

PER  
P-36  
EX.2

S

# LE PASSE-TEMPS

MUSICAL, LITTÉRAIRE et FANTAISISTE

**ABONNEMENTS :**

Pour l'Amérique: Un an, \$1.50 ; six mois, 75 cents  
Pour l'Europe: Un an, 10 frs ; six mois, 5 frs

PAYABLE D'AVANCE

MONTREAL, SAMEDI, 17 MARS 1900

*Vol. VI - No 130      Le No, 5c ; anciens Nos, 10c*

**J. E. BELAIR, édit.-prop., 58 St-Gabriel, MONTREAL, Canada**

**ANNONCES :**

Première insertion ..... 10 cents la ligne

Insertions subséquentes ..... 5 " "

Les annonces sont mesurées sur l'agate.



M. EMILIANO RENAUD

# LE PASSE-TEMPS

REVUE

MUSICALE, LITTÉRAIRE ET FANTASISTE  
Paraissant tous les quinze jours

## ABONNEMENT :

Pour l'Amérique

Un an.....\$1.50 | Six mois.....75 cts

Pour l'Europe

Un an.....10 frs | Six mois..... 5 frs

PAYABLE D'AVANCE

## Annonces :

Première insertion.....10 cts la ligne  
Insertions subséquentes..... 5 "  
Conditions libérales pour annonces à long terme.  
Les annonces sont mesurées sur l'égale.Toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée de l'ancienne adresse.  
Pour discontinuer de recevoir ce journal, il faut avoir payé tous ces arrérages.

Les manuscrits publiés ou non ne sont pas rendus.

Faire tout envoi d'argent par lettre enregistrée, mandat-poste, bon postal ou mandat d'express. Nous acceptons aussi les timbres-poste du Canada et des États-Unis.

Adressez toute communication

LE PASSE-TEMPS,

Boîte postale 2169. Montréal, Can.

MONTRÉAL, 17 MARS 1900

## Chronique de Quinzaine

McGill. — Laval. —

Deux noms qui ne disent rien aux étrangers, et qui, avouons-le, n'en disent guère davantage à notre population.

McGill. — Laval. —

Quoi? Qu'est-ce?

Vaguement, chacun sait ou se doute qu'il s'agit de deux grands collèges qui prennent ici rang d'université.

Université? joli mot, sonore, ronflant, frappant bien l'oreille, mais vague au demeurant et ne disant pas grand chose à l'esprit.

D'accord.

L'Université, par définition, signifie le corps enseignant tout entier, et, par extension, l'ensemble des élèves qui suivent les cours de sciences, de belles-lettres, etc. Bref, l'universitaire consigne l'élite intellectuelle de la jeunesse instruite d'un pays, c'est-à-dire son avenir, sa force et sa gloire.

Or, à Montréal, il y a deux universités.

Partout ailleurs ce serait assez d'une; mais nous sommes dans un pays bilingue, et l'abondance s'explique.

McGill est l'université des Anglais, ce qui n'empêche que bien des Canadiens-français s'y sont distingués;

Laval est l'université des Français, ce qui veut dire que nul Anglais ne l'a jamais fréquentée.

Vous savez maintenant la différence qu'il y a entre les deux institutions.

La première, anglaise et protestante est fort riche;

La seconde, catholique et française est fort pauvre.

C'est dans l'ordre.

La semaine dernière, les étudiants de l'université McGill éprouvèrent le besoin de célébrer les futures victoires anglaises. Ce mouvement fait honneur à leur imagination patriotique, et nul parmi nous, braves Canadiens-français que nous sommes, n'aurait songé à trouver étrange la véhémence de joie dépensée par nos frères anglais, s'ils n'avaient eu la singulière idée de vouloir nous imposer leur délire.

Sans doute ils ne sont pas venus nous trouver dans nos maisons et nous dire: — Allons! nous sommes joyeux et vainqueurs, soyez exultants comme nous. Mais ils ont été dire cela à nos enfants, à nos fils intellectuels, aux représentants et aux dépositaires de l'intelligence et de la sève de notre race, aux étudiants de Laval, en un mot.

Et comment les étudiants anglais du McGill s'y sont-ils pris?

Pas par la bravoure, bien sûr, mais par la lavade.

Ils ont sommé les nôtres d'avoir à chanter leurs couplets; de faire chorus à leurs injures envers une petite race héroïque qui depuis près de cinq mois inflige au drapeau britannique agresseur une répétition de défaites méritées; de renier un passé de gloire pure pour acclamer un succès passager et brutal; de consacrer, en un mot, par des manifestations extérieures plus populacières que sincères, le triomphe hypothétique de la politique tortueuse de Chamberlain sur le droit des gens, sur la liberté d'un peuple besoigneux et probe, qui a juré de mourir plutôt que d'être victime des tripoteurs de toute extraction qui veulent le dépouiller en faveur des voleurs dignes d'une couronne ou du baigne.

Et les braves garçons de Laval n'ont pas voulu se rendre complices d'une semblable lâcheté.

Ils ont résisté, en fiers Gaulois qu'ils sont, aux Normands dégénérés de McGill, et ils ont reçus tous les outrages que ces preux tiennent en réserve contre les braves gens, et qu'ils savent si bien vomir lorsqu'ils sont en nombre.

Les étudiants de Laval ne s'en sont pas laissés imposer; ils ont opposé la force légale à la violence, et ils ont administré aux jeunes Anglais de Montréal, vainqueurs de Crotje, paraît-il, une défaite humide dont les jeunes jingoes garderont mémoire.

Quelques jours après cette agression brutale, les étudiants de McGill, peu soucieux semble-t-il des sentiments qu'ils expriment, à moins que l'expression de ces sentiments ne soit bruyamment manifestée dans les rues, ont conviés leurs confrères de Laval, les insultés de la veille, à se joindre à eux pour célébrer le passage du régiment de Strachcona — dont un membre, soit dit en passant, a outragé grossièrement la race française il y a quelques jours, en la personne de M. l'échevin Desjardins, d'Ottawa. —

Les étudiants de Laval, en braves jeunes hommes qu'ils sont, ont refusé le douteux honneur de parader avec les énergumènes de McGill. En cela ils ont bien agi; ils se sont conduits dignement, et ils ont droit aux félicitations et aux sincères applaudissements des belles jeunes filles canadiennes-françaises qui, par notre entremise, leur crient: Bravo, et merci.

SILVIO.

### UNE PERLE

Une des perles de la science humaine, c'est le BAUME RHUMAL, qui guérit les affections de la gorge, et des poumons.

## Silhouette Artistique

M. EMILIANO RENAUD

Nos lecteurs ont sans doute souvenir de ce jeune pianiste que nous leur présentions il y a plus de deux ans.

Mais, à cause même du regain d'actualité que ses récentes auditions nous ont fourni, nous avons cru qu'il ne serait pas déplacé d'en dire ici quelques mots.

Depuis son retour de Vienne et de Berlin, où il a étudié le piano sous l'habile direction de Madame Varette Stepanof, il s'est fait entendre quelques fois en public, et à chaque fois, le public lui a fait des ovations. Ovation méritée et approuvée par les critiques les plus sévères et les plus connaisseurs.

M. Renaud est un de nos pianistes qui nous fait grand honneur. Son exécution est excessivement brillante et bien fidèle aux traditions de l'école allemande et son répertoire est d'un tel choix qu'il ne serait pas désavoué par plusieurs virtuoses qui ont eu leurs lauriers à Paris même.

Nous croyons que si M. Renaud veut continuer à travailler ferme, afin de ne pas perdre ce qu'il a acquis là-bas, il occupera une place bien enviable au rang de nos musiciens les plus célèbres.

Il s'est livré à l'enseignement du piano, et il occupe ses loisirs en composant de jolies choses bien faites et d'un goût absolument distingué, dans le genre de la bien fraîche composition que nous offrons aujourd'hui à nos lecteurs.

M. Renaud est un jeune artiste et il a l'avenir devant lui. Nous lui souhaitons le succès.

### INCIDENT FRÉCHETTE-GASCON

PUBLICATION PROCHAINE  
D'UNE BROCHURE

L'interviewe de M. Louis Fréchette, publiée dans la *Presse* du 12 janvier et les lettres ou articles qu'elle a provoqués de la part de M. Wilfrid Gascon seront mis en brochure avec une carte accompagnant le texte.

Ces articles, au nombre de trois ou quatre, ont paru soit dans la *Presse*, soit dans l'*Avenir du Nord*, et tous les patriotes canadiens-français tiendront à les avoir sous la main, ainsi que le texte de l'interviewe de M. Fréchette. Ils expriment deux idéals bien différents et le lecteur pourra choisir en toute connaissance de cause celui de sa préférence.

### L'ABSENTE

Un amateur sérieusement épris de musique, vient de composer une très jolie valse intitulée *L'Absente*, bien rythmée, sur des motifs distingués et bien trouvés. C'est M. A. J. H. Saint-Denis, N.P., et nous ne saurions trop le féliciter sur son œuvre nouvelle et d'une exquise fraîcheur. La lithographie est bien réussie et nous croyons que cette composition, dont nous accusons réception, aura un vif succès.

SERPENTS DE HARAON, effet magique surprenant, 10 cts la boîte. Directions dans catalogue envoyé en même temps. E. Hartman, 58 St-Gabriel, Montréal.

## Theatres, Concerts, Etc.

AVIS.—Comme l'espace que nous consacrons aux musiciens et aux acteurs devient très restreint à cause de la fréquence de concerts, de soirées dramatiques et autres, nous ne tiendrons dorénavant aucun compte des envois d'annonces de pièces, concerts, etc., qui ne seront pas accompagnés de deux billets d'admission à la représentation.

MONUMENT NATIONAL.—*Le chapeau de paille d'Italie*, qui est resté célèbre au rang des pièces à succès, et chef d'œuvre d'Éugène Labiche, a été représenté avec entrain au Monument. M. Emmanuel nous a donné un *Fadinard* impeccable et inimitable, chez des amateurs, MM. Duhamel, Bédard, Roy, Trembay, Lemay, Naud, Péloquin, Morin et Lacasse étaient en verve et ont fait rire aux larmes; ils ont été bien secondés par Mlles Lévy, Calder, Reid, Pepin et Croteau.

Au moment où nous allons sous presse on donne *Le Violoneux*, une opérette en un acte de Orlbach, et *Maitre Corbeau*, une comédie en trois actes de Maurice Ordonneau.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS.—*La Duchesse de Marsan* et *Les Orphelines de la Charité* ont obtenu un beau succès au théâtre des Variétés. Depuis que ce théâtre est installé dans sa nouvelle salle, les acteurs ont semblé redoubler de zèle et d'activité. La figuration et la mise en scène sont plus soignées, et le public éprouve plus de plaisir à ce théâtre français, le seul que nous ayons dans tout Montréal. Encourageons ce théâtre et nous aurons participé à l'établissement et au perfectionnement d'une scène française permanente. La semaine prochaine on donne *Martyre*.

SALLE WINDSOR.—Au dernier concert de la Symphonie, sous la direction du professeur J. J. Goulet, il y avait foule enthousiaste. Tout le programme qui était très heureux comme choix a été goûté par l'auditoire. On a donné l'ouverture de *Zampa* de Hérod, *Blessure de cœur* de Grieg et une fantaisie sur *Rigoletto* de Verdi. Mme Yves s'est bien acquittée de sa tâche dans le premier concerto de Mendelssohn, et Mlle Dowling a chanté *Amour viens aider ma faiblesse* extrait de *Samson et Delila* de Saint-saëns. Le prochain concert aura lieu le 23 mars, à 8 heures du soir, et le célèbre violoniste Henri Marteau y prendra part. Nos félicitations à M. J. J. Goulet pour cette aubaine.

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE.—Grande ouverture, dimanche le 11 mars 1900. Au programme: *Les deux orphelines*. Cette pièce a été interprétée d'une façon admirable. Rien de surprenant quand on trouve au programme les noms bien connus de Mmes Petit-Jean, Vertuil et Nozière, et MM. Petit-Jean, Doust et Beau. La troupe de la Renaissance joue dans l'ancien théâtre des Variétés, 1056 rue Ste-Catherine, tous les après-midis et soirs.

SALLE DU COLLÈGE, Sainte-Cunégonde.—On a répété le *Chapeau de paille d'Italie* de Labiche avec un succès non moins grand qu'au Monument National. Entre les actes, Mlles Clara Reid et Mary Calder ont chanté de bien gracieuses choses. M. Eugène Morin a chanté *Chant d'amour* de l'Églier. Les soirées du vendredi vont devenir rapidement populaires.

CERCLE SAINT-LOUIS.—Depuis deux ou trois mois, une division malheureuse existe dans cette institution. MM. Bastien, Bourbonnière, Leblanc, Guimond, Turmel et quelques autres, ayant été expulsés du cercle, se sont constitués en association et ont pris le nom du Cercle St Louis. Néanmoins,

Pour névralgie faciale, migraine, chute des cheveux

N'employez que la LOTION DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés par l'Académie de Paris

## VERS POUR ETRE CHANTES

## MENUËT

Vous en souvenez-vous, marquise ?  
 Vous portiez une robe exquise  
 De blanc satin.  
 Et, l'archet mariant nos âmes,  
 La main dans la main, nous dansâmes  
 Jusqu'au matin !

Moi j'en ai toujours gardé la mémoire.  
 A vos petits pieds des soulers de moire  
 D'un sillon de lis desinaient vos pas,  
 Et vous, de danser ne vous lassant pas,  
 De ce menuet vous fîtes la gloire.  
 Immortel regret d'un passé lointain !  
 Vous en souvenez-vous, marquise ?  
 Vous aviez une robe exquise  
 De blanc satin !

Lorsque l'aube au ciel mit sa note rose,  
 L'approche du jour vous rendit morose  
 Et mon cœur, tout bas, se mit à trembler.  
 Des pleurs dans les yeux et n'osant parler,  
 A votre enset je mis une rose.  
 D'un timide amour avec elandestin !  
 Et, l'archet mariant nos âmes,  
 La main dans la main, nous dansâmes  
 Jusqu'au matin !

ARMAND SILVESTRE.

## CHOSSES A DIRE

## LES SAPINS

On entend l'Océan heurter les promontoires ;  
 De lunaires clartés blémissent le ravin  
 Où l'homme perdu, seul, éparé, se cherche en vain ;  
 Le vent du nord, sonnant dans les frondaisons noi-  
 Sur les choses sans forme épanché l'effroi divin. [res

Faisibles habitants aux lentes destinées, [teurs,  
 Les grands sapins, pleins d'ombre et d'agrestes sen-  
 De leurs sommets aigus couronnent les hauteurs ;  
 Leurs branches, sans fléchir, vers le gouffre inclinées,  
 Tristes, semblent porter d'iniques pesanteurs.

Ils n'ont point de ramure aux nids hospitalière,  
 Ils ne sont pas fleuris d'oiseaux et de soleil,  
 Ils ne sentent jamais rire le jour vermeil ;  
 Et, peuple enveloppé dans la nuit familière,  
 Sur la terre autour d'eux pèse un muet sommeil.

La vie, unique bien et part de toute chose,  
 Divine volupté des êtres, don des fleurs,

Seule source de joie et trésor de douleurs,  
 Sous leur rigide écorce est cependant encluse  
 Et répand dans leur corps ses secrètes chaleurs.

Ils vivent. Dans la brume et la neige et le givre,  
 Sous l'assaut coutumier des orageux hivers,  
 Leurs veines, sourdement animent leurs bras verts,  
 Et suscitent en eux cette gloire de vivre  
 Dont le charme puissant exhale l'univers.

Pour la fraîcheur du sol d'où leur pied blanc s'élève,  
 Pour les vents glacials, dont les tourbillons sourds  
 Font à peine bouger leurs bras épais et lourds,  
 Et pour l'air, l'air pâture, avec la vive sève,  
 Coulent dans tout leur sein d'insensibles amours.

En souvenir de l'âge où leurs aïeux antiques,  
 D'un givre séculaires étreints rigidement,  
 Respiraient les frimats, seuls, sur l'escarpement  
 Des glaciers où roulaient des flots granitiques,  
 L'hiver les réjouit dans l'engourdissement.

Mais quand l'air tiédira leurs ténèbres profondes,  
 Ils ne sentiront pas leur être animé  
 Multiplier sa vie, au doux soleil de mai,  
 En de divines fleurs d'elles-mêmes fécondes,  
 Portant chacune un fruit dans son sein parfumé.

Leurs flancs s'épuiseront à former pour les brises  
 Ces nuages perdus et de nouveux encr,  
 Et qui s'envoleront leurs esprits, blond trésor,  
 Afin qu'en la forêt quelques grappes éprises  
 Tressaillent sous un grain de la poussière d'or.

Ce fut jadis ainsi que la fleur maternelle  
 Les conçut au frisson d'un vent mystérieux ;  
 C'est ainsi qu'à leur tour, pères laborieux,  
 Ils livrent largement à la brise infidèle  
 La vie, immortel don des antiques aïeux.

Car l'ancêtre premier dont ils ont reçu l'être  
 Prit sur la terre avare, en des âges lointains,  
 Une rude nature et de mornes destins ;  
 Et les sapins, encor semblables à l'ancêtre,  
 Eternisent en eux les vieux mondes éteints.

ANATOLE FRANCE.

## TRIBUNE

Il arrive assez souvent que nos abonnés s'adressent à nous pour obtenir des renseignements sur divers objets touchant la musique, l'art, la littérature, la poésie, le droit, les usages, etc. Chaque fois que nous l'avons pu, nous avons répondu par lettre à nos consultants, toujours avec empressement et plaisir. Mais les demandes se multipliant, cette correspondance privée nous devient trop onéreuse. Aussi avons-nous décidé, désormais, de choisir parmi les questions que l'on nous posera les plus intéressantes, c'est-à-dire celles dont la solution offre un intérêt général, et d'en publier à cette place la réponse avec les développements qu'elle comporte. Nous prions donc nos lecteurs de ne nous demander de consultation que sur les faits de nature à intéresser la masse.

UN COMPTABLE nous demande ce que c'est que la

crampe des écrivains, comment elle apparaît, qui elle menace et quels sont les moyens de l'éviter ou de s'en guérir.

RÉPONSE.—La crampe des écrivains est une névrose caractérisée par une contraction involontaire et subite, très douloureuse, des muscles de la main et des doigts, qu'on observe chez les gens qui écrivent beaucoup, surtout chez ceux qui écrivent à main levée, sans appuyer l'avant-bras horizontalement sur la table, et qui font usage d'un porte-plume trop mince et de plumes trop dures.

La crampe des écrivains ne se montre pas d'emblée. L'individu commence par s'apercevoir un beau jour que ses doigts se raidissent lorsqu'il tient la plume, si bien qu'il est obligé d'interrompre son travail. La même raideur se manifeste lorsqu'il veut reprendre la plume ; son écriture devient tremblante, irrégulière. Malgré ses efforts pour l'empêcher, les trois doigts qui tiennent le porte-plume exercent sur celui-ci une pression tantôt exagérée, tantôt trop faible, en rapport avec les contractions brusques et les relâchements des muscles fléchisseurs et extenseurs des doigts et des muscles de l'avant-bras. Plus la victime de ce mal fait d'efforts pour écrire régulièrement, et plus son écriture est irrégulière. Dans certains cas même, il lui est impossible d'écrire.

Cette infirmité est très sérieuse en ce sens qu'elle peut obliger les personnes qui en sont atteintes à renoncer à la profession qu'elles exercent.

Dès que les symptômes de la crampe des écrivains se manifestent, le malade doit cesser d'écrire ou, s'il est absolument obligé de le faire, il devra se servir d'un porte-plume léger, en liège par exemple, ayant au moins trois quarts de pouce de diamètre en bas, de façon que les doigts ne soit pas obligés de se rapprocher beaucoup. Il devra aussi faire usage de plumes douces et à bec large. Si malgré cela la crampe persiste, il devra abandonner les plumes métalliques et se servir de plumes de d'écureuil.

Le médecin prescrit les douches froides prolongées et l'emploi de l'électricité. On comprendra que nous ne pouvons ici entrer dans les détails des moyens curatifs. Le traitement peut même, dans certains cas, être chirurgical. Ajoutons, d'ailleurs, que dans la plupart des cas, tous les moyens échouent et que la seule ressource de ceux qui sont atteints de cette malheureuse infirmité sont obligés d'avoir recours à un appareil mécanique dont le choix sera laissé au médecin.

En résumé, la crampe des écrivains est le plus souvent incurable. Il faut donc prendre les précautions voulues pour ne pas l'acquiescer, et ces précautions sont, nous le répétons, l'usage de porte-plumes gros et légers et de plumes molles.

H. R.

VOYEZ L'ANNONCE DE NOS PRIMES À LA PAGE 97.

l'ancien cercle de ce nom continue plus que jamais à exister sous la présidence de M. Fille. M. C. A. Giroux en est le trésorier, et M. J. A. Marceau, gérant.

\*  
 Le professeur J. J. Goulet et son orchestre symphonique est revenu d'Ottawa. Le concert a été un succès sur toute la ligne.

Accusons réception du *Montreal Clipper*, un journal qui s'occupe exclusivement de sport et de théâtres. Il est bien fait et bien rédigé, et il est rempli de renseignements intéressants. Les amateurs de sport devraient s'y abonner.

## MONDANITES

M., Mme et Mlle Gariépy ont donné, à leur demeure, 773 St-Denis, jendi soir le 15 février, une jolie soirée d'amis intimes. Splendide goûter a été servi. Il y eut chant, musique et danse. La partie musicale a été fournie par MM. Hector Frigon, Louis Plamondon, John Gariépy, etc. Remarqué parmi les invités : Mlle M. Antoinette Bigaouette, Albertine Bigaouette, Pauline Galarneau, Henriette Galarneau, Rose Alma Sigouin, Pomela Sigouin, Bernadette Guilbault, Laura Guilbault,

Albina David, Alma Gariépy, Eglantine Tessier, Ernestine Gariépy, Rose Alma Therrien, Diana Gariépy, Georgine Gariépy, Eugénie Therrien, Blanche Galarneau ; MM. W. J. Guilbault, Camille Marchand, Camille Galarneau, Arthur Marchand, Isidore Prévost, Isidore Brunette, Arthur Therrien, Jean Gariépy, Arthur Rozand, Daniel Sigouin, Eugène Guilbault, Fred Galarneau, Hector Frigon, Isidore Plamondon, Louis Plamondon, Henri Monday, Henri St-George, Joseph Brunette, J. C. Marchand, Albert Larose, etc.

\*  
 Lundi 26 février, les membres du chœur de chant de Saint-Bruno ont offert un souper aux huîtres au président M. Gaudias Lachance et au directeur, M. James Leprohon. Étaient présents, Mmes Côté, Leprohon, Champeau, Lachance ; Mlle A. Berthiaume, Alma, Mathilda et Anna Lachance ; MM. M. Côté, A. Champeau, F. X. N. Berthiaume, J. Brunelle, L. E. Brais, R. O. Berthiaume. Il y eut chant et discours.

\*  
 Le mardi Gras au soir, réunion de masques chez M. J. E. Mercier, No 181 rue Sanguinet. L'on fête le 161ème anniversaire de Mlle Ida Guiffra. Il y eut présentation d'adresse, chant, de clamation et danse. Parmi les invités MM. J. E. Mercier, A. Benoit, G. et E. Letourneau, C. Auger, F. Poupard, A. Pruneau, etc. ; Mlle B. Beauchemin,

V. Mercier, A. Brosseau, M. Gilbert, W. McFarley, etc. Il y a eu des personnages bien réussis, entre autres : un Charles V et son page, Elizabeth de Hongrie, un bébé du XXIème siècle, etc. Cette petite soirée s'est terminée par une petite comédie intitulée *Le Sième Lapin*.

\*  
 A l'horizon. Un mariage pour le mois de mai. Celui d'un jeune commis d'une grande maison de nouveautés, avec une charmante brunette de Montréal Annexe.

\*  
 Vendredi 23 février, réception chez Mlle Blanche et Délima Côté, au numéro 140 de la rue Sanguinet. L'orchestre Blazi a fait tourbillonner les couples jusqu'à une heure avancée. Remarqué un nombre des invités : Mlle M. Roy, Y. Lamoureux, L. Byrne, E. Gravel, V. Marchand, A. Bélanger, B. Vinet, B. Marchand, C. Lefebvre, E. Gougeon, H. Gougeon, B. St Germain, R. M. Landry, A. Marchand, A. Bélanger, L. Barnier, B. Dufort, B. Fautoux, A. Béland, A. Bourgoin ; M. et Mme Larue ; MM. A. H. Pelletier et Clovis Laporte, avocats, Dr J. N. Chartier, E. Charbonneau, L. E. Warren, J. O. Gravel, J. A. Gougeon, J. E. Lefebvre Jr, C. St-Jean, A. Allain, H. Michaud, U. Ouellette, E. Beaudette, R. Laglin, A. O. Patenaude, J. O. Boire, C. McKeecher, A. Perrier, J. G. Mousseau, J. Bé-

rard, A. Renaud, M. Langlois, A. L. Roy, E. Beauregard, A. Payette, E. Barolet, F. I. Valiquette.

\*  
 Jolie soirée mardi le 20 février donnée par Mlle Eva Mallette, chez son père M. Edwin Mallette, manufacturier, rue Saint-Patrice. Remarqué parmi les invités : Mlle E., L., et B. Jacques ; L. et H. B. urque, Louisa Mallette, M. L. et A. Bourque, R. Beaudin, R. et B. Lalonde, B. Harstentein, A. Lauriault, Robin, Juneau, Leroux, A. Desjardins, Leblanc, Y. Thérault ; MM. W. Fontaine, L. Charbonneau, E. Moineau, A. Trudel, G. Desautiers, O. Fontaine, Brunet, E. Chabot, E. Robin, A. Thérault, Harstentein, Sauvageau, Lemieux, A. Germain, Daquette, G. Piché, J. Juneau, A. Lecours, A. Lalonde et autres. MM. Brunet avec mandoline ; Goyer, violon ; Filion, violoncelle ; Mlle Bourque et Eva Mallette au piano contribuèrent beaucoup au succès de la soirée. Il y eut chant, musique, danse et un superbe réveillon. L'on a dansé jusqu'à une heure très avancée. M. et Mme E. Mallette se sont multipliés pour bien recevoir leurs invités.

\*  
 A l'occasion de l'anniversaire de la 20e année de Mlle Juliette Lussier, institutrice, les élèves de l'Académie Mont-Royal ont fêté leur jeune maîtresse en lui présentant une adresse flatteuse et des bouquets parfumés, sans

Pour la toux, mal de gorge  
 et la voix

SUCÉZ LES BONBONS DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés  
 par l'Académie de Paris

compter d'autres menus présents, tels qu'une chaînette d'argent et une jolie bourse, toute petite, habitée par une grosse pièce d'or dont la valeur représentait en dollars le nombre des années que la jeune fille avait sacrifiées au service des bons petits cœurs qui reconnaissent ce jour-là son dévouement.

Pour clore la fête, un gentil goûter a été servi aux charmantes fillettes qui avaient si gracieusement acclamé leur intelligente maîtresse.

A sa résidence, rue Dorchester, le 5 mars dernier, Mme Benoit, charmante et digne épouse du respecté et aimé chef de la brigade des pompiers de Montréal, accueillait cordialement et avec la courtoisie qui la distingue, les nombreux amis de la famille.

A l'occasion du 50e anniversaire du père et aussi du vingt et unième printemps de l'ainée de ses jeunes filles, un charmant "euchre" suivit la présentation de splendides cadeaux aux héros de la fête. Tous ne se séparèrent qu'à une heure avancée de la nuit, emportant un bien doux souvenir des heures trop brèves passées sous le toit hospitalier de Mme Benoit.

Joli "surprise party" chez Mlles Larivé, de Longueuil, jeudi 22 février. Remarqué entr'autres Mlles A. et H. Larivé, Daoust et Mlles Lepage de Montréal; MM. Jokisch, Pruneau, R. Robert, E.E.D., All. Patenaude et Lepage.

Mlles Larivé, quoique prises à l'improviste, reçurent très bien leurs hôtes. Nos félicitations aux aimables organisateurs.

Mlle Albertine Beaupré, de Joliette, est venue passer les jours gras à Montréal, chez son oncle M. Georges Beaupré, 1278 rue Ste-Catherine. Le dimanche gras, quelques amis se réunissaient chez sa sœur, Mlle Léda Beaupré. Remarqué: MM. Alex. Brunel, Emile Brunel, G. de Coteret, etc.; Mlles M. Roy, A. Lagarde, M. Véronneau, M. Martel.

Mlle Marie-Louise Bruneau est retournée à Joliette après un trop court séjour en notre ville, durant lequel elle fut l'hôte des demoiselles Chapdelaine de la rue Saint-Denis.

Mlle Georgiana Geoffrion a passé les jours gras à Ste-Justine de Newton, chez son parent, M. P. McDonald.

Dimanche, 25 février, réunion d'amis chez Mlle Ferras. Musique par Mlle Ferras, Mme Goyer et M. Soucy. Remarqué: Mlles F., A. et M. Gendreau, St-Charles, G. Ferras; Mmes Dubois, Goyer, etc.; MM. Soucy, Bédard, Dubois, etc.

#### TROIS RIVIÈRES

MM. Jos Girard, A. Charbonneau, E. Dumoulin, J. Boisvert et B. Panneton, de Trois-Rivières, étaient en visite à Bécancourt, dimanche le 12 février.

Mlles Lauretta et Bertha Hall, de Bécancourt, étaient en promenade à Trois-Rivières, ces jours derniers. Elles étaient les hôtes de Mme la Maîtresse.

M. Achille Blondin, régistrateur, de Bécancourt, était de passage en cette ville, cette semaine, en route pour Québec où il était appelé par le Gouvernement pour affaires de comté.

Mlle J. Poirier, de Fraserville, a été l'hôte de Mlle B. Olivier, de cette ville pour quelques jours.

M. et Mme Jutras doivent partir pro-

## Une Idée d'Enfant

SCÈNE

Paroles de GIL

Musique de CH. MALO.

Éditée par Bastereau, 240, rue Saint-Martin, Paris.

### PROLOGUE PARLÉ

*Les bourgeois nouveaux commencent  
A rejoindre les vieilles branches  
Et les bosquets se tapissaient  
De primevères, de pervenches.  
Courant partout dans un jardin,  
Une petite fille blonde  
Coupe de sa mignonne main  
Les pousses que la sève inonde;  
Elle s'en va massacrant tout,  
Les verts débris jonchent la terre,  
Lorsque sa maman tout à coup  
La voit et s'écrie en colère:  
Ah! mon Dieu! la vilaine enfant!  
Tuer des bourgeois si robustes!  
Ne sais-tu pas qu'on te défend  
De jamais toucher aux arbustes?  
Hier, la maman m'a raconté  
La fin de cette historiette;  
Voici, dans sa naïveté,  
Ce que répondit la fillette:*



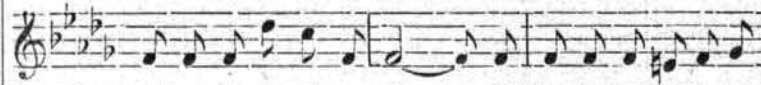
Oh! maman, ne me gron-de pas!..... Mon



in-ten-ti-on é-tait bon-ne;.... E-cou-te-moi bien, tu ver-



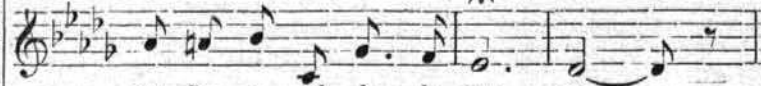
ras..... Qu'à six ans dé-jà l'on rai-son-ne..... De-



puis que tu m'as mise en noir..... Et qu'on n'a plus vu mon grand



frè-re,..... J'ai com-pris et je crois sa-voir..... Ce



que l'on ap-pel-le la guer-re.....

II

III

*Devant le portrait de l'absent,  
Jadis pour toi si plein de charmes,  
Souvent, chère mère, en passant,  
Je t'ai surprise tout en larmes.  
Puis, quand mon second frère encor  
Partit pour être militaire,  
Tu pleuras, l'embrassant bien fort:  
Pour lui, tu redoutais la guerre!*

*Un monsieur vieux et décoré  
Vint un jour te rendre visite;  
De tous il était entouré  
Comme un homme de grand mérite.  
Il te dit d'un air paternel  
Qu'il était content de mon frère;  
Tu lui demandas: Colonel,  
Dites, croyez-vous à la guerre?*

IV

*—Pas maintenant, mais en avril,  
Quand viendront les pousses nouvelles,  
On se battra! répondit-il.  
Je vis s'humecter tes prunelles;  
Je me suis rappelé ces mots.  
Alors, voilà... petite mère...  
J'arrache aux arbres leurs rameaux,  
Pour que nous n'ayons pas la guerre!*

En vente chez J. G. Yon, 1732 Ste-Catherine, Montréal.

chainement pour une promenade de quelques jours aux Etats-Unis.

A la messe de dimanche, le 4 mars, M. E. Dufresne de Nicolet a chanté un joli morceau religieux.

Malgré l'affreuse température qu'il faisait jeudi soir, le concert préparé par l'Union Musicale a été cependant un beau succès. Le programme qui était un vrai régal pour les amateurs de musique fut très bien rempli. Nous ne pouvons trop féliciter nos musiciens et leur éminent professeur, M. H. Weber.

Le 27 février, a eu lieu au patinoir Lavolette une magnifique soirée costumée.

Les amateurs de la bonne musique apprendront avec plaisir que l'Union Musicale est à préparer une série de concerts. Nous offrons nos félicitations aux promoteurs de cette belle entreprise et leur offrons tout le succès possible.

Lundi, le 17 février, avait lieu en l'église du Sacré-Cœur, le mariage de M. A. Despatie avec Mlle M. Desautels. Le soir, il y avait brillante réception chez le père de la mariée. MM. Langevin et Favreau intéressèrent l'assistance par leurs déclamations et leur musique.

#### PLESSISVILLE, QUE

Lundi, 26 février dernier, avait lieu, à l'église de cette paroisse, le mariage de M. Théodore Fortier, avec Mlle Alphonse Tardif.

Le 26 février dernier, Mlles Montreuil invitaient leurs amis pour une jolie soirée dansante. Tous se sont fait un plaisir d'accepter leur cordiale invitation et l'on s'est fort amusé, dit-on.

Mardi, 27 février, Mlle M. L. Savoie recevait ses nombreux amis pour entretenir le mardi gras ce qui s'est fait avec beaucoup d'entrain. Il y eut musique, chant et danse. Remarqué parmi les invités: Mlles Corinne Dorval, de Québec, A. Desbarats, de Manchester, N. H. A. Legendre, A. et J. Montreuil, L. Dupuis et E. Beaudet; MM. J. L. Gosselet, A. Robillard, H. Roberge, A. Delisle, J. A. Dupré, J. F. Montreuil, A. Roch, G. et P. Lourigny.

#### LES ECUREUILS, QUE

Jolie soirée chez M. F. X. Germain, à l'occasion de l'enterrement du mardi gras. Nous avons remarqué à cette réunion très intime: Mlles Délima, Marie-Louise, Bernadette, Emmérentienne, Emma et Estelle Dussault, Marie-Louise et Augustine Germain, Léona Dussault; MM. Ulric Dussault, Alph. Germain, Pamphile Dussault, Alph. Trépanier, Donat Dussault, Oliva Anger et Léonidas Dussault.

La plus franche gaieté n'a cessé de régner pendant toute la soirée. On gardera un bon souvenir de l'aimable invitation de M. Germain.

#### CONSULTATIONS GRATUITES

Les personnes malades qui désiraient consulter nos médecins spécialistes, feront bien d'écrire pour notre blanc de questions. Nous ne chargeons absolument rien pour les conseils donnés. Nos médecins soignent également les hommes et les femmes. La Cie Médicale Franco-Coloniale, propriétaire des PILULES DE LONGUE VIE EU CHIMISTE BONARD, 202 rue St-Denis, Montréal.

Si vous êtes  
amable

Prenez le

VIN DE PIN PARFUMÉ

Produits français couronnés  
par l'Académie de Paris

J. E. BELAIR,  
Imprimeur de Musique,  
Éditeur-Propriétaire

SUPPLÉMENT MUSICAL

AU

# "Passe-Temps"

Abonnements:

Un an. .... \$1.50  
Six mois. .... 75 cents  
Le dernier numéro .... 5 "  
Anciens numéros ..10<sup>cts</sup> chacun

MUSIQUE VOCALE et INSTRUMENTALE  
POUR LE SALON

Vol. VI — No 130

17 mars 1900

## Sommaire du No 130 :

### CHANT

France !.....L'abbé I. Champagne  
Une idée d'enfant (texte).....Ch. Malo

### PIANO

Pastorale Rêverie.....Emiliano Renaud  
Danse espagnole.....Gaston Lemaire  
Orphée.....Gluck  
Isabelle Valse [incomplet].....G. Bachman

### FLUTE, MANDOLINE ET GUITARE

Albertina (trio)..... Paul Lamoureux

MONTREAL

LE PASSE-TEMPS

No 58 rue Saint-Gabriel, Montréal



A madame VARETTE STEPANOFF, de Berlin

# I. PASTORALE-REVERIE — II. ROMANCE

Par EMILIANO RENAUD

Allegretto ( M. M.  $\text{♩} = 56$  ).

II  
Romance.

*mf*  
*p*

*rubato.*  
*poco rall.*

*a tempo.*

1 I. Pastorale-Réverie — II. Romance.

Reproduction interdite.

Du même auteur: VALSE ESPAGNOLE, 7<sup>e</sup> chez Ed. Archambault, 1686 Ste-Catherine, Montréal, Canada.



# ORPHÉE

Musique de GLUCK

Andantino.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

The third system of musical notation. A crescendo (*cresc.*) marking is placed between the two staves, indicating a gradual increase in volume. The melodic line in the right hand becomes more expressive with longer note values and some slurs.

The fourth system of musical notation. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system. The music continues with a mix of eighth and quarter notes in both hands.

The fifth system of musical notation. It concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is also present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a *p* (piano) dynamic marking in the left hand and a *cresc.* marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the left hand and a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line. It features a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

# ALBERTINA

TRIO pour Flûte, Mandoline et Guitare

PAUL LAMOUREUX

Tempo di Valse.

Flûte. *p*

Mand. *p*

Guitare. *p*

*f* *rall.* *a tempo.*

*f* *rall.* *a tempo.*

*f* *rall.* *a tempo.*



# DANSE ESPAGNOLE

Musique de GASTON LEMAIRE

*Allegretto vivo.*

The first system of musical notation for 'Danse Espagnole' is written for piano in 3/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece, featuring a melodic line in the right hand with some triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

The third system shows further development of the musical themes, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand maintaining its rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand maintaining its rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piece, with the right hand playing chords and eighth notes, and the left hand maintaining its rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff begins with a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff shows a continuation of the melodic and harmonic lines, with some notes beamed together. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation features two staves. The treble staff has a more active melodic line with eighth-note runs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment, showing some chordal complexity.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The treble staff continues with eighth-note patterns and chords. The bass staff provides a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation is the final system on the page, consisting of two staves. It features a double bar line in the middle of the system. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic fragments in the treble, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign in the middle of the system, indicating a section to be played twice. The notation is consistent with the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff continues with melodic lines and chords, supported by the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign towards the end of the system. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes a section marked 'Sva...' (Svava) at the beginning, indicated by a dotted line. The notation shows more complex rhythmic patterns and melodic lines.

8va

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music is marked '8va' at the beginning. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system contains five measures.

8va

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It is marked '8va'. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns. The left hand has a more active role with frequent chord changes and moving lines. The system contains five measures.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system contains six measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The right hand has a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system contains six measures.

Vivace.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. It is marked 'Vivace.'. The right hand features a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system contains six measures.

4 Danse Espagnole.

Respectueusement dédié à M. R. O. PELLETIER, organiste de la Cathédrale de Montréal

# FRANCE !

Paroles de ALFRED GARNEAU

Musique de l'Abbé I. CHAMPAGNE

*♩ Largo.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melodic line starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5, with a dynamic marking of *f*. The left staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It features a bass line starting on G2, moving to F2, E2, and D2, with a dynamic marking of *f*. The introduction concludes with a final chord in both staves.

*p* *poco rit.*

1 Ter - re d'a - bon - dan - - - ce, Aux grands blés lourds, aux vi - gnes  
2 Ter - re de plai - san - - - ce, Où se chan - tent les nuits d'é-

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It starts with a dynamic marking of *p* and includes the lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a steady accompaniment with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *poco rit.* marking.

*a tempo. cresc.*

d'or, A l'o - li - vier, plus blond en - cor, Fran - ce !  
té, Tant d'airs d'a - mour et de gai - té, Fran - ce !

*a tempo. cresc.*

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It starts with a dynamic marking of *a tempo.* and includes the lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a steady accompaniment with a dynamic marking of *a tempo.*. The system concludes with a *cresc.* marking.

*rall.*

Fran - ce ! Fran - ce !  
 Fran - ce ! Fran - ce !

*rall.*

*p*

3 Ter - re de sci - en - ce,  
 4 Ter - re de vail - lan - ce,

*p*

*poco rit.*

La plus fé-conde en bons la - bours,  
 Toi, dont les preux, des Ron - ce - vaux,

*a tempo.* *cresc.*

O Sain - te ter - re des Pa -  
 Fu - rent si long-temps sans ri -

*a tempo.* *cresc.*

teurs, Fran - ce ! Fran - ce ! Fran - ce !  
 vaux Fran - ce ! Fran - ce ! Fran - ce !

*pour finir.*

*p*

*Ped.* \*

*pp Plus lent avec ferveur.*

Ter - re d'es - pé - ran - ce, Quand ver - ras - tu fuir sur le

*pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Rhin Les ai - gles d'ombre au bec d'ai - rain, Fran ce !

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Fran ce ! Fran ce !

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

3 Franco.

# ISABELLE

Edited and fingered by  
Louis Oesterle.

G. BACHMANN.

Allegro non troppo.

*f*  
*L.*  
*L.*  
*p eleganza*  
*f*  
*mf*  
*cresc*  
*f*  
*cresc*  
*f*

LE MEME, complet, 50c, réduit à 25c chez Albert Turcotte, 78 Craig ou chez Ed. Archambault, 1686 Ste-Catherine, Montréal.

Catalogue de Musique et de Librairie du "Passe-Temps"

AVIS

Aux abonnés. - Aux personnes qui paient un an d'avance nous donnons, comme PRIMES, pour UN DOLLAR de marchandises: morceaux de musique, monologues, chansonniers et livres divers, qu'on pourra choisir dans la liste ci-dessous. Seuls les abonnés d'un an ont droit aux primes.

Aux lecteurs. - Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces PRIMES en utilisant le COUPON DE PRIMES, qui se trouve sur la dernière page du journal. Le prix de chaque article sera diminué de 5 cents, si la commande est accompagnée de notre coupon. Nous acceptons les timbres-poste du Canada et des Etats-Unis.

NOTA. - Prière de désigner chaque article par son numéro d'ordre, tel qu'inséré ci-dessous.

MUSIQUE

Ces morceaux sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

Musique Vocale et Instrumentale

(Grand format)

- 1 F. de Suppé - L'AMOUR, c'est l'ESPÉRANCE (Bocage), chanson. 25c
2 E. Lavigne - VIVE LA FRANÇAIS (avec chœur ad libitum) 4e édition. 25c
3 G. Goublier - LE CHÉRO DU PAYSAN, romance. 25c
4 J. Massenet - LE SOUHAIT, mélodie. 25c
5 G. Maquis - J'MEN RAPELL' PLUS! chanson comique. 25c
6 Ch. Lecocq - TRÈS JOLIE, PLUS JOLIE (La fille de Mme Angot). 25c
7 Léonce Gras - L'AYRUGLE, romance. 25c
8 L. Gobbaerts - M'AIMES-VOUS? Valse élégante pour piano. 35c
9 J. Clouet - LA CANADIENNE, ch. populaire. 25c
10 Milo - LE LAURIER, chanson. 25c
11 L. Varney - ÇA FAIT TOUJOURS PLAISIR (La femme à Venise), chanson. 25c
12 Ziehrer - LA FLEUR DU BAL, polka pour D. 25c
13 A. Petit - LA CHANSON DES CIGALES (mélodie provençale). 25c
14 De Lille - Réve Charmant (berceuse). 25c
15 Hervé - Le Temps des Roses (romance). 25c
16 A. de Villebichot - ENSEMBLE! (projets d'avenir). 25c
17 V. Ratto - ADONIS (marche pour piano). 25c
18 Lucien Collin - L'ENFANT CHANTAIT LA MAREILLAIS (pour piano). 35c
19 Tardieu - LA CHANSON DE MARINETTE - Souvenir. 50c
20 A. Contant - VIVE LAURIER! (marche brillante pour piano). 50c
21 C. Faure - LE PAPILLON ET LA FLEUR (romance). 25c
22 E. Lavigne - LA FLEUR DU SOUVENIR (romance). 50c
23 Ch. Pourry - TOUT EN ROSE (Chansonnette). 25c
24 Mlle B. B. Alméras - BLANCHE VALSE (pour piano). 50c
25 A. Thomas - CONNAIS-TU LE PATS (Mignon). 25c
26 De Chavigny-Paré - SOUVENIR (valse brillante pour piano). 75c
27 Eva Plouf - TRÈS! (valse pour piano). 50c
28 Olivier Métra - VALSE ESPAGNOLE (sérénade). 50c
29 Vital Mercier - BERCEMENT (romance). 25c
30 Mme Aurice Lafrenière - SIMONNE VALSE (pour piano). 50c

- 33 Gouard - Embarquez-vous (barcarole). 25c
CHANSONS NOTÉES à 10c. (Petit format)
Ces chansons sont envoyées franco sur réception de dix cents par chanson. Avec notre Coupon de primes, 5 cents en moins.

AIRS D'OPÉRAS

- 101 Le Fille du Tambour-M. - Le fruit défendu.
102 Carmen - L'amour est enfant de Bohème.
103 Le Jour et la Nuit - Ce qu'on appelle aimer.
104 Le Cœur et la Main - Chanson du casse.
105 Le Grand Mogol - Chanson du Kiri-Kiribi.
106 Les Cloches de Corneville - La légende des cloches.
107 Les 28 Jours de Clairette - Attention! ma petite cocotte.
108 Gillette de Narbonne - Souv'rs des jeunes ans
109 La belle Héloïse - Un mari sage.

- 110 Les Cloches de Corneville - Chanson du Cidre.
111 Mlle Nitouche - Babet et Cadet.
112 Le Petit Duc - L'âge de l'amour.
113 Gillette de Narbonne - Le Paradis de la France.
114 L'Épouse des Canaries - Mon p'tit mari chéri.
115 Les Cloches de Corneville - R'gardes par ci, R'gardes par là.
116 Les Mousquetaires de la R. - Ah! Messieurs
117 La Cigale et la Fourmi - Petit Noël.
118 La Mascotte - Cenvoyés du Paradis.
119 Fleur de thé - Buvois encore.
120 Si j'étais roi - Si vous croyez avoir rêvé
121 Les dragons de Villars - Ne parle pas, Rose.
122 Le songe d'une nuit d'été - Un songe hélas!
123 Rigoletto - Femme varie, toi qui s'y fie.
124 Carmen - Chanson du toréador.
125 Mme Favart - Quand il cherche dans sa cervelle.
126 Fleur de Thé - Je suis né dans le Japon.
127 La timbale d'argent - Couplets de la timbale.
128 La Fille du Tambour-Major - Petit Français.
129 La Mascotte - Couplets des Présages.
130 La Favorite - Romance extraite du duo.
131 Guillaume Tell - Sois immobile.
132 La Périochole - On sait aimer quand on est espiègle.
133 Mignon - Connais-tu le pays?
134 Les Cloches de Corneville - Ch'n du Marquis.
135 Bocace - L'amour, c'est le soleil.
136 Le Trouvère - Dieu que ma voix implore
137 Mireille - A toi mon âme.
138 Mlle Nitouche - La légende de la grosse caïe.
139 Mignon - Elle ne croyait pas.

CHANSONNETTES, ETC.

- 201 Fais-moi la Charité - Grand succès parisien.
202 Ça m'a fait bien plaisir - Chansonnette.
203 Le Père La Victoire - Chanson-marche.
204 Les 66 Étages - Chanson.
205 Les Métiers de Paris - Soie d'atelier.
206 Il Pleut des Caresse - Chanson-Valse.
207 Elle a 100 ans la Marseillaise - Chanson.
208 Verses du Piccolo - Chanson à boire.
209 C'est Ferdinand - Chansonnette.
210 Le conducteur d'omnibus - Chansonnette.
211 Il est permis d'être sensible - Chansonnette
212 Aveo Eugène - Balançoire militaire.
213 Ah! Joseph - Rengaïne.
214 Trou la la - Chanson comique.
215 Arrêtes-le - Chansonnette.
216 Moustaches - polka - Chanson-polka.
217 Les fonds d'magasins - Déballage comique.
219 Trois pour un sou - Duo.
220 Ma grosse Jolie - Chansonnette.
221 Sa famille - Grand succès d'Yvette Guilbert
222 La fête des rats - Chanson-marche.
223 La mère canadienne - Chant patriotique.
224 Les électriciens - Chansonnette.
225 Mad'moiselle! viens donc avec moi!
226 Ous'c'est Saint-Nazaire - Fumisterie milit'è.
227 Fuyez les baisers des d'moiselles - Romance.
228 L'honneur et l'argent - Chanson.
229 Il se promène - Chansonnette.
230 L'ouvrier de notre pays - Chanson.
231 Les réclamations - Chansonnette.
232 Qu'en pensez-vous? - Chansonnette.
233 Le polka des bâtons d'chaises - Du'to fantaisiste.
234 Les sans-souci - Chansonnette-marche.
235 Rien! Rien! Rien! - Baliverne militaire.
236 A droite au fond - Chansonnette.
237 Ell's sont en or! - Chansonnette.
238 Ça vaut pas la peine d'en parler - Ch. comique
239 La noce à Bidard - Chanson comique.
240 Abade à la lune - Chanson comique.
241 Verse Fanchette - Chansonnette.
242 Ell' m'a fait d't'œil - Chanson de Vêrande.
243 Marche des 13 jours - Chanson-marche.
244 La clarinette - Chansonnette fin-de-siècle.
245 Speech - Chansonnette anglaise.
246 Ah! maman, si tu savais - Chansonnette.
247 C'est X'cellent - Chansonnette.
248 Pif, paf, pouf - Soie universelle.
249 Reste-x-y-l - Chansonnette.
250 La Gobioline - Chansonnette.
251 Griserie - Chanson.
252 Simple avou - Chanson.
253 L'enfant et le polichinelle - Romance.
254 Nos amoureux - Chanson.
255 Une rose dans tes cheveux - Mélodie-valse.
256 C'est tout o'que j'peux fair' pour vous! C'ntte
257 La noce des nes - Chansonnette.
258 La marche des commis-voyageurs.
259 Mes anciens - Chanson comique.
260 Ainsi soit-il! Buffalo Bill!
261 L'entantimé - Chanson militaire.
262 Le vieux mendiant - Chansonnette.
264 Oh! la! oh! la! la! - Parodie de Oh! la! la!
265 Les pieds d'ma sœur - Chansonnette.
266 Si tu t'en vas - Chanson.
267 La femme est un trésor - Scène comique.
268 Ah! c't'affaire - Chansonnette comique.
269 J'te f'rai monter sur les ch'vaux d'bois - Paysannerie.

- 270 Le lapin de Jeannette - Chansonnette.
271 Il aurait dû m'prévenir - Chansonnette.
272 Il m'a r'tu'sé son parapluie - Lamentation comique.
273 Angélie scie.
274 Le mugue - Duo.
275 Vierge - Chanson d'Yvette Guilbert.
276 La terre - Chanson.
277 En amoureux - Romance.
278 Kékecôca - Fantaisie.
279 Un gaillard - Chanson.
280 Excepté ceux qui sont fcl - Chansonnette.
281 Ritantou - Chanson.
282 Un bal chez l'ministre - chanson de Vêrande.
283 J'nai pas l'temps - chanson de Vêrande.
284 La chanson des cigales.

- 286 Ah! la pauvre fille
287 Ah! quel! cigarette.
288 Les ingénus.
289 Il était 3 petits soldats.
290 Vive la rose.
291 Oh! la! la!
292 On peut s'tromper d'ca.
293 Pas grand'chose et pas beaucoup.
294 Un air de clarinette.
296 Comment on fait son droit - chanson-marche.
297 Voulez-vous des s'homards - chansonnette.
298 Les mémoires d'une clarinette - Chansonnette.
299 Du Parc bohème au bout d'la ville - Ch'nette.
300 La Parisienne fait comme ça.
301 Lettre à la môme.
302 A la Bastille.
303 28 Degrés d'chaleur - Chansonnette
304 La chanson des matelots - Chansonnette
305 Les amours d'Anatole - Romance comique
306 Le Signalement.
307 Plaisir du Havre - Chansonnette.
308 Marches du Klondyke - Chant des mineurs.
309 C'est la P'tit' Mari - Louise - Réverie.
310 Ko ko ri ko - Chansonnette comique.
311 Violetta ou Dans ma patrie.
312 Ce que j'aime - Romance.
313 Noir et blanc ou J'ai deux grands bouffis.
314 Ah! mince - Chanson.
315 Derrière la musique militaire - Marche.
316 Ell's en pine! et pour moi - Chanson.
317 Uno erreur judiciaire - Chansonnette.
318 J'attends votre retour - Chanson.
319 Les trois maris - Chansonnettes.
320 Les trois baisers - Mélodie.
321 Le miracle de N.-D. de Lourdes - Chanson.
322 Ton non toujours - Chanson.
323 Le mendiant d'Alsace - Romance.
324 La Victoire - Chant du peuple.

- 325 Le printemps s'avance - Chansonnette.
327 C'est M. l' Maire qui permet ça.
328 Ell' n'roulait pas aller là.
329 Le péché de Rose.
330 Su' l'pavé.
MONOLOGUES
Ces monologues sont envoyés franco sur réception de dix cents par monologue. Avec notre Coupon de primes, 5 cents en moins.
401 Un voyage aux bords du Pô.
402 L'asile de nuit de la rue St-Jacques.
403 Les voyages d'une puoc.
404 Les vrais dos.
405 Estragel.
406 L'épave.
407 Oh! la vert!
408 Le Croque-Mort.
409 La grande Sarah.
410 La vache et la grenouille.
411 Beruria!
412 Employé de ministère.
414 Feie majeure.
415 Nabuchodonosor.
416 N'vous gênez pas.
417 Rouge.
418 Cantate à Sarah.
419 Le dernier marin du Vengeur.
420 Le rond de cuir.
421 L'omnibus.
422 Dans l'fumée.
423 Fantaisie triste.
424 La Pomme de Galpéan.

- 501 RÉPERTOIRE LS. VÉRANE, chansonnier comique noté contenant toutes les chansons comiques les plus en vogue. \$ 25
502 NOUVEAU REPERTOIRE VERAN-DÉ, contenant toutes les chansons comiques les plus nouvelles et les plus populaires. 25
503 LE PLAISIR AU SALON, jolies mélodies, romances, etc., avec musique. 25
504 SUCCÈS DU SALON, romances nouvelles à grand succès, avec musique. 30
505 LA GAUDRIOLE, nouvelle édition, recueil de chansons comiques et de chansonnettes, suivies de monologues en vers et en prose. Un beau volume. 4
506 ALBUM DU CHANTEUR, les plus jolies romances modernes, avec musique 35
507 20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par Achille Fortier, \$1.00 réduit à. 80
508 LA MUSE POPULAIRE, recueil de romances, chansonnettes et chansons comiques avec musique. 1 fort volume. 60
509 L'AMI DU CHANTEUR, recueil de romances et chansonnettes, dernières nouveautés, avec musique. 35
510 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA, par E. Gagnon, chansonnier noté, un fort volume, beau papier, franco. 1 25
511 CHANSONS COMIQUES, nouveau recueil contenant des romances, chansonnettes, etc. 35
512 ALBUM DE CHANSONS, contenant les plus beaux airs d'opéra et plusieurs chansons populaires. 25
501 HISTOIRE DE NAPOLÉON Ier, par Marco de Saint-Hilaire, gros volume avec plus de 500 gravures. \$1 50
502 LA CUISINIÈRE CANADIENNE (Nouvelle) contient tout ce qu'il est nécessaire de connaître dans un ménage, vol. élégamment relié en toile. 0 50
503 FELIX POUTRE, ou Echappé de la Potence. Souvenirs d'un prisonnier d'état en 1837. 0 25
504 LE SECRÉTAIRE UNIVERSEL, contenant des lettres de bonne année et de fêtes, de compliments, de condoléances, de félicitations de remerciements, de reproches, d'excuses, de recommandation, de demande, de conseil, d'affaire et de commerce, lettres d'amitié et de mariage, avec des instructions sur chaque sorte de lettres; la correspondance avec le gouvernement, des formules d'actes sous seing privé, avec des instructions sur ces actes, etc., etc. 0 25
505 LE SIEGE DE LA ROCHELLE, ou le Malheur et la Conscience, par Mme de Genlis. 0 25
506 PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre. 0 25
507 LE CHEMIN DES LARMES, roman à sensation. 0 5
508 L'ENFANT PERDU ET RETROUVÉ, ou Pierre Cholet. Histoire véritable recueillie par M. l'abbé Froulx. 0 30
509 LES SECRETS DE LA MAISON BLANCHE, ou le Mystère de la statue de bronze, roman par L. B. 0 50
510 LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes orné d'un grand nombre de gravures. 2 50
511 HISTOIRE NATURELLE, extraite de Buffon et de Lacépède, grand volume avec 200 gravures. 1 00
512 MÉDECIN DES PAUVRES, grand roman, par Xavier de Montépin. 0 50
513 LE PELERIN DE SAINTE ANNE, roman canadien, par Pamphile LeMay, nouvelle édition complète en un volume. 0 50
514 RIS ET CROQUIS, historiettes, fantaisies et nouvelles, par C. M. Ducharme 0 50

- 515 ALBUM DE CHANSONS, contenant les plus beaux airs d'opéra et plusieurs chansons populaires. 25
516 LES AMOURS D'ANATOLE - Romance comique
517 UNO ERREUR JUDICIAIRE - Chansonnette.
518 J'ATTENDS VOTRE RETOUR - Chanson.
519 LES TROIS MARI - Chansonnettes.
520 LES TROIS BAISERS - Mélodie.
521 LE MIRACLE DE N.-D. DE LOURDES - Chanson.
522 TON NON TOUJOURS - Chanson.
523 LE MENDIANT D'ALSACE - Romance.
524 LA VICTOIRE - Chant du peuple.
525 LE PRINTEMPS S'AVANCE - Chansonnette.
527 C'EST M. L' MAIRE QUI PERMET ÇA.
528 ELL' N'ROULAIT PAS ALLER LÀ.
529 LE PÉCHÉ DE ROSE.
530 SU' L'PAVÉ.

LIVRES DIVERS

Ces volumes sont envoyés franco sur réception du prix marqué. Avec notre COUPON DE PRIMES, 5 cents en moins.

- 501 HISTOIRE DE NAPOLÉON Ier, par Marco de Saint-Hilaire, gros volume avec plus de 500 gravures. \$1 50
502 LA CUISINIÈRE CANADIENNE (Nouvelle) contient tout ce qu'il est nécessaire de connaître dans un ménage, vol. élégamment relié en toile. 0 50
503 FELIX POUTRE, ou Echappé de la Potence. Souvenirs d'un prisonnier d'état en 1837. 0 25
504 LE SECRÉTAIRE UNIVERSEL, contenant des lettres de bonne année et de fêtes, de compliments, de condoléances, de félicitations de remerciements, de reproches, d'excuses, de recommandation, de demande, de conseil, d'affaire et de commerce, lettres d'amitié et de mariage, avec des instructions sur chaque sorte de lettres; la correspondance avec le gouvernement, des formules d'actes sous seing privé, avec des instructions sur ces actes, etc., etc. 0 25
505 LE SIEGE DE LA ROCHELLE, ou le Malheur et la Conscience, par Mme de Genlis. 0 25
506 PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre. 0 25
507 LE CHEMIN DES LARMES, roman à sensation. 0 5
508 L'ENFANT PERDU ET RETROUVÉ, ou Pierre Cholet. Histoire véritable recueillie par M. l'abbé Froulx. 0 30
509 LES SECRETS DE LA MAISON BLANCHE, ou le Mystère de la statue de bronze, roman par L. B. 0 50
510 LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes orné d'un grand nombre de gravures. 2 50
511 HISTOIRE NATURELLE, extraite de Buffon et de Lacépède, grand volume avec 200 gravures. 1 00
512 MÉDECIN DES PAUVRES, grand roman, par Xavier de Montépin. 0 50
513 LE PELERIN DE SAINTE ANNE, roman canadien, par Pamphile LeMay, nouvelle édition complète en un volume. 0 50
514 RIS ET CROQUIS, historiettes, fantaisies et nouvelles, par C. M. Ducharme 0 50

Morceaux Populaires :
Envoyés franco sur réception du prix marqué avec notre coupon, 5c en moins.
Eva Plouf - Théo (valse brillante pour piano) 0.50
S. suvé. pre - Le Petit Crucifié (romance) 25
Tessaire - Carmen ou Ce que l'on souffre quand on aime, romance) 85
A. Plouf - Un tour de patin (valse pour piano) 50
LE PASSE-TEMPS, Montréal.

ABONNEZ-VOUS AU PASSE-TEMPS
Revue musicale, littéraire et fantaisiste, paraissant tous les quinze jours
Et contenant à chaque numéro huit pages de texte et
Seize Pages de Musique Vocale et Instrumentale
Abonnement: Un an, \$1.50; Un No, 5c
Adresse: LE PASSE-TEMPS, No 58 rue St-Gabriel, Montréal, Canada.

EDMOND J. MASSICOTTE
DESSINATEUR EN TOUS GENRES
3109 NOTRE-DAME
STE-CATHERINE DE MONTREAL
Image of a woman's face in profile.

Produits français couronnés par l'Académie de Paris
n'utilisez que L'ONGENT de PIN PARFUME

# UNE CAUSE CÉLÈBRE



CHAMBORAN (d'Arcy)

JEAN RENAUD (Labelle)

ADRIENNE (Mlle B. de la Sablonnière)

VALENTINE (Mlle Bérangère)

AUX VARIETES — Croquis instantanés pris par M. Ed. J. Massicotte

## BONS CONSEILS

### DES BONNES RESOLUTIONS POUR L'ANNEE NOUVELLE.

C'est avec une réelle émotion que l'on attend la fin d'une année ; dans mainte famille on se réunit pour supporter en commun une grande émotion. Et quels que soient les jeux et les rires qui aient précédé l'heure solennelle, dès que le premier des douze coups a frappé le timbre de la pendule, les voix s'assourdissent, une gravité anxieuse agrandit les yeux, fixe le regard ; on se recueille pour l'ultime et suprême minute de l'année qui expire.

Si l'on voulait chercher, se rendre un compte exact de la valeur de cet instant, que trouverait-on ?

Il est semblable à ceux qui l'ont précédé, à ceux qui le suivront ; il n'est marqué que par la sonnerie d'une pendule que nous avons remontrée nous-même ; rien dans la nature ne le signale, ni éclipse, ni aurore boréale, si essaim de Léonides, ni éclair ni déluge.

Cette division du temps, c'est nous qui l'avons marquée, elle n'a même pas, au point de vue astronomique, la valeur des dates des saisons, qui correspondent chacune à une position spéciale du soleil ; le dernier jour de décembre, la fin de l'année, c'est nous qui lui avons attribué cette importance spéciale ; et voilà que semblables aux enfants qui ont peur le soir, des hommes de neige qu'ils ont construits dans la journée, nous sommes émus par le jour à qui nous avons donné son titre unique.

Ne croyez pas que je veuille blâmer ce respect attaché par nous à cette fin d'année. Si l'esprit humain s'est forgé un arrêt solennel, c'est qu'il en a éprouvé le besoin ; il lui faut un point de repère qui l'aide à se fixer, une halte.

Prenons-le, en effet, comme une halte où l'on s'arrête, regardant le chemin accompli. Considérez cette route longuement ; ne vous attardez pas aux chagrins qui ont meurtri votre âme ; ne contemplez pas avec orgueil vos victoires, vos réussites, vos triomphes.

Ce qui doit retenir votre esprit et toutes les facultés de votre âme, c'est l'étude de votre vie morale ; voyez sans indulgence la multitude de vos fautes ; voyez votre lâcheté devant l'effort, votre injustice pour autrui, votre impuissance à surmonter la colère, la paresse ; rappelez-vous votre méchanceté contre une réputation éprouvée, votre joie à voir les autres tomber et faillir. Cette année a été pour vous une année morale insuffisante ; vous voilà vieillir d'un an, et, toujours chargé des mêmes fautes, et toujours incapable de pratiquer les vertus que l'an dernier vous vous promettiez d'acquiescer.

Ah ! tremblez, les années s'écoulent ; quelle que soit votre jeunesse, vous commencez à sentir la brièveté des jours... tremblez, leur cortège se déroulera vite ; et quand il sera fini, il faut que vos bras soient chargés de la bonne moisson.

Les cadeaux, les oranges, les fleurs, les bonbons de toutes sortes jetteront une note assez gaie, assez frivole dans cette période, pour que je puisse sans crainte insister et chercher à vous placer en face de vous-même. Ne vous endormez pas dans cette trompeuse sécurité de la vie intense, ne vous étourdissez pas de lumières, de joies, de présents affectueux et de tendres souhaits.

Ni vos parents, ni vos amis, malgré leur chaude sollicitude, ne peuvent accomplir pour vous ce redoutable travail ; c'est de vous seule que peut venir cette étude nécessaire de votre perfectionnement ; il a été si

lent cette année, retardé par les moindres prétextes. L'oubli, une coupable indifférence, un retour à ses anciens défauts, et voilà le but reculé. Mais le résultat est pressant ; songez qu'il vous sera demandé compte de chaque heure qui n'aura pas été marquée d'une bonne pensée ou d'un noble sentiment.

Pénétrez-vous "impitoyablement" de cette dure vérité ; elle est pénible, certes, mais si vous arrivez à la fin d'une vie, passée sans avoir accepté cette vérité primordiale, quelle angoisse cruelle !

N'entrez pas dans l'année nouvelle sans avoir pris de sages résolutions ; étudiez vos points faibles, vos défauts saillants et dirigez contre eux tout l'effort moral de votre énergie et de votre amour du bien.

## RECETTES PRATIQUES

### LES PLANTES D'APPARTEMENT

Pour répondre au désir d'un grand nombre de nos lectrices, nous consacrerons de temps à autre nos recettes pratiques aux principales plantes d'appartement, en indiquant sommairement les soins à leur donner pour favoriser leur croissance et prolonger la plus possible leur existence.

Les pots dans lesquels on cultive les plantes doivent être assez grands pour que les racines puissent se développer à l'aise. Ils doivent être en terre cuite non vernissée. Le fond doit être percé d'un trou permettant l'écoulement de l'excès de l'eau des arrosages. Ce trou doit à l'intérieur être recouvert d'un petit tesson de bouteille pour que la terre ne puisse pas sortir.

L'arrosage doit se faire à la surface de la terre. En mettant, comme on le fait parfois, les pots dans une terrine ou une assiette contenant de l'eau, on risque de faire pourrir les racines.

Arroser de préférence le matin, mais jamais en plein soleil.

De temps en temps, projeter une fine pluie d'eau sur les feuilles pour en enlever la poussière et même laver les feuilles larges à l'aide d'une éponge.

Les variations brusques de température sont nuisibles à toutes les plantes en général et la chaleur sèche que donnent les

calorifères leur est particulièrement funeste.

La température des pièces où l'on place les plantes doit être aussi uniforme que possible. En hiver, il ne faut pas laisser les plantes dans le voisinage des fenêtres pendant les grands froids.

Les feuilles des plantes à feuillages, telles que palmiers, aspidistras, caoutchoucs etc., doivent être lisses, fermes et d'une belle couleur verte. Lorsqu'elles jaunissent et qu'elles pendent, il faut, si la terre est épuisée, procéder à un rempotage et ajouter un peu d'engrais à la terre.

Parfois, lorsque le mal provient des conditions défavorables dans lesquelles la plante se développe, on peut le conjurer en exposant la plante en plein lumière et en l'arrosant tous les trois ou quatre jours avec de l'eau dans laquelle on a fait dissoudre 2 grains de sulfate de fer par chopine d'eau.

Si les racines sont endommagées par les vers de terre, on les arrose avec une décoction de feuilles de noyer.

Pour les débarrasser des pucerons, on lave les feuilles avec de l'eau dans laquelle on a fait bouillir 5 grains de tabac à fumer et 2 grains de savon noir par chopine.

Pour détruire les parasites (C. pour blancs) qui attaquent les palmiers, ou mouiller ces insectes à l'aide d'un pinceau trempé dans de l'eau additionnée de deux fois son volume d'esprit-de-vin.

### ETAT ALARMANT

Lorsque vous voyez une personne habituellement vive et remuante se traîner d'un appartement à l'autre, vous pouvez être assuré que vous êtes en présence d'une personne atteinte de débilité générale résultant d'un appauvrissement du sang. Chez une jeune personne surtout, cet état de langueur nécessite un prompt traitement. LES PILULES DE LONGUE VIE DU CHIMISTE BONARD, en pareille circonstance, donnent toujours des résultats rapides et certains.

On trouve les pilules de Bonard dans toutes les bonnes pharmacies à raison de 50c la boîte. Envoyé par la maille en s'adressant à la Cie Médicale Franco-Coloniale dont M. L. Baridon, pharmacien, 202 rue St-Denis, est le représentant attitré.

**SI VOUS TOUSSEZ PRENEZ LE "BAUME RHUMAL"**

**PENSEES DU JOUR**

L'amour dissimulé, est au cœur ce qu'est un rayon dans la nuit.

Le sourire est au visage ce qu'est le soleil à la fleur.

Nous nous aimons avec nos défauts, aimons donc les autres avec les leurs.

L'opinion publique est une souveraine que l'homme qui se respecte ne doit jamais courtiser ni braver.

Depuis que la femme est devenue un objet de luxe, on est obligé de consulter sa fortune avant d'en faire la dépense.

Les femmes sont coquettes comme elles sont jolies, sans y penser, et quand elles n'aiment que nous, il faut bien leur pardonner de vouloir plaire à tout le monde.

La femme nous donne le jour, nous accompagne dans la vie et nous ferme les yeux. Sainte et trinitologie : mère, épouse, fille, la femme est toujours notre ange gardien.

Dans une fête conjugale, un mari porta le toast suivant : Aux dames, à ces êtres charmants, qui diminuent nos chagrins, doublent nos joies et triplent nos dépenses. Une dame répondit : Aux Messieurs, à ces êtres insensibles, qui diminuent notre vie, doublent nos desirs et triplent nos soucis.

**AUX SOURDS.**—Une dame riche qui a été guérie de sa surdité et de bourdonnements d'oreille par les Tympan artificiels de l'INSTITUT NICHOLSON, a remis à cet institut la somme de 25,000 frs. afin que toutes les personnes sourdes qui n'ont pas les moyens de se procurer les Tympan puissent les avoir gratuitement. S'adresser à l'INSTITUT, NICHOLSON, 780, EIGHTH AVENUE, NEW-YORK. 118-169

**LA COQUELUCHE**

Chez ces pauvres enfants, elle ne résiste pas au BAUME RHUMAL.

**SEULE!!**

Par A. D'ENNERY

**QUATRIÈME PARTIE**

(suite)

Les deux voyageurs éprouvèrent une même commotion. Ils s'arrêtèrent comme frappés par la foudre.

Pendant quelques instants ils gardèrent le silence.

Puis, d'une voix tremblante, Thérèse interrogea :

—Vas-tu entendu ce bruit ? D'où vient-il et que signifie-t-il ?

Et comme son compagnon hésitait à répondre, elle insista :

Ces détonations ne nous indiquent-elles pas... un danger?... Pourquoi vous taisez-vous ?...

—J'attends pour me faire une opinion, mamzelle...

—Peut-être sont-ce des chasseurs ? Le guide hochait la tête.

—Ne m'avez-vous pas dit qu'on fait la chasse au bison dans ces contrées ?...

—Oui !... certainement !... Mais pas de cette façon...

De nouvelles détonations retentirent, cette fois comme un tir à volonté...

—C'est par là... qu'on se bat ! s'écria tout à coup le compagnon de Thérèse en tendant le bras pour indiquer la direction.

Heureusement que c'est encore loin, bien loin même ;... et nous aurons le temps de.....

Que voulez-vous dire ? interrompit Thérèse, agitée d'une inquiétude mortelle.

—Il ne faut pas vous épouvanter à l'avance ; répondit le guide qui, en dépit de cette recommandation, paraissait lui-même très préoccupé... très inquiet.

La jeune fille le regardait, essayant de lire sur son visage.

Mais déjà notre homme avait retrouvé tout son sang froid.

—A vous, dit-il d'un air de résolution, on peut parler comme à un homme ; on peut vous dire la vérité, parce que vous avez prouvé que le danger ne vous effrayait pas...

—Parlez, prononça Thérèse d'une voix qui ne tremblait plus.

—Eh bien ! oui, mamzelle : oui, nous courons un danger... Et nous ne sommes pas les seuls que le péril menace.

Le crépitement de la fusillade reparaît à ce moment.

—Et, tenez, s'écria le guide en s'interrompant, voilà qui parle pour moi... on se bat là... là, regardez ces petites colonnes de fumée... Il n'y a pas à s'y tromper... La caravane qui a passé sur cette route, il n'y a pas longtemps, a été surprise...

—Surprise ?...

—Oui, et elle est, en ce moment même, attaquée par les Peaux-Rouges !

—Mon Dieu !

—Voilà la vérité que je ne dois pas, que je ne peux pas vous cacher !... Si nous continuons notre route, il se peut que nous tombions au milieu des Peaux-Rouges, placés entre la caravane et nous et nous serons massacrés aussitôt.

—Alors, il faut que nous restions ici... C'est ce que vous voulez !...

—Je veux que vous ne tombiez pas une seconde fois dans les griffes de ces misérables sauvages.

Tout à coup, comme s'il n'avait plus de temps à perdre pour prendre une résolution, le compagnon de Thérèse saisit le cheval par la bride et l'arrêta net.

—Vous voulez rebrousser chemin ?

—Non !... Mais nous ne pouvons pas avancer plus loin devant nous, la route tourne et... nous tomberions en pleine bataille... Voyez, la fumée devient plus épaisse...

—Et qu'allez-vous faire, alors ?

—Nous n'avons que le temps de nous jeter dans la forêt et de nous y enfoncer, afin que les Peaux-Rouges ne nous aperçoivent pas.

Vivement le guide entraîna le cheval dans le bois et s'engagea avec lui dans un sentier qui conduisait dans l'intérieur de la forêt.

Le vent apportait à présent tous les bruits de la bataille. On pouvait distinguer les clameurs des combattants, les hurlements des Peaux-Rouges, les détonations.

Thérèse et son compagnon gardaient le silence, pendant qu'ils s'enfonçaient au plus épais du bois.

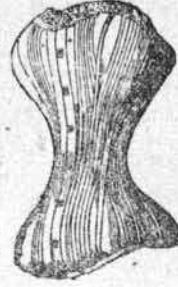
Le guide manœuvrait pour contourner l'endroit où avait lieu la lutte acharnée dont il se représentait les terribles péripéties.

Et tout en s'éloignant de l'endroit où il se doutait que les voyageurs de la caravane se battaient en désespérés et probablement dans la proportion de un contre dix, le brave cœur ne pouvait s'empêcher de jeter un regard désespéré dans la direction de la route que l'on venait de quitter.

Il s'en éloignait l'âme violemment

**CORSETS } NEW HIP & BUST IMPROVER**  
**ABDOMINAL**

NEW HIP & BUST IMPROVER



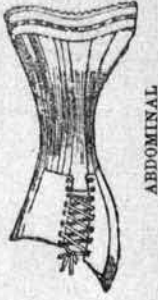
Inventés récemment par le professeur Viau, de New-York, s'adaptant aux personnes grasses ou aux personnes déliées

Nous avons l'agence des célèbres CORSETS VIAU de New-York (nos représentations deux vignettes seulement)

**LE BUSTE ET LA HANCHE PERFECTIONNES** (New Bust Improver) par un ressort : c'est le seul corset du genre ; il est renommé par sa grâce et son élégance. Gris, \$4.00 ; blanc, \$4.50 ; noir, \$5.00.

Aussi l'ABDOMINAL qui est aussi un support pour la hanche qui est tout à fait libre ; il n'y a que la partie du côté laquée qui réduit l'abdomen à volonté. Il est aussi adapté pour les personnes déliées. Gris, \$5.00 ; blanc, \$6.00 ; noir, \$6.50.

Envoyés franco sur réception du prix marqué. Les personnes trouvant ici des corsets qui les rendront très élégantes.



ABDOMINAL

**Mme J. MONETTE, 953 St-Denis, Montreal**

agitée, les yeux pleins de colère, la conscience tourmentée, comme s'il se fut reproché de ne pas porter secours à des malheureux dont il ne prévoyait que trop l'épouvantable sort.

(La suite au prochain numéro).

**GRAPHOLOGIE**

Le graphologue ne répondra qu'aux lettres accompagnées de l'envoi d'un coupon de primes du PASSE-TEMPS.

Nos correspondants et correspondantes ne doivent pas s'attendre à ce que nous leur disions la bonne aventure. Leur caractère est tout ce que nous pouvons connaître à l'aide de la graphologie. Nous leur recommandons instamment de coucher sur du papier non réglé leur échantillon d'écriture, et d'écrire couramment, comme pour un ami intime, à qui l'on n'a rien à cacher. La signature complète — nom et paraphe — ne doit pas être omise, vus grande utilité pour l'analyse graphologique.

Toujours à toi. — Esprit calme, froid et sérieux disposé à des métaphores et à des romanesques, sans embarras, amour de la famille avec beaucoup de volonté et sens artistique.

Une Curieuse de 18 — Bon caractère, sait profiter des occasions, beaucoup d'ordre, de régularité, d'imagination, esprit logique, amour de sa personne et très bons opinions de soi-même, quoique ayant peu de volonté et se laissant facilement diriger sans s'en douter, intuition.

Clairvante et Julio. — Très peu d'observation imagination active et agissante, beaucoup d'ordre, économie bien entendue, caractère entreprenant, amour du travail, volonté et sens artistique.

Ida. — Beaucoup d'imagination au service de sa coquetterie, ordre, économie, esprit léger, et frivole, mais aimable et bon caractère, sachant se faire aimer, sens artistique, très peu de volonté.

Myosotis. — Caractère calme, sérieux et réfléchi, aimant le travail, économie bien entendue, un peu d'irrégularité de caractère, aimant les entreprises, sens artistique, volonté peu arrêtée.

Jasmano. — Esprit sérieux et réfléchi, peu d'imagination, ne s'emballant jamais, marche droit à son but, beaucoup de volonté et de sens artistique.

Cœur brisé. — A de l'imagination, beaucoup d'ordre, de la circonspection, caractère entreprenant, s'emballe facilement et sans artistique et beaucoup de volonté.

LES PILULES DE LONGUE VIE DU CHIMISTE BONARD rendent les couleurs de la santé aux femmes pâles et faibles.

Voulez-vous un cigare de 10c pour 5c? Demandez le MANILLA ROSE, le bijou des ergares.

**LA RESSOURCE**

Pour couper court aux suites souvent terribles d'un refroidissement, nous n'avons que le BAUME RHUMAL, mais nous l'avons.

Musique à 10 cents...

3 pour 25 cents

- The Winning Card, march and two steps.
  - Narcissus.
  - Star of the Sea, réverie.
  - Sw-et Memor es.
  - Manboe-chottiselle.
  - The Jolly Drummer, march and two steps.
  - The Stag party.
  - Capital.
  - Strand City.
  - Leonora, valse.
  - Melina on Parade.
  - Oriental Valse.
  - Alina.
  - Anita.
  - The cake Winner, cake walk.
- Adressez à Albert Turcotte, éditeur, Montréal, Can.

**CORS-VERRUES-DURILLONS**

**"ANTIKOR" - LAURENCE**

Remède sûr et efficace pour enlever promptement et sans douleur les **Cors, Verrues et Durillons**. Énergique, inoffensif et Garanti.

EN VENTE PARTOUT

Envoyé par la poste 25c. le flacon, sur réception du prix

A. J. LAURENCE, Pharmacien, Montréal.

**PLUS DE CORS AUX PIEDS!**

**La Grande Librairie FAUCHILLE**

Almanachs, Almanachs

Échelle et Drapeau, 40 cents; aussi les Almanachs des Calombourgs, des Gasconades, du Magicien, les Salons de la Bonne Cuisine, du Savoir-Vivre, des Jeux de Société, du Charivari, du Lunatique, du Voleur, du Bon Catholique, des Saints Cours Jé-us, Marie, et enfin l'année Illustré, qui contient 100 gravures, prix de chacun : 15 cents, par poste, 16 cents.

Vient de paraître "Le Théâtre" du 15 février, superbe journal qui contient 5 gravures en couleur, plus de 40 autres et le texte, prix 0.6.

**Jusqu'au 31 Mars seulement**

Abonnements au supplément du Petit Journal et du Petit Parisien, \$1.25 par année, le prix ordinaire est de \$2.00.

**FAITES FAIRE VOS Impressions de Toutes Sortes**

à l'imprimerie du **Passe-Temps**

Exécution artistique et prix excessivement bas

**58 St-Gabriel, Montreal**

**LE MONDE ILLUSTRE**

le plus ancien et le mieux fait des journaux hebdomadaires illustrés, devrait être reçu dans toutes les familles canadiennes. Ces articles sont signés par nos meilleurs écrivains, ses romans sont marqués au coin de la plus haute morale et l'exécution typographique en est des mieux réussies. De plus, \$200 de primes sont distribués tous les mois parmi les abonnés. Abonnement, \$3.00 par année. Adresse, le "Monde Illustré", Montréal.

Lisez *Le Canard* de cette semaine, et vous rirez. Abonnement, 50c par année, payable d'avance. En vente partout. 1 et le numéro.

Voir l'annonce de Nos Primes à la page 95.

**LE BAUME RHUMAL est le ROI DES GUERISSEURS**



Si vous saviez ce que le  
**CAFÉSANTÉ**  
**FORTIER**

a fait pour d'autres et ce qu'il peut faire pour vous, vous n'hésiteriez pas un instant à vous décider à en faire un usage quotidien, pendant 30 jours. Discountiez l'usage du thé et du café, et buvez le CAFÉSANTÉ matin, midi et soir c'est l'ennemi mortel de la Dyspepsie et de la constipation.

**EN VENTE PARTOUT**

**ANALYSE**

Montréal, 19 avril 1898.

Je, soussigné, certifie avoir fait l'examen du CAFÉSANTÉ FORTIER. C'est un mélange parfaitement homogène des extraits (à parties à peu près égales) de malt, d'avoine, de blé et d'essence de moka.

Recommandé aux personnes faibles et aux convalescents. Ce CAFÉSANTÉ peut avantageusement remplacer le thé et le café.

(Signé) N. FAFARD, M.D.,  
Prof. de Chimie, Université Laval.

3f

**Nouvelles MANDOLINES** Forme Guitares

Ces instruments sont beaucoup plus facile à tenir et beaucoup plus facile à jouer, et comme ton ils n'ont pas d'égaux ... ..

PRIX : de \$10 à \$30

Aussi Mandolines Ordinaires de \$4 à \$40

Réparations de toutes sortes exécutées à bref délai. Toujours en stock des instruments pour orchestre et fanfare à prix réduit. Violons faits à ordre.

Agent pour F. Besson's, de Londres, Ang., Pelisson, Guinot & Cie, de Lyon, France, Gérome Thibauville Lamy, Paris.

**Chas. Lavallée**

35 COTE ST-LAMBERT MONTREAL

**Dominion Toilet Supply**

277 RUE DROLET

Fournitures de toilette pour bureau : 6 essuie-mains par semaine, savon, cirage, etc.

Abonnement : 25 cts par semaine.

Service irréprochable.

**POUR CHAPELETS** des RR. PP. CROISIERS. Médailles et Petits Chapelets de S. Antoine, timbres-poste oblitérés. Écrivez à l'Agence de l'École Apostolique de Bethléem, No 153 rue Shaw, Montréal. 101-128

DESSIN PHOTO

GRAVURE

BOIS



**Auguste Charbonnier**  
PROFESSEUR FRANÇAIS

20 ans d'expérience dans les meilleurs collèges de France.

Latin, Grec, Français Mathématiques, Piano, Orgue, Cornet, Flûte, Violon, etc. Solfège, Chant et Harmonie.

Préparation aux examens préliminaires de Droit, Médecine, Pharmacie, etc.

31 Rue des Commissaires  
MONTREAL -18-102

**JOURNAL DES DEMOISELLES**

Édition bi-mensuelle (couverture verte), et petit courrier des dames, renfermant en outre 18 gravures coloriées de modes, de travaux de fantaisie ou d'ameublement; 6 albums d'ouvrages de fantaisie; environ 100 patrons découpés et imprimés; 4 feuilles de broderie pour lingerie. On a reçu ainsi à la fin de l'année: 8 à 12 ouvrages imprimés sur étoffe. 36 gravures coloriées de modes et de travaux. Environ 200 patrons découpés et imprimés. 12 planches de tapisserie ou petits travaux en couleurs. Albums de musique, 18 albums de travaux contenant environ 1,000 dessins de broderie et modèles. Alphabets. Imitation de peinture ou d'aquarelles. Calendriers. Abat-jour. Cartonnages, etc.

Un an : 16 fr.—Départements, 19 fr.—Union postale, 22 fr. S'adresser No 14 rue Drouot, Paris.

**PATENTES**  
OBTENUES PROMPTEMENT

Avez-vous une idée? Si oui, demandez notre "Guide des Inventeurs," pour savoir comment s'obtenir les patentes. Informations fournies gratuitement. M. A. BROWN & MARION, Experts, bureaux: 1 Edifice New York 11e, Montréal. 1 et Atlantic Buid., Washington, D. C.

**La Mandoline**

Voulez-vous avoir tous les quinze jours une ou deux jolies compositions pour deux mandolines, ou violons, avec accompagnement de guitare, des auteurs Italiens et français les plus renommés? Abonnez-vous au journal *LE MANDOLINO*, et vous recevrez tout de suite, pour prime, un joli Album contenant six morceaux pour mandoline et guitare. On s'abonne pour un an en envoyant un mandat-poste de 7 francs (\$1.33) à *Il Mandolino*, 35 rue P<sup>a</sup>. Turin, (Italie). Ce journal a neuf ans d'existence.

**NOS PRIMES**

Toute personne qui paie un an d'abonnement d'avance (\$1.50) a droit à l'une des Primes suivantes :

**PRIME No 1 — SPLENDIDE PATOISSIEN BIJOU** de 360 pages, format de poche, riche reliure capitonnée en veau ou cuir de Russie, avec monogramme doré sur le plat, garde-chromos. tranche rouge sous or, coins arrondis, dont le prix chez tous les libraires est de une piastre ; le livre est renfermé dans une jolie boîte.

**PRIME No 2 — UN BEAU CHAPELET EN AMÉTHYSTE**, chaîne forgée, en argent, jolie croix carrée en argent ; le chapelet est renfermé dans un étui en cuir.

**PRIME No 3 — NOUVELLE METHODE D'ACCOMPAGNEMENT**— Cette nouvelle méthode se compose d'une simple baguette sur laquelle sont marquées toutes les clefs de la musique. A l'aide de cette nouvelle méthode, nous garantissons qu'une personne peut apprendre tous les accords sans l'aide d'un professeur, et cela en quelques jours. Il n'est pas nécessaire de connaître la musique. La baguette est marquée de signes qui permettent de jouer à première vue et sans études préalables. On est prié de dire, en ordonnant, si l'on désire une baguette pour piano droit ou carré, ou harmonium.

**PRIME No 4 — DIX ANCIENS NUMEROS DU PASSE-TEMPS** à choisir dans la liste de la *Musique déjà parue* (voir Supplément). Ces anciens numéros se vendent 10c chacun, et notre coupon ne peut être utilisé en ordonnant des anciens numéros.

**PRIME No 5 — LE DICTIONNAIRE COMPLET ILLUSTRE DE LA LANGUE FRANÇAISE** par P. Larousse, 1143 pages, 2000 gravures, 35 tableaux encyclopédiques, 27 cartes géographiques, dont 7 spéciales au Canada, 260 portraits de personnages célèbres du Canada et des autres pays, 5,000 articles géographiques et historiques concernant le Canada ; fort volume relié.

**PRIME No 6 — SIX JOLIS ROMANS MODERNES** dont voici les

titres : 1. Mon oncle et mon curé ; — 2. Le roi des voleurs ; — 3. Toujours à toi ; — 4. Père et fils ; — 5. Jeanne Mercœur ; — 6. La femme du fusillé.

**PRIME No 7 — UNE PIASTRE DE MORCEAUX DE MUSIQUE, CHANSONNIERS OU LIVRES DIVERS** à choisir dans le *Catalogue de Musique et de Librairie du PASSE-TEMPS*. Si l'on choisissait des livres ou morceaux de musique pour plus d'une piastre, il faudra ajouter au prix de l'abonnement le montant de cette différence.

**PRIME No 8 — LE NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ANGLAIS ET ANGLAIS-FRANÇAIS** par Nugent, rédigé d'après les meilleures autorités et contenant tous les mots généralement en usage dans les deux langues ; fort volume relié.

**PRIME No 9 — SUPERBE PIPE** en racine de bruyère, évidée à la main. Fourneau et tuyau 2 pouces, bout d'ambre 3 pouces. Etui gaine en peau, intérieur velours-peluche. Article riche,

**PRIME No 10 — COUPE PAPIER**, en nacre irisée, convenant aux jeunes filles ou aux jeunes femmes. Forme lance, poignée sculptée. Convient parfaitement pour un cadeau.

**PRIME No 11 — PORTEFEUILLE (BOURSE) MAROQUIN** du Levant—deux nuances. Noir et lavalière. Coins jour en argent. Dispositions pour pièces de monnaie, billets de banque, cartes de visite, etc.

**PRIME No 12 — PLUME-FONTAINE**, dernière création en caoutchouc durci, avec siphon et étui. Article utile entre tous et en grande faveur pour les personnes soigneuses qui, à l'aide d'un instrument semblable à un crayon, peuvent écrire à l'encre, ce qui est toujours plus convenable.

**PRIME No 13 — 100 CARTES DE VISITE**, sur bristol extra fin, caractères classiques et originaux.

Les primes mentionnés ci-dessus ont une valeur d'au moins \$1.00 au détail.

Pour s'abonner, il suffit de nous retourner le bulletin ci-dessous après en avoir rempli tous les blancs. Adressez *Le Passe-Temps*, Montréal, Can.

**BULLETIN DE SOUSCRIPTION**

.....1900

J. E. BELAIR, édit.-prop. du *Passe-Temps*,  
58 rue Saint-Gabriel, Montréal.

Monsieur,—Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$1.50 pour un an d'abonnement au *Passe-Temps*. Vous commencerez mon abonnement avec le No..... et comme prime vous m'enverrez.....

Nom.....

Adresse.....

Nous acceptons les timbres du Canada et des Etats-Unis.

Pour névralgie, rhumatisme, goutte, sciatique

**N'usez que L'HUILE DE PIN PARFUME**

Produits français couronnés par l'Académie de Paris.

# L'ECRIN MUSICAL

RECUEIL DE

## Romances, Chansons et Melodies

Les plus Nouvelles et les plus Populaires  
Prix net, - - 35 cents

### J. C. YON

Marchand d'Instruments de Musique, Importateur de Musique Vocale et Instrumentale et Fournisseur de la plupart de nos Maisons Religieuses

LE PLUS GRAND CHOIX DE MUSIQUE EN CANADA

1732 rue Ste-Catherine, Montreal

Téléphone des marchands, No 50

1-7-152

50 YEARS' EXPERIENCE

# PATENTS

TRADE MARKS  
DESIGNS  
COPYRIGHTS & C.

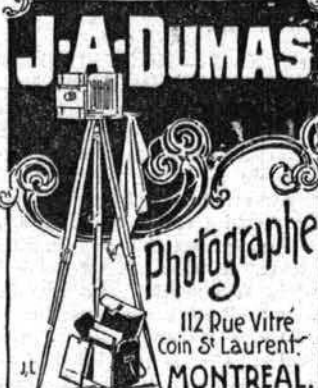
Anyone sending a sketch and description may quickly ascertain our opinion free whether an invention is probably patentable. Communications strictly confidential. Handbook on Patents sent free. Oldest agency for securing patents. Patents taken through Munn & Co. receive special notice, without charge, in the

## Scientific American.

A handsomely illustrated weekly. Largest circulation of any scientific journal. Terms, \$3 a year; four months, \$1. Sold by all newsdealers.

**MUNN & Co.** 361 Broadway, New York  
Branch Office, 636 F St., Washington, D. C.

# J-A-DUMAS



## Photographe

112 Rue Vitre  
Coin St' Laurent  
MONTREAL.



## Mr J. J. LEVERT

Professeur de ... **MANDOLINE, GUITARE et BANJO**

Et Importater de ces Instrments

Leçons données privément à mes salles ou à domicile.  
Instruments et accessoires FOURNIS GRATUITEMENT pour leçons à mon étude.

2232 RUE SAINTE-CATHERINE  
(Vis-à-vis le QUEEN'S THEATRE) MONTREAL

## J. E. VILLENEUVE

### Accordeur et Reparatteur

De Pianos, Orgues et instruments automatiques de tout genre  
Employé et recommandé par les artistes et les professeurs de musique de la province

Bureau & Atelier: 48 Cote du Beaver Hall, Montreal  
Téléphone Bell, Up 2457

### NOUVELLE METHODE D'ACCOMPAGNEMENT



PRIX: Franco, \$1.50, avec notre Coupon, \$1.45

17 JUL 1975

S'adresser: **LE PASSE-TEMPS,**  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
DU QUÉBEC

MONTREAL, Canada.

# EDMOND HARDY

Importateur d'INSTRUMENTS DE FANFARES  
des célèbres maisons

BESSON, de Paris, et MAHILLON, de Bruxelles

Et éditeur et importateur de

Musique en Feuilles, Partitions de Bandes et Orchestres

ASSORTIMENT CONSIDÉRABLE DE

## Phonographes & Graphophones

Ces instruments reproduisent avec une grande fidélité les chefs-d'œuvre de la musique tel qu'interprétés par les plus célèbres artistes, orchestres ou fanfares.

No 1676 rue Notre-Dame, Montreal

## LUDGER DALCOURT



FERBLANTIER, PLOMBIER, COUVREUR

Poseur d'Appareils à Gaz et à Eau Chaude

1276 Rue Ste-Catherine 1276  
MONTREAL

## L'APRÈS LAVERGNE

### Photographies

360 RUE ST DENIS  
COIN ONTARIO MONTREAL P.Q.

BUREAU: 843 TEL. MARCHANDS 843  
RESIDENCE: 1743 TEL. BELL EST 1743  
EST 1743

(Maison fondée depuis 25 ans)

## Librairie Fauchille

1712 rue Ste-Catherine

En vente à la Librairie Fauchille

L'ALMANACH HACHETTE,  
L'ALMANACH DU DRAPEAU,  
L'ALMANACH DES MODES,  
L'ALMANACH DUPONT

POUR 1900

Pièces de théâtre, monologues, chansons, chansons comiques, etc.

Les amateurs de littérature trouveront aussi un grand choix de volumes à louer.

Toujours en mains les dernières nouveautés de Paris à des prix très modérés.

## LE LIVRE DE MUSIQUE

par CLAUDE AUGÉ

— contenant —

Théorie musicale; 9 Tableaux synthétiques; 400 Exercices gradués; 100 Duos et chants variés; 20 chants avec couplets; 10 canons à 2, 3 ou 4 voix; 30 airs militaires; 30 airs de chasse; 30 marches et danses; 80 Portraits et Biographies des grands Maîtres de la Musique; 24 Morceaux choisis empruntés aux œuvres célèbres; 12 Chœurs à 2 ou 3 voix.

Beau volume de 176 pages, solidement cartonné.

Prix, franco, 60c.; avec notre coupon, 55c. En vente au bureau du PASSE-TEMPS, Montréal.

## La Societe Nationale

De Sculpture

Le prochain tirage aura lieu

LE 21 MARS 1900

au No 175 rue Saint-Jean, QUEBEC

### OUVRAGES D'ART

1 Lot.....	\$10,000.....	\$10,000
1 Lot.....	4,000.....	4,000
1 Lot.....	2,000.....	2,000
1 Lot.....	1,000.....	1,000
2 Lots.....	500.....	1,000
5 Lots.....	200.....	1,000
25 Lots.....	80.....	1,500
50 Lots.....	25.....	1,550
100 Lots.....	10.....	4,300
200 Lots.....	20.....	4,000
300 Lots.....	12.....	3,600
500 Lots.....	8.....	4,000

### LOTS APPROXIMATIFS

100 Lots.....	\$20.....	\$2,000
100 Lots.....	12.....	1,200
100 Lots.....	8.....	800

### LOTS TERMINATIFS

999 Lots.....	\$4.....	\$3,996
999 Lots.....	4.....	3,996

3,500.....\$49,742

PRIX DES BILLETS: 25c, 50c et \$1.00

EN VENTE PARTOUT

## Pianos, Musique!

\*\*\*

LE PIANO

## Chickering Sons

de Boston. Supérieur de tout l'Univers

## Le Piano KARN

Le Roi des Pianos du Canada

Et plusieurs autres marques des plus anciennes fabriques

Prix Speciaux pour du Comptant

ou à crédit avec les conditions les plus avantageuses

## J. A. HURTEAU

1600 & 1606 RUE SAINTE-CATHERINE

(coin de la rue St-Denis)

Téléphone Bell MONTREAL  
East 1718 109-34

### Catalogue COUPON DE PRIMES

Le prix de chaque article énuméré à notre catalogue de Musique et de Librairie sera diminué de cinq cents, si la commande est accompagnée de ce coupon. — Le coupon ne peut être utilisé pour les anciens numéros du journal.

Ce coupon sera sans valeur à partir le 3 mars 1900