

Téléphages, à vos marques, soyez prêts...

La course à la cote d'écoute sera frénétique, cette saison, entre les quatre grandes chaînes françaises

MARIE-FRANCE LÉGER

On sait déjà que tout ne va pas pour le mieux chez les télédiffuseurs québécois: les restrictions budgétaires et les pertes financières continuent doucement à les étrangler, comme en témoigne la stagnation des revenus publicitaires à Montréal: ceux-ci ont augmenté seulement de huit p. cent en un an, passant de 229 millions \$ à 248 millions \$ en 1989, alors qu'à Toronto, leur progression était deux fois supérieure.

Devant la gravité de la crise, le gouvernement fédéral annonçait, il y a un mois, la création d'un groupe d'étude sur l'économie de la télévision canadienne, qui doit d'ailleurs commencer dans quelques jours à se pencher sur les périlleuses modulations de nos ondes télévisuelles...

En attendant, pour maintenir la tête hors de l'eau, les chaînes ont décidé de miser plus que jamais sur les différences respectives de leur programmation. Comme on s'accroche à une bouée de sauvetage, elles vont renforcer les créneaux qui ont déjà fait leur force, ou vont accentuer leurs côtés les plus originaux.

Trois des quatre réseaux lancent leur offensive automnale dans la semaine du 20 août — sauf Radio-Québec qui se jette dans l'arène dès mercredi: Radio-Canada se tournera beaucoup plus vers l'information, Télévision Quatre-Saisons développera l'aspect variété et humour et Radio-Québec accentuera nettement son mandat culturel. Pour Télé-Métropole, c'est encore très nébuleux: la direction de la programmation préfère garder le silence sur ses orientations — T.M. refuse même pour l'instant de dévoiler son slogan automnal! Précisons que Télé-

Fin, les vacances: la rentrée, c'est aussi la fin de l'«été»...

Qui, depuis 28 ans, a gravé des dizaines de disques, hanté toutes les radios et les télé, écrit cinq livres et vécu une élection? Serge Laprade!

À lire en
pages D2 et D3

SUITE À LA PAGE D3

LA COLLECTION AUTOMNE-HIVER DE RADIO-CANADA



Radio-Canada
Télévision

POUR VOUS AVANT TOUT



Radio
Québec

C'est autre chose et c'est tant mieux.



VOYEZ
COMME
C'EST BON!

À l'Oratoire, César Franck par Raymond Daveluy

Pour le centenaire du «vieil ange belge», son intégrale d'orgue

CLAUDE GINGRAS

César Franck, dont on honore cette année le centenaire de la mort, laissa, en plus de nombreuses oeuvres pour orchestre, pour chœur et pour ensembles de chambre, un substantiel catalogue d'oeuvres pour orgue. Cela s'explique par le fait que celui que Debussy appelait affectueusement «le vieil ange belge» fut pendant plus de trente ans (de 1858 à sa mort en 1890) le titulaire de l'orgue de la basilique Sainte-Clotilde, à Paris.

Les «Concerts spirituels» — nom donné à la série estivale du mercredi soir à l'Oratoire Saint-Joseph — souligneront le centenaire Franck en clôturant leur 19^e saison par une intégrale des oeuvres pour orgue du compositeur, répartie en trois programmes (ce mercredi, ainsi que les 22 et 29 août) et assurée par Raymond Daveluy.

Celui-ci est le titulaire du Beckerath de l'Oratoire depuis son inauguration en 1960, donc depuis trente ans (soit presque le même nombre d'années que Franck à Sainte-Clotilde).

Les
derniers
travaux
de
Karajan

À lire
en page D9



Au disque comme au concert, ce qu'on appelle l'«intégrale» d'orgue de Franck se ramène habituellement à douze titres. Par ordre chronologique de composition, ce sont:

■ les Six Pièces de 1860-62, à savoir: *Fantaisie* en do majeur, op. 16; *Grande Pièce symphonique*, op. 17; *Prélude*, *Fugue* et *Variation*, op. 18; *Pastorale*, op. 19; *Prélude*, op. 20; *Final*, en si bémol majeur, op. 21;

■ les Trois Pièces de 1878, qui sont: *Fantaisie* en la majeur; *Cantabile*, en si majeur; *Pièce héroïque*, en si mineur;

■ enfin, les Trois Chorals de 1890, ultimes chefs-d'oeuvre de Franck, et respectivement en mi majeur, si mineur et la mineur.

Une intégrale de 30 titres

À ces douze oeuvres essentielles, M. Daveluy ajoutera dix-huit pièces de diverses dimensions, puisées dans un ensemble qui totalise plus d'une centaine de titres. Au total, il jouera trente pièces.

Car le catalogue d'orgue de Franck ne s'arrête pas aux douze oeuvres «traditionnelles». L'auteur composa encore deux pièces intitulées *Andantino* (l'une de 1858, l'autre de 1889) et un groupe de *Trois Antiennes* (1859).

On ne joue jamais les *Trois Antiennes* et M. Daveluy ne les jouera pas non plus, bien qu'il les connaisse. Des deux *Andantino*, on entend habituellement le second; M. Daveluy a choisi le premier. Franck composa également une collection de 59 pièces pour orgue ou harmonium intitulée *L'Organiste* et dont M. Daveluy a retenu seize pièces.

«J'ai choisi celles qui me paraissent les plus intéressantes. La collection date de la même année que les

SUITE À LA PAGE D8

Un inédit pour inaugurer l'intégrale:
la *Pièce pour grand Orgue*
en la majeur, datée de 1854

À lire en page D10



Raymond Daveluy

PHOTO LA PRESSE, ANDREW TAYLOR

ATTACHE-MOI!
Le tout nouveau film de PEDRO ALMODÓVAR
(Femmes au bord de la crise de nerfs)

14 ANS
MAISON

Ma Mère est un
LOUP-GAROU
V.F. de «MY MOM'S A WEREWOLF»

MARILYN MCCOO
G

MISTER FROST
JEFF GOLDBLUM



Radio télévision

Deux shows d'été de retour à l'automne

MARIE-FRANCE
LÉGER

Les émissions d'été tirent à leur fin. Les maillets de bain portés par les éphèbes et les pin up de *Garden-Party* vont bientôt regagner les tiroirs jusqu'à l'année prochaine. Le groupe des musiciens de *Beau et Chaud* s'en ira sous peu *jammer* sous d'autres cieux jusqu'aux prochains beaux jours. Mais Gaston L'Heureux, Pierre Nadeau et Jean-Pierre Ferland nous abandonnent fin août pour mieux nous retrouver début septembre dans des formules retouchées de *L'Heure G* et de *Ferland-Nadeau*.

«Il y aura des modifications sérieuses sur la forme. Ça prendra une véritable allure de talk-show», a confié hier Gaston L'Heureux. Plus de coanimatrice avec lui à la rentrée et le nom de la nouvelle émission quotidienne, toujours à 23h05, reste encore à définir. Mais le but de la chose reste évidemment de redonner à Radio-Canada une formule proche de celle d'*Ad Lib*, l'émission gagnante animée par Jean-Pierre Coallier à Télé-Métropole. Le contenu de la nouvelle *Heure G* sera toutefois différent du show de Coallier: «un peu plus sérieux mais quand même avec de la fantaisie», selon l'expression de L'Heureux. Espérons également que le tout sera un peu plus punché et légèrement moins sirupeux que dans la version estivale.

Par ailleurs, finies les vacances pour les Ferland et Nadeau qui recommencent à travailler le dimanche soir. Le réalisateur, Pierre Sainte-Marie, a de toute évidence tellement de pain sur la planche pour préparer la nouvelle émission qu'il est impossible à rejoindre. Il est vrai que Télé-Métropole ne veut rien dévoiler de sa programmation avant le 23 août. On peut quand même supposer que Jean-Pierre Ferland continuera à mener ses entrevues rondement et Pierre Nadeau à chanter et jouer de complicité avec ses invités. Euh, à moins que ce soit le contraire. Bref, vous voyez...

Beau et Chaud pourrait également nous réserver quelques surprises, mais pas avant l'an prochain. Normand Brathwaite et Joane Prince vont peut-être revenir en force en 1991 pen-



Gaston L'Heureux

dant quatre ou cinq mois. Normand Brathwaite a l'air prêt à s'éclater quelques semaines de plus, même si c'est dur sur le physique. Mais à quand une version étalée sur l'année? «On discute beaucoup en ce moment. Si *Beau et Chaud* devait s'installer pendant l'année il faudrait changer la formule. Parce que notre public est un public d'été», a expliqué Brathwaite hier.

En attendant, pour sa troisième saison, l'équipe a déjà misé sur la nouveauté. D'abord le décor qui, en fait, n'en est plus vraiment un puisque le décorateur, Jacque Léveillé, révolutionne le plateau tous les jours. Ensuite les musiciens. C'est une toute nouvelle équipe qui a pris les rênes avec Luc Boivin à sa tête. L'ambiance de l'émission en est toute regaillardie. Enfin, la grande place donnée aux arts visuels et à la poésie. Pour Joane Prince, c'est une démarche qui s'accorde très bien avec l'esprit de l'émission: «L'art visuel et la poésie s'intègrent très bien dans le décor. En plus, ces artistes-là on ne les voit pas d'habitude», a-t-elle remarqué.

Autre avantage, les animateurs Brathwaite et Prince sont sur la même longueur d'ondes. Ils jouent, fort à propos, leurs personnages à l'extrême et ça fonctionne. Autant que le couple Serge Laprade-Jano Berge-



Pierre Nadeau



Joane Prince

ron, mais dans une autre mesure dirons-nous.

Donc, à part *Garden-Party*, du moins jusqu'à nouvel ordre, les shows d'été pourraient donc devenir une denrée précieuse pour les cuvées automnales. Dans un



Jean-Pierre Ferland



Normand Brathwaite

sens c'est pratique puisqu'on peut roder de nouvelles formules auprès d'un public moins exigeant, parce plus préoccupé de barbecues et de soleil. Mais à la rentrée, ça devient un peu plus délicat. Les essais font place aux projets définitifs.

CHANSONS

Claude Léveillé: un avant-goût ce soir

DENIS LAVOIE

Claude Léveillé s'apprête tranquillement à revenir chanter sur la scène montréalaise, vraisemblablement cet automne. Il profite donc de plusieurs engagements depuis ce printemps, pour ajouter à son répertoire ses nouvelles chansons, au fur et à mesure des spectacles.

Ce soir, au parc Marcel Laurin de ville Saint-Laurent, c'est accompagné d'un grand orchestre et du quatuor Hart Rouge qui lui servait de choristes sur disque, que Léveillé nous présentera anciennes et nouvelles chansons, orchestrées.

Au programme de cette soirée qui débute par deux oeuvres classiques, l'artiste invité Claude Léveillé nous propose ses classiques: *Frédéric, Mon pays* et *La légende du cheval blanc*. De cette dernière chanson, écrite en 1960 et reprise récemment par le jeune rocker québécois Marc Javelin qui l'a ramenée sur les palmarès, Léveillé parle de l'étonnement de devoir rappeler aux jeunes qu'il en est l'auteur.

«Je présenterai une douzaine de mes compositions, dont trois pièces instrumentales, des chansons orchestrées il y a une vingtaine d'années et quatre qui le seront symphoniquement pour la première fois», de préciser l'artiste lors d'un entretien téléphonique.

«C'est un avant-goût du spectacle que je compte présenter à Montréal (où on ne l'a pas vu sur scène depuis des années) à l'automne, pour une fois que j'ai le

goût de chanter», d'ajouter Léveillé.

Appelé à présenter quelques spectacles en France et en Suisse en septembre où il procédera également au lancement de son nouveau microsilicon de chansons paru il y a quelques mois au Québec.

Léveillé sera aussi la vedette en octobre du troisième livre que les Éditions de l'Homme consacrent aux auteurs québécois. En novembre, Léveillé participera au tournage d'un spécial d'une heure réalisé par Jean-Claude Labrecque et relatant l'aventure parisienne de l'artiste en 1959, sous le titre évocateur de: *A la rencontre de Piaf*. Toujours en novembre, Léveillé créera son personnage pour les enfants de *Fasido*. Il s'agit d'une émission pour Noël.

L'auteur-compositeur-interprète ne manque donc pas d'occasions de se faire valoir, ayant déjà présenté quelques concerts, dont un très spécial à Joliette ces printemps, lors de la rencontre des chorales. Il y a créé une nouvelle oeuvre et participé en plus à deux autres événements spéciaux.



Claude Léveillé.

Shabana Azmi présidera le jury du FFM

Le jury du Festival des Films du monde 1990 sera présidé par l'actrice indienne de réputation internationale Shabana Azmi, a annoncé hier le président du Festival, Serge Losique.

Les autres membres du jury seront le producteur canadien Rock Demers, les cinéastes Damiano Damiani d'Italie, Xie Fei de Chine et Antonio Gimenez-Rico d'Espagne, le critique américain Peter Rainer ainsi que le réalisateur et critique français Pierre Rissient.

Depuis le début de sa carrière dans «The Seedling» en

1974, Shabana Azmi a remporté à quatre reprises le Prix de la meilleure comédienne et est devenue l'actrice la plus populaire de l'Inde. Elle a notamment joué auprès de Shirley MacLaine dans «Madame Sousatzka» de John Schlesinger et partagé la vedette avec John Hurt et Hugh Grant dans «La Nuit Bengali» de Nicolas Klotz. Ayant lutté sans cesse pour aider les démunis de Bombay, elle recevait l'an dernier, avec Mère Theresa et 14 autres femmes, le Prix des Droits de l'Homme des mains de François Mitterrand.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de Marjolaine

en collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée

EASTMAN/STUKELY-SUD

Du 22 juin au 25 août

Le dernier

SUPPLÉMENTAIRES

Sam. 1^{er} sept., 19 h. Dim. 2 sept., 20 h

Don Juan

Une comédie de NEIL SIMON
Adaptation québécoise de René Dionne
Mise en scène de Louis-Georges Carrier

avec Jean-Louis Millette
Patricia Nolin
Sylvie Léonard
Marjolaine Hébert

Réervations:
Eastman (514) 297-2860
et 297-2862

Du mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
Dimanche à 20h00

AUTOROUTE 10, SORTIE 106

BANQUE NATIONALE Culinar Hertz SNC TRUST GÉNÉRAL

LE CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

Pique-Nique EN VILLE

Salle climatisée Jusqu'au 25 août

Mise en scène: Léo ILIAL Décor de Dominique NEVEU
Comédie-vaudeville en trois actes de Georges de Tervagne

avec Marcel Girard, Lénie Scoffié,
Benoît Graton, Anne Bédard,
Danielle Schneider, Thomas Graton,
Odile Méthot, Serge Bossac.

Mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h — Forfait souper-théâtre.

GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES AU CLUB MÉD (TIRAGE LE 25 AOÛT)

(Spéciaux pour groupes) Rés. (514) 464-4772

600, boul. Richelleu, Beloeil, à 25 minutes de Montréal par la route 116 ou transcanadienne, sortie 109 ou 112

pap **À La Campagne** **pap**

21275, Lakeshore (Collège John Abbott), Ste-Anne-de-Bellevue

les Nonnes

De DAN GOGGIN
Adaptation de SERGE GRENIER
Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER

avec DANIELLE PROULX
MARIE-CLAUDE BRAULT
JUNE WALLACK
HÉLÈNE MAJOR
NATHALIE MALLETTE
DIANE LANGLOIS
NICOLE MORIN

chorégraphie DOMINIQUE GIRALDEAU
décor SYLVIE LACERTE
musique FRANÇOIS DUPUIS

SUPPLÉMENTAIRES

Ce soir et les 18-25 août 22 h

salle climatisée

Buffet: 17 h 30 / Théâtre: du mer. au ven. 20 h 30, sam. 19 h

RÉS.: (514) 522-1245 / (514) 424-2709 / 1-800-361-4595

PUBLICITÉ

RESTAURANT THÉÂTRE

Jacques Desrosiers

«CENSURE»:

5 années de rires

Le restaurant-théâtre Jacques Desrosiers a bien misé en présentant une pièce dont le succès est reconnu. «Censure» est une comédie québécoise écrite par Normand Huard et Laurent Huard. Le père et le fils sont fortement appuyés sur scène par leur complice Jocelyne Charon (ou Line Pelletier). «Censure» a fait rire des milliers de personnes depuis 5 ans. Aucune prétention de la part des comédiens si ce n'est que de faire rire.

L'histoire d'un fonctionnaire véreux aux prises avec tous genres de clients (clients) vous emporte dans une agréable fantaisie tout au long de ces deux heures de spectacle. Si le 1^{er} acte vous fait réfléchir quant à la situation culturelle — pour ne pas dire sexuelle — québécoise, le 2^e acte vous envoie plusieurs situations plus loufoques les unes que les autres. Il y a bien un temps de ralenti, mais il est sûrement volontaire car autrement, certaines personnes ne pourraient reprendre leur souffle. «Vous en pleurerez de rire», dit Hélène Chabot de La Seigneurie; Lisette St-Germain de l'Information, s'exprime en ces mots: «Une pièce créée pour faire rire et elle atteint bien son but.

Le décor et les costumes sont simples; «Censure» c'est avant tout du rire.

Du type de pièce que nous avons le plaisir de vous présenter, le spectateur s'attend à y trouver un décongestionnant, une forme de relaxation dans son stress journalier. En ce sens, j'ai la certitude que vous ne serez pas déçus. De fait, Pierre Pétin, metteur en scène, a tenté de marier la mise en scène au texte, en y jumelant tant le comique des mots que la gestuelle et les situations.

De la présente production, il m'est également agréable de souligner qu'elle est le fruit d'une osmose parfaite entre les différents intervenants que sont acteurs, producteur, metteur en scène et comédiens. De cette réunion d'enthousiasme nous avons tiré une recette dont vous avez maintenant à déguster les résultats.

«CENSURE» du rire garantie (G. Lévesque, Journal de Chambly)

«Censure» de Normand Huard et Laurent Huard, mise en scène de Pierre Pétin avec Normand Huard, Laurent Huard, Jocelyne Charon ou Line Pelletier. Au restaurant-théâtre Jacques Desrosiers, 8048, boul. St-Michel, Montréal, jusqu'au 2 sept. — Forfait souper-théâtre disponible. Réervations: 514-497-3807 (ligne spéciale, partout au Québec, sans frais).

UN SUR SIX

«UN SUR SIX un succès mérité»

Carmen Montessuit
Journal de Montréal

SUPPLÉMENTAIRE

1^{er} septembre

Direction artistique: Bertrand Petit

Une comédie de Sam Bobrick & Ron Clark
Adaptation québécoise par René Dionne

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides

À L'AFFICHE jusqu'au 25 août

MARC LEGAULT • JOHANNE FONTAINE • YVON ROY • SYLVAIN GIGUÈRE ou YVON ROY • SYLVIE BOUCHER • CLAUDE LAROCHE

Mise en scène de Jean-Marie Lelièvre • Décors: Mario Bouchard • Éclairages: Star Kwan

Forfait Weekend en folie

Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30

• Salle climatisée •

Mtl.: (514) 393-9070 / 227-1389
Local: (514) 229-7611

DOSSIERS



Ben Hur: la fameuse scène de la course de chars.

Acta non verba, comme disait Cléopâtre



MARIO ROY

On est en plein dans le merveilleux monde du *biggest* et du *greatest*. Mais alors là, vraiment, c'est le sommet dans le genre, la plus folle des folies douces de l'Amérique, celle des ahurissants mégalomanes d'Hollywood.

Et elle a sévi aussi tôt qu'en 1916, cette douce folie hollywoodienne qui, à son apogée, devait faire les délices des salles obscures de l'après-guerre, le bonheur des sous-sols d'église — le dimanche après-midi de novembre, quand il faisait gris... — des années 60.

En 1916, donc, au moment où la Première guerre fait rage, David W. Griffith invente en quelque sorte le genre.

Il engouffre 2 millions\$, une somme absolument colossale à l'époque, dans le tournage d'*Intolerance*, une sorte de fresque babylonienne qui nécessita la conversion d'une terre de 254 acres en plateau de tournage, et l'embauche de 60 000 figurants — dont 16 000 apparaissent simultanément, à un moment donné, sur l'écran.

Dans *Intolerance*, Griffith recourt à deux nouveautés qui feront leur marque. D'abord, le mouvement de caméra (ou *traveling*): le réalisateur utilise une grue de 45 mètres de haut montée sur rail et pourvue d'un ascenseur permettant un mouvement de caméra sur deux axes. Ensuite, le maquilleur de plateau invente... les faux cils, instruments de séduction qui firent leurs preuves, comme chacun put le constater, au cours de l'histoire récente.

Néanmoins, le maître du cinéopeplum (*peplum*: n.m. Antiq. gr. Vêtement de femme, sans manches, qui s'agrafait sur l'épaule.) fut sans contredit Cecil B. DeMille, dont *Les dix commandements* et autres *Samson* et *Dalila* firent époque.

Dans les *commandements*, la scène du passage de la mer Rouge, au cours de laquelle 300 000 gallons d'eau sont déversés sur le plateau en deux minutes, est unique dans les annales hollywoodiennes des effets spéciaux — comme l'est, au chapitre des costumes, le *Cléopâtre* de Joseph Leo Mankiewicz, avec Elizabeth Taylor et Richard Burton, dont le tournage engloutit 43 millions\$ en 1963.

Évidemment, le classique des classiques, le plus dément, le plus *oscarisé* des films-peplum demeure *Ben Hur*, de William Wyler, tourné en 1959.

On dit que la séquence de la course de chars est la plus précieuse de toute l'histoire du cinéma. Il fallut trois mois pour la tourner dans une enceinte de huit hectares que 1 000 ouvriers mirent un an à construire; on consuma pour l'occasion 60 000 mètres de pellicule, lesquels furent réduits à 225 mètres dans la version finale, un ratio diabolique de un pour 267...

Pourquoi je vous raconte tout cela?

Parce que les extraits les plus stupéfiants de ces films sont présentés à l'écran de *La Ville-peplum*, l'un des trois nouveaux plateaux montés à *Cinés-Cités*, prise 2, cet été, au Palais de la civilisation. L'un des deux autres est intitulé *Rêves et cauchemars* et la scénographie qu'on y a montée est — vous verrez bien... — complètement abracadabrante.

Bref, peut-être comptez-vous parmi les 350 000 personnes qui ont visité le truc, l'an dernier; dans ce cas, il faut y retourner. Si vous n'y êtes jamais allé, gardez-vous: le 21 octobre, ce sera terminé sans espoir de retour.

La saison a démarré lentement à *Cinés-Cités*. «Peut-être, les gens craignent-ils les files d'attente? Or, elles n'excèdent guère quinze minutes puisque nous admettons cette année 500 personnes, au lieu de 350, à l'heure. Peut-être vont-ils se décider à la dernière minute, comme l'an dernier!...» soupire Céline Laberge, porte-parole du Palais de la civilisation.

Alors, *Acta non verba*, comme disait Cléopâtre à César alors que, complètement excédée par les *Commentaires* du grand Jules — opinion largement partagée par des générations de collégiens au cours des siècles qui suivirent —, elle tentait de le pousser à l'action...

Le palmarès des musées

Si l'été est plutôt tranquille sur le plan touristique aussi bien à Montréal qu'à Québec, Toronto ou Ottawa, les musées québécois, eux, ont eu de la visite.

Dans le seul mois de juillet, il est venu 198 000 visiteurs au Musée des civilisations à Hull, 117 000 au Musée de la civilisation à Québec, 88 500 au Musée des beaux-arts de Montréal.

L'Insectarium de Montréal a accueilli 65 000 amateurs de bibittes. Pour sa part, le Musée David M. Stewart de l'île Ste-Hélène, dans le Vieux-Fort, a reçu 11 000 visiteurs pour son exposition de vieux parchemins et manuscrits juifs.

Selon la directrice de la Société des musées québécois, Sylvie Gagnon, qui diffusait

ces chiffres cette semaine, cela signifie que les Québécois, grands ou petits, sont de plus en plus nombreux à aller à la découverte de leurs musées.

Les chouchous du Conseil des arts de la CUM

Le Conseil des arts de la CUM a fait récemment sa distribution de subventions. Il avait 4 403 750\$ à distribuer entre 129 organismes.

Le Musée des beaux-arts a reçu 400 000\$ et l'Orchestre symphonique de Montréal, 390 000\$. Viennent ensuite Les Grands ballets canadiens avec 270 000\$, l'Opéra de Montréal avec 150 000\$, la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde (120 000\$) et la Compagnie Jean Duceppe (100 000\$).

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-ÉMILE LÉVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERRAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY Littérature: REGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE CÔTÉ, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOÎT
Arts plastiques: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRÉNIEL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI A New York: RICHARD HÉTU
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

Télé: une stratégie prudente pour tenter de captiver l'auditoire

SUITE DE LA PAGE D1

Métropole, qui est en sérieuses difficultés financières avec des pertes nettes avant impôts de 9,3 millions\$ pour les six premiers mois de l'année, doit composer, comme le confiait récemment le président Serge Gouin à *La Presse*, avec un trop grand nombre de joueurs.

En somme, pour tenter de captiver un auditoire de plus en plus sollicité par une surenchère de canaux, les télévisions francophones ont visiblement adopté une stratégie prudente, qui consiste à éviter de se battre sur le même terrain.

RC: de l'information

Radio-Canada, donc, offrira une information plus fouillée et plus diversifiée.

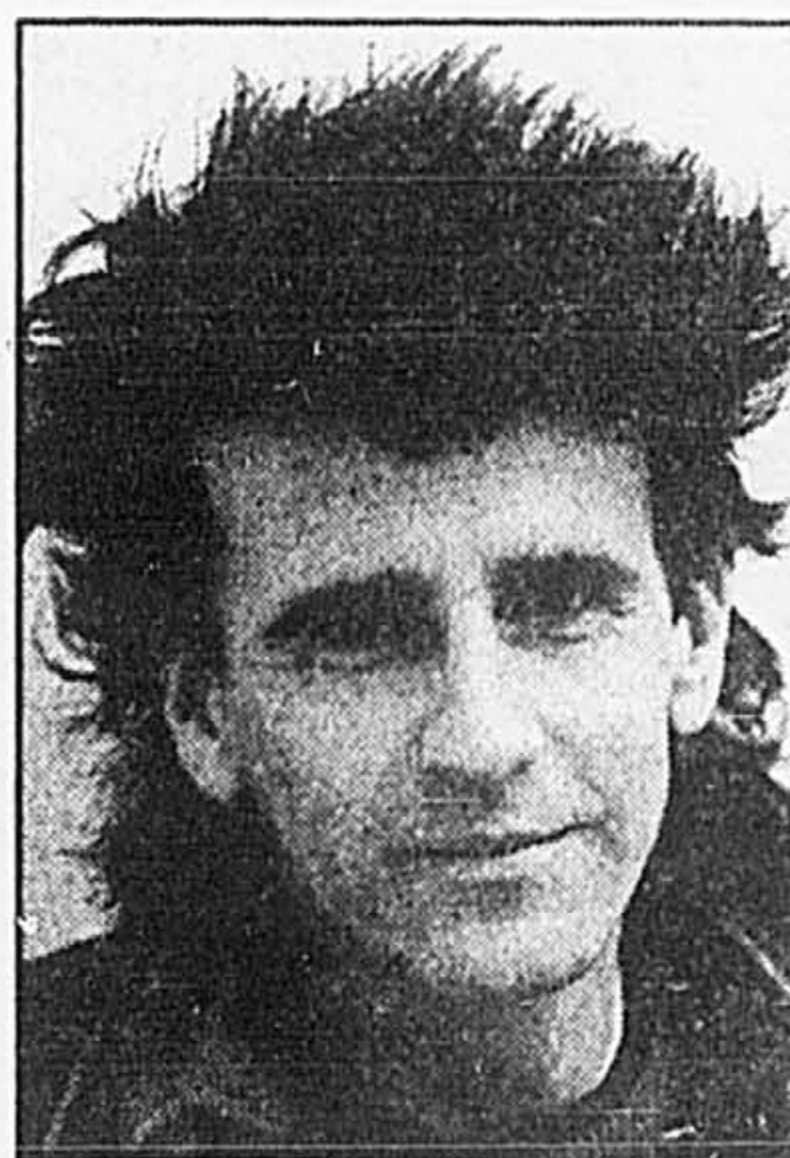
Un nouveau téléjournal du matin prendra l'antenne. Le *Montreal* ce soir durera une demi-heure de plus et accueillera un nouveau co-animateur, Pierre Granger. De plus, le reporter Jean-François Lépine, de retour de Jérusalem, présentera une nouvelle émission d'actualité le mercredi soir.

Mais la société Radio-Canada n'a pas l'intention d'abandonner le côté plus populaire de sa programmation, comme le demandent ses concurrents. «Radio-Canada joue sur la qualité et la popularité. Les deux choses ne se contredisent pas», a bien appuyé Claude Bédard, le directeur des communications.

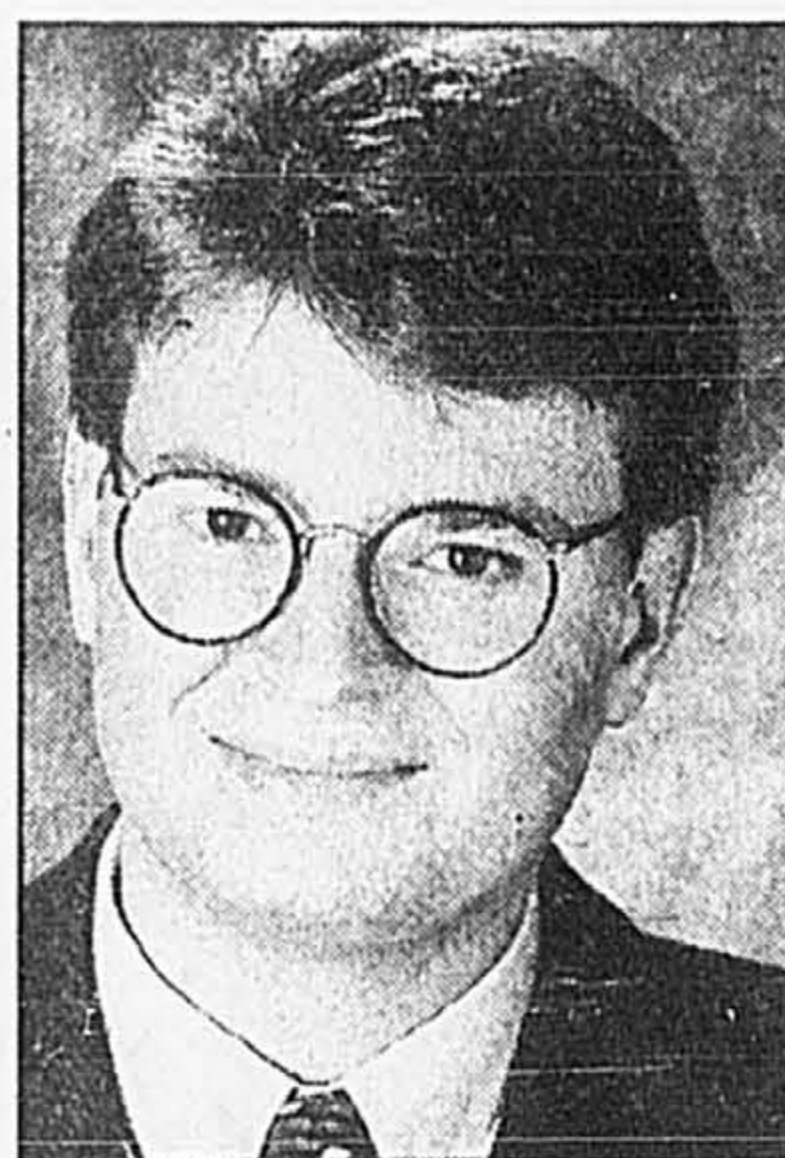
Selon lui, les restrictions budgétaires ont forcé jusqu'à présent Radio-Canada à effectuer un resserrement administratif sans toutefois toucher à la programmation. «Mais nous devons être plus vigilants pour éviter les essais malencontreux», a-t-il repris. Il a souligné que l'émission *CTY-VON* était un bon exemple d'émission ratée...

Le créneau culturel n'est pas laissé pour compte. Marc Drouin animera *Images de Marc*, une émission de musique et d'humour, tandis que Jici Lauzon présentera *Métropolis*, en direct de la discothèque du même nom. Les nouveaux téléromans seront à l'honneur: *Cormoran*, ou la suite de *Temps d'une Paix*; *Les filles de Caleb* avec en vedette Marina Orsini; et *Jamais deux dans toi* qui effectue un retour à l'écran.

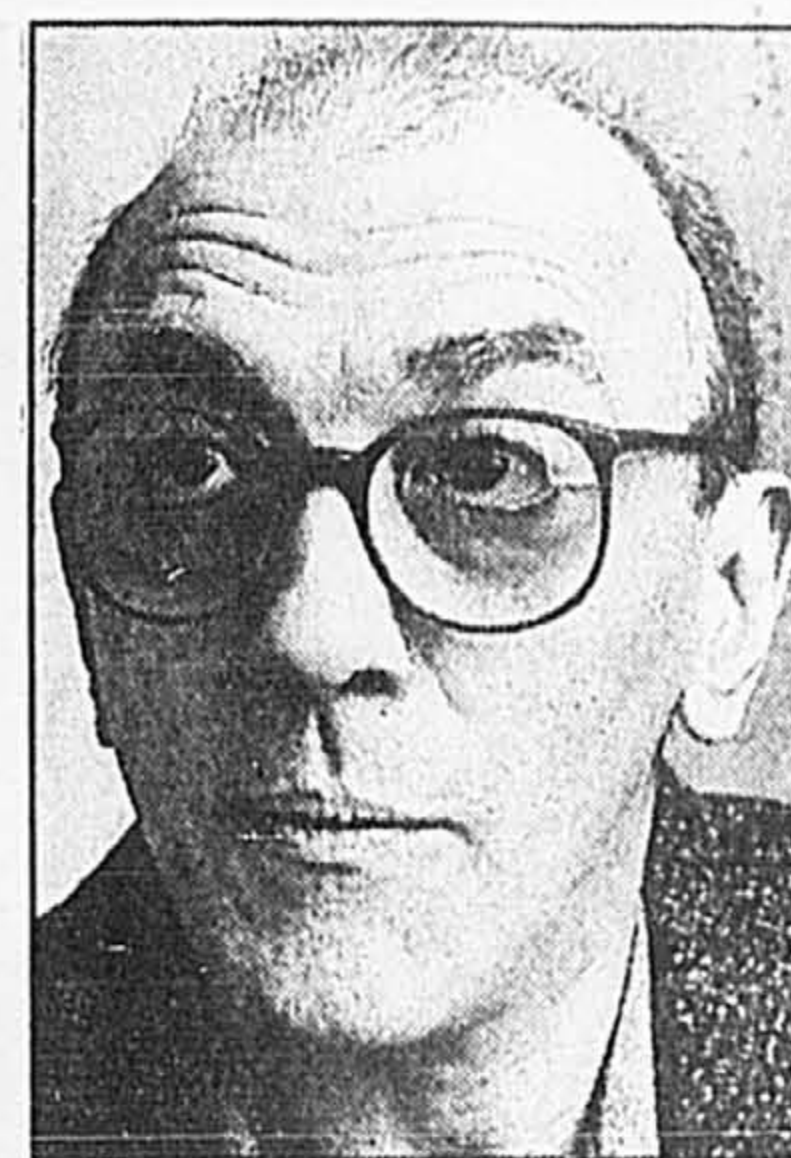
Mentionnons également que *L'Heure G* continue à l'automne



Marc Drouin à RC.



Stéphan Bureau à RQ.



André Montmorency à TQS.

avec Gaston l'Heureux, mais l'émission changera de formule.

RQ: de la culture

Radio-Québec, de son côté, continuera à défendre avec encore plus d'acharnement la cause noble et ingrate de la télévision éducative et culturelle.

Le manque d'argent a notamment obligé la direction de la programmation à annuler l'émission *C'est la vie*, consacrée aux personnes retraitées, et des projets prévus à court terme ont dû être retardés. «On a reporté et modifié certaines choses. Mais on a réussi à sauver les meubles. Heureusement, pour le moment, les difficultés se ressentent peu dans la programmation», a indiqué M. Paul Breton, directeur de la production éducative et culturelle.

Plusieurs changements sont à noter à RQ.

Le mardi soir sera exclusivement consacré au culturel. «Depuis des années, on ne parle que du produit culturel au niveau de la performance. Il faut mainte-

nant qu'on parle plus des arts d'interprétation et des arts visuels», a poursuivi M. Breton. Dans cette case de *prime time*, on insérera notamment la nouvelle émission de Stéphan Bureau, *Contact*. Pour sa part, le vice-président à la programmation, Pierre Roy, a indiqué que mandat avait été donné aux équipes de réalisation des émissions à teneur culturelle de faire aimer la lecture aux téléspectateurs.

Quelques nouveautés sont aussi à l'ordre du jour.

L'ex-*Indice-Plus* devient *Consommation*; c'est Marie-Christine Trottière qui, seule, l'animerait le mercredi soir à 20h. La formule gagnante de *Téléservice* reprend l'antenne avec Gérard-Marie Boivin comme animateur. Louise-Josée Mondoux remplace Marguerite Blais à *Visa-Santé*. L'émission *Droit de parole* sera animée par Michel Viens et non plus par Claire Lamarche qui, comme on le sait, est partie pour Télé-Métropole. Enfin, Janette Bertrand présentera désormais ses dramatiques *Avec un grand A*

rallongées d'une demi-heure chacune.

TQS:quizz et téléroman

La plus jeune des télévisions françaises, Télévision Quatre-Saisons, semble pour sa part, très confiante en sa programmation malgré des pertes financières très lourdes de 16 millions\$ (avant impôts) qu'elle a dû assumer pour les six premiers mois de 1989-1990.

«Notre programmation est très forte. Nous sommes convaincus que ça va faire augmenter nos parts de marché», a remarqué cette semaine Adrien Pouliot, le président du groupe CFCF, propriétaire de TQS.

TQS a donc choisi de développer les émissions d'affaires publiques, d'accentuer le côté varié avec de nouveaux quizz et de s'engouffrer dans le créneau du téléroman.

En plus d'*Action Réaction*, de *Coup de foudre* et de la *Roue chanceuse*, deux nouveaux quizz voient le jour: *Zizanie*, animé par Jacques Lussier et *Cafouillis*, animé par Francis Reddy. Les téléromans *Libre Échange* avec Louise Turcot et Jacques Thibault, ainsi que *Denise Aujourd'hui* avec André Montmorency, Paul Berval et Benoît Marleau, prennent tous deux l'affiche. La série *La maison Deschênes* revient mais dans une version d'une heure.

Le côté affaires publiques et faits divers est renforcé. Pour accompagner des émissions à succès comme *24/24*, voici que la série américaine *Rescue 911*, avec William Shatner, entre en ondes sous le nom de *Urgences*. Des spectacles du dimanche traitent d'actualité sont également à l'horaire. Des séries comme *Murphy Brown*, ou des dramatiques américaines à épisodes comme *China Beach* et *Les orages de la guerre* (*War and Remembrance*) sont aussi prévues.

Et TM?

Comme on le voit, Télé-Métropole pourrait avoir fort à faire pour se frayer un chemin original.

Des animateurs vedettes comme Claire Lamarche, ainsi que le duo Ferland-Nadeau, qui revient à l'automne le dimanche soir, ou encore des émissions comme *D'Amour et d'amitié* ou de *Félix à Plamondon* suffiront-elles à remettre les chaînes concurrentes à leur place?...

Réponse le 23 août, lors du lancement de sa programmation.



Serge Laprade, artiste

DANIEL LEMAY

À la ligne profession, Serge Laprade inscrit «artiste». Mais le terme, aussi vaste soit-il, décrit mal un homme qui, depuis 28 ans, a enregistré une trentaine de 45 tours et sept microsillons, écrit cinq livres, fait deux fois le tour des radios et des télévisions mont-réalisées, vécu une campagne électorale et soutenu de sa seule personne le Téléthon de la paralysie cérébrale.

«Jamais je n'aurais fait qu'une carrière de chanteur. J'ai des choses à dire autrement», dit-il.

Devant moi, dans la cafétéria de Télévision Quatre-Saisons, est assis un homme de 50 ans, un demi-siècle dont témoignent les pattes d'oie qui lui marchent au coin des yeux, fraîchement débarrassées de leur maquillage quotidien. Tenue décontractée mais impeccable.

SUITE À LA PAGE D11

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de Pointe-au-Chêne

présente

Mais n'te promène donc pas toute nue

de Georges Feydeau

Le rire règne en roi et maître

Pierre Lafleur — Le Progrès de Lachute

Des comédiens hautement professionnels

Lynn Day — Le Carillon

Deux Feydeau fort bien joués dans une ambiance très parisienne — Il faut ajouter un jeu brillant des comédiens, à l'intelligente mise en scène, le plaisir de se retrouver au Théâtre à Pointe-au-Chêne, définitivement le plus luxueux des théâtres d'été.

Jean Beaunoyer — La Presse

Sophie Stanké

Danielle Godin

Pierre Gendron

Daniel Gadouas

Marc Hébert

Jean-Jacques Lamothe

Informations: 1-819-242-5923

Route 148, (entre Lachute et Montebello) POINTE-AU-CHÊNE

• SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT •

• SALLE CLIMATISÉE •

Le Théâtre des Cascades

présente

CACHE-CASH

Comédie de Donald Churchill et Peter Yeldham

Traduction et adaptation: Olivier Reichenbach

Mise en scène: Sophie Clément

COMPLÈT CE SOIR

SALLE CLIMATISÉE

RAYMOND BOUCHARD, SOPHIE CLÉMENT

avec BRIGITTE MOREL, RENÉ GAGNON, CHRISTIANE PROULX, PASCAL ROLLIN

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

Du mar. au vend. 20 h 30 sam. 19 h et 22 h.

• Théâtre 17\$ • Souper et théâtre 26,95\$

• Croisière, souper et théâtre 34,95\$

• 1\$ de plus le samedi — Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus

Rés.: (514) 455-9341

À trente minutes de Montréal

Pointe-des-Cascades, direction Dorion

ROCK



Les Parfaits Salauds

Les Parfaits Salauds et la relève rock aux Foufounes Électriques



DENIS LAVOIE

On n'en finit pas de dire combien il est difficile de faire du rock en français au Québec. Gerry Boulet en savait quelque chose. Depuis son décès, on s'intéresse davantage aux groupes rock québécois. On lui cherche un successeur, laisse entendre Suzanne Montour, gerante du groupe rock québécois Parfaits Salauds.

Pourtant, «il y a une relève du rock québécois, tant chez les groupes que les

producteurs», affirme Rémy Caset, le leader des cinq jeunes rockers formant les Parfaits Salauds. Même si ce groupe évolue dans l'ombre des vedettes du rock, il «parraine» néanmoins d'autres groupes québécois qui le suivront sur la scène des Foufounes Électriques dans le cadre d'une série de spectacles: les mercredis rock francophone.

Les rockers prolifèrent au Québec depuis qu'existent des concours. Reste à leur donner la chance d'enregistrer un disque — ce qui n'est pas chose facile —, et de se produire sur scène.

Les maisons de disques font leur possible pour sortir de ces nouveaux «produits» dans un petit marché saturé, où le consommateur réclame surtout des chanteurs et chanteuses, affirme le chanteur des «Salauds», qui ont tout de

même pu enregistrer un premier micro-sillon. Mais il y a encore de tenaces préjugés contre le rock québécois.

«L'album se vend tranquillement. Or, on a contracté des dettes pour l'enregistrer. Pour que ça paie, de faire du rock, il faut vendre des disques. Sinon... on va vivre maigre», ajoute Rémy Caset.

En attendant, le groupe profite de toutes les occasions qui se présentent pour prendre du métier et se faire connaître, entre autres par des apparitions remarquées aux émissions *Garden Party* et *Ferland-Nadeau*. Il a aussi assumé la première partie d'une quinzaine de spectacles des B.B.

Les Foufounes électriques offrent ainsi une salle de spectacles aux groupes moins bien connus, à compter du mer-

credi 15 août, avec les Parfaits Salauds. Le 22 août, deux autres groupes, Malades-marteaux et Krostons seront de ce rendez-vous rock hebdomadaire. Suivront Les Stups, Les Rex et Eric va aux toilettes, le 29 août, et Mange l'ours Mange, le 5 septembre. L'instigateur de cet événement pour les groupes québécois, Hugo Trottier, rêve d'inscrire à l'horaire des noms plus solidement établis comme Madame et Lucien Francoeur.

«Faut que tu penses à tous ceux qui sont aussi bons mais qui ne sont pas connus», déclare quant à lui Rémy Caset pour justifier la présence des Parfaits Salauds aux Foufounes Électriques où le groupe ne s'est pas produit depuis ses débuts, il y a trois ans, sachant que cette scène était plus marginale et anglopho-

ne. Il n'y avait plus guère que le Café Campus pour offrir une scène valable, mais avec tous les problèmes qu'éprouve cette salle, celle des Foufounes s'avère préférable aux endroits moins réputés comme L'intro.

«Ce qui est bizarre, c'est qu'il n'y a jamais eu autant de nouveaux artistes que cette année. Il y en a trop pour le consommateur. Il y en a donc moins qui vendent bien. Et dans les groupes, il n'y en a que pour les B.B.», reprend Rémy Caset. Son groupe accepte donc d'affronter le public des B.B. «pour prendre de l'assurance devant un public qu'il faut convaincre».

Pour l'heure, Parfaits Salauds s'assure d'un noyau de fidèles et espère remporter un franc succès avec un 45 tours, une ballade intitulée *Trop tard*.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

AU THÉÂTRE
DES GRANDS CHÊNES

356, MARIE-VICTORIN, KINGSEY FALLS
AUTOROUTE 20
SORTIE 185

AVEC
NORMAND CHOUINARD,
MARTIN DRAINVILLE, SUZANNE GARCEAU,
MARCEL LEBOEUF, SOPHIE PRÉSENT

PLEINE LUNE

UN TEXTE DE FRANÇOIS CAMIRAND
ET JOSÉE FORTIER

UNE MISE EN SCÈNE DE PAULINE MARTIN

SUPPLÉMENTAIRES
7-8-14-15 septembre

A L'AFFICHE jusqu'au 1^{er} SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS: (819) 363-2900

pfp

Cascades

DRAGON SUR TABLE

«Un des plus beaux trésors nationaux... qui devrait être vu dans les grandes capitales du monde!»
Jean Beaunoyer, *La Presse*

«Soirée Magique! Un conte initiatique très impressionnant! Une force visuelle qui tient du prodige! Tous sortent estomacés par les prouesses techniques de ces artistes inventifs!»
Paul Toulant, *Radio-Canada*

«Carrément magique! La technologie Spielberg! Une réussite spectaculaire!»
Marie-France Bazzo, *C.K.A.C.*

«Ce spectacle unique en Amérique du Nord doit absolument être découvert par le reste du continent!»
Pat Donnelly, *The Gazette*

À CROQUER SUR LE VIF!

UNE ALLÉGORIE FANTASTIQUE POUR ADULTES, ACCESSIBLE AUX ENFANTS!
Salle extérieure avec sièges pivotants munis de «BRETTELLES CHAUFFANTES».

L'événement! Voir *Génial!* - *Radio-Canada*
Monumental! Voir *Le Soleil*
Spectaculaire et féérique! Voir *Journal de Montréal*
Plus imposant que tous les monstres du Loch Ness réunis! Voir *La Presse*

THÉÂTRE DE LA DAME DE LA COEUR

Réservations: (514) 549-5828

Sortie 147 de l'Autoroute 20
Entre St-Hyacinthe et Drummondville

ENTRÉE GÉNÉRAL 12\$
DIMENSION: (514) 522-1245

Mardi et dimanches tarifs familles

LA COMÉDIE

MEURTRE À L'HÔTEL DES GOUVERNEURS

traduction de FRANÇOIS TASSÉ
mise en scène de PIERRE COLLIN

La Belle Madeleine
près de Verchères à Calixa Lavallée
à 30 min. de Montréal, à 30 min. de Sorel
autoroute 30 direction Sorel — sortie 149

«Marc marche sur une corniche, il en a perdu sa moustache et plusieurs kilos. Catherine se dévoile, Yves se rhabille. Ils sont drôles et très bons, foi d'une belle-mère!»

Réservations: (514) 521-2485

MOLSON O'KEEFE

Deux tirages d'un "week-end" pour deux à l'Hôtel des Gouverneurs de votre choix (valeur de 500,00\$)

Forfait souper/théâtre

MARC GÉLINAS KATHERINE ALLAIRE YVES MOUSSEAU

claf 98.5

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC QT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

Le turtu qui tue

de John Bishop

Adaptation Robert Lavoie Mise en scène Monique Duceppe

Avec: Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Lewis, Robert Marlen, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhardt, Linda Sorgini.

SUPPLÉMENTAIRES

SAMEDI
11 - 18 - 25 AOÛT
16 h 30

VENDREDI
24 - 31 AOÛT
20 h 30

SAMEDI
1^{er} SEPTEMBRE
21 h

Sorel et région: 743-8446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468

FORAITS DISPONIBLES
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

mardi au vendredi 20h30
samedi 21h00

La Cage aux Folles

avec
ANDRÉ MONTMORENCY
BENOIT MARLEAU
ÉLIZABETH CHOUVALIDZE • ROGER JOUBERT

SUPPLÉMENTAIRES

Dimanche 2 septembre, 20 h
et les samedis 8-15-22-29 septembre, 20 h

Metteur en scène: DENISE FILIATRAULT

Decors et éclairages: MICHEL DEMERS •
Costume: FRANÇOIS LAPLANTE • Musique: ROBERT LAMARRE



À L'AFFICHE jusqu'au 1^{er} septembre

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides

Forfait Souper théâtre
Forfait Weekend en folie

Salle climatisée

Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30

(514) 430-1812
(514) 227-8466

CHANSONS

Festival international de musique Nouvel Âge, avec Duguay

DENIS LAVOIE

C'est à un événement spectaculaire inédit, que nous



Raoul Duguay

convie l'animateur et auteur-compositeur-interprète Raoul Duguay, ce soir au parc municipal de Sainte-Marguerite du lac Masson (sortie 69 de l'autoroute des Laurentides). En plus de nous offrir une conversion «nouvel âge» de sa populaire chanson *Le voyage*, Raoul Duguay, accompagné comme toujours de Michel Robidoux, clôturera l'événement par «l'harmonisation d'un feu d'artifices sur des extraits de la musique NOVA de Duguay-Robidoux».

Prélude à la tenue l'an prochain à Montréal, d'une rencontre internationale des grands bonzes de la musique nouvel âge, ce premier *Festival International de Musique Nouvel Âge* permettra l'utilisation de nouveaux gadgets électroniques.

Ainsi «la sonorisation sera effectuée par le spécialiste SP-1 d'Alain Martel, une création québécoise». Il s'agit d'une première pour cet appareil qui donne l'illusion de déplacements des sons dans l'espace.

On parle donc d'un spectacle «multi-sensoriel», avec recours à des ordinateurs pour gérer l'ambiance sonore et visuelle. Ainsi utilisera-t-on une autre invention québécoise de Yves martel, un projecteur laser midi avec un faisceau rouge (hélium-néon).

Outre Duguay, les artistes qu'on pourra voir à l'oeuvre sont le Québécois Robert Haig Coxon, dont les *Crystal Silence* sont parmi les meilleurs vendeurs de disques nouvel âge au Québec.

On aura aussi l'occasion de

voir l'Américain Steve Roach, un pionnier de ce style de musique, qui doit d'ailleurs séjourner au Québec pour y travailler avec d'autres artistes. Il est l'auteur de *Structures from Silence*.

Aussi sur scène, le percussionniste Guy Thouin (Robert Charlebois, Infonie, Archie Shepp), et une démonstration sur musique de Tai Chi créatif, avec Edouard Roy et sa troupe.

Le spectacle débute à 20h30. Il n'y a pas de sièges, amenez donc coussin, chaise ou couverture

pour vous étendre sur le gazon sous les étoiles et arrivez tôt pour avoir une bonne place. Prix d'entrée 12\$.



THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
CÔTEAU-DU-LAC
vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc

Juste une petite différence

Mise en scène: Yvan Canuel
Avec Luce Pelletier, Catherine Bégin, Widimir Normil et Yvan Canuel

À L'AFFICHE
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17

réservations **1-456-3224**

THEATRE LE CHANTECLER

EDGAR FRUITIER ISABELLE CYR JACQUES LUSSIER LOUIS LALANDE
FRANÇOISE GRATON GILLES PELLETIER DENISE TESSIER

QUELLE FAMILLE!

COMÉDIE DE FRANCIS JOFFO DÉCOR MICHEL DEMERS
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

PLUS
11-18-25 août
1er sept. à 17h

MARDI À DIMANCHE: 20h30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
OU THÉÂTRE SEULEMENT
SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

FRANÇOISE FAUCHER et JEAN-GUY VIAU NORMAND GÉLINAS MONIQUE RICHARD REGENT GAUVIN
BENOIT DAGENAIS et ANDRÉ-JEAN GRENIER

LA SOURICIÈRE
JACATHA CHRISTIE
THE MOUSETRAP

Jusqu'au 1^{er} septembre

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
LA SOURICIÈRE EN FRANÇAIS

Mise en scène JACQUES ROSSI
Production NORMAND GÉLINAS
Décor costumes MICHEL-ANDRÉ THIBAUT
Éclairages LUC PRAIRIE

Jusqu'au 1^{er} sept.
Mer. au ven., 20 h 30
Sam., 19 h et 22 h

GRAND THÉÂTRE ST-ADOLPHE
Sortie 60 Autoroute 15, Route 364 et 329 Nord
Tél.: (514) 226-6226 — Sans frais 1-800-363-2561
• SOUPER-THÉÂTRE DISPONIBLE •

« CENSURE »
« DU RIRE GARANTI. »
(G. Lévesque, *Journal de Chambly*)

RESTAURANT-THÉÂTRE JACQUES DESROSNIERS

8048, boul. Saint-Michel, Montréal
Tél.: 497-3807 (sans frais partout au Québec)
Forfait souper-théâtre disponible / Jusqu'au 2 septembre

À MONTREAL 5 ANS

THÉÂTRE de la Vierge-Terrebonne

« Vos souhaits »

de Pierre Chesnost Mise en scène France Arbour

« A VOS SOUHAITS pour un rire de qualité. » Louise Blanchard, *Journal de Montréal*
« Luc Durand extraordinaire. » *La Revue*
« Un régal de qualité. » Alain Pouteau, *Le Devoir*

BÉATRICE PICARD, LUC DURAND, GISELE DUFOR, JEAN-BERNARD HEBERT, PATRICE BISSONNETTE OU FRANÇOIS TROTTIER, HÉLÈNE REEVES, DANIEL PICARD.

Jusqu'au 25 août, mer. au sam. 20h30

Forfaits: visite de l'île des Moulins + buffet champêtre au Manoir Masson (l'étang des moulins) + théâtre.
867, St-Pierre, Terrebonne (20 minutes de Montréal)
Rés.: 492-4777
Région de Lanaudière

Salle climatisée Une production du théâtre Profusion

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

MICHEL FORGET HENRI CHASSÉ

« A VOIR, POUR CE QUE DONNENT LES COMÉDIENS ET POUR CE MOMENT DE MAGIE QU'ILS REUSSISSENT À CRÉER. » — D. Guérard, *Bon Dimanche*

AVEC
LUCIE ROUTHIER
SOPHIE FAUCHER
DENYSE CHARTIER

ADAPTATION MICHEL FORGET
MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE
SCÉNARIOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS

CRÉ MENTEUR!

DE DEREK BENFIELD

Salle climatisée

RÉSERVATIONS: 861-2244 (514) 326-3655
Ligne directe de Mtl (514) 326-3655
Commandes Visa - MasterCard
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait: Repas + théâtre

À L'AFFICHE

Théâtre d'été «Le Saint-Laurent»
île Charron
2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

Comédie de CLAUDE MAGNIER

« MONSIEUR MASURE »

Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU

AVEC
RÉJEAN LEFRANÇOIS CLAUDINE CHATEL RÉAL GIGUÈRE

Représentations: 12 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au SAMEDI: 20h30

Réservations: (514) 651-5250 / Prix Spéciaux pour Groupes

PRODUCTION: Les Productions Réjean Lefrançois Inc. ptp

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Production Les Yeux Bleus présente

L'AMOUR en folie!

textes et mise en scène: Larry-Michel Demers

Larry-Michel Demers
Louise Dussault
Denise Proulx
Julien Poulin
Frédérique Bédard
Jacques Girard

À l'affiche jusqu'au 1er septembre
Du mardi au samedi à 21 h
Buffet chaud et froid 12\$ servi au restaurant la Grange de St-Charles, adjacent au théâtre.

584-2293

LES DIAPROS
POUR LA RECHERCHE
SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE

10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu
Autoroute 20 est, sortie 113
à 20 minutes du pont tunnel Hippolyte Lafontaine

Bonne fête à maman

SUPPLÉMENTAIRES DU 14 AOÛT AU 1^{er} SEPTEMBRE
Pour les 14, 15, 21, 22, 28 et 29 août, obtenez 2 billets pour le prix d'un sur présentation de cette annonce ou d'une copie.

Texte Elizabeth Bourget
Mise en scène Gilbert Lepage
Scénographie Michel-André Thibault
Éclairage Claude-André Roy

Avec
Janine Sutto, Guy Provost,
Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron,
Jean L'Italien et André Robitaille

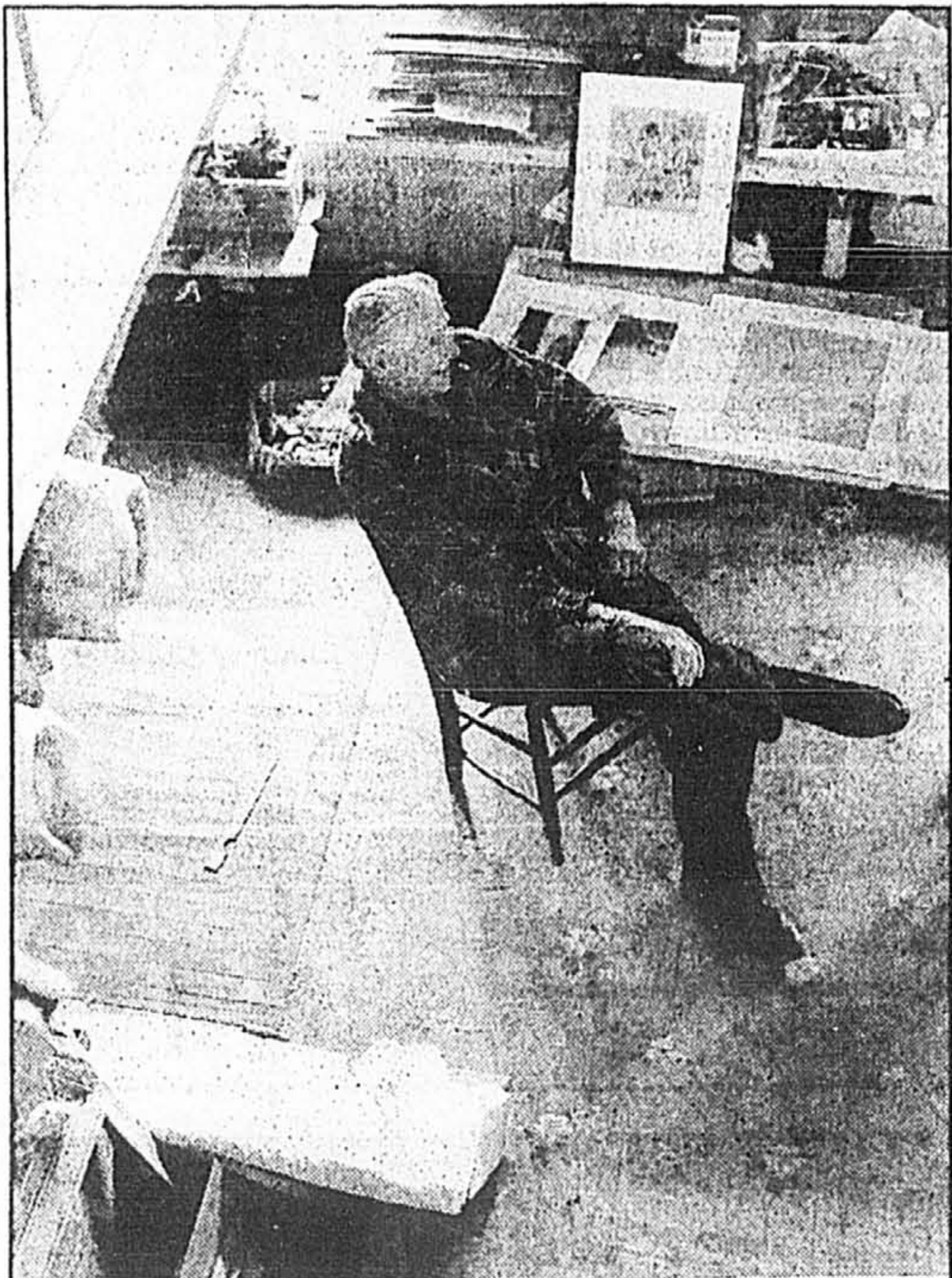
Mardi au vendredi 21h
Samedi 19h et 22h

RÉSERVATIONS:
(514) 584-2271
Forfaits disponibles

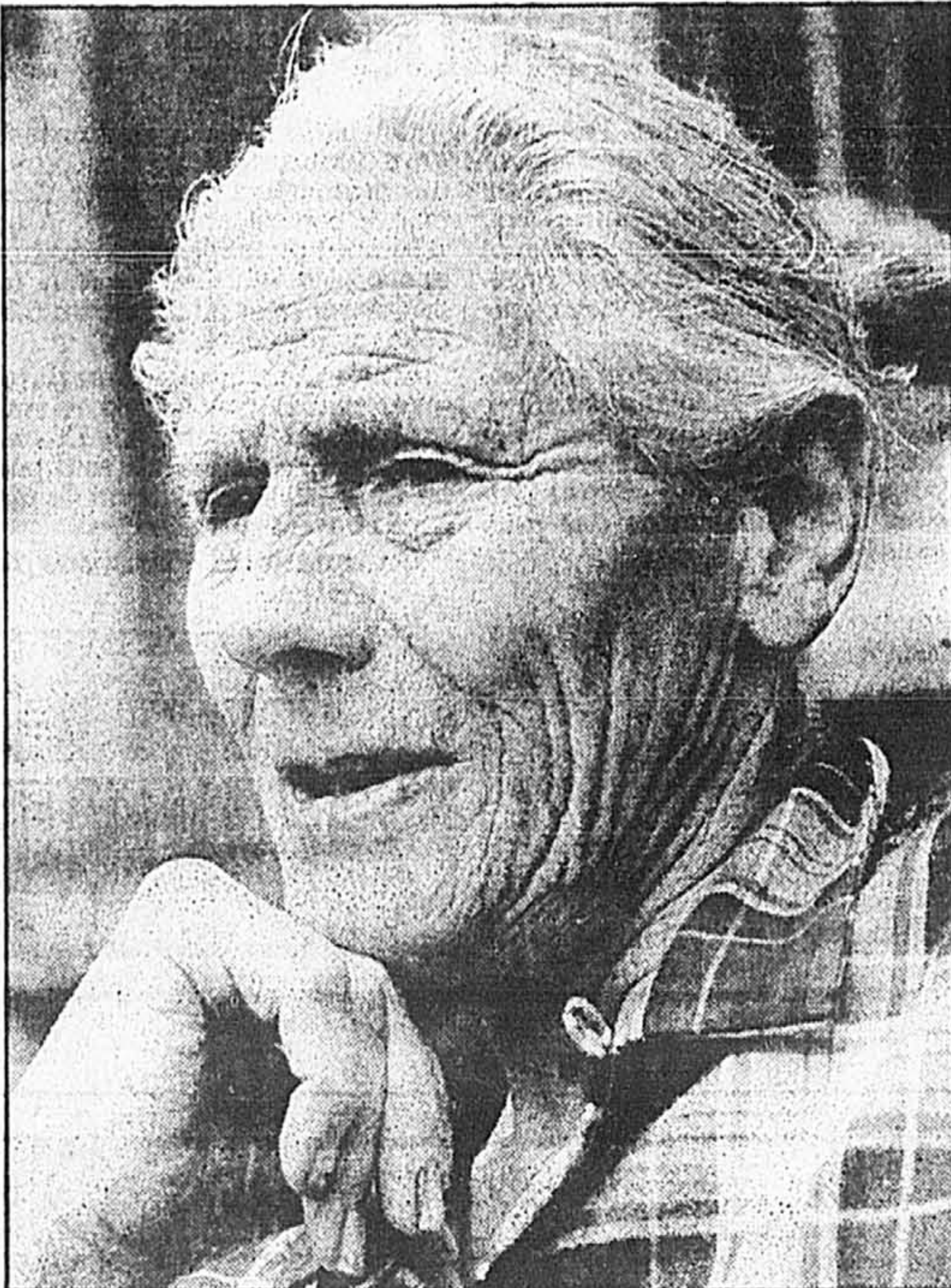
«Janine Sutto est la plus spontanée, la plus vraie, la plus délicieuse des Estelle. Guy Provost est remarquable de sobriété et de finesse dans sa composition...»
— A. Pouteau, *Le Devoir*
«Du théâtre d'été intelligent!»
— Y. Hamel, *J. de Montréal*

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALÉ St-Marc-sur-Richelieu Sortie 112 de la route 20

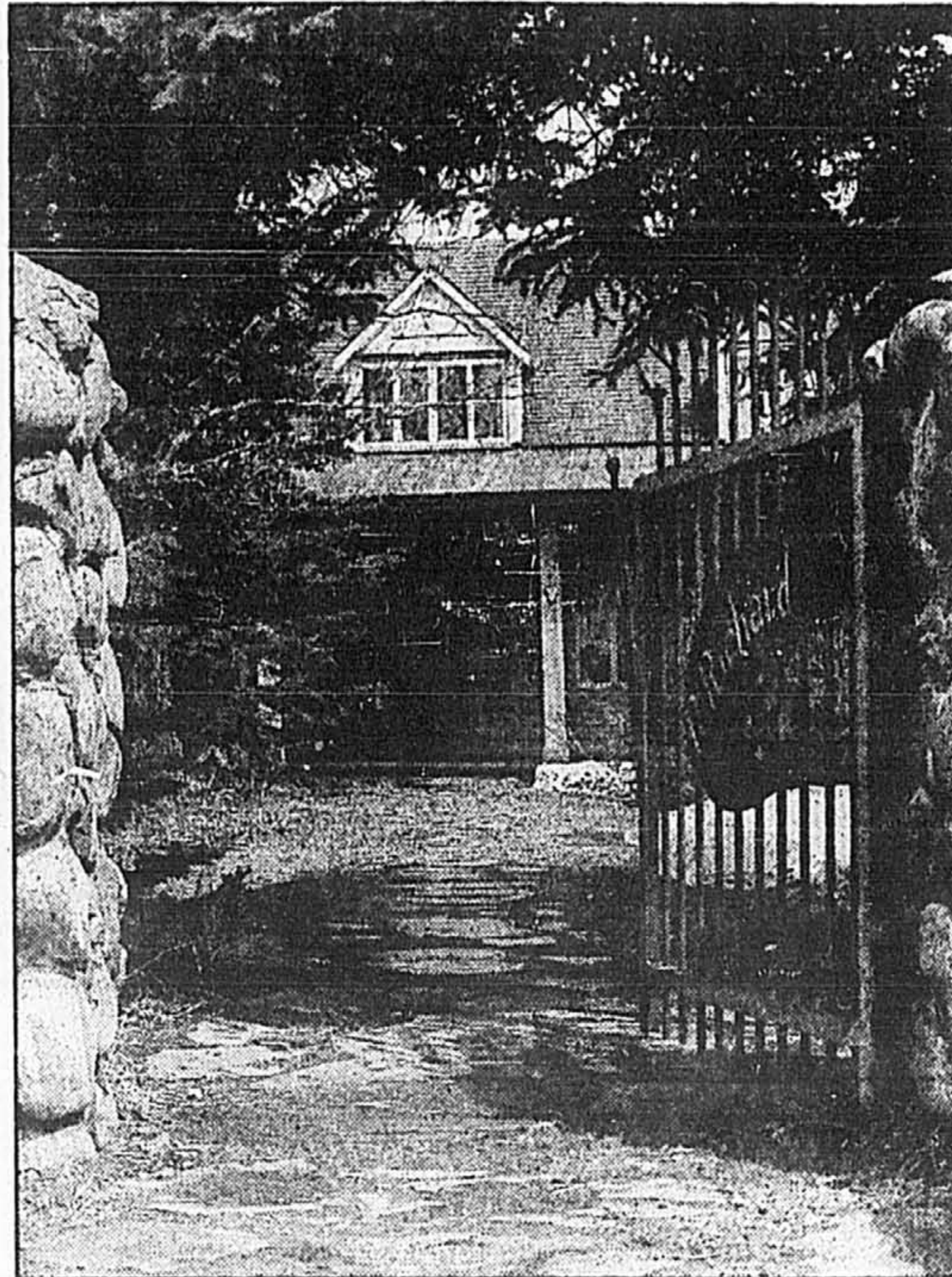
ARTS VISUELS



René Richard dans son atelier en juin 1967.



Le peintre à 80 ans.



La maison de René Richard à Bale-Saint-Paul.

La maison du peintre René Richard ouverte au public

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

Huit ans après la mort du peintre René Richard, sa maison à Bale-Saint-Paul où il a passé la moitié de sa vie et produit la majeure partie de son oeuvre, est maintenant ouverte aux visiteurs durant l'été.

Dans cette ville pittoresque de Charlevoix qui fut de tout temps un repaire d'artistes, l'imposante maison grise et le vaste terrain boisé qui l'entoure sont aujourd'hui la propriété de Paul-Hébert Cimon, neveu du peintre.

René Richard a vécu là jusqu'à sa mort, à 86 ans. Sa veuve, Blanche Cimon, est décédée peu de temps après lui.

«Souvent, des gens venaient me demander timidement s'ils pouvaient visiter la maison...», raconte M. Cimon. C'est une amie américaine spécialiste en

art, Dominique Shuly Stein, qui lui a suggéré d'ouvrir les lieux au public pendant les trois mois d'été.

Un petit musée

Construite en 1852, en plus d'avoir gardé son cachet historique, la Maison de René Richard est en réalité un petit musée d'une valeur inestimable. Ses murs abritent une quarantaine d'oeuvres du peintre, dont plusieurs même sont restées sans titre. Toutes ces pièces, qui constituaient sa collection personnelle, n'avaient jamais été vues que par les proches du peintre.

Les paysages et les maisons de Charlevoix côtoient les scènes du Grand Nord où René Richard a d'abord puisé son inspiration. Né en Suisse en 1895, encore enfant quand sa famille a émigré au Canada, c'est à partir de Cold Lake, en Alberta, qu'il a commencé à dessiner, passionné par son étran-

ge nouvelle vie de trappeur et de coureur de bois.

L'élève de Clarence Gagnon

«Son grand rêve était d'aller visiter le Musée du Louvre et apprendre à peindre à Paris, note Mme Stein. Il finira par pouvoir s'y rendre en 1928, et c'est là qu'il a rencontré Clarence Gagnon qui le prit comme élève pendant trois ans. Clarence Gagnon, qui avait déjà séjourné chez les Cimon, lui a ensuite conseillé d'aller à Bale-Saint-Paul.»

Ce fut une révélation pour René Richard. À 47 ans comme elle, il s'est marié avec Blanche Cimon et s'est installé là pour peindre.

«Il peignait très rapidement. Souvent, plutôt que de retoucher ses tableaux, il s'en débarrassait. Un jour, il en a brûlé 150 d'un seul coup», raconte Mme Stein, en montrant une toile que le

neveu avait sauvé du feu à l'insu du peintre.

Même s'il se tient en retrait, c'est à M. Cimon qu'il faut parler pour retracer l'homme derrière le peintre. «Pendant 25 ans, dirait-il de bon coeur, chaque été j'accompagnais mon oncle dans ses voyages. Il ne voulait pas conduire, pour pouvoir admirer les paysages. Il aimait tellement les arbres. C'était un aventurier. Il aurait pu périr dans les bois combien de fois.

«René Richard est considéré comme le peintre du Grand Nord, mais c'est ici qu'il a peint le Grand Nord, à partir de ses dessins et de sa mémoire, comme Clarence Gagnon a illustré *Maria Chapdelaine* pendant qu'il était à Paris.»

René Richard comptait aussi Félix-Antoine Savard et Gabrielle Roy parmi ses nombreux amis. Du premier, il a illustré *Menaud*, maître draveur, et de la seconde,

La montagne sacrée, qui est en fait la vie romancée du peintre.

Refuge de nombreux artistes

Pendant quatre générations, la maison des Cimon et ses dépendances transformées en studios, ont servi de refuge à de nombreux artistes. Le site, traversé par la fameuse rivière du Gouffre, est un véritable livre ouvert d'histoire de l'art. Des peintres du Groupe des Sept, Franz Johnston et Arthur Lismer entre autres, Marc-Aurèle Fortin, Albert Rousseau et bien d'autres y ont séjourné à un moment donné.

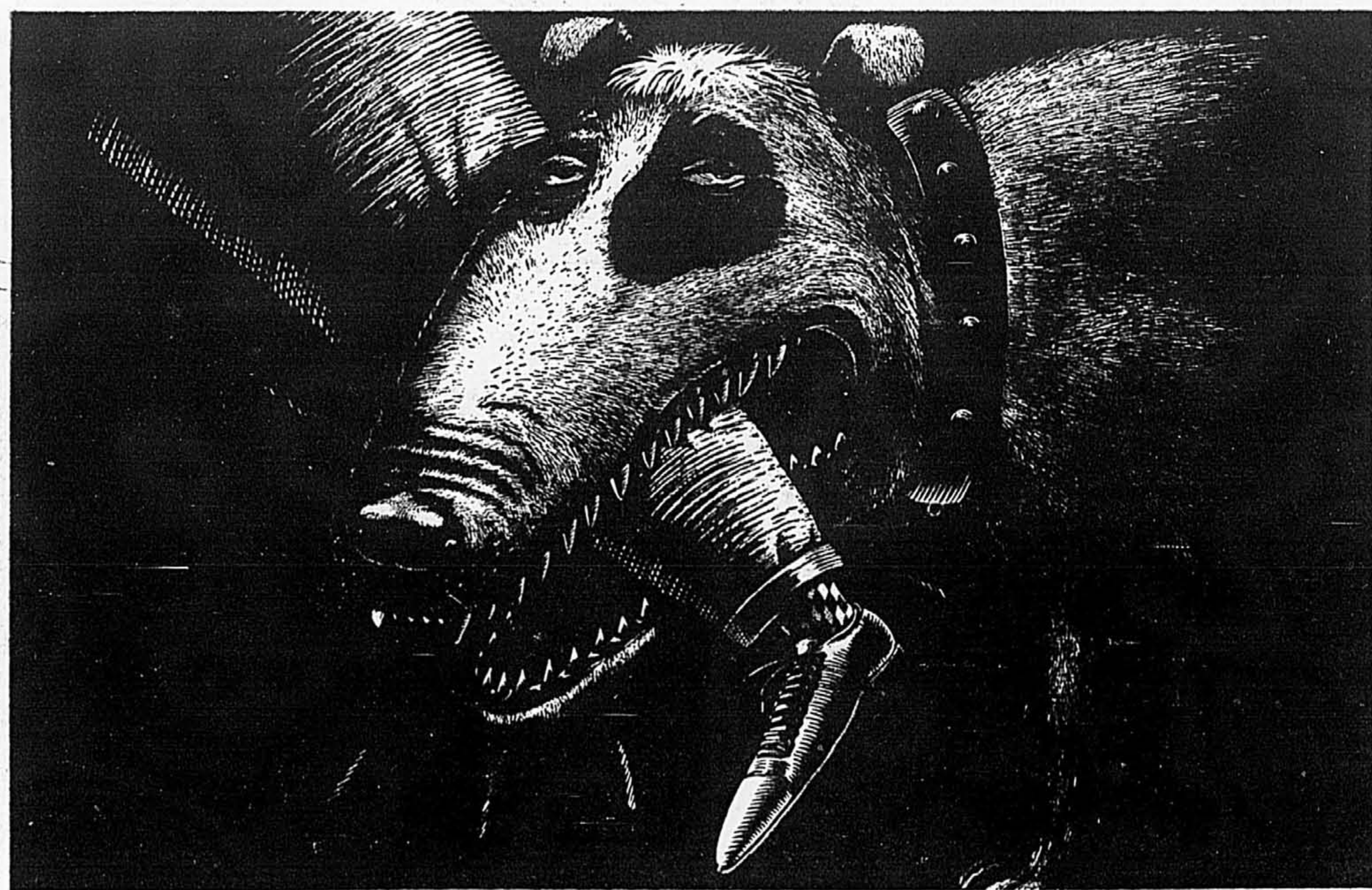
Le temps fort de la visite, c'est bien sûr quand on pénètre dans le grand studio aménagé par René Richard dans l'ancienne cuisine d'été dont il avait supprimé le plafond entre les étages pour bien l'éclairer. On découvre sa boîte de peinture, et la table basse en pierre de granit sur laquelle le peintre broyait et préparait lui-même ses couleurs. Reconnu pour la richesse de sa palette et la force sauvage de ses composi-

tions, René Richard avait arrêté de peindre depuis une dizaine d'années mais il a continué de dessiner jusqu'à sa mort.

Depuis qu'il a hérité du domaine, Paul-Hébert Cimon, 58 ans, a ressorti les raretés du grenier et n'a pas cessé de tout remettre en bonne condition. Le bois d'érable et de bouleau des meubles et des planchers, les horloges et les lampes centenaires, les fauteuils à larges bras (conçus par René Richard) près de la cheminée, tout a conservé le côté intime de la vie du peintre.

«Je me suis habitué à vivre entouré de ses peintures, confie M. Cimon. Il m'avait donné ce tableau là-bas, celui de la vieille maison avec l'arbre. J'étais avec lui quand il l'a peint. J'ai des souvenirs ici qui remontent à l'enfance. On ne ressuscite pas les morts, vous savez, mais quand j'écoute des enregistrements d'entrevues où mon oncle raconte ses débuts, ses voyages, son besoin de peindre, on dirait qu'il est dans la maison...»

Si les symptômes du stress persistent...



Abonnez-vous à l'OSM

• La 9^e de Beethoven, une soirée avec Mozart, le romantisme de Brahms et Rachmaninov... l'éclat d'un Dutoit, d'un Gardiner ou de Norrington... la prestance d'Isaac Stern et de Mischa Maisky... c'est ça, les Grands Concerts • Avec des grands ballets comme le *Tricorne* et *Pulcinella*, les extraordinaires concertos pour violon de Mendelssohn et Tchaïkovsky, le célèbre Itzhak Perlman, les incomparables pianistes Katia et Marielle Labèque, Radu Lupu et Marc-André Hamelin... vous êtes dans l'univers des Concerts Gala.

ABONNEMENT OSM 90-91... 842-9951

- rabais de 10 à 25 % sur le prix des billets - économie de la TPS (avant le 1^{er} septembre) - carte de membre du Club Encore OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

LA TOURNÉE JUSTE POUR RIRE 90

présente les

4 x 4



Claudine Mercier

Lise Dion

Danielle Roy

Suzanne Tremblay



150, rue Principale
Saint-Sauveur
sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
(514) 227-8509



Rythme du monde 1990

4 AOÛT 20H30
LORRAINE KLASSEN (Montréal)
THOMAS MAPFUMO & THE BLACKS UNLIMITED (Zimbabwe)

16 AOÛT 20H30
YAK & SNOW LION DANCE (Inde)
ASA SINGH MASTANA (Inde)

18 AOÛT 20H30
BOUKMAN EKSPERYANS (Haïti)
BILLETS 22,50\$ à l'avance, 24,50\$ à la porte

15 AOÛT 21H00
THE FOUR BROTHERS (Zimbabwe)
15\$ à l'avance, 17\$ à la porte

17 AOÛT 22H00
CARNIVAL BRÉSILIEN et bal costumé
avec groupes locaux:
NICO BEKI & BLOCO LONGE DE LA
12\$ à l'avance, 15\$ à la porte

Le Coconut Club
1417, St-Louis
ADMISSION 522-1245

THOMAS MAPFUMO
Production 282-1929

MONTRÉAL • 5-19 AOÛT 1990
SPECTRUM • PARC MONT-ROYAL • LA BOÎTE À MUSIQUE

CBC 6 GFM 96 CIBL L'UNITÉ DU CÉLÉBRE CIBL L'UNITÉ DU CÉLÉBRE

[illegible]

L'art conceptuel, une affaire d'idées comme l'impressionnisme



La Société de la Place des Arts
et
des jeunes du Québec
présentent
en collaboration avec
Cité 107,3 FM

Les Concerts Famille Shell

Récital mettant en vedette
L'Orchestre des jeunes du Québec
Soliste: David Lefèvre (violin)
Chef invité: Simon Streatfeild

Animé par
Guillaume Lemay-Thivierge
Au programme
Oberon (Ouverture) von Weber
Symphonie espagnole pour violon et orchestre,
opus 21, Lalo
Symphonie no 4, opus 36 en fa mineur, Tchaïkovski
Dimanche 12 août, 10 h 30
Billets 5 \$



Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$.



KILLER DWARFS
CE SOIR 21 H
+ THE WANTED
VEN. 17 AOÛT, 21 H
GRATUIT
avec
**SHEREE
BIG HOUSE
CRASH TEST DUMMIES**

BMG MUSIQUE présente
90 L'ESPRIT
avec
**SHEREE
BIG HOUSE
CRASH TEST DUMMIES**
5240 avenue du Parc Int. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE



Voici la possibilité de suivre
un cours pour apprendre à
mieux comprendre, analyser et
apprécier les œuvres d'art et
ce, dans un langage clair à l'aide
d'exemples pertinents.
Il vise également à mieux vous
faire comprendre les différents
langages et tendances de la
peinture et l'évolution de celles-ci
du début du siècle à nos jours.
De plus, nous tracerons un
parallèle entre la peinture
québécoise et canadienne, et
les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché
de l'art, dont, entre autres, la
fiscalité et les assurances.

La session débutera le 3 septembre
pour une durée de huit semaines
consécutives, soit les lundis, mardis
ou mercredis de 19 h à 22 h ou les
mardis après-midi de 13 h à 16 h.
Avec la participation de M. Guy
Robert et M. Robert Bernier.

INSCRIPTION/RÉSERVATION: Pour
s'inscrire, il vous suffit de téléphoner:

352, RUE ROY EST, MONTRÉAL
(entre Saint-Denis et Drolet)

849-5049
281-0892

LES COURS APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE



**L'OPÉRA
DE MONTRÉAL**



DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN
PRÉSENTENT

ADRIANA LECOUVREUR

DE CILEA



avec:

Diana Soviero Ermanno Mauro
Louis Quilico Livia Budai-Batky
Joseph Rouleau Adolfo Llorca

Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri
Assistant chef d'orchestre: Brian Law
Mise en scène: Bernard Uzan
Éclairages: Guy Simard
L'Orchestre Symphonique de Montréal
Le Chœur de L'Opéra de Montréal

Chanté en italien avec surtitres français et anglais

Les 11, 15, 20, 22, 26 et 29 septembre 1990

Avec la participation de **La Presse** et **Cité 107,3 FM** et la collaboration de

Alcan/Hydro-Québec/Air Canada/Power Corporation du Canada/
Banque Nationale/Nabisco Brands Ltée
Sous le distingué patronage de la Succession J.A. DeSève.



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts
Reservations téléphoniques:
(514) 842-2112
Redevance de 1,00\$ sur tout
billet de plus de 10\$

EN VENTE CHEZ
ADMISION
(514) 522-1245

Concert en plein air

Apportez
vos chaises

Le samedi
11 août 1990
20 h

Parc Marcel-Laurin
Boulevard Thimens
(entre l'aréna et la
polyvalente
Émile-Legault)
Métro Côte-Vertu
Saint-Laurent

Entrée gratuite

Claude Léveillé



Boris Brott



Le Groupe Hart Rouge

Pour renseignements:
Centre sportif Raymond-Bourque
744-7325 (à partir de 13h)

**Laurentide
Rock** PRÉSENTE

ILLY JOEL



THE STORM FRONT HITS
MERCREDI 22 AOÛT • 20H00 • FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS 29,50\$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Les Misérables

©1990 CMOL



L'ÉPOPÉE MUSICALE
PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE AINSI QU'À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
OU TÉLÉPHONÉZ À TÉLÉTRON : (514) 288-2525

AVANT-PREMIÈRES : 17 JANVIER EN FRANÇAIS ET 18 JANVIER 1991 EN ANGLAIS
(Pour plus de détails, téléphonez à Télétron)

REPRÉSENTATIONS À COMPTER DU 24 JANVIER 1991

EN FRANÇAIS
MER., JEU., SAM. & DIM. à 20 h
SAM. à 14 h

EN ANGLAIS
MAR. & VEN. à 20 h
DIM. à 14 h

(PREMIÈRE, 24 JANVIER, LEVER DU RIDEAU TÔT À 18 H 45)

* Billets d'étudiant à 15 \$ disponibles à la billetterie du Théâtre
sur présentation d'une carte d'identité valide.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

DISQUES

Les derniers Karajan: décevants



CLAUDE GINGRAS

Ce sont les derniers enregistrements de Karajan: *Un Ballo in maschera* («Un Bal masqué»), de Verdi, et la septième Symphonie de Bruckner, réalisés tous deux pour la Deutsche Grammophon mais avec la Philharmonique de Vienne, le maître s'étant disputé avec «sa» Philharmonique de Berlin.

Ballo fut enregistré en janvier et février de l'année dernière; le Bruckner, en avril suivant. Trois mois plus tard, le 16 juillet, Karajan mourait, à 81 ans.

Mais la DG n'a pas précipité la sortie de ces deux dernières réalisations de sa première vedette-maison: elle a pris, comme pour tout le monde, le temps habituel, c'est-à-dire un an.

En un demi-siècle de carrière discographique, Karajan n'enre-

gistra que cinq opéras de Verdi — six avec *Ballo*. A son habitude, il met ici l'accent sur l'orchestre, qui est sombre, menaçant, avec des effets théâtraux absolument saisissants. De même, Karajan confère une vie extraordinaire au chœur, traité ici comme un personnage. Et orchestre et chœur sonnent avec toute la présence souhaitée. Jusque-là, 10 sur 10.

Hélas! pour ce *Ballo* comme pour tant d'autres de ses enregistrements d'opéra, Karajan s'est entouré d'une distribution inégale. De deux choses l'une: ou «le maître» manquait tout simplement de goût et/ou d'oreille, ou il reprenait tout simplement le perfide procédé de Toscanini: conserver la vedette d'un enregistrement en confiant le rôle principal à un chanteur médiocre.

Nous nous retrouvons donc avec une Amelia britannique, madame Josephine Barstow, dont la voix n'a rien d'italienne, qui prononce mal la langue («coraggio» devient «caw-rad-jiaw»), chante faux, joue d'une façon outrancière et risible, bref une Amelia

phonie de Bruckner, à l'époque de la Philharmonique de Berlin, également chez DG. Ce n'était ni Furtwängler, ni Jochum, ni Knappertsbusch, mais c'était assez bon. Son «remake» est assez mauvais. Quelques idées, quelques détails intéressants, quelques beaux élans chez les cordes sont ruinés par d'incroyables imprécisions d'orchestre (attaques, développements), un mouvement lent mal soutenu, des effets théâtraux déplacés dans ce contexte et — défaut certainement attribuable, cette fois, à la prise de son plutôt qu'au chef — des cuivres absolument stridents.

Domage, car Plácido Domingo, dont c'est le troisième *Ballo* au disque, chante avec un peu plus de nuances et joue avec un peu plus de subtilité que par le passé.

Le reste ne fait pas pencher la balance: Leo Nucci chante uniformément «gros» et les *compri-mari* sont à peine convenables.

On remarque — à l'audition attentive, parce qu'encore une fois la DG ne donne pas les précisions nécessaires — que l'édition utilisée est l'originale, c'est-à-dire que l'action se déroule à Stockholm et non à Boston et que certains personnages portent d'autres noms. Ainsi, Riccardo est maintenant Gustavo III (ou Gustave III, roi de Suède). Mais cela ne modifie pas une note de musique: seules certaines références aux personnages sont différentes (ainsi, on entend parler de «Il Re» au lieu de «Il Conte»).

Karajan n'avait jamais enregistré *Un Ballo in maschera*. Mais il avait déjà gravé la septième Sym-

phonie de Bruckner, à l'époque de la Philharmonique de Berlin, également chez DG. Ce n'était ni Furtwängler, ni Jochum, ni Knappertsbusch, mais c'était assez bon. Son «remake» est assez mauvais. Quelques idées, quelques détails intéressants, quelques beaux élans chez les cordes sont ruinés par d'incroyables imprécisions d'orchestre (attaques, développements), un mouvement lent mal soutenu, des effets théâtraux déplacés dans ce contexte et — défaut certainement attribuable, cette fois, à la prise de son plutôt qu'au chef — des cuivres absolument stridents.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE, dir. Herbert von Karajan. Deux enregistrements récents, sous étiquette Deutsche Grammophon (compact et cassette):

VERDI: *Un Ballo in maschera*, opéra en trois actes. Plácido Domingo, ténor (Gustavo III/Riccardo), Josephine Barstow, soprano (Amelia), Leo Nucci, baryton (Ankarström/Renato), Florence Quivar, mezzo-soprano (Ulrica), Sumi Jo, soprano (Oscar), Goran Simec, basse (Horn/Samuel), Kurt Rydl, basse (Ribbing/Tom), etc., et Chœur de l'Opéra de Vienne (coff. 2 d., 427 635-2).

BRUCKNER: Symphonie no 7, en mi majeur (édition Haas) (429 226-2).



Herbert von Karajan

Prenex la Festival Express, concerts Bruckner, Piché, Tchaïkovsky

ZELTSE & CIE: DEHORS!

Cet été, les meilleurs concerts ont lieux... **DEHORS!**

Demain 20h00
Concert de clôture

CONCERT TCHAIKOVSKY

Dimanche, 12 AOÛT, 20h00, l'Amphithéâtre
Orchestre Métropolitain
sous la direction de Semyon Vekstein
Mark Zeltser, pianiste
1er concerto pour piano,
5e symphonie en mi mineur, op.64
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les événements musicaux Petro-Canada
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 \$

La Presse PETROCANADA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

BILLETTS ET RENSEIGNEMENTS
JOLIEFTE • Librairie Martin (514) 759-8446
MONTREAL • Réseau Admission: (514) 522-1245 • Place des Arts: (514) 842-2112

YAMAHA SPINELLI TOYOTA

FESTIVAL ORFORD 90

SERIE BEETHOVEN

SAMEDI, 11 Août - 20 h
Colorado String Quartet

BIENTÔT - 18 Août
Andre Laplante, piano

Centre d'Arts Orford
Série 118
Autoroute des Cantons de l'Est
Parc Provincial du Mont-Orford
Route 131 Nord
Orford (Québec)
1-800-567-6155

Rolling Stone Magazine

JOHN HIATT

DEMAIN

SPECTRUM 12 août 20h30

REGGAE JAM 90

AVEC

BLACK UHURU

INVITÉS SPÉCIAUX

YELLOWMAN

THE SAGITARIUS BAND
SOPHIA GEORGE

VENDREDI 31 AOÛT 20H30

SPECTRUM

«J'étais assis entre Marilyn et Tit-Coq.»

CITÉS CINES

Faites partie du décor.

La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent Cités-Cinés Prise 2.

La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais. Ne manquez pas également la fascinante exposition sur le cinéaste Norman McLaren.

Du 21 juin au 21 octobre 1990. Tous les jours de 10h à 22h. Durée suggérée de visite: minimum 3 heures. Restaurants sur place. Billets en vente au Palais de la Civilisation et aux comptoirs Admission (frais de service, (514) 522-1245 et 1 800 361-4595). 11,95 \$ - 9,95 \$ - 7,95 \$ Tarifs de groupe offerts sur demande.

Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Bell BANQUE NATIONALE Office national du film du Canada National Film Board of Canada Téléfilm Canada

LES GRANDS EXPLORATEURS

UN COUP D'OEIL SUR LE MONDE!

SAISON 1990-1991

L'OUEST AUSTRALIEN
un autre monde
■ JACQUES VILLEMONT

DU ST-LAURENT À L'ARCTIQUE
le Québec ■ MARC POIREL

FLORIDE
paradis des États-Unis
■ MICHEL AUBERT

ISTANBUL
de Constantinople à Byzance
■ HENRI GOEMAERE

COULEURS DU TIBET
■ GILBERT LEROY

AU COEUR DE L'AFRIQUE
du Kenya au Zimbabwe
■ FREDDY BOLLER

HORS-SÉRIE
AU ROYAUME DU MONT-BLANC
■ RENÉ DESMAISON

À L'ÉCRAN
6 GRANDS REPORTAGES

SUR SCÈNE
6 CINÉASTES-CONFÉRENCIERS

1 CINÉ-SPECTACLE GRATUIT EN VOUS ABONNANT

DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT ET ABONNEZ-VOUS À LA 18^e SAISON!

Évitez la TPS en vous abonnant avant le 1^{er} septembre.

MONTREAL Cité de l'Image MONTREAL Tritorium LONGUEUIL Collège Édouard-Montpetit LAVAL Salle André-Mathieu

UN SEUL NUMÉRO: (514) 282-9362

Présentés également dans plus de 20 villes au Québec.

COURTEMANCHE

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

14 et 15 septembre
THÉÂTRE SAINT-DENIS

Billets en vente au St-Denis: 849-4211 Ticketron 288-2525

du 25 au 29 septembre

PLACE DES ARTS Rés.: P.D.A. 842-2112 Admission 522-1245

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

chom 97.7 fm

MUSIQUE

« Oui, il est possible de retrouver la 'sonorité franckiste' »

SUITE DE LA PAGE D1

Trois Chorals (1890) et on note dans certaines des pièces une similitude thématique avec les Chorals. À dessein, je les ferai alterner avec les Chorals, qui seront tous groupés au troisième et dernier récital.»

Il existe une autre collection pour orgue ou harmonium, celle de Quarante-quatre Petites Pièces, mais l'organiste ne s'y est pas attardé.

Son intégrale comprendra par ailleurs un inédit: une *Pièce pour Grand Orgue* en la majeur, datée de 1854 (donc d'un Franck de 32 ans) et récemment découverte.

Concernant la valeur des douze œuvres principales, l'organiste, sans hésiter, place en tête les *Trois Chorals* mais immédiatement après la *Grande Pièce symphonique*, la *Fantaisie* en la majeur et le *Cantabile*. La « moins bonne » serait la *Fantaisie* en do majeur, « quoique beaucoup de gens aiment cette pièce-là aussi... En fait, il se dégage de toute la musique d'orgue de Franck un climat de sérénité qui se communique inmanquablement à l'auditoire. Je l'ai toujours remarqué », dit Raymond Daveluy.

Franck n'a sans doute plus d'« influence directe » sur les

compositeurs de notre époque, explique-t-il encore, « mais il est incontestable qu'on retrouve sa pensée chez beaucoup d'entre eux. Je subis moi-même cette influence quand je me sers du langage modal. »

Dernière question: le Beckerath « polyvalent » de l'Oratoire est-il apte à rendre l'authentique sonorité franckiste?

« La question mériterait un long développement! Dans ses œuvres pour orgue, Franck prescrit les jeux des orgues qu'il avait à sa disposition, c'est-à-dire les Cavaillé-Coll. Le Beckerath de l'Oratoire n'est pas un Cavaillé-Coll, bien sûr. Mais, de tous les orgues que nous avons à Montréal, c'est celui qui se rapproche le plus des Cavaillé-Coll. Oui, plus que nos Casavant qui, eux, étaient très inspirés de la facture anglaise. Je connais les Cavaillé-Coll pour les avoir entendus et même joués, à Paris notamment: Notre-Dame, la Madeleine, Saint-Sulpice et même Sainte-Clotilde, bien que celui-ci ait été transformé depuis l'époque de Franck. Oui, il est possible de retrouver cette « sonorité franckiste » à travers les jeux de notre Beckerath. Il suffit de faire les adaptations nécessaires, se servir de son goût et, au départ, éviter l'emploi de jeux que Franck ne connaissait pas — chez nous, les jeux allemands, comme la cymbale et la sesquialtera. »



PHOTO ANDREW TAYLOR, La Presse

« Il se dégage de toute la musique d'orgue de Franck un climat de sérénité qui se communique inmanquablement à l'auditoire. Je l'ai toujours remarqué », dit Raymond Daveluy.

ÉCOLES

CENTRE DE SHIATSU
YUKI RIOUX

Première École
de Formation Professionnelle
en Shiatsu au Québec

Programme répondant
aux normes de la F.Q.M.M.

- Niveau I 300 heures
- Niveau II 150 heures

Directrice:

Yuki Rioux, diplômée du
Kimura Shiatsu Institute
et du Nippon Shiatsu School
de Tokyo, sexologue et
auteure de Shiatsu
et sensualité

aux Éditions de l'Homme

MTL (514) 524-7818

COURS DE CHANT



Technique vocale
Solfège
Répertoire
Interprétation
Concerts d'élèves

Sous la direction de René Berge, pédagogue
expérimenté, boursier à Rome en 1955, carrière
européenne. 389-7772



NOUS CHERCHONS À SAUVER DES VIES

442-1001

Contribuez sans frais dans l'œuvre
sauvegarder de la
Banque Royale au Québec.

L'histoire d'un inédit

■ L'intégrale Franck que présentera Raymond Daveluy à l'Oratoire à compter de mercredi soir comporte un inédit: une *Pièce pour Grand Orgue* en la majeur, datée de 1854, récemment découverte par le musicologue Joel-Marie Fauquet et publiée à Paris aux Éditions musicales du Marais.

C'est aussi, d'une certaine façon, ma découverte.

J'ai appris son existence en parcourant le bulletin mensuel du groupe Erato-Costallat (disques et partitions musicales), dont font partie les Éditions du Marais. Sachant que Raymond Daveluy préparait le programme de son intégrale Franck et qu'il m'avait déjà dit avoir eu vent de certains inédits, je lui mentionne la découverte en question. Il se montre, bien sûr, très intéressé. Mais comment obtenir sans délai le précieux document?

Un mot au directeur des Communications chez Erato-Costallat, M. Bernard Julien, et, une semaine plus tard — l'Europe est souvent plus efficace que l'Amérique! —, je reçois la partition à ma porte.

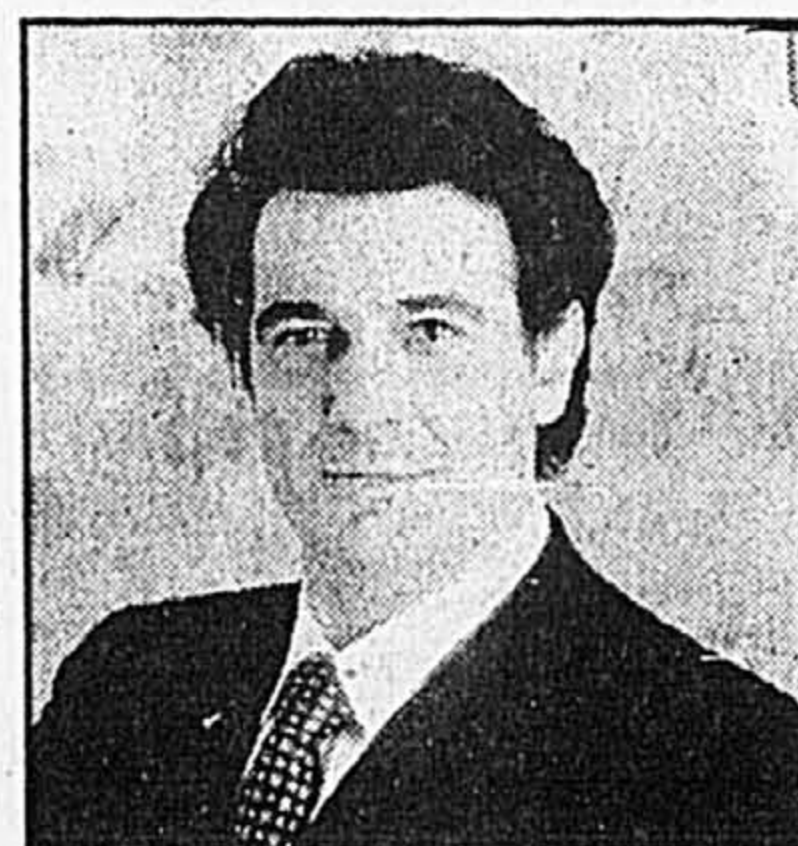
Je la remets immédiatement à M. Daveluy qui, quelques jours après, m'annonce: « C'est une pièce fort intéressante. Je l'ai même choisie pour inaugurer notre intégrale! »

Il s'agit donc là, sinon d'une première mondiale, tout au moins d'une première nord-américaine. Le spécialiste américain de Franck, Michael Murray, dans sa récente intégrale donnée à New York (en une seule soirée!), s'en était tenu aux « twelve major organ pieces ». Comme du reste dans son intégrale au disque, récemment parue chez Telarc.

Nouvelles du disque

LES TROIS TÉNORS

■ Le concert qui réunissait en Italie le 7 juillet « les trois plus célèbres ténors actuels », soit Luciano Pavarotti, Placido Domingo et José Carreras, a été enregistré par la Decca/London qui le sortira en



Placido Domingo

disque compact, en disque vidéo et en vidéocassette.

LES « VISIONS » DE MARTHA

■ Martha Argerich a un nouveau partenaire pianistique: le Français Alexandre Rabinovitch, avec qui elle vient d'enregistrer les *Visions de l'Amen*, pour deux pianos, de Messiaen, chez EMI-Angel.

DE LARROCHA CHEZ RCA

■ La pianiste espagnole Alicia de Larrocha, longtemps « artiste exclusive » de Decca/London, passe chez RCA Victor. Pour cette maison, elle entreprend deux intégrales Mozart: les Sonates et les Concertos.

RICHTER-HINDEMITH

■ L'étiquette est inconnue: Pyramide. Le contenu est très peu familier: Sviatoslav Richter jouant Hindemith. Il s'agit d'un « live » de 1985 où l'on entend le pianiste soviétique dans un répertoire très nouveau pour lui: la deuxième Sonate et les *Ludus Tonalis*, vaste ensemble de douze fugues et onze interludes.

CHOSTAKOVITCH

■ Deux nouvelles intégrales Chostakovitch sont en cours: les quinze Symphonies, par Eliahu Inbal et l'Orchestre de la Radio de Francfort, chez Denon, et les quinze Quatuors, par le Brodsky, chez Teldec.

BUDAÏ-BOUILLON

■ Le mezzo-soprano hongrois (et maintenant montréalais) Livia Budai, qui chantera la princesse de Bouillon dans *Adriana Lecou-*

vreux, de Cilea, en septembre et octobre à l'Opéra de Montréal, a inclus l'air de la princesse, « *Acerba voluttà, dolce tortura* », qui ouvre le deuxième acte, dans un récital d'airs d'opéras qu'elle vient d'enregistrer chez Hungaroton.

ESTES EN LUTHER KING

■ Simon Estes vient d'enregistrer chez Decca/London la comédie musicale *King*, qu'il créait à Londres au printemps et dans laquelle il incarnait Martin Luther King. Musique de Richard Blackford, « lyrics » de Alistair Beaton et Maya Angelou.

À VOIR

DESIGN

RON ARAD

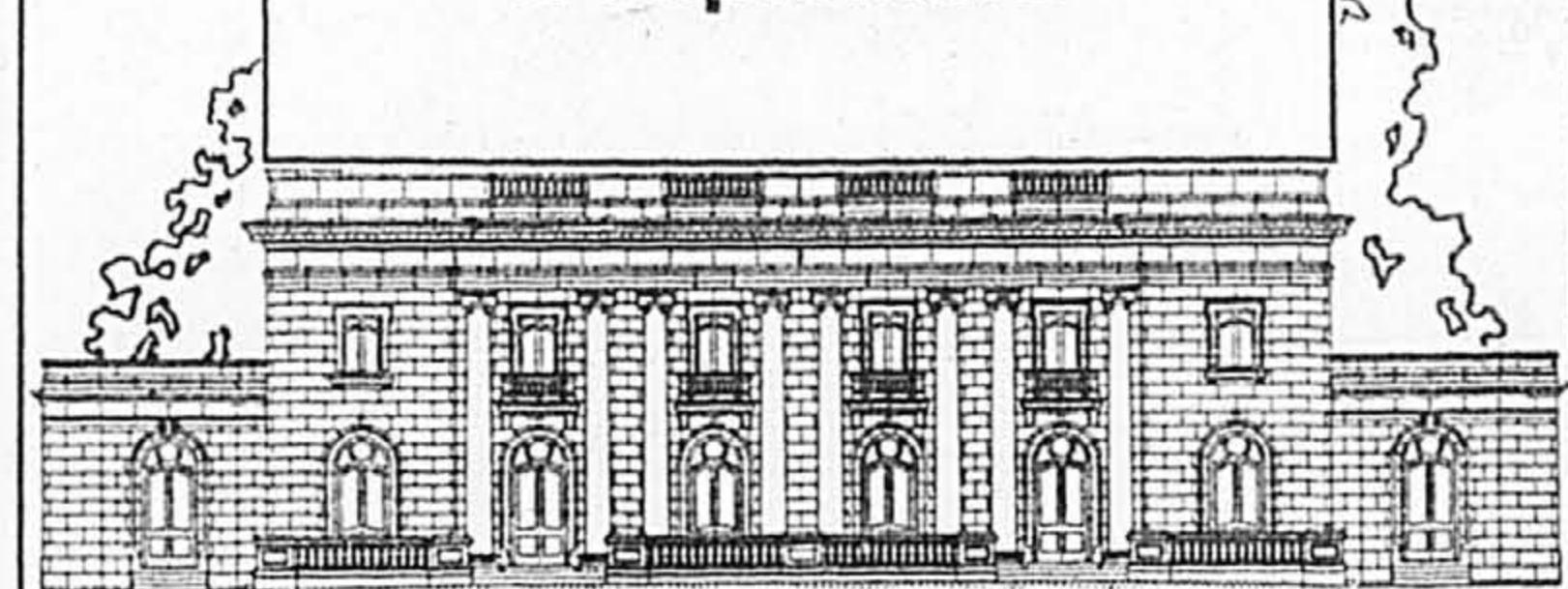
RÉTROSPECTIVE

DIETER RAMS

ET

DESIGN AU BUREAU

jusqu'au
2 septembre



CHÂTEAU
DUFRESNE

Musée des arts
décoratifs de Montréal
Angle Pie-IX et
Sherbrooke
(514) 259-2575

Ouvert du mercredi
au dimanche,
de 11 h à 17 h
Café - Boutique

LES SERVICES CULTURELS
SOPHIE-BARAT

présentent leurs cours 1990-1991
avec le professeur

Jean-Claude Planchard

DE L'ART MODERNE À
L'ART CONTEMPORAIN

Ces cours seront donnés
les mercredis à 20 heures
du 19 septembre
au 28 novembre 1990
et du 30 janvier au 3 avril 1991

à l'auditorium

Notre-Dame-de-la-Merci
555, boul. Gouin ouest

2 séries 75 \$
1 série 50 \$

Renseignements :

338-4751

336-7936

334-0344

Cézanne

... suite
au Musée

Découvrez les plus grands maîtres impressionnistes.
Gauguin, Cézanne, Van Gogh, Degas, Renoir, Monet...
Une collection fabuleuse de 85 chefs-d'œuvre.

Visites commentées, les mercredis et dimanches,
à 10 h (en anglais) et à 10 h 30 (en français). Films
à l'Auditorium Maxwell-Cummings, les samedis,
à 14 h, 15 h et 15 h 30. Ateliers pour parents et
enfants sur le thème « Souvenirs d'été en famille »,
les dimanches, à 13 h, 13 h 45, 14 h 30 et 15 h 15.

Ateliers-démonstrations pour adultes sur l'aquarelle
Le samedi 11 août, à 10 h 30 et 13 h 30

Concert de musique de chambre
« Les Impressionnistes et la musique de leur temps »
avec l'Orchestre des jeunes du Québec,
le dimanche 12 août, à 14 h.

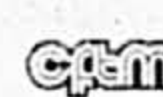
LES IMPRESSIONNISTES

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRESSIONNISME ET AUTRES TOILES DE MAÎTRES DE LA COLLECTION E.G. BÜHRLE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

3 AOÛT - 14 OCTOBRE 1990

Tous les jours de 10 h à 19 h (les vendredis, samedis et dimanches, jusqu'à 21 h). Billets en vente au Musée
ainsi qu'aux comptoirs Admission (514) 522-1245 Musée des beaux-arts de Montréal, 1379, rue Sherbrooke ouest
(Autobus 24 ou métro Guy-Concordia) Renseignements : (514) 285-1600 ou (514) 285-2000.



DOSSIERS

Il y a les seigneurs comme Trudeau. Et il y a les gens comme Jean-Claude Malépart, un homme de coeur. Je me situe quelque part entre les deux...

-Serge Laprade

SUITE DE LA PAGE D3

ble, geste ample, diction et débit, parfaits aussi. Toujours souriant, Serge Laprade regarde son interlocuteur dans les yeux, une qualité qu'appréciera celui ou celle dont la mission est de saisir une personnalité, par-delà l'effet et le tactique.

«L'ai la passion du public», dira-t-il, comme pour résumer son état. «Il me faut un contact quotidien avec les gens. Si je ne l'ai pas, je panique. Je suis incapable de travailler sur des grands projets à long terme.»

Depuis 1962 et presque sans interruption jusqu'à son départ de CKVL en 88, Serge Laprade a travaillé à la radio comme animateur ou disc-jockey. A CIMS, à CKAC, à Radio-Canada, à CFGL et à CKLM où il était directeur de la programmation (71-75).

Depuis *De un à dix*, à l'arrivée en ondes du «10» en 1963, il n'a quitté l'écran que pour de rares saisons. Il a surtout animé des variétés, *La belle époque*, *Chansons à vendre*, jusqu'à ce que la starlette claque la porte dans une formidable frappe qui a mobilisé toute la presse québécoise, l'été dernier. Un «scandale»! L'excentrique Mme Richard avait accusé son collègue de concentrer l'attention sur lui-même et de lui porter ombrage. Accusations graves quand on sait combien la dame est difficile à rater.

Il résumera le douloureux épisode en affirmant, pince-sans-rire, qu'il n'avait «pas besoin de ça» dans sa vie. «Il n'y avait aucun fondement à ces histoires. J'ai jamais ni monté de truc pour faire parler de moi.»

De sa nouvelle coanimatrice Jano Bergeron, il dira que c'est «une fille responsable», qu'elle «apprend bien» et «demande des avis». «Jano mène une carrière très solide et elle a à peine 30 ans.»

Garden Party... La télévision sous son jour le plus populaire: des chansons, des petites entrevues, des drinks aux couleurs exotiques préparés par un barman professionnel, des nymphes à mini-robes noires d'un bord, Miss



Avec l'ex-député de Laurier-Sainte-Marie, Jean-Claude Malépart, en campagne électorale...

Bikini de l'autre avec son escorte, bronzé et silencieux lui aussi.

Pour Serge Laprade, tout ça est clair: «La formule est simple et doit rester simple. Nous n'avons pas de mandat culturel; nous, c'est divertissement et information légère. En deux ou trois minutes, on ne peut se permettre la profondeur. Il faut tout de suite aller à l'essentiel.»

Garden Party est enregistrée le midi, en une heure et quart, une heure et demie. Laprade explique que, bien que l'émission ne soit pas diffusée en direct, il faut garder le rythme pendant l'enregistrement, «pour créer l'esprit de la *Garden Party*».

Au milieu de l'action

«Ici, tout le monde s'amuse. Les invités, les techniciens, les animateurs, le public. C'est ça, une *Garden Party*». Pour être certain que le plaisir sera manifeste à l'écran, on compte tout de même sur un «amuseur de foule», espèce de clown de plateau qui s'assure que les invités applaudissent avec assez d'enthousiasme et qui voit à l'unisson dans le «Vive *Garden Party*!» de la promotion quotidienne.

Serge Laprade est toujours là, au milieu de l'action; il sourit, pose des questions faciles, chante des airs connus avec Jano Bergeron. Le tout se déroule dans une

simplicité apparente. Serge Laprade se fâche-t-il à l'occasion? «Ça m'arrive mais je ne suis jamais désagréable. Je vais voir la personne et je dis: «Suis-moi bien». J'aime les choses claires, bien faites. Les gens avec qui je travaille le savent. Ils disent: «Attention! Laprade a dit ses trois mots.»

Serge Laprade se dit «plus aimé que populaire» et ramène souvent la notion de respect, le respect de soi, préalable au respect des autres, le respect de son corps. La confiance aussi, qui s'est lentement tissée entre le public et lui au cours des 30 dernières années. L'homme résume sa philosophie en quelques formules simples: on dirait des clichés si on ne sentait pas la conviction qui les supporte. «Vaincre et convaincre», «s'assumer», «La vie, c'est pas compliqué», le titre de son dernier album.

«Je viens du Faubourg-Melasse, je suis un gars du peuple et je n'ai de leçon à recevoir de personne.»

«Je n'ai rien contre les intellectuels mais moi, je suis du type populaire. L'un vaut l'autre. Il y a les seigneurs: Pierre Elliot Trudeau est un seigneur. A côté, il y a les gens comme Jean-Claude Malépart, un homme de coeur. Je dois me situer quelque part entre les deux.»

Disons que Serge Laprade est un homme du peuple à qui l'on reconnaît une classe certaine



Au Cours d'un Téléthon de la paralysie cérébrale...

mais qui ne se prend pas pour un autre, une maladie vastement répandue dans certaines classes d'arrivées.

La passion du public

Pendant dix ans, il a beaucoup investi dans l'association de la paralysie cérébrale dont il était le porte-parole officiel. Qui ne se souvient pas de Laprade à la fin d'un téléthon, au bout de ses forces et de ses émotions, remerciant le public et les bénévoles pour leur générosité. Prince ou sans-culottes? Certains n'y voient que tape-à-l'oeil et intérêt personnel... Dur à croire. Laprade, lui, avouera ne pas être «l'altruiste intégral»: «Si je fais ces choses-là, c'est d'abord parce que j'ai besoin de les faire. Quand ça rend service, tout le monde y trouve son compte. Simplement.»

En 88, la passion du public l'a poussé dans l'arène politique, sous les couleurs libérales fédérales. Il s'est fait battre mais n'en garde aucune amertume.

«Une expérience extraordinaire. Pendant 50 jours, je me suis consacré entièrement à la campagne. Qui, parmi les 25 millions de Canadiens, a eu ce privilège?»

Sans être «fataliste», il dira toutefois que sa défaite «a peut-être été une bonne chose»... avant d'ajouter, avec une pointe de regret il m'a semblé, que «la communauté s'est peut-être privée d'un bon porte-parole»...

LE DÉCOMPTE

ckoi

96,9 FM

La Presse

DIMANCHE
ENTRE 9 h et 13 h

FRANÇAIS

SUN CITY	GROUX
1 C'EST TOI QUI M'AS FAIT	FRANÇOIS FELDMAN
2 A BOUT DE CIEL	MARJO
3 LES HOMMES QUI PASSENT	PATRICIA KAAS
4 C'EST PAS C'QUE TU CROIS	JOHANNE BLOUIN
5 LAVEZ, LAVEZ	MARTINE ST-CLAIR
6 J'AI VU	NIAGARA
7 BALLONS PERCÉS	NANETTE WORKMAN
8 JE LÈGUE À LA MER	PAUL PICHE
9 JE SAIS QUE TU DANSES	FRANCIS CABREL

avec Pierre Lamontagne

ANGLAIS

HANKY PANKY	MADONNA
1 POISON	BELL BIV DEVOE
2 VISION OF LOVE	MARIAH CAREY
3 U CAN'T TOUCH THIS	M.C. HAMMER
4 THE POWER	SNAP
5 TEMPTATION	THE BOX
6 KING OF WISFUL THINKING	GO WEST
7 YOU CAN'T DENY IT	LISA STANSFIELD
8 POLICY OF TRUTH	DEPECHE MODE
9 THE EMPEROR'S NEW CLOTHES	SINEAD O'CONNOR
10 A DREAM'S A DREAM	SOUL II SOUL
11 STEP BY STEP	NEW KIDS ON THE BLOCK
12 CRADLE OF LOVE	BILLY IDOL
13 UNISON	CELINE DION
14 EVERY LITTLE THING	JEFF LYNNE
15 I'LL BE YOUR SHELTER	TAYLOR DAYNE
16 UNSKINNY BOP	POISON
17 COME BACK TO ME	JANET JACKSON
18 KISSING GATE	SAM BROWN
19 WELCOME TO THE REAL WORLD	JANE CHILD
20 HOLD ON	EN VOGUE
21 ACROSS THE RIVER	BRUCE HORNSBY AND THE RANGE
22 FORGOTTEN YEARS	MIDNIGHT OIL
23 SHE AIN'T WORTH IT	GLENN MEDEIROS
24 CLOSE TO YOU	MAXI PRIEST
25 TONIGHT	NEW KIDS ON THE BLOCK
26 RELEASE ME	WILSON-PHILLIPS
27 HEAVEN GIVE ME WORDS	PROPAGANDA
28 DO YOU REMEMBER	PHIL COLLINS
29 HOW BAD DO YOU WANT IT	DON HENLEY

avec Catherine Vachon et Paul Sarasin

FLASH

ckoi

«Aujourd'hui dès 15h,
Montréal
Néon Top 20»



Cégep de
Saint-Laurent

COMMUNICATION PHOTOGRAPHIE

Donnez-vous une formation de base
en communication et en photographie.

Inscription jusqu'au 24 août 1990

FORMATION DES ADULTES • 747-6616

625, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent • Métro Du Collège

POUR DÉVELOPPER DE NOUVELLES COMPÉTENCES

LA BONNE
ADRESSE



417, rue Berli, Montréal • Québec H 2 Y 3 E 1
tel: 514 • 982 • 0859 télécopieur: 514 • 982 • 6025

ÉCOLE
NATIONALE
DE
CIRQUE

PROGRAMMES DE FORMATION

culture personnelle
session automne 1990

COURS DE FORMATION PROFESSIONNELLE POUR ENFANTS (9 À 16 ANS)

Ces cours s'adressent aux jeunes qui sont intéressés à un enseignement progressif et intensif sur une base de plusieurs années.

- Les jeunes sont acceptés au terme d'une audition, auditions: 27 août 1990
- Date limite de remise des demandes d'admission: 22 août 1990 «formulaire disponible sur demande»

COURS INITIATION I-II-III (9 À 15 ANS) ET COURS INITIATION AUX ADULTES (18 ANS À...)

Cours d'initiation aux diverses techniques de cirque. Entre autres: rola-bola, jonglerie, acrobatie, échasses, fil de fer, unicycle, etc.

- Inscriptions: 30 et 31 août 1990
- Début des cours: semaine du 4 septembre 1990

POUR INFORMATIONS: (514) 982-0859

L'École Nationale de Cirque est subventionnée par le ministère des Affaires Culturelles du Québec et par le ministère des Communications du Canada.

L'École Nationale de Cirque détient un permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation (CP0273).



Le Pavillon
de l'Atlantique

STATIONNEMENT GRATUIT AU
GARAGE ALCAN, ENTRÉE RUE STANLEY.
1188 rue Sherbrooke ouest, maison Alcan.
Ouvert tous les jours des midi - le dimanche des 10h - 11h.
Principales cartes de crédit acceptées - Téléphone 285-1636



20^E ANNIVERSAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE TAI CHI TAOÏSTE

Au cours du mois d'août, plusieurs activités viendront souligner le 20^e anniversaire de la Société de tai chi taoïste, un organisme charitable international qui a pour objectif de:

- Donner à tous la possibilité d'apprendre le tai chi taoïste;
- faire connaître les effets bénéfiques du tai chi taoïste sur la santé;
- promouvoir les échanges culturels;
- aider les autres.

Le 12 août, des festivités nationales auront lieu au Centre de tai chi taoïste du Canada à Orangeville, Ontario. À Montréal, la Société organise un rassemblement et une pratique pour tous les membres et sympathisants sur l'esplanade du Palais des congrès de Montréal. La vieille église chinoise, située à proximité sur la rue de La Gauchetière, est le berceau du tai chi taoïste à Montréal. C'est là, au début des années 70, que les premiers étudiants du fondateur de la Société, Maître Moy Lin-Shin, apprirent les mouvements doux et gracieux développés en Chine il y a quelque 900 ans. On doit au dévouement et à l'enseignement désintéressé de Maître Moy la croissance phénoménale de la Société, laquelle compte plus de 200 sections locales à travers le monde.

Tous sont invités à participer aux activités du 20^e anniversaire de la Société de tai chi taoïste. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter la section locale la plus près de chez vous:

Joliette	(514) 756-8805	Pierrefonds	(514) 684-4345
Laval	(514) 629-9185	Québec	(418) 522-4951
Longueuil	(514) 845-4376	Repentigny	(514) 654-9460
Montréal	(514) 845-4376	Sherbrooke	(819) 821-4002
Ottawa	(819) 595-3305	Trois-Rivières	(819) 378-0932

Percy Adlon: après *Bagdad Café*, *Rosalie Goes Shopping*

Pouvoir dire non à Hollywood, c'est comme un rêve



SERGE DUSSAULT

D'où me parlez-vous, Percy Adlon? — Du paradis! C'est plein d'arbres, de fleurs et de jolies filles.

On appelle ça Hollywood. Je m'amuse énormément et je travaille beaucoup...

Percy Adlon, cinéaste allemand que *Bagdad Café*, tourné aux États-Unis, a fait connaître du monde entier, a la voix enjouée. Je l'ai au bout du fil pour la sortie montréalaise de son dernier long métrage, *Rosalie Goes Shopping*.

« Je me sens bien... Je crois que nous aurons une *nice* conversation si vous n'êtes pas trop agressif.

— Pourquoi le serais-je?

— Parce que *Rosalie Goes Shopping* ne plait pas à tout le monde... »

Quelques cinéastes européens attirés par Hollywood ont été déçus. Ils se sont senti happés, broyés par la machine. Pas Percy Adlon. « Je rencontre des tas de gens qui aiment ce que je fais et voudraient que je tourne d'autres *Bagdad Café* mais plus conventionnels. Ils sont gentils mais je n'ai pas besoin d'eux. Ils finissent par comprendre que je suis incapable de mettre en scène le scénario d'un autre. Je ne peux tourner que mes scénarios, à partir de petites choses étranges (*odd little things*) comme on peut en trouver dans la vie. Pour un Européen, se faire offrir les studios d'Hollywood et pouvoir dire non, c'est comme un rêve. Ça me flatte beaucoup... et j'aime être flatté.

— Et si le vent tournait, si vous alliez d'échec en échec, et que les studios se mettent à vous claquer les portes au nez?

— Je suis Allemand, la télévision bavaroise ne me laissera jamais tomber. Ce sont mes amis, ils ont confiance en moi, ils financeront mes films, où que je sois. Et je n'ai pas de problème à tourner un film avec 200 000 \$.

Alors, jusqu'à quand se poursuivra son aventure américaine? Adlon ne le sait pas. Il restera à Hollywood tant que ça l'amusera. Puis il ira faire des films au Brésil ou en Mongolie. Pourquoi pas?

Des racines longues...

« J'ai la chance de pouvoir travailler où je veux et d'être financièrement indépendant depuis *Bagdad Café*. Je veux en profiter.

— Et vos racines?

— Mes racines, elles sont plus fortes, et d'autant plus longues que je suis loin de mon pays... Les Allemands de Hollywood sont plus germaniques que ceux du pays. Ils sont ici depuis trente ans et ils ont gardé l'accent. D'ailleurs, je n'aime pas les ultranationalistes. L'Europe, je crois, a eu sa leçon — et même la Russie — mais regardez l'Afrique, ils sont comme nous étions au Moyen Âge, à l'oeil pour oeil... Voyez le Proche Orient, ce que fait Saddam Hussein. Il est comme Hitler. Il faudra peut-être qu'un agresseur arrive d'une autre planète pour que les êtres humains se serrent enfin les coudes. Mais tout ça, c'est pas mon rayon. Je me contente de profiter de ma liberté et de faire mes petits films. Mon plaisir, c'est d'observer les gens, de voir les détails de l'âme.

Formé au documentaire — il en a fait 150 — Percy Adlon s'intéresse aux petites gens, à leurs relations, à leurs émotions. Ils les aiment. C'est d'eux qu'il parle dans ses films.

« Chaque être humain est important, tout le monde a quelque chose à dire, il suffit de bien écouter. »

Et de bien voir. Et de savoir raconter.



Le réalisateur Percy Adlon entouré du comédien Judge Reinhold et de l'actrice Marianne Sägebrecht. (Photo de gauche) Alex Winter et Courtney Kraus aussi de la production *Rosalie Goes Shopping*



Adlon n'a-t-il pourtant pas consacré à Marcel Proust, qui n'était tout de même pas un homme ordinaire, un film dont on a d'ailleurs beaucoup parlé?

« Oui, mais dans *Céleste*, ce n'est pas tant Proust qui m'intéressait que cette fille de campagne, cette Céleste devenue la gouvernante du grand homme qu'elle couvait, qu'elle protégeait. »

De Céleste et Proust à la grosse fille de *Sugar Baby* qui tombe amoureuse et séduit un homme plus jeune qu'elle et marié à une jolie femme, il y a un monde. Comment est-il passé de l'un à l'autre? La réponse est simple: « Je suis un artiste contemporain, les choses et les gens d'aujourd'hui m'intéressent. Et puis, je ne suis pas toujours sérieux, j'aime beaucoup les comédies qui ressemblent à la vie... »

Comme une mine d'or

Où l'a-t-il déniché, Marianne Sägebrecht? « Je ne l'ai pas découverte. Tout Munich la connaissait. Elle faisait de la photo, s'intéressait aux arts alternatifs, venait en aide aux désespérés qui végétaient dans leurs cafés-théâtres. Elle montait sur scène sans être vraiment actrice. Une vie aventureuse... C'est pour elle, à cause de sa forte personnalité, de la façon dont sa peau sait capter la lumière et la couleur que j'ai écrit *Sugar Baby*... »

Après *Sugar Baby*, ce fut *Bagdad Café*. Et *Rosalie Goes Shopping*.

« Marianne Sägebrecht, avec sa forte personnalité, ses yeux, sa voix un peu brisée, est comme une mine qu'il faut creuser pour trouver de l'or. Après *Sugar Baby* et *Bagdad Café*, j'ai cru qu'il y avait encore de l'or dans cette mine. Elle pouvait faire autre chose, montrer toute sa chaleur pour les plus jeunes, sa tendresse pour un mari (magnifiquement interprété par Brad Davis). »

Bagdad Café, commente Percy Adlon, était un film à la fois plus optimiste et plus critique de notre société.

« Ce serait *exciting* de voir les trois l'un après l'autre pour comparer.

— Si vous aviez à refaire *Rosalie Goes Shopping*, qu'est-ce que vous voudriez y changer?

— Peut-être que je rendrais Rosalie plus malheureuse quand personne ne la voit. Là, elle joue comme si tout allait très bien, comme si elle était toujours au-dessus de ses affaires. C'est une erreur: le public croit que c'est vrai et il a moins de sympathie pour elle. En réalité, Rosalie est une personne qui veut désespérément donner à sa famille chaleur et bonheur et elle ne sait le faire qu'à la manière des gens d'une petite ville américaine (*small town way*). Elle achète le bonheur au

shopping mall. Si on la sentait plus faible, plus vulnérable, on la comprendrait mieux. Elle serait plus touchante. C'est mon erreur. »

En Alaska...

Percy Adlon ne tournera plus avec Marianne Sägebrecht. « Plus tard peut-être. » La trilogie commencée en 1982 avec *Sugar Baby* est complétée. Pour le moment, il termine un scénario qu'il ira mettre en scène en Alaska cet automne.

« Vous connaissez August von Kotzebue? C'est l'auteur dramatique allemand le plus populaire de tous les temps. Son fils Otto, né en 1787, était navigateur, il a découvert une partie de l'Alaska. Il y aura deux rôles féminins dans mon film: une jeune orpheline esquimaude et une librairie allemande. La librairie sera interprétée par Rosel Zech, qui fut la *Veronica Voss* de Fassbinder. Le rôle de l'orpheline ira à une petite Canadienne très connue dans votre pays. »

Qui? Adlon ne veut pas le dire.

Cette fois, pas de miracle

SERGE DUSSAULT

On croit retrouver dans *Rosalie Goes Shopping* la corpulente Jasmin de *Bagdad Café*. Mais si l'actrice (Marianne Sägebrecht) est la même, le personnage est différent. Rosalie est mariée depuis longtemps. Elle a sept enfants. Son mari (Brad Davis, la vedette de *Midnight Express*) pilote un biplan et couvre les champs d'insecticides. Il est fou de son coucou, de ses enfants et de sa femme qui se dandine dans son bungalow en négligé vapoureux.

Ils sont tous un peu dingues dans cette famille. Mère poule, Rosalie veille sur eux et voit aux finances de la maison. Cette Allemande habituée à compter ses sous a découvert les vertus de l'achat à crédit. Fondement, dit-elle, de l'économie américaine. Elle a une panoplie de cartes, triche un peu, et même beaucoup, fait des chèques sans provision... Avec une telle gentillesse que tout le monde ferme les yeux. Il n'y a que son confesseur (Judge Reinhold), chez qui Rosalie va régulièrement se faire absoudre, qui lève les yeux au ciel. « Et le repentir, Rosalie, et le ferme propos? » Rosalie lui répond que le système s'effondrerait s'il n'y avait pas de Rosalie pour consommer ce que le pays produit. Rosalie fait mieux. Elle fonde une compagnie, emprunte des millions, rêve d'une multinationale. On est sûr qu'elle y arrivera.

Dans *Sugar Baby* et dans *Bagdad Café*, Marianne Sägebrecht séduisait comme séduisait Josiane Balasko dans *Trop belle pour toi*. La grosse fille moche, trop... corporente, ainsi qu'on disait si bien autrefois. Qui pourrait l'aimer? Mais son cœur était si grand, si plein d'amour, que le miracle s'opérait. C'était autre chose que la beauté charnelle. C'était plus profond. C'était inexplicable. Et Marianne Sägebrecht a séduit les spectateurs de *Bagdad Café*. Le film, contre toute attente, a connu un énorme succès.

D'où vient que le miracle n'accomplit pas dans *Rosalie Goes Shopping*? C'est peut-être que Percy Adlon, sans s'en rendre compte, s'est moins intéressé à sa vedette qu'aux curiosités d'une société américaine qu'il voit en étranger. C'est peut-être aussi que le charme des personnages incarnés par Marianne Sägebrecht tenait à son apparente vulnérabilité. Alors que dans *Rosalie Goes Shopping* elle est d'entrée de jeu la battante, la *winner*... Rosalie est sans surprise. Percy Adlon le reconnaît lui-même.

Quelques séquences sont savoureuses. Mais il m'a semblé que le regard de Percy Adlon sur ses personnages — et sur la petite société américaine qu'il s'amuse à caricaturer — est beaucoup plus superficiel que dans ses films précédents. Dommage.

ROSALIE GOES SHOPPING, de Percy Adlon, version originale: Palace 4. Version française: Parisien 5.



Brad Davis

Attache-moi!

Grosses, ces ficelles!

SERGE DUSSAULT

Le cinéaste espagnol Pedro Almodovar s'est fait connaître avec une comédie bavarde et inconsistante qui a eu beaucoup de succès. C'était *Women on the Verge of a Nervous Breakdown*. Son dernier film, *Attache-moi*, prenait l'affiche hier à Montréal en version française et en version espagnole doublée en anglais.

Attache-moi a pour vedettes Victoria Abril et Antonio Banderas. Elle tourne des films pornos. Lui rêve d'elle. Après une vingtaine d'années à l'hôpital psychiatrique (où il satisfaisait et la directrice et les infirmières...) Ricky (Banderas) peut enfin retrouver Marina (Abril). Vont-ils se tomber dans les bras? Ce serait trop simple. Marina ne veut pas de cet hurluberlu. Pour l'avoir bien à lui, et lui apprendre à l'aimer, il la séquestre. Et l'attache au lit chaque fois qu'il doit sortir. Baillonnée, ficelée comme un saucisson, la pauvre fille finira-t-elle par se laisser gagner?

Elle... s'attachera. Je ne vous dis que ça.

Cette comédie bâclée, tournée à la va-comme-je-te-pousse, avec des ficelles grosses comme ça, a des prétentions. Almodovar répète à qui veut l'entendre que les liens de Victoria Abril sont symboliques. Et alors? Cela n'empêche pas son film d'être ennuyant.



Attache-moi, du cinéaste espagnol Pedro Almodovar.

Si le devoir ne m'avait attaché à mon fauteuil, j'aurais déguerpi avant la fin!

ATTACHE-MOI, de Pedro Almodovar, Complexe Desjardins 3. En version originale avec sous-titres anglais - Cinema Egyptien 2.

FAMOUS PLAYERS

STEVE MARTIN

est un gangster

RICK MORANIS

est un agent du gouvernement



PRE-PUBLIQUÉ
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSÉMENT

MY BLUE HEAVEN

Une comédie sur un témoin à charge qui donne à la banlieue, un choc culturel.

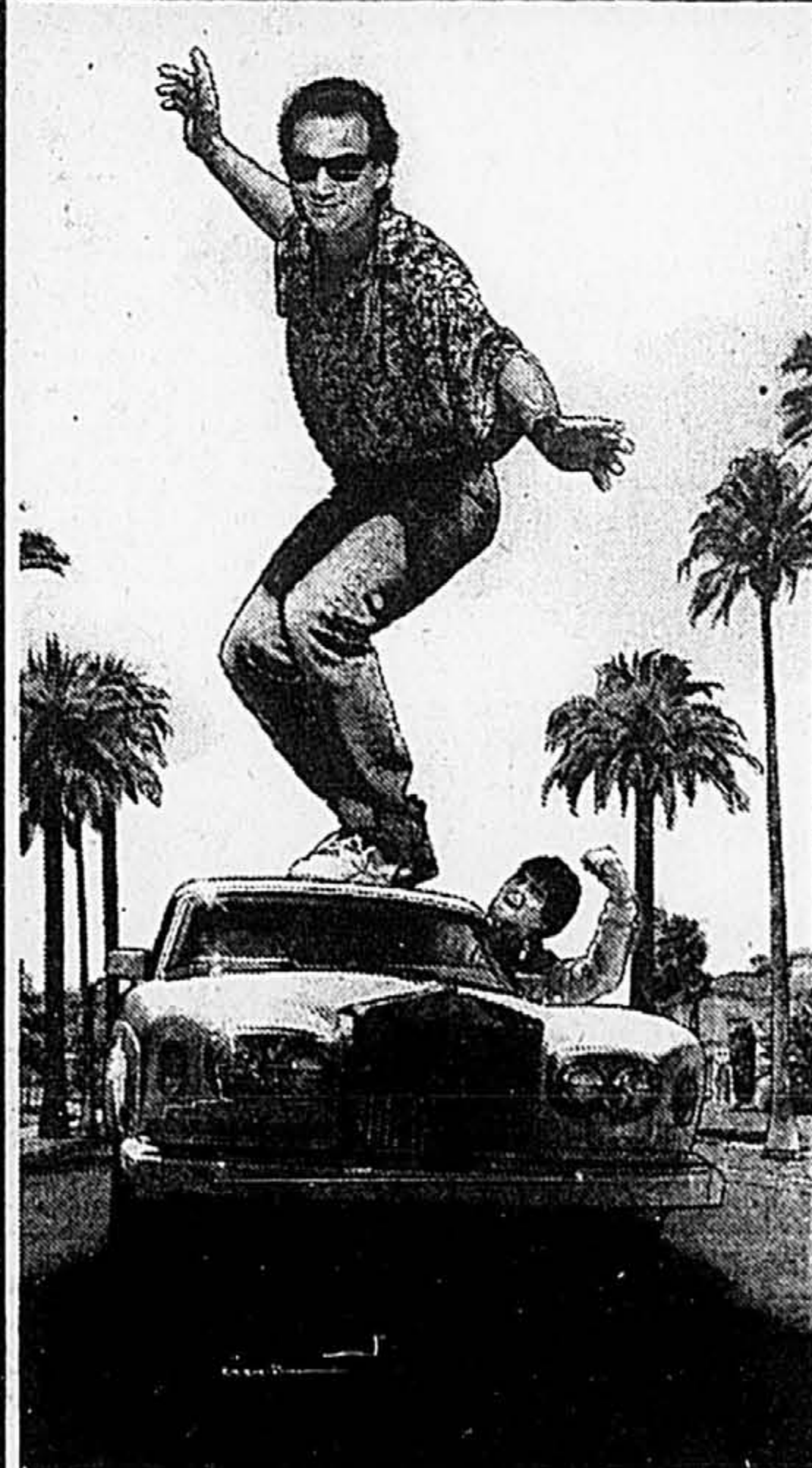
WARNER BROS. PRÉSENTE
STEVE MARTIN RICK MORANIS
JOAN CUSACK HAWK SYLBERT GOLDIE HAWN NORA EPHRON ANDREW STONE
HERBERT ROSS MY BLUE HEAVEN IRA NEWBORN
HERBERT ROSS ANTHEA SYLBERT HERBERT ROSS

version o.anglaise

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 17 AOÛT
DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS
PRÈS DE CHEZ VOUS.

PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1
DEMAIN SOIR À 19 H

G
VISA GENERAL



JAMES BELUSHI

CHARLES GRODIN

TAKING CARE OF BUSINESS

On est aussi bon qu'on croit l'être.

version o.anglaise

HOLLYWOOD PICTURES présente en collaboration avec
SILVER SCREEN PARTNERS IV
JAMES BELUSHI - CHARLES GRODIN
mise en scène ARTHUR HILLER
«TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES»
producteur exécutif PAUL MAZURSKI écrit par JILL MAZURSKI et
JEFFREY ABRAMS produit par GEOFFREY TAYLOR
réalisé par ARTHUR HILLER

DEMAIN SOIR À 19 H AUX CINÉMAS SUIVANTS:

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6901

Notre programme régulier:
«ARACHNOPHOBIA»
suivra à 21 h 20.

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-0095

Notre programme régulier:
«ARACHNOPHOBIA»
suivra à 21 h 15.

EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 17 AOÛT

FAMOUS PLAYERS

G
VISA GENERAL

SUR CETTE TERRE
ON A TOUS BESOIN D'AMIS

Maintenant à l'affiche!

nukie

ALBIE VENTER PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE ROY SARGEANT UN FILM DE SIAS ODENDAL
AVEC GLYNIS JOHNS - RONALD FRANCE ET STEVE RAILSBACK DANS LE RÔLE DE «ERIC HARVEY» AVEC SIPHO ET SIPHIWE MLANGENI
MUSIQUE NIC PICKARD - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANTHONY BUSBRIDGE SCÉNARIO BENJAMIN TAYLOR
D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE SIAS ODENDAL PRODUCTEUR EXECUTIF GREGORY CASCANTE
PRODUIT PAR ALBIE VENTER ET ROY SARGEANT PRODUCTEUR ASSOCIÉ IAN WALTERS RÉALISÉ PAR SIAS ODENDAL

DISTRIBUTION
DINA FILMS

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3856
Tous les jours
1:00-3:00-5:00

LAVAL
CENTRE LAVAL 698-7770
Tous les jours
12:20-2:20-4:20

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7900
Tous les jours
12:30-2:30-4:30

OMEGA
MAIL MAXI CENTRE 447-1120
Tous les jours 1:00

Cinéma
plus

présente

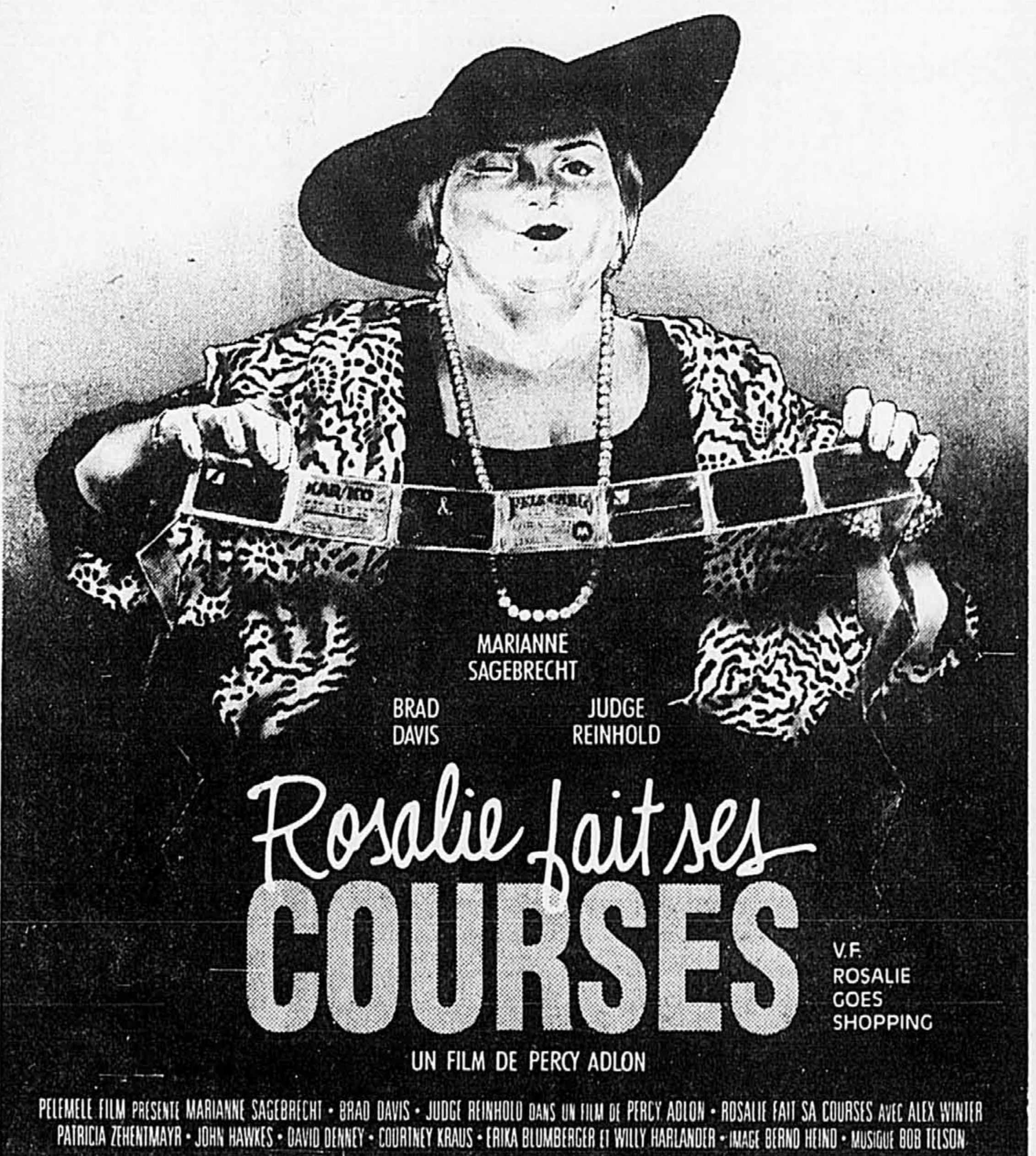
APRÈS
BAGDAD CAFE
le nouveau film de PERCY ADLON

«Un espace de liberté qu'on
ne se lasse pas de déguster»
- STUDIO

«Délicieusement
amoral»
- ACTUEL

«Percy Adlon est une fois
encore un fabuleux fabuliste»
- LE MONDE

«SI TU DOIS 100 000 \$ À TA BANQUE, T'AS UN PROBLÈME.
SI TU LUI DOIS 1 000 000 \$, TA BANQUE A UN PROBLÈME.»



MARIANNE
SÄGEBRECHT
BRAD DAVIS
JUDGE REINHOLD

Rosalie fait ses
COURSES

V.F.
ROSALIE
GOES
SHOPPING

UN FILM DE PERCY ADLON

PELEMELE FILM PRÉSENTE MARIANNE SÄGEBRECHT - BRAD DAVIS - JUDGE REINHOLD DANS UN FILM DE PERCY ADLON - ROSALIE FAIT SES COURSES AVEC ALEX WINTER
PATRICIA ZEHENTMAYER - JOHN HAWKES - DAVID DENNEY - COURTNEY KRAUS - ERIKA BLUMBERGER ET WILLY HARLANDER - IMAGE BERND HEINO - MUSIQUE BOB TELSON

en collaboration avec

La Presse

Maison de la Presse
Interchange

CKAC 73 AM

Maintenant à l'affiche!

DOLBY STEREO
Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3856

en version française
12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:20

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866-6901

en version o. anglaise
1:15-3:15-5:25-7:35-9:45
COUCHE TARD sam 11:50

DOLBY STEREO

Les films en primeur

EN PRIMEUR AUJOURD'HUI

LES BOUTIQUES AVEC LA MEILLEUR SÉLECTION ET PRIX DE CASSETTES XXX À MONTREAL

«ORSON WELLES EST UNE PETITE MERVEILLE!»
Kathleen Carroll, New York Daily News

«UNE SUPERBE COMÉDIE!»
Rex Reed

«SOMEONE TO LOVE»
touchera et divertira tous ceux qui ont essayé de découvrir la signification de l'amour.
L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!
Michael Brown, Boston Globe

Everyone is looking for SOMEONE TO LOVE
A FILM BY HENRY JAGLOM

ORSON WELLES
SALLY KELLERMAN ANDREA MARCOVICI
MICHAEL EMIL OJA KODAR HENRY JAGLOM

v.o. anglaise 15h, 17h, 19h15, 21h30
Cinéma de Paris
coin McGill-College 875-7284
896 Ste-Catherine ouest

AIR AMERICA

Film américain (1990) de Roger Spottiswood. Scénario: John Eskow et Richard Rush, d'après le livre de Christopher Robbins. Images: Roger Deakins. Montage: John Bloom et Lois Freeman-Fox. Musique: Charles Gross. Avec Mel Gibson, Robert Downey Jr., Nancy Travis, David Marshall Grant, Lane Smith. 112 min. Palace 1, Versailles 6, Greenfield Park 3, Fairview 2, (G).

■ Aventures. Alors que la guerre du Vietnam tire à sa fin, Gene Ryack se trouve au Laos en tant que pilote civil à l'emploi d'une compagnie aérienne dont la C.I.A. se sert à ses fins: ravitaillement de groupes hostiles au communisme, transport d'agents subversifs et même trafic de drogues au profit de chefs de tribu alliés à l'Amérique. Désabusé et cynique, Ryack attend l'occasion de quitter les lieux fortune faite et, pour ce faire, organise son propre racket de vente d'armes. Il a pour copilote Bobby Covington dont l'opportunisme grandissant subit l'assaut de l'affection qu'il porte à une jeune femme, Corinne Landreaux, qui travaille dans une oeuvre pour réfugiés. Les deux hommes connaissent une dangereuse aventure lorsque, au cours d'une mission, ils tombent aux mains d'une troupe de brigands montagnards hostiles aux étrangers.

ATTACHE-MOI - TIE ME UP, TIE ME DOWN
(Atame)
Film espagnol (1989) de Pedro Almodovar. Scénario: Almodovar. Images: Jose Luis Alcaide. Montagne: Jose Salcedo. Musique: Ennio Morricone. Avec Victoria Abril, Antonio Banderas, Lores Leon, Francisco Rabal, Rossy de Palma, Lola Cardona. 101 min. Version française: Complexe Desjardins 3, V.O.S.-t. anglaise: Egyptian 2 (18 ans).

■ Comédie sentimentale. À sa sortie d'une clinique psychiatrique, Ricki n'a qu'une idée en tête: retrouver Marina, une vedette de cinéma porno avec qui il a eu une aventure un an auparavant et fonder avec elle une famille. Mais Marina, qui tourne présentement dans un film d'horreur, ne veut pas entendre parler de ce type qu'elle ne reconnaît pas. Ricki ne voit alors qu'une solution: enfermer Marina de force dans son appartement, l'attacher s'il le faut, jusqu'à ce qu'elle apprenne à l'aimer. Cela ne va pas tout seul, d'autant que Marina souffre d'une rage de dents, ce qui force Ricki à faire des sorties dangereuses pour lui trouver l'héroïne qui pourra la soulager, laissant la jeune femme ligotée et baillonnée dans l'appartement.

BAIL JUMPER

Film américain (1989) de Chrisian Faber. Scénario: Faber et Josephine Wallace. Images: Tomasz Magierski. Montage: James Bruce. Musique: Eddie Reyes. Avec Ester Balm, B.J. Spalding, Tony Askin, Bo Brinkman, Joie Lee, Alexandra Audr. 96 min. Rialto.

■ Comédie fantaisiste. Dans une petite ville du Missouri, Elaine, une kleptomane, fait la rencontre d'un jeune vagabond, Joe, amateur d'armes à feu. Libérée sous caution après un vol, Elaine décide de quitter ce coin perdu en compagnie de Joe pour aller vivre à New York. Le couple semble attirer les catastrophes. En route, Elaine et Joe échappent à une tornade, à un tremblement de terre, à la chute d'un météorite et à une invasion de sauterelles. Ils arrivent à New York juste à temps

pour assister à un raz-de-marée; tout est inondé sur Staten Island sauf la maison où ils ont élu domicile. Quand Joe en vient à douter de l'amour d'Elaine, une éclipse solaire enténébre la région.

FLATLINERS

Film américain (1990) de Joel Schumacher. Scénario: Peter Filardi. Images: Jan de Bont. Montage: Robert Brown. Musique: James Newton Howard. Avec Kiefer Sutherland, Julia Roberts, Kevin Bacon, William Baldwin, Oliver Platt, Kimberly Scott, Joshua Ruddy, Benjamin Mouton. 114 min. Egyptian 1, Cinéplex Centre-ville 2, Pointe-Clair 4, Carrefour Laval 2 (G).

■ Science-fiction. Est-il possible d'expérimenter la mort et d'en revenir? Quelles sensations éprouve-t-on alors? Ce sont les questions que se pose un brillant étudiant en médecine, Nelson. Il décide d'entreprendre des expériences en ce sens avec l'aide de quatre camarades gageurs à ses idées. Le groupe des cinq rassemble dans un édifice abandonné l'appareillage et les drogues nécessaires pour envoyer quelqu'un dans l'au-delà et l'en ramener. Nelson et trois de ses amis, dont une fille, tentent l'aventure et en reviennent apparemment sains et saufs. Mais ils sont hantés par d'étranges obsessions qui prennent la forme d'apparitions réalistes.

MA MÈRE EST UN LOUP-GAROU

(My Mom's a Werewolf)
Film américain (1988) de Michael Fisch. Scénario: Mark Pirro. Images: Bryan England. Montage: Claudia Finkle. Musique: Barry Fashman. Avec Susan Blakely, John Saxon, Katrina Caspari, John Schuck, Ruth Buzzi, Marcia Wal-

lace. 84 min. Version française: Berr 2, Brosard 2 (G).

■ Terry travaille dans une ban-comédie fantaisiste. Banlieusarde rangée et mère d'une adolescente, Leslie Shaher se sent soudain prise par le goût de l'aventure. Elle se laisse attirer par un mystérieux étranger, Harry Thopen, propriétaire d'une boutique d'animaux domestiques. Mordue à l'orteil par le séduisant Harry, Leslie ressent bientôt de curieuses sensations et des poils lui poussent sur tout le corps. Sa fille Jennifer surprend les transformations de sa mère en proie à des crises de lycanthropie et entreprend de lui venir en aide, même s'il lui faut affronter le dangereux Thopen, lui-même loup-garou de longue lignée.

MISTER FROST

Film franco-anglais (1990) de Philippe Setbon. Scénario: Setbon et Brad Lynch. Images: Dominique Brenquier. Montage: Ray Lovejoy. Musique: Steve Levine. Avec Jeff Goldblum, Kathy Baker, Alan Bates, Jean-Pierre Cassel, François Negret, Roland Giraud, Daniel Cellin. 105 min. Version française: Complexe Desjardins 1, Carrefour Laval 1. Version anglaise: Le Faubourg 4 (G).

■ Drame fantastique. Une psychiatre américaine, Sarah Day, est attachée à une clinique européenne où l'on soigne des cas difficiles. Arrive un jour, sans garde policière, un certain Mister Frost, sans origine connue, resté silencieux depuis son arrestation en Angleterre deux ans auparavant pour le meurtre de plus de vingt personnes. Frost ne consent à parler qu'à Sarah à qui il affirme être le diable en personne venu

confirmer la puissance du mal en un siècle qui ne croit qu'à la science. Sarah entre en contact avec un policier, Detweiler, celui-là même qui a découvert les crimes de Frost. Malgré l'appui moral que lui apporte celui-ci, Sarah tombe sous l'influence maligne de l'étrange Frost qui a poussé un autre patient à tuer des membres du clergé.

NUKIE

Film sud-africain (1989) de Sias Odendaal et Michael Pakleppa. Scénario: Benjamin Taylor. Images: Anthony Busbridge et Horts Schier. Montage: Roelf Van Jaarsveld. Musique: Nick Pickard. Avec Glynn Johns, Steve Ralsback, Ronald France, Sipho Mlangeni, Siphiwe Mlangeni, Sam Ntsinyi. 86 min. Version française: Parisien 1, Versailles 4, Laval 4 (G).

■ Comédie fantaisiste. Un jeune extra-terrestre surnommé Nukie se trouve en rade sur la Terre à la recherche de son frère disparu, Niko. C'est en Afrique qu'il a atterri et il a la chance de trouver de bons amis lorsqu'il rencontre deux frères jumeaux qui se trouvent pour le moment exclus de leur tribu. Il entreprend avec eux un périple aventureux au cours duquel il pourra constater les bons et les mauvais côtés des habitants de la planète Terre. Niko de son côté se trouve en Floride dans un institut scientifique consacré à l'étude des Ovnis. Il arrive à s'en échapper avec la complicité d'un ordinateur et d'une secrétaire.

ROSALIE FAIT SES COURSES

(Rosalie Goes Shopping)
Film allemand (1989) de Percy Adlon. Scénario: Adlon, Eleanore Adlon et Christopher Do-

FAMOUS PLAYERS

WARREN BEATTY

DICK TRACY
version française
COURT-MÉTRAGE
"MONTAGNES RUSSES"

« ENFIN UN FILM OÙ PARENTS ET ENFANTS SE DIVERTIRONT. »
— J. Siegel, ABC-TV

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866 3536
Tous les soirs 7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:35

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 333 7880
Tous les soirs 7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:40

Le PARIS
2340 ST-JOSEPH 773-9492
Tous les soirs 1:00-3:10
7:00-9:10

JOLIETTE
220 rue Beaudry nord 752-0366
Tous les soirs 7:05-9:35
en anglais au LOEWS

TOTAL RECALL
version o. anglaise
Le PALACE
680 STE CATHERINE O 866 6991
Tous les soirs 7:10-9:30
COUCHE TARD sam 11:45

PROGRAMME DOUBLE
Pas de répit pour Melanie
Plus Simon les images

2 FILMS POUR LE PRIX DE 1
Cinéma Plus
UNIVERSITÉ
858 STE CATHERINE E 849 0041
PAS DE RÉPIT sam dim 2:00
SIMON sam dim 3:50

UNE JOLIE FEMME
v.f. de: PRETTY WOMAN
Tous les soirs 7:00-9:15

48 HEURES de plus
v.f. de: ANOTHER 48 HRS
Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866 3536
Tous les soirs 7:00-9:00
COUCHE TARD sam 11:25

aussi à l'affiche aux **OMEGA** (Longueuil), **IMPERIAL** (Joliette), **IMPERIAL** (Trois-Rivières)

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

« ★★★ 1/2 Un film avec beaucoup de charme. »
— J. Griffin, THE GAZETTE

« DEUX FOIS BRAVO! Une comédie originale pleine de charme. »
— SISKEL & EBERT

THE FRESHMAN
version o. anglaise
COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Le PALACE
680 STE CATHERINE O 866 6991
12:00-2:20-4:35-7:00-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

GREENFIELD PARK
519 BOUL TASCHEREAU 671 6127
Tous les soirs 7:10-9:25

DORVAL
260 Ave. DORVAL 631 8366
12:45-2:50-5:00-7:15-9:30

LA BANDE À PISSOU LE FILM
LE TRÉSOR DE LA LAMPE PERDUE
La production de WALT DISNEY ANIMATION INC. Distribuée par BILLY ARNOLD FILMS DISTRIBUTION INC.
Walt Disney Animation Enterprises

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866 3536
Tous les jours 1:15-3:15-5:10

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 333 7880
12:30-2:10-3:50-5:30

GREENFIELD PARK
519 BOUL TASCHEREAU 671 6127
12:30-2:15-4:00-5:40

JOLIETTE
220 rue Beaudry nord 752-0366
Tous les jours 1:00-2:50-4:30

on anglais aux **PALACE, FAIRVIEW, DORVAL et JEAN-TALON**

« UN MÉLANGE DE COMÉDIE, ROMANCE ET THRILLER SUPERNATUREL. »
— D. Ansen, NEWSWEEK

GHOST
version o. anglaise
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A HOWARD W. KOCH PRODUCTION A JERRY ZUCKER FILM PATRICK SWAYZE GENA MOORE WHOOPI GOLDBERG GHOST TONY GOLDWIN AVEC MAURICE JARRE ATELIER BRUCE JOEL RUBIN PRODUIT PAR STEVEN CHARLES JAFFE ÉCRIT PAR BRUCE JOEL RUBIN RÉVISÉ PAR ELISA WENSTEIN RÉGIE JERRY ZUCKER A PARAMOUNT PICTURE

IL FAUT LE CROIRE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOEWS
954 STE CATHERINE O 861 7437
1:05-3:45-6:30-9:15
COUCHE TARD sam 11:45

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
Séances 4:10-6:50-9:20
COUCHE TARD sam 11:45

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 333 7880
Séances 4:00-6:30-9:00
COUCHE TARD sam 11:30

CINÉMA DU PARC
3575 Ave du PARC 844 9470
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 1:15-4:00
7:00-9:30

DORVAL
260 Ave DORVAL 631 8366
1:00-4:00-6:45-9:25

« UN GENTIL CAUCHEMAR! »
— P.H. Goulet, JOURNAL DE MONTREAL

« ARACHNOPHOBIE vous donnera de généreux frissons... vous aurez les genoux collés au menton. »
— F. Lafuste, LE DEVOIR

ARACHNOPHOBIE
Huit Pattes, Deux Crochets et une Attitude.

version française de: **ARACHNOPHOBIA**

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O 866 3536
Séances 4:15-6:50-9:10
COUCHE TARD sam 11:40

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
12:10-2:30-4:50-7:15-9:40
COUCHE TARD sam 11:55

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 333 7880
12:45-3:00-5:10-7:20-9:30
COUCHE TARD sam 11:40

Le PLATEAU
1584 MONT-ROYAL E 521 7870
2:00-4:40-7:00-9:20

ST-JÉRÔME
327 ST-GEORGES 436-2282
2:00-4:40-7:00-9:20

JOLIETTE
220 rue Beaudry nord 752-0366
2:00-4:40-7:00-9:20

OMEGA
MAL MAXI CENTRE 647-1127
3:00-5:00-7:15-9:30

ST-HYACINTHE
2340 ST-JOSEPH 773-9492
1:10-3:20-7:10-9:20

Le PARIS
4425 Boul Royal 373-1001
2:00-4:40-7:00-9:20

en anglais aux **PALACE, DORVAL et FAIRVIEW**

MEL GIBSON

ROBERT DOWNEY, JR.

AIR AMERICA
N'importe quoi. N'importe où. N'importe quand.
MAURICE KASSAB AND ANDREW WALMA PRESENT A DANIEL MELNICK/INDO PRODUCTION FILM ROGER SPOTTISWOOD FILM MEL GIBSON ROBERT DOWNEY JR. "AIR AMERICA" NANCY TRAVIS DAVID MARSHALL GRANT LANE SMITH CHARLES GROSS ROSE O'NEILL BECKY MANOSKE AND TIM SEXTON PRODUIT PAR ALLEN SHAPIRO AVEC JOHN ESKOW AVEC JOHN BLOOM AND LOIS FREEMAN-FOX ATELIER ROGER DEAKINS ATELIER MICHAEL J. KAGAN RÉVISÉ PAR MAURICE KASSAB AND ANDREW WALMA RÉVISÉ PAR JOHN ESKOW AND RICHARD RUSH RÉVISÉ PAR ROGER SPOTTISWOOD RÉVISÉ PAR DANIEL MELNICK

version o. anglaise
COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PALACE
680 STE CATHERINE O 866 6991
1:10-3:45-6:30-9:10
COUCHE TARD sam 11:40

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe-Clair 637 8095
4:20-7:00-9:25

GREENFIELD PARK
519 BOUL TASCHEREAU 671 6127
1:00-3:30-6:45-9:20

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 333 7880
1:00-4:00-6:30-9:00
COUCHE TARD sam 11:30

Cinéma PINE
24 rue MORIN 229-7655
ven sam 7:20-10:10
dim à feu 8:30

Chom 97.7 fm
Montreal's Home of Rock & Roll
Mark's Work Wearhouse

Les films en primeur

herty. Images: Bernd Heini. Montage: Jean-Claude Proulx. Musique: Bob Telson. Avec: Marianne Sägebrecht, Brad Davis, Judge Reinhold, Patricia Zentgraf, John Hawkes, Alex Winter. 94 min. Version française: Parilien 5. Version anglaise: Palace 4 (G).

■ Comédie satirique. Rosalie donne bien du souci à son confesseur. Cette Bavaroise mariée à un Américain de l'Arkansas et mère de sept enfants assure un douillet confort à sa famille en jouant avec les échecs de ses cartes de crédit; elle en a trente-sept. Grâce à des calculs ingénieux sinon toujours honnêtes, elle prend une part importante à la bonne marche de la société de consommation. D'autres possibilités lui sont offertes lorsqu'elle découvre les manipulations financières que lui permet l'ordinateur dont elle a fait cadeau à sa fille aînée.

THE TWO JAKES

Film américain (1990) de Jack Nicholson. Scénario: Robert Towne. Images: Vilmos Zsigmond. Montage: Anne Courseault. Musique: Van Dyke Parks. Avec Jack Nicholson, Harvey Keitel, Meg Tilly, Madeline Stowe, Eli Wallach, Ruben Blades, Frederic Forrest, David Keith. 138 min. Loews 2, Cinémas du Parc 2, Laval 4, Cinéma V 2.

■ Drame policier. Ancien membre des services secrets de la marine, J.J. Gittes, mieux connu sous son prénom de Jake, a repris après la guerre son travail de détective privé. En 1948, il est à la tête d'une agence prospère à Los Angeles, spécialisée dans les filatures et les causes de divorce. Un homme d'affaires, aussi présumé Jake, lui demande de suivre sa femme qu'il soupçonne d'infidélité. De fait, peu de temps après,

l'homme tue son associé qu'il a vraisemblablement surpris avec son épouse. Gittes, intrigué par la situation, poursuit sa propre enquête car il soupçonne que ce crime passionnel cache d'autres motivations. Ses recherches lui font découvrir des magouilles qui ne sont pas sans rapport avec une affaire sur laquelle il avait travaillé onze ans auparavant et qui s'était terminée tragiquement dans les rues de Chinatown.

Randonnée à bicyclette

foresterie noranda

150 km

MONTREAL-MAGOG

25-26 août 1990

pour la sclérose en plaques

Organisée en collaboration avec le Tour de l'île de Montréal Inc.

Date limite d'inscription:

10 AOÛT 1990

Places limitées • (514) 251-6946

« ... On est tenu en haleine du début à la fin. »

— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

« ★ ★ ★ »

— John Griffin, THE GAZETTE



HARRISON FORD

Certaines personnes tueraient par amour.

PRÉSUMÉ INNOCENT

VERSION FRANÇAISE DE "PRESUMED INNOCENT"

Brian Dennehy, Raul Julia

Paul Winfield and Greta Scacchi

DÈS LE VENDREDI 17 AOÛT

"LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ"

Gene Siskel, SISKEL & EBERT

14 ANS



TRIOMPHE

"DIE HARD 2" : ... Un film "d'action" qui a de l'esprit!... c'est le triomphe de la fantaisie sur le cauchemar.

— Régis Tremblay, LE SOLEIL

58 MINUTES POUR VIVRE

VERSION FRANÇAISE DE

DIE HARD 2

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A GORDON COMPANY/SILVER PICTURES PRODUCTION A BARRY HARLIN FILM BRUCE WILLIS DIE HARD 2

BRUCE WILLIS WILLIAM ALBERTSON REGINALD VELTHUISON FRANKO REBO WILLIAM SAGLER JOHN AARNS MICHAEL KAMEN STEVE PERDY

STEVEN E. DE SOUSA and DOUG RICHARDSON LAWRENCE GORDON JOEL SILVER and CHARLES GORDON

Créé par Nelson

SOYEZ LES PREMIERS A VOIR CE FILM AU CINÉMA BERRI ET GAGNEZ DES CERTIFICATS-CADEAUX POUR ASSISTER A UN MATCH DES EXPOS!

DÈS LE VENDREDI 17 AOÛT

FAMOUS PLAYERS

« UN MEURTRE DES PLUS BRILLANTS. UNE HISTOIRE TENDUE QUI FAIT APPEL À L'ÉMOTION... elle vous accrochera et vous laissera dans le doute... Une expérience tout à fait satisfaisante. »

— L. Braun, TORONTO SUN



AUCUN LAISSEZ-PASSER

« UN TRIOMPHE. »

— J. Coulbourn, OTTAWA SUN

HARRISON FORD PRESUMED INNOCENT

version o. anglaise

WARNER BROS. PRESENTS

HARRISON FORD

Brian Dennehy, Raul Julia A MIRAGE PRODUCTION AN ALAN J. PAKULA FILM "PRESUMED INNOCENT" BONNIE BEDELLA

PAUL WINFIELD and GRETA SCACCHI JOHN WILLIAMS FRANK PIERSION and ALAN J. PAKULA SCOTT TURON

SUSAN SOIT SYDNEY POLLACK and MARK ROSENBERG ALAN J. PAKULA

LOEWS

1:00-3:40-6:20-9:10

COUCHE TARD sam 11:50

CINÉMA DU PARC

Tous les soirs 6:45-9:15

6:45-9:15

LAVAL

Tous les soirs 6:40-9:10

COUCHE TARD sam 11:40

PLAZA JEAN-TALON

Tous les soirs 7:00-9:30

COUCHE TARD sam 11:45

Cinéma PINE

ven sam 7:00-10:00

dim à jeu 8:15

« DE L'ACTION À 200 À L'HEURE! »

— H. Roberge, LA PRESSE

« Le TONNERRE perce l'écran! »

— P. Collins, WWOR-TV

« ★ ★ ★ ★ Le meilleur film cet été! »

— S. Kmetko, KCBS-TV/L.A.

« Tom Cruise est formidable... C'est un gagnant. »

— J. Siegel, WABC-TV/NEW YORK



« J'ai adoré! Enfin un film à voir! »

— M. Beck, TRIBUNE MEDIA SERVICES

« JOURS DE TONNERRE vous surprendra! Attachez-vous! Un 10! »

— S. Granger, WICC RADIO & AMERICAN MOVIE CLASSICS

« DEUX FOIS BRAVO! »

— SISKEL & EBERT

UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER

JOURS DE TONNERRE

VERSION FRANÇAISE DE "DAYS OF THUNDER"

PARAMOUNT PRESENTS A DON SIMPSON AND JERRY BRUCKHEIMER FILM TONY SCOTT FILM TOM CRUISE ROBERT DUVAL RANDY QUAYD

NICOLE KIDMAN CARY ELVES JOURS DE TONNERRE HANS ZIMMER BILLY WEBER et CHRIS LEBENZON GERALD R. MOLEN

ROBERT TOWNE ROBERT TOWNE et TOM CRUISE DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER TONY SCOTT

LOEWS

12:00-2:20-4:45-7:10-9:30

COUCHE TARD sam 11:50

LAVAL

12:20-2:30-4:40-7:00-9:20

COUCHE TARD sam 11:40

Cinéma REX

2:10-4:45-7:10-9:30

VERSAILLES

12:40-2:45-5:00-7:20-9:40

COUCHE TARD sam 11:45

JOLIETTE

2:10-4:45-7:10-9:30

IMPÉRIAL

2:10-4:45-7:10-9:30

GREENFIELD PARK

1:30-4:00-6:30-9:15

Le PARISIEN

2:10-4:45-7:10-9:30

Le PARIS

2:10-4:45-7:10-9:30

en anglais à l'IMPÉRIAL et DORVAL

PLATEAU

2:10-4:45-7:10-9:30

IMPÉRIAL

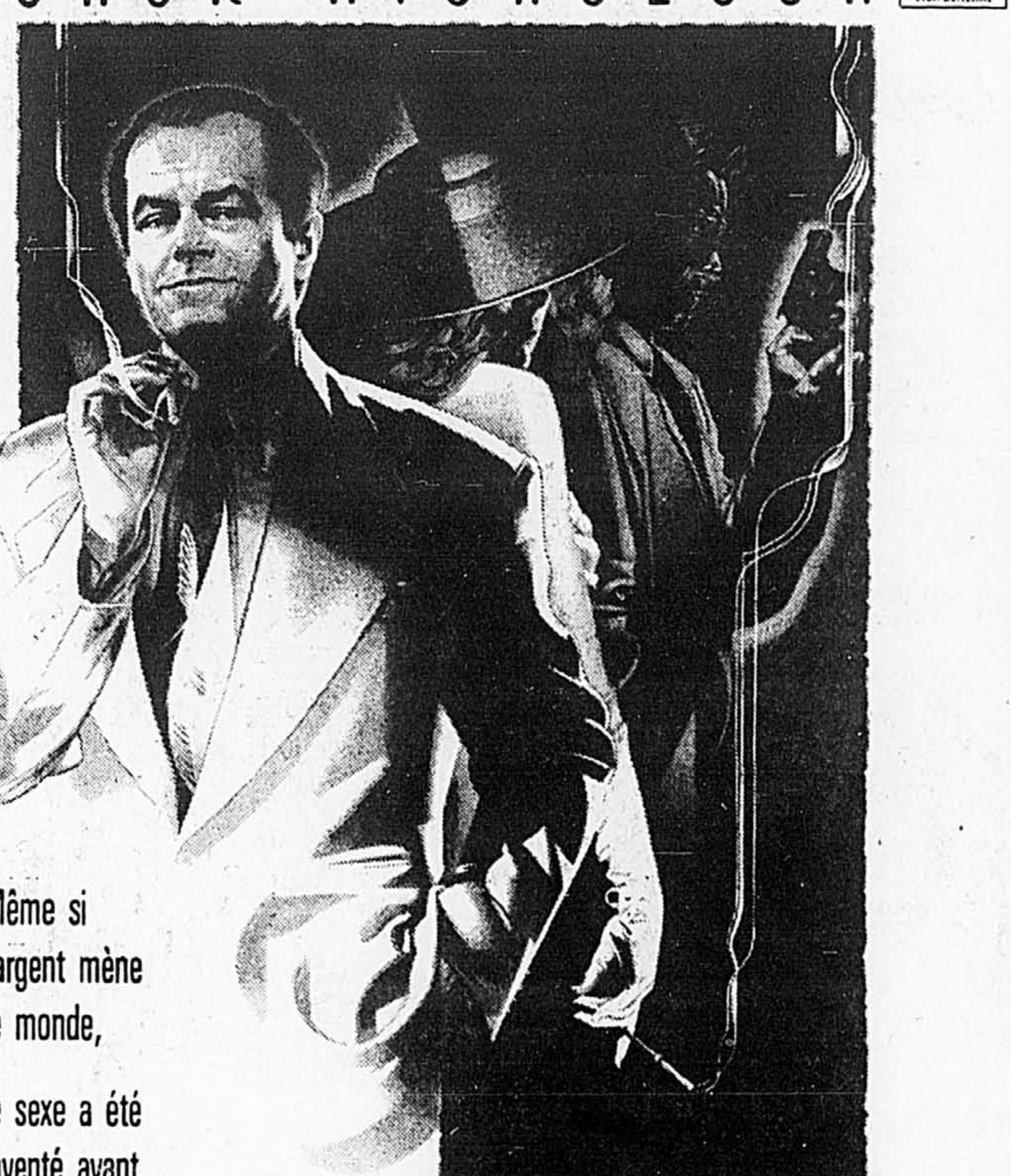
2:10-4:45-7:10-9:30

IMPÉRIAL

2:10-4:45-7:10-9:30

IMPÉRIAL

JACK NICHOLSON



Même si l'argent mène le monde, le sexe a été inventé avant...

The TWO JAKES

VO. ANGLAISE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PARAMOUNT PICTURES Presents A ROBERT EVANS HAROLD SCHREIDER Production JACK NICHOLSON THE TWO JAKES HARVEY KEITEL

MEG TILLY MADEIRA STOWE ELI WALLACH RUBEN BLADES FREDERIC FORREST DAVID KEITH RICHARD FARRSWORTH

VILMOS ZSIGMOND, A.S.C. ROBERT TOWNE ROBERT EVANS HAROLD SCHREIDER JACK NICHOLSON

Merci à CJFM et nos collaborateurs pour leur présentation spéciale.

CJFM96 SERRA MARGUERITE du Vieux-Montréal

LOEWS

12:30-3:20-6:10-9:05

COUCHE TARD sam 11:55

VERSAILLES

Tous les soirs 6:30-9:20

COUCHE TARD sam 12:00

CINÉMA DU PARC

Tous les soirs 6:40-9:30

6:40-9:30

LAVAL

Tous les soirs 6:20-9:00

COUCHE TARD sam 11:40

CINÉMA V

Tous les soirs 6:15-9:20

6:15-9:20

St-Adèle

ven sam 7:00-10:00

dim à jeu 8:00



Bail Jumper

Flatliners

Plate à mort...

LUC PERREAULT

Le cinéma américain découvre sur le tard qu'il existe une vie après la vie. Après *Always* de Spielberg et *Ghost* qui fait présentement tout un tabac, après *Beetlejuice* et autres *Ghostbusters*, voici *Flatliners*.

Le titre incidemment me paraît génial, aussi bien à cause de sa concision que de sa précision. Des *Flatliners*, tels sont en effet les héros de ce film. Il s'agit d'étudiants en médecine qui à tour de rôle vont expérimenter la mort clinique dans le but de découvrir ce qui se passe chez un individu lorsque l'échocardiographe ne dessine plus sur son écran vidéo qu'une ligne plate (ou *flatline*).

Le leader du groupe, Nelson Wright (Kiefer Sutherland), se porte le premier volontaire. Sur la table d'opération clandestine, une piqure interrompt les battements de son cœur. Pendant l'intervalle d'une minute et demie, il va éprouver la mort clinique. Ce délai écoulé, tel que con-

venu, ses jeunes collègues vont tenter de le réanimer à l'aide d'oxygène et d'un massage cardiaque.

Le jeu, on le devine, paraît tout aussi dangereux qu'inédit. Au début, le suspense est évidemment au rendez-vous. Le spectateur est curieux de savoir jusqu'où ces jeunes apprentis-sorciers décideront d'aller. Chaque nouvel expérimentateur (ils seront quatre à y passer sur les cinq du groupe) va tenter de battre le record de durée de son prédécesseur. Ce ne serait pas un vrai film américain s'il n'y avait pas cette notion de compétition...

En-deça de l'au-delà

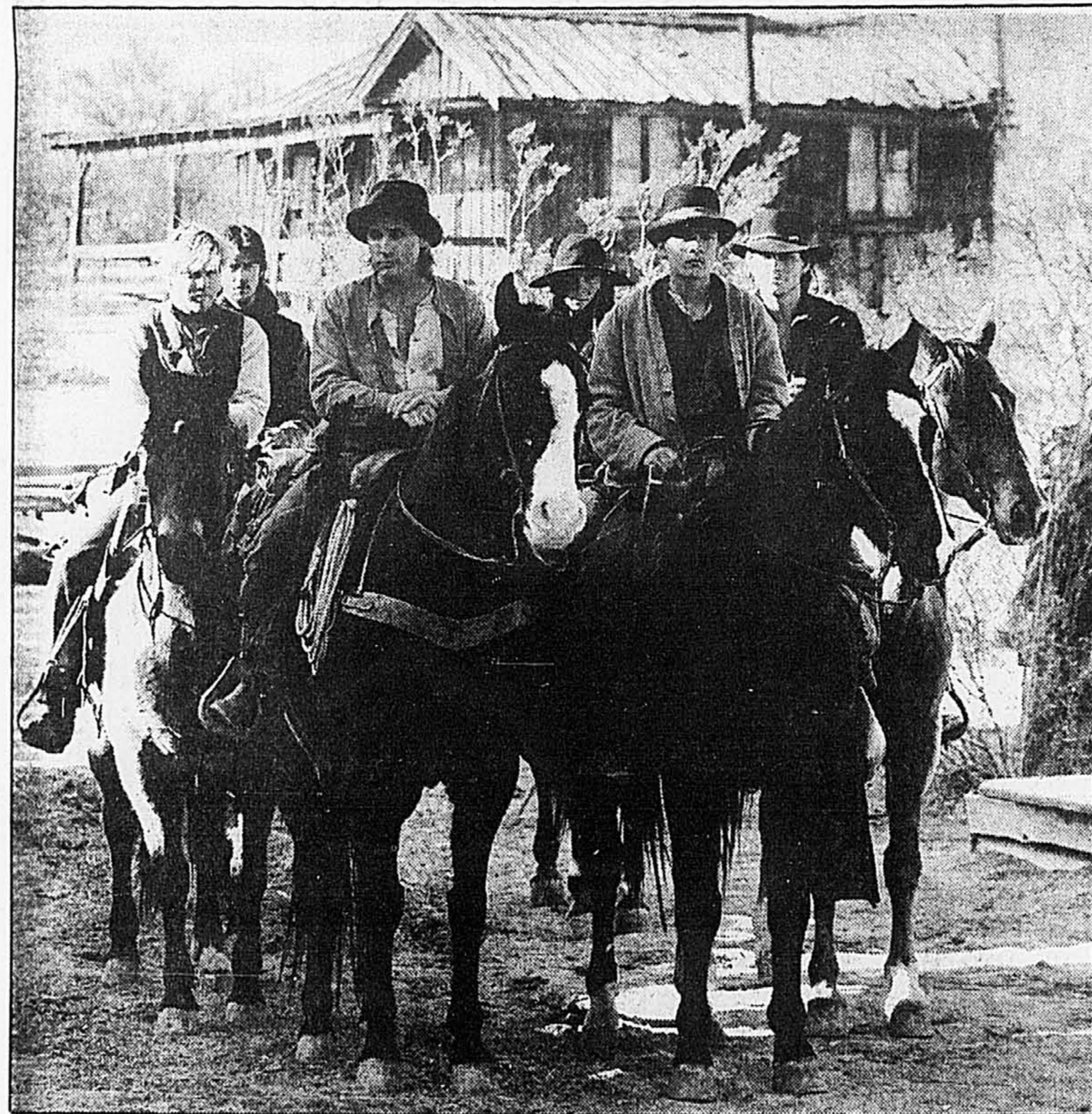
Là où les choses vont se gâter, c'est dans la partie *post-mortem*. Le réalisateur Joel Schumacher a illustré ces séquences par des illuminations, des nuages défilant en accéléré, des couchers de soleil ou des paysages idylliques. À ces clichés s'ajoute la nature même des rêves vécus par les participants. Contrairement aux témoignages que la pratique de tels phénomènes a déjà mis en évidence, ce

sont des souvenirs du passé qui affluent dans la tête des expérimentateurs.

Le défi du scénariste et du réalisateur consistait évidemment à broder une fiction consistante autour du thème initial. Leur imagination me paraît s'être confinée nettement en-deça des possibilités de l'au-delà. Mais leur principale erreur, à mon avis, c'est de s'être concentrés sur la culpabilité des héros et sur le trouble que provoque chez eux, à la suite de leur expérience, le rappel d'événements liés à leur passé. À partir de ce choix, le film s'engage sur une voie de service qui enlève beaucoup d'intérêt à cette intrigue.

Les adeptes d'esotérisme se demandaient peut-être pourquoi le cinéma se désintéressait autant des sujets à portée spirituelle. La réponse, c'est que les cinéastes ne sont peut-être pas encore mûrs pour aborder sérieusement cette délicate question.

FLATLINERS, de Joel Schumacher, aux cinémas Égyptien 1, Pointe-Clair 4, Cinéplex Centre-Ville 2 et Carrefour Laval 6.



Young Guns II

L'histoire d'une trahison

SERGE DUSSAULT

Depuis quelque semaines, la sortie de chaque film américain de quelque importance est précédée d'une publicité qui en fait le grand film, le hit, ou la surprise de la saison. *Young Guns II*, de Geoff Murphy, n'échappe pas à la règle.

Young Guns II reprend l'histoire de Billy the Kid à peu près là où l'avait laissée le premier *Young Guns* (mis en scène par Christopher Cains). Enivré de sa propre légende, Billy défie les gros, les riches et les puissants. Les nouveaux barons du Far West ne supportent pas cette insolence. Ils proposent à Billy un marché de dupe. Il tombe dans le panneau. Condamné à mort, Billy s'en tire miraculeusement, retrouve ses vieux copains, Josiah « Doc » Scurlock (Kiefer Sutherland) et l'Indien Chavez y Chavez

(Lou Diamond Philips). Trois nouveaux venus complètent la petite bande (Christian Slater, Balthazar Getty et Alan Ruck). Billy the Kid est comme une anguille. Impossible de lui mettre la main dessus. C'est alors que les barons ont l'idée de confier la tâche à Pat Garrett bombardé shérif et grassement payé. Les amis d'hier deviennent ennemis.

Young Guns II n'est pas tant un western — qui suppose de grands espaces et beaucoup d'action — que l'histoire d'une trahison. C'est un drame psychologique. C'est un film noir qui, par certains côtés, m'a fait penser à *Heaven's Gate* de Michael Cimino, si injustement décrié. Et, évidemment, à *Bonnie and Clyde* qui était une version moderne du mythe de Billy the Kid.

Young Guns II est un film écrit et mis en scène avec intelligence. Mais pendant la projection, j'avais très souvent l'impression

que l'image débordait l'écran, que les cadrages étaient trop serrés, qu'il manquait quelque chose. Le Far West n'y était pas. Sauf, par-ci par-là, une vue en plongée sur un canyon. Absents aussi le soleil de plomb, la superbe luminosité des films de John Ford. On dirait que tout le film a été tourné à la tombée du jour, avec des ombres qui voilent les visages. Peut-être le metteur en scène, Geoff Murphy (un Zéo-Zinlandais qui a fait *the Quiet Earth* et *Utu*) a-t-il pris soin de ne pas copier ce que les autres ont fait avant lui. Il a parfaitement le droit de choisir sa lumière et ses cadrages. Mais les choix qu'il a faits ont profondément marqué la perspective de son film. Toute l'attention est donnée aux acteurs. Et il m'a semblé qu'Estevez et Sutherland ont une façon moderne de jouer qui fait comme un anachronisme dans cette histoire du XIXe siècle.

YOUNG GUNS II, de Geoff Murphy, Astre 4, Carrefour Laval 5, Cinéma Égyptien 3, Plaza Alexis-Nihon 2 et Pointe-Clair 5.

Bail Jumper

Les sept plaies d'Égypte



LUC PERREAULT

Dès les premières images, *Bail Jumper* se place résolument sous le signe de la tragédie: en jouant avec un revolver, l'un des personnages est atteint d'une balle. Dans le flashback qui suit, la nature se met à son tour de la partie. Pas moins de sept cataclysmes vont ponctuer la fuite des deux héros. Ces désastres vont se répéter avec la régularité des sept plaies d'Égypte.

On apprend d'abord qu'Elaine et Joe ont fait connaissance dans un party lors d'une vague de chaleur. Petits escrocs, ils sont vite devenus inséparables. Après une tornade, ils décident de fuir le Missouri pour une maison de Staten Island appartenant à la tante d'un ami. Tandis qu'ils sont poursuivis par la police à la suite du refus d'Elaine d'obéir à un avis à

comparaître, une providentielle nuée de sauterelles s'abat sur leur voiture. La chute d'un météorite va par ailleurs les forcer à faire un arrêt dans une station-service. Là, une clairvoyante explique à Elaine ce qui l'attend. Parvenu à bon port, le couple sera témoin d'un raz-de-marée suivi d'une inondation qui n'épargnera de Staten Island que leur maison. Pour compléter leurs malheurs, ils auront encore droit à une éclipse totale de soleil...

Qu'ajouter à cette course à obstacles au milieu des catastrophes naturelles sinon que la fin surprend par un optimisme étrangement déplacé. Ce premier long métrage d'un cinéaste indépendant américain, Christian Faber, dénote une sorte d'obsession pour les éléments déchainés. Comme si, à travers ces images, c'est la Terre qui crie sa révolte contre la folie humaine.

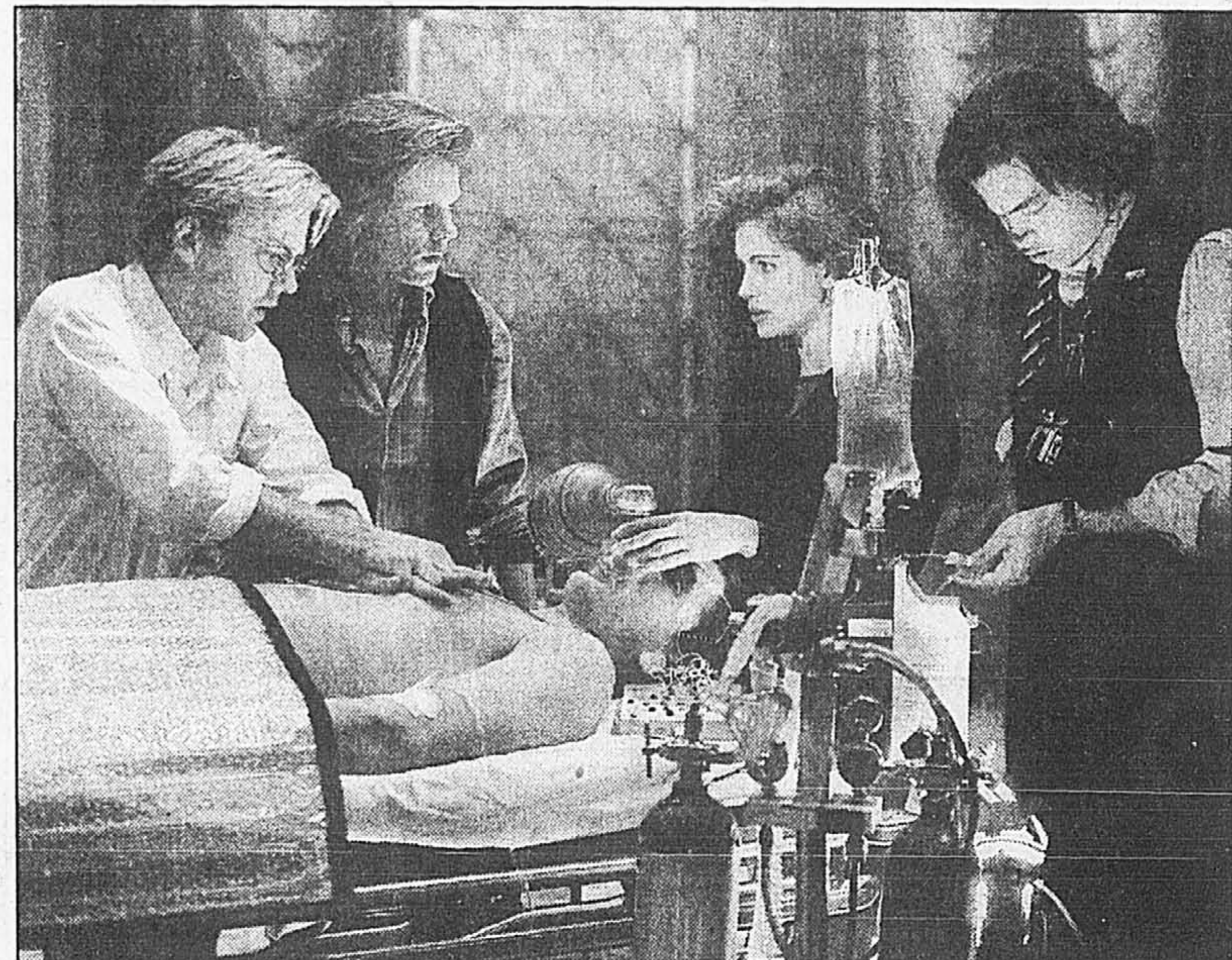
Mais les personnages conçus par Faber et sa co-scénariste Josephine Wallace contrastent violemment avec cette conscience écologique. Elaine et Joe ne sont que deux petits escrocs margi-

naux qui profitent des largesses d'une société d'abondance. Il n'y a rien de très exemplaire dans leur errance sinon qu'ils continuent à faire ce qu'ils ont toujours fait même si le ciel menace de s'abattre sur leur tête. Si message il y a, c'est que l'homme est vraiment aveugle.

Le genre ici choisi, le *road movie*, rappelle incontestablement le cinéma de Jim Jarmusch, l'élégance du style et l'économie de moyens en moins. Ce rapprochement n'est cependant pas complètement gratuit puisque Faber a choisi pour le rôle d'Elaine la comédienne Eszter Balint, déjà connue pour sa prestation dans *Stranger than Paradise*.

Sigalons pour terminer que *Bail Jumper*, sélectionné ce printemps pour Berlin, vient de triompher au Festival de Telluride (Colorado). Ça ne rend pas ce petit film plus attrayant mais ça indique tout de même qu'il occupe dans la récente production indépendante américaine la place d'un météorite. Je doute toutefois qu'il provoque un raz-de-marée à l'échelle planétaire.

BAIL JUMPER, de Christian Faber au Rialto.



Flatliners

Jeff Goldblum/Le diable probablement

SERGE DUSSAULT

Être le Diable en personne. Torturer pour le malin plaisir. Assassiner hommes, femmes et enfants. Et rester séduisant... Le rôle n'était pas facile. Le réalisateur de *Mister Frost*, Philippe Setbon, l'a confié à l'acteur américain Jeff Goldblum devenu, un peu malgré lui, un spécialiste des personnages insolites. Goldblum est apparu au cinéma en 1974 en voleur dans *Death Wish*. On l'a vu dans *Invasion of the Body Snatchers* de Philip Kaufman. Plus récemment, il se transformait en mouche dans un film d'horreur de David Cronenberg (*The Fly*).

Sa carrière est étrange. Il a tourné avec Woody Allen (un petit rôle dans *Annie Hall*), Robert Altman (deux petits rôles, puis un rôle important dans *Beyond Therapy*) et Alan Rudolph (*Remember My Name* avec Geraldine Chaplin). Comment choisit-il ses personnages?

« Je me fais d'abord une idée en lisant le scénario, répondait-il cette semaine au cours d'un bref entretien téléphonique. Puis je tiens compte du metteur en scène et du casting. Pour *Mister Frost*, j'étais très heureux de tourner avec Alan Bates et Kathy Baker.

— Dans *Mister Frost*, votre personnage assassine sans remords. Pire, il torture. Et on finit par deviner qu'il fait ça parce qu'il est le Diable, littéralement, et qu'il est furieux que plus personne ne croit en lui. La psychanalyse a remplacé l'exorcisme. Et pourtant, ce monstre fascine la psychanalyste incarnée par Kathy Baker. Est-ce vraisemblable?

— Il y en, en effet, une ambiguïté dans le personnage. C'est ce qui fait son charme. Il n'est pas que cruel, il a du charisme, et un certain humour. Son sadisme fait partie d'un plan pour attirer l'attention des médecins et des intellectuels. Il ferait tout pour gagner les gens à sa cause. »

Né aux États-Unis en 1952, Jeff Goldblum a toujours eu la passion du théâtre. Il est monté sur les planches à dix ans, il a joué à Broadway à dix-neuf ans et tourné son premier film au début de la vingtaine. Il a travaillé avec des metteurs en scène très différents, parfois difficiles, dont les films n'ont pas toujours eu du succès. Il prend des risques et ne s'en plaint pas.

« J'aime tout de même jouer dans des films qui ont un large public... »

Comme Woody Allen, Jeff Goldblum s'est soumis à une psy-

chanalyse qui lui permet, dit-il aujourd'hui, de connaître ce qui l'a amené à faire si passionnément ce métier. Sa réflexion, son expérience de comédien ne devraient-ils pas le pousser plus avant dans la création, l'amener à écrire des scénarios par exemple?

« Peut-être... Je ne sais pas pourquoi je ne l'ai jamais fait. Par contre, j'enseigne l'art dramatique à Los Angeles et j'aime beaucoup ça. Je n'ai pas encore assouvi mon appétit pour le jeu et je voudrais avoir des rôles encore plus exigeants. »

Après avoir tourné *Mister Frost* en France, Jeff Goldblum a enchaîné avec un film de l'Espagnol Fernando Trueba, *The Mad Monkey* qui sortira aux États-Unis sous le titre de *Twisted Obsession*.

« Nous avons tourné à Paris et à Madrid. C'est l'histoire d'un écrivain américain qui devient amoureux d'une très jeune femme. Un film érotique et assez triste.

— Vous vous faites une spécialité des personnages morbides?

— Pas du tout! Dans *The Tall Guy* de Mel Smith, qui sort en septembre, j'incarne un acteur américain qui vit à Londres et n'a rien de terrifiant. »



Jeff Goldblum

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODEON

Pour information appelez:
849-FILM

AMERICAN EXPRESS
Cartes Acceptées
Cards Welcome

11 am - 10 pm

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 10 AU 16 AOÛT 1990

LE FAUBOURG

1616 ouest, rue Ste-Catherine
PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo THX
2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:20 - 9:10
NAVY SEALS (14 yrs) Dolby Stereo
2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:20
MO' BETTER BLUES (G) Dolby Stereo
1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30

MR. FROST (G) (English v.)

1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40

PLACE ALEXIS NIHON

Metro Atwater
DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo 70 MM
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
YOUNG GUNS #2 (14 ans) Dolby Stereo
2:00 - 4:45 - 7:15 - 9:20
Coupons et laissez-passer refusés

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G)

Dolby Stereo 1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:45

ÉGYPTIEN

1455, rue Peel
FLATLINERS (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés
TIE ME UP TIE ME DOWN (14 ans)
Dolby Stereo
(v. espagnole avec sous-titres anglais)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
YOUNG GUNS #2 (14 ans) Dolby Stereo
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35
Coupons et laissez-passer refusés

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada
NAVY SEALS (14 ans)
2:15 - 4:35 - 7:15 - 9:35
MO' BETTER BLUES (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
YOUNG GUNS #2 (14 ans) Dolby Stereo
12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10
Coupons et laissez-passer refusés

FLATLINERS (G) Dolby Stereo THX

1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20 - 9:40

Coupons et laissez-passer refusés

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo

1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40

BONAVENTURE

Place Bonaventure
DIE HARD #2 (14 ans)
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sam. et Sem.: 7:00 - 9:30

PROBLEM CHILD (G)

Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:10
Sam. et Sem.: 7:20 - 9:10

CRÉMAZIE

8610, rue St-Denis
LE GRAND BLEU (G) Dolby Stereo
Ven., Sam., Dim. et Mardi: 2:00 - 5:00 - 8:00
Lun., Merc. et Jeudi: 8:00

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill
CRUISING BAR (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10
FLATLINERS (G)
1:20 - 4:10 - 7:00 - 9:20
Coupons et laissez-passer refusés

PROBLEM CHILD (G)

1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

PERIGORD NOIR (G)

1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT (18 ans)

(v. avec sous-titres anglais) / 1:30 - 7:05

JESUS DE MONTRÉAL (14 ans)

(v. avec sous-titres anglais) / 1:30 - 7:05

MILOU EN MAI (14 ans)

/ 1:10 - 7:15

LA SERVANTE ÉCARLATE (14 ans)

3:15 - 5:15 - 9:25

MO' BETTERS BLUES (G)

1:25 - 4:10 - 7:00 - 9:30

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo

1:20 - 4:30 - 7:05 - 9:30

CINEMA PARADISO (G) (v. française)

1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25

DÉCARIE

6900, boul. Decarie
PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

DIE HARD #2 (14 ans)

Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30

BERRI

1280, rue St-Denis
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. française) / 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:40

MA MÈRE EST UN LOUP GAROU (G)

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

NIKITA (14 ans) Dolby Stereo

1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)

Dolby Stereo / 12:45 - 5:15 - 9:45

2ème film: LE DELAUREUR / 3:00 - 7:30

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR (G)

2:45 - 7:45

DOUBLE JEU (14 ans)

12:30 - 5:00 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS

Basilaire 1
MR. FROST (G) (v. française)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G)

1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

ATTACHE-MOI (14 ans) Dolby Stereo

1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

L'ENFANT DE L'HIVER (G)

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ASTRE

9480, Boul. Lacordaire
AIR AMERICA Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo

1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo

1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Coucher tard: Ven. et Sam.: 12:00

YOUNG GUNS #2 (14 ans)

1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45
Coupons et laissez-passer refusés

LE PARADIS

8215, rue Hochelaga
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)
Dolby Stereo / 1:10 - 5:20 - 9:40

2ème film: LE DELAUREUR / 3:20 - 7:40

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo

(v. française) / 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

NIKITA (14 ans)

1:15 - 3:30 - 5:45 - 8:00 - 10:00

LE DAUPHIN

2396, est, rue Beaubien
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 5:15 - 9:45 / Sem.: 7:00

2ème film: LE DELAUREUR / 3:20 - 7:40

GREMLINS #2 (14 ans) Dolby Stereo

(v. française) / Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

Exc. Jeudi 16 août: 9:40

LONGUEUIL

Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)
12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:05

DOUBLE JEU (14 ans) / 9:25

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)

12:15 - 4:35 - 6:50 - 9:00 - 11:15

2ème film: LE DELAUREUR / 2:35 - 7:00

BROSSARD

Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
PROBLEM CHILD (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10

MA MÈRE EST UN LOUP GAROU (G)

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:25

DIE HARD #2 (14 ans) Dolby Stereo

1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

CARREFOUR LAVAL

2330, boul. Le Carrefour
MR. FROST (G) (v. française)
12:35 - 2:40 - 5:00 - 7:10 - 9:20

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo

1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

DIE HARD #2 (14 ans)

1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

DOUBLE JEU (14 ans) / 3:00 - 7:20

NAVY SEALS (14 ans) / 12:45 - 5:05 - 9:35

YOUNG GUNS #2 (14 ans) Dolby Stereo

12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:05 - 9:20

Coupons et laissez-passer refusés

FLATLINERS (G) Dolby Stereo

12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40

Coupons et laissez-passer refusés

LAVAL 2000

Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stereo
(v. française) / 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)

12:30 - 4:35 - 6:50 - 9:00

2ème film: LE DELAUREUR / 2:40 - 7:00

COMMODORE

5780, boul. Gouin ouest, Cartierville
ROBOCOP #2 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

CINE-PARC BOUCHERVILLE

Transcanadienne (Sortie 95)
RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)
2ème film: LE DELAUREUR

ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)

2ème film: CADILLAC MAN

CINE-PARC LAVAL

Aut. des Laurentides (Sortie 14)
ARACHNOPHOBIE (14 ans)
2ème film: LE MARIAGE DE BETSY

PROBLEM CHILD (G)

2ème film: BACK TO THE FUTURE #3

AIR AMERICA (v. anglaise)

2ème film: LOOK WHO'S TALKING

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)

2ème film: LE DELAUREUR

CINE-PARC CHATEAUGUAY

8 km du pont Mercier
JOURS DE TONNERRE (G)
2ème film: A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)

2ème film: CADILLAC MAN

ARACHNOPHOBIE (14 ans)

2ème film: LE MARIAGE DE BETSY

CINE-PARC TRACY

Route 39 (Sortie 178)
JOURS DE TONNERRE (14 ans)
2ème film: NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES

ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)

2ème film: TREMORS

CINE-PARC ST-HILAIRE

Route 20 (Sortie 115)
JOURS DE TONNERRE (14 ans)
2ème film: NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES

ARACHNOPHOBIE (14 ans)

2ème film: UNE JOLIE FEMME

CINE-PARC ST-EUSTACHE

Route 15 (Sortie 21)
ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: CADILLAC MAN

JOURS DE TONNERRE (G)

2ème film: A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

MA MÈRE EST UN LOUP GAROU (14 ans)

2ème film: 2 FLICS POURRIS

48 HEURES DE PLUS (14 ans)

2ème film: BLACK RAIN

YOUNG GUNS #2 (14 ans) (v. anglaise)

2ème film: DIE HARD #2

CINE-PARC DRUMMONDVILLE

Transcanadienne (Sortie 170)
JOURS DE TONNERRE (14 ans)
2ème film: 48 HEURES DE PLUS

ARACHNOPHOBIE (14 ans)

2ème film: UNE JOLIE FEMME

CINE-PARC JOLIETTE

5e Rang, St-Ambrise
JOURS DE TONNERRE (14 ans)
2ème film: A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

ARACHNOPHOBIE (14 ans)

2ème film: UNE JOLIE FEMME

S'CUSEZ... ON A BRISÉ TOUS LES RECORDS!

MICHEL CÔTÉ
DANS UN FILM DE
ROBERT MENARD
CRUISING BAR

45 SEM

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

GAGNANT DE 4 OSCARS

Miss DAISY ET SON CHAUFFEUR

11 SEM

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

MICHEL PICCOLI MIOU MIOU

Milou en Mai

UN FILM DE LOUIS MALLE

26 SEM

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER

Cinéma PARADISO

48 SEM

ALLIANCE FILMS

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

UN FILM DE DENYS ARCAND

Jésus de Montréal

V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

65 SEM

MAX FILMS

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

LE CUISINIER, LE VOLEUR, SA FEMME et SON AMANT

18 SEM

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

UN FILM DE VOLKER SCHLÖNDORFF

D'APRÈS LE BEST SELLER DE MARGARET ATWOOD

LA SERVANTE ÉCARLATE

4 SEM

CENTRE-VILLE
2001, RUE UNIVERSITY

GREMLINS 2

EN VERSION FRANÇAISE

9 SEM

LE DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE

48 HEURES de plus

21ème FILM AU CINE-PARC

"BLACK RAIN" version française

14 SEM

VALLEYFIELD DE PARIS

CINE-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21)

THERESA RUSSELL

C'est facile de perdre contrôle.

DOUBLE JEU
(v.f. de Impulse)

14 SEM

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

CARREFOUR LAVAL
2330, BOUL. LE CARREFOUR

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL

JOLIETTE
JOLIETTE

ST-JÉRÔME
CARREFOUR DU NORD

ATTACHE-MOI!

"PERCUTANT, PASSIONNÉ ET FOLLEMENT HILARANT!"
Un autre chef-d'œuvre vivifiant du cinéaste le plus explosif d'Espagne."
- ROLLING STONE

"UNE SUPERBE RÉUSSITE!"
...une magnifique histoire d'amour."
- PREMIERE

"REMARQUABLE! SCANDALEUX ET OSÉ!"
- L.A. TIMES

"SENSUEL! Victoria Abril est une véritable déesse!"
- N.Y. MAGAZINE

Version française de ATAME!

MIRAMAX FILMS présente une production EL DEDRO S.A. d'un film d'ALMODOVAR ATTACHE-MOI VICTORIA ABRIL ANTONIO BANDERAS LOLES LEON et la participation de JUAN CARLOS FRANCO RABAL JUAN RUIZ DE ALCANTARA MARIA BARRAL ROSA DE PEÑA MARQUE ENRIQUE VILLALBA Producteur exécutif AGUSTIN ALMODOVAR Scrit et réalisé par PEDRO ALMODOVAR

Le tout nouveau film de PEDRO ALMODOVAR
(Femmes au bord de la crise de nerfs)

À L'AFFICHE!

v. française

DESJARDINS
COMPLEXE DESJARDINS

CIBL
14 PASSION RADIO
101.5 FM

ÉGYPTIEN
1455, RUE PÉEL

v. espagnole avec sous-titres anglais

CINÉMA

ADULTERY

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
ADVENTURES (THE) OF FORD FAIRLANE
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45.

AIR AMERICA

Astre (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Cine-Parc Laval (3). Des 19 h.
Fairview (2): 16 h 20, 19 h, 21 h 25.
Greenfield (3): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 10.
Palace (2): 13 h 10, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.
Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Pine (1, Sainte-Adèle). Ven., sam.: 19 h 20, 22 h 10; du dim. au jeu.: 20 h 30.
Versailles (6): 13 h, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

Cine-Parc Châteauguay (1). Des 19 h.
Cine-Parc Joliette (1). Des 19 h.
Cine-Parc St-Eustache (2). Des 19 h.

ANOTHER 48 HOURS

Palace (3). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40; merc.: 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

ARACHNOPHOBIA

Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15.
Fairview (1). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 15; dim.: 21 h 15.
Palace (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 20; dim.: 13 h 30, 16 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

ARACHNOPHOBIA (V.F.)

Cinema Capitol (4). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 19 h; du lun. au jeu.: 19 h.
Cine-Parc Châteauguay (3). Des 19 h.
Cine-Parc Drummondville (2). Des 19 h.
Cine-Parc Joliette (2). Des 19 h.
Cine-Parc Laval (1). Des 19 h.
Cine-Parc St-Hilaire (2). Des 19 h.
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Imperial (2, Joliette): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Imperial (2, Trois-Rivières): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Laval (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20.
Omega (1, Longueuil): 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Parisien (2): 16 h 15, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Rex (2, Saint-Jerome): 14 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Versailles (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

ATTACHE-MOI
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

AWESOME ASSETS
Guy: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

BACK TO THE FUTURE (3)
Cine-Parc Laval (2). Des 19 h.

BANDE (LA) A PICSOU
Greenfield (2): 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 40.
Imperial (3, Joliette). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h.

Laal (5). Tous les jours: 13 h, 14 h 50, 16 h 30.
Parisien (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 10.

Versailles (3): 12 h 30, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30.

BLACK RAIN
Cine-Parc St-Eustache (4). Des 19 h.

CADILLAC MAN
Cine-Parc Châteauguay (2). Des 19 h.
Cine-Parc Odeon (2, Boucherville). Des 19 h.
Cine-Parc St-Eustache (1). Des 19 h.

CHASSE (LA) AUX NANAS
Eve: 13 h, 17 h 20, 21 h 45.

CINEMA PARADISO
Cineplex Centre-Ville (9): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

CORNHOLD HUSSIES
Guy: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 40, 20 h 15.

CRUISING BAR
Cineplex Centre-Ville (11): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 10.

CUISINIER (LE), LE VOLEUR, SA FEMME ET SON AMANT
Cineplex Centre-Ville (5): 16 h, 21 h 25.

CYRANO DE BERGERAC
Parisien (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Parisien (7): 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 35.
Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Pine (4, Sainte-Adèle). Ven., sam.: 19 h, 22 h; du dim. au jeu.: 20 h.

DAYS OF THUNDER
Dorval (4): 18 h 50, 21 h 30.
Imperial: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40.

DELAURE (LE)
Berri (5). Tous les jours: 15 h, 19 h 30.
Cinema Capitol (4, Drummondville). Tous les soirs: 21 h 30.

Cine-Parc Laval (4). Des 19 h.
Cine-Parc Odeon (1, Boucherville). Des 19 h.
Dauphin (1). Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 40; tous les soirs: 21 h 15.

Laval 2000 (2). Tous les jours: 14 h 40, 19 h, 21 h 30.
Longueuil (2). Tous les jours: 14 h 35, 19 h, 21 h 30.
Paradis (1). Tous les jours: 15 h 20, 19 h 40.

DEUX FLICS POURRIS
Cine-Parc St-Eustache (3). Des 19 h.

DICK TRACY
Loews (5): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 30.
Dernier spectacle sam.: 23 h 55, 4.

DICK TRACY (F.V.)
Imperial (4, Joliette). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 35.

Le Paris (3, Saint-Hyacinthe): 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10.

Parisien (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Versailles (3). Tous les soirs: 19 h 10, 20 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

DIE HARD (2)
Astre (2). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

Bonaventure (1). Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; sam. et en sem.: 19 h, 21 h 30.

Brossard (5). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cine-Parc St-Eustache (5). Des 19 h.
Cineplex Centre-Ville (8): 13 h 20, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.

Decarie (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (6): 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

DOUBLE JEU
Berri (5). Tous les jours: 12 h 30, 17 h, 21 h 30.
Carrefour du Nord (2, Saint-Jerome). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 25, 21 h 30.

Carrefour Laval (4). Tous les jours: 15 h, 19 h 20.

Cinema Joliette (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Longueuil (1). Tous les soirs: 21 h 25.

DUCKTALES: THE MOVIE
Dorval (1). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

Fairview (1). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10.

Jean-Talon. Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h.
Palace (5). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h.

ENFANT (L') DE L'HIVER
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

FESSETAIL
Bijou: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.

FLATLINERS
Carrefour Laval (6). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Cinema Egyptian (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

Cineplex Centre-Ville (2): 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 20. Pointe-Claire (4): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20.

FLEUR (LA) DU MAL
Cinema Joliette (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

FRESHMAN (THE)
Dorval (3): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25.
Palace (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

GHOST

Dorval (2): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.
Du Parc (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Laval (3): 16 h 40, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Loewer spectacle sam.: 23 h 45.

Versailles (5): 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

GRAND (LE) BLEU

Crémazie. Ven., sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h; merc., jeu.: 20 h.

GREMLINS 2 (V.F.)
Dauphin (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20; jeu.: 21 h 40.

HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 20.

IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port. Du lun. au dim.: 11 h 30 et 18 h 30 approximativement.

IMAX - VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port. Du lun. au dim.: de 10 h 30 à 21 h 30 (aux 45 à 60 minutes approximativement).

JESUS DE MONTREAL
Cineplex Centre-Ville (5): 13 h 30, 19 h 05.

JOLIE (UNE) FEMME
Cine-Parc Drummondville (2). Des 19 h.
Cine-Parc Joliette (2). Des 19 h.

Cine-Parc St-Hilaire (2). Des 19 h.
Université. Tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

JOUISSANCES A DOMICILE
Eve: 11 h 20, 15 h 40, 20 h 05.

JOURS DE TONNERRE
Cinema Capitol (2, Drummondville). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 45.

Cine-Parc Châteauguay (1). Des 19 h.
Cine-Parc Drummondville (1). Des 19 h.

Cine-Parc Joliette (1). Des 19 h.
Cine-Parc St-Eustache (2). Des 19 h.

Cine-Parc St-Hilaire (1). Des 19 h.
Cine-Parc Tracy (1). Des 19 h.

Du Plateau (1): 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

Avez-vous vu?

■ **Au revoir les enfants** (Conservatoire d'art cinématographique, dimanche) - Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau que la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre.

■ **Babette's Feast** (Conservatoire d'art cinématographique, jeudi) - Une Française en exil au Danemark (Stéphane Audran) récompense ses hôtes luthériens de leur accueil par un festin qu'elle a entièrement préparé. Réalisé par Gabriel Axel, c'est la grande bouffe au pays de Kierkegaard.

■ **Blue Velvet** (Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Une comédie noire et complètement flyée... Comme un cauchemar. Dennis Hopper trafique la drogue et passe ses nuits avec une chanteuse masochiste (Isabella Rossellini). Un jeune homme trouve une oreille humaine dans un terrain vague et se bute à des policiers louches. Une jeune blonde braille comme un veau... Un film qui sort de l'ordinaire.

■ **Cyrano de Bergerac** (Parisien 6 et 7) - Qui ne connaît l'histoire de cet homme de cœur et de nez? A voir pour la virtuosité de la mise en scène signée Jean-Paul Rappeneau et pour le jeu de Gérard Depardieu qui arrive à faire passer admirablement les fameuses tirades en vers. Depardieu a reçu à Cannes un prix d'interprétation tout à fait mérité.

■ **Family Viewing** (Cinémathèque québécoise, mardi) - Un excellent petit film canadien fait avec peu d'argent et beaucoup de talent. L'histoire d'un homme obsédé par la vidéo, de son fils veillant sur sa grand-mère dont personne ne s'occupe...

■ **The Freshman** (Palace 2, Dorval 3 et Greenfield 2) - Une amusante comédie dans laquelle Marlon Brando se pastiche lui-même. Parrain tout puissant de la mafia new-yorkaise, il se prend d'affection pour un étudiant fauché (Matthew Broderick) qu'il fiance inconscient à sa sémillante fille (Penelope Ann Miller) après l'avoir chargé de ramener de l'aéroport un lézard gigantesque.

■ **Hannah and her Sisters** (Conservatoire d'art cinématographique, jeudi) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôle. Une distribution remarquable.

■ **L'Homme qui voulait savoir** (Complexe Desjardins 2) - Un suspense comme les aimait Hitchcock. Un jeune femme disparaît. On connaît le coupable. Ce qui reste à savoir: pourquoi et comment ce crime a été commis. Tout le contraire d'un crime passionnel. Un acte voulu, réfléchi, abordé comme un problème intellectuel. Une curieuse histoire tournée par George Sluizer, un cinéaste d'origine hollandaise.

■ **The Hunt For Red October** (Rialto, dimanche) - Des interprètes (Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn) admirablement choisis, des décors éblouissants. Mais un suspense qui se fait attendre. Le capitaine d'un sous-marin soviétique veut passer à l'Ouest. Les Américains craignent un piège. Est-ce le dé-

Greenfield (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.
Imperial (1, Joliette): 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

Imperial (1, Trois-Rivières): 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

Laval (1): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 13 h 20, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30.

Parisien (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Rex (1, Saint-Jerome): 14 h 10, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

Versailles (1): 12 h 40, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

JUNGLE (THE) BOOK
Dorval (4). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30.

Fairview (2). Tous les jours: 13 h 45.

Palace (3). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50.

LIVRE (LE) DE LA JUNGLE
Imperial (4, Joliette). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.

Laval (3). Tous les jours: 12 h 40, 14 h 30, 16 h 30.

Omega (2, Longueuil). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h.

Parisien (2). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 20.

Versailles (5). Tous les jours: 12 h 20, 14 h.

LOOK WHO'S TALKING
Cine-Parc Laval (3). Des 19 h.

MA MERE EST UN LOUP GAROU
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Brossard (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 25.

Cine-Parc St-Eustache (3). Des 19 h.

MARIAGE (LE) DE BETSY
Cine-Parc Châteauguay (3). Des 19 h.

Cine-Parc Laval (1). Des 19 h.

MILOU EN MAI
Cineplex Centre-Ville (6): 13 h 10, 19 h 15.

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR
Berri (5). Tous les jours: 14 h 45, 19 h 45.

MO, BETTER BLUES
Cineplex Centre-Ville (7): 13 h 25, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.

Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

MR. FROST
Carrefour Laval (1). Tous les jours: 12 h 35, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.

Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40.

NAVY SEALS
Carrefour Laval (4). Tous les jours: 12 h 45, 17 h 05, 21 h 35.

Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Pointe-Claire (1): 14 h 15, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35.

NIKITA
Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

Paradis (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h.

NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES
Cine-Parc St-Hilaire (1). Des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1). Des 19 h.

NUKIE
Laval (4). Tous les jours: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20.

Omega (1, Longueuil). Tous les jours: 13 h.

Parisien (1). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h.

Versailles (4). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.

PAS DE REPIT POUR MELANIE
Université. Sam., dim.: 14 h.

PERIGORD NOIR
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

PRESUMED INNOCENT
Cinema V (1). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 15.

Du Parc (1). Tous les jours: 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.

Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Laval (5). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Loews (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

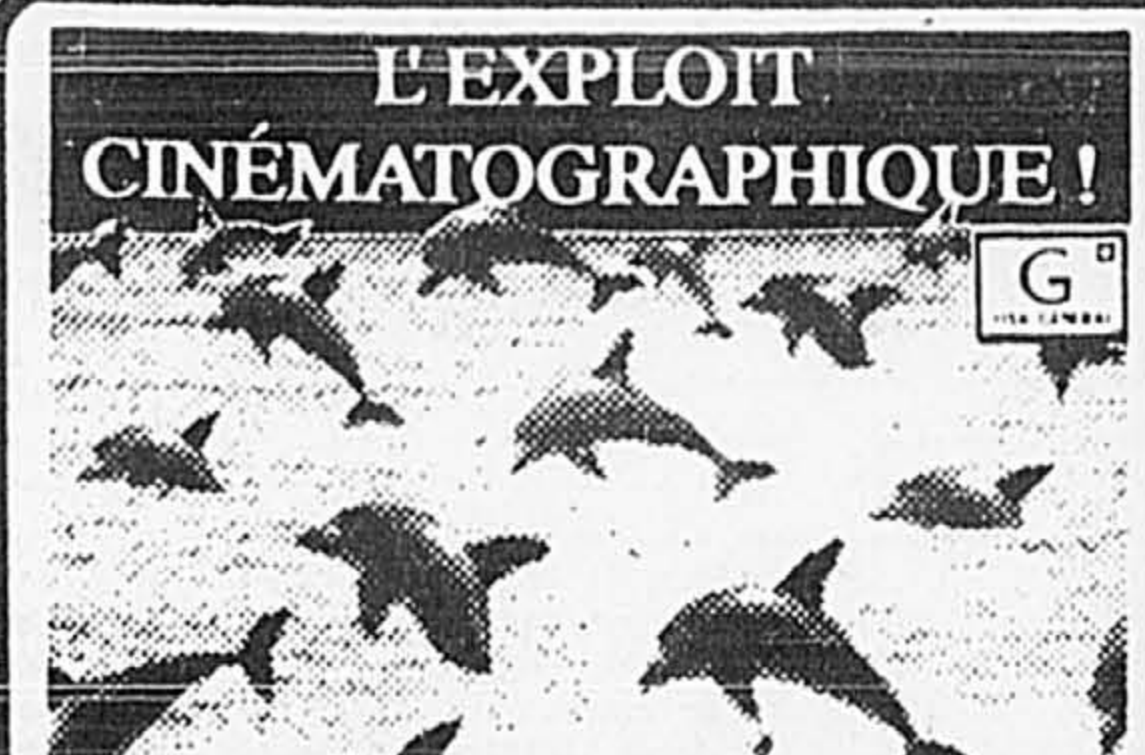
Pine (3, Sainte-Adèle). Ven., sam.: 19 h 10, 22 h; du dim. au jeu.: 20 h 15.

PRETTY WOMAN
Loews (4): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h.

Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

PROBLEM CHILD
Astre (2). Tous les jours: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

L'EXPLOIT CINÉMATOGRAPHIQUE!



LE GRAND BLEU

VERSION LONGUE ORIGINALE

Un film de LUC BESSON

avec ROSANNA AROUETTE, GRIFFIN DUNE, JEAN RENO, JEAN-MARC BARR, VALENTINA VARGAS, musique de ERIC SERRA

ÉMANATIONS DE MER PAR MICRO-PARTICULES

DISTRIBUTION ACTION FILM

19^e SEM

CRÉMAZIE

ST-DENIS & CRÉMAZIE

LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE!

UN FILM DE LUC BESSON

14 ANS



NIKITA

22^e SEM

DISTRIBUTION ACTION FILM

BERRI

ST-DENIS & STE-CATHERINE

LE PARADIS

8215 RUE HOCHÉLAGA

UN DUO IMBATTABLE!
DEUX FILMS POUR LE PRIX D'UN!
(faut être fou pour manquer ça!)

RETOUR VERS L'AVENIR II *Plus!* **LE DÉLATEUR**

EN VERSION FRANÇAISE (v.f. de Bird on a wire)

14 ANS

BERRI	LE DAUPHIN	LE PARADIS	LAVAL 2000	SHERBROOKE
ST-DENIS & STE-CATHERINE	BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE	8215, RUE HOCHÉLAGA	3195, BOUL. ST-MARTIN O.	BELVEDÈRE
DRUMMONDVILLE CAPITOL	LONGUEUIL	TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-PARC LAVAL	CINÉ-PARC ODÉON
	PLACE LONGUEUIL	FLEUR-DE-LYS	ROUTE 15 (SORTIE 14)	ROUTE 20 (SORTIE 95)

Steven Spielberg présente

ARACHNOPHOBIE

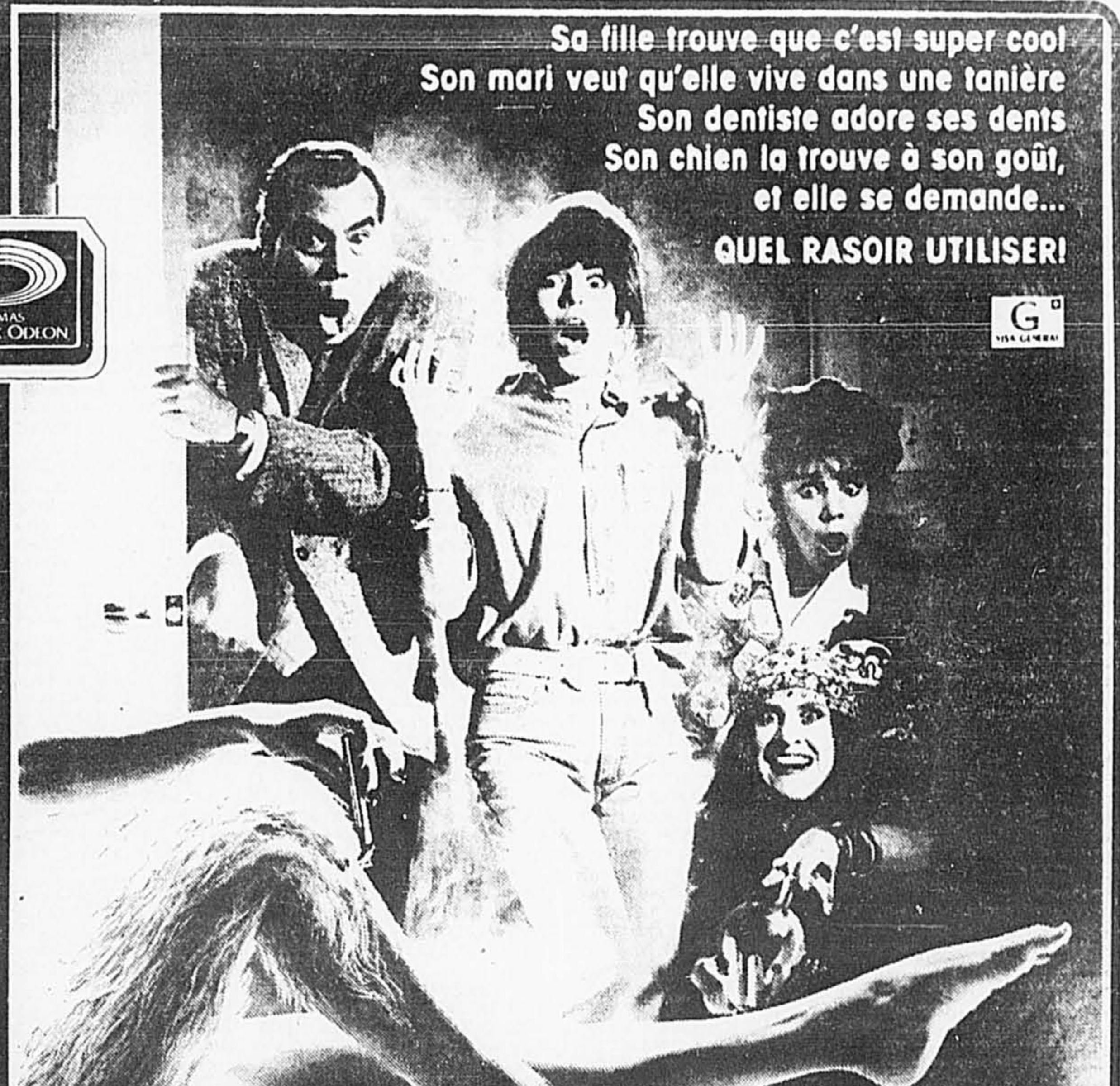
Huit Pattes, Deux Crochets et une Attitude.

4^e SEM

21^{ème} FILM AUX CINÉ-PARCS

DRUMMONDVILLE CAPITOL	SOREL	ST-JEAN	CINÉ-PARC LAVAL	CINÉ-PARC ST-HILAIRE
	LE ST-LAURENT	LE CAPITOL	ROUTE 15 (SORTIE 14)	ROUTE 20 (SORTIE 115)
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-PARC JOLIETTE	CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE	
6 KM DU PONT MERCIER	ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109	54 RANG. ST-AMROISE 756-1005	ROUTE 20 (SORTIE 170) 395-4315	

Sa fille trouve que c'est super cool
Son mari veut qu'elle vive dans une tanière
Son dentiste adore ses dents
Son chien la trouve à son goût,
et elle se demande...
QUEL RASOIR UTILISER!



Ma mère est un LOUP-GAROU

UN FILM DE MICHAEL FISHA

VF de «MY MOM'S A WEREWOLF»

avec SUSAN BLAKELY • JOHN SAXON • RUTH BUZZI • MARILYN MCCOO • KATRINA CASPARX • JOHN SCHUCK • MARCIA WALLACE

À L'AFFICHE!

21^{ème} FILM AU CINÉ-PARC

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

ROUTE 15 (SORTIE 21)

Les hors-la-loi les plus recherchés d'Amérique sont de retour!!



YOUNG GUNS II

2^e SEM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

ALEXIS-MIMON	ASTRE
NIVEAU DU METRO ATWATER	5400, BOUL. LACORDAIRE
POINTE-CLAIRE	EGYPTIEN
6341, TRANSCANADIENNE	1455, RUE PEEL
	2330, BOUL. LE CARREFOUR

21^{ème} FILM AU CINÉ-PARC

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

ROUTE 15 (SORTIE 21)

DIE HARD 2

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

«N'HÉSITEZ PAS»...
— MINOU PETROWSKI

«PRÉCIPITEZ-VOUS»...
— RENÉ HOMIER ROY

9^e SEM

BERNARD-PIERRE DONNADIEU
GENE BÉKVOETS

L'Homme qui voulait

«À VOIR D'URGENCE»
— LUC PERREAU

GEORGE SLUIZER

Une oeuvre bouleversante, audacieuse et jouée à la perfection par une brochette de comédiens ÉPOUSTOUFLANTS.
— QUOTIDIEN DE PARIS

Une retenue des acteurs qui donne à un regard, à une larme, une intensité EXTRAORDINAIRE...
— LA PRESSE

Le ciel nous préserve de LA PASSION! Ce vertige de l'âme et du corps fait perdre la raison...
— LE DEVOIR

REMARQUABLEMENT conçu, interprété et mis en scène...
— VOIR

Une performance pleine d'âme de Matheron et de Bayser sous une direction des plus SOLIDE.
— VARIETY

FLATLINERS

Une seule ligne ne peut être franchie.

KIEFER SUTHERLAND
JULIA ROBERTS
WILLIAM BALDWIN
OLIVER PLATT
KEVIN BACON

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

POINTE-CLAIRE	CARREFOUR LAVAL	CENTRE-VILLE
6341, TRANSCANADIENNE	2330, BOUL. LE CARREFOUR	2001, RUE UNIVERSITY

Après le «Film culte» DÉSORDRE...

L'ENFANT DE L'HIVER

d'OLIVIER ASSAYAS

CLOILDE DE BAYSER | MICHEL FELLER | JEAN-PHILIPPE ECOFFEY | MARIE MATHERON

2^e SEM

DESJARDINS

COMPLEXE DESJARDINS

CRUISE...DU TONNERRE.

Rien ne pourra l'arrêter.

2^e SEM

UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER

JOURS DE TONNERRE

VERSION FRANÇAISE DE «DAYS OF THUNDER»

DRUMMONDVILLE CAPITOL	ST-JEAN	CINÉ-PARC ST-HILAIRE
	BOITE À FILMS	ROUTE 20 (SORTIE 115)
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE	CINÉ-PARC TRACY	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
ROUTE 15 (SORTIE 21)	ROUTE 40 (SORTIE 178)	6 KM DU PONT MERCIER
CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE	CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-PARC JOLIETTE
ROUTE 20 (SORTIE 170)	ROUTE 40 (SORTIE 192)	54 RANG. ST-AMROISE

"LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ"

Gene Siskel, SISKEL & EBERT

DIE HARD 2

DIEHARDER

70MM VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-MIMON	POINTE-CLAIRE
NIVEAU DU METRO ATWATER	6341, TRANSCANADIENNE
CARREFOUR LAVAL	ASTRE
2330, BOUL. LE CARREFOUR	5400, BOUL. LACORDAIRE
DÉCARIE	BROSSARD
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON	MAIL CHAMPLAIN

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS L'ÉTÉ EN FÊTE STEINBERG EN COLLABORATION AVEC CFTM ET LE RÉSEAU TVA.

Vous pourriez gagner une automobile Mazda 323 DX « Hatchback » 1990 ou l'une des 20 semaines en caravane motorisée, kilométrage illimité.

Regardez l'émission « L'ÉTÉ EN FÊTE » diffusée tous les jeudis à 19 h 30, sur les ondes du réseau TVA.

mazda

Via leur caravane inc.

Sentez-vous bien chez nous!

L'été en fête STEINBERG

La Ronde

CINÉPLEX ODÉON

CINÉ-PARCS

200 Granby

L'AQUA PARC

TIMT

MUSEE DES CIVILISATIONS

CANADIAN MUSEUM OF CIVILIZATION

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent
parvenir avant mercredi au
Service des arts et spectacles
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D 20

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 11 AOÛT 1990

THÉÂTRE

THEATRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis, 845-4185) - Auj., 18 h, 21 h, «Chat en poche», de Georges Feydeau. Avec Nancy Gauthier, Manon Laflamme, Françoise Tardif, Mauri Fournier, Jean-François Gagnon, Bertin St-Pierre et Bernard Tanguay.

THEATRE JACQUES DESROSIERS (6048, boul. Saint-Michel, (514) 497-3807) - «Censure». Avec Normand et Laurent Huard et Jocelyne Charron. 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - «Le Jeu de la Passion», d'Henri Gheon. Présentation de Les Jongleurs de la Montagne. Lun., merc., jeu., 20 h 30. Jusqu'au 30 août.

LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Parade». Présentation du Théâtre Biscuit. Du mar. au dim., 12 h, 14 h, 16 h, 18 h. Jusqu'au 4 septembre.

VIEUX PORT DE MONTRÉAL (Hangar no. 9) - Auj., 17 h, 20 h, «La chasse à la girafe», de Natacha Monnier. «La quête du Graal», de Raymond Villeneuve. «Le jour 7», de Yanik Comeau. «My Friend Gallo», de Neil Babin. «Angelo de la Mort», de Hugh Shigematsu. «Painted Creek», d'Érik Charpentier. «Ars Vivendi», chorégraphie de Chantal Bernicky et «Metrocosme», création collective.

LE MAXIM (Quali Alexandra no. 5, (514) 849-4804) - «La déprime». Mise en scène de Julie Vincent. Avec Jean Pettitclerc, Jean Maheux, Julie Vincent et Pascale Montpetit. Dim., lun., mar., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE LE SAINT-LAURENT (Ile Charron, (514) 651-5250) - «Monsieur Masure», de Claude Magnier. Avec Réjean Lévesque, Claudine Chatel et Réal Giguère. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THEATRE DE LA POUDRIERE (Ile Sainte-Hélène, 954-1344) - «Ca tourne autour du lit», de Jasmine Dubé. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DU GRAND SAULT (7644, Edouard, Ville LaSalle, 367-1000, poste 378, 367-5000) - Auj. et ven., 20 h 30. «La Dernière Dame». Présentation de la Grosse Valisère.

THEATRE DU VIEUX-LAPRAIRIE (247, Sainte-Marie, La Prairie, 444-5999) - «Détachez vos ceintures», de Yanik Comeau. Avec Valérie Brault, Yanik Comeau et Manon Murdock. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 26 août.

THEATRE LA GRANGERIE (5474, o. boul. Saint-Martin, Laval (514) 881-1157) - «Un dimanche à New York», de Krasna. Avec Julie Lefebvre, Robert Rivest, Georges Poirier et Sylvain Cyr. Jeu., ven., dim., 20 h; sam., 21 h. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) - «Cache-cache», de Donald Churchill et Peter Yeldham. Avec Raymond Bouchard, Sophie Clément, Brigitte Morel, Donald Pilon, Christiane Proulx et Pascal Rollin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE PONT-CHATEAU (283, Route 201 nord, Coteau-du-Lac, (514) 456-3224) - «Juste une p'tite différence», de Bertrand D. Leblanc. Avec Yvan Canuel, Catherine Bégin, Luce Pelletier et Widemir Normil. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

SOUPER-THÉATRE A LA CAMPAGNE (College John Abbott, 21,275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 424-2709, 345-0032) - «Les Nommes», de Dan Goggin. Avec Danielle Proulx, Nathalie Mallette, Hélène Major, Marie-Claude Brault, June Wallack, Diane Langlois et Nicole Morin. Du mar. au ven., 19 h, 22 h. Jusqu'au 26 août.

THEATRE DE L'ÎLE (Hull, (819) 595-7455) - «L'Education de Rita», de Willy Russell. Avec Gilles Provost et Danielle Grégoire. 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

LA MAISON DU CITOYEN (25, Laurier, Hull, (819) 595-7455) - «La Chaire», de Bill C. Davis. Avec Claude Lavoie et Pierre McNicoll. Du merc. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route 148, Pointe-au-Chêne, (819) 242-5923) - «Mais n'te promène donc pas toute nue», de Georges Feydeau. Avec Sophie Stanké, Daniel Gaudous, Danielle Godin, Pierre Gendron, Marc Hébert et Jean-Jacques Lamothe. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

L'ERABLIÈRE MAURICE DAUOST (Saint-Louis-de-Gonzague, (514) 371-4530) - «Chez Paul-ette bierre, vin, liqueur et nouveautés», de Louis-Marie Dansereau. Avec Christine Bernier, Mario Chabot, Hélène Côté et Bertin Savard. 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DE LA SUCRERIE (Casselman, Ontario, (613) 764-5580) - «Chapeau», de Bernard Slade. Avec Jean-Pierre Matte, Benoît Vermeulen, Yvette Thuot, Jacqueline Laurent, Marie-Noëlle Riddez, Yves Bourques et Ginette Hébert. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE D'ÉTÉ DE MASSON (Église Notre-Dame-des-Neiges, 3, St-Amour, Masson, (819) 986-5653) - «Chambres d'hôtel», de Louis Sola. Avec Sylvie Demers, Pascal Belleau et Paul Labrèche. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) - «Le P'tit Bonheur», de Felix Leclerc. Avec Christine Prud'Homme, André Gosselin et un comédien. Ven., sam., 21 h.

PARC DU DOMAINE VERT (10423, Montée Ste-Marianne, Mirabel, 435-6510) - Auj. et ven., 20 h, «Le Temps d'une vie», de Roland Lepage. Avec Claude Raymond, Réjean Roy, Marie-Andrée Filion, France Corriveau, Denise Gagnon et Donald Corriveau.

THÉATRE DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, Saint-Jérôme) - «L'argent fait le bonheur», de Jean Desaulniers et Richard Perron. Présentation de la Troupe La Tappe. Merc., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

MANOIR LA LORRAINE DE LACHUTE (Lachute, (514) 476-1302, 582-5256) - «Queue de veau». Avec Joel Denis, Isabelle Denis, Bernard Morin et Chantal Ranger. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉATRE LE CHANTECLER (Sainte-Adele, (514) 229-3591) - «Quelle famille», de Francis Joffe. Avec Gilles Pelletier, Edgar Fruiter, Françoise Graton, Louis Lalonde, Denise Tessier, Jacques Lussier et Isabelle Cyr. Du mar. au dim., 20 h 30. Supplémentaires les 11, 18 et 25 août, 17 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉATRE DU MONT AVILA (Piedmont, (514) 227-8455) - «T'avais pas dit ça à Moman», de Gilles Latulipe. Avec Roger Giguère, Robert Desroches, Carole Séguin, François Tardif et Josee-Louise Denis. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 20, 22 h 20. «Vie d'artiste», de Pierre Rochette et Denis Lamarre. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h 20, 22 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur-des-Monts, 430-1812, 227-8466) - «La Cage aux folles», de Jean Poiret. Avec André Montmorency, Benoît Marleau, Roger Joubert, Elizabeth Chouvalidze, Marie-Christine Perreault, Joël Legendre, Jacques Lorain, Arlette Sanders, Yannick Truesdale, André Thérien, Sija Debert et Marco Ramirez. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 2 septembre.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Sainte-Agathe, 861-2244, (819) 326-3655) - «Cré Menteur», de Derek Benfield. Avec Denyse Charrier, Henri Chassé, Sophie Faucher, Lucie Routhier et Michel Forget. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

THEATRE SAINTE-ADELE (1069, boul. Sainte-Adele, Sainte-Adele, (514) 393-9070, 229-7611) - «Un sur six», de Sam Bobrick et Ron Clark. Avec Marc Legault, Johane Fontaine, Sylvain Giguère, Yvon Roy, Claude Laroche et Sylvie Boucher. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 2 septembre.

STUDIO-THÉATRE DA SILVA (1155, Morel, Sainte-Sophie, (514) 431-2373 ou 279-7494) - «De Villon à Nelligan, d'Alphonse Allais à Gilbert Langevin». Lun., jeu., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 septembre. «Rêves, rires et merveilles». Dim., 16 h.

THEATRE DE SAINT-ADOLPHE (701, Chemin du village, Saint-Adolphe d'Howard, (514) 226-6226) - «La Souricière», d'Agatha Christie. Avec Françoise Faucher, Normand Gélinas, Anne-Marie Provencen, Monique Richard, Jean-Guy Viau, Benoît Dagenais, Réjean Gauvin et Andre Jean Grenier. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

CHATEAU MONTCAIM (255, Chemin Fusey, Saint-Donat, 1-800-567-8340 ou (819) 424-1531) - «La grande aventure du rock'n roll», revue musicale avec les Rock'n Rollers. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h 30, 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Chemin Saint-Pierre, Terrebonne, (514) 492-4777) - «A vos souhaits», de Pierre Chesnot. Avec Luc Durand, Gisèle Dufoir, Hélène Reeves, Patrice Bissonnette, Béatrice Picard, Jean-Bernard Hébert et Daniel Picard. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 18 août.

THEATRE LA MINE D'ARTS (701, 10e Rang, Sainte-Marcelline, (514) 883-8804) - «Le paradis à la fin de vos jours», de Jean Daigle. Avec Manon Arseneault, François D'Amour, Alain Hervieux, Danielle Martin et Mireille Vaillant. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE BELLE-MONTAGNE (1026, Belle-Montagne, Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2731) - «Pantoufle», d'Alan Ayckbourn. Avec Serge Turgeon, France Chatel, Chantal Provost et Martin Lavigne. Du merc. au dim., 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

LA MONTAGNE COUPEE (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-5891, 1-800-363-8614) - Auj., merc., jeu., ven., 21 h, «Chômages», de Marc Perron, Mario Piette et Michel Lafond.

THEATRE LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm, (514) 839-6105, 589-4552) - «Comme ça tu te sèparas», de Bertrand B. Leblanc. Avec Claude Préfontaine, Françoise Lemieux, Marie-Chantal Labelle et Patrick Labbé. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

LA BELLE ÉPOQUE (19, Florian Paiement, Saint-Timothée, (514) 375-3262) - «Quand on a fait ça une fois, on ne peut plus en passer», conception et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Nicolas François, Carol Jones, Kim Timbers, Julie Bridgman et Benoît Michel. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

LA RELÈVE À MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) - «Les Gars», de Jean Bar-

beau. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Michel Dumont et Renée Cossette. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DE L'ERABLIÈRE TI-PHONSE (2200, Chemin des Sucreries, Varennes, 652-6598) - «Coconut Beach», de Réjean Wagner. Avec Michel Pare, Micheline Millette, Benoit Paiement, Danielle Desrosiers et Denis Michaud. Du merc. au sam. Jusqu'au 8 septembre.

CENTRE CULTUREL DE BELOEL (600, boul. Richelieu, Beloeil, 464-4772) - «Pique-nique en ville», de Georges de Tervagne. Avec Serge Bossac, Odile Méthot, Benoit Graton, Anne Bedard, Lénie Scoffie, Marcel Girard, Danielle Schneider et Thomas Graton. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 août.

THEATRE DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIÉVILLE (197, Saint-Césaire, Mariéville, 1-460-2161, 447-6026) - «1835 le Manoir aux maléfices», de Réjean Wagner. Avec Benoit Bissonnette, Thérèse Blais, Nicole Chalifoux, Serge Christianssens, Nathalie Lussier, Véronique Pinette et Réjean Wagner. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉATRE MOLSON (10, Chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2293) - «Avion en folie», de Larry-Michel Demers. Avec Larry-Michel Demers, Denise Proulx, Frédérique Bédard, Louise Dussault, Julien Poulin et Jacques Girard. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

BATEAU-THÉATRE L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) - «Bonne fête maman», d'Elizabeth Bourget. Avec Guy Provost, Janine Stoltz, Jean L'Italien, Louise St-Pierre, Annick Bergeron et André Robitaille. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h.

THEATRE LA BELLE MADELEINE (778, Beauce, Calixa-Lavalée, (514) 521-2485) - «Meurtre à l'Hôtel des Gouverneurs». Mise en scène de Pierre Collin. Avec Marc Gélinas, Katherine Mousseau et Yves Allaire. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DU CHENAL-DU-MOINE (Sainte-Anne-de-Sorel, 393-9022, 743-8446, 1-800-363-9468) - «Le tuteur qui tue», de John Bishop. Avec Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Leiris, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adele Reinhardt et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h.

THEATRE DE L'ÉCLUSE (Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 548-5312) - «Le bonheur c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Du mar. au ven., 20 h 30.

THEATRE DU MONT SAINT-GREGOIRE (Mont Saint-Gregoire, (514) 348-3559) - «Mes amours en cinémascope», avec Danielle Matteau, Denis LaRoque et Marie-Claude Michaud. Du merc. au sam., 20 h 30.

THEATRE PALACE (135, rue Principale, Granby, (514) 375-2262) - «Tel père, tel fils», de Jean Daigle. Mise en scène de Gaetan Labrèche. Avec Ruth Arseneault, François Lécuyer, Marie-Michèle Matteau et Sylvia Gariépy. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 18 août.

THEATRE DU DAUPHIN (Drummondville, (819) 478-4141) - «L'envers de la radio ou la radio demystifiée», avec Dany Haves, Claude Rousseau, Isabelle Sylvestre et Martine Lapointe. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 5 septembre.

THEATRE DE LA DAME DE COEUR (Upton, (514) 549-5828) - «Dragon sur table», de Richard Blackburn. 21 h, sauf lun. Jusqu'au 5 septembre.

THEATRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsley Falls, (819) 363-2900) - «Plein lune», de François Camirand et Josee Fortin. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Suzanne Garceau, Marcel Leboeuf et Sophie Prigent. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DE LA CHEVREUSE (Saint-Fortunat, (814) 428-3797, (819) 344-5550, (514) 521-2985) - «Tequila», de Nick Hall. Avec Charles et Guy Mignault, Marie-Elaine Berthiaume et Claude Desparois. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 août.

THEATRE LA TROUPE A WILFRID (Victoriaville, (819) 758-5535) - «Urgence», de Denis Houle. Avec Denis Houle, France Parent, Gilles Cormier et Brigitte Charpentier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 août.

THEATRE LE BOSQUET (663, boul. Camache, Victoriaville, (819) 752-7398) - «Comme ça tu te sèparas», de Bertrand B. Leblanc. Avec Aubert Pallascio, Michel-André Cardin, Mirielle Lanchane et Nathalie Rose. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE LA REINE DES ERABLES (685, Rang des Erables, Saint-Wenceslas, (819) 224-7720) - «Berthe et Rose en Floride», de Gérard Poirier. Avec Caroline Stephenson, Nancy Bernier, Denis Lamontagne et Michel Houde. Du merc. au ven., 20 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 24 août.

THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières o., (819) 377-3223) - «Vice et versa», de Ray Cooney. Avec Anne Caron, Carole Chatel, Louise De Santis, Jean Deschênes, Jean Harvey, Roger Larue, Dominique Pétin et André Richard. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 15 août.

THÉATRE DU VIEUX ROCHER (Grand-Mère, (819) 538-1761) - «Un mensonge attend pas l'autre», de Jack Sharkey. Avec Gilles Desco-teaux, Marie Bégin, Marc Bellier, Suzanne Leveillé et Bertrand Gagnon. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 25 août.

THEATRE DU RODALIAN (La Tuque, (819) 523-5588) - «Chômions donc». Mise en scène de Jean-François Boudreau. Avec Benoit Jetté, Julie Lalange, Mario Bar, Sylvain Castonguay et Christine Labelle. Du jeu. au dim., 20 h. Jusqu'au 26 août.

THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman, (514) 297-2860, 297-2862) - «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon. Avec Jean-Louis Millette, Patricia Nolin, Sylvie Leonard et Marjolaine Hébert. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 25 août.

THEATRE DE L'ESTIVANT (Auditorium Massé-Vanier, 429, Rivière, Cowansville, (514) 263-7670) - «Un Piano dans l'herbe», de Françoise Sagan. Avec Janine Mignolet, Jean-Marie Moncelet, Patrick Peuvion, Jean-Louis Paris, François Cartier, Monique Chabot et Louise Deslaires. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DU THE DES BOIS (Deauville, (819) 864-9569, 823-8608) - «Coup de foudre», de John Tobias. Avec Jacynthe Tremblay, Daniel Bolduc, Pierre Lavergne et Pascale Tremblay. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THEATRE CHERIBOURG (Magog-Orford, (819) 843-5440) - «Tout un dimanche», d'Isabelle La-Jeunesse et François Guy. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h. Jusqu'au 25 août.

THÉATRE THE PIGGERY (North-Hatley, 842-2431) - «The Dining Room», de A.R. Gurney. Mar., jeu., 14 h, 20 h 30; merc., ven., 20 h 30; sam., 17 h, 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DU BOIS DE COULONNE (81, Saint-Pierre, Québec, (418) 692-3064) - «Fleurs d'acier», de Robert Harling. Avec Diane Jules, Monique Mercure, Monique Miller, Michèle Siros, Guylaine Tremblay de Denise Verreille. Du mar. au ven., 20 h; sam., 18 h, 21 h 30. Jusqu'au 25 août.

THEATRE ANNE HEBERT (Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, (418) 875-2445) - «La Mentuse», de Jean-Jacques Bicaire et Myriam Lassaygues. Avec Julien Bessette, Myriam St-Pierre, Ricky Tremblay, Sophie Gascon et Louise Lavallée. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE DU MANOIR DU LAC DELAGE (Ville du Lac Delage, (418) 848-1818, (514) 285-8725) - «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Genevieve de Rocray, Jacques-Henri Gagnon, Marie-Hélène Gagnon, Pierre-Yves Lemieux, Isabelle Miquelon et Alain Zouvi. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE DES SOUVENIRS LYRIQUES (6870, boul. Sainte-Anne, L'Ange-Gardien, (418) 661-2096) - «Les Frères convers», de Fernand Tremblay. Avec Joane Bellavance, Jean Bernier, Marie-Cécile Nadeau, Real Toupin, Denise Tremblay-Ouellet, Fernand Tremblay et Eugene Monfette. Sam., 20 h. Jusqu'au 16 septembre.

THEATRE DE LA FENIERE (1500, de la Fenière, Ancienne-Lorette, 872-1424) - «Bons parents, méchants enfants!», de Jean Daigle. Avec Daniele Aubut, Maryelle Khouac, Francine Vernac, Jean Bolland, Jules Pilou et Pierre Powers.

THEATRE DE L'ÎLE (Sainte-Pierre, île d'Orléans, 828-9530) - «Comme ça tu te sèparas», de Bertrand B. Leblanc. Avec Simone Chartrand, Denise Dubois, Carol Cassistat et Gill Champagne. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE BEAUMONT SAINT-MICHEL (Saint-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-3344) - «Les Gaffeurs», de William Van Zandt et Jane Milmore. Avec Roger Legier, Michel Laperrière, Michèle Legier, Luc Senay, Annie Deraishe et Sylvie Marie Gagnon. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE DU CANOE (Saint-Prosper, (418) 594-5000) - «Le Temps d'une poire». Présentation de la Troupe la Débauche. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THEATRE AU BOIS DES AMOUREUX (841, Ave. du Palais, Saint-Joseph, (418) 397-5337/6034) - «Berthe et Rose en Floride», de Gérard Poirier. Avec Danielle Nolet, Lynda Laplante, Antoine Laprise et Pierre Potvin. Du merc. au sam., 20 h.

THEATRE DU PARC DE L'ERABLE (Rang du Raccourci, Beauceville, (418) 774-3316) - «Chaudière d'or», Avec Philippe Côté, Marie-Josée Beaudreau, Nathalie Lavoie et Jean Raymond. Merc., jeu., ven., dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

THEATRE DE LA ROCHE A VEILLON (Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-3061) - «La Déprime», de Denis Bouchard, Remy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Avec Martine Francke, Patrice Coquereau et Marjolaine Lemieux. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THEATRE DU FAUBOURG (280 o., de Gaspé, Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-6455) - «Le best ce l.B.S.», Avec Jean Bergeron, Isabelle Dorval, Louise Harvey, Fernand Jacques et Jean-Baptiste Lepine. 20 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

THEATRE DE TROIS-PISTOLES (Hôtel Canada, 330 o., Notre-Dame, Trois-Pistoles, 851-3310) - «Rue de la Folie», de Courteline. Avec Yvon Barrette, Lynda Duchesne, Claude Bernier et Miriam Poirier. Du lun. au ven., 20 h 30.

AUBERGE DE LA POINTE (10, boul. Cartier, Rivière-du-Loup, (418) 862-3514) - «Tiens ben tes bretelles mon oncle», de Normand Rousseau. Avec Catherine Rousseau, Normand Rousseau, Yves et Carl Rousseau. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 18 août.

CAP KAMOURASKA (111, Ave. Morel, Kamouraska, (418) 492-9458) - «Le Testament du soleil». Présentation du Théâtre de l'Arche. Jeu., ven., sam., 20 h 30. Jusqu'au 18 août.

LE BARACHOIS DE MATANE (200 e., du Phare, Matane, (418) 562-1939) - «Un rubis au doigt de pied». Avec Nathalie Bélanger, André Desjardins et Jocelyn Duplain. Du merc. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE LA PENTE DOUCE (Rang 6 ouest, Saint-Damase, (418) 776-2333) - «Ehl que le monde sont drôle», de Denise Guenette. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 16 septembre.

THEATRE PINCE FARINE (418) 782-5488) - Auj., 21 h, «Les Contrebandiers», de David Loneragan.

THEATRE DU MANOIR RICHELIEU (181, Ave. Richelieu, Pointe-au-Pic, (418) 665-7455, 665-3703) - «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée», d'Alfred de Musset. Avec Line Lamarche et Luc Gingras. Du mar. au sam., 21 h 15. Jusqu'au 2 septembre.

ECOLE SAINT-JOSEPH (Tadoussac, (418) 235-4748) - «Scrap Book», de Thérèse Fournier et Alain Manning. Avec Thérèse Fournier, Alain Manning, Dany Pigeon et Manon Turcotte. Du merc. au dim., 21 h. Jusqu'au 18 août.

ANCIENNE EGLISE (3646, Route 139, Canton Arnaud, Sept-Îles, (418) 968-2873) - «La Patente», Avec Louise Gallienne, Gaston Gagnon, Madeleine Dubrill et Christiane Garneau. Du jeu. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 18 août.

CENTRE SOCIO-CULTUREL (43, Ave. Mance, Baie-Comeau, (418) 296-8302) - «Campung sauvage». Présentation de la Chant'Amuse. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THEATRE DE LA PULPERIE (Chicoutimi, (418) 543-2729) - «Je n'aime que toi». Avec Louise Latraverse et Claude Prigent. Du merc. au dim., 20 h 30.

THEATRE LE PALACE (1900, boul. Mellon, Jonquière, 548-1174) - «César et ses salades». Avec Hélène Goudbot, Guy Nantel, Remi Poirier et Danielle Markasoff. Jeu., ven., et sam., 20 h 30.

THEATRE FRANCOIS-BRASSARD (Jonquière, 547-0944) - «Les Nommes», de Dan Goggin. Avec Nathalie Gadois, Chantale Côté, Johanne Emond, Andrée Samson, Marie-Lise Tremblay et Hélène Gervais. 20 h 30.

THEATRE DE LA DAMEN-TERRE (1385, Chemin de la Marina, Darné-en-Terre, Alma, (418) 668-3016) - «Parapsycho-folie», de Sylvie Lemay. Avec René-Edgar Gilbert, Diane Villeneuve, Guy-Daniel Tremblay et Réjean Vallée. Du mar. au sam., 21 h 15. Jusqu'au 1er septembre.