

télé Radio monde

MONTREAL, 20 OCTOBRE 1962

Vol. XXIV — No 48

10¢ (Etats-Unis: 15¢)

• L'AFFAIRE DUCEPPE déclarations contradictoires

— informations en p. 5

• ISIDORE SOUCY le "violoneux" millionnaire

— informations en p. 7

• ANDREE CHAMPAGNE chez nos soldats en Europe

— informations en p. 3



JEAN DUCEPPE, polémiste autour duquel tourne constamment l'actualité, reçoit quelques encouragements de jolies femmes, dans un hall de Radio-Canada. A gauche, JACQUELINE AUGER; à droite, LOUISE LATRAVERSE.

20

20

20



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Comme la haute couture, Dame Télévision subit aussi ses modes. Sur le petit écran elles vont et viennent...

Si en ce sens il y eut l'ère des QUIZ, nous subissons actuellement l'époque des interviews. Ce système monopolise l'écran minuscule des heures durant, sept jours par semaine. On interviewe sans arrêt, à propos de tout et de rien, avec rimes et raison. On interviewe tout ce qui est, tout ce qui passe. Devant les caméras, tous les motifs sont bons et chacun vient affronter le flot de questions préparées d'avance. Les unes se veulent impertinentes, les autres sages et constructives, toutes se ressemblent... de près ou de loin. On interviewe, c'est la mode! On se fait interviewer, c'est la mode? Quant aux téléspectateurs... (???)

Devant cette série d'interviews inachées, nous nous sommes amusés, horaire en main et x'yeux braqués sur l'écran de télévision, à dresser une petite liste (incomplète cela va sans dire et hors de la radio, car là aussi on interviewe à bouche que veux-tu) de toutes les émissions où il est possible de...

Alors, sur le papier nous avons pu aligner des titres comme: "Ce soir ou jamais", "Premier Plan", "Voire Courrier", "Tout pour la Femme", "Domino", "Télé-Métro", "Dix sur Dix", "Echos-Vedettes", "Images en Tête", "Le Diseur du soir", "Les Couches-Tard", "Les Travaux et les Jours", "Dictionnaire-Magazine", "La Poule aux Oeufs d'Or", "Comment, pourquoi", "Edition Spéciale", "Vox Populi"... et nous en oublions, nous en oublions...

Oui, c'est bien la mode des interviews, du messager au diplomate, de la ménagère à la doctoresse, du savant au garçon d'ascenseur...

Qui a dit que le Canadien ne pouvait pas s'exprimer, qu'il n'avait pas d'opinions. Qu'est-ce que ce serait s'il en... avait!

Pierre Sainte-Marie, réalisateur ("Domino") de Télé-Métropole rempli d'initiatives, monte présentement au grand spectacle de music-hall au profit des oeuvres du Sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs. Il aura lieu, rue Sherbrooke, le dimanche 21 octobre à 8 h. de la soirée et promet d'attirer une foule énorme et de soulever la salle, à cause des vedettes qui rempliront l'affiche. Notons alors les noms de Michel Dary, Robert Demontigny, Yolande et Carlo, Michèle et Serge Boisvert, Denyse Brousseau, Louise Longchamp, Ginette Sage, André Bertrand, Janine Gingras, des Baladins, en plus d'une GROSSE VEDETTE surprise. Et il y aura Rod Tremblay et ses musiciens de "Télé-Poker", les ballets de l'école Morenoff, et Raymond Lemay commé M.C., et tous les autres... Les billets s'enlèvent et les autres sont à CL. 4-7736.

Une nouvelle initiative porte déjà des fruits. Il s'agit des sketches de "Dix sur Dix". On a démolit l'émission de Réal Giguère quand cela nous paraissait mauvais. Soyons honnêtes en mettant autant d'ardeur à la complimenter depuis que c'est meilleur. Parce que "Dix sur Dix", depuis quelques jours nous semble meilleur à tous les points de vue, surtout côté textes comiques. Depuis longtemps, ici, on a voulu faire équipe, comme aux Etats-Unis... on a voulu mais on n'a pas toujours bougé en ce sens. Au début de la saison, ceux de la Plaza Saint-Hubert sont passés à l'action. Et, ils ont formé une équipe de six collaborateurs qui sont parvenus à travailler d'un commun accord, main dans la main, un pour tous et tous pour un. Déjà, on sent que tout roule mieux, que tout se poli, se classe, s'établit... Les résultats sont déjà visibles et c'est tant mieux. Tout n'est pas dans la poche, bien sûr, mais si on se donne la peine de poursuivre dans la même veine... POURSUIVEZ les amis...

Pour le 4 novembre, le réalisateur Jean Faucher prépare un télé-théâtre du tonnerre. Enfin, les éléments qu'il manipule présentement nous portent à croire que ce sera ainsi. La pièce en cause est une comédie de LABICHE intitulée "La Chasse aux Corbeaux" et dont les interprètes seront Jean Rafa, Clairette, Guy Hoffmann, André Cailloux, Paule Baillard, Claude Michaud, Jacques Zouvi, Gérard Paradis, Roger Garceau, Roger Joubert, Gaetan Labrèche, etc., etc. Bref, un régal en perspective!

L'opérette que devait monter le trio Gilles Richer—Claude Michaud—Bernard Sicotte sous le titre de "Le P'tit Gars des Rues", vient d'être annulée, et les murs de la Comédie Canadienne resteront sans échos. Le trio en question a décidé de suivre les sages conseils de Boileau. L'ouvrage sera remis sur le métier afin qu'elle soit apte à passer la rampe le soir venu. Sagesse à imiter!

Dimanche soir, Yoland Guérard, Maria Neglia et Pauline Julien seront "En Habit du Dimanche", à Radio-Canada, sous la direction de Maurice Dubois. — Dès les 21 octobre, à 7 h. 30 du soir, les auditeurs de Radio-Canada pourront suivre le hockey à la radio en compagnie de René Lecavalier. — On peut assister à l'enregistrement de "Fernand Gignac, ses invités", dans le studio "A" de Télé-Métropole, tous les lundis après-midi vers 2 heures. — On voudra bien noter que le 31 octobre est la date limite des envois au Concours de "Chansons sur Mesure" de Radio-Canada. — Un titre de film qui fera peut-être faire des gorges chaudes "Changeons de Sexe", prévue pour le 3 novembre, à 2 h., à Télé-Métropole. — L'étoile du comique Claude Michaud qui brille de plus en plus brillera désormais au sein de l'équipe régulière de "Zéro de Conduite". Un choix qui semble excellent. — Samedi prochain, TANTE LUCILLE sera au Plateau où son émission radiophonique aura lieu en direct. Au sujet de cette émission du samedi matin il sied de dire qu'elle vient de subir un souffle de rajeunissement grâce à la nouvelle réalisatrice Mme Claude Finozzi. Auprès des jeunes, on constate une fois de plus que la popularité de TANTE LUCILLE ne se dément jamais.

Lucien Hétu: l'USA et l'Europe Daniel Hétu (11 ans): son 1er disque

Après des années d'attente et de retard, le succès semble EN-FIN!!! sourire à Lucien Hétu, compositeur, interprète, musicien... à qui de très grandes joies artistiques viennent d'être attribuées. En effet, il connaît sous peu la consécration aux Etats-Unis et en Europe à la suite du succès de son premier microsillon R.C.A. Victor. Son fils Daniel semble en cela devoir suivre les traces de son père...

Je suis HEUREUX!

Devant la mine réjouie de Lucien Hétu, je suis heureux! Trop longtemps je l'ai vu dans le doute, triste, découragé, n'ayant plus aucune confiance en lui. Trop de fois, je l'ai vu brisé par l'incompréhension des siens et abattu devant le succès qui ne venait pas souligner ses efforts... Lucien Hétu rentre "bon gagnant", victorieux, et son présent succès en fait un autre homme; il ne l'aura pas volé!

Voici les derniers événements concernant sa fructueuse carrière: En mai dernier, Lucien Hétu lançait un L.J. R.C.A. Victor, enregistré avec un nouvel orgue allemand. Ce disque a fait fureur, près de 40,000 copies ont été écoulées à ce jour et les usines peuvent à peine remplir les commandes. Ce même disque vient de paraître aux Etats-Unis, sous étiquette CAMDEN (une sous-marque de R.C.A.), et R.A.C. de France vient de commander les bandes afin de lancer l'album en Europe. On sait que



Lucien Hétu, organiste, et son fils Daniel, organiste de 11 ans, qui fera son premier disque bientôt.

ce microsillon fait entendre "Feuille de Gui", cette composition de J.-P. Ferland à qui le succès sourit actuellement à Paris. Y aura-t-il un rapprochement entre le succès de l'un et le disque de l'autre? Probablement! D'autre part, Lucien Hétu vient de graver un nouveau disque, bien supérieur au premier, et en dernière heure, on apprend que

son fils Daniel enregistrera son premier disque incessamment toujours chez R.C.A. Victor.

Daniel Hétu, fils unique de Lucien Hétu, est présentement au Séminaire de Joliette et c'est déjà un virtuose de grand talent.

Sur disque, ce sera le plus jeune organiste du Canada français. Bravo! au talent des Hétu! Ph. L.



Vicky Authier à la télé

La belle et élégante artiste de classe internationale arrivait à Dorval, lundi soir dernier, en vue de remplir son engagement (annuel) au Ritz-Carlton. Mardi matin, dans les salons de l'Office du Tourisme Français, une réception était offerte en son honneur, réception au cours de laquelle la chanteuse-pianiste lança son dernier disque Pathé. Notre photo fut prise à ce moment-là. Ces jours derniers, nous avons pu l'admirer de nouveau à la télé à "Dix sur Dix" et à "Ce soir ou jamais" et, au cours des prochains jours, elle fera d'autres apparitions au canal 12, ainsi qu'à "Fernand Gignac, ses invités" à "Jeunesse d'aujourd'hui", de Télé-Métropole, entre autres.

LES POILS SUPERFLUS

Laissez-nous les enlever de la FIGURE, BRAS et JAMBES

★ sûrement
★ définitivement
★ scientifiquement
par
ELECTROLYSE
et
ONDES-COURTES

Consultation gratuite

Dolorès Sanscartier

(électrologue diplômée)

6847, rue St-Hubert
MONTREAL

son un handicap social



Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION

TELE-RADIOMONDE

Le Canada choisit Andrée Champagne pour aller divertir nos troupes en Allemagne, en Angleterre, en France

Parmi toutes les chanteuses de Montréal qui peuvent jouer la comédie dans les deux langues (ou parmi toutes les comédiennes bilingues qui peuvent chanter), c'est ANDRÉE CHAMPAGNE qui vient d'être choisie par Ottawa pour aller en Europe, avec une troupe nationale, distraire les soldats canadiens de l'ONU cantonnés

17 artistes, dont 13 hommes. Andrée, qui jouera dans les sketches en compagnie des membres de l'émission "Country Hoedown", sera la seule chanteuse du groupe. Elle chantera dans les deux langues.

Le spectacle d'une heure et demie sera le même dans chaque camp militaire.

joie de voir la grande revue américaine "Variety" — la bible du show-bizz chez nos voisins d'outre-45ième — lui consacrer quelques paragraphes fort élogieux.

Immédiatement après la publication de ce numéro de "Variety", des offres sont venues de St-Louis, de Pittsburgh et de New-York. Andrée chantera cet hiver dans les deux premières villes citées, mais elle attendra à l'automne prochain avant de se présenter devant le difficile public new-yorkais.

Après avoir fait la tournée de nos camps militaires, la jeune artiste montréalaise passera quelques jours à Paris, puis elle rentrera vers la mi-décembre.

Les Canadiens anglais du Canada, qui ont "consacré" Denyse Anger, vont-ils maintenant faire la même chose avec Andrée Champagne?

RUF



Dernière heure TV

en Allemagne, en Angleterre et dans l'est de la France.

L'interprète télévisuelle du rôle de "Donalda" quittera Montréal le 19 novembre. Auparavant, elle aura passé une dizaine de jours à Toronto où se tiendront les répétitions du spectacle.

La troupe entière comprend

Boudée par Montréal (comme chanteuse), Andrée Champagne a fait, depuis quelque temps, de fréquentes incursions en territoire anglophone, et nos amis anglais semblent s'en être entichés.

Récemment, après avoir donné son tour de chant à Ottawa et à Toronto, Andrée a eu la

Dès le 22 octobre, au canal 10

Sylviane Cahay remplacera Hughette Proulx

Les journaux ont rapporté la nouvelle à l'effet qu'Hughette Proulx était terrassée par la maladie. Celle-ci a été victime de deux légères crises cardiaques.

La direction du poste et son médecin lui ont ordonné de prendre quinze jours de repos.

C'est donc Sylviane Cahay qui remplacera Hughette à "Tout pour la femme" les semaines du 22 et du 29 octobre. Mais, avant de quitter temporairement son poste, Madame Proulx a préparé ses émissions des deux dernières semaines d'octobre.

Quel remède lui a prescrit son médecin? Je vous le donne en mille! Il lui a recommandé de s'acheter un chien.

—Un chien? T'es sûre que tes malaises cardiaques n'ont pas eu des répercussions sur...

—Non, je ne suis pas tombée sur la tête. Il m'a dit de m'acheter un chien parce que cela me forcera à prendre l'air deux ou trois fois par jour. Tu sais, mon chien, il est en forme de saucisse et je l'ai appelé "Choucrou-te". Les enfants l'appellent "chou".

—Où iras-tu te reposer?

—Mystère. Si je te le dis, tu le publieras et, alors, je n'aurai pas la paix.

—Les journalistes peuvent être discrets.

—Bon, alors, j'irai à VCXZZC; tu me promets de ne pas le dire?

—Promis!

—Tu sais, mon chien, il est beau. Veux-tu une photo?

—Envoie-la moi au journal.

—A une condition, je veux qu'elle passe en première page, sinon je la donnerai à "Vedettes".

—Bon, bon, d'accord.

—Excuse-moi, il faut que je parte, j'ai une répétition et puis il faut que j'aille faire prendre l'air à "Choucrou-te".

—Ah! ces remèdes psychologiques!

M. N.



Lourdes responsabilités confiées à NICOLE GERMAIN

Sans bruit, sans que la publicité ne souligne le fait (comme elle aurait dû), Nicole Germain a commencé cette semaine une des saisons les plus chargées de sa carrière. Du moins en ce qui a trait à ses fonctions télévisuelles.

Elle est devenue en effet l'animatrice des TROIS émissions féminines de Radio-Canada-TV :

- 1) "Revue de la Maison" (lundi; réalisation Hélène Roberge);
- 2) "Le temps de vivre" (mercredi; réalisation Madeleine Marois);
- 3) "L'éternel féminin" (vendredi; réalisation Jeanne Quémart).

Ces trois émissions sont présentées l'après-midi, de 3 h. 30 à 4 heures.

La belle Nicole devient donc la voix de la femme, à la télé-État, tout comme Hughette Proulx l'est, à Montréal, à Télé-Métropole.

Préparer une seule émission est déjà beaucoup de travail; on imagine alors le nombre d'heures que Nicole Germain devra consacrer à ses trois émissions hebdomadaires.

La souriante vedette nous dit là-dessus :

"Ça ne me fait pas peur. D'ailleurs, je vais vous confier un secret : je suis heureuse. Très heureuse. Car m'occuper d'émissions féminines, vous devez le deviner... c'est mon sport, à moi!"

Nous l'avions, en effet, deviné.

Tout comme les télé-spectatrices s'en sont souventes fois réjouies.

Dernière heure TV

Nous avons aimé

"Zéro de conduite"... Un bon départ. Quand cette émission sera rodée, elle sera probablement un hit.

RUFI

* * *
"Loretta Young Show" (10 h. p.m., vendredi, canal 12) ... Que d'éléments amusants! Quel charme chez Miss Young!

RUFI

* * *
Monique Leyrac et Dominique Michel à "Ce Soir ou Jamais" (vendredi et lundi derniers, 6 h., à Radio-Canada) ... parce que ces deux vedettes ont du métier, parce qu'elles forment un tandem dynamique et amusant, parce qu'elle ont énormément de "timing".

Ph. L.

* * *
Le Soldat Roland Lebrun aux "Couches-Tard" (samedi, 10 h. 15, à Radio-Canada) ... parce que cet élément surprise constituait de l'excellente télévision!

Ph. L.

* * *
Henri Poitras dans son rôle de Jambé-de-Bois dans "Les Belles Histoires" (lundi, 8 h., à Radio-Canada) ... parce qu'il réussit à infuser à ce personnage un naturel, une couleur locale et une chaleur humaine dignes des plus belles compositions d'un Pierre Larquey.

Ph. L.

Théhèse Laporte à "Ce soir ou Jamais" (mardi, 6 h., à Radio-Canada) ... parce qu'elle a su présenter sa chanson avec beaucoup de sobriété, parce que cette chanson était habilement choisie et intelligemment exprimée. De l'excellente besogne!

Ph. L.

* * *
Marthe Thiery dans "La Basalmine" (vendredi, 8 h., à Radio-Canada) ... parce que ce rôle lui convient en rendant enfin justice à son talent... Marthe Thiery qui sait être humaine avec toujours la même dignité.

Ph. L.

* * *
Janette Bertrand à "Comment, Pourquoi?" (mardi, 7 h. 30, à Télé-Métropole) ... parce que les questions et les problèmes qu'elle aborde sont adultes, parce qu'elle sait les présenter avec beaucoup de doigté. Janette Bertrand, devant une caméra est tout ce qu'il y a de plus "relaxé".

Ph. L.

* * *
Robert Manuel à "Conférence" (dimanche, 11 h. p.m., à Radio-Canada) ... parce qu'il a su nous intéresser, nous divertir, nous renseigner avec simplicité et chaleur contrairement aux conférenciers habituels, guindés et ennuyeux.

Ph. L.

Nous avons peu aimé

Le téléthéâtre "Comme tu me veux" de Luigi Pirandello (dimanche, 7 oct., à 8 h. 30, à Radio-Canada) ... parce que l'adaptation nous a semblé mal pensée, à cause de certaines longueurs, de plusieurs répétitions qui se traduisaient par un lassant verbiage. Le reste était pourtant parfait!

Ph. L.

Cette variété qui s'appelle "En Habit du Dimanche" (dimanche, 8 h., à Radio-Canada) ... parce que "cet habit" en était plutôt un de semaine, sentait l'usure, la confection et le déjà-vu avec Florence Véran (...), l'homme aux oiseaux (!!!) et Alain Denys jouant les Maurice Chevalier (???)

Ph. L.

Nous n'avons pas aimé

L'une des questions irréflechies d'Yves Michaud, à "Edition Spéciale" (mardi, à 8 h. 30, à Radio-Canada) ... parce qu'il ne fut guère à la hauteur en face de la Comtesse Alexandra Tolstoï. On aurait dit un débutant...

Ph. L.

* * *
Florence Véran à "En Habit du Dimanche" (dimanche, 8 h., à Radio-Canada) ... parce qu'elle aurait dû passer chez son coiffeur avant de se présenter devant les caméras, parce qu'elle n'a pas de voix, peu de personnalité et un pauvre petit talent non exportable! A valeur égale: les nôtres d'abord!

Ph. L.

* * *
Les sottises questions de Louis Chantigny à "Edition spéciale". Celui-ci a demandé à la comtesse Alexandre Tolstoï si son père avait de la difficulté à écrire, s'il devait remettre son texte plu-

sieurs fois sur le métier. Sur une réponse affirmative de la comtesse, Louis Chantigny ajouta "cela me console". Non mais qui croit-il être? Quelques instants plus tard, une autre gaffe du confrère Chantigny: "Comtesse, est-ce que votre père écrivait ses textes à la main ou à la machine à écrire?" Décidément, Louis Chantigny, même s'il sème ses articles de citations littéraires, a prouvé ce soir-là que le grand auteur russe lui était inconnu. Et c'est le même Chantigny que certains s'amusent à appeler l'intellectuel des chroniqueurs sportifs.

M. N.

* * *
"Cri-Cri" (canal 10, mercredi, 10 h. 30) ... Mirielle Lachance, c'est trop pauvre, comme voix de chanteuse. Et cette invitée, du nom de Bouchon, d'où vient-elle donc? Des cavernes?

RUFI

Editorial

Même nom, même carrière

Dans son petit bureau aux murs poussiéreux de la prison de Bordeaux, le gouverneur ne doit pas être content...

Non pas, cette fois, qu'une nouvelle émeute a éclaté, car ses détenus sont bien calmes, depuis quelque temps. Ils ne chahutent pas, ils ne mettent le feu nulle part, ils ne tentent pas de s'évader ni ne préparent-ils de "bingo"!

Le mécontentement du gouverneur viendrait plutôt de l'extérieur.

De Radio-Canada, très précisément.

Quoi? Qu'y a-t-il? Qu'a-t-elle donc encore fait, la pauvre société, pour s'attirer de nouveaux reproches? En quoi peut-elle avoir maille à partir avec le gouverneur de la prison de Bordeaux, elle qui — étant société de la couronne, donc de la reine — jouit de l'immunité judiciaire?

Voici ce qu'elle a fait. Voici le crime qu'elle a commis. Oh, ce n'est pas, diront les juristes, un crime très grave, mais quand même...

... il vaut la peine d'être cité au dossier.

La société Radio-Canada a mis en ondes, récemment, une nouvelle série-radio, qui est entendue le matin, qui met en vedette le comédien Gilles Pelletier et qui s'intitule: "Les carnets de l'inspecteur Tanguay."

"Les carnets de l'inspecteur Tanguay" sont

écrits par Maurice Gagnon. L'auteur, chaque lundi, dévoile une intrigue à ses auditeurs, une intrigue que l'inspecteur Tanguay résoudra au cours de la semaine, de façon à ce que le dénouement ait lieu le vendredi. Trois jours après, le lundi suivant, autre intrigue suivie d'un autre dénouement cinq jours plus tard, etc....

Ceci durera 35 semaines.

Or, dans son petit bureau aux murs poussiéreux de la prison de Bordeaux, le gouverneur — un policier dont les exploits sont depuis 30 ans louangés, un limier très célèbre dans sa profession, un homme intelligent et cultivé comme peu de ses camarades le furent jamais — le gouverneur, dis-je, doit être fort mécontent, car il a sûrement peur qu'on le traite un jour de plagiaire, s'il publie le livre dont il a devant lui les 35 chapitres et auquel il a consacré les récentes années de sa vie.

Un livre qui s'appelle: "Les carnets de l'inspecteur Tanguay."

Car le gouverneur de la prison de Bordeaux se nomme véritablement "l'inspecteur Tanguay" ... et, dans toute l'histoire du Canada, il est LE SEUL TANGUAY qui ait accédé au grade d'inspecteur.

André RUFIANGE

ETUDES PAR CORRESPONDANCE

\$3 PAR MOIS - DUREE **4 MOIS**

LIVRES FOURNIS	9e — 10e — 11e — (aussi 4e à 7e) ANGLAIS
DIPLOME	Ces cours commenceront le 2 novembre Les inscriptions doivent se faire avant le 30 octobre

POUR LE PROSPECTUS, ECRIRE A:

ECOLE E.C.S., C.P. 340, STATION "M", MONTREAL

Courrier des coeurs solitaires

Fuyez l'ennui et la solitude, ne restez plus seul. Venez vous inscrire dans un club discret et honnête. Nous vous présenterons des personnes qui vous conviendront. Vous aussi pouvez être heureux. Ne tardez pas. Pour renseignements, appelez: Vt. 9-8770, de 5 h. à 9 h. p.m.

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
Cours du jour et du soir, 10 a.m. à 9 p.m.
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) CR. 7-6213



OBTENEZ UN

BREVET 9e, 10e, 11e, 12e

EN ETUDIANT A LA MAISON D'APRES LA METHODE EC
EXAMENS OFFICIELS
ET DIPLOME

DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
PREPARATION IMMEDIATE PAR CORRESPONDANCE

LES ETUDES CHEZ SOI Enr'g.

7700, Montpensier — Montréal 5 — Tél. 259-5093
VEUILLEZ M'ADRESSER LE PROSPECTUS GRATUIT

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ANGLAIS | <input type="checkbox"/> MATHÉMATIQUES |
| <input type="checkbox"/> BREVET de 10e ANNEE | <input type="checkbox"/> BREVET de 9e ANNEE |
| <input type="checkbox"/> BREVET de 11e ANNEE | <input type="checkbox"/> BREVET de 12e ANNEE |

NOM
RUE VILLE

ALFRED BRUNET

Professeur au conservatoire de musique de la Province
Diplômé de la Sorbonne et de l'Institut de Phonétique de Paris
et de l'Université de Montréal.

accepte un nombre limité d'étudiants sérieux en cours collectifs
et en leçons particulières

PHONETIQUE — TECHNIQUE VOCALE — DICTION
ART ORATOIRE — ART DRAMATIQUE

Pour renseignements: 279-3141 10:00 a.m. - 2:00 p.m.
7:00 p.m. - 8:00 p.m.

L'AFFAIRE DUCEPPE

20

● L'affaire Duceppe a fait les manchettes. On la connaît. C'est-à-dire qu'on sait que des camarades ont joué un tour à Jean Duceppe, à la suite d'une récente émission "Ce soir ou jamais", au cours de laquelle l'animateur avait eu des mots assez violents à l'endroit d'un de ses invités, M. Tanguay, représentant de l'Union des Teamsters.

Ce qui devait n'être qu'une blague, au dire des responsables (Jean-Marie Dugas, Jean Bissonnette, Louis-Philippe Beaudoin, Pierre Chouinard et Gérald Tassé), prit soudain l'aspect d'un drame. Aujourd'hui, tout le monde regrette l'incident.

Les deux parties, toutefois, ne donnent pas, de l'affaire, la même version. Télé-Radiomonde ne se permet pas de juger; il se contente de donner aux lecteurs les deux versions... Aux lecteurs de juger.

Il reste que cette affaire est bien malheureuse, si l'on considère qu'en résignant ses fonctions à "Ce soir ou jamais" (la seule émission qu'il laisse tomber, finalement), Duceppe perd de l'argent.

Admettons qu'il y a eu, des deux côtés, exagération. Ne peut-il alors y avoir un terrain d'entente? Nous suggérons des poignées de main de part et d'autres, comme des hommes doivent savoir le faire, et ces trois mots qu'on échangerait entre six personnes: "Oublions tout ça!"

Jean Duceppe a été tellement affecté par l'incident qu'il a dû se rendre à l'hôpital, où on lui a administré une forte dose de calmants. Plongé dans un sommeil qui devait durer toute la fin de semaine, il avait à ses côtés, déplorant cette situation, deux personnes qui l'aiment bien: sa femme et le père Aquin. Ce dernier tentera, au cours des prochains jours, de convaincre Duceppe de prendre des vacances, dont il a grandement besoin. Surtout depuis cette affaire.

"Les cinq", d'autre part, ont passé le pire week-end de leur vie. Attristés par la tournure des événements, ils ont envoyé un télégramme d'excuses à la victime de leur blague et des fleurs à Mme Duceppe. Ils ont aussi promis... qu'on ne les y reprendrait plus! (Propos recueillis par Monic NADEAU et RUF1)

Ce qu'a dit Duceppe

"Après avoir interviewé M. Tanguay, le représentant des Teamsters au Québec, j'ai reçu un coup de téléphone. Au bout du fil, un homme, disant s'appeler M. Lafrance, et disant faire partie des Teamsters, m'enjoignit de le rencontrer le même soir au '400', à 11 heures.

"Connaissant les accusations qu'on a souvent faites aux Etats-Unis sur les méthodes de procéder des Teamsters, j'ai tout de suite craint pour ma famille. Ma gueule à moi, je m'en foue; un jour ou l'autre, on me la cassera. D'ailleurs, c'est déjà arrivé. Mais ma famille, là, ça ne va plus... Alors, j'ai dit à ce 'Monsieur Lafrance' de laisser ma femme tranquille. Et mes enfants. Il ne m'a rien répondu.

"J'ai eu peur, j'ai averti la police. J'ai demandé qu'on entoure et qu'on garde ma maison puis j'ai appelé M. Lucien Saulnier pour qu'il permette à des policiers de m'accompagner au '400'. Il en est venu quarante. Je me suis présenté au restaurant à l'heure convenue, accompagné de mes avocats, le Père Aquin, et j'y ai trouvé ceux que je considérais alors comme des amis (Bissonnette, Chouinard, les autres), mais que je considère maintenant comme de vulgaires joueurs de tours imbéciles.

"Le soit-disant 'Monsieur Lafrance' n'arrivait pas... et j'étais nerveux. Très nerveux. J'avoue: j'avais peur.

"Ce n'est qu'à 1 heure du matin qu'on m'a appris que c'était un tour. Que ce n'était pas vrai. Un joli tour, n'est-ce pas? Un tour d'idiot! Ma femme a failli avoir une faiblesse cardiaque. Mes enfants, ce matin, sont encore tout éternés; quelques-uns n'ont même pas pu aller à l'école. Et moi, personnellement, je suis complètement démantibulé. Sonné. Vidé.

"C'est pour obtenir de la publicité que Radio-Canada m'a fait ça? Eh ben, qu'ils s'en cherchent des comédiens pour 'Joie de Vivre'; je démissionne. Qu'ils s'en cherchent des comédiens pour 'Le Pain du Jour', des animateurs pour 'Ce soir ou Jamais', des comédiens pour le prochain téléthéâtre de Marcel Dubé; j'abandonne!

"J'ai pas besoin de Radio-Canada pour vivre. J'en ai, de l'argent. Ça va bien.

"Que Radio-Canada garde ses petits joueurs de tours de faux intellectuels; moi, ça ne m'intéresse pas d'être là, avec eux!"

LA VERSION DES CINQ

"Au téléphone, nous avons dit ceci:

"A la suite de votre entrevue, Monsieur Tanguay a été remercié de ses services, comme représentant des Teamsters au Québec. Nous voudrions que vous veniez au '400' rencontrer les dirigeants anglais des Teamsters, que vous leur traduisiez vos propos qu'ils n'ont pas compris.

"Duceppe s'est écrié: "Je vais tirer le premier. Vous ne toucherez pas à ma femme et à mes enfants!"

"Nous lui avons alors affirmé qu'il n'était pas question de le brutaliser ou d'user de représailles auprès de sa famille mais que nous voulions simplement lui parler. Nous lui avons dit de ne surtout pas alerter la police. D'ailleurs, il est idiot de croire que nous aurions pu le descendre en plein '400'.

"Duceppe ne cessait de nous répéter: "Je vais tirer le premier!"

"Quand nous nous sommes rendus au '400', nous avons été les premiers surpris de voir les 40 policiers qui s'y étaient massés. Surpris et apeurés.

"Nous regrettons l'incident, même si l'imagination trop fertile de Duceppe lui a fait dire des choses qui n'avaient jamais été dites par nous.

"Nous espérons qu'il reviendra sur sa décision et qu'il reprendra ses émissions. Nous ne voudrions pas qu'il perde tout cet argent.

"Bref, nous voulions prendre un verre avec lui au '400' et nous avons voulu lui faire croire qu'il y rencontrerait des dirigeants des Teamsters. Le reste c'est le produit de son imagination.

Jean-Marie DUGAS
Jean BISSONNETTE
Louis-Philippe BEAUDOIN
Gérald TASSE
Pierre CHOUINARD."

20



"J'ai eu peur pour ma femme et mes enfants."



"Hélène, ma femme, a été complètement sonnée."

20

Un ●, c'est tout!

— Monic NADEAU



Je rêve du jour où j'ouvrirai un journal et dont un de ses chroniqueurs aura laissé ses deux colonnes blanches avec seulement, au centre, une ligne, "je n'ai rien à écrire". Car s'il vous arrive, madame, de téléphoner à votre amie, de lui demander: "alors quoi de neuf?" et qu'elle vous réponde: "rien de neuf, tout du vieux". Souvent, le chroniqueur se ballade toute une semaine dans le milieu artistique et ne recueille aucune nouvelle. Le jour du "dead-line" il se torture les méninges (comme moi, ce matin) pour remplir ses deux colonnes. Pourtant, il n'a rien d'intéressant à écrire. Mais il noircit quand même ses trois feuillets. J'ai parlé à mon patron, je lui ai raconté mon rêve d'écrire au milieu de deux colonnes blanches: "je n'ai rien à écrire". Mon patron m'a répondu que vendredi, il me remettrait un chèque où il serait inscrit: "je n'ai rien à vous donner". Alors...

* * *

Florence Véran, non contente de nous avoir ennuyé une demi-heure à "En habit du dimanche", alourdira nos prochaines vacances (l'été prochain) car elle enregistrera, cette semaine, "Les grands de la chanson". CBFT connaît un régime d'austérité, mais ce n'est pas une raison pour rapetisser les "grands" à une taille de nain...

* * *

Samedi, le 27 octobre, Pierre Lalonde et Joël Denis recevront à "Jeunesse d'aujourd'hui", M. et Mme Pierre Létourneau ainsi que Ginette Ravel... Depuis l'après-guerre, 80% de nos couples ont déjà suivi les cours de préparation au mariage. L'émission de l'abbé Gérard Lalonde, le dimanche 28 octobre, s'adressera tout particulièrement aux fiancés. L'animateur et ses deux invités: l'abbé Sylvio Bolduc et M. Noël Ducharme, s'entretiendront sur l'utilité et le contenu des cours de préparation au mariage. Les célibataires de 40 ans pourront quand même visionner l'émission...

* * *

Un jeune homme prénommé Henri chante chaque soir du Jacques Brel Chez Clairette. Il refuse de dévoiler son identité et de répondre à toute question ne concernant pas ses chansons. Henri, un jeune homme aussi mystérieux que talentueux... A la même enseigne nous avons entendu Danielle, la jeune sœur de Clairette. Son tour de chant est composé de belles et bonnes chansons. Si ce n'était pas d'une abondance de gestes, Danielle pourrait rivaliser avec nos vedettes de la chanson...

* * *

Tous ceux qui ont commenté l'incident Duceppe-Ce soir ou jamais—ont recommandé au comédien de prendre quelques semaines de vacances. Ils ont écrit ou dit que Jean était épuisé. Cela est vrai, mais comme le public comprend souvent de travers, dans quelques jours, le bruit circulera que Duceppe fait une grave dépression nerveuse. Vous voyez ce que je veux dire?

* * *

Le gala soulignant le 5e CONCOURS DES JEUNES AUTEURS sera télédiffusé le dimanche soir 21 octobre, de 8 h. 30 à 10 heures. L'émission sera réalisée par Pierre Monette. Jeanne Sauvé agira comme animatrice. La musique originale sera signée Michel Perreault. Il y aura lecture de quelques textes primés, des interviews de Fernand Doré, directeur des programmes pour enfants, tandis que Marcel Dubé expliquera aux téléspectateurs comment le jury a procédé pour l'attribution des prix, quels critères ont prévalu et si les décisions ont été unanimes.

* * *

A la télévision, l'émission *Présence de l'art* du mercredi 31 octobre sera consacrée entièrement au cinéma. Le texte de cette demi-heure sera signé Gilles Ste-Marie... C'est Elisabeth Chouvalidzé qui interprétera le rôle de Margot dans "La machine à écrire" que présentera le Rideau-Vert le 15 novembre...

* * *

Réponse à L.B., Chicoutimi. — Vous avez mal lu mon article sur Paulette de Courval. J'ai surnommé Mam'zelle Québec, Mam'zelle tout le monde. Nous avons tous du talent. Paulette pour chanter, moi pour écrire des articles (du moins je le crois... et c'est l'important) et vous pour enquiquiner les journalistes.



Denys Matte (peintre) volera-t-il la vedette à Alain Denys (chanteur)?

Alain Denys est revenu de Chicago, où il a chanté au "Play Boy". Il obtint tant de succès qu'on lui a offert de diriger une boîte qu'on appellerait "Le carrosse". Mais, comme Alain est fortement tenté par New-York, il a demandé aux hommes d'affaires de Chicago quelques semaines de réflexion. Si Alain acceptait cette offre, il nous précise que tous les artistes de sa boîte chanteraient uniquement en français et qu'il y inviterait Gaétane Létourneau, Monique Leyrac, Monique Gaube et quelques autres Canadiens.

Alain est revenu à Montréal pour participer à "En habit du dimanche", "Avec palisir", "Dans les rues de Québec", "Jeunesse d'aujourd'hui", etc.

Mais, actuellement, l'événement important, c'est l'exposition de ses dernières toiles à la Galerie Libre. Le vernissage aura lieu mercredi, le 17 octobre, à vingt heures trente. Alain Denys cédera la place à Denys Matte.

Nos lecteurs connaissent bien

le chanteur mais assez peu le peintre, qui est pourtant très bien coté. Voici le palmarès de Denys Matte:

1953—Grand Prix de Peinture au 7ième Salon de l'A.E.C. (Musée de la province).

1954—Grand Prix de l'Exposition provinciale et le 1er Prix du Salon de Mai (Québec).

1955—Grand Prix de la Province. 1er Prix de gravure et dessin à l'Exposition Provinciale. 2ième Prix Alexandre Therrien dans un concours national.

1956—Boursier de l'Académie Royale des Arts du Canada (Toronto). Boursier de la Société Royale du Canada.

1957—Trois Mentions au Prix International de Deauville, France.

1958—Alfred Pelland, à la tête du jury au Concours Nationale de la "Vigie", lui décerne le 1er Prix.

1959—Il obtient le 2ième Prix à ce même concours.

Théâtre permanent à Vaudreuil

La saison estivale terminée, la saison théâtrale continue. Après le succès éloquent du théâtre des Prairies à Joliette, Jean Duceppe n'a pu attendre l'été prochain pour produire d'autres spectacles. Et pourquoi pas toujours en banlieue? Mais il fallait un atout spécial pour attirer les Montréalais hors de leur ville, spécialement en hiver. Cet atout spécial, M. Beaucage l'avait: le Vaudreuil Inn. Ce "Inn" bien connu, situé à quelque trente minutes de Montréal, sur la route Trans-Canada, possède une cuisine française, des chambres attrayantes, un bar confortable, des spectacles de cabaret et en plus, maintenant, des pièces théâtrales de premier ordre.

Pour débiter, le producteur Jean Duceppe présente "ZOE", de Marcel Marsan. Le metteur en scène, François Cartier, a porté son choix sur de très jeunes et excellents comédiens, tels: Lise Lasalle, Louise Latraverse, Françoise Lemieux, Jacqueline Laurent, Etienne Aubray, Hubert Loisselle. La première aura lieu le 26 octobre.

Informations — Montréal: UN. 1-2206; Vaudreuil: 234-3441.

Le "10" et le "2" se retrouvent à l'opéra



A la "Sérénade" (café André), de la rue Victoria, sept ou huit chanteurs à voix vous donnent rendez-vous chaque soir pour y entendre des extraits d'opéra. A l'ouverture de la boîte, deux grands rivaux se sont rencontrés: CFTM et CBFT. Sur la photo: Roger Parent, réalisateur à CBFT; Jean Claveau, réalisateur à CFTM; Mario Boudreault, régisseur au canal 10; Roger L'Humeau, directeur de la Plaza St-Hubert; René Berger, directeur artistique de la "Sérénade"; et Suzanne Lapointe, une des vedettes de la boîte. A la suite de cette rencontre, verrons-nous les vedettes de "La Sérénade" à la télévision?

ISIDORE SOUCY

Avec un violon payé \$125 en 1924 il est devenu millionnaire du disque en 1962

Par Phil LAFRAMBOISE

Le nom d'Isidore Soucy est aussi connu que celui de Michel Louvain, peut-être davantage encore. Du moins, depuis plus longtemps. Enfin, d'un bout à l'autre du pays...

Le rapprochement peut paraître cocasse; il était nécessaire! Depuis plus d'un quart de siècle, il a vendu plus d'un million de disques; ses continuïtés à la radio ont duré des années; à la télévision il s'est installé définitivement, presque en même temps que la télévision privée...

Isidore Soucy est une vedette de la télévision!

Une vedette d'un genre spécial, à part, mais vedette tout de même. Et pourtant, on ne le connaît pas tellement. Loin d'être spectaculaire, il conserve dans la vie, la simplicité un peu gauche et un peu farouche des gens de ses racines, celles qui ne subissent la transposition qu'à demi, qu'en apparence. Dès qu'on s'approche d'elles, dès qu'elles se sentent en état de confiance, elles s'ouvrent aisément à vous.

Tel Isidore Soucy qui, l'autre jour, dans cette demeure de l'Est de la ville, cette maison stylisée à son image et qu'il habite depuis vingt-cinq ans, m'a raconté presque toute sa vie.

En revenant de l'école

Sainte-Blandine de Rimouski, c'est déjà la Gaspésie. C'est là qu'il a grandi, séduit par tous les violoneux qu'il avait si souvent remarqués dans les veillées de familles. Le violon l'attirait et un jour, à l'écart, il saisit l'archet afin de tenter de faire jaillir de l'instrument les sons

dont son oreille d'enfant était pleine. Le soir, après l'école, il reprenait l'instrument qu'il parvint, de la sorte, à manier, à maltriser de mieux en mieux.

Il avait le don mais il ne le savait pas.

Le tour du canton

Violoneux il était né, violoneux il devint. A quinze ans, il était déjà ce que l'on appelle un AS. C'était un interprète à public. Car il avait déjà "son" public et un public solide, fidèle, varié et qui ne lui laissait pas de répit. Isidore Soucy était devenu la vedette de toutes les fêtes de familles, de toutes les noces du Canton, de tous les événements du genre.

Dans ce temps-là, on savait s'amuser et on le faisait toujours au sein de la famille, une famille généralement fort nombreuse.

Isidore Soucy donnait son spectacle et faisait danser les gens dix heures durant, car une noce commençait à 8 h. du soir pour se terminer à 6 h. le lendemain matin et le violoneux devait jouer sans arrêt.

Un an avant la Bolduc

Isidore Soucy épousa une Mont-réalaise et en 1924 vint s'établir définitivement à Montréal. Il n'était pas riche mais assez pour se payer un violon neuf de \$125.00: quelle fortune! Il s'agit d'un "violon de bal" de fabrication allemande d'un type très rare, puisque maintenant on ne trouve sur le marché que des violons de concert. Trente-huit ans plus tard, ce violon qui ne l'a jamais quitté vaut une petite fortune.

Voulant augmenter ses revenus et ayant foi en sa valeur commerciale, il se présenta un jour chez son marchand de musique pour lui demander s'il n'aurait pas moyen de faire — lui aussi — un "record". Ce dernier savait que le public réclamait pareille distraction. On eut tôt fait de convaincre ce Monsieur Beaudry de la compagnie Starr-Guennet et Isidore Soucy enregistra son premier disque en 1926 avant tous les autres, un an avant la Bolduc.

Depuis 36 ans, il a ainsi enregistré plus de 1200 faces pour devenir millionnaire du disque. Après l'étiquette Starr, il est passé chez R.C.A. Victor où il enregistra durant 26 ans. Son premier disque "Le Quadrille de Québec" obtint un tirage de 100,000 copies... "Les Fraises et les Framboises", un autre de ses succès obtint un tirage de 125,000 copies, suivi de près par "Prendre un Verre de Bière mon Minou"... succès qui se vendent toujours.

Et tout le reste.

En 1924, Isidore Soucy jouait déjà au micro du poste CKAC dans ses précieuses studios situés (à l'époque) sur le toit de l'ancien édifice du journal La Presse. Il triompha aussi dans les "Soirées de Chez Nous", au Monument National, sous la direction de Conrad Gauthier. Il eut également des programmes radiophoniques à CHLP et dans tous les postes de la province. A CKVL, il vient de terminer un engagement de quatre années qui sera peut-être renouvelé dans quelques temps; il a joué partout ayant fait depuis longtemps son tour du Canada.

TV américaine d'abord

Ce n'est pas ici, dans sa ville, qu'il débuta à la télévision, mais aux Etats-Unis alors que la N.B.C. l'invita devant ses caméras au cours d'une tournée. Plus tard, Michelle Tisseyre réussit à lui faire franchir le mur de Radio-Canada, en lui donnant rendez-vous, un soir.

Et ça continue!

Depuis 10 ans, Isidore Soucy est devenu "La Famille Soucy". Sa famille au nombre de cinq membres a fait corps avec lui pour enregistrer des disques, donner plusieurs spectacles. Son fils Fernando ne le quitte plus jamais et suit ses traces de près. A Télé-Métropole leur émission hebdomadaire remporte tous les suffrages; dans quelques jours ils enregistreront un nouveau microsillon; le 26 octobre ils prendront la direction musicale du Roseland Ball Room situé au-dessus du Casa Loma pour un contrat à long terme... leur popularité se perpétue et il n'y a aucune raison pour que cela s'arrête... ça continue!

Isidore et Fernando Soucy m'ont dit:

— "Dans les milieux artistiques on nous a souvent snobés, mais on ne peut rien contre nous car C'EST LE PUBLIC QUI NOUS FAIT VIVRE. Les violoneux ne mourront jamais car cette expression populaire tient au cœur des gens plus que jamais. On ne devient pas violoneux, on naît violoneux; ce n'est pas un métier mais un DON!"



Le violoneux authentique ne manie que le poignet et il faut avoir le don. C'est pourquoi Isidore Soucy n'a jamais pu transmettre sa manière à son fils Fernando.



Le musicien se sert du même instrument depuis 38 ans. C'est un violon allemand de type "bal" qui fut payé \$125 en 1924. Aujourd'hui, il vaut au moins vingt fois plus.



Du dernier microsillon que fait voir le fils Fernando Soucy au premier disque 78-tours (1924), qu'exhibe le père, Isidore Soucy, 1,200 enregistrements ont été réalisés avec le même violon.

STUDIO CARMEN COTE

- DICTION
- DANSE A CLAQUETTES
- PHONETIQUE
- BALLET

CHANSONNETES ENFANTINES

PREPARATION A LA SCENE ET A LA TV
INSCRIPTION DES MAINTENANT

LES ENFANTS DE 3 ANS ET PLUS SONT ACCEPTEES

5077, 3e AVENUE — ROSEMONT
5872, rue TOULOUSE

LA. 2-6537



10e anniversaire

MODERN

SWITCHBOARD SCHOOL

Tous nos modèles de standards "PBX" sont vivants et l'enseignement y est pratique, bilingue et sans livre. Fondée en 1952 par M. Roméo Larose, notre école n'a cessé de progresser grâce à la haute compétence de ses professeurs.

Nos graduées occupent des situations très enviables dans les grands bureaux d'affaires de la métropole, de la province et même de l'extérieur. C'est pourquoi les demandes d'inscriptions nous parviennent de tout l'est du pays.

MODERN SWITCHBOARD SCHOOL Regd.

4806, rue ST-DENIS — VI. 4-5671

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

LES BRAVOS DU PUBLIC VONT CETTE SEMAINE A : Monique Lepage, Louise Marleau, Yvette Brind'Amour, Michel Louvain, Claude Vincent, Albert Millaire, Robert Demontigny, Paolo Noël, Roger Gosselin, Monique Miller, Robert Gadouas, Monique Gaube, Pierre Lebon, Luis Bertrand, Réal Giguère, Roger Lebel, Pierre Lalonde, Juliette Bélieu, Jacques Desrosiers, Jean Duceppe, Mirielle Lachance, Paulette DeCourval.

Michel Louvain . . . on le suit partout

Auriez-vous l'obligeance de transmettre par l'entremise de votre courrier ce court message à notre grande vedette Michel Louvain. Mille "bravos" Michel pour ton émission "En habit du dimanche". Tu as comme toujours été formidable et tes chansons sensationnelles. Nous pouvons être fiers de toi.

Des amies de St-Jérôme

Chaque fois que Michel Louvain apparaît à la télévision, nous recevons une foule de lettres qui le félicitent avec les plus beaux mots de la terre. Nous ne pouvons les publier toutes mais il nous fait plaisir de transmettre ces félicitations de temps en temps.

Une impression de touriste

Je suis allé dernièrement dans une boîte à chansons dont je ne connaissais nullement les invités. Je suis étranger au Canada. J'ai été d'abord surpris par le talent de vos artistes canadiens. Une jeune diseuse m'a frappé entre toutes et il s'agit de Ginette Ravel. Je serai heureux de parler d'elle en rentrant au pays. Elle chante avec son être et en l'écoutant, nous sommes transportés je ne sais où. Je garde un magnifique souvenir du Canada et surtout de Ginette Ravel que je qualifie de talent international. Félicitations à votre courrier que



GINETTE RAVEL: Remarquée par un étranger de passage au Canada.

J'ai eu l'occasion de lire quelquefois.

Pierre Velder

Je suis un peu surpris mais non moins enchanté de votre lettre. S'il n'est pas rare que des gens de passage au Canada remarquent certains de nos artistes, je dois avouer qu'ils ont très rarement écrit à notre courrier pour les féliciter. Je me permet de vous souhaiter un agréable voyage de retour et si le Canada vous a plu revenez-y, vous serez toujours le bienvenu.

Charles Gauthier . . . on commence à en parler

Tout d'abord, quelques mots de félicitations pour la tenue de votre courrier très intéressant à lire.

Auriez-vous la bonté de nous parler de Charles Gauthier et de publier une photo si possible. Nous l'avons entendu chanter cette semaine au Théâtre National et entre parenthèses, il se tire très bien d'affaires.

Francine St-Jean, Rosemont

Charles Gauthier est encore un tout jeune adepte de la chanson. Il fit ses débuts l'an dernier à l'émission "Ma première chance" au canal 10 où il remporta le premier prix. Il a fait un disque à date et il nous promet d'en graver d'autres prochainement. Certains se plaisent à dire que sa voix s'apparente beaucoup à celle de Fernand Gignac. Personnellement, je n'ai pas noté une ressemblance aussi marquée. Il travaille très fort actuellement et je crois qu'il n'est pas osé de lui prédire un brillant avenir dans le monde du spectacle canadien.

On demande des adresses

Je voudrais recevoir l'adresse de Robert Demontigny et une photo de lui. Je voudrais aussi les adresses de: Denyse Filiatreault, Monique Lepage, Pière Senécal, Dominique Michel, Danièle et Michèle, Monique Miller, Alain Denis, Andrée Champagne et Michel Dary.

Huguette Cimon
127 bas St-Janvier

Je regrette, mademoiselle, de ne pouvoir acquiescer à votre demande. Les artistes nous ont demandé de ne pas publier d'adresses pour de multiples raisons. Cependant je publie votre propre adresse afin que si quelques-uns parmi ceux que vous citez veulent communiquer avec vous, ils soient dans la possibilité de le faire. Ecrivez-leur au soin du poste où vous les entendez et je vous garantis d'excellents résultats.

A propos d'horaire de TV

Pourriez-vous me donner le renseignement suivant: Quel jour de la semaine est le nouveau spectacle de Lucille Ball "The Lucy show". Merci.

Caroline, lectrice très assidue

L'émission dont vous parlez est à l'horaire du canal 12 le jeudi soir à neuf heures. Quand à votre deuxième question que je n'ai pas publiée, vous comprendrez qu'il est impossible de traiter de tels sujets dans ce courrier.

Linda Lee . . . bravo!

Je voudrais dire bravo à Linda Lee pour son interprétation de "Cou-couche panier" et "Marin" à l'émission "Chez Isidore" lundi le 24 septembre. Elle était charmante. Quand la reverrons-nous à la télévision?

Michou du Lac-St-Jean

Je transmets vos félicitations avec plaisir. Linda Lee reviendra sans aucun doute sur votre petit écran mais je ne puis vous dire au juste quand. C'est ici une question de réalisateurs et de demande populaire.

Jean Coutu ou

Don Juan du 20e siècle

Je voudrais que vous me parliez de Jean Coutu. J'ai appris qu'il était divorcé. Est-il remarié? A-t-il des enfants?

Monique

Voilà exactement le genre de lettre que je n'aime pas publier dans ce courrier. Les rivalités entre Fan-clubs me paraissent encore plus futiles que votre question. Ne croyez-vous pas qu'au lieu de s'attacher à un chanteur et de faire figure hostile aux autres il vaudrait mieux protéger et encourager nos artistes canadiens en général? Cette situation est tout simplement pitoyable.

Si Paul-Emile Corbeil

m'était conté . . .

Parlez-moi s'il vous plaît de Paul-Emile Corbeil, ce vieux favori de tous que l'on ne se lasse pas d'entendre et de voir à la télévision. Nous le félicitons et lui souhaitons encore une longue, longue carrière.

M. et Mme Roger Carrière
Val-Morin



PAULETTE DE COURVAL: Mais bien sûr elle chante encore!

Jean Coutu est un comédien que Montréal connaît depuis déjà plusieurs années. Il débuta dans de petits rôles avec les "Compagnons" du père Legault mais son talent fut bien vite considéré et les étapes brûlées. Il

travailla à CKVL dans une émission où il récitait des poèmes "Sérénade pour cordes". On l'embaucha ensuite régulièrement à ce même poste. Sa popularité grandit rapidement et avec l'avènement de la télévision, Jean Coutu fit figure de grande vedette. Son rôle dans le "Survivant", de Germaine Guèvremont, l'immortalisa. Il devint un véritable Don Juan. Jean Coutu est en effet divorcé et il est remarié. Il est père de quelques enfants mais je regrette de ne pouvoir vous donner le nombre exact.

Pierre Lalonde . . .

et son coiffeur

A titre de lectrice assidue de votre journal, je voudrais savoir quel est le coiffeur de Pierre Lalonde. La question peut paraître saugrenue mais la première fois que je l'ai vu, il m'a effrayé. S'il est en peine pour se trouver un coiffeur convenable, je me permets de lui suggérer celui de Michel Louvain, en l'occurrence "Emile" à l'hôtel Windsor.

Claudine Beaulieu
St-Jean, P.Q.

En effet, si Paul-Emile Corbeil m'était conté . . . je serais heureux de voir à quel point il y a des gens respectables dans le monde du spectacle canadien. De vieilles âmes qui soutiennent toute notre industrie du Music-hall et qui lui donnent ce cachet de réel que nos jeunes ne savent plus lui inculquer. Paul-Emile Corbeil fut d'abord un chanteur très apprécié. Sa voix riche et posée se retrouve d'ailleurs aujourd'hui dans son fils. Son histoire est trop longue pour être contée dans ce courrier. Elle réclame un long reportage que je vous promet dans un très proche avenir.

Du blanc au noir

Nous écrivons pour répliquer à ce qu'une demoiselle disait dans votre courrier au sujet de Bernard Geoffrion. Nous croyons au contraire qu'il est très bon chanteur et que s'il n'a pas d'expérience dans ce métier, nous trouvons qu'il se tire très bien d'affaire. Qu'il chante encore et nous l'écouterons.

Chantal et Lucette

Eh bien, voilà, nous allons du noir au blanc. Une opinion en vaut une autre et comme le dit l'adage: "Les goûts ne sont pas à discuter". De toutes façons, je ne crois pas que vous ayez l'occasion d'entendre Boum Boum souvent au cours de la saison de hockey qui vient de débuter.

Les lettres doivent être adressées à: Courrier de Télé-Radiomonde, 8430, rue Gasgrain, Mtl. P.Q.

Jacques Normand n'est pas divorcé

Pourriez-vous me dire le nom de la femme de Jacques Normand. Est-il divorcé? A-t-il des enfants?

Mme Luce Dionne

Jacques Normand épousa Lise Roy il y a déjà assez longtemps. Avec elle il eut une fille qui est aujourd'hui une grande demoiselle. Jacques Normand ne s'est jamais divorcé.

. . . et de l'oiseau de nuit

Dites-moi qui est l'animateur du "Cabaret du soir qui penche". Il se nomme toujours l'oiseau de nuit. Sa voix est très poétique et nous aimons par-dessus tout cette émission. On y fait tourner les meilleurs disques.

Louise, Paulette et Suzy

L'oiseau de nuit du "Cabaret du soir qui penche" est nul autre que Guy Mauffette. Il anime cette populaire émission depuis très longtemps sur les ondes de Radio-Canada.

Paulette de Courval . . .

n'est pas morte

Parlez-moi s'il vous plaît de Paulette de Courval. Chante-t-elle encore? Nous avons tous les disques de Mam'zelle Québec et nous aimerions qu'elle en fasse d'autres. Pourquoi ne la voyons-nous pas plus souvent à la télévision?

Groupe "T.P."

Mais bien sûr, Paulette de Courval chante encore. Elle est même loin d'être morte. Si vous lisez l'édition de Télé-Radiomonde d'il y a trois semaines environ, vous trouverez un long reportage sur cette artiste.

Paulette De Courval est une demoiselle de Québec (son pseudo le dit bien d'ailleurs) et elle est mariée à Jacques Labrecque, notre folkloriste canadien bien connu. Elle chante depuis longtemps et elle chantera encore très longtemps nous en sommes assurés.

"Tentez votre chance"

Pourriez-vous me dire quel est le thème de l'émission "Tentez votre chance" à l'horaire du canal 10. Je trouve cette musique très belle. Pouvons-nous nous procurer ce disque?

Mme R. P.

Le thème de l'émission que vous citez a pour titre "The Windows of Paris". L'orchestre est sous la direction de Tony Osborn. Vous pouvez vous procurer ce disque 45 tours sur étiquette "The Master's Voice".

Oui . . . J.-P. Ferland

est marié!

J'ai lu dans votre courrier d'il y a quelques semaines que Jean-Pierre Ferland n'était pas marié. Etes-vous bien renseigné car jusqu'aujourd'hui je croyais le contraire.

Ninon

Vous avez raison, il s'agissait bien d'une erreur lorsque nous affirmions que Jean-Pierre Ferland n'était pas marié. Son épouse nous a téléphoné un peu déçue de cette réponse et nous nous en excusons. Jean-Pierre est aussi papa d'un petit bonhomme tout à fait charmant.

André Valmy

Au Canada je vivrai comme un Canadien

La famille André Valmy a quitté définitivement Paris pour Montréal. En voilà qui ne se feront jamais traiter de "maudits français". Ils sont bien trop sympathiques. Et puis, ils aiment notre pays. Ils sont enthousiastes! Ils ne traînent pas la France à leur semelle, comme dit André Valmy. Et surtout, surtout, ils nous respectent. Ils ne nous croient pas incultes, ignares et demeurés. Ils n'ont pas la prétention de venir nous civiliser.

Ils sont de vrais cousins avec une petite différence dans l'accent. En leur compagnie, les complexes s'envolent. On oublie que l'Atlantique nous a toujours séparé.

Mais laissons André Valmy nous parler de notre pays :

"Je suis venu à Montréal en mai dernier, pour explorer le pays. Je connaissais Jean Dalmain. Huit jours après mon arrivée, j'ai rencontré le réalisateur Jean Faucher qui m'a offert de participer à deux téléthéâtres. J'ai fait les deux vidéos. Ensuite, j'ai rencontré Yvette Brind'Amour et j'ai signé un contrat avec le Stella pour le rôle du procureur dans 'Pour Lucrèce', la mise en scène de 'La machine à écrire'; je participerai aussi à 'L'aigle à deux têtes', etc. Je suis reparti le 10 juillet et, avec ma famille, j'ai visité l'Allemagne, l'Autriche et la Turquie. Ma famille et moi sommes arrivés à Montréal le 2 octobre."

NOS COMPLEXES

—Quelle image aviez-vous de notre pays avant d'y séjourner ?

—Aucune. A Paris, j'avais rencontré des comédiens français comme Jean-Claude Deret et quelques autres qui m'avaient parlé du Canada. J'ai tout entendu. Pour et contre. Je crois qu'il est plus facile pour un Français de s'établir à Montréal que pour un Canadien de travailler à Paris. Ici, l'accueil est chaleureux. Je ne comprends pas pourquoi le Canadien souffre d'un complexe d'infériorité. Vous avez une vitalité extraordinaire. La France est sur une pente descendante et,

vous, sur une pente ascendante. Tout, ici, est en état de gestation.

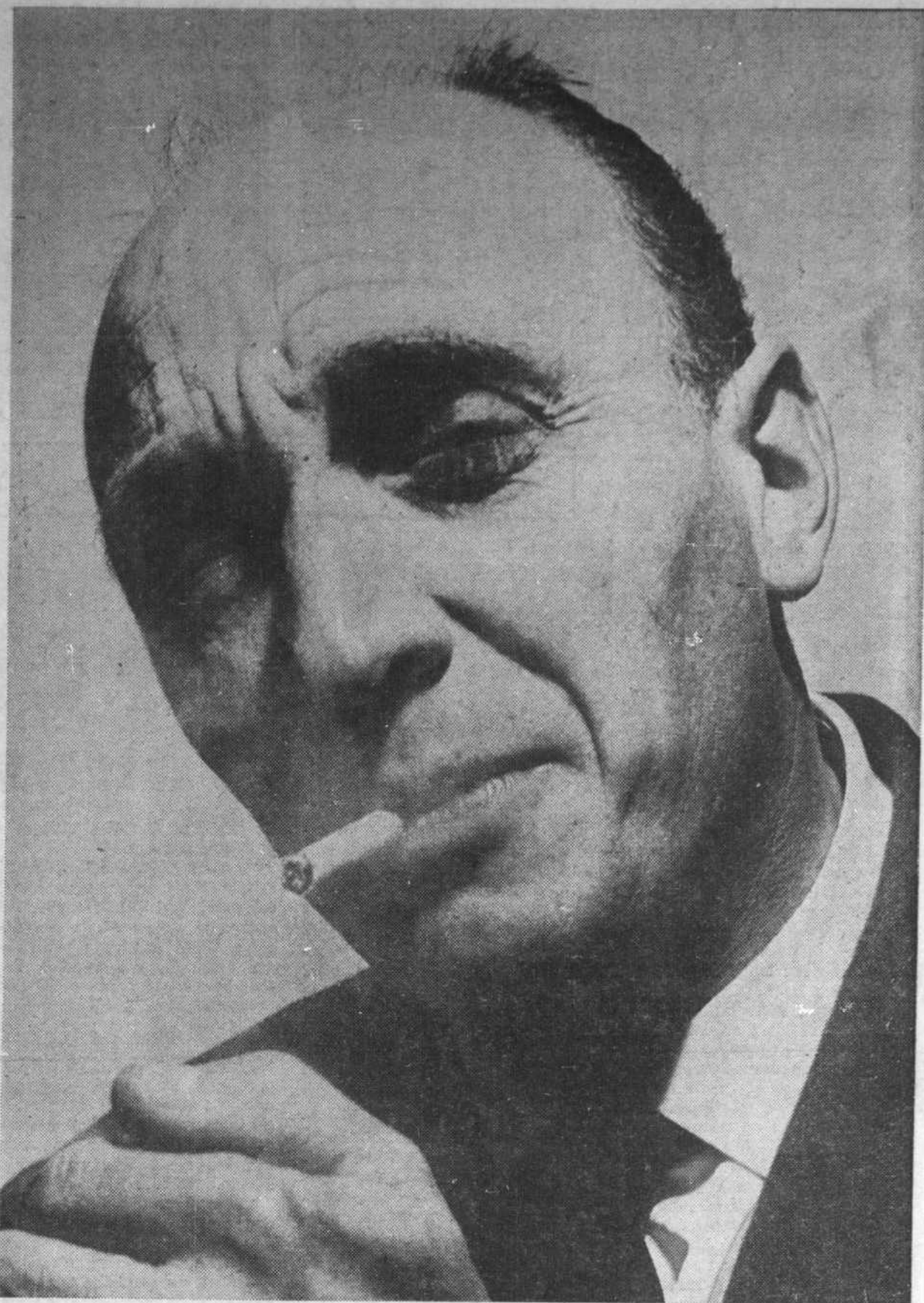
—Et vos enfants ?

—Avant de partir, j'ai dit à ma famille et à mon fils de ne pas croire qu'ils vivraient ici comme en France, mais qu'ils devraient y vivre comme les Canadiens.

Sa femme et sa fille, qui assistaient à notre entretien, approuvent. Madame Valmy ajoute :

"Je n'ai pas encore l'impression d'être en Amérique, mais dans une ville française. Peut-être que, si nous avions fait le voyage par bateau, le décalage se serait imposé. Mais, par avion, sept heures après avoir quitté Paris, je me retrouve à Montréal et je rencontre des gens qui s'expriment comme nous. Vous savez, j'ai été émerveillée par vos centres d'achats. Vous entrez dans un magasin, vous prenez une 'voiturette' vous faites le tour des comptoirs et vous pouvez acheter des casseroles, du pain, de la viande, des bas, etc. Vous passez à la caisse, vous payez et, une heure plus tard, on vous apporte le tout chez vous."

Sa fille enchaine : "Papa a été emballé par vos noms géographiques comme Rivière-des-Prairies, L'Abord-à-Plouffe, Laval-des-Rapides, etc. ... Vous ne trouvez pas que c'est joli ? Et puis, en fin de semaine dernière, nous sommes allés dans vos Laurentides. Quel beau pays ! Toutes ces teintes, tous ces coloris ! Chez nous, l'automne, ce n'est pas joli !"



Mme VALMY, COMEDienne

André Valmy nous quitte. Il doit répéter au Stella. Nous restons avec sa femme et sa fille. Trois femmes, ça bavarde. Madame Valmy m'apprend qu'elle a déjà été comédienne. Mais, depuis la naissance de ses deux enfants, elle jouait très peu. Mais, ici, elle a l'intention de travailler. La télévision lui donne un peu le trac. Elle voudrait jouer au théâtre et à la radio. La télévision serait pour plus tard. A moins que...

C'est alors que l'intervieweur devient l'interviewé. Et je leur raconte comment nous passons la Noël, je leur parle des mets canadiens, comme de la tarte à la "farlouche", les sucres, les oeufs dans le sirop d'érable, etc. ... Elles sont intéressées. Elles se promettent de goûter à la cuisine canadienne "de nos grands-mères", d'étudier nos us et coutumes. Elles déplient une carte géographique de la région de Montréal et s'émerveillent de nos "trouvailles". Heureusement qu'elles ne connaissent pas encore nos stupidités comme "Ste-Rose-du-dégelé".

Un jour, les Valmy connaîtront tous nos travers. Pour le moment, ils ne voient que les belles

et bonnes choses, que des gens gentils. Un jour, ils verront l'autre côté de la médaille. Ce jour-là, s'ils nous acceptent totalement, ils ne seront plus nos cousins de "l'autre bord", mais de vieux copains.

Il nous est venu tant de Français détestables, hautains, amers, hargneux, pédants, que c'est bon

d'en rencontrer comme ceux-là, ouverts et sympathiques.

Un jour, je les amènerai à la "Binerie" de la rue Mont-Royal et on rira ensemble d'"Aurore, l'enfant martyr", de nos photos sur la commode, de nos ceintures fléchées, de nos bretelles, de nos raquetteurs.

Monic NADEAU



Monsieur, Madame et Mlle Valmy, nouveaux Canadiens.

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE **NERVOSITE** peut **PARFAITEMENT "se comprendre" et DEFINITIVEMENT "se guérir"**

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, **André La Rivière**
 B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
 Ancien professeur à l'université de Montréal
 Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)

Il écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à : Thérèse Godin, directrice,

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
 3426, av. Marcié - NDG, Montréal - HU. 8-4312



LUNDI - Dominique Michel et Monique Leyrac

MARDI - Marthe Choquette et Jean Gascon

MERCREDI - Jean Duceppe (?)

Découvert par Jacques Normand il y a dix ans

Jean Bissonnette en 1962 dirige dix vedettes et une équipe-TV de quarante personnes

"Entrez un petit moment dans le studio," me dit Jean Bissonnette, "entrez, et vous verrez l'atmosphère qu'il y règne, deux heures avant la mise en ondes de 'Ce soir ou jamais'..."

Atmosphère lourde que celle du studio 19: tout le monde s'affaire sous la chaleur intense des projecteurs, dans un espace réduit qui rend la situation encore plus... suffocante. On sent que, dans quelques heures, "cette petite industrie" abimera les nerfs de tous ses artisans.

Je reste peu de temps dans le studio car je préfère de beaucoup la petite salle d'en face, calme et déserte, fraîche et reposante, avec ses gros fauteuils de cuir grenat.

J'ai souvent croisé Jean Bissonnette dans le passé; c'est la première fois que j'ai l'avantage de m'entretenir avec lui.

Il me surprend un peu! Je croyais trouver un homme surexcité, nerveux, survolté et fort grisé par le succès... Je constate que Jean Bissonnette ne se prend pas pour un autre, loin de là. S'il possède l'assurance des individus qui savent où poser le

pied, il apporte de plus un regard qui inspire confiance, qui sait nous mettre en état de sécurité. Philosophiquement, ce doit être un ABSOLU, un type sans demi-mesures.

Contrairement à ce que je redoutais, Jean Bissonnette n'est pas un snob... sa poignée de main est franche et entière, et son regard de Christ moderne fort rassénérant. Je parais qu'un Léo Ferré pourrait vite en faire son copain.

Jean Bissonnette, Jean Bissonnette... c'est bien beau, tout cela, mais qui est-il, d'où vient-il? Comme moi, le public entend ou voit son nom depuis des mois et, comme moi, cela commence et s'arrête ainsi.

Alors, comme je suis là pour cela, j'attaque:

"Jean Bissonnette, qui êtes-vous???"

De Jacques Normand au Père Legault...

Presque encore adolescent, il a affronté ce qui devait devenir "son métier", sous des auspices

de choix et dans les cadres les plus prometteurs.

"Durant trois été," dit-il, "je collaborais à la mise en branle des FESTIVALS DE MONTREAL, sans trop savoir où je me dirigeais. Cette ambiance m'attirait, me fascinait, me rendait heureux!"

C'est ainsi qu'il débuta dans ce drôle de métier, entrant en contact avec les plus grands artistes, se familiarisant avec tous les répertoires, les grands classiques compris. Comme il assistait le chef-décorateur, on était alors en droit de soupçonner que cette carrière allait être un jour la sienne. Mais...

"Je fréquentais alors le collège de Saint-Laurent, où je m'occupais énormément de théâtre."

—A l'époque du Père Legault?

—Non, un peu plus tard. Mais, comme à ce moment-là il s'occupait des "Jongleurs de la Montagne", j'ai tôt fait de le rejoindre.

—Ainsi, vous avez pu profiter de son école. Elle vous fut profitable, sans doute?

—Oh! énormément.

—Et par la suite?

—Par la suite, j'ai rencontré

Jacques Normand, qui me demanda de m'occuper de son petit théâtre de Sun Valley. Grâce à la confiance qu'il mit en moi, du jour au lendemain, je devins régisseur, décorateur, coordinateur, metteur en scène...

—Une autre école profitable?

Le sourire qu'il ébauche à ce moment-là m'en dit plus long que tout ce qu'il pourrait exprimer avec des périphrases. Et comme on le fera dans le studio, tout à l'heure, ON ENCHAINE!

Alors, Jean Bissonnette, sans embase, simplement, me raconte comment, après avoir suivi Jacques Normand au "Trois-Castors" du café St-Jacques, il entra comme régisseur à la Société Radio-Canada, presque en même temps que la télévision elle-même. Et, là aussi, il suivit Jacques Normand sur le plateau de "Porte ouverte". Et puis, ce fut "Music-Hall", et toutes les autres grosses machines du genre... Jean Bissonnette était dans le BAIN, comme on dit dans le métier, et tout laissait croire qu'il serait un champion-nageur.

De la régie, il passa bientôt à la mise en ondes et à la coordination à la section du film. En 1956, déjà, il devint réalisateur! Il signera "Ce soir à CBFT" et, à la suite de Francis Coleman, il prendra la succession du célèbre "P'tit café".

Comme réalisateur, son nom apparaîtra peu à peu sur toutes les lèvres car il prouvera enfin ce qu'il y a en lui.

Après la fameuse grève, vous savez laquelle, c'est l'ascension! Jean Bissonnette réalisera tour à tour "Chez Clémence", "Du côté

de chez Lise", "Le p'tit café", "La Grande Nuit", pour finalement créer les "Couche-Tard"...

On le cite, on le hisse, on l'admire, on l'applaudit. Les artistes n'ont qu'un désir: travailler sous sa direction car tout ce qu'il touche devient succès.

Au début de cette saison, après qu'il eut fait un énorme nouveau succès avec "En scène, les Jérômes", Jean Bissonnette fut promu superviseur-intérimaire à la section des "variétés". Comme j'ai voulu le rencontrer non pas pour l'aduler, encore moins pour lui faire la cour, mais bien pour qu'il explique son emploi, je lui en demande la description ou le sens exact.

C'est vrai cela, mettons-nous à la place du public. Tous les jours, dans nos journaux, on lui arrive avec des termes nouveaux, avec des "coordinateurs", des "superviseurs"... ne doit-il pas être perdu? Alors...

Ce mot n'est pas dans le dictionnaire

"Le mot superviseur n'est peut-être pas dans le Larousse car il est très moderne, tout comme la télévision d'ailleurs. Personnellement, je suis ni plus ni moins que l'assistant direct de Laurier Hébert, le directeur de la section des émissions de 'variétés' à la télévision. Je suis en quelque sorte un LIEN entre son bureau et les studios, son porte-parole entre lui et les cinq réalisateurs de 'Ce soir ou jamais', par exemple..."

Dans mon esprit, je comprends aussitôt que le superviseur agit

L'EQUIPE-TV

que dirige présentement Jean Bissonnette à titre de superviseur-intérimaire, comme notre feuille l'indique, se compose de dix vedettes et d'une quarantaine d'autres personnes.

En effet, l'équipe de "CE SOIR OU JAMAIS" n'est pas de celles qui comptent généralement une télémission ordinaire.

Outre les dix vedettes dont les photos illustrent ces pages, il faut noter la présence des réalisateurs Doclin, L. Royer, Brisson, Du moulin, Beaudoin. des interviews Andréanne Lafond, Francine Montpetit, Wilfrid Lemoyne, des scripteurs Elie de Grandmont, André Rufiange, Alain Stankó, Pierre Du dan, Gérard Tasse, Roger Garand, Robert Hollier, Gilles Constantineau... de artistes invités, de musiciens Serge Garand, Henry Matthews, Roger Joubert, Jean Larose, Pierre Brabant... des "interviewés"...



JEUDI - Michelle Tisseyre et Jean Rafa

VENDREDI - Fe

Robert Bisson, promu régisseur en chef au '10'

Robert Bisson, un jeune homme de 27 ans, plein d'ambition et d'initiative, vient d'être promu régisseur en chef à CFCM-TV, canal 10.



Robert Bisson

En novembre 1960, M. Roland Giguère, gérant de CFTM-TV, accordait une entrevue à Robert lui laissant beaucoup d'espoir pour un proche avenir. Le 1er février 1961, ce dernier était à son poste de régisseur au canal 10. S'étant toujours distingué par sa ponctualité, sa courtoisie et sa compétence, Robert Bisson fut celui à qui l'on pensa tout de suite lorsqu'il se fut agi d'instituer le poste de régisseur en chef qui n'existait pas auparavant à la télévision de la rue Maisonneuve. Et c'est en tant que tel que Robert y travaille depuis le 1er septembre dernier.

Sportif accompli, donc très actif, Robert Bisson nous confie : "Le métier de régisseur est le plus beau des métiers si l'on sait s'y adapter. De plus, il faut savoir obéir pour savoir donner des ordres. La diplomatie, la souplesse et la courtoisie sont les qualités essentielles de celui que l'on considère comme le bras droit du réalisateur." Bonne chance, donc, Robert Bisson !

En sa qualité de régisseur en chef, Robert est chargé de coordonner les heures de travail des régisseurs du canal 10, de voir à ce que la discipline règne sur les plateaux, de régler, en quelque sorte, le travail des autres régisseurs.

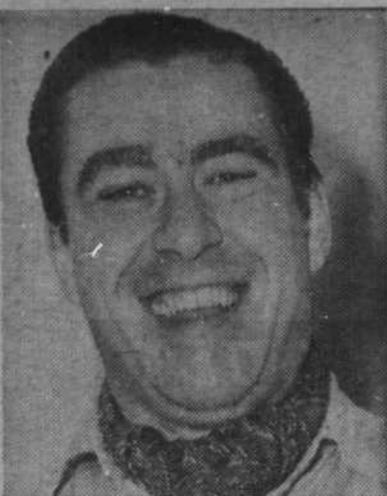


JEAN BISSONNETTE : "Le travail de superviseur-intérimaire n'est pas toujours une tâche de tout repos. Elle exige avant tout la connaissance et l'amour de son métier".

(par Phil LAFRAMBOISE)



JEAN BISSONNETTE : "Tout le monde croit en "Ce soir ou jamais"; il s'agit maintenant de trouver la formule rêvée.



... et Pierre Chouinard

au même titre qu'un gérant de département vis-à-vis le patron.

Sur ce métier, qui, visiblement, le nourrit à tous les points de vue en le rendant heureux, Jean Bissonnette pourrait nous entretenir des heures durant. Mais, comme d'un côté il y a le "19" et comme de l'autre il y a le "30" (deadline), je dois couper court en recueillant en vrac ses impressions les plus spontanées.

Jean Bissonnette, on le sent, est fait pour ce métier-là. Chez lui, c'est une vocation qui ne doit guère le quitter. On le sent habité par une force qui n'a peut-être pas de nom exact ou de complément direct mais qui doit de s'exprimer.

Ce nouveau poste qui vient de lui échoir et qui rend justice à son mérite ne l'empêchera pas de revenir à la réalisation de temps à autre. Ainsi, il réalisera sous peu quelques demi-heures de "Les Grands de la chanson", en prévision des mois d'été.

Point de vue télévision, ce spécialiste (non, le mot n'est pas trop fort dans son cas) avoue être plus près de l'expression dite "variétés", que celle du téléroman, par exemple. Mais, il ne croit pas aux "variétés" avec continuités dramatiques, optant pour la formule de music-hall pure et simple telle qu'exploitée par les Américains, telle qu'exploitée par Ed Sullivan depuis tant d'années. A la condition, toutefois, d'avoir un animateur de taille, tel que Sullivan, dont la simplicité et la présence sont le meilleur exemple du genre.

De plus, il croit à l'utilité de collaborateurs extérieurs ! N'est-ce pas lui qui a institué les emplois de scripteurs et de rabatteurs dans les "variétés-TV" ? Mais ce point devient le sujet d'un nouvel article.

Jean Bissonnette, un spécimen à idées, un interlocuteur à répercussions constructives... on ne le quitte pas, on s'en souvient... C'est l'artisan aux DEFIS ! Cette grosse machine qui s'appelle "Ce soir ou jamais" en est la preuve.

N'ayons crainte, après les soubresauts du début, il saura éviter les courbes pour la ligne droite.

PIPE-TV

présente Bissonnette de suite Intérimaire notre titre, se com- dix vedettes quarantaines per-

l'équipe SOIR OU n'est pas qui compo- éralement sion or- dix ve- les pho- nt ces pa- noter la des réali- cclin, Le- sson, Du- eudoin... iews An- a fond, Montpelli, emoyne... eurs Eloi mont, An- ge, Alain erre Du- d Tassé, and, Ro- er, Gilles au... des ités, des Serge Ga- ry Mat- Joubert, e, Pierre des "in-



Fernand Seguin et N. Hudon

Quels que soient votre âge, votre situation, votre profession, votre métier...

LA SEULE ORGANISATION DU GENRE AU CANADA

Confiez-vous à une organisation sérieuse et spécialisée. Grâce à nos services, nous découvrirons le conjoint idéal pour vous. Pourquoi risquer le bonheur d'une vie par un choix restreint, fait à la hâte et sans garantie. Nos services spécialisés vous offrent une solution sérieuse — efficace — discrète.

SERVICE D'ENQUETE...
Une enquête sérieuse sur chacun des candidats vous assurera les meilleures garanties possibles et éliminera les gens non qualifiés.

SERVICE DE CONSEILLERS...
Nous vous aiderons à trouver le conjoint idéal pour vous. Nos services de fiches et de classifications et certains "tests" de personnalité vous feront découvrir "L'IDEAL" que vous recherchez.

SERVICE DE RENCONTRES...
SERVICE DE CORRESPONDANCE...
Nous nous employons avec tact, délicatesse et grande discrétion à faire rencontrer les candidats dans des conditions idéales — SOIREE DE DANSES — EXCURSIONS — CERCLE SOCIAL — RENCONTRES DISCRETES

AGENCE MATRIMONIAL EXCELSIOR ENRG.
Casier postal 158
Station Hochelaga, Montréal 4, P.Q.

TAUX D'INSCRIPTION : \$2.00
Faites parvenir la somme de \$2.00 à Excelsior Enrg., avec vos noms et adresses. Sur réception, nous vous ferons parvenir votre dépliant contenant toutes les informations, conditions et avantages.

L'adorable espiègle
Zézette

JEANNE COUET

(Zézette)



OVILA LEGARE

(le père)



JEANNETTE DEGUIRE

(la mère)



JULIEN LIPPE

(le constable)



MARIETTE DUVAL

(le petit ami)

7h.15
P.M.
du lundi
au
vendredi

CKVL

850
au cadran



Pierre Chouinard, répétant la remarque de sa mère

"Ce qui importe, c'est d'être juste un peu plus beau qu'un cheval!"

Avec "Ce soir ou jamais", Pierre Chouinard cessera définitivement d'être le frère de Jacques Normand. Car malgré ses succès à la radio, malgré son talent, il arrive encore que le public pense à lui comme étant le frère de... La télévision est un puissant médium. Un artiste travaillant uniquement à la radio ne peut concurrencer celui qui apparaît régulièrement à la télévision.

Pierre Chouinard a été le plus jeune annonceur de la province. A quatorze ans, il était annonceur à CKCV. A cette époque Jacques Normand s'appelait Raymond Boisseau et gagnait \$12 par semaine. A seize ans, il devint annonceur régulier à CHRC. Il y a dix ans, il émigra à Montréal et passa au service de CKAC. A la fondation de CKLM, il quitta le poste de La Presse.

—Être le frère de Jacques Normand n'a pas été un atout. De plus, j'avais les qualités et les défauts pour exercer le même métier que lui. Comme je ne voulais pas l'imiter, j'ai orienté ma carrière différemment. J'ai énormément de respect pour Jacques mais cela m'a beaucoup choqué au début quand les gens qui me rencontraient m'abordaient en me disant: "Vous êtes le frère de Jacques Normand".

Pierre Chouinard anime quatre émissions à CKLM. Dès 7 heures 30, il éveille les auditeurs avec "Les pas pressés",

à 9 heures 15, il participe avec Fernand Gignac et Raymond Berthiaume à une émission fantaisiste, à 10 heures 45, il apporte de l'argent aux ménagères avec "La caisse chancelante" et, enfin, de 8 heures à 9 heures il présente "Les plus belles voix du monde".

Être heureux: un devoir

Pierre Chouinard n'aime pas les complications. Il ne cherche pas midi à quatorze heures. Sa philosophie est simple: le bonheur. Chaque homme a le devoir d'être heureux et de rendre son entourage heureux. Il est inutile de se casser la tête parce qu'à des milliers de milles de nous des Chinois crèvent de faim. Si on s'empêchait d'être heureux en pensant à tous ceux qui souffrent, on ne pourrait soulager leur misère. Et ça ne donnerait qu'un malheureux de plus. Le soir, il s'endort la conscience en paix s'il a réussi à rendre ses proches heureux, c'est-à-dire sa femme et ses enfants.

Pierre a deux passions: l'Histoire de France et l'astrologie.

—Quand je pense qu'il y a cent mille millions de milliards de planètes qui peuvent être habités! Quand on réfléchit à ça, on se rend compte qu'on est des microbes et on rit quand on voit des vedettes avoir des complexes de supériorité. De plus, le monde existe depuis des millions d'années et existera encore des millions d'années. Nos pauvres petits

soixante ans de vie ne sont qu'un souffle. Et l'on voudrait que l'on nous accorde quelque importance! De la rigolade!

Je ne voudrais pas être un Louvain

—Cela ne vous plairait pas d'être une grande vedette?

—Être artiste est un métier comme être cordonnier. La publicité fait partie de notre métier. Plus notre nom est en vedette plus le cachet est élevé. Rien de plus! Je ne voudrais pas être une "star" style Michel Louvain. Ses admiratrices ont dix-huit ans et l'admirent uniquement à cause de ses belles dents, ses yeux et ses cheveux frisottants. Ma mère m'a toujours dit que l'important c'était d'être un peu plus beau qu'un cheval. Le reste, c'est la personnalité.

Importance du travail

—Croyez-vous aux signes du zodiaque?

—Oui, mais dans les grandes lignes. Je crois à l'intuition. Par exemple, il m'est arrivé souvent de jouer aux cartes et de deviner la cinquième. Il ne faut pas forcer l'intuition, il faut attendre que cela s'impose fortement. Ou encore, il arrive que l'on rencontre une personne et que dès les premières secondes, on sente que celle-ci influencera notre vie. Ici, je ne parle pas du coup de foudre. C'est autre chose.

—Comment concevez-vous l'éducation de vos enfants?

—A quatorze ans, je me débrouillais tout seul. Je veux que mes enfants apprennent à penser par eux-mêmes. Je ne veux pas qu'ils se cramponnent à moi. Ils prendront leurs responsabilités, ils feront leur chemin seuls. Je voudrais aussi leur apprendre l'importance du travail. Quand on exerce un métier que l'on aime c'est déjà la moitié du bonheur. Moi, j'aime tellement mon travail que j'hésite à employer ce terme qui est devenu synonyme d'obligation, de sueurs.

—Quel rêve n'avez-vous pas pu réaliser?

—J'aurais aimé devenir chanteur d'opéra.

—Et votre travail avec Duceppe à "Ce soir ou jamais"?

—Pour former un "team", il faut que l'un et l'autre se respectent. Je ne me suis jamais disputé avec Duceppe parce que l'un et l'autre, nous nous respectons et nous savons jusqu'où nous pouvons aller.

Cet entretien avait lieu deux jours avant la fameuse blague.

Pour apprendre la réparation des montres, réveils, horloges et bijoux

Demandez notre dépliant gratuit
Cours: jour, soir, correspondance
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTEE
4379, rue ST-HUBERT, Montréal
LA. 3-7623

Dès SAMEDI

SAMMY FREY

avec **JEUNESSE DE NUIT**

Pour adultes seulement

MAGALI NOEL

Le drame de la jeunesse moderne, son désarroi, ses faiblesses, ses erreurs!!!

MERCIER-ELECTRA-VILLEY
CL-5-5226 4280 STE-CATHÉ. LA-2-9777 1114 STE-ORLE. DU-8-5577 8042 97-0216

RUF1 sur l'onde



St-Georges Côté aurait, dit-on, d'EXCELLENTE CHANCES d'être élu dans St-Sauveur, à Québec, où il se présente comme libéral. C'est dans ce comté qu'il compterait le plus d'admiratrices, du fait que c'est "le coin des p'tites mères".

Florence Véran, dimanche ("En habit du dimanche"), chantait "Au voleur!". Tout de suite après l'enregistrement de l'émission, elle s'est rendue dans un bar de la rue Ste-Catherine, avec Jacques Normand, et les deux artistes se sont fait filouter leurs sacs. Dans celui de Normand, il y avait notamment... son "habit du dimanche", un tuxedo bleu nuit tout neuf. Nos voleurs en sont rendus à avoir le sens de l'humour!

De nouveaux "mordus" pour Porto-Rico: les **Baronets**... Pour **Gabriel Cantin**, il n'y a qu'une chanteuse au pays: **Ginette Reno**... Le cabaret **Gaslight** nous envoie ce télégramme: "Notre nouvelle politique est de présenter un spectacle qui sera intéressant." Heureusement que nous n'y sommes pas allés dans le passé!

Quand vous lirez ces lignes, **Normand Hudon** aura signé son contrat et il sera propriétaire d'une superbe maison, grande et très vieille, rue Redpath.

Simon L'Anglais, le candidat de la Ligue d'Action Civique au siège numéro 3 dans le quartier St-Jacques, est le même Simon L'Anglais qui écrivait le merveilleux radiroman "Je vous ai tant aimé" et qui écrit maintenant "L'histoire de la Bible" (CKVL).

Gros hit, en fin de semaine dernière, à la Butte à Mathieu: **Clémence Desrochers** (qui est vraiment plus à son avantage sur une scène que sur un plateau de TV)... Rentré lundi de Paris, le publicitaire **Paul-André Joly** annonce qu'il se joint à la brasserie Molson... A propos, vous savez comment, à Paris, maintenant, on appelle un officier aux relations extérieures? On dit de lui que c'est un "public relation".

Dans la collision d'avions de Bagotville, alors qu'un chasseur de l'Aviation canadienne a téléscoché un Viscount, on a retrouvé, dans la liste des blessés, le nom de **Rita Germain**, l'expatriante de **Willie Lamothe** (remplacée, depuis cinq mois, par **Gaby Laplante**).

"A la table rouge" — le restaurant qui a remplacé "La Régence", dans l'édifice de l'Hôtel Dorchester — a fait une offre d'emploi à la pianiste **Suzanne Genest**, qu'on connaissait autrefois sous le nom de **Suzanne Bégin**. Il est possible que les deux parties en viennent à un accord.

Michel Louvain embrassera bientôt la mariée... car son frère, **André Roc**, mariera le 4 décembre la coiffeuse montréalaise **Nicole Martineau**.

Claude Gauthier est à la Nouvelle-Orléans. Au Playboy Club... **Andrée Champagne**: "Je cherche un compositeur qui m'écrirait des chansons anglaises dont l'esprit (et quelques mots par ci par là) seraient français." Avis aux intéressés. C'est pour le prochain tour de chant new-yorkais d'Andrée.

Le prochain "Let's face it" (canal 6) expliquera aux Canadiens anglais les immenses ressources du Canada français sur le plan artistique. En seront: **Jean Després**, **Louise Marleau**, **Andrée Champagne**, **Félix Fitzgerald**, **Ginette Letondal** et **Normand Hudon**.

CKGM a, je pense, très mauvais goût. Sur les micros de cette station — portés à travers la ville pour fins de reportage — il y a maintenant une annonce: celle de **Rothman's**. Ça donne ceci: **CKGM-Rothman's**. Le Bureau des Gouverneurs est-il au courant de cette atrocité sur le plan vénalité?

L'auteur de cette chronique recherche une secrétaire française. Une secrétaire privée. On est prié de répondre par écrit — en donnant tous les détails de sa personne — à **André Ruffange**, a/s Télé-Radiomonde, 8430, Casgrain, Montréal.

André RUFFANGE

Le théâtre

Les perspectives de 62-63 sont bonnes

(par Michel FELIX)

Depuis quelques années, le théâtre du Rideau-Vert nous a certainement offert un répertoire de choix et, mises à part quelques réserves, une interprétation digne des plus grandes troupes. Une nouvelle saison débute et promet plus que jamais. "Les saisons théâtrales de la compagnie du Rideau-Vert doivent être de plus en plus brillantes," avait promis **Yvette Brind'Amour**, en entrant au Stella. Si l'on jette un coup d'oeil sur les pièces à l'affiche pour la saison 1962-63, on doit convenir, et certes avec beaucoup de plaisir, qu'elle a tenu parole.

En effet, nous aurons le plaisir de voir sur les planches de cette charmante petite salle, des pièces tragiques telles "Pour Lucrèce", "L'Alcade de Zalamea", et "L'aigle à deux têtes". Quand aux comédies, on nous présentera "Patate" de Marcel Achard, "Treize à table" de Marc-Gilbert Sauvageon et, d'André Roussin, "Les Glorieuses".

Actuellement, alors que "Les portes claquent" n'a pas fini de s'empiffrer de succès, un petit monde de comédiens est prêt pour le prochain spectacle: "Pour Lucrèce" de Jean Giraudoux. Tous connaissent la réalité quasi historique du viol de **Lucrèce** raconté par Tite-Live. Shakespeare s'empara du sujet et une foule de dramaturges le suivirent dans ce choix. Je crois cependant, comme c'est l'avis de tous, que Jean Giraudoux saisit le drame dans sa plus grande réalité humaine. **Jean-Louis Barrault**, qui eut le privilège de porter la pièce pour la première fois à la scène, rapproche cette oeuvre de Giraudoux des grandes tragédies de Racine.

Il ne s'agit naturellement pas d'un travail historique et c'est pourquoi Giraudoux s'est permis de transporter cette séquence romaine antique à Aix-en-Provence, à l'époque de Napoléon III. Sa **Lucrèce** devient **Lucille**, mais n'en est pas moins patricienne, épouse du procureur général de l'empereur.

Les plus grands espoirs sont permis pour ce spectacle, d'autant plus que la distribution comprend: **Yvette Brind'Amour**, **Françoise Faucher**, **Gilles Pelletier**, **Gérard Poirier**, **François Cartier** et **Germaine Giroux**.

Nous aurons le plaisir de voir cette pièce et de l'analyser pour vous côté technique. Peut-être au cours de la saison aurons-nous à pointer un index sévère sur quelques faiblesses qui pourront se glisser; il n'en reste pas moins que la troupe du Rideau Vert est très forte et sa directrice fort habile.

"Piège..." (TNM)

La plupart de nos autres scènes ont repris vie mais s'enga-

gent dans la saison à pas plus lents et plus étudiés. Le Théâtre du Nouveau Monde a repris "Richard II" avant de s'engager dans "Piège pour un homme seul". La pièce avait joui d'une excellente critique lors du Festival de Montréal et assurait un succès d'ouverture. Quoiqu'en pense un chroniqueur du Quartier Latin, les comédiens sont très forts et il est décidément impossible, à chaque tournant de cette grandiose production, de déceler la moindre faille. Quant à la longueur, d'accord; mais on ne va tout de même pas mettre des bribes sur scène!

"Blaise" (Anjou)

Pendant ce temps, l'on se gave encore de rire dans la petite salle de la rue Drummond. L'Anjou a repris ce même "Blaise", avec ces mêmes comédiens excellents tels **Pierre Thériault**, **Andrée Lachapelle** et **Marcel Cabay**. **Catherine Bégin** ne se surpasse cependant pas et **Danièle Alexandre** est moche. C'est malheureux qu'une diction aussi lâche nous fasse oublier un visage qui nous est tout d'abord sympathique.

"Requiem" (T.C.)

Encore dans le cadre des re-



YVETTE BRIND'AMOUR... un peu pensive mais quand même souriante. "Le Rideau Vert doit briller parmi tous", dit-elle.

prises, la compagnie du Théâtre-Club présente cette grandiose "Requiem pour une nonne" qui bouleversera l'an dernier le monde des critiques. Le Festival Camus fut certainement une des meilleures productions de la saison dernière. La précision minutieuse de la mise en scène et la déchirante réalité des comédiens font de "Requiem pour une nonne" une pièce qu'il faut voir, sinon revoir.

M. F.

au Printemps!

LE MONDE DE **SUZIE WONG**

WILLIAM HOLDEN
NANCY KWAN

TECHNICOLOR

SOPHIA LOREN
O-la-la!
Quelle pétillante romance... avec ses ca...!!

2^{ème} sem.

FRANCAIS RIVOLI

AUX 2 CINES:

UN SCANDALE A LA COUR

CHEVALIER GAVIN

LE CABARET DES VEGETES CANADIENNES

MARCEL DORE ORCH.

LES **BARONETS**

RENÉE GALAND

LES SENSATIONNELLES ARTISTES INTERNATIONALES DE CHOEUR LES **DEL CAMPO TWINS**

RAQUEL AMOR DANCERS

BOB ST-JOHN

94 STE-CATHERINE EST UN. 1-6105

STATIONNEMENT GRATUIT

Michèle Sandry inaugure la boîte PLACE TABARIN

Michèle Sandry
La charmante Yuki

Lancer un nouveau cabaret n'est pas chose facile, car ce n'est pas tout d'y attirer un nombre suffisant de clients les premiers soirs, il faut tenir le coup pendant des semaines afin de l'établir sur des bases solides. Toutefois, Michèle Sandry ne devrait pas éprouver



Michèle Sandry

trop de difficultés à bien lancer PLACE TABARIN — une boîte nouvelle qui a été aménagée dans l'ex-Hale Hakala, au 626 ouest, rue Notre-Dame, à Montréal. Tout l'établissement a été remis à neuf, dans une ambiance toute française, qui cadre très bien avec le genre de spectacle qu'on y présente. Michèle Sandry, qui a tenu l'affiche pendant des semaines, chaque année, pendant six nous. Une politique magnifique, chacun en conviendra, et ans, au cabaret LA CAVE, à l'angle des rues Saint-Alexandre et Mayor, et qui a effectué avec succès nombre de tournées en province, a inauguré PLACE TABARIN la semaine dernière, avec Jenny Davis, animateur, Gilles Letarte, chanteur, une ligne de danseuses et l'orchestre des frères Brisson. Et elle y est encore, cette semaine, avec Louis Ha-

mel, Gilles Letarte, Victor Bettefin, accordéoniste, et une charmante danseuse japonaise, Yuki. La politique de la direction de PLACE TABARIN est de faire connaître le plus possible les nouveaux artistes de chez qui pourra être maintenue pendant des années à venir, nous l'espérons.

Germaine à la Iron Ore

DENYSE FILIATRAULT, qui a obtenu un beau succès, la semaine dernière, au VAUDREUIL INN, est en vedette cette semaine à l'hôtel CENTRAL, à Chomedey. Avec elle, l'acrobate bien connu, THE GREAT ROBINSON, et l'animatrice et chanteuse, DENYSE BROUSSEAU . . . GERMAINE DUGAS se rendra à Shefferville, dans le nouveau Québec, le 28 octobre, pour répondre à une invitation de la compagnie IRON ORE. Ce sera la seconde fois, en quelques semaines, qu'elle chantera devant les employés

de cette compagnie et les membres de leurs familles. "C'est un public des plus agréable", nous a-t-elle déclaré.



Yuki

Télé-Radiomonde

par MARCEL BEAUREGARD

CABARETS

C'est le lundi soir, 29 octobre, que Jean Roger sera l'objet d'une fête à la CASA LOMA, à l'occasion du 13e anniversaire de ses débuts comme chanteur et animateur de cabaret. Inutile de prédire que la CASA LOMA sera remplie à craquer, ce soir-là, et que le spectacle y sera aussi prolongé que varié . . . Cette semaine, au JUKE BOX VIVANT du café Saint-Jacques, André d'Amour et André Bertrand. Tous deux excellents . . . Au THEATRE NATIONAL, Pierre Lebon et ses 3 FRENCHMEN . . . A la CASA LOMA, les Del Campo Twins présentent leur revue VOULEZ-VOUS? Egalement, LES BARONNETS.

d'y pénétrer . . . Il en est de même chaque soir, cette semaine, au MOCAMBO où l'on peut applaudir TI-GUS et TI-MOUSSE . . . Un nouveau lounge, avec salle à manger, vient d'ouvrir ses portes à Pointe-Claire. Il s'agit du SAINT-LOUIS . . . Au TOPAZE, cette semaine, à compter de 3 heures de l'après-midi: CLAUDE GIRARDIN. Artistes invités: JACQUES DESROSIERS et GINETTE SAGE . . . MONIQUE GAUBE était à Saint-Hyacinthe, en fin de semaine, pour y chanter à l'hôtel Ottawa . . . RINA KETTY semble plus que satisfaite des résultats qu'elle obtient à sa boîte à chansons, LA VACHE ENRAGEE, au-dessus du MOCAMBO.

Ti-Gus et Ti-Mousse

MURIEL MILLARD a attiré tellement de monde, samedi soir dernier, au CHATEAU ST-ROSE, qu'il était presque impossible, à un certain moment,

Cours de DICTION et D'ART DRAMATIQUE

à
VILLE SAINT-LAURENT, CHOMEDEY
et CARTIERVILLE
INFORMATION:
Tél. RI. 7-9091



(Photos J. P. Studio Enr'g.)

delage, etc.). Pour les enfants d'âge scolaire, afin de ne pas nuire à leurs études, la direction exige de voir leur bulletin de notes mensuelles. Songez à l'éducation de vos enfants, le STUDIO BRASSEUR est sans aucun doute l'endroit où ils trouveront tout ce dont ils ont besoin.

LE STUDIO BRASSEUR

UNE AUTRE ANNEE TRIOMPHALE

Le STUDIO BRASSEUR prépare actuellement sa plus fructueuse année dans le domaine de l'enseignement. Voilà pourquoi il invite les jeunes dont l'âge varie entre 2 et 18 ans à s'inscrire immédiatement. Inscrivez-vous, déjà plusieurs places sont retenues. Appelez immédiatement au STUDIO BRASSEUR, c'est la meilleure école du genre au Canada.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, il n'en coûte pas plus cher d'y envoyer vos enfants, même s'ils y bénéficient de l'expérience de professeurs compétents dont plusieurs sont de nos grandes vedettes de la télévision.

Les élèves profitent d'une éducation complète: art dramatique, diction, danse (ballet, mo-



STUDIO BRASSEUR

RA. 1-9144 — — — 6555, rue LOUIS-HEMON

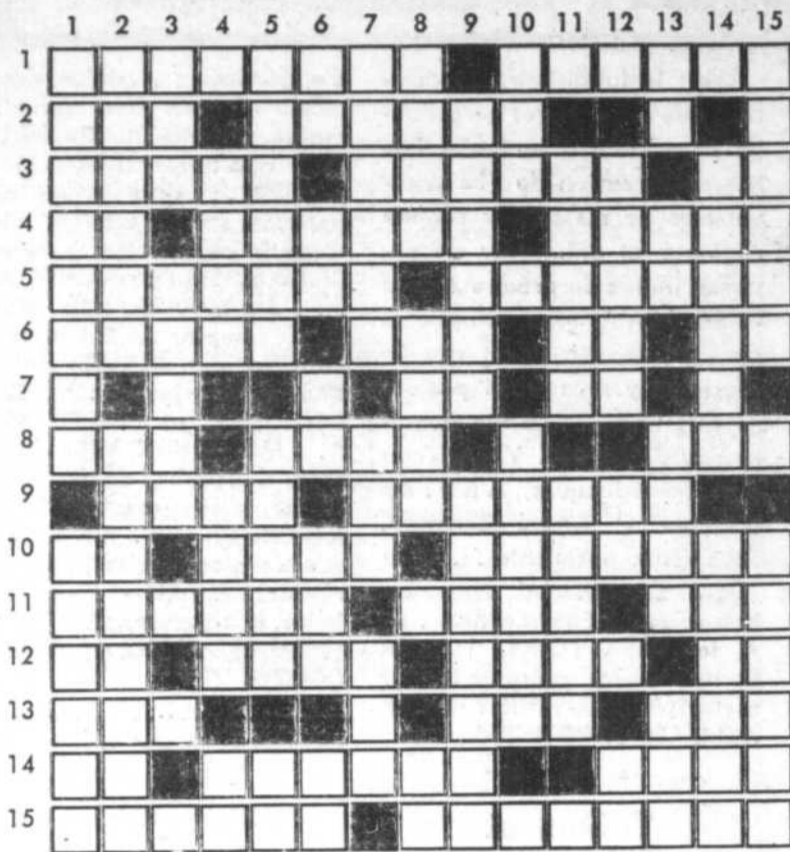
BOULEVARD REDUCING STUDIO

pour hommes et femmes
de 11 h. à 7 h. pour rendez-vous.
A 15 min. du pont Jacques-Cartier,
route 9.

Tél. à: 659-5607

MOTS CROISES DE TELE-RADIOMONDE

No 40



HORIZONTALEMENT

- 1—Prénom de l'animateur de "Casse-Tête" — ... Latraverse.
- 2—Patrie d'Einstein — Qui existe au fond de l'âme.
- 3—Provient de la toison du mouton — Espèce du genre renard — Paresseux.
- 4—Deux — Faites de vive voix — Pirouli, dans "la Boîte à Surprise".
- 5—Contient — Rôle d'Andrée Saint-Laurent, dans "Filles d'Eve".
- 6—Pareille — Dans la rose des vents — Préfixe — A la fin du mois.
- 7—Dans — Saint.
- 8—Soeur de Claire Gagnier — Prénom de l'artiste Mouso — ... Roger.
- 9—Soutien — Prénom de la di-seuse Caron.
- 10—Initiales de l'auteur de "Joie de Vivre" — A une valeur de — Prénom du comédien Wooley.
- 11—Donnons de l'air — Promesse faite à la divinité — N'a Voué pas.

- 12—Négociant — Qui ont vu le jour — Est tenu de payer — En vin.
- 13—Allez, en latin — Pr. indéf. — Mois.
- 14—Négation — Prénom du mari d'Hélène Loïselle — Mois.
- 15—Progrès — Prénom de l'artiste Larivière.

VERTICALEMENT

- 1—Prénom de l'interprète de Clémentine, dans "Joie de Vivre" — ... Paquet.
- 2—... Bédard — Artistes en vue.
- 3—Propice — Baby, dans "les Belles Histoires".
- 4—Animateur de "Clé de Sol" — Artiste canadienne, épouse du soliste des Compagnons de la Chanson — Saint normand.
- 5—Prénom de l'animateur du "Club des Autographes" — Rôle d'Andrée Lachapelle — Infinifit.
- 6—Année — Avant midi — Fondateur d'Ottawa — Banal — Squelette.
- 7—Qui rendent service — Propre — Poss.
- 8—Prénom de l'interprète de Martine, dans "Filles d'Eve" — Evêché normand — Initiales de l'interprète de Roméo, dans "Joie de Vivre".
- 9—Séraphin Poudrier — Rôle de Lise Lasalle.
- 10—Terme de tennis — Rôle de Percy Rodriguez.
- 11—Eblis — Prénom de l'auteur de "Filles d'Eve".
- 12—Convenable — Parcours des yeux — Initiales de celle qui fait bricoler les enfants, dans "la Boîte à Surprise".
- 13—Idem — Etain — Prénom de l'interprète du docteur Jérôme — Nom vulgaire de la larve du hanneton.
- 14—Terre molle, grasse, imperméable — Son prénom est Robert.
- 15—Guettées — Prénom de l'interprète de Mme Biscotte, dans "la Boîte à Surprise".

Solution du problème

No 39

1	F	R	A	N	C	O	I	S	R	O	L	A	N	D
2	A	O	S	T	E	R	O	Z	E	T	C	O	R	
3	U	S	E	L	O	I	O	E	M	I	L	E		
4	C	E	R	N	E	S	A	U	V	E	S	I	G	
5	H	O	B	A	V	E	Y	N	E					
6	E	S	T	E	L	L	E	I	R	O	S			
7	R	A	I	L	A	L	E	D	E	L	I	M	A	
8	V	S	R	I	A	D	O	N	A	L	D	A		
9	N	O	S	A	S	M	U	N	N	O				
10	O	I	E	F	D	U	C	E	D	A	D			
11	R	E	Y	N	A	L	D	E	S	T	E	L	L	E
12	M	R	I	I	T	P	E	U	A	B	S			
13	A	L	E	X	I	S	E	P	R	I	S	E	T	
14	N	E	E	V	E	M	E	G	O	C	R	E		
15	D	O	S	S	E	D	U	E	C	L	A	T	E	



D pour DUVAL, D pour DISQUES

Noël avec Paolo

Il peut paraître prématuré de parler de disques de Noël au beau milieu d'octobre, deux mois avant la dite fête, mais dans les maisons de disques il faut commencer à y penser très tôt. Déjà en septembre nos studios d'enregistrements retentissaient de musique d'orgue, de bruits de cloche et de tout ce qui est propre aux chants de Noël.

Parmi les nouveaux disques de Noël qui feront leur apparition sur le marché cette année, il en est un qui attirera certainement l'attention et qui sera très bien reçu par le public. Il s'agit du microsillon "Noël avec Paolo" qui, on s'en doute, met en vedette Paolo Noél. Très peu de microsillons de chansons de Noël ont été enregistrés par les nôtres et chaque année on rapportait une grande demande pour un disque semblable. On insistait surtout sur le nom de Paolo Noél comme l'interprète idéal d'un tel répertoire. C'est ainsi que la maison RCA Victor se mit à l'oeuvre dès le mois d'août pour préparer un long-jeu de Noël avec... Noël. Paolo se vit fournir un orchestre de 18 musiciens ainsi qu'un choeur dirigé par Raymond Berthiaume. On procéda ensuite au choix des pièces dont Rod Tremblay fit les arrangements. Le résultat de tout cela est un disque d'une remarquable qualité que nous avons eu l'occasion d'écouter dernièrement. "Noël avec Paolo" comprend notamment la très jolie chanson de Guy Bélanger "Noël des Pauvres" à laquelle, il faut bien le dire, on n'avait pas encore rendu justice sur disque. On y trouvera aussi la composition de Paolo "Dis-moi petit Noël" qui fut créée par Claire Gagnier, ainsi que des mélodies bien connues comme "Noël blanc", "Douce nuit", "Petit papa Noël", "Le bonhomme de neige", "Noël en mer", "Le Noël de la rue", etc. . .

Paolo a la voix toute désignée pour ce genre de chansons et il semble assuré que d'année en année ce long-jeu sera un "best-seller" à l'époque des Fêtes.

LA "HAUTE-FIDELITE" PLUS DISCRETE

Si vous êtes amateur de haute-fidélité il vous est sans doute arrivé très souvent de vous faire dire par un occupant de la maison ou un voisin de baisser le volume de votre appareil. Or, grâce à une nouvelle découverte des ingénieurs de la compagnie RCA Victor permettant de reproduire la sonorité haute-fidélité à tous les niveaux de volume vous n'aurez plus à déranger tout le quartier lorsque vous voudrez écouter votre musique préférée. Dans le passé lorsque vous réduisiez le volume à un certain niveau sur un phonographe certains sons de l'enregistrement original devenaient imperceptibles et on devait utiliser un volume élevé pour obtenir une reproduction vraiment fidèle.

Les ingénieurs de RCA Victor, à l'usine de Montréal, ont développé un type de circuit révolutionnaire connu sous le nom de "Volutron" qui permettra de bénéficier de la haute-fidélité même à un volume réduit au niveau de conversation ou plus bas. "Volutron" est le fruit de deux ans de recherches de la maison RCA Victor et ce système est déjà installé dans plusieurs des nouveaux instruments stéréos de cet-



Ce barbu n'est nul autre que Paolo Noél photographié après ses vacances annuelles sur son bateau. Soyez sans crainte mesdemoiselles... sitôt cette photo prise Paolo s'est défait de cette barbe abondante pour remonter sur la scène.

ICI ET LA...

te marque qui sont présentement sur le marché.

"Les Garçons de Minuit" n'enregistrent plus pour RCA Victor. Ils sont maintenant sous contrat avec "Trans-Canada" où ils viennent d'endiscquer "Je te dis bonjour" et "Une rose" ... Délaissant le "Twist", Guy Roger vient d'enregistrer chez "Apex" la version de "A Mountain of a man", "Un homme extraordinaire", accouplé au vieux succès "Si tu m'aimais autant" ... Plusieurs artistes se sont retrouvés dernièrement à St-Bruno pour participer à une course de "go-karts". On pourra assister au "désastre" à l'émission de cette semaine de "Echo-Vedettes" au canal 10... Danielle et Michelle étaient de passage à Rouyn la semaine dernière, l'une des nombreuses étapes d'une tournée provinciale dont elles ne reviendront qu'au début du mois de novembre... Il est fortement question que le chanteur Aimé Major devienne disc-jockey au poste CKVL. Il animerait l'émission "Chansonnettes" tous les matins de 9 heures à midi... Une carte postale nous informe que Ginette Sage est en Italie alors qu'elle est rentrée à Montréal depuis plusieurs jours. Moralité: ne confiez jamais votre courrier à un réceptionniste d'hôtel en pensant qu'il partira le même jour... La chanteuse Renée Galand ("Jackie") est de retour à Montréal après un long séjour à New-York... Et là-dessus à la semaine prochaine...

les 7 prochains jours des vedettes

SENTIMENTS

ARGENT

SANTE

selon SOPHIE ROLINE

Semaine du 21 au 27 octobre



NICOLE GOYETTE
(le 26, risque d'accident)

bélier

(21 mars - 20 avril)

Si vous exercez un contrôle soutenu de vos réactions nerveuses, la semaine, en son ensemble, s'annonce assez favorable. Toutefois, il vous est conseillé de ne pas accorder trop d'importance à de menus incidents et à ménager la susceptibilité de votre proche entourage. Le mardi 23 vous permettra sans doute d'obtenir de profitables résultats sur le plan des activités sociales. Le 25, il vous sera permis d'établir un plan constructif dont peuvent dépendre d'heureuses conséquences pour l'avenir. Toutefois, ce même jour, soyez prudents : risque d'accident. Agréable soirée en perspective pour le 26. Le 27, si vous avez à prendre une décision, attendez l'après-midi et réfléchissez avant de passer à l'action.

taureau

(21 avril - 21 mai)

Il vous est recommandé de ne négliger aucune précaution afin de préserver votre équilibre physiologique. Ne vous laissez pas entraîner à faire des dépenses exagérées : votre budget en souffrirait gravement. Sur le plan sentimental, veillez à ne commettre aucune maladresse préjudiciable à une entente harmonieuse. Occupez vos loisirs à des distractions paisibles et évitez la fatigue nerveuse. Le mardi 23, réglez une affaire personnelle sans faire appel à l'intervention d'un tiers : vous iriez au-devant d'une sérieuse déception. Le 24, prenez garde aux erreurs d'un jugement prématuré. Le 25, soyez très attentifs : une négligence, dans l'accomplissement de vos tâches, serait regrettable. Le 26, fiez-vous au raisonnement logique et non à des fausses impressions. Le 27, soyez prudents : menace d'accident.

gémeaux

(22 mai - 21 juin)

A craindre, pour cette semaine, un état d'esprit porté vers la dépression et un pessimisme exagéré. Réagissez : votre nervosité peut avoir une fâcheuse influence sur les événements. Ecartez-vous délibérément des discussions orageuses et des débats passionnés : vous seriez la première victime des conflits possibles. Le 23, n'essayez pas d'imposer votre volonté et montrez-vous conciliants. Le 24, même si quelques contrariétés vous irritaient, gardez le contrôle de vos nerfs. Le 25, les aspects planétaires seront favorables à la réalisation de certains de vos projets. Une idée ingénieuse, réalisée adroitement, peut être très profitable. Le 26, gardez-vous d'improviser au dernier moment et faites un plan avant de passer à l'action.

cancer

(22 juin - 22 juillet)

Il vous est recommandé de ne pas céder aux tentations irréalisables et de considérer les événements d'un point de vue réaliste. Le dimanche 21, les sorties ou déplacements vous seront profitables. En revanche, un incident désagréable pourrait survenir, à domicile, si vous ne vous éloignez pas. Le 23, vous aurez avantage à appliquer sans restriction les idées intéressantes que vous pourriez avoir. Le 24, vous obtiendrez gain de cause au cours d'un litige, si vous faites preuve de pondération et de clairvoyance : les arguments qui vous sont opposés s'effondreront. Le 25, ne vous montrez pas à la raison. Le 26 sera une trop émotifs et faites appel journée agréable et reconfortante.

lion

(23 juillet - 23 août)

Si vous entreprenez un voyage le dimanche 21, arrangez-vous pour être arrivés à la tombée du jour : pronostics d'accidents graves après le coucher du soleil. Le 22, ne vous laissez pas entraîner à faire des dépenses exagérées : vous le regretteriez. En outre, recherchez la compagnie d'amis fidèles et ne vous laissez pas tenter par l'aventure, même séduisante, qui peut s'offrir. Le 23, ne prenez aucune décision à l'improviste. Le 24, les erreurs de jugement sont à craindre. Le 25, de bonnes influences planétaires vous permettront de réaliser certains de vos projets. Le 26, surveillez-vous : vos paroles et vos actes auront des témoins malveillants.

vierge

(24 août - 23 septembre)

Vous pourrez sans doute réaliser un programme établi selon vos désirs. Cependant, certaines tentations devront être scrupuleusement écartées. Le 22, vous vous trouverez bien d'écouter les conseils qui vous seront donnés s'ils émanent d'amis sincères et raisonnables. Le 23, méfiez-vous des erreurs de jugement que vous pourriez commettre impulsivement. En outre, risque d'accident en fin de journée ainsi que pour le 24 où votre nervosité et votre manque d'attention pourraient être particulièrement regrettables. Evitez les discussions stériles. Le 25, la réalisation de certaines de vos entreprises devrait vous satisfaire. Un point de vue égoïste est à écarter le 26. Le 27, veillez à votre sécurité, si vous prenez la route au cours de la matinée.

balance

(24 sept. - 23 octobre)

Il est possible que vos désirs personnels rencontrent une assez forte opposition : dans votre intérêt, il vaudra mieux vous montrer conciliants. Les désaccords familiaux, amicaux ou sentimentaux peuvent intervenir et troubler l'harmonie que vous souhaitez : faites preuve d'adresse et de diplomatie, afin de rétablir une situation tendue. D'autre part, il vous est recommandé d'éviter les circonstances équivoques et de ne pas trop accorder d'importance à une brève aventure. Sur le plan professionnel, soyez réalistes et persévérants. Contrôlez vos impulsions émotives, le 23. Le 25, un message peut vous apporter le réconfort et la joie. Le 26, au cours de la matinée, les accidents sont à redouter, ainsi que le 27 : montrez-vous prudents et attentifs.



PAUL L'ANGLAIS
(opposition prévue à vos désirs personnels)

Bonne fête à ces Balance !

Mardi, le 16 :

Louise Rémy

Claude Léveillée

* * *

Mercredi, le 17 :

Jeanne Quintal

Roger Guil

* * *

Jeudi, le 18 :

Mario Verdon

* * *

Vendredi, le 19 :

André Lecompte

* * *

Lundi, le 24 :

Yvette Lorrain

Paul L'Anglais

Marcel Larmec

* * *

Mardi, le 23 :

Nicole Goyette

... et à ces Scorpion !

Mercredi, le 24 :

Huguette Demers

* * *

Jeudi, le 25 :

Jean Duceppe

* * *

Vendredi, le 26 :

Yanina Gascon

Jacques Kanto

scorpion

(24 octobre - 22 nov.)

Vos ressources nerveuses ne sont pas inépuisables : veillez aux troubles physiques qui seraient la conséquence d'une forte tension. Efforcez-vous d'éliminer les facteurs de fatigue inutiles. En outre, recherchez la compagnie des amis sincères et essayez d'écartier la tentation d'une aventure facile dont les conséquences pourraient être graves. Le 23, il vous est conseillé d'user de modération à l'égard de vos proches. Un désaccord peut être réglé, si vous vous montrez conciliants. Le 24, Mars peut vous inciter à des réactions violentes : contrôlez-vous. Le 25, vous pourriez être l'objet de propos malveillants, si votre comportement ne peut être justifié.

sagittaire

(23 novembre - 21 déc.)

Un début de semaine agréable et qui peut vous offrir de satisfaisantes perspectives. Le 22, il sera de votre intérêt de vous montrer indulgent et compréhensif : un excès d'autorité aurait des conséquences fâcheuses. Le 23, soyez très attentifs en ce qui concerne l'accomplissement de vos tâches. Faites preuve de souplesse et de diplomatie, surtout s'il s'agit de personnes dont vous dépendez sur le plan des activités sociales. Le 24, attention aux risques d'accidents en tous domaines : maniez avec précaution matières inflammables ou explosives. Evitez les discussions qui tourneraient vite à l'orage, ce même jour. La chance peut grandement vous favoriser le 25.

capricorne

(22 déc. - 20 janvier)

Votre goût du changement aura quelques chances d'être satisfait le dimanche 21. Sorties et déplacements, ce même jour, seront favorisées. En revanche, le lundi 22, observez une extrême prudence : incidents ou accidents d'importances diverses peuvent intervenir en de nombreux domaines. D'autre part, veillez à limiter les dépenses qui ne sont pas absolument indispensables. Les refroidissements sont à craindre et vous devrez prendre des précautions, afin de préserver votre santé. Le 23, vous pourrez vous fier à la rigueur de votre jugement et écouter votre intuition. Sur le plan sentimental, montrez-vous indulgents et généreux. Le 24, il vous est recommandé de n'entreprendre aucune affaire comportant quelques risques.



JEAN DUCEPPE
(Le 23, un désaccord peut être réglé)

verseau

(21 janvier - 18 février)

Le dimanche 21, il vous est conseillé de vous tenir sur vos gardes : une nervosité ambiante et votre état d'esprit porté vers le pessimisme et l'irritation sans raison valable peuvent engendrer de regrettables conflits. Le 22, recherchez un climat propice à la détente et les dérivatifs paisibles : la fatigue est à éviter. Le 23, contrôlez la vivacité de vos réactions et évitez les propos ou attitudes susceptibles d'indisposer les personnes auxquelles vous aurez affaire : de votre maîtrise dépendra un résultat profitable. Le 25, vous seriez bien avisés en procédant au règlement d'une affaire qui a déjà souffert d'un certain retard. Le 26, les influences planétaires favorables vous permettront sans doute de réaliser un projet intéressant. Ne commettez aucune imprudence en ce qui concerne votre santé. La matinée du 27 est menacée d'accidents divers.

poisson

(19 février - 20 mars)

Toutes formes d'oisiveté sont à déconseiller : le désœuvrement vous inciterait aux réflexions moroses et vous auriez tendance à vous décourager. Le 22, souvenez-vous qu'une trop prompte réalisation de vos désirs serait néfaste à vos intérêts. Votre situation sur le plan social réclame toute votre attention ; montrez-vous réalistes et accomplissez sérieusement les tâches qui vous sont dévolues. Les entreprises hasardeuses sont formellement déconseillées le 23 et le 24 : risques d'accidents variés. Le 25, vous pourrez entreprendre sans appréhension diverses affaires : vos initiatives peuvent être couronnées de succès, si vous faites preuve de clairvoyance et de ténacité.

JEUDI, le 18 octobre

- 12 h. 45 (12)** — **Mr. Perrin and Mr. Trail.** Avec David Farrar et Marius Goring. Sur la rivalité existant entre deux instituteurs anglais.
- 1 h. 00 (2)** — **La Maison de la 92e rue.** Film d'espionnage d'Henry Hathaway, avec Signe Hasso, William Eythe et Lloyd Nolan. Aux Etats-Unis, des agents nazis s'efforcent de pénétrer les secrets de l'armement américain, de la navigation et plus spécialement la formule de la bombe atomique.
- 2 h. 45 (10)** — **Sur la piste des Mohawks.** (Américain), version française de "Drums Along the Mohawks" avec Henri Fonda, Claudette Colbert, aventures du far-west. Un jeune ménage de pionniers, Gilbert de Lana, installé dans les terres de l'Ouest, est en butte aux rapines et aux destructions des Peaux-Rouges poussés par les Anglais. Un jour que les colons réfugiés dans un fortin vont être massacrés, Gilbert traverse les lignes des assiégeants et revient bientôt dégager les siens à la tête des armées libératrices.
- 7 h. 30 (12)** — **Road To Zanzibar.** Avec Bing Crosby et Bob Hope. Comédie musicale filmée en 1945.
- 8 h. 30 (10)** — **Une gosse sensass.** (Français), avec Jean Bretonnière, Geneviève Kervine, Raymond Bussièrès, Annette Poivre, Robert Berri et Charles Aznavour, comédie. Pierre Leroy, qui végète dans un petit garage, fait avec un riche Américain un étrange pari: si la fiancée de l'Américain, Barbara, lui reste fidèle pendant quinze jours, Pierre gagnera un des Prix Uniques de Washington que possède le Yankee. Sinon, il lui devra cinq millions. Pierre réussit à séduire Barbara en décourageant ses amoureux successifs. Cependant, l'Américain découvre l'idylle de Pierre et Barbara.
- 11 h. 00 (2)** — **Le Faucon Maltais.** Avec Humphrey Bogart, Mary Astor et Peter Lorre. Un homme doit rechercher un faucon d'or d'une valeur historique inestimable que plusieurs personnages inquiétants convoitent.
- 11 h. 10 (10)** — **Cavalcade d'amour.** (Français), avec Simone Simon, Michel Simon, Claude Dauphin, Blanchette Brunoy, Henri Richard, comédie sentimentale. Les amours contrariées de trois couples qui se marieront à un siècle d'intervalle, dans le même château. Les deux premiers mariages seront des unions de raison, seul le mariage moderne unira deux êtres qui s'aimeront réellement.

VENDREDI, le 19 octobre

- 12 h. 45 (12)** — **Hard, Fast and Beautiful.** Avec Claire Trevor et Sally Forrest. Tennis Player, las d'être dominé par la convoitise de sa mère, en regard de l'argent, en vient à se rebeller.
- 1 h. 00 (2)** — **Le Faucon Maltais.** (Voir jeudi, 11 h.)
- 2 h. 45 (10)** — **Blanc comme neige.** (Français). Avec Bourvil, Paulette Goddard, Mona Goya, Pauline Carton, Alice Tissot, Louvigny et Robert Berri, comédie. Un musicien accompagne à l'harmonium les enfants de Marie, le dimanche matin à la messe. Un jour, il est engagé pour remplacer l'accompagnateur d'une vedette de music-hall. Amoureux de la jeune femme et persuadé de son innocence, il la suit à Paris où il devient célèbre. Sa dulcinée a un "protecteur" qui s'y entend pour empocher tous les cadeaux en espèce et en nature que Bourvil fait à la jeune femme.
- 7 h. 30 (12)** — **Blood On The Sun.** James Cagney tient la vedette dans ce drame traitant des plans du Japon, en regard de Pearl Harbour et de la conquête du monde. (1945)
- 11 h. 00 (2)** — **La dernière nuit d'amour.** Film policier, avec Maria Toren, Amedeo Nazzari, Nadia Marlowa et Rafael de Cordova. La fille d'un ambassadeur tombe amoureuse d'un célèbre danseur espagnol.

- 11 h. 10 (10)** — **Trafic à la Havane.** (Américain). Version française de "Big Boodle" avec Errol Flynn, Pedro Armendariz et Rosana Rory, film de gangsters. Histoire très mouvementée dans laquelle se poursuivent deux gangs de faux-monnayeurs. Le déroulement de l'aventure abonde en situations imprévues et en coups de théâtre. L'aventure nous procure l'occasion d'apprécier le charme diurne et nocturne de la belle ville de la Havane et de visiter son pittoresque château où a lieu le dramatique dénouement.
- 11 h. 38 (6)** — **That Midnight Kiss.** Avec Mario Lanza, Kathryn Grayson, José Iturbi et Ethel Barrymore.

SAMEDI, le 20 octobre

- 8 h. 00 (10)** — **La belle cabaretière.** (Américain). Version française de "Girl of the Golden West" avec Jeannette MacDonald, Nelson Eddy et Walter Pidgeon, comédie musicale. Rivalité sentimentale d'un shériff et d'un beau garçon auprès d'une belle cabaretière au temps de la ruée vers l'or en Californie. On y entend les jolies voix de Jeannette MacDonald et de Nelson Eddy.
- 11 h. 10 (10)** — **Cinq millions comptant.** (Français). Avec Jean Bretonnière, Geneviève Kervine, Jane Sourza, Ded Rysel, Nadine Tallier et Darry Cowl, comédie gaie. L'honorable mari de Mme Gerbois, épouse tyrannique, a une double vie: il organise chaque semaine un jeu radiophonique à succès. Sa fille, un beau chanteur de charme et un neveu polytechnicien, attirés par les millions que distribue l'émission, obligent le pauvre homme à faire des acrobaties insensées pour garder l'incognito.
- 11 h. 15 (2)** — **La main dans le piège.** Film de Leopoldo Torre-Nilsson, avec Francisco Rabal, Elsa Daniel et Leonardo Favio. Au dernier étage d'une maison vit une présence mystérieuse. Une couventine, irrésistiblement attirée, cherche à résoudre cette énigme.
- 11 h. 35 (6)** — **Rogue Cop.**
- 12 h. 00 (12)** — **Blood and Sand.** Avec Tyrone Power et Rita Hayward. Un matador devient amoureux d'une magnifique jeune fille, oubliant ainsi sa propre épouse. Drame filmé en 1941.

DIMANCHE, le 21 octobre

- 6 h. 00 (12)** — **Touch and Go.** Avec Jack Hawkins et Margaret Johnson. Comédie concernant une famille anglaise émigrant en Australie. (1956).
- 8 h. 00 (10)** — **La fidèle Lassie.** (Américain). Version française de "Lassie Come Home", avec Roddy MacDowall, Donald Crisp, Elisabeth Taylor, comédie dramatique.
- 11 h. 10 (10)** — **Cinéma.** "L'aigle rouge", (italien), avec Maria Fiore, Frank Latimore, Yvonne Furnaux et Elio Steiner, film d'aventures.

LUNDI, le 22 octobre

- 12 h. 45 (12)** — **Cash on Delivery.** Avec Shelly Winters et Gregson. Une chanteuse de club de nuit prétend hériter de deux millions de dollars, à moins que le père de son ex-mari ait un fils de sa seconde femme.
- 1 h. 00 (2)** — **Le Destin fabuleux de Désirée Clary.** Avec Sacha Guitry, Jean-Louis Barrault, Gaby Morlay, Geneviève Lebon. L'histoire d'une bourgeoise de Marseille, ancienne fiancée de Napoléon, épouse de Bernadotte et reine de Suède. (1ère partie).
- 2 h. 45 (10)** — **Quelle était verte ma vallée.** (Américain) — Version française de "How green was my Valley" avec Walter Pidgeon, Maureen O'Hara, Donald Crisp et Roddy MacDowall, drame social. — Histoire de la famille Morgan, au pays de Galles, avant l'évolution sociale de l'Angleterre. D'un côté, le père et ses quatre fils, mineurs de fond, en conflit entre eux sur la question de travail. D'autre part, leur fille et sa sœur, éprise d'un jeune pasteur "social".

- 14 h. 00 (2)** — **Domino.** Comédie de Roger Richebé, avec Fernand Gravey, Simone Renant et Aimé Clariond. Pour détourner les soupçons de son mari à propos d'une liaison qu'elle a eue avant son mariage, une femme recourt à une tierce personne.

- 11 h. 10 (10)** — **Les grands procès.** "L'affaire Rousseau".
- 14 h. 38 (6)** — **Love Before Breakfast.** Comédie, avec Garole Lombard, Cesar Romero et Preston Foster.

MARDI, le 23 octobre

- 1 h. 00 (2)** — **Le Destin fabuleux de Désirée Clary.** Avec Sacha Guitry, Geneviève Guitry et Gaby Morlay. Vie sensationnelle d'une femme qui fut, tour à tour, fiancée à Napoléon, épouse de Bernadotte et reine de Suède.
- 2 h. 45 (10)** — **La princesse du Danube Bleu.** (Autrichien) — Avec Nicole Besnard, Hardy Kruger et Renée St-Cyr, comédie musicale. — Les amours de deux enfants royaux, dans la Vienne ressuscitée d'aujourd'hui. Autour de l'intrigue — une princesse et un prince que l'on voulait unir pour raison d'Etat, refusant de s'aimer sur un ordre — le visage romanesque de Vienne, photographié avec amour, est un cadre ouvragé.
- 14 h. 00 (2)** — **Tierre à coeur.** Comédie, avec Sophie Desmarais et Georges Grey. Un avocat porté disparu pendant la guerre, s'est installé à Paris en célibataire. Survient une Américaine et une Roumaine qui entendent prendre possession du foyer conjugal.
- 11 h. 10 (10)** — **Le chevalier sans nom.** (Italien) — Avec Amédéo Nazzari, Mariella Lotti, mélodrame. — Au temps de la Renaissance italienne, Visconti est chassé de sa ville natale pour s'être battu en duel. Pour revoir sa fiancée, il enlève l'ambassadeur d'une ville voisine et se fait passer pour lui. Il découvre ainsi que certains de ses concitoyens trahissent leur patrie, parmi lesquels le père de sa fiancée.

MERCREDI, le 24 octobre

- 12 h. 45 (12)** — **And The Angels Sing.** Avec Dorothy Lamour, Diana Lynn et Fred McMurray. Comédie musicale finnie en 1944.
- 1 h. 00 (2)** — **Tierce à coeur.** Voir mardi, 11 heures.
- 2 h. 45 (10)** — **Bal cupidon.** (Français) — Avec Pierre Blanchard, Simone Renant, Yves Vincent, comédie policière. — A la suite d'un excès de vitesse, un détective amateur. Flip, fait la connaissance d'une jeune avocate qui, défenderesse de la partie adverse, le fait condamner au maximum. Peu après, un homme est assassiné. Flip tente de découvrir le coupable et par la même occasion conquiert Isabelle qui s'occupe de cette affaire.
- 8 h. 30 (12)** — **Viva Zapata.** Avec Marlon Brando et Anthony Quinn. Biographie du fameux chef mexicain. (1952)
- 14 h. 00 (2)** — **Portrait d'un assassin.** Comédie dramatique de Bernard Roland, avec Pierre Brasseur, Maria Montez, Arletty et Eric von Stroheim. Un casse-cou doit exécuter un numéro très dangereux en automobile.
- 14 h. 10 (10)** — **Nitchevo.** (Français) — Avec Harry Baur, Marcelle Chantal, Lisette Lanvin, George Bigaud, drame. — Le roman d'une femme d'officier de marine dont le passé amoureux vient compromettre le bonheur présent. Le tourment de l'officier qui suspecte les relations de sa femme avec son second.
- 14 h. 38 (6)** — **Dispatch From Reuters.**



La dernière fois... c'était en Allemagne

ROGER DOUCET, ténor lyrique de grande réputation, deviendra dans quelques semaines une grande vedette des disques R.C.A. Victor. Ce nouvel état de choses comble une lacune dans notre domaine artistique, si l'on songe que, depuis quelques années, tout le monde enregistre n'importe quoi alors que de grands artistes pourtant aimés du public, restent injustement dans l'ombre. Louons en ce sens le flair exercé de Marcel Leblanc qui vient de mettre Roger Doucet sous contrat. C'est donc mercredi et vendredi derniers, que l'ex-vedette du Casino Bellevue a enregistré, dans le studio de la rue Guy, un microsillon d'airs connus avec, d'une part, Roger Lesourd et ses Rythmes, et de l'autre, Roger Pilon et son orchestre à cordes. Cet album qui aura pour titre "Cette Nuit Mon Amour" fera entendre des succès classiques tels que "Granada", "La Spagnola", "Pour un Peu d'Amour", "Ninon quand tu me souris", etc., etc. Les derniers enregistrements de Roger Doucet qui datent de quelques années avaient été enregistrés en Allemagne, sous étiquette DECCA. Notre photo laisse voir Roger Doucet, Marcel Leblanc, Roger Lesourd, le guitariste Aurèle Lacombe et le contrebassiste Lucien Gravel.

20

TV H O R A I R E

CANAUX
2-6-10-12

Judi, 18 oct.

- 10.15 (12) Meditation
- 10.30 (10) Coquetel musical
- (12) Liberal Arts
- 11.00 (12) Romper Room
- 12.00 (2) Musique
- (12) Lunchtime
- Little Theatre
- 12.15 (10) Horaire
- 12.30 (10) Ecran d'étoiles
- 12.40 (12) News
- 12.45 (2) Nouvelles
- (12) Channel 12 Theatre
- 12.55 (2) Téléjournal
- 1.00 (2) Long métrage
- (10) Tout pour la femme
- 1.05 (6) Horaire
- 1.10 (6) Nouvelles et météo
- 1.15 (6) Montreal Matinee
- 1.30 (10) Domino
- 2.00 (6) Chez Hélène
- 2.15 (6) Nursery School Time
- (12) Debbie Drake Show
- 2.30 (6) National Schools
- (10) Tout pour la femme
- (12) Here's Looking at You
- 2.40 (10) Télé-Guide
- 2.45 (10) En matinée
- 3.00 (2) Votre cuisine, madame
- (6) Loretta Young Show
- (12) People in Conflict
- 3.15 (2) Votre enfant, madame
- 3.30 (2) Casse-tête
- (6) Take Thirty
- (12) Line 'Em Up
- (2) Bobino
- (6) Reflections
- (12) Jimmy Tapp Show
- 4.30 (2) La boîte à surprise
- (6) I Love Lucy
- (10) Furie
- (12) Surprise Party
- 8.00 (2) Roquet, belles oreilles
- (6) Razzle Dazzle
- (10) P'tits bonshommes
- 8.30 (2) Pépino
- (6) Adventure
- (10) Casey Jones
- SOIREE**
- 6.00 (2) Ce soir ou jamais
- (6) Whack-O
- (10) Télé-Méto
- (12) The 3 Stooges
- 6.30 (6) Metro
- (12) Pulse
- 6.45 (6) CBC TV News
- 6.50 (10) Sport-Images
- 6.55 (6) Sports
- (6) 701
- (10) Nouvelles
- (12) Perry Moss Show
- 7.15 (10) Ciné-roman
- 7.30 (2) La famille Stone
- (6) A communiquer
- (10) Cher Isidore
- (12) Sunset Theatre
- 8.00 (2) Filles d'Eve
- (6) The Defenders
- (10) Au nom de la loi
- 8.30 (2) Zéro de conduite
- (10) Cinéma Kraft
- 9.00 (2) Aviation canadienne en Europe
- (6) Playdate
- (12) The Lucy Show
- 9.30 (12) The Jack Paar Show
- 10.00 (2) Téléjournal
- (6) Hitchcock Presents
- (10) Dix sur dix
- 10.15 (2) Commentaires
- (10.23) (2) Nouvelles sportives
- 10.30 (2) Premier plan
- (6) Candid Camera
- (10) Echos-vedettes
- (12) National News
- 10.45 (10) En 1ère page
- (12) Local News
- 10.55 (10) Couleur du temps
- (12) Network
- 11.00 (2) Cinéma
- (6) CBC TV News
- (10) Ronde des sports
- 11.10 (10) Cinéma
- 11.15 (6) Viewpoint
- 11.20 (12) Pierre Berton Show
- 11.21 (6) Final Edition
- 11.33 (6) Friday Premiere
- (12) Pierre Berton Show
- 11.33 (6) Movie Cavalcade
- 12.20 (12) Nouvelles et sports

Vendredi, 19 oct.

- 10.15 (12) Meditation
- 10.30 (10) Coquetel musical
- (12) Liberal Arts
- 11.00 (12) Romper Room
- 12.00 (2) Musique
- (12) Lunchtime
- Little Theatre
- 12.15 (10) Horaire
- 12.30 (10) Ecran d'étoiles
- 12.40 (12) News
- 12.45 (12) Channel 12 Theatre
- 12.55 (2) Téléjournal
- 1.00 (2) Long métrage
- (10) Tout pour la femme
- 1.05 (6) Horaire
- 1.10 (6) Nouvelles et météo
- 1.30 (10) Domino
- 2.00 (6) Chez Hélène
- 2.15 (6) Nursery School Time
- (12) Debbie Drake Show
- 2.30 (6) Misterogers
- (10) Tout pour la femme
- (12) Here's Looking at You
- 3.45 (10) En matinée
- 3.00 (2) Votre cuisine, madame
- (6) Loretta Young Show
- (12) People in Conflict
- 3.15 (2) Votre enfant, madame
- 3.30 (2) L'éternel féminin
- (6) Take Thirty
- (12) Line 'Em Up
- 4.00 (2) Bobino
- (6) Scarlett Hill
- (12) Jimmy Tapp Show
- 4.30 (2) La boîte à surprise
- (6) Abbott & Costello
- (10) Safari
- (12) Surprise Party
- 5.00 (2) Les enquêtes Jobidon
- (6) Razzle Dazzle
- (10) P'tits bonshommes
- 5.30 (2) CF-RCK
- (6) Friday Island
- (10) Les Vikings
- SOIREE**
- 6.00 (2) Ce soir ou jamais
- (6) Pete & Gladys
- (10) Télé-méto
- (12) Beany & Cecil
- 6.30 (6) Metro
- (12) Pulse
- 6.45 (6) CBC TV News
- 6.50 (10) Sport-Images
- 6.55 (6) Sports
- 7.00 (6) Seven-O-One
- (10) Nouvelles
- (12) Leave it to Beaver
- 7.15 (10) Ciné-roman
- 7.30 (2) Petite peste
- (6) Dickens & Fenster
- (10) Alors... raconte
- (12) Sunset Theatre
- 8.00 (2) La balsamine
- (6) Country Hoedown
- (10) Avent, dans les îles
- 8.30 (2) Cinéma Intern.
- (6) True
- 9.00 (6) The Best of...
- (10) Télé-quilles
- (12) Sam Benedict
- 9.30 (6) Empire
- (10) Av. d'outre-mer
- (12) New Loretta Young Show
- 10.15 (2) Commentaires
- (10.23) (2) Nouvelles sportives
- 10.30 (2) Premier plan
- (6) Candid Camera
- (10) Echos-vedettes
- (12) National News
- 10.45 (10) En 1ère page
- (12) Local News
- 10.55 (10) Couleur du temps
- (12) Network
- 11.00 (2) Cinéma
- (6) CBC TV News
- (10) Ronde des sports
- 11.10 (10) Cinéma
- 11.15 (6) Viewpoint
- 11.20 (12) Pierre Berton Show
- 11.21 (6) Final Edition
- 11.33 (6) Friday Premiere
- (12) Pierre Berton Show
- 11.33 (6) Movie Cavalcade
- 12.20 (12) Nouvelles et sports

Samedi, 20 oct.

- 8.15 (2) Musique
- 8.45 (2) Cours télévisés
- 9.25 (6) Today
- 9.30 (2) Cours télévisés
- (6) University Credit Course
- 10.00 (6) Youth Special
- 10.15 (2) Cours télévisés
- 11.00 (2) Am-Stram-Gram
- (6) Diplomatic Passport
- 11.30 (2) Coucou
- (6) Cartoon Corners
- 11.45 (12) Meditation
- 12.00 (2) Pirouette
- (6) Film
- (10) Coquetel musical
- 12.30 (12) Gene Autry
- 1.00 (2) Shirley Temple
- (12) Flanagan Frog and Dora
- 1.00 (6) Amateur Sports Mag.
- (12) Saturday Surprise Party
- 1.45 (10) Horaire
- 2.00 (2) Images en tête
- (6) World of Sports
- (10) Football
- (12) Cndn. Pro. Football
- 4.00 (2) 20 ans-express
- 4.30 (2) Soif de Dieu
- (6) Film
- (10) Sports et loisirs
- (12) Like Young
- 5.00 (2) Concert
- (6) Kingfisher Cove
- (10) Capitaine Bonhomme
- 5.30 (6) Bugs Bunny
- (10) Le rampe sportive
- (12) The Three Stooges
- 8.45 (12) Learn to Draw
- SOIREE**
- 6.00 (2) Le roman de la science
- (6) Country Time
- (10) Dernière heure
- (12) Sword of Freedom
- 6.15 (10) Trucs du métier
- 6.30 (2) Les uns, les autres
- (6) U.N. Review
- (10) Carnet de voyages
- (12) Know Your Sports
- 6.45 (6) CBC TV News
- 7.00 (2) Comment dites-vous?
- (6) Beverly Hillsbillies
- (10) Jeunesse d'aujourd'hui
- (12) Stoney Burke
- 7.15 (2) C.D.
- 7.30 (2) Winston Churchill
- (6) The Nurses
- 8.00 (2) Caméra '62
- (10) Les grands spectacles
- (12) The Four Just Men
- 8.30 (2) Micheline
- (6) Red River Jamboree
- (12) Inspector Maigret
- 8.45 (2) Soirée du hockey
- 9.00 (6) Hockey
- 9.30 (12) The Untouchables
- 10.00 (10) Le diseur du soir...
- 10.15 (2) Les couche-tard
- (6) Juliette
- 10.30 (12) News
- 10.45 (2) Téléjournal
- (6) Film
- (10) Dernière heure
- (12) Pulse
- 10.55 (10) La couleur du temps
- 11.00 (2) Commentaire
- (6) CBC News
- (10) La ronde des sports
- (12) Naked City
- 11.06 (2) Nouvelles sportives
- 11.10 (6) Final Edition
- (10) Cinéma
- 11.15 (2) Cinéma
- (6) Sports Shop
- 11.35 (6) Film Favourites
- 12.00 (12) Paloma Playhouse
- 1.30 (12) News, Sports, Weather, Meditation

Dimanche, 21 oct.

- 8.15 (2) Musique
- 8.45 (2) Cours de l'Un. Mont.
- 9.25 (6) Horaire
- 9.30 (2) Cours télévisés
- (6) Univ. Credit Course
- 10.00 (6) Time For Sunday School
- 10.15 (2) Cours télévisés
- 10.30 (6) This is the Life
- 11.00 (2) La messe
- (6) Church Service
- (10) Coquetel musical
- 11.50 (12) Meditation
- 12.00 (2) Tribune libre
- (6) Comment & Conviction
- 12.05 (12) Italian Feature
- 12.30 (2) A vous, Paris I
- (6) Speaking French
- 1.00 (6) Heritage
- (10) Ouverture
- 1.15 (10) Cours télévisés
- 1.30 (2) Travaux et les jours
- (6) Country Calendar
- (12) News in Review
- 1.45 (12) Football Forecast
- (2) Unifers des sports
- (6) World of Sports
- (10) Football
- (12) Cndn. Pro. Football
- 4.30 (2) Film
- (6) St. Lawrence North
- (10) Ma carrière
- (12) Forum
- 4.57 (6) CBC TV News
- 5.00 (2) A l'heure du Concile
- (6) Impressions of Houde
- (10) En ce temps-ci
- (12) Telepoll
- 8.30 (2) Heure des quilles
- (6) American Musical Theatre
- (10) Ralliement des Créditistes
- (12) Flinstones
- 5.45 (10) Variété
- SOIREE**
- 6.00 (6) Walt Disney
- (10) 3,000,000,000
- (12) d'hommes et vous
- (12) Family Theatre
- 6.30 (2) Dictionnaire-magazine
- (10) Music-hall des jeunes
- 7.00 (2) L'homme invisible
- (6) Hazel
- (10) Sur la sellette
- 7.30 (2) Papa a raison
- (6) Flash Back
- (10) Monde du spectacle
- (12) Fair Exchange
- 8.00 (2) En habit du dimanche
- (6) Ed Sullivan
- (10) Ciné-spectacle
- 8.30 (2) Le gèle des jeunes auteurs
- (12) Dr. Kildare
- 9.00 (6) Bonanza
- 9.30 (10) Télépolicier
- (12) Andy Griffith Show
- 10.00 (2) Téléjournal
- (6) Close-Up
- (10) Dix sur Dix
- (12) Brinkley's Journal
- 10.15 (2) Commentaire
- 10.23 (2) Nouvelles sportives
- 10.30 (2) Actualités politiques
- (6) Quest
- (12) National News
- 10.45 (10) Dernière heure
- (12) Pulse
- 10.55 (10) Couleur du temps
- 11.00 (2) Sport-éclair
- (6) CBC TV News
- (10) Ronde des sports
- (12) The Third Man
- 11.10 (6) Metroscope
- (10) Cinéma
- 11.30 (2) Conférence
- (6) Expedition
- (12) A communiquer
- 12.00 (12) News, Sports, Weather, Meditation

Lundi, 22 oct.

- 10.15 (12) Meditation
- 10.30 (10) Coquetel musical
- (12) Liberal Arts
- 11.00 (12) Romper Room
- 12.00 (2) Musique
- (12) Lunchtime
- Little Theatre
- 12.15 (10) Horaire
- 12.30 (10) Ecran d'étoiles
- 12.40 (12) News
- 12.45 (12) Channel 12 Theatre
- 12.55 (2) Téléjournal
- 1.00 (2) Long métrage
- (10) Tout pour la femme
- 1.05 (6) Horaire
- 1.10 (6) News & Weather
- 1.15 (6) Montreal Matinee
- 1.30 (10) Domino
- 2.00 (6) Chez Hélène
- 2.15 (6) Nursery School Time
- (12) Debbie Drake Show
- 2.30 (6) Misterogers
- (10) Tout pour la femme
- (12) Here's Looking at You
- 2.45 (6) Friendly Giant
- (10) En matinée
- 3.00 (2) Votre cuisine, madame
- (6) Loretta Young Show
- (12) People in Conflict
- 3.15 (2) Votre enfant, madame
- 3.30 (2) Revue de la maison
- (6) Take Thirty
- (12) Line 'Em Up
- 4.00 (2) Bobino
- (6) Scarlett Hill
- (12) Jimmy Tapp Show
- 4.30 (2) La boîte à surprise
- (6) Ichabod and Me
- (10) Max, Koax et Dora
- (12) Surprise Party
- 5.00 (2) Cabitain
- (6) Razzle Dazzle
- (10) Les p'tits bonshommes
- 5.30 (2) Marcus
- (6) This Living World
- (10) Les Boucaniers
- SOIREE**
- 6.00 (2) Ce soir ou jamais
- (10) Télé-Méto
- (12) Robin Hood
- 6.30 (6) Metro
- (12) Pulse
- 6.45 (6) CBC TV News
- 6.50 (10) Sport-Images
- 6.55 (6) Sports
- 7.00 (10) Dernière heure
- (6) Seven-O-One
- (12) Father Knows Best
- 7.15 (2) Elections provinciales
- (10) Ciné-roman
- 7.30 (2) Mes trois fils
- (6) Don Messer's Jubilee
- (10) Adam ou Eve
- (12) The Rifleman
- 8.00 (2) Les Belles Histoires
- (6) Danny Thomas
- (10) Sur le wateles
- (12) Dick Powell
- 8.30 (2) La poule aux...
- (6) Garry Moore Show
- 9.00 (2) Dans tous les cantons
- (10) Télé-poker
- (12) Have Gun, Will Travel
- 9.30 (2) Colonel March
- (6) In View
- 9.30 (10) Destination danger
- (12) Take a Chance
- 10.00 (2) Téléjournal
- (6) Telephone Hour
- (10) Fernand Gignac
- (12) To Tell the Truth
- 10.15 (2) Commentaire
- 10.23 (2) Nouvelles sportives
- 10.30 (2) Elections provinciales
- (6) Lively Arts
- (12) News
- 10.45 (10) Nouvelles
- (12) Pulse
- 10.55 (10) Couleur du temps
- (12) Network
- 11.00 (2) Cinéma
- (6) CBC TV News
- (10) Ronde des sports
- 11.10 (10) Cinéma
- 11.15 (6) Viewpoint
- 11.20 (12) Pierre Berton Show
- 11.21 (6) Final Edition
- 11.33 (6) Monday Night Revival
- 12.20 (12) News, Sports

Mardi, 23 oct.

- 10.15 (12) Meditation
- 10.30 (10) Coquetel musical
- (12) Liberal Arts
- 11.00 (12) Romper Room
- 12.00 (2) Musique
- (12) Lunchtime
- Little Theatre
- 12.15 (10) Horaire
- 12.30 (10) Ecran d'étoiles
- 12.40 (12) News
- 12.45 (12) Channel 12 Theatre
- 12.55 (2) Téléjournal
- 1.00 (2) Long métrage
- (10) Tout pour la femme
- 1.05 (6) Horaire
- 1.10 (6) News & Weather
- 1.15 (6) Montreal Matinee
- 1.30 (10) Domino
- 2.00 (6) Chez Hélène
- 2.15 (6) Nursery School Time
- (12) Debbie Drake Show
- 2.30 (6) Misterogers
- (10) Tout pour la femme
- (12) Here's Looking at You
- 2.40 (10) Télé-guide
- 2.45 (10) En matinée
- 3.00 (2) Votre cuisine, madame
- (6) Loretta Young Show
- (12) People in Conflict
- 3.15 (2) Votre enfant, madame
- 3.30 (2) Actualités féminines
- (6) Take Thirty
- (12) Line 'Em Up
- 3.45 (2) Illusions amusantes
- 4.00 (2) Bobino
- (6) Scarlett Hill
- (12) Jimmy Tapp Show
- 4.30 (2) La boîte à surprise
- (6) I Love Lucy
- (10) Frontière
- (12) Surprise Party
- 5.00 (2) La vie qui bat
- (10) P'tits bonshommes
- 5.30 (2) Mon amie Flicka
- (6) Mike Mercury...
- (10) Kit Carson
- SOIREE**
- 6.00 (2) Ce soir ou jamais
- (6) The Honeymooners
- (10) Télé-Méto
- (12) The 3 Stooges
- 6.30 (6) Metro
- (12) Pulse
- 6.45 (6) CBC TV News
- 6.50 (10) Sport-Images
- 6.55 (6) Sports
- 7.00 (6) 7-0-1
- (10) Dernière heure
- (12) Laramie
- 7.15 (10) Ciné-roman
- 7.30 (2) Plus on est des fous
- (6) Our Man Higgins
- (10) Comment? Pourquoi...
- 8.00 (2) Joie de vivre
- (6) Car 54, where...
- (10) Hitchcock présente...
- (12) The Story of...
- 8.30 (2) Edition spéciale
- (6) The Wayne & Shuster Hour
- (10) Vox Populi
- (12) 77 Sunset Strip
- 9.00 (2) Le temps des copains
- (10) Chantons en chœur
- 9.30 (2) Insolences d'une
- (6) Front Page Challenge
- (10) Tentez votre chance
- (12) The Eleventh Hour
- 10.00 (2) Téléjournal
- (6) Inquiry
- (10) Dix sur Dix
- 10.15 (2) Commentaires
- 10.23 (2) Nouvelles sportives
- 10.30 (2) Conf. de presse
- (6) Lively Arts
- (12) News
- 10.45 (10) Nouvelles
- (12) Pulse
- 10.55 (10) Couleur du temps
- (12) Network
- 11.00 (2) Cinéma
- (6) CBC TV News
- (10) Ronde des sports
- 11.10 (10) Cinéma
- 11.15 (6) Viewpoint
- 11.20 (12) Pierre Berton Show
- 11.21 (6) Final Edition
- 11.33 (6) Mystery
- 12.20 (12) Nouvelles et sports

Mercredi, 24 oct.

- 10.15 (12) Meditation
- (12) Liberal Arts
- 10.30 (10) Coquetel musical
- 11.00 (12) Romper Room
- 12.00 (2) Musique
- (12) Lunchtime
- Little Theatre
- 12.15 (10) Horaire
- 12.30 (10) Ecran d'étoiles
- 12.40 (12) News
- 12.45 (12) Channel 12 Theatre
- 12.55 (2) Téléjournal
- 1.00 (2) Long métrage
- (10) Tout pour la femme
- 1.05 (6) Horaire
- 1.10 (6) News & Weather
- 1.15 (6) Montreal Matinee
- 1.30 (10) Domino
- 2.00 (6) Chez Hélène
- 2.15 (6) Nursery School Time
- (12) Debbie Drake Show
- 2.30 (6) Misterogers
- (10) Tout pour la femme
- (12) Here's Looking at You
- 2.45 (6) Friendly Giant
- (10) En matinée
- 3.00 (2) Votre cuisine, madame
- (6) Loretta Young Show
- (12) People in Conflict
- 3.15 (2) Votre enfant, madame
- 3.30 (2) Le temps de vivre
- (6) Take Thirty
- (12) Line 'Em Up
- 4.00 (2) Bobino
- (6) Scarlett Hill
- (12) Jimmy Tapp Show
- 4.30 (2) La boîte à surprise
- (6) Broken Arrow
- (10) Les 3 mousquetaires
- (12) Johnny Jollybear
- 5.00 (2) Le courrier du rol
- (6) Razzle Dazzle
- (10) Les p'tits bonshommes
- 5.30 (2) Surprise Party
- (6) Le grand duc
- (10) Huckelberry Hound
- (10) Au secours
- SOIREE**
- 6.00 (2) Ce soir ou jamais
- (6) Phil Silvers
- (10) Télé-méto
- (12) Rock and his Friends
- 6.30 (6) Metro
- (12) Pulse
- 6.45 (6) CBC TV News
- 6.50 (10) Sport-Images
- 6.55 (6) Sports
- 7.00 (6) Weather
- (10) Nouvelles
- (12) Hennessey
- 7.04 (6) The Montreal Election
- 7.15 (10) Ciné-roman
- 7.30 (2) Adèle
- (6) A communiquer
- (10) Le vieux vagabond
- (12) Bob Hope Show
- 7.45 (10) Yves Christian
- 8.00 (2) Le pain du jour
- (6) My Three Sons
- (10) Ici Interpol
- 8.30 (2) Dans les rues
- (6) Parade
- (10) Police des Plaines
- (12) Sunset Theatre
- 9.00 (2) Arrêtez-les
- (6) Ben Casey
- (10) Ciné Fest. Dow
- 9.30 (2) Droit de cité
- (10) Avec plaisir
- 10.00 (2) Téléjournal
- (6) CBC News Magazine
- (10) Dernier recours
- 10.15 (2) Commentaires
- 10.23 (2) Nouvelles sportives
- 10.30 (2) Présence de l'art
- (6) Explorations
- (10) Cri-cri
- (12) Nouvelles
- 10.45 (10) En 1ère page
- (12) Pulse
- 10.55 (10) Couleur du temps
- (12) Network
- 11.00 (2) Cinéma
- (6) CBC TV News
- (10) Ronde des sports
- 11.10 (10) Cinéma
- 11.15 (6) Viewpoint
- 11.20 (12) Pierre Berton Show
- 11.21 (6) Final Edition
- 11.33 (6) Mystery
- 12.20 (12) Nouvelles et sports

20

20



'Le Grand Duc' (ou "La Belle et la Bête")

Victor Désy, Thérèse Arbic, Ovilá Légaré (voir photo du haut), ainsi que Micheline Ghérin, Monique Mercure et Jacques Godin seront de la distribution de "La Belle et la Bête", épisode de la Télésérie LE GRAND DUC, lequel sera présenté aux téléspectateurs de Radio-Canada, le 17 octobre, à 5 h. 30 de l'après-midi.

Cette série qui se veut pour

les jeunes mais qui passionne aussi les adultes vient d'être portée à l'horaire du réseau français de télévision de Radio-Canada pour la troisième saison consécutive. A la réalisation, nous trouvons les noms de Charles Dumas et Pierre Monette.

Le scénario de l'émission du 17 octobre a été rédigé par Gilles Rochette, d'après une idée de Gilles Vigneault.

La bête : Jacques Godin — La belle : Thérèse Arbic.



En scène : Ovilá Légaré, Thérèse Arbic et Micheline Ghérin.

**CE QUE
VOUS
VERREZ
A LA
TV
le 17
octobre**

Reportage
Louis REMI
Phil LAFRAMBOISE



Monique Mercure : une saisissante composition.