



MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES





## *Un théâtre pour les jeunes publics*

---

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs.

Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

---

### *Nos atouts*

- Une programmation de qualité pour tous les âges, offerte l'année durant.
- Un accueil hors pair par une équipe chevronnée.
- Un coin lecture pour la détente avant ou après le spectacle.
- Des activités et des animations enrichissantes qui amènent à mieux apprécier l'art du théâtre.
- Deux lieux de diffusion en 2014-2015 : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero pour permettre la présentation d'œuvres de formes multiples.



## Grandir avec le théâtre



*Alain Grégoire*

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

---

*L'enfant, dans son quotidien comme à l'école, est occupé à construire les repères de sa vie. Il sera ce que nous aurons su lui offrir : une curiosité aiguïlée, un sens critique en alerte capable de nuances, un jugement capable de décisions et le besoin, toujours vif, d'explorer, de connaître, de découvrir.*

- Suzanne Lebeau\*

---

Avec cette trente et unième saison, nous ouvrons, et vous pouvez vous aussi ouvrir avec vos jeunes, un nouveau livre sur la vie. Quinze pages, quinze créations pour grandir avec le théâtre. Car parmi les spectacles que nous vous offrons cette saison, beaucoup ont en commun de dire, de questionner, de célébrer les cycles de la vie.

Qu'ils passent par la marionnette – et ils sont nombreux à le faire cette saison – par la musique ou la chorégraphie, qu'ils empruntent la fable, le conte ou le réalisme, les créateurs nous entraînent sur le terrain de nos racines et de nos valeurs, dans nos épreuves et nos défis, vers la force du legs et de la transmission. Les artistes nous insufflent leur vision du monde et en traquent le sens. Ils explorent sans cesse nos émotions et nos sentiments. Ils creusent cette voie qui semble nous montrer que, bien ancré sur ses bases, une femme ou un homme pourra plus facilement franchir les étapes de son existence. S'en tirer mieux dans les

moments difficiles. Aller chercher le bonheur plus aisément là où il se trouve.

N'est-ce pas pour cela que vous emmenez vos jeunes au théâtre? Pour qu'on touche leur sensibilité et qu'on fasse grandir leur esprit? Le théâtre permet de partager autrement. Puisque nous sommes un diffuseur spécialisé en théâtre pour jeunes publics, vous pouvez nous faire confiance.

Bonne lecture et bonne saison!

---

*\*Vers une politique du théâtre professionnel pour les jeunes publics, février 2013.*



# Le jardin de Babel

MARIE-LOUISE GAY  
ANDRÉ LALIBERTÉ

*Théâtre de l'Œil*

*Du 24 septembre  
au 12 octobre*

*Babel. — C'est impossible!  
Il n'y a pas d'eau sous mon jardin.  
Le poisson. — Comment? Pas  
d'eau? Je nage dedans en ce  
moment même. C'est la mer...  
c'est la mer Michel.*

Ce matin-là, Babel ne comprend plus rien au monde. Dans son jardin, tout est sens dessus dessous! Les moutons broutent les nuages. Les lapins poussent à la place des carottes. Les poissons nagent la brasse papillon. Le voisin pêche et attrape un roi nain à barbe bleue. Un château, jamais vu auparavant, se dresse entre deux sillons. Et il y a cette mission, abracadabrante, de délivrer une princesse invisible d'un mauvais sort! D'abord incrédule, Babel se jette dans l'aventure accompagné de ses improbables amis, se disant qu'après tout, s'il est le seul à ne pas voir la mer sous son jardin, c'est sans doute lui qui ne tourne pas rond!

Il y a de ces spectacles capables de faire la joie de plusieurs générations d'enfants. Présenté pour la première fois à la Maison Théâtre en 1999, *Le jardin de Babel* a gardé toute sa drôlerie et sa capacité d'éblouir. Les ingrédients magiques : une histoire sac à surprises, un texte et des chansonsnettes qui nous jouent des tours, des marionnettes attachantes, des éléments scéniques colorés et tout en rondeurs et, surtout, le désir transparent pour les artistes de braver gaiement les idées reçues, tout en faisant passer un réjouissant moment aux enfants.

Promouvoir, enrichir et diversifier l'art de la marionnette est la raison d'être du Théâtre de l'Œil depuis le début des années soixante-dix. Aller à la rencontre des jeunes spectateurs avec passion et intelligence, proposer et faire apprécier des univers variés en misant sur la force de l'image théâtrale, raconter des histoires qui trouvent une résonance dans l'imaginaire des enfants, les faire rêver, rire et réfléchir sont ses objectifs. De la compagnie, la Maison Théâtre a entre autres présenté

*Corbeau, La Félicité, Sur 3 pattes et Ah, la vache!*

TEXTE, CONCEPTION DU DÉCOR ET DES MARIONNETTES : MARIE-LOUISE GAY - MISE EN SCÈNE : ANDRÉ LALIBERTÉ - MUSIQUE : LIBERT SUBIRANA - ÉCLAIRAGES : GILLES PERRON - CONSEILLER À LA SCÉNOGRAPHIE : RICHARD LACROIX - DISTRIBUTION : QUATRE MARIONNETTISTES

POUR LES JEUNES DE

3 À 6 ANS



# Contes Arbour

SYLVIE GOSSELIN  
COLLECTIF D'AUTEURS

*Théâtre Bouches Décousues*

*Du 16 octobre au  
2 novembre*

— *Quand un bébé vient au monde, je crois que la plus belle chose qui peut lui arriver c'est d'entendre la voix de sa mère lui chanter une chanson. Une chanson pour lui dire : Vas-y! Bienvenue dans la Vie!*

Madeleine nous accueille dans son atelier, entourée des objets, des dessins, des toiles et des collages qu'elle a créés et collectionnés au fil du temps. Au-dehors, les oies sauvages passent, lui inspirant des histoires sur le cycle de la vie. Elle pige alors dans ses souvenirs et raconte. Avec émotion et humour, elle évoque les joies et les peines qui ont jalonné son parcours depuis sa venue au monde, abordant du coup de grandes questions : Qu'est-ce qu'il y a avant la naissance? Est-ce que les mamans qui partent reviennent? Les questions qui tournent dans la bouche finissent-elles par trouver des réponses?

Inspirée par Madeleine Arbour, qu'elle regardait à la télé quand elle était petite, Sylvie Gosselin transmet à son tour sa passion pour la créativité, le bricolage et les arts visuels. *Contes Arbour* se déroule sous forme de tableaux que traverse épisodiquement un mystérieux petit plongeur, « celui qui fonce avec nous dans la vie, qui est là, toujours, avec nous et qui nous suit ». Maniant avec inventivité poupées, figurines, boîtes, pots et bouteilles, la comédienne-conteuse captive aussi par les mots et répond sans artifice aux préoccupations des petits.

Reconnu pour dire haut et fort que le théâtre jeune public est un théâtre à part entière et que les enfants ne sont pas que le public de demain, mais un public aujourd'hui, le Théâtre Bouches Décousues est une compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes. Sujet inépuisable, le rapport adultes/enfants se retrouve au cœur du travail de la compagnie depuis 1986. Le Théâtre Bouches Décousues a entre autres présenté à la Maison Théâtre

*Petite vérité inventée, Petit monstre, Ginkgo et la jardinière et Les mauvaises herbes.*

DE ET AVEC : SYLVIE GOSSELIN - AVEC LES MOTS DE : MARTIN BELLEMARE, JASMINE DUBÉ, MARTIN FAUCHER, SYLVIE GOSSELIN, HÉLÈNE MERCIER ET CLAUDE POISSANT - TABLEAUX ET INSTALLATIONS : SYLVIE GOSSELIN - LUMIÈRE ET ACCESSOIRES LUMINEUX : LUC PRAIRIE - CONCEPTION SONORE : FRANCIS ROSSIGNOL - RÉGIE : ÉLISE HENRY

POUR LES JEUNES DE

5 À 9 ANS



# Nœuds papillon

MARIE-EVE HUOT

*Théâtre Ébouriffé*

*Du 5 au  
21 novembre*

*Nous devons voler et tomber  
jusqu'à ce que nous puissions  
voler sans tomber.*

— Otto Lilienthal

À 11 ans, Amélie vient de perdre son père et se réfugie dans le silence. Heureusement, le souvenir d'Amelia Earhart, première femme à avoir traversé l'océan Atlantique en avion et principale inspiration du disparu. Suivant les pas de ce tendre ange gardien, Amélie plonge dans la grande histoire de la conquête du ciel et, parallèlement, dans la petite histoire de son père, dont elle va peu à peu comprendre les gestes et les rêves, puis apprivoiser l'absence...

Abordant avec délicatesse le deuil d'un être cher, ce spectacle à l'écriture gracieuse, qui allie théâtre et danse, émeut et ravit à la fois. Incarné par une danseuse, le souvenir d'Amelia agit comme un trait d'union entre le

présent et le passé. L'enchaînement des scènes entraîne le spectateur dans une épopée pleine de vie, à la rencontre d'êtres qui ont eu le courage et l'audace de se réaliser. La direction d'acteurs, la projection d'images d'archives, les éclairages et la bande sonore captivent. On sent la fougue et la détermination, autant dans la manière de raconter l'histoire que dans le caractère de l'héroïne. La traversée d'un deuil peut être une expérience lumineuse. *Nœuds papillon* nous offre à cet effet une belle leçon de vol : le bonheur vient de l'équilibre entre les forces qui tirent vers l'arrière et celles qui poussent vers l'avant.

À chacun ses rêves. Depuis 2008, celui du Théâtre Ébouriffé est de faire redécouvrir la force, la grandeur et les possibilités de l'imaginaire collectif par son travail de création. Ses spectacles sont fondés sur l'exploration des genres, le mélange des disciplines artistiques et le pouvoir de l'évocation. Outre *Nœuds papillon*, la compagnie a créé *Un château sur le dos* et *Cabaret au bazar*, tous deux pré-

sentés à la Maison Théâtre. Le Théâtre Ébouriffé développe une dramaturgie contemporaine, qui nourrit le regard sur le monde des jeunes d'aujourd'hui. Il a fait sienne cette citation : « Un enfant n'est pas un vase qu'on remplit, c'est un feu qu'on allume. »

—

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MARIE-EVE HUOT - ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PRODUCTION : MANON CLAVEAU - DIRECTION TECHNIQUE ET ÉCLAIRAGES : NICOLAS FORTIN - DÉCOR : CÉDRIC LORD - ENVIRONNEMENT SONORE : BENOIT LANDRY - COSTUMES : GENEVIÈVE BOUCHARD - PROJECTIONS : FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME - DISTRIBUTION : MARIE-EVE CARRIÈRE, NICOLAS GERMAIN-MARCHAND ET KLERVI THIENPONT

—

POUR LES JEUNES DE

8 À 12 ANS



# Baobab

HÉLÈNE DUCHARME

*Théâtre Motus  
et  
Troupe Sô (Mali)*

*Du 29 novembre  
au 4 janvier*

— *Toutes mes mères, chantez!  
Chantez le chant de mon enfance.  
Tous mes pères, jouez! Jouez la  
musique qui m'a bercé!*

Le baobab est tombé amoureux de la terre et, ensemble, ils ont eu quatre enfants. Jaloux, le soleil a provoqué une sécheresse dont seul le petit Amondo, né de l'arbre millénaire, pourra sauver son village... en autant qu'il réussisse les quatre épreuves exposées par le griot, le conteur.

Deux musiciens aux vêtements flamboyants font vibrer un balafon et une kora. Dans la salle, un griot met en chanson les prénoms des enfants. Quelques minutes et, déjà, on se sent partie de la famille africaine; on a le cœur à la fête! Récit initiatique où les mauvais sortilèges se combattent à coups d'ingéniosité, de courage et de renonciation, *Baobab* illustre avec une réconfortante candeur l'adage africain bien connu qui dit que pour

élever un enfant, ça prend tout un village... et quel village! Sous le soleil, les instruments de musique se transforment en animaux et les masques et marionnettes deviennent génies ou sorcières. La lune et le soleil s'embrassent au-dessus des arbres; les mères et les pères chantent, portant en chœur l'espoir de voir leur enfant changer le monde.

Fondé en 2001, le Théâtre Motus privilégie la marionnette comme véhicule d'émotions et pour les libertés qu'elle offre au niveau de la dramaturgie et de la mise en scène, y mariant, au fil des productions, le jeu des comédiens, la musique en direct, le théâtre d'ombres et d'autres formes. La compagnie s'inspire tout particulièrement du dialogue entre cultures pour créer ses spectacles. *Baobab*, *Nombril* et *La crise* ont été vus ces dernières saisons à la Maison Théâtre.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : HÉLÈNE DUCHARME - CONSEILS  
DRAMATURGIQUES : HAMADOUN KASSOGUÉ - ASSISTANCE  
À LA MISE EN SCÈNE : ANNIE BÉLANGER - SCÉNOGRAPHIE :  
ISMAÏLA MANGA ET HÉLÈNE DUCHARME - DISTRIBUTION :  
NATHALIE CORA, ABOULAYE KONÉ, WIDEMIR NORMIL ET  
PHILIPPE RACINE - MARIONNETTES : JEAN CUMMINGS,  
SYLVAIN RACINE ET CLAUDE RODRIGUE - MUSIQUE ET  
ENVIRONNEMENT SONORE : ABOULAYE KONÉ ASSISTÉ DE  
NATHALIE CORA - LUMIÈRES : MICHEL ST-AMAND - THÉÂTRE  
D'OMBRES : MARCELLE HUDON - VÊTEMENTS DE SCÈNE :  
LOUIS HUDON

POUR LES JEUNES DE

3 À 8 ANS



---

# Petit Pierre

---

SUZANNE LEBEAU  
GERVAIS GAUDREULT

*Le Carrousel, compagnie de théâtre*

---

*Du 14 au 25 janvier*

*Il attache la basse-cour au pédalier de vélo avec un vieux pneu qui roule du pédalier aux poules, des poules au pédalier, dans une ronde désordonnée et magnifique.*

---

Petit Pierre est né à moitié aveugle, sourd et muet. Il n'apprend rien à l'école. À 7 ans, on l'envoie garder les vaches. Aux champs, Petit Pierre observe la nature, les animaux, les hommes au travail. Tout ce qui bouge le fascine au plus haut point! Aussi, pendant près de 40 ans, alors que le monde change et se mécanise, alors que se succèdent, au-delà de son village, les guerres, les crimes et les révolutions, Petit Pierre fabrique une machine d'une singulière beauté et d'une complexité mécanique que même les ingénieurs auront peine à expliquer : un manège-hommage à tous ces petits riens qui composent la vie et qui font qu'elle subsiste malgré tout.

Écrit pour deux voix, l'une racontant l'histoire du monde et l'autre l'histoire vraie de Pierre Avezard, ce spectacle s'interroge intelligemment sur notre rapport à la différence. Il témoigne de la possibilité pour chacun de faire sa place avec ce qu'il a reçu à la naissance et en dépit des apparences. La mise en scène et les compositions de lumière dévoilent les lieux, les êtres et les gestes par touches, tels des mystères que l'on révèle. Le manège nous apparaît au rythme des gestes de Petit Pierre, qui amasse, taille et construit sans relâche. Hommage à l'art en tant qu'acte de résistance, le spectacle nous parle également de l'art en tant qu'acte de tendresse.

Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question « Quoi dire aux enfants? » et poursuit une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Depuis 40 ans, la compagnie cherche à décroquer les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi

les adultes. Récemment, la Maison Théâtre a accueilli *Gretel et Hansel, Souliers de sable* et *Une lune entre deux maisons*.

---

**TEXTE :** SUZANNE LEBEAU - **MISE EN SCÈNE :** GERVAIS GAUDREULT - **DÉCOR ET ACCESSOIRES :** FRANCINE MARTIN - **ÉCLAIRAGES :** DOMINIQUE GAGNON - **CONCEPTION SONORE :** NICOLAS ROLLIN - **DISTRIBUTION :** LUDGER CÔTÉ, MAUDE DESROSNIERS ET ÉMILIE DIONNE - **COSTUMES :** MARIE-PIERRE FLEURY - **MAQUILLAGES ET COIFFURES :** PIERRE LAFONTAINE - **RÉGIE, DÉCOR ET PLATEAU :** MARTIN JANNARD

EN COPRODUCTION AVEC L'ESPACE MALRAUX/SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE, LE CENTRE CULTUREL DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, L'YVONNE-EN-SCÈNE (FRANCE) ET LE THÉÂTRE DU VIEUX-TERRERBONNE (QUÉBEC).

---

POUR LES JEUNES DE

8 À 12 ANS



# Rosépine

DANIEL DANIS  
MARTHE ADAM

*Théâtre Les Amis de Chiffon*

*Du 28 janvier  
au 15 février*

*Rosépine. — Si ça pleure,  
je dois consoler!*  
*Akaï. — Oui, mais tu es trop  
petite. Consoler avec des gestes,  
il faut être grand pour ça.*

Rosépine a 6 ans. Elle vit au Japon au moment où de grandes tempêtes venues de la mer causent des ravages dans les villes et les villages. C'est en voulant reconforter son grand-père, Akaï, de la perte de sa culture de melons que la petite fille se découvre une grande mission : apaiser les pleurs qu'elle entend. Voguant dans le ciel et sur la mer en compagnie de son amie La Nuit, une grue blanche, Rosépine ira à la rencontre de personnages en quête de réconfort. Qui aura le plus besoin d'elle, le saule pleureur, la vieille Lacrymère, le Violon des marais?

Ode sensible au courage et au don de soi, *Rosépine* raconte une histoire aux propos actuels dans une mise en scène stylisée, dont chaque élément possède

une richesse d'évocation. Donnant tout à voir, les concepteurs font des interprètes à la fois des marionnettistes et des metteurs en scène. Des tiroirs tirés à la verticale permettent de faire apparaître les costumes, les masques, les personnages et les écrans de couleurs composant le décor, de même que d'étonnants *kamishibais* : des petits théâtres que les Asiatiques transportent sur leurs bicyclettes, et qui servent à présenter certaines scènes. Du théâtre dans le théâtre, il s'en fait également en ombres chinoises, sur fond de kimonos, dans *Rosépine*. Un spectacle magnifique, aussi servi par la musique, l'usage polyvalent des accessoires, la splendeur des costumes et l'expressivité des marionnettes.

Le regard ébloui de l'enfant qui découvre le merveilleux monde de la marionnette – de même que leur propre enchantement devant un art qui ne cesse de livrer ses secrets –, voilà ce qui anime les artistes du théâtre Les Amis de Chiffon depuis sa fondation en 1974. Axée sur la

mise en valeur des spécificités de la marionnette et sur l'exploration de disciplines connexes, la compagnie accorde la priorité aux auteurs d'ici, reconnus pour la richesse et l'intelligence de leurs textes. La Maison Théâtre a programmé récemment *Une histoire dont le héros est un charmeau et dont le sujet est la vie* et *Carton rouge sur carré vert*.

TEXTE : DANIEL DANIS - MISE EN SCÈNE : MARTHE ADAM - SCÉNOGRAPHIE : CHRISTINE PLOUFFE - CHO-RÉGRAPHIES : MARIE-JOSÉE PARADIS - ÉCLAIRAGES : ALEXANDRE NADEAU - MUSIQUE ORIGINALE ET AMBIANCES SONORES : GUILLAUME THIBERT - DISTRIBUTION : DANY LEFRANÇOIS, PATRICK SIMARD ET CAROLINE TREMBLAY - DIRECTION TECHNIQUE : ISABEAU CÔTÉ

POUR LES JEUNES DE

5 À 9 ANS



---

## Nous sommes 1000 en équilibre fragile

---

FRANCIS MONTY  
ROBERT DION

DynamO Théâtre

---

Du 18 au 28 février

*Marc-An. — Je ne sais pas si je  
pourrai voler un jour.*

*La gang. — Il faudrait peut-être  
que tu commences par essayer.*

---

Brèche ouverte sur une ruelle. Quatre amis – Marc-An, Sonia, Avalanche et Force tranquille – en ont pris possession. C'est leur terrain de jeu, d'échanges et de questionnements, leur « rampe de lancement » vers le monde plus juste qu'ils rêvent de bâtir. Arrive Pierre-Roc, l'étranger. Avec son harmonica et ses allures de doux cowboy, il dérange; il perturbe l'équilibre. Alors que s'additionnent pour lui, en un parcours endiablé, les épreuves censées prouver qu'il n'est pas assez fort pour suivre la bande, chacun des quatre amis se prendra à dévoiler son histoire personnelle, à révéler ses propres forces et vulnérabilités.

Ce spectacle électrisant réussit à traiter de façon positive et ludique du phénomène du rejet. S'appuyant sur

un texte riche et nuancé, la moitié du temps « slamé », les interprètes, tous fabuleux, enchainent énergiquement les acrobaties, les chassés-croisés et les scènes plus clownesques, jouées à l'aide d'objets inspirants dénichés autour d'eux. Ils nous présentent des jeunes qui, sous leur apparence dure, se donnent la permission d'hésiter, d'avoir peur, de recommencer, de libérer leur folie, d'être eux-mêmes. Leurs joutes sont oratoires et physiques, car ils refusent la violence comme moyen de se mesurer, de s'élever ou de régler des conflits. Des rencontres et des histoires humaines racontées ici se dégagent en bout de piste l'ouverture, l'entraide et l'espoir.

DynamO Théâtre naît à Montréal en 1981 de la volonté d'un groupe d'artistes de mettre sur pied une compagnie qui intègre au récit théâtral l'acrobatie, la jonglerie, ainsi que le jeu clownesque et masqué. *Mur-Mur*, leur premier spectacle de théâtre de mouvement acrobatique, remporte un immense succès, et *Nous sommes 1000 en équilibre fragile* renoue avec la pureté du

genre. Récemment, la Maison Théâtre a présenté *Le grand méchant loup*, *Devant moi*, *le ciel* et *L'envol de l'ange*.

---

**IDÉATION ET MISE EN SCÈNE :** ROBERT DION - **TEXTE :** FRANCIS MONTY - **DIRECTION DE PRODUCTION ET ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE :** MARJORIE LEFEBVRE - **SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES :** PIERRE-ÉTIENNE LOCAS - **MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE :** GUY BÉLANGER - **LUMIÈRES :** LUC PRAIRIE - **MAQUILLAGES :** SUZANNE TRÉPANIÉ - **CHORÉGRAPHIES :** VICTOR QUIJADA - **CONSEILLER AU PARKOUR :** LÉON G. LECLERC - **ÉQUIPE DE CRÉATION :** MARC-ANDRÉ CHARRON, FRÉDÉRIC GOSSELIN, ANDRÉANNE JOUBERT, FRÉDÉRIC NADEAU ET MÉLANIE RAYMOND

---

POUR LES JEUNES DE

10 ANS ET +



# *Ik Onkar*

COLLECTIF D'AUTEURS  
JEAN STÉPHANE ROY  
FANNY GILBERT-COLLET

*Théâtre la Catapulte*

*Du 11 au 21 mars*

— *Mes amies, je vous écris ce petit mot pour vous dire que je vous aime. L'amitié, on la fait sans la nommer ni la commenter. C'est fort et silencieux.*

Ils forment un trio : Caroline et Marie-Eve sont des amies d'enfance. Philippe est le garçon dont la première tombe amoureuse, ce qui met à l'épreuve la loyauté entre les deux filles. Autour d'un concours lancé par l'organisme Amnistie internationale sur le thème « les jeunes et l'espoir en l'avenir », les trois complices trouvent l'occasion de brasser leurs idées et de rallier leurs talents. Le toit de l'école, d'où ils scrutent avec émerveillement l'immensément grand, devient le lieu où ils partagent leurs interrogations sur la vie, leurs découvertes sur l'être humain, leurs peurs, leurs attentes et leurs secrets.

Venant du sanskrit, *Ik Onkar* est la première phrase d'un mantra qui signifie « tout est dans l'univers et l'univers est dans tout ». Bâti sur la

prise de conscience et de parole, le spectacle fait défiler sur un rythme endiablé une mosaïque de scènes sans lien logique entre elles, entrecoupées de chorégraphies, de chants et de performances musicales. Il se pose en reflet de notre monde fragmenté et, surtout, de notre mode de consommation effréné qui fait que l'on peut passer dans la même minute du drame à la comédie. *Ik Onkar* explore à la fois la constitution des galaxies, la place de l'homme et de la femme dans l'univers, la naissance de la pensée, l'amour, l'acceptation, les difficultés scolaires, la violence causée par les armes, les relations amoureuses, mais également le théâtre de Ionesco et celui de Shakespeare, la poésie de Nelligan, la musique de Vivaldi et les considérations sur le corps de Léonard de Vinci. Du tout se dégage une honnêteté, une ouverture au monde et un dynamisme qui nous tirent résolument vers le haut.

Né en 1992, le Théâtre la Catapulte est une compagnie de création, de production et de diffusion enracinée

en Ontario français. Il propose aux adolescents et au grand public des expériences théâtrales audacieuses et éclectiques nourries par la fougue de la relève et par des artistes établis. Leur spectacle *Cette fille-là* a été joué à la Maison Théâtre.

TEXTE : COLLECTIF - MISE EN SCÈNE : JEAN STÉPHANE ROY ET FANNY GILBERT-COLLET - SCÉNOGRAPHIE, ÉCLAIRAGES ET VIDÉOS : BENOÎT BRUNET-POIRIER - CONCEPTION SONORE : LOUIS-PHILIPPE ROBILLARD - DISTRIBUTION : MARIE-EVE FORTIER, CAROLINE LEFEBVRE ET LOUIS-PHILIPPE ROBILLARD - DIRECTION DE PRODUCTION : SOPHIE DUCHARME - RÉGIE DE CRÉATION : SARIANA MONETTE-SAILLANT

POUR LES JEUNES DE

12 ANS ET +



# Vipérine

PASCAL BRULLEMANS  
NINI BÉLANGER

Projet MÛ

Du 25 mars  
au 4 avril

— *Elle était tellement belle, tellement courageuse, tellement tout, qu'y a pus de comparaison. C'était le soleil pis chus Pluton.*

Depuis la disparition tragique de leur fille aînée, les parents de Vipérine ont pris la voie d'évitement. Le père s'est jeté dans le travail. La mère est partie « se trouver » à l'autre bout du monde. Quant à Vipérine, elle est restée seule au milieu. Bien vivante – très vivante même! –, elle passe pourtant inaperçue; son père a même oublié son anniversaire! Exaspérée, Vipérine décide de partir en mission pour se débarrasser des cendres de sa sœur. Or, couper le lien qui unit les vivants et les morts est moins simple qu'il n'y paraît, et Vipérine va se retrouver au cœur d'une aventure rocambolesque pour libérer le fantôme de sa sœur coincé au royaume des ombres.

La traversée du deuil est l'une des expériences les plus troublantes qui soient. Pourtant, ce spectacle parvient

à aborder le sujet d'une façon étonnamment lumineuse, en partie grâce à l'humour qui émane de la relation qu'entretient Vipérine avec le fantôme de sa sœur; en partie en raison d'une écriture tonique et vibrante qui met à nu les émotions; en partie grâce à la présence empathique d'un narrateur mystérieux qui s'amuse à démonter les rouages de l'histoire. Réussissant à créer des climats variés, les concepteurs de *Vipérine* impressionnent par leur authenticité dans leur volonté d'explorer la résilience chez l'enfant et leur habileté à illustrer les étapes qui permettent de franchir le deuil pour renouer avec le bonheur d'exister.

Né en 2006, Projet MÛ privilégie un mode de fonctionnement par cycles pour explorer un sujet, un auteur, une démarche, ce qui lui permet de créer en continuité tant avec ses équipes qu'avec ses publics. *Vipérine* est le dernier volet d'un diptyque portant sur le deuil d'un enfant, entamé avec *Beauté, Chaleur et Mort*. Récipiendaire du Prix Louise-LaHaye en 2013, Pascal Brullemans

est pour un an auteur-associé à la Maison Théâtre.

TEXTE : PASCAL BRULLEMANS - MISE EN SCÈNE : NINI BÉLANGER - SCÉNOGRAPHIE : JULIE VALLÉE-LÉGER  
ÉCLAIRAGES : DAVID-ALEXANDRE CHABOT - CONCEPTION  
SONORE : MICHEL F. CÔTÉ - COSTUMES : GENEVIÈVE BOUCHARD - DISTRIBUTION : MICHEL MONGEAU, MARILYN PERREAULT, SÉBASTIEN RAJOTTE ET LÉONIE ST-ONGE

POUR LES JEUNES DE

9 À 12 ANS



# Ce monde-là

HANNAH MOSCOVITCH  
MICHEL LEFEBVRE

Youtheatre

Du 9 au 19 avril

— *Y arrive des choses que tu  
peux pas régler avec un chèque,  
Bijou, assis-toi pis attends.*

Bijou est blonde et vit dans un quartier cossu. Neyssa est la fille d'immigrants haïtiens moins fortunés. À 16 ans, elles fréquentent le même chic collège et sont « les meilleures amies du monde ». Mais ce jour-là, pour une raison que Bijou ne s'explique pas, Neyssa la frappe en plein visage. Placées en retenue, les deux adolescentes se font face. Bijou tente de mettre le doigt sur ce qui a bien pu pousser Neyssa à lui faire du mal. Alors qu'elle creuse leur passé récent et se rapproche de la sombre vérité, une joute verbale s'engage qui met crûment à jour les différences de classes, de valeurs et de points de vue sur la famille, l'amour et la sexualité. Un dicton dit qu'on ne peut juger une personne sans avoir marché trois lunes d'affilée dans ses souliers. Chacune réussira-t-elle à sortir de son propre monde pour atteindre

l'autre dans le sien et, ainsi, renouer avec ce qui les avait unies?

Spectacle audacieux et provocateur, *Ce monde-là* aborde de front des thèmes délicats – le racisme, le clivage des classes, la violence familiale, la sexualité, le viol... – sans jamais tomber dans le moralisme ou le théâtre d'intervention. Porté par l'intensité du texte, il expose dans toute leur complexité les débats intérieurs qui agitent les deux protagonistes. La mise en scène, audacieuse et efficace, facilite la confrontation tout en évoquant, au moyen de passerelles non alignées, la possible réunification des chemins. Œuvre d'une grande pertinence, *Ce monde-là* est un « moteur à réactions » et, pour faciliter échanges et débats entre les spectateurs et les artistes, la Maison Théâtre fera suivre chacune des représentations d'une discussion.

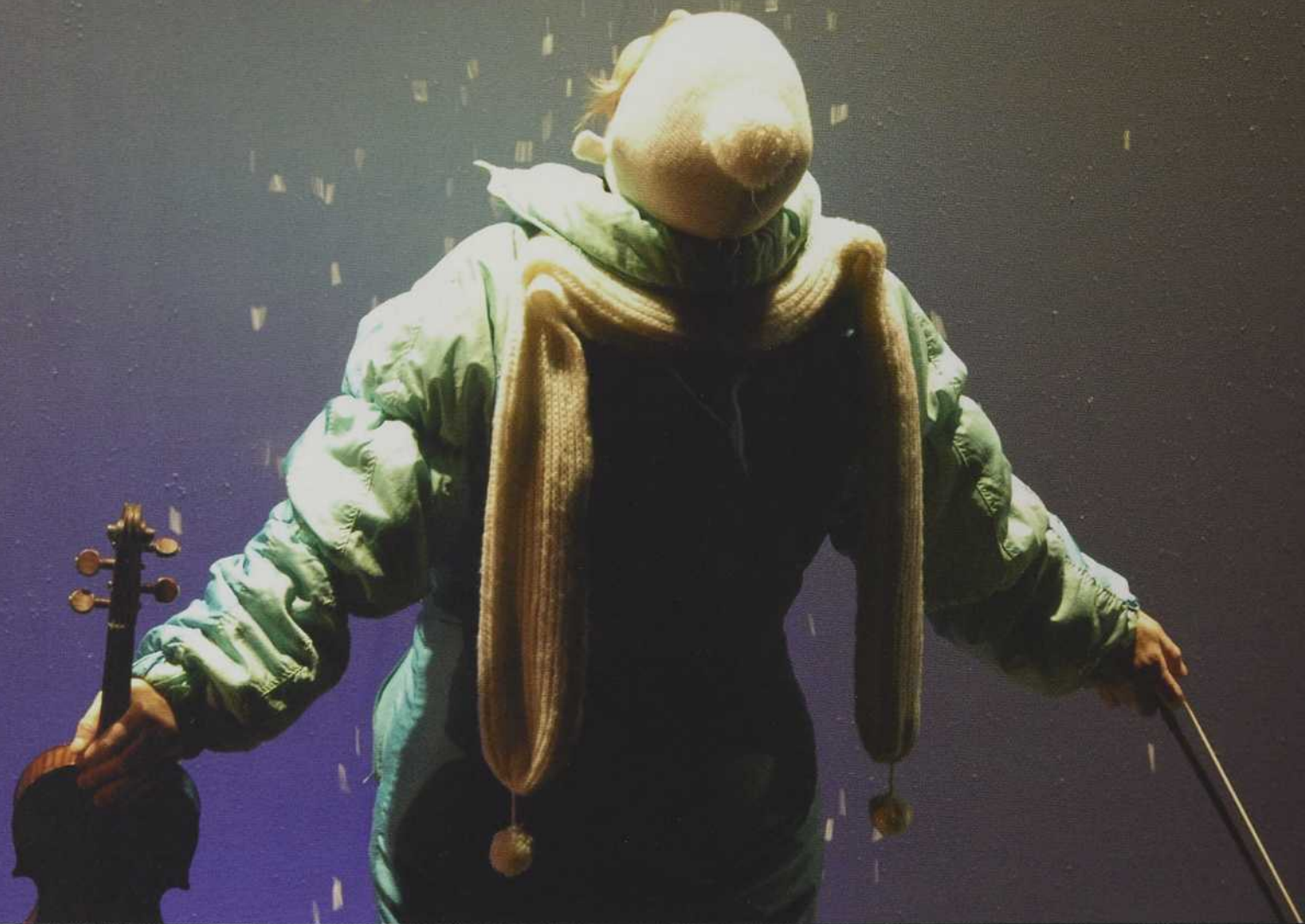
Actif depuis 1968, le Youtheatre vise à sensibiliser son public en lui présentant un théâtre qui l'interpelle, le provoque et suscite chez lui un questionnement, sans jamais

oublier de le divertir. D'abord investi dans la communauté anglophone, le Youtheatre produit aujourd'hui dans les deux langues les œuvres nouvelles des meilleurs dramaturges canadiens, certaines s'adressant aux enfants et d'autres, aux adolescents. *Le projet Pupitre / The Pencil Project* a fait partie d'une des saisons de la Maison Théâtre.

TEXTE : HANNAH MOSCOVITCH - TRADUCTION :  
DAVID PAQUET - MISE EN SCÈNE : MICHEL LEFEBVRE -  
SCÉNOGRAPHIE : VÉRONIQUE BERTRAND - ÉCLAIRAGES :  
RENAUD PETTIGREW - CONCEPTION SONORE : MARTIN  
MESSIER - DISTRIBUTION : DEUX COMÉDIENNES

POUR LES JEUNES DE

14 ANS ET +



# Garde-robe

JOËL DA SILVA

*Une coproduction  
du Moulin à Musique  
et de l'ensemble  
Les Boréades de Montréal*

*Du 30 avril  
au 17 mai*

— *Le Vent a soufflé,  
soufflé, soufflé. Soufflé tant que  
le printemps s'est essoufflé.  
Voici l'été!*

C'est un jour de printemps, le jour du grand ménage. Pauline étend son drap sur la corde. Le vent s'y engouffre, et hop, Pauline le capture! Ravie d'avoir ce nouvel ami, elle le cache vite dans sa garde-robe. C'est dans cet espace réduit, confortable et bien organisé qu'elle apprivoise l'espiègle vent, qui s'engouffre partout et ébouriffe tout. Avec lui, Pauline affronte ses peurs et libère son fou. Ensemble, dans cet espace intime chargé de symboles et de souvenirs, ils chantent, dansent et font de la musique. Du fond de la mystérieuse garde-robe, ils réinventent les quatre saisons au gré des jeux et des vêtements qu'ils enfilent.

Un harmonica de verre? Des imperméables qui se transforment en épouvantails? Ce sont quelques-uns des cadeaux qu'offre aux enfants ce

spectacle musical jubilatoire, à la mise en scène totalement inspirée. La musique, intégrée à chaque scène avec beaucoup d'inventivité, rythme le passage des saisons et les échanges des interprètes. Habitant la scène avec générosité, ces derniers s'interpellent et se répondent, jouant avec finesse de leurs instruments tout autant qu'avec le rythme et la sonorité du langage. Sur des rails, glissent des cintres qui leur permettent d'endosser un vêtement, puis un autre. Ainsi, à travers le temps qui défile, ils guident les enfants sur le parcours d'une amitié qui se joue sous leurs yeux. *Garde-robe* est un spectacle frais et aérien comme un vent d'été!

Fondé en 1980, Le Moulin à Musique crée, produit et diffuse des spectacles musicaux dédiés au jeune public. Sa mission est de favoriser la rencontre entre les enfants et la musique dans un esprit de création, de découverte et d'échange. Depuis 1991, l'ensemble Les Boréades de Montréal choisit comme approche une interprétation fidèle du répertoire baroque, tant

par le respect des règles de la pratique ancienne que par l'emploi d'instruments d'époque. *Garde-robe* a enchanté nos jeunes spectateurs en 2008. Du Moulin à Musique, la Maison Théâtre a entre autres programmé *L'Aube*.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JOËL DA SILVA -  
DISTRIBUTION : FRANCIS COLPRON ET MARIE-HÉLÈNE  
DA SILVA - ÉCLAIRAGES : MATHIEU FERDAIS - DÉCORS  
ET COSTUMES : PATRICK MARTEL - CONCEPTION  
SONORE : FRANCIS COLPRON - DIRECTION ARTISTIQUE :  
MARIE-HÉLÈNE DA SILVA

POUR LES JEUNES DE

4 À 8 ANS



---

# Chübichai

---

ODILE L'HERMITTE  
MARIE TUFFIN

*Le Vent des Forges (France)*

---

*Du 26 septembre  
au 12 octobre*

## SPECTACLE INTIME

— *Une petite face de lune  
avec deux trous dedans et une  
houppette sur la tête... c'est un  
Chübichai!*

— *Mais c'est impossible voyons,  
les Terres-Noires ont mangé  
tous les Chübichai!*

---

Le Chübichai, enfant au doux visage rond, a perdu sa maman. Il a beau la réclamer, elle ne répond pas. Il se met en tête de la retrouver. Commence un long voyage au cours duquel il gravit des montagnes et rencontre des créatures bienveillantes ainsi que des monstres effrayants. Le Chübichai devra prendre son courage à deux mains et obtenir de l'aide quand il en aura besoin. Retrouvera-t-il sa maman?

Avec de la terre crue, des pigments, des feuilles mortes et du fil de chanvre, deux comédiennes-façonneuses manipulent la matière et créent sous nos yeux. Un chant, et la boule de terre est lancée.

Elle frappe, rebondit, se creuse. Les mains font émerger les paysages et les personnages, qui se succèdent et se transforment. La voix se modèle au rythme des masques naissants. La matière devient réceptacle des émotions... et le voyage imaginaire dans lequel sont entraînés les petits se révèle unique, étonnant et merveilleux.

Site de création implanté en pleine nature, sous deux yourtes, Le Vent des Forges regroupe des artistes qui se consacrent depuis 2005 à l'art du geste et de la poésie à travers le modelage et le théâtre. L'alliance des deux invite à la recherche et à la création – spectacles et installations vivantes – et au partage – chantiers, stages et fêtes autour du geste. La Maison Théâtre est heureuse d'accueillir pour la première fois cette compagnie française.

---

CONCEPTION ET JEU : ODILE L'HERMITTE  
ET MARIE TUFFIN

---

POUR LES JEUNES DE

2 À 6 ANS



# Les mécaniques célestes

CLAUDIE GAGNON

*Théâtre des Confettis*

*Du 16 au  
22 décembre*

*Qui n'est jamais entré dans l'horloge de grand-père n'imagine pas, quand l'heure a sonné, la fiesta qui s'endiable derrière la porte du coucou qui se referme!*

On pénètre littéralement dans ce spectacle sans paroles, où se côtoient avec une joyeuse fantaisie les arts visuels, le théâtre et la musique. Telle Alice traversant le miroir, les spectateurs franchissent d'abord une grande porte surmontée d'une horloge, puis déambulent devant des cabinets de curiosités, chacun dévoilant des merveilles. Au bout du chemin, un homme-orchestre-oiseau attend. Avec ses instruments, il fait entendre le monde et en révèle chaleureusement les secrets. C'est aussi lui qui actionne la manivelle du temps : à son signal, de colorés personnages apparaissent dans une série de saynètes rigolotes illustrant le passage des saisons.

Après avoir invité les enfants à s'introduire réellement dans un gâteau géant avec *Amour, délices et ogre*, l'artiste interdisciplinaire Claudie Gagnon les fait entrer chez le maître du temps... On reste ébahi devant la richesse et la singularité de son imaginaire : les univers qu'elle propose, un brin « vintage » et intrigants, tiennent de l'abécédaire vivant. Le spectacle propose aux enfants une expérience privilégiée, un rituel enchanté qui les amène à la fois dans et hors du temps.

Le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse; pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité; pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. Depuis sa fondation à Québec en 1977, la compagnie cherche à conjuguer réalité et imaginaire, humour et fantaisie; elle veut émerveiller, séduire et émouvoir et tente aussi de susciter des questions, d'inciter à la réflexion et de favoriser

un rapprochement entre enfants et adultes. La Maison Théâtre a présenté, entre autres, *Flots, tout ce qui brille voit*, *Clara dans les bois*, *Wigwam*, *Une histoire pour Édouard* et *Amour, délices et ogre*.

CONCEPTION DU SPECTACLE ET MISE EN SCÈNE :  
CLAUDIE GAGNON - CONCEPTION DES DÉCORS, DES  
COSTUMES ET DES ACCESSOIRES : CLAUDIE GAGNON  
MUSIQUE : FRÉDÉRIC LEBRASSEUR - ÉCLAIRAGES :  
JONAS VEROFF BOUCHARD - DISTRIBUTION : JONATHAN  
GAGNON, FRÉDÉRIC LEBRASSEUR ET MARIANNE MARCEAU

POUR LES JEUNES DE

4 À 8 ANS



---

# POMME

---

ARTHUR LEFEBVRE  
ISABELLE PAYANT  
PATRICK CONAN

*Théâtre des Petites Âmes  
et  
Compagnie Garin Trousseboeuf (France)*

---

*Du 27 décembre  
au 4 janvier*

## SPECTACLE INTIME

— *Dedans la pomme, il y a son cœur comme une étoile et qui clique et qui claque et que personne n'entend. [...] Ah si... parfois de petits vers. Et ça gratouille, ça creuse et ça chatouille.*

---

POMME est une pomme. Mais elle soupire, car elle voudrait être un HOMME. Elle aimerait marcher, danser, sauter, courir, nager, voler même! Et voilà que comme par magie lui arrivent de petites jambes, un corps... POMME est prête pour l'émotion et l'aventure! Quelles issues auront ses rencontres avec les fourmis et autres personnages semés sur sa route? POMME arrivera-t-elle à se transformer et à devenir une autre? Trouvera-t-elle l'amour?

Entraînés dans un ballet d'historiettes tantôt tendres, tantôt comiques, tantôt teintées de suspense, les enfants sont suspendus aux gestes et aux expressions de la comédienne. Donnant de sa main

habile vie et sentiments à POMME, elle manipule aussi avec brio des cubes qui parsèment la scène – elle les déplace, les empile, les ouvre et les ferme, s'y camoufle et en ressurgit – ainsi que les illustrations, les rouleaux de papier et autres objets composant ses histoires. Ponctués de la musique d'un piano et d'une contrebasse, les changements de décors se font comme dans un souffle, alors que se déploie en deux et en trois dimensions le livre de la vie de l'attachante héroïne. *POMME* est un spectacle à croquer, qui éblouit tant par la qualité de la présence de sa comédienne que par son inventivité.

Le nom du Théâtre des Petites Âmes évoque les âmes de ces petits personnages qui naissent au bout des doigts et grâce à qui les artistes vont à la rencontre des jeunes spectateurs. La compagnie crée, produit et diffuse depuis 2007 des œuvres intimes en théâtre de marionnettes. Sa collaboration avec la Compagnie Garin Trousseboeuf, aussi spécialisée dans la marionnette, s'est tissée autour de l'idée d'échanger, entre auteurs de la

France et du Québec, de brefs poèmes autour du cycle de vie d'une pomme.

---

**IDÉATION :** ISABELLE PAYANT ET PATRICK CONAN - **TEXTE :** AVEC LES MOTS D'ARTHUR LEFEBVRE - **MISE EN SCÈNE :** PATRICK CONAN - **MUSIQUE :** VINCENT RÉBILLARD - **DÉCOR :** SOPHIE LUCAS - **COSTUME :** CORINNE PAUPÉRÉ - **CONCEPTION SONORE :** VINCENT RÉBILLARD - **DISTRIBUTION :** ISABELLE PAYANT - **ILLUSTRATIONS :** LAURENT PINABEL

EN COPRODUCTION AVEC CASTELIERS, LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES ET LE THÉÂTRE DE LAVAL (FRANCE).

---

POUR LES JEUNES DE

3 À 6 ANS



---

# PLAY

---

CÉLINE GARNAULT  
DINAÏG STALL

*La Boîte à sel (France)*

---

*Du 12 au 16 mai*

SPECTACLE INTIME

*Dès l'instant où il vient au monde, l'enfant est un explorateur insatiable, téméraire, curieux, qui se sert de ses sens et de son intelligence comme un scientifique, toute son énergie tendue vers la connaissance.*

– Elena Gianini Belotti

---

Bleu, jaune, rouge. Dans le noir, les rubans adhésifs que tend l'interprète de part et d'autre de la scène forment un cerf-volant. Ou serait-ce une bâche? Un abri? Bleus, jaunes, rouges... Passent aussi entre ses mains des cubes, des petites voitures et des figurines. Accompagnée du son d'un instrument qui rythme ses mouvements et, souvent, lui lance le défi d'aller plus vite, la fille explore. Elle construit et reconstruit des tours. Elle dresse des villages. Au fil de son jeu, le paysage se forme, la scénographie se dessine. Et tout acquiert joyeusement une existence, par le regard et par le geste.

*PLAY* réunit des créateurs qui partagent un attrait pour le ludisme, la spontanéité et la nouveauté. Expérimentation vivante, le spectacle est mené par le désir d'inventer ses propres règles avec les objets et la musique, de découvrir, de bâtir et de grandir par le jeu. *PLAY*, c'est surtout un voyage plein d'intérêt et de respect dans l'univers du tout-petit qui, au moment où il saisit un objet, est capable de lui inventer un sens et une place dans son monde.

La compagnie La Boîte à sel a été fondée en 2000. Ses créations réunissent théâtre, musique et arts de la marionnette, et reposent sur la fabrication et la manipulation à vue des objets ou des matières, qui font naître la scénographie. Sa recherche naît du jeu et de la construction par le jeu d'univers esthétiques forts, avec une grande attention portée à l'écriture dramaturgique. La Maison Théâtre programme pour la première fois cette compagnie française.

---

IDÉE ORIGINALE : CÉLINE GARNAULT - MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : DINAÏG STALL ET CÉLINE GARNAULT - DISTRIBUTION : CÉLINE GARNAULT ET KIM - COMPOSITION MUSICALE : KIM - LUMIÈRES ET DÉCOR : CHRISTOPHE LESCURAT

---

POUR LES JEUNES DE

2 À 5 ANS

## Investir dans l'imaginaire

La Maison Théâtre contribue au mieux-être de jeunes de toutes provenances socioculturelles en leur proposant des activités éducatives et en favorisant la fréquentation d'un art de qualité. Cela est rendu possible grâce à des partenaires publics et privés, ainsi qu'à des gens comme vous, qui croient en notre mission.

La Fondation Maison Théâtre recueille des fonds dans le but d'appuyer la Maison Théâtre dans ses activités et d'en assurer la pérennité.

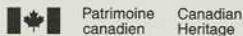
Pour faire un don ou pour information  
514 288-7211, poste 312  
fondation@maisontheatre.com



## Nos partenaires publics et privés

Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

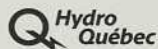
Montréal

Culture  
et Communications  
Québec



caisse de  
laculture  
Desjardins

COMMANDITAIRE  
DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



COMMANDITAIRE  
DE SAISON

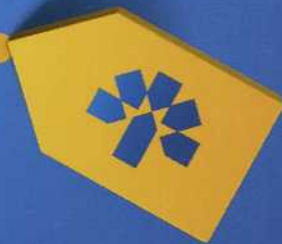
PARTENAIRE MÉDIA



Fier partenaire  
des Découvertes théâtrales  
de la Maison Théâtre!



**LA BANQUE LAURENTIENNE**  
**FIÈRE PARTENAIRE**  
**DE VOS SORTIES À**  
**LA MAISON THÉÂTRE.**



**C'EST  
MAINTENANT  
LE MOMENT.**



**BANQUE  
LAURENTIENNE**

## Sortir au théâtre

### Tarif<sup>1</sup>

	SPECTACLES MAISON THÉÂTRE CHEZ ELLE	SPECTACLES INTIMES <sup>2</sup> MAISON THÉÂTRE AU PROSPERO
À LA PIÈCE	16 \$	20 \$
ABONNEMENT (3 SPECTACLES ET +)	13 \$	18 \$

1. Tarif par personne par spectacle. Frais d'administration inclus. Taxes en sus. Frais de 2 \$ par commande pour envoi des billets par la poste.

2. Spectacles ayant une forme inusitée, qui font vivre une expérience de proximité entre spectateurs et artistes en étant présentés devant un petit nombre de personnes.

### S'abonner – les avantages

- Jusqu'à 19 % d'économie sur le plein tarif des billets.
- Échange de billets sans frais jusqu'à 48 heures avant la représentation.
- En cours de saison, billets supplémentaires au tarif d'abonnement (selon la disponibilité).
- Réductions sur vos sorties chez nos partenaires culturels.

### Enrichir votre sortie

- Deux activités sont offertes en complément de certains spectacles :
- Des ateliers parents-enfants se déroulant avant et après la représentation et qui donnent l'occasion exceptionnelle de découvrir l'envers du décor en compagnie des artistes. Le coût s'ajoute à celui du billet. Réservation requise.
  - Des rencontres avec les artistes, sans frais. Réservation requise.

### Billetterie

Information et réservation  
514 288-7211, poste 1

[www.maisontheatre.com](http://www.maisontheatre.com)



## Coup d'œil sur la saison 2014-2015

### Brochure 31<sup>e</sup> saison

publiée sous réserve de modification

Direction artistique et design graphique :  
 Studio Byebye Bambi - Photo concept de  
 saison : Julie Langenegger Lachance -  
 Rédaction : Jacinthe Bussières - Révision :  
 Pascale Matuszek - Correction d'épreuves :  
 Suzanne Leclerc - Photos des spectacles :  
 Léon Gniwesch (*Le jardin de Babel*),  
 Michel Pinault (*Contes Arbour*), Marc-  
 André Zouéki (*Nœuds papillon*), Robert  
 Etcheverry (*Baobab*), Jacques Driol (*Petit  
 Pierre*), Alexandre Nadeau (*Rosépine*),  
 Pierre-Luc Schetagne (*Nous sommes  
 1000 en équilibre fragile*), Sylvain  
 Sabatie (*Ik Onkar*), Marie-Andrée Lemire  
 (*Vipérine*), Alexis Chartrand (*Ce monde-là*),  
 Claudine Larocque (*Garde-robe*), Isabelle  
 Renaud (*Chübichai*), Louise Leblanc (*Les  
 mécaniques célestes*), Théâtre des Petites  
 Âmes/Compagnie Garin Trousseboeuf  
 (*POMME*), Frédéric Desmesure (*PLAY*) -  
 Photo page 5 : Agnieszka Stalkoper.

MAISON THÉÂTRE CHEZ ELLE	DATES	ÂGES	PAGE
<i>Le jardin de Babel</i>	24 septembre au 12 octobre 2014	3 à 6 ans	p. 5
<i>Contes Arbour</i>	16 octobre au 2 novembre 2014	5 à 9 ans	p. 7
<i>Nœuds papillon</i>	5 au 21 novembre 2014	8 à 12 ans	p. 9
<i>Baobab</i>	29 novembre 2014 au 4 janvier 2015	3 à 8 ans	p. 11
<i>Petit Pierre</i>	14 au 25 janvier 2015	8 à 12 ans	p. 13
<i>Rosépine</i>	28 janvier au 15 février 2015	5 à 9 ans	p. 15
<i>Nous sommes 1000 en équilibre fragile</i>	18 au 28 février 2015	10 ans et +	p. 17
<i>Ik Onkar</i>	11 au 21 mars 2015	12 ans et +	p. 19
<i>Vipérine</i>	25 mars au 4 avril 2015	9 à 12 ans	p. 21
<i>Ce monde-là</i>	9 au 19 avril 2015	14 ans et +	p. 23
<i>Garde-robe</i>	30 avril au 17 mai 2015	4 à 8 ans	p. 25
MAISON THÉÂTRE AU PROSPERO	DATES	ÂGES	PAGE
<i>Chübichai</i>	26 septembre au 12 octobre 2014	2 à 6 ans	p. 27
<i>Les mécaniques célestes</i>	16 au 22 décembre 2014	4 à 8 ans	p. 29
<i>POMME</i>	27 décembre 2014 au 4 janvier 2015	3 à 6 ans	p. 31
<i>PLAY</i>	12 au 16 mai 2015	2 à 5 ans	p. 33

*Maison Théâtre chez elle*

245, rue Ontario Est  
Montréal, H2X 3Y6

---

*Maison Théâtre au Prospero*

1371, rue Ontario Est  
Montréal, H2L 1S2

---

TÉL.: 514 288-7211  
WWW.MAISONTHEATRE.COM





## Le jardin de Babel

TEXTE : MARIE-LOUISE GAY - MISE EN SCÈNE : ANDRÉ LALIBERTÉ  
THÉÂTRE DE L'ŒIL

Du 24 septembre au 12 octobre 2014

Pourquoi les moutons ne brouteraient-ils pas les nuages? Pourquoi les poissons ne nageraient-ils pas sous le jardin? Pourquoi les princesses seraient-elles nécessairement blondes et jolies? Ce spectacle de marionnettes rempli de jeux de mots, de chansons et de personnages au comportement loufoque remet en question les idées reçues sur le monde.

POUR LES JEUNES  
DE 3 À 6 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Apprécier le côté ludique de la langue  
• Se laisser imprégner par la fantaisie d'un univers inventé  
• S'ouvrir à l'inconnu et à la nouveauté



## Contes Arbour

DE ET AVEC : SYLVIE GOSSÉLIN  
THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSURES

Du 16 octobre au 2 novembre 2014

La conteuse et artiste reçoit les enfants dans son atelier et leur présente des objets qu'elle a créés et collectionnés au fil du temps. En une série de tableaux, elle leur raconte amicalement les étapes de sa vie, de la vie. *Contes Arbour* propose un univers riche visuellement, inventif et attrayant, et répond à plusieurs grandes questions sur la naissance, la famille et le legs.

POUR LES JEUNES  
DE 5 À 9 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Voir l'apport des arts visuels au théâtre  
• S'immerger dans l'univers intime et chaleureux d'une conteuse  
• S'interroger sur le cycle de la vie



## Nœuds papillon

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : MARIE-EVE HUOT  
THÉÂTRE ÉBOURIFFÉ

Du 5 au 21 novembre 2014

Amélie, 11 ans, nous raconte son histoire et celle de son papa. La jeune fille se rappelle qu'il lui parlait souvent d'Amelia Earhart, première aviatrice à avoir traversé l'océan Atlantique en solitaire. Amélie lui rend hommage à travers ce personnage. *Nœuds papillon* est un spectacle fougueux et lumineux, qui met l'accent sur la façon de réapprivoiser la vie après un deuil.

POUR LES JEUNES  
DE 8 À 12 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Vivre un spectacle qui allie danse, théâtre et projections  
• Réfléchir sur le dépassement de soi  
• Apprendre sur l'histoire de l'aviation



## Baobab

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : HÉLÈNE DUCHARME  
THÉÂTRE MOTUS ET TROUPE SÓ (MALI)

Du 29 novembre 2014 au 4 janvier 2015

Un garçon naît d'un baobab avec la mission de redonner à son village l'eau volée par le soleil. Pour réussir, il devra remporter quatre épreuves, dont celle de dérober la bosse de la méchante sorcière. Conte, musiciens et animaux merveilleux s'activent joyeusement autour de la plus attachante des marionnettes pour nous offrir un heureux voyage, un moment de pure festivité.

POUR LES JEUNES  
DE 3 À 8 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Réaliser la vulnérabilité de la Terre  
• S'inspirer de la persévérance du héros  
• Percer la beauté des rythmes et légendes africaines



## Petit Pierre

TEXTE : SUZANNE LEBEAU - MISE EN SCÈNE : GERVAIS GAUDREULT  
LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Du 14 au 25 janvier 2015

*Petit Pierre* raconte l'histoire extraordinaire d'un homme né quasi sourd, aveugle et muet, qui réussit à créer un manège fabuleux. Il observe les animaux et les hommes, puis reproduit leurs silhouettes et leurs mouvements à l'aide de matériaux recyclés. La beauté de son œuvre se dévoile par petites touches, dans une mise en scène fluide et raffinée.

POUR LES JEUNES  
DE 8 À 12 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Apprécier l'esthétisme d'une œuvre  
• S'inspirer de la créativité du héros  
• Se sensibiliser à la différence et à la marginalité



## Rosépine

TEXTE : DANIEL DANIS - MISE EN SCÈNE : MARTHE ADAM  
THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

Du 28 janvier au 15 février 2015

Du haut de ses six ans, Rosépine veut reconforter les habitants de son pays touchés par le tsunami. Elle entend d'ailleurs, au loin, de mystérieux pleurs. En cherchant leur source, la petite fille fera de surprenantes rencontres. Imprégné des couleurs de l'Asie, ce spectacle de marionnettes à la mise en scène, aux décors et aux costumes captivants propose un récit sensible sur la solidarité.

POUR LES JEUNES  
DE 5 À 9 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Se laisser surprendre par une scénographie ingénieuse  
• S'interroger sur l'amitié et l'empathie  
• Se conscientiser aux enjeux planétaires



## Nous sommes 1000 en équilibre fragile

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE : ROBERT DION - TEXTE : FRANCIS MONTY  
DYNAMO THÉÂTRE

Du 18 au 28 février 2015

Le slam, le parkour, déplacement urbain acrobatique, et le jeu clownesque sont au rendez-vous dans ce spectacle au rythme endiablé. Fraîchement débarqué en ville, Pierre-Roc cherche à se faire accepter par la gang qui s'est approprié la ruelle. Du choc de leur rencontre ressort une belle humanité, une image positive de jeunes en quête de reconnaissance et d'entraide.

POUR LES JEUNES  
DE 10 ANS +

UNE OCCASION DE...  
• Reconnaître la force du langage du corps  
• Se questionner sur les façons de se faire accepter des autres  
• Réaliser l'importance de l'affirmation de soi



## Ik Onkar

TEXTE : COLLECTIF  
MISE EN SCÈNE : JEAN STÉPHANE ROY ET FANNY GILBERT-COLLET  
THÉÂTRE LA CATAPULTE

Du 11 au 21 mars 2015

Rassemblés autour d'un concours sur le thème « les jeunes et l'espoir », trois amis échantent leurs questionnements et leurs découvertes sur l'être humain et sur le monde. D'une forme très éclatée, porté par des comédiens toujours en mouvement, *Ik Onkar* est un spectacle sur la prise de parole rempli de références culturelles.

POUR LES JEUNES  
DE 12 ANS +

UNE OCCASION DE...  
• Apprécier un spectacle à la forme innovatrice  
• Constater l'influence de l'art dans nos vies  
• Débattre du besoin d'aimer et d'être aimé



## Vipérine

TEXTE : PASCAL BRULLEMANS - MISE EN SCÈNE : NINI BÉLANGER  
PROJET MŪ

Du 25 mars au 4 avril 2015

Vipérine est découragée : depuis que sa sœur est décédée, ses parents ne s'aperçoivent plus de son existence à elle! Et si elle allait voir sa sœur au royaume des ombres? Peut-être accepterait-elle un marché? La pureté des émotions, les contrastes de caractères et la présence d'un narrateur impliqué dans l'histoire permettent aux créateurs d'aborder un thème troublant d'une façon positive.

POUR LES JEUNES  
DE 9 À 12 ANS

UNE OCCASION DE...  
• S'intéresser aux différents rôles du narrateur  
• Plonger dans l'univers imaginaire d'une adolescente  
• Échanger sur le deuil



## Ce monde-là

TEXTE : HANNAH MOSCOVITCH - TRADUCTION : DAVID PAQUET  
MISE EN SCÈNE : MICHEL LEFEBVRE  
YOUTHÉÂTRE

Du 9 au 19 avril 2015

Neyssa, fille d'immigrants pauvres, a frappé son amie Bijou, une blonde vivant dans un quartier cosu. Celle-ci veut savoir pourquoi. Les deux en viennent à une joute verbale réaliste et souvent crue à propos de leurs idées sur la famille, l'amour, le sexe, l'amitié, le racisme et les différences de classes. Le texte, très fort, s'appuie sur la confrontation à huis clos entre les deux personnages.

POUR LES JEUNES  
DE 14 ANS +

UNE OCCASION DE...  
• Se concentrer sur le jeu des actrices dans un univers minimaliste  
• Connaître les enjeux liés à l'amitié  
• Débattre de racisme, de sexualité et du clivage entre les classes sociales



## Garde-robe

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JOËL DA SILVA  
UNE COPRODUCTION DU MOULIN À MUSIQUE ET DE L'ENSEMBLE LES BORÉADES DE MONTRÉAL

Du 30 avril au 17 mai 2015

Un jour de printemps, Pauline capture le vent. Elle le met dans sa garde-robe et joue avec lui aux quatre saisons. *Garde-robe* est une ronde entre un musicien et une comédienne à la recherche de liberté. C'est aussi un festival de la langue, dont on use comme d'une chanson à répondre, et du mouvement, avec ces vêtements glissant sur un rail dont les artistes se parent pour changer de personnage.

POUR LES JEUNES  
DE 4 À 8 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Découvrir l'apport de la musique dans un spectacle  
• S'amuser d'une scénographie inventive  
• Aborder le cycle des saisons avec poésie



## Chübichai

CONCEPTION ET JEU : ODILE L'HERMITTE ET MARIE TUFFIN  
LE VENT DES FORGES (FRANCE)

Du 26 septembre au 12 octobre 2014

Chübichai a perdu sa maman. Pour la retrouver, il entame un voyage par monts et par vaux au cours duquel il rencontre des créatures bienveillantes ainsi que des monstres effrayants. Il devra se montrer vaillant et demander de l'aide quand il en aura besoin. Deux comédiennes-façonneuses créent sous nos yeux, dans la terre crue, les personnages et paysages de ce conte merveilleux.

POUR LES JEUNES  
DE 2 À 6 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Réfléchir sur le thème du courage  
• Découvrir l'art de la manipulation d'argile  
• Identifier ses propres peurs et apprendre à les apprivoiser



## Les mécaniques célestes

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : CLAUDIE GAGNON  
THÉÂTRE LES CONFETTIS

Du 16 au 22 décembre 2014

Les enfants déambulent dans un cabinet de curiosités, où ils découvrent toutes sortes de scènes, de personnages ou d'objets, avant d'arriver à une petite salle de spectacle où les accueille un homme-oiseau musicien. Avec ses instruments et grâce à l'aide de deux comédiens, il leur fait découvrir les saisons et les sensations. Un spectacle-installation très sonore et musical, une expérience étonnante.

POUR LES JEUNES  
DE 4 À 8 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Vivre une expérience qui allie musique, théâtre et parcours déambulatoire  
• S'ouvrir à la fantaisie d'une œuvre  
• Aiguiser ses sens



## POMME

IDÉATION : ISABELLE PAYANT - MISE EN SCÈNE : PATRICK CONAN  
THÉÂTRE DES PETITES ÂMES ET COMPAGNIE GARIN TROSSEBOEUF

Du 27 décembre 2014 au 4 janvier 2015

POMME soupire, car elle voudrait marcher, danser, courir... Et voilà que comme par magie lui arrivent de petites jambes et un corps. POMME est prête pour l'émotion et l'aventure! Arrivera-t-elle à devenir une autre? Manipulant avec brio autant la petite marionnette que les cubes et accessoires du décor, la comédienne brille par sa présence accueillante et son inventivité.

POUR LES JEUNES  
DE 3 À 6 ANS

UNE OCCASION DE...  
• S'initier à l'art de la marionnette  
• Apprendre sur la perspective  
• Discuter de l'acceptation de soi



## PLAY

IDÉATION : CÉLINE GARNAVAULT  
MISE EN SCÈNE : CÉLINE GARNAVAULT ET DINÄG STALL  
LA BOÎTE À SEL (FRANCE)

Du 12 au 16 mai 2015

Une interprète prend des cubes, des petites voitures et des figurines. Avec son compagnon de jeu, elle construit des tours, dresse des villages, forme un paysage. *PLAY* est un voyage plein de curiosité dans l'univers du tout-petit qui, au moment où il saisit un objet, lui invente un sens et une place dans son monde.

POUR LES JEUNES  
DE 2 À 5 ANS

UNE OCCASION DE...  
• Prendre plaisir à un spectacle qui allie manipulation d'objets et musique sur scène  
• Apprivoiser l'espace

## Vivez en famille la passion du théâtre

Tarif <sup>1</sup>	SPECTACLES MAISON THÉÂTRE CHEZ ELLE	SPECTACLES INTIMES <sup>2</sup> MAISON THÉÂTRE AU PROSPERO
À LA PIÈCE	16 \$	20 \$
ABONNEMENT (3 SPECTACLES ET +)	13 \$	18 \$

1. Tarif par personne par spectacle. Frais d'administration inclus. Taxes en sus. Frais de 2 \$ par commande pour l'envoi des billets par la poste.



2. De forme souvent inusitée, les spectacles intimes font vivre une expérience de proximité entre spectateurs et artistes en étant présentés devant un petit nombre de personnes.

La diversité de la programmation et la grande variété des groupes d'âges visés incitent à voir plus d'un spectacle à la Maison Théâtre chaque saison...



## Abonnez-vous, c'est avantageux!

- Économisez jusqu'à 19 % sur le plein tarif des billets.
- Échangez vos billets sans frais.
- Obtenez des billets supplémentaires en cours de saison au tarif de votre abonnement.
- Profitez de réductions sur vos sorties culturelles.

Certaines conditions s'appliquent.



## Coup d'œil sur la saison 2014-2015

MAISON THÉÂTRE CHEZ ELLE	DATES	ÂGES														
<i>Le jardin de Babel</i>	24 sept. au 12 oct. 2014	3	4	5	6											
<i>Cantes Arbour</i>	16 oct. au 2 nov. 2014			5	6	7	8	9								
<i>Nœuds papillon</i>	5 au 21 nov. 2014						8	9	10	11	12					
<i>Baobab</i>	29 nov. 2014 au 4 janv. 2015	3	4	5	6	7	8									
<i>Petit Pierre</i>	14 au 25 janv. 2015						8	9	10	11	12					
<i>Rosépine</i>	28 janv. au 15 févr. 2015			5	6	7	8	9								
<i>Nous sommes 1000 en équilibre fragile</i>	18 au 28 févr. 2015								10	11	12	13	14	15	16	17
<i>Ik Onkar</i>	11 au 21 mars 2015									12	13	14	15	16	17	
<i>Vipérine</i>	25 mars au 4 avr. 2015							9	10	11	12					
<i>Ce monde-là</i>	9 au 19 avr. 2015												14	15	16	17
<i>Garde-robe</i>	30 avr. au 17 mai 2015		4	5	6	7	8									

MAISON THÉÂTRE AU PROSPERO	DATES	ÂGES							
<i>Chûbichai</i>	26 sept. au 12 oct. 2014	2	3	4	5	6			
<i>Les mécaniques célestes</i>	16 au 22 déc. 2014			4	5	6	7	8	
<i>POMME</i>	27 déc. 2014 au 4 janv. 2015			3	4	5	6		
<i>PLAY</i>	12 au 16 mai 2015	2	3	4	5				



## Deux lieux de diffusion

MAISON THÉÂTRE CHEZ ELLE

245, rue Ontario Est  
Montréal H2X 3Y6

MAISON THÉÂTRE AU PROSPERO

1371, rue Ontario Est  
Montréal H2L 1S2

## Information et réservation

MAISON THÉÂTRE  
514 288-7211, poste 1  
info@maisontheatre.com  
www.maisontheatre.com

SAISON 2014-2015



POUR LES JEUNES DE TOUS ÂGES

PROGRAMMATION

## Un théâtre pour les jeunes publics

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre pour jeunes publics.

## À la Maison Théâtre, vos jeunes voient le théâtre dans ses plus beaux atours

- Une programmation de qualité pour tous les âges, offerte durant toute l'année.
- Des salles de haut niveau professionnel, offrant les meilleures conditions d'écoute.
- Un accueil hors pair par une équipe chevronnée.
- Un coin lecture pour la détente avant ou après le spectacle.
- Des activités et des animations enrichissantes qui amènent à mieux apprécier l'art du théâtre.
- Une politique de respect de l'âge minimum recommandé. Elle vous assure que les spectacles que verront vos jeunes leur sont véritablement destinés.



## Partagez en famille des moments inoubliables

Profitez de ces activités instructives et amusantes offertes avec nos spectacles :

**Ateliers parents-enfants**  
Ils se déroulent avant et après la représentation et donnent l'occasion exceptionnelle de découvrir l'envers du décor en compagnie des artistes. Le coût s'ajoute à celui du billet de spectacle. Réservation requise.

**Rencontres avec les artistes**  
Une chance pour vous et vos jeunes de poser des questions et de partager vos impressions sur le spectacle. Activité gratuite.

**Coin lecture Renaud-Bray**  
Pour combler l'attente avant le spectacle, ou pour relaxer, après, en toute intimité.

Visitez  
www.maisontheatre.com  
pour découvrir les autres compléments intéressants à nos spectacles.

# Coup d'œil sur la saison 2014-2015

MAISON THÉÂTRE CHEZ ELLE	DATES	ÂGES																
<i>Le jardin de Babel</i>	24 sept. au 12 oct. 2014	3	4	5	6													
<i>Contes Arbour</i>	16 oct. au 2 nov. 2014			5	6	7	8	9										
<i>Nœuds papillon</i>	5 au 21 nov. 2014						8	9	10	11	12							
<i>Baobab</i>	29 nov. 2014 au 4 janv. 2015	3	4	5	6	7	8											
<i>Petit Pierre</i>	14 au 25 janv. 2015						8	9	10	11	12							
<i>Rosépine</i>	28 janv. au 15 févr. 2015			5	6	7	8	9										
<i>Nous sommes 1000 en équilibre fragile</i>	18 au 28 févr. 2015									10	11	12	13	14	15	16	17	
<i>Ik Onkar</i>	11 au 21 mars 2015											12	13	14	15	16	17	
<i>Vipérine</i>	25 mars au 4 avr. 2015							9	10	11	12							
<i>Ce monde-là</i>	9 au 19 avr. 2015													14	15	16	17	
<i>Garde-robe</i>	30 avr. au 17 mai 2015		4	5	6	7	8											

MAISON THÉÂTRE AU PROSPERO	DATES	ÂGES							
<i>Chübichaï</i>	26 sept. au 12 oct. 2014	2	3	4	5	6			
<i>Les mécaniques célestes</i>	16 au 22 déc. 2014			4	5	6	7	8	
<i>POMME</i>	27 déc. 2014 au 4 janv. 2015		3	4	5	6			
<i>PLAY</i>	12 au 16 mai 2015	2	3	4	5				



## Deux lieux de diffusion

### MAISON THÉÂTRE CHEZ ELLE

245, rue Ontario Est  
Montréal H2X 3Y6

### MAISON THÉÂTRE AU PROSPERO

1371, rue Ontario Est  
Montréal H2L 1S2

## Information et réservation

MAISON THÉÂTRE  
514 288-7211, poste 1  
info@maisontheatre.com  
www.maisontheatre.com