

La fenière

présente

LE
MOUTON BLANC
DE LA
FAMILLE
DE ROGER-FERDINAND


Les vices sont plus fidèles que les amis, on les garde plus longtemps.
(Armand Salacrou)

Venez à Paris avec nous. Nous y allons tous les jours.

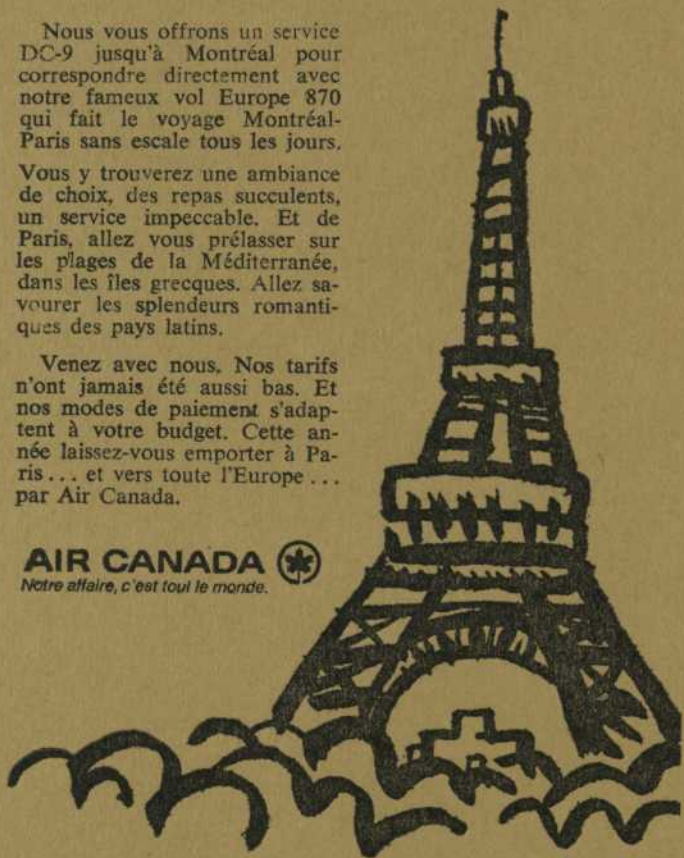
Nous vous offrons un service DC-9 jusqu'à Montréal pour correspondre directement avec notre fameux vol Europe 870 qui fait le voyage Montréal-Paris sans escale tous les jours.

Vous y trouverez une ambiance de choix, des repas succulents, un service impeccable. Et de Paris, allez vous prélasser sur les plages de la Méditerranée, dans les îles grecques. Allez savourer les splendeurs romantiques des pays latins.

Venez avec nous. Nos tarifs n'ont jamais été aussi bas. Et nos modes de paiement s'adaptent à votre budget. Cette année laissez-vous emporter à Paris... et vers toute l'Europe... par Air Canada.

AIR CANADA 

Notre affaire, c'est tout le monde.



On appelle "comité" le rassemblement de personnes importantes dont chacune prise à part ne peut rien faire mais qui, ensemble, peuvent décider qu'il n'y a rien à faire.

13ième SAISON



GEORGES DELISLE,

directeur de La Fenière,

présente;

"LE MOUTON BLANC DE LA FAMILLE"

Comédie en quatre actes de
ROGER-FERDINAND

d'après la pièce de
du Garde **PEACH** et Jan **HAY**

Mise en scène
de Georges **DELISLE**

Décors de: Yvon **SANCHE**

La Fenière est membre du Centre du Théâtre Canadien
(Institut International du Théâtre: UNESCO)

Est aussi membre de l'Association des Directeurs de Théâtre du
Québec.

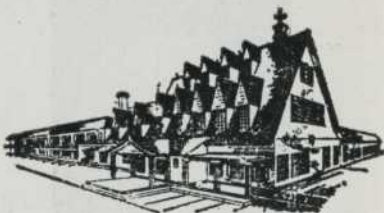
La Fenière est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles
du Québec.

J'aime beaucoup les enfants, surtout quand ils pleurent, parce qu'on
les emmène. (Sacha Guitry)

Un bon diplomate ne peut aimer qu'une seule couleur: l'écoissais.
(André-François Poncet)

Le rendez-vous
"après théâtre":

AU CHÂTEAU NANCY



Pour les gourmets

Le Restaurant Nancy

*où l'on mange très bien
jusqu'à 2 heures du matin*

Hommages de :

LA COMPAGNIE DES CIMENTS DU ST-LAURENT

Tél.: 663-7831

Boulevard Ste-Anne,

Québec 5

Représentation tous les soirs à neuf heures.

Relâche les lundis

Pour réservations: Tél.: 872-1424

Je n'ai jamais eu besoin de me marier. J'ai tout ce qu'il faut à la maison. Le matin, mon chien aboie. L'après-midi le perroquet se met à jurer. Et le chat rentre tard le soir. (Maria Corelli)

MOTS DU DIRECTEUR

A une débutante qui lui demandait ce qu'il fallait pour chanter, la célèbre chanteuse Lucrezia Bori avait répondu: "Un public !"

Cette boutade contient une vérité qui est en somme le noeud du dilemme du théâtre: Théâtre d'art et salles vides ou Théâtre populaire et salles remplies.

Je plains le directeur qui a un tel problème à trancher; je le plains comme on plaint un malade sympathique en se rappelant égoïstement qu'on est soi-même en assez bonne santé sans être pour cela un surhomme.

Mon public m'a évité ce problème ou, plus exactement, il m'en a soufflé la réponse... une réponse marquée de bon sens:

Ni grossièreté ni excès de subtilité; ni théâtre populaire, ni dialogues brumeux; et, surtout, du bon rire gaulois, la plus française de nos traditions, car la plus perdue des journées est celle où nous n'avons pas ri.

Donc, c'est le public lui-même qui m'a fait opter pour un répertoire qui n'est évidemment pas d'avant-garde mais sur lequel lever le nez serait, me semble-t-il, assez révélateur d'un pédantisme qui a honte de s'amuser.

"Une lecture amusante" dit Kant "est aussi nécessaire à l'esprit que l'exercice physique." Ne pourrait-on en dire autant d'un théâtre que l'on s'imagine (quel aveu de dyspepsie !) dénigrer en le qualifiant de "digestif". Celui qui souffre de gravité préférera sans doute le théâtre indigeste, mais, comme tous les goûts sont dans la nature, nous lui laisserons sa délectation morose pendant que nous nous amuserons sans arrière-pensée entre gens de bonne compagnie.

Nous avons la conviction qu'un théâtre comme La Fenière doit exister. Le spectateur qui viendra à La Fenière en vue de se payer une pinte de bon sang n'aura pas besoin d'une transfusion à la sortie; il aura fait "le plein" dans la salle.

Georges Delisle, Dir.

Ce qu'on te reproche, conserve-le; c'est toi-même. (Jean Cocteau)

HOMMAGES DE



LA LAURENTIENNE
COMPAGNIE MUTUELLE D'ASSURANCE

Survivre dans ses vers, c'est très bien, mais ce qu'il faudrait aussi, c'est pouvoir en vivre. (Paul Fort)

Un gentleman, c'est un monsieur capable de décrire Lollobrigida sans dessiner des courbes dans l'air. (M. Chevalier)

Téléphone: 688-1000

ANDRE BOIVIN PUBLICITE

432, Boulevard Saint-Cyrille Ouest

robert fiset enr.

1551, RUE ST-PAUL, ANCIENNE-LORETTE



REMBOURRAGE
TRANSFORMATION
MEUBLES NEUFS
DRAPERIES • TAPIS
COUVRE-LITS

TÉL.: 872-7955

Meilleurs vœux de succès



GULF OIL CANADA LIMITEE

La différence entre un caprice et une passion éternelle, c'est que le caprice dure un peu plus longtemps. (Wilde)

Les Winter sont des gens dont la mine est fort bonne et les manières victoriennes. Ils ont toutes les apparences de sujets très dignes de Sa Majesté. Ils vivent bourgeoisement, dans un quartier cossu de Londres. Ils n'ont rien négligé pour assurer à leurs deux enfants une excellente éducation. Les comptes sont bien tenus dans la maison, et le service fait de façon impeccable par une soubrette digne du répertoire; le charmant vicaire de la paroisse est le meilleur ami des Winter; voilà de bonnes références. Autant dire qu'à l'école des Winter on apprendrait les règles du meilleur savoir-vivre.

Voilà pour les apparences seulement, auxquelles il ne faut jamais se fier. Car cette pièce serait d'une immoralité sans nom si l'humour de nos confrères britanniques n'avait eu le pouvoir, pour ainsi dire magique, de donner à l'immoralité même tous les attraits de la bonne compagnie. On le veut espérer.

ROGER-FERDINAND
dans "L'Aurore".

"LE MOUTON BLANC DE LA FAMILLE"

Comédie en 4 actes de Roger-Ferdinand
d'après la pièce de du Garde PEACH et Jan HAY

PERSONNAGES

(par ordre d'entrée en scène)

MRS WINTER:	RACHEL LORTIE
JANET:	LISE GENEST
JAMES WINTER:	ANDRÉ DE LÉAN
PAT:	MARYELLE KIROUAC
PRESTON:	JEAN AUTHIER
LE VICAIRE:	J.-M. LEMIEUX
SAM:	LOUIS BORGEAT
PETER:	MICHEL PASCAL
ANGELA:	MARÏSE THIVIERGE

Mise en scène: GEORGES DELISLE

Décor: YVON SANCHE

Construit par: Émile Journeault.

Régie: MAURICE LABRECQUE

De nos jours à Londres.

(Un seul entracte entre le 2ième et le 3ième acte)

Les déshabillés de Kayser et les bas-culottes "Nu" sont une gracieuseté de Réjean Pelletier, agent manufacturier, Ancienne-Lorette.

Les décors sont peints avec la peinture "Nationale".

Les bijoux viennent de chez Serge Gagnon, bijoutier

Le système de sonorisation et d'intercommunication est une gracieuseté de la maison Select-O-Sonore Inc., 2110, av. du Colisée, Québec.

Il ne faut pas battre un ennemi quand il est à terre. Alors quand?
(Lucien Guitry)

Meilleurs voeux de succès

CAISSES POPULAIRES DESJARDINS

DE QUÉBEC ET LA BANLIEUE

Gracieuseté de

Schweppes
TRADE MARK REGD.

Et à part ça, madame Lincoln, comment était la pièce de théâtre?

LA VIE EN ROSE

Le théâtre de Roger-Ferdinand occupe une place privilégiée dans la comédie contemporaine: son public lui doit une cure d'optimisme.

Mes pièces, confie l'auteur, ne sont pas le reflet de ma nature, mais de mon désir de procurer plaisir et bonheur. Je cherche à les écrire comme des lettres à un ami. Entendre rire une salle est ma plus grande satisfaction.

Elles sont en somme, un moyen d'oublier ce que la vie comporte de cruauté, en proposant le spectacle de vies qui n'ignorent pas, sans doute, des difficultés provisoires, mais qui finissent par trouver des solutions heureuses à leurs problèmes.

Donc, avec un regard amical, Roger-Ferdinand se plaît à observer ses personnages. Deus ex-machina bienveillant, il les surprend de préférence dans des moments de gaieté. Il pousse même la complicité jusqu'à les entraîner dans des scènes où la drôlerie devient burlesque; il est bon de faire un peu les fous!

Pourtant, la comédie de Roger-Ferdinand ne présente pas le comique mécanique du vaudeville. En maître après Dieu de sa société, s'il lui importe de tirer une leçon réconfortante des aventures et mésaventures de ses héros, l'auteur a le souci d'éclairer la psychologie de chacun, d'indiquer les caractères, leurs défauts et leurs qualités, de faire apparaître les ridicules — sans méchanceté, sans âpreté — pour qu'en fin de compte, ce soit une morale qui se dégage et s'offre au spectateur.

Un chanteur d'opéra, c'est un type qui reçoit un coup de couteau dans le dos, et qui, au lieu de saigner, se met à chanter. (Henri Jeanson)

Du 8 août au 13 septembre incl.



la fenièrè

1395, rue St-Clément

Ancienne-Lorette.

présente:

"LE TRAIN POUR VENISE"
de Louis Verneuil.

Le Train pour Venise, combiné comme un vaudeville, sait d'un bout à l'autre rester une comédie, dans la pleine acceptation du mot. Un mari aimant, fidèle, mais trop occupé par ses affaires, a eu le tort de négliger sa jeune femme, qui peut croire qu'il s'est détaché d'elle. Sur la Riviera, où elle villégiature, elle cherche à distraire sa solitude et son ennui. Un homme du monde, avantageux, un peu niais, mais riche et suffisamment désœuvré, celui-là, pour pouvoir se consacrer entièrement à elle, lui fait la cour et elle se persuade qu'il est l'homme de sa vie. Pour lui elle est prête à abandonner son foyer. Elle ne pense pas, d'ailleurs, que son mari en souffrira autrement. Mais le voici qui survient à l'improviste, au moment où les deux amoureux vont prendre "Le Train pour Venise". D'un coup d'oeil il comprend la situation. Va-t-il se résigner ou bien, au contraire, faire un éclat? Ni l'un ni l'autre. Il connaît le coeur des femmes. Il sait qu'elles ont horreur d'être heurtées et qu'il faut, avec elles, jouer, si l'on peut dire, par la bande. Comme il tient à garder sa femme, il use de stratagème. Il s'introduira immédiatement dans l'intimité de son successeur présomptif, il l'accablera de prévenances et d'amabilités gênantes, il flattera sa vanité, il lui offrira la puissance de ses recommandations et il s'arrangera en même temps pour lui faire manquer, dès le premier soir, le fameux train. Une manche est déjà gagnée; reste la seconde. Il s'agit maintenant de ridiculiser l'apprenti don Juan et d'amener la jeune femme elle-même à se détacher de lui. Ce n'est pas très difficile. Sûr de sa victoire, le mari, magnanime, pourra sans danger offrir de s'effacer. C'est sa femme qui se jettera dans ses bras en lui jurant qu'elle n'a jamais songé à le quitter.

Le parfait optimiste est le monsieur qui croit qu'une dame a terminé sa conversation téléphonique parce qu'elle dit "Au Revoir".

(Danny Kaye)

Grande-Bretagne et États-Unis, deux pays divisés par la même langue.
(G. B. Shaw)

Hommages de

MEUBLES
MARCEAU 
INC.

110, rue St-Paul,
Québec.
Tél.: 692-0317

Plus de 75 ans au service du public Québécois.
Trois vastes planchers de meubles neufs dans les marques
les plus réputées.
Deux attrayants planchers de meubles anciens et antiques
des plus recherchés.
"Le choix de La Fenière".

**MILLEURS VOEUX
POUR UNE
MAXI SAISON**

**MAXI DRY GIN
DE
MELCHERS**



La seule chose que l'argent ne puisse pas acheter, c'est la pauvreté.

Un tiers des Américains veut maigrir, un tiers veut grossir. L'autre tiers ne s'est pas encore pesé. (John Steinbeck)

Les citoyens de Ville de l'Ancienne-Lorette se réjouissent de l'inauguration d'une nouvelle Saison d'activités artistiques au Théâtre La Fenière.

En souhaitant à la Direction du Théâtre La Fenière une Saison théâtrale des plus fructueuses, Ville de l'Ancienne-Lorette accueille avec plaisir les nombreux artistes qui viendront promouvoir, par leurs talents de comédiens, le goût du bon théâtre en notre région.

Nous souhaitons également la plus cordiale bienvenue aux milliers de visiteurs qui viendront passer d'arréables et d'ertissantes soirées, en compagnie de comédiens talentueux, dans un décor qui, même situé en plein centre d'une ville en plein essor, a su garder son caractère de paix et de fraîcheur.

Les Membres du Conseil municipal de Ville de l'Ancienne-Lorette formulent le voeu sincère que cette nouvelle Saison théâtrale de La Fenière soit couronnée de francs succès.

De plus, notre Municipalité sera toujours très heureuse de compter, comme résidents permanents, les comédiens et amateurs de théâtre qui, après un premier contact agréable avec notre milieu, découvriront les nombreux avantages qu'offre, à tout point de vue, notre Ville.

MARCEL PAGEAU, Maire.

Je ne suis pas fait pour être un homme politique: d'abord, je suis trop intelligent, et ensuite, j'ai des opinions politiques!
(Yves Mirande)

*« De tous les arts qui recherchent la renommée,
celui de l'acteur est le plus incertain. »*

Sheridan

Nous sommes tous acteurs. . .

ASSUREZ-VOUS



LA SOCIÉTÉ D'ASSURANCE DES CAISSES POPULAIRES
100 est, route trans-canada, lévis, province de québec

GENRES D'ASSURANCES:

incendie, risques multiples, assurance chaudières, responsabilité
personnelle, civile, patronale, vol, automobile.

**Les
fabricants de la
cigarette
du MAURIER
VOUS
souhaitent
des moments
agréables**

Les produits Impérial Tobacco Limitée