

Photo : © Suzanne Rochette, 2001

La Maison
Théâtre

Saison 2001-2002

Les Gardiens du feu

De Joël da Silva

Une création du Théâtre de l'Avant-Pays

du 28 novembre
au 23 décembre 2001

âge minimum recommandé
5
à 9 ans

Les Gardiens du feu

Amulette connaît bien Hercule.

Une fois, elle l'a vu dans une allumette...

Amulette, jeune fille aux dons mystérieux, fabrique des allumettes et voit l'avenir dans leur lueur. Petit garçon d'une famille puissante, Hercule marche tout droit vers un avenir qu'on lui promet riche et brillant. Mais un jour, l'odeur du pain chaud d'Amulette détourne les pas d'Hercule. Dans la flamme d'une allumette, il entrevoit la triste image de « quand il sera grand ». Du coup, Hercule ne veut plus de son avenir et se promet de revenir tous les jours voir Amulette. Mais le sort en décide autrement...



Photo : © Suzanne Rochette, 2000

Le Théâtre de l'Avant-Pays

Véritable laboratoire de l'art de la marionnette, le Théâtre de l'Avant-Pays élabore ses spectacles à partir d'ateliers de recherche et d'expérimentation réunissant les principaux créateurs de la production. Fondée en 1976, la compagnie conçoit un théâtre de marionnettes vivant, diversifié et accessible. *Les Gardiens du feu*, sa plus récente production, s'ajoute à une théâtrographie riche de spectacles tels que *Impertinence*, *Le Petit Bon à rien*, ou encore *Charlotte Sicotte*. Grâce au travail de ses artisans, ce sont des milliers de jeunes et d'adultes qui découvrent l'univers fascinant de la marionnette.

L'équipe de création

Texte : **Joël da Silva**

Mise en scène : **Michel Fréchette et Michel P. Ranger**

Scénographie : **Patrick Martel**

Marionnettes : **Marc-André Coulombe, Serge Des Lauriers
et Patrick Martel**

Musique : **Joël da Silva**

Éclairages : **Claude Cournoyer**

Régie éclairage et son : **Catherine Desjardins-Jolin**

Marionnettistes : **Dominic Anctil, José Babin,
Louis-Philippe Paulhus et Marc-André Roy**

Fabrication des marionnettes, des accessoires et finition du décor

Chef d'atelier : **Patrick Martel**

Personnel : **Catherine Lemieux-Boyer, Marc-André Coulombe, Serge Des Lauriers,
Maxime Leduc, Pierre Raby, Pascale Rocray, Marie-Pierre Simard**

Construction du décor : **Joël Chabot**

Costumes des marionnettistes : **Marc-André Coulombe, Serge Des Lauriers,
Patrick Martel**

Confection des costumes : **Richard Labbé**

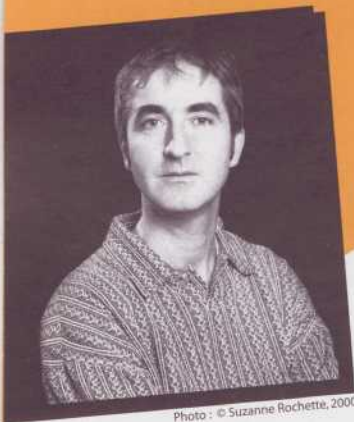


Photo : © Suzanne Rochette, 2000

Mot de l'auteur

Le pompier moustachu, venu vérifier le bon fonctionnement du système anti-feu de la Maison Théâtre, voit une affiche : « *Les Gardiens du feu* ». Tiens, tiens, tiens...

Suspicieux, il demande à l'auteur :

- Vous seriez pas un peu pyromane sur les bords ?
- Pyromane ? Qu'est-ce que c'est ?
- C'est des obsédés qui mettent le feu aux maisons.
- Non. Moi, je mets le feu aux esprits. Enfin, j'essaie...

Perplexe, le pompier fait tourner trois fois sa moustache autour de son doigt. Puis, se dirigeant vers la sortie de secours, il marmonne :

- Tête brûlée, va.

Joël da Silva

Mot des metteurs en scène

Avec *Les Gardiens du feu*, nous voulons présenter différents aspects du rôle des manipulateurs de marionnettes. Tout d'abord, ils ont la responsabilité de transmettre la tradition et l'imaginaire en manipulant à vue leurs personnages. De plus, ils deviennent dans certaines scènes des « personnages-marionnettes » qui interviennent directement dans l'histoire. Nous avons choisi d'utiliser un marionnettiste-conteur qui a la polyvalence d'interpréter toutes les voix des marionnettes et de commenter les différentes actions. Il assure ainsi un contact étroit et permanent avec les jeunes spectateurs.

Même s'il est question de pauvreté, de richesse, de pouvoir, de tradition et de partage, le spectacle ne se contente pas de présenter ces réalités : il clame haut et fort qu'il faut prendre sa vie en main et que pour cela il faut se responsabiliser. Hercule, jeune héros des *Gardiens du feu*, découvrira qu'en croyant à la vie il trouvera un sens à la sienne.

Michel P. Ranger et Michel Fréchette

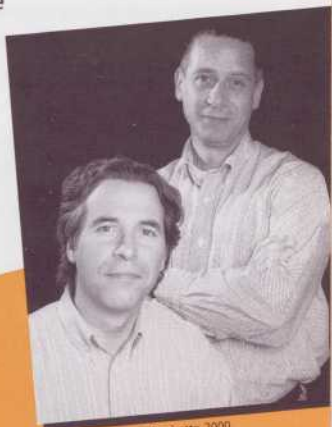


Photo : © Suzanne Rochette, 2000

Le métier de marionnettiste



Entrevue avec Marc-André Roy
marionnettiste du spectacle *Les Gardiens du feu*

Q : Manipuler des marionnettes, demande-t-il de la force physique?

R : Ça dépend des marionnettes. Dans *Les Gardiens du feu*, leur manipulation est exigeante surtout pour les bras et les poignets. C'est encore plus difficile en répétition, car nous devons tenir les marionnettes encore plus longtemps.

Q : Pourquoi regardez-vous toujours la marionnette que vous manipulez sans avoir d'expression sur votre visage ?

R : En fixant notre marionnette, nous concentrons le regard du public sur elle. Si nous regardions ailleurs, les spectateurs seraient tentés de suivre la direction de notre regard. La neutralité du visage empêche le marionnettiste d'exprimer ses émotions et laisse ainsi le champ libre aux émotions de la marionnette.

Q : Pouvez-vous nous nommer quelques qualités nécessaires pour exercer le métier de marionnettiste?

R : Une capacité de grande concentration, beaucoup d'humilité. Être capable de s'effacer derrière la marionnette, de se faire oublier et de transmettre toute l'énergie à la marionnette.

Le Théâtre de l'Avant-Pays à la Maison Théâtre

IMPERTINENCE, saison 2000-2001

CHARLOTTE SICOTTE, saison 1999-2000

LE PETIT BON À RIEN, saison 1998-1999

CHÂTEAU SANS ROI, saison 1997-1998

COMMENT LA TERRE S'EST MISE À TOURNER, saison 1994-1995

LA PETITE FILLE QUI AVAIT MIS SES PARENTS DANS SES POCHEs,
saison 1992-1993

CHARLOTTE SICOTTE, saison 1990-1991

LE SECRET DE MIRIS, saison 1987-1988

Les images de la Maison Théâtre

Depuis neuf ans, Pierre Pratt illustre les affiches de la Maison Théâtre. Vous pouvez maintenant retrouver ces œuvres sur des cartes de souhait.

Informez-vous à la billetterie.





Prochain spectacle
à l'affiche

âge minimum recommandé
4
à 7 ans

Volet répertoire

TEMPÊTE

DANS UN VERRE DE LAIT



Photo : Robert Etchevery

Un spectacle de L'Illusion,
Théâtre de marionnettes

du 18 janvier au 10 février 2002

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux.


Astral Media


La Presse


TVR

PRO MAITHE 2001.11.28 X