

arts

magazine

FESTIVALS

TRÉSORS
MÉCONNUS
AU CALENDRIER
W10 à W13

EN CUISINE

JAZZER
LE HOMARD :
LES TRUCS
DE GENEVIÈVE
EVERELL
W24
et W25

CLÉMENCE DESROCHERS

DE LA FACTRIE AU MUSÉE

W4 ET W5



pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

NEUVE MUSIQUE



Loreena McKennitt — PHOTO ARCHIVES
 LA TRIBUNE

-
Deux cents nuits à l'heure XL, Fiori-Séguin

Dans ma main, Jean-Michel Blais

Boomtown Café (réédition), Abbittibbi

Éclectopop, Égrébor

Les vraies choses certifiées, Bardy Boyz

Dernières (compilation), Hervé Vilard

Best of Georges Moustaki, Georges Moustaki

Mai 68 (compilation), Léo Ferré

Viens avec moi, Les Hôtesse d'Hilaire

De ville en aiguille, Dave Harmo

Laisse aller, Nos deux

La grande roue, Éclos Bis

Voicenotes, Charlie Puth

Lost Souls, Loreena McKennitt
Damned if I Do (microalbum), Kandle

Me All to You, Beatrice Deer

Meaning to Tell Ya, Molly Johnson

Not Too Far Away, Joan Armatrading

Plain Spoken – From the Chicago Theatre, John Mellencamp

Tranquility Base Hotel + Casino, Arctic Monkeys

7, Beach House

The Very Best of Glenn Frey, Glenn Frey

All I See Is War, Sevendust

Crescendo, Jackie Hill Perry

The One Man Blues Rock Band, Steve Hill

Illusion of Perfection, Spencer Brown

Shirley Horn with Friends, Shirley Horn

Standing Room Only (compilation), Frank Sinatra

Avengers : Infinity War (b.o.f.), Alan Silvestri

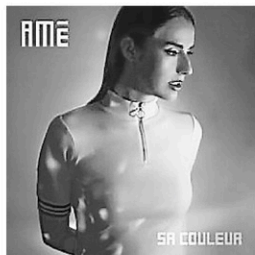
Liste sujette à changements; certaines sorties ne sont que numériques.



★★★½
ROCK FRANCO
Délivrance
ÉRIC LAPOINTE
 INSTINCT MUSIQUE

SEUL, UNIQUE ET INTEMPOREL

Délivrance aurait pu sortir en 2008... ou même en 1998. À jamais coulé dans le rock, avec un son et des thèmes bien à lui depuis le début de sa carrière, Éric Lapointe demeure fidèle à une énergie brute. Peut-on lui reprocher de faire du surplace? Seul Éric Lapointe peut faire... du Éric Lapointe. Certaines chansons s'égarant (*Madame*), certaines rimes sont boiteuses et le chanteur propose beaucoup de ballades, mais son huitième album commence en trombe avec *Ma nuit*, sur les accords de guitares tonitrueuses de son «frère de toujours», Stéphane Dufour. «C'est dans ton lit que l'amour peut enfin respirer», beugle plus tard le chanteur sur la charnelle *Ma rose*. La cadence ralentit avec l'acoustique *La guerre a perdu*, bellement livrée avec l'ex-candidate de *La voix* Noémie Lafortune. Rien à voir avec l'autre duo, presque métal, avec Travis Cormier. Les arrangements de cordes de la ballade *Besoin de toi* et les accords à la Tom Petty de *Rien ne s'endort* s'avèrent des moments forts. Tout comme *Est-ce que tu sais?*, peut-être la plus pop de l'album. **ÉMILIE CÔTÉ, LA PRESSE**



★★★★
ÉLECTROPOP FRANCO
Sa couleur
AMÉ
 OBLIK/BELIEVE

AMÉ BIEN ARMÉE

Assistée de son réalisateur et partenaire Étienne Chagnon, Amélie Larocque a vraiment pensé à son affaire pour offrir un produit aussi clairement référencé, aussi efficace. Elle sait écrire sans maladresse, elle sait faire des tubes avec adresse (pour Marc Dupré, Renée Wilkin, Jérôme Couture), elle sait chanter très juste et très fort. Lui sait générer une pop synthétique de classe mondiale, particulièrement prisée en Europe – basses très costaudes, ponts de claviers rutilants, Auto-Tune et tout et tout. Ils savent tous deux ficeler de puissantes accroches destinées aux jeunes auditoires de masse, ils savent fort bien d'où ils viennent musicalement, de Depeche Mode à Robyn en passant par Mylène Farmer, ils savent où la synth pop, la dance pop et l'électropop sont rendues. En fait, ce qu'ils viennent de faire requiert une véritable expertise du studio et un véritable talent de *hitmaker*. Nous ne sommes pas ici dans le sous-produit décalé et... arrêtons de nous étonner que des artistes québécois francophones puissent pondre une telle douzaine de tubes potentiels, en phase avec la planète. Tous les espoirs sont permis. **ALAIN BRUNET, LA PRESSE**



★★★½
POP FRANCO
Vu d'ici
PETULA CLARK
 PRODUCTIONS
 MARTIN LECLERC

CUP OF TEA QUÉBÉCOISE

À 85 ans, Petula Clark n'a pas peur de se réinventer ni de sortir des sentiers battus. À preuve, ce nouvel album fait de «nouvelles chansons 100 pour cent québécoises», conçu avec plusieurs compositeurs d'ici. C'est avec toute la chaleur de son accent, reconnaissable entre mille, que la vedette internationale fait la part belle aux compositions des Louis-Jean Cormier (*Sur le chemin de la gare*, notre préférée), de Luc De Laroche (Partout sur la terre), de Nelson Minville (*Jamais adieu*, *La valse du temps* et *Avec tes yeux / Avec tes mains*), Antoine Graton (*Sourire*) et autres France D'Amour (*À corps perdu*). Un album qui va comme un gant à celle qu'on peut désormais qualifier de la plus québécoise des chanteuses anglaises... **NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL**



★★★½
ROCK ANGLO
Eat the Elephant
A PERFECT CIRCLE
 ALTERNATIVE
 DISTRIBUTION ALLIANCE

EN ANNÉES DE PACHYDERME

Un éléphant, ça se mange une bouchée à la fois! Après un silence de 14 ans, les gars d'A Perfect Circle ont transposé la maxime à leur nouvel essai. Dans la mesure où l'auditeur qui prend l'album morceau par morceau réussira à assimiler le tout sans coup férir. Ceux qui s'attendent à un *Mer de Noms* (2000) prise 2 vont s'étouffer dès les premières parcelles. Le chanteur Maynard James Keenan (Tool) et son acolyte guitariste Billy Howerdel ont voulu aller dans une direction plus atmosphérique (la pièce-titre, *By and Down the River...*), plus pop (*So Long, And Thanks for The Fish*), avec même plusieurs clin d'œil à Depeche Mode (*Hourglass*, *The Contrarian...*). Les gars ont vieilli et leur musique a évolué. Par contre, les textes de Keenan n'ont rien perdu de leur mordant : côté obscur de la technologie, péchés modernes, culte des armes... Une grosse surprise que ce *Eat the Elephant*, un recueil pertinent et résolument contemporain. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

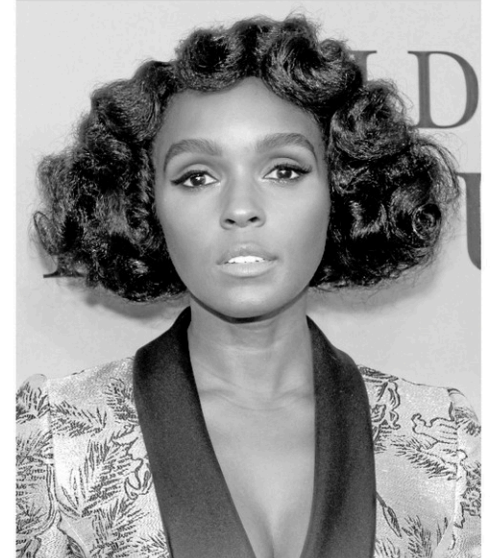
Palmarès des ventes

> FRANCOPHONE

- 1 *Amour*, Giorgia Fumanti
- 2 *La vie qu'il nous reste*, Marc Dupré
- 3 *Vu d'ici*, Petula Clark
- 4 *L'attrape-rêves*, Christophe Maé
- 5 *La Bolduc*, Debbie Lynch-White
- 6 *Depuis longtemps*, Yoan
- 7 *Devant nous*, Roch Voisine
- 8 *La route*, 2Frères
- 9 *Bleu nuit*, Claude Bégin
- 10 *Je me souviens*, Lara Fabian

> NON FRANCOPHONE

- 1 *Beerbongs & Bent*, Post Malone
- 2 *Les meilleurs moments des années 60*, Artistes variés
- 3 *Nos chansons*, Marc Hervieux
- 4 *Graffiti U*, Keith Urban
- 5 *Le meilleur de Tom Jones et Engelbert Humperdinck*, Tom Jones et Engelbert Humperdinck
- 6 *When Legends Rise*, Godsmack
- 7 *Divide*, Ed Sheeran
- 8 *America*, Thirty Seconds to Mars
- 9 ***Dirty Computer*, Janelle Monae**
- 10 *Main Girl / Big Boy*, Charlotte Cardin



Janelle Monae — PHOTO NASA/BILLINGALLS

PIERRE-LUC POMERLEAU

Un « vrai » premier spectacle solo

JASMINE RONDEAU
jasmine.rondeau@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — « Le retour du jeune placier après 13 ans d'absence! » a écrit Pierre-Luc Pomerleau sur sa page Facebook. En effet, en 2005, l'humoriste présentait son tout premier one-man-show au Vieux Clocher de Magog, où il travaillait comme placier à l'époque. Le samedi 19 mai, il y retourne avec son « vrai » premier spectacle solo, armé de ses 34 ans et de son humour minutieusement réglé. Mais le fait que ce premier bébé scénique arrive huit ans après que Pierre-Luc eut obtenu son diplôme de l'École nationale de l'humour (ENH) témoigne surtout de son perfectionnisme.

« J'ai décidé de faire plus de scène plus longtemps, pour avoir un spectacle à mon goût et qui est le plus rodé possible. J'aime ça quand les choses sont fixées. Lorsque je

fais les premières parties de François Bellefeuille, je rode des blocs de 4 à 7 minutes. Après, j'écrème et je garde juste ce qui est vraiment meilleur, ce qui est efficace. Ensuite, je change les mots, je trouve les bonnes tournures de phrase. C'est chirurgical. Moi, je suis comme ça », explique le Magogois d'origine.

En plus d'avoir réchauffé au-delà de 400 foules pour Bellefeuille, Pierre-Luc a retravaillé son matériel lors de 70 soirées supplémentaires. « J'ai aussi animé beaucoup de soirées d'humour. C'est une belle porte d'entrée pour essayer du nouveau matériel », ajoute-t-il.

De son humour, Pierre-Luc Pomerleau dit qu'il concerne tout le monde, qu'il mise sur des référents partagés. « Ça tourne autour de ce que je vis. Je m'inspire de mon quotidien. Je ne réinvente pas la roue. Je n'arrive pas avec un style complètement différent, qui sort de l'ordinaire, mais je trouve un angle qui est bien à moi et qu'on

ne pourra pas voir ailleurs. »

Si son spectacle est pour le moment sans titre, ce n'est pas parce que le contenu y manque. « J'ai de la difficulté à mettre un titre, parce que c'est un ramassis de plein d'affaires, mais ça se suit. Ça s'écoute bien », assure celui qui avait tellement de gags en banque qu'il a dû en reporter à son deuxième spectacle.

LE PICASSO COMPTABLE

Pierre-Luc Pomerleau était prédestiné à l'humour; il se produisait pour le plaisir lorsqu'il le pouvait, comme à Cégeps en spectacle ou lors de 5 à 8 à l'Université de Sherbrooke. Pourtant, c'est un baccalauréat en comptabilité qu'il a obtenu. Un jour, lors d'une présentation orale dans son cours de ressources humaines, il a laissé le comique l'emporter sur le professionnel, provoquant l'hilarité générale.

« Le prof m'a dit un des plus beaux commentaires que j'ai eus

dans ma vie. En premier, il a dit à mes collègues : "Réalisez-vous la chance que vous avez d'avoir ce gars-là dans votre équipe?" Il s'est tourné vers moi et il m'a dit : "Qu'est-ce que tu fais ici? C'est comme si on empêchait Picasso de peindre." »

Un de ses meilleurs amis, qui était assis dans la classe, a par la suite sommé Pierre-Luc de faire quelque chose de son potentiel et de participer à des concours d'humour. « Je lui ai répondu : "Trouve-moi un concours, pis je vais le faire." Le lendemain, il m'est arrivé avec le Tremplin de Dégelis. J'ai dit : "Parfait, on le fait." »

Il est reparti de Dégelis les mains vides, mais il a eu la chance de rencontrer une foule de gens du domaine du spectacle, dont JiCi Lauzon, Yvon Deschamps et Judy Richard. Il se rappellera toujours ce que cette dernière lui a lancé. « Elle m'a dit : "Tu as vraiment du talent, ce n'est pas parce que tu n'as pas gagné un concours que tu ne

réussiras pas. Au contraire, c'est souvent ceux qui ne gagnent pas qui percent" », raconte Pierre-Luc.

SE PLANTER POUR APPRENDRE

« Une chose en amène une autre dans la vie. Souvent, les jeunes me demandent c'est quoi, mon conseil, si tu fais de l'humour. Toutes les occasions que tu as de monter sur scène, il faut que tu les prennes. Parce que même si c'est un *show* pourri, que t'as pas été bon, bien t'apprends de ça. Il faut que tu te plantes en humour pour être meilleur », dit celui qui a, après son bac, fait des spectacles d'entreprise pendant qu'il travaillait comme comptable pour l'entreprise familiale.

En 2010, il terminait ses études à l'École nationale de l'humour (ENH), déjà convoité dans le milieu. C'est aussi là qu'il a rencontré son grand ami François De Grandpré, avec qui il a coécrit son spectacle. On l'a par la suite vu dans des Galas Juste pour rire, notamment avec son personnage de coccinelle ou son numéro « de la Kit Kat ». Après, ce sont ses profonds malaises et ceux de ses trois acolytes qui ont amusé le Québec dans l'émission *Jokers*, diffusée à V télé pendant trois saisons.

Depuis 2013, il mise sur sa passion de la scène et ratisse encore le Québec en première partie de François Bellefeuille. La complicité qui s'est installée entre les deux a permis à Pierre-Luc d'évoluer au fil des conseils de celui qui a cru en lui. « L'objectif, c'est de partir de mon côté à un moment donné, mais pour l'instant, ça me permet de jouer *non-stop*. »

VIP AU LIQUOR STORE

Samedi prochain, c'est chargé de souvenirs qu'il montera sur la scène du Vieux Clocher de Magog. Il y travaillait surtout pour y voir défiler ses idoles, ceux qu'il écoutait depuis longtemps sur ses VHS enregistrés. La chance de discuter avec eux se présentait même fréquemment.

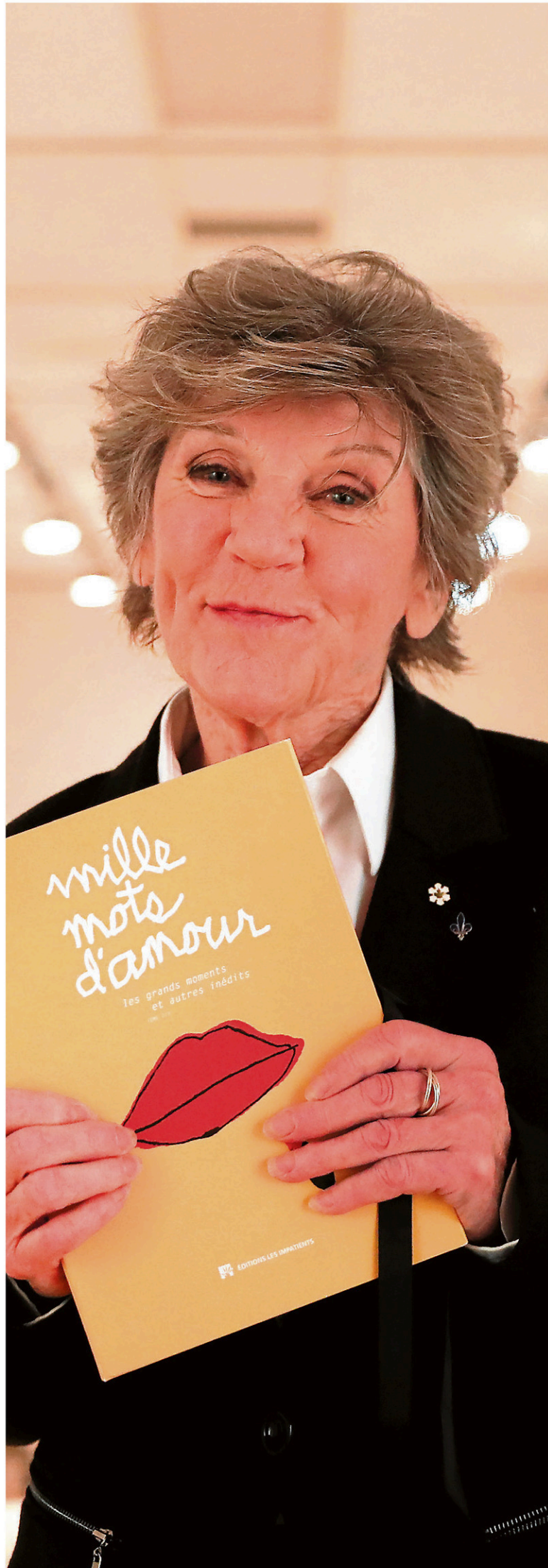
« On allait prendre des verres avec les artistes au Liquor Store de Magog, on était VIP! ricane-t-il. Pour moi, le Vieux Clocher, c'était pas une *job*. Je savais même pas combien je gagnais, je m'en foutais! Ça a été une belle école, de beaux moments dans ma vie. Quand je suis arrivé à l'ENH, j'ai constaté que d'avoir vu autant d'humoristes et autant de numéros évoluer m'avait donné une facilité pour l'écriture. »

Vous voulez y aller?

Pierre-Luc Pomerleau
Samedi 19 mai, 20 h 30
Vieux Clocher de Magog
Billet : 29,50 \$



CLÉMENCE, SUJET À MUSÉE



Clémence Desrochers était fidèle au poste en janvier dernier, pour le lancement du plus récent coffret *Mille mots d'amour* des Impatients. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND



STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

AUSTIN — Clémence au musée? Vraiment? Ceux et celles qui la connaissent bien resteront peut-être perplexes... Pas parce qu'ils ne voient pas la pertinence d'une exposition rendant hommage aux 61 ans de carrière de l'artiste sherbrookeuse, des premiers monologues jusqu'aux plus récents dessins, en passant par la télévision, le cinéma, la scène, la poésie, les chansons... Qu'il y ait assez de matière pour remplir un espace muséal et attirer quelques milliers de visiteurs, cela ne fait aucun doute.

Mais sachant à quel point la fille d'Alfred déteste regarder en arrière et combien, pour elle, l'exercice de recherche et de mémoire avait été pénible lorsque feu Hélène Pedneault avait écrit sa biographie, le premier réflexe serait de croire qu'elle a probablement opposé, dès le départ, un non catégorique. Sauf que les choses ont été différentes cette fois-ci : « Je n'ai rien eu à faire! répond-elle avec un sourire amusé. C'est pour ça que j'ai dit oui! »

Tellement rien à faire que cette exposition, baptisée *Clémence*.

De la factrie au musée et ouverte au grand public dès ce samedi 12 mai, ne sera découverte par la principale intéressée qu'une heure ou deux avant le vernissage.

« J'ai très hâte, mais je suis aussi bien intriguée de voir ça, si ce sera vivant, étonnant... Si ça me représente bien, ce sera à la fois joyeux et poétique. J'avoue que ce projet m'a touchée et que je n'aurais jamais cru que j'aboutirais dans un musée. C'est vrai que j'ai fait une belle vie et que j'ai toujours espéré de petites galeries pour mes dessins, mais je n'ai jamais pensé à un endroit aussi important que le Musée des beaux-arts de Sherbrooke! »

Il faut dire qu'elle était en

confiance : l'instigatrice du projet est une de ses grandes amies, la réalisatrice Annie Boudin, qui a signé un documentaire sur elle et possédait déjà plusieurs de ses dessins.

« C'est vraiment Annie qui tenait à ce projet, mais j'ai aussi beaucoup aimé les personnes du musée qui s'en sont occupées. Je les ai trouvées très sérieuses. »

PLONGÉE EXHAUSTIVE

On pourrait d'ailleurs parler d'une entreprise hors de l'ordinaire pour le Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Sauf erreur, jamais l'établissement n'avait monté une exposition aussi exhaustive sur un artiste. Car *De la factrie au musée*,



— PHOTOS SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS



ont servi surtout de référence, la plupart des artefacts, photos, pochettes de disques et œuvres provenant des archives de Radio-Canada, du Fonds Alfred DesRochers [BANQ de Sherbrooke], du Fonds Hélène-Pedneault [BANQ du Vieux-Montréal], du Musée de la civilisation de Québec, de collections privées et de celle de Clémence, surtout pour les dessins », explique Catherine Duperron.

« Ça a été plus difficile de retrouver certains dessins, rapporte Clémence, car on ne savait plus qui les avait achetés. D'autres propriétaires ne voulaient pas s'en séparer, comme mon amie Reine Malo, qui en a un très beau, *Dormir comme les chats*, mais elle l'aime tellement, c'était trop dur pour elle de le prêter. Je pense que le musée a quand même réussi à faire une bonne récolte. »

LA POÉSIE DANS LES CHANSONS

« L'exposition explorera les principaux moteurs de création qui ont marqué l'œuvre de Clémence, comme l'enfance, la famille, la nature et les femmes, mentionne Catherine Duperron. Elle compte également des stations d'écoute

où il sera possible d'entendre chansons, poèmes, reportages et extraits d'archives. Une personne qui s'attarde à tout pourra facilement y passer une ou deux heures. »

« Annie m'a fait enregistrer les textes de mes chansons sans musique, pour que les gens s'aperçoivent que ce sont des poèmes au départ », souligne Clémence.

Une partie a également été réservée pour les témoignages d'autres créateurs (mais aussi du public) qui confient comment Clémence a été importante pour eux. Les visiteurs pourront d'ailleurs faire de même, dans un grand cahier qui sera remis à l'artiste à la fin.

« Nous venons de recevoir la subvention permettant de rendre l'exposition itinérante, ajoute Catherine Duperron. La prochaine étape sera de trouver d'autres établissements québécois souhaitant l'accueillir, mais je sais qu'il y en

a quelques-uns qui comptent la présenter. On espère qu'elle se promène pendant au moins deux ans et qu'elle se rende même dans les plus petites villes. Parce que Clémence a vraiment touché tout le monde au Québec. »

Vous voulez y aller?

Clémence.

De la factrie au musée

Vernissage le samedi 12 mai, 14 h

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Jusqu'au 18 novembre 2018



En plus de son exposition, Clémence DesRochers a maintenant sa murale à Montréal, dévoilée en novembre dernier. On la voit ici en compagnie d'un des artistes créateurs, Dominique Desbiens. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

La retraite, un an plus tard...

AUSTIN — Depuis le dernier tomber de rideau il y a un an, l'année de Clémence s'est déroulée dans la plus grande tranquillité : vacances, voyages, écriture, amitiés, dessin, adoption de deux petites chattes, plein air — « malgré l'hiver de c... » qui l'a privée de son ski de fond à son retour de Floride... Sans oublier ses Impatients, une cause dont elle s'occupera tant que sa santé le lui permettra.

La seule véritable entorse à sa retraite, c'est son rôle de Claudette, la mère de Danielle (Gylaine Tremblay) dans la comédie télé *En tout cas*. Et encore, les quatre scènes n'ont nécessité que deux jours de tournage. Et comme on voyait surtout la maman globe-trotteuse sur

Skype, les exigences de réalisation étaient beaucoup plus supportables pour la comédienne de 84 ans.

Mais à la fin de la série, Claudette débarque à Montréal. Peut-on supposer une présence plus importante dans la saison 2?

« Honnêtement, je préférerais que les auteurs la renvoient en voyage! » commente Clémence en pouffant de rire, confiant qu'apprendre les textes par cœur n'est plus aussi facile et qu'elle n'aime pas retarder tout un plateau à cause de ça. « J'ai accepté justement parce que c'était un personnage secondaire. Ils sont censés s'ajuster à ce que je veux faire. C'est quand même beaucoup de contraintes, les tournages : l'attente, les essayages, le maquillage... »

« Le geste de l'écriture, la feuille vierge, j'aime encore ça. Quand mes amis se retrouvent et parlent de leurs bébelles pour communiquer, moi, je reste silencieuse, parce que je ne connais rien de ça. C'est un peu de ma faute, mais ça ne m'a jamais attirée. »

— Clémence DesRochers

Une chose qui n'a pas changé, ce sont ses échanges épistolaires avec son ami René Jacob, avec qui elle avait notamment publié deux livres, *Nos mères* et *Dimanches et jours de fête*. L'auteur beauceron s'était chargé des textes, elle, des illustrations. Les deux s'écrivent régulièrement, à la main, et s'envoient leurs missives par télécopieur.

« Le geste de l'écriture, la feuille vierge, j'aime encore ça. Quand mes amis se retrouvent et parlent de leurs bébelles pour communiquer, moi, je reste silencieuse, parce que je ne connais rien de ça. C'est un peu de ma faute, mais ça ne m'a jamais attirée. »

« René et moi, nous nous sommes rencontrés à l'époque des *Petits Bonheurs de Clémence*. J'étais tombée sur un de ses livres, *Les objets du passé*, et j'ai suggéré à la recherchiste de l'inviter. Il a malheureusement fermé sa maison d'édition, mais on continue

de correspondre. C'est un bon ami pour moi. Quand on s'écrit régulièrement comme ça, on finit par se dire des choses qu'on ne dit à personne d'autre. On se raconte nos peines et nos joies. Il est vraiment important pour moi. On devrait retrouver beaucoup de lui dans l'exposition. »

Avec le printemps revient aussi la saison des plates-bandes et du potager, que Clémence adore toujours. Mais devant la tâche qui vient avec son grand terrain sur le bord du Memphrémagog, elle recourt désormais aux services d'une jardinière pour l'aider.

« Les amis sont vraiment importants pour nous. Nous en avons plusieurs autour du lac. On se retrouve sur le ponton ou dans un petit bistro à Georgeville, on se reçoit les uns les autres ou on se fait des fêtes ensemble. Ça fait une vie très intéressante. »

STEVE BERGERON

PETULA CLARK

TOUJOURS
DANS
LE VENTPetula Clark dit avoir hâte de chanter sur scène les pièces de son nouvel album, *Vu d'ici*. — PHOTO LA PRESSE, DAVID BOILY

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

QUÉBEC — Elle a conquis les palmarès anglais et français dans les années 1960, chanté pour Vian et Gainsbourg, tourné avec Fred Astaire et Francis Ford Coppola. À 85 ans, Petula Clark ne se demande plus ce qu'elle fait là, comme dans sa chanson éponyme. Loin d'être nostalgique, elle a plutôt les deux pieds bien ancrés dans le présent, n'hésitant pas à se réinventer auprès de compositeurs québécois.

Les Louis-Jean Cormier, Antoine Gratton, Nelson Minville et autres Luc de Larochellière ont contribué à l'enregistrement de son dernier album, *Vu d'ici*. Une raison supplémentaire pour réserver au Québec un coin précieux dans sa mémoire.

«J'ai rencontré Louis-Jean et Antoine en studio, je ne les connaissais pas. Ils sont charmants, mignons en plus...» lance-t-elle entre deux rires. En cette journée printanière pluvieuse, la voix est «légèrement enrhumée». Son accent anglais, reconnaissable entre mille, résonne à l'autre bout du fil, est toujours aussi mignon, lui aussi.

«Ce que j'aime avec ces nouvelles chansons, c'est qu'ils n'ont pas essayé de retrouver la Petula des années 1960, pas du tout. Ce sont des chansons qui correspondent à ce que je suis aujourd'hui. C'est un cadeau que j'offre aux Québécois.

J'ai hâte de les chanter sur scène, je ne les ai pas encore faites *live*», ajoute-t-elle au sujet de titres comme *Ceux qu'on aime*, *L'âge que j'ai*, *La valse du temps* ou la très belle *Le chemin de la gare*.

CONSOLÉE PAR LENNON

Au cœur des années 1960, Petula Clark est incontournable dans les palmarès des deux côtés de l'Atlantique. De *Downtown* (*Dans le temps*) à *C'est ma chanson*, en passant par *Chariot*, *Tout le monde veut aller au ciel mais personne ne veut mourir* et *La nuit n'en finit plus*, la jeune Anglaise fait un malheur.

« Je continue à faire ce métier parce que j'aime ça. Il y a beaucoup d'artistes qui n'aiment pas les tournées. Moi, j'adore. Ça a toujours été de la joie et ça continue d'en être. »

— Petula Clark

Au pinacle de sa gloire, elle présente son premier *one woman show* à vie à la Comédie canadienne, à Montréal. Son retour à la Place des Arts, en 1969, en pleine montée indépendantiste, lui laisse par contre un goût amer.

«Je pensais faire un spectacle bilingue, avec des chansons en anglais et en français. Ça été dramatique. Quand je chantais en anglais, j'entendais des gens crier dans la salle : "En français! En français!" Quand je chantais en français, j'entendais : "In English! In English!" Je n'étais alors pas courant de la situation politique au Québec.»

Ébranlée par cet imbroglio politico-linguistique, la chanteuse trouve une oreille attentive auprès de... John Lennon, qui tient son *bed-in* à l'hôtel Reine Élisabeth avec Yoko Ono. «Je voulais parler à quelqu'un capable de me comprendre, mais qui ne faisait pas partie de mon entourage. J'avais lu dans la presse que Lennon était en ville. Je suis allée à l'hôtel, il n'y avait aucune sécurité. Je suis arrivée en larmes à sa chambre, trempée après avoir marché sous la pluie.»

«John a été très gentil avec moi, poursuit-elle. Il m'a pris dans ses bras. Il m'a donné quelques *little advices* [petits conseils] et m'a dit que dans une semaine, tout serait oublié. Il avait raison.»

SEULEMENT DE LA JOIE

De sa collaboration avec Serge Gainsbourg, elle se souvient d'un homme «très timide» venu à son appartement parisien pour lui offrir la chanson *Vilaine fille, mauvais garçon*. «Il s'est installé au piano pour me la chanter. Il était tellement nerveux qu'il a renversé sa bière dans mon piano à queue. Il était tellement embarrassé. Il

CENTRE
CULTUREL.CAANIMATION AVANT SPECTACLE
avec SYLVAIN DODIER
dès 19 h 15Un mariage parfait de danse et d'arts martiaux avec
19 moines du temple Shaolin et 5 musiciens.

UN SPECTACLE GRANDIOSE !



SUTRA

Sadler's Wells

Mardi 15 mai 20 h

Conseil
des arts
et des lettres
du QuébecPatrimoine
canadienCanadian
Heritageconcessionnaire autorisé
ROGERS.

Desjardins

laTribune

Centreculturel.ca
819 820-1000

Centre culturel

croyait que c'était foutu, qu'il avait ruiné mon piano, mais j'ai finalement enregistré sa chanson.»

À l'instar d'une autre grande dame de la chanson, Nana Mouskouri, de deux ans sa cadette et qui continue à fouler les scènes partout sur la planète, Petula Clark ne se voit pas arrêter de sitôt. «Je continue à faire ce métier parce que j'aime ça. Il y a beaucoup d'artistes qui n'aiment pas les tournées. Moi, j'adore. Ça a toujours été de la joie et ça continue d'en être.»

Coppola et Lucas, ces jeunes premiers...

QUÉBEC — La carrière de Petula Clark ne s'est pas limitée qu'à la scène. Elle a également joué dans une quarantaine de films. Parmi eux, *La vallée du bonheur* (*Finian's Rainbow*), sorti en 1968, en compagnie de Fred Astaire, sous la direction d'un jeune réalisateur, un certain... Francis Ford Coppola.

«Francis n'était pas encore très connu. Il était jeune et un petit peu fou. Il a été adorable avec moi», se remémore-t-elle au sujet du réalisateur de la trilogie du *Parrain* et d'*Apocalypse Now*, qui en était à son troisième long métrage.

«J'avais tourné pas mal de films et j'ai vu que Francis avait quelque chose de spécial. Pour une scène

où je devais chanter, il a tenu à tourner caméra à l'épaule, comme Claude Lelouch. Les patrons de la Warner Brothers [le studio hollywoodien] lui ont dit que ça ne se faisait pas, mais il n'a pas changé d'idée.»

Pour Fred Astaire, *La vallée du bonheur* représentait sa dernière comédie musicale en carrière. Artiste «très méticuleux», il a été confronté au diktat de Coppola.

«Francis n'était pas du tout le genre de réalisateur avec qui Fred avait l'habitude de travailler. Il s'était opposé au tournage d'une scène de danse dans un vrai champ, plutôt qu'en studio, comme il avait l'habitude. Francis tenait à faire un film plus réaliste.



Fred Astaire et Petula Clark dans *La vallée du bonheur*. — PHOTO WARNER

Fred a finalement accepté de tourner la scène.»

Le tournage a également été l'occasion pour la chanteuse de croiser un jeune stagiaire, un dénommé... George Lucas, futur

créateur de *La guerre des étoiles*. «Lui aussi était adorable. Les deux avaient beaucoup de cheveux, une grosse barbe, ils étaient un peu hippies.»

NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

Vous voulez y aller?

Vu d'ici

Petula Clark

Mardi 22 mai, 20h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée: 68 \$

5 SPECTACLES

— POUR —

175 \$

OBTENEZ UN 6^e SPECTACLE
à choisir parmi l'offre de la Série à la carte,
si abonné AVANT le 9 juin.

CHANSON JE ME SOUVIENS



— SYLVAIN COSSETTE —
23 NOVEMBRE 2018

 <p>8 NOV 2018</p> <p>FORMIDABLE! AZNAVOUR, L'HISTOIRE D'UNE LÉGENDE</p>	 <p>NOUVEAU SPECTACLE AVEC ÉMILIE-CLAIRE BARLOW, JOHANNE BLOUIN, YVES LAMBERT, MICHEL LOUVAIN ET PLUSIEURS AUTRES ARTISTES</p> <p>11 DÉC 2018</p> <p>NOÛL, UNE TRADITION EN CHANSON</p>	 <p>9 FÉV 2019</p> <p>FRANCOSTALGIE LA GRANDE REVUE MUSICALE</p>	 <p>8 JUIN 2019</p> <p>FOREVER GENTLEMEN NOUVEAU SPECTACLE</p>
--	---	---	--

Centre culturel **819 820-1000**
CENTRECULTUREL.CA







concessionnaire autorisé







CENTRE CULTUREL.CA



PETULA CLARK

22 MAI

 <p>CE SOIR!</p> <p>GALA COMÉDIE STAR</p>	 <p>15 MAI</p> <p>SUTRA</p>	 <p>23 MAI</p> <p>GUYLAINE TANGUAY</p>
 <p>30 MAI</p> <p>LES GRANDES CRUES</p>	 <p>5 JUIN</p> <p>LUDOVICK BOURGEOIS</p>	 <p>8 JUIN</p> <p>PETER MACLEOD</p>

Centre culturel **819 820-1000**







concessionnaire autorisé







33^E GALA ARTIS

À DEUX, C'EST MIEUX

RICHARD THERRIEN

Le Soleil

MONTREAL — En coanimant avec Maripier Morin le 33^e gala Artis dimanche dès 20 h à TVA, Jean-Philippe Dion réalise «un rêve de petit gars», qu'il ne voyait pas venir avant quelques années. Seize trophées seront remis dans cette cérémonie souvent très prévisible, mais que le duo d'animateurs souhaite le plus festive possible. Après une saison couronnée par le succès de *La vraie nature* et de son documentaire *Bye*, Jean-Philippe Dion passe du tapis rouge au poste de maître de cérémonie, rassuré de partager la scène avec son amie et collègue.

Q Jean-Philippe, comment as-tu connu Maripier?

R J'étais chercheuse à *Occupation double* à l'époque où elle était candidate. Mes premières entrevues en télé, c'était avec elle. J'étais dans la voiture quand elle a été exclue. Cette fille a toujours eu un charme fou. Dans la salle d'attente des auditions d'*OD*, il y avait plein de filles, mais on ne voyait qu'elle.

Q En quoi ce gala sera-t-il différent des précédents?

R C'est plus un gala d'humeurs, de sourires en coin. On a quand même des présentateurs qui seront drôles. Mais on n'a pas de vidéo des Satiriques où on escalade un pont. On a épuré au maximum. On s'est beaucoup demandé comment on pouvait revenir sur le mouvement #moiaussi et les dénonciations. Il ne fallait pas que ça revienne tout le temps, parce qu'il faut que ce soit festif. On a décidé de le faire en partant. Ce sera l'ouverture la plus claire et la plus directe sur le sujet. Il n'y aura pas de musique, pas d'éclairage, c'est hyper sobre, on déclare ce qu'on a à déclarer. Après ça, c'est un des plus gros numéros d'ouverture d'artistes des dernières années, et ce sera une surdose d'amour. On voulait

un choc entre ce qui s'est passé cette année et ce numéro à la Katy Perry, à la Mika. On a besoin de se dire qu'on est bons et qu'on a fait du bon travail.

Q Peux-tu nous donner d'autres détails sur le contenu de la soirée?

R On s'est donné trois mots-clés : égalité, amour et renouveau. L'égalité avec le *stand-up* du début, l'amour avec le numéro d'ouverture et le renouveau avec de jeunes présentateurs. Nos premiers sont Julien Lacroix et Debbie Lynch-White. Les Véros, les Charles Lafortune vont être là, mais on voulait donner le ton dès le départ. Le renouveau, c'est aussi Maripier et moi, qui sommes parmi les plus jeunes animateurs d'Artis, et Maripier est la première femme en 16 ans. Pour l'égalité, Ariane Moffatt va dévoiler les nommés dans la catégorie personnalité féminine avec une chanson de P!nk. Tout ça est symbolique.

Q On déplore souvent que la liste des gagnants du Gala Artis est trop prévisible. N'est-ce pas un peu dommage?

R On souhaite tous qu'il y ait plus de surprises. Mais ce sont les gens qui votent. Cette année, TVA a essayé de brasser les cartes avec Léger, en modifiant la façon de faire les sondages. On l'a vu dans les nominations, il y a beaucoup de nouveaux noms, et on ose espérer que ça puisse changer dans la liste des gagnants. Ça se peut qu'il y ait des surprises. S'il n'y en a pas, je suis convaincu que TVA essaierait de changer encore des choses. Personne ne se réjouit que ce soit toujours les mêmes qui gagnent. En même temps, je comprends que les gens votent pour des piliers. Gino Chouinard est en ondes quatre heures par jour, les gens se lèvent pour le regarder.

Q Vous permettrez-vous quelques pointes un peu plus méchantes?



Les coanimateurs du 33^e gala Artis Maripier Morin et Jean-Philippe Dion — PHOTO FOURNIE

R On ne pointera pas des personnes en particulier. C'est une animation beaucoup plus décontractée, une animation pas de cravates. On n'est pas aux Oscars. On va être chics, je porte du Yves St-Laurent, je suis bien excité, mais il faut respirer, pas être *pognés* dans nos *suits*. Maripier aura des robes de fou. Pour l'ouverture, on aura la même tenue, en féminin et masculin, une sorte de *statement*.

Q Ton documentaire *Bye*

a connu un bel impact. On t'en a beaucoup parlé?

R Énormément, et nous sommes en nomination à Nice et à Banff. La cyberdépendance et le suicide chez les jeunes concernent tout le monde. Beaucoup de pères de famille m'en parlent, d'anciens *gamers*, qui souhaitent que leur fils ou leur fille ne tombent pas là-dedans. Un documentaire, à heure de grande écoute, rejoint rarement plus de 400 000. Nous, on a frôlé le million. Il y a quelque chose dans

l'air. Tous les journaux, même anglophones, en ont parlé.

Q En feras-tu d'autres?

R On en a un en réflexion sur les personnes âgées. Pour la première fois de ma vie, j'ai un plan de carrière, celui d'avoir un projet de documentaire par année.

Q Que réponds-tu à ceux qui trouvent que *La vraie nature* est «une émission de braillage»?

MA BONTÉ EST
EN RÉCIDIVE

RELEVEZ LE DÉFI
CARREFOUR DE L'ESTRIE - 27 MAI
SAINT-DENIS-DE-BROMPTON - 9 JUIN
MAGOG - 8 JUILLET

PARTICIPEZ OU DONNEZ
POUR SOUTENIR DES
MILLIERS D'ENFANTS
ATTEINTS DE CANCER
ET LEUR FAMILLE.

INSCRIPTION : TETESRASEES.COM OU 819 563-1909

DÉFI
TÊTES
RASÉES
leucan

PRÉSENTÉ PAR
Proxim

R Ça m'attriste pour les invités. Pour moi, quand François Bellefeuille raconte les problèmes de santé mentale de son père, que nos parents étaient au même hôpital, s'il ne pleure pas et raconte ça froidement, il y a quelque chose qui ne marche pas. Quand je montre une photo de famille qui fait pleurer un invité, je devrais le couper au montage parce qu'il pleure trop? C'est vrai qu'il y a des larmes, mais après, on a du *fun* aussi. Je trouve ça plate qu'on donne cette étiquette.

Q L'émission est un réel succès.
R La prochaine saison aura 18 émissions au lieu de 14. Alors qu'*Accès illimité* attirait beaucoup les femmes, *La vraie nature* va chercher beaucoup les hommes. Dans une quincaillerie, un samedi, c'est toujours le festival de *La vraie nature*. Comme si les hommes, parce que c'est à la campagne, dans un chalet, ça sort du cadre des variétés et ça les touche encore plus. Ils se donnent le droit d'avoir des émotions.

CHOIX ET PRÉDICTIONS DE RICHARD THERRIEN

BULLETINS DE NOUVELLES

Pierre Bruneau ●
Céline Galipeau
Pascale Nadeau ★
Patrice Roy
Sophie Thibault

ÉMISSIONS D'AFFAIRES PUBLIQUES

Mario Dumont
Anne-Marie Dussault ★
Paul Larocque
Denis Lévesque ●
Charles Tisseyre

ÉMISSIONS DE SERVICES

Gino Chouinard ●
Denis Gagné
Pierre-Yves McSween
Marina Orsini ★
André Robitaille

ÉMISSIONS DE VARIÉTÉS OU DE DIVERTISSEMENT

France Beaudoin
Guy Jodoin
Marc Labrèche ★
Charles Lafortune ●
Patrice L'Écuyer

MAGAZINES CULTURELS ET TALK-SHOWS

Julie Bélanger
Véronique Cloutier ★ ●
Guy A. Lepage
Maripier Morin
André Robitaille

ÉMISSIONS DE JEUX

Alexandre Barrette
Stéphane Bellavance ★
Guy Jodoin ●
Patrice L'Écuyer
Maripier Morin

ÉMISSIONS DE SPORT

Michel Bergeron
Dany Dubé
Pierre Houde
Chantal Machabée ★
Dave Morissette ●

RÔLE MASCULIN / COMÉDIES

Adib Alkhalidey
Antoine Bertrand ★ ●

Marc Messier
Martin Petit
Gildor Roy

RÔLE FÉMININ / COMÉDIES

Sophie Cadieux
Magalie Lépine-Blondeau
Katherine Levac ★
Catherine-Anne Toupin
Guylaine Tremblay ●

RÔLE MASCULIN / SÉRIE DRAMATIQUE SAISONNIÈRE

Fabien Cloutier
Marc-André Grondin
Vincent Leclerc
Claude Legault ★ ●
Gildor Roy

RÔLE FÉMININ / SÉRIE DRAMATIQUE SAISONNIÈRE

France Castel
Sophie Desmarais
Sarah-Jeanne Labrosse
Ludivine Reding ★ ●
Karine Vanasse

RÔLE MASCULIN / SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

Mathieu Baron
Guy Nadon ●
Vincent-Guillaume Otis
Luc Picard
Gildor Roy ★

RÔLE FÉMININ / SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

Hélène Bourgeois Leclerc
Ève Landry
Magalie Lépine-Blondeau
Sophie Lorain ★
Guylaine Tremblay ●

ÉMISSIONS JEUNESSE

Pier-Luc Funk ★
Sarah-Jeanne Labrosse (PRÉDICTION)
Ève Landry
Pascal Morrissette
Phil Roy

CHOIX ★ PRÉDICTION ●



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

SOIRÉE-BÉNÉFICE JAZZ DE L'OSS

LE VENDREDI 25 MAI 2018

AU THÉÂTRE GRANADA
sous la présidence d'honneur de
Madame Mélanie Noël et de Monsieur Matthieu Cardinal




HOMMAGE À DAVE BRUBECK

par le **Rémi Bolduc Jazz Ensemble**

Entendez également,
la chanteuse **Luce Bélanger**




Billets en vente dès maintenant!

Billet souper-concert Régulier 150 \$ 819 821-0227 ossherbrooke.com	Billet de concert seulement (balcon) 35 \$ + tx et frais / 15 \$ + tx et frais 819 565-5656 theatregranada.com
---	--







5

SPECTACLES

— POUR —

175 \$

OBTENEZ UN 6^E SPECTACLE
à choisir parmi l'offre de la Série à la carte,
si abonné AVANT le 9 juin.

À LA CARTE



— JAY DU TEMPLE —
10 JANVIER 2019



9 OCT 2018
DAVID GOUDREAULT



8 FÉV 2019
ALAIN CHOQUETTE



7 MARS 2019
DEBBIE LYNCH-WHITE



16 AVR 2019
CIRQUE ÉLOÏZE HOTEL



Centre culturel

819 820-1000
CENTRECULTUREL.CA



concessionnaire autorisé












DES BIJOUX DE FESTIVALS!

ALORS QUE LA SAISON CHAUDE EST (PRESQUE!) À NOS PORTES, CE NE SERONT PAS LES OCCASIONS DE FESTOYER QUI MANQUERONT AUX QUATRE COINS DU QUÉBEC. TOUR D'HORIZON DE SIX FESTIVALS QUI SE DÉMARQUENT, QUI SONT SUR UNE LANCÉE OU QUI GAGNERAIENT À ÊTRE MIEUX CONNUS.

Quand la poésie décuple un village...

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Proposer un festival de poésie loin des grands centres peut sembler

un peu casse-cou. Mais il y a des risques plus heureux que d'autres. La première Grande Nuit de la poésie à Saint-Venant-de-Paquette, en 2016, a connu un succès qu'on peut qualifier de phénoménal.

« On espérait 300 personnes. Comme il pleuvait, on a diminué nos attentes. On se disait qu'à 100 personnes, on serait contents. Finalement, ce sont 1000 amoureux de poésie qui ont foulé le sol du village de 111 habitants. C'était vraiment intense, parce que Saint-Venant, c'est tout petit », raconte David Goudreault.

Le slameur, romancier et poète a pris les rênes de la direction artistique à l'invitation de Richard Séguin, Paquettevillien qui avait déjà fait de la poésie un noyau fort. C'est lui qui a rêvé le Sentier poétique qui traverse l'endroit. Le parcours en plein air, célébrant les mots de grands poètes québécois, avait pavé la voie.

« Ils appelaient ça la nuit de la poésie, mais ça se terminait avant 23 h, raconte Goudreault. J'ai proposé qu'on traverse la nuit. Richard a embarqué. Les habitants de l'endroit aussi : les bénévoles sont aussi formidables qu'essentiels. Il y a deux ans, tout le monde est reparti enchanté. Ça a été un succès tel que j'ai eu un beau problème à gérer : plusieurs artistes très intéressants m'ont eux-mêmes contacté pour participer! »

La prochaine mouture de l'événement biennal aura lieu le 18 août



David Goudreault et Richard Séguin lors de la préparation de la Grande Nuit de la poésie de 2016. — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

et réunira 67 artistes. Chanteurs de renom, poètes et rappeurs viendront célébrer les mots sur une des trois scènes. Une seule activité sera payante : le spectacle-bénéfice de Tire le coyote. La programmation complète sera dévoilée le 12 juin.

« Je peux déjà dire qu'on va accueillir Patrice Michaud, Manu Militari, Luce Dufault, Marjolaine Beauchamp et Hélène Dorion. Ça donne une idée de la couleur de

l'événement, qui se décline comme une rencontre chaleureuse où tous les genres de poésie se voient, où tout le monde trouve son compte. Et c'est très participatif. Cette année, il y aura des karaokés de poèmes, un bingo poétique des Premières Nations, un grand slam, des micros ouverts, des ateliers de création, des spectacles de chansons et des lectures. »

Amisdupatrimoine.qc.ca

AUJOURD'HUI...
Faites un plaisir FOODIES à maman!

FOODIES
PIZZA & DÉLICIES

Savorez la fraîcheur maison de nos pizzas & délices prêts à cuire!

« toujours frais toujours bon »

25, rue Léger **sherbrookefoodies.com**
819 564-3663

LA GRANDE JOURNÉE DES PETITS ENTREPRENEURS 5^E ÉDITION

Réalise ton projet, quel qu'il soit!

le 16 juin 2018

Encouragez-les à réaliser leur petite entreprise d'un jour devant leur résidence.

Inscrivez vos enfants : petitsentrepreneurs.ca

Présentée par Caisse de dépôt et placement du Québec

Partenaire média GROUPE CAPITALES MEDIAS

LE TOUR DES ARTS

Comme une chasse aux trésors

ISABELLE AUTHIER
La Voix de l'Est

GRANBY — Ce n'est pas tous les jours que le « commun des mortels » a l'occasion de visiter l'ancre d'un artiste. Imaginez lorsqu'une trentaine ouvrent leur porte en même temps! Dans la région de Brome-Missisquoi, les amateurs d'art ont cette chance une fois par année. À vélo, à moto ou en auto, par monts et par vaux, le circuit leur permet d'entrer en toute liberté dans l'atelier des créateurs de beauté.



Le Tour des arts permet de rencontrer les artistes dans l'intimité de leur studio. — PHOTO TRISTAN CORBEIL LAPOINTE

Véritable pépinière d'artistes, la région accueille le Tour des arts depuis maintenant 30 ans. Cette année, l'événement se déroulera tous les jours, du 14 au 22 juillet, de 10 h à 17 h

Durant cette période, les visiteurs auront le loisir de tracer leur propre itinéraire parmi les 35 artistes hôtes — peintres, joailliers, sculpteurs, potiers, photographes, verriers, tisserands et cie — ou selon le chemin qu'ils ont envie de parcourir.

Car il faut dire qu'entre Abercorn, Bolton, Brome, Dunkin, Knowlton, Lac-Brome, Mansonville, Sutton et West-Brome, la route offre des coups d'œil qui valent amplement le détour.

Et, nichés au milieu de ce paysage, les studios d'artistes apportent souvent une petite touche de charme supplémentaire, magnifiée par le plaisir de voir leurs propriétaires en plein processus de création.

Difficile de choisir parmi la trentaine d'ateliers proposés? La galerie Arts Sutton a pensé à tout. Celle-ci présente, en condensé, une œuvre de chaque artiste lors d'une exposition collective qui se tiendra du 12 au 22 juillet. Une belle façon de découvrir vos coups de cœur et de les repérer sur la carte du Tour des arts, avant de partir à leur rencontre.

Chaque année, on estime qu'environ 7000 personnes participent au

Tour des arts, indique la présidente de l'événement, Almut Ellinghaus.

Mais l'événement ne se limite pas qu'à une promenade à la campagne. Au fil des neuf jours vient aussi s'y greffer toute une programmation composée de spectacles de musique, de poésie, de théâtre, d'improvisation et même d'activités pour les enfants.

Et parce que, parfois, une journée ne suffit pas, une panoplie de restaurants, d'établissements hôteliers et d'attractions touristiques est proposée aux excursionnistes qui souhaitent étirer leur séjour dans la région.

Tourdesarts.com

FESTIVAL FOLK ET GUITARES D'AYLMER

LA DÉCOUVERTE AU MENU

YVES BERGERAS
Le Droit

GATINEAU — Depuis trois ans, le centre-ville du secteur Aylmer de Gatineau profite d'une fin de semaine ensoleillée de juin pour s'animer, enrobé des notes de musique du Festival Folk et guitares d'Aylmer (FFGA), qui propose une quarantaine de concerts entièrement gratuits.

Ce petit festival encore peu connu réussit à attirer 7000 visiteurs en l'espace de trois jours. Sa quatrième édition se déroulera du 9 au 11 juin.

Les concerts sont répartis le long de la rue Principale, sur cinq scènes disséminées dans les bars et bistros du coin, généralement en terrasses, couvertes et chauffées. Dans le passé, des concerts plus jazz étaient programmés au petit

parc de l'Imaginaire, mais l'initiative ne sera pas répétée cet été.

« C'est un festival de découvertes, sans frais d'entrée », résume la fondatrice et productrice du FFGA, Louise Rousseau. Qui, si elle « ne mise pas sur de grosses têtes d'affiche », a tout de même invité la blueswoman Angel Forrest à sa prochaine édition. La journée et la soirée du samedi 9 juin seront consacrées au blues.

La programmation — le terme folk est ici inclusif, accueillant la musique trad, roots ou bluegrass aussi bien que la guitare classique — fait une belle place aux artistes locaux, et les deux langues officielles s'y côtoient. Cette année, le FFGA attend par exemple la chanteuse d'Ottawa Dee Dee Butters, William Lamoureux et son Billy Love Band, les rêveries acoustiques du trio Outside I'm A Giant, Bella Cat (qui a participé à la plus récente édition de l'émission *La*

voix sous son véritable nom Katrina Robert) ou encore le Brassens Project, un quintette d'Ottawa qui s'amuse à rhabiller les chansons de Georges Brassens, servies en version swing, valse musette, bossanova, jazz de La Nouvelle-Orléans ou reggae.

Les journées sont longues. Pour les lève-tôt, le Café Mulligan hébergera un concert chaque matin, tandis qu'au restaurant Antonyme, la programmation se fera en après-midi et sur l'heure du dîner, illustre la productrice.

« Les gérants des lieux s'occupent de l'accueil et de la logistique. Ainsi, on n'a pas besoin d'un paquet de monde pour organiser ni de beaucoup d'argent » pour faire du FFGA un festival à échelle humaine convivial, soutient-elle.

Facebook.com/ffga.festival

LIRE LA SUITE > W12 ET W13

RENDEZ-VOUS MUSICAL DE LATERRIÈRE

VIVALDI REVISITÉ

DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

SAGUENAY — Une église patrimoniale à l'acoustique irréprochable. Des musiciens et chanteurs de haut vol. Un accueil si convivial qu'un goûter est offert après chaque concert, le tout en présence des artistes. Ainsi se décline le Rendez-vous musical de Laterrrière, dont la prochaine édition aura lieu du 12 au 19 août, en l'église Notre-Dame.

Il s'agira de la 12^e mouture de cet événement depuis qu'un groupe mené par l'ancien conseiller municipal de Saguenay Luc Blackburn lui a redonné vie après une trop longue parenthèse. Cette aventure dont l'origine remonte à 1990, dans un centre équestre où l'odorat était aussi sollicité que l'ouïe, fut en effet interrompue dans la foulée du déluge de 1996, qui avait durement frappé la communauté.

À ce moment-là, les concerts

avaient migré à l'église, où les mélomanes ont été charmés par la harpiste française Isabelle Moretti, le pianiste Anton Kuerti interprétant la *Sonate à la lune* aux alentours de minuit et, plus récemment, par les voix de Suzie LeBlanc, Julie Boulianne et Marc Hervieux. Les voix ont pris plus de place au fil des récentes éditions, plusieurs programmes faisant la part belle au chant choral. Ces présentations ont connu un tel succès que cette année, un chœur aura l'honneur de clôturer le festival.

La liste des artistes invités sera annoncée sous peu, mais déjà, le directeur artistique David Ellis, membre du Quatuor Saguenay, confirme qu'elle recoupera la pyramide des âges. Cinq concerts seront à l'affiche et, comme toujours, ils seront offerts à prix très doux, une autre bonne habitude que le festival a su préserver dans sa deuxième vie.

Rendezvousmusical.com

KIA DE MAGOG PRÉSENTE

 CE SOIR Alexandre Poulin 12 mai 2018	 Pierre-Luc Pomerleau 19 mai 2018
 Mehdi Bousaidan 1 ^{er} juin 2018	 Émile Bilodeau 2 juin 2018
 Andréanne A. Malette 8 juin 2018	 Les Grandes Crues 9 juin 2018

À VENIR

Simon Gouache.....15-16 juin 2018
Jay Du Temple.....22-23 juin 2018
Phil Roy.....10 au 14 juillet 2018
Philippe Laprise.....17 au 21 juillet 2018

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

VIEUXCLOCHER.COM

laTribune 102.7 rouge ENERGIE 106.1

LE FESTIF

POUSSÉE DE CROISSANCE À BAIE-SAINT-PAUL

GENEVIÈVE BOUCHARD
Le Soleil

QUÉBEC — Ça commencé avec une journée familiale organisée par de jeunes bénévoles soucieux de créer un événement dans leur région. Neuf ans plus tard, le Festif de Baie-Saint-Paul accueillera, du 19 au 22 juillet, quelque 65 artistes et 85 spectacles sur 23 scènes. On peut commencer à parler d'une solide lancée pour ce festival de plus en plus cité parmi les incontournables au Québec.

À un an de fêter leur 10^e anniversaire, les organisateurs se disent «à la croisée des chemins». «Ça va être une étape importante pour notre

événement et pour nous aussi. On a commencé ça hyper jeunes, on avait 20 ans. On n'a connu que ça, travailler pour Le Festif. L'événement est rendu à un niveau qu'on ne s'attendait pas à atteindre aussi rapidement», nous confie le directeur général et artistique Clément Turgeon, au moment de dévoiler une programmation qui compte Patrick Watson, Tiken Jah Fakoly, Pierre Lapointe et Vincent Vallières.

Dans leur poussée de croissance, les organisateurs ont souhaité éviter de tomber dans le piège de grossir trop vite et ne perdent pas de vue leur objectif : «Être un événement unique misant sur la proximité entre les artistes et le public», détaille Clément Turgeon, qui se plaît à offrir des expériences

diversifiées tant aux artistes qu'aux festivaliers.

« La scène principale, c'est 4700 spectateurs, mais il y a des scènes qui peuvent être un comptoir de dépanneur où il y a 65 personnes qui peuvent entrer. On vit vraiment une gamme d'émotions. Un soir, tu vas voir quelque chose de grandiose et, le lendemain, tu vas être avec 50 privilégiés dans un sentier. »

Quelque 37 000 personnes ont participé au Festif en 2017. L'engouement ne semble pas près de s'essouffler. L'organisation estime avoir vendu autant de billets en 48 heures cette année qu'en cinq semaines l'an dernier. Une popularité qui se répercute dans l'offre d'hébergement. Semble-t-il que



Aclair Ensemble au Festif 2017 — PHOTO CAROLINE PERRON

plusieurs festivaliers ont réservé leur gîte dès l'été dernier, limitant ainsi les options pour les autres. Pas grave. Un nouvel espace de camping a été ouvert et un groupe

Facebook mettant en contact des visiteurs avec des résidents susceptibles de les héberger «roule à fond», nous dit-on. lefestif.ca

VIVANCE
COIFFURE • MÉDICO-ESTHÉTIQUE

Pour la Fête des Mères,
offrez-lui ce qu'il y a de mieux!

PROMOTIONS DE LA FÊTE DES MÈRES

SOIN FACIAL
DÉCOUVERTE

35\$

MANUCURE-PÉDICURE
BEAUTÉ

59\$

Retrouvez tous les détails sur notre site web.

UN SEUL NUMÉRO
819 829-4833

VIVANCE.CA
fb.com/cliniquevivance
fb.com/cliniquevivanceMagog

CLINIQUE DE MAGOG
55, rue Centre
Magog (QC)

CLINIQUE DE SAINT-DENIS
1410, route 222
St-Denis-de-Brompton (QC)

un événement du
THÉÂTRE
DU
**double
signe**



16 AU 19 MAI À 20 H
**CHAQUE AUTOMNE
J'AI ENVIE DE
MOURIR (SECRETS)**
monologues de
Véronique Côté et Steve Gagnon
mise en scène
Alexandre Leclerc

Printemps des
**ateliers-
théâtre**
2018 / LAISSER SA TRACE

Participants/es : Diane Auberson-Lavoie, Mélisa Audet, Céline Carboneau, Marie-Eve Côté, Sylvain Gingras, Sébastien Gotfroi, Geneviève Labonté, Audrey-Maude Lacasse, Kathyne Hurdle-Latulippe, Noémie Leymonerie, Lucie Nadeau, Annick Paré, Annie Pelletier et Laure-Anne Simonot.



animation et mise en scène
Alexandre Leclerc

PRÉSENTÉ AU
THÉÂTRE LÉONARD-ST-LAURENT
(200, rue Peel, Sherbrooke)

BILLETTERIE 819 822-1313
WWW.DOUBLESIGNE.CA



LA BATAILLE DE BICOLLINE

La fête au village

FRANÇOIS HOUDE
Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES — Niché dans la verdure et les montagnes du centre de la Mauricie, le Duché de Bicolline est devenu au fil du temps un important centre de divertissement où se retrouvent les amateurs de jeux de rôles médiévaux-fantastiques de partout en Amérique du Nord. L'événement marquant de son année est certes la Bataille de Bicolline où se rassemblent pendant une semaine quelque 3000 joueurs dans un immense événement immersif participatif.

En recréant un village médiéval au cœur de la forêt, les promoteurs ont créé la magie de vivre dans un autre monde, un univers fantastique peuplé non seulement d'humains mais également d'elfes, orques, pirates, monstres, mages, courtisanes et valeureux chevaliers.

La Bataille de Bicolline, qui aura lieu du 12 au 19 août 2018, est un événement de sept jours au cours desquels se succèdent banquets, fêtes, tournois, rencontres, jeux, combats qui mèneront les participants au but ultime de ce séjour : la bataille à proprement parler, qui en sera à sa 23^e présentation.

Malgré l'aspect très ciblé du concept, tous sont invités à y



— PHOTO OLICROTEAU

participer. Il suffit de s'inscrire en acquittant les frais, de se procurer des vêtements d'inspiration médiévale-fantastique et de connaître les règles de combat et d'homologation pour ceux qui désirent prendre part à la grande bataille. Pour les néophytes, les règles de combat sont affichées sur le site internet du

Duché, comme quoi technologie du XXI^e siècle et Moyen Âge ne sont pas incompatibles.

Ces mêmes néophytes ont

peut-être avantage à participer à la Journée découverte qui aura lieu le 17 août et où le monde médiéval leur sera présenté. On suggère aussi de consulter le *Petit guide du débutant* également offert sur internet.

Avec le temps, le site a pris de l'ampleur jusqu'à devenir un village comptant 190 bâtiments d'inspiration médiévale, dont certains servent d'hébergement pour les participants. On compte notamment une auberge quatre saisons, site de plusieurs activités dont les soirées tavernes. Certains préféreront le simple camping pour leur séjour; or, il se présente avec décorum dans des tentes d'aspect médiéval, ou sans décorum, selon les envies de dépaysement.

Bicolline.org

O
URBANO
SOYEZ MAÎTRE DE VOTRE TEMPS

**PLUS QU'UN CONDO, UN STYLE DE VIE.
CONFORT • SÉCURITÉ • PRESTIGE**

WWW.CONDOSURBANO.COM | 819 640-8555 | 255 rue Bellevue, Sherbrooke

LE THÉÂTRE GRANADA PRÉSENTE
SOULIGNEZ LA FÊTE DES MÈRES EN MUSIQUE!

19 mai TRAVIS CORMIER

27 mai PINK MARTINI

7 juillet JAIN

6 octobre PAUL PICHÉ

27 octobre QW4RTZ

1^{er} février ELISAPIE ISAAC

Billetterie : 819 565-5656 theatregranada.com

APRÈS LA GUERRE, D'ANNARITA ZAMBRANO

La violence, et après?

FRANÇOIS HOUDE

Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES — *Après la guerre*, film de la réalisatrice Annarita Zambrano, est, comme sa réalisatrice, aussi français qu'il est italien.

Le film fait écho à une période très trouble de l'histoire italienne, les années 1970 et 1980, alors que le pays était en proie au terrorisme, à la violence et à la fragilisation du pouvoir établi. C'est le contexte dans lequel la cinéaste a grandi avant de s'établir en France. Sa jeunesse italienne l'a d'autant plus marquée qu'elle est fille de magistrat, fonction particulièrement visée par les terroristes.

La guerre à laquelle le titre de son film fait référence est celle-là : le combat des idéologues d'extrême gauche emportés dans une dérive violente pour donner vie à leur rêve de justice et d'un monde meilleur. Un grand nombre de ceux-ci ont trouvé asile en France jusqu'à ce



La cinéaste italo-française Annarita Zambrano présente au Québec son tout premier long métrage intitulé *Après la guerre*. — PHOTO FRANÇOIS GERVAIS

qu'en 2002, la loi les protégeant soit abolie, rendant leur extradition en Italie possible. C'est le cas de l'un d'eux que raconte *Après la guerre*, alors que Marco doit ramasser quelques affaires en vitesse pour décamper avec Viola, sa fille de

16 ans, pure Française. L'ado ne voit pas pourquoi elle devrait s'enfuir, elle qui n'a rien fait et qui n'en sait pas tellement sur ce que son père a pu faire.

Annarita Zambrano se défend d'avoir fait un film politique. « J'ai eu

envie de parler de politique mais à travers l'humain, ce qui me semble impossible autrement. Pas question pour moi d'expliquer le terrorisme en Italie. Je n'en ai pas envie et, de toute façon, ce serait le travail de quelqu'un d'autre. Le terrorisme, c'est notre blessure nationale et ce qui m'intéressait, c'était l'idée de la culpabilité. Je voulais montrer comment elle se transforme avec le temps, sans s'effacer. »

Pour avoir vécu dans la violence, la cinéaste se dit convaincue que celle-ci marque les gens, qu'on le veuille ou non. « Je fréquentais d'autres enfants de magistrats quand j'étais petite et certains ont été tués. La violence, même quand tu ne fais que la côtoyer, elle entre en toi pour ne plus sortir. »

REGARD DOUBLE

Dans son film, elle a adopté un regard double en montrant, d'un côté, le terroriste exilé en France et, de l'autre côté, la famille de Marco, demeurée en Italie et subissant aussi les contrecoups des actes commis des décennies plus tôt. Derrière son style plutôt dépouillé

qui rapproche le spectateur des protagonistes et de leurs émois, ce premier long métrage ne manque pas de contenu. La réflexion de la cinéaste est profonde et elle ne réfute en rien certaines considérations psychanalytiques qu'on peut déceler dans son scénario.

La relation entre Marco et sa fille est particulièrement riche de ce point de vue. « Viola suit son père qui fuit les autorités, mais elle n'est pas prête à tout abandonner pour l'accompagner. Elle accepterait même de perdre une partie d'elle-même pour gagner son autonomie. Les sacrifices qu'on fait dans la vie doivent être aussi grands que ce qu'on gagne en retour. »

Si elle ne croit pas en une justice divine et pas complètement dans la justice des hommes, Annarita Zambrano y croit malgré tout. « Sinon, je poserais des bombes! Il reste que mon film est une tragédie, à la façon des tragédies grecques antiques qui me fascinent depuis toujours. »

Ce film peut-il rejoindre le grand public québécois? « Je le pense, répond-elle, parce que la tragédie est universelle. Elle ne tient pas aux circonstances précises mais à de grands enjeux humains. Je repense au film de Cristian Mungiu, *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, qui porte sur l'avortement. Je n'ai pas besoin d'avoir vécu ça pour être profondément bouleversée par le film. »

LE COWBOY

Les cowboys et les Indiens

LE COWBOY

DRAME

★★★★

Réalisé par Chloé Zhao

Avec Brady Jandreau, Jim Jandreau et Lily Jandreau

NATHALIE PETROWSKI

La Presse

MONTREAL — C'est une histoire vraie qui a l'air inventée, un docufiction, plus fiction que docu, où tous les protagonistes sont interprétés par des non-acteurs qui jouent leur propre rôle et qui le jouent comme s'ils avaient fait ça toute leur vie. Mais au-delà de ces détails anecdotiques, *Le cowboy* est un petit bijou de film sur l'Ouest américain et sur ses mythiques cowboys qui ne sont plus si mythiques que cela, mais qui n'en sont pas moins touchants.

Au cœur du drame, un jeune cowboy du nom de Brady qui gagne sa vie en dressant des chevaux



Dans *Le cowboy*, tous les personnages sont interprétés par des non-acteurs qui jouent leur propre rôle. Brady Jandreau crève particulièrement l'écran. — PHOTO MÉTROPOLE FILMS

sauvages et en participant à des rodéos. Au moment où débute le film, une violente chute à cheval vient tout juste de l'envoyer à

l'hôpital avec une vilaine fracture du crâne. Le verdict du médecin est sans appel : Brady doit cesser les rodéos, sinon il va y laisser

sa peau, plus tôt que tard. Mais Brady ne veut pas et ne peut pas renoncer à ce qui le définit dans la vie.

À partir de cette prémisse toute simple, la Sino-Américaine Chloé Zhao construit un film universel sur le deuil et le lâcher-prise qui, bien qu'incarné par ce cowboy à des années-lumière de nos réalités, nous rejoint complètement.

Avec une équipe réduite, la cinéaste qui a remporté le grand prix de la Quinzaine à Cannes en mai dernier réussit à nous entraîner dans le quotidien intime de ces *Indian cowboys* qui, dans les faits, vivent dans une réserve et sont à la fois cowboys et amérindiens. Mais surtout grâce au jeu juste et poignant du jeune Brady Jandreau, un acteur naturel qui crève l'écran, on vit avec lui toutes les étapes d'un deuil, du choc de la perte jusqu'à l'acceptation, en passant par la dépression et la révolte.

Les scènes où il panse ses plaies, visite son ami devenu paraplégique à la suite du même genre d'accident et les scènes tendues avec son vrai père sont poignantes à souhait, mais jamais larmoyantes ni complaisantes.

La cinéaste a évacué le romantisme western pour mieux plonger dans la réalité âpre mais belle que vivent ces cowboys de la dernière chance. Ce n'est pas au rêve américain qu'elle nous convie, mais plutôt au rêve américain brisé. Un rêve, finalement, plus intéressant que le mythe qui l'a produit.

LA REINE DE LA FÊTE

Quelle fête?

LA REINE DE LA FÊTE

COMÉDIE

★★

Réalisé par Ben Falcone

Avec Melissa McCarthy, Gillian Jacobs et Molly Gordon

québécoise, qu'on aime malgré tout.

Parce qu'on l'aime, Melissa McCarthy, depuis *Saturday Night Live* et *Bridesmaids*. Sauf que ce film archi-prévisible n'est pas à la hauteur de son talent comique. On utiliserait ici des divulgâcheurs qu'on ne se sentirait même pas coupable, tellement vous verrez venir à peu près tous les revirements.

Le jour où Deanna (McCarthy) va déposer sa fille Maddie (Molly Gordon) à l'université, son mari lui demande brutalement le divorce et lui annonce qu'il en aime une autre. En pleine crise existentielle, Deanna choisit de retourner aux études, qu'elle avait abandonnées à un an du diplôme quand elle est tombée enceinte. Elle décide d'aller à la même université que sa fille, où elle retrouvera sa jeunesse, changera de look, fera la fête, séduira un beau jeune homme deux fois plus jeune qu'elle, et deviendra l'amie de toutes jusqu'à



Contre toute attente, Deanna (Melissa McCarthy), une mère qui retourne à l'université après son divorce, deviendra l'amie de toutes malgré la différence d'âge. — PHOTO WARNER BROS

CHANTAL GUY

La Presse

MONTREAL — On comprend assez rapidement avec *La reine de la fête*, comédie écrite en duo par Ben Falcone et Melissa McCarthy (couple dans la vraie vie qui nous a offert *Tammy*), que sa sortie coïncide avec la fête des Mères. Mais ce film sans aucune originalité où le party ne lève pas est aussi pénible à regarder qu'une carte de vœux Hallmark rose nanane remplie de phrases sirupeuses qu'on donne pour faire plaisir à une mère très

l'obtention de son diplôme.

L'importance des études? C'est pas mal secondaire, ici, et on ne saura jamais ce que Deanna compte faire de sa vie après l'université. Pour l'empowerment intellectuel des femmes, on repassera.

Dégoulinant de bons sentiments qui tuent littéralement le rire, *La*

reine de la fête n'a aucune crédibilité, en plus de représenter un cauchemar pour n'importe quelle fille qui se retrouvait dans une telle situation. On présente ici une image saugrenue de la jeunesse, gnangnan au possible, docile jusqu'à l'absurde, dans laquelle peu de jeunes filles se reconnaîtront.

La reine de la fête souffre aussi gravement de la comparaison avec un film comme *Bloqueurs*, hilarante comédie sur la parentalité, l'une des surprises de l'année. Alors si votre mère est vraiment cool, épargnez-lui ce supplice qui pourrait l'insulter et proposez-lui *Bloqueurs*, plutôt.

Viggo Mortensen rejoint une association indépendantiste catalane

Agence France-Presse

BARCELONE — L'acteur américain Viggo Mortensen, connu notamment pour son rôle d'Aragorn dans la saga du *Seigneur des anneaux*, est devenu membre de la puissante association indépendantiste catalane Omnium Cultural, a annoncé l'organisation.

« La famille d'Omnium s'agrandit tous les jours, et depuis aujourd'hui, nous avons l'honneur de compter l'appui de l'acteur Viggo Mortensen comme nouveau membre », a expliqué l'association sur Twitter, dans un message rapidement retwitté par le compte du comédien.

L'acteur de 59 ans, élevé en Argentine et habitant actuellement à Madrid, est en couple depuis 2010 avec l'actrice catalane Ariadna Gil. En 2017, il s'était prononcé en faveur d'un référendum d'autodétermination pour la Catalogne.

L'association Omnium, fondée en 1961 pour promouvoir la langue et la culture catalanes réprimées sous la dictature de Francisco Franco (1939-1975), est devenue ces dernières années l'un des principaux acteurs du processus indépendantiste lancé en Catalogne, organisant

des manifestations monstres dans la région avec une autre association, l'ANC.

Le président actuel d'Omnium, Jordi Cuixart, est en détention provisoire depuis mi-octobre. Il est accusé de

rébellion pour son implication dans le processus de sécession enclenché par l'ex-gouvernement régional catalan de Carles Puigdemont, qui a débouché sur une déclaration d'indépendance avortée le 27 octobre 2017.

DÉJÀ PLUS DE 5.5 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE!

« HILARANT, SINCÈRE ET TOUCHANT »
RIRE ET CHANSONS

« TRÈS TOUCHANT! »
GUY A. LEPAGE
TOUT LE MONDE EN PARLE

« À VOIR POUR RIGOLER EN FAMILLE »
KATIA GAGNON, LA PRESSE

« SON MEILLEUR FILM »
PARIS MATCH

« IRRÉSISTIBLE ET PLEIN DE TENDRESSE »
RTL

★★★★★
« ÉMOUVANT... »
LE NOUVEL OBSERVATEUR

★★★★★
« UNE COMÉDIE TENDRE ET SINCÈRE »
FEMME ACTUELLE

La Ch'tite Famille
UNE COMÉDIE DE DANY BOON

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT GALAXY SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE (DÉCONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS)

LE CADEAU IDÉAL POUR LA FÊTE DES MÈRES!

CE DIMANCHE SEULEMENT 21\$ PAR BOLDOUCLEFILM.COM OFFRE VALABLE DANS LES CINÉMAS PARTICIPANTS

« ÉMOUVANT ET RASSEMBLEUR! »
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« C'EST MAGNIFIQUE. DEBBIE LYNCH-WHITE EST EXTRAORDINAIRE. »
MARIE-ANDRÉE POULIN, TVA NOUVELLES

DEBBIE LYNCH-WHITE ÉMILIE PROULX-CLOUTIER ROSE MARIE PÉRREAULT

LA BOLDOUC
UN FILM DE FRANÇOIS BOUVIER

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

LesFilmsCrystal

APRÈS LA GUERRE

Cataclysme familial

APRÈS LA GUERRE

DRAME
★★★★

Réalisé par Annarita Zambrano

Avec Giuseppe Battiston,
Barbora Bobulova et
Charlotte Cétaire

Viola (Charlotte Cétaire) est la première victime collatérale du changement radical dans la vie de son père. — PHOTO K-FILMS AMÉRIQUE

italien rattrapé par la levée de la doctrine Mitterrand.

Vingt ans après avoir trouvé refuge en France, Marco (Giuseppe Battiston) est menacé d'extradition vers son pays d'origine,

où il est accusé d'avoir assassiné un juge. Cette affaire remue le

passé trouble de Marco, en plus d'éclabousser la vie de sa famille.

Si cette histoire est fictive, la doctrine est réelle et demande des explications. En 1985, l'ancien président socialiste français François Mitterrand s'engage verbalement à ne pas extraditer les anciens extrémistes gauchistes d'Italie réfugiés dans l'Hexagone s'ils sont rentrés dans le rang. Celle-ci est levée en 2002 sous Jacques Chirac.

Dans le film, Marco représente l'archétype du réfugié politique rattrapé par son passé. Lorsque la menace d'extradition devient réelle, il fuit à la campagne. Obligée de le suivre, sa fille Viola (Charlotte Cétaire) est la première victime collatérale de ce changement radical dans la vie de Marco. Restés en Italie, des membres de sa famille en paient aussi le prix.

CONDENSÉ DE RANCUNES

Le spectateur fait ainsi des allers-retours entre l'Italie et la France, baignant dans un condensé de rancunes, d'amertume et d'esprit de vengeance. Le malaise, la culpabilité, l'inquiétude de chacun sont palpables. Le duo père-fille, traversé de rapprochements et d'affrontements, est particulièrement réussi.

La mise en scène d'Annarita Zambrano est notable. L'histoire est plantée dans un décor naturaliste et traversée de silences qui permettent de saisir l'embarras des personnages. Des plans-séquences en retrait (un repas filmé à travers une fenêtre, par exemple) reflètent l'atmosphère lourde qui entoure les personnages. Au bout du compte, le spectateur ressent parfaitement le poids des responsabilités de Marco et le cataclysme engendré par son passé trouble.

Mené à un train d'enfer, le film se termine sur un ressort discutable. La cinéaste a-t-elle voulu trop en faire avec les hasards, parfois douloureux, de la vie? N'empêche. Son œuvre, remarquable à plusieurs points de vue, va nous habiter très longtemps.

MONTRÉAL — On est toujours responsable de ses actes. Même cinq ans, dix ans, vingt ans après les avoir commis. La preuve, éclatante, nécessaire, justifiée, nous en est offerte depuis quelques mois avec le mouvement #moiaussi.

Dans un autre registre, cela se confirme aussi avec l'histoire de Marco dans *Après la guerre* (*Dopo la guerra*), extrémiste de gauche

KNOCK

À rendre malade

KNOCK

COMÉDIE
★★

Réalisé par Lorraine Levy

Avec Omar Sy, Alex Lutz
et Ana Girardot

ANDRÉ DUCHESNE

La Presse

MONTRÉAL — Inspiré du roman de Jules Romains, *Knock* en est à sa quatrième adaptation au cinéma. Celle-ci verse toutefois dans le vaudeville, la farce facile, les jeux de mots tombant à plat. Le scénario, très quelconque, est farci de ruptures de ton qui n'aident en rien la trame narrative. L'ensemble est filmé dans le cadre féérique du sud-est de la France, mais cela n'en fait pas un bon film pour autant.

À Saint-Maurice donc, dans la Drôme, le bon docteur Knock, un

ancien fripon qui s'est poussé avec des dettes de jeu, séduit une population naïve, ce qui lui permet de remplir son compte en banque. Mais la suspicion du curé et le charme exercé par la belle Adèle viendront courber ses plans.

Dans le rôle du docteur Knock, le comédien Omar Sy ne se gêne donc pas pour escroquer les crédules habitants du village. Or, cette crédulité est désolante. Il y a le facteur un peu fêlé prêt à tout pour faire plaisir au docteur, le pharmacien cupide prompt à le suivre dans ses combines, la femme aveuglée d'amour

qui offre son corps, le curé suspicieux mais hystérique, la veuve aux répliques militaires inspirées de son mari, tué par les Allemands durant la Seconde Guerre mondiale.

Or, comme ces personnages secondaires jouent des rôles importants, leur côté caricatural, leurs mimiques et leurs tics édulcorent un scénario déjà mince. La mise en scène est à l'avenant. Par exemple, cette scène *cartoonesque* d'un cycliste qui, pour éviter une voiture, se retrouve tête première dans la fontaine du village.

Les meilleurs moments sont construits autour de la liaison naissante entre Knock et Adèle (Ana Girardot) qui donne lieu à des moments tendres, charmants, mais également dramatiques. Là, le film se fait plus convaincant.



Omar Sy dans le rôle du Dr Knock. — PHOTO TVA FILMS

CAHIER SPÉCIAL / VENDREDI 18 MAI



PROMOTION / laTribune

**SHERBROOKE
AUTO OCCASION**

Famille Fortier, propriétaire

4242, boul. Bourque, Sherbrooke • 819 340-1200

sherbrookeautooccasion.com

Plus de 100 VÉHICULES

en inventaire de

1 500\$ à 45 000\$

1^{re}2^e3^e

**CHANCES
AU CRÉDIT**

ACHAT,
VENTE, ÉCHANGE

AU MEILLEUR PRIX



**CENTRE
DENTAIRE**
GAGNÉ RÉMILLARD



À votre service depuis plus de vingt ans!

Merci de votre loyauté!
Bienvenue aux nouveaux patients

Dr Yves Rémillard

Dre Geneviève Gagné

Dre Geneviève St-Hilaire

Dre Rachèle Bergeron

Dr Julien Rémillard

Isabelle Gaudette, denturologiste

2475, rue King Ouest

819 348-0116

allezysouriez.com

PlacART

EXPOSITIONS

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Rubik

Née à Rimouski, Sarah Gobeil migre vers les Cantons-de-l'Est en 1987. Après des études secondaires à Granby, elle retourne dans sa région natale pour ses études collégiales. Ayant déjà une forte attirance pour la photographie, elle se prend d'affection pour la chambre noire, où elle passera le plus clair de ses temps libres. Elle se convertit à la photo numérique lorsqu'elle découvre les nombreux logiciels lui donnant accès à une chambre noire portable. Dans *Rubik*, Sarah Gobeil propose une douzaine de portraits témoignant des artifices qui poussent l'homme vers la standardisation. Elle a exploré les lieux de recyclage de carcasses d'automobiles de la région estrienne afin d'y dénicher des images de machineries anciennes et de véhicules abandonnés à travers lesquels la nature a repris ses droits. L'artiste s'inspire de créatures futuristes pour donner naissance à ses personnages parés de boulons ou de pièces mécaniques hétéroclites.

Au Studio Irisium, 165, rue Wellington Nord, jusqu'au 27 mai.



Sharp — PHOTO FOURNIE



Yellow — PHOTO FOURNIE



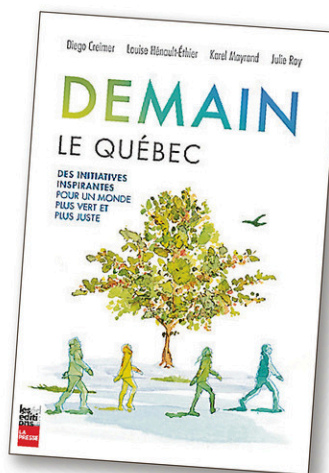
Tristan Malavoy — PHOTO LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Tristan n'a pas mal à la voix...

Ne soyez pas surpris si vous entendez de la musique lors de votre visite à la Librairie GGC de Sherbrooke cet après-midi : l'auteur Tristan Malavoy sera en séance de signatures de 13 h 30 à 16 h. Mais comme sa plus récente création, *L'école des vertiges*, est un livre-disque, le principal intéressé n'a pas apporté que son stylo : sa guitare sera tout à côté pour qu'il puisse faire également entendre aux visiteurs les textes figurant dans la plaquette d'une soixantaine de pages. *L'école des vertiges*, inspirée par quelques-unes des nombreuses escapades de l'écrivain à l'étranger, comporte donc dix chansons enrobées d'anecdotes et de réflexions. Le livre-disque est le fruit d'une association entre Audiogram et les Éditions de l'Hexagone. L'enregistrement a été réalisé par Philippe Brault, avec des collaborations vocales d'Émilie Bibeau, Caracol et Amylie. **STEVE BERGERON**

Pour des lendemains meilleurs

Le titre du bouquin le dit : *Demain le Québec*, c'est un projet né dans la foulée du formidable film français *Demain* (réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent). Après avoir visionné le lumineux documentaire, la section québécoise de la Fondation David Suzuki a eu envie de pousser la réflexion à l'échelle de la province, de mettre en lumière des projets porteurs nés ici. Karel Mayrand, Diego Creimer, Louise Hénault-Éthier et Julie Roy ont donc réuni un éventail d'initiatives inspirantes qui témoignent de la possibilité de transformer le paysage mondial, de rêver un monde meilleur. En tout, une vingtaine de belles idées sont rassemblées dans le recueil publié aux éditions La Presse. Les auteurs ont pointé leur loupe sur des projets émanant de tous les domaines, dans différents coins du Québec. Ils racontent notamment l'histoire du village de Saint-Camille, qui a pris le taureau de l'exode rural par les cornes, en axant son développement sur l'économie sociale et sur une communauté tissée serrée. L'exemple d'Enerkem, dont la vision est aussi novatrice que génératrice d'espoir, est aussi au cœur d'un chapitre. **KARINE TREMBLAY**



RETAILLE D'ENTREVUE

SHERBROOKE — Bïa foulera plusieurs scènes extérieures l'été prochain en compagnie de Mamselle Ruiz, avec qui elle présente le spectacle *Bandidas*. Les deux artistes interpréteront d'ailleurs leur riche répertoire latin au Festival des traditions du monde de Sherbrooke le 10 août. D'ici là, la chanteuse profite d'un séjour printanier sur sa terre natale.



Bïa — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

« J'ai été invitée par plusieurs universités du Brésil pour présenter le spectacle-causerie que j'avais précédemment promené en France. J'irai parler de la rencontre entre la chanson francophone et la chanson brésilienne. C'est au cœur de ma démarche. J'ai adapté en portugais des textes de poètes francophones et j'ai repris des chansons portugaises en français. C'est en train de devenir ma spécialité. »

« Il y a même des étudiants en littérature à la maîtrise, à Sao Paulo, qui font leur mémoire sur mon travail. Je suis devenue une référence, en quelque sorte. Non seulement je trouve ça super flatteur, mais ça me donne aussi l'occasion d'aller dans mon pays et de parler de ma passion pour la traduction poétique, qui pouvait sembler un peu bizarre

au début et qui, finalement, devient un truc *in*. Ça me fait vraiment plaisir, parce que ce sont mes deux mondes à moi. Le Brésil est ma culture, mon biberon, mes racines, mais la francophonie, c'est mon pain quotidien, ma vie de tous les jours, ma passion. Je les ai réunies comme une ambassadrice pour que les deux mondes se rencontrent, se découvrent, s'aiment et se dégustent. » **KARINE TREMBLAY**

Coupée au montage de l'entrevue du 17 mars 2018.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

MAMAN

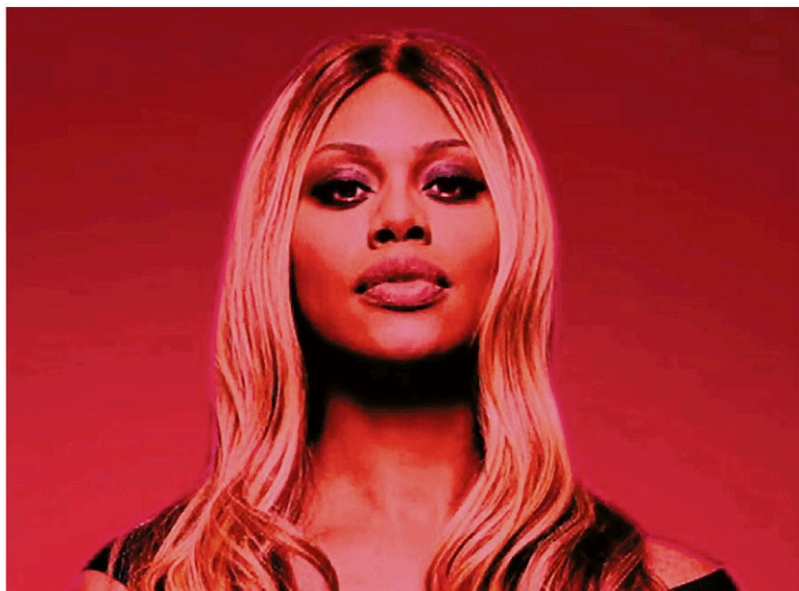
Christophe Maé

Mon paradis (2007)



Alors, vous faites partie de ceux (ou de celles...) qui ont succombé à la déferlante Christophe Maé? Assez pour avoir envie de découvrir ses précédents albums? Parce que, vous ne le saviez peut-être pas, *L'attrape-rêves*, sur lequel figure *Il est où, le bonheur?*, est quand même son quatrième. Ça tombe bien, car c'est la fête des Mères demain et que l'auteur-compositeur-interprète originaire de Carpentras a signé une chanson intitulée *Maman* sur son premier album, *Mon paradis*. Christophe y rend hommage au trop grand cœur d'une maman qui « voudrait être le Bon Dieu » pour « ne jamais voir l'enfer » dans le vert des yeux de son garçon. C'est aussi l'histoire d'un fils qui ose enfin déclarer tout son amour et toute son admiration à sa mère et qui, pour s'assurer qu'elle ne soit pas inquiète, met tout en œuvre pour trouver son propre bonheur. Mais il est où, le bonheur? Il est où? **STEVE BERGERON**

COIN TÉLÉ



Après les revendications de la communauté homosexuelle qui souhaitait obtenir les mêmes droits que les hétérosexuels, on voit poindre maintenant les réalités des personnes transgenres qui expliqueront qu'il ne s'agit pas, dans leur cas, d'une orientation sexuelle, mais bien d'une réorientation de genre. Différentes personnalités expliquent les difficultés qu'elles rencontrent dans ce long et souvent douloureux parcours, comme le regard que certains individus portent sur les transgenres alors que ceux-ci cherchent à prendre leur place dans la société. *Absolument trans*, à Télé-Québec, le mercredi 16 mai, 20 h. **DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE**

L'actrice transgenre Laverne Cox. — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

SHERBROOKE
Carrier Fortin

DENIS BEAULIEU

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est
visagesestriens@sgce.whc.ca



VISAGES ESTRIENS

Carrier Fortin est né à Beauceville, le 9 septembre 1915. Il était le fils de Marie-Blanche Carrier, originaire de Lévis, et de Joseph-Édouard Fortin, originaire de La Malbaie, avocat, journaliste et député à l'Assemblée nationale du Québec de 1929 à 1931. Ses parents s'étaient épousés en l'église de Notre-Dame-de-la-Victoire, à Lévis, le 10 septembre 1907.



— PHOTO COLLECTION JEAN-MARIE FORTIN, SAINT-JULIEN

Après ses études primaires au Collège du Sacré-Cœur de Beauceville, il fit son cours classique au Séminaire de Québec, qu'il termina en 1937. Il termina ensuite sa licence en droit à l'Université Laval en 1940. Il fut admis au Barreau du Québec la même année.

Il commença alors sa carrière à Asbestos où il fonda la Coopérative d'habitation d'Asbestos en 1940 et, en 1941, l'hebdomadaire *L'Asbestos*, devenu *Le Citoyen*. Il s'établit à Sherbrooke en 1942. Il épousa Solange Gobeil, originaire de La Patrie, en l'église du Lac-Édouard dans le comté de Portneuf, le 9 septembre 1943. Le couple eut quatre enfants tous nés à Sherbrooke : enfant mort-né, Jean-Marie qui deviendra aussi avocat, Pierre et Claire.

Au Barreau du district judiciaire de Saint-François, il fut trésorier de 1947 à 1949, syndic de 1957 à 1959 et bâtonnier en 1959-1960. De 1953 à 1962, il fut élu échevin du quartier Centre de la ville de Sherbrooke. De 1954 à 1961, il fut secrétaire de la Faculté de droit de l'Université de Sherbrooke et, de 1954 à 1964, il y enseigna le droit civil, la législation ouvrière et le droit des compagnies. Il fut aussi membre du conseil d'administration de l'Université de Sherbrooke de 1961 à 1965. Pour ses services, il reçut un doctorat honoris causa de l'Université de Sherbrooke en 1965.

Il fut directeur de l'Assurance-Vie Desjardins de 1958 à 1962 et de la compagnie Placements collectifs, de 1955 à 1962 et de 1967 à 1969. En 1959, il créa le Bureau

d'assistance judiciaire pour les infortunés, devenu le régime d'aide juridique. En 1961, il devint conseiller de la Reine.

Il fut élu député libéral dans la circonscription électorale de Sherbrooke en 1962, en battant Armand Nadeau et nommé ministre sans portefeuille dans le cabinet de Jean Lesage la même année. De 1963 à 1966, il fut ministre du Travail. Il mit aussi sur pied le régime de rentes du Québec puis il rédigea le premier Code du travail qui élargit le droit de grève aux syndiqués des secteurs public et parapublic. Ce code fut adopté à l'unanimité à l'Assemblée nationale en 1964. Il fut défait par Raynald Fréchette dans la vague unioniste des élections de 1966.

Il fut nommé juge à la Cour supérieure du Québec en 1969, président du Comité des juges en 1973 et juge surnuméraire de 1984 à sa retraite, en 1994. Au plan social, il fut aussi président du Club Richelieu en 1951, directeur de l'Association du Barreau rural, directeur de la Chambre de commerce de Sherbrooke, membre du Club social de Sherbrooke, membre du Club de réforme, membre des Chevaliers de Colomb, membre de l'Association libérale de Sherbrooke et membre honoraire à vie de la Société Saint-Jean-Baptiste du diocèse de Sherbrooke en 1999.

Il décéda à Sherbrooke, le 19 septembre 2007 et il fut inhumé au cimetière de Saint-Michel, à Sherbrooke avec son épouse.

L'EFFET
Cadillac
PAR THIBAUT GM

XT5 2018

OSEZ LA PERFORMANCE!

549 \$/mois

Location **48** mois

0\$ comptant

Cadillac
par THIBAUT GM

3839, RUE KING OUEST
819 563-7878
THIBAUTGMSHERBROOKE.COM

Recherche : Jean-Marie Dubois, Université de Sherbrooke et Gérard Coté, Société d'histoire et du musée de Lennoxville-Ascot

Voyage brassicole en Belgique (1^{re} partie)

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Profitant d'un voyage en Belgique en compagnie de 35 passionnés de bières, je vous invite à découvrir ce pays de la bière, berceau de la culture brassicole visible à chaque coin de rue. Ma chronique sera présentée en deux parties. Voici le récit de notre voyage.

BRUXELLES

Bruxelles, capitale européenne, est avant tout capitale de la bière et le siège de la plus vieille guilde des brasseurs encore en activité, Brasseurs Belges. On y retrouve son siège social sur la Grand-Place, ainsi qu'un petit musée de la bière au sous-sol. Son estaminet offre deux choix de bières : la blonde ou la spéciale. Le musée étant animé par de très

nombreuses brasseries membres de la guilde, la marque de bière du jour n'y est jamais dévoilée.

À quelques pas de là, vous découvrirez le Delirium Village. Plusieurs bars vous y attendent, certains avec une liste impressionnante de bières de partout dans le monde, et d'autres avec des lignes de fût fraîches. Les amateurs pointilleux sur le service de la bière profiteront de l'accueil du Moeder Lambic, véritable quartier général des brasseurs et amateurs « geeks » de Bruxelles. Deux établissements vous attendent : le Moeder Lambic original, dans le quartier St-Gilles, et le Moeder Lambic Fontainas, proche du centre historique. On y retrouve gueuzes, lambics et autres petits bijoux en pression. Les propriétaires ont un très joli carnet d'adresses et de contacts.

À propos de Lambic, n'oubliez pas de visiter le bar La Bécasse, ancien relais de la poste, ou le Bon Vieux Temps, véritable icône d'un passé bruxellois où on aimait *brusseleir*.

Côté brasseries, Cantillon, la plus vieille brasserie bruxelloise de lambic encore en activité, vous invite à découvrir ses installations et son tout nouveau centre des visiteurs. Tenu par la même famille depuis des générations, on y brasse l'un des meilleurs lambics de Belgique, sans compromis. Plusieurs nouveaux projets ont également vu le jour dans la capitale. Il vous suffit de fréquenter les bars cités plus haut pour en découvrir les bières.

ANVERS

Anvers est reconnue mondialement pour son quartier de bijouteries. Mais il n'y a pas grand-chose à voir... Par contre, son centre-ville présente quelques attraits touristiques pour l'amateur de bières. La visite de la brasserie DeKoninck, propriété du groupe Duvel Moortgat, est un incontournable si vous aimez les attractions interactives. Cela change un peu des installations brassicoles figées dans le temps et très souvent redondantes. La visite se termine par une dégustation, comme toutes les visites de brasseries en Belgique.

Avais-je besoin de le préciser?

Pas loin d'Anvers se tient fièrement, depuis des siècles, la brasserie Het Anker. Située dans la ville de Malines, une des plus anciennes brasseries familiales y produit la Gouden Carolus et y affine un whisky. Sur place, un restaurant propose aussi une cuisine rustique accompagnée d'une des meilleures Pils de Belgique.

À suivre, la semaine prochaine.

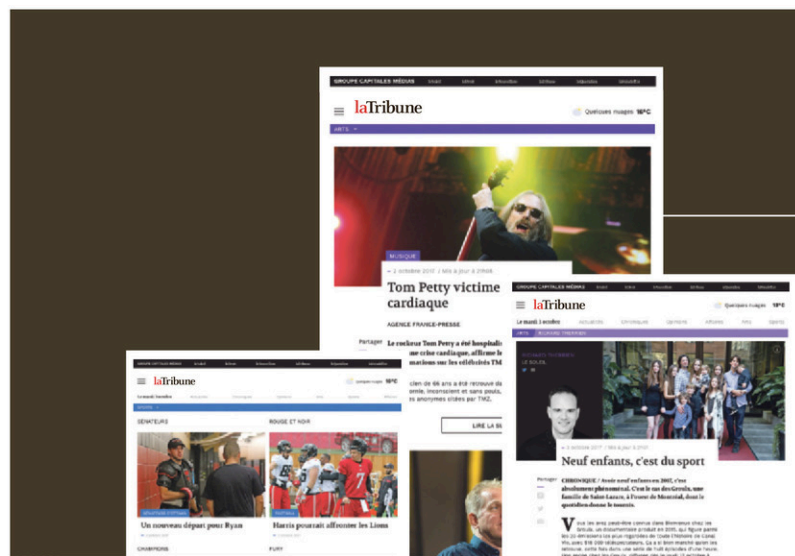


Moeder Lambic, véritable quartier général des brasseurs et amateurs « geeks » de Bruxelles. On y sert, entre autres les fameuses bières de la brasserie Cantillon, plus vieille brasserie bruxelloise de lambics encore en activité. — PHOTO TIRÉE DE LA

PAGE FACEBOOK DE MOEDER LAMBIC ORIGINAL



Le siège social de Brasseurs Belges sur la Grand-Place de Bruxelles. — PHOTO TIRÉE DU SITE WWW.BELGIANBREWERS.BE



LaTribune.ca

UN SITE WEB RÉINVENTÉ

DU NOUVEAU DANS NOTRE UNIVERS NUMÉRIQUE

NAVIGATION SIMPLIFIÉE

EXPÉRIENCE DE LECTURE ENRICHIE

SITE ADAPTÉ

laTribune.ca

La méthode ancestrale, plus tendance que jamais

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmédias.ca



Avec les beaux jours qui approchent, le pet'nat, vin de soif par excellence, est sur toutes les lèvres. Bien que la tendance du pétillant naturel, pet'nat pour les intimes, soit relativement récente, le processus de fabrication, lui, n'a rien de nouveau, puisqu'il y a des siècles qu'on élabore des mousseux de cette façon au sud de la France, dans le Languedoc-Roussillon.

L'appellation Limoux méthode ancestrale célèbre cette année son 80^e anniversaire. Pour l'occasion, un cortège de voitures anciennes transportant une délégation de journalistes, dont je fais partie, entame un pèlerinage à travers les collines luxuriantes du terroir des bulles du Languedoc-Roussillon. Une coquette Renault 4 cv me conduira au cœur du vignoble de Limoux, aux portes de l'abbaye de Saint-Hilaire. La première bulle du monde est née ici, par erreur, au Moyen-Âge, en 1531, dans les caves de l'abbaye, bien avant que la Champagne s'y mette. C'est un moine bénédictin qui constata que le vin qu'il avait mis en bouteille et obstrué d'un liège formait des bulles. Gageons qu'il n'a pas gardé le silence bien longtemps après la découverte...

Avant de croire au miracle,

sachez que ce phénomène naturel s'explique plutôt simplement. La méthode ancestrale consiste à mettre le vin en bouteille avant même qu'il ait terminé sa fermentation alcoolique. Continuuant sur sa lancée, le vin poursuit la conversion des sucres naturels des raisins en alcool, puis le gaz carbonique ainsi produit se trouve emprisonné dans la bouteille. Tadam, des bulles! Alléluia. Amen. Rendons grâce à Dieu.

Contrairement à la méthode traditionnelle (champenoise), la fermentation est entièrement naturelle. Aucun sucre n'est ajouté en bouteille, ni levures. Ici, seuls les levures et les sucres naturels du cépage mauzac, cépage exclusif de Limoux méthode ancestrale, font le travail. Au fait, l'AOC a tout récemment délaissé le nom blanquette méthode ancestrale au profit de Limoux méthode ancestrale en 2009. Désormais, « blanquette » appartient uniquement à l'appellation blanquette de Limoux, créatrice de mousseux en méthode traditionnelle sur le même territoire.

À la dégustation, les mousseux issus de la méthode ancestrale présentent souvent une robe légèrement voilée. Ils possèdent une effervescence plus délicate qu'une méthode traditionnelle et un degré alcoolique moins élevé.

Le style est définitivement fruité, systématiquement doux dans le cas des bulles limouxines. Des pétillants artisanaux, non prétentieux, faciles et rafraîchissants qu'on aimera servir très frais avec des fruits frais exotiques et du verger à la fin du repas ou au brunch en compagnie de crêpes nature ou garnies de pommes et de fromage.

La production de Limoux méthode ancestrale étant limitée, les bouteilles se font très rares sur les tablettes de la SAQ. Heureusement, on peut se tourner vers l'importation privée pour commander quelques bons flacons comme ceux du Domaine Taudou représenté par l'agence Juste des Bulles au Québec. Sa méthode ancestrale, charmante comme tout, provoquera une idylle assurée. Ses notes de pommes mûres et sa texture suave provoqueront de nombreuses surprises!

CRÉMANT DE LIMOUX 2015, CUVÉE EXPRESSION, ANTECH (SAQ : 10 666 084 – 19 \$)

La maison Antech élabore des bulles sur les trois appellations : Limoux méthode ancestrale, blanquette de Limoux et crémant de Limoux. Puisque leur délicieuse méthode ancestrale, Esprit de bulles, n'est pas disponible au Québec, on se tournera volontiers vers leur crémant de Limoux.

Élaborée selon la méthode traditionnelle, avec les cépages chardonnay, chenin et mauzac, la cuvée Expression s'ouvre sur des notes délicates et appétissantes de fleurs blanches et de pain grillé. Dans le verre, la bulle se fait aussi crémeuse que persistante,

conférant au vin un caractère à la fois intense et rafraîchissant. Pour se dégourdir les papilles à l'apéro, tout simplement!

BLAYE CÔTES DE BORDEAUX 2015, LALANDE BELLEVUE, VIGNERONS DE TUTIAC (SAQ : 624 304 – 13,60 \$)

Un bordeaux rouge à moins de 14 \$ ça ne court pas les allées de la SAQ. Pour son 15^e anniversaire de présence au Québec, Lalande Bellevue s'est offert une cure de rajeunissement avec une toute nouvelle étiquette. Le merlot révèle des arômes de fruits noirs, de mûres écrasées et de cerises. Sur les papilles, il diffuse une agréable fraîcheur supportée par des tannins souples, le tout ponctué par une pointe végétale. Puisqu'il privilégie l'utilisation de produits végétaux lors de la vinification, ce vin est certifié vegan. Une bouteille qui trouvera joliment sa place sur le patio, un soir de semaine, en compagnie d'un végétarien burger de haricots noirs.



JE FAIS PARTIE DE LA FAMILLE



TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT



laTribune

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels ou l'horaire quotidien, consultez les horaires publiés chaque jour dans nos versions numériques.

APRÈS LA GUERRE

Drame d'Annarita Zambrano avec Giuseppe Battiston, Charlotte Cétaire, Barbora Bobulova et Fabrizio Ferracane. Bologne, 2002. L'assassinat d'un juge ouvre de vieilles blessures politiques entre l'Italie et la France. Marco, ex-militant d'extrême gauche, condamné pour meurtre et réfugié en France depuis 20 ans grâce à la Doctrine Mitterrand, est soupçonné d'avoir commandité l'attentat. Le gouvernement italien demande son extradition. Obligé de prendre la fuite avec Viola, sa fille de 16 ans, Marco voit sa vie basculer à tout jamais, ainsi que celle de sa famille en Italie, qui se retrouve à payer pour ses fautes passées. (Général)

92 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h 10, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 25

AVENGERS : LA GUERRE DE L'INFINI

Aventure de Joe Russo et Anthony Russo avec Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Chris Pratt et Benedict Cumberbatch. *Avengers : La guerre de l'infini* réunit à l'écran la confrontation ultime la plus mortelle de tous les temps. Les Avengers et leurs alliés superhéros devront être prêts à tout sacrifier afin de vaincre le puissant Thanos avant

que son attaque ne détruise l'univers. (Général)

156 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 12 h 15, 13 h 20, 15 h 25, 16 h 50, 18 h 40, 20 h 5, 21 h 50, jeudi 12 h 15, 13 h 20, 15 h 25, 16 h 50, 18 h 40, 21 h 50; v. o. a. samedi à mercredi 12 h 5, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 18 h 30, 20 h 15, 21 h 40, jeudi 12 h 5, 13 h 30, 15 h 15, 18 h 40, 21 h 50

Cinéma Galaxy : v. f. samedi et dimanche 12 h 15, 15 h 25, 18 h 35, 21 h 45, lundi à jeudi 12 h 15, 15 h 25, 18 h 35, 21 h 45, EN 3D samedi à mercredi 12 h 40, 13 h 50, 15 h 50, 17 h 10, 19 h, 20 h 30, 22 h 10, jeudi 12 h 40, 13 h 50, 15 h 50, 17 h 10, 19 h, 20 h 30, 21 h 15; v. o. a. samedi et dimanche 15 h 40, lundi à mercredi 15 h 40, jeudi 15 h 35, EN 3D samedi et dimanche 12 h 30, 18 h 50, 22 h, lundi à mercredi 12 h 30, 18 h 50, 22 h, jeudi 12 h 25, 18 h 45, 21 h 55

Cinéma Magog : v. f. samedi 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 10, dimanche 12 h 45, 15 h 40, lundi, mardi et jeudi 15 h 45, 18 h 45, mercredi 15 h 45; v. o. a. dimanche et mercredi 18 h 45

Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film, écran 1, vendredi à dimanche

LA BOLDUC

Drame biographique de François Bouvier avec Debbie Lynch-White, Émile Proulx-Cloutier, Rose-Marie Perreault et Serge Postigo. Quand Édouard Bolduc perd son emploi,

son épouse Mary Travers accepte de remplacer un violoniste dans une soirée folklorique et connaît rapidement le succès dans un Québec en plein changement. (Général)

103 min ★★★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à mercredi 12 h 45, 15 h 5, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50, jeudi 12 h 45, 15 h 5, 17 h 20, 21 h 50

Cinéma Galaxy : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 25, 14 h 45, 17 h 10, 18 h 40, 21 h 55

Cinéma Magog : v. o. f. samedi 13 h 10, 19 h, dimanche 13 h 10

CHEVAL INDIEN

Indian Horse
Chronique historique de Stephen S. Campanelli avec Ajuawak Kapashe-sit, Michiel Huisman, Edna Manitowabi, Martin Donovan et Michael Murphy. Enfermé dans un centre de désintoxication, Saul Cheval Indien touche le fond. Plongé en pleine introspection, cet Ojibwé, d'origine anishinabeg du Nord ontarien, se remémore les horreurs vécues dans les pensionnats autochtones et sa passion pour le hockey. (Général)

101 min ★★½

Cinéma Magog : v. f. samedi 15 h 30, 21 h 20, dimanche 15 h 30, lundi, mardi et jeudi 16 h 10, 19 h 10, mercredi 16 h 10; v. o. a. dimanche et mercredi 19 h 10

LA CH'TITE FAMILLE

Comédie de Dany Boon avec Dany Boon, Valérie Bonneton, Guy Lecluyse, Line Renaud et Pierre Richard. Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que, pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses

origines prolétaires et ch'tis. Alors quand sa mère, son frère et sa belle-sœur débarquent par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante. D'autant plus que Valentin, à la suite d'un accident, va perdre la mémoire et se retrouver 20 ans en arrière, plus ch'ti que jamais! (Général)

107 min ★★★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 35, 14 h 55, 17 h 25, 19 h 45, 22 h

Cinéma Galaxy : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 15, 14 h 40, 17 h 5, 19 h 35, 22 h 5

LE COWBOY

The Rider
Drame de Chloé Zhao avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau et Cat Clifford. Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, il se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme en Amérique. (Général)

104 min ★★★

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. f. samedi à jeudi 12 h 40, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35

EFFRACTION

Breaking In
Suspense de James McTeigue avec Gabrielle Union, Billy Burke, Richard Cabral et Ajiona Alexus. Une femme se bat pour protéger ceux qu'elle aime lors d'une invasion de sa maison. (13 ans et plus)

88 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 55; v. o. a. samedi à jeudi 15 h, 21 h 25

JUSQU'À LA GARDE

Drame de Xavier Legrand avec Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria et Mathilde Auneveux. Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge responsable du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère comme bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive. (13 ans et plus)

93 min ★★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à mardi et jeudi 15 h, 17 h 15, mercredi 15 h

UN JUSTICIER DANS LA VILLE

Death Wish
Drame d'action d'Eli Roth avec Bruce Willis, Elisabeth Shue, Dean Norris et Vincent d'Onofrio. Un père aimant est transformé en une machine à tuer quand sa femme est assassinée par un criminel. (16 ans et plus)

108 min ★★

Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film, écran 2, vendredi à dimanche

KNOCK

Comédie de Lorraine Lévy avec Omar Sy, Alex Lutz, Ana Girardot et Sabine Azéma. Knock, un ex-filou repentini devenu médecin diplômé, arrive dans le petit village de Saint-Maurice pour appliquer une « méthode » destinée à faire sa fortune : il va convaincre la population que tout bien portant est un

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — SAMEDI

0512	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Un gars, une fille	1001 vies / La légende de la Palme d'or	Les enfants de la télé / Pierre Lapointe			Notre vie / Coup de théâtre		Le Téléjournal	Pharmacien	Les pêcheurs	SOUS SURVEIL... ▶
TVA	LE CHASSEUR DE PRIMES (2010)	TVA nouvelles	DIVERGENCE (2014) avec Theo James, Kate Winslet, Shailene Woodley.						21h15 NOUS SOMMES LES MILLER (2013) avec Jennifer Aniston, Emma Roberts, Jason Sudeikis.					TVA nouvelles
V	HOMICIDE À HOLLYWOOD (2003) Harrison Ford.		SHERLOCK HOLMES: LE JEU DES OMBRES (2011) avec Jude Law, Jared Harris, Robert Downey Jr..						LA FRONTIÈRE DES TÉNÉBRES - Un détective ouvre la vie secrète de sa fille activiste lorsqu'il enquête sur son meurtre.					
TQC	Génial! / Phil Roy	Génial! / Phil Roy	BRILLANTINE (1978) avec Olivia Newton-John, John Travolta.						L'ARRIVÉE (1999) Reese Witherspoon.			22h55 Poldark / Naufrage		23h55 Francs-tirs ▶
CBC	WR Rugby (D)		CBC News: Mont.	Hockey Saturday	LNH Hockey / Golden Knights de Vegas c.	À communiquer - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)								To Be Announced ▶
CTV-M	Seinfeld	Big Bang Theory	CTV News Montreal	W5		MY FAVORITE WEDDING (2017) avec Paul Greene, Maggie Lawson.					The Detail / Bad Traffic		CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	PGA Golf - Championnat des joueurs (D)			Global News	Border Security	Ransom / Legacy			Home to Win		Rise / Totally Hosed		Global News	Sat. Night Live ▶
ABC	IndyCar Auto Racing (D)		ABC World News	Local News at 6:30	Extra Weekend	American Idol / Top Seven / Sheila E					20/20		Local News at 11	23h35 Scandal ▶
CBS	Friends	Friends	Channel 3 News	Weekend News	Entertainment Tonight Weekend	Ransom / Legacy			48 Hours		48 Hours		Channel 3 News	Friends ▶
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Big Bang Theory	MasterChef Junior / Pop Up Restaurant		MasterChef Junior / Grandma Gordon		Local 44 News	Big Bang Theory	Showtime at the Apollo / Week 9	
NBC	PGA Golf - Championnat des joueurs (D)				LNH Hockey / Golden Knights de Vegas c.	À communiquer - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)			Saturday Night Live				11pm News	23h35 Sat. Night ▶
PBS-P	Globe Trekker / Tough Boats: The Arctic		Places to Love	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	The Coroner / Crash		Death in Paradise / A Personal Murder		The Tunnel / Sabotage		Bluegrass Under	Austin City Limit ▶
ARTV	Rock la vie	Rock la vie	Les 5 prochains	Rétroviseur	Pour l'amour du country	Appelez mon agent / Julie et Joey			UN ÉTÉ ITALIEN (2009) avec Catherine Keener, Perla Haney-Jardine, Colin Firth.				Prise de son	Défier la magie ▶
CD	Douanes	Douanes	Route en dérouté	Garage d'élite	Mayday / Attitude mortelle	Madame Lebrun			Michel Barrette: Faut j'te raconte		Comme du monde		Route en dérouté	Route en dérouté ▶
Cinépop	AUSTRALIE	SUR LES TRACES DE L'ENNEMI (1993) Bruce Willis.			19h15 VAMPIRE À BROOKLYN (1995) avec Angela Bassett, Eddie Murphy.				COMMENT ÇA VA, BOB? (1991) Bill Murray.		22h40 SHAFT (2000) Samuel L. Jackson.			0h20 ▶
Evasion	Sur le pouce / Montérégie		Un Québécois à Paris		Tout un festival	Parcs aquatiques	Parcs aquatiques		Direction la mer / Watch Hill et Mystic		Avec ou sans cash / Manille		Soleil tout inclus / Samana	
HI	Pawn Stars	Pawn Stars	De l'acier et du feu / Le choix du public		De l'acier et du feu / L'épée akrafena	Prêt au combat	Prêt au combat		Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Fous des bolides	Chopper Québec	Chopper Québec ▶
MMAX	LE RETOUR D...	Girlfriend	Girlfriend	PREUVE ACCABLANTE (2016) avec Luke Camilleri, Hilary Jardine, Lizzie Boys.		TROIE (2004) Brad Pitt. - La guerre de Troie est déclenchée lorsque Paris enlève la reine Hélène de Sparte.								LE RETOUR DU ... ▶
MP	DESTINATION ...	Buzz	L'incroyable famille Kardashian		Les magiciens / Ramifications	X Factor			Buzz	Buzz	Buzz	Buzz	CAPITAINE AMERICA: LE SOLDAT D... ▶	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National	Le National	Décoverte		Le Téléjournal	Les grands reportages / Café Nagler	La Facture		Le Téléjournal	
S+	Zoo / Naissance		Hawaii 5-0 / Ka 'Aelike		Sur-vie	Quantico / La dernière mission			Bull (v.f.) / La chute des titans		Les enquêtes du NCIS / Le choix d'Ellie		Nouvelle-Orléans / Le retour du pirate	
SE	TRIPLE 9 (2016) avec Chiwetel Ejiofor, Anthony Mackie, Casey Affleck.				LE DESTIN DES LOGAN (2017) avec Adam Driver, Daniel Craig, Channing Tatum.				DUNKERQUE (2017) avec Barry Keoghan, Fionn Whitehead.		22h50 OUIJA: L'ORIGINE DU MAL (2016)			0h35 ▶
TFO	Minivers	Amélie	Subito texto / Un cellulaire avec ça?		Flip	Conseils de famille	La petite mosquée	Citoyen du monde	LE VENT SE LÈVE (2005) avec Padraic Delaney, Cillian Murphy.				23h05 LOIN DES HOMMES (2014)	0h45 ▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	Vivement dimanche prochain	Johnny Hallyday: la France rock'n roll			22h20 Chers voisins	ChersVoisins	Journal	Journal Afrique		
VIE	Vendre ou rénover / Coburg North		SPCA en action	SPCA en action	Mini-maisons	Mini-maisons	De taudis à logis		Survivre / Michael et Arune		The Affair (v.f.)		FILS À MAMAN (2007)	1h00 ▶
Zeste	Chef de tribu	Maître du Grill	Le gâteau	Client mystère	Pâtisseries ou imposteur?	Chiller au Québec / Outaouais			Les champions du BBQ		Road trips	Junk Food	Les Wahlburgers	Les Wahlburgers ▶
Ztélé	Américains: Rapides et musclés		Rapide et million	Les Blood Brothers	T'es pas game	Magasin général	Seuls et tout nu		Robot Wars		Six / Fin de la partie		En prison	
RDS	F1 Course automobile - Grand Prix d'Espagne Qualifications		Sports 30		Au 19e	ATP Tennis - Omnium de Madrid Demi-finale			ATP Tennis - Omnium de Madrid Demi-finale					Sports 30 ▶
SPN	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Blue Jays de Toronto (D)				LNH Hockey / Golden Knights de Vegas c.	À communiquer - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)			Sportsnet Central				Plays of the Month	Blue Jays in 30 ▶
TSN	SportsCentre	Motoring TV	SportsCentre		Road/ World Cup	LMS Soccer / FC Toronto c. Revolution de la Nouvelle-Angleterre (D)			SportsCentre				SportsCentre	
TVAS	La vérité de la rue	Kevin Raphael	Le TVA sports	Destination Coupe	LNH Hockey / Vegas vs À comm. (D)				Le TVA sports	LMS Soccer / Union de Philadelphie c. Montreal Impact				
Disney	RainbowRuby	RainbowRuby	BARBIE EN SUPER PRINCESSE (2015)		19h20 Viens jouer!	19h25 Justin rêve / 19h50 BARBIE EN SUPER PRINCESSE		21h10 Dragons	OKIDO/21h40 OKIDO	TicketyToc	TTubbies/ Thomas	Thomas	Zoboomafoo	▶
TTF	Scooby Doo	Hotel Transylvania	Les Simpson	Marvel's Avengers	Spider-Man	J.LeagueAct.	Faut pas rêver	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken ▶
VRAK	ESPIONNE MALGRÉ ELLE (2015)	Med	Awkward.		Big Bang Theory	#5règles	Sans lendemain / La vie est un rêve		Riverdale (v.f.)		SEMBLABLES (2015) avec Kristen Stewart, Vernetta Lopez, Nicholas Hoult.			

malade qui s'ignore, et, pour cela, trouver à chacun la maladie réelle ou imaginaire dont il souffre. Passé maître dans l'art de la séduction et de la manipulation, Knock est sur le point de parvenir à ses fins. Mais il est rattrapé par deux choses qu'il n'avait pas prévues : les sentiments du cœur et un sombre individu issu de son passé venu le faire chanter. (Général)
113 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 50, 19 h, 21 h 30

MOI, BELLE ET JOLIE
I Feel Pretty

Comédie de Marc Silverstein et Abby Kohn avec Amy Schumer, Michelle Williams, Emily Ratajkowski et Naomi Campbell. Une femme anxieuse se réveille d'une chute en croyant qu'elle est la femme la plus belle et la plus compétente de la planète. (Général)
109 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 12 h 40, 19 h 30, 21 h 55, jeudi 12 h 40

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 55, 16 h 5, 18 h 55, 21 h 30

Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film, écran 2, vendredi à dimanche

PANTHÈRE NOIRE
Black Panther

Science-fiction de Ryan Coogler avec Chadwick Boseman, Lupita Nyong'o, Michael B. Jordan et Danai Gurira. T'Challa revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine, lorsqu'un vieil ennemi resurgit. Le courage de T'Challa est mis à rude épreuve, aussi bien en tant que souverain qu'en tant que Black Panther. (Général)
134 min ★★½

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à

mercredi 18 h 45, 21 h 45
Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film, écran 1, vendredi à dimanche

PLAYER ONE
Ready Player One

Drame de science-fiction de Steven Spielberg avec Tye Sheridan, Olivia Cooke et Ben Mendelsohn. En 2045, les êtres humains se réfugient dans l'Oasis, un univers virtuel. Lorsqu'il décide de participer à une chasse au trésor, Wade Watts, un jeune garçon qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, est plongé dans un monde parallèle inquiétant. (Général)
140 min ★★½

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à mercredi 16 h 5, jeudi 16 h, EN 3D samedi à mercredi 13 h 5, 19 h 5, 22 h 10, jeudi 13 h, 19 h, 22 h 5

LA PROMESSE DE L'AUBE

Drame biographique d'Eric Barbier avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon et Jean-Pierre Darroussin. De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale, Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. (Général)
131 min ★★

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à mardi 12 h 50, 18 h 45, mercredi et jeudi 12 h 50

RAVAGES
Rampage

Science-fiction de Brad Peyton avec Dwayne Johnson, Jeffrey Dean Morgan, Malin Akerman et Joe Manganiello. À la suite d'une expérience génétique, les animaux se transforment en prédateurs enragés aux quatre coins du pays. Le primatologue David Okoye décide alors de travailler avec une généticienne

pour mettre au point un antidote. (Général)
110 min

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 15 h 30, EN 3D samedi à mercredi 12 h 50, 18 h 55, 21 h 35, jeudi 12 h 50, 18 h 35, 22 h 10

LA REINE DE LA FÊTE
Life of the Party

Comédie de Ben Falcone avec Melissa McCarthy, Adria Arjona, Debby Ryan et Gillian Jacobs. Quand son mari la quitte, Deanna décide de reprendre sa vie en main. Elle retourne à l'Université et se retrouve dans la même classe que sa fille. Entre les soirées et le vie de campus, Deanna va retrouver sa liberté et profiter de cette année... (Général)
105 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 45, 15 h 5, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 50; v. o. a. 14 h 55, 21 h 55

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 15, 14 h 40, 17 h 5, 19 h 30, 21 h 55

Cinéma Magog : v. f. samedi 13 h, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 30, dimanche 13 h, 15 h 15, lundi, mardi et jeudi 16 h, 19 h, mercredi 16 h; v. o. a. dimanche et mercredi 19 h

SHERLOCK GNOMES
Gnomeo & Juliet
Sherlock Gnomes

Film d'animation de John Stevenson. Gnomeo et Juliet font appel au réputé détective Sherlock Gnomes pour enquêter sur la disparition de certains ornements de jardin. (Général)
90 min

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40

LA TERRE VUE DU CŒUR

Documentaire de Iolande Cadrin-Rossignol. Depuis plus de vingt ans, Hubert Reeves met toute sa science, tout son poids médiatique et toute son énergie au service d'une seule cause : la préservation et le renouveau de la biodiversité. Cet engagement est tel qu'il lui a valu d'être nommé récemment premier président d'honneur de la nouvelle Agence française pour la biodiversité. (Général)
87 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 50, 17 h, 19 h 15

TULLY

Comédie de Jason Reitman avec Charlize Theron, Mackenzie Davis, Mark Duplass et Ron Livingston. Une comédie sur la maternité et ses petits tracas. (13 ans et plus)
96 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 13 h 5, 15 h 20, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45, jeudi 13 h 5, 15 h 20, 17 h 30, 21 h 45

TU N'AS JAMAIS
ÉTÉ VRAIMENT LÀ
You Were Never Really Here

Drame de Lynne Ramsay avec Joaquin Phoenix, Dante Pereira-Olsen, Larry Canady et Vinicius Damasceno. La fille d'un sénateur disparaît. Joe, un vétérinaire brutal et torturé, se lance à sa recherche. Confronté à un déferlement de vengeance et de corruption, il est entraîné malgré lui dans une spirale de violence. (13 ans et plus)
90 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t. f. samedi à jeudi 12 h 35, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45

VÉRITÉ OU CONSÉQUENCE
Truth or Dare

Drame d'horreur de Jeff Wadlow avec Lucy Hale, Tyler Posey, Violet Beane et Sophia Ali. Un jeu innocent de « vérité ou conséquence » entre amis devient mortel quand quelqu'un — ou quelque chose — commence à punir ceux qui mentent, ou refusent les conséquences. (13 ans et plus)
100 min

Cinéma Galaxy : v. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 50, 19 h 35, 21 h 20

LA VILLA

Drame de Robert Guédiguian avec Ariane Ascaride, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan. Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions... (Général)
107 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à mercredi 15 h 45, 21 h 25, jeudi 15 h 45

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DIMANCHE

0513	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Les chefs!		Le Téléjournal	Découverte		ICI Laflaque	Tout le monde en parle				Le Téléjournal	22h35 PaparaGilles	23h05 Pour l'amour du country	▶
TVA	◀ HONEY 3 (2016)		TVA nouvelles	VLOG	Artis, le Tapis rouge		Gala Artis					22h45 Nouvelles	MILLE ET UNE FAÇONS DE MOU...	▶
V	◀ LES COLLÉGIENNES DE BEVERLY HILLS (1995)		18h45 THELMA ET LOUISE (1991) - Deux femmes en vacances		tentent de s'enfuir après que l'une d'elles tue un violeur.		LE SECRET DE MA MÈRE (2006) avec Céline Bonnier, Ginette Reno.						NVL week-end	
TQC	Un chef à la cabane		Microphone / Marie-Pierre Arthur	L'indice McSween	Banc public		Y'a du monde à messe					LA LEÇON DE PIANO (1992) avec Anna Paquin, Harvey Keitel, Holly Hunter.	23h50 Chroniques	▶
CBC	DR. SEUSS' CAT IN THE HAT (2003) avec Dakota Fanning, Mike Myers.		To Be Announced				LNH Hockey / Washington vs Tampa Bay (D)				To Be Announced	CBC News: Mont.	the fifth estate	▶
CTV-M	MasterChef Can. / Vive La Pressure Test		CTV News Montreal	Big Bang Theory	Big Bang Theory		Lucifer / A Devil of My Word		The Detail / A Junkie's Broken Promise		Deception / The Unseen Hand	CTV National News	News Montreal	▶
GBL-Q	◀ PGA Golf - Championnat des joueurs (D)		Global News	The Simpsons			Chicago Med / Cold Front		NCIS: Los Angeles / Venganza / Bar Paly		Timeless / The General	Global News	The West Block	
ABC	◀ NBA Basketball (D)		ABC World News	Local News at 6:30	America's Funniest Home Videos		American Idol / Top Five				Deception / The Unseen Hand	Local News at 11	23h35 In Depth	▶
CBS	Surfing		Channel 3 News	Weekend News	60 Minutes		60 Minutes		NCIS: Los Angeles / Venganza / Bar Paly		Madam Secretary / Protocol	Channel 3 News	Friends	
FOX	Paid Program	Paid Program	FunnyAsk	FunnyAsk	Bob's Burgers	Bob's Burgers	The Simpsons	Brooklyn 99	Family Guy	Bob's Burgers	Local 44 News	Empire State	Big Bang Theory	Mom
NBC	◀ PGA Golf - Championnat des joueurs (D)		Genius Junior		Genius Junior	Hope for the Future	Timeless / The General		Timeless / Chinatown		11pm News	Matter of Fact	▶	
PBS-P	Elizabeth at 90: A Family Tribute		Orchard House	Call the Midwife			Masterpiece Classic / Little Women		21h05 Masterpiece Classic / Unforgotten		22h35 Last Tango in Halifax	23h35 Ind. Lens	▶	
ARTV	16h55 Notre vie / Vocation contrariée		Monsieur Selfridge / Le portrait		ICI on chante / Marie-Soleil Dion		Crescendo		LE GRAND DÉPART (2007) Marie-Évelyne Baribeau.		22h40 Louis T: Objectivement parlant			
CD	Premiers pas sauvage / Dans les océans		Madame Lebrun		Docu-D / Culture Cosplay		Transport sauvage		Route en déroute	Guerre enchères	Le convoi de l'extrême		Motard espion / Impasse fatale	
Cinépop	◀ BALANCE M... 17h45 CYRUS (2010) avec Jonah Hill, John C. Reilly.		19h15 MÈRES ET FILLES (2009) avec Marina Hands, Catherine Deneuve.		LES SIRÈNES (1990) avec Cher, Bob Hoskins, Winona Ryder.		22h50 AU VOLANT AVEC LES GARS (2001)		1h05 ▶					
Evasion	Soleil tout inclus / Samana		Maraton Man / Argentine		Sur le pouce / Rive-Nord de Montréal				Sur le pouce / Montérégie		Mordu de la pêche / Nicaragua		Mordu de la pêche	
HI	Les aS de la brocante		Marty et Bam Bam brocantent		Artéfacts / Vikings et malédictions		Artéfacts / La boule en laiton		Poirier enquête	Poirier enquête	Chopper Québec	Chopper Québec	Fous des bolides	Fous des bolides
MMA	◀ LA BOÎTE (2009)		TROIE (2004) Brad Pitt. - La guerre de Troie est déclenchée lorsque Paris enlève la reine Hélène de Sparte.		LE RETOUR DU NOUVEAU VOISIN (2004) avec Matthew Perry, Bruce Willis.		Un souper parfait		Un souper parfait				GROSSESSE SURPRISE (2007)	1h30 ▶
MP	Les Kult	Les Kult	Barmails	Barmails	Buzz	Buzz	X Factor		Buzz	Buzz	Buzz	Buzz		
RDI	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Vocation: Leader	Le National		Qui êtes-vous?		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir		Second Regard	Le Téléjournal	
S+	Dre Mary / Bloody Mary		Mélinda/ deux mondes / Sortie de piste		Mon ex à moi	Mon ex à moi	Crimes majeurs		Loi & ordre: sexuels / Je sais tout...		Dre Mary / Bloody Mary		L'entreprise	
SE	◀ MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS (2016)		18h25 OPÉRATION NOISSETTES 2 (2017) Will Arnett.		LE CHÂTEAU DE VERRE (2017) avec Woody Harrelson, Brie Larson.		22h10 LA GUERRE DE LA PLANÈTE DES SINGES (2017) Andy Serkis.		0h35 ▶					
TFO	Minivers	Amélie	Subito texto	Vraiment top! / 18h45	Vraiment top!	Conseils de famille	La petite mosquée	Citoyen du monde	LA CHAMBRE DU FILS (2001) Nanni Moretti.		22h35 TOURNÉE (2010) Miranda Colclasure.		0h30 ▶	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	On n'est pas couché / Spéciale Cannes						22h15 Champions	22h45 Échos-Logis	Journal	Journal Afrique
VIE	Vendre ou rénover au Québec		Nombreux et heureux		J'aurais donc dû, docteur!		Accouchements extrêmes		Encan et flip au Texas		Catastrophe	22h40 Ouvrez	Des rénos qui	Des rénos qui
Zeste	Client mystère	Déteste ma cuisine	Food Porn	Les super class	Mission restauration / Rosey's Eatery		Le QG de Jamie et Jimmy / Usain Bolt		Food Factory	Tout savoir sur...	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Hell's Kitchen	
Ztélé	Les pires chauffards québécois		Maripier!	Patrice Lemieux	En prison	Prêt sur gage	Les hors-la-loi du volant		Sleepy Hollow / Liberté		Lizard Lick	T'es pas game	Américains: Rapides et musclés	
RDS	◀ PGA Golf - Championnat des joueurs		Ronde finale (D)		Sports 30	Hors-jeu 2.0	LMB Baseball / Washington Nationals c. Diamondbacks de l'Arizona (D)						Sports 30	ATP Tennis
SPN	◀ LMB Baseball (D)	MLB's Best	Sportsnet Central			Hockey Central	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Lightning de Tampa Bay - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						Sportsnet Central	
TSN	SC	SC	SportsCentre		Sunday Night Baseball Countdown (D)		LMB Baseball / Washington Nationals c. Diamondbacks de l'Arizona (D)						SportsCentre	
TVAS	RAW		La question qui tue	Le TVA sports	Destination Coupe	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)					Le TVA sports	Xtreme CollXtion	Baseball / Boston vs Toronto	▶
Disney	TurboFAST	17h45 Insp. Gadget	LeBricoleur	Rainbow Ruby	VillageDany	JustinRève	Topsy et Tim	Insp.Gadget	21h05 Dragons	OKIDO/21h40 OKIDO	TicketyToc	TTubbies/ Thomas	Thomas	Zoboomafooo
TTF	Scoby Doo	Hotel Transylvania	Les Simpson	Marvel's Avengers	Spider-Man	J.LeagueAct.	Faut pas rêver	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken
VRAK	Journal d'un vampire		Code F.	Code G.	Beauty & the Beast		Influenceurs		iZombie / Complotte aigüe		Smallville / Invisible		Conviction / Les règles du feu	

en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINETREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



HOMARD PIMPÉ ET PARTYS DE POKE

SHERBROOKE — La saison est officiellement lancée depuis que les premiers homardiens des Îles ont pris le large, il y a quelques jours : le homard sera au menu de plusieurs tables et soupers « à volonté » dans les semaines qui viendront. Pour sortir un peu le roi des crustacés du traditionnel beurre fondu à l'ail dans lequel on aime bien lui faire faire trempette, Geneviève Everell propose quelques originaux filons gustatifs.

« J'aime beaucoup marier les fruits au homard. Je pense à la mangue et à la papaye, par exemple, des fruits exotiques dont le goût s'agence bien à celui du homard », indique celle qui a fait sa marque dans le paysage alimentaire québécois avec son entreprise Sushi à la maison (sushialamaison.com).

Autant dire, elle s'y connaît en poissons et fruits de mer. Selon elle, les agrumes sont aussi de bons compagnons d'assiette du gros crustacé.

« Une bonne huile d'olive à laquelle on ajoute du jus de citron, de lime, d'orange ou de pamplemousse avec de la fleur de sel,



— PHOTOS FOURNIES

ce sera extraordinaire. Et ce sera encore mieux si on utilise un peu de zeste. Je trouve qu'en général, on emploie trop peu le zeste des agrumes dans nos recettes. Ça vient vraiment jazzer le goût et ajouter

une note fraîche et goûteuse aux mets. »

À un plat de pâtes au homard, elle suggère d'ajouter petits pois ou edamames qui apporteront une touche estivale et colorée. Si on souhaite miser sur la fraîcheur, un bouquet d'herbes fraîches mélangées à une bonne huile d'olive ou à une mayonnaise feront sensation.

« Personnellement, avec les fruits de mer, j'adore l'estragon frais en mayonnaise », précise Geneviève.

Si vous avez dans le frigo des restants de homard, en faire une salade est toujours une bonne option. « On amalgame nos ingrédients préférés et le tour est joué. »

On peut aussi se brancher sur

la tendance de l'heure et se bricoler un savoureux poke.

PIMPANT POKE

Repas dans un bol qui se décline de mille et une façons, le poke (prononcez poké) est justement au cœur du tout récent livre de cuisine de

suite eu envie d'en faire un livre de cuisine.

« En fait, la moitié de mon contenu a été rédigé à l'aéroport, au retour de ce voyage californien. Je me promène toujours avec un carnet de notes dans lequel j'inscris mes idées. Et là, j'en avais beaucoup, parce que j'adorais le concept des poke, qui sont des bols de bouchées de bonheur », résume-t-elle.

Magnifiques à regarder et simples à réaliser, ils s'adaptent à la fourchette de chacun « parce qu'on peut vraiment les créer sur mesure, selon nos préférences et nos envies. On peut même préparer différentes garnitures, les mettre sur la table et laisser tout le monde composer son propre bol. »

Un poke réussi combine fraîcheur, texture et couleurs dans

l'assiette. Les déclinaisons sont multiples. Un exemple tout simple? Quelques quartiers de fruits ou de légumes, un peu de tempura croustillant, du poisson mariné ou une protéine végétale assaisonnée, des herbes, des pousses, une sauce ou une mayo épicée, du gingembre

mariné, un peu d'avocat onctueux. Et du riz, bien entendu.

« Je ne suis pas puriste sur la sorte de riz qu'on utilise, si vous préférez le basmati, ça me va. Mais il y a un essentiel, une chose à côté de laquelle on ne peut pas passer, et c'est le vinaigre. Il faut absolument ajouter aux grains un peu de



Geneviève Everell.

« J'ai véritablement découvert le poke lors d'un séjour en Californie en 2016. Là-bas, c'était vraiment la grosse affaire dans les restos et je savais que ça s'en venait au Québec », raconte Geneviève.

Inspirée au cube par ce délice d'origine hawaïenne, elle a tout de



Geneviève Everell — PHOTO FOURNIE

Selon Geneviève Everell...

UN INGRÉDIENT QU'ON UTILISE TROP PEU EN CUISINE?

« Les arilles de pomme grenade. C'est coloré, sucré et frais, ça poppe dans la bouche, c'est presque un caviar de fruit. Ça donne vraiment une touche spéciale aux plats. Et je dirais que le chou rouge est un autre bel ajout à une assiette. Découpé en juliennes, il apporte de la couleur et du croquant, avec un petit goût à la fois amer et épicé. »

UN INCONTOURNABLE OUTIL DE CUISINE?

« Le cuiseur à riz. C'est le meilleur ami de l'amateur de sushis et de riz. Avec ça, les grains sont toujours cuits à point. »

GENEVIÈVE EVERELL Poke — 110 recettes à déguster dans un bol

Les éditions
Goélette
208 pages



vinaigre de riz assaisonné. Ça vient donner le petit punch dont le plat a besoin. »

Dans les 110 recettes de son livre, Geneviève Everell propose des poke végés, d'autres aux fruits, plusieurs avec poissons ou fruits de mer. Elle fait la part belle au saumon fumé, un ingrédient



qu'elle adore. « Parmi mes autres favoris, il y a les calmars grillés, les pousses de tournesol et les fraises peach berry, une variété à la robe pâle qui est particulièrement savoureuse et qui, son nom le dit, goûte les pêches », dit l'infatigable entrepreneure et auteure de livres de cuisine, qui planchera sur un nouveau recueil de recettes cet été. Elle confie avoir aussi dans les cartons une idée de bar à poke. « Il n'y a rien d'officiel encore, mais c'est un concept que je souhaite mettre sur pied. Éventuellement, j'aurai pignon sur rue avec ce projet-là. »

Homard et saumon fumé en mayo épicée, de Geneviève Everell

Son livre de recettes consacre tout un chapitre aux poke avec crabe et homard. Geneviève Everell nous partage ici une recette simplissime pour utiliser les restes de homards. On peut la servir sur du riz, comme indiqué, « mais on pourrait aussi déguster ce délicieux mélange dans un pain à hot-dog, façon lobster roll », précise la créatrice de saveurs.

-
- 2 tasses de riz à sushi cuit
-
- 1 tasse de chair de homard cuite, grossièrement coupée
-
- 110 g de saumon fumé coupé grossièrement
-
- 2 branches d'oignons verts coupés finement, en biseaux
-
- 2 c. à soupe de mayo épicée Sushi à la maison
-
- Un filet d'huile d'olive
-
- Une pincée de fleur de sel
-
- Déposer la préparation de fruits de mer sur une boule de riz vinaigré.
-
- Déguster dans le bol.



Catherine Migneault et Jean-François Vachon — PHOTO FOURNIE

BIENTÔT UN LIVRE DE CUISINE VÉGÉ POUR LE CAFÉ SINGING GOAT

SHERBROOKE — Faire un livre de recettes, Catherine Migneault et Jean-François Vachon y pensaient depuis qu'ils ont pris les rênes du Café Singing Goat de Sherbrooke, en 2015. L'idée de départ a tranquillement fait son chemin.

« On a finalement décidé de partager nos recettes, mais aussi de mettre en lumière des gens d'ici qu'on aime et qui nous inspirent par leurs choix, leurs valeurs, leur mode de vie », remarque Catherine Migneault.

Les deux restaurateurs ont lancé une campagne de sociofinancement sur La Ruche Estrie pour concrétiser leur projet imprimé, *Ça m'inspire! 100 recettes végétales et astuces pour un mode de vie sain*. Le recueil, qu'ils espèrent lancer en octobre, sera « une mine d'infos pour qui vise un mode de vie sain. »

« Il y aura des recettes, mais également des trucs et des renseignements sur les ingrédients qui sont au cœur de la cuisine végétalienne. Ce qu'on souhaite, c'est donner des outils aux gens en rendant la cuisine accessible. On parlera de santé globale, au sens large », résume Catherine Migneault.

Celle-ci réfléchit encore au mets qu'elle intégrera dans le bouquin à saveur locale.

« C'est certain qu'on regroupera quelques classiques servis au Café. Je pense aux burgers, aux condiments, à notre sauce aux arachides, par exemple. J'ai aussi envie de sortir des sentiers battus en proposant d'autres recettes que celles qui se retrouvent souvent dans les livres de cuisine végétalienne. »

Nancy Squires (propriétaire du Silo), Richard-Gilles Verreault (musicien et producteur de graines germées), Mélanie Gagné (coach en voyage autonome et animatrice d'ateliers sur le journal créatif), Serge Proulx (producteur maraîcher biologique) et sa famille ainsi que Marilyn Lamarche et Colombe Doré (copropriétaires de Zerbes folles) sont les personnalités locales dont il sera question dans les pages du livre. La nutritionniste Cora Loomis signera aussi des capsules informatives.

Ça vous intéresse? <https://laruchequebec.com/projet/inspire-4480/>

La Da Leonardo
Bien plus que des pâtes...

Le plaisir de bien manger à l'italienne...

restaurantdaleonardo.com
819 564-0666

MERCI
DE DONNER
AU SUIVANT

GRÂCE À VOUS!

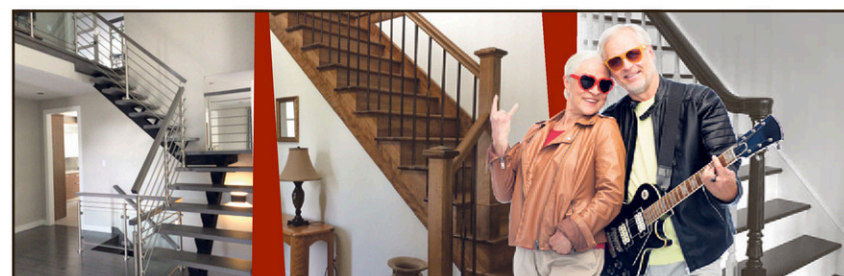
VOS DONNÉES ET VOS ACHATS PERMETTENT D'AIDER DES GENS DANS LE BESOIN ET DES ORGANISMES COMMUNAUTAIRES SHERBROOKOIS.

LE COMPTOIR FAMILIAL DE SHERBROOKE INC.

Au service de la communauté depuis 1959 | 151, rue Bowen Nord 819 569-5336
comptoirfamilialdesherbrooke.com

DONS ACCEPTÉS 7 JOURS/7

BIENVENUE À TOUS. ÊTRE DES NÔTRES, UN CHOIX VALORISANT!



Peu importe **VOTRE style** chez **Escatek ça MARCHE!**

COMPOSANTES d'ébénisterie

ESCALIERS intérieurs de bois franc prévernés

REMPACEMENT de vos anciennes rampes

Depuis 25 ans



Membre de l'APCHQ R.B.Q.: 8103-3409-07

2519, ch. des Écossais • Sherbrooke • 819 346-8478 • www.escatek.net



Porto au Portugal. — PHOTO THINKSTOCK

LES CHARMES MÉCONNUS DE PORTO

À Porto, il y a certes le quartier médiéval avec ses rues pavées, ses grandes places et ses églises. Mais en dehors du charme du centre historique, la ville portugaise – souvent moins fréquentée par les touristes – recèle nombre d'endroits agréables. Un Québécois installé là-bas nous les fait découvrir.

NATHAËLLE MORISSETTE

La Presse

PORTO — Au cours des deux dernières décennies, les allers-retours entre le Québec et Porto ont été fréquents pour Mathieu St-Onge et son épouse d'origine portugaise, Claudia. Le Plateau, L'île-des-Sœurs, Porto... avant de rentrer au Québec pour atterrir à Saint-Lambert. Mais voilà que depuis la fin 2008, le couple a officiellement élu domicile à Porto, en compagnie d'un fils aujourd'hui âgé de 13 ans.

« À ce moment-là, ce n'était pas ma décision », admet d'emblée Mathieu St-Onge, attablé dans une pâtisserie de Porto où il a ses habitudes. Mais quand on lui demande s'il souhaite revenir vers sa terre natale, l'homme répond « non » sans hésiter. « Je m'ennuie de faire du ski la fin de semaine, mais je ne m'ennuie pas de l'hiver la semaine, dit-il pour illustrer son choix de demeurer au pays de sa femme. Le mode de vie est plus agréable ici qu'au Québec.

Le rythme est un peu décalé. Les gens sont plus relaxes. On peut

inviter des amis à souper à 8 h le soir. Ils arrivent à 9 h. On prépare le repas ensemble et finalement, on mange à 10 h. Personne n'est stressé. »

Et il se plaît dans son coquet quartier de Foz, situé dans l'ouest de la ville, face à l'océan Atlantique. Il fréquente deux fois par semaine la même pâtisserie, où les employés semblent bien le connaître. Tout juste à côté se trouvent le nettoyeur et un autre petit restaurant dans lequel il mange à l'occasion. À quelques rues de là se situe le lycée français fréquenté par son fils. Et tout cela se fait à pied de chez lui.

Grâce à Claudia, qui a grandi à Porto, Mathieu St-Onge s'est vite tissé un réseau social où il est le seul expatrié. « Il est pas mal bien intégré, mon Québécois, n'est-ce pas? », lance fièrement son épouse dans un français impeccable.

Mais entre ses soupers avec des amis, ses séances de jogging sur la plage et ses activités avec son fils Thomas, Mathieu St-Onge a toujours un pied au Québec. « Le matin, j'écoute la radio québécoise... même pour entendre les nouvelles sur la circulation! »

LES BONNES ADRESSES DE MATHIEU ST-ONGE

S'il aime aller se promener dans la vieille ville, tantôt pour essayer un nouveau restaurant, tantôt pour aller marcher rua das Flores (la rue des Fleurs), histoire d'y admirer l'architecture, Mathieu St-Onge passe beaucoup de temps dans son quartier de Foz. Voici ses bonnes adresses.

PADARIA RIBEIRO

C'est dans cette pâtisserie-boulangerie que Mathieu St-Onge nous avait donné rendez-vous.

Jus d'orange frais, café, petit sandwich au beurre et au jambon, voilà ce que commande généralement le Québécois qui fréquente régulièrement l'endroit. La terrasse et les employés souriants sont également des atouts qui incitent le Portugais d'adoption à venir s'y attabler.

Rua Joao de Barros 313, Porto

CIRCUIT DE COURSE

Toujours dans son quartier de Foz, Mathieu St-Onge se plaît à aller faire son jogging en passant par le Parque da Cidad (parc de la Ville), considéré comme le poumon de Porto. Il poursuit sa course en descendant l'avenue Boavista vers le bord de mer, où de nombreux marcheurs profitent chaque jour de la plage.

LA RUE DES RESTOS

Pour manger du poisson frais, rien de mieux que d'aller se balader du côté de la rue Herois da França. Ici, l'odeur du charbon

se mêle à celle des produits de la mer grillés. Sur cette petite artère où sont alignés plusieurs restaurants, on prépare en effet le poisson à l'extérieur. Reste maintenant à choisir à quel endroit on désire s'attabler.

TROUVER UN CADEAU

Lors de notre passage, Mathieu St-Onge et sa conjointe Claudia nous ont entraînés dans la rue Sehnora da Luz, où se trouve une multitude de petites boutiques. Ils ont jeté leur dévolu sur Officina. L'établissement vend des colliers et des bracelets faits à la main. Il est également possible de choisir ses billes et ses perles et le personnel fabriquera un collier sur mesure.

Rua Senhora da Luz, 219, Porto

MANGER EN BORD DE MER

C'est à la Casa da Guripa que Mathieu St-Onge va souper en famille ou avec des amis. Son épouse y a même célébré son anniversaire l'an dernier. Située à une quinzaine de kilomètres de Porto, cette petite maison blanc et bleu ainsi que sa jolie terrasse couverte offrent un environnement fort agréable à quiconque vient y siroter un verre ou y déguster un plat de poisson accompagné d'un morceau de pain préparé sur place.

Tv de Angeiras, 20, Praia De Angeiras, Porto
facebook.com/Casa-da-Guripa

•••••

Les frais de transport aérien de ce reportage ont été payés par Air Transat.

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

SPÉCIALISTE EN VOYAGES DE GROUPES ORGANISÉS



**PHILIPPE
TESSIER**



819 868-1421 • 1 800 667-1469
WWW.EXPRESSIONVOYAGES.COM

NOUVELLE ADRESSE :
71, rue Saint-David, Magog
(Permis du Québec)

Cet été, découvrez le monde avec Expression Voyages!



CROISIÈRE AUX BERMUDES

7 AU 14 SEPTEMBRE 2018 | 8 JOURS

De Boston | Norwegian Dawn

Forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage inclus pour les passagers 1 et 2
1 escale : 3 jours aux Bermudes
Incluant : transport en autocar de luxe; pourboire au chauffeur; guide-accompagnateur bilingue; croisière 7 nuits (Dawn) incluant tous les repas à bord.

45 PLACES DISPONIBLES

À partir de
1747\$
par pers.
cabine intérieure (IE)
occ. double,
taxes et FICAV inclus



CROISIÈRE EN NOUVELLE-ANGLETERRE

14 AU 21 SEPTEMBRE 2018 | 8 JOURS

De Boston à Québec | Norwegian Dawn

Forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage inclus pour les passagers 1 et 2
5 escales : Portland (Maine), Halifax (Nouvelle-Écosse), Charlottetown (Île-du-Prince-Édouard), Gaspésie (QC), La Baie (QC)
Incluant : transport en autocar de luxe; pourboire au chauffeur; guide-accompagnateur bilingue; croisière 7 nuits (Dawn) incluant tous les repas à bord.

40 PLACES DISPONIBLES

À partir de
1757\$
par pers.
cabine intérieure (IE)
occ. double,
taxes et FICAV inclus



CROISIÈRE DANS LES MARITIMES

21 AU 28 SEPTEMBRE 2018 | 8 JOURS

De Québec à Boston | Norwegian Dawn

Forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage inclus pour les passagers 1 et 2
5 escales : Québec (Québec), Sydney (Nouvelle-Écosse), Halifax (Nouvelle-Écosse), Saint-Jean (Nouveau-Brunswick), Portland (Maine)
Incluant : transport en autocar de luxe; pourboire au chauffeur; guide-accompagnateur bilingue; croisière 7 nuits (Dawn) incluant tous les repas à bord.

42 PLACES DISPONIBLES

À partir de
1777\$
par pers.
cabine intérieure (IE)
occ. double,
taxes et FICAV inclus



CROISIÈRE AUX ÎLES TURQUOISES

13 AU 21 OCTOBRE 2018 | 9 JOURS

De Baltimore | Carnival Pride

3 escales : Grand Turk (Îles Turquoise), Half Moon Cay (Bahamas), Freeport (Bahamas)
Incluant : transport en autocar de luxe; pourboire au chauffeur; guide-accompagnateur bilingue; 1 petit-déjeuner et 1 nuit d'hôtel (3*) en banlieue de Baltimore; tour guidé de Baltimore; croisière de 7 nuits (Pride) incluant tous les repas à bord.

54 PLACES DISPONIBLES

À partir de
1557\$
par pers.
cabine intérieure
(4B-4C) occ. double,
taxes et FICAV inclus



TRANSATLANTIQUE DE BARCELONE AUX ÎLES VIERGES

2 AU 17 NOVEMBRE 2018 | 16 JOURS

De Barcelone à Orlando | Norwegian Epic

Forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage inclus pour les passagers 1 et 2
3 escales : Funchal (Portugal), Philipsburg (Saint-Martin), Saint-Thomas (Îles Vierges)
Incluant : vol Montréal-Barcelone avec KLM et Orlando-Montréal avec WestJet (ou équivalent); transferts à destination; guide-accompagnateur bilingue; 1 nuit d'hôtel (3*) à Barcelone; tour guidé de Barcelone avec un guide local francophone; croisière de 13 nuits (Epic) incluant tous les repas à bord.

24 PLACES DISPONIBLES

À partir de
2867\$
par pers.
cabine intérieure
(IC-ID) occ. double,
taxes et FICAV inclus



CROISIÈRE AUX BAHAMAS

11 AU 18 NOVEMBRE 2018 | 8 JOURS

De New York | Norwegian Escape

Forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage inclus pour les passagers 1 et 2
3 escales : Port Canaveral (Floride), Great Stirrup Cay (Bahamas), Nassau (Bahamas)
Incluant : transport en autocar de luxe; pourboire au chauffeur; guide-accompagnateur bilingue; croisière de 7 nuits (Escape) incluant tous les repas à bord.

52 PLACES DISPONIBLES

À partir de
1467\$
par pers.
cabine intérieure (IC)
occ. double,
taxes et FICAV inclus



LA CÔTE CALIFORNIENNE

8 AU 17 SEPTEMBRE 2018 | 10 JOURS

Incluant : vol Montréal-San Francisco et San Diego-Montréal avec Air Canada (ou équivalent); transferts à destination; guide-accompagnateur bilingue; 9 nuits d'hébergement (3,5* à 4,5*); 12 repas; croisière sur la baie de San Francisco jusqu'à l'île d'Alcatraz et visite de sa prison; tour de ville de San Francisco, de Los Angeles et de San Diego; visite d'une forêt de séquoias géants, de Hearst Castle; dégustation au vignoble Bernardo; etc.

34 PLACES DISPONIBLES

À partir de
3196\$
par pers. occ. double,
taxes et FICAV inclus



FRANCE ET LA ROUTE DES CHÂTEAUX

9 AU 22 SEPTEMBRE 2018 | 14 JOURS

Incluant : vol aller-retour Montréal-Paris avec Air Canada (ou équivalent); guide-accompagnateur; transport en autocar de luxe à destination et City Pass pour deux jours à Paris; 12 nuits d'hôtel (3* à 4*), dont 4 nuits au centre-ville de Paris; 16 repas; visite d'Étretat, d'Honfleur, de Beuvron-en-Auge, des plages du débarquement et du cimetière américain en Normandie, de nombreux musées et châteaux (Chenonceau, Versailles, etc.), de Saint-Malo, de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel; visite et dégustation dans une ferme cidricole; croisière sur la Seine de soir : « Paris By Night »; etc.

40 PLACES DISPONIBLES

À partir de
4093\$
par pers. occ. double,
taxes et FICAV inclus



LOUISIANE ET TEXAS

25 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2018 | 10 JOURS

Incluant : vol Montréal-Nouvelle-Orléans et Dallas-Montréal avec Air Canada (ou équivalent); transferts à destination; guide-accompagnateur bilingue; 9 nuits d'hôtel (3* à 4,5*); 14 repas dont un souper-croisière sur le Mississippi; visite de la plantation de Nottoway, d'une usine de Tabasco, du Space Center Houston, du Fort Alamo, du ranch de la série Dallas, de Forth Worth Stockyards; etc.

34 PLACES DISPONIBLES

À partir de
2998\$
par pers. occ. double,
taxes et FICAV inclus



ITALIE ET LA CÔTE AMALFITAINE

14 AU 27 OCTOBRE 2018 | 14 JOURS

Incluant : vol aller-retour Montréal-Rome avec Air Canada (ou équivalent); transferts à destination; guide-accompagnateur; 12 nuits d'hôtel (4*) (8 nuits à Sorrente et 4 nuits à Rome); 20 repas; 1/4 de litre d'eau minérale et 1/4 de litre de vin à chaque souper inclus (8 soupers inclus); temps libre à la piscine de l'hôtel à Sorrente; visite guidée de Sorrente et de Rome.

17 PLACES DISPONIBLES

À partir de
2979\$
par pers. occ. double,
taxes et FICAV inclus



**200\$
DE RABAIS
par personne
si vous réservez
avant le 15 mai
2018**

LES GRANDS PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS

14 AU 25 OCTOBRE 2018 | 12 JOURS

Incluant : vol aller-retour Montréal-Las Vegas avec Air Canada (ou équivalent); transport en autocar de luxe à destination; guide-accompagnateur bilingue; 11 nuits d'hôtel (3* à 4*); 11 repas; randonnée ou visite libre à Valley of Fire, à Zion National Park, au Grand Canyon, à Bryce Canyon National Park, à Lower Antelope Canyon; arrêt-photos à Red Canyon; excursion en Jeep à Monument Valley avec les Navajos suivi d'un spectacle traditionnel amérindien; etc.

18 PLACES DISPONIBLES

À partir de
2997\$
par pers. occ. double,
taxes et FICAV inclus



ARIZONA ET NOUVEAU-MEXIQUE

11 AU 21 NOVEMBRE 2018 | 11 JOURS

Incluant : vol aller-retour Montréal-Phoenix avec Air Canada (ou équivalent); transport en autocar de luxe à destination; guide-accompagnateur bilingue; 10 nuits d'hôtel (3,5* à 4,5*); 18 repas; tour d'orientation d'Acoma Pueblo; arrêt-photos de la partie sud du Grand Canyon, à Tombstone et au Dinosaur Rock; temps et dîner libres à Santa Fe; visite du parc national de Mesa Verde; excursion en Jeep à Monument Valley; temps libre sur les plages du lac Powell; balade au Horseshoe Bend; randonnée à Lower Antelope Canyon; visite des ruines de Montezuma Castle; etc.

21 PLACES DISPONIBLES

À partir de
3898\$
par pers. occ. double,
taxes et FICAV inclus

Découvrir Riga

ISABELLE GONTHIER
La Presse

MONTREAL — Pour profiter du meilleur d'une destination lors d'un court séjour.

Avec son centre historique, ses musées et ses édifices art nouveau, Riga ne manque pas de charme pour attirer les touristes. S'y promener d'un quartier à l'autre donne un peu l'impression de traverser les époques.

POUR UNE VUE IMPRENABLE SUR LA VILLE ÉGLISE SAINT-PIERRE

L'église Saint-Pierre se révèle le sommet le plus élevé de Riga avec sa tour de 123 m. Érigée au cœur de la vieille ville, elle profite d'un emplacement qui lui confère la meilleure vue à 360 degrés. On accède à sa plateforme haute de 72 m après une brève montée en ascenseur. De là, on peut repérer des monuments de la capitale comme la place de l'hôtel de ville, la maison du chat noir ou l'Académie des sciences. C'est le temps de sortir son appareil photo! Le billet donne également droit à une exposition sur l'histoire de cette église datant du XIII^e siècle, maintes fois touchée par la guerre.

19, Skarnu iela
Consultez le site de l'église Saint-Pierre (en anglais)
<http://peterbaznica.riga.lv/en/serviceshours/>



—PHOTO LA PRESSE, ISABELLE GONTHIER

POUR UN TOUR DE VILLE EN BATEAU RIGABYCANAL

Une croisière sur le canal de Riga et le fleuve Daugava nous amène aux abords de plusieurs attraits touristiques. Les parcs, le marché, la bibliothèque nationale,

le château et le pont Vansu s'y découvrent sous un tout autre angle. Et que dire du magnifique panorama de la vieille ville qui défile sous nos yeux! Les départs ont lieu dans le parc de la colline du Bastion, situé près du monument de la Liberté, la limite entre la vieille ville et le « Centrs ». Attrapez une brochure pour vous repérer sur la carte et laissez-vous bercer pendant une heure sur l'une des péniches de Rigabycanal. Consultez le site de Rigabycanal (en anglais)

<http://www.rigabycanal.lv/en>

POUR REVIVRE L'OCCUPATION SOVIÉTIQUE MAISON DU KGB

Connue sous le nom de « Corner House », l'ancienne maison du KGB évoque encore de douloureux souvenirs chez les Lettons. L'immeuble abrite dorénavant une annexe du Musée de l'Occupation et retrace le régime de terreur qu'a imposé le service de renseignement soviétique. Une exposition gratuite évoque le cauchemar vécu par certains détenus à l'aide de photographies et de vidéos. C'est cependant la visite guidée des cellules qui révèle le triste sort réservé aux prisonniers. En plus de nous expliquer la pression appliquée sur les personnes suspectées de trahison, on nous amène dans la salle d'interrogatoire, les cachots, la cour intérieure et la pièce où plusieurs exécutions ont eu lieu.

61, Brivibas iela
Consultez le site du Musée de l'Occupation (en anglais)

POUR DÎNER AU MARCHÉ CENTRAL RESTAURANT SILKITES UN DILLITES

Une promenade dans les allées du marché central pourrait fort bien vous ouvrir l'appétit. Bien caché entre le pavillon des légumes et celui des poissons, le restaurant Silkites un Dillites profite de son emplacement pour servir des plats frais et savoureux. Au menu : de l'anguille, du flétan, du hareng, du saumon, etc. En plus des plats à la carte, on peut faire son choix parmi les produits étalés sur la glace.

Les variétés offertes peuvent être cuites au four, frites ou poêlées. Pour patienter pendant la cuisson, rien de mieux que de se laisser tenter par un des canapés proposés au comptoir. Un dîner plein de saveurs garanti!

3, Centraltirgus iela
Consultez la page Facebook du Silkites un Dillites

POUR DÉGUSTER UNE BONNE BIÈRE ALKIMIKIS

Boisson nationale de la Lettonie, la bière a gagné en popularité au cours des dernières années. Les microbrasseries sont en croissance dans le pays et plusieurs sont situées à Riga. Chez Alkimikis, c'est le sens de l'humour des

brasseurs qui séduit. Certaines des étiquettes sont très créatives et font sourire, notamment la Sweet Tramp, arborant un Donald Trump maquillé avec une poire dans la bouche. Au-delà de son originalité, le pub offre une variété d'« alus » de qualité servies en bouteille ou en pression par un personnel connaisseur et sympathique.

12, Lacpleša iela
Consultez la page Facebook du Alkimikis

POUR SENTIR LA PASSION DU HOCKEY DINAMO DE RIGA

En saison, la passion qu'éprouvent les Lettons pour le hockey se découvre au Riga Arena. Jouant dans la Ligue continentale de hockey (KHL), le Dinamo dispute ses matchs (d'août à février) dans un amphithéâtre bruyant, où l'ambiance se compare à celle régnant dans les stade de soccer européens.

Les cris fusent de toutes parts dès que les joueurs sautent sur la glace. Dans la section réservée aux « ultras », les chants et les tambours se font entendre pendant toute la partie. Même si le niveau de jeu ne rivalise pas toujours avec celui de la LNH, le spectacle qui se déroule dans les gradins vaut à lui seul l'expérience.

Riga Arena 21, Skanstes iela
Consultez le site du Dinamo (en anglais)
<https://www.dinamoriga.lv/en>

CAHIER PROMOTIONNEL
MARDI 15 MAI



cégep
de Sherbrooke
cegepsherbrooke.qc.ca

PROMOTION / laTribune

Parc aquatique à la bahamienne

MONTREAL — Avec une superficie qui équivaut à plus de 100 terrains de football, le parc aquatique **Aqua-venture du complexe Atlantis, aux Bahamas**, est l'un des plus vastes du monde. Ici, les attractions nautiques et les nombreux restaurants attirent une clientèle triée sur le volet. Car n'entre pas qui veut dans ce parc, où l'accès pour la journée coûte autour de 200 \$ par personne. Explications et visite guidée.

PARTOUT, DES REQUINS

Ce sont les vedettes incontestables d'Aquaventure. On peut les observer sous toutes leurs coutures dans le long tunnel sous-marin qui traverse le Lagon des prédateurs. Surtout, on peut se faire une frayeur en dévalant

deux glissades à haut indice d'adrénaline – Leap of Faith et Serpent Slide – pour aboutir dans un bassin rempli de requins. Un tube d'acrylique nous sépare des squales, Dieu merci, mais les palpitations restent élevées quand on se retrouve entouré d'aïlerons... Les six autres glissades du site sont plus classiques : beaucoup nous plongent en pleine noirceur dans des tuyaux sombres, certaines font des tire-bouchons, une nous permet de faire une compétition de vitesse avec un adversaire. Rien de très extravagant toutefois.

PISCINES (AVEC UN S)

Onze. C'est le nombre de piscines que compte le parc d'Aquaventure. Chacune a son ambiance, son

décor... et sa trame sonore. Certaines sont pensées pour les enfants, qui peuvent jouer dans les jets d'eau et y patauger à satiété, vêtus d'une veste de flottaison (fournie). D'autres sont davantage destinées aux adultes. Entre la musique lounge et la pop des années 80, le décor maya ou les mosaïques marines, difficile de ne pas trouver un espace qui nous plaît pour poser sa serviette (fournie aussi!). À noter : il n'y a pas de piscine à vagues artificielles. Pas besoin. La mer est juste là et le site comprend une longue plage privée de sable fin.

RIVIÈRE PARESSEUSE

Les anglophones ont un nom pour désigner ces rivières qu'on descend plus ou moins tranquillement, au gré

du courant, assis sur une chambre à air : Lazy River. La rivière paresseuse. Celle d'Aquaventure est longue de 1,6 km et sert de voie de transport pour passer d'une glissade à l'autre. Contrairement à certaines attractions du genre (comme la rivière Amazone du Village Vacances Valcartier), le courant est assez tranquille ici. Pas de grosses chutes d'eau froide ni de rapides trop mouvementés pour glacer le sang. Plutôt pépère, la rivière...

SOUS L'EAU

L'une des grandes particularités

d'Aquaventure est son immense réseau d'aquariums souterrains dont la décoration évoque la quête d'Atlantis. On suit des tunnels sinueux pour aboutir devant des bassins où nagent des poissons colorés, des homards gigantesques, des méduses vaporeuses... et parfois des clients venus faire de l'apnée en milieu protégé! La rumeur veut qu'on puisse observer ici quelque 200 espèces de poissons dans ce qui serait le plus grand aquarium à ciel ouvert du globe. Le clou du spectacle reste toutefois le Lagon des prédateurs, avec ses poissons pélagiques qu'on peut observer à partir d'un tunnel sous-marin ou d'un pont de cordes suspendu. **LA PRESSE**

clubvoyages **voyages bellevue**
 Agathe Leclerc – Orford www.orford.clubvoyages.com
 onglet "Groupes"

DÉPARTS EN AUTOCAR 2018-2019

<p>Soirées présentations : 22 mai, 19 h : Thaïlande et Afrique du Sud 29 mai, 19 h : Portugal et Croatie</p> <p>756, 12^e Avenue Nord, Sherbrooke • Sur réservation</p>	
<p>Mercredi 30 mai: Québec mondain (histoire et bourgeoisie) 142 \$/personne</p> <p>Mardi 5 juin: Journée surprise (une expérience audacieuse) 192 \$/personne</p> <p>Samedi 16 juin: Imax Amazonie 3D (et la Pointe-à-Callière) 97 \$/personne</p> <p>Jedi 20 juillet: L'expérience Statera (immersion au cœur des îles) 197 \$/personne</p>	
<p>Du 12 au 17 juillet La Gaspésie À partir de 1 249 \$ /pers. en occ. double</p>	
<p>Du 15 au 21 juillet Les Îles-de-la-Madeleine À partir de 1 769 \$ /pers. en occ. double</p>	
<p>Du 23 au 29 juillet Labrador et Archipel-de-Mingan À partir de 1 699 \$ /pers. en occ. double</p>	
<p>Du 6 au 12 août La Nouvelle-Écosse À partir de 1 619 \$ /pers. en occ. double</p>	
<p>Du 11 au 15 avril 2019 Chicago express À partir de 819 \$ /pers. en occ. double</p>	

SHERBROOKE NORD 819 563-7131 EST 819 564-4433	DRUMMONDVILLE 819 477-8383	WINDSOR 819 845-3317	LAC-MÉGANTIC 819 583-2801 Titulaire d'un permis du Québec
---	-------------------------------	-------------------------	---

les grands explos Présenté par Desjardins

UN
 TOUR DU
 MONDE
 EN
 8 ESCALES
 2018-19

Abonnez-vous
 et courez la chance de gagner
 une croisière en Alaska!

Centre culturel SHERBROOKE
SALLE MAURICE-O'BREADY
 samedi 16h et 19h30
 stationnement gratuit
819 820.1000

1 Corse
 2 Alaska
 3 Cappadoce
 4 Martinique et Guadeloupe
 5 Jérusalem
 6 Chine
 Hors-Séries (en option)
 7 Mexico
 8 Slovénie

les grands explorateurs .com

Il faut qu'on parle d'Haïti

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

« **B**onsoir! » Le cadran indique 13 h. C'est Haïti. Là, les salutations surprennent la première fois. Mais après quelques jours, une fois le dîner passé, on lance les « bonsoirs » sans plus de réflexion.

Ils sont parfois un tantinet timides, les Haïtiens, mais le simple bonsoir fait tomber les barrières. Ils se raconteront, raconteront leur pays et ses défis aussi. Et on comprendra pourquoi, pour eux, la perle des Antilles s'appelle Ayiti cheri.

Pourtant, je vous dis Haïti, vous pensez à quoi? Un iota de pauvreté? Un palais national, écroulé, comme des milliers de maisons secouées par les mouvements tectoniques en 2010? Alors peut-être est-il temps qu'on parle d'Haïti!

Déjà, quand l'avion amorce sa descente vers l'aéroport Toussaint-Louverture, du nom de ce héros à la tête du mouvement de libération des esclaves, les montagnes et la mer turquoise emplissent le hublot. Les massifs s'étendent partout à l'horizon. Du coup, j'ai regretté d'avoir laissé mes bottes de randonnée sur le pas de la porte en faisant mes bagages.

Je l'avoue, je ne m'y attendais pas. À vrai dire, je ne sais pas ce que j'attendais. L'idiot en moi avait relégué ses galoches un instant, d'autant qu'il restait amplement d'espace dans le sac à dos. « Bah! Mes chaussures suffiront. Il ne peut pas y avoir de si hauts sommets. » Le nom du pays l'énonce pourtant clairement. En langage aborigène, Haïti signifie « Terre montagneuse ». Ignorance, quand tu nous tiens.

Il ne faut pas se laisser bernier par le chaos relatif animant justement l'aéroport Toussaint-Louverture. Les files d'attente irrégulières, les amoncellements de bagages qu'on retire au hasard du convoyeur pour les empiler dans le désordre sur le plancher, et ce défi d'aventure pour fendre

la foule et accéder aux bagages ne doivent pas décourager le visiteur. Vrai que le désintérêt total des employés de l'aéroport, quand la valise n'a pas daigné se pointer au rendez-vous, donne envie de lever les yeux au ciel. Mais on ne résume pas un pays aux épreuves techniques qui nous mènent à sa rencontre.

En sortant, on se familiarise avec le créole, une langue douce à l'oreille qu'on comprend en bonne partie dès qu'on s'en donne la peine. « Pa kanpe la », indique-t-on à la sortie de l'aéroport pour nous inciter à bouger, à ne pas obstruer le chemin. Ha, le créole!

Puis, un immense panneau souhaite « Bienvenue dans mon pays ». Des hommes musclés et des femmes en bikinis relaxent dans un hamac, sur un bateau, pour faire la promotion de la Prestige, bière blonde brassée en Haïti. Cette bière, froide à souhait, on la trouvera partout. Et on ne manquera pas de vous mentionner qu'elle a remporté deux fois la médaille d'or de la World Beer Cup, en 2000 et en 2012.

Si la bière ne suffit pas, on peut se tourner vers le rhum Barbancourt. Et pour le repas, on jette



Jacmel, ville des artistes en Haïti, est connue pour son papier mâché et ses mosaïques. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

son dévolu sur le poulet au djon-djon, un poulet servi dans une sauce aux champignons noirs. Le poisson au gros sel, ou simplement le poisson grillé, qu'on trouvera notamment sur le boulevard de bord de mer à Jacmel, sont un régal. Sans compter le café haïtien, les bananes plantain ou les mangues tototes. Faire totote avec sa mangue, et pas n'importe quelle mangue, c'est y perforer un trou au sommet, puis la pétrir

pour en dégager le jus qu'on aspirera.

Sur les routes en méandres qui grimpent et dévalent les nombreuses montagnes, à distance de papillon de la capitale, les points de vue sont innombrables. Tantôt on jette un œil sur Léogâne, vue d'en haut, tantôt sur Jacmel, où on lave les voitures directement dans la rivière, à l'entrée de la ville.

Partout, les bus et les tap-tap, ces camionnettes utilisées comme taxis collectifs, ont été repeints avec des messages religieux. « Dieux décide », « Dieu est amour » et « Don de Dieu » ne sont que quelques exemples de paroles inscrites non seulement sur les véhicules, mais à l'occasion, sur la façade des bâtiments.

Quand on quitte Port-au-Prince pour le Sud, qu'on laisse derrière les interminables bouchons de circulation, on ne se frappera certainement pas au tourisme de masse. On s'intéressa à l'art du papier mâché à Jacmel, croisera de bourdonnants marchés de fruits et légumes vers Marigot, s'enfoncera dans une plantation de café expérimentale à Fond Jean-Noël ou affrontera quelques vagues en surf à Caye-Jacmel.

Et si l'occasion se présente, on parlera même de vaudou... Si on évitera d'arpenter les rues

de Port-au-Prince en soirée, rien à craindre dans le reste du pays. À preuve, en 2017, selon l'Institut pour l'économie et la paix, Haïti est considéré comme le 4^e pays le plus sécuritaire des Caraïbes. C'est mieux que Cuba, la Jamaïque et la République dominicaine. Seuls le Costa Rica, Panama et le Nicaragua font mieux.

Il faut qu'on parle d'Haïti. Qu'on raconte ses belles histoires. Qu'on montre ses trésors qui se révèlent entre autres par les balbutiements du tourisme durable. Il faut qu'on parle d'Haïti, même si le travail pour nettoyer ses plages, pour rendre un peu plus faciles les déplacements des touristes demeure important. Parce que plus on mange son beurre d'arachides, le mamba, plus on passe de temps sur les traces de Dany Laferrière, plus on essaye de se déhancher sur la musique créole sans y parvenir, plus on développe l'envie de s'enraciner. D'abord et avant tout, il faut qu'on parle d'Haïti...

.....

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com.

.....

Le journaliste était l'invité de Zoom sur Haïti, Passion Terre, Renaprots et Air Canada.



Les autobus et les tap-tap sont couverts de messages religieux en Haïti. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

plein air

La marche pas à pas

MARIE TISON

La Presse

MONTRÉAL — Marcher est une activité naturelle. Il y a pourtant plein de choses à apprendre pour pouvoir marcher de façon efficace. Un tout nouveau bouquin vient donner de nombreux trucs pour améliorer sa performance. Mais encore faut-il savoir pourquoi il faut marcher. Ça tombe bien, un autre livre explore les bienfaits de la marche pour la santé, l'environnement, la société et l'âme.

Rédacteur en chef d'un magazine canadien-anglais au début des années 2010, le journaliste Dan Rubinstein traversait une période difficile. « Autant d'un point de vue personnel que professionnel, je me sentais perdu, désenchanté, raconte-t-il en entrevue. Je cherchais une solution. »

Déjà passionné de marche, il prend connaissance d'études scientifiques sur les bienfaits de la marche, entend parler de divers projets communautaires basés sur la marche. « J'ai compris qu'il y avait une histoire fascinante à raconter. »

Il se lance alors dans deux ans de voyages, de recherches et d'écriture qui donnent naissance à un essai qui vient d'être traduit en français sous le titre *Un pied devant l'autre, ou comment survivre au 21^e siècle grâce à la marche*.

« De façon anecdotique, on sait que la marche, c'est bon pour la santé et l'environnement. Quand ça ne va pas bien au boulot, on va marcher dehors sur l'heure du midi et on se sent mieux. Or, la recherche scientifique explique pourquoi



Les grands pèlerinages, comme le chemin de Compostelle (notre photo), illustrent de leur côté l'importance de la marche dans le domaine de la spiritualité, de l'âme. — PHOTO LA PRESSE

ça va bien, pourquoi la marche aide les gens à se comprendre les uns et les autres et à comprendre l'environnement. Il ne s'agit donc pas d'une simple observation superficielle. »

Il rappelle qu'à l'origine, l'être humain devait marcher pour trouver à se nourrir et à se loger, pour migrer au rythme des saisons. « Nous avons cessé de faire cela. Nous vivons dans des villes, nous passons beaucoup de temps assis à nos bureaux, ou sur le sofa, ou en voiture. Nous avons perdu ce contact avec cet élément central de notre humanité. Je pense que ça cause beaucoup de problèmes

sur le plan individuel et au niveau de la société. » À son avis, il y a des avantages tangibles à marcher davantage, à développer davantage d'infrastructures favorisant la marche.

BON POUR LE CORPS, LA TÊTE ET L'ÂME

Pour se mettre dans le bain dès le début, Dan Rubinstein participe à une étape de la grande marche du chirurgien innu Stanley Vollant à travers le territoire québécois. Il rencontre plus tard des vétérans américains ayant servi en Irak et en Afghanistan qui tentent d'atténuer leur choc post-traumatique

en parcourant le sentier des Appalaches. À Glasgow, en Écosse, des organisations communautaires préparent des marches pour améliorer la santé mentale des habitants de la « ville la plus malsaine du Royaume-Uni ».

Si la marche est bonne pour la santé physique et mentale, elle est aussi bénéfique pour la société. Dan Rubinstein accompagne notamment des policiers qui effectuent des patrouilles à pied dans un quartier dur de Philadelphie. Les premières statistiques semblent montrer une diminution de la criminalité depuis le début de cette initiative.

L'auteur souligne que la marche a toujours joué un rôle central dans la politique, rappelant les grandes marches qui ont marqué le combat pour les droits civiques aux États-Unis et le bon vieux porte-à-porte des politiciens.

Les grands pèlerinages, comme le chemin de Compostelle, illustrent de leur côté l'importance de la marche dans le domaine de la spiritualité, de l'âme.

Dan Rubinstein avoue qu'il a été un peu plus difficile d'écrire un chapitre sur les effets de la marche sur la créativité. Des chercheurs estiment toutefois que le cerveau de l'humain et sa capacité à penser de façon créative se sont développés à peu près au même moment où il devenait bipède. Le chapitre sur l'économie a également été un peu ardu, mais ce thème était particulièrement important.

Évidemment, une population en santé coûte moins cher en soins de santé. Mais M. Rubinstein montre aussi que la valeur foncière d'un quartier augmente lorsque la communauté se montre favorable à la marche.

Dans son livre, l'auteur traite essentiellement de la marche urbaine et semi-urbaine, et non pas de randonnée en montagne. « J'aime beaucoup la randonnée, mais il faut réaliser que 80 % de la population canadienne vit dans les villes. Il n'est pas nécessaire de prendre l'auto ou le train pour aller marcher. Il est possible de marcher là où on est, dans sa communauté. »

Il livre finalement un vibrant plaidoyer en faveur de la marche vers l'école. Il raconte toutefois comment une voiture les a renversés, lui et sa fillette, alors qu'il accompagnait celle-ci à l'école à pied. Heureusement, ils n'ont pas été gravement blessés. La conductrice du véhicule sport utilitaire venait d'aller reconduire son fils à l'école...

Les chiens admis dans deux nouveaux parcs nationaux

La Presse

MONTRÉAL — Le projet-pilote sur la présence des chiens dans les parcs nationaux québécois s'élargit. À compter du 18 mai, la Société des établissements de plein air du Québec (Sépaq) autorisera les chiens dans certains secteurs des parcs nationaux d'Aiguebelle et du Lac-Témiscouata.

Depuis la mise en place du projet-pilote, en 2016, les chiens étaient admis sur certains sentiers et emplacements de camping des parcs nationaux d'Oka, de la Jacques-Cartier et de Frontenac, trois parcs situés à proximité de grands bassins de population.

« Jusqu'à maintenant, le projet-pilote se déroule bien, explique Simon Boivin, responsable des communications

à la Sépaq. On constate que les propriétaires de chiens s'auto-réglementent bien lorsqu'ils sont en présence des autres. S'il y a beaucoup de gens autour, ils respectent bien les règles. »

Pour cette deuxième phase du projet-pilote, la Sépaq souhaite savoir si les propriétaires de chiens sont aussi respectueux des règlements sans les yeux de leurs pairs pour les

observer. D'où l'idée de permettre l'accès aux chiens dans des parcs nationaux moins courus, soit ceux d'Aiguebelle, en Abitibi-Témiscamingue, et du Lac-Témiscouata, dans le Bas-Saint-Laurent.

Ici aussi, les chiens ne sont admis que sous certaines conditions : ils doivent rester dans les secteurs désignés, être gardés en laisse en tout temps et être constamment surveillés.

Les propriétaires ont aussi le devoir de ramasser les déjections de leur animal.

« En poursuivant ainsi l'expérience, nous pourrions voir comment les propriétaires réagissent dans ce contexte particulier. Cela nous permettra de prendre une décision éclairée pour la suite des choses. »

La Sépaq compte dévoiler ses conclusions finales à la fin de l'année.

DÉCOUVREZ
LES OFFRES DES
**MARCHANDS
D'ICI!**

DE TOUT POUR TOUS



PLUS DE
15000
PRODUITS
À DÉCOUVRIR



ACHETEZ
EN LIGNE
DIRECTEMENT
DU MARCHAND

MON PANIER.CA

ALIMENTATION **ANIMAUX** ANTIQUITÉS **ART & ARTISANAT** BÉBÉS & ENFANTS **DÉCORATION** ÉLECTRONIQUE
ENTREPRISES FÊTES & OCCASIONS **LOISIRS** MAISON **MODE** SANTÉ & BEAUTÉ **SPORTS** VÉHICULES