

Janette

La nouvelle Colette !

QUÉBEC — Depuis le temps qu'elle s'introduit dans nos foyers par la fenêtre du téléviseur, depuis le temps qu'elle enfonce chez nous des portes ouvertes ou fermées, pour se mêler de nos affaires de cœur, de moeurs et de chambre à coucher, il est bien normal que nous ne l'appelions tous que par son petit nom : Janette !

par RÉGIS TREMBLAY
 LE SOLEIL

« Dis-moi tu, c'est plus intime ! » Janette Bertrand n'accorde pas d'interview : elle préfère parler pour parler. De fait, c'est la personne la plus facile à interviewer. Elle cause, elle cause... mais elle sait aussi bien écouter !

Intarissable, infatigable, éclatante de vitalité, Janette fait si peu son âge qu'il est vain de chercher à le deviner. Et elle paraît encore plus jeune dans le civil qu'à la télé ! Pour couper court, apprenez qu'elle fêtera ses 68 printemps, jeudi.

Avant même de s'asseoir à la table du Laurie et Raphaël, elle me lance, présentant ma première question : « Je ne sais pas pourquoi je ne viens jamais à Québec ! C'est si beau, et l'air sent si bon ! »

C'est l'amour qui l'attire en nos vieux murs. Plus exactement L'Amour avec un grand A, car tel est le titre d'une série d'événements portant sur le sentiment amoureux, qui se déroule au Musée de la civilisation, depuis lundi, pour se poursuivre jusqu'au 28 mars. Janette inaugurerait cette manifestation, lundi soir, en présentant l'avant-première du 39e épisode de sa série à Radio-Québec, intitulée justement Avec un grand A. Cet épisode, *Femme cherche hommes*, met en scène une avocate de 40 ans (Angele Coutu), prototype de la femme libérée, argentée et seule, qui se met à la recherche d'un mari.

Les nouveaux solitaires

« Il y a tant de femmes et d'hommes seuls ! Des tas de personnes très bien, dans la quarantaine, me disent leur étonnement de ne pouvoir trouver l'âme sœur. Auparavant, ce genre de SOS me venait surtout de femmes, mais tout à coup, il y a autant d'hommes qui s'en plaignent. »

L'écoute : voilà donc la grande force de Janette, elle qui s'est toujours nourrie de confidences pour écrire. C'est en tenant un courrier du cœur pendant 17 ans au Petit Journal, qu'elle a glané la matière de ses fameux téléromans *Toi et moi*, *Quelle famille* et *Grand-Papa*. De même,



toute la substance de ses dramatiques Avec un grand A se trouve dans ses « talk shows », tels *Janette veut savoir*, *SOS j'écoute* et *Parler pour parler*.

Elle ne sait pas seulement écouter les gens ordinaires, mais aussi les spécialistes, ceux qui savent. Si on lui demande, à brûle pourpoint : « Qui êtes-vous ? », elle répond vivement : « Une éponge ! Je m'imprègne de l'avis de spécialistes, puis je presse l'éponge, et je déverse sur le public ce que j'ai absorbé. »

La longévité de Janette s'explique donc aisément : une éponge, cela reprend toujours sa forme.

Colette ou Janette ?

Et pourquoi écrit-elle tant de téléromans, et pas de romans ? « Si Balzac, Colette et Zola vivaient de nos jours, ils écriraient pour la télévision ! » Quand on est championne de la répartie...

La mode téléromanesque n'échappe pas, pour autant, à ses petits yeux scrutateurs. « Le succès des téléromans passeistes me renverse ! Je ne comprends pas qu'on se plaise à retourner aux temps de grande noirceur. Mon père m'a bien raconté ce passé d'ignorance crasse et de misère noire, et ce n'était pas du roman ! Les gens ne suivent pas, ils s'attachent aux vieilles valeurs pour éviter de s'adapter au présent : irrationnellement, ils veulent que les choses soient comme avant... tout en voulant que ça change ! »

Janette avait quatre ans lorsqu'éclata la crise économique, la vraie, celle qui faisait mourir de faim et de froid. Rien à voir avec notre crise de

luxé, avec bien-être social garanti et hôpital gratuit.

Un viol à toutes les 17 minutes

Loin de fuir le présent, Janette court au-devant des nouveaux problèmes. Elle vit entre deux crises de société, qui sont toutes des crises de cœur. Après m'avoir parlé du boom de la solitude, elle m'entretient du viol, sujet de sa dramatique *Le Petit Chaperon Rouge*, télédiffusée le 5 mars.

Il n'y est pas question du viol des consciences par la publicité, la télévision et les faux-prophètes, mais le viol sexuel, cette manifestation physique de l'exercice du pouvoir par les hommes sur les femmes, son éternel sujet. Elle en convient : « Au fond, j'en reviens toujours aux relations hommes-femmes... En ce moment, on fait beaucoup d'information-spectacle sur le viol, mais je prétends que les victimes muettes sont de plus en plus nombreuses, parce qu'il y a de plus en plus de violeurs. »

« Au Québec seulement, on compte un viol à toutes les 17 minutes. Même si le violeur type n'a que 24 ans, ce n'est pas chez lui un débordement sexuel, mais un désir de rabaisser la femme, de la remettre à sa place », c'est-à-dire à la place qu'elle occupait avant le féminisme !

Malgré tout, Janette Bertrand se définit comme une optimiste. « Il n'y a plus de famille, il n'y a plus de couple. Je crois que les femmes sont allées terriblement vite, trop pour les hommes ; je leur demande de se retourner vers eux et de leur tendre la main. »



La Bottine souriante : Régent Archambault, Yves Lambert, Michel Bordeleau, Denis Fréchette et Martin Racine.

Bottes de sept lieues

QUÉBEC — Ils ont usé leurs semelles sur toutes les routes, joué jusqu'au fin fond des États-Unis, présenté des spectacles devant les militaires canadiens en Allemagne ou devant les amateurs de folk de Scandinavie. Ils ont été de tous les festivals, de celui du voyageur de Saint-Boniface au plus prestigieux WOMAD d'Angleterre ! Les gars de La Bottine souriante ont bien raison d'afficher si ouvertement leur bonne humeur.

par FRANCINE JULIEN
 LE SOLEIL

En fait, qui ne ne connaît pas La Bottine souriante ? Ce groupe, né à Joliette en pleine vague grando des années soixante-dix, persiste et se renouvelle encore et toujours, tout en conservant cette démarche consistant à dépoussiérer des airs anciens et en faire des pièces bien contemporaines.

Aujourd'hui, le grand défi de La Bottine souriante est de conquérir le public... québécois ! Le monde à l'envers, non ? Question de reconnaissance, affirme le compositeur Michel Bordeleau. « On a un peu envie de rester chez nous. Ça fait dix ans qu'on joue ailleurs », confiera pour sa part Martin Racine, un des doyens du groupe avec ses 13 ans au sein de La Bottine, qui ne compte plus qu'un seul rescapé de la formation originale, Yves Lambert.

Reconnaissance ? L'art des musiciens de La Bottine souriante leur a valu de participer à l'événement WOMAD, en 1991, dans les champs du domaine-studio du maître Peter Gabriel. Même que le grand protecteur du World Beat les a invités à endosser sur les renommées compilations Real World ! Pourtant, chez nous, il semble qu'on sort La Bottine souriante des boîtes à mites, une fois par an, le temps d'un rigodon du temps des Fêtes.

Leur dernier disque, *Jusqu'aux p'tites heures*, acclamé par la criti-

que, s'est vendu à près de 20 000 exemplaires. Le précédent, *J'voudrais changer d'chapeau*, atteint peut-être les 15 000 exemplaires vendus. Des succès, disent les musiciens... mais on est encore loin d'un disque d'or.

« Mais comment peux-tu vendre des disques si tu ne passes pas à la radio ? Il y a encore épais de préjugés, reconnaissent Bordeleau et Racine. Mais ça évolue. Des radios commerciales font tourner nos pièces dans le temps des Fêtes ; CKOI, à Montréal, fait de même le reste de l'année. Et puis, les gars de *La Jungle* nous ont donné un bon coup de pouce en reprenant *Le jour de l'an*. »

À Montréal, on vient tout juste de les découvrir, après quelques happenings au Club Soda, puis un « vrai » concert au Spectrum, en décembre dernier. La Bottine prend du galon et tient l'affiche au titre de formation musicale et non comme simples animateurs de *partys* dansants. « L'attitude des médias change, dira Bordeleau. Avant, à Montréal, tout ce qu'on nous demandait c'était pourquoi le nom de La Bottine souriante, pourquoi pas un autre nom ? Aujourd'hui, on s'intéresse beaucoup plus à notre démarche musicale. »

Vendredi soir, 21 h, les cinq musiciens de La Bottine souriante, appuyés d'un quatuor de cuivres, se produiront au Capitole. Après Montréal, le groupe fait ainsi ses débuts en salle à Québec. Et les promoteurs de la soirée ont mixé le concert à un souper « cabane à sucre ». Ahhh ces traditions !

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
 Version française
 GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
 5401 Boul. des Galeries
 Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35

UN GRAND FILM REMPLI D'ACTION
 LA MEILLEURE PERFORMANCE DE BRIGET FONDA
BRIDGET FONDA
SANS RETOUR
 Version française
 GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
 5401 Boul. des Galeries
 Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35

RETOUR AU BERCAIL
 L'INCROYABLE RANDONNÉE
 Version française
 GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
 5401 Boul. des Galeries
 Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35

Aladdin
 Version française
 GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
 5401 Boul. des Galeries
 Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35

FAMOUS PLAYERS
 Procurez-vous un échantillon
GRATUIT de **Glosette**
 Disponible chez Famous Players
 Quantité limitée

DES HOMMES D'HONNEUR
 Version française
 GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
 5401 Boul. des Galeries
 Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35

En nomination pour 6 oscars
 incluant: Meilleur film,
 meilleur acteur (Stephen Rea)
LE CRI DES LARMES
 (v.f.) **THE CRYING GAME**
 Sam., dim.: 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35
 GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
 5401 Boul. des Galeries

"PUISSANT, OSÉ"
 Louis B. Hobson, CALGARY SUN
MICHAEL DOUGLAS
L'ENRAGÉ
 Un homme ordinaire en guerre
 contre la vie quotidienne
 Version française de "Falling down"
 GALERIE DE LA CAPITALE 628-2455
 5401 Boul. des Galeries
 Sam., dim.: 13h40, 16h15, 19h, 21h20

"PLAISIR GARANTI!"
 Franco Nuovo, Le Journal de Montréal
FAIS-MOI DANSER
 (v.f.) **STRICTLY BALLROOM**
 Le film qui fait danser le monde entier!
 Sam., dim.: 15h, 19h15
 STE-FOY 2500 Boul. Laurier

UN ENDROIT FABULEUX
 Un Monde Fabuleux.
 Un Parcours Fabuleux.
 Un Péripèle Fabuleux.
 Version française de "A far off place" et "Trail mix-up"
 STE-FOY 656-0592
 2500 Boul. Laurier
 Sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30

en supplément de programme
ROGER RABBIT
COUS TOUTJOURS MON LAPIN
 Sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30

Le Cinéma



Kenneth Welsh et Louise Portal dans « Les amoureuses ».

« Les amoureuses » de Johanne Prigent

Un film vrai sur l'amitié entre femmes

« À mes amies! » On ne pouvait mieux trouver que *Les amoureuses* pour ouvrir avec une joyeuse fébrilité, jeudi soir, la Mondiale de films et vidéos. Cette dédicace apparaissant au tout début du film de Johanne Prigent est très claire sur l'importance que cette cinéaste québécoise accorde à l'amitié entre femmes. Au-delà de toutes les histoires d'amour à se faire ou à se défaire.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

il y a deux ans, les « filles des vues de Québec » avaient aussi privilégié ce thème avec *Le fabuleux*

gang des sept (*The Company of Strangers*) de la Canadienne Cynthia Scott, récit de survie de femmes âgées.

Pour la cérémonie d'ouverture au Cinéplex Odéon, Johanne Prigent sera entourée des deux grandes complices et héroïnes de son film, Léa-Marie Cantin et Louise Portal. Les deux actrices se

fondent totalement à ces deux personnages centraux, deux femmes vivant chacune à sa manière le désordre amoureux.

Léa (Portal) doute de son couple et... d'elle-même après dix années de vie commune et la présence toute récente d'une perturbante jeune fille dans le champ de vision de son homme (Kenneth Welsh). Au même moment, son amie Marianne (Cantin), plus jeune d'une dizaine d'années, se fait lentement happer par un homme (Tony Nardi) lui offrant le grand amour et la famille.

Cette histoire très contemporaine est filmée avec une belle réserve, tout à fait inhabituelle dans l'utilisation des artifices de la narration au cinéma commercial. C'est aussi ce qui fait sa force. Avec le temps, il s'en dégage une intense sentiment de vérité, une émotion profonde, venant enrichir les personnages qui évitent de s'installer dans les lieux communs. Il en va de même pour les hommes du film que Johanne Prigent n'a jamais besoin de noircir pour illustrer son propos.

D'autres ont noté, avec justesse, une filiation avec *Le déclin de l'empire américain* d'Arcand. On pourrait aussi évoquer le cinéma d'Eric Rohmer, pour l'intérêt porté aux relations amoureuses, mais sans la dimension ludique de l'auteur des *Comédies et proverbes*.

Bref, autant de bonnes raisons d'aller voir *Les amoureuses* qui prendra l'affiche du Clap le 26 mars, soit dès le lendemain de l'ouverture de la Mondiale.

Les Echos du
monde artistique

■ Autre annulation à l'OSQ

Décidément, l'OSQ n'a pas de veine avec ses invités cette année. Après les annulations de Cecilia Bartoli et de Robert White, voici que la pianiste Mitsuko Uchida, annoncée pour le concert du 7 avril à la salle Albert-Rousseau, a elle aussi dû annuler sa venue à Québec en raison d'une grave maladie. Elle sera remplacée par une autre pianiste, Seung-Un Ha, une Coréenne qui a déjà joué avec, entre autres, les orchestres de Chicago et de Baltimore. Le concerto demeure le même, soit celui « en sol » de Ravel.

■ « In Aeternum » au cégep de Limoilou

In Aeternum, une tragédie sur les souffrances des cancéreux en phase terminale et de leur entourage, sera créée les 16, 17 et 18 avril, à 20 h, à la salle Paul-Eugène-Jobin du cégep de Limoilou. L'auteur en est Bernard Guay, du département de psychologie de l'institution. *In Aeternum* renvoie aussi à un projet d'hommage aux travailleurs de la santé engagés dans le traitement du cancer, projet auquel se sont associés sept hôpitaux de la région de Québec. L'hommage en question sera rendu avant la représentation du samedi 17.

■ Le Musée de la civilisation à Montréal

Organisée conjointement par le Musée de la civilisation et le Musée des beaux-arts de Montréal, l'exposition *Un art de vivre : le meuble de goût à l'époque victorienne au Québec* sera présentée dans la métropole jusqu'au 16 mai. Cette manifestation regroupe 114 meubles représentatifs ou exceptionnels réalisés entre 1840 et 1900, et mis en relation avec divers objets, œuvres d'art et documents graphiques. Les deux musées ont tiré partie de la compétence d'un groupe de chercheurs universitaires travaillant depuis 1986 sous la direction de M. John R. Porter, professeur à l'université Laval et conservateur en chef du Musée des beaux-arts. Après Montréal, l'exposition viendra à Québec, du 19 octobre au 24 avril.

METTEZ DU SOLEIL
DANS VOTRE QUOTIDIEN
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

CINEPLEX ODEON

PLACE CHAREST 14-20 ANS: TARIF JEUNESSE 6.00\$

En tout temps, à l'exception des cinéspécial mardis à 4.25\$ et des matinées sur semaine à 5.00\$

INFO-HORAIRE: CINEMA ST-GEORGES: 228-7540 CINEMA ALOUETTE: 337-2465

DU 19 AU 25 MARS 1993	CINEMA LIDO
PLACE CHAREST Du Pont et Boul. Charest 529-9745	Promenades Lévis-Lauzon 837-0234
LA FLORIDA (G) 114 minutes 13:30 - 16:00 - 19:00 - 21:25	LES TORTUES NINJA 3 Ven.: 19:00 - 21:15 Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:15 Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:15
PARFUM DE FEMME (13+) 157 minutes 14:00 - 18:40 - 21:40	CHAPLIN (G) Ven.: 18:30
LE JOUR DE LA MARMOTTE (G) 101 minutes 13:50 - 19:20	Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:30 Mar. mer. jeu.: 18:30
SOMMERSBY (G) V.F. 112 minutes 16:30 - 21:35	PARFUM DE FEMME (13+) Tous les jours: 21:15
FLINGUEUR ET GLORY (13+) 96 minutes 13:50 - 16:20 - 19:00 - 21:10	SOMMERSBY (G) Ven.: 19:00
AGAGUK (13+) 110 minutes 14:30 - 17:00 - 19:30 - 21:50	Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 Mar. mer. jeu.: 19:00
L'ENRAGE (16+) 112 minutes 14:15 - 16:45 - 19:35 - 21:55	LES SURVIVANTS (13+) Tous les jours: 21:15
LES TORTUES NINJA 3 96 minutes 13:30 - 15:30 - 17:25 - 19:20 - 21:20	LA FLORIDA (G) Ven.: 19:00 - 21:15
SANS RETOUR (13+) 108 minutes 13:40 - 16:10 - 19:25 - 21:45	Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:15 Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:15
CINEMA DE PARIS Place D'Youville 694-0891	SANS RETOUR (13+) Ven.: 19:00 - 21:15
99¢ 1.49\$ 2.49\$	Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:15 Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:15
	LE CLAP 2360 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP
	L.627 (13+) Ven. sam. dim.: 13:30 - 19:00 Lun. mar.: 16:00 - 21:00 Mer. jeu.: 13:30 - 19:00

"UN GRAND FILM, ENCORE PLUS D'ACTION!"
BRIDGET FONDA COMME VOUS NE L'AVEZ ENCORE JAMAIS VUE!"
- Stu Jeffries, GOOD ROCKIN' TONITE, TELEVISION

BRIDGET FONDA

LE GOUVERNEMENT LUI A DONNÉ UN CHOIX:

LA MORT.

OU UNE CARRIÈRE D'ASSASSIN.

DÉSORMAIS, ELLE NE PEUT PLUS RECULER.

SANS RETOUR

version française de POINT OF NO RETURN

WARNER BROS présente
une production ART LINSON un film de JOHN BADHAM
BRIDGET FONDA "SANS RETOUR" GABRIEL BYRNE
DERMOT MULROWNEY avec ANNE BANCROFT et HARVEY KEITEL
coproducteur JAMES HERBERT musique de HANS ZIMMER
montage FRANK MORRIS conception visuelle PHILIP HARRISON
d'après l'œuvre de Luc Besson "NIKITA"
scénario de ROBERT GETCHELL et ALEXANDRA SEROS
produit par ART LINSON réalisé par JOHN BADHAM

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST 529-9745 CINEMA LIDO 837-0234 GALERIES DE LA CAPITALE
Du Pont et Boul. Charest 5401 boul. des Galeries 628-2455

"PUISSANT, AUDACIEUX, CONTROVERSÉ."
DESTINÉ À DEVENIR LE FILM DONT TOUT LE MONDE VA PARLER CETTE ANNÉE.
- Louis B. Holsboi, CALGARY SUN

MICHAEL DOUGLAS

"Un drame passionnant, explosif.
La meilleure performance de Michael
Douglas depuis 'Wall Street'.
Robert Duvall est superbe."
- Peter Travers, ROLLING STONE

L'ENRAGE

Un homme en colère qui gère toute la loi québécoise.

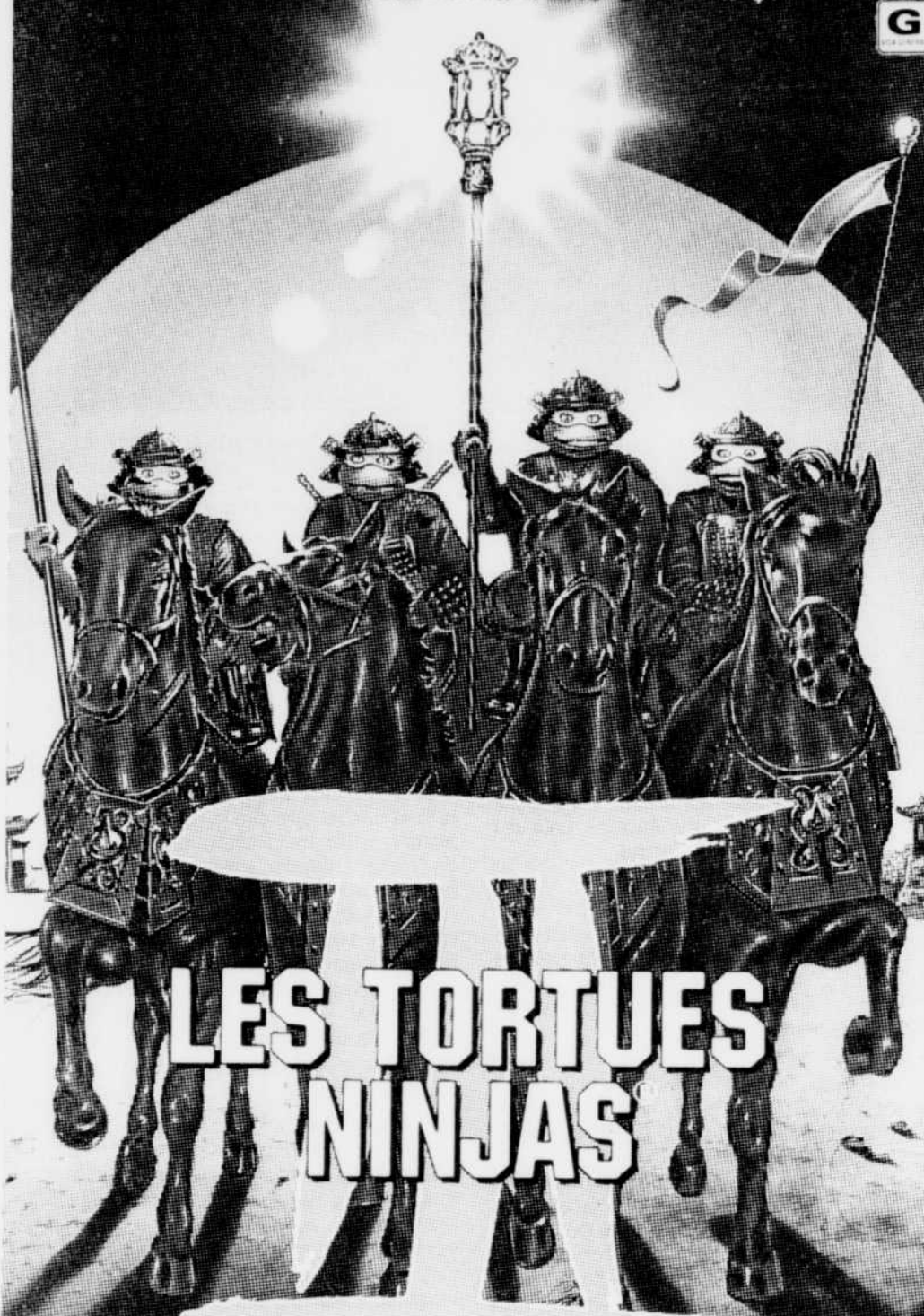
PLACE CHAREST 529-9745 GALERIES DE LA CAPITALE IMPÉRIAL 549-9022
Du Pont et Boul. Charest 5401 boul. des Galeries 628-2455 Chicoutimi

ROBERT DE NIRO
UMA THURMAN
BILL MURRAY
"DEUX FOIS BRAVO!"
- SISKEL & EBERT
Un policier qui aurait voulu être un artiste.
Un gangster qui aurait préféré être l'humour.
Et une femme qui aurait aimé être ailleurs qu'entre les deux.
FLINGUEUR et GLORY
version française de MAD DOG and GLORY

A L'AFFICHE! PLACE CHAREST 529-9745 Du Pont et Boul. Charest

Veuillez consulter la section OÙ ALLER À QUÉBEC

1603. L'EMPIRE DU SOLEIL LEVANT. DÉSORIENTÉES,
PAS LOIN DE LA PANIQUE, EN MANQUE DE PIZZA.
UNE AVENTURE À TRAVERS LE TEMPS.



LES TORTUES NINJAS

ENFIN DE RETOUR, LES TORTUES NINJAS DÉFIENT... LE TEMPS!

GOLDEN HARVEST EN ASSOCIATION AVEC GARY PROPPER PRÉSENTENT UN FILM DE STUART GILLARD "TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES" III
AVEC ELIAS KOTÉAS PACE TURCO VIVIAN WU SAB SHIMONO STUART WILSON INSPIRÉ DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR KEVIN EASTMAN PETER LAIRD
EFFETS SPÉCIAUX ALL EFFECTS COMPANY MUSIQUE JOHN DU PREZ MONTAGE WILLIAM D. GORDON A.C.E. JAMES R. SYMONS CONCEPTION DES DÉCORIS ROY FORGE SMITH
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE DAVID GURFINKEL PRODUCTEUR EXÉCUTIF RAYMOND CHOW COPRODUCTEUR TERRY MORSE PRODUCT THOMAS K. GRAY KIM DAWSON DAVID CHAN
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR STUART GILLARD

PLACE CHAREST 529-9745 CINEMA LIDO 837-0234 PLACE DU ROYAUME 545-4260
Du Pont et Boul. Charest 5401 boul. des Galeries 628-2455 Chicoutimi

ALMA 668-0141 ST-GEORGES 228-7540 JONQUIÈRE 695-0261 GALERIES DE LA CAPITALE
Complexe J. Gagnon St-Georges-de-Beauce 2445 St-Dominique 5401 boul. des Galeries 628-2455

"LE FILM LE PLUS DRÔLE DE BILL MURRAY!"
- Bob Healy, SATELLITE NEWS NETWORK

Bill Murray
Le Jour de la Marmotte
version française de Groundhog Day

PLACE CHAREST 529-9745 STE-FOY 656-0592
Du Pont et Boul. Charest 2500 boul. Laurier



PLACE CHAREST 529-9745
Du Pont et Boul. Charest

Le Cinéma

Les vues au singulier féminin

QUÉBEC — Les années paires, les organisatrices de la Mondiale de films et vidéos voyagent, les années impaires elles rentrent à Québec pour faire voyager à leur tour les cinéphiles à travers la centaine de productions ramenées de divers coins de la planète.

par LÉONIE GAUDREAU
LE SOLEIL

Voilà donc venu le temps pour nous d'accomplir ce voyage au départ particulier du fait même que nos guides soient toutes des femmes. À quelques exceptions près, ces cinéastes et vidéastes n'agissent pas en tant que féministes, mais il apparaît indéniable que leur regard sur l'humanité est dans l'ensemble singulier, différent de celui des hommes, comme on pourra le constater du 25 mars au 3 avril.

Singulier féminin

La Mondiale, souligne Hélène Roy, l'une des trois directrices de l'événement, marque déjà la distinction en excluant a priori tout film violent. Même s'il lui faut faire le sacrifice de se priver de cinéastes telles que Claire Denis (*S'en fout la mort*) et Jeanne Labruno (*Sans un cri*). Cela n'empêche pas de parler de violence, mais de violence faite aux femmes. Pour la dénoncer. Une séance spéciale est consacrée à ces productions (toutes du Québec) le 1er avril; tout comme pour la discrimination, le lendemain.

Toujours difficile de faire ses choix à travers une programmation aussi vaste (130 réalisations de 22 pays), établie sur dix jours et présentée dans six lieux différents. Trois noms toutefois attirent spontanément l'attention: Helma Sanders-Brahms, Yannick Bellon et Danièle Dubroux.

Connue surtout pour *Allemagne, mère blafarde*, Sanders-Brahms viendra à Québec y présenter son plus récent film, *Les fruits du paradis* (26 et 29 mars). Derrière un couple confronté à une grave crise se profile une réflexion sur la complexe réunification des deux Allemagnes.

Yannick Bellon, déjà révélée par *L'amour violé* traitant du féminisme, aborde cette fois dans *L'afut* (27, 28 et 31 mars) la question écologique avec d'excellents acteurs, dont Tcheky Karyo (*Nikita*) et Dominique Blanc (César du meilleur rôle de soutien dans *Indochine*). On souhaite la présence de Mme Bellon à Québec, ne serait-ce que pour compenser l'absence de Danièle Dubroux qui devait venir présenter son *Border Line* (27, 28 et 31 mars). Ce film a été qualifié de «comédie grinçante frisant la tragédie» par les Cahiers du Cinéma, célèbre magazine français dont elle fut rédactrice.

De la douzaine de longs métrages, on remarque aussi un documentaire sur Jacques Tati réalisée par la fille du célèbre cinéaste de M. Hulot (27 et 29 mars), Sophie Tatischeff.

Courts métrages: Miou-Miou

C'est toutefois dans la vaste section des courts métrages que pourraient se faire les plus belles découvertes. Des quelque 90 films et vidéos sélectionnés, 53 ont été retenus pour être soumis aux trois jurys, dont celui sur les films 16 et 35 mm auquel participeront Hel-

Echos du monde artistique

■ Vigneault, spectacle et disque

C'est samedi prochain, 27 mars, que seront mis en vente les billets pour le prochain spectacle de Gilles Vigneault, qui se produira au Palais Montcalm à l'automne (1er, 2 et 3 octobre). Le poète de la Côte-Nord vient d'ailleurs de faire paraître un nouveau disque, intitulé *Le chant du porteur*. Ce conte musical est dédié, comme son nom l'indique, au porteur et aux porteurs, comme ceux que Vigneault, encore jeune homme, a connus au début des années 50, dans le Nord du Québec avec une équipe d'exploration géologique. Le conteur, appuyé par trois musiciens, met en scène des personnages pittoresques, comme Monsieur Petitpas et le «Grand Mike», un Franco-Américain.

■ Aïsa Amittu au Loup de gouttière

L'artiste inuit Aïsa Amittu expose ses œuvres récentes à la galerie Le Loup de gouttière, depuis mardi et jusqu'au 22 avril. Une quinzaine de sculptures sur stéatite, des gravures grand format sur linoléum et trois techniques mixtes sur toile révéleront les différentes facettes de ce créateur du Grand Nord québécois. L'historien de l'art Louis Gagnon, de Québec, est le conservateur invité pour cette exposition.

ma Sanders-Brahms et Irène Jouannet.

Cette dernière s'amène d'ailleurs avec un petit bijou de fiction sur le voyeurisme, *L'autre Celia* (27, 29 et 30 mars), vu à Cannes. Ce film est évidemment hors concours tout comme les dix brefs épisodes de *Scènes de ménage* avec Miou-Miou qui devraient égarer le public tout au long de la Mondiale.

Egalement à signaler des réalisations moins légères, tel *Le singe bleu* (26 et 28 mars) d'Esther Valiquette. Ce premier film pourrait même être son dernier, puisque cette Montrealsaise est atteinte du sida. Comme l'était Cyril Collard (*Les nuits fauves*).

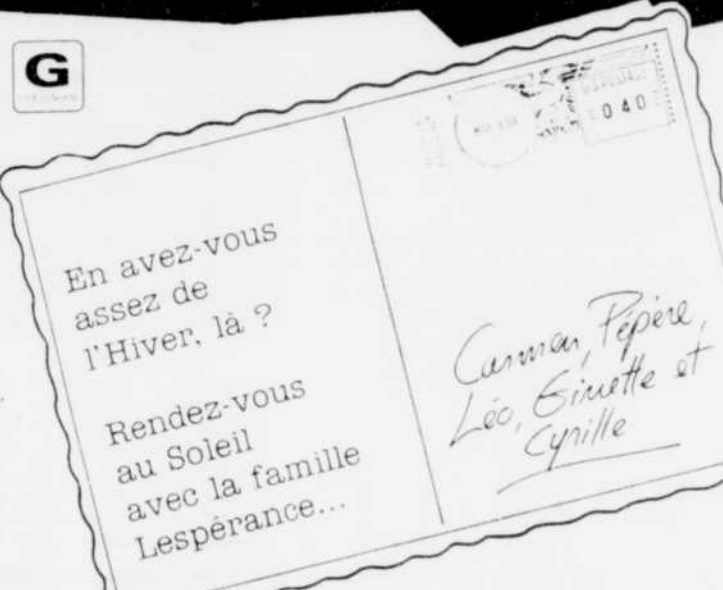
Le choix est donc vaste. La consultation de la grille-horaire et du catalogue de la Mondiale (disponibles à compter de lundi à la bibliothèque Gabrielle-Roy ou, dès l'ouverture jeudi, dans tous les autres lieux où le festival est présenté, soit le Cinéplex Odeon, Le Clap, le Musée du Québec, le Musée de la civilisation et l'université Laval) pourra vous faciliter la tâche.



La cinéaste allemande Helma Sanders-Brahms présentera à Québec les 26 et 29 mars son plus récent film «Les fruits du paradis».

LA MONDIALE
DE FILMS ET VIDEOS
PRODUCTIONS REALISEES PAR DES FEMMES
DU 25 MARS AU 3 AVRIL
QUÉBEC
1993

LE FILM #1 DANS TOUTES LES VILLES DU QUÉBEC!



"On a A-D-O-R-É
La Florida, voilà!"

La performance des acteurs leur a valu
d'être consacrés nos meilleurs comiques."

Huguette Roberge, LA PRESSE

"LA MEILLEURE COMÉDIE
DRAMATIQUE DE L'HISTOIRE
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS."

Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

"LA FLORIDA IS A HIT!"

John Giffin, THE GAZETTE

"Un film étonnant! Remy Girard
est formidable là-dedans!"

Jean Barbe, LA BANDE DES SIX

"Martin Drainville & Gildor Roy forment un
couple absolument délicieux:
il faut absolument écrire un film pour eux!"

Joane Prince

RÉMY GIRARD
PAULINE LAPOINTE
UN FILM DE
GEORGES MIHALKA

LA FLORIDA

GILDOR ROY MARTIN DRAINVILLE JASON BLICKER DENIS BOUCHARD RAYMOND BOUCHARD YVAN CANUEL MARIE-JOSÉE CROZE
GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE CARMEN FERLAN PIERRE POWERS GILBERT COMTOIS JACQUES DESROSNIERS MICHAEL SARRAZIN
MARGOT KIDDER SUZETTE COUTURE PIERRE SARRAZIN PERRI GORRARA BARBRA MATIS FRANÇOIS GILL
YVES CHAPUT RENE OHASHI DOUGLAS GANTON PAUL ANDRÉ GUERIN MILAN KYMLICKA CLAUDE BONIN
PIERRE SARRAZIN JACQUES BONIN SUZETTE COUTURE PIERRE SARRAZIN CLAUDE BONIN GEORGES MIHALKA
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TELÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE QUÉBÉCOISE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES QUÉBÉCOISES
FINANCEMENT CANADA SUPER ÉCRAN VIVAFILM ALLIANCE RELEASES ALLIANCE INTERNATIONAL ROGERS CABLE TV ET KINO FORT PAX TV

Logo de la chaîne Bleue

Logo de la chaîne SHIR 55

Logo de la chaîne TELE 4

Logo de vacances air Transat

Logo de l'Alliance Vivafilm

PLACE CHAREST 529-9745
Duport et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234
Promenades Léves-Laurin

PLACE DU ROYAUME 545-4260
Chicoutimi

ALMA 668-0141
Complexe J. Gagnon

ST-GEORGES 228-7540
St-Georges-de-Beloeil

JONQUIERE 695-0261
2445 St-Dominique

Veuillez consulter la section OÙ ALLER À QUÉBEC

Plus de
\$750,000.00
de box-office
au Québec!

LOU DIAMOND PHILLIPS
AGAGGUK
L'OMBRE DU LOUP



"Emouvant!"
— Huguette Roberge, LA PRESSE
"Extraordinaire!"
— Paul Toubert, RADIO-CANADA
"Fabuleux!"
— Francine Gilmaldi, CBF BONJOUR
"Magnifique!"
— Josée Cusson, CKAC
"Merveilleux!"
— Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL
"Splendide!"
— Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC

CONSULTEZ LE GUIDE - HORAIRES
CINÉPLEX ODEON
PLACE CHAREST 529-9745
Duport et Boul. Charest

La Musique

Le Cinéma

Céline Dion sera le point de mire du gala des Junos demain

TORONTO (PC) — Céline Dion animera le gala des prix Junos qui sera diffusé demain soir à la télévision anglaise de Radio-Canada.

Ce gala, qui est le pendant canadien de l'ADISQ où l'on reconnaît les meilleurs artistes du pays oeuvrant dans la musique pop, rock, jazz, country ou classique, sera riche en vedettes cette année.

Car les nominations vont aux grands noms comme Leonard Cohen, k.d. Lang, Richard Séguin, Julie Masse, Neil Young, Céline Dion et à Ann Murray, la « reine » du country au Canada, qui aura l'honneur d'être inscrite au Temple de la renommée ce soir-là.

Pour la première fois depuis la création des Junos, en 1970, c'est une artiste québécoise, Céline Dion, qui a obtenu le plus de nominations en 1993.

Celle que l'Académie canadienne des sciences de l'enregistrement appelle affectueusement « le secret le mieux gardé au Québec » est en lice pour sept Junos : artiste de l'année, album de l'année, interprète féminine de l'année, meilleur enregistrement de dance music, et d'autres.

L'omniprésence de Céline Dion masque cependant la faible présence québécoise aux Junos cette année. Aucun des présentateurs,

lors du gala, n'est du Québec. De plus, la catégorie du meilleur album francophone n'est pas enco-

re à point. En témoignent non seulement la « gaffe » de l'Académie pour Mitsou, mais aussi l'absence de Marie Carmen qui connaît pourtant un fort succès au Québec.

Nomination pour les prix Junos 1993

La remise des prix Junos aura lieu demain à 20 h au Centre O'Keefe de Toronto et retransmis en direct au réseau anglais de la télévision de Radio-Canada (CBC).

Artiste canadien de l'année

- ☐ Bryan Adams ☐ Barenaked Ladies ☐ Tom Cochrane
☐ Céline Dion ☐ The Tragically Hip

Album de l'année

- ☐ Céline Dion -- Céline Dion
☐ Fully Completely -- The Tragically Hip
☐ Gordon -- Barenaked Ladies
☐ Ingenue -- k.d. Lang
☐ Lost Together -- Blue Rodeo

Chanson de l'année

- ☐ Enid -- Barenaked Ladies
☐ If You Asked Me To -- Céline Dion
☐ Song Instead Of a Kiss -- Alannah Myles
☐ Beauty and The Beast -- Céline Dion / Peabo Bryson
☐ Thought I'd Died and Gone to Heaven -- Bryan Adams

Chanteuse de l'année

- ☐ Céline Dion
☐ Sass Jordan
☐ k.d. Lang
☐ Rita MacNeil
☐ Michelle Wright

Chanteur de l'année

- ☐ Leonard Cohen
☐ Corey Hart
☐ Francis Martin
☐ Kim Mitchell
☐ Neil Young

Groupe de l'année

- ☐ Barenaked Ladies
☐ Blue Rodeo
☐ 54.40
☐ Les B.B.
☐ The Tragically Hip

Source: JUNO

Infographie: PC / LE SOLEIL



Gabriel Byrne et Bridget Fonda dans « Sans retour ».

« Sans détour » ne vient pas à la cheville de « Nikita »

Disons le sans détour et sans imagination pour être à la hauteur du film : *Sans retour* ne vaut pas le déplacement. Avec je ne sais combien de millions de dollars, la Warner Bros. vient en effet de réussir l'exploit de transformer en guimauve l'un des meilleurs thrillers du cinéma français.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Du flamboyant *Nikita*, le cinéaste John Badham (*The Hard Way*) n'a fait que banalement copier le scénario imaginé par Luc Besson, à la lettre près. Mais sans cette passion, ce sentiment d'urgence dans la mise en scène qui avait permis à l'inoubliable Anne Parillaud d'aller décrocher dans l'émotion le César de la meilleure actrice en 1990.

Rien dans l'oeil

Pour ceux qui voudraient se rendre compte par eux-mêmes, rappelons les grandes lignes de base de ce récit fantastique. Une bande de drogués braquent une pharmacie appartenant aux parents de l'un des leurs. Une terrible fusillade s'en suit. Tous abattus sauf une jeune fille qui est par la suite condamnée à mort pour avoir tué un flic, à

froid. Les services secrets voient en elle une excellente candidate pour l'exécution de leurs basses oeuvres.

Elle n'a pas le choix. On assiste donc à son entraînement et puis aux opérations sur le terrain.

En quelques scènes, il devient tout de suite évident que *Point Of No Return* n'arrivera jamais à nous faire oublier le plaisir éprouvé avec le film de Besson. Le cinéaste français avait réussi à créer une atmosphère de violence rappelant par moments l'énergie d'*Orange mécanique* de Stanley Kubrick, tout en parvenant à constamment garder son héroïne dans une zone d'émotion alternant

entre la force brutale de la révolte et la fragilité d'un être blessé rêvant de douceur.

Pourtant une intéressante actrice, Bridget Fonda (*Single White Female*) ne dégage jamais cette force de caractère pouvant faire croire à l'ampleur de l'énergie dans laquelle son personnage l'entraîne. Alors que dans *Nikita*, Anne Parillaud faisait totalement corps avec lui, y compris en laissant paraître dans l'oeil cette part troublante de folie expliquant tout.

Il ne reste plus qu'à vous souvenir de voir ou de revoir *Nikita*, sur cassette mais de préférence en salle. Même la musique de Hans Zimmer vous tapera sur les nerfs pour cause d'insignifiance alors que celle d'Eric Serra sert si magnifiquement le film de Luc Besson. De plus, vous n'aurez pas à subir les effets toujours dévastateurs du doublage.

SANS RETOUR (POINT OF NO RETURN), drame policier réalisé par John Badham. Scén.: Robert Getchell et Alexandra Seros, d'après le film *Nikita* de Luc Besson. Phot.: Michael Watkins. Mus.: Hans Zimmer. Int.: Bridget Fonda, Gabriel Byrne, Dermot Mulroney, Anne Bancroft, États-Unis, 1993, 108 min. En v.f.: Cinéplex Odéon, Galeries de la Capitale, Lido.

SPECIAL AUX 100 PREMIERES FAMILLES
ECONOMISEZ 10\$
Achetez 5 billets au coût de 50\$
fraîs de service en sus

Commandes téléphoniques: 659-6710
Bell Mobilité # 222

"Robin et Stella, l'émission pour enfants de la décennie."
"Robin et Stella, le dernier coup de foudre des enfants."
Le Journal de Montréal

Prix: 12\$
Fraîs de service en sus

ROBIN STELLA

"Les inséparables" en spectacle
AVEC FRANCE CHEVRETTE ET LORRAINE AUGER

2 REPRÉSENTATIONS 13h et 15h
LE 25 AVRIL PROCHAIN

SALE ALBERT ROUSSEAU
2010, chemin Saint-Foy, Sainte-Foy

BANQUE NATIONALE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

LESOLEIL

Billetech

PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

PSSST...
JUSQU'AU 31 MARS, OBTENEZ
DES BONS-SPECTACLES À L'ACHAT
DE VOS BILLETS DE SPECTACLES.
VOUS POURRIEZ AINSI GAGNER
20\$ DE RABAIS SUR VOTRE
PROCHAIN BILLET DE SPECTACLE
DU PRINTEMPS.

RECHERCHER CETTE SIGNATURE
POUR CONNAÎTRE LES
SPECTACLES INSCRITS
À CETTE PROMOTION.

PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

Au printemps, c'est le temps!

Le règlement du concours est disponible dans les salles de spectacles accréditées de la région de Québec, sur le réseau Billetech et chez les producteurs participants. La Coalition québécoise des arts de la scène en collaboration avec le ministère de la Culture du Québec.

APRÈS SON SUCCÈS À LONDRES - PARIS
NEW YORK - BARCELONE - FLORENCE -

ROBERT LEPAGE

de retour avec
les aigüilles et l'opium

Création et interprétation: Robert Lepage
Conception musicale: Robert Caux

Producteurs: Productions AJP, Productions D'ALBERT,
Centre national des arts

Photographie Victor Pilon Illustration Zilou

Au Palais Montcalm
15-16-17 juin à 19 h 30
18-19 juin à 19 h 30 et 22 h

PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

SRC

Télévision Québec

LESOLEIL
IL BRÛLE POUR TOUT LE MONDE

Billetech

Commandes téléphoniques
(418) 670-9011

PALAI
MONTCALM

Billets en vente dès maintenant

La Musique



Bernard Labadie, le fondateur et directeur musical des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec

« La Messe en si mineur » de Bach

Le nouveau défi des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec

QUÉBEC (LE SOLEIL et PC) — Après motets, cantates et oratorio de Jean-Sébastien Bach, les Violons du Roy et la Chapelle de Québec s'attaquent, ce soir au Palais Montcalm, à l'un des chefs-d'œuvre de la musique vocale et religieuse, et de la musique tout court : la *Messe en si mineur* du même compositeur.

« Somme prodigieuse des connaissances de Bach, conclusion grandiose d'une œuvre consacrée à la gloire de Dieu », écrit Roland de Candé, la *Messe en si mineur* se divise en cinq parties — Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei — regroupant 26 sections distribuées en arias, duos et chœur.

Malgré son caractère religieux indéniable, l'œuvre ne saurait toutefois se prêter à la liturgie. Ne serait-ce que par la durée de son Kyrie, qui s'étend sur plus de 20 minutes, et celle du Gloria et du Credo qui atteignent près de 40 minutes chacun.

La *Messe en si mineur* est écrite pour quatre solistes (dont les parties seront chantées par Henriette Schellenberg, soprano, Jennifer Lane, mezzo, Benjamin Butterfield, ténor, et Nathaniel Watson, basse), chœur (la Cha-

pelle de Québec) et orchestre (dont les 15 cordes des Violons du Roy seront augmentées des flûtes, hautbois, cor et basson demandés par la partition).

Vraisemblablement la *Messe en si mineur* n'a jamais été entendue dans son intégrité par son auteur (la première audition complète aurait eu lieu à Berlin en 1835). Bernard Labadie considère un privilège, autant pour le mélomane que pour l'interprète, de pouvoir maintenant le faire.

« Pour l'interprète, c'est aussi un lourd défi et il semble qu'une vie entière ne suffira jamais à éclaircir les mystères et à saisir toutes les beautés de cette partition », souligne le directeur musical des Violons du Roy et de la Chapelle de Québec dans sa présentation de l'œuvre.

Souignons que la *Messe en si mineur*, reprise dimanche à Mont-

réal à l'invitation de la société Pro Musica, sera donnée sans entracte, ses quelque deux heures de musique se déroulant sans interruption.

Chemin parcouru

Après des débuts modestes mais enthousiastes, les Violons du Roy, qui célébreront le dixième anniversaire de leur fondation en 1994, sont devenus depuis l'an dernier un orchestre de chambre permanent. Ses 15 membres réguliers ont un contrat annuel de 20 semaines.

À ses fréquents concerts à Québec se sont ajoutés des tournées (en Belgique, en France, en Allemagne) et des disques (dont un avec le flûtiste Marc Grauwels).

Du côté discographique, une percée américaine paraît devoir se réaliser avec la signature d'un contrat avec la maison Dorian Records, qui fera appel aussi bien aux Violons du Roy qu'à la Chapelle de Québec. L'enregistrement de l'intégrale des cantates profanes de Bach ferait partie des projets de cette entente.

Ce printemps VOYEZ DES ÉTOILES au CAPITOLE

Vendredi 26 mars
20 h 30

La Bottine
souriante...
quand le CAPITOLE
devient cabane à sucre...



Soirée - Ballroom - au Capitole

Samedi 27 mars
à 19 h

DÎNER DANSANT

Au rythme du
Grand orchestre de Roland Martel
avec la participation spéciale de
Alys Robi



Samedi 3 avril
14 h et 19 h 30

LES 100 WATTS

Vendredi 16 avril
20 h 30

Vilains Pingouins



Samedi 8 mai
21 h
Dimanche 9 mai
brunch 14 h 30



JEAN-PIERRE
FERLAND

Bleu blanc blues

En vente aujourd'hui aux membres
du club Premières Loges et dès
mardi pour le grand public.

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets en vente à la billetterie du Théâtre Capitole,
sur le réseau BILLETECH et au 694-4444.

Billetech
PROFIL DE SERVICE EN 503

PROFITEZ
D'UN BON
SPECTACLE

HÉ...
VOUS AVEZ UN
BON-SPECTACLE GAGNANT?
ÉCHANGEZ-LE DÈS MAINTENANT.
OBTENEZ AINSI LES MEILLEURES
PLACES AUX NOMBREUX SPECTACLES
EN DANSE, MUSIQUE, THÉÂTRE ET
VARIÉTÉS PRÉSENTÉS PARTOUT
AU QUÉBEC JUSQU'AU 31 MAI.

RECHERCHER CETTE SIGNATURE
POUR CONNAÎTRE LES
SPECTACLES INSCRITS
À CETTE PROMOTION.

PROFITEZ
D'UN BON
SPECTACLE

PROFITEZ D'UN
BON SPECTACLE

Au printemps, c'est le temps!

Le règlement du concours est disponible dans les salles de spectacles accréditées de la région de Québec, sur le réseau Billetech et chez les producteurs participants. La Coalition québécoise des arts de la scène en collaboration avec le ministère de la Culture du Québec.

Les Spectacles

Après le succès du « Club des 100 watts »

Marc-André Coallier se verrait bien avec les aînés

QUÉBEC — Pour Marc-André Coallier, le succès du *Club des 100 watts*, cette émission produite par Radio-Québec, est bien simple : il suffisait de cibler un public délaissé jusque là, les 9-12 ans. « Et maintenant que Michel Louvain a quitté les ondes et que, conséquemment, les aînés n'ont plus d'émission spécifiquement conçue pour eux, je me verrais très bien en devenir l'animateur ! »

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

« Mais pourquoi pas ? Pourquoi un jeune animateur moins québécois que celui de *Ad Lib* (!!!) ne pourrait pas s'adresser à ce public-là ? Je me verrais très bien accueillir Maurice Richard, et comparer ses vieux patins avec les miens. Pis on enchaînerait avec de la musique de *ballroom*... »

Farfelu, le beau Marc-André ? Peut-être, mais pas tant que ça, alors que pendant l'entrevue réalisée à l'occasion de sa venue prochaine au Capitole avec le spectacle *Le club des 100 watts arrive en ville*, une femme est venue lui demander un autographe... pour sa mère âgée de 77 ans ! « Elle vous trouve tellement fin ! » a-t-elle ajouté, en chachant mal sa propre admiration.

« Il est important que chaque public trouve une émission à la



Marc-André Coallier est-il toujours aussi exubérant dans la vraie vie que dans l'émission « Le club des 100 watts » ? Chose certaine en entrevue, il a été impossible de déceler si l'animateur joue un personnage... ou s'il est ce personnage !

quelle il puisse s'identifier, expliquera Marc-André Coallier un peu plus tard. Janette Bertrand n'a rien inventé : même chose pour Claire Lamarche et Claude Charron : les gens veulent voir des gens, des situations avec qui ils peuvent s'identifier.

« Telle une vitrine, *Le club des*

100 watts a permis pour sa part aux 9-12 ans de voir des jeunes de leur âge qui parlent et qui s'expriment à la télé. »

En mai, Marc-André Coallier complètera la cinquième saison du *Club des 100 watts*. C'est d'ailleurs en raison de ce 5e anniversaire que l'actuelle tournée de spectacles a lieu. La précédente, en 91, avait reçu un accueil délectant de la part des jeunes, heureux de voir leurs héros sortir de la fiction du petit écran.

Encore une 6e saison

La tournée de 91 avait d'ailleurs permis à l'animateur sans âge et au langage de niveau très familier (son expression « super-débile-écoeuvrant » est passée à

l'histoire) de retrouver une flamme qui vacillait... « Il y a trois ans, je pensais avoir fait le tour de l'émission. Mais quand Radio-Québec a proposé l'idée d'une tournée, je me suis dit : kilowatt, c'est l'un ! »

Toutefois si Marc-André Coallier croit que *Le club des 100 watts* est là pour durer en raison de sa formule gagnante de sketches, de dramatiques, de capsules et d'entrevues faites pour et avec des jeunes, il ne considère pas pour autant qu'il devra toujours en assumer l'animation. « Mon rêve, c'est de réaliser la 1000e émission, en décembre, et, tant qu'à être à mi-saison, autant compléter la 6e année. Mais après... »

Ce comédien de formation adore monter sur scène ou interpréter un personnage devant la caméra. Et il aimerait bien pouvoir continuer à jouer dans des téléseries, téléromans et longs métrages, comme il a pu le faire dans *L'Or et le papier*, *D'amour et d'amitié* ou *Amoureux fou*, un film de Robert Ménard.

« Mais je m'aperçois qu'avec chaque trophée que je remporte avec *Les 100 watts*, les producteurs pensent de moins en moins à moi. » D'où la nécessité de songer à quitter son émission fétiche. De quelle façon ?

« Je ne sais pas encore comment ça va se passer, mais je vois deux possibilités : une transition

lente, où un autre animateur entre en scène et je m'éclipse en douceur, ou bien ce sera radical. Je quitte complètement la télé pendant un an et demi, ou alors je passe directement à l'animation d'une autre émission. »

Au Capitole

Mais que les fans ne s'attristent pas trop vite. Marc-André Coallier se dit encore très heureux d'être leur grand frère, le jeune adulte, celui qui parle leur langage et sait les comprendre. « C'est l'un être vedette ! »

Et au Capitole, le 3 avril à 14 h et 19 h 30, il promet un show « rock'n'roll » de plus de deux heures, avec chansons, écran géant, intrigue, invités spéciaux (dont papa Coallier dans son décor de *Ad Lib* !) et sketches sur les relations parents-enfants, l'amitié, l'école, les MTS.

Les MTS ? « On n'entrera pas trop dans les détails, les parents pourront ajouter leurs commentaires un coup arrivés à la maison, mais on va aborder le sujet, sans par contre amener de morale. Car chez les « 100 watts », on pose plein de questions, mais on n'impose pas de réponses. »

Trois comédiens accompagneront Marc-André Coallier sur scène : Jean-Guy Bouchard (qui jouera les rôles du vendeur « sno-ro » et de Ti-Ouis Vachon), Sylvie-Marie Gagnon (Mme Vachon et Marie-Denise) et Manon Gauthier (Eve-Marie et une chanteuse western).

Le public est-il invité à apporter des « accessoires », comme en 91 ? « Cette année, nous allons nous contenter des lampes de poche, répond l'animateur. La dernière fois, le Centre national des arts, à Ottawa, avec ses beaux bancs en velours rouge, n'avait pas tellement aimé l'utilisation du papier de toilette et du canon à pop corn... »

ROUSSEAU

SUPPLÉMENTAIRES
30 AVRIL et 1er MAI
Commandes téléphoniques :
643-8131

Avec la participation spéciale de Madame Jigger

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 643-8131

HIK 98.9

TÉLÉ 4

PROFITEZ D'UNE BONNE SPECTACLE

Ministère des Affaires Culturelles

Du 21 au 24 avril 1993

Fait d'la fuite dans les idées!

Sol

Commandes téléphoniques
670-9011

EN VENTE MAINTENANT

PALAIS MONTREAL

SRC Télévision

LE SOLEIL

Billetech

ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR

Inscriptions Année 1993-94

Programme HUMORISTE et programme SCRIPTEUR

- DIPLÔME : Attestation d'études collégiales (AEC)
- Reconnu par le Gouvernement du Québec, ministère de l'Enseignement supérieur et de la science (No de permis : 749995)

INSCRIPTIONS : du 1er mars au 15 avril 1993

AUDITIONS : en mai 1993

ANNÉE SCOLAIRE 1993-94

Session 1 : 7 septembre au 21 décembre
Session 2 : 17 janvier au 29 avril
Session 3 : stage

ÂGE MINIMAL : 18 ans

SÉANCES D'INFORMATION :
les 4 mars, 18 mars, 1er et 8 avril 1993 à 17 h
63, rue Prince-Arthur Est, 4e étage, Montréal (Québec) H2X 1B4

Renseignements : (514) 849-7876

é c o l e n a t i o n a l e d e l ' h u m o u r

B.B. KING

20 AVRIL

2 REPRÉSENTATIONS

19 h et 22 h

EN VENTE LUNDI
Les membres du Club Première Loge : en vente dès aujourd'hui

Sièges réservés : 30\$ - 35\$ - 40\$

Billets en vente à la billetterie du Théâtre Capitole, sur le réseau BILLETECH. Réservations : 694-4444

THÉÂTRE CAPITOLE

Billetech

PROFITEZ D'UNE BONNE SPECTACLE

Vendredi, samedi 14 et 15 mai

Jean-Guy MOREAU

"Jean-Guy Moreau, un véritable triomphe!"
Pierre O. Nadeau
Journal de Québec

"Moreau, des personnages au sens théâtral du terme... Il devient Jean Lapointe, Gilles Vigneault, Jean Drapau... hallucinant."
Régis Tremblay
Le Soleil

de Félix à Desjardins...

Avec **CLAIRE PELLETIER** et **JEAN-PIERRE LAMBERT**
Un spectacle signé **JEAN-GUY MOREAU** et **JACQUES BEAUDRY**

Spectacle : 27\$, 23\$, 20\$
Diner-spectacle : 65\$

EN SUPPLÉMENTAIRE
en vente maintenant

THÉÂTRE CAPITOLE

Billetterie du Capitole et Billetech

LE SOLEIL

TÉLÉ 4

Réservations : 694-4444

Le Rock

« Page Coverdale » : tout pour plaire aux fans de... Led Zeppelin !

Malgré quelques réserves, force est de constater que Jimmy Page a misé juste en s'associant au chanteur David Coverdale. Le singulier tandem signe un disque solide, dans la tradition de Led Zeppelin.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Coverdale Page

MCA Geffen GFSD-24487

« Le nouveau Led Zeppelin » avait échappé, voilà quelques semaines, le représentant de la compagnie MCA en parlant de ce premier disque du duo Coverdale-Page. Ce lapsus révélateur décrit bien la surprenante association.

Au début, l'histoire avait des allures de rumeur farfelue : Jimmy Page en studio avec le chanteur de Whitesnake, David Coverdale, celui qui cultive depuis quelques années sa ressemblance avec Robert Plant !? L'ex-chanteur de Led Zeppelin a dû rire... jaune !

D'autant plus étonnant du fait que Jimmy Page n'avait jamais caché son agacement devant l'existence de groupes tels que Whitesnake et Kingdom Come, qui s'inspiraient librement du style Led Zeppelin... et vendaient des disques par millions.

Encore moins réservé, Robert Plant, lui, ne s'était pas gêné, lors de la sortie à Montréal de *Now and Zen*, pour égratigner David Coverdale, le surnommant même « David Coverversion ».

Fatigué de voir ces émules récupérer le son « Led Zep » alors que sa carrière solo stagnait (sans oublier l'échec de son groupe The Firm), Jimmy Page avait demandé à Plant d'envisager une éventuelle collaboration, voire une tournée qui aurait pu coïncider avec le lancement du coffret de la légendaire



Le guitariste Jimmy Page a relancé sa carrière en s'associant à Coverdale. Il y a deux ans, Page, à droite, avait été introduit au Temple de la renommée du rock. On le voit ici en compagnie de Jeff Beck aussi ex-membre du groupe Yardbirds.

formation. Mais le chanteur a refusé. Page s'est donc adressé à Coverdale.

Frappe fort

Si l'idée à la base de ce *Page Coverdale* peut avoir des allures de coup d'argent, il n'en demeure pas moins que le disque frappe fort et a de quoi réjouir et rassasier tout amateur de Led Zeppelin.

En cela, *Pride and Joy*, qui réussit en un peu plus de trois minutes à réunir les principaux « traits » de Led Zeppelin, annonçait bien la couleur. Ce que vient confirmer *Shake My Tree*, qui ouvre l'entremet avec son intro évoquant celle de *Nobody's Fault*

But Mine. Cette pièce aurait très bien pu trouver place sur *Presence*. Parmi les grandes réussites : *Over Now* et *Whisper A Prayer for The Dying*, où plane l'ombre de *Kashmir* et *Don't Leave Me This Way*.

En fait, à l'exception de *Feeling Hot* et *Take A Look At Yourself* (la pièce la plus faible du disque), qui doivent plus à Coverdale qu'à Page, tous les ingrédients « Led Zep » s'y trouvent présents : rocks bien carrés avec de multiples « breaks », batterie pesante à la Bonham, guitare acoustique à saveur folk. Sans oublier la voix de Coverdale qui évoque à de multi-

ples occasions celle de Robert Plant.

Bref, de quoi souhaiter voir le tout en spectacle. Ce qui ne semble pas impossible, car MCA a confirmé qu'une tournée estivale aura bel et bien lieu. Le tandem interprétera lors de ce périple des pièces de Whitesnake, de Led Zeppelin et des extraits de ce nouveau disque.

Cependant il semble que Coverdale et Page n'ont pas encore recruté leur équipe de musiciens. Parions que Jason Bonham, le fils du batteur John Bonham, a de bonnes chances d'être de la partie. Après tout, c'est lui qui avait accompagné Jimmy Page, Robert Plant et John Paul Jones pour le spectacle du 40e anniversaire de la maison Atlantic.

Woody Allen raconte le déclin de sa relation avec Mia Farrow

NEW YORK (AFP) — Le cinéaste américain Woody Allen a raconté hier devant une cour de New York la détérioration de ses relations avec son ex-compagne, l'actrice Mia Farrow, avant même la naissance de leur fils Satchel, âgé de cinq ans.

La veille, Woody Allen avait affirmé qu'un rapport d'experts prouvait qu'il n'avait jamais commis d'abus sexuels sur sa fille adoptive Dylan, sept ans. Aussitôt, ses avocats ont engagé une procédure pour permettre au cinéaste de retrouver la garde de Moses, 14 ans, et de Dylan, deux enfants adoptés, et Satchel, cinq ans, le seul enfant biologique du couple.

Hier, Woody Allen s'exprimait pour la première fois devant une cour dans le cadre de la bataille engagée au mois d'août par Mia Farrow, quand la comédienne avait accusé son compagnon d'avoir abusé sexuellement de la petite Dylan.

Woody Allen n'a pas pu voir Dylan pendant sept mois, a été autorisé à rendre visite de façon irrégulière à Satchel, et Moses a refusé de le voir.

Il a raconté que sa relation avec Mia Farrow, qui a duré 12 ans, avait commencé à se détériorer il y a environ six ans pendant la grossesse de sa compagne.

Un soir, elle lui aurait ordonné : « Ne t'approche pas trop près parce que je pense que cette relation ne va nulle part ». « Tu me dis cela maintenant, maintenant que tu as l'enfant, maintenant que tu as atteint cet objectif. Je ne sers plus à rien ? » aurait répondu Woody Allen. Il a ajouté devant le tribunal que le couple n'avait pas refait l'amour après cette scène.

Quelque temps plus tard, Woody Allen, 57 ans, a reconnu qu'il avait commencé une relation amoureuse avec une fille adoptive

Les 25 ans de Jethro Tull

(PC) — Pour souligner 25 ans de carrière, Jethro Tull lancera deux coffrets cette année. Le premier comprendra cinq compacts avec des pièces remontant aussi loin que le concert de Carnegie Hall au début des années 70 et de nombreux enregistrements télévisés jamais endigués. Le second coffret (deux CD) sera plus du genre grands succès.

Les « Mardis Jam » sont de retour

QUÉBEC — Dès mardi, les musiciens de la région auront de nouveau leur scène bien à eux pour lâcher leur fou. La scène du D'Auteuil se libère en effet pour laisser la place à tous les instrumentistes désireux de se produire aux « Mardis Jam ». Il suffit d'apporter son instrument, le matériel technique est déjà sur scène. Ces soirées seront dirigées par Louis Auclair, de Dirty Thirties et Ibrahim Gueye, membre du Wild Unit de Michel Cusson. Le tout débute à 21 h.

Beatles aux enchères

(AFP) — Le Steinway sur lequel Lennon a composé *Imagine*, la caisse de batterie de *Sergeant Peppers*, la guitare de George Harrison : plus de 500 pièces, instruments de musique, vêtements, ou curiosités de la vie des Beatles seront mis en vente le 21 avril à Londres. Les pièces, d'un montant global de 432 000 \$, proviennent d'une exposition présentée jusqu'en 1992 à Piccadilly, retraçant la vie du groupe, depuis leurs premiers concerts à Liverpool jusqu'à leur séparation. Le joyau de la vente est une guitare Gretsch sur laquelle John Lennon a joué à de nombreuses reprises dans les premières années du groupe. Pendant ce temps, la veuve de John Lennon, Yoko Ono, vient d'inaugurer deux expos d'art conceptuel à Budapest, avec lesquelles elle entend « faire quelque chose pour l'humanité ».



Mia Farrow est escortée à l'extérieur du palais de justice de New York après le témoignage, hier, de Woody Allen.

de Mia Farrow, Soon-Yi Previn, âgée de 21 ans.

Pendant qu'il parlait, Mia Farrow, 47 ans, le regardait continuellement et avec intensité, souriant brièvement quand ce dernier a affirmé que les deux artistes n'avaient jamais eu grand-chose en commun.

Woody Allen a expliqué qu'il s'était tout de suite senti très proche de Dylan après son adoption. « Je suis devenu ce que je pensais être un père merveilleux pour Dylan. Elle est devenue la chose la plus importante dans ma vie ». Le cinéaste a également raconté qu'il avait les mêmes sentiments à l'égard de Satchel et qu'il avait assisté à sa naissance. « Je tenais la main de Mia », a-t-il dit.

Un psy pour Woody

Selon des extraits du rapport publiés hier par le quotidien *Newsday*, Woody Allen n'est pas un père modèle. Il a besoin « de fixer des limites appropriées » dans ses rapports avec ses enfants, estiment les experts, qui lui recommandent de suivre une psychothérapie pour tenter de résoudre « ses problèmes relationnels » avec ses deux plus jeunes enfants.

Le rapport, que le couple voulait garder secret, ajoute que Mia Farrow souffre elle aussi de problèmes relationnels avec Moses et Satchel, et il lui recommande aussi de consulter un psychiatre.

1903 symphonique 1993
à QUÉBEC

MICHEL RIVARD
"Des paroles de velours"

LE SAMEDI 27 MARS 1993
Direction: Gilles Ouellet

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

BILLETS 9\$ à 28\$

Billetech

643-8486

20 h

SALLE ALBERT ROUSSEAU

LES SOLEILS

CITF

SRC

Les Violons du Roy
présentent

un événement musical majeur

Messe en si mineur
de J.S. Bach

La Chapelle de Québec et Les Violons du Roy

Henriette Schellenberg, soprano
Jennifer Lane, mezzo-soprano
Benjamin Butterfield, ténor
Nathaniel Watson, basse

sous la direction de Bernard Labadie

le samedi 20 mars 1993, 20 heures
Palais Montcalm, Québec

Billetech

643-8131

Gouvernement du Québec

Ministère de la Culture

québec

Mouvement des caisses populaires Desjardins

LES SOLEILS

Les Disques

Le premier disque de Sarrazin: un style Beatles ascendant Lennon

Disons que je me serais attendue à un disque plus *heavy metal* de la part du vidg de MusiquePlus, Paul Sarrazin. Allez savoir pourquoi!

une critique de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Paul Sarrazin
Sarrazin

PGC-4932

Mais voilà, ce fils d'Arvida, présentateur sur notre téléclipe nationale, serait depuis longtemps un fervent admirateur des Beatles. L'influence du célèbre groupe britannique est indéniable (et heureuse) dans cette première réalisation de Paul Sarrazin, tout à fait mollo. Beatles ascendant Lennon, surtout.

Des neuf titres du disque (pour la plupart des ballades et des musiques pop-douces) six sont l'oeuvre de Paul Sarrazin; une autre est une reprise lente et éthérée du classique *Blues jeans sur la plage*,



des Hou-Lops... nos Beatles des années soixante!

Peut-être que les textes, truffés de bons sentiments, ne brillent pas tellement par leur audace et leur subtilité (La jeunesse d'aujourd'hui ne veut pas de la guerre/ La jeunesse d'aujourd'hui a vu assez de misère, sur *Jeunesse d'aujourd'hui*; ou encore *Don't fall asleep baby*, tu vas manquer ta bande animée/ *Don't fall asleep baby*, ton émission passe à la télé, sur *Don't fall asleep*). Et puis la voix de Sarrazin ne provoque en moi aucune émotion.

Mais il faut reconnaître que ses musiques sont réussies. Accro-

cheuses à souhait, avec des arrangements et des effets studio calqués avec bonheur sur les trucs du Fab Four qui ont révolutionné le monde de la musique (même si les synthés remplacent violons et quatuors à cordes...).

Mais au moins, Sarrazin a l'avantage de présenter quelque chose d'un peu différent, aux antipodes des rocks-radios francophones qui se ressemblent tous.

Alain Caron/Le band
Alain Caron/Le band

AG-610

Première expérience solo pour le bassiste Alain Caron. Eh oui! Même s'il a participé à une dizaine de disques avec son groupe UZEB, puis enregistré avec Leni Stern, Didier Lockwood ou Michel Donato, c'est la première fois que Caron réalise son disque... à lui!

Vingt ans au sein d'UZEB laissent des traces. Et les compositions de Caron dégagent la même énergie joyeuse qui ont fait la marque de la formation québé-

coise. Musique coquine (je pense entre autres à *No Way* et au boogie *Devil Shuffle*) et audacieuse, ponctuée de quelques plages plus lentes, gracieuses (*Lower East Side* est mon moment préféré du disque). Mais surtout, les compositions d'Alain Caron s'avèrent très-très accessibles... mais raffinées.

Julien Clerc
Utile

DO-30023

En renouant avec le parolier Étienne Roda-Gil, celui qui a écrit



les « classiques » *Ce n'est rien, Je sais que c'est elle et Jouez violons, sonnez crecelles*, Julien Clerc ne pouvait faire fausse route.

Son disque *Utile* s'inscrit dans la même veine que la compilation en spectacle *Amours secrètes... passion publique*, sorti en 1991. Julien Clerc revient à ses anciennes amours musicales et c'est tant mieux. Voix troublante, textes lucides: du grand Julien Clerc!



Les Spectacles

Éclaté à tous vents

Le virage amorcé il y a un peu plus d'un an est complété pour le groupe Contrevent, cette quasi-institution musicale de Québec. La formation musicale connue jusqu'à tout récemment pour son jazz raffiné confirme qu'elle a adopté un son pas mal plus enflammé qu'avant.

une critique de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

En pleine « crise » d'adolescence, Contrevent? A notre grand plaisir! Le groupe, qui approche certainement ses 15 ans d'existence s'éclate à tous vents. Ceux qui n'ont pas entendu Contrevent depuis des lustres auraient eu un choc, jeudi soir à l'Anglicane de Lévis. Jazz débridé, rocks éclatés et même un petit penchant pour les vertes prairies de l'Ouest, le groupe adapte le tout à sa sauce, sans jamais se départir de la rigueur de composition et d'interprétation qui fait la marque de commerce du quintette.

Plus lumineux dans ses compositions, le groupe de Marc Vallée (seul survivant de la formation originale) s'avère aussi plus coloré sur scène. Timides et tellement sérieux en première partie, les cinq musiciens finissent par casser le mur qui les séparait des spectateurs en seconde moitié.

L'arrivée d'Éric Longworth donne définitivement un nouveau souffle à Contrevent. Les sonorités de son violoncelle électrique, enrichies du vibrapone de Clermont Boulianne — François Beausoleil l'autre pilier de Contrevent, oeuvre maintenant avec le Cirque du Soleil — et des guitares de Valérie pourraient s'apparenter au travail des frères Shulman, de feu Gentle Giant ou aux premiers exercices solos de l'ex-Genesis Steve Hackett (période *Spectral Mornings*). Je songe particulièrement à *Sens interdit*, *Smog* (une des mes préférées) ou à la débraillée *Nutella*. Quant à *Terre de feu*, pièce-titre du 3e disque de Contrevent qui paraîtra dans les prochaines semaines, elle semble sortie tout droit des plages de *In A Glass House*!

Après des années de tâtonnements et de tentatives, Contrevent semble avoir trouvé sa voie. Outre la sortie d'un nouveau disque et l'actuelle tournée qui les amènera dans l'Est du Québec en avril, les musiciens ont aussi été invités à aller jouer en Europe.

K.M.H. avec CONTREVENT. Marc Vallée, guitares, Éric Longworth, violoncelle électrique, Mario Blouin, batterie, Clermont Boulianne, vibrapone et synthés, et Jean-François Martel, basse. À l'Anglicane de Lévis, jeudi et hier, à la Maison de la culture de Rivière-du-Loup le 21 avril, à la Maison de la culture de Sainte-Anne-des-Monts le 22 avril, au monastère des Augustines de Gaspé le 23 avril, au cégep de Matane le 24 avril, à la Grange-théâtre du Bic le 25 avril et au Théâtre La Molluque de Carleton le 27 avril.

DE LA MUSIQUE POUR TOUS LES

- Disques compacts
- Cassettes
- Instruments de musique
- Service, choix et bas prix

TOUTES NOS CORDES DE GUITARES À PRIX RÉDUITS

MUSIQUE DU FAUBOURG
623, rue Saint-Jean, Québec
529-4848

NOUVEAUTÉS

STING
Ten Summoner's Tales
Jusqu'au 4 avril

PINK FLOYD
Dark Side of the Moon
Nouvelle édition tirage limité 20^e Anniversaire

Sillons LE DISQUAIRE
56 Bd René-Lévesque O. Québec G1R 2A4 ☎ 418.524.8352

SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC
LES PRODUCTIONS MUSICALES SYNAPSE

Le mardi 26 avril 1993, 20 h

Dmitri Hvorostovsky
baryton

Quand la beauté de la voix atteint le sublime

« Il est venu, il a chanté, il a conquis »
The Times

« Une star du chant de première importance »
New York Daily News

« La plus belle voix naturelle de baryton depuis Fischer - Dieskau »
Washington Post

« La voix d'or... »
Le Point

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric

LE SOLEIL

VOILA RÉTROSPECTIVE

BENOÎT SIMARD

19 FÉVRIER AU 28 MARS

CONCERT CROISSANT
Dimanche 11 heures

François Leclerc, guitare et luth

Sérigraphie bénéfice: 275\$

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

Hydro-Québec
Le meilleur de nous-mêmes

VILLA BAGATELLE
1563, chemin Saint-Louis, Sillery, Qc 688-8074

LE PALAIS MONTCALM,
EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE GILLES AUGER, PRÉSENTE

L'intégrale Beethoven Les neuf symphonies



Chœur et Orchestre de chambre Gilles Auger

Lyne Fortin, soprano
Sonia Racine, mezzo-soprano
André Cloutier, ténor
Louis Quilico, baryton

Samedi 3 avril:
Symphonies 1, 2, 3

Samedi 10 avril:
Symphonies 4, 5, 6

Samedi 17 avril:
Symphonies 7, 8, 9

1993

Prix d'entrée: 18\$ par concert.

* Solistes invités lors de la 9^e symphonie, le 17 avril.

** Possibilité d'abonnement aux « Plaisirs musique », soit une réduction de 18 % sur le prix régulier des billets.



PALAIS MONTCALM

Billetech
COMMANDES DES ÉPIQUEQUES
670-9011

Desjardins Bell Q Hydro-Québec SRC Télévision

GA AD AGENCE DARTIS LESOLEIL

Visitez notre nouveau Centre d'exposition au rez-de-chaussée

L'Institut Canadien de Québec et l'Ensemble Anonymus
présentent
Pour la première fois à Québec
LE TORONTO CONSORT
dans
«Le divin Orlande»
Musiques de la Renaissance

Le vendredi 26 mars à 20h

SALLE DE L'INSTITUT
12, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, Q1R 1J1
Stationnement disponible au 8, rue Cook

Rég.: 18\$ • Étud./Âge d'or: 13\$ Réserv.: 691-7411

LE SOLEIL **CFPL** **québec** **Billetech**

L'Institut canadien de Québec et la Ville de Québec
PRÉSENTENT
L'ENSEMBLE
Carl Stamitz

de France
Quatuor à cordes
composé de:

Yuriko Naganuma, violon Paul Broutin, violoncelle
Jean-François Corvaisier, violon Laurent Jouanneau, alto
Jean-Louis Sajot, clarinette

SAMEDI 27 MARS à 20 heures
au programme:

C.M. Von WEBER: Introduction, thème et variation pour clarinette et quatuor à cordes
MAURICE RAVEL: Quatuor à cordes
MOZART: Quintette K.581 pour clarinette et quatuor à cordes

Réservations: 691-7411
16\$ (rég.) 10\$ (étudiants, aînés, abonnés)

LE SOLEIL **SALLE DE L'INSTITUT** **québec** **Billetech**

42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, Q1R 1J1
Stationnement disponible au 8, rue Cook

Les Arts visuels

Rétrospective Serge Tousignant au Musée du Québec

Des photographies où cohabitent vérité et mensonge

Pour le Montréalais de réputation internationale Serge Tousignant, il existe une énorme différence entre ce que l'on voit... et ce que l'on croit voir, et ce d'autant plus si la photographie entre en cause. La rétrospective que lui consacre le Musée du Québec fait la part belle à ses images souvent chatoyantes mais où surtout cohabitent, à la plus grande confusion de nos sens, vérité et mensonge...



une critique de MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Cet événement, organisé (et présenté l'été dernier) par le nouveau Musée canadien de la photographie contemporaine, à Ottawa, voit sa présentation à Québec augmentée de plusieurs oeuvres, dont une installation inédite. Ainsi *Serge Tousignant: parcours photographique* occupe non seulement deux salles de l'institution des Plaines, mais aussi un corridor de même qu'une grande vitrine.

Le public d'ici apparaît donc choqué pour s'initier, si ce n'était déjà fait en 1986 et en 1989 lors d'expositions individuelles à Québec, à cette pratique artistique hors du commun. Et ce d'autant plus que, couvrant 20 ans de cheminement, la rétrospective telle que conçue par le conservateur Pierre Dessureault du musée d'Ottawa, offrait déjà au regard une riche expérience visuelle, à la fine pointe des réflexions esthétiques sur la nature de la photographie.

D'abord — agréablement — dérouté, le visiteur sera à même de constater que les illusions optiques abondent dans le travail de Tousignant (qui a d'abord été graveur, peintre et sculpteur), et ce non seulement en amorçant son virage photographique à compter de 1973. En effet, l'installation

Hommage à Magritte (1973-74), composée d'un chevalet sur lequel est placé un miroir (mais que l'on croit d'abord être une plaque de verre) et de trois bandes colorées sur un mur, se plaît à brouiller le fonctionnement normal de la perception, au fur et à mesure que le spectateur se déplace.

En photographie, Serge Tousignant poursuivra dans cet esprit frondeur. Et si la complexité conceptuelle de ses oeuvres ira en s'accroissant, le simple amateur ne se sentira pas pour autant exclu de cet univers fabriqué, dans la mesure où les images, même perçues au premier degré, demeurent éminemment intrigantes ou séduisantes.

La lumière avant tout

La photographie présente plusieurs attraits pour ce créateur, attentif à la façon dont la lumière se pose sur les objets et modifie les lieux, à la sensibilité du film photographique qui réagit différemment selon qu'il s'agit de lumière naturelle ou artificielle, au cadrage qui crée certaines illusions, jusqu'aux distorsions de perspective apportées par l'objectif même de l'appareil.

De façon douce mais insistante, Serge Tousignant démontre comment la photographie transforme la réalité, fige des scènes autrement éphémères, et peut créer des lieux impossibles mais merveilleux.

où s'entremêlent le dessin, les projections lumineuses, des objets (souvent du quotidien) et divers procédés suscitant des halos, des zones floues ou encore diffractées par un prisme. Avis aux friands de trucs : Tousignant n'intervient jamais sur le négatif ; tout se passe à la prise de vue... qu'il peut mettre des semaines à concevoir.

Toute l'exposition concourt à vrai dire à faire la démonstration de cette constante recherche mariant intuition, intelligence et savoir-faire. Et bien que les formes géométriques soient fréquemment évoquées, il s'y insinue un lyrisme dévorant.

Imaginez des coins d'atelier qui deviennent des cubes, des paysages doublement transformés par l'intervention humaine, des bâtons au premier regard fichés de façon chaotique mais qui, par leur ombre, dessinent sur le sable des triangles ou des losanges. C'était les années 70.

Tout un cliché

La décennie suivante verra Tousignant explorer notamment les savoureux méandres d'une narration non dénuée de refe-

rences à l'histoire de l'art, de même qu'à la sienne et celle de sa production antérieure. Même moins familier avec le travail du photographe, le visiteur peut en découvrir les traces puisqu'il aura aperçu, dans ce parcours chronologique, les pièces citées.

De 1986 à 1992, ces mises en scène lumineuses culmineront dans une surcharge baroque, tant au niveau des formes que des couleurs. L'installation *Clair de lune* (1992-93), réalisée spécifiquement pour le Musée du Québec, tranche donc avec ces « non-couleurs » que sont le noir, le blanc et le gris.

Marquant une nouvelle direction dans l'oeuvre de Serge Tousignant, cette installation s'inspire, comme l'indique son titre, d'un véritable cliché en photographie : le clair de lune. Ce sujet use, tout comme le coucher de soleil d'ailleurs, l'artiste parvient toutefois à nous en offrir une nouvelle lecture, revivifiante.

Alors apprendre que Tousignant, pas du tout assis sur ses lauriers à 50 ans, projette de s'attaquer aux chutes Niagara de même qu'au Grand Canyon, ne peut que faire saliver d'anticipation !

SERGE TOUSIGNANT: PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE. Rétrospective itinérante. Au Musée du Québec, 1, av. Wolfe-Montcalm. Jusqu'au 21 mai. Rencontre avec l'artiste le dimanche 4 avril, à 14 h. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h 45; le mercredi (gratuit) jusqu'à 21 h 45.

Club Aventure
Vendredi Prochain
Bons billets disponibles

ONZE MOINES TIBÉTAINS
EN CONCERT

26 MARS 20H00 SALLE ALBERT-ROUSSEAU
BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH RÉG. TÉL. 659-6710

SunLife **tv**
HÉBO

PRÉSENTENT
JAMAIS DEUX SANS TOI
ANGÈLE COUTU JEAN BESRÉ
WIDEMIR NORMIL • PATRICIA PÉREZ

TEXTE ORIGINAL DE GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE DE CÉLINE HALLÉ

Soleil! Maudit Soleil!

21-22-23 MAI
SALLE ALBERT ROUSSEAU

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
RÉSEAU BILLETECH
659-6710 - 800-363-2222

PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES
DE 30 PERSONNES ET PLUS
RÉSERVATIONS 1-800-561-6150

LE CLUB MUSICAL
DE QUÉBEC

VLADIMIR ASHKENAZY
PIANISTE

Le lundi
29 mars
1993

QUELQUES PLACES DISPONIBLES

Programme
Sergueï PROKOFIEV
Deux extraits de *Roméo et Juliette*, op. 75
Scène d'amour et des adieux de *Roméo et Juliette*
Masques
Sonate no 8, op. 44
Johannes BRAHMS
Rhapsodie no 1 en si mineur, op. 79
Rhapsodie no 2 en sol mineur, op. 79
Variations et Fugue sur un thème de Georg Friedrich Händel, op. 24, en si bémol majeur

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric

THÉÂTRE REPÈRE
présente
FONTAINE -AUX- MOUTONS
FUENTE OVEJUNA
du 6 avril au 1 mai

de Lope de Vega
adaptation et mise en scène
Jacques Lessard

mise en sons
Bernard Bonnier

décor
Carl Fillion

costumes
Jean-François Couture

assistance à la mise en scène
Nancy Bernier

interprétation
Yves Amyot, Bobby Beshro, Carol Cassistat, Lorraine Côté, Josée Deschênes,
Marie Gignac, Gaston Hubert, André Lachance, Antoine Laprise, Linda Lee, Michel Nadeau,
Karl Peterson, Normand Poirier, Patric' Saucier, Serge Thibodeau, Guy-Daniel Tremblay

PERISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST 529.2183

BILLETECH

LE SOLEIL

SRC

La Culture

« Des enfants, des guerres » au Musée de la civilisation

Les larmes seules ne suffisent pas

Les larmes ne suffisent pas. Nous savons tous que le visage le plus inhumain de la guerre est celui d'un enfant qui souffre. Le mal n'est jamais aussi laid que lorsqu'il déforme l'innocente beauté. Chacun des cent visages de l'enfance défigurée, à l'exposition *Des enfants, des guerres, 1914-1993*, procure une émotion intense, un choc viscéral qu'il faut dépasser. C'est à ce dépassement que nous invite le Musée de la civilisation, jusqu'au 6 septembre.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Toutes les guerres sont mondiales, puisqu'elles s'attaquent à la dignité humaine. Il y a bien sûr les grandes guerres, celles de 1914-1918 et de 1939-45. Il y a encore les guerres médiatisées, de Corée, du Vietnam et du Golfe. Toutes ont été menées par l'Occident. Mais il en est d'autres, moins spectaculaires et aussi monstrueuses. A la sortie de l'ex-

position, un tableau de deshonneur en dénombre 66, depuis 1914. Au bas du panneau, il est écrit : « Cette compilation n'est pas exhaustive. »

La guerre, cet infanticide de masse, c'est aussi le conflit permanent israélo-arabe, c'est l'affrontement indo-pakistanaï, c'est l'horreur serbo-croate. Parce qu'ils impliquent des peuples différents, ces conflits-là n'échappent pas à la logique historique forgée par l'homme pour lui masquer la vraie nature de la guerre.

Mais les guerres civiles... Mais la Révolution russe de 1917 ? Mais la barbarie espagnole de 1936-1939 ? Mais les massacres tribaux en Afrique ? Mais les terroristes irlandais ? Mais les Khmers rouges ? Lorsque la colère éclate entre frères, il est plus difficile d'ignorer que le mal est dans le cœur même de l'homme, et non dans une quelconque dialectique politique.

Les petits Vietnamiens qui avaient cinq ans, en 1966, tel celui qu'une photo célèbre nous montre criant à travers des barbelés, ces enfants-là n'ont pas tous succombé au napalm et au gaz moutarde. Beaucoup ont survécu, marqués à vie ; ceux-là ont aujourd'hui 30 ans et plusieurs sont des soldats qui tuent des enfants. Les enfants d'hier font les guerriers d'aujourd'hui et les

morts de demain. Tous les enfants du monde, grands ou petits, sont d'égales victimes.

Il ne suffit plus de verser des larmes devant le spectacle de l'enfance martyrisée : la vraie compassion embrasse l'humanité entière, victime d'elle-même. Le cœur doit muer, se déshabiller des émotions trop fortes, qui portent tôt ou tard à la violence. Les pleurs mènent aux grincements de dents. Le pardon, non la douleur, peut faire la guerre à la guerre.

Des enfants, des guerres, est une exposition presque insoutenable, malgré sa sobriété, son dépouillement même. Au milieu des photos pathétiques de tous ces petits corps blessés, mutilés, squelettiques, de ces visages émaciés qui ne savent plus sourire mais



Une image qui vaut mille mots

gardent une beauté incompréhensible, je garde, plus fort que tout, le souvenir de cette jeune mère palestinienne abritant dans son

manteau son fils, comme pour le retourner dans son sein. Ses yeux semblent dire : « Vaut-il la peine de mettre un enfant au monde ? »

DES ENFANTS, DES GUERRES. Exposition présentée par le Musée de la civilisation en collaboration avec le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge. Jusqu'au 6 septembre.

Le Palais Montcalm, en collaboration avec le Théâtre du Rire et des Larmes, présente

ARSENIC

et vieilles dentelles

Huguette Oligny 50 ans de vie artistique

Huguette Oligny

de Joseph Kesselring

avec Benoît Girard, Jean-Pierre Chartrand, Normand Gélinas, Jean-Guy Viau, Manon Lussier, Pierre Lebeau et André-Jean Grenier

Mise en scène: Gilbert Lepage, décor: Pierre Desjardins, costumes: Caroline Ross, éclairage: Pierre Maréchal

Au Palais Montcalm, le 31 mars, 1er et 2 avril à 20 h.

TELE 4

LE SOLEIL

Visitez notre nouveau Centre d'exposition au rez-de-chaussée.

azimut 96°

présente

LE TRÉSOR BORÉAL

du 23 au 27 mars

GRATUIT : ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS accompagnés de leurs parents

Mercredi 2 pour 1 sur présentation de cette annonce

Mise en scène: Jacques Lessard avec Carol Cassinat, Michel Houde, Guy-Daniel Tremblay et Rosa Zacharie

à 20 h 00 à la salle du

Théâtre de la Bordée
1143, rue St-Jean
(accès direct par le stationnement Chauveau)

Réervations: 694-9631 du mardi au samedi après 15 h 00

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Gouvernement du Québec Ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche

Jeunes Volontaires

LE SOLEIL

Les Productions Jean-Bernard Hébert

Harold & Maude

Un chef-d'œuvre de Colin Higgins

Une présentation de

À ne pas manquer!

DEMAIN

NOUVELLE PRÉSENTATION 21 MARS, 20 h

"Harold et Maude" Pour rire et s'émouvoir Régis Tremblay Le Soleil

Janine Sutto • Benoît Vermeulen • Gabrielle-Suzanne Castonguay • Jean-Marie Moncelet • Christiane Pasquier • Edgar Fruitier • Jean-Bernard Hébert • Nathalie Trépanier • Pierre-Yves Lemieux

Gouvernement du Québec Ministère de la Culture

SRC

CITF

Billetech

Stationnement: 45

Rés.: 659-6710 Bell Mobilité # 222

LE SOLEIL

23 FÉVRIER AU 20 MARS

Maison de POUPEE

Henrik Ibsen

Dernière représentation CE SOIR

MISE EN SCÈNE Lou Fortier

Simone Chartrand

Natalie D'Anjou

Denise Gagnon

Benoît Guoin

Marie-Ginette Guay

Jacques Leblanc

Rychar Thériault

DÉCOR: MICHEL GAUTHIER

COSTUMES: ISABELLE LARIVIÈRE

ÉCLAIRAGE: DENIS GÉRÉTE

MUSIQUE: ROBERT CAUX

Simone Chartrand est extraordinaire, elle est à une façon supérieure de jouer à une façon supérieure.

(CITF, Carole Paillet)

Maison de Poupée, une belle distribution, une belle équipe.

(CERL, Gérard Duval)

Prix variant entre 15,50 \$ et 22,50 \$ Toutes taxes incluses, frais en sus.

Benoît Guoin

Les caisses populaires Desjardins

UN BON SPECTACLE EN RAPPEL UN AUPRÈS

Billetech

SRC

Forfaits souper-théâtre 828-2275

Production du Théâtre du Trident

Salle Octave-Crémasse GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

643-8131

LES LUNDIS DE L'INSTITUT

L'Institut Canadien de Québec et Les Productions Jean-Bernard Hébert présentent:

Harold & Maude

Un chef-d'œuvre de Colin Higgins

Une mise en scène de Jacques Rossi

Une production du Théâtre ProFusion Inc.

UN SOIR SEULEMENT 22 mars 20 h

Janine Sutto • Benoît Vermeulen • Gabrielle-Suzanne Castonguay • Jean-Marie Moncelet • Christiane Pasquier • Edgar Fruitier • Jean-Bernard Hébert • Nathalie Trépanier • Pierre-Yves Lemieux

Assistance à la mise en scène et régie: Alain Roy

Décor: Danielle Lévesque • Éclairage: Guy Simard

Costumes: Anne-Marie Tremblay • Musique: Yves Léveillé

Réervations: 691-7411 16 \$ régulier 13 \$ étudiant / aîné (frais de service en sus)

PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

Billetech

LE SOLEIL

42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-7411

Stationnement disponible au 8, rue Cook

LE DESIR SOUS LES ORMES

de Eugene O'Neill

Mise en scène: Martine Beaulieu

Traduction: Yves Sauvageau et Robert Rippas

Décor: Richard Lacaille

Costumes: Jean-Yves Cadieux

Éclairage: Jocelyn Proulx

Musique: Vincent Beaulieu

Nathalie Gascon

Aubert Pallascio

Patrick Gayette

Michel Daigle

Clément Cazalais

Philippe Cousineau

présentée à l'occasion des Soirées-Théâtre les 13, 14 et 15 AVRIL 20 h

Commandes téléphoniques: 659-6710 Bell Mobilité # 222

Un grand classique de la dramaturgie américaine!

PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

Billetech

CITF

SRC

SALLE ALBERT ROUSSEAU 2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy

Prix: adulte 22,50 \$ et 27,50 \$

Prix étudiant: 14 \$

* Frais de service en sus

Stationnement 45

LE SOLEIL

LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE et Bell Québec présentent

Les Belles-Sœurs

de Michel Tremblay

Mise en scène de Denise Filiatrault

Avec: Denyse Chartier, Renée Cossette, Jasmine Dubé, Sylvie Dubé, Monique Joly, Nicole Leblanc, Danielle Lecourtois, Danièle Lorain, Sophie Lorain, Pauline Martin, Béatrice Picard, Adèle Reinhardt, Pierrette Robitaille, Francine Ruel, Sonia Vachon

Musique André Gagnon • Décor André Barbe • Costumes François Barbeau • Éclairage Claude Accolas

AVRIL 2 Belœil 17 Joliette (17h00 et 21h00) MAI 1 Québec 18 Outremont 3 Sorel 18 Ville de LaSalle 20-21 Granby 4 St-Leonard (14h00 et 20h00) 21 Rouyn 6 Victoriaville 22-23 Trois-Rivières 5 St-Laurent 22 Val d'Or 7 Shawinigan 25 Chicoutimi 9 Gatineau 23 Amos 8 Drummondville 26 La Pocatière 10 Valleyfield 24 Maniwaki 9 Ste-Thérèse 27 Rivière-du-Loup 14 Sherbrooke 25 St-Jovite 11 St-Jérôme 28 New Richmond 15 Longueuil 28 Lac Mégantic 12 Terrebonne 29 Chandler 16 Montréal-Nord 29-30 Québec 13-14-15-16 Laval 30 Gaspé

Participes aux concours

Bonne fête Les Belles-Sœurs

LES BELLES-SŒURS, des œuvres de Tremblay dédiées par l'Institut des appareils réceptifs aux personnes sourdes, est présentée en compagnie de Michel Tremblay et ses proches, pour une soirée en mémoire du légendé. C'est l'appel de Bell.

Une production de Bell Québec

Détails du concours et listes des participants à l'Institut de la Sourde.

LE SOLEIL

Bell

Les Arts visuels

Pluralité à la Galerie de la Place du Palais Montcalm

Une émotion... brûlante comme la lave d'un volcan

Le panorama que le Conseil de la peinture du Québec présente à la Galerie de la Place du Palais Montcalm est, comme son titre le suggère, multidimensionnel, multiforme. Or, malgré cette multiplicité de styles, une unité se dessine : l'émotion... brûlante comme la lave d'un volcan.

une critique de DANY QUINE
collaboration spéciale

Ici, la matière chargée de couleurs n'apparaît pas froide, rationnelle ou impersonnelle. Au contraire, la peinture qui jaillit des murs naît, bouillante, du cœur et de l'âme. *Pluralité* reflète bien cette tendance de l'art contemporain qui privilégie l'émotion pure et primitive. On est loin de l'art minimal ou conceptuel.

Les « éruptions volcaniques » se font nombreuses, mais toutes les œuvres semblent néanmoins tirées du même magma. Qu'il s'agisse d'abstractions, comme chez Michèle Drouin ou Demci Arzo, ou de « nouvelles figurations », comme pour la plupart des autres exposants, la peinture est gestuelle, vivante et libre. Subjective !

Avec des mouvements intuitifs, Judith Bellavance puise dans une mémoire ancienne des signes qui rappellent l'enfance. Cette même quête d'authenticité semble avoir guidé la main d'Adèle Beaudry qui présente une série de 32 pictogrammes qui se situent à la frontière du figuratif. Ces gestes peints, comme ceux de Liliane Clément ou de Denise Morisset (une artiste de Québec), sont empreints d'une fraîcheur singulière.

Partout, la peinture règne. Même les créations tridimensionnelles, comme celles de Lorraine Dagenais ou de Nicole Panneton, apparaissent maculées de couleurs qui semblent vouloir faire éclater les limites du support. En retour, la peinture elle-même n'exclut pas la troisième dimension puisqu'elle est souvent appliquée avec des empâtements.



Pluralité présente 22 exposants dont une œuvre de Frankie Miller intitulée « Le dilemme des oiseaux ».

Liée à d'autres matériaux, la voilà prétexte à d'audacieux collages. *Le dilemme des oiseaux* de Frankie Miller, où l'on voit un oiseau peint dans une cage faite de branches, est pure poésie. Bref, *Pluralité*, avec ses 22 exposants, permet d'apprécier, en un même lieu, la richesse de l'art contemporain qui n'a rien d'ennuyeux et d'académique. Explosif !

Renée Lavaillante

Les dessins de Renée Lavaillante se présentent, à la Galerie 67, sous le signe de l'équivoque. Cette exposition réunit plusieurs petits formats — inusités dans la production de l'artiste — qui font osciller la perception du spectateur. Sommes-nous en présence d'abstractions ou de figurations ? Les créations sont-elles le fruit d'une approche rationnelle ou le résultat d'un jeu de hasard ? Noir et blanc, puis blanc et noir !

Ces œuvres consistent en des

dessins sur plâtre et des collages que l'artiste a confectionnés à partir d'anciens dessins recyclés. Dans un cas comme dans l'autre, la démarche de Lavaillante demeure parfaitement cohérente ; le plâtre, les pièces de papier et la nature des figures tracées renvoient à l'idée de l'objet qui se fait partout présente. Comme si l'artiste, déjà mariée à l'espace, devenait secrètement amante de la matière.

Courtisée par Lavaillante, cette matière n'est cependant pas de celles qui se palpent ; objet d'intuition, on la devine plus qu'on ne la touche. De la sorte, malgré qu'ils présentent d'intenses contrastes, ses dessins suggèrent sans nommer. Ils sont comme des incertitudes, sortes d'entités sauvages qui s'approvoient peu à peu.

Lentement donc, le regard du spectateur arrache à la gangue

d'ombres et de lumières, faite d'un amas de graphite, de fusain et de peinture blanche, les silhouettes de masses cubiques, de boîtes dirait-on. Soudain, c'est le ressac ! Tout s'embrouille et les contenants disparaissent à nouveau dans l'écrin monochrome.

Renée Lavaillante fait balancer l'image d'un incessant va-et-vient,

de fluctuations et de battements qui confèrent aux œuvres une amplitude que l'on ne soupçon-

nait point au départ. Petites, direz-vous ? Non ! Ses œuvres sont grandes... très grandes.

PLURALITÉ 92-93, collectif du Conseil de la peinture du Québec. À la Galerie de la Place du Palais Montcalm, 893, place d'Youville. Jusqu'au 28 mars. Ouvert du mardi au dimanche de 12 h à 17 h.
RENÉE LAVAILLANTÉ, collages et plâtres. À la Galerie 67, 890, av. de Salaberry. Jusqu'au 3 avril. Horaire : du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi de 10 h à 17 h, dimanche de 13 h à 17 h.

LES ÉLECTIONS LÉGISLATIVES EN FRANCE EN DIRECT

1er tour, le dimanche 21 mars à partir de 13 h 30

2e tour, le dimanche 28 mars à partir de 13 h 30

C'est l'avenir politique de la France qui se joue en direct.

Serons-nous témoins du retour en force de la droite ? Le vote accordé aux partis écologistes pèsera-t-il lourd sur le scrutin ?

Des journalistes de France 2 et de France 3 présenteront prévisions, résultats, analyses et entrevues avec des personnalités politiques des partis en lice.

Un match à ne pas manquer à TV5, câble 15*.



* Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.

TOUT UN MATCH!



Phil. de Villiers



Phil. Seguin



Charles Pasqua

André-Philippe GAGNON:



inimitables!

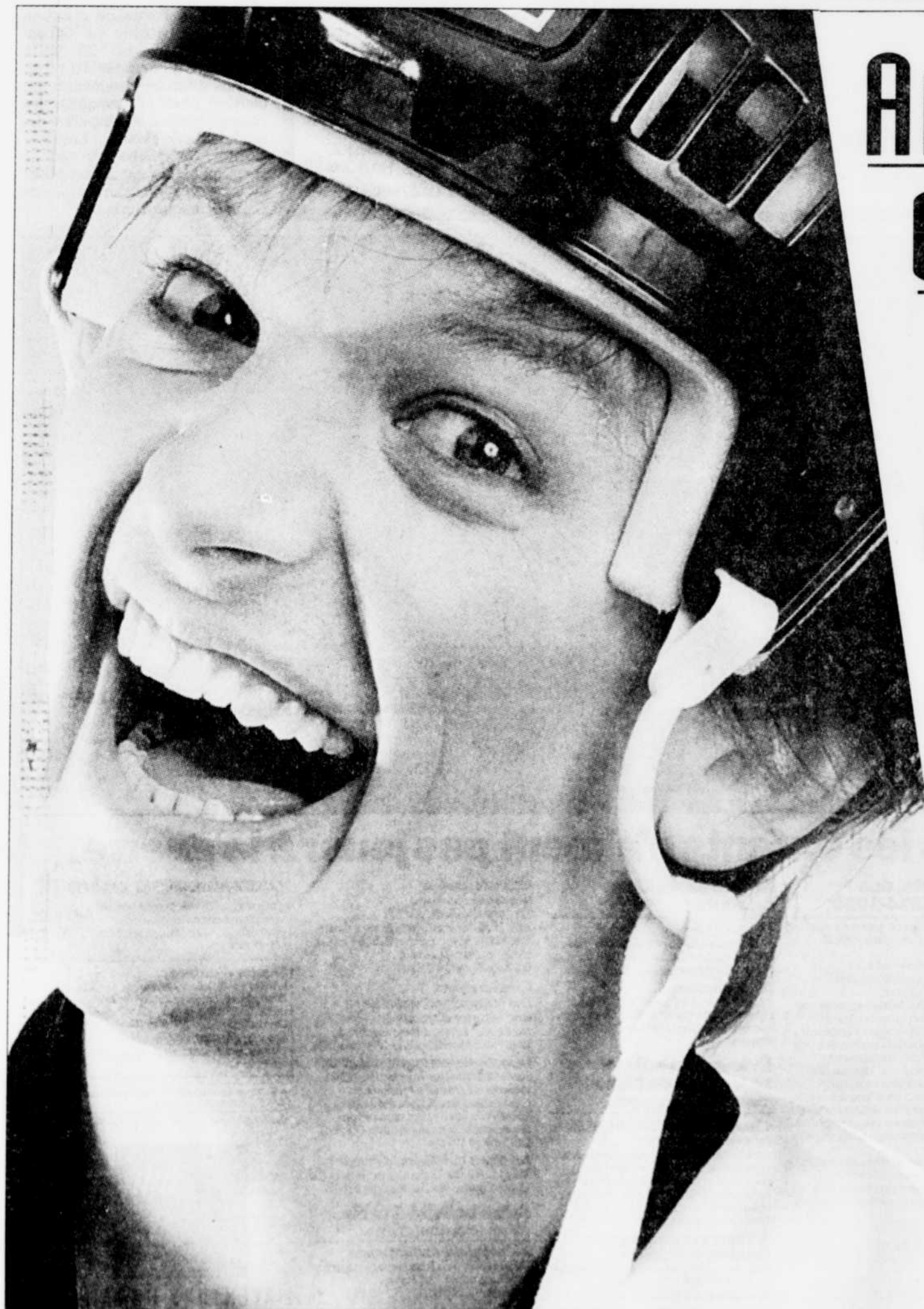
Un docu-variétés de l'Office National des Farces raconte les dix formidables années de la carrière d'un grand imitateur. Plus de soixante numéros célèbres tirés de spectacles présentés partout à travers le monde. Et pour la première fois, les réactions de Michael Bossy, Michel Louvain, Dominique Michel, Pierre Péladeau et Brian Mulroney!

REALISATION: STÉPHANE LAPORTE ET JEAN-JACQUES SHEITOYAN

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

**DEMAIN
20h**

SRC  **Télévision**



Le Théâtre



Michel Houde, l'un des auteurs du « Trésor boréal »

Cette semaine, à la Bordée

Azimut 96 reprend un « Trésor boréal » refondu

QUÉBEC — Voilà trois ans que la jeune compagnie Azimut 96, sur place d'abord, puis dans le labyrinthe de la création théâtrale, poursuit le Nord. Au printemps 1991, elle avait commis une pièce s'en inspirant, *Le Trésor boréal*, pièce qu'elle devait jouer à la Quinzaine internationale du théâtre de Québec, une couple de mois plus tard, et qu'elle reprend du 23 au 27 mars, à la Bordée (20 h).

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

À entendre Michel Houde, Azimut 96 la redonne par acquit de conscience. Leur sujet, lui et ses complices se l'étaient appropriés en se fondant aux pas des Inuit. Ils devaient par la suite présenter le fruit de leur quête ethnologico-théâtrale dans huit villages du Nouveau-Québec.

Ils avaient créé avec ferveur, mais avec un sentiment diffus d'impuissance : le Nord les éblouissait encore de sa blanche immensité et de sa chaleur humaine, un trop-plein les habitait ; en retrospective, ils croient que leurs mots témoignaient pâlement de l'envoûtement qu'ils avaient subi.

Leur point de vue s'est clarifié avec le recul du temps. « Il y avait

des longueurs, trop de bla-bla dans les retrouvailles du garçonnet et du père, c'était trop dit, relate Michel Houde. En fait, l'histoire primait tout le reste. »

Azimut a donc creusé dans les motivations des personnages, resserré son récit et, surtout, raffiné les atmosphères. « Les ambiances ne nous satisfaisaient pas entièrement, raconte encore notre pèlerin des neiges, nous ne retrouvions pas assez ce que nous avions perçu dans le Nord, le vide bleuté des grands espaces désertiques, la sensation de froid, le silence... »

« La bande sonore a été retravaillée, tout comme les éclairages. Nous avons voulu tout ça plus fidèle au Nord, où 15 minutes de silence peuvent s'écouler entre un jappement et le passage d'une motoneige, ou la détonation loin-

taine d'un coup de feu. La mer est aussi plus présente qu'à la création. »

A l'orée du mythe

Le chant des baleines apporte une touche de mystère et de sacré à la quête de Grégoire, un gamin d'une dizaine d'années, et de son père. L'histoire se situe au reste à la confluence du mythe et de la réalité. On l'a refondue, on l'a dit.

En deuil de sa mère, le fils accompagne son père à Ivujivik, pour des fouilles. Policier enquêteur à la création, le père est devenu archéologue et « a pris un côté fragile qu'il n'avait pas ».

« Il ne monte plus dans le Nord pour les mêmes raisons. » À l'origine, il allait y enquêter sur la mort de son ami Jeff, dans un écrasement d'hélicoptère. Dans la nouvelle version, il va ratisser le lieu de l'écrasement. Par déférence pour le souvenir de Jeff, certes, mais surtout dans l'espoir d'y trouver un coffret censé contenir un morceau de défense, ainsi que le plan de localisation des ossements d'un mammouth, animal disparu au quaternaire.

L'archéologue voit sa décou-

verte bien au chaud, dans quelque musée du Sud... Mais sera-ce vraiment une découverte ? En tout cas, la chose n'impressionne pas le vieux sculpteur Matteussie, auquel s'est attaché Grégoire. Le fils et le père s'opposent sur la question. Surpris par la tempête en pleine fugue, Grégoire frôle la mort. Dans son délire, le grand corbeau, émissaire entre le monde des morts et des vivants dans la mythologie inuk, l'emporte dans les aurores boréales, où il parle à Jeff. Il en revient pour guérir.

L'effet conjugué de l'épreuve et du mode de vie simple du Nord a tué quelques vanités chez le père. Avec son fils, il reconnaît qu'il est préférable « de laisser au Nord ce qui appartient au Nord ». Le silence et le froid ont purifié leurs rapports.

Camp de base de l'Everest, sud de la Chine, traversée à skis du massif gaspésien du mont Logan... Michel Houde est féru de voyage et de randonnée. Il caresse de nouvelles évasions dans les monts Torngats, au Labrador, et surtout, vers le camp de base du K2, par le sauvage glacier du Baltoro, au Pakistan.

Il allait chausser ses crampons qu'une menotte l'a empoigné par la bretelle, la menotte de Rose-Marie, sa fille de sept semaines. « Un beau choc, mais un choc qui va limiter mes expéditions. » Qu'à cela ne tienne, la petite aura le pied vaillant, ou Michel Houde s'appelle Roger Bontemps.

Jacques Lessard a réglé la mise en scène du *Trésor boréal*, en plus de contribuer à son écriture, aux côtés de Marie-Chantal Labelle, Paul-Jean Lavoie, Carol Cassinat, Michel Houde, Guy-Daniel Tremblay et Rosa Zacharie. Les quatre derniers cités forment la distribution. Scénographie de Hélène Pearson, musique de Fabrice Tremblay et éclairage de Michel Desbiens.

Ce spectacle s'adresse à toute la famille. Les 12 ans et moins sont admis gratuitement.

■ Le Sabord no 33

Pour la première fois dotée de couleur, la revue de création littéraire et visuelle *Le Sabord* consacre son no 33 à la thématique du *Bestiaire*. Parmi les artistes sollicités à soumettre des œuvres pour accompagner les poèmes, contes et nouvelles des écrivains sélectionnés, Lucienne Cornet, de Québec, y voit sa sérigraphie *Résonance* juxtaposée au texte *Rien ne m'arrête plus* de Diane-Monique Daviau.

AQUARELLE

ATELIERS INTENSIFS OFFERTS PAR OLIVIER TOUPIN POUR TOUS LES NIVEAUX

Théorie et pratique des techniques de l'aquarelle accompagnées de démonstrations tous les jours
— 4 jours consécutifs, du 21 au 24 avril, mercredi au samedi à Québec.
— Plusieurs autres ateliers sont prévus à Québec, à l'île d'Orléans et aux Éboulements durant les prochains mois.

Matériel disponible sur place.

Pour obtenir un programme ou d'autres renseignements:

Évylda Giroux (418) 832-7113

Olivier Toupin (418) 829-2602

dimanche
FAMILLE
pour enfants (6 à 12 ans)
Krystal
de
Danse Trielle
21 mars 14 h
6,50 \$ (régulier)
(FRAIS DE SERVICE EN SUS)
RÉSERVATIONS
691-7400
À VENIR
Au bout de mon crayon
(théâtre)
18 avril
Succès en reprise!!!
DANSE
LE SOLEIL
Billetech
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
301-7400
PROFITEZ D'UN BON SPECTACLE

À NE PAS MANQUER
« Non seulement la meilleure compagnie de danse de Chicago, mais aussi l'une des meilleures aux États-Unis! »
The Chicago Tribune
Le mardi
30 mars
1993
20 heures
Hubbard Street
DANCE
Chicago
19,20 \$ / 25,30 \$ / 29,30 \$
Billetech
SRC
LE SOLEIL
QUÉBEC
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédette
643-8131
Une présentation de la
BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale



Tous les enfants n'aiment pas jouer à la guerre.

Des enfants, des guerres, 1914-1993

Si pour certains enfants la guerre est un jeu, pour d'autres, elle constitue la seule et tragique réalité.

En collaboration avec le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à Genève, le Musée de la civilisation propose une émouvante réflexion sur ces victimes de toutes les époques et de tous les continents. Des camps de concentration allemands, aux désherbements de l'ex-yougoslavie en passant par le ghetto juif de Varsovie, les enfants ont toujours été, par milliers, sacrifiés aux grands conflits humains.

Qu'ils soient orphelins, enfants soldats ou réfugiés, eux, ne s'amusent pas. Des photos, des dessins et des reportages en témoignent avec éloquence.

Du 1^{er} mars au 6 septembre, l'exposition

Autres expositions en cours

La Saga viking

Venez découvrir un peuple de commerçants, d'explorateurs, de constructeurs navals dont la légende a occulté la réalité.

Drôles de zèbres

Venez découvrir un aspect inusité de l'histoire occidentale, celui des zèbres rayés, particulièrement de leur utilisation dans le costume.

Événement spécial
Le langage de l'amour

(L'accès à ces activités est gratuit.)

Chambres en ville au Musée

Rencontre-échanges

Avec Gregory Charles (Julien), Caroline St-Onge (Chloé), Vincent Gratton (Gabriel), comédiens et l'auteur Sylvie Payette. Animatrice : Ghislaine Rheaume. Présente en collaboration avec les Jeunes Amis du Musée. Le 20 mars à 14 h 30.

À l'épreuve du temps

Rencontre-témoignages

Avec des couples qui ont 40 ans de mariage et plus. Animatrice : Renée Hudon. Le 21 mars à 14 h 30.

Éternel amour

(grands textes amoureux)

Lecture théâtralisée

Avec Marie-Ginette Gauthier et Jacques Huard, comédiens. Mise en scène : Denise Verville, musique : Michel Gosselin. Les 26 et 27 mars à 19 h.

Conférences

Des cadeaux mal emballés :

une histoire d'amour

Avec Louise Brissette, nièce adoptive de vingt enfants handicapés. Le 25 mars à 15 h.

Démocratie, partage et solidarité

Sur l'amour altruiste. Avec Jacques Robit, médecin et humaniste. Présente en collaboration avec la Ligue des droits et libertés et le Mouvement universel de responsabilité scientifique (Murs-Québec). Le 25 mars à 19 h.

Les objets qui parlent d'amour

Avec Jean-Luc Dupont, ethnologue et Luc Dupont, publicitaire. Le 28 mars à 14 h 30.

Autre activité à venir

(L'accès à cette activité est gratuit.)

Bal populaire multiculturel

Dans le cadre de la Semaine interculturelle. Avec les groupes Azur et Pano. Le 26 mars à 19 h 30.

* LAISSEZ-PASSER MUSÉE: 643-2158

En tout temps, des visites commentées des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (duree d'une heure) sont offertes.

Droits d'entrée:

Adultes 5 \$, moins de 18 \$, étudiants 3 \$. Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et les Amis du Musée de la civilisation.

Les mardis : entrée gratuite

Une grâceuse des Amis du Musée de la civilisation.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture.

85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158



L'AVENTURE HUMAINE

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE QUÉBEC

31, rue Mont-Carmel, Québec, G1R 4A6
Téléphone: (418) 643-2139

Inscription pour l'année scolaire 1993-1994
Date limite: 24 avril 1993

FORMATION: Jeu théâtral
Scénographie (Décors, costumes)



Photo: Eugène Kedl

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Québec

La Littérature

Simonne L'Heureux-Blouin, écrivaine et septuagénaire anti-conformiste

SAINTE-FOY — *Sortir du rang*. Voilà un titre qui sied bien à Simonne L'Heureux-Blouin, auteure d'un ouvrage dont le sujet, à l'origine, devait être centré sur « une grand-mère étudiante ». Un sujet reflet de la stricte vérité pour cette septuagénaire anti-conformiste. N'a-t-elle pas complété sa scolarité de maîtrise en littérature à l'université Laval ?

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Outre ces raisons de l'interviewer s'ajoute, entre autres, le fait qu'à travers son livre et les péripéties de sa famille, depuis la Sarthe jusqu'au Québec, en passant par l'Alberta, nous est rendue une tranche de la petite histoire québécoise. Non pas celle des manuels scolaires, bien que première femme commissaire d'écoles à Sainte-Foy, elle le soit restée pendant 16 ans, mais l'autre, plus intimiste, qui réveille des souvenirs. **Le rêve réalisé**

Un matin neigeux de cette semaine, j'ai donc sonné, rue Landry, à Sainte-Foy. Cette maison, présentée comme « notre rêve réalisé », avec sa façade en pierres des champs, le grand terrain à l'arrière, les arbres, les fleurs, on m'y avait déjà reçue, à l'époque où Louise, l'aînée des sept enfants, vivait. Louise, une de mes compagnes et amies. On avait 17 ans. Les Blouin venaient juste de quitter le quartier Saint-Roch, eux qui, de père en fils, avaient habité jusqu'alors carré Lépine, à l'intersection de la rue Saint-Vallier.

Cela est raconté sans que rien ne justifie, sauf la pudeur, la présentation du texte comme « roman historique ». Car l'auteure n'invente pas. Elle rapporte, dit-elle, « ce qu'ont fait les générations passées, pour que les plus jeunes sachent ». Il est exact, cependant, que le récit ne suit pas toujours une forme linéaire. Des réflexions s'intercalent sur Rabelais, par exemple, dont elle apprécie le sens critique qui, en passant, n'est pas ce qui lui fait défaut. Plus loin, ce sera un voyage en Martinique ou encore son jogging matinal, remplacé maintenant par la marche.

À compte d'auteur

Simonne L'Heureux-Blouin garde le pas alerte, autant que l'esprit, tout comme Jacques, son conjoint depuis plus de 50 ans, qui assiste à l'entrevue. L'ancien inspecteur des Caisses populaires s'est recyclé depuis peu en distributeur de livres. Il faut savoir, à ce propos, que *Sortir du rang* est publié à compte d'auteur, par les

Éditions du Givre. L'appellation s'inspire d'un nom de plume. Fleur de givre, celui qu'utilisait Simonne L'Heureux, à l'adolescence.

Avec un peu de patience, elle aurait pu attendre qu'un éditeur se manifeste. Mais elle avait trop hâte, dit-elle, de tenir dans les mains « cette chose à laquelle j'attache beaucoup de prix ». Quand on lui fait remarquer que la présentation est soignée, la couverture belle, avec cette photo centrée, où elle figure, enfant, à côté de son père qui tient sur un genou sa soeur Annette, elle répond qu'à son âge, je ne pouvais me permettre de léziner.

Elle n'a pas perdu espoir, d'ailleurs, que son directeur de mémoire, Vincent Nadeau, « ce genre de professeur qui donne des ailes », souligne-t-elle, lui pardonne de s'être éloignée de son sujet initial. Et pourquoi pas si, à la relecture, s'effacent « un bruit sonore » ou quelques envolées ayant trait aux « larges coups de pinceau roses et turquoise (qui) affichent coquettement à l'ouest un mince filet de lune telle une plume légère ».

Une grand-mère, après tout, a le droit de s'intéresser aux ancêtres, d'autant plus qu'avec Joseph comme aïeul, parti de Saint-Tite en Mauricie pour Beaumont, « à 15 milles d'Edmonton », elle n'a rien à envier aux *Filles de Caleb*. Son père, surnommé François parce qu'il est né le 14 juillet 1889, méritait bien, lui aussi, de ne pas tomber dans l'oubli. Cet homme resté veuf avec deux bambines de 16 mois et quatre ans, fut longtemps avant l'heure ce qu'on appelle un nouveau père.

Cela donne lieu à des pages émouvantes, quoique l'humour reprenne vite le dessus. Tel père, telle fille, dit le proverbe. Simonne L'Heureux-Blouin a l'art du détail cocasse, celui qui donne à observer le ridicule d'une situation. Cette fois où Jacques, son mari, en descendant, par un jour de pluie, les 153 marches de l'escalier de fer, au pied de la côte Saint-Augustin, a vu les sacs contenant l'épicerie se vider de leur contenu.

les pommes et les oranges dégringoler à la basse-ville. Cette autre fois où belle-maman, pointant du doigt la robe d'une des filles de la maison, lors de sa visite du dimanche, a osé ce commentaire : « Ta jupe n'a pas grandi avec toi, hein chère ! »

Dignité et excellence

Faut dire que la religion était encore très présente à l'époque, avec les scrupules qui allaient de pair. Cette question est abondamment illustrée dans le livre, ce qui n'a rien d'étonnant, puisque l'auteure a vécu dans les pensionnats la quasi-totalité de son temps d'é-

tudes. Le message qu'elle en conserve en est un de « dignité. C'était rigoureux, se souvient-elle, mais sans les religieuses, mon père le répétait, il n'aurait jamais pu nous faire instruire ».

Or l'éducation, celle qu'elle a reçue et transmise par la suite à ses enfants, Louise, Michèle et les autres, demeure pour Simonne L'Heureux-Blouin le moyen de *Sortir du rang*. On comprend qu'elle fasse sienne cette réflexion de Gabrielle Roy, dans *La dentresse et l'enchantement* : « Venger les frustrations de nos pères par notre excellence ».



Mme Simonne L'Heureux-Blouin, de la grand-mère étudiante à l'auteure d'une tranche de la petite histoire québécoise.



Le mythe de la mauvaise mère

par Jane Swigart

Un livre qui fera du bien à toutes les mères.

19,95\$

Autres titres de la Collection Réponses:

Le défi de l'enfant Ma mère, mon miroir
Tout se joue avant 6 ans Aime-toi, la vie t'aimera

En vente chez les libraires suivants: Galerie du livre, Harvey, Gemini, Boutique du livre, Librairie du Portage, L'Alphabet, Agenda de l'est, J.A. Boucher, Bouquinerie du Cartier, Place Laurier, Chouinard



ROBERT LAFFONT

Les Échos du monde artistique

■ Causerie littéraire

Colette Beauchamp, auteure de la biographie sur *Judith Jasmin, de feu et de flamme* (Boréal), sera à Québec, lundi, à l'occasion des causeries littéraires de la librairie Pantoute. Le public est invité à venir la rencontrer, à partir de 17 h 30, au Pub Saint-Alexandre, 1087, rue Saint-Jean.

■ Prix Jacques-Poirier

C'est un poète de Québec, Claude Paradis, pour son recueil « Le Silence de la terre », à paraître chez VLB, qui reçoit cette année le prix Jacques-Poirier. Choisi parmi 88 candidats, l'auteur verra son livre lancé samedi prochain, au Salon du livre de l'Outaouais. Son premier recueil, intitulé « Stérile », lui avait valu en 1985 le prix Octave-Crémazie.

■ Prix Émile-Nelligan

Serge Patrice Thibodeau, un poète publiant aux Éditions d'Acadie, a remporté récemment le prix Émile-Nelligan pour « Le Cycle de Prague ». Les autres finalistes étaient Patricia Lamontagne, avec « Rush papier ciseau » (Hexagone) et Yves Roy pour « Le poète jeté aux chiens » (Herbes Rouges). Administré par l'Union des écrivains et écrivains québécois, le prix, destiné à un auteur de 35 ans ou moins, consiste en une bourse de 5000 \$ et une médaille à l'effigie d'Émile Nelligan.

■ Prix des Associés

Avis aux auteurs qui habitent, depuis au moins cinq ans, l'Est du Québec (Bas-Saint-Laurent et Gaspésie-Îles de la Madeleine). La date limite pour soumettre un manuscrit, au 8e concours littéraire des Associés, est fixée au 30 avril. Tous les genres sont admis : roman, roman-jeunesse, récit, nouvelle, poésie, conte-adulte, essai littéraire, théâtre. Le gagnant verra son ouvrage publié chez Éditions, l'un des quatre partenaires formant la corporation du prix des Associés. Pour plus de renseignements, communiquer avec Prix littéraire des Associés, 88, rue Saint-Germain Ouest, C.P. 873, Rimouski. G5L 7C9, tél : (418) 722-6246.

Explorations dans les Arts

Explorations offre des subventions de projet pour soutenir des démarches artistiques innovatrices et assurer le développement et le renouveau dans les arts. Les subventions sont destinées à la création de nouvelles oeuvres dans toutes les disciplines artistiques issues de toutes traditions culturelles. Elles peuvent servir aux diverses étapes d'un projet : recherche, développement, création, production et/ou présentation.

Sont admissibles les artistes de la relève, les nouveaux organismes artistiques et les artistes établis qui changent de discipline.

Marche à suivre : au moins un mois avant la date limite du concours, soumettre une brève description du projet et un curriculum vitae de la personne responsable. Les organismes doivent aussi joindre un résumé de leurs activités passées. Des formulaires de demande seront envoyés aux candidats potentiels.

Dates limites : 15 janvier, 16 mai et 15 septembre.

Évaluation : par des jurys multidisciplinaires régionaux composés d'artistes professionnels. Les résultats sont annoncés environ quatre mois après la date limite.

Renseignements : Composer notre numéro au 1-800-263-5588, poste 4532, ou écrire au Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047 Ottawa (Ontario) K1P 5V8. Télécopieur : (613) 598-4408.



SERGE TOUSIGNANT PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE DU 17 MARS AU 24 MAI 1993



AUTRES EXPOSITIONS

Françoise Sullivan

La grande artiste québécoise Françoise Sullivan, signataire du *Refus global*, présente des toiles qu'elle a réalisées au cours des dix dernières années.

Sélection d'œuvres de la collection du Musée

Près de 400 trésors de l'art d'ici, puisés dans la riche collection du Musée, vous proposent un panorama de notre patrimoine artistique, des débuts de la colonie à aujourd'hui.

VISITES COMMENTÉES

Samedi et dimanche de 13 h 30 à 16 h 30.
Dimanche de 10 h 30 à 16 h 30.

HEURES D'OUVERTURE :

Lundi : fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche : 10 h - 17 h 45.
Mercredi : 10 h - 21 h 45.

DROITS D'ENTRÉE :

Adultes 4,75 \$, 65 ans et plus 3,75 \$, étudiants 2,75 \$, entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Les Mercredis Bell : entrée gratuite.

ACTIVITÉS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Programmation disponible au 643-3377.
Samedi 20 et dimanche 21 mars à 13 h et 15 h.*

CONFÉRENCE

Mythologies et voyages dans l'œuvre de Françoise Sullivan

Par Claude Gosselin, directeur du Centre international d'art contemporain de Montréal.
Mercredi 24 mars à 19 h 30.

LES MIDIS MUSÉE: CONCERT

Marylene Gingras-Roy, altiste, Melinda Molnar, pianiste et Vincent Dodier, clarinetiste interprètent des œuvres de Brahms, Walton et Mozart.
Jeudi 25 mars à 12 h 10.

Entrée gratuite. « Boîtes à lunch » disponibles. Une collaboration du Conservatoire de Musique de Québec.

LES CONCERTS COUPERIN

Quatuor de saxophones Multi-Sax

Au programme: Singelee, Desenclos, Mendelssohn, Handel, Francaix, Rivier et Albéniz.
Samedi 27 mars à 14 h.*

* LAISSEZ-PASSER REQUIS: 643-3377.



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm,
Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture du Québec.

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à:

LISE GIGUÈRE,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, 390 St-Vallier Est,
Québec, G1K7J6.

Fax: 647-3374
Tél: 647-3489

Cinéma

CINEPLEX CHAREST (529-9745) La Florida (1) 13h30, 16h, 19h, 21h25. G. Parfum de femme (4) v.f. de *Scout of Women*. 14h, 18h30, 21h40. 13 ans. Le jour de la marmotte (4) v.f. de *Groundhog Day*. 13h50, 19h20, G. Sommersby (4) v.f. 16h30, 21h35. G. Flingueur et Glory (4) 13h50, 16h20, 19h, 21h10. 13 ans. Agaguk (4) 14h30, 17h, 19h30, 21h50. 13 ans. L'enragé (5) v.f. de *Falling Down*. 14h15, 16h45, 19h35, 21h55. 16 ans. Les tortues Ninja #3 (5) 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 21h20. Sans retour (1) 13h40, 16h10, 19h25, 21h45. 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP) 1492 - Christophe Colomb (5) v.f. de 1492: The Conquest of Paradise. 13h15, 18h45. ★ L. 627 (3) 13h30, 19h. ★ La Sentinelle (4) 14h15, 21h15. Des hommes d'honneur (4) v.f. A *Few Good Men*. 16h, 21h30. L'Amant (4) 16h15, 21h45. Jeux de guerre (4) v.f. de *Patriot Games*. 17h. Une seconde chance (5) v.f. de *Forever Young*. 19h15. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ pour les 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les 65 ans et plus. **GALERIES DE LA CAPITALE (622-2455) Salle 1: Retour au bercail (5) v.f. de *Homebound*. Sam. Dim. 13h, 14h55, 16h45, 19h. G. La garde du corps (5) v.f. de *The Bodyguard*. Tous les srs 21h30. 13 ans. Salle 2: Ninja Turtles #3 (5) Sam. Dim. 12h40, 14h45, 16h50, 19h55, 21h. G. Salle 3: Sans retour (1) Sam. Dim. 12h50, 14h55, 17h, 19h10, 21h25. 13 ans. Salle 4: Aladin (3) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30. Des hommes d'honneur (4) v.f. A *Few Good Men*. Tous les srs 21h25. G. Salle 5: Le cri des larmes (3) v.f. de *Crying Games*. Sam. Dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h35. 16 ans. Salle 6: L'enragé (5) v.f. de *Falling Down*. Sam. Dim. 13h40, 16h15, 19h, 21h20. 16 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et adolescents. **LIDO (837-0234)** Salle 1: Teenage Mutant Ninja Turtles #3 (5) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h15. G. Salle 2: Chaplin (5) Sam. Dim. Lun. 13h, 18h30. G. Parfum de femme (4) v.f. de *Scout of Women*. Tous les srs 21h15. 13 ans. Salle 3: Sommersby (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h. Les survivants (4) v.f. de *Alive*. Tous les srs 21h15. 13 ans. Salle 4: La Florida (1) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h30. Salle 5: Sans retour (1) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h15. 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.**

MIDI-MINUIT (522-2828) Vidéos XXX Aventures et super chasses (1) 11h20, 14h20, 19h. Super Sexe vol. 6 (1) 12h30, 15h40, 20h20. Bleu comme l'enfer (1) 18h30, 23h10. Étonnamment comptable (1) 9h40, 17h20, 23h30. 16 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891) Toys (5) v.f. Sam. Dim. 13h45, 18h45. G. Maman, j'ai encore raté l'aviation (5) v.f. de *Home Alone 2*. Sam. Dim. 14h, 19h. G. La belle histoire (4) Sam. Dim. 14h15, 19h45. Un monsieur distingué (5) v.f. *The Distinguished Gentleman*. Sam. Dim. 14h10, 19h40. G. Voleur d'enfants (3) Sam. Dim. 18h25, 21h25. G. Prix d'entrée: 2,49 \$.

SAINT-FOY (656-0592) Salle 1: Un endroit fabuleux (1) Sam. Dim. 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. G. Salle 2: Fais-moi danser (4) v.f. de *Strictly Ballroom*. Sam. Dim. 15h, 17h15. G. Le jour de la marmotte (4) v.f. de *Groundhog Day*. Sam. Dim. 14h15, 17h05, 21h20. G. Salle 3: Les survivants (4) v.f. de *Alive*. Sam. Dim. 13h30, 16h05, 18h50, 21h25. 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et adolescents. **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART DE MONTREAL**. Sam. 13h: *Encre de Chine*. Antonio Canova; *Oedipus Rex*. 15h: La locande descendant un escalier; *Artemisia*; André Breton; par André Breton. Dim. 13h: *Les offrandes d'Alfred Manessier*; *Dream Window*; *Reflections on the Japanese Garden*. 15h: *Zootrope*; *Charlotte, une vie théâtrale*; *Topies*. Accès libre avec le billet d'entrée au Musée. Prix d'entrée: 4,75 \$; 3,75 \$ pour 3e âge; 2,75 \$ étudiant; Entrée libre pour les amis du Musée.

VIDÉOTHÉÂTRES Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Rens.: 529-0924. Sam. 12h: L'univers des animaux, vol. 1, 15h: Le grand héron. Dim. 12h: Histoires de pêche, 15h: L'univers des animaux, vol. 2.

Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7742. Sam. 14h: Le petit homme. Dim. 15h: Walt Disney.

Bibliothèque municipale de Charlesbourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Saint-XXIII, Rens.: 624-7883. Sam. 15h: Piles non comprises. Dim. 14h: Astérix et la surprise de César.

Description des films à l'affiche

Agaguk (4) Canadien 1992. 112 min. Drame réalisé par Jacques Dornmann. Int.: Lou Diamond Phillips. Le chef d'une tribu Inuit quitte le village avec sa femme pour s'arracher de l'autorité paternelle. Mais plus tard, de retour chez lui, il tue un traître blanc et s'enfuit à nouveau. (Galerias de la Capitale)

Aladin (3) Américain 1992. Conte en dessins animés produit et réalisé par John Musker. La princesse Jasmine, qui refuse de se marier à l'âge de 16 ans, est obligée d'épouser un prince. S'enfuit du palais royal et rencontre Aladin qui possède une lampe magique habitée par un génie. (Galerias de la Capitale)

L'Amant (4) Franco-britannique 1991. 112 min. Drame sentimental réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int.: Jane March et Tony Leung. Tire du roman de Marguerite Duras, il raconte la folle passion entre une jeune française et un riche Chinois du quartier de Cholon au Vietnam. (Clap)

La belle histoire (4) Française 1992. 210 min. Drame sentimental réalisé par Claude Lelouch. Int.: Beatrice Dalle, Gerard Lanvin. Un couple mettra deux mille ans à se trouver, se retrouver pour finalement s'aimer. D'abord en Palestine, au temps de Jésus, puis à travers l'histoire jusqu'en 1991, alors qu'ils se croiseront par hasard dans un aéroport. (Paris)

Chaplin (5) Américain 1992. 144 min. Drame biographique réalisé par Richard Attenborough. Int.: Robert Downey Jr., Geraldine Chaplin. De sa retraite en Suisse, Charles Chaplin évoque pour son biographe les grands moments de sa vie. (Lido)



Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

G Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

13 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

16 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

18 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Le cri des larmes (3) v.f. de *Crying Games*. Britannique 1992. 111 min. Drame de meurs réalisé par Neil Jordan. Int.: Stephen Flea, Jaye Davidson. Prisonnier de terrorisme, un homme se lie d'amitié avec son geôlier qui lui promet, en cas d'issue fatale, de lui livrer un message à sa fiancée. (Galerias de la Capitale)

L'enragé (5) v.f. de *Falling Down*. Américain 1992. 115 min. Drame de meurs réalisé par Joel Schumacher. Int.: Michael Douglas, Robert Duval. Immobilisé par un embouteillage, un homme poursuit sa route à pied. Peu à peu, se croyant harcelé, il se révolte et commet des actes irréfléchis. (Cineplex Charest, Galeries de la Capitale)

Fais-moi danser (4) v.f. de *Strictly Ballroom*. Australien 1992. 94 min. Comédie dramatique réalisée par Baz Luhrmann. Int.: Paul Mercurio, Tara Morice. Lors d'un concours, un danseur provoque un scandale en ne respectant pas les codes dictés par la fédération nationale. (Saint-Foy)

Flingueur et Glory (4) v.f. de *Mad Dog and Glory*. Américain 1993. 96 min. Comédie policière réalisée par John McNaughton. Int.: Robert de Niro, Uma Thurman. Un policier, arrivé par hasard sur la scène d'un crime, sauve la vie d'un mafioso. Pour le remercier, ce dernier lui fait cadeau de sept jours en compagnie d'une jolie serveuse qui travaille pour lui pour payer une dette. (Cineplex Charest)

La Florida (1) Canadien (Québec) 1993. 110 min. Comédie de George Milhaika. Avec Remy Girard, Pauline Martin, Raymond Bouchard. Un couple de Québécois décide de s'installer en Floride et d'y exploiter un motel (Cineplex Charest et Lido)

Le garde du corps (5) v.f. de *The Bodyguard*. 1992. Réalisé par Mick Jackson. Int.: Kevin Costner et Whitney Houston. Un ex-agent des services secrets devient le garde du corps personnel d'une comédienne chanteuse super-étape aux prises avec des admirateurs trop entreprenants. (Galerias de la Capitale)

Des hommes d'honneur (4) v.f. A *Few Good Men*. Américain 1992. 137 min. Drame judiciaire de Rob Reiner. Int.: Tom Cruise, Jack Nicholson. Un jeune avocat qui a la réputation d'expé-

dié sans histoire les dossiers dont il a la charge se voit confier la défense de deux fusiliers accusés de meurtre. (Clap et Galeries de la Capitale)

Jeux de guerre (4) v.f. de *Patriot Games*. Américain 1992. 117 min. Drame d'espionnage réalisé par Phillip Noyce. Int.: Harrison Ford, Anne Archer et Patrick Bergin. De passage à Londres avec sa famille, un ancien agent de la CIA sauve des aristocrates d'un attentat terroriste. (Clap)

Le jour de la marmotte (4) v.f. de *Groundhog Day*. Américain 1992. 101 min. Comédie fantastique de Harold Ramis. Int.: Bill Murray, Andie MacDowell. Un journaliste se rend dans une petite ville pour faire un reportage sur une mar-

motte soi-disant capable de prédire le printemps. (Cineplex Charest et Saint-Foy)

L. 627 (3) Française 1992. 145 min. Drame policier réalisé par Bertrand Tavernier. Int.: Didier Bezace, Jean-Paul Comart. Des policiers de la brigade des stupéfiants, malgré les problèmes causés par la structure administrative, tentent d'empêcher le fleau de la drogue de se propager. (Clap)

Maman, j'ai encore raté l'aviation et je suis perdu à New York (5) v.f. de *Home Alone 2*. Américain 1992. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Le petit Kevin McCallister est cette fois-ci perdu dans la grande ville de New York. Et il est seul. Mais pas pour longtemps. Les deux bandits Harry et Marv sont également sur place. (Paris)

Un monsieur distingué (5) v.f. *The Distinguished Gentleman*. Réalisé par Jonathan Lynn. Int.: Eddie Murphy, Lane Smith. Quand le sénateur de Floride meurt, un comédien se présente aux élections basant sa campagne sur sa renommée et, miraculeusement, il est élu. (Paris)

Parfum de femme (4) v.f. de *Woman*. Américain 1992. 157 min. Comédie dramatique réalisée par Martin Brest. Int.: Al Pacino, Chris O'Donnell. Un jeune collègue est engagé pour tenir compagnie à un ancien militaire devenu aveugle. Bien qu'opposés, les deux hommes finissent par se prendre d'affection l'un envers l'autre. (Cineplex Charest et Lido)

1492 - Christophe Colomb (5) v.f. de 1492: The Conquest of Paradise. Anglo-franco-hispanique 1992. 150 min. Drame historique réalisé par Ridley Scott. Int.: Gerard Depardieu, Armand Assante. Après plusieurs années d'efforts, le marchand génois Christophe Colomb réussit à persuader Isabelle de Castille de financer une expédition navale vers l'ouest. (Clap)

Le retour au bercail (5) v.f. de *Homebound*. Américain 1993. 84 min. Aventures de Duwayne Dunham. Int.: Robert Hays, Kim Greist. Deux chiens et un chat, laissés à la garde d'un ami de leur maître parti occuper un nouvel emploi dans une autre ville, décident de partir à sa recherche. (Galerias de la Capitale)

Sans retour (1) v.f. de *Point of No Return*. Américain 1993. 108 min. Drame policier de John Badham. Int.: Bridget Fonda, Gabriel Byrne. Gendarmée à la peine capitale, une jeune femme accepte de joindre les services secrets.

Elle y subit un entraînement rigoureux qui a pour but de faire d'elle une tueuse redoutable. (Cineplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido)

Une seconde chance (5) v.f. de *Forever Young*. Américain 1992. 104 min. Drame sentimental réalisé par Steve Miner. Int.: Mel Gibson, Willem Dafoe. Un pilote d'essai frappé de douleur par un grave accident arrive à la femme qu'il aime, se porte volontaire pour une expérience scientifique. Placé en état d'hibernation, il se réveille 53 ans plus tard dans un monde qu'il ne reconnaît plus. (Clap)

La Sentinelle (4) Française 1991. 144 min. Drame d'espionnage réalisé par Arnaud Desplechin. Int.: Emmanuel Salinger, Thibault de Montalembert. Après avoir été fouillé par des commissaires et avoir subi un interrogatoire serré à son retour de France, un homme découvre une tête de mort dans ses bagages. Il se retrouve mêlé à un étrange complot impliquant l'Est et l'Ouest. (Clap)

Sommersby (4) Américain 1993. 111 min. Drame sentimental de Jon Amiel. Int.: Richard Gere, Jodie Foster. Parti à la guerre de Sécession, un homme violent n'en revient que deux ans plus tard complètement transformé, plus aimant et doux qu'il n'a jamais été. (Cineplex Charest et Lido)

Les Survivants (4) v.f. de *Alive*. Américain 1992. 125 min. Drame réalisé par Frank Marshall. Int.: Ethan Hawke, Vincent Spano. En 1972, un avion qui transporte des joueurs de rugby américains et leurs proches, s'écrase dans les montagnes des Andes. Au bout de plusieurs jours, les survivants doivent se résoudre à manger les cadavres s'ils veulent survivre. (Lido et Saint-Foy)

Les Tortues Ninja III (1) v.f. de *Teenage Mutant Ninja Turtles III*. Américain 1993. 96 min. Comédie fantastique de Stuart Gillard. Int.: Elias Koteas, Paige Turco, Vivian Wu. En essayant de retrouver leur amie April disparue mystérieusement, les quatre tortues sont projetés dans le passé, plus précisément au Japon en 1593. (Cineplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido)

Toys (5) Américain 1992. 119 min. Comédie dramatique réalisée par Barry Levinson. Int.: Robin Williams, Michael Gambon. À l'article de sa mort, un homme croyant ses enfants trop immatures, leur soumet des jouets à son frère militaire. (Paris)

Le voleur d'enfants (3) Italienne 1992. 110 min. Drame réalisé par Gianni Amelio. Int.: Enrico Leverso, Valentina Scialoi. Un jeune carabinière se voit forcé d'escorter deux jeunes enfants enlevés à leur mère pour mauvais traitements. (Paris)

Théâtre

SOUPER D'HUMOUR du mer, au dim. 19h30. Au programme: *Wol Les nerfs* avec la troupe Les Nerfs. Côté: 19,95\$. Sur réservation seulement. 877-4606. Restaurant L'Envergne, 3926 boul. Hamel, Carrefour Masson-Hamel.

MAISON DE POUPÉE de Henrik Ibsen dans une adaptation de Georges Feytaud et Claude Santelli. Avec Simone Charrand, Natalie D'Anjou, Denise Gagnon, Benoit Guin, Marie-Ginette Guay, Jacques Leblanc, Richard Theriault. ★ Dernière représentation ce soir 20h. Salle Octave Gremazeau du Grand Théâtre. Possibilité de forfaits souper-théâtre en appelant au 828-2275.

BUREAUTOPISSE par le Théâtre Niveau Parking. Texte et mise en scène: Michel Nadeau. Avec Lorraine Côté, Josée Deschênes, Yves Amyot et Jack Robitaille. ★ Dernière représentation 20h: Théâtre Perséus, 2, rue Crémazie. Prix d'entrée: 175 \$; 105 pour les étudiants du mardi au jeudi. Réservation: 529-2183.

HAROLD ET MAUDE. Dim. 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Saint-Foy. ★ Possibilité de profiter du rabais de 50% en se présentant au guichet des 16h.

C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES de Marie Laberge. Par la troupe des Treize. Dim. au mardi 20h. Théâtre de Poche, Local 0322, pavillon Maurice-Pollack, Université Laval. Prix d'entrée: 65 \$ ★ Complet ★

Soirées dansantes

Soirée rétro organisée par l'École de danse Lili Dupuis. Sam. 20h. Centre Sainte-Anne, 10,000 boul. Sainte-Anne, Sainte-Anne de Beaupré. Prix d'entrée: 65 \$. Rens.: 827-8643.

Soirée de danses en ligne. Sam. 20h30. Centre Mgr Bouffard, 295, Marie de l'Incarnation. Prix d'entrée: 65 \$. Colette au 681-3319.

Club de danse sociale St-Augustin. Sam. 21h. Avec disco Midi. Complexe municipal, 200, route Fossambault, Saint-Augustin. Prix d'entrée: 55 \$; 1,50\$ pour les membres. Rens.: 878-3321.

Parents uniques Saint-Romuald inc. Soirée dansante/Détecteurs de mensonge. Sam. 20h30. Au 2171, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Prix d'entrée: 25 \$; 15 \$ pour les membres. Rens.: 839-1869.

Les Amis de l'Âge d'Or de Cap-Rouge. Sam. 20h. Avec la disco Noël en Musique. Centre municipal de Cap-Rouge, 4473, rue Saint-Félix. Prix de présence et goûter en fin de soirée. Prix d'entrée: 65 \$. Rens.: 658-7718 ou 653-3356.

Club social de l'Auvergne. Sam. 20h30. Sous-sol de l'église Saint-Jérôme, 6350, 3e avenue Est, Charlesbourg. Prix d'entrée: 55 \$. Rens.: 627-1100 ou 626-5060.

Club de danse sociale de Beaulieu. Sam. 21h. Thème: Soirée fleur de printemps. Avec la disco Musiquette. Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 65 \$; 55 \$ pour les membres. Rens.: Pierre 1666-2579.



Dernière représentation de « Maison de poupée », ce soir au Trident.



À l'occasion de l'événement « Le Langage de l'amour », trois comédiens de « Chambre en ville », Vincent Graton (photo), Caroline Saint-Onge et Grégory Charles participent aujourd'hui à une rencontre-échanges au Musée de la civilisation.



L'auteur-compositeur-interprète Jérôme Lemay se produit ce soir au cabaret Lollipo.

Après-midi de danses tous les dim. de 14h à 17h à la Légion Royale Canadienne, 17, rue Wolfe, Lévis. Orchestre Noëlia et Jean-Pierre Ouellet. Prix d'entrée: 25 \$. Rens.: 833-0662.

Tempo danse sociale. Tous les samedis 20h: danse sociale et en ligne avec buffet en fin de soirée. Prix d'entrée: 75 \$; 55 \$ pour les membres. Tous les dimanches 14h à 19h: souper dansant. Prix d'entrée: 85 \$; 65 \$ pour les membres. Au 2700, Jean Perrin, suite 105. Rens.: 842-7556.

Cercle Amitié-Rencontre. Sam. 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Soirée de la St-Patrice. On suggère le port du vert. Prix parmi ceux qui porteront du vert. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 65 \$; 45 \$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

Soirée avec la disco mobile CHIK. Tous les samedis 22h. Bar Hollywood, Saint-Henri de Lévis. Animation, jeux et prix de présence. Super soirée Tropicale organisée par la Casa Latino-américaine avec le groupe musical La Nueva Salsa. Sam. 20h. Centre de loisirs Lucien Borne, 100, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 65 \$. Rens.: 683-6150.

Musique

CONCERT BÉNÉFICE au profit de l'École de musique Côte-de-Beaupré. Dim. 19h30. Invités: Jean-Sébastien Bernier et Nathalie Croff, flûtistes et Pierre Bruneau et Francine Dery, guitaristes. Église de St-Joachim de Montmorency. Prix d'entrée: 75 \$; 55 \$ enfants pour les 13 ans et moins. Rens.: Louise Bombardier au 827-5395.

LA CHAPELLE DE QUÉBEC ET LES VIOLONS DU ROY sous la direction de Bernard Labadie. Sam. 20h. Messe en si mineur de J.S. Bach. Palais Montcalm.

CONCERT-PROMÈNE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE ARQUEMUSE. Toutes les vingt minutes entre midi et 17h dimanche sur deux étages de l'édifice. Invites: une quinzaine de musiciens, tous professeurs à l'Arquémuse. Au 850, Salaberry.

MESE DES ARTISTES. Dim. 10h45: Danielle Demers, soprano, Jean-Claude Picard, ténor et Louise Delisle-Bouchard, pianiste. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

RECITAL D'ORGUE À SAINT-DENYS. Tous les dim. 16h30. Invitée: Louise-Fortin Bouchard. Au 1100, route de l'Église, Sainte-Foy. Entrée libre.

RECITAL D'ORGUE avec Nicole Lemieux. Dim. 15h. Basilique de Québec. Dans le cadre des conférences de Notre-Dame de Québec.

CONCERT CROISSANT DE LA VILLA BAGATTE. Dim. 11h. Le guitariste et luthiste François Leclerc. Villa Bagatelle, 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Entrée libre.

Spectacles

KRYSTAL par la compagnie Danse Trielle. Dim. 14h. Pour les 6-12 ans. Auditorium Joseph-Lavergne. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, Saint-Joseph Est. Prix d'entrée: 6,50\$.

FINALE RÉGIONALE DE CEGEP EN SPECTACLE. Ce soir. Au programme: les finalistes des cégeps Lévis-Lauzon, Limoilou, Sainte-Foy, Shawinigan, Trois-Rivières, Victoriaville, Lévis, Laflèche, Merici, Notre-Dame-de-Foy et du Séminaire Saint-Augustin. JÉRÔME LEMAY. Sam. Lollipo, 796, Saint-Joseph, mail centre ville. Prix d'entrée: 18,85\$ pour le forfait souper-spectacle: 63 \$ pour le spectacle.

Bar-restaurant - Bref vs Danny Twist. Sam. Bal du Léopard. 1049, 3e avenue, Limoilou.

Nuit de poésie avec des musiciens, auteurs et chanteurs connus. Ce soir 20h jusqu'à demain 08h. Café des Arts, mail centre ville.

Quintette André Larue, jazz fusion (sam) 22h15. Duo Carlos Lopez et Kevin Breit, jazz acoustique (dim) 21h30. Café-bar l'Empire, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Jazz Pop avec Claudine Ledoux, Martin Gagnon et Étienne Lafrance. Ce soir 22h. Café-bar Le Clap, 2383, chemin Sainte-Foy.

Dan Bigras, chansons québécoises (sam) Pursuit of Happiness, rock. Avec en première partie: The Respectable (dim) 21h. D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

Jimmy James Band, rythm'n Blues. Sam. 22h30. Café Blues, 1018, Saint-Jean.

Grand carnaval brésilien avec le chorégraphe Roberto Izzy. Sam. Cabaret Saint-Louis, 15, rue Saint-Louis, Lévis.

Juan Carlos, guitariste-harpiste-clavériste. Sam. 19h. Restaurant la Nouvelle Réserve, 108, boul. René-Levesque Ouest.

Stephen Barry Band. Sam. 22h30. Café Blues, 1018, rue Saint-Jean.

Rosario Dero, Sam. de 16h à 20h. Aussi, Les Doyens et Rob Rusak. Les Sam. 21h et dim. 20h. Lollipo, 796, rue St-Joseph Est, mail Centre-Ville (ancien Baril d'huître).

Jeff Côté. Sam. 22h. Bar O'Chemakian, 634, Grande-Allee est.

Soft Rain. Sam. 22h30. Café Blues, 1018, rue Saint-Jean.

Nathalie Gauthier. Sam. 22h. Baron Rouge, 350, boul. Sainte-Anne, Beaulieu.

Edouard Marquis, pianiste. Sam. Dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Amable.

Événements spéciaux

DEFILÉ DE MODE PRINTEMPS-ÉTÉ À PLACE FLEUR DE LYS. Sam. 11h30. Dim. 13h30 et 14h15. Face à la Baie. Dans l'Allée centrale et près de l'entrée. Possibilité également de recevoir le magnifique bouquet remis à un client choisi au hasard.

LE LANGAGE DE L'AMOUR AU MUSÉE DE LA CIVILISATION. Samedi 11h, 13h, 14h et 15h30: Capsule d'animation *L'homme qui aimait les femmes*. Extraits de 266 cartes postales adressées à un même homme par une trentaine de «flamesses au début du siècle. Dans le cadre de l'exposition «Mémoires». 13h30: Série l'Écran: La lettre d'amour. Auditorium 2, 14h30: *Chambres en villes* au Musée. Rencontre-échanges avec trois comédiens de l'émission *Caroline Saint-Onge* (Chloé), Vincent Graton (Gabriel) et Grégory

Charles (Julien) et l'auteur Sylvie Payette. Animation: *Ghislain Rheaute*. Auditorium 1. Dimanche 11h, 13h, 14h et 15h30: Capsule d'animation *L'homme qui aimait les femmes*. Extraits de 266 cartes postales adressées à un même homme par une trentaine de «flamesses au début du siècle. Dans le cadre de l'exposition «Mémoires». 13h30: Série l'Écran: Rencontre de certains types. Auditorium 2, 14h30: Rencontre-échanges avec des couples qui ont 40 ans de mariage et plus. Invités: Victor Bouchard et Renée Morissette. Animation: Renée Hudon. Auditorium 1.