

TRENTE-NEUVIÈME ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

RAPPORT ANNUEL 2001-2002



001 -

002

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Statut juridique La Cinémathèque québécoise est une corporation privée établie en 1963 selon la troisième partie de la loi des compagnies du Québec et dont les lettres patentes ont été amendées par la suite.

Membres de la corporation La Cinémathèque compte quelque 430 membres qui représentent diverses professions du cinéma, les milieux de la télévision, des arts et de l'éducation.

Conseil d'administration Le conseil d'administration se compose de quinze membres : huit sont élus par les membres de la corporation lors de l'Assemblée générale annuelle ; quatre sont élus par l'assemblée générale, suivant les recommandations du conseil d'administration ; trois autres sont nommés par le gouvernement du Québec, après consultation auprès de la Cinémathèque. Pour l'exercice 2001-2002 le conseil d'administration est composé de :

Présidente : MONIQUE SIMARD, productrice, Productions Virage inc.

Vice-présidents : MICHEL MURRAY, cinéaste + KEVIN TIERNEY, président / producteur, Park Ex Pictures

Trésorier : PAUL MOREAU*, vice-président exécutif, Les conseillers en management Marcon

Secrétaire : PIERRE PAGEAU, professeur de cinéma

Administrateurs : MICHEL BRAULT*, cinéaste + DENIS CHOUINARD, cinéaste + PETER KATADOTIS**, administrateur et producteur + FRANCINE LAURENDEAU, critique et journaliste + ZÉNÁÏDE LUSSIER, avocate + RENÉ MALO**, président, Cinémalo + BENOÎT PILON, cinéaste + PAUL RACINE**, administrateur, Bell Globemedia + HUBERT STÉPHENNE**, secrétaire et directeur général, Ordre des ingénieurs du Québec

Président sortant : JEAN BEAUDRY, cinéaste

* Membres nommés par le gouvernement du Québec, après consultation auprès de la Cinémathèque

** Membres élus par l'assemblée, suivant les recommandations du conseil d'administration

Adresse La plupart des services de la Cinémathèque sont logés au 335, boulevard De Maisonneuve Est à Montréal ; les entrepôts de conservation sont situés au 102, rue de Vaudreuil à Longueuil.

La Cinémathèque ne possède pas de capital-action. Elle est propriétaire des édifices qui logent ses services publics et de ses entrepôts de conservation. Ses bâtiments, ses collections de films, de photographies, d'appareils anciens et de documents historiques sont évalués à plusieurs millions de dollars. La Cinémathèque ne distribue ni bourse, ni prix. Elle n'a pas de réserve accumulée.

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE

S'il est vrai que depuis quelques années, beaucoup d'énergie a été consacrée à résoudre le problème du financement, la Cinémathèque n'a néanmoins jamais perdu le cap et, avec une situation financière améliorée quoiqu'encore très perfectible, a maintenu des services publics avec sa qualité et sa diversité coutumières.

Les administrateurs de la Cinémathèque ont mis de l'avant un plan de redressement rigoureux qui touche tous les secteurs d'activités et dont la réalisation suppose une collaboration étroite entre la direction et les responsables de ces secteurs. Qu'ils en soient ici tous remerciés. Merci également au président sortant, Jean Beaudry.

Mais ce plan de redressement, aussi rigoureux soit-il — et ses résultats financiers sont là pour prouver sa légitimité — n'est pas pour autant un frein. Ainsi, au cours de cet exercice qui couvre la période d'avril 2001 à mars 2002, la Cinémathèque a réussi notamment à

- + accroître de façon très concrète ses liens avec les télédiffuseurs, qui sont désormais des partenaires précieux dans notre mission de sauvegarde du patrimoine télévisuel national ;
- + diversifier ses clientèles, en multipliant les occasions de rencontres ;
- + proposer des programmes originaux pour les groupes scolaires, spectateurs de demain ;
- + réviser ses politiques d'acquisition et de conservation qui régissent toutes ses collections pour les trois prochaines années ;
- + implanter un système informatique unique de gestion de ses collections de tous types, un outil sur lequel l'équipe travaille depuis si longtemps.

Cette année fut également une période charnière pour la Cinémathèque : sortie de l'étape probablement la plus difficile de son histoire, elle entreprenait en même temps des projets d'envergure qui la poussent vers le futur, avec les préparatifs du 40^e anniversaire que nous célébrerons en 2003, un exercice de planification stratégique triennal et le recrutement d'un nouveau directeur général.

Un dernier mot pour remercier Robert Daudelin, dont le dévouement pour ne pas dire le « sacerdoce » envers la Cinémathèque n'a jamais failli en trente ans. Qui sait, peut-être recevra-t-il comme ultime cadeau la concrétisation du dépôt légal obligatoire des œuvres à la Cinémathèque dans le cadre de la révision de la Loi sur le cinéma...



Monique Simard



ENCORE UNE ANNÉE TRANQUILLE...

On l'a souvent dit : il n'y a jamais d'année tranquille à la Cinémathèque. Si c'est calme aux finances, un compresseur nous lâche aux entrepôts de conservation et la copie rare qu'on avait repérée à l'autre bout de la planète n'a plus que du rouge comme couleur, ou le serveur informatique est déjà saturé, trois ans plus tôt que prévu... Mais la Cinémathèque est un organisme vivant et les anticorps veillent et font leur travail ; à preuve, la crise de 98 est presque déjà oubliée et si notre situation financière demeure assurément fragile, nous insistons pour dire qu'elle est désormais « gérable », pour emprunter le vocabulaire des gestionnaires.

Au moment où nous avons réussi à réintroduire le mardi dans le calendrier de nos projections publiques (après un douloureux moratoire de 15 mois), et donc à proposer davantage de films, de vidéogrammes et d'émissions de télévision, nous avons dû néanmoins limiter les dépenses de transport de copies — ce qui a supposé la multiplication des partenariats, notamment avec les ambassades, les consulats et les institutions culturelles étrangères. Il en fut de même pour les expositions temporaires présentées dans la salle Norman-McLaren : toutes ont été le résultat de collaborations avec des organismes extérieurs et toutes, peut-on ajouter avec fierté, ont été de francs succès.

Mais coupures, rigueurs administratives et autres pirouettes n'ont de sens qu'en autant que nous pouvons maintenir le cap : remplir la mission pour laquelle la Cinémathèque a été créée il y a bientôt quarante ans. Et cette mission, il n'y a aucune prétention à dire que, même dans les années les plus difficiles, nous l'avons servie et même réaffirmée.

S'il est par contre une de nos activités qui demeure souffrante, c'est l'enrichissement des collections. Encore une fois cette année, le budget d'acquisition est inexistant. Au risque de me répéter (une dernière fois!), je ne peux que dénoncer cet état de fait, même si les raisons qui l'expliquent me sont évidemment bien connues. En n'enrichissant pas régulièrement nos collections, nous les appauvrissons et nous courons un risque énorme, d'autant plus que le tirage de copies devient une entreprise de plus en plus coûteuse et périlleuse. Et pourtant, il faut enrichir les collections, leur garder leur dynamisme et leur originalité, la fidélité à notre mission passe aussi par là.

Déjà en route vers son 40^e anniversaire, animée par une équipe bientôt au complet, très professionnelle et avec un nouveau capitaine à la barre, la Cinémathèque compte plus que jamais remplir pleinement sa mission : c'est ce dont témoignent les pages qui suivent.



Robert Daudelin
DIRECTEUR GÉNÉRAL



01

CONSERVATION DES NOUVELLES POLITIQUES D'ACQUISITION

- + En octobre 2001, après un travail de plusieurs mois qui a mobilisé tous les conservateurs et le directeur de la médiathèque autour du directeur général, nous avons adopté les nouvelles *Politiques d'acquisition et de conservation de la Cinémathèque*.
- + Ce document, qui gouverne désormais nos activités de collection et de conservation, est divisé en quatre grands volets, correspondant aux diverses collections de la Cinémathèque : film, télévision, collections afférentes au film et collections documentaires. Chaque volet précise les priorités de l'institution en la matière, les soins et gestion de chaque collection particulière et les critères et procédures d'aliénation.
- + Ces politiques feront l'objet d'une révision en octobre 2004.

COLLECTIONS FILMS, PRODUCTIONS TÉLÉVISUELLES ET BANDES VIDÉO

Dépôts et donations sont encore notre seul moyen d'enrichir nos collections. Cette année, nous avons reçu 205 copies de projection de longs métrages, 1 171 copies de courts métrages, 315 vidéogrammes (dont 168 bandes maîtresses), 61 éléments de tirage (longs métrages) et 18 éléments de tirage (courts métrages).

Les dépôts d'éléments de tirage et de copies de projection proviennent principalement, quant à eux, de cinq compagnies : Aska film international, Cinéma libre, Covitec, France film, Remstar Corporation, et de deux organismes : Office national du film du Canada et SODEC. Quant aux vidéogrammes, ils nous proviennent de Trinôme-Inter, Ciné Qua Non films, ACPAV, Alter-Ciné, Théâtre Ubu et Coop vidéo de Montréal.

Parmi les autres bonnes nouvelles :

Nous avons pu procéder au tirage de quatre nouvelles copies de projection de films québécois (*La Vraie Nature de Bernadette*, *La Chambre blanche*, *Journal inachevé* et *Jules le magnifique*).

Dans le cadre des programmes d'échange avec les cinémathèques membres de la FIAF, nous avons reçu trois films d'animation des années 30 de la Filmoteca de la Unam (Mexico).

La Cinémathèque a par ailleurs procédé, avec l'accord des ayants droit, à la reproduction de 84 émissions de télévision qu'elle conserve principalement à des fins de recherche.

Nous avons soumis à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, trois demandes d'attestation de donation de films (le Fonds François Girard, le Fonds Alain Stanké et le Fonds Ron Mann) qui ont été acceptées et qui nous ont permis d'acquérir un grand nombre de documents filmiques, incluant des éléments de tirage, des copies de projection film et vidéo et des copies maîtresses vidéo d'émissions de télévision.

Après plus de cinq ans de travail, la base de données Ciné-TV a finalement été installée.

La Cinémathèque est maintenant dotée d'un outil informatique performant et unique pour répondre aux besoins de gestion de ses collections.

COLLECTIONS AFFÉRENTES AU FILM

Le catalogage accompagne toujours la conservation préventive des éléments. Dans l'attente de notre base de données Ciné-TV, nous avons préparé et pré-catalogué des milliers de photos, de scénarios et d'affiches. Ciné-TV étant disponible depuis août 2000, plus de 2000 nouveaux enregistrements ont été réalisés, principalement pour mettre à jour notre collection de photographies. Le tiers d'entre eux est doté d'images numérisées. Au total des milliers d'images sont accessibles sur notre base Ciné-TV, sur le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP), sur le Musée virtuel du Canada et sur le réseau québécois Info-Muse.

Les fonds d'archives suivants ont aussi été entièrement traités : Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, Guy L. Coté, Georges Dufaux et Association coopérative de productions audiovisuelles (ACPAV). Les fiches de présentation de nos fonds d'archives sont désormais (partiellement) accessibles sur les sites du Réseau des Archives du Québec (RAQ) et du Réseau canadien d'information sur les archives (RCIA).

Des donations précieuses

Les collections afférentes au film ont reçu six donations qui se qualifiaient pour soumission à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels. Le producteur Alain Stanké et le réalisateur torontois Ron Mann nous ont donné des milliers de photos,

de négatifs et de documents qui complètent la donation de leurs œuvres télévisuelles et filmiques. Le photographe Mark Ruwedel nous a cédé des épreuves grand format de photos de salles de cinéma canadiennes et américaines. Le cinéaste Georges Dufaux nous a remis 15 boîtes de documents et de photographies qui couvrent autant ses réalisations que son activité de chef opérateur. Le scénariste Jacques Savoie a complété ses donations antérieures avec notamment tous les textes de sa télésérie *Rue l'Espérance*. Enfin, le réalisateur François Girard nous a donné 29 boîtes de documents, scénarios et photographies, se rapportant à l'ensemble de son œuvre, principalement *32 Short Films About Glenn Gould* (1993) et *The Red Violin* (1998).

Notre collection d'appareils s'est enrichie de quelque 60 appareils, surtout des caméras 16 mm (Éclair, Beaulieu, Arriflex) et appareils de prise de son (Nagra) provenant du plus célèbre cinéaste animalier québécois, Jean-Louis Frund. Outre ces dons substantiels, nous avons reçu 490 disques et enregistrements sonores, dont trois boîtes du critique et professeur Réal La Rochelle ; une vingtaine d'appareils cinéma et télévision, dont un objectif 1000 mm et un caisson pour prise de vues sous-marine du cinéaste et caméraman Jean-Claude Labrecque ; quelque 125 plaques 4x5" pour lanterne magique remises par le réalisateur Jacques Godbout ; une quinzaine de produits dérivés et près de 200 affiches, dont plusieurs provenant du distributeur Lion's Gate, ainsi que des photos et des affiches que nous recevons d'ailleurs sur une base régulière.

Il faut souligner l'enrichissement de notre collection de scénarios (375), notamment de la SODEC, des scriptes Thérèse Bérubé et Marie La Haye, du chef décorateur Jean-Baptiste Tard et de John Stow, qui complétaient quelque 800 photos de repérage. Nous avons conclu une entente pour que des scénarios soumis au Fonds Harold Greenberg nous soient donnés. Pour susciter de nouveaux dons de scénarios et expliquer la nécessité de les archiver, le conservateur est d'ailleurs intervenu à l'occasion du Congrès annuel de la SARTEC.

L'accessibilité aux collections afférentes par les soins de la Médiathèque a connu une augmentation appréciable : sont surtout en demande les scénarios et les photos. Ces dernières servent principalement aux distributeurs, aux éditeurs et aux revues. Ces collections ont été mises à contribution pour des tournages de films (dont celui de Paule Baillargeon sur Claude Jutra) et d'émissions de télévision, des sites Internet (Musée virtuel du Canada, Observatoire des musées québécois, Portail documentaire de l'ONF) et des expositions (Musée de la civilisation).

Nous avons obtenu une aide financière de 11 000 \$ du Réseau des archives du Québec et du Conseil canadien des archives pour le traitement du fonds photographique Roméo Gariépy qui nous a permis d'engager un archiviste pour quelques mois. La quasi totalité de ce fonds est dorénavant cataloguée. Nous avons également obtenu une subvention de la Société des musées québécois pour numériser et rendre accessible par le réseau Info-muse quelque 500 clichés de Gariépy.

Plusieurs stagiaires et bénévoles sont venus prêter main forte au travail de notre petite équipe : des étudiants du collège Montmorency (muséologie), du collège Maisonneuve (archivistique), de l'Université Concordia (cinéma) et de l'UQAM (archivistique).

SERVICES TECHNIQUES ET ENTREPÔTS

Le personnel technique de Longueuil, outre ses responsabilités quotidiennes (préparation des copies de projection, accueil et inventaire des nouveaux dépôts, services aux professionnels, etc.), a néanmoins réussi à terminer l'identification de plusieurs dépôts majeurs, notamment ceux d'Aska Film International et de Téléfilm Canada.

Deux contractuels ont poursuivi l'examen technique et l'identification des émissions sur film déposés par la Société Radio-Canada.

LA CINÉMATHEQUE EXTRA-MUROS

Prêts de films à différentes institutions

CANADA : **Toronto** Cinematheque Ontario : 8 films ; Toronto International Film Festival : 3 films québécois ; Toronto Italian Film Festival : 2 films québécois. + **Regina** Saskatchewan Film Pool Cooperative : 1 film canadien. + **Vancouver** Pacific Cinematheque : 1 film muet.

ESPAGNE : **Séville** Festival de Sevilla (Cine y Deporte) : 1 film québécois.

ÉTATS-UNIS : **Berkeley, CA** Pacific Film Archive : 3 films.

FRANCE : **Monte-Carlo** Monte-Carlo Festival du Film de Comédie : 1 film québécois. + **Paris** Centre Georges Pompidou : 2 films québécois ; Délégation générale du Québec : 3 films québécois. + **Toulouse** Cinémathèque de Toulouse (Carte blanche à la Cinémathèque québécoise) : 20 films.

PORTUGAL : **Porto** Casa da Animação — Associação Cultural : 19 films d'animation canadiens.

QUÉBEC : **Montréal** La Casa Oscura : 4 films canadiens ; Cinéma Parallèle — Magnifico : 2 films ; Festival des Films du Monde : 5 films ; Festival du film polonais : 1 film ; Goethe-Institut : 2 films ; Office national du film — Hommage à Anne Claire Poirier : 2 films ; Rencontres internationales du documentaire de Montréal : 1 film ; Vues d'Afrique : 1 film. + **Québec** Antitube : 1 film ; Musée de la Civilisation : 1 film ; Musée du Québec : 20 films. + **Rimouski** Paraloel (Musée régional de Rimouski) : 1 film québécois. + **Rouyn-Noranda** Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue : 1 film québécois. + **Sainte-Thérèse** Initiascène : 1 film québécois.

ROYAUME-UNI : **Londres** British Film Institute : 1 film.

02

PROGRAMMATION SUR LE CHEMIN DES AUTEURS

- + La Cinémathèque a dû réduire, de janvier à septembre 2001, le nombre de ses séances de projections. Malgré cette situation, le taux d'occupation a été sensiblement augmenté, dans toutes nos salles, comme en fait foi le tableau de fréquentation à la fin de ce rapport. Notre public reste fidèle à l'appel : merci!

Les activités de la programmation (projections et expositions) bénéficient cette année, encore plus que par le passé, d'ententes de partenariats financiers avec des organismes d'ici et de l'étranger, qu'il faut placer en tête de liste parmi nos collaborateurs : ambassades, consulats, ministères, instituts culturels et, bien sûr, les nombreuses archives un peu partout à travers le monde qui nous ont prêté des films.

CINÉMA QUÉBÉCOIS ET CANADIEN

Les séances hebdomadaires, attribuées traditionnellement au cinéma québécois et canadien, ont été en grande partie consacrées cette année à des hommages et rétrospectives échelonnés sur plusieurs mois. Cette façon de faire a permis de rendre plus commode l'accès aux œuvres, surtout pour les étudiants.

Gilles Groulx, l'intégrale À l'occasion de la sortie en vidéocassette et en DVD de l'œuvre de Gilles Groulx, le public a pu voir l'intégrale de ses films sur grand écran. Hommage à l'un des plus importants cinéastes québécois qui fut un modèle pour plusieurs générations de cinéastes d'ici.

De Nanouk à l'Oumigmag Pour souligner la mise en ligne de l'exposition virtuelle *De Nanouk à l'Oumigmag*, la Cinémathèque a proposé (de septembre à décembre) un programme de 26 documentaires tournés au Québec et au Canada qui font partie des œuvres marquantes sur lesquelles s'arrête l'exposition.

L'ACPAV / Le 30^e Un hommage à cette coopérative de production unique dans le paysage cinématographique québécois, de par sa longévité et surtout, de par le désir intense et « sauvage » des réalisateurs, qui y ont travaillé, de faire du cinéma en toute indépendance.

Larry Kent Cinéaste indépendant ayant d'abord travaillé à Vancouver puis à Montréal, Larry Kent a toujours voulu garder la plus grande autonomie possible en produisant lui-même presque tous ses films. Un cinéma qu'il fait bon redécouvrir autant pour sa fraîcheur de ton que pour l'audace de son propos. En présence du réalisateur.

Memento pour Hubert Aquin À l'occasion du 25^e anniversaire de la disparition de l'écrivain, (aussi cinéaste et auteur de téléthéâtres), nous avons voulu évoquer l'univers de cet auteur hors de l'ordinaire.

Les Films de l'autre, productions récentes Une présentation de quelques-uns des films ayant été réalisés à l'intérieur de cette boîte de production dont l'une des particularités est d'exiger que le réalisateur soit son propre producteur. En présence des réalisateurs.

AutoBioCinématographie Dans le cadre de ce cycle consacré aux « films à la première personne », plus d'une vingtaine de films québécois et canadiens trouvaient place. La première du film de Pierre Goupil, *La vérité est un mensonge*, ouvrait le cycle.

On connaît la chanson L'art de la chanson a toujours su trouver sa place dans les films tout au long de l'histoire du cinéma, ce qui vaut aussi pour le cinéma québécois, à preuve la dizaine de titres retenus dans ce cycle.

À la mémoire de... La Cinémathèque a aussi rendu des soirées hommages aux nombreux disparus de cette année : Françoise Berd, Mordecai Richler, Paul Vézina, Marcelle Ferron.

Les Rendez-vous du cinéma québécois Pour sa 20^e édition, la Cinémathèque a élargi son partenariat avec cet événement majeur du cinéma québécois. Nos salles ont été pendant dix jours fréquentées assidûment par un public toujours plus nombreux, en particulier lors des 5 à 7 au Café de Rendez-vous qui portaient sur les métiers du cinéma. En plus de la rétrospective annuelle des films et vidéos québécois, des hommages furent rendus à Gilles Groulx, Jean-Claude Labrecque, Robert Daudelin, la Coop Vidéo et Cinéma libre.

VIDÉO QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE

À l'affiche L'écran de la salle Fernand-Seguin a continué à mettre à l'affiche de nombreux documentaires et productions vidéographiques. Parmi les titres qui ont bénéficié de cette sortie en salle, notons *À la recherche de Louis Archambault* de Werner Volkmer, *L'Horloge universelle : la résistance* de Peter Watkins de Geoff Bowie et *Le Diable dans l'eau bénite* de Joe Balass, ainsi qu'*Au hasard l'amour* de Stéphane Géhami et *Les Montréalais* d'un collectif de vidéastes.

Ricardo Trogi Ancien participant de la Course destination monde, Ricardo Trogi est étroitement associé à l'émergence d'un nouveau groupe de jeunes cinéastes de la ville de Québec. Alors qu'il tournait son premier long métrage, *Québec-Montréal*, la Cinémathèque en a profité pour faire une rétrospective de ses courts métrages.

ÉICV L'événement interuniversitaire de création vidéo est une manifestation incontournable pour le milieu universitaire en arts visuels. Cette année, en plus des projections, prenait place dans la salle Norman-McLaren *La Germination de l'utopie*, une installation de l'artiste marseillais Marc Mercier.

Vidéaste recherché-e Un concours qui demeure année après année une excellente façon de découvrir, avant tout le monde, les cinéastes de demain. La Cinémathèque agit depuis cinq ans à titre de diffuseur montréalais de l'événement parrainé par La Bande Vidéo de Québec.

Neal Livingston Documentariste engagé et vidéaste ontarien établi en Nouvelle-Écosse, Neal Livingston est venu présenter quelques-unes de ses œuvres. Reconnu pour sa grande sensibilité à la cause environnementale, Livingston a pu faire partager ses préoccupations au public.

GIV La Cinémathèque offre une tribune privilégiée aux centres de distribution vidéo pour la projection de nouvelles productions. Le Groupe Intervention Vidéo en a profité pour présenter, en avril, quelques-unes de ses récentes productions dont *La Meilleure Façon de marcher* de Petunia Alves sur la solidarité des femmes au-delà des frontières, lors de la Marche mondiale des femmes 2000.

TÉLÉVISION QUÉBÉCOISE ET CANADIENNE

Janette Bertrand Sans contredit l'événement de l'année du secteur télévision, l'hommage à Janette Bertrand fut l'occasion de célébrer le travail d'une personnalité majeure de l'histoire du petit écran. De *Toi et Moi* jusqu'à la série *Avec un grand A*, la programmation a témoigné de ce parcours exceptionnel. Une soirée en l'honneur de madame Bertrand s'est tenue en présence de madame Diane Lemieux, ministre d'État à la Culture et aux Communications, ainsi que de nombreux dignitaires et personnalités du milieu de la télévision.

Premier Plan En janvier, nous avons puisé dans le riche bassin des entretiens télévisés avec des personnalités étrangères de la série *Premier plan*. Menées, entre autres, par Judith Jasmin, René Lévesque et Gérard Pelletier, la plupart de ces entrevues n'avaient jamais été revues depuis leur diffusion originale.

Téléthéâtre, créations originales La télévision a favorisé l'émergence de plusieurs dramaturges au Québec comme en témoigne les nombreuses pièces de théâtre créées originalement pour la télévision, par des auteurs aujourd'hui reconnus. Un important cycle de projection au cours duquel on a pu voir des pièces écrites pour le petit écran par Marcel Dubé, Jacques Languirand, Michel Tremblay, Claude Jasmin, André Laurendeau et d'autres.

Place aux Variétés La Cinémathèque n'avait pas occupé le champ des émissions de variétés depuis quelques années. Pour marquer le coup, ce nouveau cycle de projections fut accompagné d'une exposition de photographies sur le même thème au foyer Paul-Blouin.

Tours de chant, talk-shows, émissions d'humour et de sketches se relayaient pour démontrer ce que la télévision québécoise réussit de mieux : célébrer la culture populaire.

Mondial de la littérature Depuis 1998, la Cinémathèque collabore avec l'Union des écrivaines et écrivains québécois dans le cadre du Festival de la littérature. Une série d'entretiens télévisés d'écrivains québécois est jumelée avec des émissions de la série française *Un siècle d'écrivains*, constituée de portraits d'écrivains français et étrangers.

L'Heure du Concert Juste avant les Fêtes, nous avons proposé quelques-uns des plus mémorables concerts diffusés par la télévision de Radio-Canada dans sa série *L'Heure du concert*. Œuvres lyriques et musicales qui ont permis de redécouvrir le travail des Pierre Mercure, Jean-Yves Landry et autres réalisateurs.

CINÉMA INTERNATIONAL

La programmation de la salle Claude-Jutra a été dominée cette année par de nombreuses et importantes rétrospectives ou intégrales de réalisateurs. Notre volonté de circuler à l'intérieur de l'histoire du cinéma en empruntant les chemins des auteurs, qu'ils soient connus ou que l'on veut faire découvrir, a atteint son objectif : captiver et rejoindre la nouvelle génération de cinéphiles.

Avec Ichikawa Réalisateur de mélodrames et de comédies satiriques très appréciés du public nippon dans les années 40 et 50, Kon Ichikawa se distingue, entre autres, pour le raffinement esthétique du noir et blanc et de la couleur. Vingt-quatre titres qui nous ont permis de découvrir un auteur oublié depuis trop longtemps et dont la plus récente production était inscrite en compétition officielle au Festival des films du monde.

Ingmar Bergman Une série de 31 films, presque tous sous-titrés en français, de l'un des créateurs majeurs de l'histoire du cinéma. Un regard d'une grande intensité, à la fois classique et moderne, proche de l'autoconfession, et portant notamment sur sa fascination des femmes, des acteurs et des tabous religieux. Des copies magnifiques qui prouvent encore une fois la nécessité du grand écran pour les apprécier à leur pleine valeur.

Carl Th. Dreyer Une traversée de la planète cinéma en compagnie d'un grand maître du 7^e art fort en avance sur son temps et toujours aussi d'avant-garde et pertinent aujourd'hui.

Les chemins de Rossellini Hommage au célèbre réalisateur italien, auteur des deux films phares du néoréalisme (*Rome ville ouverte* et *Paisà*), dont le travail, libre de tous les conformismes, modes ou étiquettes, a été constamment remis en question.

Jean-Daniel Pollet Cinéaste marginal mais non moins ancré dans son époque, Pollet s'inscrit dans le courant contestataire des années 60 et 70. Quelques-uns de ses films mériteraient certainement de figurer parmi les grands classiques du cinéma mondial. En présence de Gérard Leblanc, auteur de *L'Entre Vues*, écrit avec Pollet. L'UQAM a profité de son passage pour présenter une conférence fort courue.

Peter Kubelka : autoportraits de l'artiste Une série de projections-conférences avec l'une des figures marquantes du cinéma indépendant de la deuxième moitié du XX^e siècle et co-fondateur de la Cinémathèque de Vienne. Un événement à guichets fermés qui s'est poursuivi à Toronto et à Vancouver à l'initiative de la Cinémathèque.

Jaime Humberto Hermosillo Une intégrale des films de l'iconoclaste cinéaste mexicain qui a su dénoncer avec humour et virulence les tabous et les préjugés de la classe moyenne mexicaine. En présence du réalisateur.

Valerio Zurlini Cinéaste un peu isolé dans la cinématographie italienne, Zurlini est néanmoins reconnu pour son art d'évoquer toutes les nuances du sentiment amoureux. Une des rares occasions de voir l'ensemble de son œuvre incluant ses courts métrages.

- Daniel Schmid, trafiquant d'images et de clichés** Une intégrale du cinéaste suisse reconnu pour ses réflexions sur le cinéma, ses clichés et ses artifices. En présence du réalisateur.
- Johan van der Keuken (1938-2001)** Une courte rétrospective en forme d'hommage à un cinéaste exceptionnel, disparu trop rapidement, et qui nous a laissé une œuvre unique inspirée à la fois par la musique, la peinture, la poésie et la photographie.
- Thierry De Mey, cinéaste et musicien** Le travail cinématographique de ce cinéaste belge est lié intrinsèquement à ses recherches musicales et à son intérêt pour la danse. Une rétrospective présentée dans le cadre du Festival international de nouvelle danse.
- Agnieszka Holland, première période** Les sept premiers films de l'ancienne collaboratrice de Zanussi et de Wajda, qui lui ont permis d'accéder à la scène internationale. Présenté dans le cadre du Festival du film polonais.
- Totò** Illustre comique italien spécialiste de la parodie et de la satire sociale, Totò est avant tout reconnu pour son physique particulier et pour « son humour irrésistible et souvent féroce. » Quinze longs métrages furent présentés dans le cadre du Festival Juste pour rire, un immense succès public.
- Le cinéma de Robbe-Grillet** Une invitation à la redécouverte de la production cinéma d'un écrivain surtout connu comme scénariste de *L'Année Dernière à Marienbad*.
- Profession : Gérard Blain** Un hommage à deux volets : d'abord à l'acteur qu'il fut et surtout au réalisateur intransigeant et méticuleux qu'il se révéla être.
- Panorama du cinéma bulgare** Un aperçu unique sur la société et le cinéma bulgares d'après-guerre à travers le prisme de douze films de fiction, quatre documentaires et deux programmes de films d'animation.
- AutoBioCinématographie** Une exploration en 62 films de cet immense territoire qu'est devenu le cinéma autobiographique, de l'autoportrait au journal intime en passant par le carnet de voyage.
- On connaît la chanson** La suite d'un cycle commencé en mars 2001 (48 titres au total) mettant en vedette la chanson dans les films, sorte de survol des multiples fonctions de la chanson à l'intérieur du cinéma, dans la fiction bien sûr, mais aussi en animation et dans le documentaire.
- Semaine d'actions contre le racisme** Une sélection de films conçus comme des outils de mobilisation face au racisme et aux diverses formes de discrimination. En présence de plusieurs cinéastes étrangers.
- Jazz Track** Un programme spécialement concocté pour le Festival international de Jazz de Montréal dans lequel on retrouve courts et longs métrages ayant bénéficié, pour leur trame sonore, de l'apport original de musiciens et compositeurs de jazz.
- Cinéma muet en musique** Considéré par plusieurs comme une sorte d'âge d'or, le cinéma muet est à l'affiche de la salle Claude-Jutra chaque vendredi à 18 h 30. Accompagnés par le pianiste attitré de la Cinémathèque, Gabriel Thibaudeau (qui parfois reçoit un invité, tel le flûtiste Jean Derome venu se joindre à lui pour *The Cheat* de Cecil B. DeMille, ou le pianiste de jazz François Bourassa), les films, de 1895 au début des années trente, sont de toutes origines et représentent tous les genres. Chaque semaine un public fidèle, et de plus en plus large, découvre un chapitre déterminant de l'histoire du cinéma.
- Histoire du cinéma** Labyrinthe sans fin, terrain miné et lieu de toutes les disputes, l'histoire du cinéma est en perpétuelle réévaluation. C'est à cet exercice de remise en cause que cette séance hebdomadaire essaie modestement de contribuer, en puisant dans nos collections des œuvres classiques et reconnues, aussi bien que des films oubliés ou qui, croyons-nous, ont droit à leur place dans l'histoire du cinéma.

À la mémoire de... Tout au long de l'année, la Cinémathèque a aussi proposé des programmes en souvenir des plus célèbres disparus : Henri Alekan, Hiroshi Teshigahara, Anthony Quinn, Mauro Bolognini, Jack Lemmon, Henri Verneuil.

VIDÉO INTERNATIONALE

Peter Watkins En décembre, la Cinémathèque recevait le cinéaste britannique Peter Watkins, pour la présentation de sa dernière réalisation, *La Commune (Paris, 1871)*. Le réalisateur a également donné un atelier de maître très couru par les professionnels du milieu documentaire. Coproduit par la Cinémathèque et l'ONF, cet événement s'est déroulé à la salle Fernand-Seguin, et a grandement mis en valeur les qualités de ses équipements et de son personnel technique.

L'œil documentaire Ce cycle est consacrée aux documentaires d'ici, mais également de l'étranger, tournés en vidéo. Parmi les films qu'on a pu voir : *Les Enfants du Borinage – Lettre à Henri Storck* de Patric Jean, *Matamata et Pilipili* de Tristan Bourlard et *Conservatoire* de Jean-Philippe Laroche, tous des documentaires belges.

BLICK : Vidéo nordique Cet événement, réalisé en collaboration avec Le Mois de la photo, présentait une quarantaine d'œuvres d'artistes de la vidéo finlandaise, suédoise, norvégienne, danoise et islandaise, sélectionnées par le Nordic Institute for Contemporary Art et le Moderna Museet de Stockholm.

TÉLÉVISION INTERNATIONALE

ARTE Documentaires ARTE France est un partenaire fidèle de la Cinémathèque depuis 1998. Cette année, Thierry Garrel, responsable de l'Unité Documentaires d'ARTE et personnalité incontournable de la production documentaire en Europe, nous a proposé 23 documentaires qu'il a coproduits au cours de la dernière décennie. Une programmation imposante d'œuvres majeures, signées, entre autres, par Richard Dindo, Chris Marker et Claire Simon, dont le coup d'envoi fut donné le 1^{er} novembre par la projection en première nord-américaine du dernier film d'Amos Gitai, *Wadi Grand Canyon*, en présence de Thierry Garrel.

Hommage à la RTBF L'an dernier, la télévision publique francophone de Belgique (RTBF) accueillait le conservateur télévision de la Cinémathèque afin qu'il établisse une programmation d'émissions d'archives produites par cette institution. En septembre 2001, les spectateurs ont pu apprécier le fruit de cette collaboration exceptionnelle. Une réception fort réussie, en présence d'Ives Swennen et Alain Goossens de la RTBF ainsi que du parlementaire belge Daniel Joss, a donné le ton à l'événement lors de son lancement.

Monty Python Dans le cadre du Festival Juste pour rire, nous avons demandé au critique britannique et ex-directeur du British Film and Television Archive, Clyde Jeavons, d'établir une programmation en hommage au fameux groupe humoristique britannique. Composé de cinq films, trois documentaires et 26 épisodes de la série culte de la BBC *Monty Python's Flying Circus*, ce cycle fut l'occasion pour beaucoup de spectateurs de découvrir l'humour irrévérencieux, décapant et iconoclaste des John Cleese, Graham Chapman et compagnie. En présence de Clyde Jeavons.

INA (Histoires d'amour) L'Institut national de l'audiovisuel est le gardien du patrimoine télévisuel français. Après avoir présenté l'an dernier son programme sur la thématique du temps, le cycle de cette année s'intitulait « Histoires d'amour ». La Cinémathèque a été la seule à présenter ce cycle hors de France.

Séries françaises Certaines des meilleures séries fantastiques de l'histoire de la télévision française, telles que *La Poupée sanglante* et *L'Île aux trente cercueils*, puisent leur

inspiration à même la littérature populaire, en l'occurrence celle de Gaston Leroux et de Maurice Leblanc. Tombées dans un oubli relatif, ces séries ont pu être redécouvertes en juin 2001 en même temps que *Madame le juge*, avec Simone Signoret dans le rôle-titre.

Banff 2001 Un florilège composé d'émissions britanniques, australiennes, françaises, taiwanaises, italiennes, néerlandaises, allemandes et américaines, pour la plupart inédites au Canada, primées ou en compétition au Festival de télévision de Banff 2001.

CINÉMA D'ANIMATION

Le secteur animation a articulé sa programmation autour de trois axes : grands cycles thématiques répartis sur plusieurs séances, rétrospectives consacrées à des cinéastes invités et intégration de films d'animation dans d'autres cycles. Les résultats, en terme d'assistance et de visibilité médiatique, ont été surprenants.

Brothers Quay La rétrospective «Poupées et marionnettes» était suivie d'un hommage aux cinéastes américano-britanniques Timothy et Stephen Quay, deux artistes qui ont fortement marqué l'art de l'animation de marionnettes. Cette quasi intégrale avait lieu en présence des deux cinéastes. La couverture médiatique a été exceptionnelle et les spectateurs ont été très nombreux à se déplacer à la Cinémathèque : nous avons même dû ajouter deux séances à notre horaire régulier.

Annecy I et II Notre florilège annuel des meilleurs films d'animation du festival d'Annecy a encore une fois remporté la faveur du public. Cette initiative, qui a lieu chaque année en novembre, vise à illustrer les tendances actuelles de l'animation.

Pjotr Sapegin Le cinéaste norvégien Pjotr Sapegin a eu droit à une rétrospective qui a fait la joie des petits et des grands. Un programme regroupait ses films accessibles aux enfants pour une matinée famille et un autre montrait l'ensemble de son travail. Le réalisateur était présent et s'est entretenu avec les spectateurs.

UPA et son héritage Le studio UPA, fondé en Californie à la fin des années 40, a eu une influence non seulement aux États-Unis mais dans le monde entier. Cette rétrospective comprenait un panorama de UPA et deux programmes regroupant des films de l'École de Zagreb et du secteur anglais de l'ONF, «contaminés» par le style UPA.

Poupées et marionnettes Inaugurant la rentrée d'automne 2001, cette rétrospective proposait un important parcours de l'animation de marionnettes. Elle comprenait des programmes consacrés à Jirí Trnka et Bretislav Pojar et trois programmes illustrant la contribution des États-Unis, de la Tchécoslovaquie, du Canada et de divers pays d'Europe dans ce domaine.

Les avant-gardes du XX^e siècle Cette rétrospective regroupait les œuvres de quelques-uns des cinéastes les plus audacieux de l'animation (Oskar Fischinger, Len Lye, Robert Breer, James Whitney, etc.). Essentiellement composée de films abstraits et expérimentaux, elle a séduit un public de cinéphiles avertis et d'étudiants en cinéma. Un étonnant succès d'assistance, compte tenu qu'il s'agissait d'œuvres exigeantes et souvent difficiles d'accès.

Animation en Wallonie et à Bruxelles Philippe Moins, spécialiste de l'animation belge, a composé deux programmes sur l'animation wallonne et bruxelloise des trente dernières années.

École de Lodz Sélectionnés par le directeur de l'école de Lodz, les films de cette séance illustraient la créativité des étudiants inscrits à cette prestigieuse institution et témoignaient du haut calibre de l'enseignement qui y est donné.

Norman McLaren, le méconnu Cinéaste et ancien assistant de Norman McLaren, Don McWilliams a donné une conférence sur l'art de cet animateur, s'appuyant sur des films et quelques documents d'archives. Tout en étant ouverte au public, cette conférence avait lieu à l'occasion de la tenue à Montréal de l'assemblée annuelle de la SAS (Society for Animation Studies).

Jacques Drouin Nous avons rendu hommage à Jacques Drouin, spécialiste de l'écran d'épingles. À cette occasion, le réalisateur a accepté de commenter son travail, depuis ses films étudiants jusqu'à ses œuvres les plus récentes.

Carte blanche à Steven Woloshen Animant sans caméra, à la façon de McLaren et Len Lye, Steven Woloshen, un cinéaste indépendant résidant à Montréal, a présenté l'essentiel de sa filmographie. Woloshen avait également sélectionné quelques chefs-d'œuvre de l'animation figurant parmi ses sources d'inspiration et qui ont été présentés en complément de programme.

Animation bulgare À l'occasion du « Panorama du cinéma bulgare », deux séances ont regroupé quelques-uns des meilleurs films d'animation récents de cette cinématographie.

Animation américaine Une rétrospective de *cartoons* muets, illustrant l'évolution de ce genre aux États-Unis depuis les années 10 jusqu'à l'apparition du parlant, a occupé deux séances du cycle « Cinéma muet en musique ».

EXPOSITIONS

Salle Raoul-Barré

Formes en mouvement, regards sur l'animation En place depuis 1999, l'exposition permanente poursuit ses objectifs pédagogiques en recevant de plus en plus de groupes préscolaires et scolaires dans le cadre du programme de visites commentées. L'approche dynamique et interactive de l'exposition invite à la manipulation et l'expérimentation. Un atelier d'initiation aux techniques cinématographiques et le visionnement de courts métrages d'animation complètent la visite.

Salle Norman-McLaren

La polyvalence de cette salle nous permet d'accueillir des expositions de tous genres : affiches de cinéma, photographies, installations interactives. Présentées grâce à la collaboration de divers organismes, les expositions de cette année ont suscité des commentaires enthousiastes de la part des visiteurs notamment pour la qualité de la mise en espace et de l'éclairage réalisés par notre équipe. Plusieurs expositions ont été accompagnées d'un cycle de projections à la salle Claude-Jutra.

Dés chiffrés / Red Dice Une adaptation interactive d'un poème de Stéphane Mallarmé, créée par Bill Seaman.

Affiches du studio de la UFA (1918-1943) Une cinquantaine d'affiches de films allemands notamment *Metropolis*, *Die Niebelungen* et *Der Blaue Engel*.

Martene Dietrich, une légende en images Trente-huit photographies de 1906 à 1966 évoquant la vie et la carrière de la célèbre actrice, à l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance.

Affiches de films polonais (1980-2000) Une quarantaine d'affiches illustrant le dynamisme de la production graphique récente en Pologne.

Soundpool: the Manufacturing of Silence Une installation sonore interactive créée par l'artiste canadien Steve R. Heimbecker et présentée dans le cadre des activités soulignant le 30^e anniversaire du Vidéographe.

Le Festival du film de Toronto s'affiche Une exposition d'affiches de films marquants sélectionnées par la Film Reference Library pour commémorer le 25^e anniversaire du festival.

Foyer Luce-Guilbeault et Foyer Paul-Blouin

Réalisées par la Cinémathèque, ces expositions mettent en valeur les collections afférentes au film et permettent d'en connaître la richesse et la diversité.

Luce Guilbeault Photographies de Guy Borremans.

De Nanouk à l'Oumigmag Une exposition d'appareils, d'affiches et de photographies pour souligner la mise en ligne de l'exposition virtuelle sur le cinéma documentaire au Canada.

L'ACPAV / Le 30^e Une sélection d'affiches de films produits par l'Association coopérative des productions audiovisuelles à partir de 1972.

Place aux variétés, photographies d'André Le Coz Un clin d'œil aux émissions de divertissement de Radio-Canada.

Exposition itinérante

Arrêt sur images : une partie de l'exposition, réalisée à l'occasion du Centenaire du cinéma, a été prêtée à la bibliothèque Alain-Grandbois de Laval dans le cadre de la Semaine des bibliothèques publiques.

Exposition virtuelle

L'exposition multimédia *De Nanouk à l'Oumigmag, le cinéma documentaire au Canada* est accessible depuis le mois de juillet 2001 à l'adresse www.nanouk.ca ainsi que depuis une borne interactive installée dans le hall de la Cinémathèque. Réalisée par la Cinémathèque en collaboration avec l'Office national du film du Canada, l'exposition propose un parcours riche en informations textuelles et iconographiques dans 50 œuvres marquantes, en plus des volets portant sur les documentaristes, les maisons de production, les appareils, les festivals, etc. Les internautes ont accès à de nombreux extraits vidéo et audio et peuvent naviguer grâce à une multitude d'hyperliens internes et externes. Cette exposition a été réalisée grâce à l'appui du ministère du Patrimoine canadien par le biais du programme d'aide aux musées. Les autres partenaires institutionnels sont le Toronto Film Festival Film Group, le Musée national des sciences et de la technologie et Pacific Cinematheque. L'exposition a remporté le Grand Prix Boomerangs 2001 — site Internet *Arts et culture*.

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ET FESTIVALS

La Cinémathèque a fait relâche pour accueillir les manifestations suivantes : + Festival du film juif de Montréal + Festival international du film sur l'art + Rencontres internationales du documentaire de Montréal + Rendez-vous du cinéma québécois

Par ailleurs, la Cinémathèque, à l'intérieur même de sa programmation régulière, a été étroitement associée aux événements suivants : Festival de littérature mondiale + Festival du film polonais + Festival international de jazz de Montréal + Festival international de nouvelle danse + Festival Juste pour rire + Festival Présence autochtone + Festival Télésience + Hors Champ présente + Journée des musées montréalais + Journées de la culture + La France au Québec / la saison + Mois de la photo + Semaine d'actions contre le racisme

PRÉSENCE EXTÉRIEURE ET RAYONNEMENT

La présence de nos professionnels dans des manifestations hors de nos frontières a été possible grâce aux aides ponctuelles qui nous ont été accordées et dont il est fait mention ci-dessous.

FIAF Le Directeur général a participé au congrès de Rabat et au symposium historique qui le complétait; le Directeur de la Médiathèque, René Beauclair, s'est également rendu à Rabat où se réunissait la Commission de Documentation et de Catalogage de la FIAF. + Robert Daudelin est rédacteur en chef de *Journal of Film Preservation*, périodique multilingue

publié par la Fédération. René Beauclair assure la publication de l'annuaire des publications des institutions membres de la FIAF.

FIAT Membre de la Fédération Internationale des Archives de Télévision depuis 1997, la Cinémathèque a participé pour une deuxième année au congrès annuel qui se tenait à Londres, par l'entremise de son conservateur télévision Dominique Dugas.

CNAFA Grâce à une bourse de voyage du ministère des Relations internationales du Québec, Robert Daudelin a participé à la réunion annuelle de la Conference of North American Film Archives qui s'est tenue à Durango (Mexique) en février.

États-Unis Le conservateur du cinéma d'animation, Marco de Blois, a été invité, en compagnie de deux cinéastes d'animation, à présenter une sélection de films d'animation québécois à l'occasion de la Saison du Québec à New York, mais les événements du 11 septembre ont forcé l'annulation du voyage.

Espagne Robert Daudelin a été à nouveau l'invité du festival du film de San Sebastian.

France Marco de Blois a assisté au Festival international du film d'animation d'Annecy afin de préparer le florilège annuel des meilleurs films d'animation de l'année et de participer à une réunion du conseil de l'Association internationale du film d'animation (ASIFA). + Robert Daudelin a été l'invité de la Cinémathèque de Toulouse à l'occasion d'une carte blanche qui nous était offerte et dont il a présenté quelques titres — tous issus de nos collections, bien entendu. + Nous avons également collaboré au cycle « Beat Generation » de la Cinémathèque de Toulouse par des consultations et le prêt de copies.

Mexique Comme déjà mentionné précédemment, le voyage de Robert Daudelin à Durango a été l'occasion de réactiver notre programme d'échange de films avec la Filmoteca de l'UNAM : un film d'animation et deux documentaires québécois ont été déposés à la Filmoteca, en échange de trois films d'animation mexicains des années trente récemment découverts et restaurés.

Portugal La Casa de Animação, un musée de l'animation situé à Porto, présentait en septembre une grande rétrospective de l'animation canadienne. Les deux programmes d'animation indépendante ont été préparés par la Cinémathèque.

Canada Dominique Dugas a participé au comité de sélection du Prix Bell Canada en art vidéographique 2001, remis par le Conseil des Arts du Canada au collectif d'artistes General Idea. + Robert Daudelin est toujours actif au sein du conseil d'administration du AV Preservation Trust Ca. (notamment au chapitre des « National Treasures ») et du Comité consultatif de Cinematheque Ontario. En février, à l'occasion du FilmExchange de



Winnipeg, il a participé à une table ronde sur la conservation du patrimoine cinématographique et télévisuel canadien.

Québec Dominique Dugas siège au conseil d'administration des Rendez-vous du cinéma québécois. Il a également pris part au comité de programmation de l'événement, en plus de participer à la sélection des courts métrages français dans le cadre du programme d'échange entre les Rendez-vous et le Thécif. + Robert Daudelin siège toujours au Conseil national du cinéma et de la production télévisuelle. Il a par ailleurs participé à plusieurs réunions de la Société des directeurs de musées montréalais. + La collaboration régulière avec le Musée du Québec se poursuit et a même inclus cette année la présentation d'une soirée de films muets accompagnés au piano par le pianiste de la Cinémathèque. + Pierre Jutras a été étroitement associé (ainsi que ses collègues des collections films aussi bien que des collections afférentes) à la production du film de Paule Baillargeon *Claude Jutra, portrait sur film* et à la production des coffrets VHS/DVD Gilles Groulx de l'Office national du film. Robert Daudelin est interviewé dans *Voir Gilles Groulx* de Denis Chouinard et dans *Les conteurs de vues animées* de Richard Jutras. + D'autres collaborations sont à signaler avec le Musée de la Civilisation, le Centre canadien d'architecture, le Musée régional de Rimouski et le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.

ARTICLES ET PUBLICATIONS

Membre du comité de rédaction de *24 Images*, Marco de Blois y signe régulièrement des articles.

On lui doit un historique de l'animation indépendante canadienne pour la brochure de la Casa de Animação à l'occasion de la rétrospective canadienne, ainsi qu'un essai sur la place du film d'auteur dans les festivals d'animation à la demande de Vox ars, une section du site Web de l'ONF dans lequel sont publiés des textes de réflexion. Enfin, il a donné une conférence sur l'histoire de la Cinémathèque et sur ses politiques de conservation dans le cadre de l'assemblée générale annuelle de la SAS (Society for Animation Studies) qui s'est tenue à Montréal.

Robert Daudelin et Pierre Véronneau ont collaboré au site Web de l'ONF en y signant chacun un texte sur le cinéma documentaire. Robert Daudelin a également fourni un texte pour un des livrets d'accompagnement de l'édition cassette/DVD des œuvres de Gilles Groulx.

Un extrait de l'entrevue avec Michel Brault réalisée par Pierre Jutras et publiée en 1980 dans le périodique *Copie Zéro* a été traduit en portugais et reproduit dans *A Utopia do Real*, troisième partie de *O Olhar de Ulisses*, une publication éditée par Porto 2001, Capital Europeia da Cultura, en collaboration avec la Cinemateca Portuguesa — Museu do Cinema.





09



10



11



- 01 PETER WATKINS
- 02 L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE DE JEAN-DANIEL POLLET
- 03 JAIME HUMBERTO HERMOSILLO
- 04 LA VÉRITÉ EST UN MENSONGE DE PIERRE GOUPIL
- 05 HOMMAGE À JACQUES DROUIN
- 06 HOMMAGE À JANETTE BERTRAND
- 07 PETER KUBELKA
- 08 DANIEL SCHMID
- 09 HOMMAGE À LA RTBF
- 10 STEVEN WOLOSHEN
- 11 LE BAISER DE TOSCA DE DANIEL SCHMID
- 12 EXPOSITION AFFICHES DU STUDIO DE LA UFA
- 13 EXPOSITION AFFICHES DE FILMS POLONAIS
- 14 EXPOSITION L'ACPAY / LE 30'
- 15 EXPOSITION LUCE GUILBEAULT, PHOTOGRAPHIES DE GUY BORREMANS
- 16 LA REVUE DE LA CINÉMATHEQUE
- 17 THIERRY GARREL, RESPONSABLE DE L'UNITÉ DOCUMENTAIRES D'ARTE
- 18 MONTY PYTHON'S THE MEANING OF LIFE
- 19 LES BROTHERS QUAY
- 20 IN A CORNER DE PJOTR SAPEGIN





03

MÉDIATHÈQUE GUY-L.-COTÉ EN AVANT POUR LE RATTRAPAGE!

- + Cette année a été marquée par la livraison du logiciel de base de données attendu depuis 1997, permettant ainsi la reprise des opérations de catalogage et d'indexation.
- + Les politiques d'acquisition et de conservation des monographies ont également profité d'une mise à jour. Tout en conservant sa vocation internationale, les grands axes de développement de cette collection sont désormais resserrés autour du cinéma canadien et québécois, du cinéma d'animation, du cinéma documentaire et du cinéma d'expression française.

Nous mettons toujours à la disposition des usagers plusieurs types de documents. En plus de la documentation traditionnelle (livres, revues et dossiers de presse), les lecteurs peuvent consulter des cédéroms, des DVD, des vidéocassettes, des bandes sonores sur disques compacts et des sites Internet sur trois postes de travail dédiés à cette fin.

La Médiathèque étant la porte d'accès à l'ensemble des collections afférentes de la Cinémathèque, c'est ici que les consultations et les commandes s'effectuent.

SERVICES PUBLICS

Les heures d'ouverture de la Médiathèque sont revenues partiellement à la normale cette année.

De plus, cinq lundis sont réservés exclusivement aux étudiants en fin de session scolaire.

Quelque 4 654 lecteurs ont fréquenté la Médiathèque. Parmi ceux-ci, une majorité d'étudiants, 97 cinéastes, 187 chercheurs et journalistes ainsi que 109 professeurs. Notre service de référence téléphonique a reçu 1 407 appels pour des recherches et 130 dossiers ont été acheminés à des chercheurs à l'extérieur de Montréal. La Médiathèque fut le pivot central de 487 demandes de recherches. Plus de 369 personnes ont utilisé les services de la vidéothèque, alors que 21 personnes ont utilisé notre service de consultation de cédéroms sur le cinéma et de bases de données spécialisées.

Parmi les chercheurs étrangers ou extérieurs à la région de Montréal que nous avons reçus, signalons des professeurs et historiens de cinéma des universités suivantes : Université de Liège (Belgique), Université Laval, University of Texas, Université d'Ottawa, University of British-Columbia, University of Toronto, University of East Anglia, University of Connecticut, Université de Sherbrooke, Université du Québec à Chicoutimi, Université de Bordeaux III, University of Michigan, Université d'Alberta, Massey University (Nouvelle-Zélande).

La Médiathèque a collaboré avec les chercheurs des organismes suivants : Musée McCord, Orbi 21 Productions, Avanti, Mopix, Productions Virage, Musimax, Productions Vent d'Est, Musée de la civilisation, Séquences, 24 Images, Cinéma(s), Ciné-Bulles, Magazine Place des Arts, La Presse, Voir, The Mirror, The Gazette, Éditions 400 Coups, Éditions CEC, Balmur Publishing, Éditions Tricycle, Rencontres internationales du documentaire, Festival FantAsia, Festival international du film sur l'art, Musée d'art contemporain, Musée Pointe-à-Callière, Société d'histoire de Sherbrooke, Musée des beaux-arts de Montréal, Cinéma du Parc, Global TV, ARTV, TVA, CIBL, Télé-Québec (émission *Les Choix de Sophie*), Institut national de l'image et du son (INIS), China Film Archive, Cinemateca de Cuba, Cinemateque Ontario, Office national du film du Canada (Projet Gilles Groulx), Agencias Curtas Metragens (Portugal), ministère de la Culture et des Communications.

Enfin, nous avons offert un service soutenu au Centre Cinéma / Réception de l'Université de Montréal, au Projet Michael Spencer ainsi qu'au Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique (GRAFICS) de l'Université de Montréal.

ACQUISITIONS

La Médiathèque a acheté 287 monographies et 198 documents ont été reçus sous forme de don. Entre avril 2001 et mars 2002, nous avons reçu plus de 200 cartons de documentation diverse (livres, revues, dossiers de presse). Toujours en accord avec les donateurs, nous avons organisé une vente des multiples copies faisant partie de ces dons afin d'augmenter le budget d'acquisition des monographies.

L'achat d'un lecteur DVD nous a permis d'acheter des films québécois reproduits sur ce support et de les rendre disponibles au public.

TRAITEMENT DES DOCUMENTS

Grâce à la livraison du logiciel de base de données, nous avons pu cataloguer 822 livres et indexer 326 titres de revues, dont une dizaine dans le cadre de notre participation au réseau d'indexation PIP de la FIAF. Trois cent cinquante-sept dossiers de coupures de journaux ont été ouverts sur le cinéma québécois, 718 sur le cinéma international et 390 sur la télévision.

Pour nous aider dans le traitement des collections, nous avons profité de la présence temporaire de deux bénévoles et de cinq stagiaires.

PUBLICATIONS

Nous avons continué cette année la publication *Repères bibliographiques*, bibliographie thématique en lien avec les activités publiques de la Cinémathèque. Deux numéros ont ainsi été réalisés : *Kon Ichikawa* et *Marlene Dietrich*.

K. ITO DE KON ICHIKAWA



COMMUNICATIONS ET MARKETING DES GESTES QUI VISENT JUSTE!

- + Le service des communications et du marketing est maintenant au complet depuis l'arrivée d'une nouvelle directrice en août 2001. Avec des budgets restreints, l'équipe des communications s'évertue à trouver des façons originales et peu coûteuses de promouvoir les activités de la Cinémathèque, en soignant particulièrement les relations avec les médias et les partenaires.

DES INTERVENTIONS STRUCTURÉES

Un plan de communication détaillé et des plans d'action sectoriels ont été élaborés en vue de répondre aux besoins des différents secteurs de la Cinémathèque. Entre autres, la Médiathèque bénéficie d'un plan de développement spécifique.

Les communications coordonnent également les préparatifs des célébrations du 40^e anniversaire de la Cinémathèque. Un comité, regroupant des membres de l'équipe et des intervenants externes, a déjà élaboré une grille d'activités et commencé la recherche de partenariat.

RELATIONS DE PRESSE

Les nombreuses opérations de presse ont encore permis d'obtenir une couverture soutenue et remarquée qui fait l'envie de bien des institutions. La mise à jour de notre banque de contacts médiatiques s'est augmentée en 2002 des revues électroniques et portails Internet de plus en plus utilisés dans nos efforts de communications.

PROMOTION

Le principal outil de communications de la Cinémathèque demeure *La Revue de la Cinémathèque*. Publiée 6 fois par année, son tirage est de 40 000 exemplaires. Elle s'autofinance à 62 % grâce à la vente de publicité. Sa mise en page se raffine constamment et a valu à notre firme graphique KO création d'être finaliste aux prix Grafika 2002 dans la catégorie Magazine / Périodique.

Quelque peu négligée faute de ressources financières et humaines, la mise à jour du site Web de la Cinémathèque est devenue prioritaire. Une analyse en profondeur et un programme de refonte ont été déposés et les modifications visuelles autant que les améliorations de la navigation sont en cours de réalisation.

À l'occasion, des feuillets spécifiques sont produits afin d'assurer une meilleure promotion de certains programmes. Distribués dans le réseau collégial et universitaire auprès des professeurs et étudiants, selon le cas en cinéma, littérature, musique contemporaine, graphisme ou arts visuels, ils auront servi entre autres à promouvoir des rétrospectives, services et événements spéciaux. En l'absence de budget publicitaire, ces feuillets s'avèrent un moyen direct et efficace de rejoindre des publics spécialisés.

Plus de 10 000 signets, principalement distribuées lors de la Fête du Canada du 29 juin au 2 juillet 2001, dans l'espace d'exposition « L'odyssée canadienne », puis lors de campagnes de postage et de relations de presse, ont servi à promouvoir l'exposition virtuelle *De Nanouk à l'Oumigmag — Le cinéma documentaire au Canada*.

DÉVELOPPEMENT DES CLIENTÈLES

Notre souci d'attirer de nouvelles clientèles demeure toujours une priorité. Les cycles faisant référence à des communautés culturelles montréalaises, régulièrement inscrits à nos programmes, sont toujours l'occasion d'attirer un public nouveau qui apprécie voir les films dans sa langue d'origine. Des efforts particuliers sont alors faits pour informer directement les membres de ces communautés culturelles à travers les organismes, les journaux spécialisés, les radios communautaires.

Des ententes de partenariat pour des promotions conjointes avec d'autres organismes culturels nous ouvrent également à de nouveaux publics (Grands Ballets canadiens, Centre Pierre-Péladeau).

Des séances destinées aux familles ont été initiées, remportant un succès surprenant. La projection des films d'animation de Pjotr Sapegin, *Sapegin pour les enfants*, le

20 décembre dernier, ainsi que les deux programmes pour la relâche scolaire du 5 au 8 mars, ont fait salle comble... et bien du bruit dans nos murs. Ces cinéphiles en herbe ont réjoui l'équipe qui entend bien bâtir sur ces résultats pour proposer plus régulièrement des activités familiales.

VISITES COMMENTÉES ET PROGRAMME SCOLAIRE

Parmi nos objectifs prioritaires, l'augmentation des visites scolaires bénéficie de moyens et d'efforts soutenus : information ciblée, participation à des salons, rencontres avec les enseignants, production de feuillets promotionnels, relations de presse, ententes avec des partenaires et des agences de loisirs... Les résultats sont concluants : en 2001-2002, **augmentation de presque 100 %** du nombre de groupes et des revenus.

PROGRAMME D'ADHÉSION ET ABONNEMENT

Le nombre d'Amis/abonnés de la Cinémathèque a connu une hausse d'un peu plus de 35 % en cours d'année, passant de 412 personnes à 625 abonnés. Différentes actions de promotion expliquent cette augmentation, notamment la mise en marché d'une nouvelle carte d'abonnement, la Ciné-Carte. Plus flexible et davantage en accord avec les pratiques du public, elle offre pour 35 \$ la possibilité de voir 10 films durant toute l'année. Les ventes de cette carte ont dépassé nos objectifs et nous ont donné raison de modifier ainsi notre offre. Le service des communications gère également le membership individuel. Cette année, la cotisation a été haussée à 100 \$ et le nombre de membres s'est maintenu à 430 personnes. De plus, les adhésions se font dorénavant toute l'année durant.

LOCATION DE SALLES

Le service de location d'espaces a coordonné la tenue de plus de 220 événements au cours de la dernière année financière, ce qui représente une importante source de revenus. Nos espaces se sont vus transformés, pour certains événements de prestige, en café, salle à dîner et séminaire multimédia, démontrant la polyvalence des lieux et de notre équipe de coordination.

BOUTIQUE

La Boutique est un service de la Cinémathèque de plus en plus apprécié. Malgré une journée d'ouverture en moins dans le calendrier, les ventes se sont maintenues au niveau de l'exercice précédent. Les livres demeurent les produits les plus populaires. Pour faire écho aux demandes du public, les films en format DVD ont fait cette année leur apparition sur nos tablettes. L'inventaire de la Boutique a connu une bonne expansion avec l'ajout de quelque 550 nouveaux articles, dont près de 300 nouveaux titres.

COMMANDITES ET COLLABORATION

La commandite de rétrospectives constitue un appui nouveau aux projections publiques, nous permettant d'assumer les coûts de diffusion de ces oeuvres restaurées souvent présentées pour la première fois au pays. *Les chemins de Rossellini* en est un bon exemple, avec la collaboration de Lancaster Group Canada pour le parfum Manifesto d'Isabella Rossellini. Des ententes de collaboration sont aussi plus fréquentes afin de soutenir la promotion de nos activités et de nos expositions. Par exemple, l'ONF, les Rendez-vous du cinéma québécois, Ex-Centris, la Boîte noire et la Cinémathèque ont réuni leurs ressources pour promouvoir les coffrets Gilles Groulx, le film documentaire *Voir Gilles Groulx* et la présentation de

l'intégrale Groulx à la salle Claude-Jutra. Ce partenariat a réussi à créer un véritable « événement » Gilles Groulx l'automne dernier.

FRÉQUENTATION

Malgré les coupures horaires, la fréquentation s'est maintenue et le taux moyen d'occupation de nos salles s'est accru sensiblement. La gratuité pour les expositions à la salle McLaren en a doublé la fréquentation. Depuis septembre 2001, nous avons également implanté des indicateurs additionnels qui fournissent de nouvelles données de fréquentation qui, étrangement, n'apparaissaient pas dans nos statistiques. Ainsi, les visiteurs des événements spéciaux, des activités privées ou des cocktails et des visites commentées, sont dorénavant comptabilisés.

S'il est difficile d'évaluer sur une base annuelle les données exactes de la fréquentation virtuelle de notre site Web, une mise à jour partielle et l'ajout d'informations ponctuelles ont immédiatement donné des résultats concrets que nous avons pu retracer. Quant aux visites du site Nanouk, elles sont également en hausse suite aux campagnes de presse de l'automne 2001 auprès des étudiants.



ADMINISTRATION UNE GESTION RIGOUREUSE, POUR GARANTIR L'AVENIR

- + Contrairement à l'année dernière où le mot d'ordre était austérité, 2001-2002 a été une année de consolidation et de développement. Le principal défi financier consistait à ramener la Cinémathèque à un niveau d'activité relativement normal tout en maintenant une gestion rigoureuse des dépenses et en développant de nouvelles sources de revenus. Des objectifs pratiquement atteints.

05

SITUATION FINANCIÈRE GÉNÉRALE

Deux ans après la mise en place du plan de redressement établi pour éliminer, d'ici 2005, un important déficit accumulé, nous maintenons le cap sur nos objectifs. Au 31 mars 2002, le déficit sera ramené sous la barre des 450 000 \$, alors que l'objectif du plan de redressement était de 542 367 \$.

Le surplus d'opération prévu cette année sera moindre cependant que celui de l'an dernier, notamment à cause de dépenses exceptionnelles de 70 000 \$: certains projets reportés d'année en année ont dû être réalisés durant cet exercice (acquisition d'un système d'étagères mobiles au Centre de conservation de Longueuil et remplacement de certaines pièces d'équipements de projection). Nous n'avons pu absorber ces dépenses à même les économies d'opérations ; elles avaient déjà été affectées pour compenser la hausse des coûts d'opération tels que les salaires, le gaz, etc.

Malgré tout, nous avons maintenu nos objectifs de gestion : l'écart entre le budget prévu et le réel n'a pas dépassé plus de 2 %, ce qui nous a permis d'éviter un manque de liquidités comme par les années antérieures.

FINANCEMENT

Les sources de revenus autonomes traditionnelles ont généré les sommes prévues avec des résultats prometteurs au niveau des locations d'espaces et des visites commentées qui sont en pleine croissance. Par contre, ces revenus ne seront pas suffisants pour ramener la Cinémathèque à un budget acceptable, d'où les différentes stratégies de financement mises en place en 2001-2002.

Parmi les actions entreprises, il faut mentionner l'instauration de frais pour différents services offerts au Centre de conservation de Longueuil et la recherche plus active de commandites afin de financer les différentes activités de la Cinémathèque. La mise sur pied du membership corporatif, décalée quelque peu dans le temps, a été officialisée lors de la dernière assemblée générale annuelle. La campagne de recrutement a suivi à partir de janvier, aidée par un superbe dépliant corporatif. Nous avons prévu des revenus supplémentaires de 150 000 \$ provenant de ces sources : malgré le manque d'effectifs pour développer rapidement ces nouvelles sources de revenus, nous avons atteint 30 % de notre objectif.

En plus de ces actions, des démarches auprès de différents intervenants du secteur privé ont porté fruits. Au groupe Astral Média qui nous verse 100 000 \$ par an, s'ajoute Quebecor qui nous a confirmé, lors de l'acquisition de TVA, un versement de 225 000 \$ applicable à notre dette. Deux autres télédiffuseurs, CFCF et TQS, ont aussi confirmé leur intention de nous verser respectivement 300 000 \$ et 66 000 \$. Cela représente près de 1 000 000 \$ de nouveaux revenus à provenir sur une période de 6 ans.

Au chapitre des subventions, le ministère de la Culture et des Communications nous a déjà confirmé une hausse de 161 000 \$ de notre budget de fonctionnement et son engagement à mettre fin au sous-financement de la Cinémathèque. Le comité conjoint MCC/CQ créé en décembre 2000 travaille activement à la mise en place de différentes solutions à court et à moyen terme.

INFORMATIQUE

Tel que prévu dans notre plan de remplacement du parc informatique échelonné sur trois ans, priorité a été accordée aux stations de travail des utilisateurs de la base de données Ciné-TV. Le nombre d'ordinateurs remplacés dépend naturellement du budget disponible.

GESTION DES IMMEUBLES

Outre les activités habituelles relatives à l'entretien préventif et les divers services aux locataires, des travaux supplémentaires ont été réalisés, tels que la construction, à partir des locaux existants du service des communications, d'un nouveau bureau et d'une salle de photocopie. Les aires publiques et la plupart des aires administrations ont été rafraîchies (réparations et peinture).

L'entrepôt des collections afférentes a été doté d'un mur d'accrochage, destiné à recevoir et protéger les tableaux. Le système de contrôle climatique de l'entrepôt des photos et des affiches a fait l'objet de réparations majeures et la régie de projection de la salle Fernand-Seguin a été dotée d'un nouveau système de climatisation assurant les conditions ambiantes requises pour ces équipements électroniques. De plus, une autre unité de climatisation, desservant les bureaux de nos locataires (Centre NAD et Alliance NumériQC) a été reliée au système de gestion centralisé, ce qui marque un pas de plus dans le développement de notre stratégie d'économie d'énergie.

La Cinémathèque s'est dotée de projecteurs lumineux rehaussant toute la façade de l'édifice sur le boulevard de Maisonneuve. Nous avons également fermé le dossier des dernières déficiences en obtenant l'approbation de nos installations par la Régie du Bâtiment du Québec, et de notre plan de sécurité par le Service de Prévention des Incendies de la Ville de Montréal.

RESSOURCES HUMAINES

Le personnel de la Cinémathèque se compose actuellement de 33 employés permanents à temps plein, 35 employés permanents à temps partiel et 3 contractuels.

Les négociations de renouvellement de la convention collective, débutées en janvier, se sont conclues par un accord à la date d'échéance du 31 mars 2002. En vertu de la loi sur l'équité salariale, nous avons pu démontrer que nous étions conformes à la loi et que l'ensemble des postes respectait les règles d'équité.

Cette année encore, la Cinémathèque a investi un peu plus de 1 % de sa masse salariale en formation. Ainsi, plusieurs membres du personnel ont bénéficié de formation en informatique, gestion de projet, muséologie, campagne de financement et gestion stratégique.



MEMBRES DE LA CINÉMATHEQUE

EN DATE DU 31 MARS 2002

Présidents d'honneur à titre posthume :

Claude Jutra+ et Norman McLaren+

Lise Abastado, Francine Allaire, Jean Allard, Paul Almond, Susan Alper, Denys Arcand, Michel Arcand, Georges Arpin+, Stanley Asher, Olivier Asselin, Maurice Attias, Liette Aubin, Frédéric Back, Louise Baillargeon, Paule Baillargeon, Pierre Baril, Martin Barry, Nathalie Barton, Philippe Baylaucq, François Beauchemin, Serge Beauchemin, Josée Beaudet, Marc Beaudet+, Pascale Beaudet, Diane Beaudry, Jean Beaudry, Claude Beaugrand, Jean-Thomas Bédard, Bruno Bégin, André A. Bélanger, Fernand Bélanger, Léon Bélanger+, Denis Bellemare, Réal Benoît+, Françoise Berd+, Dorothée Berryman, Attila Bertalan, Bernard Bérubé, Robert-Claude Bérubé+, Richard Besse, Jean-Antonin Billard, Charles Binamé, Jean Bissonnette, Marthe Blackburn+, Maurice Blackburn+, Gilles Blain, Pascal Blais, Roger Blais, André Blanchard, Mark Blandford, Claude R. Blouin, Jacques Bobet+, Charlotte Boisjoli+, René Boissay, Jean Boisvert+, Claude Bonin, Jacques Bonin, Denis Bouchard, Jacques Collette+, Michel Bouchard, Raymond Bouchard, Séraphin Bouchard, Bernard Boulad, Roger Bourdeau, Hélène Bourgault, Andréanne Bournival, Chantal Bowen, Raymond Brasseur, Anouk Brault, Michel Brault, Manon Briand, Donald Brittain+, Geneviève Bujold, Ron Burnett, Diane Cailhier, Roger Cantin, Gilles Carle, Michel Caron, Louise Carré, Bruno Carrière, Diane Carrière, Joanne Carrière, Louise Carrière, Marcel Carrière, Claude Cartier, Nardo Castillo, Pierre Castonguay, Éric Cayla, Claude Chabot, Claude Chabot, Claire Chalouh, François Champagne, Joseph Champagne+, Gérard Chapdelaine, Marc Charlebois, Alain Chartrand, Martine Chartrand, Roger Chartrand+, Jean Châteauvert, Suzanne Chevigny, Henri-Paul Chevrier, Nicole Chicoine, Denis Chouinard, Mario Clément, Léo Cloutier+, Suzanne M. Cloutier, Louise Collette+, Pierre Comte, Gilles Corbeil, Claude Corbo, André Corriveau, François Côté, Guy L. Coté+, Nancy Coté, Marcia Couëlle, Michèle Cournoyer, Jeanne Crépeau, Daniel Creusot, Pierre Curzi, Thomas C. Daly, Aimée Danis, Fernand Dansereau, Jean Dansereau, Mireille Dansereau, Robert Daudelin, Édouard Davidovici, Eric de Bayser, Raymond G. Décary+, Martin Delisle, Pierre Demers, Rock Demers, Luc Déry, Luc Desautels, Francine Desbiens, Jocelyn Deschênes, Jean-Michel Descombes, Denys Desjardins, Gilles Desjardins, Robert B. Desrosiers, Claire Dion, Paul Dion, Yves Dion, Guylaine Dionne, Alain Dostie, Honey A. Dresher, Paul Driessen, Stéphane Drolet, Jacques Drouin, Diane Dubé, France Dubé, Judith Dubeau, Jean Duceppe+, Pierre Duceppe, Pierre Ducharme, Martin Duckworth, Georges Dufaux, Guy Dufaux, Guy Dufresne+, Louise Dugal, Carmel Dumas, Marguerite Duparc+, Chantal Dupont, François Dupuis, Isabelle Dupuis, André Dupuy, Louisette Dussault, Serge Dussault, Jean-Philippe Duval, Oksana Dykyj, Jean-Daniel Eigenmann, William Elman+, Richard Elson, Bernard Émond, Michel Euvrard, Carol Faucher, Robert Favreau, Francine Forest, Robert Forget, Benoît Forté, Michel Fortier, Monique Fortier, Dominique Fortin, Claude Fournier, Éric Fournier, Guy Fournier, Sylvia Frank, Roger Frappier, Nicole Fréchette, Jean-Louis Frund, Jean-Paul Fugère, Vincent Gabriele, Laurent Gagliardi, Guy Gagnon, Jean Gagnon, Paul Gagnon, Pierre Gang, Roger Garand+, Raymond Garceau+, Sylvain Garel, André Gariépy, Jean-Pierre Gariépy, Roméo Gariépy, Avram Garmaise+, Pierre Garneau, Gilles Gascon+, André Gaudreault, Michel Gauthier, Vianney Gauthier, Richard Gay, Suzanne Gervais, Nicole Giguère, Serge Giguère, François Gill, Jacques Giraldeau, Doris Girard, François Girard, Hélène Girard, Jacques Godbout, Gérald Godin+, Michel Golitzinsky, Bernard Gosselin, Jean Gouban+, Mireille Goulet, Daniel Gourd, Stéphane Gourde, Harold Greenberg+, Gilles Groulx+, Sylvie Groulx, Gérard Grugeau, René Gueissaz, Jean Guénette+, André Guérin+, Luce Guilbault+, Charles Guilbert, Harry Gulkin, Monica Haim, Réginald Hamel, Babalou Hamelin, Piers Handling, Peter Harcourt, Laurier Hébert+, Pierre Hébert, Dorothy Hénaut, Justine Héroux, Michel Houle, Magnus Isacson, Alain Jacques, Richard

Jacques, Georges Jardon, Claude Jasmin, Françoise Jaubert+, Marcel Jean, Victor Jobin, René Jodoin, Talbot Johnson, Jocelyn Joly+, Guy Joussemet, Jean-Pierre Joutel, Pierre Juneau, Claude Jutra+, Muriel Kearney, Maryvonne Kendergi, Daniel Kieffer, Paul L'Anglais+, Sylvain L'Espérance, Claude La Haye, Marie La Haye, Réal La Rochelle, Michel La Veaux, François Labonté, Jacques Labrecque, Jean-Claude Labrecque, Germain Lacasse, Patrice Lachance, France Lachapelle, Danièle Lacourse, Jean-Daniel Lafond, Carole Laganière, Daniel Lajeunesse, Bernard Lalonde, Louise Lamarre, Lucie Lambert, Nicole Lamothe, Jacques Lamoureux, Pierre Lamy+, Micheline Lanctôt, Carole Langlois, Michel Langlois, Camille Laperrière, Laurent Lapierre, J.A. Lapointe+, Paul Lapointe, Christian Larouche, Michel Larouche, Francine Laurendeau, Jean-Pierre Laurendeau, André Lavoie, Richard Lavoie, Gérard Le Chêne, André Le Coz+, Jean Le Tourneau, Nicole LeBlanc, Patricia Leclerc, Jacques Leduc, Jean-Jacques Leduc, Lucile Leduc, Vincent Leduc, Jean Pierre Lefebvre, Marguerite Lemay, Andrée Lemieux, Marquise Lepage, Robert M. Lepage, Emmanuel Lépine, Simone Leroux, Pierre Letarte, Diane Létourneau, Yves Lever, Joëlle Levie, André Link, John W. Locke, Ian Lockerbie, Victor Loewy, Daniel Louis, Catherine Loumède, Colin Low, Zénaïde Lussier, Bernard Lutz, Larry Lynn, Annie Macdonald, René Malo, Francis Mankiewicz+, Pierre Marchand, Jean-Roch Marcotte, Lucien Marleau+, Gilles Marsolais, André Martin +, Catherine Martin, Richard Martin, Jean-Pierre Masse, Jacques Matte, Rosanna Maule, Martine Mauroy, Derek May+, Antonia McGrath, Norman McLaren+, Donald McWilliams, André Melançon, André Ménard, Robert Ménard, Monique Mercure, Monique H. Messier, Peter Mettler, Henri Michaud+, Éric Michel, Pierre Mignot, Monique Miller, Jean-Louis Millette+, Gaston Miron+, Nathalie Moliavko-Visotzky, Paul Moreau, Albanie Morin, Jean-Pierre Morin, Robert Morin, Louise Murchison, Michel Murray, Jean Serge Nadeau, Jacqueline Newell, Yordan Nicolov, David Novek, Dov Okouneff, Pierre Pageau, Viateur Paiement, Jean Palardy+, André Pâquet, Georges-Henri Parent, Jacques Paris+, Michel Patenaude, Yvan Patry+, Michèle Pauzé, Jacques Payette, Lise Payette, Michel Payette, Claude E. Pelletier, Esther Pelletier, Gabriel Pelletier, Gilles Pelletier, Yves Pelletier, André Pépin, Pierre Perrault+, Conrad Perreault, Michèle Pérusse, Françoise Y. Picard, Benoît Pilon, Anne Claire Poirier, Gérard Poirier, Diane Poitras, François Poitras, Tony Porello, John R. Porter, Marcel Pothier, René Pothier, Gerald Potterton, Michel Poulette, Jean-Marie Poupard, Johanne Prégent, Anne Pritchard, Maurice Proulx+, André Provencher, James Quandt, Tahani Rached, Claude Racine, Paul Racine, Christian Rasselet, Sayedali Rawji, Marie-José Raymond, Clément Richard, Lorraine Richard, Geneviève Rioux, Carmen Rivard, Fernand Rivard+, Hélène Roberge, Denise Robert, Ségolène Roederer, Ian Rofekamp, Normand Roger, Hubert-Yves Rose, Iolande Rossignol, Ronald Rower, André Roy, Hélène Roy, Jean Roy, Pierre Roy, Renée Roy, Robert Roy, Marcel Sabourin, Louis Saïa, Marcel Saint-Germain, Gaston Sarault +, Brigitte Sauriol, Élisabeth Schlittler, Jay Scott+, Claude-Armand Sheppard, Gilbert Sicotte, Alain Simard, Marcel Simard, Monique Simard, Lynn Smith, Linda Soucy, Gordon Sparling+, Monique Spaziani, Michael Spencer, Colette St-Hilaire, Hubert Stéphane, Helga Stephenson, Christina Stojanova, Patrick Straram+, Hans Peter Strobl, Louise Surprenant, Gabor Szilasi, Paul Tana, Dagmar Teufel, André Théberge, Pierre Théberge, Danielle Thériault, Gilles Thérien, Denyse Therrien, Gabriel Thibaudeau, Kevin Tierney, Marie Tifo, Hubert Tison, Michel Tremblay, Philippe Trolliet, D.J. Turner, Barbara Ulrich, Pierre Valcour, Jean-Marc Vallée, Thomas Vamos, Luc Vandal, Lucille Veilleux, John A. Verge, Pierre Véronneau, Suzanne Villeneuve, Thomas Waugh, William C. Wees, Henry Welsh, Gérald Wexler, Donald Winkler, Claire Wojas, Jean Zaloum, Rita Zizka.

REMERCIEMENTS

SOCIÉTÉS ET INDIVIDUS AYANT COLLABORÉ À LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATÈQUE (PROJECTIONS ET EXPOSITIONS)

7^e Art Distribution , ACPAV, Agence Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse, Alliance Atlantis Vivafilm, Ambassade d'Autriche, Ambassade de Suède, Ambassade royale de Norvège, Antenna, Archives du film du CNC (Bois d'Arcy), Archives nationales du Canada (section des archives audiovisuelles), Archives nationales du Québec, ARTE France, ASIFA-Italia, Austrian Cultural Forum, Bionaut (Prague), Bow & Axe Entertainment (Varsovie), British Council, British Film Institute (Londres), Calavera Films (Mexico), Cinecittà Holding (Rome), Cinéma libre, Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque française, Cinémathèque Royale (Bruxelles), Cinémathèque suisse (Lausanne), Cineteca nacional (Mexico), Commissariat général aux Relations internationales de la Communauté française de Belgique, Commission canadienne pour l'UNESCO, Consulat général d'Autriche, Consulat général de France à Québec, Consulat général de la République de Pologne, Consulat général de Suisse, Consulat général du Mexique, Coop Vidéo, Corporation Québec-Pologne pour les Arts, Coup de cœur francophone, CSA — Lignes Aériennes Tchèques, Danish Film Institute/Film Archive, Délégation Wallonie-Bruxelles, Éditions de l'œil (Paris), FAMU — Faculty of Film and TV (Prague), Fandango (Rome), Festival de Télévision de Banff, Festival international de jazz de Montréal, Festival international de nouvelle danse, Festival international nouveau Cinéma nouveaux Médias Montréal, Festival Juste pour rire, Festival Télésience, Film Reference Library (Toronto), Film Tonic, Filmmuseum Berlin — Deutsche Kinemathek, Folimage (Valence), Fun Film, George Eastman House/Motion Picture Department (Rochester), GIV, Goethe-Institut Inter Nationes, Grands Ballets Canadiens de Montréal, Hors Champ, IMCINE (Istituto Mexicano de Cinematografia), Institut culturel du Québec (Direction Europe), Musée de la cinématographie (Lodz), National Film Centre (Bulgarie), Institut suédois, Je suis bien content (Paris), Kratky Film (Prague), La Bande Vidéo, la Filmoteca de la UNAM (Mexico), Lancaster Group Canada, Les Films de l'Autre, Mairie de la Ville de Lodz (Pologne), Ministère des Affaires étrangères de France, Ministère des Affaires internationales de Norvège, Ministère des Relations internationales du Québec (Direction Europe), Musée de la cinématographie (Lodz), National Film, Netherlands Institute for Animation Film (Tilburg), NIFCA (Stockholm), Norwegian Film Institute (Oslo), Office franco-québécois pour la jeunesse, Office national du film du Canada, Österreichische Nationalbibliothek, P.O.M. Films (Paris), Pacific Film Archive, Pilot Animation Studio (Moscou), Pixar Animation Studios, Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, Regione Emilia-Romagna Culture «d'Europa, Remstar, RTBF (Bruxelles), SARTEC, Société Radio-Canada, Spirafilm, Stiftung Deutsche Kinemathek, Deutsche Kinemathek (Berlin), Stylus Communications, Télé-Québec, Television and Theatre School (PWSFTViT) (Lodz), The Japan Foundation, Toronto International Film Festival Group, TVA, Union des Artistes, Union des écrivains et écrivains québécois, Université Concordia, UQAM, Vidéographe, Vision Globale, Vox, Wallonie Image Production (WIP) (Belgique).

Jean-Michel Arnold, Suzanne Baage, Artur Bablok, Pablo Barbachano, Andrzej Bednarek, Catherine Bloch, Claude R. Blouin, Michel Boisvert, Diane Boucher, Martine Boutrolle, Martin Brouard, Elisabeth Canisius, Serge Cardinal, Jean Chabot, Gabrielle Claes, Natacha Clitandre, Michelle Corbeil, Mary Corliss, Antonio Costa, Richard Cournoyer, Manon Dampeyron, Thierry De Mey, Freddy Denaës, Michel Desjardins, Thierry Detaille, Véronique Doyen, Claudine Drame, Jacques Drouin, Madeleine Dubé, Jerry Ezekiel, Francis Farley-Chevrier, Carol Faucher, Hervé Fischer, Sandro Forte, Marc Fournel, Sylvia Frank, Caroline Gagnon, Simon Galiero, Thierry Garrel, Marc Gervais, Philippe Gendreau, Jules Gheude, Anne Golden, Carlos Gomes, Alain Goossens, Jean-Paul Gorce, Rebecca Gordon Nesbitt, Émilie Goulet, Keith Griffiths, Misha Gurevich, André Habib, Steve Heimbecker, Joane Héту, Peter Hof, Agnieszka Holland, Stéphane Houle, Jaime Humberto Hermosillo, D. J. Turner, Giovanna Jatropelli, Clyde Jeavons, Youstri Karaland, Miroslav Kozich, Edith Kramer, Élise Labbé, Jolanta Lapot, Marcel Larivée, Francine Laurendeau, Gérard Leblanc, Eric Le Roy, Raymond-Marie Léger, Annamaria Lodato, Francine Loranger, Serge Losique, Robin MacDonald, Jean Mailloux, Jean Marc Urbain, Christian Maryska, Céline Mayrand, Ralph McKay, Donald McWilliams, André «Monette, Isabelle Morissette, Phil Mulloy, Dan Nissen, Marielle Nitoslawska, Katherine Ouimet, Antoine Pelletier, Frédéric Pelletier, Jacques Perrin, Jean-Daniel Pollet, Isabelle Prud'homme, Timothy et Stephen Quay, Hugo Rangel, Nicolas Renaud, Sylvie Richard, Alain Robbe-Grillet, André Roy, Christine Sabrou, Pjotr Sapegin, Roger Saunders, Georges Schwizgebel, Barbara Séguin, Lysanne St-Laurent, Christina Stojanova, Paul Tana, Gaël Teicher, Annie Tellier, Kaisa Tikkanen, Thierry Tulasne, Bernard Uhlmann, Javier Vargas, Henry Welsh, Steven Woloshen, Martine Zack, Loredana Zanco.

SOCIÉTÉS ET INDIVIDUS AYANT FAIT UN DON

Campagne de financement 2001-2002, adhésions de soutien, dons en nature

9022-7604 QUEBEC INC., Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Alizé Films inc., Alliance Atlantis Motion Picture Group, Alter ciné inc., Association des réalisateurs de Radio-Canada, Box film, Cinelume, Collège Edouard-Montpetit, Concordia University, Conseil d'affaires Canada-Bulgarie, Corporation Ciné-Goupe, Covitec, Créadex inc., Festival du film juif de Montréal, Festival International de Jazz de Montréal, Films Denys Arcand inc., Fondation du Patrimoine Laurentien, Georges Dufaux Inc., Kinograph inc., La Boîte noire, La Presse, Les conseillers en management Marcon inc., Les Films du Dégel, Les Films du Tricycle inc., Les Productions Cinébulle inc., Les Productions Claude Beaugrand 9055-6937 Québec inc., Les Productions Denise Robert inc, Les Productions du Grand Spaghatte inc., Les Productions Musique Tacite Inc., Les Productions Vernazza, Les Productions Vidéofilms ltée, Maqbool Productions inc., Musique Plus. MusiMax, Office national du film du Canada, Ordre des ingénieurs du Québec, P. Gang Productions, PIA inc., Polyphonie Ciné-Vidéo inc., Prigestion inc., Production du Verseau, Productions Albédo inc., Productions Jacques Payette inc., Productions Quatre par Quatre Inc., Quest Film Productions Ltd, Segami 9034-3807 Québec inc., Sodec, Stephenson Productions, Stopfilm inc., Super Écran Canal Indigo Astral Média, Syndicat des technicien(ne)s du cinéma et de la vidéo, The Claridge Foundation, Tout Comm Saint-Germain, Vivavision, Zone 3 inc., Rodrigue Audet, Frédéric Back, Louise Barry, Joseph F. Beaubien, Christian Beauchemin, Jacques Beaudet, Josée Beaudet, Paul-Émile Beaudin, André A. Bélanger, Fernand Bélanger, Denis Bellemare, Paulette Bernard, Thérèse Bérubé, Jean Antonin Billard, Gilles Blain, André Blanchard, Claude R. Blouin, Roland Brunet, Geneviève Bujold, Richard Caestagne, Michel Caron, Bruno Carrière, Marcel Carrière, Claude Chabot, Claire Chalouh, Gérard Chapdelaine, Joseph Charbonneau, Martine Chartrand, Jean Châteauvert, Suzanne Chevigny, Gilles Clerk, Suzanne M. Cloutier, Ricardo Costa, Jean-Marc Côté, Marcia Couëlle, Daniel Creusot, Thomas C. Daly, Martin Delisle, Alain Demers, Rock Demers, Francine Desbiens, Robert B. Desrosiers, Louise Dugal, Dominique Dugas, Carmel Dumas, Chantal Dupont, André Dupuy, Serge Dussault, Muriel Dutil, Bernard Émond, Pierre Farizon, Monique Fortier, Gertrude Fortin, Jean Gagnon, Jean-Pierre Gariépy, Nicole Garon, Michel Gauthier, Richard Gervais, Richard G. Gervais, François Gill, François Girard, Jacques Godbout, Mireille Goulet, Gérard Grugeau, Monica Haim, Claire Hamelin, Peter Harcourt, Michel Houle, Magnus Isacson, Claude Jasmin, René Jodoin, Guy Joussemet, Maryvonne Kendergi, Edouard Kurtness, Claude La Haye, Marie La Haye, Réal La Rochelle, Jean-Claude Labrecque, Robert Lalonde, Jacques Lamoureux, François Laplante, Francine Laurendeau, André Lavoie, Janet Lazare, Philippe Le Febvrier, Jean Le Tourneau, Ian Lockerbie, Colin Low, Zénaïde Lussier, Bernard Lutz, Gilbert Maggi, Fernande Marleau, Michel Martin, Richard Martin, Jean-Pierre Masse, Martine Mauroy, Antonia McGrath, Donald McWilliams, André Melançon, Pierre Mignot, Giovanni Molinaro, Albanie Morin, Michel Murray, Andrew Oberst, Pierre Pageau, André Pâquet, Lise Payette, Claude E. Pelletier, Gilles Pelletier, André Pépin, Victor Peters, Françoise Y. Picard, Jeanne Plante, Ghislaine Poirier, Jean-Marie Poupart, Tahani Rached, Christian Rasselet, Clément Richard, Elson Richard, Claude Richer, Peter Rist, Hélène Roberge, Ségolène Roederer, Ian Rofekamp, Hélène Roy, Robert Roy, Mark Ruwedel, Brigitte Sauriol, Jacques Savoie, Yvon St-Amand, Alain Stanké, John Stowe, Louise Surprenant, Gabor Szilasi, Jean-Baptiste Tard, James M. Turner, Claire Valade, Thomas Vamos, Luc Vandal, John A. Verge, Thomas Waugh, Manuel Zimmer

ANNONCEURS DANS LA REVUE DE LA CINÉMATHEQUE

24 images, Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Acpav, A.L. Van Houtte, Alliance Vivafilm, ArTv, Bureau du cinéma et de la télévision / Ville de Montréal, Centre canadien d'architecture, Cinéma libre, Collège de photographie Marsan, Collège de l'Acadie, Complexe Ex-Centris, Coup de coeur francophone, Cristal Films, CSA Czech Airlines, Espace Go, Festival du film juif de Montréal, Festival international de jazz de Montréal, Festival international du film de Toronto, Films Séville, Film Tonic, Fondation Daniel Langlois, Groupe de la Veillée, ICARI, Institut national de l'image et du son, Jardin botanique, L'Amère à boire, L'Île noire, La Boîte noire, La Grande nuit du cinéma, La Paryse, Les Productions de l'onde, Lancaster Group Canada, Ministère des relations internationales / Direction Europe, Musée d'art contemporain, Musée du Québec, Musée McCord, Musée Pointe-à-Callière, Musée Stewart au Fort, Nouvel ensemble moderne (NEM), Office national du film du Canada, Petit futé, Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Rendez-vous du cinéma québécois, Sodec, Téléfilm Canada, Terres en vues, Université de Montréal / Département Histoire de l'art, Vidéographe

FRÉQUENTATION

FRÉQUENTATION DE LA CINÉMATHEQUE 2001-2002

PROJECTIONS

Salle Claude-Jutra

Mois	Cycles principaux	Séances	Spectateurs	Occ. Moy.
2001.04	Daniel Schmid, Johan van der Keuken	40	2 395	60
2001.05	Panorama du cinéma bulgare	37	2 974	80
2001.06	Valerio Zurlini, Jaime Humberto Hermosillo	44	3 122	71
2001.07	Jazz Track, Totò	42	3 933	94
2001.08	AutoBioCinématographie	46	2 253	49
2001.09	Kon Ichikawa, Ingmar Bergman, Thierry De Mey	52	3 634	70
2001.10	Brothers Quay, Bergman, Ichikawa	54	4 069	75
2001.11	Jean-Daniel Pollet, Agnieszka Holland, Annecy 2001	41	1 954	48
2001.12	Gérard Blain, Pjotr Sapegin	41	2 330	57
2002.01	Carl Th. Dreyer, Le Festival du Film de Toronto s'affiche	50	3 318	66
2002.02	Alain Robbe-Grillet, L'ACPAV / Le 30 ^e	32	2 207	69
2002.03	Aleksandr Ptoucko, Gilles Groulx, Roberto Rossellini	59	4 658	79
TOTAL		538	36 847	68

Salle Fernand-Seguin

Mois	Cycles principaux	Séances	Spectateurs	Occ. Moy.
2001.04	Histoires d'amour / INA	21	591	28
2001.05	Mondial de la littérature	22	677	31
2001.06	Séries françaises	30	738	25
2001.07	Monty Python	33	1 369	41
2001.08	Relâche	0	0	0
2001.09	Hommage à la RTBF	26	633	24
2001.10	Janette Bertrand, Banff 2001	26	387	15
2001.11	ARTE Documentaires	21	679	32
2001.12	L'Oeil documentaire: Peter Watkins, l'Heure du concert	20	628	31
2002.01	Premier plan	25	951	38
2002.02	Téléthéâtre: créations originales	16	180	11
2002.03	Hubert Aquin, Place aux variétés	25	878	35
TOTAL		265	7 711	29

TOTAL DES PROJECTIONS

803

44 558

49

EXPOSITIONS

Salle Norman-McLaren		Spectateurs
22-03 au 22-04	Dés chiffrés/Red Dice	232
04-05 au 05-08	Affiches du Studio de la UFA	6 202
15-08 au 23-09	Marlene Dietrich	2 493
24-10 au 27-11	Affiches de films polonais	1 618
01-12 au 12-12	Soundpool	731
29-12 au 03-02	Le Festival du Film de Toronto s'affiche	989
Salle Raoul-Barré		
2001-2002	Formes en mouvement	1 641
TOTAL DES EXPOSITIONS		13 906*

* CE CHIFFRE N'INCLUT PAS LES MILLIERS DE PERSONNES QUI ONT VISITÉ LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES PRÉSENTÉES DANS LES FOYERS LUCE-GUILBEAULT ET PAUL-BLOUIN.

FESTIVALS

		Séances	Spectateurs	Occ.moy.
2001.05	Festival du cinéma juif de Montréal	18	1 792	100
2001.11	Rencontres internationales du documentaire	46	2 314	50
2002.02	Rendez-vous du cinéma québécois	62	4 090	66
2002.03	Festival international du film sur l'art	16	1 035	65
TOTAL		142	9 231	70

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Mai	Journée des musées	1 500
Septembre	Journées de la culture	17
Octobre	Événement interuniversitaire de création vidéo	660
TOTAL		2 177

ACTIVITÉS PRIVÉES *

9 767

VISITES COMMENTÉES

77 groupes 2 869

MÉDIATHÈQUE

Visiteurs 4 673
Demandes de références et de recherches 1 894
TOTAL 6 567

GRAND TOTAL en date du 31 mars 2002 **89 075**

SITE INTERNET

Clics 35 912
Sessions complétées 4 723
Exposition virtuelle De Nanouk à l'Oumigmag 70 765

* NOUVEL INDICATEUR DE FRÉQUENTATION À COMPTER DU 1^{er} SEPTEMBRE 2001 (COMPRED LES INVITÉS DES VISIONNEMENTS PRIVÉS, DES RÉCEPTIONS, DES LOCATIONS, ETC.)

LISTE DES EMPLOYÉS

en date du 31 mars 2002

DIRECTEUR GÉNÉRAL ROBERT DAUDELIN		ADJOINTE À LA DIRECTION CAROLE LINE ROBERT		
DIRECTEUR, CONSERVATION ET PROGRAMMATION PIERRE JUTRAS	CONSERVATEUR CINÉMA QUÉBÉCOIS POSTE VACANT	ARCHIVISTE COLLECTIONS DE FILMS CARMELLE GAUDET	TECHNICIENNE AU CATALOGAGE COLLECTIONS DE FILMS STÉPHANIE CÔTÉ	
	CONSERVATEUR CINÉMA D'ANIMATION MARCO DE BLOIS			
	CONSERVATEUR TÉLÉVISION ET VIDÉO DOMINIQUE DUGAS			
	CONSERVATEUR COLLECTIONS AFFÉRENTES PIERRE VÉRONNEAU	ARCHIVISTE COLLECTIONS AFFÉRENTES NICOLE LAURIN		
COORDONNATEUR DES EXPOSITIONS ALAIN GAUTHIER		TECHNICIEN EN MUSÉOLOGIE ROBERT BEAUDOIN		
DIRECTEUR MÉDIATHÈQUE GUY.-L.CÔTÉ RENÉ BEAUCLAIR	DOCUMENTARISTES JULIENNE BOUDREAU JULIE DUBUC LORRAINE LEBLANC MANON VIENS		COMMIS DE BIBLIOTHÈQUE MARIE-HÉLÈNE LAMARRE	
DIRECTEUR SERVICES TECHNIQUES FRANÇOIS AUGER				TECHNICIEN À LA CONSERVATION MICHEL BOULET SERGE DESAULNIERS
				PROJECTIONNISTES GUY FOURNIER CHRISTOPHE PARADIS
		SUPERVISEUR TECHNIQUE MICHEL LOUIS-CHARLES	TECH. À LA DIFFUSION VIDÉO MARTINE BOLDUC JEAN-CHARLES LAVERDIÈRE	
DIR., COMMUNICATIONS ET MARKETING SOPHIE VOYER	DIRECTEUR SERVICE À LA CLIENTÈLE NICOLAS LEDOUX	PRÉPOSÉS À L'ACCUEIL PATRICK AUBERT, VINCENT CHAMPAGNE, ÉMILIE DUFRESNE, MARIE-JULIE GAUTHIER, MICHEL LAFOREST, ILHAM LAMOURI, AMÉLIE MÉNARD, FRÉDÉRIK PELLETIER, GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE		
		COORDONNATRICE SERVICE À LA CLIENTÈLE JOHANNE MARCOTTE		
		ATTACHÉE DE PRESSE DIANE AUDET		
DIRECTEUR ADMINISTRATIF CLAUDE THIBEAULT	DIRECTRICE SERVICE DES FINANCES CLAUDETTE DUBÉ	RÉCEPTIONNISTE NATHALIE BOIVIN		
		COMMIS COMPTABLE ALAIN BRIND'AMOUR		
		MESSAGER MICHEL MARTIN		
	INTENDANT DES IMMEUBLES MARTIN BANVILLE	CONCIERGE LUC MANTHA		
		TECHNICIEN EN INFORMATIQUE DANIEL CHEVALIER	TECHNICIEN DE SOUTIEN OLIVIER BOUCHER (SUR APPEL)	

Pianiste Gabriel Thibaudeau + **Contractuels (techniciens à la conservation)** André Boies, Pierre Leclerc, Mathieu Pronovost + **Surnuméraire (communications)** Claire-Acémie Sénat + **Photographes pigistes** Dominique Lafond, Frédérick Pelletier