

POÈMES SYLVESTRES

POUR
PIANO



N°1	L'Allée solitaire	Prix 5 ^f
„ 2	Les myrtilles	7.50
„ 3	Les bucherons	5.
„ 4	Le banc de mousse	3.
„ 5	La source enchantée	7.50
„ 6	Danse rustique	5.

Les 6 N° en recueil, Prix net. 8^f

PAR

THÉODORE DUBOIS

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

*Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous droits de reproduction réservés*

Copyright by Heugel & C^{ie} 1893



MZ
1225
1921
MUS

786.2
D815d
1921
MUS-ETR

POÈMES SYLVESTRES

N° 6.

DANSE RUSTIQUE

à Mademoiselle CLOTILDE KLEEBOERG.

THÉODORE DUBOIS.

All.^{mo} giocoso. (96 = ♩)

PIANO.

f pesante e ben marcato.

Copyright renewed in 1921

COPYRIGHT BY HUGEL et C^e 1895.

H et C^e 945, 100

Paris, AL. MENESTREL, 2bis rue Vivienne.

HUGEL et C^e Éditeurs

609294

Molto staccato e leggero.

The first system of the piece consists of two staves. The right-hand staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with block chords. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The right-hand staff features a melodic line with some slurs and accents, while the left-hand staff maintains a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

The third system shows a continuation of the musical themes. The right-hand staff has some eighth-note patterns, and the left-hand staff has block chords. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

leggero e scherzando.

The fourth system is marked *leggero e scherzando*. It features a piano (*p*) dynamic. The right-hand staff contains several triplet markings over eighth notes, and the left-hand staff has block chords.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic in the right-hand staff and fortissimo (*f*) dynamics in the left-hand staff. It features triplet markings and slurs.

The sixth system concludes the piece. The right-hand staff has triplet markings and slurs, while the left-hand staff has block chords. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

8

p *f* *p*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

poco. *p* *poco.* *p*

This system contains measures 3 through 6. The right hand continues with intricate melodic patterns, including triplets. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and a *poco.* (poco) marking.

pochissimo rit. *A tempo.* *ff* *p* *ff*

This system contains measures 7 through 10. It features a tempo change from *pochissimo rit.* (very little ritardando) to *A tempo.* The right hand has a more rhythmic, chordal texture. Dynamic markings include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

p *ff* *p*

This system contains measures 11 through 14. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

ff *p* *ff* *p*

This system contains measures 15 through 18. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

f

This system contains the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of forte (*f*) is present.

f pesante come prima.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f pesante come prima.* is written above the first measure.

ff *ff* *crese.* *poco animato.*

Second system of musical notation. The first measure is marked *ff*. The second measure is also marked *ff*. The third measure is marked *crese.* and the fourth measure is marked *poco animato.*

ff

Third system of musical notation. The first measure is marked *ff*. The music continues with dense chordal textures.

ff

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *ff*. The music features complex chordal structures and some melodic lines.

58

Fifth system of musical notation. The first measure is marked 58. The music includes triplet markings (3) and continues with rhythmic patterns.

8-1

sempre ff e marcato.

ff ff ff

ff ff pp

silence ff

Più vivo.

8-

fff

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

Prix nets		Prix nets		Prix nets	
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun.	3 »
La même, texte espagnol.	20 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.). — Op. 107. 12 nouvelles études artistiques.	15 » 15 » 25 »	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chan- tantes.	4 »
J.-S. BACH. Etudes en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles.	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE. (D.)	3 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4 »	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	2 50
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	5 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4 »	— Esquisses musicales, 12 études de style. (M.D.)	4 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	JOSEPH GREGOIR. Ecole moderne du piano : — Op. 104. Etudes progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 nu- méros chaque.	3 »	A. PÉRILOU. Etudes dans le style lié (préludes et pièces). (M.D.)	4 »
PAUL BERNARD. Op. 86. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque. (M.D.)	2 50	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3 »
Le recueil complet.	7 »	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP. (A.D.)	4 »	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. (M.D.)	3 »
— Six études de genre, chacune. (D.)	2 »	PAUL-SILVA HERARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 :	4 »	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.) — Etudes choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec noirs et variantes :	3 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. — 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 » 4 »	1. Prélude et Fuguettes. (A.F.)	1 50	1. Etudes de vélocité. (M.D. à D.)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	2. Ariette. (A.F.)	1 »	2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. — 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. (A.F.)	5 » 5 »	3. Musette variée, d'après un vieux Noël. (M.D.)	1 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4 »	4. Minuetto. (A.F.)	1 50	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. (F.)	3 50	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à B.)	5 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (4 ^e livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	6. Toccatina. (M.D.)	1 »	6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à B.)	4 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	7. Berceuse. (M.D.)	1 »	7. Exercices universels. (D.)	5 »
FERRUCCIO BUSONI. Prélude et Etude en arpèges. (T.D.)	3 50	8. Novellette. (M.D.)	1 »	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. (M.D. à D.)	4 »
J. CAZENAUD. Etudes caractéristiques. (M.D.)	6 »	9. Impromptu (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 »	9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur. (D.)	4 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4 »	10. Scherzetto. (A.D.)	1 75	— Ecole des Arpèges, suivie de deux études originales de FERRUCCIO BUSONI. (D.)	5 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6 »	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	— Etudes en octaves, d'après J.-S. BACH. (A.D. à D.)	3 »
— Les deux parties réunies.	9 »	12. Sérénade. (A.D.)	1 75	— 15 études de CLEMENTI, GRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exerci- ces. (A.F. à A.D.)	7 »	Les douze numéros en recueil.	8 »	— 20 études de vélocité. (M.D.)	4 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre). (D.)	2 90	J.-CH. HESS. Étude journalière. (M.D.)	85 »	— 20 nouvelles études de vélocité. (M.D.)	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre). (D.)	2 90	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progres- sive.	8 »	— 42 Exercices et Etudes techniques de moyenne force de LOUIS KOEHLER. (D.)	4 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 40	F. HILLER Op. 45-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée. (D.)	6 »
— 3 études. (D.)	0 70	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instruc- tive. (A.D.)	4 »
CLEMENTI, GRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, 15 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (T.D.)	5 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre). (M.D.)	4 80	— Petite méthode (extraite de la grande).	4 »	— Exercices de virtuosité. (A.D.)	3 »
CH. CZERNY. Etudes choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP. :	5 »	— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices de moyenne force. (M.D.)	6 »
1. Etudes de vélocité. (M.D. à A.D.)	5 »	— Op. 20. Etudes dédiées à Clémenti. (A.D.)	3 20	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes. (D.)	4 »
2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes. (M.D.)	3 »	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (D.)	5 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. (A.D.)	1 60	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »	— Op. 126. Douze études préparatoires. (A.F.)	1 30	— Exercice technique quotidien. (D.)	3 »
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— La gamme chromatique. (D.)	2 »
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4 »	— Op. 169. Vingt études progressives. (A.F. à A.D.)	1 55	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA. (M.D.)	3 »
7. Exercices universels. (D.)	5 »	KESSLER. Études.	8 »	— 80 Problèmes techniques et leur solution. (D.)	6 »
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. (M.D. à D.)	4 »	L. KOEHLER. 12 Exercices et Etudes techniques de moyenne force, édition instructive, par I. PHILIPP.	4 »	— Quelques exercices faciles, op. 53. (M.D.)	3 »
9. Exercices classiques pour l'enseignement supé- rieur. (D.)	4 »	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi (op. 85) : Exercices de M ^{lle} Didi. (F.)	3 50	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes. (M.D.)	1 »
Op. 139. 400 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	9 40	— Exercices de M ^{lle} Didi (4 ^e livre). (T.F.)	3 50	— Livre II. Exercices techniques. (A.D. à D.)	3 »
La 4 ^e livraison. (A.F.)	1 40	— Etudes de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). (F.)	3 50	M. RENESSON. Six préludes. (D.)	3 »
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque. (A.F.)	1 20	— Préludes de M ^{lle} Didi. (T.F.)	2 50	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10 »
— Op. 317. Exercices journaliers. (M.D.)	2 70	L. LACOMBE. Op. 46. Six études de style et de méca- nisme. (D.)	3 »	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (D.)	6 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée.	3 50	— Préludes et Fugues de BACH, doigtés. (D.)	3 »	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.)	2 50
Édition brochée.	2 50	LEBOUC-NOURRIT (M ^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. (F.)	6 »
— Étude journalière des gammes et arpèges. (M.D.)	4 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. (A.F. à M.D.)	3 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	2 50	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5 »	— Abrégé du rythme des doigts. (A.D.)	7 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exer- cices. (M.D. et A.D.)	3 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Op. 21. Douze études pittoresques. (A.D.)	7 »
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	— Op. 33. Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.)	7 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précé- dées d'exercices-préludes.	6 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté (F.)	4 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques. (A.D.)	12 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.)	12 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréa- tives. (F.)	6 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 30 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	5 » et 6 »
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	10 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 4 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses.	4 »	S. STOJOWSKI. 3 études de concert. (D.)	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert. Chaque étude séparée.	2 50	2 ^e — Tons majeurs bémolisés.	4 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 ca- hiers de 12 n ^{os} , chaque. (T.F.)	2 50
4 ^{re} série (6 numéros).	6 »	3 ^e — Tons mineurs dièses.	4 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. (T.F.)	3 »
2 ^e série (6 numéros).	6 »	4 ^e — Tons mineurs bémolisés.	4 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4 »
— Les deux séries réunies.	10 »	5 ^e — Gammes chromatiques.	4 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3 »
— Six petites études. (A.F.)	4 »	L'ouvrage complet.	15 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. (T.F.)	2 50
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. (A.D.)	1 10	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	3 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	I. Les cinq doigts.	3 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main.	3 »	II. Le passage du pouce.	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. (F.)	3 50
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3 »	III. L'extension des doigts.	3 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.)	4 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	IV. Les traits diatoniques.	3 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	V. Nouvelle étude journalière.	3 »	VIGUERIE. Méthode — 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4 »	VI. Difficultés spéciales.	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. Les 3 exercices supérieurs réunis.	7 » 7 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. (M.D.)	6 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3 »	— Les 6 exercices réunis.	12 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque. (T.F.)	4 »
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire).	3 »	J. ZIMMERMANN. Célèbres gammes, exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP. (M.D.)	1 »
L'ouvrage complet.	25 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP.) (M.D. à A.D.)	3 »
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. (D.)	10 »
2 ^e livre. Facile.	2 50	— Conseils et vade-mecum réunis.	5 »	***Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	7 »
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	G. MATHIAS. Op. 28. Etudes spéciales de style et de méca- nisme, deux livres chaque. (M.D. à A.D.)	5 »		
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50	— Op. 58. Douze pièces symphoniques : 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque. (A.D.)	2 50		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petites exercices pour la main au repos (F.)	0 50	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque. (D.)	3 50		
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. (F.)	0 80	— Les quatre suites réunies.	10 »		
3 ^e livre. Complément du livre précédent. (F.)	0 80	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique.	10 »		
4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. (A.F.)	1 »	— Trois préludes et fugues caractéristiques. (A.D.)	3 »		
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80				