

la presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 2 JUILLET 1986

FRANCINE  
GRIMALDI

(collaboration spéciale)

Jean-Pierre Lefebvre  
s'attaque à Laliberté

■ Jean-Pierre Lefebvre donnera demain le premier tour de manivelle de *Liberté*, un docu-drama sur Alfred Laliberté, son oeuvre et toute son époque. Un film de 90 minutes qui prendra l'affiche en salle avant de passer aux *Beaux Dimanches* en 87. Jean-Pierre Lefebvre n'a pas tourné depuis trois ans ! Il s'est entièrement consacré à sa nouvelle famille, la petite dernière a maintenant 16 mois ! « Laliberté » est un sujet qui le passionne depuis fort longtemps et il a travaillé son scénario avec l'historien Michel Lessard pour présenter le passé au présent, l'aspect politique de l'époque, mettant en vedette évidemment Sir Wilfrid Laurier, aussi évidemment interprété par Albert Millaire ! Millaire sera en quelque sorte dans ce film le porte-parole de l'Histoire. Marcel Sabourin et Nicole Filion joueront les bienfaiteurs de Laliberté alors que Paul Hébert sera non pas Laliberté mais le porte-parole du sculpteur. Parmi ceux qui ont connu l'artiste en verra Odette Legendre, sa nièce, qui a publié à l'automne Alfred Laliberté : les artistes de mon temps, un manuscrit que Jeanne Laliberté a accepté de laisser publier 33 ans après la mort de son mari, qui parle de 129 artistes ! Alfred Laliberté est le sculpteur qui, avec Louis-Philippe Hébert, a coulé le Québec dans la bronze et Jean-Pierre Lefebvre nous réserve quelques surprises. Il part aujourd'hui même avec son cameraman et producteur François Braut s'installer à Plessisville. Il y aura une semaine de tournage à Paris au mois d'août, pour la partie des années dures au pain et au lait.

## Québec rock...

■ Connaissez-vous *Flash Cube*? *Top Sonari*? *Trans X*? *The Buzzband*? *Bogart*? *The Kissing Bandits*? Non ce ne sont pas des noms de groupes rock américains mais bel et bien de groupes rock québécois ! Ils sont tous représentés par les productions *Show Sur*. *The Kissing Bandits*, c'est le groupe de Joe Jammer, le spectaculaire guitariste de Robert Charlebois et de Diane Dufresne. Il s'est entouré de Jean-Guy Boutin, un ex-Fussy Cussy, et de Pat Martel, ex-Offenbach. A découvrir en spectacle le 8 juillet au Club Soda.

## Pétition pour un thriller...

■ Les producteurs Roch Demers a l'habitude de recevoir des centaines de scénarios de films, surtout depuis le succès de *la Guerre des tuques*, d'André Melançon, mais pour la première fois de toute sa carrière il a reçu une pétition signée par quelques 450 élèves de Granby, tous emballés par le roman québécois *l'Ordinateur égaré*, de Pierre Pigeon, publié chez Québec/Amérique. Roch Demers n'en revient pas encore ! Il est tout ému et profondément touché par l'intérêt que manifestent ces jeunes au roman et à leur désir de le voir porté à l'écran ! Leur « critique » est sans équivoque : « C'est un roman rempli d'action et de rebondissements avec une intrigue très serrée qui tient le lecteur sur le qui-vive du début à la fin. En vedette : trois adolescents de 15 à 18 ans. Quelques adultes et deux enfants de 10 ans y tiennent des rôles secondaires. C'est l'un des seuls, sinon le seul thriller publié pour les jeunes en littérature québécoise et nous sommes convaincus qu'il ferait un excellent film. ». Comment ne pas être intrigué !...

## Les uns et les autres

■ *The Buzz Band* vise le marché anglophone. Composé de l'ex-percussionniste d'April Wine Jerry Mercer et de deux anciens d'Offenbach : John Mc Gale et Breen Leboeuf, ce solide trio prépare un premier microsillon pour l'automne, un disque dont le 45 tours *Touching Down* donne un avant-goût. En ce moment, Breen Leboeuf est en vedette avec Nanette dans la revue musicale « 1926 » au Spectrum, une revue qui sera gravée sur microsillon. La sortie du disque précédera la tournée provinciale en septembre.



The Buzz Band

■ Le groupe rock *Top Sonari* est déjà connu des amateurs de dance music par son *Temps libre* et *C'est pas nécessaire* mais prépare, depuis qu'il a remporté le prix Talcan, un microsillon qui ne devrait laisser personne indifférent, selon son gérant, Michel Gendron, de Long Legs Records.

■ La comédienne Doris Vasiloff, qui a coanimé l'émission *Plexi-Mag* pendant deux ans, est retournée au métier de comédienne par le truchement du cinéma. On la verra dans *Bach et Bottine*, d'André Melançon, et dans *Image par Image*, de Jacques Giraldeau ! Auparavant nous la découvrirons seule en scène au Bar Centre-Ville du 8 au 20 juillet dans *Anémone Téléphone* ou « Le plaisir de vivre seule ». A travers six appels téléphoniques le soir de l'Halloween, Doris nous fera découvrir l'univers d'une petite photographe qui rêve de devenir sculpteur.

Doris Vasiloff

■ *Bogart* est un sextet de Rimouski qui monte en flèche depuis la sortie de *Métcorite* sur 45 tours. En août le groupe lancera un deuxième 45 tours, intitulé *Coin de rue*, avant de partir en tournée.

■ *Flash Cube* c'est Martine Michaud. C'est elle qui donne le son rock opératique baroque au groupe. Très spécial. Actuellement elle prépare un microsillon concept et un spectacle très original pour l'automne.

■ *Trans X* c'est le groupe de Pascal Languirand. Mais oui, le fils de Jacques. Pascal est aussi discret que travaillant et pas du tout bavard comme son père. Ce qui n'empêche pas son *Living on video* de marcher très fort en Europe depuis 1982, d'être en première position à Phoenix, Arizona, et en cinquième en Floride actuellement ! Prochain album : *Through the eyes of the 90's*.

Avec Miguel Angel Estrella,  
la musique est espérance...

■ Le 12 février 1980, le pianiste argentin Miguel Angel Estrella sortait de la sinistre prison uruguayenne de Libertad, où la didacture militaire le tenait enfermé depuis son enlèvement trois ans plus tôt.

VÉRONIQUE ROBERT  
collaboration spéciale

Sa libération, la première d'un prisonnier politique en Uruguay, était le fruit d'une vaste campagne internationale orchestrée notamment par des artistes comme le violoniste Yehudi Menuhin, le compositeur français Henri Dutilleul, la grande musicienne française Nadia Boulanger.

Son crime : avoir joué de la musique pour un public généralement exclus des concerts, paysans, ouvriers, Indiens.

En prison, on s'attaque à ce qu'il a de plus précieux : ses mains. Patiemment, méthodiquement, on les écrase, matraque, électrocute. Après chaque séance, il a les mains « comme des ballons de football ».

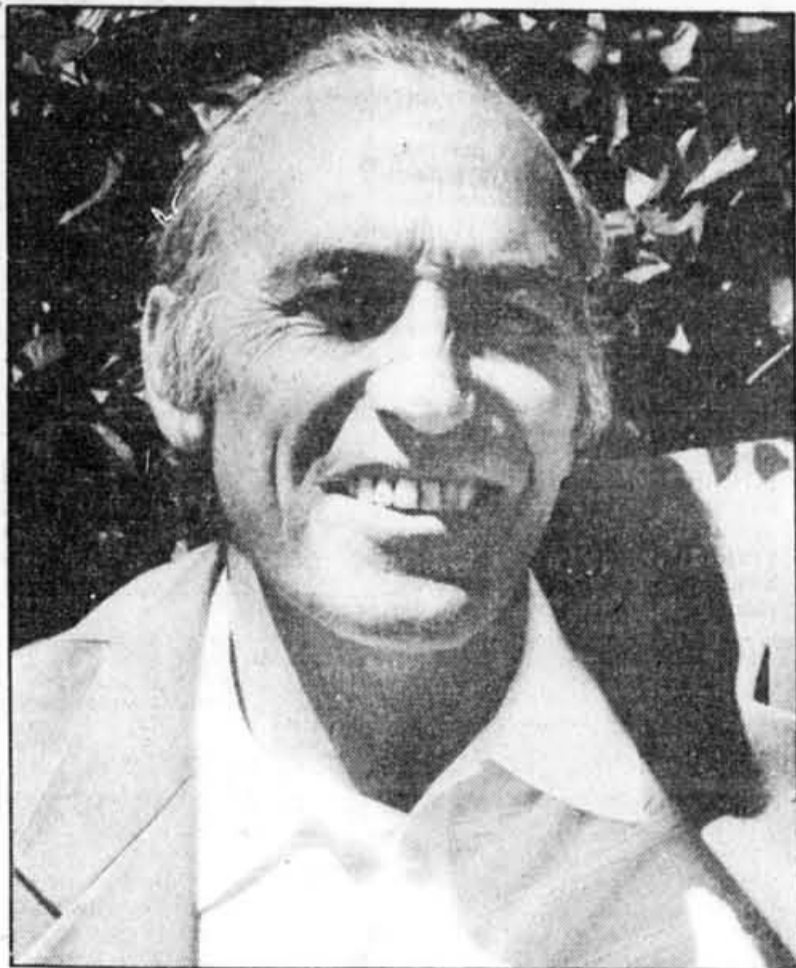
Puis c'est la torture mentale : comme les autres prisonniers, il subit une entreprise de dépersonnalisation systématique. Pour résister, il chante, improvise de grossiers instruments de musique, reconstitue de mémoire des sonates pour piano.

La musique, agent  
de communication

Au moment de sa « disparition » en Uruguay, où il s'est réfugié avec sa famille pour échapper aux persécutions argentines, Miguel Angel Estrella est déjà célèbre. Il a étudié avec les grands maîtres, s'est produit dans le monde entier, a fait deux enregistrements remarqués. Cela ne lui suffit pas.

« Depuis 20 ans, la carrière conventionnelle ne m'intéresse pas. » Ce qui l'intéresse : redonner à la musique son rôle d'agent privilégié de communication entre les hommes.

C'est pourquoi, depuis sa libération, il consacre la majeure partie de ses activités « à la dé-



En cette année de la Paix, qui marque également le 25e anniversaire d'Amnistie Internationale, Miguel Angel Estrella voyage sans relâche. Il y a quelques jours, il participait au Sénégal à un concert contre l'apartheid. L'événement avait lieu dans l'île de Gorée, ancien comptoir d'esclaves.

photo P.-H. Talbot, LA PRESSE

tense des droits de l'Homme ». Au moyen de la musique.

Seulement neuf mois après avoir recouvré sa liberté, il reprenait ses concerts. « Je n'avais pas encore retrouvé ma forme, mais j'avais besoin de poursuivre mon histoire d'amour avec le public. »

Les profits de ses concerts à travers le monde vont à des organismes comme Amnistie Internationale, ou à Musique Espérance, société qu'il a fondée peu après sa sortie de prison.

*Musique pour l'Espérance* est d'ailleurs le titre d'un livre ou

son consignés ses entretiens bouleversants avec le journaliste et biographe français Jean Lacouture.

Droit de cité  
en Argentine

Bien que Paris soit maintenant son lieu de résidence permanente, Miguel Angel Estrella passe plusieurs mois par an en Argentine, où il a récupéré son droit de cité depuis l'élection du gouvernement Alfonsín.

Il a retrouvé ses chers paysans, son public de jadis, ce qu'il appelle « l'Argentine profonde ».

## LES EVERLY BROTHERS

## Le charme opère encore

■ Deux frères, Don et Phil, âgés respectivement de 49 et 47 ans, nés dans un petit village du Kentucky, qu'on croyait oubliés depuis des années, ont de nouveau fait vibrer, lundi soir, le cœur de quelque 5 000 amateurs, jeunes comme moins jeunes, qui s'étaient rassemblés sur la berge du lac des Dauphins pour le deuxième concert de la série des Nuits Blanches de La Ronde.

## FLORIAN BERNARD

Les Everly Brothers — qui d'autre ? — ont certes repris des refrains qui ont fait leur popularité, jadis, mais ont également charmé leur auditoire par de nouvelles chansons.

Avait-ils vraiment vieilli ? Difficile à dire. Physiquement, oui, mais rien n'y paraissait dans leurs interprétations. Il a suffi de les entendre chanter ce grand succès de leur carrière, *Bye Bye Love*, pour découvrir qu'au-delà des années, les Everly Brothers exercent toujours le même charme sur leurs fans et qu'ils plaisent aussi à la nouvelle génération.

La fin des années cinquante, c'était l'époque de la « Brillantine », des cheveux lustrés, des voitures super-chromées, des queues de renard, de l'huile miraculeuse du Frère André, et de la viande hachée à trois livres pour une piastre. Mais c'était



Les Everly Brothers ont-ils vieilli ? Difficile à dire.

aussi l'époque privilégiée des premières grandes vedettes du rock'n roll : Elvis Presley et Buddy Holly aux Etats-Unis, Paul Anka et les Classels chez nous.

Les Everly Brothers étaient parmi les premiers. De 57 à 62, ils ont maintenu une moyenne d'un succès à tous les quatre mois et ont vendu pour \$35 millions de disques. Pas un party n'avait lieu sans leur musique, les têtes tournaient, les cœurs chaviraient.

Vous vous rappelez leurs

grands succès ? Ils en ont repris plusieurs lundi soir sur la scène flottante de la Ronde : *Wake Up Little Suzie*, *All I have to Do Is Dream*, *Dream, Dream*... ou encore *When Will I Be Loved* ? Sous la chaleur humide du site de Terre des Hommes, avec Montréal illuminée en arrière-plan, les Everly Brothers pouvaient-ils choisir une meilleure ambiance pour faire revivre à leurs fans montréalais toute cette magie du rock d'avant les Beatles ?

Don et Phil ont vécu leur pre-

## MARCEL MASSE

## « Un départ qui arrange les Américains »

■ Le départ de Marcel Masse du ministère des Communications inquiète le distributeur de films René Malo, qui connaît ces temps-ci un succès considérable avec *le Déclin de l'Empire américain*.

« Il est le seul politicien que j'aie rencontré avec la volonté politique de se rendre jusqu'au bout dans ce dossier (distribution des longs métrages au Canada), » dit-il de M. Masse, qui vient d'être muté au ministère de l'Énergie, des Mines et des Ressources.

La distribution est largement dominée par les intérêts américains, ceux-ci amassant plus de 90 p. cent des profits dans ce secteur lucratif des industries culturelles. Avec plusieurs distributeurs canadiens, M. Malo dé-

nonce depuis longtemps cette hégémonie américaine.

« Maintenant, il faut recommencer à expliquer tout ça à un nouveau ministre. En fait tout manque de continuité fait la force des Américains. Le pouvoir tergiverse, nous toujours quelqu'un d'autre et, pendant ce temps-là, rien n'est changé et la même business continue comme avant. »

## Union des artistes

Du côté de l'Union des artistes, qui représente plus de 3 000 interprètes francophones, on veut bien « laisser la chance au coureur » et attendre voir d'abord ce que fera Mme MacDonald.

« l'espère qu'elle saura prendre le flam-

me une fois de plus, la musique sert à éliminer les barrières. « Le pays est dans un climat psychologique d'après-guerre, explique-t-il, la peur n'est pas encore disparue.

« A mes concerts, je demande un micro, et je parle des événements terribles qui ont eu lieu sous la dictature, je raconte des expériences vécues. Au début, c'est un silence bouleversé. Puis, sous l'effet de la musique, c'est le déluge : la musique nous aide à cicatriser ces blessures. »

En France aussi, Miguel Angel Estrella apporte la musique dans les milieux défavorisés. Notamment dans les prisons : à Baumettes, la plus dure de France, deux ans d'efforts ont abouti à la création d'un atelier musical et d'un orchestre de détenus.

À Québec, au Domaine  
Forget et au Spectrum

M. Estrella en est à sa deuxième visite au Québec. La salle Claude-Champagne était comble lors de son premier concert à Montréal en octobre 1984. Il se produit cette fois au Festival d'été de Québec, au Domaine Forget et au Spectrum de Montréal les 4, 8 et 9 juillet respectivement. La première partie est assurée par l'excellent ensemble Quartango, dont deux membres sont uruguayens.

Aux récitals de Miguel Angel Estrella, on est assuré d'entendre du Bach. « Que je joue à l'île de Gorée, dans le Larzac en France ou dans les hauts plateaux boliviens, je commence toujours par du Bach : c'est une musique qui part de très haut, qui touche au côté mystique de l'homme. »

A un concert typique de Musique Espérance, une gavotte de Bach précède une mélodie indienne ou un tango. « La musique est un moyen extraordinaire de reconstruire l'histoire de l'Homme », dit M. Estrella. « Beethoven a été le porte-parole en musique de la Révolution française, Chopin, un patriote polonais en exil, Bartok et Stravinski ont également été des phares : chacun a parlé des droits de l'Homme à sa manière... »

mière grande carrière de 1957 à 1965. Grâce à Wesley Rose, leur manager, rencontré lors d'un concert à Nashville, et au grand guitariste Chet Atkins — vous vous rappelez son grand succès *Wheels* ? —, le roi du country et du early rock auquel Elvis, Roy Orbison et même Perry Como doivent beaucoup.

Après 62, leur carrière a commencé à pericliter lentement, jusqu'à la séparation en 1973. C'est à Londres, en 83, lors d'un spectacle rempli d'émotion, qu'ils ont repris leur carrière commune. Ils ont depuis repris leur carrière sur disque et sur scène, et au début de l'année, lors de la création du Temple de la renommée du rock, ils étaient au nombre des dix premiers grands à y être admis en compagnie des Chuck Berry, James Brown, Ray Charles, Sam Cooke, Fats Domino, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, Little Richard et Elvis Presley.

Est-ce par un simple effet du hasard que lundi soir, avant le concert des retrouvailles du public montréalais avec les Everly Brothers, on avait mis au programme durant trente minutes une chanteuse country, Nancy Griffith ? Bref, avec Nancy et le célèbre duo, les amateurs de rock primitif et de son country ont été servis à souhait.

La série des spectacles de La Ronde se poursuit mardi prochain avec Martine St-Clair.

beau et continuer là où M. Masse a laissé. Mais si on recommence à zéro, surtout avec le statut de l'artiste, alors c'est de la foutaise », a déclaré Serge Turgeon, président de l'UDA.

« Marcel Masse s'était rallié les artistes et créateurs partout au Canada. Il n'a peut-être pas livré la marchandise mais il s'appropriait à le faire. C'est ça qui est frustrant, y'en a ras-le-bol de toujours avoir à recommencer. » Une question pour laquelle on s'inquiète à l'UDA est l'affaire du libre-échange : « C'est un bien gros dossier », signale M. Turgeon.

L'UDA avait abordé avec Marcel Masse trois dossiers : le droit d'auteur, le doublage (où la France domine le marché canadien) et le statut de l'artiste. — Presse Canadienne

# LE 7<sup>e</sup> FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

## WAYNE SHORTER

### Déchaîné!

■ Nous avons eu droit à un Shorter déchaîné, débordant d'énergie et de générosité. Entouré de très jeunes musiciens, le maître a offert une prestation tout simplement volcanique, faisant état d'une admirable projection tant au ténor qu'au soprano. Du début à la fin, le musicien a carburé à fond, s'octroyant un maximum d'espace pour expirer.

fans de la Place des Arts avec de merveilleux extraits de l'album *Native Dancer*, aux côtés du suave Milton Nascimento.

En fait, il semble que l'actuel dada du saxophoniste soit de se donner un fond sonore — voisin de celui de Weather Report — qui lui permet de s'ébattre au maximum, ce qu'il n'a pas fait depuis belle lurette. Terminées, les économies de notes; heureux retour des longues impros.

Le seul hic pour ce très beau concert, c'est qu'on ne remplace pas un génie du clavier par un jeune loup sans grande imagination. Certes, Mitchell Foreman (qui a entre autres joué avec Mc Laughlin) n'a pas gaffé sur le plan du strict accompagnement synthétique, mais ses impros ont été plutôt banales, sûrement pas à la hauteur de son leader. D'autre part, la section rythmique a bien rempli son rôle (particulièrement fougueuse), notamment sur le plan percussif. L'expérience et la subtilité devront s'ajouter. Mais ce n'était certainement pas le problème de ce grand artiste qu'est Wayne Shorter, aux textures absolument incomparables.

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

Très fort le volume, lundi soir. Le Saint-Denis a effectivement été irradié par l'impétueuse expression d'un Shorter qui mène sa barque, libre d'étirer les *blows* et les marque de virtuosité. Gouter à la formation de Shorter, c'est aussi réaliser à quel point il était important pour le son de Weather Report. Et le public a jubilé devant ses interprétations de *The Beauty and the Beast* (sur *Native Dancer*), *The Three Marias*, *The Last Silk Hat*, *On the Eve of Departure* et autres pièces tirées de son dernier album *Atlantis*. 90 minutes plus tôt, il charmait les



photo Bernard Brault, LA PRESSE

## MILTON NASCIMENTO

### Une ovation!

■ Quelle voix! Déchirante et chaude, puissante sans être forcée, sans vice, véritable instrument de musique, la voix de ce chanteur noir brésilien se moule à tous les rythmes, diffuse toute une gamme d'émotions.

**DENIS LAVOIE**

Milton Nascimento s'est déjà mérité tous les qualificatifs, des critiques d'Europe comme d'Amérique du Sud et il les mérite bien. Phénoménal. Son spectacle de lundi à la Place des arts a été une révélation pour plusieurs.

De sa voix limpide, sur tous les rythmes et en falsetto, il domine. Il a toutes les qualités qu'on attend d'un interprète. Et en plus il a tous les talents d'un compositeur, car il arrive à ne jamais se répéter et à constamment éblouir.

Nascimento était attendu au septième Festival international de jazz de Montréal. Chanteur impressionnant, émouvant, vrai, il est à l'image de son pays, grandiose. Il rejoint aisément les foules.

Compositeur versatile, il vous crée des chansons tous azimuts, intégrant différents styles. Il manie tous les rythmes, chante sur tous les tons. De rock et de jazz, de rythmes africains et latins, Nascimento fait jaillir une étonnante synthèse.

Même ses chansons les plus typiquement brésiliennes ne sont pas empruntées. Ces rythmes latins tant exploités par maints artistes de par le monde, Nascimento les intègre subtilement, comme le jazz, pour former un univers musical unique, nouveau, remarquable.

Original, Nascimento l'est sans mesure. Vedette internationale, acclamé en Europe autant qu'en Amérique latine avant de l'être à Montréal, Nascimento ne joue pas les stars. Et les vedettes du jazz américain se font un plaisir de jouer avec lui: Pat Metheny, Herbie Hancock, Wayne Shorter.

**L'événement**

Le titre de son spectacle: *Milton Nascimento et ses invités*. D'abord simplement accompagné de son clavieriste Luiz de Avellar. On est déjà impressionné. Entrent le batteur et percussionniste Robertoinho de Silva et le guitariste Ricardo Siveira, puis le bassiste Nico Assumpcao, et Nascimento continue de nous étonner.

Convaincant. Une troisième chanson, rythme rock aux couleurs de l'Afrique, Captivant. L'émotion couve encore. Et jaillit un accent religieux à la quatrième chanson. A la cinquième, Nascimento introduit son premier invité spécial de la soirée, Wayne Shorter, qui présentera son propre spectacle au théâtre Saint-Denis, plus tard ce même soir de Festival de jazz.

Plus jazzée cette fois, la chanson de Nascimento continue de séduire tout le public, les quelques connaisseurs qui ont écouté ses disques (il en a une vingtaine à son actif, et s'y trouve avec d'excellents musiciens, dont ceux qui sont ses invités à Montréal), comme tous ceux qui ne comprennent rien au portugais. On devine, par la conviction de cette voix vibrante, car Nascimento dégage même sans parole, quelque chose de magique.

Le jazz prend un plein bol d'air du Brésil, C'est drôlement plus impressionnant que de réentendre Antonio Carlos Jobim et sa bossa nova. Nascimento l'a dépassé. Il pousse la musique vers de nouveaux horizons. Pas étonnant qu'il travaille avec les meilleurs jazzmen au monde. Il vous brise un rythme pour passer à un autre, si facilement, dans une chanson...

Artiste engagé, pour la diffusion de la culture de son pays, pour l'enseignement de la musique, la production et la diffusion de disques d'artistes brésiliens (étouffés par les succès du palmarès américain), Nascimento devait dédier sa huitième chanson à Mendella, un nom qui rappelle toute l'horreur de l'apartheid en Afrique du Sud.

Le spectacle reste cependant chaleureux, avec ces accolades pour remercie Metheny et Hancock de leur participation au spectacle. C'était une réunion exceptionnelle.

Metheny n'est arrivé qu'en deuxième partie du spectacle. Problème de son. Et c'est l'accord parfait entre LA vedette incontesté du jazz à Montréal, et LA vedette de ce septième Festival. C'est la fête, le public est soulevé.

Nascimento, également très bon guitariste, domine toujours par sa voix, facilement, la musique, même lorsque fortement rythmée. Suivra Herbie Hancock, mal servi par le piano électrique. Quelques accents folkloriques et des rythmes dansants. Le public tape des mains. Et c'est l'ovation, debout.



Wayne Shorter

## DAVID MURRAY

### Tout à fait impressionnant

■ Les limites du saxophone ténor sont poussées encore plus loin avec David Murray, un des plus brillants, des plus exotiques ventistes vivants en ce bas monde. Ses deux prestations dans le cadre du Festival ont probablement convaincu les connaisseurs. Tout à fait impressionnant.

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

Aux côtés de Georges Adams, Murray est un maître de sa génération; enfin ceux qui ne sont pas encore dans l'ombre et qui se découvriront tôt ou tard. En attendant, cet extraordinaire souffleur a fait littéralement capoter son public de par ses fabuleuses expirations au sax ténor. Il fallait le voir délaissé le micro pour immerger la salle de ses défagorations... Sans amplification!

Pourtant, Murray n'est pas encore une grande vedette mont-réalaise; une salle à moitié vide a chaudement applaudi ses propos tonitruants, abasourdi par tant de virtuosité. Même sans amplification, le solide gaillard nous en met plein la gueule, jouant avec des registres à peu près inégalés jusqu'à maintenant. Les harmoniques (notes aiguës qui viennent de registres plus élevés que le doigté de l'instrument ne le permet) du saxo sont abondamment utilisées, mis à part sa grande maîtrise des fonctions normales qu'offre son instrument. Inimaginable!

**À la hauteur de ses prétentions...**

« Les possibilités du sax sont beaucoup plus grandes qu'autrefois, explique Murray entre deux concerts: on m'a souvent comparé à Albert Ayler qui avait amorcé ce travail d'expansion vers les notes aiguës. Il est évident que son approche m'a touché, mais avant tout, j'ai repris de vieilles techniques de Lester Young et Ben Webster, pour ensuite les rendre plus claires. Et je crois que j'ai quelque chose à voir avec les dernières avenues du ténor. » Il n'est peut-être pas d'une humilité totale ce Murray, mais il est à la hauteur de ses prétentions.

Originaire de la Californie, Murray a émigré à New York en

75, pour rapidement gravir les échelons de l'excellence, au point de devenir un des plus prestigieux techniciens du jazz actuel. Ses collaborations sont nombreuses; *World Saxophone Quartet*, *Jack DeJohnette Special Edition*, *Conjure* (un des superbes enregistrements de Kip Hanrahan), sans compter ses propres enregistrements avec son octet, son big band ou son quartet. « Je crois qu'il est très important de se retrouver dans plusieurs contextes différents », de souligner l'artiste qui est sollicité de toutes parts pour ses énormes capacités de travail.

« Mais c'est le quatuor que je veux pousser le plus. Etant jeune, j'ai souvent vu de grands maîtres comme Johnny Griffin, Dexter Gordon ou Sonny Rollins se retrouver dans des formations restreintes. Ça m'a donné le goût de m'exprimer dans de tels contextes, d'autant plus que je peux jouer au maximum. »

Et quelle expression! En fait, les thématiques exprimées par Murray et son ensemble s'appuient sur une base relativement traditionnelle, peu complexe à la limite. Les choros n'ont rien de très sorcier; toute la densité se vit entre les charnières respectueuses de la tradition. « Je me suis joint des musiciens qui étaient très à l'aise dans ce format. Il est vrai que l'approche est plutôt orthodoxe, mais mon propre jeu constitue le côté avant-gardiste. Je ne pourrais jouer autrement, car je ne viens pas d'une autre génération. Même s'il affirme son refus du conservatisme, Murray demeure fidèle aux vertus de la musique acoustique qui, selon lui, permet plus de fluidité.

Ses collaborateurs seront probablement d'accord, à en saisir leurs prouesses. La subtilité et le brio du pianiste John Hicks ne font aucun doute. Très grande dextérité, imagination à revendre, technique très personnelle, attaques irréprochables au clavier. Et que dire de la prestigieuse section rythmique, formée par le « minimaliste » Ed Blackwell et le très professionnel Ray Drummond à la contrebasse. A peu près aucun problème là-dessus. L'exhubérance de Murray est donc pondérée par la discrétion de ses acolytes. Car sinon, ce serait abusif.



Le spectacle de la rue...

## Ça Monsieur, c'est du marketing!

■ Il faut presque se cacher pour fumer aujourd'hui. La campagne anti-tabac a gagné plusieurs de nos frères, de nos sœurs et il faut s'attendre à ce que, bientôt, l'affichage publicitaire des cigarettes soit interdit. Belvedere qui est un produit de Benson & Hedges a vite réagi et s'engage socialement dans les grands événements montréalais.

**JEAN BEAUNOYER**

« Il est plus rentable d'investir dans les manifestations artistiques que dans les sports », affirme Jean Lafleur, relationniste de la compagnie Benson & Hedges.

En chiffres, précisons que Belvedere a défrayé pas moins de \$50 000 pour présenter Chuck Mangione à Montréal et que son investissement total pour la 7<sup>e</sup> édition du Festival international de Montréal, atteint \$350 000, soit plus que le total des subven-

tions des différents paliers de gouvernement.

« Nous sommes conscients des problèmes de la relève et les spectacles que nous présentons sur la scène Ontario ont justement pour but de faire connaître nos talents locaux. Nous aimerions nous impliquer dans le concours de jazz et dans les prochaines années, nous aimerions présenter une première partie d'un grand spectacle gratuit avec un artiste de réputation ».

C'est beau la relève et il me semble évident que plusieurs commanditaires pourraient changer bien des choses dans l'industrie du spectacle et pas seulement à l'intérieur du Festival de jazz.

« Évidemment mais c'est une entente qui implique deux parties et nous ne voulons pas transiger avec des producteurs qui ne pensent qu'à encaisser leur chèque ».

Belvedere fut le 21<sup>e</sup> commanditaire sollicité par le Festival de jazz de Montréal, il y a six ans. Les autres n'y croyaient pas suffisamment: « Aujourd'hui ces 20 firmes voudraient bien contribuer parce que l'événement est un grand succès ».

A New York, le Cool Jazz festival, c'est le festival des cigarettes Kool: tout se commande dans le showbiz. Depuis que les Jackson ont utilisé Pepsi pour financer leur tournée, on ne peut plus se faire d'illusions. Tous les grands shows sont commandités et sans la participation de Belvedere, Air Canada, Lowenbrau et des autres, les billets seraient hors prix au Festival international de jazz de Montréal.

« Il s'agit d'être là au bon moment, de prendre un risque et de grandir avec l'événement », note Jean Lafleur.

Et ça Monsieur, c'est du marketing!

## HANCOCK

### Moyen bon...

■ Le quatuor du célèbre Herbie Hancock n'a pas été particulièrement lumineux, lundi soir au Saint-Denis. Un spectacle qui a certainement présenté de bons moments, mais qui s'est parfois égaré, faute d'inspiration.

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

Le spectacle tarde à commencer, Hancock doit se rendre tout de suite après au show de Nascimento, quelques feuilles de musiques disparaissent mystérieusement etc; tous ces facteurs ont ainsi produit un climat défavorable à la concentration et au simple plaisir de jouer. Les impros se perdaient même parfois dans le cabotinage et la facilité. Surtout celles du supposé très bon Bradford Marsalis, qui a déjà affiché une meilleure mine... et un meilleur son. Il y a des soirs comme ça...

On a tout de même eu droit à des moments de très haut niveau. Il est toujours impressionnant de voir vivre Hancock sur le clavier acoustique. Un très grand technicien. Il doit certainement être le clavieriste qui manifeste la plus solide versatilité, tant sur le plan de la virtuosité au piano acoustique que ce celui de la composition synthétique ouverte sur la fusion du jazz avec les croisements ethnopop.

Également fascinant de constater la constance et l'extrême précision du contrebassiste Ron Carter, avec qui Hancock collabore depuis longtemps. Et il était tout aussi agréable de goûter à l'indiscutable sagacité du batteur Al Foster (vieux complice de Miles), dont l'intense accompagnement a révélé les traits d'un superbe batteur. Aussi solide dans le hard bop de ce concert que dans le funk de Davis. En somme, un spectacle « moyen bon ».



Herbie Hancock

## FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

**AUJOURD'HUI**

- 12:00 Sweet Dixie (gratuit)
- 12:30 Dixieband
- 16:00 Francine Phille et le Trio George Angers (gratuit)
- 17:00 John Ballantine Trio Saskatoon
- 17:30 The McGale Labreck Conspiracy Barclay Road / Jazz Cartoon (gratuit)

- 18:00 Orchestre de Jazz de Montréal et J. Johnson (gratuit)
- 18:00 The Shepherd of The Night Flock
- 18:30 St-Ursule (gratuit) 20 h - 22 h
- 19:00 Astrud Gilberto
- 19:00 Pepper Adams et le Kenny Alexander Trio
- 19:30 Andrew Homzy Big Band
- 20:00 Vern Isaac Big Band (gratuit)
- 20:30 UMO (Finlande) (gratuit)
- 20:30 E. Lelann Quarter (France) (gratuit)
- 21:00 CKOI FM présente Veronique Sanson
- 21:00 Blue Rocket Special (gratuit)
- 21:30 Jaki Byard
- 22:00 La comédie musicale 1926
- 22:00 Nexus Suede (SR)
- 23:00 David Holland Quintet

LE 7<sup>e</sup> FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

## La fièvre du festival se répand pour de bon

Après la déprime de dimanche, la fièvre du festival a commencé à se répandre lundi pour de bon. Un peu partout dans les rues, dans la peau, dans le système. Roger Fox qui à certains moments, chante à s'y méprendre comme

**JEAN BEAUNOYER**

Ottis Redding, a réuni la plus grosse foule autour de la scène Maisonneuve. Un vent chaud, d'étranges vibrations et le goût du jazz indéfini.

À la Place des Arts, Milton Nascimento a provoqué un événement chaud. Le

premier gros jam du festival avec Metheny sur scène et les autres. Cette prestation intéressait particulièrement les artistes qui étaient fort nombreux dans la salle. Renaud, Legrand y étaient et le blues avait laissé sa place au nerf du jazz.

Un peu plus loin c'était plus tranquille. Soirée de l'âge d'or au Spectrum pendant qu'on poursuivait la présentation de la comédie musicale *1926*. Je voulais voir si les critiques avaient été si méchants ou si c'était le show qui était méchant. L'opterais pour la deuxième hypothèse. *1926*, c'est plein de défauts

mais qu'on ménage la relève qui s'y trouve, la première comédie musicale présentée au Spectrum et les qualités techniques, les décors de cette comédie. Ce n'est surtout pas un chef-d'œuvre mais il devrait être possible de tout reprendre, de tout repenser et de sauver les meubles pour septembre. Mais on est bien loin du jazz, malgré ce qu'on en dit.

**L'improvisation, les discussions...**

Le vrai jazz c'est celui qu'on improvise à l'hôtel du parc jusqu'aux petites heures du matin avec Lorraine Desma-

rais, entre autres, dans une forme étonnante, lundi dernier.

Le Festival de jazz c'est aussi les discussions qui n'en finissent plus dans les cafés de la rue Saint-Denis. Bob White, grand défenseur de la communauté noire de Montréal, s'en prenait encore aux organisateurs du Festival de Montréal en dénonçant le racisme comme il le fait à chaque année et en ajoutant que les journalistes de Montréal sont « naïfs, désintéressés ou dumb ».

Pourquoi? Parce que la Festival de jazz de Montréal ne présente pas de vocalistes de jazz, cette année : « Ou sont

les Ella Fitzgerald, Sara Vaughn, Carmen MacRae, Betty Carter, Angela Bofill? Chez les hommes, Joe Williams, Billy Eckstine, Bobby McPherrin? Pourquoi le jazzman montréalais Oliver Jones est-il à New York? »

Je ne sais pas mais je sais que plusieurs de ces grands noms participaient au Festival de jazz de Montréal dans les dernières années. Reno, Legrand, Sanson, James Brown, Morrisson ne représentent pas nécessairement les plus grands noms du jazz mais le Festival international de Montréal est devenu bien plus qu'un festival de jazz.



Chuck Mangione, c'est la trompette au clair de lune.

photos Bernard Brault, LA PRESSE

■ Ouverture de la compétition. Louise Beuchesne et son latin band ont, semble-t-il, convaincu fans, parents, amis et curieux. On ne pourra parler d'innovation compositionnelle, mais bien d'une musique accessible, joyeuse et tout à fait portée sur la chose rythmique.

Tres solide section rythmique composée de Alain Labrosse (congas et autres cossins), Mario Labrosse (batterie) et Normand Bock (timbales, batas, cloches, etc.), Normand Guilbault (con-

**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

trebasse). On a eu droit à des séquences d'un niveau élevé, bien que la liaison avec les dimensions mélodiques et harmoniques ne se faisait pas toujours convenablement.

La sax alto de Rémi Bolduc est dangereux, au bon sens du terme. Il y a certainement du Arthur Blythe là-dessous... Bolduc est effectivement en mesure d'émettre un son qui va bien au-delà des apprentissages universitaires. S'il poursuit cette foulée, ce gars pourrait aller très loin.

Quant à Louise Beuchesne, son jeu d'accords semble correct, ses attaques et son doigté sont sur la bonne voie, un peu mou en certains moments. Mais la pianiste est jeune, pleine de potentiel. Et ce n'est pas facile de mener la composition et l'interprétation de front. Ses arrangements sont souvent très bons, mais le langage n'est pas encore au point, pas encore un code bien à elle. Très prudent, à la limite. Mentionnons la très belle version de *Night in Tunisia* (Dizzie Gillespie), la pièce imposée pour le concours.

## La compétition : un départ prudent



Louise Beuchesne, Rémi Bolduc, Normand Guilbault.

MANGIONE  
Une soirée magique

■ Environ 25 000 personnes assistaient, hier soir, au spectacle gratuit qui présentait Chuck Mangione sur une scène extérieure devant le complexe Desjardins. Pour la première fois, le Festival international de jazz de Montréal présentait un concert en plein air avec une grande vedette de renommée internationale et l'événement fut couronné d'un succès inespéré.

**JEAN BEAUNOYER**

La rue Sainte-Catherine, entre Saint-Urbain et Bleury forme, si l'on peut dire, une estrade naturelle avec cette côte qui permet de mieux voir à grande distance. Et la foule a vu et bien entendu avec un système acoustique admirablement préparé dans les circonstances.

Mangione, c'est la trompette au clair de lune, le romantisme avec un rien de samba exotique et c'était le bon musicien, au bon moment, au bon endroit. Une soirée magique pour tous les rêveurs des rues.

Du premier balcon de la Place des Arts, on pouvait remarquer une foule aussi impressionnante que Mangione et son groupe. Ils étaient des milliers postés presque symétriquement. On eut dit des colonnes d'armée, attentives, droites, silencieuses qui attendaient la décharge musicale.

Mangione était entouré de Joseph Bonadio à la batterie, Mark Manetta aux guitares, Gordon

Johnson à la basse, William « Bill » Martin aux percussions, Robert Mathes aux guitares, Gordon Sheard aux claviers, Christopher Vadala aux cuivres et surtout par Regina Brown dont la voix a envouté la foule.

Un tour d'horizon permettait de constater qu'on avait rempli toutes les places disponibles autour de la Place des Arts. Rue Saint-Urbain, Complexe Desjardins, terrasses : de longues files bien difficiles à évaluer.

Mangione a tenu deux heures devant cette population qui attendait surtout *Feels so good*, une pièce qui a atteint tous les palmares et qu'on a présentée en fin de spectacle. Spectacle particulièrement bien balancé avec des effets de voix plus que remarquables de Regina Brown, des rythmes originaux de Martin et cette trompette enchantée de Mangione qui aurait pu faire balancer cette foule la nuit durant.

J'ai assisté à ce spectacle en compagnie d'un Alain Simard, grand responsable du festival, triomphant, tout à fait comblé : « Le plus grand plaisir que j'éprouve ce soir, c'est d'avoir l'impression de satisfaire tout le monde, tous les goûts. Chacun y trouve son jazz ». Il avait invité ses parents à l'estrade de presse et son père m'avouait qu'il avait vécu un bout de temps à la Nouvelle-Orléans dans sa jeunesse. Voilà, évidemment, ce qui explique tout.



Le jazz, dans la rue c'est aussi renversant...

## Gerry Mulligan, imbattable

■ 18 h 30, lundi, quatrième jour du Festival international de jazz de Montréal. Gerry Mulligan n'a qu'une demi-heure avant de monter sur la scène du

**DENIS LAVOIE**

Spectrum en compagnie de son quartette. Arrivé en retard à Montréal, il trouve pourtant le moyen d'accorder une entrevue à LA PRESSE.

Entre deux portes, à l'arrière-scène, au milieu du va-et-vient, sous le couvert des conversations... Mulligan manifeste son appréhension à jouer dans un club, une boîte à boire. Interdic-

tion de fumer dans la salle ce soir. Heureuse initiative.

La prestation de Mulligan, impeccable, viendra tout à l'heure confirmer ce que tous savent déjà. Gerry Mulligan est le meilleur d'entre tous au saxophone baryton. Les lecteurs de la revue de jazz *Downbeat* lui ont accordé ce titre pendant 29 années consécutives. On lui fait salle comble pour sa première visite à Montréal.

Mulligan n'aime guère les festivals. « Ce n'est plus ce que c'était, comme au début du festival de Newport », rappelle-t-il. Traditionaliste, devenu classique sur les bords, il compose et joue

beaucoup pour des orchestres symphoniques. « C'est intéressant de constater que beaucoup de très bons jeunes musiciens, comme les frères Marsalis et Scott Hamilton (qui a participé à un récent disque de Mulligan), ont un esprit traditionaliste », souligne le saxophoniste.

S'il maintient en vie son big band et travaille régulièrement avec des grands orchestres (à Milan pour composer, en Europe bientôt avec l'orchestre de Budapest), Mulligan soutient que le quartette est la base principale pour lui.

S'il a innové dans le passé en créant le premier quartette de l'histoire sans clavier, le piano

sur lequel il apprit les rudiments de la musique, reste l'instrument avec lequel il compose plus facilement, dans sa résidence du Connecticut.

**Show time**

Trop brève interview. Pas le temps de cerner le personnage. À peine découvert, mais Mulligan sera par la suite suffisamment éloquent, brillant, en spectacle. On aura vite tout compris.

Le swing et cet attachement au côté mélodique, ces pierres d'assise de l'oeuvre de Mulligan, nous font vibrer.

Le saxophone baryton n'est pas un instrument vedette. Avec Mulligan, l'instrument a trouvé son maître.

On en verra de toutes les couleurs, du traditionnel jusqu'au blues *Out Back of the Barn*, de « classiques » aux compositions très récentes comme *A Gift of Diz*, dédiée à Gillespie. Mulligan aime ces dédicaces, qu'on retrouve dans cette mélodieuse ballade, *Song For Strayhorn*.

« Il y a plus de flexibilité dans ce que je fais aujourd'hui », nous confiait Mulligan, qui aujourd'hui écoute surtout de la musique classique.

Et lorsque je lui ai demandé si parmi les jeunes musiciens il s'en trouverait un qui puisse mieux faire que lui au sax baryton, Mulligan a spontanément répondu : « Jamais! »



Gerry Mulligan

**EN VENTE CHEZ LES DE PANNEAUX** **provi-soir**  **2.49**

# MACARON OFFICIEL



## DU FESTIVAL DE JAZZ

**la presse** **ckoj97**

vous offrent la chance de **gagner**

*Un voyage pour deux au festival de jazz de paris*

du 28 octobre au 4 novembre 1986  
toutes dépenses payées  
(une valeur de \$2,500)

REPLISSEZ LE COUPON DE PARTICIPATION JOINT AU MACARON ET DEPOSEZ-LE DANS LES BOITES DE TIRAGE SITUÉES AUX KIOSQUES D'INFORMATION ET DE SOUVENIRS DU FESTIVAL, AVANT LE SAMEDI 5 JUILLET 1986 A 17 h

**AIR CANADA**

**la presse** **ciel 98.5**

*bonjour!* Québec **PRÉSENTE LE**

# FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

**L'ÉTÉ O'KEEFE**

**3 JUILLET 20 h 30** **SOIRÉE du MAURIER**

**JEAN-PIERRE RAMPAUD** **Violoniste**  
**JOHN STEIN** **Pianiste**

**DEMAIN SOIR**

SALLE ROLLAND-BRUNELLE du cégep Joliette de Lanaudière  
Billets en vente à la porte

Programme:  
Sonate de majeur K. 403.  
Sonate Concertant, F. Poulenc —  
Sonate, A. Roussel — Les joueurs de flûte.  
B. Bartok — Suite paysanne hongroise



**8 JUILLET 20 h 30**

**Le Quatuor WILANOWSKI**  
**KRSTOF JABLONSKI**, pianiste

En collaboration avec le consulat de Pologne.  
Soirée commanditée par Les Papiers Scott Ltée.

**ÉGLISE de ST-PAUL**  
Billets en vente à la porte



**10 JUILLET 20 h 30**

**ALEXANDRE LAGOYA**  
guitariste

Weiss - Tarrega - Albeniz - Granados...

Salle ROLLAND-BRUNELLE du cégep Joliette de Lanaudière  
Billets en vente à la porte

Billets également disponibles à la Place des Arts

Billets à tous les comptoirs **TICKETRON** commandes téléphoniques acceptées.  
(Visa, MasterCard) (514) 288-3782 et à la librairie René Martin (Joliette).

# ARCHAMBAULT

## GAGNEZ UN VOYAGE POUR DEUX À VANCOUVER

- Billets d'avion (2) aller-retour pour Vancouver
- Billets (2) pour assister au Concert de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal le 28 juillet 1986.
- Laissez-passer (2) de trois (3) jours pour Expo 86
- Hébergement pour cinq (5) nuits
- Cent (100) dollars d'argent de poche

Le tirage aura lieu le samedi 19 juillet à 16 h au 500 est, Ste-Catherine  
Départ le samedi 26 juillet, retour le jeudi 31 juillet  
Règlements du concours affichés aux deux magasins  
Coupons de participation disponibles aux deux magasins



**Disques compacts POLYGRAM**

**POPULAIRES 18<sup>97</sup> ch.**

**CLASSIQUES 19<sup>97</sup> ch.**

# FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL DU 27 JUIN AU 6 JUILLET

Prix spéciaux sur les disques et cassettes de tous les artistes participant au festival.

 MILES DAVIS Sketches of Spain. <b>5<sup>99</sup></b>	 Paco De Lucia avec A. Dimeola, J. McLaughlin live. <b>7<sup>99</sup></b>	 CHICK COREA: Electric Band <b>7<sup>99</sup></b>	 WAYNE SHORTER: Atlantis. <b>7<sup>99</sup></b>
 Lyle Meys <b>7<sup>99</sup></b>	 Keith Jarrett — G. Peacock — J. DeJohnette <b>9<sup>99</sup></b>	 David Murray Octet: Murray's Steps <b>11<sup>99</sup></b>	 JAKI BYARD: To them to us. <b>11<sup>99</sup></b>
 GAGANE SONG: Sud. <b>7<sup>99</sup></b>	 Amina Claudine Myers salutes Bessie Smith. <b>11<sup>99</sup></b>	 Monty Alexander Trio <b>11<sup>99</sup></b>	 BENNY CARTER: Gentlemen and his music. <b>11<sup>99</sup></b>

**ARCHAMBAULT MUSIQUE**


500 est, rue Ste-Catherine, Montréal - 849-6201 - COMPLEXE DES JARDINS - 288-2444  
VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT

**COMPTOIR TICKETRON**  
BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

Jack Burton a vraiment des ennuis et vous vous avez vraiment du plaisir

**14 ANS** (INDICATIF)

# BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA



**À L'AFFICHE AUJOURD'HUI!**

TWENTIETH CENTURY FOX Presents ATAFI BARISH/MONASH Production  
"BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA" KURT RUSSELL - KIM CATTRALL - DENNIS DUN  
Music by JOHN CARPENTER in association with ALAN HOWARTH Visual Effects by RICHARD EDLUND Executive Producers PAUL MONASH and KEITH BARISH  
Written by GARY GOLDMAN & DAVID Z. WEINSTEIN Adaptation by W. D. RICHTER Produced by LARRY J. FRANCO Directed by JOHN CARPENTER

AUCUN LAISSEZ-PASSER

<b>YORK</b> 1407 STE-CATHERINE 0-937-8978	<b>CAPITOL</b> 858 STE-CATHERINE E. 841-0041	<b>DORVAL</b> 260 RUE DORVAL 631-8508
<b>LAVAL</b> 1200 CENTRE LAVAL 688-7754	<b>GREENFIELD PARK</b> 510 BOLLASCHEREAU 671-0129	<b>Cinéparc DOLLARD</b> TRANS-CANADIENNE 608-55-068-8482

YORK - CAPITOL - DORVAL 1 - LAVAL 3: 12:20, 2:10, 4:05, 6:00, 7:50, 9:45  
GREENFIELD 2: 12:10, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00  
GREENFIELD 3: 1:10, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00  
Cinéparc DOLLARD: Les portes ouvrent à 19:30

PLUS AU CINEPARC: «HIGH LANDER»

## L'OSM: 13 concerts à la radio américaine

Treize concerts de l'Orchestre symphonique de Montréal, enregistrés par Radio-Canada à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, feront l'objet, pour une seconde année consécutive, d'une vaste distribution sur les ondes radiophoniques des 50 États des États-Unis.

La station WFMT de Chicago assure la distribution, depuis hier et pour 13 semaines. Pres de 200 stations radiophoniques américaines diffuseront ces programmes.

Les commentaires ont été préparés par Radio-Canada international et sont livrés par Henri Bergeron. Les enregistrements de l'OSM proviennent des services des émissions musicales-radio des réseaux français et anglais de Radio-Canada.

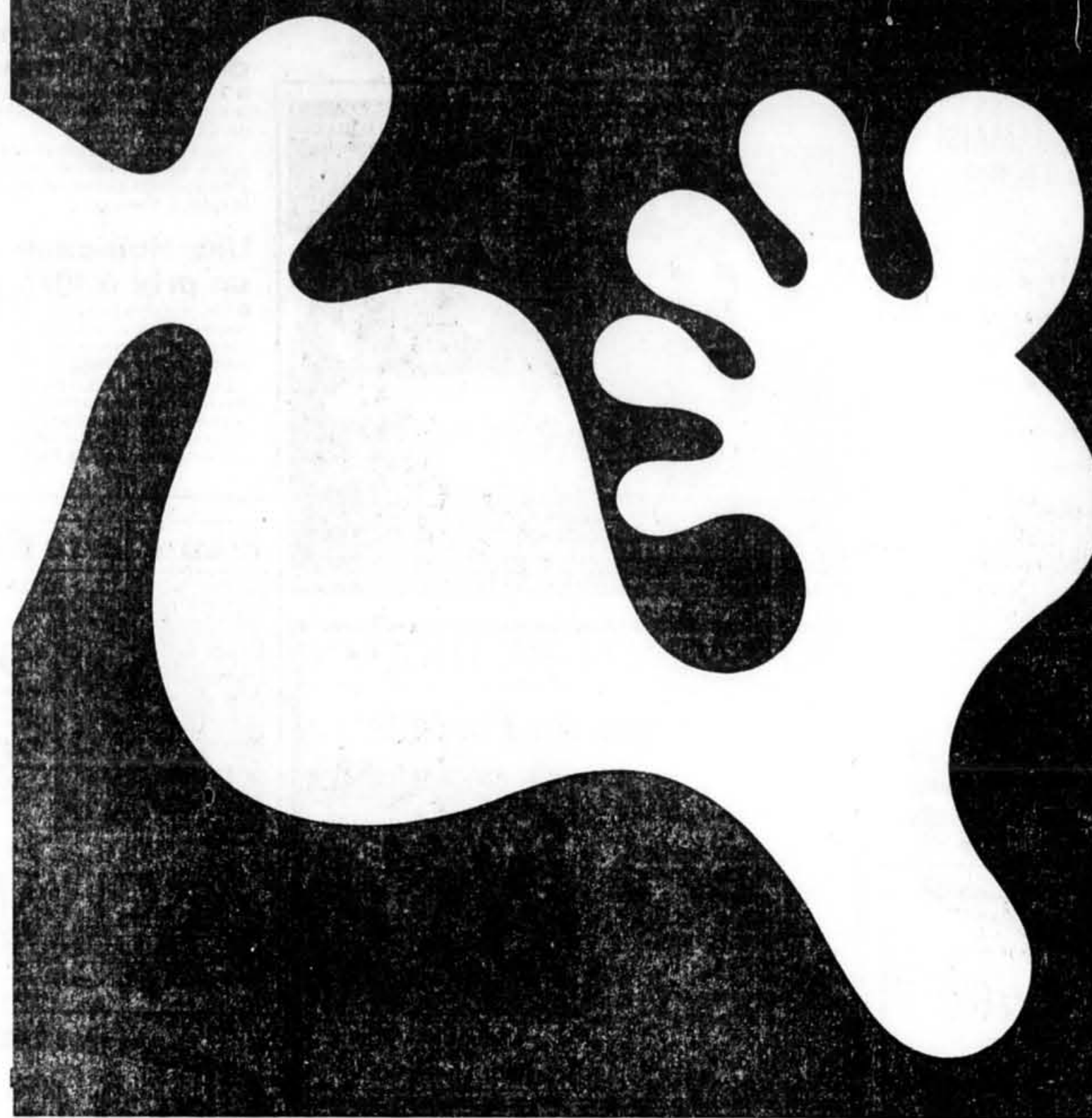
## Trois Soviétiques lauréats du Tchaïkovski

MOSCOU (AFP) — Les Soviétiques Natalia Erassova, Grigory Gritsiouk et Alexandre Morozov ont remporté les épreuves de chant du 8e concours international Tchaïkovski.

Chez les femmes, Erassova a devancé l'Américaine Barbara Killduff et la Roumaine Ana-Felicia Filip, qui se partagent le deuxième prix, suivies des Soviétiques Maria Mouradian (3e prix) et Nina Rautio (4e prix) et de la Nord-Coréenne Zo He Gen (5e prix). Des diplômes ont été attribués à Zhang Feng Yi (Chine), Olga Ayourova (URSS) et Iudwiga Teresa Stepien (Pologne).

Chez les hommes, Gritsiouk et Morozov ont remporté ex-aequo le premier prix. Les second et troisième prix ont été décernés aux Soviétiques Barseg Toumanian et Sergueï Martynov, Yu Ji-Xing (Chine) et Kim Din Guk (Corée du nord) se sont partagés le quatrième prix. Ont reçu un diplôme Andreas David (RDA) et Gen Seto (Japon).

# Tout l'humour du monde



Mille cent dessins du monde entier...

les caricatures en 3D de John Martin Gilbert...

et Girerd en fête (gare aux tartes à la crème)!

Ouvert tous les jours de 10 h à 22 h à partir du 2 juillet 1986 Adultes: 3,50\$ Moins de 12 ans: 2\$

Le Salon international de la caricature 1100, rue Saint-Urbain Complexe Guy-Favreau (au coeur du quartier chinois)



**BRADDOH ENFIN DE RETOUR**  
LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY  
CACHARIY DE 7 YORK AWARDS  
La compagnie de tournée nationale  
**EVITA**  
FLORENCE LACEY  
REPRÉSENTANT SON RÔLE DE BROADWAY  
Mardi 5 août au vendredi 8 août - 20h  
Samedi 9 août - 19h & 22h  
Dimanche 10 août - 14h30 & 19h30  
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

**katrina and the waves**  
CE SOIR - 20 H.  
Bowser + Blue  
5240, av. du Parc  
Inf.: 270-7848  
Billets au Club Soda et Ticketnet

Les Françaises  
de J. J. F. et  
de J. J. F.  
PREMIERE CANADIENNE  
**Phison Romance**  
CINEMA LAMOUR  
AUSI 2e FILM EN FRANÇAIS  
DIS MOI  
ROLD ET LAURENT

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

<b>BERRI</b> St-Denis & Ste-Catherine 288-2115	<b>ASTRE</b> St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001
3 HOMMES ET UN COUFFIN (G) 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50 EX (v) (14 ans) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 PAROLE DE FLIC (14 ans) 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 HISTOIRE OFFICIELLE (G) 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35 LA GALETTE DU ROI (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30	KARATE KID 2 (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 PSYCHO 3 (v) (18 ans) 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 10:00 BACK TO SCHOOL (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 LEGAL EAGLES (G) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00
<b>LE DAUPHIN</b> Boulevard près d'Orsève 721-6080	<b>PARADIS</b> 8215, Hochelaga 366-2110
A BOUT DE COURSE (14 ans) 7:30 - 9:35 SOUVENIRS D'AFRIQUE (G) 8:00	PSYCHO 3 (v) (18 ans) 7:30 - 9:10 POLICE ACADEMY 2 (G) 9:20 2e film: DROLE D'ESPION DELTA FORCE (v) (14 ans) 9:30 2e film: A BOUT DE COURSE
<b>ERMITAGE</b> St-Denis & Jerry 368-5577	<b>MONTRÉAL</b> 1584, St-Royal & Papineau 521-7870
HANNAH ET SES SOEURS (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30	POLICE ACADEMY 3 (v) (14 ans) 7:00 - 9:35 2e film: DROLE D'ESPIONS DELTA FORCE (v) (14 ans) 5:25 - 9:30 2e film: LES MINES DU ROI SALOMON
<b>CRÉMAZIE</b> St-Denis & Crémazie 368-4210	<b>PLACE ALEXIS NIHON</b> Niveau du Métro Atwater 935-4246
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:20 - 9:35	KARATE KID 2 (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15 BACK TO SCHOOL (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:45 - 9:45 AMERICAN ANTHEM (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
<b>CHAMPLAIN</b> St-Catherine & Papineau 524-1685	<b>SQUARE DÉCARIE</b> Décarie, sud de Jean-Talon 241-3190
POLTERGEIST 2 (v) (14 ans) 7:10 - 9:05	LABYRINTH (G) 7:15 - 9:15 BACK TO SCHOOL (G) 7:00 - 9:00
PSYCHO 3 (v) (18 ans) 7:25 - 9:20	<b>PLACE DU CANADA</b> Via Château Champlain 861-4885
<b>JEAN-TALON</b> 2 rues à l'est de Ste-IX 725-7000	<b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure 861-2725
POLTERGEIST 2 (v) (14 ans) 7:00 - 9:00	LABYRINTH (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 BACK TO SCHOOL (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
<b>CARTIER-LAVAL</b> 728, boulevard Laurier 863-5124	<b>2001 Universm</b> Coin de Maisonneuve 849-4514
PSYCHO 3 (v) (18 ans) 7:15 - 9:15	AMERICAN ANTHEM (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 AMERICAN ANTHEM (G) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 OUT OF AFRICA (G) 1:30 - 4:45 - 8:00 HANNAH AND HER SISTERS (G) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 TROUBLE IN MIND (14 ans) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25 DESERT HEARTS (14 ans) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 OFFICIAL STORY (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 3 MEN AND A CRADLE (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35 SHORT CIRCUIT (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
<b>ODEON-LAVAL</b> Centre 2000 - Blvd. St-Martin 887-5207	<b>BROSSARD</b> Mail Champlain 466-5008
POLTERGEIST NO. 2 (v) (14 ans) 7:30 - 9:30	POLTERGEIST 2 (v) (14 ans) 7:30 - 9:30 LEGAL EAGLES (G) 7:00 - 9:15 KARATE KID 2 (G) 8:45 - 9:00
<b>LONGUEUIL</b> Place Longueuil 879-7451	<b>MERCIER</b> St-Catherine & Pie-IX 255-4224
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 7:15 - 9:15	POLTERGEIST 2 (v) (14 ans) 7:00 - 9:00
PSYCHO 3 (v) (18 ans) 7:30 - 9:30	<b>PARIS</b> 888, Ste-Catherine s. 875-1882

**CINÉ-PARCS**  
moins de 10 ans admis gratuitement

<b>CINÉ-PARC ODEON</b> Trans-Can. Sortie (St-Bruno) 86 655-8882	<b>CINÉ-PARC BOUCHERVILLE</b> Trans-Can. (sortie 95) 655-5515
POLTERGEIST 2 (v) (14 ans) 2ème film: L'ANNÉE DU DRAGON KARATE KID 2 (G) 2ème film: IRON EAGLES	DELTA FORCE (v) (14 ans) 2ème film: LA BOUTE DE COURSE LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON
<b>CINÉ-PARC CHATEAUGUAY</b> 881-1510 8 km du pont Mercier vers Châteauguay	<b>CINÉ-PARC LAVAL</b> Auto. des Laurentides (sortie 74) 822-5555
POLTERGEIST 2 (v) (14 ans) 2ème film: LA BOUTE DE COURSE BACK TO SCHOOL (14 ans) 2ème film: RETURN OF THE LIVING DEAD AMERICAN ANTHEM (14 ans) 2ème film: SILVERADO	KARATE KID 2 (v) (14 ans) 2ème film: IRON EAGLES ROCKY 4 (14 ans) 2ème film: YOUNGBLOOD POLICE ACADEMY 3 (v) (14 ans) 2ème film: GREMLINS POLTERGEIST 2 (v) (14 ans) 2ème film: L'ANNÉE DU DRAGON
<b>CINÉ-PARC ST-JÉRÔME</b> Auto. des Laurentides (sortie 44) 438-4773	<b>CINÉ-PARC VAUDREUIL</b> Trans-Can. (sortie 3) 455-5154
POLTERGEIST 2 (v) (14 ans) 2ème film: L'ANNÉE DU DRAGON LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON RETOUR VERS LE FUTUR (14 ans) 2ème film: CREATURE DE RÊVE	LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON RETOUR VERS LE FUTUR (14 ans) 2ème film: CREATURE DE RÊVE DELTA FORCE (v) (14 ans) 2ème film: A BOUT DE COURSE VACK TO SCHOOL (14 ans) 2ème film: REMO WILLIAMS LABYRINTH (G) 2ème film: VOLUNTEERS
<b>CINÉ-PARC ST-EUSTACHE</b> Route 15 (sortie 21) 472-8668 879-1797	<b>CINÉ-PARC REPENTIGNY</b> Route 46 (sortie 100) 581-7749 651-4641
LE DIAMANT DU NIL (G) 2ème film: COCOON RETOUR VERS LE FUTUR (14 ans) 2ème film: CREATURE DE RÊVE DELTA FORCE (v) (14 ans) 2ème film: A BOUT DE COURSE VACK TO SCHOOL (14 ans) 2ème film: REMO WILLIAMS LABYRINTH (G) 2ème film: VOLUNTEERS	<b>CINÉ-PARC ST-HILAIRE</b> Route 20 (Sortie 115) 467-3209
<b>CINÉ-PARC ST-JÉRÔME</b> Auto. des Laurentides (sortie 44) 438-4773	POLICE ACADEMY 3 (v) (14 ans) 2ème film: GREMLINS RETOUR VERS LE FUTUR (G) 2ème film: CREATURE DE RÊVE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

**la presse** et **cielo 98.5**

## INVITENT 1 000 PERSONNES À 2 CONCERTS SOUS LES ÉTOILES

**ZAMFIR**  
flûte de Pan  
avec l'Orchestre Métropolitain.  
à 21 h,  
le samedi 19 juillet

**MICHEL FUGAIN**  
et le Groupe Vocal «80»,  
à 21 h,  
le dimanche 20 juillet

250 personnes recevront 4 billets pour assister à l'un ou l'autre des 2 concerts, dernière le CEGEP Joliette-De Lanaudière, à Joliette. Faites votre choix!

**Pour participer:**  
Complétez le coupon de participation publié dans LA PRESSE jusqu'au 5 juillet en cochant le concert auquel vous désirez assister. Les 250 gagnants recevront leurs billets par la poste. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à LA PRESSE. La valeur totale des prix offerts est de 9 000 \$.

Faites parvenir votre coupon de participation à:  
**CONCOURS «CONCERTS PLEIN-AIR»  
LA PRESSE  
C.P. 5015  
Succursale Place d'Armes  
Montréal (Québec)  
H2Y 3M1**

CONCERT ZAMFIR  CONCERT MICHEL FUGAIN

NOM \_\_\_\_\_ APP. \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
Je suis abonné(e) à LA PRESSE  J'achète LA PRESSE en kiosque

En collaboration avec **L'ÉTÉ O'KEEFE**

"Ils sont de retour"

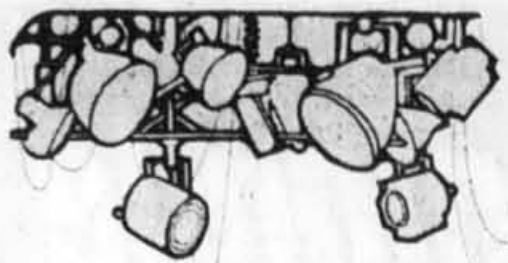
**EN VERSION FRANÇAISE**  
**POLTERGEIST II**

A l'affiche aux cinémas: Champlain, Mercier, Jean-Talon, Brossard, Laval, Rex St-Jérôme, Châteauguay, et aux ciné-parcs: Odeon, Châteauguay, Laval, St-Jérôme et Repentigny

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND  
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOBROTHER BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI  
RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIQUÉ DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND

**CRÉMAZIE** & **LONGUEUIL**  
ST DENIS - CRÉMAZIE 368 4210 - PLACE LONGUEUIL 879 7451



**DE L'ACTION PLUS QUE JAMAIS!  
À SOREL du 28 juin au 5 juillet**

— Des spectacles **GRATUITS** avec des artistes de renom:

**Mercredi:** École de danse Jocelyne Bibeau et Serge Mondor

**Jeudi, vendredi, samedi:** Marcel Giguère et Gérard Vermette

**Jeudi, 3 juillet, à 21h30:** La vedette internationale française RENAUD

**Vendredi:** Éric Martin, Serge Mondor et Stardust (vedette de l'émission Épopée Rock)

**Samedi:** Jano Bergeron et Serge Mondor

— Animation spéciale pour les enfants.  
— Des repas de Gibelotte à tous les jours.  
— Vente trottoir

Le Festival de la Gibelotte, du 28 juin au 5 juillet, un festival pour toute la famille.

Tél.: (514) 746-0283

**EN BREF**

**100 000 visiteurs aux Splendeurs de la Chine**

■ L'exposition *Trésors et Splendeurs de Chine*, qui a lieu au Palais de la civilisation à Terre-des-hommes, a accueilli son cent millième visiteur peu après 13 heures hier.

Il s'agit d'une Montréalaise, Sandra Stelmann, qui s'est déclarée impressionnée par l'accueil qui lui a été réservé par les représentants de l'exposition devant les caméras de la télévision.

Les Concerts Coors et CHOM Présentent:

**G.T.R.**



Vendredi, 4 juillet, 20h  
Auditorium de Verdun

Billets 16.50\$ en vente lundi à compter de 10h aux guichets de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

★ **VENTE SPÉCIALE D'UNE JOURNÉE SEULEMENT** ★  
de 10 à 18 hres mercredi, 2 juillet. 2 billets de concerts pour GRT pour le prix d'un. Disponibles jusqu'à l'écoulement complet aux comptoirs Ticketron et à l'Auditorium de Verdun.

**Pour tout l'humour du monde**

■ C'est aujourd'hui à midi que s'ouvrira le XXIII<sup>e</sup> Festival international de la caricature, présidé par M. Robert Lapalme.

Cette année, le Festival emménage dans un nouvel espace situé au 1100 rue Saint-Urbain, coin Lagauchetière. Conçu comme une galerie spécialement aménagée pour accueillir 1100 caricatures de tous les pays, ce Festival rend hommage à Girerd en lui consacrant un espace de choix aménagé de ses plus célèbres personnages.

L'exposition se poursuivra tout l'été et sera ouverte tous les jours de 10 à 22 heures.

**Margaret Lyons, directrice de Radio-Canada à Londres**

■ Le vice-président exécutif de Radio-Canada vient d'annoncer la nomination de Margaret Lyons au poste de directrice de Radio-Canada à Londres.

Mme Lyons, qui était vice-présidente de la radio anglaise depuis le 1er avril 1983, est entrée au service de Radio-Canada en 1960 à titre de réalisatrice aux émissions d'affaires publiques de la radio, à Toronto.

**Une Haïtienne reçoit un prix à titre posthume**

■ Le prix Deschamps, le principal prix littéraire haïtien, a été attribué à titre posthume à la romancière haïtienne Marie Chauvet, morte en exil en 1973 aux États-Unis, pour son roman *Amour, colère et folie*, a-t-on annoncé hier à Port-au-Prince.

Le roman décrit la répression duvaliériste au cours des années soixante dans une petite ville d'Haïti. Après sa publication par la maison d'édition française Gallimard en 1968, Marie Chauvet avait été contrainte de s'exiler aux États-Unis où elle devait mourir d'un cancer en 1973, à l'âge de 51 ans.

**Jean-Pierre Rampal**

EN SPECTACLE, LE 3 JUILLET, A JOLIETTE  
FESTIVAL DE LANAUDIÈRE



9.99  
Album ou Cassettes  
20.97  
Disque compact



NOUVEAUTÉS: HAYDN/CONCERTOS BACH/SONATAS ALBUM DOUBLE OU CASSETTE 19.99

**ARCHAMBAULT**  
MUSIQUE

500 est. rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201  
COMPLEXE DESIARDINS 288-2444

**JAZZ**  
L'APPÉTIT VIENT EN MUSIQUE CHEZ PUZZLES!

**«JAM SESSIONS»**

Merc. 2 juillet au dim. 6 juillet de 22 h à 2 h

**LE TRIO FRANÇOIS BOURASSA**

Merc. 9 juillet au sam. 12 juillet  
Merc. 16 juillet au sam. 19 juillet de 22 h à 2 h

STEAKS ET FRUITS DE MER JAZZES

RAGTIME À SAVOURER ENTRE AMIS CHEZ PUZZLES

LE MEILLEUR BRUNCH DU DIMANCHE  
ENTRÉE LIBRE

**PUZZLES**

333, rue Prince-Arthur o., Montréal, Québec 288-FRED

**BONAVENTURE HILTON**

**Las Vegas au Portage**

Spectacle de variétés du 1<sup>er</sup> au 5 juillet.

Du mardi au jeudi: à 21 h 30 et 23 h 30.  
Le vendredi et le samedi: à 22 h et minuit.  
Frais d'entrée.

Renseignements: 878-2332



L'ÉBLOUSSANTE REVUE PAUL KRAUSSMAN

OU TOUT LE MONDE EST CHEZ SOI



Le livre tant attendu!

EN PRIME  
Une carte de Montréal de 1760

**19 circuits pédestres**

Voici, enfin réunis, les circuits pédestres proposés sous la rubrique «Montréal à pied» dans LA PRESSE l'été dernier.

200 PAGES  
20 CARTES  
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN VENTE PARTOUT

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 17h et le samedi de 13h à 17h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 563

Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «Les circuits pédestres de Montréal», au prix de 13.95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

( ) Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «Les circuits pédestres de Montréal» au prix de 11,15\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

No d'abonné(e).....

**IMPORTANT:** Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD no.....  
VISA no.....

À retourner aux:  
Éditions La Presse Ltée,  
44, rue Saint-Antoine ouest,  
Montréal (Québec) H2Y 1J5.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TÉL.....

TOTAL CI-JOINT..... (Plus 1\$ pour frais de poste et manutention)

**LES SPECTACLES LÖWENBRÄU**

Chaque soir à 21h, Löwenbräu présente des spectacles de jazz gratuits en direct de la scène Löwenbräu, angle de Maisonneuve et St-Denis (métro Berri). En reprise au Club Soda à 23h30, entrée gratuite. Jazz et Löwenbräu... des plaisirs qu'on savoure.

Mercredi 2 juillet  
Blue Rocket Special  
Jeudi 3 juillet  
Luther Guitar Jr. Johnson



**LÖWENBRÄU**

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

Du 27 juin au 6 juillet

**GAGNEZ**



**DES VACANCES DE RÊVE**

GAGNEZ UNE SEMAINE DE VACANCES, POUR 5 PERSONNES, DANS UN LUXUEUX CHALET DES LAURENTIDES.

- BAIN SAUNA
- SOUPER GASTRONOMIQUE
- TOURBILLON
- PLAGE PRIVÉE AVEC 2 PLANCHES À VOILE
- SERVICE DOMESTIQUE
- ET PLUS ENCORE

VALEUR TOTALE DE

**9000\$**

Un tirage tous les mercredis à partir du 2 juillet jusqu'au 27 août 1986. Le nom du gagnant ou de la gagnante hebdomadaire sera diffusé sur les ondes de CKOI-FM chaque mercredi entre 6 h. et 9 h.

EN COLLABORATION AVEC:



Remplir le coupon de participation et le retourner à:

**CONCOURS VACANCES DE RÊVE**  
CKOI-FM  
C.P. 97, SUCCURSALE D  
MONTRÉAL, QUÉBEC H3K 3B9

NOM:..... ÂGE:.....  
ADRESSE:.....  
TEL:.....

- Pour tous les détails, écoutez CKOI-FM
- Les règlements de ce concours sont disponibles à CKOI-FM

# Bob Dylan, dans Hearts of fire

LONDRES (AFP) — Le chanteur américain Bob Dylan va s'installer en août pour sept semaines en Grande-Bretagne pour le tournage de *Hearts of fire* (Coeurs en feu), a-t-on appris hier auprès de la filiale britannique de la société américaine Lorimar.

L'acteur britannique Rupert Everett (*Another Country*) jouera aux côtés de Bob Dylan. Le film racontera l'histoire d'un chanteur de rock américain qui découvre une chanteuse dans le nord de l'Angleterre, dont il espère faire une super-star.

Dylan a écrit six pièces de musique pour ce film dont la sortie est prévue à partir de juin 1987. *Hearts of fire* sera dirigé par Richard Marquand (*Jagged Edge*). Lorimar est notamment le producteur de *Dallas*.

# Costa-Gavras réélu à la Cinémathèque

PARIS (AFP) — Le cinéaste d'origine grecque Constantin Costa-Gavras a été réélu à la tête du conseil d'administration de la Cinémathèque française.

Le tiers du conseil d'administration de la Cinémathèque a été renouvelé. Le nouveau bureau de la Cinémathèque se compose dorénavant ainsi : vice-présidents : Anatole Dauman, Patrick Brion ; secrétaires généraux : Jean Michel Arnold, Jean Rouch et Claude Jaeger ; trésoriers : André Laporte, Jack Gajos.

# Lorimar Corp. rachète sept chaînes de télé

CULVER CITY (AFP) — Lorimar Telepictures Corp., l'une des premières sociétés américaines de production cinématographique et de télévision, a annoncé qu'elle avait signé un accord définitif pour le rachat de sept chaînes de télévision locales pour \$1,85 milliard.

Cette transaction, qui avait été annoncée le 21 mai, permet à Lorimar, compagnie basée à Culver City (Californie) et qui produit notamment la série de télévision *Dallas*, de renforcer très nettement sa position dans le secteur du spectacle aux États-Unis.

Six des sept chaînes rachetées par Lorimar appartenaient à SCI Holdings Inc., filiale de Storer Communications Inc. La septième était la propriété de Wometco Broadcasting Inc.

**Cinéma Unis** affilié à FAMOUS PLAYERS

Pour les horaires veuillez consulter la page: QUOI FAIRE

Matinées aujourd'hui, lundi et mardi dans toutes nos salles.

Présenté par: **CJAD 800 STEREO**

Aucun laissez-passer

**RUNNING SCARED**

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

LAVAL CENTRE L'AMAL 668-7776

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-8703

Cinéparc DOLLARD TRÉVIGNAN CANADIENNE sortie 55 684-8442

Plus au cinéparc: «WISÉ GUYS»

**RAW DEAL** 14 ans

Version originale anglaise

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3858

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

**FERRIS BUELLER'S DAY OFF** MATTHEW BRODERICK

Aucun laissez-passer

PALACE 696 STE CATHERINE O. 866-6991

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8005

**TOP GUN** TOM CRUISE

70MM DOLBY STEREO

IMPERIAL 1430 BELLEVUE 768-7022

IHX

70MM DOLBY STEREO

LAVAL CENTRE L'AMAL 668-7776

DORVAL 250 Ave. DORVAL 631-8586

Adultes.....\$6.00

Adolescents.....\$5.50

Enfants et Âge d'Or.....\$2.50

EST-CE BIENTÔT VOTRE ANNIVERSAIRE? LE GÉRANT DE NOTRE CINÉMA LOEWS PORTERA UNE ATTENTION TOUTE SPÉCIALE À VOTRE GROUPE RENSEIGNEMENTS: 861-7437

**LES YEUX BANDÉS**

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3858

**SPACE CAMP**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

70MM DOLBY STEREO

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3858

Au PARISIEN seulement

Adultes.....\$6.00

Adolescents.....\$5.50

Enfants et Âge d'Or.....\$2.50

**NEIGE** Les trottoirs de Pigalle sa faune, ses copains et sa "neige"

PRIX DU CINÉMA CONTEMPORAIN Sélection officielle Cannes

ELYSEE 15 MILTON 842-6053

VERSION ANGLAISE

PALACE 696 STE CATHERINE O. 866-6991

**9 1/2 Weeks**

**THE MANHATTAN PROJECT**

Plus au cinéparc: «COCOON»

Cinéparc DOLLARD TRÉVIGNAN CANADIENNE sortie 55 684-8442

**POLTERGEIST II** THE OTHER SIDE «FIN DE CET ENGAGEMENT»

70MM STEREO

PALACE 696 STE CATHERINE O. 866-6991

**STALLONE COBRA**

Au PALACE seulement

Adultes.....\$6.00

Adolescents.....\$5.50

Enfants et Âge d'Or.....\$2.50

Cinéparc DOLLARD TRÉVIGNAN CANADIENNE sortie 55 684-8442

Cinéparc: «AFTER HOURS»

L'Elysée en association avec Film 2000 présente

**SON PREMIER FESTIVAL DE FILMS SOVIÉTIQUES** en langue française

1er film du Festival: *un Amour DU TEMPS DE GUERRE*

Réalisé par PROTR TODOROVSKI

Membre Film Europe (Festival de New York)

GAGNEZ! Gagnez un voyage en URSS pour 2 personnes

ELYSEE 35 MILTON 842-6053

**LA REVANCHE DE FREDDY (ELM STREET)**

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3858

LAVAL CENTRE L'AMAL 668-7776

GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHE REAU 674-6122

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7800

Version anglaise au YORK

**CONSEIL FAMILIAL**

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3858

**RUTHLESS PEOPLE**

Sam Stone souhaitait tuer sa femme. Mais quelque chose de merveilleux arriva. Elle fut kidnappée.

Présenté par: **CJFM96**

DANNY DEVITO

JUDGE REINHOLD

HELEN SLATER

et TITUS MIDLER

© 1985 Touchstone Film

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437

Aucun laissez-passer

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-8703

DORVAL 250 Ave. DORVAL 631-8586

XXX A L'AFFICHE XXX

ECSTASY BEYOND DESCRIPTION

**SEXORAMA**

COLEEN BRENNAN

EVE Plus: 2nd EROTIC FILM 10h

VIDEO CASSETTES ON SALE

**Black Garters**

GUY Plus: 2nd EROTIC FILM 10h

**285-7111**

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE!

OUAIS OUAIS!

la presse

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS **THE GREAT MOUSE DETECTIVE**

À L'AFFICHE DES AUJOURD'HUI

WALT DISNEY PICTURES presents "THE GREAT MOUSE DETECTIVE" produced in association with SILVER SCREEN PARTNERS II Music HENRY MANCINI Prints by DE LUXE Distributed by BUENA VISTA DISTRIBUTION CO., INC. © 1986 The Walt Disney Company

**'CLOCK CLEANERS'**

LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861-7437 ADULTES et ADOLESCENTS...\$3.50 ENFANTS et ÂGE D'OR.....\$2.50

LAVAL CENTRE L'AMAL 668-7776

FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8005

Le CINÉMA Westmount 3575 Ave. du PRINCE 844-9470

PLACE DU PARC 250 Ave. DORVAL 631-8586

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LAVAL 5, FAIRVIEW 2, LE CINÉMA: 12:55, 2:35, 4:15, 5:55, 7:35, 9:15.

PLACE DU PARC 1: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00.

PLACE DU PARC 2: 12:40, 2:40, 4:40, 6:40, 8:40.

PLACE DU PARC 3: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

LOEWS 4: 12:40, 2:30, 4:20, 6:10, 8:00.

LOEWS 5: 1:40, 3:30, 5:20, 7:10, 9:00.

**IMPORTANT**

À tous les professeurs et conseillers pédagogiques des universités, collèges et écoles

**LA PRESSE** est heureuse de vous annoncer la parution d'un nouvel outil de recherche. Un répertoire, unique en son genre dans le monde francophone, dont l'intérêt pédagogique est indiscutable.

**infodex la presse**

**INFODEX, c'est l'index mensuel de LA PRESSE**

Cet ouvrage permet de retracer tous les articles parus dans LA PRESSE au cours des mois précédents, soit par sujet, soit par nom d'auteur ou de journaliste.

Après avoir repéré dans INFODEX les articles qui vous intéressent, vous pouvez les lire en utilisant les microfiches qui accompagnent chaque livraison mensuelle d'INFODEX.

Vous obtenez sur microfiches LA PRESSE complète de tous les jours.

Rappelez-vous: LA PRESSE publie chaque année plus de 60 000 articles sur les grands et les petits événements de l'actualité. Il s'agit là d'une mine de renseignements incomparables pour tous les étudiants et les professeurs.

INFODEX, un guide fiable et pratique pour les travaux de recherche.

N. B.: INFODEX une acquisition indispensable pour la bibliothèque de votre établissement.

**Pour abonnement:**

**infodex** • Accès direct à la base de données infodex: veuillez communiquer avec Marielle Boucher, poste 337 à la Centrale des bibliothèques, 405 l'heure.

PRIX

• Infodex, index du journal La Presse, répertoires imprimés. Abonnement aux 12 numéros mensuels..... 300\$\*

• Infodex, index cumulatif annuel sur microfiches..... 150\$\*

• Texte intégral de La Presse, sur microfiches. Abonnement aux 12 parutions mensuelles..... 300\$\*

\* Prix sujet à changement sans préavis. Numéro spécimen d'un mois (index et microfiches - 50\$) □

Retourner ce bulletin rempli à: Centrale des bibliothèques 1685, rue Fleury est Montréal, Québec H2C 1T1

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Téléphone: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

### Controverse concernant la santé mentale de Rock Hudson vers la fin de sa vie

LOS ANGELES (AP) — Alors que ses jours étaient comptés, Rock Hudson était-il au courant que le monde avait été informé qu'il était atteint du SIDA et que le secret que le comédien s'était efforcé de préserver pendant trois décennies de célébrité — son homosexualité — était maintenant de notoriété publique ?

Les auteurs de deux nouveaux livres concernent la vie de la célèbre étoile de cinéma ne sont pas d'accord sur la réponse à cette question. Les journalistes Jerry Oppenheimer et Jack Vitek, co-auteurs d'une biographie de Hudson, insistent pour dire que l'acteur était « plus ou moins conscient » au cours des derniers mois de sa vie, de sorte qu'il n'était pas en mesure de réaliser tout l'impact d'une telle révélation et qu'il était incapable de l'approuver.

« Je ne crois pas qu'il ait jamais voulu que la vérité éclate au grand jour et je ne crois pas qu'il ait jamais réalisé que le monde avait appris qu'il était homosexuel », soutient Oppenheimer, qui a travaillé pour The Washington Star et The Philadelphia Daily News. Vitek pour sa part a travaillé pour The Wall Street Journal et Newsday.

#### Autre son de cloche

Toutefois, Sara Davidson, biographe officielle de Rock Hudson, affirme que l'acteur de cinéma était encore lucide lorsqu'elle l'a rencontré et qu'il s'est prêté à une série d'interviews quelques semaines après que la nouvelle qu'il était atteint du SIDA eut été rendue publique.

« Il réalisait pleinement ce que nous faisons », soutient Mme Davidson qui, dans son livre, raconte ses conversations avec un Rock Hudson vêtu d'un pyjama qui lui avait confié qu'il avait décidé de lever le voile sur sa vie privée « parce qu'il était temps de retabli les faits ».

### 826 artistes en art plastique à la Biennale de Venise

VENISE (AFP) — 826 artistes présentes, 22 000 oeuvres exposées et cinq milliards de lires de budget, la Biennale de Venise, qui vient d'ouvrir ses portes, n'a pas lésiné sur les moyens pour retrouver un rayonnement international qu'elle a quelque peu perdu depuis les années 60.

Dimanche après-midi, des milliers d'invités ont envahi les jardins du Château ou sont disséminés les pavillons nationaux aux architectures desuètes, hésitant entre les « folies » classiques et les villas type Le Corbusier. Outre les participations, très inégales, de 31 pays, la Biennale propose cette année une série d'expositions sur le thème « Art et Science ».

Un projet ambitieux éclate entre plusieurs hauts-lieux venitiens et dont le visiteur a parfois du mal à suivre la démarche, noyé sous le flot des oeuvres. En ratisant large, la Biennale n'a pas toujours su éviter la dispersion, et elle semble, dans certaines salles, renouer avec l'académisme que lui reprocheront autrefois les contestataires.

On a parfois l'impression que les organisateurs ont voulu arrêter le temps : les personnages de films d'Antonioni pourraient surgir au détour de certains pavillons, et, dans plusieurs d'entre eux, le mobilier semble sorti tout droit d'une bande dessinée de Spirou et Fantasio.

Comme pour mieux renouer encore avec le passé, la Biennale a décidé cette année de rétablir les remises de prix : c'est la France qui, à juste titre, a reçu à l'unanimité le Lion d'Or du meilleur pavillon, dont l'aménagement a été confié à Daniel Buren, créateur des « colonnes » controversées du Palais Royal à Paris. Ses bandes de couleur symétriques créent, dans les salles du petit édifice néo-classique, un espace irréel dont on ne parvient pas à mesurer les proportions.

Pour le prix du meilleur artiste, une « coalition anti-américaine » a permis au grand sculpteur américain Isamu Noguchi d'échapper à une « consécration » dont il n'avait nul besoin. Malgré son très beau travail présenté au pavillon américain, le jury lui a préféré — à la majorité — le britannique Frank Auerbach, un néo-impressionniste, et l'Allemand Sigmar Polke, dont les toiles géantes aux formes fluides ornent le pavillon de la RFA.

Enfin, le Lion d'Or du meilleur jeune artiste est allé au néo-primitif italien, Nunzio Di Stefano.

Dans son discours d'ouverture, le président de la Biennale, Paolo Portoghesi, a affirmé que pour la première fois celle-ci disposait d'un ensemble d'espaces à sa mesure. Il est vrai qu'avec 21 000 mètres carrés de superficie, la Biennale est sans doute la plus vaste manifestation d'arts plastiques, à défaut d'être la plus grande.

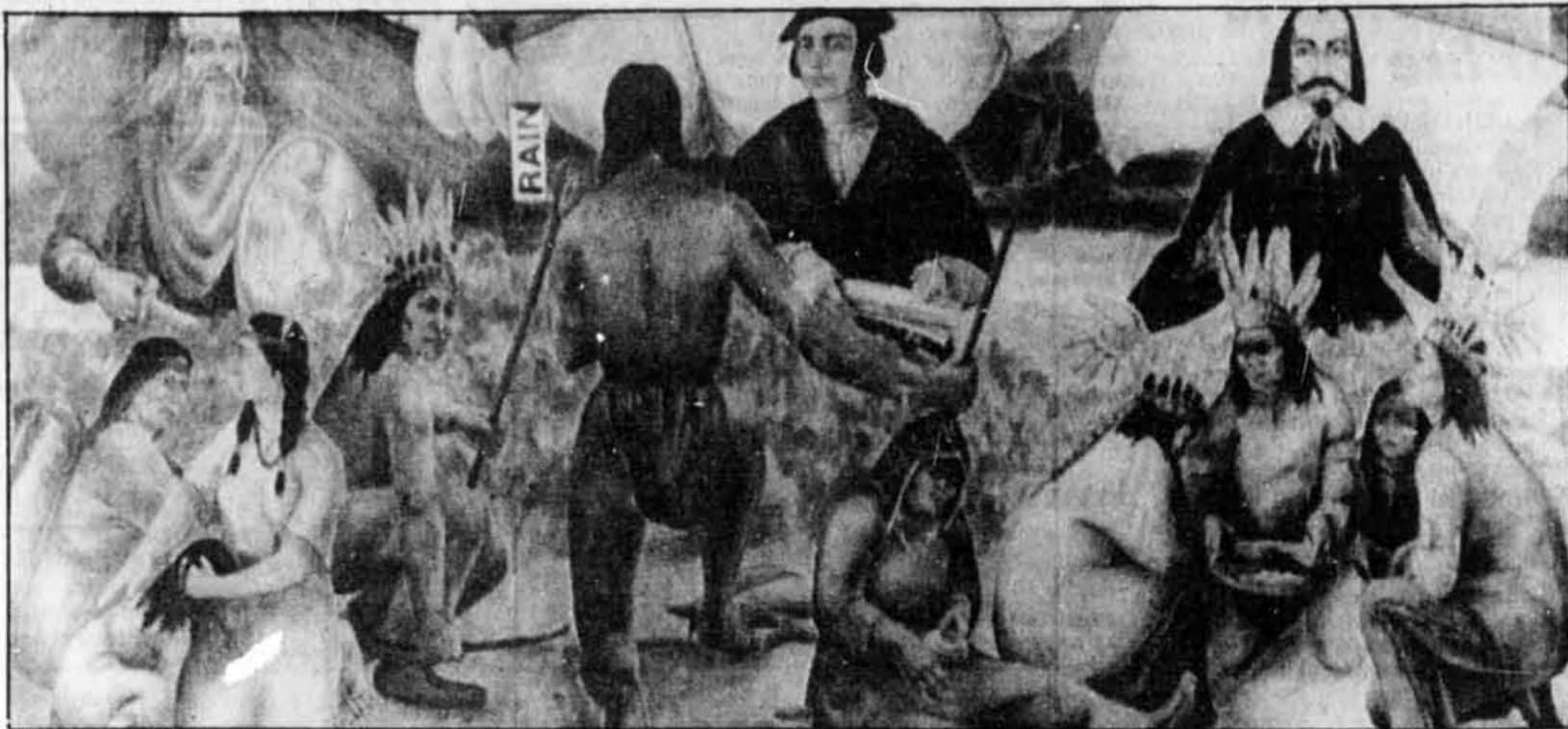
## Une Montréalaise expose ses tableaux à Halifax

HALIFAX (PC) — « Les Acadiens », une exposition d'oeuvres de la peintre montréalaise Sylvia Lefkovitz consacrée à la colonisation française de la région atlantique, se déroule jusqu'à la mi-juillet à la galerie d'art Manuge, à Halifax.

L'exposition comporte deux peintures murales à trois panneaux, réalisées en 1956, qui représentent plus de 100 personnages historiques, dont les explorateurs Samuel de Champlain et John Cabot.

L'une des peintures décrit l'expulsion des Acadiens, en 1755, par la Grande-Bretagne, au moment où celle-ci était en guerre avec la France.

Mme Lefkovitz a d'abord étudié à l'université Columbia, de New York. Elle a ensuite fait des études en arts en France, en Espagne, en Italie et au Mexique, où elle a fait l'apprentissage de techniques destinées à la réalisation de peintures murales historiques.



Cette peinture murale est l'une de celles qui sont en montre en ce moment à Halifax.

photolaser CP

# SOLDE

## d'été

### DES MEUBLES INNOVATEURS

Mobilier de chambre à coucher 6 pièces, une création de haute qualité, d'inspiration italienne. Construction en aggloméré fini laqué «Permaflox» très résistant, couleur pêche avec moulures décoratives laitonées. Ses composantes: bureau triple, grand miroir, spacieux chiffonnier, tête de lit 54" de forme demi-lune, et deux tables de nuit.

**1499\$** 6 pièces LIVRAISON INCLUSE

## VENTE DE MATELAS

CHOISISSEZ UNE LITERIE

**Serta de bon·aire**

POUR LE PLAISIR DE DORMIR

• Votre matelas est trop mou ou trop dur; vous ressentez un creux au centre de votre matelas ou encore vous avez l'impression que votre matelas possède plusieurs déformations, si vous avez un de ces problèmes nous vous proposons deux modèles pour le plaisir de vos nuits.

### L'ENSEMBLE «ORTHO-MEDIC»

• Flexolateur de soutien prévient l'affaissement. 312 ressorts à haute densité.

Couvertures de rayonne à motifs de piqûres serrées. Caoutchouc-mousse de 1/2" d'épaisseur, couche de feutre blanc et sisal pour la résistance intérieure.

**POUR LIT SIMPLE 39" x 72"**  
Matelas et sommier **189\$**

**POUR LIT DOUBLE 54" x 72"**  
Matelas et sommier **229\$**

**POUR LIT GRAND FORMAT (QUEEN) 60" x 80"**  
Matelas et sommier **329\$**

### L'ENSEMBLE «CUSTOMPEDIC»

Ce matelas et ce sommier de qualité veilleront sur votre repos. Avec son rembourrage à la mousse et son ravissant couil aux multiples piqûres, le CUSTOMPEDIC séduit par sa beauté et son doux confort. Il comporte plus de 312 ressorts de calibre 13 répartis de manière à vous procurer un soutien complet et un sommeil réparateur. Il n'y a pas de meilleur choix pour l'acheteur avisé qui recherche la qualité à bon prix.

**POUR LIT SIMPLE 39" x 72"**  
Matelas et sommier **299\$**

**POUR LIT DOUBLE 54" x 72"**  
Matelas et sommier **349\$**

**POUR LIT GRAND FORMAT (QUEEN) 60" x 80"**  
Matelas et sommier **469\$**

## McCLARY

**799\$**

### LA PAIRE

Service et livraison inclus

**SÉCHEUSE**

- Sécheuse automatique à grand tambour
- Incluant 2 ans de service à domicile.

**LAVEUSE**

- Laveuse automatique

## HITACHI

Garantie 4 ans de pièces et main-d'oeuvre à domicile.

**999\$**

TS-3764

**Télécouleur 26" (63 cm) style méditerranéen**

- Lampe-écran alignée
- Câblodélecteur intégré
- Affichage du canal à l'écran
- Sortie de puissance de 5,0 watts
- Télécommande à 17 fonctions
- Prise pour émissions diffusées en stéréophonie.

## MAGNAVOX

**Magnétoscope à cassettes VHS**

- syntonisation électronique à 14 positions, possibilité de 117 canaux
- commandes électroniques
- contrôle infrarouge à 15 fonctions
- chargement frontal
- 2 télétes
- 2 vitesses d'enregistrement SP/SLP
- programmation 7 jours/1 émission

**399\$**

Service et livraison inclus

## Hotpoint

**Modèle RVM 315**

- Capacité de 0,6 pied cube, 17 litres
- Commandes électroniques
- 5 niveaux de puissance
- Écran à affichage numérique
- Minuterie de 100 minutes
- Système de montage sous les armoires
- Décongélation préprogrammée
- Mémoire à deux niveaux
- Programmable jusqu'à 3 étapes
- Porte en verre noir transparent
- 2 ans de garantie pièces et main-d'oeuvre à domicile.

**269\$**

Service et livraison inclus

# BRAULT & MARTINEAU

OU LA QUALITÉ N'EST PAS UN OBSTACLE AUX BAS PRIX

<b>VISA</b> <b>MONTRÉAL</b> 7930 est, Sherbrooke (Métro Beaugrand) <b>353-7330</b>	<b>LAVAL</b> 382 boul. des Laurentides <b>667-3210</b>	<b>VILLE LASALLE</b> 1130 Dollard <b>364-6110</b>	<b>ST-LÉONARD</b> 6875 est, Jean-Talon (Près des Galeries d'Anjou) <b>254-9455</b>	<b>LONGUEUIL</b> 3245, Chemin Chambly (Coin Roberval) <b>679-1260</b>
--	--	---	---	--