

# ARTS SPECTACLE

MUSIQUE EN LIGNE  
QUELQUES PÉPINS  
POUR APPLE  
ET SON ITUNES 7.0



## TÉLÉVISION

La prochaine mouture de *Loft Story* risque de virer au roman-savon, si on se fie aux lofteurs aux caractères très différents recrutés par TQS.

PAGE 3

Même sans Guy Fournier, *Tout le monde en parle* s'est avéré intéressant, constate Louise Cousineau.

PAGE 5

EVA AVILA



## THÉÂTRE

Notre page hebdomadaire sur le théâtre québécois

PAGE 6

## LE CHIFFRE DU JOUR

**193,7 millions \$US**

Les prévisions des recettes de la tournée *Confessions* de Madonna en 2006 selon le producteur Arthur Fogel. Si elle y parvient, elle battrait un record détenu par Cher (192,5 millions).

D'autres détails dans la chronique Pop-rock, en page 2

## ROCK

# Chanter à Ottawa plutôt qu'à Montréal

Au cours de la dernière année, Ottawa a attiré Bruce Springsteen, Coldplay, Crosby, Stills, Nash & Young, les Who et Eric Clapton, qui ont tous boudé Montréal. Faut-il s'en inquiéter?



ALAIN DE REPENTIGNY

Les Montréalais ont bien rigolé quand U2 s'est arrêté à Ottawa, le 25 novembre 2005. C'est la faute à Paul Martin, l'ami de Bono, mais n'importe quel artiste sain d'esprit va choisir Montréal avant Ottawa, c'est évident, s'est-on dit, fort de notre réputation de ville musicale par excellence – Roger Waters nous le répétait encore pas plus tard que jeudi soir.

Puis 2006 est arrivé. Le 17 mars, Coldplay jouait à Ottawa, pas à Montréal. Le 8 juillet, Crosby, Stills, Nash & Young jouaient à Ottawa, pas à Montréal. Le 15 septembre, les Who jouaient à Ottawa, pas à Montréal. Et demain, Eric Clapton jouera à Ottawa, pas vous-savez-où. On s'était habitué à passer après Toronto, devra-t-on désormais faire deux heures de route sur la 417 pour aller voir nos rockeurs préférés à... Kanata?

« Montréal a encore de meilleurs spectacles que nous, comme Barbra Streisand, nous dit Tom Conroy, VP de Scotiabank Place, l'aréna des Sénateurs. Un artiste n'est pas obligé de jouer à Ottawa, mais il doit passer par Montréal, Toronto et Vancouver. La différence, c'est que les promoteurs se rendent finalement compte qu'Ottawa est un bon marché pour les spectacles. »

À Montréal, c'est Nick Farkas et l'équipe du Groupe Spectacles Gillett qui décident des spectacles qui s'arrêteront au Centre Bell et au parc Jean-Drapeau, et qui produisent bon an, mal an des centaines de *shows* dans les salles plus petites qu'on appelle les « clubs » dans le langage du métier.

Alors, M. Farkas, faut-il se louer un appart à Ottawa?

« Les trois quarts du temps, quand un *show* va à Ottawa et pas à Montréal, c'est qu'on n'a pas de date (lire: de salle) disponible. Clapton voulait jouer deux soirs

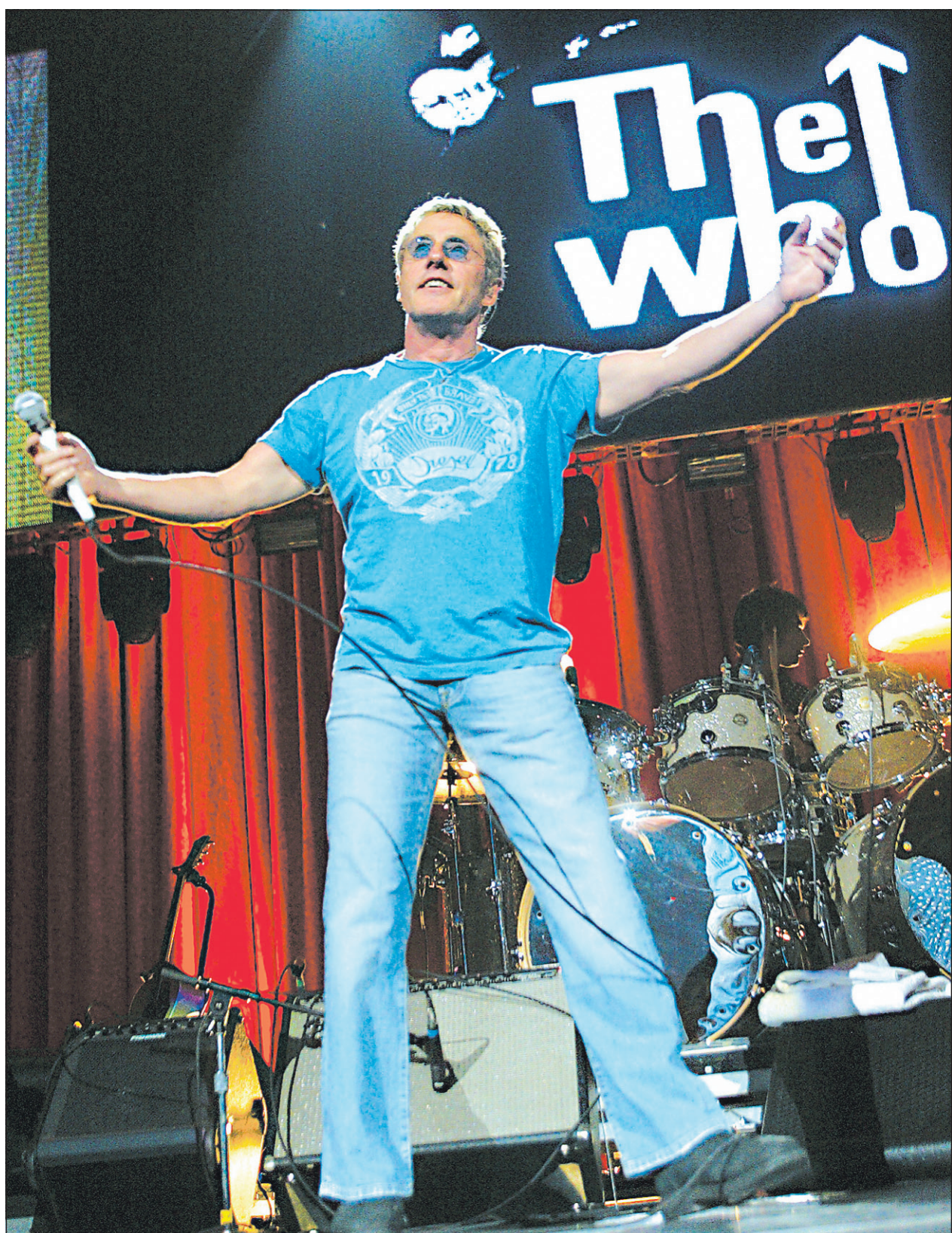


PHOTO PATRICK WOODBURY, LE DROIT ©

Les Who, qui sont venus présenter leurs grands succès et les pièces de leur nouvel album (*Endless Wire*, en magasin le 31 octobre) à leurs fans d'Ottawa, n'ont pas fait escale à Montréal. Plusieurs autres artistes ont fait de même cette année.

d'affilée au Canada, dont un à Toronto. Il voulait absolument se produire à Montréal, mais ça ne fonctionnait pas à cause du calendrier du Canadien (qui sera au Centre Bell demain) et des Maple Leafs.

➔ Voir OTTAWA en page 2

### OTTAWA REÇOIT

- > Bruce Springsteen
- > Crosby, Stills, Nash & Young
- > Les Who
- > Eric Clapton

### MONTRÉAL REÇOIT

- > Radiohead
- > Madonna
- > Roger Waters
- > Barbra Streisand

## CONCOURS



### Escapade au Maroc, terre de musique

Écoutez Chantal Jolis et ses musiques du monde en semaine à 13 h et vous pourriez gagner un voyage de découvertes musicales au Maroc, lors du Festival des Musiques sacrées du monde de Fès.

Pour participer, notez l'indice dévoilé à 13 h 15 et 14 h 15 sur les ondes d'Espace musique.



LA PRESSE

exotik  
tours  
Membre du groupe Intair

ESPACE  
MUSIQUE  
100,7 FM

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 16 octobre 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :  
Concours « Escapade au Maroc », du 25 septembre au 13 octobre C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1  
Date à laquelle la question a été posée en ondes : \_\_\_\_\_  
Réponse : \_\_\_\_\_  
Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Tél. domicile : \_\_\_\_\_ Tél. travail : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_  
 Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.  
Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes au Maroc, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double et des billets pour le Festival de Fès (juin 2007). Valeur totale: environ 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

## 1 LE MYTHE DE L'OSCAR

Les acteurs qui remportent un Oscar vivent-ils plus longtemps que les autres? En 2001, une étude a soutenu que la prime de longévité des acteurs oscarisés était de quatre ans. Après tout, George Burns, qui a remporté un Oscar à 80 ans, a vécu jusqu'à 100 ans. Mais Richard Burton, qui a reçu sept statuette, est mort à 59 ans... Des chercheurs de McGill, qui ont effectué une nouvelle analyse statistique, croient en fait que la prime de l'Oscar n'est que d'une année. Tant pis pour la gloire éternelle à laquelle aspirent les grands du cinéma!

Oscar remis aux gagnants du gala des Academy Awards

PHOTO AP



## 2 DUR DUR D'ÊTRE UNE STAR

L'actrice Cameron Diaz a porté plainte la semaine dernière contre un photographe qui aurait tenté de la heurter avec sa voiture. Selon April Harding, une policière, Cameron Diaz et son petit ami, le chanteur Justin Timberlake, quittaient le domicile d'un ami à Hollywood lorsqu'un photographe caché dans un bosquet a surgi et tenté de photographier le couple. Le couple a poursuivi le photographe «sur une courte distance», a ajouté M<sup>me</sup> Harding, en précisant que le photographe est monté dans sa voiture et s'est dirigé vers Diaz et Timberlake, forçant Diaz à sauter hors de portée de la voiture. Aucun suspect n'a été identifié dans l'immédiat. Une enquête a été ouverte. La rançon de la gloire?

Cameron Diaz

PHOTO MAX MORSE - REUTERS



## 3 LA FIN DE LA FAIM

«Certaines femmes peuvent le faire, mais pas moi! Après la naissance de mon fils Milo, j'ai bien tenté de me mettre au régime, mais j'aime beaucoup trop manger pour ça. Je suis prête à faire beaucoup d'exercice, mais seulement si ça me permet de manger à ma faim.»

- L'actrice Liv Tyler, qui renonce pour toujours à se priver simplement pour perdre du poids.

## AGENDA

HUMOUR  
GAD ELMALEH

Un certain grand blond sans chaussure noire ni show sournois sera peut-être de retour sur la scène du Saint-Denis, alors que Gad Elmaleh, le petit brun avec un sourire ravageur, y présentera son spectacle *L'autre c'est moi! Drame comique en un acte manqué*. Un spectacle dans lequel il reprend certains grands moments de ses apparitions précédentes à Montréal (le grand blond trop parfait qui fait suer tout le monde sur les pistes de ski en est) et se jette à l'eau avec de nouveaux numéros. Le thème de la soirée: sus aux clichés! Comment ne pas approuver?

- Sonia Sarfati  
CE SOIR ET DEMAIN, 19H.  
THÉÂTRE SAINT-DENIS



PHOTO FOURNIE PAR FOX SEARCHLIGHT

Le film *Confetti*

CINÉMA  
CONFETTI

*Confetti*, c'est le nom d'un magazine britannique spécialisé dans la planification des mariages. Afin d'attiser ses lecteurs, la revue organise un grand concours où trois couples, triés sur le volet, devront organiser les noces les plus originales qui soient, soutenus par une petite équipe de spécialistes. Les caméras de la réalisatrice Debbie Isitt suivent chacun des couples dans cette loufoque aventure, jusqu'aux célébrations finales. Attention, il s'agit bien d'un faux documentaire, d'un «mockumentary» comme disent les Américains. Ce concours est bidon et les participants sont des acteurs. Mais ce n'est pas un canular, il est très clair dès les premières images que tout cela n'est que fantaisie. Charmante fantaisie qui rappelle spontanément *A Mighty Wind* ou *This is Spinal Tap*.

- Aleksis K.Lepage, collaboration spéciale  
AU PARAMOUNT

EXPOSITION  
VIE DANS L'ÉPONGE

Une université où les étudiants sont invités à «faire d'abord, consulter ensuite». Un campus où se tient le concours de design «comment faire des trous». Une résidence étudiante où 64% des occupants vivent dans des cellules «illégalées». Ça existe, au Massachusetts Institute of Technology. On qualifie le pavillon Simmons Hall d'éponge, tellement il a des ouvertures, fenêtres et espaces vides. *Vie dans l'éponge*, petite et fascinante exposition du Centre canadien d'architecture, décrit ce haut lieu de savoir et de grandes folies. Érigé en 2002 par l'architecte Steven Holl, la «waffle house» est un véritable laboratoire occupé et transformé par les étudiants. Vidéos, photos, plans, mais aussi statistiques, t-shirts et idées pour violer les règlements vous le font connaître. Infos: 514 939-7026.

- Jérôme Delgado collaboration spéciale  
AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE  
JUSQU'AU 19 NOVEMBRE

## SPECTACLES

## CLASSIQUE

**POLLACK HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)**  
Orchestre de chambre McGill. Dir. Boris Brott. Martin Foster, violoniste, Yukari Cousineau, altiste. *Introduction and Allegro* (Elgar), Symphonie concertante (Mozart), Symphonie no 45 (Haydn): 19h30.



## ALEXANDRE VIGNEAULT

## POP-ROCK

## De Larochellière en duos

Pendant l'été, une nouvelle version de *Amère America* interprétée par Luc De Larochellière et Daniel Boucher a été diffusée à la radio. Ce n'était qu'un avant-goût de *Voix croisées*, compilation dans laquelle on trouve une douzaine de duos. Luc De Larochellière chante *Cash City* avec Francis Cabrel, *Si j'te disais reviens* avec Laurence Jalbert, *Si fragile* avec Gilles Vigneault et aussi *Monsieur D* avec Motus 3F. Toutes les chansons ne sont pas d'un intérêt égal, mais plusieurs rappellent l'acuité du regard de Luc De Larochellière et la finesse de sa plume. Dire qu'il n'avait que 24 ans quand il a écrit *La route est longue*, bellement reprise ici, avec des arrangements arabisants et la superbe voix de Lynda Thalie.

## Sacré talent, cuvée 2006

On a beau entendre à gauche et à droite qu'il n'y a pas de place pour la relève, des initiatives pour donner un coup de pouce aux talents singuliers, il y en a beaucoup. Des concours, bien sûr, mais aussi des projets originaux d'aide à la tournée (les spectacles *Tous les garçons, Toutes les filles*, notamment). Radio-Canada fait aussi sa part et revient pour la troisième fois avec *Sacré talent*.

Philippe B., Monica Freire, Thomas Hellman, Karkwa, Sébastien Lacombe, Damien Robitaille et Guy-Philippe Wells sont ceux qui profiteront cette année d'une visibilité accrue à la radio et à la télévision de Radio-Canada. De vendredi à dimanche, les sept artistes sélectionnés seront par ailleurs «artistes en résidence» au Studio 12 de la Maison de Radio-Canada où ils prépareront un spectacle qui sera présenté gratuitement le 4 octobre au Spectrum (laissez-passer disponible au 1-888-588-3383).

Honneur amer  
pour Men Without Hats

Le mensuel américain *Blender* est reconnu pour ses listes un peu débiles du genre «les plus grandes mommounes», «les pires groupes» ou «les pochettes les plus affreuses» de l'histoire du rock. Inspirant, n'est-ce pas? Le site Internet du magazine *Rolling Stone* ([rollingstone.com](http://rollingstone.com)) lui a emboîté le pas et s'est amusé à dresser une courte liste des pires compilations de meilleurs succès.

## Chanter à Ottawa plutôt qu'à Montréal

## OTTAWA

suite de la une

En plus, les Red Hot Chili Peppers (à Montréal jeudi) avaient réservé une deuxième date, au cas où.

«Dans presque tous les autres cas, c'est une question d'intérêt. Les Who n'ont jamais marché aussi fort à Montréal qu'ailleurs en Amérique du Nord. Lors de leur dernier concert à Montréal, en 1997, on a vendu 5800 billets. Pour ne pas perdre d'argent, il faut vendre au moins 10 000 billets. Mais on fait toujours une offre, même si l'artiste demande un cachet d'un million et qu'on lui propose 750 000 \$. On offre toujours ce qu'on pense que ça vaut.

- Vous pouvez vraiment négocier?

- Pas toujours. Quand Live Nation organise la tournée des Stones partout dans le monde, on n'a rien à dire. Ils louent l'aréna, comme pour Madonna, U2...»

Coldplay, c'est une autre histoire. Montréal a vu Chris Martin et sa bande le 3 août

Pire, dans ce cas-ci, signifie plus précisément «qui ne mérite pas de rétrospective». Comme si Nuance lançait une compilation de ses plus grands succès, quoi. Les élus de [Rollingstone.com](http://Rollingstone.com)? Shaquille O'Neal, Hilary Duff, A-Teens (qui?), Aaron Carter (le frère de l'autre, sans doute), Paper Lace, White Lion (vous vous rappelez *When the Children Cry*?) et, of Montreal, Men Without Hats! C'est vrai que, à part *Safety Dance* et *Pop Goes the World*, on ne se rappelle pas grand chansons des frères Doroschuk.

De Lanaudière  
en Azerbaïdjan

La trad québécoise voyage depuis des décennies au-delà de nos frontières. On ne parle pas seulement de l'Europe et des États-Unis, mais aussi de l'Australie et de l'Indonésie. Belzébuth, une jeune formation lanaudoise, ira même jouer des airs d'ici à Bakou, capitale de l'Azerbaïdjan... Le plus curieux, c'est que les six musiciens y ont été invités par l'ambassade de France en Azerbaïdjan, pays du Caucase touchant à la Russie, à la Géorgie, à l'Arménie, à la Turquie et à l'Iran.

Trois activités figurent à l'agenda de Belzébuth au cours de ce séjour au bord de la mer Caspienne: un concert pour la communauté francophone de Bakou, le 5 octobre, une rencontre au Centre culturel français le lendemain et l'animation d'ateliers musicaux les deux jours suivants à l'Académie de musique de Bakou et au Conservatoire national de musique traditionnelle de l'Azerbaïdjan.

## Nevermind: 15 ans déjà

Il y a trois semaines, chacun se rappelait où il se trouvait lors des attaques contre le World Trade Center. Fort heureusement, il n'y a pas que l'horreur qui nous marque de manière indélébile. Où étiez-vous lorsque vous avez entendu Nirvana pour la première fois? *Nevermind* a été publié le 24 septembre 1994. J'étais branché à MusiquePlus comme à un soluté à l'époque. J'ai découvert la musique de Kurt Cobain en même temps que le clip de *Smells Like Teen Spirit*. Impossible de décrire l'émotion qui m'a étreint à ce moment-là. Une révélation, rien de moins! Et l'intuition immédiate, que dis-je, la certitude que ce groupe allait devenir gigantesque.

## CETTE SEMAINE

## SUR LES TABLETTES

- > Michel Faubert: *La fin du monde*
- > Patrick Watson: *Close to Paradise*
- > WD-40: *St-Panache*
- > Audrey De Montigny: *Si l'amour existe*
- > Janet Jackson: *20 Y.O.*
- > My Morning Jacket: *Okonokos*
- > D'Arcy: *Ma veste*
- > Enigma: *A Posteriori*
- > Luc De Larochellière: *Voix croisées*
- > Raphaël: *Résistance à la nuit (live)*
- > Paul McCartney: *Ecce Cor Meum*
- > Governor: *Son of Pain*
- > Depeche Mode: *Touring the Angel*
- > Korn: *Chopped, Screwed, Live & Unglued*

## SUR LES PLANCHES

- > Islands, ce soir au Club Soda
- > Kasabian, demain à La Tulipe
- > Patrick Watson, demain au Lion d'or
- > Megadeth, mercredi au Centre Bell
- > Underoath, mercredi au Métropolis
- > Red Hot Chili Peppers, jeudi au Centre Bell
- > Marc Déry, jeudi au Métropolis
- > Steve Hill, jeudi au Petit Campus
- > Pierre Lapointe, jeudi et vendredi au Théâtre Maisonneuve
- > Stratovarius, vendredi au Medley
- > DEE, vendredi au National
- > Marjo, vendredi au Théâtre Saint-Denis
- > The Raconteurs, samedi au Métropolis
- > Tony Bennett, samedi et dimanche à la salle Wilfrid-Pelletier
- > Yo La Tengo, samedi au National
- > Ladytron, dimanche au Métropolis
- > James Blunt, dimanche au Centre Bell

## Madonna encore n°1

On prédit depuis des mois que la tournée *Confessions* de Madonna sera l'une des plus lucratives de 2006. La tendance se maintient. Le producteur Arthur Fogel prédisait la semaine dernière que Madonna allait même surpasser Cher et battre le record de la tournée la plus lucrative jamais réalisée par une femme. *Confessions* devrait cumuler des recettes de 193,7 millions, un tout petit peu plus que Cher, qui a plafonné à 192,5 millions. (Source: MTV)

explique Farkas. Ils exigeaient de se produire dans un théâtre deux soirs de suite.»

L'été est particulièrement compliqué pour les grosses tournées rock au Centre Bell. Le Canadien a beau être en vacances, il y a toujours un *Elvis Story* ou un *Don Juan* pour occuper l'aréna. Cet été, le Groupe Spectacles Gillet a réussi à convaincre System of a Down et Bon Jovi, qui préféraient jouer dans des arènes, de se produire au parc Jean-Drapeau.

«On reçoit souvent des courriels de fans qui nous traitent de tous les noms parce que leurs artistes préférés ne viennent pas à Montréal, dit encore Farkas. Et puis, trois mois plus tard, Aerosmith, par exemple, joue au Centre Bell. Nous, on savait que ce n'était qu'une question de temps.»

Alors fans de The Killers, sachez qu'on a proposé un Métropolis à votre groupe préféré, qui ne passera finalement que par Toronto en octobre. «Mais ils vont revenir et ça me surprendrait beaucoup qu'ils ne fassent pas le Centre Bell cette fois-là», confie Nick Farkas.

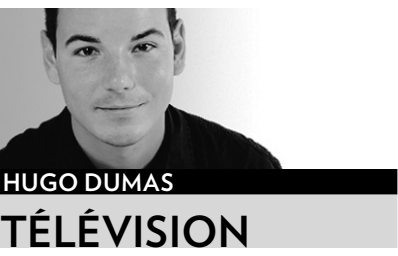


PHOTOS BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Les lofteurs de la troisième mouture de *Loft Story*: en haut, Marie-Ève, David, Jennifer, Kevins-Kyle, Mélissa et Charles; en bas, André, Christiana, Kim, Nathan, Priscilla, Shawn-Edward et Vanessa.

*Loft Story 3* à TQS

# Quand la télé-réalité flirte avec le roman-savon



HUGO DUMAS  
TÉLÉVISION

Chicanes! Trahisons! Engueulades! Pleurs! En mettant 13 jeunes adultes aux personnalités aussi différentes dans son loft, TQS s'attend évidemment à créer des conflits, toujours très payants en télévision. Mais n'est-ce pas risqué de vouloir à tout prix transformer cette troisième mouture de *Loft Story* en une sorte de *Feux de l'amour* version télé-réalité un peu trash?

Car, il ne faut pas se leurrer, c'est un roman-savon qui s'écrit tous les soirs sur les ondes de TQS. Et les clichés sont tous au rendez-vous. Gagez-vous que le macho de Blainville (Charles, 25 ans) se colletera avec le coiffeur

extraverti (Kevins-Kyle, 21 ans), qui laisse volontairement planer l'ambiguïté sur son orientation sexuelle?

Pensez-vous que la jeune et naïve qui débarque en ville pour la première fois (Jennifer, 20 ans, de Caraquet) ne va pas détonner aux côtés de la propriétaire exhibitionniste de boutique érotique qui revient d'Ibiza (Kim, 22

ans)? À propos de Kim-la-tornade, la sexologue Sylvie Lavallée a dit qu'elle avait un « vergin » dans sa tête. Un quoi? a demandé l'animatrice Marie Plourde. Un vergin, c'est une contraction de verge et vagin, ce qui expliquerait sa sexualité assurée et assumée. Le danseur proche de ses émo-

**En mettant 13 candidats aux personnalités aussi différentes dans son loft, TQS vient de s'offrir un passeport pour le drame, très payant en télé.**

tions (Shawn-Edward, 22 ans) ne risque pas d'avoir trop d'atomes crochus avec le joueur de hockey *in your face* de Sainte-Foy (André, 22 ans). Et la princesse d'Outremont (Vanessa, 24 ans), qui a connu le luxe et les mondanités, trouvera-t-elle son prince charmant en l'humoriste intello de Saint-Jérôme (Nathan, 20 ans)? D'ailleurs, Nathan a été le pre-

mier dans toute l'histoire de *Loft Story* à avouer qu'il s'ennuiera de lire des livres. Eh bien.

Ajoutez au lot une fille parfaite qui rêve de chanson (Marie-Ève, 20 ans), une (autre) sosie de Paris Hilton (Christiana, 18 ans), une blonde platine un peu garçonne (Mélissa, 20 ans) ainsi qu'un

« intense séducteur » de Bois-des-Fillions (David, 20 ans) et vous avez la distribution de *soap story*, qui a débuté hier soir à TQS et qui se poursuivra pendant 70 jours. C'est une semaine de plus que cet hiver.

En plus d'avoir presque tous l'air de sortir du Dagobert ou du Fuzzy, les nouveaux lofteurs sont très jeunes. La doyenne, Priscilla, n'a que 25 ans. C'est elle qui a confié hier sur le plateau avoir un gros mal de cœur.

Mis à part les interventions de Sylvie Lavallée et de Karyne Lefebvre, les discussions du « groupe d'experts » n'ont pas toujours volé très haut hier. « On dirait qu'il y a 10 lofteuses et trois lofteurs », a lancé l'ex-lofteur Mathieu Baron après la présentation des candidats. De son côté, Josée Boudreault a demandé ce qu'était un mâle alpha. « On peut-tu parler en français? » a-t-elle ajouté.

Marie Plourde l'a répété plusieurs fois hier: elle est surexcitée

d'animer cette émission et elle se sent comme un enfant lâché lousse dans un Toys"R"Us. On a compris Marie. Elle était nerveuse hier, mais c'est normal pour un soir de première.

La fin de l'émission a cependant été confuse et brouillonne: les lofteurs devaient-ils éliminer tout de suite une des filles? Ou fallait-il qu'ils en nomment deux au ballottage? Et quand la septième lofteuse partira-t-elle? Pas clair du tout.

Autre point à éclaircir: qui gagnera la maison de 325 000\$? Tout ça n'a pas été expliqué de façon nette et précise.

TQS devra également régler les problèmes de son, qui ont été très agaçants hier. Dans les dernières minutes du gala, le micro de Virginie Coossa ne fonctionnait plus.

Marie Plourde a aussi perdu le contrôle de son plateau. Il a même fallu qu'elle rappelle les lofteurs à l'ordre, car ils ne l'écoutaient tout simplement plus.

Le hit chanceux à CKOI pourrait vous rapporter gros!  
Écoutez Du Jus et Dufort à 7h10 tous les matins!



Plus de hits  
Plus de fun!

ARTS ET SPECTACLES



**MUSIQUE EN LIGNE**  
Lisez les plus récentes chroniques de Philippe Renaud sur [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca)

# Des pépins dans la pomme



PHILIPPE RENAUD

**MUSIQUE EN LIGNE**  
COLLABORATION SPÉCIALE

Steve Jobs a distribué il y a une dizaine de jours les bonnes nouvelles d'Apple. Nouvelle génération des modèles iPod, iPod Nano et iPod Shuffle – désormais « le plus petit baladeur mp3 au monde! » –, lancement d'une bécote nommée iTunes, commerce de petits jeux vidéo et, surtout, de films, tout ça sur le iTunes Store (notez qu'on a biffé le « Music » du nom de la boutique).

Pour les amateurs qui n'auraient cependant pas l'intention de se procurer un des nouveaux modèles de l'icône baladeur, reste la septième version du logiciel iTunes à télécharger et à explorer.

Avec Winamp, iTunes demeure, à mon humble avis, un des lecteurs de fichiers médias les plus faciles à utiliser. La septième édition du lecteur marque plusieurs changements par rapport à la précédente, à commencer par l'apparence. Exit le vert luisant, iTunes adopte désormais des teintes de bleu.

Surtout, de nouvelles fonctions viennent agrémenter l'expérience:



PHOTO JUSTIN SULLIVAN, GETTY IMAGES

Les nouveaux iPod Nano d'Apple.

possibilité de parcourir la disquette en visualisant les pochettes, archivage possible de sa discographie complète en deux clips, nouvelle configuration de la barre de menus fichiers, etc. On apprécie particulièrement l'option d'écoute d'album sans silence entre les chansons. Les techs d'Apple auraient d'ailleurs pu y penser avant...

Or, depuis la mise en ligne de cette septième version d'iTunes, Apple subit les foudres des usagers, surtout ceux dont l'ordinateur fonctionne avec Windows. Plusieurs d'entre eux déplorent de sérieux problèmes après avoir fait la transition de la version 6.0.5 à la version 7, ou encore après avoir rafraîchi le logiciel iPod de la version 1.1.2 à la version 1.2. Certains constatent que leur entière discographie sonne désormais « distorsionnée ». Que iTunes 7 ne reconnaît plus leur iPod lorsque celui-ci est branché.

Que iTunes 7 et le iPod « plantent » au démarrage. On rapporte même des cas où des iPod perdent complètement la mémoire...

Une visite des forums de discussion d'Apple saura vous guider. J'ai personnellement constaté que les fichiers importés d'un CD à iTunes ont désormais un son exécrable... Heureusement que Winamp est toujours aussi fiable.

Mercredi dernier, Apple a publié sur son site Web quelques pistes de solution pour aider les usagers à régler leurs problèmes. De plus, selon certaines sources, la compagnie serait en train de corriger iTunes 7. Pendant ce temps, Microsoft a lancé aux États-Unis une campagne promotionnelle vigoureuse en vue de la sortie de son baladeur Zune, attendu avant Noël... [www.apple.com/support/itunes](http://www.apple.com/support/itunes) [www.techweb.com/showArticle.jhtml?articleID=193000832](http://www.techweb.com/showArticle.jhtml?articleID=193000832)

Recommandations d'Apple aux utilisateurs de Windows: <http://docs.info.apple.com/article.html?artnum=93610>

## En vrac...

> La compagnie américaine Anti offre gratuitement une chanson du prochain album de Tom Waits. L'aigre-douce *Bottom of the World* est l'une des 30 pièces inédites (!) que comprendra la compilation de 54 chansons *Orphans: Brawlers, Bawlers & Bastards*, à paraître le 21 novembre. Quatre vieux titres peuvent également être téléchargés. Sur cette page, choisissez « Tom Waits », cliquez sur la chanson désirée avec le bouton droit (ctrl-clic pour les utilisateurs Mac avec souris à un bouton), enregistrez sous un nom avec extension .mp3: [www.anti.com/media.php?id=1](http://www.anti.com/media.php?id=1)

> La rumeur commence à prendre autour de la formation britannique The Klaxons qui, dit-on, ramène des relents de l'époque rave/acid-house. Énergie brute, cadencée et vaguement synthétique qui fait penser à une version rock de 808 State. On découvre le groupe sur sa page MySpace: <http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendid=32635702>

## AU PALMARÈS

### TOP 5 VENTES - SINGLES

- > 1) *Too Little, Too Late* - JoJo
  - > 2) *Chasing Cars* - Snow Patrol
  - > 3) *SexyBack* - Justin Timberlake
  - > 4) *Maneater* - Nelly Furtado
  - > 5) *Meant to Fly* - Eva Avila
- Source: iTunes Store Canada, 22/09/06

### TOP 5 VENTES - ALBUMS

- > 1) *From This Moment On* - Diana Krall
  - > 2) *Continuum* - John Mayer
  - > 3) *FutureSex/LoveSound* - Justin Timberlake
  - > 4) *Grey's Anatomy, Vol. 2* - Artistes variés
  - > 5) *A Thousand Different Ways* - Clay Aiken
- Source: iTunes Store Canada, 22/09/06

### TOP 5 FICHIERS MUSICAUX PARTAGÉS

- > 1) *SexyBack* - Justin Timberlake
  - > 2) *Buttons* - Pussycat Dolls
  - > 3) *Me & U* - Cassie
  - > 4) *Chain Hang Low* - Jibbs
  - > 5) *London Bridge* - Fergie
- Source: Big Champagne, du 11 au 18 septembre 2006

## Ce soir 19 h Méchant contraste!

Le hip-hop est-il misogyne?  
Réalisation-coordination: Louise Allard



telequebec.tv

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

### 19 H TV5

#### TOUS À LA BROCANTE

Une nouveauté qui piquera la curiosité de ceux qui fréquentent les antiquaires et les marchés aux puces. Comment distinguer le vrai du faux, évaluer les prix, estimer, dénicher, restaurer...

### 19 H TQS

#### LOFT STORY III

Première journée des lofteurs. Est-il trop tôt pour espérer une recette de sauce à spaghetti?

### 19 H 30 SRC

#### RUMEURS

Jacques tente de se racheter auprès du producteur qu'il a pris pour un témoin de Jéhovah. Benoît a des problèmes avec Félix...

### 20 H CD

#### L'ATTRACTION FATALE

L'amour a de bien drôles d'effets sur le cerveau si l'on en croit ce documentaire qui décortique l'attraction sexuelle et nous en apprend de belles sur ce qui rapproche vraiment deux personnes...

### 21 H SRC

#### C.A.

Maude drague son ancien camelot, ce qui inspire Jean-Michel, qui part à la recherche de son premier fantôme. Martin en a plein le dos que Sarah gagne plus d'argent que lui.

### 21 H TVA

#### NOS ÉTÉS II

Dans un geste d'éclat, John chasse tout ses invités, y compris la belle Arlette! Anaïs et André-Jules se retrouvent, mais les familles ne voient pas ça d'un bon œil. Martin rêve de vengeance.

### 21 H 30 SRC

#### TOUT SUR MOI

Macha croise Serge Postigo, avec qui elle a étudié à l'École de théâtre. Le comédien lui confie un secret qui l'ébranle... Éric passe une audition qui vire à la catastrophe.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Le Téléjournal		Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir		C.A.	Tout sur moi	Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux.../ J.-N. Verreault	112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Occupation double	Le Sketch Show	Annie et ses hommes		Nos étés II		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7	
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	Flash (18:29)	Loft Story	Rire et Délire	10.5 APOCALYPSE (6) avec Kim Delaney, Beau Bridges (2/2)			Dutrizac	Le Journal du soir (22:45)	110%	Loft Story	114	5	5		
<b>TQc</b>	Macaroni tout garni	Ramdam	Méchant contraste!	Les citadins du rebut global		Viens voir les comédiens / Denys Arcand		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle / Les Découvreurs		Méchant contraste!	LA FACE CACHÉE...	138	8	8		
<b>CTV</b>	<b>12</b>	CTV News		Access H.	eTalk	The Class	Corner Gas	Smith	CSI: Miami		CTV News	CTV News	205	11	11	
	<b>8</b>			eTalk	Jeopardy								205	45	70	
<b>CBC</b>	CBC News	Canada Now	Coronation	...Air Farce	PRETTY WOMAN (5) avec Julia Roberts, Richard Gere			The National		The National	Red Green...	206	13	13		
<b>ABC</b>	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap / Deux épisodes			Men in Trees		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
<b>CBS</b>	News		CBS News	E.T.	The Class	How I Met...	2 1/2 Men	...Old Christine	CSI: Miami		News	Late... (23:35)	282	21	21	
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or No Deal		Heroes / Début		Studio 60 on the Sunset Strip			Tonight (23:35)	280	18	23	
<b>PBS</b>	<b>33</b>	The Newshour		World News	Profile	Antiques Roadshow / Cleveland (1/3)		Marie-Antoinette		Bus. Report		Charlie Rose	284	43	59	
	<b>57</b>	BBC News	Bus. Report	The Newshour							World News		284	46	24	
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami		Driving Force		Gene Simmons Family Jewels		Growing up Gotti		615	73	39	
<b>ARTV</b>	Les Belles Histoires des pays...		La Vie, la vie	Grands Spectacles		Grands Spectacles / La Fête francophone		Les Grandes Entrevues		Juste pour rire		143	31	31		
<b>BRAV</b>	Street Legal		Videos	Dance...	Solstrom		The Impressionists		The Art...		Law & Order	620	72	34		
<b>CD</b>	...la bande	Fou! Fou! Fou!	Biographies / Jacques Mesrine		Superscience		Les Grands Travaux		Un tueur si proche		48 Heures		129	20	20	
<b>CS</b>	Le Cégep...	La FAD...	Démocratie et économie...		L'Adhésion de la Turquie...		Centre... de l'automobile		Beau temps...	...Limoilou	...communicateurs		152	47	26	
<b>DISC</b>	Mean...	Ultimate...	Daily Planet		MythBusters / Cell Phone/Gas		Deadliest Catch		Dirty Jobs / Shrimper		Daily Planet		520	37	37	
<b>EV</b>	Pilot Guides / Afrique du Sud		Au fil de l'eau	La Route...	...à table	Beauté du monde		Village...	Soleil tout inclus		La détente...	Asslama	134	23	51	
<b>FC</b>	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek		The Sinbad Show	...Bonnie	Popular		8 Simple...	Radio Free...	556	67	
<b>FOX</b>	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Prison Break			Vanished		7th Heaven		Runaway / Début	283	36	46	
<b>GBL-Q</b>	News	House &...	ET Canada	E.T.					Without a Trace		E.T.	Open Homes	55	3	3	
<b>HI</b>	Soldats / Saigon, P.Q.		Chantiers / Autoroutes		Je m'en souviens		NCIS		Hannibal, le pire ennemi de Rome				133	25	53	
<b>HIST</b>	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Modern Marvels		Deadwood / Six épisodes						522	49	47	
<b>MMA</b>	Évolution.	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Génération 90		Paris vs Nicole	Les 101 faux pas les plus...		Acoustiques: Les Respectables		Infomax	142	32	48	
<b>MP</b>	Top5...anglo	Top... franco	Infoplus	M. Net	...clips	Presque...		VJ Mathieu	RockdeBabu	Hogan...	...Barker	Mes vieux...	Viva la Bam	141	30	30
<b>MTL</b>	Aroma de cafe		The Insider	Seinfeld	Deal or no deal		Sino Mtl	Ni Hao	The Closer		Soul Call	Late... (23:35)	207	14	14	
<b>NW</b>	World News	...Business	CBC News	CBC News	CBC News: Tonight		CBC News: The National		Hockey: A People's History - Part 3 & 4			502	48	25		
<b>RDI</b>	Dominique Poirier en direct			Le Djihad nucléaire			Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
<b>RDS</b>	Sports 30		Sports 30	Académie...	Boxe		Arts martiaux: King of the Cage		Sports 30		Séries mondiales de poker		123	33	33	
<b>S+</b>	Victimes du passé		Témoins silencieux		Fortune et Trahisons		Justice à Boston		C.S.I: Miami		Destins croisés		132	24	52	
<b>SE</b>	... (16:40)	L'Île (18:40)					Enchaîné / Le Cinéjournal (22:45)				Toujours et encore		180			
<b>SHOW</b>	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Regenesis		Dead Like me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40	
<b>SPA</b>	The Hilarious House...		Star Trek: Voyager		Stargate SG-1		Alias		The 4400		The Hilarious House...		627	32		
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		Baseball / Red Sox - Blue Jays						Sportsnetnews		Best Damn...		406	38	38	
<b>TFO</b>	Méga TFO	Degrassi...	Panorama		Vu du large		GARÇON (3) avec Yves Montand, Nicole Garcia		Panorama				137			
<b>TLC</b>	While you were out		Dinner Takes all		Little People, Big World		Miami Ink		World's worst Drivers		Little People, Big World		521	39	27	
<b>TSN</b>	...the Record	Sportscentre	NFL Monday Night Countdown		NFL Football / Falcons - Saints						Sportscentre		400	28	28	
<b>TTF</b>	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Batman	Futura	Les Simpson	Henri pis...	Futura	Décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
<b>TV5</b>	Questions...	Journal FR2	...brocante	Des racines et des ailes / Rendez-vous au Palais-Royal			LES DRÔLES DE ZÈBRES avec Michel Boujenan		Journal		Coeurs...		145	15	15	
<b>TVO</b>	Fetch!	Time Warp...	War of 1812		The Agenda		GARDEN OF DEATH (1/2)		Canada's War in Colour		The Agenda		265	74	56	
<b>VIE</b>	Déco...	...Ménage	On joue...	Manon...	Interventions miracles		Jeux de société		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Déco...	135	35	44	
<b>VOX</b>	\$5 pour...	Connexion	ArShitechs...	Le Guide de l'auto		Sans filtre		Livre Show	Boom la vie	Louise à votre service		BoxeRock		9	9	
<b>VRAK</b>	Smallville		Phénomène...	Darcy	Parents...	70	Charmed		R-Force	Académie...	Il était une...	70	140	16	16	
<b>YTV</b>	Odd Parents	Being Ian	Avatar	Team Galaxy	Malcolm...	Fries with...	15 Love	My Family	Prank Patrol	... (22:35)	... (23:05)	... (23:35)	551	44	18	
<b>Z</b>	La Porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Invasion		Star Trek: Enterprise		Monstres mécaniques		La Porte des étoiles		131	26	54	

TOUT LE MONDE EN PARLE

# Même sans Fournier, Guy A. s'en est bien tiré



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

J'y allais surtout pour voir si Alfonso Gagliano serait aussi candide et franc que Guy Fournier la semaine dernière. Allons donc! Les humoristes peuvent se permettre d'avouer leurs erreurs au risque de se les faire lancer en pleine face devant 1,7 million de téléspectateurs et de perdre leur job ensuite. Les politiciens veulent sauver leur honneur et leur pension jusqu'au bout. Les conclusions du rapport Gomery? Il n'en a rien à faire. Il écrit un livre pour se défendre, n'ayant pas les moyens de payer des avocats pour poursuivre tous les journaux qui ont dit du mal de lui. Intègre et honnête, c'est ça qui est ça.

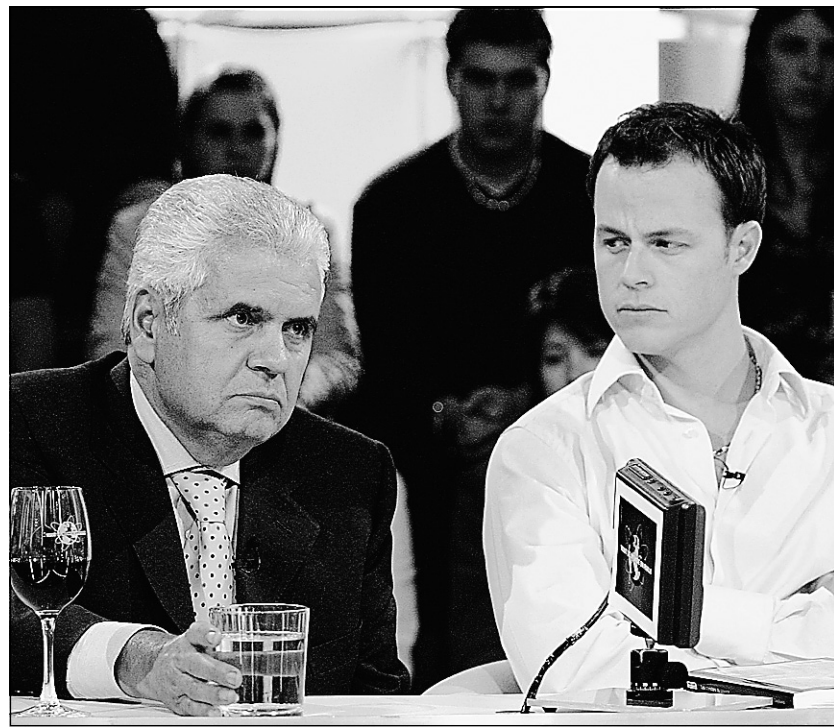
Guy Fournier est sorti ridiculisé de *Tout le monde en parle*. Alfonso Gagliano est reparti avec du savon Purell « qui ne tue, malheureusement, que 99,9 % des germes », disait la carte de Dany Turcotte. Combien serons-nous à vouloir lire son plaidoyer, à croire qu'il lui reste une once de crédibilité? L'auditoire n'a pas crié « chou! ». Maudit qu'on est fins!

Après l'extraordinaire fou rire déclenché la semaine dernière par Serge Lama et Thierry Ardisson, qui n'en revenaient pas des pro-

pos farfelus tenus par Guy Fournier, alors président du conseil d'administration de Radio-Canada, l'émission d'hier soir ne pouvait pas égaler l'incomparable moment d'hilarité de la première. Mais même si Éric Salvail avait bien commencé son émission avec Gad Elmaleh, si amusant, si au courant du Québec, et de Martin Matte, si confiant de gagner la France qui avait l'air de ne rien savoir de lui, malgré tout cela, c'est Guy A. que je ne voulais pas manquer. Et lui n'a pas manqué sa deuxième émission.

Eva Avila, gagnante de *Canadian Idol* a été étonnante de vivacité, d'intelligence et de sincérité. *Star Académie* n'était pas pour elle: trop télé-réalité à son goût. Soumise à une entrevue « Magazine de filles », donc plutôt naïveuse, elle a répondu à Dany, qui lui demandait son avis sur ce genre: « J'aime ça: c'est pas forçant! » Oh! que cette fausse balle est bien renvoyée! La carte de Dany était cruelle et elle a accusé le coup: si elle rate sa carrière internationale, elle pourra toujours faire du lip-synch dans les centres commerciaux. Dany, garde tes vacheries pour les vieux, qui sont habitués d'en prendre. On n'assassine pas le petit Mozart qui commence sa carrière!

Le général Roméo Dallaire n'a jamais été aussi bon et convaincant que dans l'entrevue d'hier soir. Cet homme croit encore aux valeurs humaines même si, pour les politiciens, rien de cela ne compte. Il croit au bien-fondé de la participation canadienne en Afghanistan. Sur Stephen Harper,



Alfonso Gagliano et Louis Morissette étaient parmi les invités de Guy A. Lepage, hier soir.

il a émis une opinion franche: cet homme aime le pouvoir et il lui faudra en user avec délicatesse.

Louis Morissette a défendu son abominable personnage dans *C.A.* Guy A. Lepage lui a rappelé que, durant les dernières années, il n'en avait eu qu'une en célibataire. M. Morissette a aussitôt répliqué: « Toi, tu as écrit *Camping sauvage* et tu n'as pas passé tous tes étés à Sainte-Madeleine! »

M. Lepage s'est même permis de montrer un extrait de l'émission d'Éric Salvail de la semaine dernière – quand on gagne 2 à 1, on peut se permettre de citer l'ennemi pas dangereux –, où Louis Morissette se tirait avec Patrick Huard. Comme le général Dallaire n'a pas suivi la saga conjugale de Véronique Cloutier, Dany Turcotte lui a gentiment expliqué le topo. Très amusant. Et le général semblait enchanté de découvrir de nouveaux champs de bataille.

Sur Jean Charest, Louis Morissette m'a étonnée. Ce premier

ministre que tout le monde aime conspuer, il ne le trouve pas si mauvais. Il a déploré le manque de respect envers les politiciens. Qui osera se lancer en politique sachant à quelles railleries il s'expose? En bon humoriste intelligent qui sait conclure, il s'est demandé pourquoi on tire toujours sur Jean Charest et jamais sur Marie-Élaine Thibert.

Emmanuel Bilodeau s'est désolé du peu de succès de la série *René* au Canada anglais, qui a plafonné à 200 000 spectateurs. Le général Dallaire a remarqué que la série avait été très peu annoncée par la CBC.

À Macha Limonchik, qui joue dans la meilleure comédie de l'année, *Tout sur moi*, je souhaite qu'on inverse l'heure de diffusion le lundi à 21 h, alors que *C.A.* devrait logiquement loger plus tard, étant donné son sujet chaud traité avec autant de froideur. Il ne faut pas que les enfants perdent leurs illusions trop tôt. Et aux spectateurs qui n'ont pas aimé *C.A.* la semaine dernière, je conseille de regarder la deuxième épisode, bien meilleur que le premier mais hélas aussi désolant dans son regard sur la conquête amoureuse. Mais ô combien drôle!

Au fait, Louis Morissette n'avait pas regardé *Tout sur moi*. Macha a été plus généreuse: elle et ses amis se sont réunis pour voir *C.A.* Et elle a conseillé aux spectateurs d'y retourner, la première ayant été une mise en place des personnages. Parlez-moi d'une fille généreuse.

Ce soir  
18 h 30

Nouveaux épisodes

Ramdam

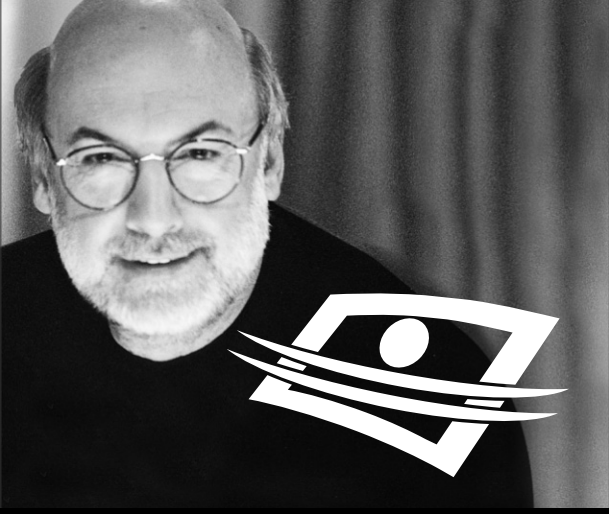
Opération mystère



20 h 30

Viens voir les comédiens

René Homier-Roy reçoit Denys Arcand.



telequebec.tv

OPÉRA DE MONTRÉAL

## Du grand Puccini

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Le spectacle qui ouvre la 27<sup>e</sup> saison de l'Opéra de Montréal ne se ressent aucunement des problèmes qui tenaillent présentement l'organisme. Il est clair que la petite équipe qui a survécu au quasi-nafrage a fait l'impossible et sa réussite est totale.

On pouvait trouver étrange que l'OdM élimine le troisième volet de *Trittico* de Puccini. Dans la présente réalisation, magistrale aux plans visuel, vocal, dramatique et orchestral, les deux premiers volets, le sombre *Il Tabarro* et le sentimental *Suor Angelica*, forment un spectacle si cohérent et si satisfaisant qu'on ne regrette pas un seul instant l'absence du comique *Gianni Schicchi* qui pourtant complétait la conception originale de Puccini.

D'accord, le début de chaque ouvrage est lent et bavard. Mais le drame s'installe bientôt, défendu avec une égale intensité par les protagonistes sur scène et par l'orchestre et son chef invité. La péniche de *Il Tabarro* est carrément déposée sur le plancher, comme un cerceau, sans le moindre mouvement qui suggérerait un environnement aquatique. On s'y fait. Et le décor transformable de *Suor Angelica* est fort impressionnant, avec ces colonnes qui disparaissent vers le ciel et cette énorme croix qui monte et descend.

Les deux distributions sont très fortes. Je m'en tiens aux rôles principaux, les nombreux petits emplois ne posant, dans les deux cas, aucun problème. Dans *Il Tabarro*, le baryton américain Grant Youngblood possède exactement la voix et le geste menaçants du mari trompé (dommage que les surtitres se soient éteints lorsque le mari saute sur l'amant!) et la soprano norvégienne Turid Karlsen projette une vraie voix italienne tout en jouant avec un égal naturel l'épouse prétendument fidèle et l'amante enfin libre. La révélation de *Il Tabarro* reste cependant Marc Hervieux. Disparu, semble-t-il, les problèmes vocaux et les gaucheries d'acteur. Samedi soir, Hervieux a projeté une grande voix de ténor et incarné l'amant coupable avec la plus grande vérité.

Ici intervient le metteur en scène, Alain Gauthier. La façon dont il fait se rapprocher ou s'éloigner l'un de l'autre



La péniche de *Il Tabarro* et, à droite, les protagonistes Turid Karlsen et Marc Hervieux.

l'épouse et l'amant, sous les yeux du mari, est plus éloquente que les paroles. Gauthier a également obtenu de Marie-Josée Lord une composition on ne peut plus vraie en jeune fille condamnée à se faire religieuse pour avoir eu un enfant hors mariage. La voix encore un peu dure, voire forcée, sert finalement le désarroi débouchant sur une scène de délire à tirer les larmes. Une réserve quand même: la Vierge et l'enfant indiqués dans la partition ont disparu.

Assez quelconque dans un petit rôle de *Il Tabarro*, l'Américaine Robynne Redmon est imposante, avec un grave large et sonore, en Zia Principessa. La tante de la petite est ici plus humaine que ne le veut la tradition: une conception qui se défend. À signaler encore: Chantal Lambert, pour la tenue scénique et vocale.

Et les plus grands éloges pour la direction extrêmement attentive, énergique et sensible de Jean-Marie Zeitouni au pupitre d'un OSM en très grande forme.

« IL TABARRO » livret de Giuseppe Adami d'après le drame *La Houppelande*,

de Didier Gold, et « SUOR ANGELICA », livret de Gioacchino Forzano, deux opéras en un acte, musique de Giacomo Puccini (1918). Production: Opéra de Montréal. Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Première samedi soir. Autres représentations: 27 et 30 sept., 5 oct., à 20h. Avec surtitres français et anglais.

Distributions (rôles principaux): *Il Tabarro* – Michele: Grant Youngblood, baryton; Giorgetta: Turid Karlsen, soprano; Luigi: Marc Hervieux, ténor *Suor Angelica* – *Suor Angelica*: Marie-Josée Lord, soprano; la Zia Principessa: Robynne Redmon, mezzo-soprano; l'Abbesse: Chantal Lambert, soprano

Mise en scène: Alain Gauthier  
Décors et costumes: Teresa Przybylski, location Canadian Opera Company (*Il Tabarro*); Opéra de Montréal (*Suor Angelica*)  
Éclairages: Anne-Catherine Simard-Deraspe  
Chœur de l'Opéra de Montréal et Orchestre Symphonique de Montréal.  
Direction musicale: Jean-Marie Zeitouni

**Cavalía**  
WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111

Le blogue de Stéphane Laporte  
cyberpresse.ca  
cyberpresse.ca/blogues

# THÉÂTRE

## BRÈVES

### K comme dans Andromaque

En remplaçant le « que » par un « k », Simon Boudreault et Simoniaks Théâtre avaient l'ambition de faire un *Andromaque* plus « digeste », plus accessible, en d'autres termes, plus sexy. Boudreault a condensé le texte (écrit en alexandrins par Racine en 1667), ponctué la pièce de musique et de masques, et recruté de bonnes têtes comme Jean Maheux, Louis-Olivier Maufette et Marie-Ève Pelletier. L'intention était claire: rendre attrayant un genre souvent considéré comme rébarbatif. L'ambition était noble. En 2006, monter une pièce de plus de deux heures sur une chaîne amoureuse aux lendemains de la guerre de Troie, voilà qui est plutôt casse-cou, voire anachronique. Malgré d'ingénieux détails de mise en scène, des déplacements à toute allure et des acteurs qui se démènent, la relecture de Boudreault reste empesée. Même qu'on ne sait plus à quel dieu se vouer, entre le cours « Guerre de Troie 101 » qui traverse le texte et les amours troublées d'Oreste qui aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque. Une œuvre qui plaira aux férus de tragédie racinienne. À ceux qui veulent s'initier au genre, on recommande plutôt l'achat d'un bon *Que sais-je?*

### Histoires de Poe

Une femme emmurée vivante, qui a tout oublié de son identité, révèle quelques détails de son horrible survie. Cette scène extraite des *Histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe est le pôle central du spectacle *Poe*, plus récente production du Théâtre de Ventrebleus. Pour ce projet, Jean-Guy Legault a aussi inclus des éléments de *L'Enterrement prématuré*, du *Chat noir* et du *Mystère de Marie Roget*. Le résultat, nous promet-on, est une pièce centrée sur l'atmosphère, les personnages et la quête de Poe. Evelyne de la Chenelière et Eloi Cousineau sont de la distribution. À la Salle Fred-Barry, du 26 septembre au 14 octobre.

### L'École nationale ouvre ses portes

On ne naît pas acteur, on le devient. Pour plusieurs des artisans de la scène théâtrale d'ici – 1500 acteurs, scénographes, auteurs, metteurs en scène... –, la formation s'est faite entre les murs de l'École nationale de théâtre. À l'occasion des Journées de la culture, l'ENT ouvre grand ses portes au public et propose une kermesse réunissant plus d'une trentaine d'activités liées à la pratique théâtrale. Les étudiants en écriture dramatique tiendront ainsi un « fast-food littéraire » qui distribuera des pièces à emporter. Un cours de combat, une initiation à la danse capoeira, un exercice de monologues et un travail de création portant sur le rêve seront également au menu. Le samedi 30 septembre de 11h à 17h, 5030, rue Saint-Denis (station de métro Laurier). Renseignements: [www.ent-nts.qc.ca](http://www.ent-nts.qc.ca) ou 514 842-7954.

### Drame policier sur le Plateau

À compter de vendredi soir, la troupe Les Compagnons de l'aube présente *Piège pour un homme seul*, un drame policier de Robert Thomas. Ayant comme amorce la disparition de Daniel, personnage central de la pièce, cette intrigue policière a été jouée de nombreuses fois dans le monde entier. La mise en scène est de Gui Gascon. Les représentations auront lieu au Centre culturel Calixa-Lavallée le 29 et 30 septembre à 20h, le dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 14h ainsi que les 5, 6 et 7 octobre à 20h. Information: 514 727-3860.

– Sylvie St-Jacques

## ENTRÉE EN SCÈNE

> Au retour des oies blanches, au Théâtre du Rideau vert, du 29 septembre au 28 octobre  
> Poe, à la salle Fred-Barry, du 26 septembre au 14 octobre

## L'Armoire

# Pascal Brullemans à la Maison Théâtre

JADE BÉRUBÉ  
COLLABORATION SPÉCIALE

Pascal Brullemans déborde d'idées. D'énergie. À lui tout seul, il est l'être en action dont rêve Barba. Père de famille, employé à temps plein, dramaturge le reste du temps. Bionique, je dirais.

Brullemans, c'est aussi depuis quelques années la moitié manquante d'Éric Jean. Nous devons d'ailleurs au tandem le magnifique *Hippocampe* et le récent *Corps étrangers – Cuerpos Extraños*. Cette fois, l'auteur s'attarde seul à la dramaturgie pour enfants. « Je me suis demandé quelle était la spécificité de l'écriture théâtrale, s'interroge Brullemans. Pourquoi je n'écris pas des romans? Je me suis rendu compte que j'écris avec des images, avec de l'éclairage, avec des sons. Le théâtre pour enfants s'inscrit dans cette voie visuelle. Le théâtre de marionnettes encore plus. Les mots m'échappent, m'ont toujours échappé. C'est d'ailleurs grâce à la marionnette que j'ai appris à lire. Car pendant toute ma première année d'école, j'ai fait semblant d'apprendre. Les mots et moi, c'était – et c'est encore – une relation difficile. »

### Comme Terry Fox

Sans le clamer trop fort, Brullemans souffre de dyslexie. Comme un chercheur avec sa goutte de mercure, il s'attelle au défi constant de maîtriser une matière qui le fascine et qui se dérobe sous ses mains. « Je crois que c'est parce que je suis dyslexique que j'écris. Je suis comme Terry Fox, lance-t-il en riant. C'est bien sûr une contrainte importante pour un auteur. Mais de l'erreur naît l'invention. La créativité. »

Brullemans signe donc le premier texte de la nouvelle saison de la Maison Théâtre en collaboration avec le Théâtre de l'avant-pays, qui fête d'ailleurs cette année les 30 ans de sa fondation. « Cette compagnie réussit toujours à créer des œuvres esthétiques d'une grande qualité. Ce sont des virtuoses », nous dit Brullemans, visiblement heureux de collaborer avec le célèbre théâtre de marionnettes. Brullemans raconte ici l'histoire de Céleste et d'une armoire qui garde jalousement tout le passé sous verrous. Une armoire qu'elle ouvrira afin de comprendre pourquoi ses parents ont fui leur pays d'origine. « En découvrant le contenu de l'armoire, Céleste s'inventera une histoire fantaisiste autour de la guerre et de la fuite de ses parents, explique Brulle-

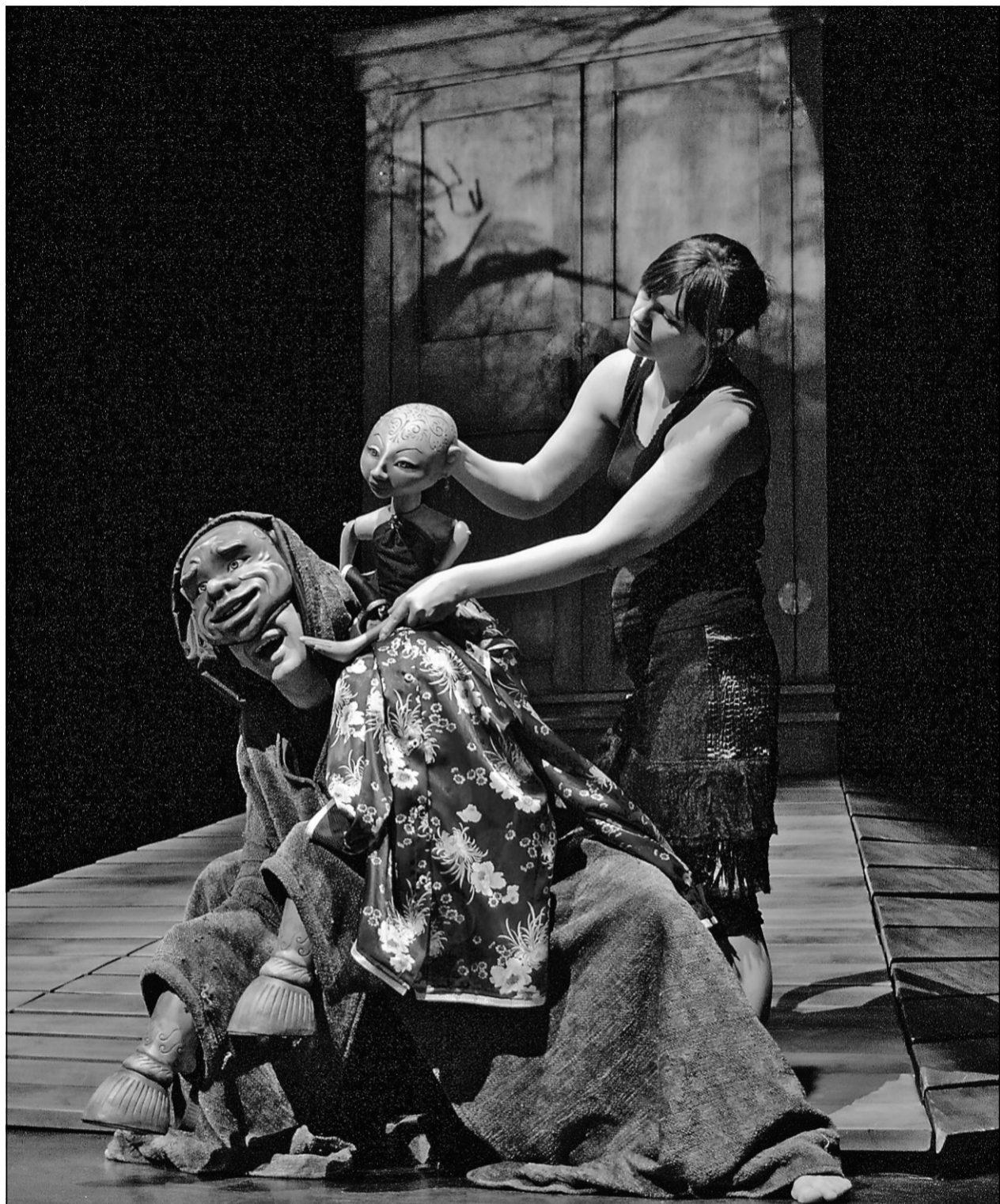


PHOTO SUZANNE O'NEILL, FOURNIE PAR LA MAISON THÉÂTRE

La pièce de Pascal Brullemans raconte l'histoire d'une armoire qui garde jalousement tout le passé sous verrous.

mans. En fait, ce sera sa façon à elle d'apprivoiser la réalité. » Le public cible étant très large (les 5 à 9 ans), l'auteur s'est assuré que chaque division y trouve son compte. « Les tout-petits vont voir un simple *road movie*, les plus vieux vont comprendre quelques métaphores. Par exemple, les armes ont été remplacées par des corbeaux. Je suis très heureux du résultat parce que je crois réussir à toucher tout en faisant un spectacle qui reste facile et doux pour tous. »

Alors que le Québec devrait être fier de compter un théâtre de répertoire pour ce public, le théâtre pour enfants demeure relégué au second plan au même titre que les enfants eux-mêmes, ce qui attriste Brullemans.

« Ma copine et moi avons vécu un choc en réalisant que nous ne pouvions aller nulle part depuis que nous avons des enfants, comme s'ils étaient proscrits, souligne-t-il. J'ai pu faire des comparaisons en allant travailler au Mexique cette année et en

observant qu'il y a des enfants partout là-bas. Ils sont pris en charge par tout le monde. Ici, c'est le contraire. Vous avez voulu des enfants? C'est votre choix, pas le mien, semble-t-on entendre partout. Le Québec n'aime pas ses enfants. C'est pourtant une richesse dont on pourrait tous profiter. »

**L'Armoire** de Pascal Brullemans, pour les 5 à 9 ans, à la Maison Théâtre, du 27 septembre au 15 octobre.

## Scaramouche

# Faire mouche avec les jeunes

SYLVIE ST-JACQUES

Vous croyez que la majorité des ados sont amorphes? Qu'ils restent de marbre devant tout ce qui ne s'appelle pas films d'action ou jeux vidéo? Qu'ils sont allergiques à une forme d'art aussi archaïque que le théâtre? Vous avez tout faux. Il fallait voir les visages transis de la horde d'ados qui a investi le théâtre Denise-Pelletier, lors de la première de *Scaramouche*. C'était assez pour constater que le jeune public ne demande pas mieux qu'une histoire enlevante. Et si, d'aventure, l'expérience provoque un éveil de la conscience, c'est encore mieux!

La pièce s'ouvre sur une pendaison, celle d'un paysan condamné pour avoir tué un faisan alors qu'il se trouvait sur les terres d'un noble. L'événement éveille la conscience du jeune André-Louis, qui s'engage dans le mouvement pour la défense des droits des paysans. À l'issue d'un combat d'épées, où le marquis de

la Tour d'Azyr (Pierre Gendron) embroche Philippe de Vilmorin (Daniel Desparois), meilleur ami d'André-Louis, la révolte du jeune bourgeois est totale.

À Rennes, alors qu'il demande justice pour Philippe, André-Louis se trouve mêlé à une manifestation étudiante et on le poursuit pour incitation à la révolte. Grâce à M<sup>me</sup> de Plougastel (Sophie Faucher), il trouve refuge dans la troupe de Binet à Nantes, où naît son personnage masqué de Scaramouche. Poursuivi à nouveau, André-Louis échoue ensuite dans une école d'escrime à Paris. S'ensuivra la période de 1789 à 1792, où André-Louis devient un acteur important de la Révolution française.

Les intrigues personnelles qui se greffent à cette épopée ont aussi touché la fibre émotive des ados. Certaines étaient impatientes de savoir comment se transformerait la « belle amitié » entre Scaramouche et Constance (Émilie Bibeau). Tandis que d'autres

pleuraient à chaudes larmes lors de la confession troublante de M<sup>me</sup> de Plougastel.

### Des bémols vite oubliés

Certes, on aurait pu charcuter une bonne demi-heure de cette histoire de cape et d'épée inspirée des origines et événements de la Révolution française. L'éclairage est parfois maladroit, le jeu de certains acteurs un brin exagéré et les décors, scolaires. Mais qu'importe: les ados, eux, ont été conquis par Carl Poliquin en André-Louis Moreau alias Scaramouche, qui les a tenus en haleine avec sa fraîcheur et son jeu tonique. Sur scène pendant presque tout le spectacle (de presque trois heures!), le jeune comédien met toute sa candeur et sa vivacité au profit de ce rôle de jeune avocat qui mène sa croisade pour la justice sociale, de Rennes à Versailles.

Adapter ce roman en deux volumes de Rafael Sabatini était une tâche complexe. Pierre-Yves Lemieux (qui avait signé l'adap-

tation des *Trois mousquetaires* en 2001), a réussi à camper les balises de l'intrigue dans la première partie. Par contre, le texte s'essouffle dans la seconde partie du spectacle, où le dénouement s'étire en dialogues superflus.

Si la mise en scène de Jean Leclerc ne s'éloigne jamais du conventionnel, il faut souligner le côté pédagogique de la pièce. Mine de rien, les jeunes spectateurs ont reçu une leçon de commedia dell'arte (l'ancêtre du « slapstick ») et, bien sûr, quelques notions sur la Révolution française. Et ils ont reçu ces enseignements avec enthousiasme: comme s'ils étaient assis sur des sièges éjectables, ils ont offert à l'équipe une mémorable ovation agrémentée de « yeah » et de sifflements. C'est pas beau, ça?

**Scaramouche**, d'après Rafael Sabatini, adaptation de Pierre-Yves Lemieux, mise en scène de Jean Leclerc, au Théâtre Denise-Pelletier, jusqu'au 14 octobre.