



la Maison
théâtre

Saison 2001-2002

le Pingouin

de Jasmine Dubé

Un spectacle du Théâtre Bouches Décousues
en coproduction avec le Théâtre français
du Centre national des Arts

âge minimum recommandé
7
à 12 ans

Du 13 février au 3 mars 2002

Le Pingouin

Dans un grand hôtel se tient une conférence internationale où les chefs du monde discutent de sujets graves : l'avenir de la planète, la couche d'ozone, la pauvreté, etc. Dans une salle voisine, Ernest, le maître d'hôtel, vérifie que tout est en place pour le buffet qui suivra l'assemblée.

Au moment où Madame Joyce, l'organisatrice de l'événement, vient pour prononcer le discours d'ouverture, elle découvre que son fils, Sébastien, l'a suivie en secret. Prise au dépourvu, elle demande au maître d'hôtel de s'occuper de lui. Réunis malgré eux, Ernest et Sébastien feront connaissance, et cela prendra parfois des allures de guerre et de réconciliation.

Comment deux êtres aussi différents arriveront-ils à s'entendre ?

L'équipe

Texte : **Jasmine Dubé**

Mise en scène : **Gill Champagne**

Assistance à la mise en scène : **Emmanuelle Nappert**

Décor : **Marie-Pierre Fleury**

Costumes : **Myriam Blais**

Musique originale : **Ludovic Bonnier**

Éclairages : **Éric Champoux**

Direction de production : **Jean Paquette**

Régie : **Isabelle Thériault**

Artiste visuelle invitée : **Sylvie Gosselin**

Interprètes : **Sonia Cloutier, Jasmine Dubé, Hugues Fortin et Denis Roy**

Réalisation du décor : **Scène Éthique** • Peinture du décor :

Longue-Vue Peinture scénique • Accessoires : **Atelier Sylvie Boucher**

Masque : **Camille McMillan**

Maquillage : **Élaine Hamel** • Perruques : **Rachel Tremblay**

Coupe : **Sylvain Labelle et Vincent Pastena** • Stagiaire : **Marie Aubé**

Le Théâtre Bouches Décousues remercie le **CEAD** et **Kanuk**

Illustration de la page de couverture : **Sylvie Daigle**

Le Théâtre Bouches Décousues (TBD)

TBD reconnaît aux enfants un droit de cité à part entière. Théâtre de l'imaginaire qui puise son inspiration au cœur d'une réalité quotidienne contemporaine, il pose dans ses spectacles écrits par l'auteure maison Jasmine Dubé un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes. TBD s'adresse au public d'aujourd'hui : les enfants de maintenant et ceux d'hier, en tentant d'établir un pont entre eux. Depuis sa fondation en 1986, TBD a créé 10 spectacles dont *Petit Monstre* (prix de la meilleure production jeunes publics de l'Association québécoise des critiques de théâtre) et *La Bonne Femme* qui, en 1996, a reçu trois Masques de l'Académie québécoise du théâtre : production de l'année « jeunes publics », texte original et mise en scène.



Photo : Camille McMillan



Photo : Carmille McMillan

Mot de l'auteure

En écrivant *Le Pingouin*, j'ai voulu faire de la scène le miroir du monde.

J'ai longuement observé « le plus humain des oiseaux ». Parfois, les manchots me faisaient penser à ces dirigeants du monde réunis à l'occasion de sommets, pour décider du sort de la planète.

Les manchots, eux, n'ont pas choisi leur costume, il est conçu pour leur survie : quand ils nagent au-dessus d'un prédateur, le blanc de leur ventre se confond avec la neige et la glace ; quand ils nagent au-dessous, le noir de leur manteau se confond avec le fond de l'océan.

Moi, je me vois comme une exploratrice de l'âme humaine. J'avance sur des mers de glace, sous des ciels immenses, et je me dis que cet appel du Nord est une sorte de page blanche où tous les espoirs sont permis, même celui de recommencer le monde...

Jasmine Dubé

Mot du metteur en scène

Dans la plupart des pièces que je monte,
il y a un personnage qui est ou deviendra un artiste.
Cette fois, c'est Sébastien qui a hérité de cette passion.

Il aime dessiner, il aime sculpter dans la neige...

Parfois il va chez sa mère.

Parfois il va chez son père.

Mais jamais il ne peut dire : « Je vais chez nous. »

À l'école, à chaque début d'année, le professeur demande
de se présenter. Chaque fois que quelqu'un dit qu'il vit
avec ses « deux » parents, tout le monde l'applaudit.

Lui, il parle des pingouins.

Si sa mère lui achetait un pingouin,
il partirait photographier le monde avec lui.

Sa mère voyage à l'hôtel devant tous ces chefs du monde
en donnant des conférences sur les problèmes de la planète.

Lui, il veut voyager pour de vrai.

Il aimerait devenir chroniqueur.

Comme si la vie était un voyage.

Gill Champagne



Photo : Sophie Grenier

Commanditaire de la représentation du 2 mars 2002 à 15 h.



**BANQUE
NATIONALE**

La Banque Nationale est heureuse de s'associer
à la Maison Théâtre !

*la Maison
Théâtre*

La **Maison Théâtre** existe depuis 1984. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

Partenaire du souper-théâtre du 15 février 2002



r o b e r t a l e x i s
traiteur • pâtissier

Division traiteur de la pâtisserie Gaumond

Le Théâtre Bouches Décousues à la Maison Théâtre

BOUCHES DÉCOUSUES, saison 1986-1987

JOUONS AVEC LES LIVRES, saison 1990-1991

PETIT MONSTRE, saisons 1992-1993 et 1997-1998

PIERRETTE PAN, MINISTRE DE L'ENFANCE ET DES PRODUITS DÉRIVÉS,
saison 1994-1995

LA BONNE FEMME, saison 1995-1996

LE BAIN, saison 1996-1997

L'ARCHE DE NOÉMIE, saison 1999-2000

LA MÈRE MERLE, saison 2000-2001

Commanditaire du spectacle

ENCORE!

LES ARTS

DE LA SCÈNE.

L'ESSENCE

DE LA CULTURE.



PETRO-CANADA



Prochain spectacle à l'affiche

âge minimum recommandé
8
à 12 ans

MAÏTA



Un spectacle du Théâtre de la Vieille 17
et du Théâtre de Sable
en coproduction avec le Théâtre français
du Centre National des Arts

Du 7 au 23 mars 2002

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur les arts, la culture et les communications de l'île de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux.



PRO MAÏTHE 2002.02.15 X