LE MAG.

leSoleil
SEMAINE DU
3 AU 9 SEPTEMBRE 2022

ARTS
MAISON
LE P'TIT MAG
RÉGAL
VOYAGES
MODE

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

+

RÉGAL

DÉCOUVRIR LA GASTRONOMIE MARTINIQUAISE

MAISON

Cuisine

REPARTIR À ZÉRO

+

LE BOURLINGUEUR

Tunisie

SUR LES TRACES DE L'EMPIRE ROMAIN

VISITEZ
SANS VOUS DÉPLACER
AVEC LA CAMÉRA DE VOTRE CELLULAIRE
CONDOS ROYAL LEPAGE MAISONS
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE

0083366

279 000$

CITÉ LIMOILOU
1300-1210 CH. STE-FOY
2 1 1 1

495 000$

LÉVIS
755 ARMAND-MATTE
2 1 1 1 9

RE/MAX 1er CHOIX M.T.L.
AGENCE IMMOBILIÈRE

SAINTE-FOY
2608, PARC FALAISE
4 1 1 2

ST-LOUIS
1287, ARTHUR-LABRIE
4 1 1 2

SAINTE-FOY
2945, DE L'ANSE
5 2 2

ST-SACREMENT
825, PAINCHAUD
4 3 2

SAINTE-FOY
3624, PELLISIER

SAINTE-FOY
2612 MONT-JOLI

MONTCALM
1905 #9, JARDINS DE MÉRICI

SAINTE-FOY
675, LE MERCIER

SAINTE-FOY
908 Mézy

Toujours là quand ça compte.

Une expertise de plus de 40 ans. Une vision claire du processus de vente ou d'achat. Une approche bienveillante, personnalisée selon vos besoins. Présente pour vous, dans l'un des moments les plus importants de votre vie.

Marie-Thérèse Lemay
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ

Tranquilli-T

Voyez toutes mes propriétés au
mtlemay.com 418 652-2000

Suivez-moi sur Facebook pour recevoir toutes les nouvelles !

SOMMAIRE.

6 *Vu de là-haut*
LES JARDINS DE L'IMAGINATION

8 *Minimusées*
PETITS TRÉSORS ET GRANDE FIERTÉ

56 *As-tu vu ça*
LE MASQUE DE FER

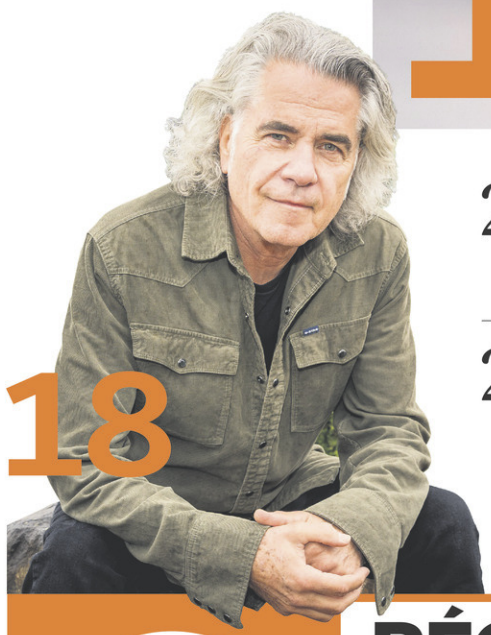
ARTS

10 *Rentrée télé*
10 NOUVEAUTÉS À SURVEILLER

12 *Rentrée télé*
10 SÉRIES QUI DÉTONNENT

16 *Rentrée cinéma*
10 FILMS QUÉBÉCOIS ALLÉCHANTS

18 *Richard Séguin*
LES LIENS, LE CŒUR, LE TEMPS



20 *Je vous salue salope*
DANS L'HORREUR DE LA MISOGYNIE EN LIGNE

21 *La liste*
CINQ ŒUVRES POUR CÉLÉBRER LA FÊTE DU TRAVAIL

22 *Rachel Cusk*
L'ART, LES FEMMES ET LA SOCIÉTÉ

23 *Benjamin Biolay*
ROCK ET AMOUR DANS LE SUD DE LA FRANCE

8 PAGES DE JEUX

MAISON

25
25 UNE CUISINE PLUS FONCTIONNELLE EN REPARTANT DE ZÉRO

30 *Horticulture*
PROFITEZ ENCORE DE VOTRE JARDIN À L'AUTOMNE

32 VIVRE PRÈS D'UN CIMETIÈRE : AU-DELÀ DES RÉTICENCES

le p'tit MAG.

35 *C'est plate...*
DÉCOUVRE L'HISTOIRE DE LA TORTUE DES BOIS

35 LE JEU DES 7 ERREURS

36 *Une semaine d'actu*
LA CAMPAGNE ÉLECTORALE EXPLIQUÉE

RÉGAL

41 *Planète vins*
LE BON VIN POUR LES METS ÉPICÉS

42 À LA DÉCOUVERTE DE LA GASTRONOMIE MARTINIQUAISE

46 *Recette de la semaine*
SPAGHETTI SAUCE À LA VIANDE ET ÉPINARDS

VOYAGES

38 *Le bourlingueur*
SUR LES TRACES DE L'EMPIRE ROMAIN

MODE

34 ÉCLATANTE FIN D'ÉTÉ!

QUOIDENEUF

Plus de cafés et de bières dans Sillery!

PHOTO MARC BOUTET

En attendant l'ouverture de sa microbrasserie Le Saint-Colomb sur Maguire, le propriétaire Marc Boutet se garde occupé avec son récent projet, le Café St-Louis. La microbrasserie devrait ouvrir ses portes aux alentours du 18 novembre, date qui concorde avec le début de la Coupe du monde de soccer. Un petit clin d'œil aux Anglais qui aiment particulièrement ce sport, car la bière brassée au sous-sol du commerce sera inspirée de ce coin du monde. D'autres boissons saisonnières seront également offertes, dont une blanche aux fruits qui est déjà disponible à son café, ouvert le 8 juin sur la rue Saint-Louis. Ses deux commerces offrent une carte simple pour combler une fringale. La microbrasserie, en plus de vendre des sandwichs chauds comme au café, offrira des mets qui accompagnent bien la bière ainsi que des planches de charcuteries et de fromages locaux. Marc Boutet invite les gens à venir étudier, travailler ou tout simplement se détendre après la journée. Info : Café St-Louis sur Facebook **PHILIPPE CHABOT**

LES VÊTEMENTS HUGO STRONG S'IMPLANTENT À LÉVIS

La marque de vêtements Hugo Strong, spécialisée dans les tenues de travail et de sport, a ouvert son premier point de vente à Lévis il y a quelques semaines. L'établissement, qui a ouvert ses portes le 13 août, constitue le premier magasin exclusivement dédié à la vente des produits de la marque, déjà distribuée dans près de 80 points de vente au Québec, mais aussi en Ontario et au Nouveau-Brunswick. Pour le copropriétaire de la marque, Mario Fournier, le choix de Lévis comme premier point de chute est une évidence, puisqu'il en est originaire. L'homme d'affaires, qui a fondé son entreprise en collaboration avec l'homme fort Hugo Girard, a déjà fait déménager son établissement deux fois dans la ville «car on a une forte demande, et on a de la misère à mettre en rayon tous nos produits». Un projet d'agrandissement du bâtiment serait dans les cartons pour les prochains mois. Info : **hugostrong.com** **JUSTIN ESCALIER**

PHOTO MARIO FOURNIER

ÇA BOUGE CHEZ VOUS?
On veut le savoir
lemag@lesoleil.com

PHOTO CHRISTINE MERCIER

Christine Mercier atelier-boutique se refait une beauté

Bien situé au bout de la 3e Avenue à Charlesbourg, Christine Mercier atelier-boutique se refait une beauté. Toutefois, les rénovations ont pris une tournure inattendue. Christine Mercier, propriétaire du commerce d'art et d'artisanat québécois, voulait faire peau neuve depuis l'achat de son local. En octobre 2021, les travaux pour revamper la façade débutent. En mars, les choses commencent à tourner au vinaigre, des «coûts faramineux» s'ajoutent. Elle met le projet sur la glace. Heureusement pour elle, les rénovations reprendront quelque part en septembre. Cependant, un chantier n'est pas bon pour les affaires, affirme Mme Mercier, dont la boutique demeure ouverte malgré tout. Afin de pallier l'augmentation du coût des travaux et de les terminer rapidement, elle vient tout juste de lancer une campagne de sociofinancement sur La Ruche. Le concept : les gens donnent de l'argent et reçoivent en contrepartie des œuvres d'artistes et bien plus. Si elle arrive à atteindre son objectif de 40 000 $, elle se fixera comme autre but d'ajouter un présentoir pour afficher davantage d'artisans d'ici ainsi qu'un atelier et un espace d'exposition dédiés aux arts visuels au sous-sol. Info : **christinemercier.ca** **PHILIPPE CHABOT**

VU DE LÀ-HAUT

LES JARDINS DE L'IMAGINATION

PHOTO PIERRE LAHOUD

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo depuis plus de 45 ans afin d'immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage avec les lecteurs du *Mag* ses clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, un aperçu des installations du Festival international de jardins, aux Jardins de Métis, photographié en juillet dernier.

«J'y vais en avion et au sol chaque année!» souligne Pierre Lahoud, qui voue une grande admiration au plus important festival de jardins contemporains en Amérique du Nord. Cet événement «donne beaucoup de latitude aux jeunes architectes, qui font preuve d'une grande imagination. Leurs créations côtoient les jardins historiques créés par Elsie Reford, et les deux types d'aménagements se complètent bien. L'arrière-petit-fils de M^me^ Reford, Alexander Reford, a eu la volonté de redonner un élan aux Jardins de Métis afin qu'ils retrouvent leur splendeur d'autrefois», souligne M. Lahoud. Alexander Reford est directeur des Jardins de Métis depuis 1995 et cofondateur du Festival international de jardins, dont la 23^e^ édition se poursuit jusqu'au 2 octobre.

PROPOS RECUEILLIS PAR RAPHAËLLE PLANTE

Info : **pierrelahoud.com**

MINIMUSÉES

PETITS TRÉSORS

Il y a de grands musées qui se retrouvent tous en haut de la liste des endroits à visiter dans une ville. Mais il y a aussi nombre de petits musées, peu connus, qui valent le déplacement, qu'on soit un touriste ou un habitant du coin. Tous recèlent de petits trésors et font la fierté de ceux qui y travaillent. *La Presse* a visité trois de ces sympathiques minimusées à Montréal.

MARIE TISON
La Presse

1

LE MUSÉE DES ONDES EMILE BERLINER

D'une certaine façon, la visite du Musée des ondes Emile Berliner commence à l'intersection des rues Lenoir et Saint-Antoine, au cœur de Saint-Henri. Une petite plaque apposée sur un grand bâtiment industriel met la table : on y apprend qu'Emile Berliner, l'inventeur du gramophone, a fait construire cette usine en 1908. Acheté plus tard par RCA Victor, l'immeuble a abrité le studio d'enregistrement le plus moderne de son époque et a produit au cours des années des radios et des téléviseurs. C'est même là qu'on a assemblé le premier satellite canadien de communications, Alouette.

Il reste maintenant à pénétrer dans le bâtiment, rénové et occupé en partie par un gym et de petites entreprises, puis à trouver le musée. Il y a des présentoirs ici et là dans les corridors, qui exposent quelques objets d'antan comme des tourne-disques et des téléviseurs, et même une figurine de Nippy, le chien qui écoutait le son émis par un gramophone et qui est devenu la marque de commerce de RCA Victor.

C'est au deuxième étage que se dissimule le petit musée. On y trouve une exposition temporaire sur les 100 ans de la radiodiffusion à Montréal ainsi que l'exposition permanente, une salle remplie de trésors comme des phonographes (qui utilisaient des cylindres) et des gramophones (qui utilisaient des disques). Avec enthousiasme, une jeune guide, Sureaya White, appose l'aiguille d'un gramophone sur un disque pour montrer son fonctionnement. Le mécanisme ne comprenait pas de contrôle du volume. Il fallait simplement fermer le couvercle pour assourdir un peu le son ou ouvrir les portes du meuble pour le libérer.

Sureaya White raconte brièvement l'histoire de la radio et de la télévision en faisant admirer l'imposante collection d'appareils. Elle ne manque pas de glisser un VideoDisc SelectaVision de *Star Trek* dans un lecteur pour montrer comment cette technologie n'a pas pu faire le poids devant les cassettes VHS. RCA a perdu les 580 millions $ qu'elle avait investis dans le développement de cette technologie.

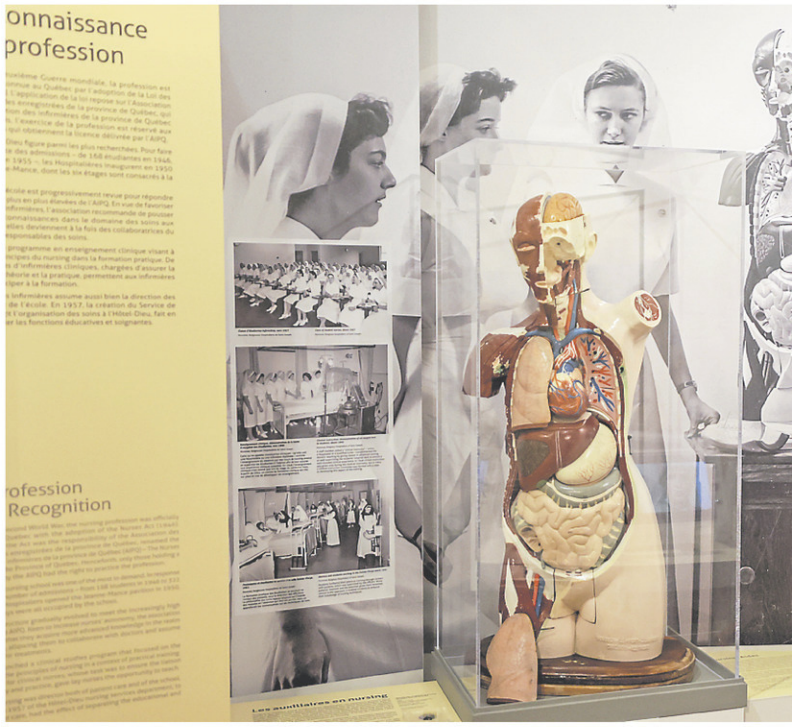
L'exposition se poursuit dans les corridors, qui font connaître la vie et l'œuvre d'Emile Berliner, mais aussi de son fils Herbert, qui s'est lancé dans l'enregistrement de disques, notamment avec des artistes comme La Bolduc, le Soldat Lebrun et La Poune.

C'est tout un pan de l'histoire québécoise qui est évoqué dans le petit musée de Saint-Henri.

Info : **moeb.ca**

2

3



LE MUSÉE DES HOSPITALIÈRES DE L'HÔTEL-DIEU DE MONTRÉAL

Il suffit de faire quelques pas, de passer du hall d'entrée moderne à la première salle d'exposition, dans l'ancien presbytère, pour réaliser que le Musée des Hospitalières retrace en fait l'histoire de la présence européenne à Montréal.

«Ce n'est pas juste un hôpital, c'est un témoin de l'histoire de Montréal depuis 1642», résume le directeur général de l'institution, Paul Labonne, qui ne cache pas sa fierté.

Cette histoire commence avec l'arrivée de Jeanne Mance et de Paul de Chomedey de Maisonneuve puis la création d'un petit dispensaire, et ensuite d'un hôpital dans ce qui deviendra la rue Saint-Paul. Cet hôpital déménagera sur le terrain actuel, le long de l'avenue des Pins, en 1861.

M. Labonne s'enthousiasme devant les trésors du musée : les lettres patentes pour l'établissement des Hospitalières dans l'île de Montréal, signées par le roi Louis XIV, un des rares tableaux à sujet religieux d'Alfred Pellan, des pièces d'orfèvrerie, d'impressionnantes sculptures de bois réalisées par un maître, Paul Jourdain dit Labrosse.

«Les sœurs allaient voir les meilleurs artisans de l'époque, explique M. Labonne. La collection des Hospitalières est un peu passée sous les radars, mais nous sommes véritablement dans l'art québécois.»

L'histoire médicale est évidemment à l'honneur, avec des récipients de faïence qui servaient à la fabrication des médicaments au XVII[e] siècle et des instruments de chirurgie qui donnent froid dans le dos.

Les dimanches, il est possible de se joindre à des visites guidées qui explorent le monastère, les jardins, la chapelle ou encore la crypte. Cette dernière constitue un véritable voyage dans le temps. «C'est comme un instantané, rien n'y a changé depuis 1861», affirme M. Labonne.

On y voit notamment l'endroit où reposent Jeanne Mance et les trois Hospitalières qui sont venues lui prêter main-forte en 1659.

ET GRANDE FIERTÉ

5

4

Difficile de se retrouver plus près de l'histoire de Montréal.

Info : **museedeshospitalieres.qc.ca**

LA MAISON NIVARD-DE SAINT-DIZIER

C'est une belle maison paysanne de 1710, coincée entre le fleuve Saint-Laurent et le boulevard LaSalle, à Verdun. Elle a fière allure, avec ses murs de pierre des champs, son toit pentu couvert de bardeaux de cèdre, ses deux grandes cheminées et sa lourde porte de bois qui grince lorsqu'on l'ouvre.

Mais la réelle richesse de cet endroit se retrouve probablement dans le sous-sol. C'est que l'endroit, aux abords des rapides de Lachine, était un lieu de portage et de campement, un terrain d'échanges et de rencontres pour les peuples autochtones bien avant la venue des Européens. Il s'agit du plus grand lieu archéologique préhistorique de l'île de Montréal, qui retrace 5500 ans d'occupation.

Des fouilles archéologiques, réalisées entre 2005 et 2017, ont permis de récupérer une variété de petits objets, comme des pointes de flèches, des grattoirs, des tessons de poterie et des fourneaux de pipe. Plusieurs d'entre eux sont exposés à l'intérieur même de la Maison Nivard-De Saint-Dizier. On y apprend que ces objets proviennent de la région, mais aussi de lieux aussi éloignés que le Maine, le lac Supérieur ou la Pennsylvanie. Ils ont voyagé au gré des échanges entre les nations autochtones.

Des archéologues sont justement en train de fouiller un terrain à l'extérieur de la maison. Le musée veut installer un puits sec pour éloigner l'eau de pluie des fondations de la maison, et il faut s'assurer que les travaux ne détruiront pas d'éventuels trésors archéologiques.

Les travaux de fouille, réalisés par la firme Ethnoscop, ne devraient pas permettre de découvrir grand-chose puisqu'ils s'effectuent dans la zone de remblais, soit le premier mètre de sol, et non pas dans la zone d'occupation historique, située immédiatement en dessous.

Mathieu Sévigny, d'Ethnoscop, se montre philosophe. «Oui, c'est un peu frustrant, mais notre rôle, c'est de préserver la ressource archéologique.»

Une voisine, Michèle Verreault, suit la scène de près. Elle habite de l'autre côté du boulevard et s'interroge : peut-être y a-t-il des artéfacts sous sa demeure? «Je viens souvent ici, j'amène des gens, dit-elle. Le musée est très intéressant, mais en plus, il y a souvent des activités, des spectacles.»

On peut en apprendre plus sur l'histoire de l'endroit et de la vieille demeure elle-même en consultant les panneaux à l'intérieur. Mais rien ne vaut une visite guidée pour vraiment s'imprégner des lieux.

Info : **maisonnivard-de-saint-dizier.com**
Pour dénicher d'autres petits et gros musées de Montréal : **museesmontreal.org**

1 et 2 Le Musée des ondes Emile Berliner ressemble à une caverne d'Ali Baba. — PHOTOS LA PRESSE, DOMINICK GRAVEL

3 et 4 L'histoire médicale est à l'honneur au Musée des Hospitalières. — PHOTOS LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

5 Des fouilles sur le terrain de la Maison Nivard-De-Saint-Dizier — PHOTO LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

0102617

ARTS.

RENTRÉE TÉLÉ

10 NOUVEAUTÉS À SURVEILLER

RICHARD THERRIEN
rtherrien@lesoleil.com

L'automne télévisuel pourrait vous laisser bien peu de répit tant les nouveautés abondent. Voici une sélection de 10 titres à surveiller sur les grands réseaux, en cette saison où une bataille de titans s'annonce à 19h entre *STAT* et *Indéfendable*.

2 PHOTO TVA

PHOTO ÉRIC MYRE

❶ *STAT*

Début : lundi 12 septembre à 19h
ICI TÉLÉ

La nouvelle quotidienne médicale saura-t-elle nous captiver autant que *District 31*? Beau défi pour l'autrice Marie-Andrée Labbé et la comédienne Suzanne Clément, qu'on n'avait pas vue à la télé québécoise depuis la première saison d'*Unité 9*. Son personnage, la cheffe de l'urgence de l'hôpital St-Vincent et urgentologue Emmanuelle St-Cyr, a perdu son conjoint un an plus tôt dans de mystérieuses circonstances. Normand D'Amour, Patrick Labbé, Geneviève Schmidt et Stéphane Rousseau constituent son équipe rapprochée.

❷ *INDÉFENDABLE*

Début : lundi 12 septembre à 19h
TVA

TVA se lance sur le terrain des fictions quotidiennes avec cette série sur l'univers des avocats de la défense. Transfuge de *District 31*, Sébastien Delorme incarne Me Léo Macdonald, un homme droit, juste et redoutable en plaidoirie, et Anne-Élisabeth Bossé, Me Marie-Anne Desjardins, tout aussi consciencieuse, mais hantée par certains démons. De *STAT* ou d'*Indéfendable*, qui remportera la bataille de 19h? Les paris sont ouverts.

3 PHOTO NOOVO

4 PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

❸ *CHOUCHOU*

Début : mercredi 14 septembre à 20h
NOOVO

Simon Boulerice a imaginé cette histoire d'une enseignante de 37 ans qui tombe sous le charme de son élève 20 ans plus jeune. Evelyne Brochu et Lévi Doré forment ce duo passionné au cœur d'une relation apparemment vouée à l'échec. Steve Laplante et Sophie Cadieux sont aussi de la distribution.

❹ *COMME DES TÊTES PAS DE POULE*

Début : lundi 5 septembre à 18h30
TÉLÉ-QUÉBEC

5 PHOTO TVA

Il n'y a jamais rien de banal chez les Babin-Bibeau, famille vedette de cette série idéalisée par Pierre-Yves Bernard, qui revient à la télé jeunesse après *Dans une galaxie près de chez vous*. Composent ce clan un papa musicien hyper cool, une maman qui rêve de briller dans la construction et leurs enfants Victoria, «drama queen» à la recherche d'attention, Félix, timide mais brillant, et Flavie, généreuse et spontanée.

6 PHOTO RADIO-CANADA

❺ *ANNA ET ARNAUD*

Début : mardi 13 septembre à 20h
TVA

Après avoir ému de nombreux lecteurs, l'histoire de Francine Ruel et de son fils est portée à l'écran dans cette série portée par Guylaine Tremblay et Nico

Racicot dans les rôles principaux. Ceux d'une mère dévouée mais impuissante face à la détresse d'un fils, qui vit dans la rue après de multiples mésaventures. Attendez-vous à être touché.

6 AVANT LE CRASH

PHOTO NOOVO

Début : lundi 12 septembre à 21h
ICI TÉLÉ

Surtout pas besoin d'avoir son MBA pour embarquer dans cette série sur la course à la performance. Ancien banquier en finance, Marc-André (Éric Bruneau) avait pourtant renoncé à cette carrière, jusqu'à ce qu'il soit tenté d'y retourner. Karine Vanasse, Émile Proulx-Cloutier, Mani Soleymanlou et Benoît Drouin-Germain jouent ses amis depuis l'université.

7 LE MAÎTRE DU JEU

Début : jeudi 15 septembre à 20h
NOOVO

Louis Morissette anime cette adaptation québécoise de l'émission britannique *Taskmaster*, dans laquelle on impose des défis à cinq humoristes, qui doivent redoubler d'ingéniosité pour impressionner le «Maître». Appuyé par son assistant Antoine Vézina, il devra évaluer Mehdi Bousaidan, Ève Côté, Christine Morency, Matthieu Pepper et Jo Cormier.

PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

8 À BOIRE ET À MANGER

Début : vendredi 9 septembre à 20h
TÉLÉ-QUÉBEC

Dans ce nouveau rendez-vous gustatif, Rémi-Pierre Paquin et Vanessa Pilon parcourent le Québec à la découverte de trouvailles locales. L'émission finit toujours au chalet, où la créatrice culinaire Lindsay Brun concocte un menu inspiré des rencontres sur la route.

PHOTO TVA

9 LE MONDE À L'ENVERS

Début : vendredi 9 septembre à 20h
TVA

Depuis le temps qu'on en parle, la voici, cette émission de débats menée par Stéphan Bureau, de retour chez lui à TVA, où il a notamment été chef d'antenne. On prévoit des discussions musclées entre débatteurs de tous horizons dans cette émission en direct d'une durée de 90 minutes. Des invités qui font l'actualité se greffent chaque semaine et le public en studio aura aussi son mot à dire.

PHOTO NOOVO

10 LES DÉBATTEURS DE NOOVO

Début : lundi 12 septembre à 22h30
NOOVO

Noovo Info tiendra aussi des débats autour de l'actualité, menés par le chef d'antenne Michel Bherer en fin de soirée, du lundi au jeudi. François Lambert, Yves Boisvert, Me Anne-France Goldwater, Geneviève Pettersen, Alex Perron, Dr Alain Vadeboncœur, Meeker Guerrier et Alexis Wawanoloath pimenteront entre autres ces discussions animées.

PHOTO NETFLIX, CHO WONJIN

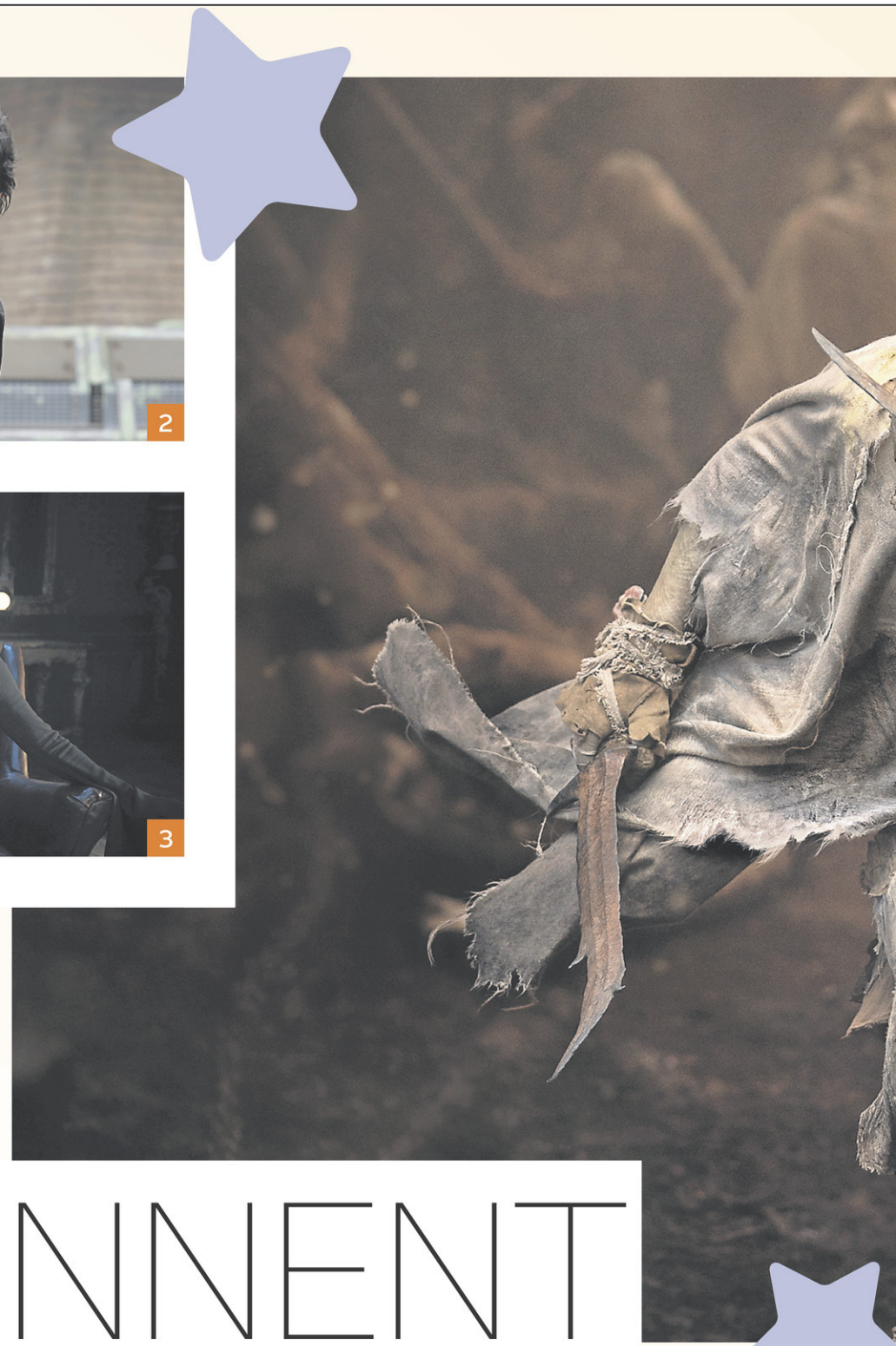
1

PHOTO LUCASFILM LTD. & TM.

2

PHOTO NETFLIX

3



RENTRÉE SUR LES PLATEFORMES

10 SÉRIES QUI DÉTONNENT

❶ *Narco-Saints*

SUR NETFLIX
dès le 9 septembre

Après le succès phénoménal de la série sud-coréenne *Le jeu du calmar* (la première en langue autre que l'anglais à être nommée aux Emmy), gageons qu'ils seront nombreux à être curieux de voir ce qui se trame dans *Narco-Saints*, elle aussi venue de Corée.

Ils y retrouveront notamment l'acteur Park Hae-soo, qui campait l'un des finalistes du sanglant concours. Mais dans un contexte différent.

Nous avons ici affaire à un entrepreneur contraint par les services secrets de son pays à s'enrôler dans une mission visant à capturer un trafiquant de drogue en Amérique du Sud. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

❷ *Andor*

SUR DISNEY+
dès le 21 septembre

La saga *Star Wars* s'agrandit avec cet antépisode du film *Rogue One* (2016). Nous y suivrons le personnage de Cassian Andor au moment où la rébellion contre l'Empire commence à s'organiser.

Dans cette série en 12 épisodes, Diego Luna reprend son rôle de capitaine — qu'il a défendu au grand écran — au moment où il sent l'appel à agir.

L'un des scénaristes du film, Tony Gilroy, reprend du service pour quelques chapitres. À ses côtés, on remarque dans les crédits le nom de Beau Willimon, à qui l'on doit l'adaptation américaine de *House of Cards*. Les jeux de coulisses, ça le connaît...
GENEVIÈVE BOUCHARD

❸ *Mercredi*

SUR NETFLIX
date à venir

La famille Addams vue à travers la lentille du singulier cinéaste Tim Burton. On peut s'attendre à une double dose d'étrange dans la série *Mercredi*, à venir sur Netflix cet automne.

Comme son titre l'indique, cette nouvelle version des aventures du gothique clan se déploiera autour de la fille aînée, maintenant étudiante au secondaire. L'intégration avec ses camarades ne semble pas être son fort, selon les premières images qu'on a vues de cette série, mettant en vedette Jenna Ortega, Catherine Zeta-Jones et Luis Guzmán. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

❹ *Le seigneur des anneaux : les anneaux du pouvoir*

SUR PRIME VIDEO
depuis le 2 septembre

Du côté de Prime Video, on mise aussi sur le fantastique avec une série qui se glisse dans l'univers du *Seigneur des anneaux*. *Les anneaux de pouvoir* se positionne cependant des milliers d'années avant les adaptations cinématographiques de l'œuvre de J. R. R. Tolkien. Le projet télévisuel, qui bénéficie au total d'un faramineux budget d'un milliard de dollars américains, est attendu depuis 2017 par les *fans* du *Seigneur des anneaux*. Avec cette première saison (cinq sont prévues par Amazon), le public pourra plonger dans «le Deuxième Âge» alors que le mal menace toujours en Terre du Milieu. **LÉA HARVEY**

❺ *Le cabinet des curiosités de Guillermo del Toro*

SUR NETFLIX
dès le 25 octobre

Cinéaste doublement oscarisé en 2018 pour *La forme de l'eau* (meilleurs réalisation et film), Guillermo del Toro débarque sur Netflix avec une série en huit épisodes où se déploieront autant d'histoires d'horreur.

Selon les informations qui ont filtré, on pourra notamment y voir les acteurs Rupert Grint (*Harry Potter*) et Andrew Lincoln (*The Walking Dead*).

Ces adaptations de nouvelles, dont deux sont signées par del Toro, promettent une plongée dans l'étrange et le sinistre, juste à temps pour l'Halloween. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

PHOTO AP, AMAZON STUDIOS
4

PHOTO NETFLIX, DAVID LEE
5

PHOTO NETFLIX
6

PHOTO AP, HBO MAX
7

PHOTO HULU
8

PHOTO NETFLIX
9

PHOTO NETFLIX, EIKE SCHROTER
10

⑥ *The Crown*, saison 5

SUR NETFLIX
en novembre

Très attendue suite de la série de Netflix consacrée à la famille royale britannique, la saison 5 de *The Crown* arrivera sur la plateforme en novembre.

L'actrice Imelda Staunton (nommée aux Oscars en 2005 pour *Vera Drake*) succède à Claire Foy et à Olivia Colman dans les chaussures de la reine Élisabeth II.

Selon ce qu'on a pu apprendre, l'intrigue nous amènera dans l'ère du premier ministre John Major (prédécesseur de Tony Blair), au moment où la séparation du prince Charles et de lady Diana a fait scandale. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

⑦ *La maison du dragon*

SUR HBO/CRAVE
depuis le 21 août

Après avoir laissé les amoureux du *Trône du fer* sur la finale controversée de la saison 8, HBO est de retour avec *La maison du dragon*, antépisode à la populaire série de *fantasy*. Adaptés du roman *Feu et sang* de George R. R. Martin, les dix épisodes prévus s'intéresseront à la famille Targaryen, ses 17 dragons et à leur chute, près de 200 ans avant Daenerys.

Avec deux émissions déjà diffusées, *La maison du dragon* promet aux fans du *Trône de fer* un retour aux sources. Violence, sexe et jeux politiques inclus.

HBO a annoncé le retour de la série pour une deuxième saison. **LÉA HARVEY**

⑧ *La servante écarlate*, saison 5

SUR HULU
dès le 14 septembre

Elisabeth Moss est de retour pour une cinquième saison dans son rôle de June Osborne. La protagoniste de *La servante écarlate* fera face à de nombreux défis après avoir enlevé la vie au commandant Fred Waterford (Joseph Fiennes). Malgré sa mort, son idéologie et son régime, Gilead, continuent leur progression et leur influence au Canada, grâce à Serena (Yvonne Strahovski).

La célèbre série dystopique adaptée des livres de Margaret Atwood compte également sur le retour de plusieurs personnages dont Luke (O. T. Fagbenle), Moira (Samira Wiley), Tante Lydia (Ann Dowd) et plusieurs autres. **LÉA HARVEY**

⑨ *Love Is Blind : After the Altar*, saison 2

SUR NETFLIX
dès le 16 septembre

Too Hot To Handle, *The Circle*, *Dated And Related* : Netflix regorge de télé-réalités qu'on pourrait qualifier de… divertissantes. En attendant la saison 3 de *Love Is Blind* qui tarde à débarquer sur nos écrans, la plateforme de diffusion en continu donne au public une seconde saison de *Love Is Blind : After the Altar*. La série offrira ainsi aux amoureux de ragots des détails sur la vie des candidats (Deepti, Shayne, Natalie, Lyanna, etc.) après leur mariage… et leur rupture. Au vu de la bande-annonce officielle, larmes, nouvelles flammes et crêpage de chignon sont au programme. **LÉA HARVEY**

⑩ *The Midnight Club*

SUR NETFLIX
dès le 7 octobre

Netflix compte également offrir du nouveau du côté de la série d'horreur avec *The Midnight Club* cocréée par Leah Fong et Mike Flanagan, connu notamment pour avoir imaginé *The Haunting of Hill House* et réalisé *Pas un bruit* (*Hush*), *Ouija : les origines* ou encore *Jessie* (*Gerald's Game*).

Adaptés du roman éponyme de Christopher Pike, les dix épisodes de *The Midnight Club* doivent guider le public au cœur d'un hôpital qui accueille des enfants malades en phase terminale. Certains d'entre eux se rencontreront la nuit pour se raconter des histoires effrayantes. **LÉA HARVEY**

RENTRÉE CINÉMA

LA SAISON DES GROS CANONS

4

PHOTO UNIVERSAL

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

L'automne est la saison idéale pour offrir des œuvres susceptibles d'attirer l'attention des professionnels en vue de la prochaine saison des récompenses. Mais aussi pour Hollywood pour dévoiler ses gros canons. Tour d'horizon.

1

PHOTO IMDB

2

PHOTO 20TH CENTURY STUDIOS

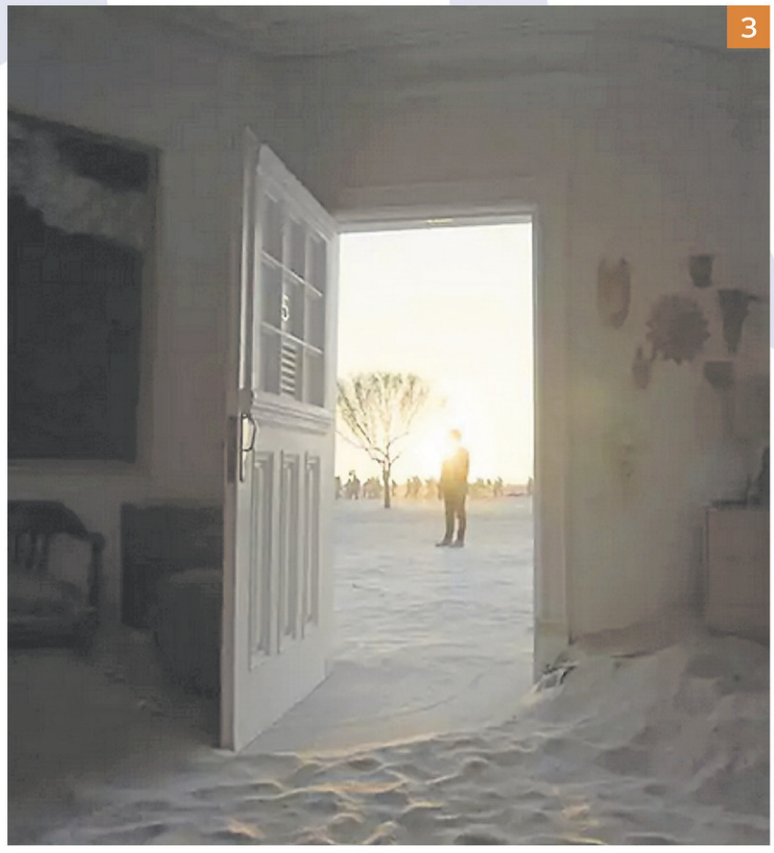

3

PHOTO NETFLIX

❶ *Amsterdam*

Dix ans après *Le bon côté des choses*, qui avait valu l'Oscar de la meilleure actrice à Jennifer Lawrence, David O. Russell s'est inspiré d'une histoire véridique, survenue dans les années 1930, pour orchestrer *Amsterdam*, un suspense auquel une pléiade de vedettes donnent vie. Christian Bale, Margot Robbie et John David Washington incarnent un trio d'amis soupçonné de meurtre. Chris Rock, Anya Taylor-Joy, Zoe Saldaña, Mike Myers, Matthias Schoenaerts, Rami Malek et Robert De Niro font aussi partie de l'imposante distribution du nouvel opus d'un cinéaste qui, au cours de la dernière décennie, nous a offert *Arnaque américaine* et *Joy*. En salle le 7 octobre

❷ *Avatar : La voie de l'eau*

Treize ans après *Avatar*, qui détient toujours le record au box-office avec des recettes frôlant les 3 milliards de dollars, James Cameron proposera enfin la première des quatre suites prévues. *Avatar : The Way of Water*, que le cinéaste d'origine canadienne a commencé à concevoir il y a 10 ans, a en grande partie été filmé sous l'eau, nécessitant ainsi un ajustement technologique inédit. James Cameron a par ailleurs révélé que le récit du nouvel opus se déroulait 14 ans plus tard, au sein de la famille qu'ont fondée le soldat humain Sully (Sam Waterston) et la guerrière Neytiri (Zoe Saldaña). Sigourney Weaver, Michelle Yeoh et Kate Winslet sont également de l'aventure. En salle le 16 décembre.

❸ *Bardo (or False Chronicle of a Handful of Truths)*

Alejandro González Iñárritu, deux fois lauréat de l'Oscar de la meilleure réalisation (*Birdman* et *Le revenant*), est retourné dans son pays d'origine pour tourner un long métrage entièrement mexicain, ce qu'il n'avait pas fait depuis *Amores perros*, qui l'a révélé en 2000. Dans cette «comédie nostalgique», sélectionnée en compétition officielle à la Mostra de Venise, Daniel Giménez-Cacho (*La mauvaise éducation*) incarne un journaliste et documentariste réputé qui, de retour chez lui, traverse une crise existentielle, à l'image de la société dans laquelle il vit.

5

PHOTO IMDB

6

PHOTO NETFLIX

8

PHOTO ARCHIVES AP, JOEL C RYAN

9

PHOTO NETFLIX

❹ Billet pour le paradis

Julia Roberts et George Clooney sont de nouveau réunis au grand écran, six ans après *Money Monster* (Jodie Foster), à la faveur d'une comédie romantique réalisée par Ol Parker (*Mamma Mia! C'est reparti*). Dans *Ticket to Paradise*, les deux superstars jouent une femme et un homme ayant anciennement formé un couple qui, malgré leurs divergences, comptent intervenir auprès de leur fille (Kaitlyn Dever). Ces parents tenteront d'empêcher cette dernière, sur le point de se marier, de commettre la même erreur qu'eux 25 ans plus tôt. Est-ce que la notoriété des deux vedettes sera suffisante pour propulser cette production au sommet du box-office? Réponse le 21 octobre.

❺ Panthère noire : Longue vie au Wakanda

En 2018, *Black Panther* a marqué les esprits au point d'être cité aux Oscars dans la catégorie du meilleur film, honneur rarement dévolu à ce genre de superproduction. La mort inattendue de Chadwick Boseman, l'interprète de T'Challa, a bien entendu créé une onde de choc en 2020, tant auprès de l'équipe de production que du public. Aussi Ryan Coogler (*Fruitvale Station*, *Creed*), qui a signé le premier opus, a-t-il choisi de construire une histoire autour de la disparition de T'Challa, comme une forme d'hommage, plutôt que de faire appel à un autre acteur. *Black Panther – Wakanda Forever* est le 30e long métrage de l'univers cinématographique Marvel, le dernier de la Phase 4. En salle le 11 novembre.

❻ Blonde

Les rumeurs vont déjà bon train à propos de *Blonde*. Joyce Carol Oates, l'autrice du bouquin duquel le scénario est inspiré, a déclaré reconnaître parfaitement dans ce film d'Andrew Dominik (*Killing Them Softly*) l'esprit de sa biographie fictionnalisée de la vie de Marilyn Monroe. Ana de Armas se glisse dans la peau de l'icône. Bobby Canavale (l'ex-athlète), Adrien Brody (le dramaturge) et Caspar Phillipson (le président) lui donnent notamment la réplique. Netflix, qui distribuera ce long métrage sur sa plateforme, est aussi aux aguets pour la prochaine saison des récompenses, d'autant que *Blonde* est en lice pour le Lion d'or à la Mostra de Venise. Sur Netflix le 28 septembre

❼ Empire of Light

Bientôt, au festival de Toronto, Sam Mendes dévoilera un film éminemment personnel, dont il a écrit seul le scénario, ayant pour cadre un cinéma dans une ville côtière anglaise au début des années 1980. Le grand homme de théâtre, qui a pris d'assaut le monde du cinéma en 1999 avec *Beauté américaine*, lauréat de cinq Oscars, revient ainsi à un cinéma plus intimiste après avoir réalisé deux James Bond (*Skyfall* et *Spectre*), ainsi qu'un ambitieux drame de guerre (*1917*). Olivia Colman, qui joue un personnage travaillant au cinéma Empire, est entourée de Colin Firth, Micheal Ward, Toby Jones et Tanya Moodie. Mendes nous offrira-t-il son propre *Cinéma Paradiso*? En salle le 9 décembre

❽ The Fabelmans

N'ayant pas écrit lui-même de scénario depuis *A.I. Intelligence artificielle*, en 2001, Steven Spielberg a repris la plume pour écrire, en collaboration avec Tony Kushner (*Angels in America*, *West Side Story*), un film à caractère autobiographique, inspiré de ses années de jeunesse dans l'Arizona des années 1950 et 1960. Présenté bientôt en primeur mondiale au festival de Toronto, *The Fabelmans* est un projet auquel le réalisateur d'*E.T.* songe depuis longtemps. Autour de Gabriel LaBelle, choisi pour incarner Sammy, le garçon au centre de l'histoire, gravitent des personnages interprétés par Michelle Williams (la mère), Paul Dano (le père), Seth Rogen (l'oncle favori) et Julia Butters (la sœur). *The Fabelmans* est le 32e long métrage de Steven Spielberg, deux fois lauréat de l'Oscar de la meilleure réalisation (*La liste de Schindler*, *Il faut sauver le soldat Ryan*). En salle le 23 novembre

❾ Pinocchio

Matteo Garrone a proposé sa vision en 2020, et une nouvelle version disneyenne sera offerte au cours des prochains jours. Tout juste avant la fin de l'année, le célèbre conte de Carlo Collodi entrera également dans l'univers plus sombre de Guillermo del Toro à la faveur d'un long métrage d'animation. Le réalisateur de *La forme de l'eau*, lauréat de quatre Oscars en 2018 (dont meilleur film et meilleure réalisation), a d'ailleurs donné récemment un avant-goût de son approche au festival du film d'animation d'Annecy. Ewan McGregor, Cate Blanchett, Tilda Swinton, Christoph Waltz, John Turturro et Ron Perlman prêtent leur voix aux personnages. Le diffuseur en ligne Netflix prévoit sortir cette production dans quelques salles en novembre et le déposer sur sa plateforme au mois de décembre.

❿ Le fils

Après *Le père* (*The Father*), qui lui a valu l'Oscar de la meilleure adaptation (et celui du meilleur acteur à Anthony Hopkins), le dramaturge français Florian Zeller porte lui-même à l'écran une adaptation en anglais du *Fils*, dernière pièce de sa trilogie théâtrale. Dans *The Son*, Hugh Jackman reprend le rôle créé à la scène en 2018 par Yvan Attal en se glissant dans la peau d'un père tentant de redonner le goût de vivre à son fils dépressif. Laura Dern (l'ancienne épouse), Vanessa Kirby (la nouvelle femme) et Zen McGrath (l'ado) se font valoir dans un long métrage où participe aussi Anthony Hopkins. En salle le 18 novembre

RENTRÉE CINÉMA

10 FILMS QUÉBÉCOIS ALLÉCHANTS

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

Après une saison estivale au cours de laquelle d'excellents films québécois ont pris l'affiche, d'*Arsenault & Fils* à *Confessions* en passant par *Lignes de fuite* et *Les tricheurs*, notre cinéma national s'annonce tout aussi alléchant au cours des prochains mois.

❶ *Au nord d'Albany*

Finaliste aux Oscars en 2019 grâce à son court métrage *Marguerite*, Marianne Farley propose cet automne son premier long métrage à titre de réalisatrice. Mettant en vedette Céline Bonnier et Zeneb Blanchet, *Au nord d'Albany* relate le parcours d'une mère et de sa fille, en fuite de quelque chose aux États-Unis, forcées de faire une halte de quelques jours dans un minuscule village des Adirondacks à cause d'une panne de voiture. L'atmosphère y est tendue et laisse deviner un récit comportant bien des mystères. En compagnie du coscénariste Claude Brie, la cinéaste a laissé courir son imagination en s'inspirant d'un événement anxiogène qu'elle a elle-même vécu il y a quelques années. Eliott Plamondon, Rick Roberts, Naomi Cormier, Kelly Depeault, Sean Tucker, Janet Land et Frédéric Pierre soutiennent les deux têtes d'affiche. En salle le 2 décembre.

❷ *Chien blanc*

Après avoir porté à l'écran — avec grand succès — le roman de Geneviève Pettersen *La déesse des mouches à feu*, Anaïs Barbeau-Lavalette s'attaque cette fois au célèbre bouquin de Romain Gary en cosignant le scénario de cette adaptation avec Valérie Beaugrand-Champagne. *Chien blanc*, qui ouvrira le festival Cinemania le 2 novembre, met en scène l'écrivain lui-même, au moment où les États-Unis explosent sous les tensions raciales après l'assassinat de Martin Luther King. Romain Gary accueille alors chez lui, avec son amoureuse Jean Seberg, militante pour les droits civiques, un chien abandonné, dressé pour sauter à la gueule des Afro-Américains. Le toujours remarquable Denis Ménochet (*Jusqu'à la garde*, *Grâce à Dieu*) et l'actrice canadienne Kacey Rohl (*White Lie*) en sont les têtes d'affiche. En salle le 9 novembre.

❸ *Falcon Lake*

Lancé à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, où il fut fort bien accueilli, le premier long métrage de Charlotte Le Bon à titre de réalisatrice ouvrira le Festival du nouveau cinéma de Montréal avant de prendre l'affiche en salle dans la foulée. *Falcon Lake* est une libre adaptation d'*Une sœur*, un roman graphique de Bastien Vivès, dont l'intrigue a été transposée au Québec par la comédienne, qui cosigne le scénario avec François Choquet. Mettant en vedette Joseph Engel, Sara Montpetit, Monia Chokri et Karine Gonthier-Hyndman, *Falcon Lake* relate l'histoire de Bastien, un adolescent de 13 ans, qui quitte Paris avec sa famille pour le calme d'un chalet au bord d'un lac québécois, où sa mère, Violette, a grandi. En salle le 14 octobre.

❹ *Je vous salue salope – La misogynie au temps du numérique*

Dans ce long métrage documentaire, les réalisatrices Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist suivent quatre femmes et un homme, d'ici et d'ailleurs, particulièrement touchés par la cyberintimidation. La vague de dénonciations survenues dans la foulée du mouvement #MoiAussi en 2017 a eu un effet de ressac, lequel fait en sorte qu'une misogynie décomplexée et violente s'exprime plus que jamais sur les réseaux sociaux. À travers le quotidien de victimes ayant fait le choix de la parole, se pose en filigrane une question fondamentale : pourquoi, d'hier à aujourd'hui, s'en prend-on systématiquement aux femmes? Bonne question. En salle le 9 septembre.

❺ *Les 12 travaux d'Imelda*

Fort des trois courts métrages dans lesquels il interprète lui-même un personnage directement inspiré de sa grand-mère, Martin Villeneuve propose cette fois un long métrage. Cinq nouveaux chapitres s'ajoutent aux trois déjà existants, couvrant ainsi les 12 dernières années d'une femme centenaire ayant voulu vivre sa vie jusqu'au bout en relevant les défis les plus fous. Robert Lepage, Ginette Reno, Michel Barrette, Antoine Bertrand, Anne-Marie Cadieux, Yves Jacques et plusieurs proches du cinéaste, tous présents pour le simple plaisir d'y être, font notamment partie de cette aventure cinématographique orchestrée totalement en marge du système. En salle le 28 octobre.

❻ *Niagara*

Les scènes fortuites, un long métrage que Guillaume Lambert avait tourné avec trois bouts de ficelle, était prometteur. Quatre ans plus tard, l'acteur et scénariste propose *Niagara*. Dans ce film qui ouvrira le Festival de cinéma de la ville de Québec le 8 septembre, François Pérusse, Éric Bernier et Guy Jodoin incarnent trois frères quinquagénaires qui se retrouvent après la disparition de leur père, mort en se soumettant au fameux *Ice Bucket Challenge*. Une distribution éclatante a été réunie autour des trois hommes, dans laquelle on retrouve Véronic

1 PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, MARTIN TREMBLAY

2 PHOTO SPHÈRE FILMS

3 PHOTO SPHERE FILMS

5 PHOTO MAISON 4:3

PHOTO LA RUELLE FILMS 4

PHOTO LES FILMS OPALE 8

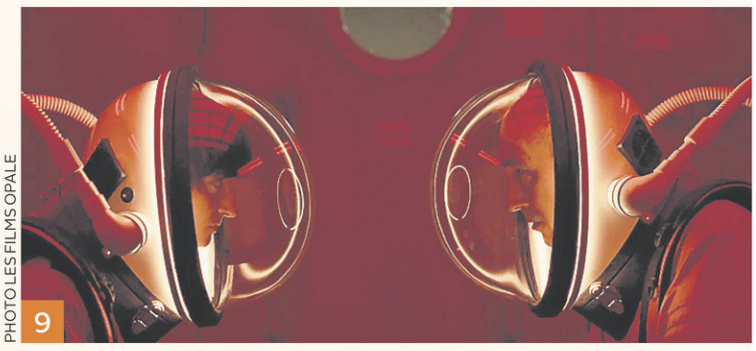


PHOTO LES FILMS OPALE 9

PHOTO KARINE DUFOUR 10

PHOTO ENTRACT FILMS 6

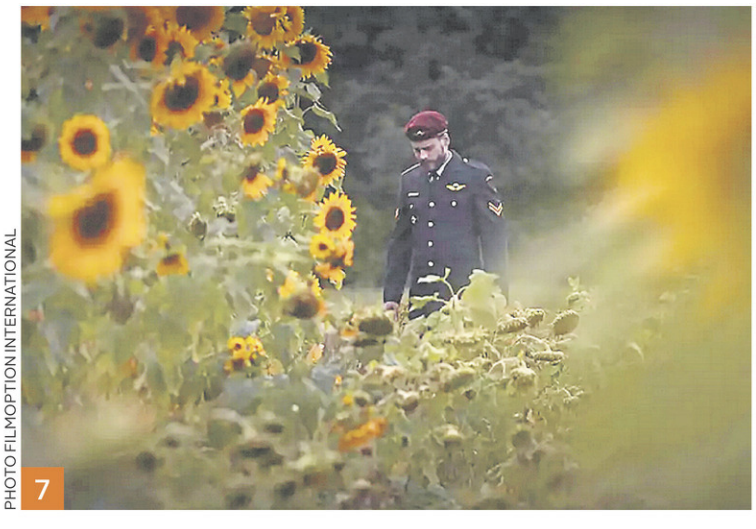


PHOTO FILMOPTION INTERNATIONAL 7

DiCaire, Katherine Levac, Ariel Charest, Élisabeth Chouvalidzé, Marcel Sabourin et Marie Eykel, pour un long métrage rendant hommage aux familles en quête de sens. En salle le 16 septembre.

7 *La switch*

Dans ce long métrage tourné dans le nord de l'Ontario par le réalisateur canadien d'origine polonaise Michel Kadinsky (*Hotel Congress*), François Arnaud interprète un soldat en choc post-traumatique, qui essaie de réintégrer la société à son retour d'Afghanistan. Cette réinsertion dans un endroit paisible et isolé constituera un défi pour cet homme, véritable arme vivante, entraîné à réagir de façon décisive dans des situations de vie ou de mort. Inspiré de l'histoire d'un vrai tireur d'élite, *La switch* met également en vedette Roch Castonguay, Lothaire Bluteau et Sophie Desmarais. «C'est un rôle intense, pour lequel j'ai beaucoup travaillé!» a déclaré François Arnaud. En salle le 11 novembre.

8 *Tu te souviendras de moi*

Trente-deux mois après une sortie avortée, d'abord prévue le 20 mars 2020, *Tu te souviendras de moi* prendra enfin l'affiche dans les salles québécoises, quelques jours après avoir ouvert le Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Mettant en vedette Rémy Girard, Karelle Tremblay, Julie Le Breton, David Boutin et France Castel, cette adaptation de la pièce de François Archambault, réalisée par Éric Tessier (*5150, rue des Ormes* et *Junior majeur* au cinéma; *Fugueuse* à la télé), repose sur la rencontre entre un historien à la mémoire défaillante et une jeune femme évoluant dans un monde où la mémoire collective a du mal à se transmettre aux nouvelles générations. En salle le 4 novembre.

9 *Viking*

Au cours des dernières années, Stéphane Lafleur a souvent prêté son talent à d'autres à titre de monteur, mais cette fois, le cinéaste est enfin de retour derrière la caméra, huit ans après *Tu dors Nicole*. Coécrit avec Éric K. Boulianne (*Avant qu'on explose*, *Menteur*), *Viking* met en vedette Steve Laplante, Larissa Corriveau, Fabiola N. Aladin et Hamza Haq. Et constitue à ce jour le projet le plus ambitieux de celui qui nous a en outre offert *Continental, un film sans fusil*. Cette comédie de science-fiction à l'humour décalé relate les aventures de volontaires recrutés pour former l'équipe B d'une première mission habitée sur Mars. La première mondiale de *Viking* aura lieu bientôt au festival de Toronto, où il est sélectionné dans la section compétitive *Platform*. En salle le 30 septembre.

10 *23 décembre*

L'ambition avouée de la scénariste India Desjardins est de créer avec *23 décembre* un classique de Noël québécois à la *Love Actually*, dominé par des personnages féminins forts. «Avec de la vraie neige et des petites lumières qui scintillent», a-t-elle précisé au moment du tournage. Constitué d'un chassé-croisé entre différents personnages, ce film choral met en outre en vedette Virginie Fortin, Catherine Brunet, Bianca Gervais, François Arnaud et Stéphane Rousseau. La réalisation a été confiée à Miryam Bouchard, à qui l'on doit notamment *Mon cirque à moi*, et qui a aussi signé *Lignes de fuite* en coréalisation avec Catherine Chabot. Le pari sera-t-il tenu? Réponse le 25 novembre.

RICHARD SÉGUIN

LES LIENS, LE CŒUR, LE TEMPS

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

L'entrevue tire à sa fin. On est à ranger crayons et calepin quand, après une heure de conversation autour des neuves chansons qu'il lancera vendredi, Richard Séguin ouvre le cahier qui dort sous sa main.

Dans les pages lignées, des notes griffonnées, parfois raturées. Des mots écrits au stylo. Des photos collées. Une première version de la pochette de l'album, qui a failli être coiffé d'un autre nom, mais ce n'est pas important lequel.

Ce qui compte, c'est tout ce qui est là, dans ce carnet qui l'a suivi pendant trois ans. La démarche qu'on devine en pointillé au fil des pages, bien sûr. Mais la poésie, surtout. Celle qui s'étale en recto-verso sur le papier, celle qui brille dans tous les textes de son nouveau bouquet musical, *Les liens les lieux*. Celle qui s'invite aussi dans la conversation.

Parce que la poésie est une constante pour Séguin. Une éclaireuse de grand chemin. Peut-être aussi une façon de voir, de vivre.

Celui qui a contribué à faire fleurir à Saint-Venant le Sentier poétique et la Grande nuit de la poésie est heureux de ce qui a été semé dans le village où il s'est enraciné.

Parce qu'il entretient une relation particulière avec les mots. Ceux qu'il encre et qu'il chante, ceux des livres qui le nourrissent.

Il cite cette phrase de Michel Garneau, écrite et bien visible sur son bureau : «Les mots méritent qu'on les vive, sinon ils ne disent rien et trahissent le réel.»

La poésie, elle, «permet de créer de la beauté et de la lucidité», résume l'auteur-compositeur-interprète.

Richard Séguin entretient une relation particulière avec les mots. Ceux qu'il encre et qu'il chante, ceux des livres qui le nourrissent.
— PHOTO JEAN ROY

BIENTÔT LA ROUTE

Une toute petite semaine après avoir lancé l'album, Richard Séguin prendra la route pour une tournée de 80 spectacles.

«Il y a cinq ans que je n'ai pas fait ça. Je pratique des exercices de guitare, en ce moment, pour me dérouiller les doigts. C'est exigeant, la tournée, mais je pars avec une belle gang.»

En tout, ils sont huit, dont quatre musiciens sur scène.

«On a commencé à répéter, on a mis 24 chansons possibles sur notre liste. Reste à décider ensemble lesquelles on garde.»

KARINE TREMBLAY, LA TRIBUNE

Infos sur la tournée :
richardseguin.info/spectacles

Les liens les lieux, nouvel album de Richard Séguin, sera offert dès le 9 septembre.

«L'album s'est fait très naturellement, mais dans l'étalement du temps. Je vois les chansons comme des tableaux réalisés sur une longue période. Chacune est complète en soi, chacune a son univers. Ce qui lie tout ça, ensuite, ce sont les mots, la voix qui les portent»

— Richard Séguin, auteur-compositeur-interprète

Et c'est celle d'Hélène Dorion qui ouvre le disque. Tout en douceur, tout en clairvoyance.

«Déjà, dans les quatre premières phrases d'*Un peu de poésie*, il y a cette profondeur : *Il est déjà minuit/Dans la forêt du monde/Qu'est-ce qu'on a trahi/Pour que l'orage gronde*. Tout de suite on sait qu'on est devant les changements climatiques, elle s'adresse à toute une génération, avec un regard sans concession, mais toujours empreint de lumière. Parce que, peut-être, la poésie peut nous aider à traverser ce qui se dessine.»

Cette première collaboration avec l'écrivaine et poète établie en Estrie a donné lieu à trois chansons. Hugo Latulippe en signe une (*Petit hymne aux grands rangs*), Marc Chabot une autre (*Puisque*). Séguin met sa griffe sur cinq titres.

«Je souhaitais laisser la moitié de l'espace d'écriture à d'autres plumes que la mienne.»

LES GENS, LES RACINES

Les paysages qu'ils ont tous phrasés sont distincts. Ils se font quand même écho.

Partout dans l'album, il y a des arbres, des racines, des forêts qui tiennent bon. Du grand vent, des courants qui grondent, des orages parfois, des rivières qui chantent. Des voix précieuses qui se sont éteintes. D'autres auxquelles il faut prêter vitrine, tendre l'oreille.

Les liens les lieux, le titre est bien choisi. «Il s'est en quelque sorte imposé», dit le chanteur qui fait dans ses textes une petite révérence à quelques personnes, dont sa mère, pour qui il n'avait encore jamais écrit une chanson.

«Il était peut-être temps... J'avais déjà composé deux textes en pensant à mon père, il y en a un encore sur ce disque (*Le garage*). Pour ma mère, je suis retourné marcher dans mes souvenirs d'enfance.»

On décode dans *Tout près des trembles* l'amour maternel à travers les petits gestes, les bras ouverts, les mains tendues. On y devine les renoncements, le quotidien épineux, parfois. On entend que les livres dans la maison, le piano du salon, c'était elle.

Dans la pochette du disque, il y a cette photo de ses parents. Souriants. Heureux.

«C'était avant la guerre. Ma mère est rayonnante, sur cette photo. Après, il y a eu des années plus difficiles. J'ai parlé avec Marie-Claire et mes deux autres sœurs, j'ai réalisé qu'on retient des choses communes, bien sûr, mais chacun a vraiment sa propre lecture de la famille.»

On cause de tout ce qu'on hérite. De ce que ses parents ont déposé en lui.

«Je pense qu'ils m'ont enseigné cette idée du bien commun, l'importance de la communauté. Dans les milieux modestes, ouvriers, c'était un sentiment très fort : il fallait prendre soin les uns des autres. Je crois qu'ils m'ont aussi montré l'humilité dans le travail.»

On parle aussi du temps qui avance. De la chanson *Puisque*, offerte par Marc Chabot.

REDONNER

«Marc et moi, on travaille ensemble depuis 1984. Il a écrit plusieurs textes. *L'ange vagabond*, par exemple. Ensemble, on a signé *Journée d'Amérique*.»

Ils vivent à bonne distance, se parlent et s'écrivent plus qu'ils ne se voient. Mais c'est un complice dans la durée. Et dans les idées croisées.

«*Puisqu'il me reste un peu de temps*, écrit-il. On a 70 ans, la finalité, on y pense, il faut la regarder en face. Parce qu'on est mortel, on va se le dire.»

Ce temps qui passe, il l'envisage avec sérénité. En regardant vers l'avant, en pensant à ceux qui suivent.

Avec Florent Vollant, à qui il fait la fleur d'une chanson (*Le tambour*), il sera l'an prochain au Festival de Petite-Vallée en tant que passeur.

«Florent, c'est une amitié de 30 ans. J'avais envie de lui rendre hommage, de saluer aussi ses racines et son lien avec la musique. Et aller là-bas à Petite-Vallée avec lui l'an prochain, c'est la continuité d'une conversation qu'on a souvent.

On s'en parle beaucoup, on est à l'âge de la transmission. On est vraiment, vraiment tourné vers la prochaine génération.»

Ça change la perspective.

«Ça fait que tu n'es plus sur l'autoroute quand tu écris, c'est-à-dire que tu ne t'en fais plus avec les attentes. Ça permet un détachement, une grande liberté.»

Ce qui ne change pas, c'est ce souci d'avancer. Vers l'horizon. Devant.

«J'ai beaucoup de misère à regarder ce qui est accompli, à retourner vers ce qui est fait. Ça ne m'intéresse pas, je ne suis pas là-dedans.

«J'ai eu plusieurs demandes pour faire un album-concept pour souligner les 30 ans de *Journée d'Amérique*. Même récemment, on me l'a aussi proposé pour *Aux portes du matin*. Ça ne me disait rien. J'aime être dans le présent.»

Les jeunes de la relève lui posent souvent cette même question : comment faire? Comment faire pour rester longtemps dans le métier?

«Je remarque que plusieurs sentent le besoin d'occuper l'espace constamment. Je leur dis de prendre le temps. Qu'une partition musicale est faite de notes, mais aussi de silences. Et les silences sont aussi importants que les notes dans la mélodie.

«On ne peut pas être toujours en représentation. Il faut se donner l'espace pour vivre et créer. Alors je leur répète : garde ton refuge, protège tes silences.»

Revenir à l'avant-scène, dans cette perspective, c'est avoir quelque chose à dire, à partager. Comme un éventail de chansons qui ont pris le temps de mûrir, de se déposer.

«L'album s'est fait très naturellement, mais dans l'étalement du temps. Je vois les chansons comme des tableaux réalisés sur une longue période. Chacune est complète en soi, chacune a son univers. Ce qui lie tout ça, ensuite, ce sont les mots, la voix qui les portent.»

Et la poésie. Toujours.

Les liens les lieux sera disponible en ligne et en vente le 9 septembre.

HYMNE AU TERRITOIRE

C'est Richard Séguin qui a suggéré à Hugo Latulippe d'écrire une chanson. Avant lui, Fred Pellerin et Vincent Vallières lui avaient soufflé la même idée.

Il s'est avancé sur le chemin du parolier. *Petit hymne aux grands rangs* évoque la grandeur du territoire qu'on foule, qui nous remplit de ses grandeurs, de sa splendeur.

«J'ai choisi de l'interpréter de façon très dépouillée, davantage dans la tradition orale que dans l'orchestration.»

Si on entend le vent dans les feuilles et les oiseaux qui chantonnent joliment, c'est presque un hasard.

«En fait, c'est parce que j'avais laissé ma fenêtre ouverte lorsque j'ai enregistré. Il y avait un oiseau qui sifflotait. On a ajouté de l'enrobage sonore pour que ce soit plus organique, pour que ça se marie au reste.» **KARINE TREMBLAY, LA TRIBUNE**

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

JE VOUS SALUE SALOPE

DANS L'HORREUR DE LA MISOGYNIE EN LIGNE

En voyant la misogynie proliférer sur les réseaux sociaux, Léa Clermont-Dion a souhaité creuser la question. Avec la réalisatrice Guylaine Maroist, elle signe le documentaire *Je vous salue salope*, en salle le 9 septembre. Sept ans de travail doublés d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université Laval. Quand on parle de plonger dans son sujet…

«Ça faisait partie de mon processus, mais oui, j'ai été immergée dans la haine, reconnaît l'autrice et réalisatrice. Il y a eu des moments où j'ai voulu abandonner, où j'en avais assez. Je devenais fatiguée de ça. Mais il fallait continuer. Alors j'ai continué.»

Léa Clermont-Dion n'était pas seule dans la démarche, qui a demandé des années de recherche et des dizaines d'entrevues. Convaincue par l'engagement de la cinéaste Guylaine Maroist (elle cite des documentaires comme *God Save Justin Trudeau* ou *Gentilly or Not to Be*), elle a cogné à sa porte.

Cette dernière indique qu'avec sa compagnie, La Ruelle Films, elle n'a pas trop l'habitude d'accepter les collaborations. Cette fois, elle a embarqué dans le projet.

«Cette cause, [Léa] la porte vraiment d'une manière qui n'est pas anecdotique, résume Guylaine Maroist. Nos films sont différents [les uns des autres], mais on essaie toujours de raconter l'histoire dans l'histoire. On veut révéler quelque chose sous un angle neuf. Il y avait ce potentiel-là.»

«UN ENFER»

Le documentaire *Je vous salue salope (La misogynie au temps du numérique)* se présente comme un suspense psychologique. Quand le quotidien devient un film d'horreur, en somme.

«La vie de ces femmes est un enfer et il faut le faire ressentir aux gens. On ne peut pas juste avoir des femmes qui nous le racontent», résume Guylaine Maroist.

Celles qu'on suit dans le film ont été assaillies à répétition sur le Web parce qu'elles se sont exprimées publiquement. Dans la sphère politique, sur Internet ou même dans une salle de classe.

Il y a Laura Boldrini, décrite comme la politicienne «la plus harcelée d'Italie».

L'Américaine Kiah Morris, députée dans l'État du Vermont, a fait les frais de l'extrême droite jusqu'à craindre pour sa sécurité.

La YouTubeuse française Marion Séclin a recensé plus de 40 000 messages haineux, dont plusieurs menaces de viol ou de mort.

Plus près de nous, une jeune enseignante, Laurence Gratton, qui encaisse depuis cinq ans les assauts en ligne d'un ancien camarade de classe… et qui n'a pas été prise au sérieux quand elle a voulu le dénoncer.

On y entend aussi le témoignage d'un père dont la fille adolescente s'est suicidée après avoir subi une agression sexuelle qui s'est transformée en cyberintimidation.

Bref, des cauchemars qui sortent largement de l'écran.

«La violence virtuelle devient réelle, parfois, observe Léa Clermont-Dion. C'est ce qui est arrivé avec Kiah Morris. Elle a reçu des menaces physiques. Elle a été obligée de déménager.»

LES CHOSES EMPIRENT

Portant la cause du féminisme depuis plusieurs années, à l'écrit, à l'écran et auprès d'instances politiques, Léa Clermont-Dion dit avoir suivi son instinct en lançant le projet *Je vous salue salope*.

Guylaine Maroist et Léa Clermont-Dion. Les deux femmes signent le documentaire *Je vous salue salope*. — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

«C'était de constater que des femmes qui prennent parole dans l'espace public pouvaient parfois subir des attaques vraiment sexistes, explique-t-elle. C'est venu vraiment me chercher, parce que quand j'étais plus jeune, j'ai reçu des attaques que je trouvais vraiment inadéquates et injustes.»

C'était aussi de voir que les choses empirent...

«C'est un fait, tranche-t-elle. Plusieurs études ont été menées et des organisations internationales ont tiré la sonnette d'alarme pour dire que les violences faites aux femmes et particulièrement celles faites en ligne ont augmenté de plus belle depuis la pandémie.»

La réalisatrice évoque les lendemains du mouvement #MeToo ou la révocation récente par la Cour suprême des États-Unis de l'arrêt Roe contre Wade, qui vient restreindre le droit à l'avortement.

«Il y a des reculs, et parmi ceux-ci, il y a une montée effarante de la misogynie, parce que les réseaux sociaux popularisent ces discours-là. Ils donnent une voix à des gens qu'on n'entend pas nécessairement. Ça se répand comme un virus», image-t-elle.

De là l'importance de garder le dialogue ouvert... et de ne pas baisser la garde, ajoute Guylaine Maroist.

«Nos recherches nous ont permis de constater que dans l'histoire, il y a eu plusieurs luttes de mouvements de femmes depuis l'Antiquité. Chaque fois que les femmes se battent et obtiennent des droits, il y a un mouvement de balancier qui les ramène derrière après. Il faudrait, cette fois-ci, résister et que ça ne revienne pas en arrière.»

Elle cite en exemple des étudiantes à qui elle a enseigné à l'UQAM et qui renonçaient à l'idée de faire de la politique pour éviter de se faire harceler.

«Combien de jeunes femmes talentueuses n'iront pas en politique parce qu'elles ne veulent pas sacrifier leur vie comme Kiah Morris ou Laura Boldrini? demande-t-elle. C'est un enjeu de démocratie et c'est pour ça qu'il faut en être conscient. Et l'impunité des agresseurs, il faut que ça cesse...»

Le documentaire *Je vous salue salope* sera présenté au cinéma dès le 9 septembre.

«La vie de ces femmes est un enfer et il faut le faire ressentir aux gens. On ne peut pas juste avoir des femmes qui nous le racontent»

— La réalisatrice Guylaine Maroist

FACEBOOK DANS LA MIRE

La violence en ligne passe bien souvent par les réseaux sociaux. Léa Clermont-Dion et Guylaine Maroist sont donc heureuses de pouvoir compter dans leur film sur la participation de Donna Zuckerberg, sœur du fondateur de Facebook et autrice s'intéressant beaucoup au thème de la misogynie.

«C'est un effet psychologique d'être derrière un écran. En quelque sorte, Mark Zuckerberg a créé un monstre. Jamais on n'aurait pu penser que ça irait jusque-là. La haine avait quand même ses limites, mais là, les discours haineux sont partout. C'est très choquant», observe Léa Clermont-Dion

«C'est une fierté pour nous d'avoir convaincu Donna de participer au film. Ce n'était pas gagné d'avance, elle ne veut jamais parler de son frère. C'est la première fois qu'elle apparaît dans un documentaire», ajoute la réalisatrice, pour qui la présence d'une Zuckerberg est loin d'être anecdotique.

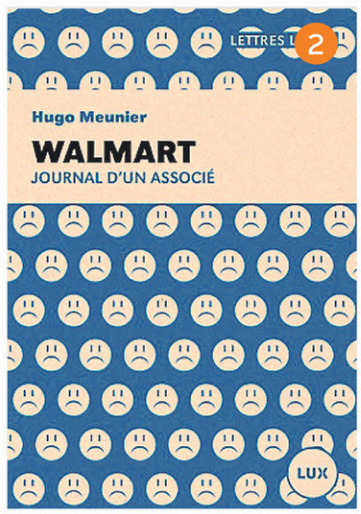
«Et elle est spécialisée dans ces questions-là, estime-t-elle. Sa parole compte quand elle dit que les réseaux sociaux ont une responsabilité dans la recrudescence des discours misogynes. C'est fort.» **GENEVIÈVE BOUCHARD**

LA LISTE

Cinq œuvres pour célébrer la fête du Travail

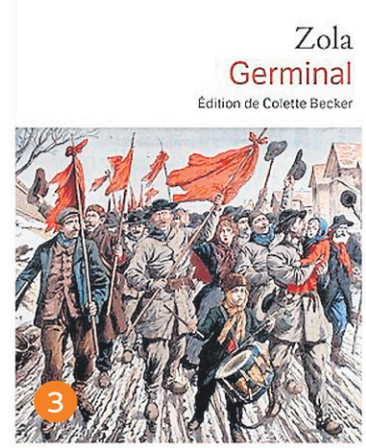
1 *LES UNIONS, QU'OSSA DONNE?* (1968), YVON DESCHAMPS

Dans ce célèbre monologue du grand Yvon Deschamps, notre homme s'évertue à nous raconter comment son patron est un bon gars... Alors qu'il le traite carrément comme une ordure. Ça donne tout son sens au titre : *Les unions, qu'ossa donne?*
GENEVIÈVE BOUCHARD



2 *WALMART : LE JOURNAL D'UN ASSOCIÉ* (2015), HUGO MEUNIER

Durant les trois mois où il travaillait dans un Walmart, le journaliste a constaté qu'enrayer la menace syndicale est une préoccupation réelle pour le géant américain. Dans son compte rendu, l'infiltré compare son expérience avec celles d'anciens employés, dont les associés de Jonquière qui avaient réussi l'exploit de se syndiquer. **VALÉRIE MARCOUX**



3 *GERMINAL* (1885), ÉMILE ZOLA

Ce classique de la littérature française met de l'avant les terribles conditions dans lesquelles ont œuvré les travailleurs des mines au 19e siècle. Étienne Lanthier y mène notamment un soulèvement des troupes qui manifestent pour améliorer leur situation. Zola plonge ainsi ses lecteurs au cœur des luttes ouvrières. **LÉA HARVEY**

4 *NINE TO FIVE* (1980), DOLLY PARTON

Chanson-thème d'un film, qui aura aussi inspiré une série télé, cet hymne à l'émancipation d'une secrétaire à qui on manque de respect a été un immense succès. Des revendications féministes sur un rythme de dactylo. Une idée de génie de cette chère Dolly. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

5 *POUVOIR OUBLIER* (2022), PIERRE LUC JUNET ET DAVID SIMARD

Ce documentaire tout chaud, dont la version longue sortira en salles en 2023, revient sur les luttes menées par le Front commun de 1972. Un mouvement alliant la CSN, la FTQ et la CSQ qui représente aujourd'hui «le mythe fondateur» du syndicalisme québécois. Entrevues et archives permettent d'éclairer son héritage.
LÉA HARVEY

RACHEL CUSK

L'ART, LES FEMMES ET LA SOCIÉTÉ

LÉA HARVEY
lharvey@lesoleil.com

Après sa trilogie composée de *Disent-ils*, *Transit* et *Kudos*, Rachel Cusk est de retour avec un nouveau livre qui tente toujours de repousser les codes du roman.

Avec *Second Place* (2021), qui nous parvient maintenant en français sous le titre *La dépendance*, l'écrivaine canado-britannique embrasse des thèmes qui lui sont chers. Un huis clos où Rachel Cusk réfléchit entre autres sur l'art et les rapports humains… avec une touche d'humour noir. Entretien.

Q Dites-moi, quelles idées vous habitaient lorsque vous avez débuté l'écriture de *La dépendance*?

R À ce point-ci de ma carrière, mon objectif est vraiment de trouver une forme originale où je peux rassembler les préoccupations que j'ai et ce qui m'intéresse dans la vie. Je l'ai dit souvent, mais la forme classique du roman m'épuise.

J'ai l'impression que la structure narrative est toujours la même et qu'elle ne représente finalement pas concrètement l'expérience de la réalité. Chaque fois que j'écris, c'est presque devenu une blague, mais je veux faire tout sauf [un roman classique].

Pour *La dépendance*, donc, je suis tombée sur un livre des années 30, les *Mémoires de Mabel Dodge Luhan*, qui est une écrivaine américaine. Elle y présentait notamment la communauté artistique qu'elle a découverte au Nouveau-Mexique et sa rencontre avec D. H. Lawrence [l'auteur de L'amant de lady Chatterley].

Dans ce livre, j'ai trouvé une forme que je souhaitais réutiliser à ma manière. J'aimais aussi la signification de m'inspirer d'un ancien bouquin.

Q Vous précisez d'ailleurs à la fin de l'ouvrage que vous voulez, avec *La dépendance*, «rendre hommage à l'esprit de cette femme». Pourquoi au juste?

R Parce qu'elle aborde dans ses mémoires les problèmes de la création des femmes et l'expression de soi dans l'ombre des hommes. Elle a vécu cette difficulté avec Lawrence pour faire entendre sa voix. Elle a dû confronter son arrogance, mais surtout le pouvoir qu'il détenait [dans le milieu artistique].

Elle se questionne sur sa légitimité d'artiste. Elle ne se voit pas comme une créatrice, mais comme une consommatrice de culture. Et pourtant, dans son livre, elle crée une œuvre tout à fait légitime! J'ai trouvé ça fascinant à lire.

Q Avez-vous l'impression que ces difficultés touchent encore les femmes artistes aujourd'hui?

R C'est une grande question qui m'intéresse beaucoup! [Pour *La dépendance*], je me suis notamment penchée sur l'histoire du milieu de l'art visuel et les problématiques que vivent les créatrices, mais aussi sur ce que représente leur art et comment on le perçoit dans la société.

Le monde de l'art visuel était encore plus dominé par les hommes qu'en littérature, par exemple. […]

Q Est-ce donc dire que l'histoire de *La dépendance* était, dès le départ, un prétexte pour réfléchir à ces enjeux?

R Je réfléchis à tout ça depuis quelque temps déjà, à ce «cliché» de l'artiste masculin qui représente la liberté suprême. Tout ce que j'ai lu à propos de ce sujet comportait toujours l'histoire des femmes qui ont existé dans l'ombre de ces artistes.

Les mémoires de Mabel Dodge Luhan, même si elles portaient davantage sur la littérature, ont été mon élément déclencheur. Cette histoire, dont je me suis inspirée [dans la construction du récit], était l'exemple parfait de ce dont je voulais parler. […]

Q De façon générale, avez-vous l'impression d'être allée complètement ailleurs avec ce nouveau roman? Ou demeure-t-il tout de même dans la lignée de vos autres œuvres?

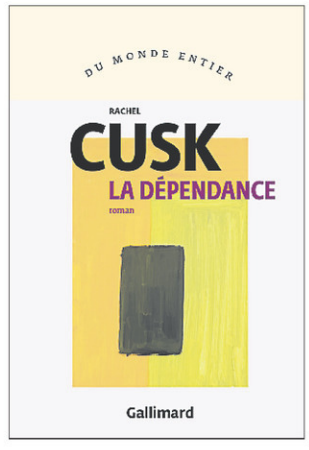
R Pour moi, j'ai l'impression que le livre est plus audacieux artistiquement parlant que ce que j'ai fait avant. Et aussi peut-être plus difficile à comprendre que ma précédente trilogie.

Certaines personnes ont dit que je signais mon retour du côté de la narration classique, mais pour moi ce n'est pas ça. Je crois pousser plus loin mon écriture dans les voix que je prends, mais aussi dans le fait que l'histoire soit basée sur un autre livre [*Les mémoires de Mabel Dodge Luhan*]. J'ai le sentiment de marcher dans un nouveau territoire.

Q Justement. En lisant le livre, on sent que l'histoire a un flux particulier en raison de cette voix, cette narratrice qui s'adresse au mystérieux correspondant Jeffers. Ce rythme était donc calculé de votre côté?

R Oui, parce que lorsqu'on lit le livre, on est quelque part entre l'impression de lire et d'avoir quelqu'un qui nous parle. C'est là où ma trilogie prenait d'ailleurs un tournant important.

Pour moi, il y a une relation entre la façon dont les personnages parlent et la façon dont ils racontent leurs histoires et leurs expériences. Ça crée une nouvelle voix unique.



RACHEL CUSK
La dépendance
GALLIMARD, 203 PAGES

Rachel Cusk est une écrivaine née à Saskatoon, en Colombie-Britannique, mais qui a grandi en Angleterre. — PHOTO FRANCESCA MANTOVANI

RÉSUMÉ

M est une écrivaine qui s'est retirée dans la nature avec son second mari, Tony. Tombée sous le charme des œuvres d'un célèbre peintre, L, elle souhaite le recevoir chez elle pour une résidence d'artistes. Un bâtiment, sur sa propriété, est dédié à cette fonction.

Si L finit par accepter son invitation, il ne débarque toutefois pas seul chez M : au grand désespoir de celle-ci, l'artiste est accompagnée par sa jeune fiancée.

Aux côtés de la fille de M et de son compagnon, les deux couples entament ainsi une cohabitation tendue. Un huis clos qui interroge l'art et l'humain. **LÉA HARVEY**

BENJAMIN BIOLAY

ROCK ET AMOUR DANS LE SUD DE LA FRANCE

VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Vingt-et-un ans après la parution de son premier disque, Benjamin Biolay s'apprête à lancer son dixième album dont le titre, *Saint-Clair*, évoque la ville de Sète au bord de la Méditerranée — «une ville que je connais encore mieux que ma ville natale de Villefranche-sur-Saône», précise l'auteur-compositeur-interprète français. Entrevue.

«Quand je fais un album très rock comme ça [...] avec des sons que moi je considère sexy [...], je trouve que le texte doit être plus sulfureux», note Benjamin Biolay en parlant de *Saint-Clair*.
— PHOTO MATHIEU CESAR

Q La barre est haute après la sortie de *Grand Prix* et votre double distinction aux Victoires de la musique 2021; dans quel état d'esprit avez-vous entrepris la création de ce nouvel album?

R Mon album *Grand Prix* était prêt pratiquement un an avant qu'il sorte. Je répétais pour partir en tournée, puis je ne suis pas parti en tournée, alors il y a eu une envie de poursuivre le travail artisanal qu'est la fabrication de chansons et l'enregistrement, sans penser à une éventuelle sortie.

Q Vous évoquez plusieurs lieux par les titres de vos chansons et dans leurs paroles. Que cartographiez-vous ainsi?

R J'aime bien avoir un petit parcours intime à l'intérieur de mon album. Après, il n'est pas si évident que les gens vont s'en rendre compte et ce n'est pas forcément nécessaire, mais je suis un peu comme un type qui ferait des films sonores : j'imagine un décor, des personnages, des paysages... J'ai eu envie de créer ce petit décorum qui est typique du sud de l'Europe et que ce soit mon fil conducteur.

Et il y avait cette envie de jouer avec ce qui est un peu liturgique : les Saint-[quelque chose], c'est typique du sud de la France et de l'Europe. Les stigmates de la religion catholique sont beaucoup plus présents dans la vie de tous les jours, rien que l'endroit où j'habite s'appelle le mont Saint-Clair.

Q Au milieu de tous ces noms de lieux commençant par «Saint», on trouve la chanson *Sainte-Rita* qui elle n'évoque pas un lieu...

R Sainte Rita est la sainte patronne des causes désespérées, des prostituées, des gens qui travaillent dans l'industrie de la drogue, mais pas seulement — tous les gens de la nuit aussi. Avec la pandémie, les couvre-feux et les confinements, ces gens ont été mis complètement au ban de la société et je pense que sainte Rita a rarement été aussi implorée.

Q Quel est votre rapport à la religion?

R J'ai toujours eu en moi une forme de foi. Après, je n'ai jamais été un grand pratiquant. Par contre, j'aime beaucoup l'histoire des croyances, diverses et variées, et j'ai toujours eu des influences esthétiques pour le décorum du catholicisme romain.

Q Vous parlez beaucoup d'amour dans vos chansons, un amour qui se manifeste de manière très charnelle; est-ce que votre manière de parler de l'amour a évolué en 10 albums?

R Quand je fais un album très rock comme ça, enfin assez rythmé et dansant, avec des sons que moi je considère sexy — comme des sons de guitare électrique et de basse — eh bien, je trouve que le texte doit être plus sulfureux que si c'était une ballade folk, par exemple. La musique me dicte un peu le ton de la chanson. Ce langage amoureux charnel a toujours existé, mais là, c'est plus frontal.

Q Sur cet album qui parle d'amour et de lieux qui vous sont chers, vous faites tout de même une place à un sujet plus engagé dans la chanson *La Traversée*. Qu'est-ce qui vous a incité à évoquer ces migrants qui se noient en traversant la mer Méditerranée?

R J'ai juste décrit ce que je ressens parfois quand je regarde la mer.

La mer Méditerranée, avec tout ce que ça implique, est un des thèmes centraux de ce disque et il me semble que mon petit témoignage aurait été incomplet si je n'avais pas parlé de ça. Tous les soirs dans la Méditerranée, il y a des centaines de gens qui se noient pour échapper à une vie horrible en pensant trouver un avenir meilleur de l'autre côté des côtes et, malheureusement, ça se passe très mal.

C'est un fait, ce n'est pas une chanson engagée. Pour moi, une chanson engagée dénonce quelque chose auquel personne ne pense, ou une injustice criante qui laisse tout le monde indifférent. Alors que là, je pense que tous les gens auxquels on explique ce qui se passe en Méditerranée sont extrêmement choqués et à même d'éprouver de la compassion.

Q Vous avez volontairement travaillé avec une formation réduite pour réaliser cet album qui se passe d'ailleurs de *plug-ins* et de programmation. Quelle était votre intention quant au son de ce nouveau projet musical?

R C'était que ça ressemble pas mal au son qu'on avait en tournée.

Au début, on ne s'est pas du tout servi de *plug-ins* et tout ça. Quand on s'en est rendu compte, on s'est dit «Continuons comme ça!» On n'a pas ressenti le besoin de *digitaliser* tout ça, d'accorder les voix ou de changer les tempos de manière artificielle.

Q Comment votre bassiste scénique Nathy Cabrera en est-elle venue à chanter sur le morceau *Mort de joie*?

R En fait, elle a toujours chanté, Nathy, et j'adore comment elle chante avec son accent paraguayen. Du coup, j'avais envie qu'elle chante un petit truc en français. Elle n'avait pas pu venir au début de la tournée et au début de la création de l'album parce qu'elle était coincée en Argentine. Ils ont été confinés très longtemps...

Q *Saint-Clair* est composé de 17 chansons; c'est beaucoup, même pour vous qui nous avez habitués à des disques d'une douzaine ou quinzaine de titres. Est-ce que, pour vous, un album doit toujours être aussi costaud?

R Pas forcément. D'ailleurs, un jour j'aimerais bien faire un album de 9, 10 titres... ou 11 au maximum. Mais là, j'avais beaucoup de chansons, une trentaine. Je ne les ai naturellement pas toutes gardées.

Et j'avais envie de sortir l'album complet au tout début. Je ne sais pas au Québec, mais en ce moment en France, il y a cette mode de sortir un album et s'il a du succès, ils sortent une édition deluxe avec trois ou quatre titres en plus. Je trouve que c'est un peu les fans qui se font avoir dans l'affaire. Du coup, j'ai tout mis. Il n'y aura pas d'édition deluxe, elle est deluxe directe.

Q Est-ce que la carrière au cinéma que vous poursuivez en parallèle de votre carrière en musique influence votre travail d'auteur-compositeur-interprète?

R Ç'a changé beaucoup de choses dans ma vie de musicien de faire du cinéma. Au cinéma, il faut dire au revoir à la timidité, il faut vraiment se jeter à l'eau. J'ai pris du plaisir à faire l'interprète au cinéma : c'est plein de rencontres et de voyages.

Q Est-ce que certaines de ces rencontres faites dans le monde du cinéma collaborent sur l'album que vous dévoilerez le 9 septembre?

R Pas directement, mais il y a les traces d'un film dans cet album...

Les questions et les réponses ont été éditées à des fins de clarté et de concision.

PANORAMA *Vu, lu, entendu cette semaine*

MUSIQUE

Sainte-Rita

★★★½
FOLK-ROCK
RICK ET LES BONS MOMENTS

Comme mentionné dans la première chanson de cet album, ce n'est pas encore le temps de la retraite pour Éric «Rick» Blanchard. Il a plutôt réuni ses complices pour produire en toute spontanéité un second disque de musique folk-rock qui rend hommage à son patelin adoptif Sainte-Rita. Même si elle ne brille pas par son originalité, leur musique est convaincante. Avec des paroles ancrées dans le quotidien de son créateur, cette collection de dix chansons est composée d'airs entraînants, de ballades empreintes d'authenticité et d'élans purement rock. *Besoin d'un break* et *Gros crisse de bœuf* donnent envie de se défouler alors que *Dans l'prélart* offre une finale assez planante à ce projet coréalisé par Rick et Éric Dion. Ceux-ci se sont notamment inspirés du style d'enregistrement des Rolling Stones. Le groupe sera de passage au Grand Théâtre de Québec le 12 septembre. **VALÉRIE MARCOUX**

LIVRE

La cité oblique

★★★★
BANDE DESSINÉE
CHRISTIAN QUESNEL, ARIANE GÉLINAS

L'action principale de *La cité oblique* se déroule sur un territoire que l'on connaît bien, des murs fortifiés de Québec aux chutes Montmorency. Et pourtant elle nous emmène dans un grand voyage, aux confins d'un monde fascinant, entre la Nouvelle-France des livres d'histoire et l'univers effrayant de l'écrivain américain H. P. Lovecraft. Avec cette bande dessinée, Christian Quesnel et Ariane Gélinas transforment la colonisation et la Conquête en grande épopée surnaturelle. Champlain, le général Wolfe ou encore Montcalm prennent respectivement des airs de guerrier, de loup et de squelette aux côtés des monstres difformes et des créatures aux longs tentacules. Si les textes de l'autrice traduisent avec justesse l'histoire sous la loupe de Lovecraft, le bédéiste signe ici des planches franchement magnifiques qu'on se prend à admirer comme une grande toile accrochée dans un musée. **LÉA HARVEY**

LIVRE

Daddy issues

★★★
ROMAN
ELIZABETH LEMAY

La narratrice de *Daddy Issues* l'affirme elle-même dès les premières pages du livre : son histoire n'a rien de très originale. Le personnage de la maîtresse, taraudée par son amour impossible, cloîtrée au cœur de son lit, enveloppée de ses draps blancs qui cachent sa fine dentelle : tout ça a été vu maintes fois en littérature, au cinéma et à la télévision. Or, Elizabeth Lemay pousse un peu plus loin l'idée. Si elle embrasse certes l'image de la maîtresse comme on la connaît, elle la baigne cependant dans l'empathie, sous une lumière franchement plus humaine. Avec une écriture qui ne passe pas par quatre chemins, l'autrice dote sa protagoniste d'une grande lucidité. Sans la protéger de son couple toxique, elle lui permet toutefois d'observer sa relation et sa société avec acuité. **LÉA HARVEY**

MUSIQUE

Grafignes

★★★★
POP ROCK
GAB BOUCHARD

On a découvert Gab Bouchard il y a près de trois ans avec *Triste pareil*, espèce de chronique pleine de fougue d'une peine d'amour douloureuse. Bonne nouvelle, dans ce deuxième album intitulé Grafignes, l'auteur-compositeur-interprète n'a rien perdu de son énergie vitale ni de son hypersensibilité. La différence : elles sont aujourd'hui un peu plus canalisées. Fini les éclats de voix écorchés et la réjouissante démesure, pourtant l'émotion passe encore, peut-être même plus parce qu'elle est contenue. *Grafignes* commence sur les chapeaux de roues avec les trépidants *Dépotoir* et *Trou d'eau*. Mais on passe rapidement à un rythme plus lent, plus lourd, avec des sujets qui sont à l'avenant. Le suicide, la dépression et le désespoir planent sur le cœur de cet album. C'est cette sincérité crue qu'on entend à chaque détour de *Grafignes*. Un album qui est peut-être plus sage que son prédécesseur, mais pas plus lisse : les guitares pleurent, les mélodies s'incrustent, la légèreté vient contrebalancer la tristesse des propos et, surtout, surtout, la vie y déborde de partout. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Jonathan Personne

★★★★
INDIE ROCK
JONATHAN PERSONNE

Le nouvel album de Jonathan Personne s'écoute d'un trait. Il est bref, 32 minutes seulement, mais il est captivant. Si bien qu'après les huit pièces, c'est comme si on sortait d'un rêve éveillé, courte escale dans le monde que l'auteur-compositeur-interprète a façonné. Ici réside la force de Jonathan Personne, membre du groupe Corridor, qui propose aujourd'hui son troisième album solo : une vision musicale aussi efficace que bien exécutée. Côté thématique, le répertoire est plus morne, marqué par la mort, le désespoir et une certaine nostalgie. *Le fou dans l'arbre*, qui parle d'un homme pendu dont tous se désintéressent une fois la mort arrivée, est une de nos favorites, à tous les niveaux. Jonathan Personne raconte des histoires imagées qui proposent des réflexions, les accompagne d'une musique qui, contrairement à son album précédent, touche à plusieurs styles, rétros et modernes à la fois. La douce voix de Jonathan Personne, éthérée et jamais trop en avant (sauf une ou deux exceptions), n'est souvent qu'un instrument parmi d'autres, sans prétention à être le principal intérêt des chansons. Habile musicien, c'est en fait dans tout ce qui enrobe cette voix que Personne excelle. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Zéro trouble

★★★★
ROCK
DROGUE

Drogue nous avait promis un deuxième mini-album quelques mois seulement après le lancement de son explosif premier recueil de chansons, en février 2021. Il a donc fallu aiguiser notre patience avant d'avoir une nouvelle dose rock, mais l'attente en aura valu le coup. On démarre la pédale au plancher dès les premières notes de *Cliché*, morceau rock concocté par le batteur multi-instrumentiste Pierre Fortin — la touche du vétéran de Galaxie est d'ailleurs plus que jamais perceptible, lui qui signe aussi les arrangements et la réalisation de toutes les chansons en compagnie du guitariste Jean-Sébastien Chouinard. *Zéro trouble* est ainsi plus fuzzé, plus trituré, on fait place à quelques judicieuses touches électro-trash dans un ensemble qui reste irrésistiblement dansant, particulièrement dans l'excellente *Pas vrai*. *Bison d'Amérique* est un autre gros titre rock qui fait réfléchir quand on se donne la peine d'écouter les références à l'attaque du Capitole par les supporteurs de Donald Trump — «dans cette galaxie de matière noire, pas beaucoup de matière grise», rugit Ludwig Wax. Mais au final, il y a surtout matière à danser, préférablement avec le groupe devant nous sur la scène. Ce sera possible à Québec le 25 novembre à l'Anti. **LA PRESSE**

MUSIQUE

Cheat Codes

★★★★
RAP
DANGER MOUSE ET BLACK THOUGHT

C'est de la triche! Comment la compétition peut-elle rivaliser lorsque l'un des réalisateurs les plus polyvalents de son époque et l'un des rappeurs les plus accomplis de l'histoire s'unissent pour créer un album? *Cheat Codes* est l'une des meilleures offrandes rap sorties cette année. L'union de Danger Mouse et Black Thought est gagnante et leur triomphe s'entend sur chacune des 12 pièces. Le talent du principal MC de The Roots n'a jamais été autant magnifié que sur *Cheat Codes*. Même avec parfois de la distorsion dans la voix ou une impression de distance entre lui et le micro, ses mots nous atteignent, ses récits nous touchent et sa verve nous impressionne. La production de Danger Mouse y est pour beaucoup, lui qui n'avait pas réalisé d'album rap depuis *The Mouse and the Mask*, en 2005. Son retour aux gros *beats* était donc très attendu. Et il n'a pas déçu ! Ses percussions frappent comme il se doit, mais ses superpositions d'instruments, ses variations rythmiques et ses mélodies entraînantes sont plus raffinées que la moyenne. **LA PRESSE**

MUSIQUE

A Foul Form

★★★★
HARDCORE
OSEES

En pleine période caniculaire, les gars d'Osees — aka The Ohsees, The Oh Sees, Thee Oh Sees et Oh See, etc. — ont fait courir leurs doigts sur les cordes de leurs guitares électriques, ont sué à grosses gouttes sur les amplificateurs, ont crié à pleins poumons dans les micros et battu les tambourins sans retenue, le temps d'enregistrer *A Foul Form*, leur 26e album (!). À l'écoute, l'amateur de métal garage et de rock lourd et rapide y trouvera un grand plaisir auditif. Le groupe californien propose des compositions dynamiques — pour ne pas dire dynamites —, courtes (8 des 10 pièces font moins de 2 minutes, l'album complet dure moins de 22 minutes), brutales, directes et, surtout, sans compromis. Au micro, le bourreau de travail John Dwyer — en plus d'être le leader de la formation, il est à la tête de la maison de disques Castle Face — crie et dénonce les abus (post-)pandémiques : brutalité policière normalisée, individualisme effréné, perte de contrôle environnemental, masculinité toxique et misogynie omniprésente dans le monde réel comme virtuel. Sans attendre les explications de ses contemporains sur toutes ces dérives, il lance sur la pièce Funeral Solution : «What the fuck is going on? Human life is not that long. Why die every night?» Voilà de bonnes questions, en effet. Pour appuyer sa violente diatribe, des sonorités sludge rock (les cordes des guitares entendues sur Fucking Kill Me semblent être enduites de beurre, tellement elles sonnent grasses!), thrash metal (Scum Show rappelle la belle époque du hardcore, au début des années 1980... D.R.I. nous vient en tête) et psych-rock se font entendre. C'est vrai, Osees nous a habitués à des arrangements plus complexes par le passé, mais pour un disque enregistré à la va-vite dans le sous-sol de Dwyer — le Stu Stu Studio! —, *A Foul Form* est un brûlot bien en phase avec la brutalité de notre époque. **LA PRESSE**

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ★

MAISON.

CUISINE DÉPLACÉE, FAMILLE COMBLÉE

PAGES M22 ET M23

PHOTO CUBIK CRÉATION MÉDIA, DOMINIC GRIMARD

Hélène Lauzier inc.
AGENCE IMMOBILIÈRE
Avec vous depuis 40 ans !

Recevez l'heure juste.
Profitez d'une mise en marché efficace.
Bénéficiez d'un réseau bâti sur la confiance.

Contactez-nous sans tarder!

418 781.2121 helenelauzier.com

La Pièce
Collaboration spéciale

UNE CUISINE PLUS FONCTIONNELLE EN REPARTANT DE ZÉRO

Rénover une cuisine, ce n'est pas une mince affaire. Imaginez déplacer cet espace, qui demande une panoplie de connexions et de filage, vers un autre emplacement dans la maison. C'est le défi que les propriétaires de cette demeure de Trois-Rivières ont rencontré lors de la relocalisation et de la rénovation de leur cuisine au cours des derniers mois.

Rencontre avec les propriétaires, Marjolaine et Simon, qui ont confié la transformation de leur cuisine à la designer Andréanne Allard. Un projet d'envergure pour lequel les astres étaient alignés, malgré sa complexité.

Q Quand le projet de rénover votre cuisine a-t-il germé dans votre esprit?

MARJOLAINE Quand nous avons acheté la résidence il y a sept ans, la cuisine était très correcte pour nous, même si elle était blanche et vieillotte, mais nous savions que nous voulions, plus tard, la refaire. Ça faisait longtemps que nous y pensions; de la façon dont l'ancienne cuisine était faite, elle ne répondait plus à nos besoins. En effet, nous aimons cuisiner et recevoir, mais c'était difficile d'agrandir les comptoirs et d'ajouter un îlot dans l'ancien emplacement. Nous savions qu'il fallait trouver une autre solution et une amie qui est venue à la maison nous a suggéré de déplacer la cuisine dans la salle de jeux, une pièce avec un accès direct à la cour et une belle luminosité.

Q Une relocalisation complète demande nécessairement un réaménagement des espaces adjacents. Quels autres travaux ont été nécessaires?

SIMON Le déplacement de la cuisine a eu un impact sur d'autres espaces, dont la salle de jeux, le salon, la salle à manger et même la salle de bain, qui a dû être refaite car il y avait des murs à fermer. Au lieu de seulement faire une pièce, ce sont finalement cinq pièces qui ont été rénovées. À cela se sont ajoutés les fameux «tant qu'à faire» : l'électricité de la maison a été refaite en entier et le panneau électrique et la ligne de gaz ont été déplacés. C'était tout un chantier!

Q Qu'est-ce qui vous a motivé à choisir la designer Andréanne Allard?

MARJOLAINE On la suivait sur les réseaux sociaux et je connaissais sa sœur pour avoir étudié au cégep avec elle. Nous suivions d'autres designers, mais nous

1

avions le sentiment que les designs d'Andréanne nous ressemblaient. Dès la première rencontre, nous avons senti une connexion avec elle.

Q D'où vous est venue l'inspiration pour le décor de la cuisine, qui est à la fois classique et éclectique?

MARJOLAINE Il faut savoir que la maison, située dans un quartier ouvrier, était autrefois habitée par des cadres d'une papetière de Trois-Rivières. De notre côté, nous avons meublé la maison tant avec des meubles achetés en grande surface qu'avec des trouvailles de seconde main.

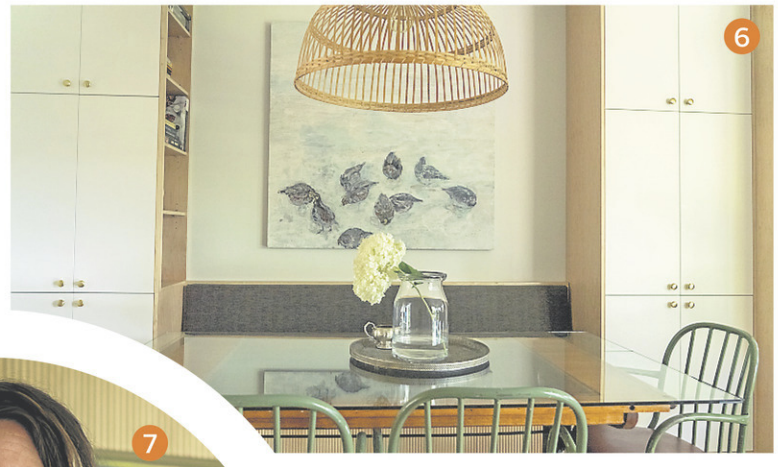
SIMON En fait, comme l'espace est un peu étroit, je savais qu'un jour je risquerais de me cogner la hanche. C'est là que m'est venue l'idée d'avoir des coins arrondis et Andréanne a vu la direction à

3

2

4

5


6

7

prendre. Ainsi, toutes les formes plus arrondies, que ce soit la banquette ou les tablettes sous l'îlot, viennent d'un simple désir d'avoir un aménagement plus «sécuritaire». Il y a eu un travail fait par les deux parties pour apporter des idées.

MARJOLAINE Andréanne a fait les plans à partir des éléments que nous avions, que nous aimions et que nous voulions mettre en valeur. Parmi ces éléments, il y a la toile, au-dessus de la banquette, de Guillaume Massicotte. Il y a aussi des distributeurs à céréales, qui servaient à l'origine pour le café, qui ont été récupérés dans un restaurant. Ensuite, Andréanne est arrivée avec ses idées, comme la touche de vert sur les panneaux d'armoires et du doré pour la finition. Finalement, le mélange des idées a donné un tout harmonieux et à notre image.

SIMON Comme dans notre maison précédente, les gens qui venaient chez nous nous répétaient toujours que c'est chaleureux, que la demeure a une âme et qu'on s'y sent bien. Nous voulions donc conserver cet esprit et ce sentiment-là. Les luminaires au-dessus de l'îlot proviennent d'une vente de faillite de restaurant. Les chaises proviennent aussi d'un ancien restaurant. La table de la salle à manger est, à la base, une table d'architecte sur laquelle a été déposée une vitre. On aime marier le vieux et le retapé avec le neuf.

À L'IMAGE DE LA FAMILLE

Si la designer a réussi à créer une cuisine hyperfonctionnelle dans une tout autre pièce de la maison, elle a surtout su être à l'écoute des désirs de sa clientèle, voire à les intégrer complètement dans le processus afin de créer une aire de vie à l'image de la famille qui l'habite.

Ce projet est surtout une belle réalisation de famille, alors que le père de Simon, un retraité de la construction, a activement participé à la réalisation des travaux, tout comme des connaissances œuvrant dans le milieu. Il s'agit d'une façon remarquable de laisser sa trace dans le quotidien des siens.

Les Coops de l'information sont fières de faire équipe avec La Pièce afin de vous offrir des contenus exclusifs sur l'art de vivre et les tendances déco. Découvrez plus de contenus sur le site de La Pièce, **lapiece.ca**.

1 La nouvelle cuisine bénéficie d'un accès direct à la cour. On remarque les coins arrondis du comptoir et des tablettes de l'îlot.

2 Tous les éléments en bois sont signés Cuisibeau.

3 Simon et Marjolaine aiment «marier le vieux et le retapé avec le neuf».

4 Un plateau coulissant pour sécher la vaisselle est intégré à l'îlot.

5 Des distributeurs à céréales, qui servaient à l'origine pour le café, ont été récupérés.

6 Les plans ont été faits à partir des éléments que les propriétaires voulaient mettre en valeur, dont une toile de Guillaume Massicotte au-dessus de la banquette.

7 La designer Andréanne Allard a piloté le projet. — PHOTOS CUBIK CRÉATION MÉDIA, DOMINIC GRIMARD

SIX ASTUCES POUR PROLONGER L'ÉTÉ

MARIANE GUAY
mguay@lequotidien.com

Les jours commencent à raccourcir, les nuits sont de plus en plus fraîches, les feuilles vont bientôt changer de couleur. Qu'on le veuille ou non, on se dirige tout droit vers l'automne. Si cette nouvelle ne vous plaît pas nécessairement, nous avons trouvé pour vous quelques idées pour prolonger l'été à la maison.

LE MOBILIER

Pourquoi ne pas rentrer votre mobilier extérieur pour conserver un peu la magie de la terrasse? Les chaises d'été pourraient être un bel ajout dans la maison, entre autres parce que les matériaux dont elles sont composées sont légers. C'est une façon parmi tant d'autres de prolonger l'été.

LES PLANTES

Il semble que les plantes sont souvent la solution à nos problèmes. Dans le cas qui nous intéresse, elles sont une belle option, car elles ajoutent de la couleur et de la vie dans n'importe quel espace. Rentrez vos plantes ou complétez votre décoration avec des végétaux plus exotiques, histoire de laisser entrer l'été chez soi.

LA COULEUR

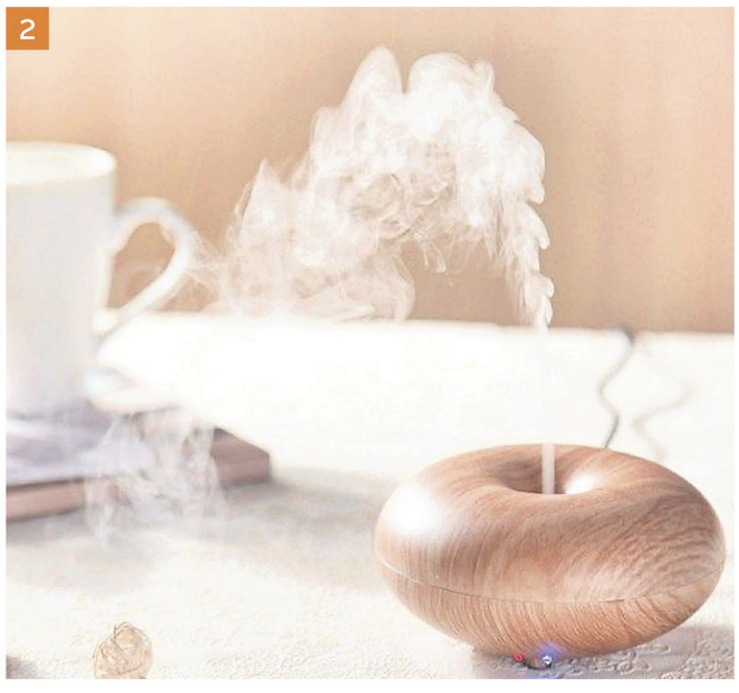
L'été, les couleurs sont vives et énergisantes. Utilisez donc ce type de couleurs pour vous rappeler l'été dans la maison. Repeignez, ou ajoutez des accessoires colorés, comme des coussins, pour compléter la décoration estivale.

LA LUMIÈRE

Tâchez de faire rentrer le plus de lumière possible dans la maison. On garde les rideaux ouverts, on opte pour des lampes, des guirlandes. Le but est d'essayer d'avoir une luminosité semblable à celle qu'on aime tellement l'été.

1

2



LES ODEURS

L'odorat est un sens intéressant. Les odeurs rappellent souvent des souvenirs. Stimulez vos beaux souvenirs d'été en envoyant une odeur de plage et de sud dans la maison. Osez les huiles essentielles florales, fruitées ou même vanillées cet automne!

LE CHAUFFE-TERRASSE

Si vous préférez rester à l'extérieur de la maison cet automne sans toutefois en ressentir les changements de températures radicaux, le chauffe-terrasse est une belle alternative. Il existe une panoplie de chauffe-terrasses, électriques ou au propane, selon vos besoins.

1 **Rentrez vos plantes!**
— PHOTOS TIRÉES DE PINTEREST

2 **Osez les odeurs de plage et d'été pour prolonger la saison.**

JULIE TREMBLAY
courtier immobilier agréé

RE/MAX FORTIN, DELAGE
Agence immobilière
Tranquilli-T

tremblayjulie.com
418 653.5353

JARDINS-MÉRICI
NOUVEAU
Condo d'exception situé au rez-de-jardin. 2000 p.c. Superbes plafonds de 9 pieds. Fenestration majestueuse. 3cc, 2 s.bains. coin repas. Magnifique terrasse 250 pc vue piscine et jardins. 2 stationnements int. Climatisé. Rare et unique. 895 000$

JARDINS-MÉRICI
NOUVEAU
Magnifique condo 2 chambres . Salon et salle à manger aires ouvertes. Cuisine et salle de bains au look urbain. Belle fenestration. excellente gestion. 289 000$

POINTE-STE-FOY
INCONTOURNABLE
Immeuble convoité. Vaste (1489 pi ca)! 2 chambres, 2 s.de bains. 2 stationnements. Fenestration abondante. Beaucoup de rangement. Saine gestion! À deux pas du Campanile! 425 000$

ST-NICOLAS
NOUVEAU
TERRAIN
53 800 pieds carrés. Zonage agricole. Possibilité de construire. Informez-vous! 530 000 + taxes

POINTE-STE-FOY
VUE EXCEPTIONNELLE
Superbe jumelé offrant une vue magnifique sur Cap-Rouge. Aménagé sur trois niveaux. 3 cc au 2e niv. et une 4e au rez de jardins. Aires ouvertes. Foyer au salon. Il y fait bon vivre ! 349 000$

JARDINS-MÉRICI
PIÈCE DE VIE VASTE
Venez vous installer aux Jardins-Mérici ! Vaste condo offrant des pièces de vie aux dimensions exceptionnelles et aux possibilités d'aménagments nombreuses. 2 Chambres spacieuses. Superbe terrasse avec vue sur le fleuve. Stat.int. Rangement. Piscine. Choix judicieux. 425 000$

POINTE-STE-FOY
Magnifique condo orienté sud-ouest. Dernier étage. 2 chambres et 1 bureau. Pièces de vies conviales et accueillantes. Cuisine dotée d'un comptoir bistro. Vue sur la cour intérieure. 2 stationnements. 379 000$

JARDINS-MÉRICI
VUE SUR LE FLEUVE
Vue époustouflante sur le Fleuve ! Venez profitez du superbe salon complètement fenestré. 2 cc. 2 s.de bains. 2 stat. intérieurs. Cuisine spacieuse. Piscine. Excellente gestion. 650 000$

POINTE-STE-FOY
LIBRE
LIBRE IMMÉDIATEMENT ! Emplacement de choix à 2 pas du Campanile. Pièces de vie spacieuses. 2 cc. 1 stat intérieur. Balcon orienté sud. 2 rangements. 175 000$

ST-SACREMENT
URBAIN
Magnifique condo 2 chambres . Salon et salle à manger aires ouvertes. Cuisine et salle de bains au look urbain. Belle fenestration. excellente gestion. 279 000$

VIEUX-PORT
VUE SUR LA FONTAINE
Au dernier étage et face à la Gare du Palai. Superbe et rénové selon les tendances. 1 cc. de belles dimensions. Aires ouvertes. Bien fenestré. Clé en main. 270 000$

MONTCALM
LUMINEUX
Il a tout pour plaire! Unité de coin inondé de lumière. Fenestration exceptionnelle. Aires ouvertes convoitées. 2 cc. 1s.bains et 1 s. d'eau. Rénové avec soin sur 2 niveaux. Stat int. et vaste rangement. 450 000$

1 Les petits seaux colorés sont pratiques et adorables. — PHOTOS TIRÉES DE PINTEREST

2 Les accents de couleur font une belle décoration.

3 Les espaces de rangement bien divisés sont une belle option.

AMÉNAGER UN BUREAU ATTRAYANT POUR SON ENFANT

MARIANE GUAY
mguay@lequotidien.com

L'année scolaire est commencée! Qui dit école, dit devoirs et travaux. Pour l'occasion, nous vous proposons quelques idées afin d'aménager un coin études attrayant à la maison.

ESPACE

Avant toute chose, il est important de déterminer quelle est la grandeur de la pièce où on désire installer le coin bureau. Le bureau doit avoir une taille proportionnelle à la pièce et suffisamment grande pour que le jeune ne se sente pas restreint dans ses mouvements. S'il s'agit d'une petite chambre, on optera pour un bureau plus petit avec davantage de rangement fermé. Certains choisissent également un aménagement de bureau sous un lit surélevé, ce qui permet d'économiser de l'espace. Il est conseillé de placer le bureau devant un mur, dans un souci de favoriser la concentration.

RANGEMENT

Le rangement est un élément important du coin études. Il est préférable d'opter pour des tiroirs fermés ou des placards. Cela permet à l'enfant de se repérer facilement. On peut donc l'encourager à ranger son matériel au même endroit chaque fois. Il est important que les meubles ou les tiroirs de rangement soient à sa portée, donc qu'ils ne soient pas trop hauts. Les tiroirs sur roulettes peuvent également être une bonne option, tout comme les étagères facilement atteignables.

CHAISE

Ne pas négliger la chaise de bureau. Il est important de choisir une assise confortable, car votre enfant pourrait passer beaucoup de temps devant ses livres scolaires. Pour les plus jeunes, il est recommandé d'éviter les chaises à roulettes qui pourraient les déconcentrer. La chaise doit convenir à la grandeur de l'enfant.

LUMINOSITÉ

La luminosité est un facteur important dans le choix de l'emplacement du bureau. Cela peut être une luminosité naturelle, ou celle que procurent les lampes et les luminaires. Évidemment, le but est que l'enfant n'ait pas de difficulté à voir ses livres le soir. Des petites guirlandes de lumière peuvent aussi être ajoutées pour augmenter la luminosité du coin, en plus d'être une belle décoration.

COULEURS APPROPRIÉES

Certaines couleurs sont à privilégier pour le coin études des jeunes. Des couleurs claires ou pastel sont synonymes de relaxation, ce qui est agréable pour étudier. Bleu, jaune, rose, vert clair, sont des couleurs appropriées pour ce type d'aménagement.

DÉCO

La décoration est un moyen de rendre le coin attrayant pour les enfants. N'hésitez pas à inclure des accents de couleur. Des accessoires, comme des petits seaux colorés pour les crayons, permettent d'égayer l'espace. Les tableaux noirs à craie ou en liège sont des éléments intéressants à intégrer au coin bureau. C'est amusant et pratique! Allez-y avec les intérêts de votre enfant. Attention toutefois à ne pas trop encombrer l'espace!

Visitez
Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...
ROYAL LEPAGE Inter-Québec AGENCE IMMOBILIÈRE
MAISONS CONDOS
0082821

TEXTE PUBLICITAIRE
L'IMMEUBLE à logements
LA SOUS-LOCATION D'UN LOGEMENT
Puisqu'un bail est un contrat qui lie un locataire et un propriétaire, la sous-location du logement gardera quand même le locataire signataire du bail comme le responsable du logement. Le fait de faire loger un occupant dans un logement n'en fait pas un sous-locataire. Devenir sous-locataire exige une procédure qui débute par l'avis de sous-location transmis au propriétaire.
Quelques exceptions interdisent la sous-location : si ce dernier est logé dans un établissement scolaire, si le logement est dans un HLM, et si le conjoint qui cohabite dans le logement refuse la sous-location. À noter qu'un sous-locataire n'a pas droit au maintien des lieux puisque le locataire garde le droit de revenir dans le logement à la fin de la sous-location. De plus, un locataire ne peut sous-louer un logement sur une durée cumulative de 12 mois.
Ne pas confondre sous-location avec cession. Lors d'une cession, le locataire transfère ses obligations face au bail à une nouvelle personne. Le locataire doit aviser le locateur de son intention de céder son bail. En retour, le propriétaire dispose de 15 jours pour aviser le locataire de son acceptation ou refus (basé sur des motifs sérieux tels l'insolvabilité financière ou un problème de comportement).
CORPIQ LE CHOIX DES PROPRIOS DU QUÉBEC
418 529-4985 • 1 800 529-4985
corpiq.com
leSoleil
0094233

HORTICULTURE

1

2

3

1 L'automne est une saison assez tranquille au jardin. Il y a peu d'obligations et rien ne presse! — PHOTO 123RF/ANNA NAHABED

2 Tondez le gazon avec les feuilles d'arbres dessus et laissez-les sur place, tout simplement. — PHOTO 123RF/ENCIERRO

3 Bouturez vos pélargoniums cet automne pour assurer une belle floraison l'été prochain. — PHOTO 123RF/NENAD AKSIC

PROFITEZ ENCORE DE VOTRE JARDIN À L'AUTOMNE

LARRY HODGSON
Collaboration spéciale

L'automne du jardinier débute le 1er septembre, trois semaines avant l'automne astronomique, qui commence avec l'équinoxe d'automne le 22 septembre. C'est environ à partir de cette date que les plantes commencent à changer leur comportement, passant d'une croissance énergétique à la préparation pour l'hiver à venir. Le jardinier sage suivra les besoins de ses plantes plutôt que d'essayer de leur imposer sa propre volonté.

SAISON DE RÉCOLTE

C'est surtout une saison de récolte et, nous espérons, d'abondance. Les légumes et les fruits arrivent à maturité les uns après les autres et il faut les récolter, les préparer et les conserver. Pour savoir si la plupart des légumes et fruits sont mûrs, il peut être nécessaire de les sentir et de les toucher, même de les presser légèrement. La taille et la coloration sont d'autres indices que vos plantes comestibles sont prêtes à consommer. Notez que certains légumes préfèrent subir une touche de gel avant la récolte : cela les rend plus sucrés et aide à les préparer à la conservation. C'est le cas notamment des choux, des kales et des choux de Bruxelles, des panais, des poireaux et des topinambours.

Quant aux tomates, elles mûriront jusqu'à ce que la température diurne ne dépasse plus 15 °C. À ce point, rentrez celles qui ont commencé à rougir et faites-les finir à la noirceur du garde-manger ou dans un sac de papier brun. Si elles sont entièrement vertes à ce stade, par contre, elles ne mûriront plus : sortez vos recettes de tomates vertes (chutneys, ketchups, gaspacho, beignets, etc.)!

Enfin, toujours le contraire des autres légumes, l'ail se plante non pas au printemps, mais à l'automne!

PLANTES D'INTÉRIEUR

Rentrez sans trop tarder celles qui ont passé l'été à l'extérieur, car elles perdent souvent beaucoup de feuilles quand on les rentre tardivement. Rincez-les bien pour enlever tout insecte ou saleté. Il peut aussi être nécessaire de les rempoter ou de les tailler. Laissez toutefois les cactées et les azalées d'intérieur à l'extérieur quelques semaines de plus. Des nuits fraîches les aident à se préparer à l'hiver.

PELOUSE

L'automne, soit de la fin août à la mi-octobre, est la meilleure saison pour démarrer une nouvelle pelouse à partir de semences ou de plaques de gazon, ou de rafistoler une pelouse en moins bon état. N'oubliez pas que les gazons qui contiennent du trèfle poussent mieux que ceux uniquement à base de graminées. Et que les gazons «à entretien minimal», qui contiennent des champignons endophytes, offrent une meilleure résistance à la sécheresse et aux insectes.

Continuez à tondre normalement jusqu'à ce que la croissance cesse, probablement à la fin d'octobre ou en novembre. La toute dernière tonte de la saison peut être extra courte : à seulement 5 cm. Ainsi, les plantes seront mieux aérées pendant l'hiver.

Si des feuilles d'automne tombent sur le gazon, tondez-les avec une tondeuse déchiqueteuse pour les réduire en miettes. S'il y a moins de 1,5 cm de feuilles déchiquetées qui recouvrent le gazon (vous devriez encore voir la pointe des feuilles des graminées qui dépasse), laissez-les là pour enrichir le sol et vous économiserez sur la fertilisation l'an prochain. S'il y a trop de feuilles et qu'elles coupent toute la lumière au gazon, utilisez le surplus comme paillis pour la platebande, déposez-les en forêt ou ajoutez-les au compost.

PLATEBANDES

Il y a beaucoup de vivaces (asters, rudbeckies, verges d'or, anémones japonaises, eupatoires, chrysanthèmes, sauges russes et autres) et certains arbustes (notamment l'hydrangée paniculée, l'hamamélis de Virginie et l'héptacodium) qui fleurissent à l'automne, certains jusqu'aux neiges. D'autres encore offrent des belles feuilles colorées ou fruits décoratifs. Si vos platebandes ne sont pas assez attrayantes à cette saison, c'est un excellent moment pour en planter d'autres. D'ailleurs, c'est aussi une excellente saison pour planter des vivaces, des arbustes, des conifères et des arbres et leur prix est généralement moindre à l'automne qu'au printemps.

Diviser vos vivaces à l'automne est une autre façon pour boucher tout trou dans la floraison.

Évidemment, c'est également la saison pour planter les bulbes qui fleuriront au printemps : tulipes, narcisses, crocus, jacinthes, scilles, etc. Plantez-les entre leur arrivée en magasin à la mi-septembre et jusqu'à quatre semaines avant la première gelée dure.

Beaucoup de jardiniers de la vieille école font encore le ménage de leurs platebandes à l'automne, les vidant de leur végétation… et détruisant ainsi l'équilibre naturel qui aurait dû se créer. Les plus écoresponsables laissent les «déchets» sur place pour enrichir le sol et abriter les insectes et animaux bénéfiques.

BACS ET CONTENANTS

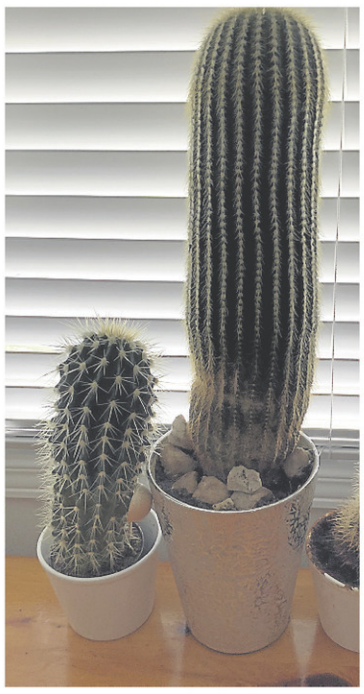
Prenez des boutures d'annuelles comme les pélargoniums, les coléus, les bégonias, etc. que vous cultiverez à l'intérieur cet hiver et qui pourront alors décorer de nouveau vos jardinières l'an prochain à très peu de frais. Et rentrez les bulbes tendres, comme les dahlias, les glaïeuls, les bégonias tubéreux, les cannas, etc. dès que le gel menace. Vous les mettrez en dormance à l'abri du froid pendant l'hiver. Il est plus sage d'hiverner les jardinières vides à l'intérieur l'hiver, sinon elles peuvent se fissurer sous l'effet du gel et du dégel.

Et voilà! Quelques petits projets pas compliqués à faire cet automne pour parfaire l'apparence et la performance de vos jardins!

RÉPONSES À VOS QUESTIONS

DIMENSIONS DES POTS DE CACTUS

Q J'ai trois très beaux cactus qui sont presque assurément devenus trop grands pour leurs pots. Qu'en pensez-vous? Je crois que je devrais les transplanter, mais je ne sais pas de quelles tailles (hauteur, circonférence) devraient être les pots et j'aimerais bien pouvoir profiter de vos conseils.
— Lis Philippe



Les cactus de Lis Philippe seraient encore capables de vivre très bien et longtemps malgré leur pot étroit.
— PHOTO LIS PHILIPPE

R Ma remarque va peut-être vous surprendre, mais en fait, les cactus peuvent très bien survivre dans des pots démesurément petits. Les vôtres pourraient sans doute résider dans leurs pots actuels encore 5 à 10 ans de plus. Dans la nature, ces plantes poussent souvent dans les fissures de roche très étroites, donc, où l'espace pour les racines est toujours limité.

Ce qui est surtout à craindre dans votre cas, c'est plutôt que la plante dans son petit pot devienne trop lourde du haut et bascule, ce qui pourrait l'endommager. En effet, ce n'est pas tant l'espace qui manque pour les racines qu'il vous faut, mais le poids nécessaire pour tenir la plante debout.

Il n'y a aucune règle officielle quant au rempotage des cactées, mais souvent, on rempote les spécimens matures tous les deux à quatre ans dans un pot 2 à 3 cm plus large que le précédent. (Donc, on tient compte du diamètre du pot plutôt que de la hauteur ou de la circonférence.) Typiquement, un pot de culture de cactus est 25 % plus large que haut. Il peut être fait en plastique, mais souvent on choisit la terre cuite, car elle laisse s'évaporer l'eau en surplus par ses parois. Et aussi, son poids supplémentaire aide à tenir la plante debout. Il doit toujours être muni d'un ou de plusieurs trous de drainage.

Vous pouvez rempoter vos cactus maintenant, soit à fin d'août, mais pas beaucoup plus tard à l'automne, car les cactus se mettront à entrer en dormance pour l'hiver sous peu. Le meilleur moment pour rempoter un cactus est plutôt à la fin février ou au début mars, quand il se réveille de sa dormance hivernale. Contrairement aux autres plantes, les racines de cactus doivent être au sec lors du rempotage. Donc, arrêtez d'arroser vos cactus une semaine auparavant et rempotez-les en utilisant un terreau sec. (Vous trouverez un terreau bien drainé conçu pour les cactus en jardinerie.) Recommencez les arrosages seulement une semaine ou deux après le rempotage. Si vous craignez toujours qu'un pot tombe sur le côté, vous pouvez aussi placer le pot de votre cactus nouvellement rempoté dans un cache-pot lourd, ce qui lui donnera encore plus de support.

Il y a plus de suggestions pour le rempotage des cactus ici : **bit.ly/cactusrempotage**

Des questions svp!

Vous pouvez nous joindre par courriel à ***courrierjardinier paresseux@yahoo.com***

Par courrier à

Le jardinier paresseux
Le Soleil
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

CALENDRIER HORTICOLE

Symposium de peinture aux Mosaïcultures

Le Grand Symposium de peinture de Québec se déroulera aux Mosaïcultures de Québec 2022 pendant le long week-end de la fête du Travail, les 3, 4 et 5 septembre, de 10h à 17h. À cette occasion, le parc du Bois-de-Coulonge se transformera en un gigantesque atelier artistique à ciel ouvert et les mosaïcultures deviendront ainsi une plateforme mise à la disposition des artistes de Québec. Sous le thème des Mosaïcultures, «Il était une fois... la Terre», on mettra en valeur le passé historique du parc. Les visiteurs auront l'occasion de vivre une expérience de création en direct et d'échanger avec les artistes. Info : **mosaiculture.ca**

Potager en fête au Domaine Joly-De Lotbinière

L'activité Potager en fête se tiendra le dimanche 4 septembre, de 10h à 17h, au Domaine Joly-De Lotbinière, beau temps, mauvais temps. Elle permettra tant aux passionnés de jardinage qu'aux débutants d'en apprendre plus sur le monde fabuleux des légumes. Il y aura des ateliers pour les adultes, des animations diverses pour les enfants, des visites guidées et des kiosques mettant en vedette les délicieux produits de producteurs locaux. Et, en cette journée spéciale, l'entrée est gratuite! Adresse : 7015, route de Pointe Platon, Sainte-Croix (Québec). Info : 418 926-2462 ou **domainejoly.com**

Les hydrangées et les hostas

La Société d'horticulture de Québec vous propose une conférence présentée par Roch Giguère intitulée «Les hydrangées et les hostas». Elle aura lieu le mardi 6 septembre à 19h30 au Centre Marchand situé au 2740, 2e Avenue Est à Québec. Coût : 6 $/non membre. Info : 418 871-1665

Pour toute activité horticole, écrivez-nous à *courrierjardinierparesseux@yahoo.com*.

ENTRETIEN HORTICOLE
À FAIRE CETTE SEMAINE

- Continuez de retourner le compost toutes les deux ou trois semaines.
- Après la récolte, laissez les plants de pois et de haricot se décomposer sur place afin d'enrichir le sol en azote.
- Il est courant de voir un peu de blanc, une maladie fongique sans grande conséquence, sur les feuilles des légumes et des plantes ornementales. On peut ralentir son progrès en les vaporisant d'une solution de 5 ml de bicarbonate de soude et quelques gouttes de savon insecticide ou autre savon doux dans 1 litre d'eau.
- Ajoutez quelques fleurs de bégonia à vos salades : leur goût suret est délicieux!

LE GRAND RETOUR AU CASINO

FIC FORUM IMMOBILIER COMMERCIAL

25 octobre 2022 | 5 UFC
En direct du Casino de Montéral et webdiffusion

Ne manquez pas l'événement annuel incontournable pour les professionnels de l'immobilier commercial.

L'événement se déroulera en mode hybride, soit en direct du Casino de Montréal, favorisant le réseautage entre professionnels de l'immobilier commercial, et en webdiffusion, pour y participer de partout au Québec.

Parmi les grands thèmes abordés :

- 10 pièges à éviter dans une transaction commerciale
- Les baux commerciaux : clauses types, stratégies et aspects juridiques
- La révolution dans le secteur industriel
- Le futur du produit bureaux

Inscrivez-vous!

formation.apciq.ca

Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca

1

HABITER À LA LISIÈRE D'UN CIMETIÈRE : AU-DELÀ DES RÉTICENCES

Si vous dénichiez la maison idéale, mais découvrez qu'elle borde un cimetière, l'argument du «voisinage tranquille» vous laisserait-il de marbre? Bon nombre d'acheteurs semblent éprouver un malaise à l'idée de fixer leurs pénates à deux pas de stèles funéraires, ce qui donne parfois des sueurs froides aux courtiers. Mais pour d'autres, ce n'est pas la mort à boire! Quel sens donner à ces réticences? Tâchons d'exhumer quelques réponses.

SYLVAIN SARRAZIN
La Presse

Pour raviver le défi d'une vie, il suffit de parler au courtier immobilier Gabriel Laflamme de la maison lavalloise jouxtant un cimetière qui figurait dans ses inscriptions, il y a cinq ans : c'est la propriété qui lui a donné le plus de fil à retordre au cours de sa carrière. «Quand certains se présentaient pour visiter, ils sortaient de l'auto, voyaient que c'était à côté d'un cimetière, puis s'enfuyaient aussitôt, sans même entrer dans la maison», se souvient-il.

Mise sur un marché pré-COVID-19 bien moins dynamique que celui d'aujourd'hui, l'unifamiliale a nécessité de longues semaines de travail et de 70 à 90 visites — le triple de sa moyenne de l'époque — avant de finalement trouver preneur. Et ce, malgré un prix ajusté dès le départ, en deçà de la moyenne du quartier.

«Il faut être patient pour trouver la bonne personne, car le bassin d'acheteurs est beaucoup plus restreint. Certains sont plus affectés que d'autres : ça dépend de la culture, de l'historique personnel...» constate M. Laflamme. Ses autres outils : mettre en avant les atouts de la propriété, tout en étant transparent, avec une note précisant la proximité d'un cimetière. Des aménagements tels que des haies naturelles cachant la vue sur les stèles peuvent aussi aider. Mais tout dépend aussi du contexte du marché, souligne le courtier RE/MAX : en 2020-2021, avec une demande au sommet, cette même propriété se serait envolée en une semaine...

PAS DÉRANGEANT, VOIRE TOUCHANT

Si bien des acheteurs se montrent mal à l'aise à l'idée d'occuper une maison voisine d'un lieu de repos éternel, ce n'est pas le cas de la famille de Véronique Lamontagne, qui a acquis en 2017 une propriété à la lisière du cimetière Jardins Memorial Back River, dans le quartier Ahuntsic à Montréal. Les tombes juste de l'autre côté de la barrière? Pas de quoi s'en faire.

«Ce n'était pas vraiment un problème pour nous. C'est sûr que lors de la visite, quand on a ouvert les rideaux de la chambre, on s'est dit que c'était un peu spécial, mais ça n'a pas été un facteur dans la décision», indique Véronique Lamontagne.

«Ça a surtout fait en sorte que la maison était un peu plus abordable que les autres propriétés du quartier», ajoute celle qui y a emménagé avec son conjoint et ses deux filles. L'aînée, âgée de 7 ans lors du déménagement, s'est montrée plutôt perplexe les premiers temps, puis s'est rapidement faite à l'idée de ces voisins pas comme les autres.

«J'imagine que des gens trouvent ça un peu morbide, mais c'est comme ça, on sait que notre vie a un début et une fin. Je ne trouve pas ça dérangeant», poursuit

2

3

Mme Lamontagne. Le voisinage est-il donc si tranquille, comme on aime le lancer à la blague? Généralement, oui : les funérailles, occasionnelles, y sont courtes et discrètes. En revanche, des travaux d'entretien (tonte de gazon et soufflage de feuilles) sont parfois effectués au petit matin. Des proches éplorés viennent aussi se recueillir sur la tombe de disparus. «C'est touchant, mais pas dérangeant», insiste Mme Lamontagne. Fait insolite : des rumeurs circulent dans le quartier au sujet de «rituels de sorcellerie» qui se tiendraient dans le cimetière durant la nuit, mais la résidente dit n'avoir jamais rien vu de ses propres yeux.

La petite famille a-t-elle craint que la proximité du site funéraire ne nuise à une éventuelle revente? Pas vraiment : étant surtout heureuse d'avoir pu profiter d'un prix moins pimenté, elle est consciente qu'il sera aussi légèrement dégonflé si lui prenait l'idée de déménager — ce qui n'est pas dans ses plans. «J'imagine que ça peut prendre plus de temps si on n'ajuste pas le prix, mais cela ne nous préoccupe pas trop», philosophe-t-elle.

LE CHOC DES TEMPORALITÉS

Cela étant, une grande partie de la population (quelque 80 % selon l'estimation du courtier Gabriel Laflamme) n'apprécie guère cette proximité mortuaire. Qu'est-ce qui se cache derrière cette froideur?

D'emblée, l'anthropologue Luce Des Aulniers distingue les cimetières-jardins, bellement aménagés et plantés, des cimetières-nécropoles, où l'entassement des tombes peut créer un effet d'oppression, peu attrayant. «C'est presque une métaphore sur le poids des morts porté par l'humanité», lance l'universitaire spécialiste des thèmes du deuil et de la mort, précisant toutefois que certains peuvent répugner à côtoyer tout cimetière, quel qu'en soit le style… tandis que d'autres s'en accommodent sans souci, dans le cadre d'une «culture de proximité».

«C'est une sensibilité qui varie beaucoup selon les époques», ajoute-t-elle, soulignant que le cimetière Notre-Dame-des-Neiges, qui se trouvait loin de la densité urbaine à l'origine, se retrouve aujourd'hui enclavé par les espaces habités. Il y a certes des questions d'hygiène et de pollution, mais elles n'occupent pas le sommet des préoccupations.

«Actuellement, cette sensibilité est exacerbée par le fait que le cimetière implique un rapport au temps complètement différent de celui lié à notre quotidien, nos façons de vivre et d'habiter. Face à ce choc, il peut paraître comme une injure, même s'il peut être source de très belles manifestations esthétiques et artistiques. Ce rapport se retrouve dans notre psychisme quotidien, cette résistance tout à fait compréhensible d'évitement de la mort», indique l'anthropologue de l'UQAM.

Cette dernière souligne par ailleurs le rôle patrimonial de ces lieux, mais aussi pédagogique, impliquant «l'éducation à une certaine communauté de destin, qui nous rappelle que nous sommes mortels. […] Il nous met en plein visage sa réalité supra-individuelle, alors qu'on vit dans une société ultra-individualiste, c'est un rappel qui englobe nos existences».

Et les croyances? Bien sûr, certaines sont toujours vives. «Il y a toutes sortes de mythes ethnoculturels, de mythologies personnelles ou collectives, de récits organisateurs de l'au-delà, qui persistent», souligne Mme Des Aulniers, qui précise que la conception du sacré n'est pas fatalement religieuse, mais peut être liée au mystère.

Selon l'anthropologue, les cimetières restent de puissants déclencheurs de mémoire et d'imaginaire, qui posent «la question de la place des morts devant la conquête de l'espace terrien et dans notre affectivité». «C'est un beau champ ouvert!» croit-elle.

Consultez le site **infodeuil.ca**

1 **Selon l'anthropologue Luce Des Aulniers, l'effet produit par un lieu de repos peut être différent selon qu'il s'agit d'un «cimetière-jardin» ou d'un «cimetière-nécropole». Sur la photo, le cimetière Notre-Dame-des-Neiges, à Montréal.** — PHOTO LA PRESSE, MARTIN TREMBLAY

2 **En ville, maisons et immeubles sont parfois construits très près des sites funéraires. Certains résidents, comme Véronique Lamontagne, ne sont pas du tout incommodés par ce fait.** — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

3 **L'entassement des tombes peut créer un effet oppressant, indique Luce Des Aulniers, ce qui rend encore moins attrayant la perspective d'occuper une résidence située à proximité d'un cimetière.** — PHOTO LA PRESSE, MARTIN CHAMBERLAND

MODE.

ÉCLATANTE FIN D'ÉTÉ!

La rentrée, la fin des vacances, le retour au travail donnent envie au *Mag* d'essayer les dernières nouveautés et les soins cultes. Voici notre sélection pour un coup d'éclat.

CAROLINE GRÉGOIRE
Collaboration spéciale
carolinegregoire@lesoleil.com

PHOTO GOOP

SOINS DE NUIT

Goop Glow, lait exfoliant de nuit antitaches 128 $. Un soin de nuit doux, mais efficace contre les imperfections, les rides et taches pigmentaires. On l'utilise également comme masque ou en soin ciblé sur les imperfections.

Chez Sephora

PHOTO NUXE

MASQUE

Nuxe, 3 dans 1 crème fraîche, 49 $. Un masque, un démaquillant et une crème tout-en-un. Un produit polyvalent pour tout type de peau. Selon la marque, ce soin apportera hydratation pendant 48 heures.

Chez Pharmaprix

PHOTO PETER THOMAS ROTH

GEL HYDRATANT

Peter Thomas Roth, timbre de gel hydratant pour le visage et les yeux au collagène, 85 $. Un traitement ciblé avec un effet lissant. Les timbres viennent en différentes formes pour être utilisés partout sur le visage.

Chez Sephora

LES YEUX

SVR, ampoule refresh et ampoule relax pour les yeux, 45 $ chacune. La marque dermatologique française débarque au Québec. Coup de foudre pour le duo d'ampoules pour les yeux qui rafraîchit le regard.

Chez Pharmaprix

PHOTOS SVR

PHOTO FILORGA

SÉRUM

Filorga, sérum repulpant Hydra-Hyal, 86 $. Une dose d'hydratation pour tous les types de peau. Filorga utilise cinq types d'acide hyaluronique dans sa composition, pour une action sur toutes les couches du derme.

Chez Pharmaprix

PHOTO EMBRYOLISSE

CILS ET SOURCILS

Embryolisse et son Soin Booster Cils et Sourcils, 47 $. Sous forme de sérum que l'on applique à la brosse, il fortifie les cils et les sourcils. S'utilise sous le mascara et convient aux yeux sensibles.

Chez Pharmaprix

PHOTO LIERAC

ANTI-ÂGE

Lierac, la cure anti-âge absolue, 150 $. On utilise en cure de 28 jours, une à trois fois par année. Armée de tests en laboratoire, et appuyée par les plus récentes découvertes en médecine, la marque annonce un teint réparé et plus fort.

Chez Pharmaprix

le p'tit MAG.

C'EST PLATE... QU'EST-CE QU'ON FAIT?

PHOTO MELVIN TOULLEC

Découvre l'histoire de la tortue des bois à l'Aquarium!

Accompagnée par une tortue des bois, la conteuse Camille Deslauriers Ménard t'attend pour te faire découvrir «La curieuse histoire de la tortue perdue» à l'Aquarium du Québec. Ensuite, ne rate pas la chance d'en apprendre plus sur ce mystérieux animal à carapace en compagnie de l'un des guides animaliers de l'Aquarium. L'activité se déroule pendant le long week-end de la fête du Travail, les 3, 4 et 5 septembre. Quatre représentations par jour sont prévues. Info : **sepaq.com/aquarium** JUSTIN ESCALIER

Mots d'enfants

Ma petite-fille Clara était dans une salle d'attente à l'hôpital avec sa mère, devant une pile de jouets qu'elle regardait avec envie. Sa mère lui dit : «Vas-y Clara, tu peux en prendre quelques-uns.»

Et aussitôt Clara de lui répondre :

«Est-ce que je peux en prendre quelques-DEUX?»

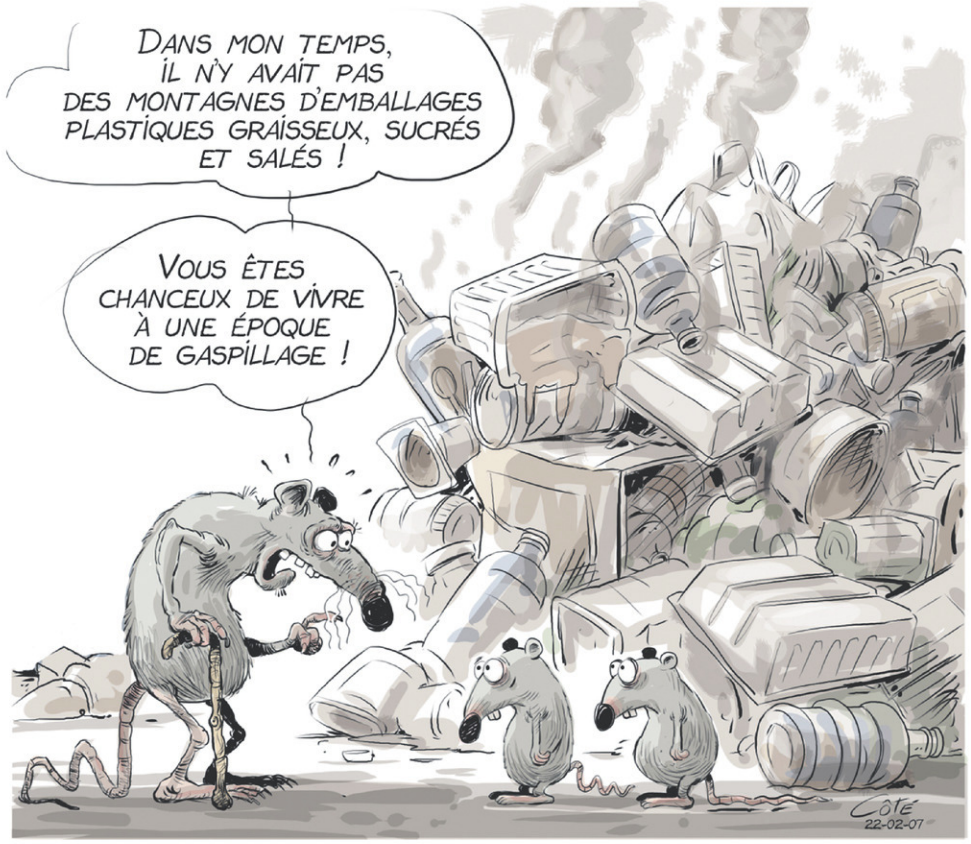
— Clara, 4 ans

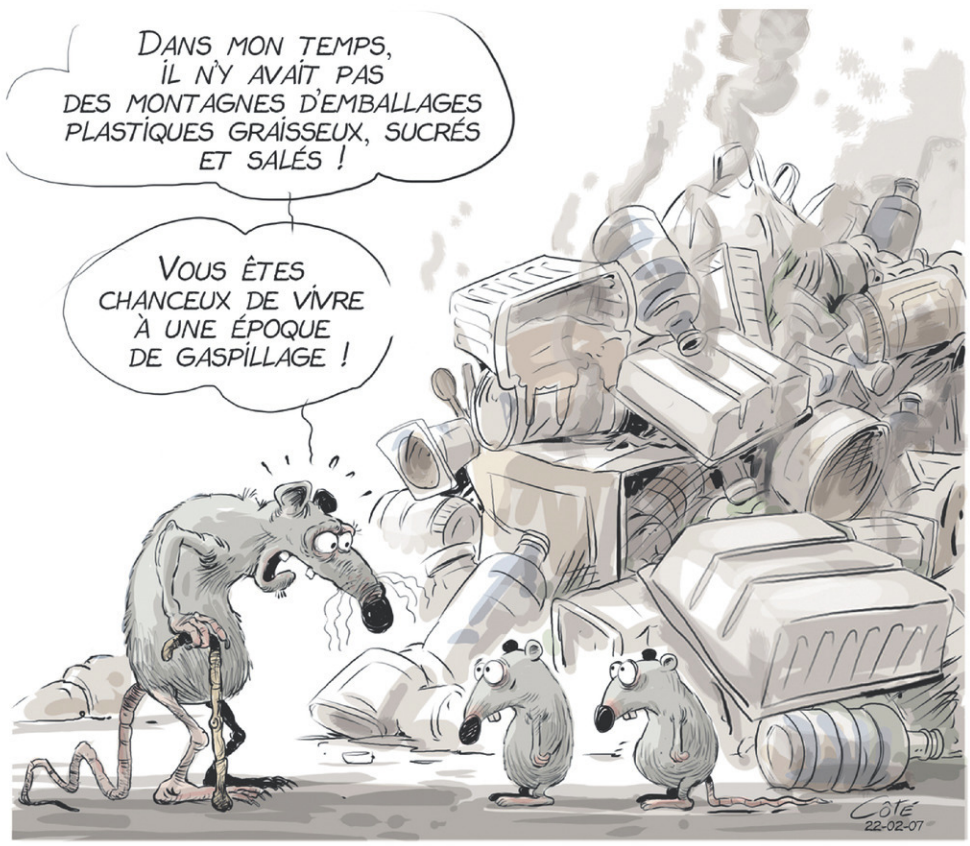
FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants, en indiquant leur nom et leur âge, à *lemag@lesoleil.com*

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**





SOLUTION

❶ Les débris derrière le gros rat ❷ Le «bras» du gros rat ❸ Les dents du gros rat ❹ La queue d'un des petits rats ❺ Les vapeurs d'odeurs ❻ La grosseur d'un des bacs à l'envers ❼ Une des bouteilles en verre, en haut à gauche dans les débris

ÈVE TESSIER-BOUCHARD
Coopérative nationale de l'information indépendante

Tu veux toujours en savoir plus sur le monde qui t'entoure? Chaque samedi, nous te présentons les nouvelles les plus intéressantes de la semaine, publiées par notre équipe sur le Canal Squat, un bulletin de nouvelles quotidien offert sur le site Web jeunesse de Télé-Québec. À lire et à voir dans le journal, dans l'appli et sur notre site Web!

UNE SEMAINE D'ACTU

LA CAMPAGNE ÉLECTORALE EST LANCÉE! ON T'EXPLIQUE

Dimanche dernier, la campagne électorale en vue des élections du 3 octobre a officiellement commencé au Québec. Et pour bien te préparer pour les prochaines semaines, on t'explique comment ça va se dérouler! Car pour ne pas faire comme dans cette caricature, on espère que tu vas t'y intéresser.

C'EST QUOI ÇA, LA CAMPAGNE ÉLECTORALE?

La campagne électorale, c'est la période pendant laquelle les chefs des partis politiques qui se présentent aux élections essaient de convaincre la population de voter pour eux. Pour ce faire, ils vont donc créer de la publicité, donner des discours et participer à des débats, entre autres. Ils vont aussi faire une grande tournée du Québec et visiter chaque région pour persuader le plus de gens possible.

La campagne électorale va se terminer le 3 octobre, qui est le jour où tout le monde va aller voter pour son candidat préféré.

QUI SE PRÉSENTE AUX ÉLECTIONS?

Jusqu'au déclenchement de la campagne électorale, le parti au pouvoir était la Coalition avenir Québec (CAQ), dirigée par François Legault. Il avait été élu en 2018, aux dernières élections provinciales.

François Legault et son parti vont donc essayer de se faire élire à nouveau, pour un autre mandat de quatre ans.

Les autres partis qui se présentent contre lui sont :

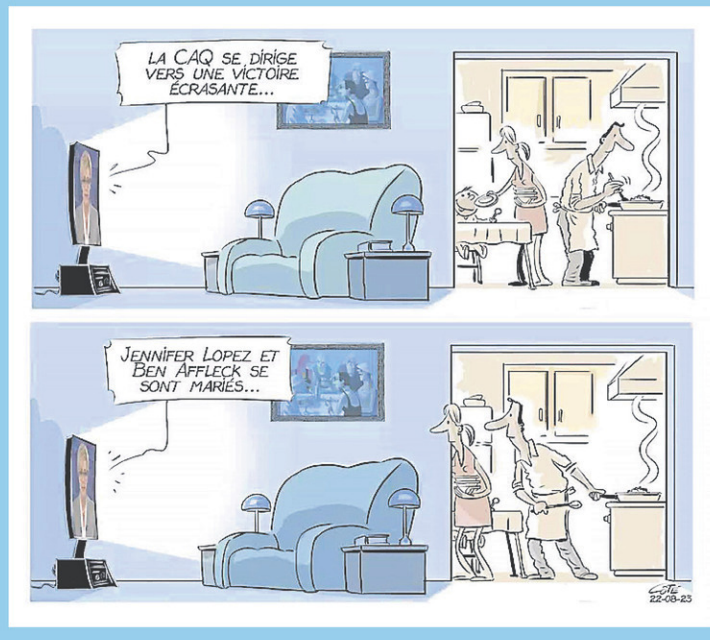
- Le Parti libéral, dirigé par Dominique Anglade
- Le Parti québécois, dirigé par Paul Saint-Pierre-Plamondon
- Le Parti conservateur, dirigé par Éric Duhaime
- Québec solidaire, dirigé par Gabriel Nadeau-Dubois et Manon Massé

Ces quatre autres partis vont eux aussi mener une campagne pour tenter de convaincre les Québécois que leur formation politique ferait un meilleur travail que celle de François Legault.

DES PETITS JOUEURS À NE PAS NÉGLIGER!

D'autres partis existent aussi, mais ils sont plus petits et on ne s'attend pas à ce qu'ils récoltent assez de votes pour remporter les élections. Cependant, ils peuvent tout de même avoir un certain poids dans la balance et faire basculer le vote dans certaines circonscriptions. En voici quelques-uns :

- Le Bloc pot
- Le Nouveau Parti démocratique du Québec
- Climat Québec
- Le Parti nul
- Citoyens au pouvoir du Québec
- Le Parti animal Québec
- Le Parti culinaire du Québec

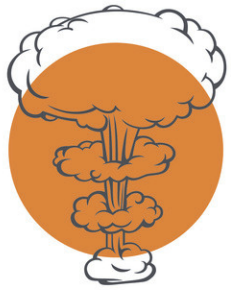


CARICATURE LE SOLEIL, ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ

Et voilà! On espère que tu comprends un peu mieux ce que la campagne électorale nous réserve!

LAURENT CÔTÉ

PHOTO 123RF/SIRIOCARNEVALINO



POURQUOI LES MÉDIAS PARLENT-ILS AUTANT DE LA GUERRE EN UKRAINE, MAIS PAS DES AUTRES CONFLITS?

Beaucoup de conflits se déroulent en même temps dans le monde. Mais comme tu l'as peut-être déjà remarqué, les médias parlent surtout de la guerre en Ukraine, ce qui laisse dans l'ombre d'autres conflits qui sont tout aussi importants. Pourquoi? Pour répondre à cette question difficile, Laurent a parlé avec Anne-Marie Gingras, professeure de science politique à l'Université du Québec à Montréal.

Q Qu'est-ce qui différencie la guerre en Ukraine des autres conflits à travers le monde?

R La chose qui fait que la guerre en Ukraine se distingue le plus est qu'elle se passe en Europe. Il s'agit de la plus grande guerre sur le continent depuis la Deuxième Guerre mondiale, qui s'est terminée en 1945. Elle a donc une certaine importance à ce niveau.

Aussi, à cause de notre histoire, nous sommes plus «proches» de l'Europe que, par exemple, de l'Afrique ou de l'Asie.

Q Que voulez-vous dire par là? Le Canada et l'Ukraine sont, au contraire, plutôt éloignés géographiquement...

R Il faut se rappeler que les ancêtres de la plupart des gens qui vivent aujourd'hui au Canada sont venus d'Europe, lors de la colonisation de l'Amérique. Également, le Canada est un des pays au monde dont la diaspora ukrainienne (population qui vient d'Ukraine) est la plus grande. 3,8 % des habitants du Canada sont d'origine ukrainienne!

Q Je vois. Mis à part la proximité avec l'Ukraine, quelle raison a-t-on de plus s'intéresser à ce conflit plutôt qu'à un autre?

R Une autre raison est que cette guerre est relativement facile à comprendre. Bien souvent, les guerres opposent plusieurs pays ou peuples qui veulent des choses différentes. D'ordinaire, il faut aussi une bonne dose de contexte pour bien comprendre la situation.

Mais ici, il y a deux adversaires : la Russie et l'Ukraine. La Russie veut envahir l'Ukraine, et l'Ukraine tente de résister. C'est simple!

Q D'accord. Pourtant, il est assez facile de se renseigner sur ces sujets. Pourquoi cette guerre en particulier est-elle si importante, alors?

R Eh bien, il faut aussi prendre en compte le danger qu'elle représente. Si on prend le conflit israélo-palestinien ou encore celui au Yémen, ces deux conflits ne posent pas de danger immédiat pour nous, qui sommes au Canada. Évidemment, ce qui se passe là-bas est très triste, mais ça ne nous affecte pas directement.

Dans le cas de la guerre en Ukraine, Vladimir Poutine, le président de la Russie, a menacé d'utiliser l'arme nucléaire. C'est très grave, car les dommages causés par une arme nucléaire seraient immenses. Les chances qu'il en vienne à l'utiliser restent très petites, mais elles existent quand même. Et dans la majorité des autres conflits sur la planète, les pays concernés ne possèdent pas l'arme nucléaire!

LAURENT CÔTÉ

ÉPHÉMÉRIDE DU JOUR

3 SEPTEMBRE

Traité de Paris de 1783

À ne pas confondre avec le traité de Paris de 1763 qui met fin à la guerre de Sept Ans, le traité de Paris de 1783 signe le terme de la Révolution américaine.

À la sortie de la guerre de Sept Ans, la Grande-Bretagne, désireuse de renflouer ses caisses, décide d'imposer de fortes taxes aux colons de l'Est américain. Les treize colonies s'opposent à cette mesure et revendiquent leur autonomie. En 1776, le Congrès américain adopte la déclaration d'indépendance, à laquelle la Grande-Bretagne répond par les armes. Les troupes anglaises font face à l'armée américaine commandée par Georges Washington. Soutenus par la France, les Américains remportent la bataille finale à Yorktown en octobre 1781. Par le traité de Paris de 1783, la Grande-Bretagne reconnaît l'indépendance des États-Unis d'Amérique et les limites des territoires sont établies.

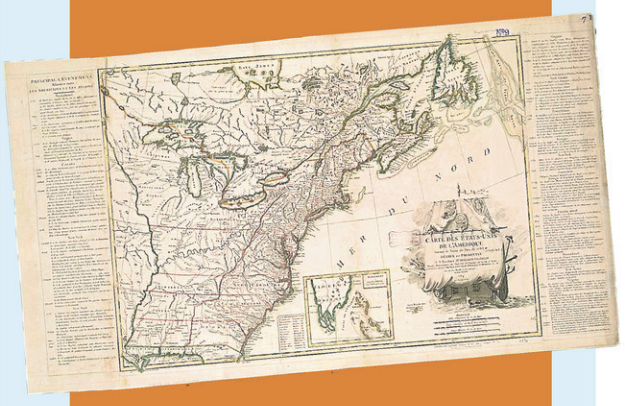


PHOTO BOSTON PUBLIC LIBRARY

VOYAGES.

1

TUNISIE

SUR LES TRACES DE L'EMPIRE ROMAIN

JONATHAN CUSTEAU
CHRONIQUE
jonathan.custeau@latribune.qc.ca

LE BOURLINGUEUR

La mémoire joue parfois de ces tours qui font qu'on ne se souvient plus de tout avec la plus grande précision. Le Colisée de Rome, enseveli sous une quinzaine d'années de souvenirs, m'apparaît un peu flou. Il m'avait impressionné, mais je ne saurais en décrire les dimensions, si bien que je n'aurais pas pu dire, en entrant dans l'amphithéâtre d'El Jem, en Tunisie, laquelle des deux constructions était la plus imposante.

Bien naïvement, j'ignorais qu'il y avait au cœur de la Tunisie un colisée en aussi bon état. Il est pourtant l'un, sinon LE plus célèbre monument romain de Tunisie. Il a été construit par l'empereur Gordien vers l'année 230 de notre ère et serait le troisième plus grand du monde après ceux de Rome et de Capoue, en Italie. Il est donc le plus imposant d'Afrique et est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

El Jem compte aujourd'hui un peu plus de 20 000 habitants. La petite ville est plutôt calme et compte aussi un musée de mosaïques. L'animation se fait un peu plus importante à l'approche du site historique, où quelques kiosques pour les touristes sont installés. Un dromadaire, pour le folklore, patiente aussi près de l'entrée.

Là où on pourrait s'attendre à une affluence continue, à une longue file d'attente, il n'en était rien lors de mon passage. On entrait rapidement, sans bousculer qui que ce soit, au cœur de l'arène, où les gladiateurs s'exécutaient. Le point de vue est grandiose : les gradins paraissent si loin et si proche à la fois. Même vides, ils sont intimidants.

Ce jour-là, la lumière venait avec une chaleur insistante. Pour grimper jusque dans les hauteurs du colisée, il ne fallait pas se presser, sous peine d'écraser. Mais l'ascension en valait bien la peine. D'un côté, plus dégarni, on aperçoit au loin la ville moderne, ses boulevards, sa vie grouillante qui oublie un peu l'héritage des Romains qui agit comme point de repère. D'ailleurs, il n'est pas permis de construire des bâtiments de plus de cinq mètres de haut dans un rayon de 300 m à partir du centre de l'amphithéâtre. On s'assure ainsi qu'il continuera de dominer la ligne d'horizon.

De l'autre côté, en montant les escaliers, on reconnaît les enchevêtrements de passages derrière les gradins et on s'aventure un peu plus en altitude pour une vue à vol d'oiseau qui donne envie de s'attarder.

Vraiment, si le temps le permet, on peut y passer une éternité à être subjugué par les prouesses de construction réalisées il y a près de 2000 ans. On se meurt d'envie, aussi, d'attraper un spectacle ou une symphonie qui, apparemment, peuvent y être présentés de temps en temps.

Selon l'UNESCO, ce colisée pouvait accueillir jusqu'à 35 000 spectateurs. D'autres sources parlent de 40 000. Son mur de podium, son arène et ses souterrains sont pratiquement intacts. D'ailleurs, on peut s'aventurer dans les profondeurs du colisée et réaliser à quel point il devait y faire sombre autrefois.

Il est l'un des rares monuments du genre à avoir été construit sur un terrain plat et appuyé complètement sur un système de voûtes. El Jem s'ajoute donc à Sbeïtla

2

3

parmi les incontournables à visiter pour quiconque se connaît une fascination pour l'Empire romain.

CARTHAGE

Et pour compléter le trio, quoiqu'il serait trop ambitieux de s'arrêter aux trois endroits dans une même journée, il ne faudrait surtout pas oublier Carthage, à une quinzaine de kilomètres de la capitale, Tunis.

Le site archéologique, lui aussi inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, côtoie la ville moderne. Carthage a pourtant été fondée par les Phéniciens au neuvième siècle avant Jésus-Christ. Il s'agissait d'un grand empire marchand en raison de sa proximité avec la mer Méditerranée. La Ville a ensuite été conquise par les Romains, qui l'ont reconstruite sur ses ruines.

Sur la colline de Byrsa, le musée de Carthage constitue normalement un bon point de départ, puisqu'il renferme des stèles, des statues, des amulettes, en plus d'offrir une vue saisissante sur la ville. Mais voilà, il est fermé pour rénovation au moins jusqu'en 2025, peut-être même en 2026, pour un grand projet de restauration entrepris avec la France. Idem pour l'ex-basilique, immense, située juste à côté.

Alors on peut à tout le moins s'aventurer vers les thermes d'Antonin, situés en bord de mer, qui figurent parmi les plus grandes d'Afrique. Une colonne de 15 mètres de haut donne une idée de l'imposante voûte qui recouvrait les bains froids. Elle était supportée par huit colonnes du même genre.

Tout près, le sanctuaire de Tanit, plutôt petit, n'a pas l'air de grand-chose. Il regroupe des monuments funéraires d'une autre époque dans un tout petit quadrilatère. Les touristes n'y affluaient pas lors de mon passage.

Pourtant, selon notre guide, il s'agit d'un site où on sacrifiait autrefois des enfants. On croyait semble-t-il que les dieux se nourrissaient du sang des enfants, si bien qu'il était nécessaire de sacrifier son premier-né quand il atteignait l'âge de sept ans. Il n'existerait toutefois que peu de traces écrites de cette pratique et certains contestent aujourd'hui l'idée que les gamins reposant dans ce cimetière y étaient brûlés vifs.

Un peu plus loin dans Carthage, un énorme amphithéâtre, qui accueille aujourd'hui le Festival international de Carthage, servait autrefois aux jeux de cirque, aux combats d'animaux sauvages ou à ceux des gladiateurs. L'ensemble reconnu au patrimoine mondial compte aussi le cirque, le quartier des villas, des citernes et une réserve archéologique. On peut donc consacrer plusieurs heures à parcourir Carthage.

Une fois bien épuisé par toute cette histoire qui se déballe sous nos yeux, on gagne à s'offrir un coucher de soleil en ne pensant à rien d'autre à Sidi Bou Saïd, à un jet de pierre de Carthage. Cette ville bleue, qualifiée de Saint-Tropez de Tunisie, rappelle aussi les îles grecques. Assez touristique, la ville est idéale pour prendre un thé ou manger une sucrerie en même temps que le jour s'évanouit.

Le journaliste était l'invité de l'Office national de tourisme tunisien.

1 **Le colisée d'El Jem est le troisième plus grand du monde.** — PHOTOS LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

2 **La petite ville d'El Jem compte un peu plus de 20 000 habitants et il est interdit d'y construire des bâtiments de plus de cinq mètres de haut autour de l'ancien colisée romain.**

3 **Les Thermes d'Antonin sont particulièrement jolis en bordure de mer.**

Inauguré en 2014, le Cykelslangen est le premier pont de Copenhague réservé uniquement aux cyclistes. — PHOTO DANIEL RASMUSSEN, FOURNIE PAR LE COPENHAGEN MEDIA CENTER

«TRIATHLON» À COPENHAGUE

Pas besoin de s'appeler Jonas Vingegaard ou Hugo Houle pour pédaler à Copenhague. Ni de posséder une bécane de 15 000 $. Un peu de bonne volonté et 150 couronnes danoises (environ 26 $) suffisent pour rouler pendant une journée aux quatre coins de la capitale du Danemark.

SIMON DROUIN
La Presse

Ici, se déplacer sur deux roues est la norme. Travailleur en complet, mère de famille à vélo-cargo, adolescente en robe d'été et écouteurs aux oreilles, fiston en tandem avec papa, femme d'affaires en tailleur, jeune couple en lycra sur des montures de carbone : tout le monde se croise sur les innombrables pistes cyclables du royaume.

Les touristes sont aussi les bienvenus. Oubliez le chaos des pistes québécoises. Ici, tout est ordonné, chaque règle et chaque feu de circulation sont rigoureusement respectés.

Grand avantage : les voies cyclables sont le plus souvent séparées des véhicules et des couloirs piétonniers par une bordure surélevée. Tout devient fluide après une courte période d'adaptation. Un petit dépoussiérage des signaux à vélo est cependant recommandé. Le plus important : bras gauche à 90 degrés vers le haut pour annoncer un ralentissement ou un arrêt. Cela vous évitera quelques soupirs et coups de sonnette des locaux.

La plupart des hôtels proposent des vélos en location pour 24 heures. Quelques entreprises offrent également un service de location, parfois avec des vélos à assistance électrique et tablette électronique intégrée pour se repérer à travers la ville.

VISITE À DEUX ROUES

Personnellement, j'ai hérité d'un rutilant vélo-panier trois vitesses floqué du nom de l'hôtel. La monture était parfaite pour me rendre à la salle de presse du Grand Départ du Tour de France, située à 6 km au sud du centre-ville.

Le guidon surélevé était idéal pour admirer l'architecture si particulière des constructions danoises. Comme ces deux tours d'habitation en forme d'étoiles ou ces nombreux édifices tout en courbes. Cela donne l'impression de croiser des Habitat 67 à tous les coins de rue.

Dans ce contexte, je ne suis pas étonné de me retrouver par hasard sur un pont qui louvoie entre deux immeubles vitrés, à la hauteur du premier étage, pour enjamber le canal du port du sud.

Le superbe ouvrage s'appelle le Cykelslangen — littéralement le «serpent cycliste». Inauguré en 2014, il s'agit du premier pont de Copenhague réservé uniquement aux cyclistes, construit au coût de 5,6 millions $CAN. Ses courbes et son gentil dénivelé nous font passer d'une rive à l'autre comme par enchantement. Sa surface orangée, longue de 235 m, le distingue des autres pistes cyclables de la capitale. Sa largeur de près de 5 m permet des dépassements sécuritaires pour chacune des deux voies à double sens.

Au milieu du Cykelslangen, j'aperçois une belle grande piscine immergée dans le canal, regrettant aussitôt de ne pas avoir glissé mes lunettes de natation dans ma valise. Le Sluseholmen Havnebad est un bain gratuit à trois bassins. Le premier est une pataugeoire avec un fond fermé, d'une profondeur de 0,3 à 0,9 m. Le second est destiné au plongeon avec des tremplins de 1 m et 3 m. Le troisième est un bassin de natation à proprement parler avec deux couloirs délimités par des câbles et une aire de baignade.

En cet après-midi ensoleillé de la fin de juin, plusieurs familles profitent du rafraîchissement encadré. Ils sont encore plus nombreux en bordure du canal à piquer une tête du haut d'un trottoir en bois. Les moins téméraires se glissent dans l'eau au moyen des échelles en acier disposées des deux côtés du plan d'eau.

Le lendemain, j'y retourne en joggant avec un collègue. Le ciel inclément a fait fuir la majorité des baigneurs. Serviettes autour de la taille, Lauren Pedersen et Marco Schletz sont cependant fidèles au poste. La baignade quotidienne est une activité quasi sacrée pour la native d'Edmonton et le jeune homme originaire d'Allemagne.

Même en hiver, Lauren Pedersen s'immerge dans l'eau glacée — qu'il faut parfois percer à coups de scie! — tous les lundis matin. Des saunas portables, en location ou propriétés de communautés dont il faut être membre, sont installés dans le parc en bordure de l'eau. «Le sauna et la baignade hivernale sont des activités énormes ici», indique M^me^ Pedersen.

Amusée par mon intérêt, la danseuse et compositrice, dont le père est originaire de Copenhague, me propose de tester l'eau à mon tour. Après une hésitation de quelques secondes, je plonge! Première surprise, l'eau est salée, ce qui est logique puisqu'elle provient de la mer Baltique, tout près. Elle est plutôt bonne et je me laisse donc flotter quelques minutes en observant la navette jaune qui se promène d'une rive à l'autre.

Parlant de jaune, je dois repartir en vitesse pour suivre la première étape du Tour de France et connaître l'identité du premier porteur du célèbre maillot de meneur (Yves Lampaert).

Je n'aurai donc pas le temps de faire le Harbour Circle, un circuit à vélo ou à pied de 2, 4, 7 ou 13 km. Il traverse plusieurs nouveaux quartiers de la capitale danoise et permet entre autres de contempler la Bibliothèque royale, surnommée le Diamant noir, de s'imprégner de la réserve naturelle Amager Fælled et de s'arrêter dans un café branché.

Je reviendrai, non sans être passé par l'ambassade du cyclisme du Danemark, la seule du genre dans le monde. Rien d'étonnant dans ce pays fou de vélo, qui célèbre maintenant son champion du Tour de France en Jonas Vingegaard.

7 sur 10

Proportion de Danois qui possèdent un vélo. À Copenhague, c'est 9 sur 10

386

Nombre de kilomètres de pistes cyclables à Copenhague

Source : service de presse du Grand Départ du Tour de France au Danemark

RÉGAL.

Les tannins et l'alcool ont comme effet d'augmenter la sensation de chaleur des épices, donc il faudrait éviter les vins bien corsés pour harmoniser la cuisine épicée. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD

LE BON VIN POUR LES METS ÉPICÉS

PLANÈTE VINS

NATALIE RICHARD
Collaboration spéciale
nataliérichardmedia@gmail.com

Quand vient le temps de choisir un vin pour accompagner la cuisine épicée, on a tendance à penser que plus le plat est piquant, plus le vin doit être costaud. Alors que c'est plutôt le contraire. Les tannins et l'alcool ont comme effet d'augmenter la sensation de chaleur des épices, donc un vin bien corsé vous mettra le feu au palais plutôt que d'harmoniser votre bouchée.

Dans les blancs, on choisira un vin vif, pour se rafraîchir le palais, ou un vin plus doux avec une impression de sucrosité pour balancer les épices, par exemple un pinot gris, un gewurztraminer ou un riesling. Le viognier qui est un cépage de choix pour accompagner les mets de style asiatiques. Du côté des rouges, si on se fie aux pastilles de goût de la SAQ, il faudrait éviter les tannins et aller plutôt vers des vins fruités et généreux, ou aromatiques et souples.

1 GRANBAZAN ETIQUETA VERDE RIAS BAIXAS 2021

20,20 $ • 14355152 • 13,5 % • 2,2 g/L

Comme vin vivifiant, il n'y a rien de tel qu'un albariño du Rias Baixas, une région de bord de mer au sein de l'Espagne Verte. Celui-ci est particulièrement authentique et vibrant de citron-lime et de zeste. À servir en entrée avec des asperges accompagnées d'une mayonnaise au wasabi ou bien avec des piments de Padron frits dans l'huile d'olive, comme on les sert en Galice.

2 LA CANTINA VALLÉE D'OKA RIESLING 2021

27,85 $ • 14802629 • 12 % • 6 g/L

Avec ses notes de citron Meyer où fraîcheur et douceur s'allient dans une texture onctueuse, c'est un vin parfait pour accompagner les acras de morue de style martiniquais, à la sauce chien, ou les tacos *del pastor* accompagnés de *salsa verde* mexicaine. Un autre très bon produit du Québec issu du Coteau du Calvaire d'Oka où le vignoble La Cantina élabore aussi un excellent chardonnay (SAQ 13835841 • 23,95 $), le Rosé du Calvaire (SAQ 13835648 • 20 $) et une gamme de vins vendus en épicerie.

3 SPERLING PINOT GRIS 2020

24,95 $ • 14977162 • 13 % • 2,7 g/L

Un vin qui se démarque, comme l'ensemble des cuvées du domaine familial Sperling, situé à Kelowna en Colombie-Britannique. Un nez minéral de pierre à fusil avec des notes florales à souhait et un subtil de rayon de miel en finale qui adoucira les ardeurs de la cuisine épicée. Imaginez-le avec des pétoncles enrobés de bacon servis avec une sauce épicée à la noix de coco ou un bon curry accompagné de riz créole. Ⓑ

4 CHÂTEAU MOURGUES DU GRÈS COSTIÈRES-DE-NÎMES FLEUR D'ÉGLANTINE 2021

20,05 $ • 14446441 • 13 % • 1,2 g/L

Un autre de mes rosés coups de cœur de l'été, précis, complet et super satisfaisant, aux effluves de zeste d'orange en finale. Le rosé est complémentaire à table avec plusieurs mets comme le homard, le saumon et la pizza, mais aussi avec des plats tomatés qui sont relevés au piment fort, quel qu'il soit, de l'Espelette à l'Habanero. Ⓑ

5 DOMAINE LA MADURA SAINT-CHINIAN CLASSIC 2019

19,75 $ • 10682615 • 14 % • 2,2 g/L

Dans le Languedoc, sur l'appellation Saint-Chinian, les vins de La Madura ont la particularité de provenir de sols vivants et d'une mosaïque de parcelles composées de sols argilo-calcaires, de grès et de schistes, pour le grenache qui prend la majorité des parts de l'assemblage, suivi du carignan, de la syrah et du mourvèdre. L'équilibre de l'ensemble en fait un vin bien juteux, ensoleillé et généreux qui correspond exactement au type de vin rouge que l'on souhaite pour accompagner les mets épicés. Un vin puissant avec de la fraîcheur et des tannins fins, moyennement corsé, à servir entre 17 et 18 °C.

6 CHÂTEAU LAROQUE SAINT-ÉMILION GRAND CRU CLASSÉ 2015

68,50 $ • 875781 • 14,5 % • 2,5 g/L

Un millésime qui cumule les éloges des grands critiques vinicoles de ce monde. Un grand vin mis en bouteille dans un lieu tout aussi extraordinaire qui occupe un terroir d'exception depuis le 12e siècle. Le Château Laroque, érigé sur un plateau de roches calcaires est le plus grand domaine de Saint-Émilion. Avec un assemblage majoritairement merlot et des tannins à la fois gourmands et élégants, voilà un vin de choix pour accompagner un canard laqué aux cinq-épices, un steak au poivre ou un tataki de bœuf bien relevé. Prêt à boire, mais peut se garder jusqu'à 30 ans, selon le millésime.

Ⓑ BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site **natalierichard.com**

À LA DÉCOUVERTE DE LA GASTRONOMIE MARTINIQUAISE

JUSTIN ESCALIER
jescalier@lesoleil.com

Encore peu connues au Québec, les spécialités de la cuisine martiniquaise sont en tête d'affiche du festival Martinique Gourmande, qui s'installe dans la province du 2 au 10 septembre pour une 15e édition, avec comme ambassadeur dans la capitale le chef Jérémie Jean-Baptiste.

Le chef cuisinier indépendant Jérémie Jean-Baptiste est venu à la cuisine martiniquaise tardivement, poussé par les demandes que lui faisaient ses amis. «On me demandait des plats de la Martinique, avec une touche exotique. Plus je les faisais, plus on me les demandait.» Le chef martiniquais, formé par le grand chef français Paul Bocuse avant de s'installer au Québec il y a huit ans, fait partie des consultants invités pour promouvoir l'événement Martinique Gourmande.

M. Jean-Baptiste, qui collabore avec Radio-Canada pour la plateforme Mordu, a aussi à cœur de promouvoir son île. «Comme tous les Martiniquais, je veux qu'on parle bien de mon île. Et chez nous, le plaisir de la table est vraiment ancré dans les familles.»

Département français du sud des Caraïbes, peuplé d'un peu plus de 375 000 personnes, la petite île reste assez peu connue dans la région de Québec. Pourtant, avec sa culture et sa gastronomie riches, issues d'une fusion des cultures européenne, africaine, indienne et sud-américaine, la petite île volcanique tire son épingle du jeu et cherche à se faire connaître à l'étranger.

2

3

«Comme tous les Martiniquais, je veux qu'on parle bien de mon île. Et chez nous, le plaisir de la table est vraiment ancré dans les familles»

— Le chef cuisinier indépendant Jérémie Jean-Baptiste, ambassadeur du festival Martinique Gourmande dans la capitale

À LA CROISÉE DES INFLUENCES

Quand il pense à la tradition culinaire de son île, Jérémie Jean-Baptiste a en tête «tout ce qui l'a construite : les autochtones Arawaks, les esclaves venus d'Afrique et d'Inde, les colons européens.

L'histoire de la morue, poisson omniprésent dans les spécialités de l'île, illustre ce mélange des influences. Ce poisson d'eau froide, totalement absent des eaux chaudes des Caraïbes, était importé depuis Terre-Neuve à bas coût par les colons pour nourrir les esclaves, et est encore à la base de nombreuses spécialités de la Martinique.

De l'Inde, les Martiniquais ont gardé un certain nombre d'épices, dont le célèbre Colombo qui prend son inspiration du cari indien. «Les Indiens qui sont venus sur l'île n'ont pas réussi à trouver tous les produits pour reproduire le cari. Ils ont adapté la recette avec ce qu'ils ont trouvé», explique Jérémie Jean-Baptiste.

Les influences africaines se traduisent de leur côté par l'utilisation de certaines épices et par la forte présence de viandes grillées, notamment des viandes blanches comme le poulet, selon le chef Jean-Baptiste.

LES CHOIX DU CHEF

À l'évocation des grandes spécialités gastronomiques de l'île, Jérémie Jean-Baptiste a choisi plusieurs plats emblématiques, un par repas. Pour le déjeuner, son choix s'est porté sur de la morue cuite à l'eau avec des bananes plantain et une sauce chien. «Le matin, on va manger salé, comme dans beaucoup d'îles», explique le chef.

1

Pour le reste de la journée, le chef Jean-Baptiste a surtout en tête des mets tels boudin créole, acras, crabe farci… Certains plats sont aussi emblématiques d'une saison en particulier, comme le matoutou crabe, «un ragoût de crabe de terre qui est juste à tomber!», emblématique de Pâques.

Et quand vient le temps des desserts, là encore, le choix est large. Sorbets de toutes sortes, gâteau de noix de coco et surtout le «gâteau Robinson», préparé avec de la noix de coco et de la confiture de goyave, «vraiment bon, mais assez copieux».

UNE PLACE POUR LA CUISINE MARTINIQUAISE

Pour Jérémie Jean-Baptiste, la cuisine martiniquaise a tout à fait sa place au Québec. «Les gens d'ici vont naturellement aimer la cuisine sud-américaine, asiatique, française. Ils sont vraiment curieux et prêts à sortir de leur zone de confort, tant qu'on ne leur sert pas des choses qui bougent dans l'assiette.»

Le chef cuisinier aime s'amuser avec des classiques qu'il revisite avec une touche plus moderne. Selon lui, «ce sont des plats intemporels, mais je veux aller chercher des palais qui ont besoin d'avoir les yeux séduits». Il se félicite aussi que des grands chefs gastronomiques commencent à apporter des touches antillaises à leur carte. «Certains vont ajouter des plats avec de la sauce chien [préparée à base de jus de citron et d'aromates], même s'ils ne l'appelleront pas comme ça. D'autres se mettent à faire macérer les viandes avant de les cuire. Chacun apporte sa petite touche propre à l'île. Ça apporte une touche de fusion.»

LE FESTIVAL BIEN LANCÉ!

Le Mag faisait partie des médias invités au lancement du festival Martinique Gourmande, qui avait lieu mardi au Château Frontenac, sous la forme d'un repas mettant à l'honneur des spécialités de l'île caribéenne concoctées par le chef Jérémie Jean-Baptiste.

Au menu : acras de morue, accompagnés du féroce, une préparation à base d'avocat, crudités et sauce chien. La morue et la volaille au colombo étaient toutes deux vedettes des plats principaux, servies avec des galettes de riz et une mousseline de haricots rouges. Le chef d'origine martiniquaise a clos son repas avec un sorbet coco rehaussé de zestes de lime et d'amandes amères.

Le festival Martinique Gourmande, qui se déroule du 2 au 10 septembre, met en lumière quatre établissements de la capitale. Le bar La Plage, Mlle Inès et Mille Saveurs, qui font tous partie du District Gourmet, ainsi qu'Ateliers et Saveurs, participeront à l'événement en proposant un plat ou un cocktail aux saveurs martiniquaises.

Six autres établissements de la région de Québec et d'ailleurs sont aussi à l'honneur : l'Îlot Repère gourmand à Lac-Beauport, Le Mouton Noir à Baie-Saint-Paul, La Marina Resto-bar à Saint-Jean-Port-Joli, la Boucanerie Del Tonio à Lotbinière, l'Azimut à La Pocatière et le bistro Kapzak à Granby. Enfin, 13 établissements de Montréal participent au festival. **JUSTIN ESCALIER**

Info : **martiniquegourmande.ca**

4

1 Le chef indépendant Jérémie Jean-Baptiste a élaboré le menu proposé lors du lancement du festival Martinique Gourmande. — PHOTOS COLLABORATION SPÉCIALE LUDOVIC BOQUEL

2 La morue est un poisson-phare de la gastronomie martiniquaise.

3 La ballotine de volaille façon Colombo, agrémentée de galettes de riz et d'une mousseline de haricots rouges

4 Le directeur culinaire du Château Frontenac, Frédéric Cyr, a collaboré avec le chef d'origine martiniquaise Jérémie Jean-Baptiste.

RAVIOLI AU BŒUF SAUCE TOMATE AU BASILIC

PHOTOS LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ ET JESSICA GARNEAU

RECETTES DE LA RELÈVE

La Tribune vous propose une recette simple, mais succulente pour vos soupers en famille ou entre amis.

Le journal membre des Coops de l'information s'est associé avec le Pavillon du Vieux-Sherbrooke du Centre de formation professionnelle 24-Juin. Les 11 élèves de l'enseignant Sylvain Dufour ont bien voulu concocter toutes ces recettes pour vous.

Ils avaient comme critères, notamment, de prendre des ingrédients qui peuvent facilement se retrouver dans votre cuisine. Au fil des semaines, vous découvrirez des protéines communes apprêtées d'alléchante façon.

Pour 4 personnes

INGRÉDIENTS

Pâtes fraîches
- 2 ½ tasses de farine tout usage
- 4 œufs
- 30 ml d'huile d'olive
- 30 ml d'eau
- 3 c. à thé d'épice à steak

Farce
- 1 lb de bœuf haché

CETTE SEMAINE, LA RECETTE DE **PIERRE-OLIVIER ROY**

- ⅓ tasse de chou Nappa coupé finement
- 2 gousses d'ail coupées finement
- 2 c. à table de moutarde à l'ancienne
- 2 unités d'échalote française coupées finement

Sauce tomate
- 3 tomates italiennes en dés
- 3 tasses de tomates en dés du commerce
- 30 ml d'huile d'olive
- 1 oignon haché
- 15 ml de pâte de tomate
- 1 c. à table de sucre
- 2 gousses d'ail hachées
- 125 ml de bouillon de bœuf
- 30 ml de basilic frais haché
- 15 ml de persil frais haché
- 15 ml d'estragon séché
- 1 ml de piment de cayenne broyé
- Sel et poivre au goût

PRÉPARATION

Pâtes fraîches
- Dans un grand bol, mélanger la farine et les épices à steak.
- Ensuite, mélanger les œufs, l'huile et l'eau avec la farine.
- Incorporer les ingrédients jusqu'à ce que la pâte soit unie et mi-ferme.
- Ensuite, emballer la pâte puis réserver au frigo.

Farce
- Dans une casserole, faire suer (cuire lentement) l'ail et les échalotes puis incorporer la viande et laisser la viande cuire à feu très bas.
- Quand la cuisson est finie, incorporer le chou et la moutarde. Réserver dans un plat et mettre au frigo.

Sauce tomate
- Suer les oignons et l'ail dans une casserole avec le piment broyé.
- Incorporer les tomates italiennes et les tomates du commerce puis mettre la pâte de tomate, le sucre, l'huile d'olive et le bouillon dans la casserole.
- Ensuite, passer la sauce dans un malaxeur.
- Garnir avec le basilic et les autres herbes puis assaisonner.

Fabrication des raviolis
- Sortir la pâte du réfrigérateur et couper votre pâte en deux.
- Commencer à rouler la pâte (fariner votre comptoir, ça va empêcher la pâte de coller).
- La pâte doit avoir une épaisseur de 2 ou 3 mm.
- Quadriller la première partie de votre pâte.
- Rajouter votre farce à l'intérieur de ces carrés.
- Ensuite, recouvrir les raviolis avec la deuxième pâte, puis couper en carrés.
- Cuire les raviolis dans de l'eau salée (les pâtes vont flotter quand elles sont prêtes).
- Servir avec la sauce et rajouter des oignons verts coupés en diagonale pour la décoration.

PHOTO ANNIE FERLAND

PISCO SOUR

EN RAPPEL

MONSIEUR COCKTAIL

PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

INGRÉDIENTS

- 2 oz de Pisco
- 1 oz de jus de lime frais
- 0,75 oz de sirop de canne (ou sirop simple)
- 1 blanc d'œuf
- Amer Angostura (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Dans un shaker, ajouter tous les ingrédients et mélanger avec de la glace.
2 Filtrer dans le shaker et mélanger de nouveau, sans glace.
3 Filtrer au tamis fin dans une coupe refroidie.
4 Décorer de quelques gouttes d'amer Angostura.

Santé!

PHOTO 123RF/JEKA81

Déguster les vins de Bordeaux au Grand Marché

Amateurs ou curieux, des dégustations gratuites de vin de Bordeaux auront lieu au Grand Marché de Québec du 9 au 11 septembre. Le formateur accrédité pour les vins de cette région française réputée pour ses vignobles, Kler-Yann Bouteiller, guidera les dégustations sans frais. Pour accompagner le tout, des planches gourmandes de la Laiterie Charlevoix ou du Pied Bleu seront vendues séparément. De plus, des accords vin-repas seront en vente chez les commerçants participants du marché. La chroniqueuse vin à *La Presse* et Radio-Canada, Karyne Duplessis Piché, offrira des activités pour la découverte des vins de Bordeaux. Contrairement aux autres dégustations, celles-ci sont payantes et requièrent un rendez-vous. La saison estivale tire à sa fin, tout comme les cuisines d'été du Grand Marché, qui se concluent le 3 et 4 septembre. Une riche programmation continuera à mettre de la vie dans le marché tout au long du mois. Info : **legrandmarchedequebec.com/fr/aperos-bordeaux** PHILIPPE CHABOT

DES PRODUITS DE JULIETTE & CHOCOLAT MAINTENANT CHEZ METRO

Les gourmandises chocolatées de Juliette & Chocolat sont maintenant offertes dans les épiceries Metro de la province. Trois gammes de produits feront saliver les dents sucrées. Des pâtes à biscuits décadents (9,99 $) à la vanille, pépites de chocolat et amandes ainsi qu'aux pépites de trois chocolats n'attendent qu'à se faire enfourner. De plus, six saveurs d'éclats chocolat-caramel (7,99 $) ainsi que deux onctueuses tartinades aux caramels (9,49 $) se retrouveront sur les tablettes. Les produits sont également disponibles sur le site Web de **metro.ca**. Info : **julietteet-chocolat.com** PHILIPPE CHABOT

PHOTO JULIETTE & CHOCOLAT

Des sablés à votre image

Les Sablés de l'Osti d'Français propose maintenant des petits biscuits personnalisés. Grâce à l'impression 3D, les sablés pourront porter fièrement votre logo ou autre image. Le propriétaire, Sébastien Romagny, affirme qu'en plus d'être mignonnes, ces gourmandises «au bon goût de beurre commencent à faire leur petite réputation»! Ce concept s'adresse principalement aux compagnies qui souhaitent en faire cadeau à leurs employés, partenaires d'affaires ou tout simplement pour l'image de marque. Deux saveurs de sablés sont offertes : caramel fleur de sel ou vanille de Madagascar. Pour plus de détails : **lessablesdelostidfrancais.com/personnalisation-pro** PHILIPPE CHABOT

PHOTO FACEBOOK LES SABLÉS DE L'OSTI D'FRANÇAIS

PARTICIPEZ AU DÉFI 100 % LOCAL!

Manger local, c'est réalisable? Oui, et le Regroupement des Tables de concertation bioalimentaire du Québec (TCBQ) souhaite vous en faire la démonstration avec le Défi 100 % local. En vous inscrivant au Défi, vous serez amenés à vous approvisionner davantage en produits locaux au cours du mois de septembre. Mais vous ne serez pas seul, car vous recevrez des outils et des conseils. Vous pourriez même courir la chance de remporter l'un des différents prix en jeu : un crédit-voyage gourmand d'une valeur de 500 $, un chèque-cadeau de 200 $ à la Sépaq et l'une des 16 boîtes gourmandes à saveurs régionales seront les prix tirés le 4 octobre parmi les participants inscrits entre le 10 août et le 30 septembre. L'initiative, lancée par un citoyen des Îles-de-la-Madeleine en 2014, est aujourd'hui déployée dans 16 régions du Québec. Info et inscription : **defijemangelocal.ca** LE QUOTIDIEN

PHOTO ARCHIVES LE QUOTIDIEN

RECETTESPRATIQUES

INGRÉDIENTS

1 SPAGHETTIS
350 G (ENVIRON ¾ DE LB)

2 BŒUF HACHÉ MI-MAIGRE
450 G (1 LB)

3 ÉPICES POUR SAUCE À SPAGHETTI
22,5 ML (1 ½ C. À SOUPE)

4 SAUCE MARINARA
500 ML (2 TASSES)

5 BÉBÉS ÉPINARDS
750 ML (3 TASSES)

PRÉVOIR AUSSI :
• 1 oignon haché

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE *5 INGRÉDIENTS, 15 MINUTES*; SEPTEMBRE 2022, VOL. 13, NO. 04

LA RECETTE DE LA SEMAINE

SPAGHETTI SAUCE À LA VIANDE ET ÉPINARDS

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 26 minutes • Quantité : 4 portions
Sans lactose / Sans noix / Sans œuf / Se congèle

1 Dans une casserole d'eau bouillante salée, cuire les spaghettis al dente. Égoutter.
2 Dans la même casserole, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire le bœuf haché de 5 à 7 minutes en égrainant la viande à l'aide d'une cuillère de bois, jusqu'à ce qu'elle ait perdu sa teinte rosée.
3 Ajouter les épices et l'oignon. Cuire de 2 à 3 minutes.
4 Ajouter la sauce marinara. Porter à ébullition, puis laisser mijoter de 8 à 10 minutes à feu doux.
5 Ajouter les épinards et remettre les spaghettis dans la casserole. Chauffer de 1 à 2 minutes en remuant.

boutique.pratico-pratiques.com

Recette tirée du magazine *5 ingrédients, 15 minutes*; Numéro de Septembre 2022, Vol. 13, No. 04, Pratico-pratiques

PAR PORTION

Calories	693
Protéines	36 g
Matières grasses	30 g
Glucides	81 g
Fibres	8 g
Fer	4 mg
Calcium	81 mg
Sodium	556 mg

FAJITAS SUR LA PLAQUE

Recette tirée du livre *Planification parfaite pour familles imparfaites*; Pratico-pratiques

Préparation : 25 minutes
Cuisson : 20 minutes
Quantité : 4 à 6 portions
Se congèle (poulet seulement)

INGRÉDIENTS

- 3 grosses poitrines de poulet sans peau coupées en fines lanières
- 1 poivron rouge coupé en fines lanières
- 1 poivron jaune coupé en fines lanières
- 1 poivron vert coupé en fines lanières
- 1 oignon jaune émincé
- 45 ml (3 c. à soupe) d'huile d'olive
- 6 petites tortillas

Pour les assaisonnements pour fajitas :

- 15 ml (1 c. à soupe) de poudre de chili
- 10 ml (2 c. à thé) de cumin
- 7,5 ml (½ c. à soupe) de poudre d'ail
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre d'oignon
- 5 ml (1 c. à thé) de sucre
- 2,5 ml (1/2 c. à thé) de sel
- 1,25 ml (1/4 de c. à thé) de poivre

Garnitures au goût :

- Coriandre fraîche hachée grossièrement
- Crème sure
- Salsa
- Avocat coupé en dés
- Cheddar râpé

PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à 220 °C (425 °F).
2 Vaporiser une plaque de cuisson d'enduit à cuisson ou la tapisser d'un tapis de cuisson en silicone.
3 Dans un petit bol, mélanger les ingrédients des assaisonnements pour fajitas. Réserver.
4 Répartir les poivrons et l'oignon sur la plaque de cuisson. Déposez les lanières de poulet sur les légumes. Saupoudrer des assaisonnements et arroser d'huile d'olive. Remuer afin de bien enrober les ingrédients d'huile et d'assaisonnements. Étaler les ingrédients sur la plaque.
5 Cuire au four 20 minutes en remuant à mi-cuisson, jusqu'à ce que les légumes soient tendres et que l'intérieur de la chair du poulet ait perdu sa teinte rosée. Retirer du four et réserver dans un plat de service ou une grande assiette.
6 Chauffer les tortillas quelques secondes au micro-ondes.
7 Garnir les tortillas de poulet et de légumes ainsi que de vos garnitures préférées.

boutique.pratico-pratiques.com

Note

Vous pouvez également servir cette plaque de fajitas sous forme de bol burritos. Déposez d'abord les ingrédients dans un bol sur un lit de riz chaud. Ajoutez des haricots noirs, du maïs en grains et des dés d'avocat. Garnissez de crème sure, de jus de lime frais ou de salsa au goût.

PHOTO TIRÉE DU LIVRE *PLANIFICATION PARFAITE POUR FAMILLES IMPARFAITES*

Note

Ces boulettes sont délicieuses accompagnées de ketchup aux fruits.

PHOTO TIRÉE DU LIVRE *BOÎTE À LUNCH - TOME 2 : 85 NOUVELLES RECETTES TESTÉES ET APPROUVÉES*

BOULETTES AU PÂTÉ CHINOIS

Recette tirée du livre *Boîte à lunch - Tome 2 : 85 nouvelles recettes testées et approuvées*; Pratico-pratiques

Préparation : 20 minutes
Cuisson : 18 minutes
Réfrigération : 30 minutes
Quantité : 30 boulettes

INGRÉDIENTS

- 250 ml (1 tasse) de pommes de terre pelées et coupées en petits dés
- 600 g (11/3 lb) de bœuf haché
- 180 ml (3/4 de tasse) d'oignon haché
- 250 ml (1 tasse) de maïs en grains
- 2 œufs
- 60 ml (1/4 de tasse) de chapelure
- 2,5 ml (1/2 c. à thé) de paprika
- 2,5 ml (1/2 c. à thé) de poudre d'oignon
- Sel et poivre au goût

Facultatif :

- Ketchup aux fruits

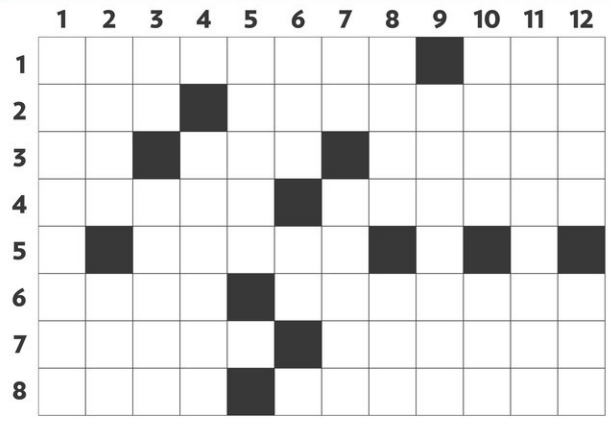
PRÉPARATION

1 Préchauffer le four à 205 °C (400 °F).
2 Blanchir les cubes de pommes de terre de 2 à 3 minutes dans l'eau bouillante.
3 Dans un bol, mélanger les cubes de pommes de terre avec le reste des ingrédients. Façonner 30 boulettes avec la préparation.
4 Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer les boulettes.
5 Cuire au four de 18 à 20 minutes, jusqu'à ce que l'intérieur des boulettes ait perdu sa teinte rosée.
6 Retirer du four et laisser tiédir. Réfrigérer 30 minutes.
7 Déposer les boulettes dans des sacs hermétiques. Retirer l'air des sacs et sceller. Placer au congélateur.

boutique.pratico-pratiques.com

SOLUTIONS DE LA PAGE 1 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

1 Qui heurte la sensibilité, les idées de quelqu'un. – Qui n'est pas transformé par la cuisson.

2 Interjection utilisée pour railler, faire peur ou honte. – Personnes qui se rendent coupables de trahison.

3 Avant nous. – Oiseau qui frappe l'écorce des arbres avec son bec. – Sous-vêtement qui maintient la taille et le ventre.

4 Lanterne quelconque. – Recouvrir d'une préparation qui donnera un aspect brillant.

5 Os du squelette des poissons.

6 Partie centrale d'un cyclone tropical. – Texte écrit dans un journal sur un sujet.

7 Racine comestible ou mauvais film. – Prends et emportes rapidement.

8 Éliminer la sueur par les pores de la peau. – Plat sucré que l'on mange à la fin du repas.

VERTICALEMENT

1 Morceaux de tissu qu'on utilise pour les travaux ménagers.

2 Interjection pour appeler quelqu'un. – Constituant principal des êtres humains.

3 C'est une conjonction qui indique un choix. – Elle croit tout ce qu'on lui dit.

4 Exprimer sa pensée par des mots.

5 Qui rend service.

6 On peut en faire un avec une branche et de la corde. – À toi.

7 Symbole du sodium. – Récipient que l'on utilise pour boire.

8 Axe d'une plante, qui porte des feuilles et se termine par un bourgeon. – Accumulation de choses mises les unes sur les autres.

9 Qui se situent à une heure avancée de la journée.

10 Poil long et rude qui pousse sur le cou et à la queue des chevaux. – Sert à ouvrir les menottes.

11 Aspirer fortement par le nez en faisant du bruit.

12 Consommer un produit. – Point cardinal où se lève le soleil.

MOT MYSTÈRE

GOUVERNEMENT - Un mot de 9 lettres

ACTE
ADRESSE
AGHA
AGORA
ALLIE
ARBITRAIRE
ARMEE
ARRETE
AVIS

BARRICADES
BEY

CENS
CHAMBRE
CONJURE
CRISE
CURIE

DEY
DIETE
DOMINER
DUC

EDILE
ELECTEUR
EMEUTE
EMPIRE
EPHORE
EXARCHAT

IMPERIALE
IMPOT
INSURGE
INTERREGNE

JUNTE
JUSTICE

R	R	A	D	I	C	A	L	L	I	E	A	Y	C	M
E	S	E	B	E	X	A	R	C	H	A	T	E	U	M
N	A	E	N	T	E	R	I	A	R	T	I	B	R	A
G	E	S	D	I	M	P	E	R	I	A	L	E	I	I
E	L	C	H	A	M	B	R	E	M	P	I	R	E	E
R	E	S	I	R	C	O	S	N	M	C	N	S	E	U
R	C	P	E	T	E	I	D	I	H	E	S	T	R	R
E	T	A	H	T	S	U	R	E	V	E	U	I	I	O
T	E	I	E	O	C	U	A	R	R	A	R	T	L	U
N	U	R	T	R	R	S	J	D	A	E	G	O	E	G
I	R	T	N	E	U	E	A	G	O	B	E	O	E	E
A	E	O	U	G	T	J	H	R	A	C	T	E	R	S
T	N	P	J	E	I	A	N	B	M	A	I	R	E	A
E	R	M	A	I	N	D	A	O	Y	E	D	I	L	E
P	U	I	S	S	A	N	C	E	C	E	E	P	A	P

Solution : AMBASSADE

03-09-2022

MAIEUR
MAIRE
MAO
MODERE

NABAB

PAIR
PAPE
PETAIN
PUISSANCE

RADICAL
RAJAH
REELIRE
REGNER
REICH
REINE
ROUGE

SCRUTIN
SIEGER

TITO
TRAITE

URNE

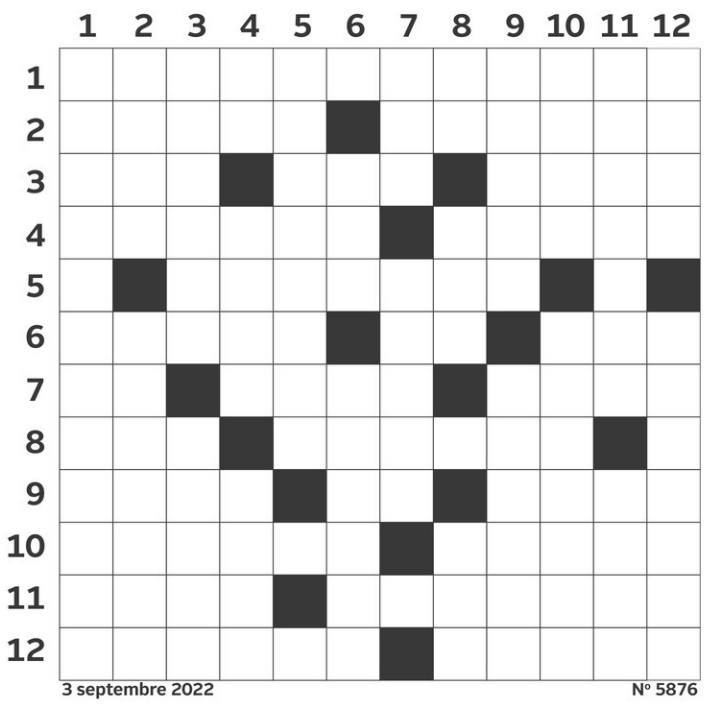
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Fuite désordonnée due à une panique.
2. Pince - Léger er élancé.
3. Déterminant indéfini - Organi-sation terroriste clandestine - Marche derrière.
4. Impitoyable - Il a de très longs membres.
5. Celle qui n'a pas été invitée.
6. Visite d'un gardien - Sélénium - Service du travail obligatoire.
7. Erbium - Département de la Région Haute-Normandie - Promesse faite à soi-même.
8. Graffiti - Bois de chauffage.
9. Sa capitale est Dublin - Patron - Fin de journée.
10. Coutumes - Fruit aromatique.
11. Canapé - Excessif.
12. Prendre du volume - Mettre sur une balance.

VERTICALEMENT

1. Chétive.
2. Arbre voisin du bouleau - Prière.
3. De la même mère - Dessin griffonné sur un mur.
4. Deux plus quatre - Dessin présentant des sinuosités - Invariable.
5. Il doit faire un choix.
6. Plus que deux fois - Battre.
7. En Amérique du Nord - Érodent.
8. Quatre - Résine d'odeur fétide - Direction de l'axe d'un navire.
9. Maladie épidémique - Binette.
10. Choisie - Bruyants.
11. Fonction - Exalté par une passion.
12. Caboche - Travaille pour quelqu'un.



3 septembre 2022 — N° 5876

SUDOKU

5	2	8				3		1
				7		5		
		3		8			2	
7		4			8	6		
9				3				
	1		2			8	9	
			6					5
	3	5	9					8
						2		

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : difficile — 5150

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à *info@les-mordus.com*

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

U O U	N S N M	O B	L L U E	I T I	V I V	R E R	E N E	T	Q Q	U U E	S I	T O	T N	
		■						■			■			
■									■					■
		■						■				■		
				■										

Thème : Citation de Rivarol

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution :
Un livre qu'on soutient est un livre qui tombe

SOLUTION DE LA PAGE 2 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HOROSCOPE

Samedi 3 septembre 2022

Bélier (21 mars au 19 avril)

La présence de Jupiter dans votre Signe devrait faire en sorte que vous receviez davantage d'attention. C'est le temps de faire de nouvelles tentatives, ou d'essayer à nouveau celles qui n'avaient pas porté fruits précédemment. Ne pensez plus à ce qui s'était produit jadis. Le contexte actuel s'est transformé depuis, et grâce à l'appui additionnel de Vénus en Lion et du cycle de la Lune en Sagittaire, deux Signes de Feu amis du vôtre, vos chances de réussite ont augmenté…

Taureau (20 avril au 20 mai)

En accordant de l'importance à tout propos désobligeant, vous contribuez essentiellement à le légitimer. Une façade imperturbable démontrera une plus grande force de caractère que n'importe quel accès de colère. La meilleure attitude consistera à ignorer toute remarque arrogante, ou à y répondre avec courtoisie, peu importe que ce soit en public ou en privé. Une personne belligérante désire essentiellement vous voir sortir de vos gonds. Alors ne lui accordez surtout pas cette satisfaction…

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le passage de la Lune en Sagittaire, face à Mars en Gémeaux, devrait vous donner l'impression que tout est possible, et d'ailleurs, si vous mettez le coeur à l'ouvrage, rien ne pourra vous arrêter. Cette fin de semaine sera bien indiquée pour prendre les commandes d'un projet et diriger les autres. Mais compte tenu du carré du Soleil en Vierge, il y a risque de regretter un geste issu de l'impulsivité. Mercure en Balance vous permettra de trouver les bons mots pour vous sortir habilement d'une situation embarrassante…

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Les doutes qui hantent votre esprit sont sans doute attribuables au passage de Mercure en Balance, au carré de votre Signe. Évitez de revenir sur une décision ou de modifier un arrangement sur un coup de tête. Votre perception de la situation s'éclaircira d'ici peu. En attendant, vous ne perdrez rien en faisant part de vos états d'âme aux personnes concernées et en écoutant leurs avis. Et si vraiment quelqu'un vous maintient perpétuellement dans l'attente, vous devriez lui poser un ultimatum.

Lion (23 juillet au 22 août)

Le carré des Luminaires (Soleil en Vierge – Lune en Sagittaire) pourrait être source d'un certain malaise relationnel. Votre perception risque d'être plus négative que l'état réel des choses. Assurez-vous de ne pas attribuer à certaines paroles un sens duquel elles n'étaient pas chargées. Si quelque chose vous dérange réellement, mieux vaudrait en parler sans tarder, mais en évitant de hausser le ton. Et avec Vénus encore fin Lion, quelqu'un pourrait être bien disposé à se plier à vos conditions…

Vierge (23 août au 22 sept.)

En cette étape anniversaire, il serait dommage de vous acharner pour rien. Car avec la Lune en Sagittaire qui passe au carré du Soleil en Vierge, une volonté impulsive pourrait procurer davantage de frustration que de satisfaction. Si une affaire comporte trop de complications, cela signifie probablement qu'il ne s'agit pas encore de la bonne. Votre perception de la situation devrait devenir plus claire d'ici peu. Prenez votre mal en patience et ne précipitez pas ce qui peut se permettre d'attendre…

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Le bon aspect de Mercure en Balance avec Mars en Gémeaux devrait favoriser le dialogue, la communication et les négociations. Voici une bonne fin de semaine pour officialiser une affaire, plaider une cause ou prendre la parole devant un vaste auditoire. Certes, en raison du carré des Luminaires (Soleil en Vierge – Lune en Sagittaire), il pourrait y avoir de l'opposition dans l'air. Ceci dit, l'humour vous aidera toujours à gagner des points et à vous mériter la sympathie du plus grand nombre.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Uranus toujours en Taureau, face au Scorpion, risque de vous donner envie de provoquer un changement ou de faire table rase d'une situation. Toutefois, tant que le carré de Saturne en Verseau demeure en place, les transformations subites risquent d'être de mauvais augure. Il serait préférable d'encaisser le statu quo un peu plus longtemps, histoire de vous donner le temps de mûrir votre plan d'action. Et vu que la Lune en Sagittaire passe au carré du Soleil en Vierge, il faudrait vous garder de poser un geste sur un coup de tête.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Le bon aspect de la Lune en Sagittaire avec Jupiter en Bélier devrait offrir un climat de convivialité. Un événement qui s'annonçait peu prometteur pourrait surprendre en connaissant un franc succès. Mais en raison de l'opposition de Mars en Gémeaux et du carré du Soleil en Vierge, il est possible que les exigences rigides des uns briment les autres. Un effort de médiation devrait s'avérer nécessaire pour dénouer une impasse, et avec Vénus en Lion, votre charme jouera son rôle…

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Chacun voudrait que l'eau s'en vienne à son moulin. Mais le carré des Luminaires (Soleil en Vierge – Lune en Sagittaire) pourrait offrir un climat plus mouvementé, susceptible de faire resurgir de vieilles oppositions ou d'en faire naître de nouvelles. En fait, chacun ne peut recevoir exactement tout ce qu'il désire, mais cela ne veut pas dire que vous ne récolterez rien. Vous risquez cependant d'obtenir davantage en consentant à un petit compromis plutôt qu'en ne dérogeant pas de vos exigences.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

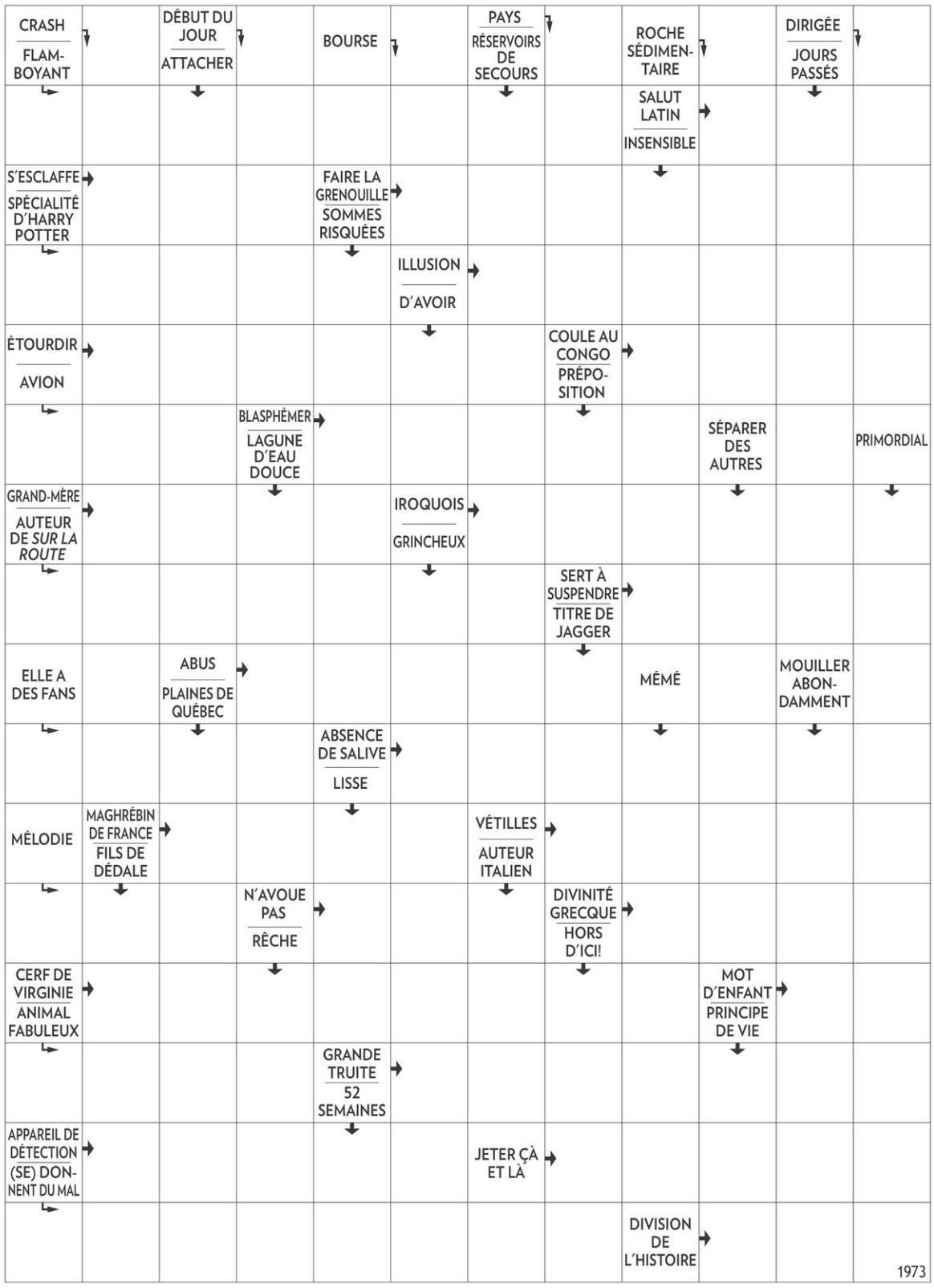
Les unions et associations pourraient surprendre par leur caractère dépareillé et inusité. On dit que les opposés s'attirent, et vu que Vénus se trouve encore fin Lion, face au Verseau, vous pourriez développer un rapport de complicité avec quelqu'un qui semblait bien différent de vous. Plus vous garderez l'esprit ouvert, et plus votre fin de semaine sera intéressante. Le chemin qui mène au but convoité n'est peut-être pas celui que vous pensiez, mais il est néanmoins parfaitement accessible.

Poissons (19 fév. au 20 mars)

Il est plus facile d'arriver à l'heure quand on a hâte à un évènement que lorsque l'on s'y rend à reculons, mais la ponctualité est un indice de fiabilité qui ne passe jamais inaperçu. Alors tandis que la Lune en Sagittaire passe au carré du Soleil en Vierge, il serait mal vu d'arriver en retard quelque part, surtout si cela affecte ceux qui ont la bonne habitude de ne jamais vous faire attendre. Alors mieux vaudra alléger votre emploi du temps plutôt que d'être constamment à la course actuellement.

Pour information : *marylene@marylene.com*

MOTS FLÉCHÉS



ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

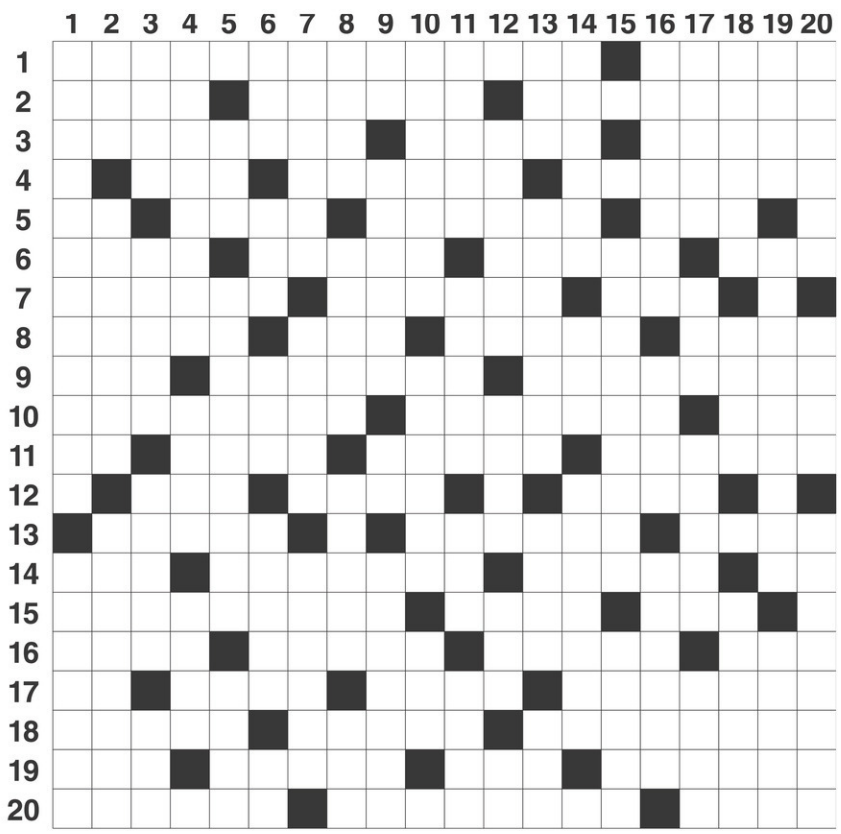
Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

1 Oreille de la femme indiquée. • 2 Revers de la manche droite de la veste. • 3 Queue de la veste plus longue. • 4 Le bout de serpentin devant les pieds de la femme. • 5 Un serpentin est plus long sous la table du milieu. • 6 Les poignées du seau à Champagne de gauche. • 7 Épaisseur du dossier de la chaise d'extrême droite. 8 Une chaise en plus au-dessous du lampion de droite.

SOLUTIONS DE LA PAGE 3 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS CROISÉS # 1054



HORIZONTALEMENT

1. Médecin et microbiologiste québécois - Microbe.
2. Démentir - Permet de se soulager sans se lever - C'est une liberté fondamentale.
3. Martyriser - Sculpture - Question difficile.
4. Titre anglais - Diète - Boire.
5. Brome - On y met du grain - Bordure - Lettre grecque.
6. Ville allemande - Souffle vital, dans l'hindouisme - Renommé - Qui a vu le jour.
7. Les moutons, les chèvres - Dupé - Couvert de dunes.
8. Feuilles de métal - Point cardinal - Du point de vue de - Venu de.
9. Rivière d'Alsace - Se dit d'un triangle - Sottises.
10. Préparation culinaire - Pénètrent - Salut latin.
11. Coutumes - Fils d'Anchise - Distinct - Échelles de sons.
12. Objectif - Va dehors - Enjolivé.
13. Capitale de Bulgarie - Plante herbacée - Séculier.
14. Flatulence - Éventrer - Plissée - Strontium.
15. Militaire - Égoïne - Prairie.
16. À lui - Points culminants - Aunée - Épouse de Jacob.
17. Équerre - Jaillit - Enduré - Tournesols.
18. Circulent à Rome - Faire du tort - Mammifères carnivores.
19. Épointé - Lu tour à tour - École française - Ville de Suisse.
20. Repentir - Médecin pour hommes - Tribu israélite

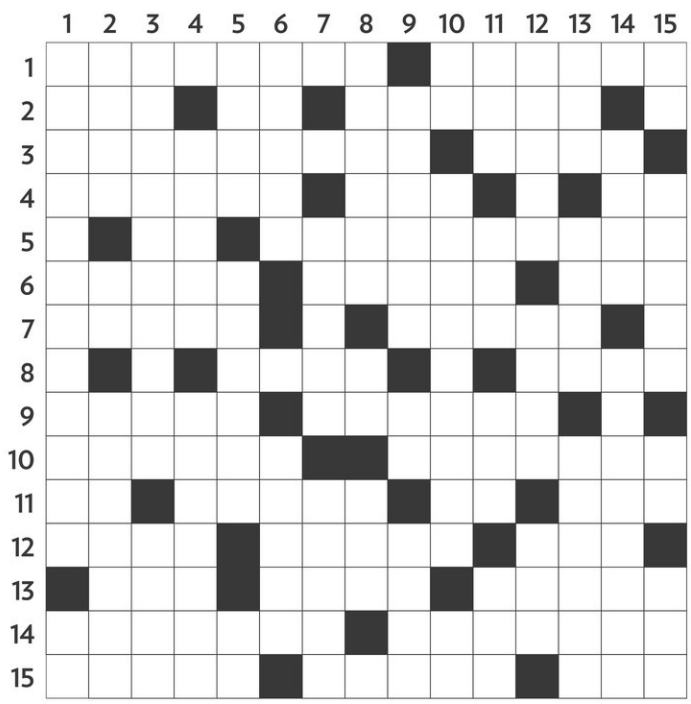
VERTICALEMENT

1. Substance qui empêche la croissance des bactéries - Chimiste et biologiste il a inventé un vaccin contre la rage.
2. Ville du Brésil - Achevés - Qui inspire confiance.
3. Étendues d'eau - Partie de manivelle - Coup d'épée - Désert.
4. Exerce un métier manuel - Trois fois trois - Information.
5. Canton suisse - Capital - Avachie.
6. Coriace - Fatigué - Prise de lutte - Vertèbre - Platine.
7. Frangin - Immondes - Garde et cache.
8. Glousser - Tas de paille - Suc tiré du pavot - Choisi.
9. 52 semaines - Vaste - Argon - Comprimer.
10. Persévérant - Donc pas hostile - Est en eau.
11. Métal - Rongent - Lentilles - Chanteur belge.
12. Grand luth - Classements - (51 X 2) - Drame japonais.
13. Longue division - Renommer - Irlande - Action drôle.
14. Combat la maladie - Poème - Abjecte.
15. Saint-Pétersbourg - Suit le bord.
16. Orifice servant à doser le débit du fluide - Traité d'alliance - Lue tour à tour.
17. Conduite étanche - Est étendu - Brouiller - Actif en Sicile.
18. Fibre synthétique - Thaïlande - Les meilleurs.
19. Poisson-lune - Enterrés - Collégien.
20. Mis à bout - Avachis - Crier comme un corbeau.

LA GRILLE THÉMATIQUE LA GUERRE

HORIZONTALEMENT

1. Expédition militaire - Ensemble de coups tirés sans interruption par une arme automatique.
2. Perroquet - Dans la gamme - On l'utilise pour le chargement de projectiles incendiaires.
3. Il abrite le secrétariat à la Défense et l'état-major des forces armées des États-unis - Opération militaire rapide.
4. Petite plante lacustre - Celle des croisades, par exemple - Union européenne.
5. Conjugaison - Individu sans domicile fixe.
6. Amoindrissement des forces - Charges explosives qui font des ravages dans les populations civiles - Bali.
7. Mobiliser - Suspension des hostilités.
8. Dieu de la Guerre, à Rome - Mitraillette.
9. Réchauffé légèrement - Machines de guerre.
10. Dans son milieu naturel - Pièce métallique en forme de T.
11. Affirmation du Moyen Age - Armée chargée des travaux relatifs aux voies de communication et à l'aménagement du terrain - Les traditions d'un pays - Attendri.
12. Après un échange d'anneaux - Symbole graphique - Célèbre boxeur.
13. Possessif - Fleuve de Finlande et de Norvège - Ne mentionnes pas.
14. Apprendre les rudiments d'une science à quelqu'un - Pièces de charpente.
15. Pièce d'artifice - Lieu de cantonnement des troupes - Est-sud-est.



VERTICALEMENT

1. Action de mettre bas les armes - Château fort qui servit de prison d'État.
2. Dieu grec de la Guerre - Pronom personnel - La tombe de ce soldat est un monument érigé à la mémoire de soldats qui ont perdu la vie.
3. Exercices d'instruction militaire - Tranquilles et silencieux.
4. Qualifie une armée - Facile à digérer.
5. Auxiliaire féminin de l'armée de terre - Il vit dans la solitude pour prier - Id est.
6. Parier - Formation constituée de façon permanente dans les armées de terre et de l'air.
7. N'existe qu'à cause de la lumière - Fils de Dédale.
8. Adversaire - Étain - Agent secret de Louis XV.
9. Faisant de l'air - Mère des Titans - Dirige les recherches spatiales aux USA.
10. Révérend père - Vigoureux - Opus.
11. Arrose Berne - Nagoya s'y trouve - Prêts pour la douche - Se crie dans une corrida.
12. Partie latérale d'une formation militaire - Boue - Partisan très attaché à une cause.
13. Allié - La journée précédente - Troupe qui en remplace une autre.
14. Combat singulier - Obus de gros calibre, pendant la Première Guerre mondiale (pl.).
15. Liaison - Il va à l'école - Trompé - Plus au sud qu'à l'est.

KEN-KEN

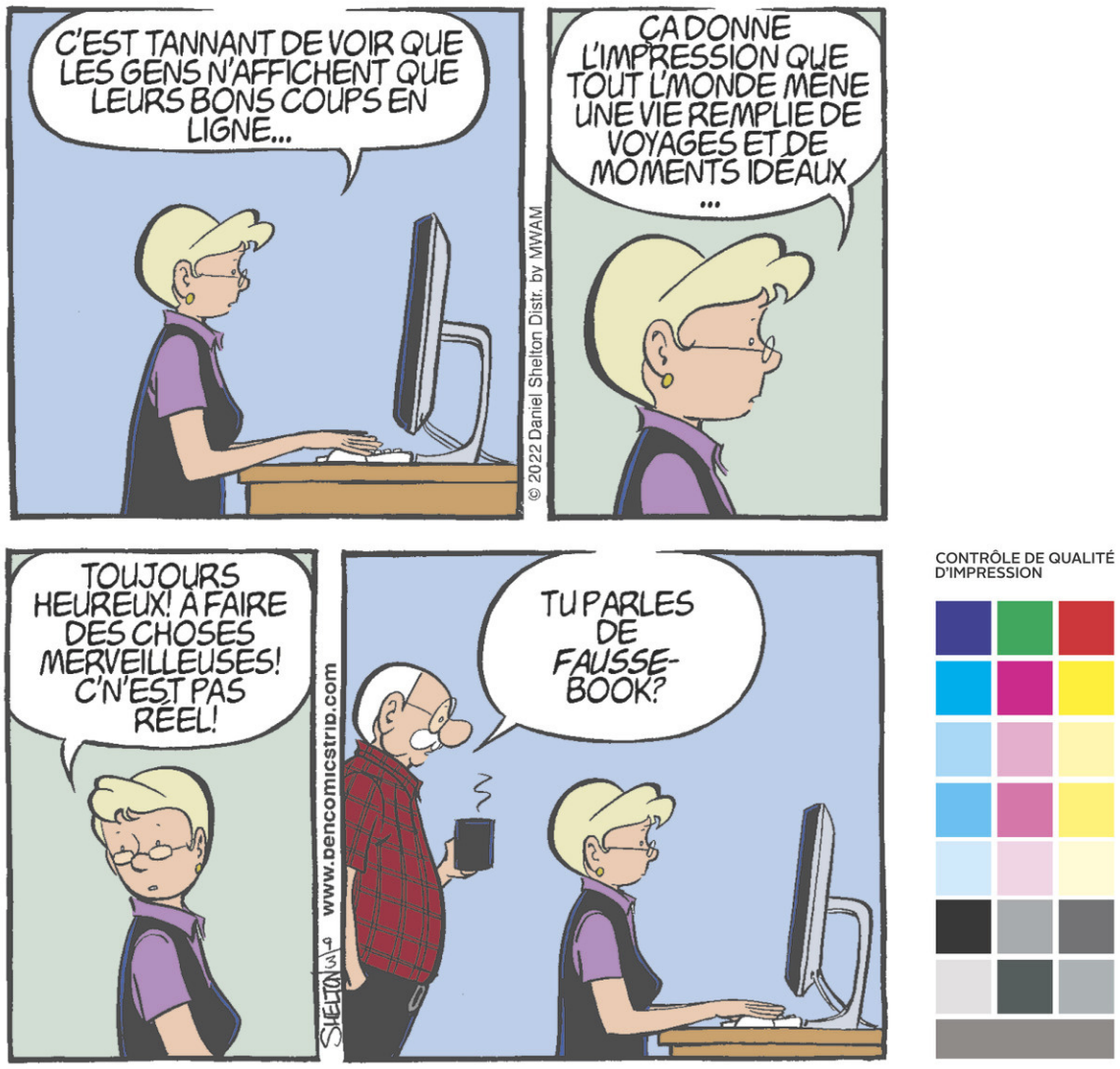
5 ×	12 ×	1 -	2 /	
			7 +	1 -
2 -		1 -		
2 /	7 +		10 +	
		3 ×		

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

SOLUTION DE LA PAGE 4 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

BEN



CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION

Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

MOTS MYSTÈRES

AILE
AIRBUS
ALTITUDE
ANCRE
ARMEE
AVION
AVORD

BANANE
BASE
BIPLAN
BIROTOR
BRON

CIVILE
COLI
COQUE
CRASH

DCA

DORET
DOUBLET

ELEVON
EMPORT
ENVOL
EQUIPAGE
ESCALE

FAAA

GANDER
GATWICK

LACET

MILITAIRE

NARITA
NOBILE

ORLY
OTOPENI

PALE
PEGOUD
PISTE
PLANEUR
PNEU

RAID
ROUE

SIEGE

SON
SOS
STICK

TERRAIN
TONNEAU
TRAFIC
TRAINEE
TUYERE

ULMISTE

VIRER
VOLANT
VOLER

ZEPPELIN

AERONAUTIQUE - Un mot de 6 lettres

U	M	E	L	I	B	O	N	D	I	A	R	S	K	E
E	U	A	E	N	N	O	T	N	E	U	Q	O	C	L
N	L	L	T	I	I	R	E	L	E	V	O	N	I	I
P	M	T	N	V	M	P	C	N	N	A	R	I	T	A
A	I	I	A	E	O	I	A	I	I	A	L	A	S	R
L	S	T	L	T	R	L	L	T	A	A	Y	U	O	M
E	T	U	O	S	P	E	E	I	R	F	B	A	S	E
Q	E	D	V	I	P	R	Y	R	T	R	O	P	M	E
U	R	E	N	P	O	E	G	U	I	A	V	O	R	D
I	R	R	E	D	N	A	G	A	T	W	I	C	K	E
P	A	Z	S	I	E	G	E	O	N	R	C	R	U	L
A	I	D	C	R	A	S	H	E	U	C	A	O	E	I
G	N	C	A	T	E	L	B	U	O	D	R	F	L	V
E	N	A	L	P	I	B	A	N	A	N	E	E	I	I
V	I	R	E	R	O	T	O	R	I	B	R	O	N	C

Solution : MIRAGE

LA GRILLE DES MORDUS

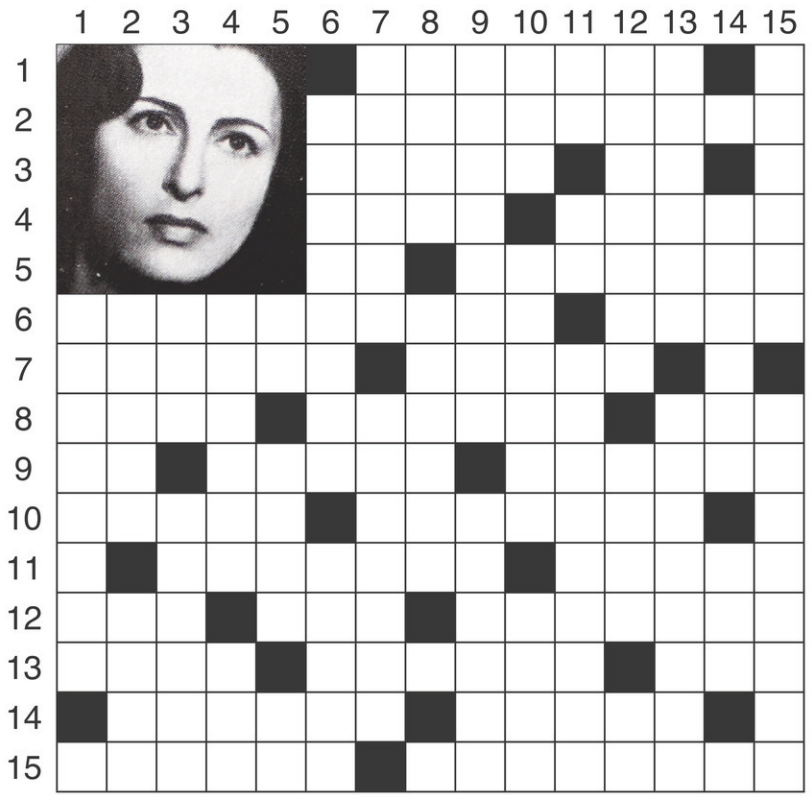
par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALEMENT

1. *Son nom.*
2. Pour elle, le temps c'est de l'argent.
3. Prénom. - Symbole.
4. Plein d'affection !. - Pourquoi s'en priver ?.
5. Dans. - Oblige à compter les points.
6. Pas de deux. - Insecte.
7. Ça suffit !. - Cohésion.
8. C'est d'une tristesse !. - Aller à gauche ou à droite. - Vers mélodieux.
9. Article. - À pied. - Majestueux.
10. Fifi pour Donald. - Il a de sacrées antennes.
11. Se termine au départ. - Pas certain qu'il soit vraiment livré par le facteur.
12. Lettre. - D'avoir. - Montrer la sortie.
13. C'est sûr que ça fait boire !. - Canal. - Orientation.
14. Auraient bien surpris Blanche-Neige. - Dans le titre d'un film de Fellini.
15. Passée aux suivants. - Chez nous, on dirait qu'elles aiment faire le party !.

VERTICALEMENT

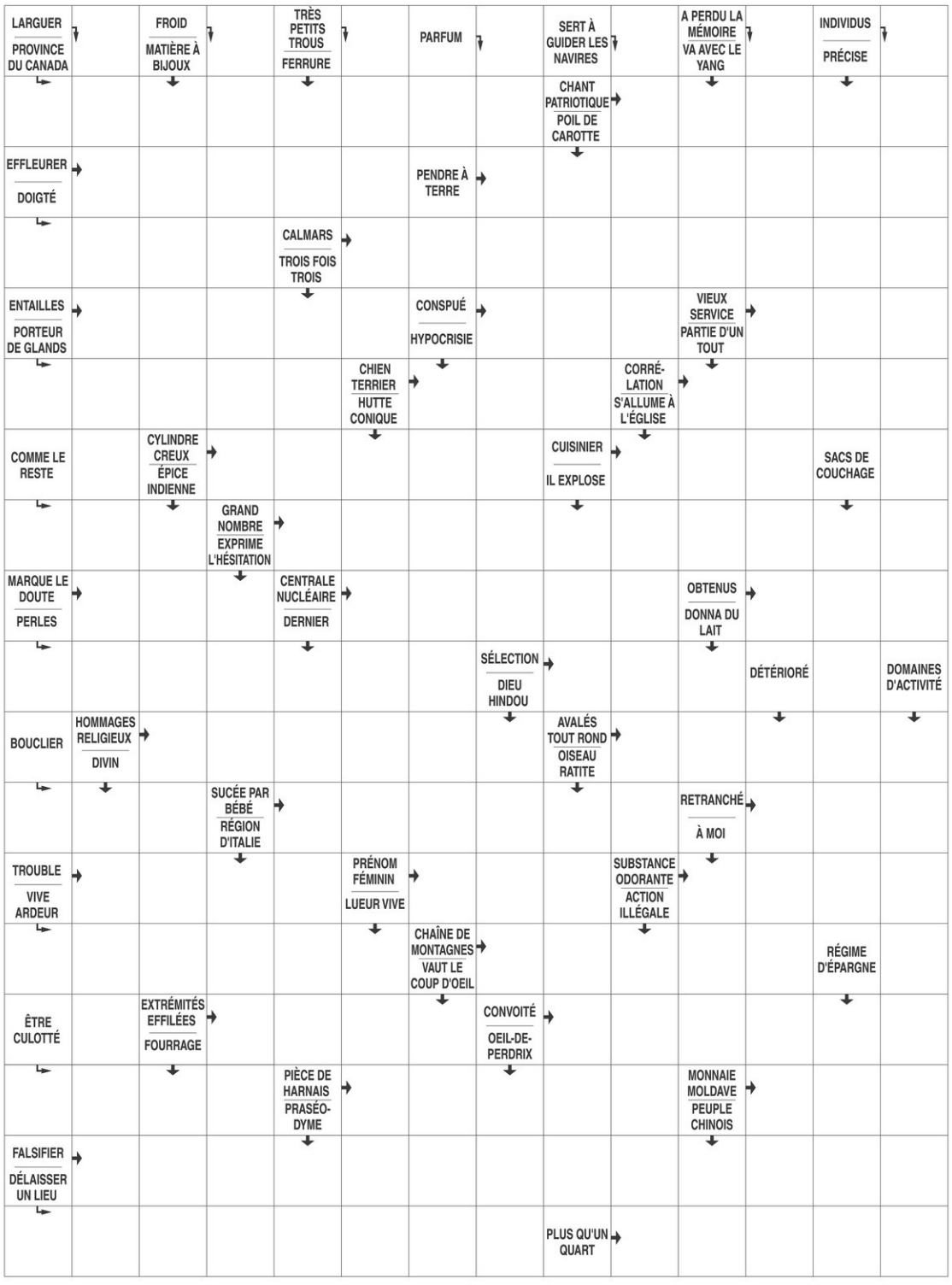
1. C'est pourtant un endroit où on aimerait que ça aille vite !.
2. Pour éviter que ça frotte en tournant. - Prétexte.
3. Prénom féminin. - Mais souvent incroyables !.
4. Munie. - Vraiment suffisant.
5. Sur une pile. - Apparaît souvent quand on dort. - Négation.
6. Sans surprise. - Plus vite !.
7. Plante herbacée. - Enroulements.
8. Se boit. - Coûter cher.
9. Difficile à tenir. - Déguisement.
10. Adverbe. - Il est dans le commerce. - Vieux.
11. En blague. - En sécurité. - Oiseau exotique.
12. Elle est loin de chez nous !. - C'est bien peu. - Symbole.
13. Brûle. - Famille fleurie.
14. Il est gras. - Ils sont là.
15. La belle d'Offenbach. - Mises en garde.



N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

SOLUTIONS DE LA PAGE 5 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS FLÉCHÉS



REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

				5		7		
		5	3					4
		7		6		5	9	
7	3	1					4	8
								3
		9			6			
	8							7
1			2					5
	6				4	3		

Niveau de difficulté : DIFFICILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Félix Lope de Vega

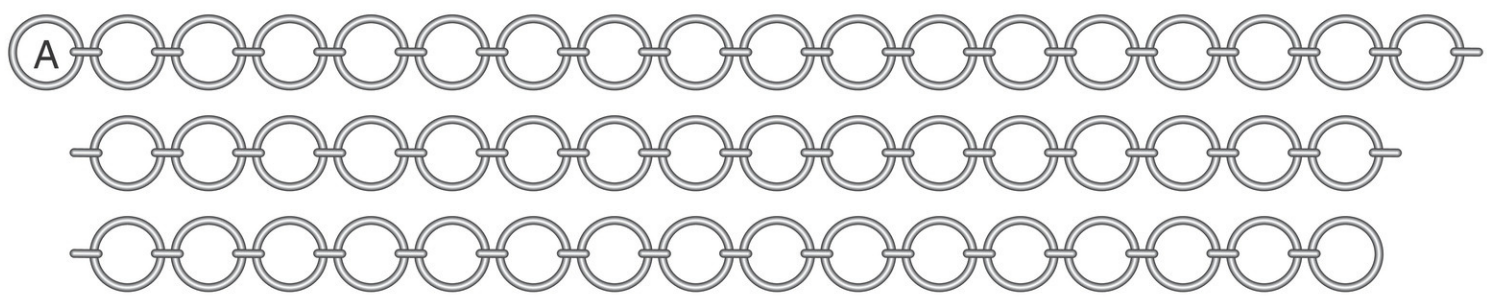
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

L R L L	E L	D E I E	A N A	U B N G	R S I	E E A	N T T L	A	L E D	P A E C	N R I	E S M I	R T A
	■							■					
■			■					■					■
	■				■			■			■		
	■					■			■				
		■											

Solution : L'ingrat écrit le bien dans l'eau et le mal dans la pierre.

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p **a r t** i s t e ...

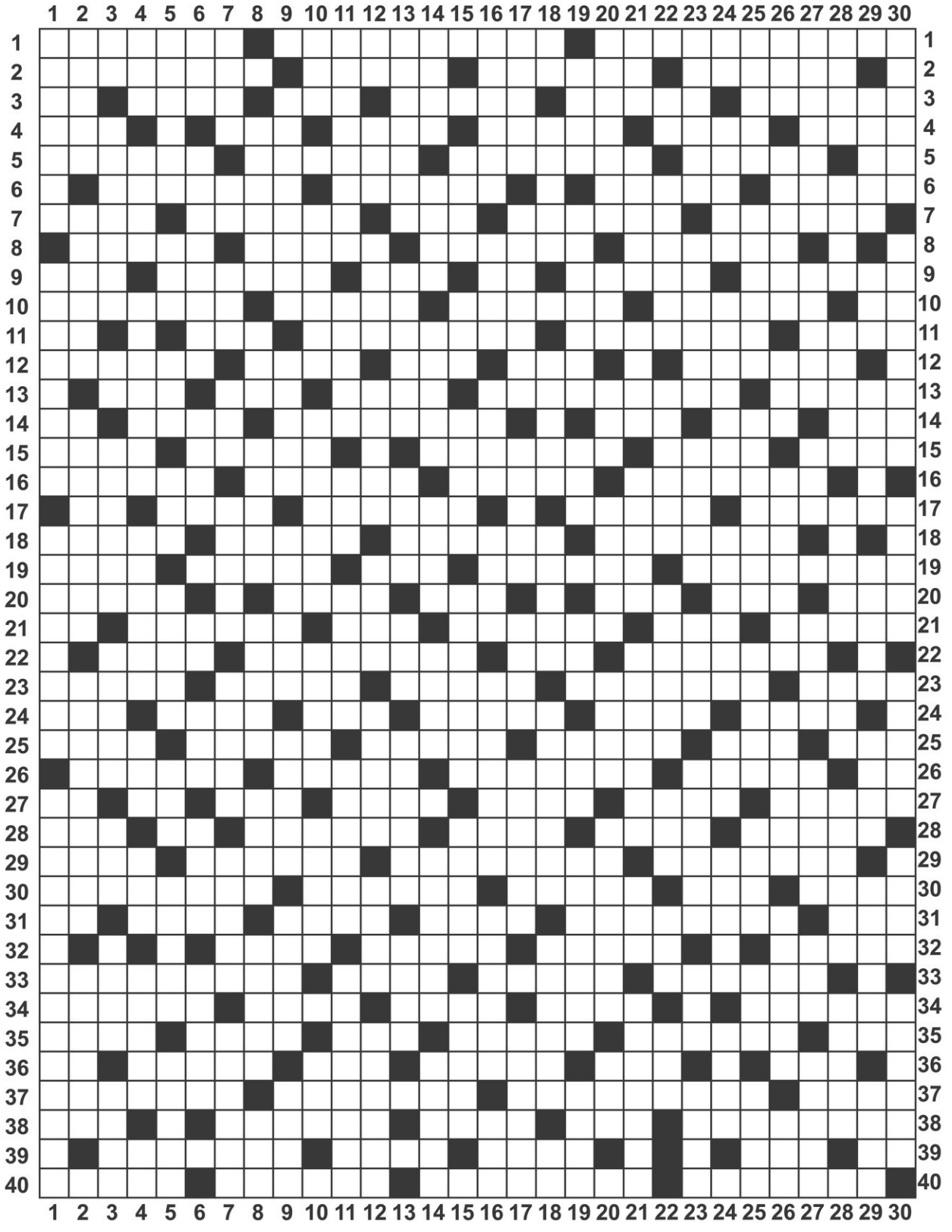


1. Originaire du pays où il vit • 2. Horripilant • 3. Le pôle sud • 4. De temps en temps • 5. Colibri •6. Ensemble du bétail d'une exploitation agricole • 7. Dirigée de loin, souvent d'une manière occulte

1. ABORIGÈNE. • 2. ÉNERVANT. • 3. ANTARCTIQUE. • 4. QUELQUEFOIS. • 5. OISEAUMOUCHE. • 6. CHEPTEL. • 7. TÉLÉGUIDÉE

SOLUTION DE LA PAGE 6 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPER GRILLE PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Ville du Nouveau-Brunswick - Ville du Nouveau-Brunswick - Ville du Nouveau-Brunswick.

2. Elles aiment les fleurs - Louper - Effacé de la mémoire - Détachée de son contexte.

3. Quatre - Elle change tous les jours - Enduit se durcissant par dessiccation - Assassin - Port du Japon - Domaines ruraux.

4. On y passe le tiers de notre vie - Bain à remous - Langue - Hep ! - Point culminant - Pointes de terre.

5. Oiseau terrestre du sud de l'Australie - Elle mange du poisson - Manque d'ardeur - Petite brise - Fut changée en génisse.

6. Mystérieuse - Jaunisse - Poissons - De bonne humeur.

7. Coquille - Immobile - Commence le 21 juin - Pousse au bord des étangs - Réduit en poudre.

8. Tangibles - Sauce provençale - Élément radioactif - Molécule.

9. Crétin - Avantages - Monnaies - Aluminium - Arbrisseau gymnosperme - Perçoit.

10. Larve pour pêcher - Épée - Émanation dangereuse - Augmenter de volume - Psychiatre français.

11. Gloussé - Trois fois - Langue - Sans compagnie - Il correspond au Mars des Romains.

12. Aiguisé - Ni lavé ni blanchi - Déchiffrés - Écorce de chêne moulue - Mère de Minos.

13. Organisation révolutionnaire clandestine - Sujet conscient et pensant - Etre grand ouvert - Améliore (une terre) par l'apport d'engrais - Breuvage pour le bétail.

14. Ultraviolet - Maison de babouchka - Perdre sa minceur - Il est divisé en stotinki - Opération postale - Division du compas.

15. Le Shannon y coule - Lumière faible - Ergots du coq - Éructe - Individus.

16. Constriction des mâchoires due à la contracture des muscles masticateurs, notamment au cours du tétanos - Disponibles - Écime - On en fait de belles assiettes.

17. Gallium - Transformée en - Celui qui soigne et conduit un éléphant - Qui tient du chat - Organe femelle de certains champignons.

18. Ameublie - Style de jazz - Perturbations atmosphériques - Réunion.

19. Préfixe signifiant contre - Langage de programmation - Société américaine d'informatique - Bois - Relatives à une collectivité humaine.

20. Ni chaud ni froid - Propres - Région sèche - D'aller - Catégorique - Bière.

21. Interjection - Résidence du président français - Siège à Genève - Appelées - Dix-septième lettre grecque - Greffés.

22. Emporté - Qui manque de générosité - Le soleil s'y lève - Détour sinueux et tortueux.

23. Rivière de Suisse - Petit baiser - Revêtements de sol imperméables - Fredonnée - Déplacés.

24. A été remplacée par l'ONU en 1946 - Époques - Article - Arbrisseau méditerranéen - Célèbre troyen - Pinards.

25. Habitudes inconscientes - Impératrice née à Athènes - Poissons marins - Expulsés d'un lieu - Habile - Se tape dans un fureteur.

26. Qualifie une éminence - Iridacées bulbeuses - Protection accordée à des activités culturelles - Obsédé - Admiration.

27. On y chante en japonais - Conjonction - Est indissociable du yang et du tao - Ornements architecturaux - Formation musicale - Pourcentage - Avens.

28. S'occupe de la gorge - Décimètre - S'user par le frottement sur un objet dur, en parlant d'un cordage - Centre du cyclone - Marque la similitude - Famille nombreuse.

29. Monnaie - Donner les couleurs du spectre - Partie du corps - Imaginaires.

30. Canards - Réservés aux exposants - Originaux - Pas nous - Boîte.

31. Cent litres - Garde le silence (v. pr.) - Dieux guerriers de la mythologie scandinave - Hors d'ici ! - Tortue - Elle vivait nue.

32. Sa teinture est un désinfectant - Ville de l'Oklahoma - Pour applaudir - Dictateur.

33. Mauvaise alimentation, nuisible à la santé - Point que l'on vise - Attachent - Déclin précédant la fin.

34. Grincements - Manque de netteté de l'image - A la forme d'une lettre - Argent risqué - Décorées.

35. Du verbe être - Arbre africain - Petit socle - Congénitale - Qui est peu considérable - Lettre.

36. Facteur Rhésus - On en fait des meubles de luxe - Graffiti constituant un signe de reconnaissance - Se présenter devant un tribunal - Système antiblocage - Musique du Maghreb.

37. Périodes de cinq ans - Dans une église, construction verticale portant un décor peint ou sculpté, placée sur un autel ou en retrait de celui-ci - Petite lampe - Archipel.

38. Mesure agraire - Chanter comme un Tyrolien - Défraîchie - Éclusée - Exclusivement et totalement.

39. Châssis à claire-voie - Coule en Afrique - Mammifère carnivore - Se crie dans une corrida - Personnel.

40. Bouillie avec laquelle on nourrit les animaux domestiques - Experte en toiles - Adjectif numéral - Murmure doucement.

VERTICALEMENT

1. Romancière née au Nouveau-Brunswick - Ville du Nouveau-Brunswick - Ville du Nouveau-Brunswick - Détroit de l'Atlantique, séparant l'île du Prince-Édouard du Nouveau-Brunswick et de la Nouvelle-Écosse.

2. Évident - Qui se dégrade facilement - État américain - Article de fond - Roi légendaire du pays de Galles.

3. Néon - Construisent en réseau - Symbole chimique - Qui reflète la joie - Boisson à base de rhum - Travaille avec des chevaux - Personne choisie - Donne à boire.

4. Oeuvre de Corneille - Cassé - Instruits d'un art - Canards - Cinéaste indien - Part qui revient à chacun - Pigeon - Id est.

5. Dieu de la Pluie - Léman - Faible - Madame - Prénom féminin - On y met des oeufs - Bavardage malveillant - Sacrifie.

6. Rivière de Roumanie - Philosophe grec - Apparaît après un coup - Cité légendaire bretonne - Estuaire profond et découpé - Très court - Lichen filamenteux.

7. Qui ont vu le jour - Indique la manière - Enlève - Autour d'une île - Amoureux, ce sont les jeux de l'amour - Région du sud du Bassin parisien - Rebelle - Mis en réserve.

8. Chacun des éléments verticaux d'un but - Il n'y gèle pas - Brettes - Formulée - Personnification de l'arc-en-ciel - Action de donner - A été présidée par Arafat de 1969 à 2004.

9. Sol rougeâtre de la zone tropicale humide - Organe thoracique - Sarclées - On le fume - Sainte - Course folle.

10. Fourni - Frapper le quai - Hâtif - Cyclomoteur - Plante grimpante - Pareil.

11. Terre à terre - Garde du sabre japonais - Ce qu'il y a de mieux - Acarien parasite - Hutte de Sibérie - Convertisseur statique d'énergie.

12. Dans la gamme - Indique que l'on cite textuellement - Petit espace isolé - Fournit un duvet apprécié - Sorti - Groupe de langues - Vin - Mise hors du droit chemin.

13. S'oppose à la confusion - Établissements scolaires - Il ne boit pas n'importe quoi - Huile anglaise - Col des Alpes - Engrais azoté.

14. Qui a des pousses serrées et abondantes - Sert à soutenir provisoirement un mur - Gardienne d'enfants - Gourdin - Sur la Côte d'Azur - Leurs disques se vendent bien - Choisies.

15. Bigrement - Enfoncé - Racine d'Amérique du Sud - Métal blanc - Qui ont un gros squelette - Situées.

16. Jouet - Enveloppe de tissu - Cargaison - Caution - Peuple de Russie - Assaisonnent - Inflorescence.

17. Mammifère - Contrariante - Instrument de musique - Stabilise le navire - Parlent très fort - Parents.

18. Note mise au bas d'un texte écrit - Demeuré - Langage particulier à un milieu fermé - Fringués - Dégourdi - Femme d'un certain âge - Possessif.

19. Poisson - Portion - Prenait la mer - Le reste est à l'avenant - Fille d'Harmonia - Région de l'Italie ancienne - Peuple de Bornéo.

20. Canal pathologique - De naissance - Pronom - Troubles - Déesse jalouse - Délits - Il est brillant et léger.

21. Roue à gorge - Mouvement impétueux - On peut la faire à la meunière - Jacinthe - Levier de commande - S'entend - Figure symbolique.

22. Particule élémentaire - Durée d'un séjour dans un hôtel - Gêne la croissance des céréales - Des jeux s'y déroulaient - Compagnon - En Amérique du Nord - Baie du pays du Soleil-Levant.

23. Clerc qui a reçu l'ordre immédiatement inférieur à la prêtrise - Qui sont frêles - Huilés - Empressement - Plaine espagnole - Eau-de-vie - Pousse en Malaisie.

24. Existes - Pariée - Qui est mince et d'apparence frêle - Cétone à odeur de violette - Télécopie - Forme instrumentale - D'un locution signifiant sans en avoir conscience.

25. Éructes - Tomber, en parlant de petits grains de glace - Capitule - Il prétend prévoir l'avenir - Partie du corps - Substantif - Divinité grecque.

26. ...-Perrot - Détache les grains - Portée par la geisha - Penser - Peut qualifier un souper en tête-à-tête - Allonger par traction - Gagnant.

27. Cercle de métal servant de support - Court et large - Préfixe qui multiplie - Dans un tube - Pareille - A cours au Japon - Avoir un penchant pour.

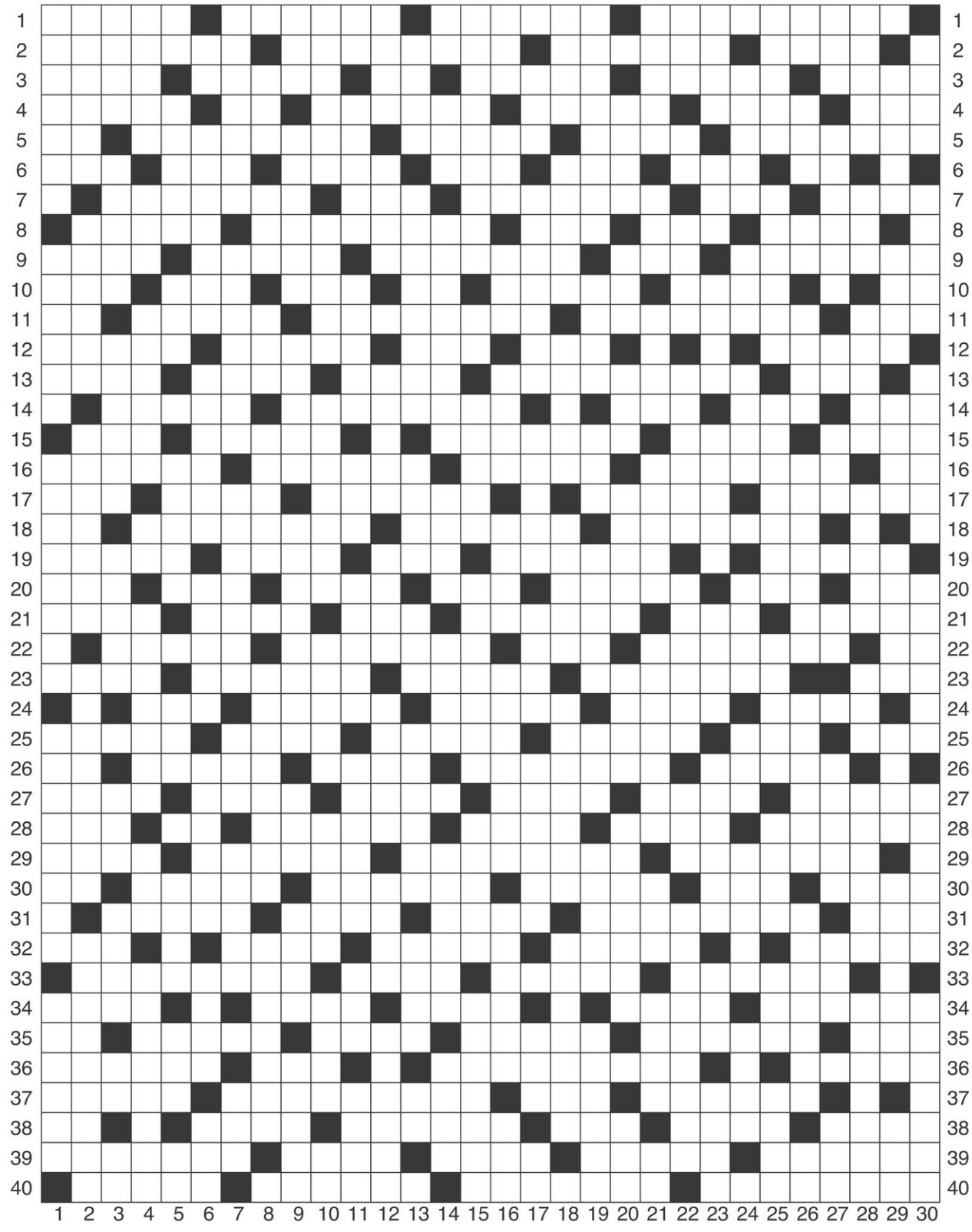
28. Préfixe - Produit par l'action de la chaleur - Qui convient tout à fait - Religieux - Ville d'Honshu - Province de la république d'Irlande - Arrache des poils.

29. Suivie - Venue au monde - En vente aux enchères publiques (A l'...) - Disciple - Épouse de Cronos - Relatives au raisin - Elle est utilisée pour la préparation des pruneaux (prune d'...).

30. Centaure qui fut tué par Héraclès - Voyages mouvementés - Ouïes - Morceaux de musique - Corde - Roupillon.

SOLUTION DE LA PAGE 7 › À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

SUPERGRILLE — PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

1. Baie. - Groseillier à baies noires. - Baie du Québec. - Grosse baie globuleuse et charnue.

2. Laitue. - Développées. - Musardent. - Événement imprévisible.

3. Surveillance. - Esclave d'État, à Sparte. - Conjonction. - Exprimer sa peine. - Orifices de certains conduits. - Outil de menuisier.

4. Plante urticante. - Organisation nazie. - Mince et plat. - Infuse. - Se dit d'une arme comme la lance ou la pique. - Fourrage.

5. Ancien do. - Ravigotées. - Élimination de personnes indésirables. - Peut qualifier un fruit. - Matières grasses.

6. À lui. - Flasque. - Prénom masculin. - Monnaie de la Roumanie. - Ville des Pays-Bas. - Déesse marine grecque. - Béryllium.

7. Endroit où se mêlent diverses choses. - Prête pour le bain. - Grisâtre. - Qui est hors de combat. - Passages dans une rivière.

8. Couvert de petits champignons. - Passereau qui grimpe avec agilité sur les troncs. - Un petit nombre indéterminé de personnes (quelques-...). - Norme de matériel vidéo grand public. - Peuple de Bornéo dont la langue est proche du malais.

9. Réservoir où l'on entrepose des produits agricoles. - Poisson à chair estimée. - Écureuils. - Profond estuaire de rivière en Bretagne. - Alexandra Fiodorovna.

10. Touchent au Québec. - Dans un trousseau. - Au Sahara (Grand ... oriental). - Chiffres romains. - Exprime l'exagération. - Ébènes vertes. - À la mode.

11. Dans la gamme. - Ancêtre. - Pas local. - Introduire de l'eau dans un organisme. - Ouverte, en parlant de la bouche.

12. Institué. - Mettre à la porte. - Touffu. - Période historique. - Charabia.

13. Ouvert aux quatre vents. - Enjolivé. - Compétition sportive. - D'un des cinq continents. - Vêtu.

14. Dans le stylo. - Qui souffre de maux de coeur. - Attendri. - Madame. - Écrivain italien.

15. Explosif très puissant. - Ancienne cité romaine. - Elle dévale des pentes. - Rempli (de). - Déesse de la famille.

16. Pluie congelée. - Il soumet sa vie à une discipline austère. - Corps céleste. - Veste d'allure sportive. - Te trouves.

17. Ressentie. - Pas très content. - Grottes. - Manchon mobile. - Fou.

18. Exclamation enfantine. - Foutoir. - Dispensé (? de). - Chaînes de montagnes.

19. Parlaient le quechua. - Oiseau bleu. - Dans l'alphabet grec. - Peut qualifier un raid. - Rendu moins pur.

20. Ancien nom d'une ville du Japon. - Se fait difficilement dans le noir. - Ivan le Terrible. - Fatigué. - Habitant du grand nord. - Ville d'Honshu. - Certains sportifs en prennent.

21. Met bas. - Volcan italien. - Contredit. - Mettant juste ce qu'il faut. - Terme de photographie. - Valent le coup d'oeil.

22. Large. - Tube pour aspirer le vin qu'on veut goûter. - Bière. - D'une boîte osseuse. - Centimètre.

23. Crochet double. - Le panda en est un. - Féroce. - Strident. - Célèbre Chinois.

24. Nous vient de Chine. - Relevé. - Dieu aimé de Cybèle. - Habitations. - Prénom.

25. Part d'un ventricule. - Le grand écran. - S'occupe de. - Action de capter quelque chose. - Possessif. - Mère d'Abel.

26. Patrie d'Abraham. - Bourrus. - État hallucinatoire. - Relatifs à certaines carrières. - Embrasser.

27. Grosse étoffe. - Qui dérive (de). - Dieu égyptien. - Arbre africain. - Roi de Suède. - Retraite.

28. Député. - Directeur général. - Ancien peuple. - Boîte à lunettes. - État d'Asie. - Petite barque à fond plat.

29. Circule en Argentine. - Vendu. - Petites tablettes à glissière. - Rendu excitant.

30. Infinitif. - Petit oiseau jaune. - Canaux. - Pause. - Conteste. - Relatif au fondement.

31. Individus. - Tunique de l'oeil. - Activité nocturne. - Arbres fruitiers. - Chez nous.

32. Autour de l'île. - Grosse moulure arrondie. - Vieille querelle. - Ville des Laurentides (Sainte-...). - Mélangée.

33. Titre d'honneur donné à un religieux. - Est informé de. - Mal exécutée. - Rôti de boeuf.

34. Appuie fortement. - Circule au Portugal. - Spécialités vietnamiennes. - Robe indienne. - Île située à l'embouchure de la Charente.

35. Préposition. - Inspirés par la méchanceté. - Situation. - Où l'air circule. - Qui a la pureté du lis. - Petit ouvrage amusant.

36. Organe floral. - Camelote. - Gerbe tournante de feu d'artifice. - Se présenter en justice.

37. Fils de Dédale. - Phoque. - Suffixe. - Mollusques.

38. Opposition anglophone. - Écarts entre des choses. - Éliminé. - Forme des hauts fonctionnaires. - Prénom féminin. - Relie la bouée à l'ancre.

39. Parcours sinueux. - Myriapode. - Du jaune et du blanc. - Dispose en réseau. - Supporte.

40. Narine des cétacés. - Enlève l'eau de. - Unité de poids et de monnaie de la Grèce antique. - Fantômes.

VERTICALEMENT

1. Baie orangée. - Arbrisseau qui donne des grappes de baies rouges ou noires. - Baie qui a du goût. - Arbre épineux à baies rouges. - Graines de certaines baies.

2. Pâté. - Malheur !. - Abuse de la confiance de quelqu'un. - Se reproduire par spores. - Ver sédentaire vivant dans un tube en U creusé dans les sables marins.

3. Néglige de faire. - Cinéaste italien, on lui doit Affreux, sales et méchants. - Père de l'Église. - Fruits. - Charrient peu d'eau. - Ressenties. - Possessif. - Avenue.

4. Donner un lustre à une étoffe. - Évoque la samba. - Policiers. - Particule d'insistance. - Pousser. - Ce fut l'armée à une certaine époque. - Relative à l'abdomen.

5. Facile à rattraper. - Architecte mort à Saint Louis en 1978. - Compagnie. - Son abréviation est i.e. - Marque l'hésitation. - Va et vient. - A un long cou. - Pronom.

6. Conjonction. - Se dit d'une personne sans énergie. - Faites de vive voix. - Déchiffrée de nouveau. - Assimile facilement (des aliments). - Voie ferrée. - Sigle de l'anglais Greenwich Mean Time.

7. Degré. - Travailler. - Réfléchir. - Démonstratif. - Arbrisseau méditerranéen. - D'aller.

8. Rafael Payare le dirige. - Appartient. - Fibre textile. - Prénom. - Division dans une assemblée. - Danse américaine.

9. Terme de tennis. - Essence d'un être. - Servent à guider. - Détermination de l'âge d'un fossile. - Héros d'une comédie burlesque de A. Jarry. - Se parle au Pakistan. - Son existence est généralement liée à la présence d'eau.

10. Procédé d'enregistrement. - Morne. - Ver rond. - Versant d'une vallée exposé au soleil. - Éduqué. - Encaissé. - Traditions.

11. C'est-à-dire. - Qui fatigue. - Chanteur québécois. - Plus à l'est qu'au nord. - Pilastres corniers. - Chose qu'on ne trouve pas facilement. - Imbécile. - Oeuvre dramatique.

12. Ne sort pas n'importe où. - Sifflés. - Pour attirer l'attention. - Sollicite. - Escamote. - Célèbre bataille. - Taquiner.

13. Partie de literie. - Clarifiée. - Périodes. - Accident vasculaire cérébral. - Place quelqu'un pour surveiller. - Frotté d'huile. - Dieu solaire.

14. Ingurgité. - Idiot. - Animaux fabuleux. - Déportation. - État de l'Asie occidentale. - Exaspéré. - Tour cycliste italien.

15. Manques de sérieux. - Dévoiler (mettre à ...). - Édit du tsar. - De façon instantanée. - Anneaux de cordage. - Un grand nombre de.

16. Division du compas. - Endroit peu profond d'une rivière. - Transpira. - Petit cerf d'Asie. - Il aime ce que bien d'autres n'aiment pas. - Qui ne brûle plus. - Servir. - Posséda.

17. Sous la croûte. - Courtes voies. - Fait partie d'un voyage. - Souillé. - Qui s'abstient de prendre parti. - Genre musical. - Note.

18. Autre nom de l'Irlande. - Peintre surréaliste mort à Paris en 1976. - Pas triste. - Moto de course. - Personne qui évoque les esprits. - Nous préférons tous qu'elle ne soit pas trop longue.

19. Elles déplacent de l'air !. - Soeur et femme de Cronos. - Monnaie. - Pas acquis. - Brame. - Poème lyrique. - Le fourmilier en est un.

20. Oiseau incapable de voler. - Culture sur brûlis. - Utile pour le premier coup. - Compagne de Tristan. - Annexer. - Considérées à part. - Attitude extérieure d'une personne.

21. Propagée. - Chiffres romains. - Sa robe est tachetée de blanc. - Petite crêpe épaisse. - Produire un son aigu. - Argile ocreuse. - Se dit au téléphone. - Personnel.

22. Bourrique. - Rigolé. - Détester. - Bouteille mince et allongée. - Développement littéraire. - Style musical très différent de la valse. - Grands vitrages.

23. Grand dieu égyptien de Memphis. - À nous. - Édité. - Lagune maritime asséchée et mise en culture. - Connais. - Maillot de bain. - Huile anglaise. - Mesdames.

24. Sur quoi on fait le silence par crainte ou pudeur. - Utile dans un laboratoire. - Devenu mat. - Sandale en plastique. - Habitude ridicule. - Mes amis. - Même chose.

25. Comprime. - Disposés en réseau. - Vins doux et sucrés. - Ils se nourrissent de végétaux en décomposition. - Avoir la bouche grande ouverte. - Gros serpent carnassier. - Sonde.

26. Avant nous. - On peut y prendre un bain sommaire. - Terme de scout. - File de véhicules ferroviaires attelés ensemble. - Vaine. - Col des Alpes. - Outils des tailleurs de pierres. - Ancienne affirmation.

27. Article. - Coup d'oeil. - Bismuth. - Affluent du Danube. - En vogue. - Ponctuellement. - Ville du Nigeria. - Coule en Roumanie.

28. Attacher. - Sans aspérités. - Becs. - Petit cheval. - Abréviation d'un titre. - Animal fabuleux. - Biffer.

29. Impératrice d'Orient. - Rejeter comme faux. - Firmament. - Racine utilisée comme vomitif. - Il ne pollue pas. - C'est un solvant. - Rogne.

30. Des officiers y mangent. - Lieu où se passe une action. - Enveloppes qui renferment les graines. - Interpénétration. - Touche à la Méditerranée. - Au-dessus de la bouche.

SOLUTIONS › DU 3 SEPTEMBRE 2022

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	H	O	Q	U	A	N	T	■	C	R	U
2	H	O	U	■	T	R	A	I	T	R	E	S
3	I	L	■	P	I	C	■	G	A	I	N	E
4	F	A	N	A	L	■	V	E	R	N	I	R
5	F	■	A	R	E	T	E	■	D	■	F	■
6	O	E	I	L	■	A	R	T	I	C	L	E
7	N	A	V	E	T	■	R	A	F	L	E	S
8	S	U	E	R	■	D	E	S	S	E	R	T

MOTS CROISÉS 5876

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	S	A	U	V	E	Q	U	I	P	E	U	T
2	O	U	T	I	L	■	S	V	E	L	T	E
3	U	N	E	■	E	T	A	■	S	U	I	T
4	F	E	R	O	C	E	■	A	T	E	L	E
5	F	■	I	N	T	R	U	S	E	■	I	■
6	R	O	N	D	E	■	S	E	■	S	T	O
7	E	R	■	E	U	R	E	■	V	O	E	U
8	T	A	G	■	R	O	N	D	I	N	■	V
9	E	I	R	E	■	S	T	■	S	O	I	R
10	U	S	A	G	E	S	■	C	A	R	V	I
11	S	O	F	A	■	E	X	A	G	E	R	E
12	E	N	F	L	E	R	■	P	E	S	E	R

SUDOKU 5150

5	2	8	4	6	9	3	7	1
4	9	1	3	7	2	5	8	6
6	7	3	5	8	1	4	2	9
7	5	4	1	9	8	6	3	2
9	8	2	7	3	6	1	5	4
3	1	6	2	4	5	8	9	7
8	4	7	6	2	3	9	1	5
2	3	5	9	1	4	7	6	8
1	6	9	8	5	7	2	4	3

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 1973

CRASH FLAMBO YANT →	E	DÉBUT DU JOUR AT TA CHER →	M	BOURSE →	S	PAYS RÉSERV OIRS DE SEQUOIAS →	E	ROCHE SÉDIMEN TAIRE →	J	DIRIGEE JOURS PASSÉS →	G
E	C	L	A	T	A	N	T	INSENSIBLE →	A	V	E
SKISCLAIRE SPÉCIALITÉ D'HARRY →	R	I	T	FAIRE LA GRIMOUILLE SO MMES RISQUÉES →	C	O	A	S	S	E	R
M	A	G	I	E	ILL USION D'A VOIR →	U	T	O	P	I	E
ET OURDIR AVION →	S	O	N	N	E	R	CO ULE AU CO NGO PRÉPO SITIO N →	U	E	L	E
J	E	T	BLASPHÈMER LA GLUE D'EAU DOUCE →	J	U	R	E	R	SÉPARER DES AUTRES →	L	PRIMORDIAL
GRAND-MÈRE AUTEUR DE SUR LA ROUTE →	M	E	M	E	IROQUOIS GRINCHEUX →	I	N	D	I	E	N
K	E	R	O	U	A	C	SERT À SUSPENDRE TÊTE DE JAGGER →	E	S	S	E
ELLE A DES FANS →	N	ABUS PLAINES DE QUÉBEC →	E	X	C	E	S	MÊME →	O	MOUILLER ABON DAMMENT →	C
S	T	A	R	ABSENCE DE SALIVE LISSE →	A	S	I	A	L	I	E
MÉLODIE →	MAGHRÉBIN, DE FRANCE FILS DE DIDI ALE →	B	E	U	R	VÉTILLES AUTRE UR ITALIEN →	R	I	E	N	S
A	I	R	NOM DE DIEU, PAS RÊCHE →	N	I	E	DIVINITÉ GRE CQUE HORS D'ICI →	E	R	O	S
CERF DE VIRGINIE ANIMAL FABULEUX →	C	A	R	I	A	C	O	U	MOT D'ENF ANT PRINCIPE DE VIE →	N	A
D	A	H	U	GRANDE TRUITE 52 SEMAINES →	T	O	U	L	A	D	I
APPAREIL DE DÉTECTION QUI DONNENT DU MAL →	R	A	D	A	R	JETER ÇA ET LÀ →	S	E	M	E	R
D	E	M	E	N	E	N	T	DIVISION DE L'HÔT OIRE →	E	R	E

WWW.HANNEQUART.COM

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1054

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	A	R	M	A	N	D	F	R	A	P	P	I	E	R	■	G	E	R	M	E
2	N	I	E	R	■	U	R	I	N	A	L	■	R	E	L	I	G	I	O	N
3	T	O	R	T	U	R	E	R	■	T	O	T	E	M	■	C	O	L	L	E
4	I	■	S	I	R	■	R	E	G	I	M	E	■	E	C	L	U	S	E	R
5	B	R	■	S	I	L	O	■	R	E	B	O	R	D	■	E	T	A	■	V
6	I	E	N	A	■	A	T	M	A	N	■	R	E	E	L	U	■	N	E	E
7	O	V	I	N	E	S	■	E	N	T	U	B	E	■	E	R	G	■	N	■
8	T	O	L	E	S	■	S	U	D	■	S	E	L	O	N	■	I	S	S	U
9	I	L	L	■	S	C	A	L	E	N	E	■	I	D	I	O	T	I	E	S
10	Q	U	E	N	E	L	L	E	■	E	N	T	R	E	N	T	■	A	V	E
11	U	S	■	E	N	E	E	■	A	U	T	R	E	■	G	A	M	M	E	S
12	E	■	B	U	T	■	S	O	R	T	■	I	■	O	R	N	E	■	L	■
13	■	S	O	F	I	A	■	P	■	R	E	S	E	D	A	■	L	A	I	C
14	P	E	T	■	E	T	R	I	P	E	R	■	R	I	D	E	E	■	S	R
15	A	R	T	I	L	L	E	U	R	■	S	C	I	E	■	P	R	E	■	O
16	S	I	E	N	■	A	C	M	E	S	■	I	N	U	L	E	■	L	E	A
17	T	E	■	F	U	S	E	■	S	U	B	I	■	S	O	L	E	I	L	S
18	E	U	R	O	S	■	L	E	S	E	R	■	G	E	N	E	T	T	E	S
19	U	S	E	■	E	P	E	L	E	■	E	N	A	■	G	E	N	E	V	E
20	R	E	G	R	E	T	■	U	R	O	L	O	G	U	E	■	A	S	E	R

LA GRILLE THÉMATIQUE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	C	A	M	P	A	G	N	E	■	R	A	F	A	L	E
2	A	R	A	■	F	A	■	N	A	P	A	L	M	■	T
3	P	E	N	T	A	G	O	N	E	■	R	A	I	D	■
4	I	S	O	E	T	E	■	E	R	E	■	N	■	U	E
5	T	■	E	R	■	R	O	M	A	N	I	C	H	E	L
6	U	S	U	R	E	■	M	I	N	E	S	■	I	L	E
7	L	E	V	E	R	■	B	■	T	R	E	V	E	■	V
8	A	■	R	■	M	A	R	S	■	G	■	A	R	M	E
9	T	I	E	D	I	■	E	N	G	I	N	S	■	A	■
10	I	N	S	I	T	U	■	■	E	Q	U	E	R	R	E
11	O	C	■	G	E	N	I	E	■	U	S	■	E	M	U
12	N	O	C	E	■	I	C	O	N	E	■	A	L	I	■
13	■	N	O	S	■	T	A	N	A	■	O	M	E	T	S
14	I	N	I	T	I	E	R	■	S	O	L	I	V	E	S
15	F	U	S	E	E	■	E	T	A	P	E	■	E	S	E

KEN-KEN 346

5	3	4	1	2
1	4	5	2	3
3	1	2	5	4
2	5	3	4	1
4	2	1	3	5

PAGE 4

GRILLE MORDUS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1							M	A	G	N	A	N	I	■	H
2							H	O	R	L	O	G	E	R	I	E
3							A	L	A	I	N	■	P	R	■	L
4							B	E	C	S	■	U	T	I	L	E
5							I	N	■	S	C	R	U	T	I	N
6	U	N	I	L	A	T	E	R	A	L	■	N	E	P	E
7	R	I	D	E	A	U	■	U	N	I	T	E	■	I	■
8	G	L	A	S	■	E	V	I	T	E	R	■	O	D	E
9	E	L	■	T	A	L	O	N	■	N	O	B	L	E	S
10	N	E	V	E	U	■	L	E	P	T	U	R	E	■	C
11	C	■	R	E	B	O	U	R	S	■	P	I	A	N	O
12	E	T	A	■	E	U	T	■	E	V	I	N	C	E	R
13	S	O	I	F	■	S	E	G	U	I	A	■	E	S	T
14	■	G	E	A	N	T	S	■	D	O	L	C	E	■	E
15	T	E	S	T	E	E	■	N	O	C	E	U	S	E	S

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

LARGUER PROVINCE DU CANADA →	P	FROID MATIÈRE À BIJOUX →	D	TRÈS PETITS TROUS FERRURE →	P	PARFUM →	P	SERT À GUIDER LES NAVIRES →	P	A PERDU LA MÉMOIRE VA AVEC LE YANG →	A	INDIVIDUS PRÉCISE →	P
M	A	N	I	T	O	B	A	CHANT PATRIOTIQUE POIL DE CAROTTE →	H	Y	M	N	E
EFFLEURER DOIGTÉ →	R	A	S	E	R	PENDRE À TERRE →	T	R	A	I	N	E	R
T	A	C	T	CALMARS TROIS FOIS TROIS →	E	N	C	O	R	N	E	T	S
ENTALLES PORTEUR DE GLANDS →	C	R	A	N	S	CONSPUÉ HYPOCRISIE →	H	U	E	VIEUX SERVICE PARTIE D'UN TOUT →	S	T	O
C	H	E	N	E	CHIEN TERRIER HUITE CONIQUE →	F	O	X	CORRÉLATION S'ALLUME À L'ÉGLISE →	L	I	E	N
COMME LE RESTE →	U	CYLINDRE CRÉUX ÉPICE INDIENNE →	T	U	Y	A	U	CUISINER K. EXPLOSÉ →	C	O	Q	SACS DE COUCHAGE →	N
E	T	C	GRAND NOMBRE EXPRIME L'HÉSITATION →	F	O	U	L	T	I	T	U	D	E
MARQUE LE DOUTE PERLES →	E	U	H	CENTRALE NUCLÉAIRE DERNIER →	U	S	I	N	E	OBTENUS DONNA DU LAIT →	E	U	S
E	R	R	E	U	R	S	SÉLECTION DIEU HINDOU →	T	R	I	DÉTÉRIORE	V	DOMAINES D'ACTIVITÉ
BOUCLIER →	HOMMAGES RELIGIEUX DIVIN →	C	U	L	T	E	S	AVALÉS TOUT ROND CHEVAU RAIENT →	G	O	B	E	S
E	C	U	SUCRÉ PAR BÉBÉ RÉGION D'ITALIE →	T	E	T	I	N	E	RETRANCHÉ À MOI →	O	T	E
TROUBLE VIVE ARDEUR →	E	M	O	I	PRÉNOM FÉMININ LUEUR VIVE →	E	V	A	SUBSTANCE COORANTE ACTION ILLÉGALE →	M	U	S	C
F	L	A	M	M	E	CHAÎNE DE MONTAGNES VAUT LE COUP D'OEIL →	A	N	D	E	S	RÉGIME D'ÉPARGNE →	T
ÊTRE CULOTTÉ →	E	EXTRÉMITÉS ÉPLUCHÉES FOURRAGE →	B	E	C	S	CONVOITE OEIL DE PERDRIX →	D	E	S	I	R	E
O	S	E	R	PIÈCE DE HARNAIS PRAIRIE DYME →	L	I	C	O	L	MONNAIE MOLDAVE PEUPLE CHINOIS →	L	E	U
FALSIFIER DÉLAISSER UN LIEU →	T	R	I	P	A	T	O	U	I	L	L	E	R
D	E	S	E	R	T	E	R	PLUS QU'UN QUART →	T	I	E	R	S

SUDOKU

2	4	8	9	5	1	7	3	6
6	9	5	3	7	2	1	8	4
3	1	7	4	6	8	5	9	2
7	3	1	5	2	9	6	4	8
8	2	6	1	4	7	9	5	3
4	5	9	8	3	6	2	7	1
9	8	3	6	1	5	4	2	7
1	7	4	2	9	3	8	6	5
5	6	2	7	8	4	3	1	9

PAGE 6

SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	M	O	N	C	T	O	N	■	E	D	M	U	N	D	S	T	O	N	■	F	R	E	D	E	R	I	C	T	O	N	1
2	A	B	E	I	L	L	E	S	■	R	A	T	E	R	■	O	U	B	L	I	E	■	I	S	O	L	E	E	■	E	2
3	I	V	■	D	A	T	E	■	L	U	T	■	T	U	E	U	R	■	O	S	A	K	A	■	T	E	R	R	E	S	3
4	L	I	T	■	L	■	S	P	A	■	E	S	T	E	■	P	S	I	T	T	■	A	C	M	E	■	C	A	P	S	4
5	L	E	I	P	O	A	■	O	T	A	R	I	E	■	T	I	E	D	E	U	R	■	R	I	S	E	E	■	I	O	5
6	E	■	S	E	C	R	E	T	E	■	I	C	T	E	R	E	■	I	■	L	U	N	E	S	■	G	A	I	E	S	6
7	T	E	S	T	■	I	N	E	R	T	E	■	E	T	E	■	R	O	S	E	A	U	■	E	G	R	U	G	E	■	7
8	■	R	E	E	L	S	■	A	I	O	L	I	■	A	S	T	A	T	E	■	D	I	M	E	R	E	■	N	■	O	8
9	C	O	N	■	A	T	O	U	T	S	■	L	E	I	■	A	L	■	G	N	E	T	E	■	E	N	T	E	N	D	9
10	A	S	T	I	C	O	T	■	E	S	T	O	C	■	M	I	A	S	M	E	■	E	N	F	L	E	R	■	E	Y	10
11	R	I	■	N	■	T	E	R	■	E	S	T	O	N	I	E	N	■	E	S	S	E	U	L	E	■	A	R	E	S	11
12	A	F	F	I	L	E	■	E	C	R	U	■	L	U	S	■	T	A	N	■	O	■	E	U	R	O	P	E	■	S	12
13	Q	■	E	T	A	■	E	G	O	■	B	E	E	R	■	F	E	R	T	I	L	I	S	E	■	B	U	V	E	E	13
14	U	V	■	I	S	B	A	■	E	P	A	I	S	S	I	R	■	G	■	L	E	V	■	T	R	I	■	E	N	E	14
15	E	I	R	E	■	L	U	E	U	R	■	D	■	E	P	E	R	O	N	S	■	R	O	T	E	■	M	E	C	S	15
16	T	R	I	S	M	E	■	P	R	E	T	E	S	■	E	T	E	T	E	■	F	A	I	E	N	C	E	■	A	■	16
17	■	G	A	■	M	U	E	E	■	C	O	R	N	A	C	■	B	■	F	E	L	I	N	■	O	O	G	O	N	E	17
18	B	I	N	E	E	■	B	E	B	O	P	■	O	R	A	G	E	S	■	M	E	E	T	I	N	G	■	B	■	S	18
19	A	N	T	I	■	B	A	S	I	C	■	I	B	M	■	A	C	A	J	O	U	■	S	O	C	I	A	L	E	S	19
20	T	I	E	D	E	■	T	■	N	E	T	S	■	E	R	G	■	P	■	I	R	A	■	N	E	T	■	A	L	E	20
21	H	E	■	E	L	Y	S	E	E	■	I	S	O	■	H	E	L	E	E	S	■	R	H	O	■	E	N	T	E	S	21
22	U	■	P	R	I	S	■	M	E	S	Q	U	I	N	E	■	E	S	T	■	M	E	A	N	D	R	E	■	V	■	22
23	R	E	U	S	S	■	B	I	S	O	U	■	L	I	N	O	S	■	C	H	A	N	T	E	E	■	O	T	E	S	23
24	S	D	N	■	E	R	E	S	■	L	E	S	■	C	I	S	T	E	■	E	N	E	E	■	V	I	N	S	■	O	24
25	T	I	C	S	■	I	R	E	N	E	■	L	I	E	U	S	■	V	I	R	E	S	■	F	I	N	■	U	R	L	25
26	■	T	H	E	N	A	R	■	I	X	I	A	S	■	M	E	C	E	N	A	T	■	H	A	N	T	E	■	H	O	26
27	N	O	■	N	I	■	Y	I	N	■	O	V	E	S	■	T	R	I	O	■	T	A	U	X	■	I	G	U	E	S	27
28	O	R	L	■	D	M	■	R	A	G	U	E	R	■	O	E	I	L	■	M	E	M	E	■	S	M	A	L	A	■	28
29	R	I	A	L	■	I	R	I	S	E	R	■	A	I	S	S	E	L	L	E	■	I	R	R	E	E	L	S	■	L	29
30	T	A	D	O	R	N	E	S	■	S	T	A	N	D	S	■	N	E	U	F	S	■	T	O	I	■	E	T	U	I	30
31	H	L	■	T	A	I	T	■	A	S	E	S	■	O	U	S	T	■	C	A	O	U	A	N	N	E	■	E	V	E	31
32	U	■	E	■	G	■	I	O	D	E	■	T	U	L	S	A	■	M	A	I	N	S	■	D	■	T	Y	R	A	N	32
33	M	A	L	B	O	U	F	F	E	■	M	I	R	E	■	L	I	E	N	T	■	A	G	O	N	I	E	■	L	■	33
34	B	R	U	I	T	S	■	F	L	O	U	■	E	S	S	E	■	M	I	S	E	■	I	■	O	R	N	E	E	S	34
35	E	T	E	S	■	N	E	R	E	■	T	E	E	■	I	N	N	E	E	■	M	I	N	I	M	E	■	P	S	I	35
36	R	H	■	E	B	E	N	E	■	T	A	G	■	E	S	T	E	R	■	A	B	S	■	N	■	R	A	I	■	E	36
37	L	U	S	T	R	E	S	■	R	E	T	A	B	L	E	■	V	E	I	L	L	E	U	S	E	■	I	L	E	S	37
38	A	R	E	■	A	■	I	O	U	L	E	R	■	U	S	E	E	■	B	U	E	■	P	U	R	E	M	E	N	T	38
39	N	■	R	I	D	E	L	L	E	■	U	E	L	E	■	P	U	M	A	■	M	■	A	■	O	L	E	■	T	E	39
40	P	A	T	E	E	■	E	P	E	I	R	E	■	S	O	I	X	A	N	T	E	■	S	U	S	U	R	R	E	■	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

PAGE 7

SUPERGRILLE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	A	T	O	C	A	■	C	A	S	S	I	S	■	B	L	E	U	E	T	■	S	A	P	O	T	I	L	L	E	■	1
2	R	O	M	A	I	N	E	■	E	T	E	N	D	U	E	S	■	R	O	D	E	N	T	■	A	L	E	A	■	M	2
3	G	U	E	T	■	I	L	O	T	E	■	O	R	■	G	E	M	I	R	■	M	E	A	T	S	■	S	C	I	E	3
4	O	R	T	I	E	■	S	S	■	R	U	B	A	N	E	■	I	N	N	E	E	■	H	A	S	T	■	E	R	S	4
5	U	T	■	R	A	N	I	M	E	E	S	■	P	U	R	G	E	■	A	M	E	R	■	B	E	U	R	R	E	S	5
6	S	E	S	■	M	O	U	■	N	O	A	H	■	L	E	U	■	E	D	E	■	I	N	O	■	B	E	■	N	■	6
7	E	■	C	R	E	U	S	E	T	■	N	U	E	■	T	E	R	R	E	U	X	■	O	U	T	■	G	U	E	S	7
8	■	M	O	I	S	I	■	S	I	T	T	E	L	L	E	■	U	N	S	■	V	H	S	■	I	B	A	N	■	C	8
9	S	I	L	O	■	L	O	T	T	E	■	S	U	I	S	S	E	S	■	R	I	A	■	T	S	A	R	I	N	E	9
10	U	S	A	■	C	L	E	■	E	R	G	■	C	C	■	U	L	T	R	A	■	I	P	E	S	■	D	■	I	N	10
11	R	E	■	A	I	E	U	L	■	N	A	T	I	O	N	A	L	■	H	Y	D	R	A	T	E	R	■	B	E	E	11
12	E	R	I	G	E	■	V	I	R	E	R	■	D	R	U	■	E	R	E	■	A	■	R	■	S	A	B	I	R	■	12
13	A	E	R	E	■	O	R	N	E	■	O	P	E	N	■	A	S	I	A	T	I	Q	U	E	■	M	I	S	■	C	13
14	U	■	E	N	C	R	E	■	N	A	U	S	E	E	U	X	■	E	■	E	M	U	■	M	M	E	■	E	C	O	14
15	■	T	N	T	■	A	R	L	E	S	■	I	■	S	K	I	E	U	S	E	■	I	M	B	U	■	I	S	I	S	15
16	G	R	E	S	I	L	■	A	S	C	E	T	E	■	A	S	T	R	E	■	B	L	O	U	S	O	N	■	E	S	16
17	E	U	E	■	D	E	C	U	■	A	N	T	R	E	S	■	A	■	N	I	L	L	E	■	C	I	N	G	L	E	17
18	N	A	■	D	E	S	O	R	D	R	E	■	E	X	E	M	P	T	■	S	I	E	R	R	A	S	■	E	■	S	18
19	I	N	C	A	S	■	G	E	A	I	■	P	S	I	■	A	E	R	I	E	N	■	E	■	T	E	R	N	I	■	19
20	E	D	O	■	T	R	I	■	T	S	A	R	■	L	A	S	■	I	N	U	I	T	■	T	S	U	■	E	P	O	20
21	V	E	L	E	■	E	T	N	A	■	N	I	A	■	D	O	S	A	N	T	■	I	S	O	■	S	I	T	E	S	21
22	R	■	A	M	P	L	E	■	T	A	T	E	V	I	N	■	A	L	E	■	C	R	A	N	I	E	N	■	C	M	22
23	E	S	S	E	■	U	R	S	I	D	E	■	C	R	U	E	L	■	S	U	R	A	I	G	U	■	■	M	A	O	23
24	■	P	■	T	H	E	■	C	O	R	S	E	■	A	T	T	I	S	■	N	I	D	S	■	L	I	A	M	■	S	24
25	A	O	R	T	E	■	C	I	N	E	■	V	A	Q	U	E	■	P	R	I	S	E	■	T	E	S	■	E	V	E	25
26	U	R	■	R	U	D	E	S	■	T	R	I	P	■	M	I	N	I	E	R	S	■	B	I	S	E	R	■	E	■	26
27	B	U	R	E	■	I	S	S	U	■	A	T	O	N	■	N	E	R	E	■	E	R	I	C	■	R	E	P	L	I	27
28	E	L	U	■	D	G	■	I	B	E	R	E	S	■	E	T	U	I	■	I	R	A	K	■	B	A	C	H	O	T	28
29	P	E	S	O	■	E	C	O	U	L	E	■	T	I	R	E	T	T	E	S	■	P	I	M	E	N	T	E	■	A	29
30	I	R	■	S	E	R	I	N	■	E	T	I	E	R	S	■	R	E	P	O	S	■	N	I	E	■	A	N	A	L	30
31	N	■	E	T	R	E	S	■	U	V	E	E	■	R	E	V	E	■	O	L	I	V	I	E	R	S	■	I	C	I	31
32	E	A	U	■	R	■	T	O	R	E	■	N	O	I	S	E	■	A	D	E	L	E	■	N	■	M	I	X	E	E	32
33	■	R	E	V	E	R	E	N	D	■	S	A	I	T	■	R	A	T	E	E	■	R	O	S	B	I	F	■	T	■	33
34	P	E	S	E	■	A	■	E	U	R	O	■	N	E	M	S	■	T	■	S	A	R	I	■	O	L	E	R	O	N	34
35	E	N	■	N	O	I	R	S	■	E	T	A	T	■	A	E	R	E	E	■	L	I	L	I	A	L	■	A	N	A	35
36	P	I	S	T	I	L	■	T	O	C	■	G	■	G	I	R	A	N	D	O	L	E	■	D	■	E	S	T	E	R	36
37	I	C	A	R	E	■	V	E	A	U	M	A	R	I	N	■	I	T	E	■	O	R	M	E	T	S	■	U	■	I	37
38	N	O	■	A	■	G	A	P	S	■	E	C	A	R	T	E	■	E	N	A	■	E	M	M	A	■	O	R	I	N	38
39	S	L	A	L	O	M	S	■	I	U	L	E	■	O	E	U	F	■	T	I	S	S	E	■	T	O	L	E	R	E	39
40	■	E	V	E	N	T	■	E	S	S	O	R	E	■	S	T	A	T	E	R	E	■	S	P	E	C	T	R	E	S	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

AS-TUVUÇA

LE MASQUE DE FER

PHOTOS JOEL COOPER

Connaissez-vous l'histoire du mythique «homme au masque de fer»? Un prisonnier condamné par le roi Louis XVI à porter un masque de fer pour demeurer inconnu. Encore aujourd'hui, personne ne sait qui se cachait derrière... Trêve d'histoire, l'artiste Joel Cooper s'adonne à la confection de masques en papier qui ont tout l'air d'être faits en fer. Un seul coup d'œil suffit pour admirer le fini de ces œuvres. Avec des détails méticuleux, ceux-ci ressemblent à des humains taillés dans le métal. Le genre de masque qu'aurait porté le fameux prisonnier. Pour en voir davantage : **flickr.com/photos/origamijoel** PHILIPPE CHABOT