoyant l'appétissant saumon... Mais mon maquereau est excellent, donc je suis vite consolée.

L'enfance en kaléidoscope

Les desserts, « faits maison... par des humains ! » précise-t-on avec humour dans le menu, semblent bien attrayants. Pour accompagner nos boissons

chaudes, un thé vert « perles du dragon » parfumé au jasmin pour moi et un espresso pour mon père, nous optons (d'un commun accord, encore une fois) pour les brownies avec pacanes grillées, coulis caramélisé, glace maison à la vanille et maïs éclaté au caramel.

Vous savez ce qui m'incite à affirmer qu'un mets est réussi? C'est lorsqu'il fait surgir spontanément un kaléidoscope d'images sensorielles. Un goût d'enfance, les doigts collants de crème glacée. Des images de fête foraine. Le moelleux du gâteau d'anniversaire de mes neuf ans. Des réminiscences de ces indolents après-midi d'été

d'adolescence passés à flâner en vidant un sachet de Cracker Jack... jusqu'aux grains non éclatés dans le fond. Quand une bouchée est une fenêtre ouverte sur les souvenirs, je suis conquise. J'ai envie d'étendre les bras et d'êtreindre la rue Saint-Joseph au grand complet.

Les plus : Un menu bien maîtrisé, savoureux, à prix raisonnable et dans une ambiance vive et animée, que demander de mieux?

Les moins : Une personne végétarienne aura moins de plai-

sir dans ce restaurant, puisque les poissons et viandes fumées, marinées et grillées sont à l'honneur.

Coût du repas pour deux, nourriture seulement : 48\$.

Coût total du repas pour deux, incluant alcool, taxes et service : 82\$.

Collaboratrice
Le Devoir

DISTRICT SAINT-JOSEPH
240, rue Saint-Joseph Est,
Québec
☎ (418) 717-0240

BON VOYAGE

Croisière en POLYNÉSIE FRANÇAISE
10 nuits à bord du LUXUEUX OCEANIA SIRENA

DU 2 AU 12 MARS 2018
Moorea (2 jours), Fakarava, Rangiroa, Bora Bora (2 jours), Raiatea (2 jours), Huahine et Tahiti (2 jours)

à partir de **5 649\$** CAD
p.p. occ. double

INCLUSIONS

- Vol Montréal - Papeete A/R
- Hébergement selon la catégorie choisie
- Repas gastronomiques
- Pourboires prépayés et plan Internet
- Vin et bière au lunch et souper
- Taxes

CONSTITUTION 514-987-9798 ou 1-800-387-0999 **OCEANIA CRUISES**

*Vol offert par Oceania. Itinéraire et Cie aérienne annonce 3 sem. avant le départ. Permis du Québec, FICAV de 15/1008 et transferts en bus

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec
Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

Sudoku

par Fabien Savary

		9				6	8		
	1	3	2	4	8				
					7		1		
		4			5	1			
				2		3		8	
	3								
			6						
8	9				2				7
2	5			7			4		

Niveau de difficulté : DIFFICILE

3278

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

8	2	7	6	1	9	3	4	5
4	1	3	8	2	5	9	7	6
9	6	5	4	3	7	2	1	8
2	9	8	1	6	4	7	5	3
7	4	1	5	8	3	6	2	9
5	3	6	9	7	2	1	8	4
3	8	2	7	4	6	5	9	1
1	7	9	3	5	8	4	6	2
6	5	4	2	9	1	8	3	7

3277

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

LES ÉRABLIÈRES

MONTÉRÉGIE - SUROIT

Érablière St-Henri
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.

«Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver.» (P. Mollé).

Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle. (F. d. s.) Nombreux produits d'érable.

Toutes nos viandes proviennent d'animaux élevés sur notre ferme sans aucun ajout.

Notre eau, sirop et autres produits d'érable viennent de nos propres arbres.

Ouvert dès maintenant.

Sur réservation.

www.erabliere-st-henri.ca

450 459-9469



Pour annoncer dans cette section, communiquez avec
Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou edevarennes@ledevoir.com

LES SPORTS



DARRON CUMMINGS LA PRESSE CANADIENNE

Duron Carter sera de retour avec les Alouettes de Montréal après avoir passé la dernière saison avec l'équipe d'entraînement.

FOOTBALL

Duron Carter entend briller à Montréal

DAN RALPH
à Toronto

Duron Carter est de retour dans la Ligue canadienne de football pour une seule raison : jouer.

Le fils du receveur de passes étoile Cris Carter, un membre du Temple de la renommée du football professionnel, a passé la dernière saison au sein de l'équipe d'entraînement des Colts d'Indianapolis, dans la Ligue nationale.

Même s'il y a apprécié son séjour — et le défi d'affronter quotidiennement le demi de coin Vontae Davis — il a décidé de revenir avec les Alouettes de Montréal parce qu'il veut faire davantage que simplement s'entraîner.

«J'ai adoré Indy, on m'a donné une belle occasion et j'ai beaucoup appris», a déclaré Carter, de passage à Toronto récemment pour participer à une séance de photos promotionnelle. «Mais leurs projets étaient différents de ce à quoi j'aspirais.»

«Il y avait beaucoup de politique et d'autres choses dont j'ignorais l'existence. Tout ce que je voulais, c'était jouer au foot-

ball, et Montréal me le permet.»

L'ailier espacé de 6 pieds 5 pouces et 220 livres a amorcé sa carrière professionnelle à Montréal en 2013. En deux saisons, il a totalisé 124 attrapés pour des gains de 1939 verges et 12 touchés. À sa dernière saison, il a capté 75 passes, dont sept pour des touchés, et amassé 1030 verges de gains.

Il a ensuite paraphé un contrat de trois ans d'une valeur globale de 1,575 million \$US avec les Colts. Il n'a toutefois pas eu droit à une prime à la signature et seulement 25 000 \$ étaient garantis.

Carter a terminé le camp d'entraînement avec neuf attrapés et des gains de 126 verges, mais il s'est retrouvé au sein de l'escouade de réserve des Colts. Il est devenu joueur autonome en janvier lorsque les Colts ne lui ont pas offert de contrat visant à conserver leurs droits sur lui.

«À l'entraînement, j'ai participé à plusieurs séances avec les membres de l'équipe principale, mais lorsque nous sommes arrivés au calendrier préparatoire, j'ai eu l'impression qu'on me gardait en retrait, a expliqué

Carter. Les Colts n'avaient rien contre moi; ils me voyaient simplement comme un projet à plus long terme. Je suppose que mon jour n'était pas encore arrivé.»

Carter aura toutes les occasions de briller à Montréal après avoir conclu une entente d'une saison qui en ferait le receveur le mieux payé dans la LCF, à environ 250 000 \$ selon diverses informations qui ont circulé.

Un groupe de receveurs relevé

Il se joindra à un groupe de receveurs comprenant le vétéran S.J. Green (71 attrapés, 1036 verges, trois touchés) et Kenny Stafford (47 attrapés, 732 verges, neuf touchés avec les Eskimos d'Edmonton), sans oublier le demi offensif Tyrell Sutton, qui a dominé la ligue pour les gains au sol (1059 verges) en plus de capter 43 passes pour des gains de 334 verges.

Une attaque plus constante pourrait aider les Alouettes à renouer avec les éliminatoires en 2016. Avec un rendement de 6-12, ils ont terminé au dernier rang de la section Est l'an dernier, n'ayant marqué que 388 points. Seuls les Blue Bombers de Winnipeg, avec 353, en ont totalisé moins. L'objectif central de Carter

consistera à aider la formation montréalaise à reprendre le chemin de la victoire. Mais il aimerait aussi accumuler plus de verges qu'Adarius Bowman, des Eskimos, qui a dominé la LCF en 2014 (1456 verges) avant de se classer 2^e la saison dernière avec 1304 verges, derrière Eric Rogers (1448), des Stampeders de Calgary.

«Mon but, si j'en ai un, est de finir devant Bowman», a déclaré Carter, qui se considère comme un meilleur receveur qu'en 2013. «Il est toujours près du sommet. Je veux mener la ligue pour le nombre d'attrapés, de touchés et les verges gagnées.»

Carter pourrait retourner dans la NFL une fois sa saison avec les Alouettes terminée, mais il ne regarde pas si loin devant. «Je me vois jouer contre Winnipeg [le 24 juin] pour mon premier match. C'est tout ce que je vois», a-t-il mentionné.

«Si je retourne dans la NFL, j'y retournerai. Si je n'y retourne pas et que je termine ma carrière dans la LCF, je pense que j'aurai eu une belle carrière. Ce n'est pas seulement une question d'argent, d'être célèbre, de jouer au sud de la frontière et de me retrouver à la télé. Tout ce que je veux, c'est jouer au football et c'est ce que j'essaie de faire.»

La Presse canadienne

LNH

Qui parlera en premier au repêchage ?

JONAS SIEGEL

Les deux organisations canadiennes de la Ligue nationale de hockey n'ayant encore jamais obtenu le 1^{er} choix universel au repêchage seront accompagnées par des porte-bonheur lors du tirage au sort samedi à Toronto.

«Nous délégons ce qui sera, nous l'espérons, un Irlandais chanceux», a lancé le directeur général des Flames de Calgary, Brad Treliving, au sujet du président de l'équipe, Brian Burke. «Nous comptons sur lui.»

«Notre porte-bonheur est Trevor», a pour sa part annoncé le d.g. des Canucks de Vancouver, Jim Benning, en faisant référence au président et ancien capitaine du club, Trevor Linden. «Le temps est venu que la chance soit de notre côté.»

Globalement, les sept équipes canadiennes de la LNH ont 68,5% des chances d'obtenir la sélection initiale du repêchage, qui se tiendra les 24 et 25 juin à Buffalo. Les meilleures probabilités appartiennent aux Maple Leafs de Toronto avec 20%, devant les Oilers d'Edmonton à 13,5%.

Les Jets de Winnipeg, au 6^e rang, sont à 7,5%, alors que le Canadien de Montréal possède 5% des chances de bonifier du 9^e au 1^{er} rang et les Sénateurs d'Ottawa n'ont que 2,5% des chances de passer de la 12^e à la 1^{re} position.

Mais à l'exception des Oilers

d'Edmonton, qui ont obtenu le 1^{er} choix quatre fois dans les six dernières années, les formations canadiennes ont rarement le luxe d'être les premières à annoncer leur sélection.

Pour la première fois de son histoire, la LNH emploiera le tirage au sort pour déterminer les trois premières sélections au lieu de la première seulement.

Le directeur général des Canucks a vu de 8 à 10 fois chacun les joueurs perçus pour être les trois premiers choix, soit l'Américain Auston Matthews, un centre originaire des États-Unis qui a joué en Suisse cette saison, et les ailiers finlandais Patrik Laine et Jesse Puljujarvi.

«Je les connais très bien», a déclaré Benning, ajoutant que chacun d'eux sera prêt à apporter une contribution immédiate dans la LNH.

Matthews est le favori des observateurs pour devenir le 1^{er} choix du repêchage. «Est-ce que je serais surpris qu'il soit sélectionné au 1^{er} rang? Non», a lancé Treliving avec un brin de sarcasme dans la voix. «Il est un merveilleux joueur. Il a du talent. Mais il n'est pas le seul hockeyeur pourvu de talent cette année. Il y en a d'autres. On verra comment tout ça va se dérouler.»

«De notre côté, a dit Benning, nous le voyons comme un futur centre numéro 1. C'est attrayant.»

La Presse canadienne

SOCCER

Josée Bélanger trouve le bonheur à Orlando

ALEXIS BÉLANGER-CHAMPAGNE

Josée Bélanger file le parfait bonheur avec le Pride d'Orlando. La joueuse de soccer, âgée de 29 ans et originaire de Coaticook, ne regrette certainement pas sa décision de tenter l'aventure en National Women's Soccer League ce printemps, après un séjour en Suède l'an dernier.

Si le Pride en est à sa première saison d'existence, il offre un cadre professionnel puisque le club est affilié à l'Orlando City SC, de la Major League Soccer, et il compte aussi déjà une bonne base de partisans. L'équipe a accueilli une foule record de 23 403 spectateurs lors de son match d'ouverture samedi dernier au Citrus Bowl.

«C'était incroyable de voir l'appui des gens», a raconté Bélanger lors d'un entretien téléphonique avec La Presse canadienne cette semaine. «Quand l'assistance a été annoncée, avec le bruit dans les gradins, les joueuses avaient des frissons en entendant la foule.»

La NWSL est la première ligue professionnelle de soccer féminin aux États-Unis à amorcer une quatrième campagne et elle compte maintenant sur 10 équipes à travers le pays. Si elle est constituée principalement de joueuses américaines, dont les membres de l'équipe nationale, on y retrouve aussi des joueuses provenant d'un peu partout dans le monde.

À Orlando, Bélanger côtoie non seulement sa compatriote Kaylyn Kyle, mais aussi l'étoile américaine Alex Morgan et des membres des équipes nationales du Brésil et de l'Australie.

Un privilège

Bélanger, qui joue au poste d'arrière latérale, ne s'en cache pas: elle sait qu'elle est privilégiée de se retrouver

dans un contexte idéal pour le soccer féminin.

«Le club est vraiment sérieux et très professionnel, a-t-elle mentionné. On reçoit le même soutien que les hommes. C'est bien de voir que le sport féminin à Orlando est sur un pied d'égalité. Nous sommes traitées comme des joueuses professionnelles et ça, c'est un pas vers l'avant d'Orlando. Ce n'est peut-être pas tout à fait comme ça partout dans la NWSL.»

«Quand tu peux partager les mêmes infrastructures d'entraînement et de match, et que le personnel est aussi partagé, c'est plus avantageux.»

Bélanger évoque deux raisons pour expliquer sa décision de s'établir à Orlando ce printemps: la qualité de jeu de la ligue et la proximité lors des activités de l'équipe nationale canadienne.

Des devoirs

Même si Bélanger se retrouve présentement entre les mains du personnel d'entraîneurs du Pride, elle continue de son côté sa préparation olympique.

«On a des devoirs. On n'est pas juste des athlètes professionnelles, mais aussi des athlètes internationales. Nous avons des devoirs pour corriger nos faiblesses», a souligné celle qui a marqué sept buts en 48 matchs en carrière avec l'équipe canadienne.

«Je discuterai au téléphone avec Herdman vendredi et il fait la même chose avec toutes les joueuses. Il va me donner son analyse des choses qu'il a perçues et qu'il veut que je travaille pour atteindre la meilleure version de moi-même aux Jeux olympiques.»

D'ici là, Bélanger poursuivra sa saison avec le Pride. Elle jouera aussi deux matchs avec l'équipe du Canada, contre le Brésil à Toronto et Ottawa les 4 et 7 juin prochains.

La Presse canadienne

MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

HORIZONTALEMENT

- Rudimentaire.
- Réfutée - Convenable.
- Tiré - Elle prie.
- Cuire à feu vif - Huîtres.
- Il est lent - Pièce du jeu d'échecs - Labiées à fleurs jaunes.
- Du verbe aller - Droit d'utiliser la chose dont on est propriétaire.
- Bavarde - Audacieux.
- Tête de rocher - S'oppose au progrès.
- Jus de raisin non fermenté (pl.) - Mammifère carnassier.
- Supprimer le haut - Vêtement.
- Sans ornement - Vedettes.
- Bouteille isolante - Avachie.

VERTICALEMENT

- Narration - Comédien.
- Perforations - Virage, en ski.
- Quand elle est sauvage, c'est une bernache - Éroder.
- Notre-Dame - Belle-fille - Marques.
- Partie du bréviaire - Souverain d'Iran.
- Mayonnaise à base d'huile d'olive et d'ail - Bois d'une teinte rougeâtre.
- Inventer - Fonds de bouteilles.
- Mammifère ruminant - Couverte.
- Épreuve - Atteint.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 D E B U T D E P A R T

2 E C O N O M E E T U I

3 N A O R E C R U T E S

4 O R M E S H A T E E S

5 U T X E R U S L E

6 E S S E E E P E L E

7 M O C C I S O R E S

8 E B R U I T E E S

9 N E C T A R T I B I A

10 T R I E E P A T I E N T

11 N E E S A L I T E R

12 V E R S I O N F A R E

SOLUTION DU DERNIER

Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 16/5	Var 16/5	Londres	Ave 11/1	Sol 12/1
Moncton	Sol 10/-2	Sol 11/-1	Los Angeles	Sol 22/14	Ave 21/14
Saint-Jean	Sol 7/0	Sol 8/2	Mexico	Var 29/11	Var 30/13
Toronto	Var 12/2	Sol 12/6	New York	Var 13/7	Plu 15/8
Vancouver	Plu 14/9	Sol 16/11	Paris	Ave 13/5	Plu 11/3
Winnipeg	Sol 14/2	Sol 14/1	Tokyo	Ave 18/10	Var 18/13

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 11	1	14/3	9/5	6/3
Ensoleillé.	Généralement dégage.	Ensoleillé.	Averses, pdp 40%.	Averses, pdp 70%.
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 9	-1	12/1	13/3	6/3
Ensoleillé.	Ciel dégage.	Ensoleillé.	Pluôt nuageux.	Faible pluie, pdp 90%.
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 12	0	15/3	10/5	10/1
Ensoleillé.	Généralement dégage.	Ensoleillé.	Averses, pdp 80%.	Averses, pdp 40%.

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

LE MONDE

PRIMAIRES DÉMOCRATES

Sanders et Clinton
peaufinent leur
stratégieIVAN COURONNE
à Washington

Après de nouvelles victoires d'Hillary Clinton aux primaires et alors qu'elle tente de rassembler le parti autour de sa candidature, son rival Bernie Sanders va se séparer de centaines de salariés afin de se concentrer sur la grande primaire de Californie, en juin, et surtout sur la bataille d'idées.

« Nous n'avons plus besoin d'employer des gens dans des États partout dans le pays, a dit Bernie Sanders au *New York Times*. Nous allons concentrer nos ressources dans les 14 consultations qui restent, ce qui veut dire que nous allons réduire notre personnel. » Les équipes rémunérées de Bernie Sanders, dans tout le pays, comptaient plus de 1000 personnes fin janvier. De 550 actuellement selon la chaîne CNN, elles passeront à un peu plus 300 personnes, a annoncé le porte-parole du candidat, Michael Briggs, dans un communiqué.

« C'est du jamais vu », a commenté Larry Sabato, observateur des campagnes électorales depuis des décennies. « Ils peuvent dire ce qu'ils veulent, mais il est évident que les échelons supérieurs et probablement Bernie Sanders lui-même ont accepté la réalité ».

Important retard

Son retard est cependant si immense que pour l'emporter, il faudrait non seulement gagner gros aux primaires restantes, y compris en Californie le 7 juin, mais faire changer d'avis des centaines de super-délégués qui sont aujourd'hui dans le camp Clinton. Ces super-délégués sont les membres du comité démocrate national (DNC) et les élus démocrates du pays (Congrès et gouverneurs). Au total, il ne manque à la candidate qu'environ 215 délégués pour atteindre la majorité de 2383 requise.

Hillary Clinton a déjà engagé le travail de réunification démocrate, après des mois d'une virulence croissante entre les deux candidats. Au-delà des désaccords de fond, Bernie Sanders a sous-entendu qu'elle était corrompue par les

groupes d'intérêts bancaires et financiers, en raison des dons versés par des salariés et lobbyistes du secteur, notamment lors de réceptions privées de collecte de fonds.

Mais l'inimitié entre les deux rivaux ne semble pas avoir atteint le niveau de 2008. À l'époque, le duel entre Barack Obama et Hillary Clinton avait été très personnel. Bill Clinton était si irrité de ce qu'il considérait comme l'hypocrisie du jeune sénateur noir qu'il avait perdu ses nerfs, multipliant les attaques en meetings et au soir de la dernière primaire, en juin 2008, malgré sa défaite, Hillary Clinton n'avait rien concédé, stupéfiant les observateurs. Ce n'est que quelques jours après qu'elle s'était résignée.

« Il est évident que les échelons supérieurs et probablement Bernie Sanders lui-même ont accepté la réalité »

Ralliement

« En 2008, il y avait un grand doute quant au ralliement des partisans déçus de Clinton à Barack Obama », se souvient Jennifer Lawless, professeur de gouvernement à l'American University. Puis Clinton a envoyé un message clair, et ses électeurs ont suivi. « Cette année, je n'ai aucun doute quant au ralliement du camp Sanders », dit-elle.

Bernie Sanders, qui a passé sa carrière politique comme sénateur indépendant et non démocrate, semble déterminé à ancrer le Parti démocrate à gauche. Il répète qu'il sera présent à la convention d'investiture de Philadelphie, en juillet, où la plateforme démocrate sera aussi élaborée. Il entend y inscrire la revendication d'un salaire minimum à 15 dollars (Clinton préfère 12 dollars), l'interdiction de la fracturation hydraulique, la création d'une taxe carbone...

En échange, Hillary Clinton a désespérément besoin des jeunes démocrates. Environ 80% des 18-29 ans ont voté pour son adversaire. « Les conventions servent souvent de moment unificateur », souligne Larry Sabato.

Un autre facteur devrait rendre Bernie Sanders incontournable : son trésor de guerre. « La grande question est de savoir ce qu'il va faire de son argent, il en a beaucoup et il va continuer à collecter des montants importants », dit Robert Boatright, professeur de sciences politiques à l'université Clark dans le Massachusetts. « Il peut exercer une grande influence. »

Agence France-Presse

Pyongyang défie
l'ONU

Séoul — La Corée du Nord, en plein préparatifs du premier Congrès du parti communiste depuis 1980, a essuyé jeudi un nouvel échec avec le lancement avorté de deux missiles à moyenne portée. Ces derniers jours, les services de renseignement sud-coréens évoquaient un tir imminent de missile Musudan alors que les spéculations vont bon train sur le fait que la Corée du Nord pourrait être tentée de mener prochainement un autre essai nucléaire. D'après un responsable du ministère sud-coréen de la Défense, le Nord a tiré ce qui semblait être un missile Musudan à partir de Wonsan, mais l'engin a rapidement disparu des radars. Une deuxième tentative a eu lieu dans la soirée, mais s'est soldée par un échec, selon l'Agence sud-coréenne Yonhap. Les États-Unis ont immédiatement demandé des consultations d'urgence au Conseil de sécurité de l'ONU.

Agence France-Presse

Brexit : les
expatriés exclus
du référendum

Londres — Deux Britanniques qui contestaient le fait de ne pas pouvoir voter lors du référendum sur l'appartenance du Royaume-Uni à l'Union européenne parce qu'ils sont expatriés depuis plus de 15 ans ont été déboutés jeudi par la Haute Cour de Londres. Harry Shindler, un ancien combattant de la Seconde Guerre mondiale de 94 ans vivant en Italie, et Jacquelyn MacLennan, une avocate résidant en Belgique, estimaient que l'interdiction faite aux Britanniques expatriés depuis plus de 15 ans dans l'UE de voter le 23 juin contrevient à la liberté de circulation dans l'UE. Cette disposition de la loi encadrant le référendum, calquée sur la législation électorale britannique, « ne constitue pas une restriction à la libre circulation », a estimé jeudi le juge David Lloyd Jones, déboutant les deux plaignants.

Agence France-Presse



Plus de 170 000 Français ont dit jeudi leur désaccord avec le projet de loi sur le travail.

LOÏC VENANCE AGENCE FRANCE-PRESSE

FRANCE

Les manifestations tournent
à l'affrontementSIMON VALMARY
à Paris

De violents affrontements ont éclaté jeudi dans plusieurs villes de France, avec à la clé des blessés graves et des dizaines d'interpellations, en marge de manifestations qui ont rassemblé au moins 170 000 salariés et étudiants contre un projet de loi sur le travail.

Le ministre de l'Intérieur, Bernard Cazeneuve, a annoncé que 24 membres des forces de l'ordre avaient été blessés — dont trois très grièvement — dans ces violences qui ont également fait des blessés parmi les manifestants. 124 personnes ont été interpellées, a-t-il ajouté.

Les auteurs de ces actes, qualifiés de « minorité d'irresponsables » par le premier ministre, Manuel Valls, « devront rendre compte devant la justice », a sou-

ligné ce dernier dans un message posté sur Twitter.

Condamnant très fermement ces violences, le président du principal syndicat d'étudiants, l'UNEF, William Martinet, a déploré « un usage disproportionné de la force par la police ».

Près de 170 000 personnes selon les autorités (500 000 selon un syndicat) ont manifesté dans une quarantaine de villes pour réclamer le rejet d'un texte « inacceptable » à leurs yeux. C'est le quatrième mouvement de ce type en deux mois.

Des heurts

Les manifestations ont été émaillées de heurts, notamment à Paris, où « 300 manifestants encagoulés » s'en sont pris aux forces de l'ordre, blessant grièvement trois policiers, selon les autorités. Des abris d'autobus et des vitrines ont été sac-

cagés. À Rennes, trois policiers ont été blessés ainsi qu'un manifestant, touché à la tête.

La journée avait valeur de test pour mesurer la détermination des opposants à cette dernière réforme importante du quinquennat du président François Hollande, à un an d'une élection présidentielle qui s'annonce particulièrement difficile pour la gauche au pouvoir.

L'affluence jeudi était moindre que pendant les précédentes manifestations, mais les opposants à la loi de la ministre du Travail, Myriam El Khomri, ont déjà prévu de se faire entendre à l'occasion des traditionnelles manifestations du 1^{er} mai, ainsi que le 3 mai, à l'ouverture du débat parlementaire.

Jean-Claude Mailly, numéro un du syndicat Force ouvrière, assure néanmoins que la mobilisation « ne s'essouffle pas ». Un sondage semble le conforter

puisque 78% des Français estiment qu'il y a « un risque élevé d'explosion sociale ».

Les opposants demandent le retrait pur et simple de ce texte qui vise à donner plus de souplesse aux entreprises, notamment en matière d'aménagement du temps de travail, et à clarifier les règles de licenciement économique. Malgré quelques évolutions, le projet reste perçu par ses opposants comme trop favorable aux employeurs et facteur de précarité pour les salariés, jeunes en tête.

Outre les manifestations partout en France, des arrêts de travail ont entraîné quelques perturbations dans les transports. Quelque 20% des vols ont été annulés à l'aéroport parisien d'Orly et quelques autres retardés à celui de Roissy.

Agence France-Presse



Un quartier d'Alep jeudi peu après un bombardement des forces de Damas

AMEER ALHALBI AGENCE FRANCE-PRESSE

SYRIE

Aleppo subit sa journée
la plus meurtrière en une semaine

La ville septentrionale d'Alep a connu jeudi sa journée la plus meurtrière en une semaine avec 53 civils tués dans des combats alors que le régime syrien se prépare à lancer une offensive pour reconquérir la province du même nom.

« Il est temps de lancer la bataille pour la libération complète d'Alep », a annoncé jeudi à Damas al-Watan, un quotidien bien informé et proche du pouvoir. Ce n'est pas un secret que l'armée syrienne et ses alliés ont préparé cette bataille décisive pour purifier Alep des terroristes », assure le journal dans son éditorial. Le régime syrien désigne par « terroristes » tous ses opposants armés.

L'objectif du président, Bachar al-Assad, est de reprendre la partie d'Alep aux mains des rebelles qui lui échappent depuis quatre ans. La deuxième ville du pays est en effet divisée depuis juillet 2012 entre les quartiers gouvernementaux à l'ouest et ceux contrôlés par les insurgés à l'est.

La situation à Alep préoccupe fortement l'émissaire de l'ONU pour la Syrie, Staffan de Mistura, qui a appelé la Russie et les États-Unis, parrains d'une trêve entrée en vigueur le 27 février, mais bien mal en point aujourd'hui, à prendre une « initiative urgente ».

Jeudi, au moins 53 civils sont morts à Alep. Trente-et-un d'entre eux, dont trois enfants, ont été tués par des frappes aériennes du régime

contre les quartiers rebelles. Vingt-deux personnes, dont deux enfants, ont péri dans des bombardements rebelles contre cinq quartiers gouvernementaux, a précisé l'Observatoire syrien des droits de l'Homme. Au total, les bombardements y ont fait plus de 200 morts et des centaines de blessés en une semaine, selon l'OSDH.

Dans le quartier de Boustane al-Qasr, un correspondant de l'AFP a constaté que tous les immeubles visibles avaient été touchés. « Aujourd'hui, c'est tout le quartier qui a été dévasté par les avions », a témoigné un habitant. « C'est la pire journée à Alep depuis cinq ans. Le régime n'a pas épargné un seul quartier », a affirmé un résident.

Pour le Comité international de la Croix-Rouge, Alep est désormais « aux portes d'un désastre humanitaire ». « Où que vous alliez, vous entendez les explosions de mortiers, les bombardements et le vol des avions, selon Valter Gros, le représentant du CICR dans la ville. Les habitants vivent sur le fil du rasoir. Tous craignent pour leur vie et personne ne sait ce qui va advenir. »

Mercredi, les raids avaient déjà causé la mort de 30 personnes, dont le dernier pédiatre exerçant dans le secteur rebelle d'Alep, selon la défense civile.

Agence France-Presse

PROCHE-ORIENT

Israël rejette
l'initiative de
paix de Paris

Jérusalem — Le gouvernement israélien a réaffirmé jeudi ses fortes objections à un projet français de conférence internationale pour relancer l'effort de paix avec les Palestiniens et a offert à la place une reprise immédiate de négociations bilatérales sans condition préalable.

« Israël reste fidèle à sa position selon laquelle la meilleure voie pour parvenir à une solution du conflit entre Israël et les Palestiniens passe par des négociations directes et bilatérales », a dit le bureau de Benjamin Netanyahu. Israël est disposé à les engager immédiatement sans condition préalable. Toute autre initiative politique éloigne les Palestiniens de la table des négociations directes. »

Cette déclaration intervient une semaine après l'annonce par le ministre français des Affaires étrangères, Jean-Marc Ayrault, que Paris organiserait le 30 mai une réunion ministérielle qui pourrait, en cas de succès, prélever à une conférence internationale. La dernière initiative de paix américaine a capoté en avril 2014.

Devant le vide diplomatique laissé par l'échec américain et la perspective apparemment de plus en plus lointaine de création d'un État palestinien indépendant, la France a relancé en janvier le projet d'une conférence internationale. À cette fin, Paris organisera le 30 mai une réunion ministérielle qui réunira une vingtaine de pays, plus l'Union européenne et l'ONU, mais pas les Israéliens ni les Palestiniens.

Agence France-Presse

ZEITGEIST



ISTOCK

Chevauchant le merveilleux et le scientifique, le livre *Rémission radicale* ouvre des horizons au patient ou à celui qui ne veut pas en devenir un.

Guérir en dépit du verdict

Le cancer ? Quel cancer ?

JOSÉE
BLANCHETTE



Aussi farfelue qu'elle puisse paraître, j'ai été émerveillée par l'histoire de Shin, un Japonais ergomane à qui on avait diagnostiqué un cancer du rein métastatique incurable. Voilà un mélange d'imaginaire poétique, d'instinct de survie et de sain détachement par rapport aux dogmes, me dis-je. Après l'avoir opéré, irradié, soumis à la chimio, son équipe médicale le renvoie chez lui cinq mois plus tard, avec son soluté planté dans le bras, pour qu'il puisse voler vers les anges en paix, persuadée que ses jours sont comptés.

Cet homme d'affaires prospère au mode de vie rigide commence par jeûner, puis à respirer dehors 42 minutes avant le lever du soleil parce qu'il a observé que l'air est chargé d'oxygène à ce moment-là et que les oiseaux se mettent à chanter. Shin renoue également avec le violoncelle

dont il avait cessé de jouer 25 ans plus tôt et passe plusieurs jours par mois dans une retraite de source thermale de montagne, répandues au Japon. Il ajoute également un peu de calinothérapie et une diète proche du macrobiotisme à sa cure jusqu'au-boutiste.

Plus de 25 ans plus tard, Shin se consacre à aider les gens atteints de cancer. Lorsqu'on n'a plus rien à perdre, on peut improviser et suivre son instinct, une partie du cerveau reptilien assoupi en Occident. Les médecins de Shin ont probablement inscrit «*rémission spontanée*» dans son dossier; le terme consacré en médecine conventionnelle.

L'histoire de Shin est relatée avec moult détails dans le *best-seller* de la chercheuse américaine en oncologie intégrative Kelly A. Turner, *Rémission radicale*. «*C'est la favorite des lecteurs*», me glisse l'auteure domiciliée à Brooklyn, présentement en congé de maternité.

Une pure anecdote ointe à l'huile de serpent? Non, une parmi les 999 autres que la chercheuse a puisées dans la littérature scientifique et sur le

terrain. 1000, c'est un peu le nombre d'or en recherche, le chiffre à partir duquel on commence à vous prendre au sérieux. J'ai testé la démarche de Kelly A. Turner auprès de plusieurs médecins depuis la lecture de son livre l'été dernier; chaque fois, ils ont haussé un sourcil. Une spécialiste en oncologie m'a même lancé à la blague: «*Si mes patients suivent les recommandations de ce livre, je n'aurai plus de travail!*»

Plus radical que spontané

Kelly A. Turner ne se destinait pas à faire sa thèse de doctorat sur ces cas de rémissions plus radicales que spontanées. «*Ce n'est pas du tout spontané*», insiste-t-elle. *Ces gens-là ont tous fait quelque chose, ce n'est pas arrivé par miracle. Simple-ment, la science les a ignorés parce qu'elle ne pouvait pas l'expliquer. Ça va à l'encontre de tout ce qu'on m'a enseigné: s'intéresser aux anomalies. Si Alexander Fleming avait fait la même chose, il serait passé à côté de la pénicilline.*

M^{me} Turner a consacré dix ans à son ouvrage de vulgarisation, un petit «*miracle*» en littérature oncologique. Pour sa recherche, elle a obtenu une bourse de l'American Cancer Society, entrepris un voyage de dix mois pour rencontrer une cinquantaine de guérisseurs des Philippines au Brésil, compilé une centaine d'entrevues directes et l'étude de 1000 comptes rendus (aujourd'hui 1500). L'oncologie intégrative a le vent dans les voiles aux États-Unis dans des hôpitaux spécialisés en cancérologie, où il n'est plus surprenant d'ajouter la méditation, le yoga ou la nutrition aux approches classiques.

Mais Kelly A. Turner a voulu percer le secret de ces patients condamnés par la médecine et qui s'en sortaient malgré tout. Et c'est là toute la valeur des recherches dont fait état *Rémission radicale*, paru en 2014 et déjà traduit en 20 langues. «*J'ai*

«*Il faut faire aujourd'hui ce que tout le monde fera demain*»

Jean Cocteau

«*L'esprit, c'est comme un parachute. Il n'est utile que s'il est ouvert.*»

Anonyme

voulu montrer également que le phénomène était universel. J'ai rencontré des gens partout et qui ont guéri, peu importe l'étape du cancer.

Kelly A. Turner n'est pas contre la médecine occidentale, mais elle fut surprise d'être la première à s'intéresser scientifiquement à ces laissés-pour-compte qui viennent troubler les certitudes et défier les protocoles établis. «*Pour la plupart, leur démarche ne coûte rien sauf du temps. 75% des cancers se préviennent par le mode de vie. Il n'y a pas un sou à faire avec ça. J'aimerais approfondir mes recherches, mais il n'y a pas de médicaments à vendre au bout. Il me faudrait un million de dollars en financement...*»

Neuf stratégies au programme

La chercheuse a eu la bonne idée de circonscrire les démarches des patients en un tronc commun composé de 75 approches différentes. Puis, elle a extrait neuf stratégies qu'utilisaient tous ces «*miraculés*» du cancer qui avaient abandonné les traitements classiques ou survécu malgré des pronostics sombres de moins de 25% de chances de survie. Sur les neuf facteurs, dont l'alimentation et les suppléments, on en retrouve sept qui touchent à l'aspect mental, un domaine peu ou pas investi par les médecins.

«*Ce que j'explique dans le livre n'est pas "mes" idées. Je ne peux pas affirmer si ces neuf facteurs vont guérir les gens, précise Kelly A. Turner. Tout ce que je peux dire, c'est: voici ce que ces survivants ont tous fait. Et voilà ce que la science dit sur ces neuf hypothèses dans des études randomisées contrôlées.*»

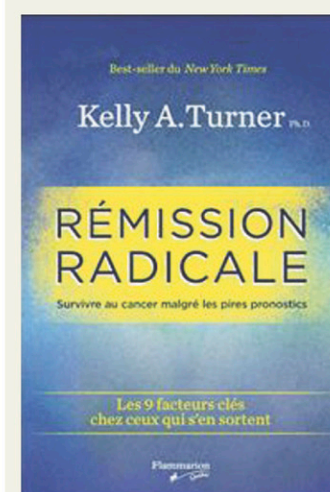
Loin de prétendre offrir de faux espoirs ou culpabiliser ceux qui n'arrivent pas à s'en sortir, la chercheuse souhaite plutôt éveiller le public et les médecins à une approche plus novatrice à laquelle certains jeunes oncologues sont déjà sensibles. Et bien sûr, agir en amont, en termes préventifs et d'autonomisation des patients. M^{me} Turner s'attendait à être reçue très froidement par la communauté médicale; au contraire, des médecins lui écrivent pour la remercier d'avoir examiné des cas qui demeuraient mystérieux dans leur pratique.

«*Il y a pire que les faux espoirs, il y a la mauvaise science. Je ne pouvais pas, en toute conscience, ignorer quelque chose qui fonctionne. Ces gens-là ont trouvé une solution par eux-mêmes et nous agissons comme s'ils n'existaient pas.*»

Ils ont peut-être, effectivement, quelque chose à nous enseigner. Ne serait-ce qu'un peu d'humilité devant l'improbable.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

Noté que le livre *Rémission radicale* de Kelly A. Turner (Flammarion Québec) paraîtrait le 5 mai prochain. On peut aussi consulter le site Web de la chercheuse pour y soumettre sa propre histoire de rémission radicale ou s'inspirer de celle des autres: <http://www.radicalremission.com/>



Écouté l'entrevue que donnait Jean-Luc Marcil à l'animatrice Isabelle Maréchal il y a un mois. Un bel exemple d'autonomisation et d'ouverture d'esprit, M. Marcil s'est débarrassé d'une tumeur agressive à la vessie en un mois (!) en faisant appel aux approches complémentaires début 2014. Il n'a plus eu besoin d'être opéré... Anecdote? Une histoire inspirante d'un homme très décidé et en phase avec la mouvance de l'oncologie intégrative. Le plus séduisant demeure que l'oncologue de M. Marcil n'était pas intéressé de savoir ce que son patient avait fait... : <http://bit.ly/1SPHOHE>

Aimé le livre du Dr Daniel Minier, dermatologue à Sherbrooke: *Vieillir est inutile et dangereux* (Carte blanche). Le titre est trompeur et le médecin déborde largement de la simple ride pour nous expliquer ce qui endommage nos cellules, notamment l'oxydation et l'inflammation. Un dermatologue qui ne parle pas Botox, mais plutôt nutrition, jeûne, prévention active, et qui informe la population en attente d'un médecin de famille?! Voilà du travail en médecine intégrative qui mérite d'être souligné, d'autant que le mot «*cancer*» revient souvent dans cet essai.

Reçu la réédition de *Les aliments contre le cancer* (Trécarré), dix ans après sa première parution, de Richard Béliveau et Denis Gingras. Les tiers de l'ouvrage est inédit et basé sur les plus récentes études en matière de nutrition. L'alimentation jouerait pour le tiers des cancers, autant que le tabac. Un livre de base en oncologie intégrative, et pourtant, ce sont encore les patients qui en parlent à leur oncologue, et rarement l'inverse. Le chercheur Béliveau constate que les changements sont excessivement lents, en partie à cause des messages contradictoires véhiculés dans les médias.



Les radicaux libres

Son recueil ne parle pas de ces radicaux libres qui participent au vieillissement de notre corps, mais plutôt de ceux qui se sont saisis du gouvernail et font dire à mon collègue-chroniqueur, Jean-François Nadeau: «*Notre époque est accablée par la dictature de l'actionnariat. Il est venu d'avance qu'il faut se résigner devant les frontières fixées par ceux qui imposent une réalité dogmatique établie à leur seul profit.*» Cette phrase peut s'appliquer à bien des *establishments* dans notre société. On peut relire ici des textes ciselés ou inédits et se laisser séduire à nouveau par une plume exceptionnelle mise au service d'un esprit critique à la fois mordant et amoureux du bien commun. Nadeau pose son regard d'historien et d'esthète sur notre fragile esquisse, tanguée entre l'affection et l'indignation. À lire librement. *Les radicaux libres*, Lux

