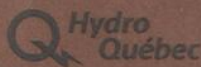


THÉÂTRE  
**DENISE-PELLETIER**

**UNIVERS  
D'HUMANITÉS**

EN COLLABORATION AVEC



**TDP** SAISON 2005-2006

[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

THÉÂTRE  
**DENISE-PELLETIER**

**UNIVERS D'HUMANITÉS**  
au travers de la grande et la petite Histoire

Tous les jours nous faisons l'Histoire. Naturellement, nous n'y sommes pas tous acteurs de premier plan, mais nous sommes tous passagers de notre époque. La prochaine saison jette un regard sur l'Histoire, la grande et la petite, et sur les univers qui la composent.

Comme ce tsunami implacable de décembre 2004, la grippe espagnole de 1918-1919 a eu un effet dévastateur avec ses millions de morts. *UNITY, mil neuf cent dix-huit* nous rappelle que derrière les statistiques se cachent des gens ordinaires. Le regard de l'auteur Kevin Kerr se pose sur un village canadien, véritable microcosme de cette tragédie mondiale. Le Théâtre PàP a donné vie à ce drame avec une sensibilité qui nous rappelle toute la dimension humaine de telles catastrophes.

Observateur narquois de notre histoire, Gratién Gélinas nous rappelle les hauts et les bas du *petit monde* à l'époque dite de la *grande noirceur*, au moment où se jouait l'avenir de l'humanité pendant la Deuxième Guerre mondiale ! Les *Fridolinades* seront portées par une nouvelle génération de créateurs qui nous feront redécouvrir ce classique de chez nous.

De la petite histoire, nous passerons à la grande, avec *Britannicus* de Racine. Cette production nous permettra de compléter avec Martin Faucher un cycle classique qui aura touché le célèbre trio d'auteurs qui a marqué le classicisme français : Corneille, Molière et Racine. Exceptionnellement, le spectacle sera présenté selon la formule *scène intime* qui unit spectateurs et acteurs sur le grand plateau de scène. Une occasion d'établir un contact privilégié avec le spectacle.

Puis, l'Histoire cède la place au conte et à la légende de *La Princesse Turandot* qui tient son origine d'un conte persan des *Mille et Un Jours*. Hugo Bélanger, le metteur en scène, et le théâtre Tout à Trac nous proposent une adaptation puisant à plusieurs sources pour nous raconter cette histoire de princesse qui faisait couper les têtes de ses prétendants pour mieux fuir l'amour.

En plus de ces quatre spectacles, le Théâtre Denise-Pelletier présentera de nouveau Philippe Avron avec son dernier spectacle *Rire fragile*, intégré à une trilogie composée aussi de *Je suis un saumon* et du *Fantôme de Shakespeare*, que nous avons déjà eu le bonheur d'accueillir.

De son côté, la saison de la Salle Fred-Barry s'ouvre avec une coproduction du Théâtre Denise-Pelletier et de la compagnie française Lézards qui bougent, de Bayonne : *Big Shoot*, de l'auteur ivoirien Koffi Kwahulé. S'enchaînent ensuite une série de rendez-vous incluant création et pièces de répertoire chevauchant les siècles et les pays, faisant se côtoyer Molière, Dostoïevski, Jules Verne et des auteurs d'ici et d'ailleurs.

Pour qui aime le théâtre à Montréal, le Théâtre Denise-Pelletier demeure un incontournable avec une saison de près de vingt spectacles dans ses deux salles.

Pierre Rousseau

Du 21 septembre  
au 15 octobre 2005

**UNITY, MIL NEUF CENT DIX-HUIT**

De Kevin Kerr | Traduction Paul Lefebvre | Mise en scène Claude Poissant

Avec GARY BOUDREAU, MIREILLE BRULLEMANS, SOPHIE CADIEUX, ALEXANDRE FRENETTE, ERIKA GAGNON, STEVE LAPLANTE, JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE, EVELYNE ROMPRÉ, KARINE SAINT-ARNAUD, JENNIFER ANNE WALKER

COLLABORATEURS : JEAN GAUDREAU, CATHERINE LA FRENÈRE, SIMON GUILBAULT, MARC SÉNÉCAL, MARTIN LABRECQUE, ANGELO BARSETTI, YVES MORIN, SUZANNE TRÉPANIÉ, PHILIPPE POINTARD

On croyait que la guerre était finie...

Automne 1918, dans une petite agglomération des Prairies, la terrible épidémie de grippe espagnole s'installe. Des personnages attachants se démènent pour combattre le fléau. En écrivant son journal intime, Béatrice lève le voile sur la vie quotidienne et les angoisses de ce petit village de la Saskatchewan. C'est à travers son regard lucide que nous découvrons cette communauté qui doit affronter l'épidémie meurtrière en accueillant ses soldats à la fin de la Première Guerre mondiale.

Kevin Kerr est un auteur canadien contemporain qui vit à Vancouver. En 2002, il est lauréat du Prix du Gouverneur général du Canada avec *UNITY (1918)*, version originale anglaise, qui lui avait aussi valu deux prix Jessie Awards en 2001. Évelyne Rompré est récipiendaire du Masque 2004 de l'interprétation féminine de l'année dans un rôle de soutien pour le rôle de Sunna.

Kerr réussit à aborder un sujet où la petite histoire rejoint la grande histoire. Il en fait une sorte de liturgie qui se transforme en une ode à l'amour, à la mort et à l'humanité tout entière.

Théâtre PàP

Du 2 novembre  
au 25 novembre 2005

De Gratién Gélinas | Mise en scène Jean-Guy Legault

Avec NICO GAGNON, GENEVIÈVE BÉLISLE, MYRIAM POIRIER, MARIE-ÈVE PELLETIER, SÉBASTIEN GAUTHIER, LUC BOURGEOIS, ÉRIC BERNIER, COMÉDIENNE À CONFIRMER

NATHALIE GODBOUT, PIERRE-GUY LAPOINTE, ÉTIENNE RICARD, YVES MORIN, FLORENCE CORNET, JOËL MELANÇON, MICHELE MAGNANI, UN COLLABORATEUR À CONFIRMER

**LES FRIDOLINADES**

Fridolinons !

C'est en 1937 que Gratién Gélinas crée le célèbre personnage de Fridolin pour la série radiophonique *Le carrousel de la gaieté*. Cet adolescent faussement naïf commente avec humour les mœurs de son temps. Il obtient un succès indéniable : Fridolin plaît immédiatement au public. Il passe ensuite à la scène et devient le personnage central dans neuf revues très populaires présentées de 1938 à 1946. Ces revues deviendront les *Fridolinades*. Une suite de sketches, chansons, parodies et monologues pétillants.

À cette époque, intense et riche en événements politiques aussi bien à l'échelle locale, nationale et internationale, le personnage de Fridolin était le porte-parole des Montréalais de toutes les classes sociales.

Considéré comme le père de la dramaturgie québécoise, Gratién Gélinas, qui créa plus tard *Tit-Cog* et *Boussille et les justes*, est aussi un pionnier de la satire sociale et politique. Jean-Guy Legault reprend en l'actualisant le succès phénoménal de cette épopée *canadienne-française*.

**LA PRINCESSE TURANDOT**

Du 15 mars  
au 6 avril 2006

D'après Gozzi et Puccini | Adaptation et mise en scène Hugo Bélanger

Avec MARTIN VACHON, MAUDE DESROSIERS, MARIE-CLAUDE CIRIUX, MARIE-ÈVE MILOT, CATHERINE RUEL, MARIE-ÈVE GODIN, KIM GOURDEAU, MARIE-CLAUDE ST-LAURENT, ELOI COUSINEAU, CLAUDE TREMBLAY, CARL POLIQUIN, COMÉDIENNE À CONFIRMER

GENEVIÈVE GAGNON, MICHEL TREMBLAY, GENEVIÈVE CAMIRAND, JOANNIE D'AMOURS, VÉRONIC DENIS, PATRICE D'ARAGON, SIMON GOBEL, CATHERINE GOHIER

« On perd tous la tête en amour ! »

La princesse Turandot est terriblement belle, mais elle nourrit une haine féroce des hommes. Tout homme qui veut l'épouser doit répondre à trois énigmes sous peine de se voir trancher la tête. Quatre-vingt-dix-neuf ont déjà échoué lorsque le Prince arrive en ville et demande à subir l'épreuve. Saura-t-il trasser l'orgueil de la plus belle femme du royaume ?

Le spectacle a d'abord été créé à l'Option-Théâtre de Saint-Hyacinthe. Cette version, dont l'adaptation est à nouveau signée par Hugo Bélanger, s'appuie principalement sur l'œuvre du vénitien Gozzi, faisant ainsi la part belle aux personnages de la commedia dell'arte et à la fantaisie d'un conte persan des *Mille et Un Jours*. Il ne faudra pas s'étonner de retrouver Arlequin à Pékin caché sous le nom d'Abdallah, un bourreau nommé Trufaldino, et les conseillers de l'Empereur, Ping, Pang et Pong, issus de l'opéra de Puccini. Un savant mélange concocté par la compagnie dont *l'Oiseau vert* a remporté un vif succès en 2004.

Théâtre Tout à Trac

**HOMMAGE À CEUX ET CELLES QUI TRAVERSENT LES GUERRES**  
Photographies : Josée Lambert

De Racine | Mise en scène Martin Faucher

Avec DOMINIQUE QUESNEL, BENOIT MCGINNIS, MAXIME DENOMMÉE, GENEVIÈVE ALARIE, PHILIPPE COUSINEAU, SÉBASTIEN DODGE, CHANTAL DUMOULIN

COLLABORATEURS : MARIE-HÉLÈNE DUFORT, JONAS BOUCHARD, DENIS LAVOIE, ÉTIENNE BOUCHER, HUGUETTE HUGUAY

**BRITANNICUS**

Du 25 janvier  
au 17 février 2006

« J'embrasse mon rival, mais c'est pour mieux l'étouffer. »

La scène se passe à Rome dans le palais du jeune Néron. Par nécessité politique, Néron s'apprête à éliminer Britannicus dont il a usurpé le trône. Il cherche aussi à écarter de son chemin son principal opposant qui est Agrippine, sa propre mère. Et pourtant, celle-ci n'avait pas hésité à faire assassiner l'empereur Claude, son mari, pour mettre son fils sur le trône à la place de Britannicus. Déçue, sachant que Néron veut posséder Junie, elle favorisera les amours de Britannicus et de la jeune princesse. Néron ne reculera devant rien pour écraser le jeune couple d'amants. Une effroyable histoire de famille sur fond historique.

Racine, le grand poète dramatique du dix-septième siècle, a voulu restituer à la scène tragique sa véritable dimension qui lui avait été conférée par les Grecs. Chez Racine, la passion amoureuse est une fatalité sans appel, génératrice de haine et de destruction. Il nous offre une réflexion profonde sur le désir et sur la quête obsessionnelle du pouvoir.

Martin Faucher offre un *Britannicus* sauvage et raffiné, sensuel et intelligent. Un spectacle axé sur la jeunesse et sur la difficulté de transmettre des valeurs dans une société corrompue. Installé directement sur la scène, le public sera près des acteurs et de la tragédie. Une approche intime, dans un lieu contemporain inquiétant et glauque.

TDP SAISON 2005-2006

www.denise-pelletier.qc.ca

**UNIVERS D'HUMANITÉS**

Ancien élève de Jacques Lecoq, Philippe Avron est un des grands comédiens de France. Il a travaillé avec des metteurs en scène de renom tels Jean Vilar, Roger Planchon et Benno Besson. Cette nouvelle création de Philippe Avron renouvelle le plaisir de la découverte d'un créateur qui nous a déjà enchantés avec deux de ses précédents spectacles. Il nous les présente tous les trois en alternance pour mieux nous éblouir avec son intelligence et sa sensibilité toute particulière.

Texte, mise en scène et interprétation Philippe Avron

28 avril 2006  
à 20 h

**LE FANTÔME DE SHAKESPEARE**

Texte, mise en scène et interprétation Philippe Avron

« Où sont passés les fantômes ? Ils sont là au théâtre. »

« Philippe, me dit un jour Shakespeare, voudriez-vous que nous soyons tous les deux gamins éternels ? » Philippe Avron et Shakespeare nous entraînent dans un voyage où le professeur de philo invite Einstein à s'exprimer sur le fantôme qui est quantique et où l'on joue avec les accessoires chers aux Élisabéthains : la lettre, l'épée, le crâne. Où les masques nous disent, chacun à leur manière, leur admiration pour Shakespeare, revenu en chair et en os dans le théâtre. Un vibrant hommage au théâtre et au rêve.

**RIRE FRAGILE**

29 avril 2006  
à 20 h

Texte, mise en scène et interprétation Philippe Avron

Dans *Rire fragile*, Philippe Avron imagine un de ses voyages fantaisistes où il convie les spectateurs, ces ingénieux chimistes de nos métamorphoses, à devenir les complices de ce qui le fait rire et sourire, dans son quartier, dans ses souvenirs, dans ses rêves. Le *rire n'est pas le propre de l'homme : j'ai connu une colombe qui riait. Il est aussi l'apanage des Dieux qui rient pendant les loisirs de l'éternité. Et puisque contrairement au chat, l'homme ne ronronne pas, j'ai toujours rêvé d'une salle qui ronronnerait. Le rire au théâtre est le seul messageur du public à l'acteur pour lui dire son bonheur d'être là.* »

Pulsar 3

TRILOGIE  
**AVRON** HORS SAISON

27 avril 2006  
à 20 h

**JE SUIS UN SAUMON**

**UNITY, MIL NEUF CENT DIX-HUIT**

Derrière le rideau : le mardi 13 septembre à 17 h au Théâtre Denise-Pelletier

Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
		21 sept. 13 h 30 avant-première	22 sept. 18 h 30 avant-première	23 sept. 20 h première de presse	24 sept. 16 h rencontre *
27 sept. 13 h 30	28 sept. 10 h 30	29 sept. 20 h	30 sept. 20 h	1 <sup>er</sup> oct. 16 h	
		5 oct. 10 h 30	6 oct. 13 h 30	7 oct. 10 h 30	
			13 oct. 20 h	14 oct. 20 h	15 oct. 16 h

**LES FRIDOLINADES**

Derrière le rideau : le mardi 18 octobre à 17 h au Théâtre Denise-Pelletier

Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
		2 nov. 13 h 30 avant-première	3 nov. 18 h 30 avant-première	4 nov. 20 h première de presse	5 nov. 16 h rencontre *
	8 nov. 19 h	9 nov. 13 h 30	10 nov. 10 h 30	11 nov. 20 h	12 nov. 16 h
	15 nov. 10 h 30	16 nov. 13 h 30	17 nov. 10 h 30	18 nov. 20 h	19 nov. 16 h
	22 nov. 10 h 30	23 nov. 10 h 30	24 nov. 13 h 30	25 nov. 10 h 30	

**BRITANNICUS**

Derrière le rideau : le mardi 17 janvier à 17 h au Théâtre Denise-Pelletier

Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
		25 janv. 13 h 30 avant-première	26 janv. 10 h 30 avant-première	27 janv. 20 h première de presse	28 janv. 16 h rencontre *
31 janv. 10 h 30	1 <sup>er</sup> fév. 10 h 30	2 fév. 20 h	3 fév. 20 h	4 fév. 16 h	
7 fév. 10 h 30 19 h	8 fév. 13 h 30	9 fév. 20 h	10 fév. 20 h	11 fév. 16 h	
14 fév. 19 h	15 fév. 10 h 30	16 fév. 13 h 30 20 h	17 fév. 20 h		

**TURANDOT**

Derrière le rideau : le mardi 7 mars à 17 h au Théâtre Denise-Pelletier

Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi
		15 mars 13 h 30 avant-première	16 mars 10 h 30 avant-première	17 mars 20 h première de presse	18 mars 16 h rencontre *
	21 mars 19 h	22 mars 13 h 30	23 mars 10 h 30	24 mars 20 h	25 mars 16 h
	28 mars 10 h 30	29 mars 13 h 30	30 mars 10 h 30	31 mars 20 h	1 <sup>er</sup> avril 16 h
	4 avril 10 h 30	5 avril 10 h 30 19 h	6 avril 13 h 30		

\* Rencontre du public avec les artistes après la représentation.



**BIG SHOOT**  
De Koffi Kwahulé  
Mise en scène Kristian Frédéric

Deux hommes se retrouvent face à face : l'un est bourreau, l'autre, la dernière victime. Deux êtres qui ensemble jouent leurs dernières cartes en esquissant un dernier tango avec la mort. Mais si tout cela n'était qu'apparence ? Et s'il s'agissait simplement d'un moment suspendu qui nous fait voir l'être qui se débat avec lui-même pour savoir si oui ou non il veut vivre. Une pièce où la violence n'est qu'une mascarade et traduit l'élan suicidaire d'une humanité au bout du désir.

Une pièce troublante qui a d'abord hanté le metteur en scène Kristian Frédéric, séduit par l'écriture coup-de-poing de Koffi Kwahulé, un auteur qui bâtit au-dessus du vide. Une écriture avec des mots qui sonnent et où les gros mots prennent leur place comme dans une partition musicale. Une écriture métrisée d'un auteur né en Afrique, fasciné par les films américains et le jazz, mais dont la langue est le français.

Le célèbre bébésiste et cinéaste Enki Bilal signe la scénographie du spectacle qui sera présentée à Montréal, Québec et Ottawa, avant de prendre le chemin de l'Europe.

Une coproduction Théâtre Denise-Pelletier et Lézards qui bougent (Bayonne, France)  
Avec le soutien du Consulat de France.  
Du 6 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2005  
Première de presse : 8 septembre

**LES APATRIDES**  
De Marilyn Perreault  
Mise en scène Marc Dumesnil

C'est l'histoire de la vie pas possible de Elle qui, à l'âge respectable de sept ans, a quitté en vélo volant une cellule familiale singulièrement décomposée pour trouver de l'amour et de la compagnie quelque part dans le monde. En passant, elle a ramassé son frère adoptif Il, la Dehors Woman, une prostituée un peu usée et Clock l'itinérant.

Elle : « *Incrovable ce que peut être la grandeur d'une solitude.* » Marilyn Perreault a terminé son texte en 2002. Mais *les Apatrides* ont longtemps séjourné sur des bouts de papier, des carnets de voyage et des journaux intimes de l'auteur qui nous livre une partie de son adolescence et de sa vie de comédienne parcourant le monde. Elle met en scène la quête initiatrice d'une génération minée par la solitude et le manque d'amour, paradoxalement engendrés par une société de l'abondance. Avec beaucoup de tendresse, elle n'hésite pas à inventer un langage labyrinthique pour ses personnages *apatrides de l'âme*.

En janvier 2005, Émilie Prenouave était lauréate du Masque de la Conception du décor pour son travail dans *les Apatrides*. Théâtre I.N.K. remportait le Masque Révélation pour l'audace et la réussite de cette première production.

Théâtre I.N.K.  
Du 4 au 15 octobre 2005  
Première de presse : 4 octobre

**R. BUCKMINSTER FULLER : MÉMOIRES (ET MYSTÈRES) DE L'UNIVERS**  
De D.W. Jacobs  
Traduction Maryse Pelletier  
Mise en scène Bernard Lavoie

Sous la forme d'une conférence festive, la pièce s'attache au personnage de Bucky Fuller, l'un des esprits les plus originaux et innovateurs du vingtième siècle. Cet architecte autodidacte, philosophe, poète et inventeur exceptionnel, a cherché toute sa vie la formule qui résoudre l'équation de la structure de l'univers et des angoisses métaphysiques de l'homme.

Dans la pièce, Bucky ponctue ses entretiens avec le public de démonstrations scientifiques qu'il agrément d'humour, de chansons, de danse et de propos tantôt philosophiques et poétiques, tantôt plus personnels. Le récit de l'Américain D.W. Jacobs est une œuvre poétique qui cherche à démontrer les idées reçues et les clichés véhiculés par la science contemporaine. La forme demande à l'acteur-conférencier d'asseoir son interprétation sur le rapport direct et vrai avec le public. En même temps, c'est avec tout son corps qu'il devient géographie, géométrie, physique nucléaire ou plus simplement écologie sur fond d'un optimisme naïf et combatif.

Le dôme géodésique créé pour le pavillon des États-Unis lors de l'Exposition universelle de 1967 était une création de Fuller.

Théâtre Alambic  
Du 18 octobre au 5 novembre 2005  
Première de presse : 19 octobre

**LE MALADE IMAGINAIRE**  
De Molière  
Mise en scène Daniel Paquette

Argan est persuadé qu'il est malade au point d'en perdre le sens commun. Il s'entoure de médecins et d'apothicaires qui augmentent ses tourments. Comme les médecins, Béline, sa seconde femme, est hypocrite et intéressée. Il a décidé de marier sa fille Angélique à un jeune médecin niais et ridicule alors qu'elle en aime un autre. Une ruse de la dévouée servante Toinette servira à masquer Béline et permettra à Angélique d'épouser son Cléante. Il ne reste plus à Argan qu'à devenir médecin lui-même au cours d'une cérémonie d'un comique irrésistible.

Cette comédie aura été la dernière pièce de Molière. Sa santé était déjà très altérée et il se savait incurable. Alors qu'il joue le rôle principal, il est pris de malaise au cours de la quatrième représentation et meurt quelques heures plus tard. Daniel Paquette aborde ce grand classique dans le style de la comédie burlesque tout en rattachant les personnages aux archétypes de la commedia dell'arte.

Théâtre ZYX  
Du 15 novembre au 10 décembre 2005  
Première de presse : 16 novembre

**LE SONGE DE L'ONCLE**  
De Fiodor Dostoïevski  
Traduction, adaptation théâtrale et mise en scène Igor Ovadis

Dans une petite ville russe, Maria Alexanna décide de marier sa fille Zina, une beauté musicienne et fière, au prince Gavril, riche, mais sénile. Dans les tractations qui s'ensuivent, toutes les commères du village leur déclareront la guerre. Mais le jeune Mazglifoff, qui est amoureux de Zina, réussit à faire croire au prince son oncle qu'il n'a fait que rêver sa demande en mariage. Zina, terrifiée par l'inhumanité de tous, s'enfuit de la ville maudite qui ne connaît que l'hypocrisie et le mensonge.

Déporté en Sibérie pendant quatre ans, Dostoïevski demeura irrémédiablement marqué. Il a approfondi une grande connaissance de la complexité du comportement humain et trouve dans ses souffrances la matière de son œuvre à la fois réaliste et mystique. L'auteur des *Frères Karamazov* et de *Crimel et Châtiment* a écrit *Le Songe de l'oncle* lors de son retour à Saint-Petersbourg en 1859. Cette fable nous est proposée par Igor Ovadis dans un style qu'il qualifie de *grotesque élégant* et de *dentelle théâtrale* pour mieux faire ressortir les contrastes et l'ironie de l'auteur.

Ce spectacle marque le 10<sup>e</sup> anniversaire de la collaboration établie entre le Théâtre Denise-Pelletier et le Conservatoire d'art dramatique de Montréal, qui permet à des finissants de porter à la scène professionnelle une de leurs productions remarquée pour sa qualité.

Du Bunker  
Du 10 au 28 janvier 2006  
Première de presse : 11 janvier

**LE TOUR DU MONDE EN 4 JOURS**  
De Jules Verne  
Adaptation de Valérie Beaulieu et David Pelletier  
Mise en scène Carl Poliquin

Jules Verne, auteur à succès du dix-neuvième siècle, utilise sa machine à voyager dans le temps. Arrivé en 2005, il se retrouve dans un café Internet. Il est fasciné par le monde qu'il découvre. Il se demande alors quelle allure aurait son célèbre *Tour du monde en 80 jours*, s'il l'avait écrit aujourd'hui. Aujourd'hui, tout va plus vite, c'est bien connu. Il décide donc de faire revivre ses personnages préférés au rythme de 2005. Le légendaire Phileas Fogg et sa bande n'auront donc que quatre jours pour réaliser leur pari insensé. Mais si le monde a changé en plus d'un siècle, l'homme est-il si différent ?

Ce tour du monde moderne permet d'aborder l'évolution de notre civilisation et de la société, y compris les thèmes de la mondialisation et de l'évolution des technologies. Alors que le monde vient tout juste de souligner le centième anniversaire de la mort de Jules Verne, il importe de faire revivre cet auteur visionnaire pour mieux réfléchir sur le monde qui nous entoure.

Le Vieux coffre  
Du 31 janvier au 18 février 2006  
Première de presse : 1<sup>er</sup> février

**UNE ANNÉE SANS ÉTÉ**  
De Catherine Anne  
Mise en scène Véronique Côté

1914. Cinq personnages se rencontrent : Gérard qui veut devenir écrivain, Anna qui veut partir, Dupré qui parle, Louise qui veut vivre, Mile Point qui reste. Ils sont jeunes, à l'orée du monde adulte, et se posent des questions sans réponses. Ils vont errer dans la ville, se faire du bien et prendre des trains. Ils se croisent, se lient d'amitié, tombent amoureux, partent, reviennent. C'est l'enfance qui s'en va. En trois saisons, ils vont entrer dans ce qu'on dit être la vraie vie. C'est le monde des adultes qui leur éclate dans la figure. Une *année sans été* est une belle histoire d'amour. L'amour de soi.

« *Qu'est-ce qu'on fait quand tout autour veut nous faire vieillir ?* » Découverte de soi, de l'autre, interrogations sur la vie, voyage pour découvrir ou pour fuir : tel est l'univers que, dans une langue poétique, l'auteur Catherine Anne aborde dans sa première pièce. Inspirée par la vie et l'œuvre du poète Rainer Maria Rilke, l'histoire se situe juste à la veille de la Première Guerre mondiale. La pièce, qui a reçu le prix Arletty en 1991, a été créée en 1987 dans une mise en scène de l'auteur.

En 2003, Véronique Côté remportait le Masque de la Révélation pour sa mise en scène d'*Une année sans été*.

Théâtre [mo]  
Du 21 février au 11 mars 2006  
Première de presse : 22 février

**NUIT D'IRLANDE**  
De Marie Jones  
Traduction et mise en scène Jean-Yves Legault

Dans une Irlande déchirée, un homme cherche à comprendre le sens du conflit et à en reconnaître les fondements. La division règne jusqu'au sein de sa propre famille, telle une forteresse forgée dans le cœur même des individus. Dégoûté et perturbé par le comportement de son entourage, Kenneth McCallister confronte les discours des uns et des autres dans un monologue où il incarne tous les personnages.

Cette œuvre universelle de l'auteure irlandaise Marie Jones a été écrite en 1994. Elle traite de la recherche d'identité et de l'affirmation nationale tout en prônant la tolérance, le dialogue et l'acceptation des différences. Son récit, qui représente l'espoir d'un homme de voir son pays réunifié, fait écho à la situation historique et politique de la francophonie au sein du Canada. Marie Jones est l'auteure de la pièce *Des roches dans ses poches*, mise en scène par Yves Desgagnés, présentée en 2002 dans le cadre du Festival Juste pour rire et reprise en 2004 au Théâtre du Rideau Vert.

Nouveau Théâtre Urbain  
Du 14 mars au 1<sup>er</sup> avril 2006  
Première de presse : 15 mars

**LES CHÂTEAUX DE LA COLÈRE**  
D'après un roman d'Alessandro Baricco  
Adaptation et mise en scène Geneviève L. Blais

Une femme à bord d'un transatlantique s'invente l'histoire de Quinipak. Il s'agit d'une petite ville située pas très loin de la mer, quelque part en Europe au milieu du dix-neuvième siècle. On y rencontre des personnages étranges et un peu fous. La belle Jun Reihl et son mari voyageur, un musicien qui cherche des notes invisibles, le petit Peht qui porte son destin comme une veste, et Morny, un enfant à la peau brûlée et au regard immobile. Leurs péripéties nous emportent dans une folle épopée célébrant la violente beauté du monde et l'esérance des hommes.

Le célèbre auteur italien contemporain, qui a d'abord été critique musical, a pensé son premier roman dès l'origine comme une fugue. Cette forme musicale inspire aussi Geneviève L. Blais qui a orchestré son adaptation comme une partition de l'imaginaire. Un univers qui traduit le vertige, la démesure, l'enivrement. Le Prix Médicis Étrange 1995 a été attribué à Baricco pour son roman *Les Châteaux de la colère*. Il s'est ensuite fait connaître du monde entier avec son roman *Soie* publié en 1997. En 2001, paraissait en version française, *Novocento : pianiste*.

Théâtre de corps perdus  
Du 4 au 22 avril 2006  
Première de presse : 5 avril

**L'HOMME INVISIBLE / THE INVISIBLE MAN**  
De Patrice Desbiens  
Idéation Roch Castonguay

Bilingue de naissance, devenu orphelin, l'homme invisible quitte Timmins, sa ville natale en Ontario, en parfait dépossédé. Il prend la route, cherchant désespérément à confirmer sa substance. Le récit se déroule / the story unfolds dans les deux langues maternelles de l'homme invisible. Au fil de sa quête, empirommé dans une sorte de stéréo verbal, l'homme invisible se découvre écartelé entre les deux versants de son appartenance culturelle : seul, face au vide. « *Il a besoin d'une femme. Il a besoin d'un pays. Les deux le laissent tomber.* »

L'invisibilité réelle et symbolique est au centre de l'œuvre de plusieurs écrivains de la communauté franco-ontarienne, dont Patrice Desbiens, nommé par plusieurs Le poète de l'Ontario français. On lui doit aussi *Du pépín à la fissure*, monté par le Théâtre du Nouvel-Ontario, fusion de deux textes poétiques en une pièce de théâtre qui traduit à merveille un univers où s'entremêlent réel et irréel, angoisse et imagination. Ce spectacle a remporté le Masque de la Production franco-canadienne en 2003.

Théâtre de la Vieille 17  
Les 28 et 29 avril 2006  
Première de presse : 28 avril

**LES ZURBAINS 2006**  
Mise en scène Monique Gosselin

*Les Zurbains 2006* représentent la neuvième année d'existence de ce projet éducatif, culturel et social. Chaque année nous apporte une nouvelle mouture de contes créés à la fois par des auteurs de métier et des adolescents. Si les auteurs des contes *Zurbains* ont les deux pieds dans le macadam, ils ont l'imaginaire dans la tête et prennent la parole pour nous parler d'amour et de liberté, sur fond de révolte et de tendresse. Une prise de parole absolument nécessaire.

*Les Zurbains* donnent la parole aux adolescents, en leur offrant une tribune de choix. Ce projet revalorise le contact avec l'humain, avec l'art vivant, preuve qu'il y a de la vie en dehors des écrans de toutes sortes. Public cible : 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaires.

Week	Week	Weekend	jeud	Vendredi	Samedi
2 <sup>e</sup> mai Première 19h30	3 <sup>e</sup> mai 19h30	4 <sup>e</sup> mai 19h30	5 <sup>e</sup> mai 19h30	6 <sup>e</sup> mai 19h30	
9 <sup>e</sup> mai 19h30	10 <sup>e</sup> mai 19h30	11 <sup>e</sup> mai 19h30	12 <sup>e</sup> mai 19h30	20h	

Théâtre Le Clou, en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier et Les Gros Becs  
Du 2 au 12 mai 2006  
Première de presse : 2 mai

**SALLE FRED-BARRY**  
Horaire des représentations grand public :  
du mardi au samedi 19 h 30

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**

**UNIVERS D'HUMANITÉS**

EN COLLABORATION AVEC

Hydro Québec

**TDP SAISON 2005-2006**  
[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

**AUTOUR DE NOTRE PROGRAMMATION**  
[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

**Un nouveau site dès mai 2005**  
À consulter pour connaître les détails de notre programmation, en savoir un peu plus sur les spectacles présentés au Théâtre Denise-Pelletier et à la Salle Fred-Barry, vous inscrire à nos activités, télécharger des documents, etc. Visitez notre nouveau site régulièrement et ajoutez l'adresse à vos signets.

**Derrière le rideau**  
Une occasion exceptionnelle de rencontrer le metteur en scène, quelques acteurs et concepteurs du spectacle dans la fébrilité de la création, une à deux semaines avant la première de chacun de nos spectacles de la salle Denise-Pelletier. Consultez notre calendrier et réservez vos places.

**Textes édités**  
Grâce à une entente avec la Librairie Gallimard, vous pouvez acheter au théâtre des exemplaires des textes édités des pièces jouées dans nos deux salles.

**ABONNEZ-VOUS AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER !**

- Les privilèges de nos abonnés**
- REDUCTION jusqu'à 25 % sur le prix régulier des billets.
  - AUCUNS FRAIS DE SERVICE pour l'émission et l'envoi des billets.
  - MEILLEURS FAUTEUILS pour cette saison et celles à venir...
  - POSSIBILITÉ D'ÉCHANGER SANS FRAIS VOS BILLETS (Nous devons avoir vos billets en main 48 heures avant la date du spectacle.)
  - Une publication riche et étoffée en articles, interviews et analyses, *LES CAHIERS SONT REMIS GRATUITEMENT* à nos abonnés.
  - TARIFS PRIVILÉGIÉS POUR LE PROGRAMME HORS SAISON.
  - ÉCONOMIE POUVANT ALLER JUSQU'À 20 % sur les billets des spectacles de la programmation régulière à la Salle Fred-Barry.
  - Les soirs de représentations RABAIS de
    - > 15 % sur la table d'hôte au restaurant **La Bécane rouge**, situé au 4316, rue Sainte-Catherine Est, (514) 252-5420.
    - > 15 % sur la table d'hôte au restaurant **Cabotins**, situé au 4821, rue Sainte-Catherine Est, (514) 251-8817.
    - > 15 % sur la table d'hôte au **Bistro L'Avverti**, situé au 4255, rue Ontario Est, (514) 259-6562.

*Ces rabais ne peuvent être jumelés à aucune autre offre.*



Les renseignements contenus dans ce dépliant sont sujets à changements.  
Conception graphique : Passerelle bleue | Photographies : Josée Lambert

**TARIFS D'ABONNEMENT**

Tous nos abonnements peuvent être effectués en ligne. [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER • Fauteuils réservés**  
*(sauf Britannicus, en admission générale)*

**Saison régulière**  
Deux dates à retenir  
L'abonnement de saison est disponible jusqu'au samedi 1<sup>er</sup> octobre 2005.  
Le renouvellement d'abonnement avec conservation des mêmes fauteuils est disponible jusqu'au samedi 18 juin 2005.

4 SPECTACLES	TARIF ABONNEMENT	TARIF RÉGULIER
Adulte	96 \$ (24 \$ / billet)	128 \$ (32 \$ / billet)
Enseignant	92 \$ (23 \$ / billet)	128 \$ (32 \$ / billet)
Aîné (60 ans et +)	66 \$ (16,50 \$ / billet)	82 \$ (20,50 \$ / billet)
Étudiant (plein temps)	60 \$ (15 \$ / billet)	78 \$ (19,50 \$ / billet)

**Hors saison**  
*Je suis un saumon, Le Fantôme de Shakespeare, Rire fragile*  
Une date à retenir  
Les billets pour la Trilogie Philippe Avron sont disponibles à partir du 3 octobre 2005.

	TARIF TRILOGIE	À L'UNITÉ
Adulte	81\$ (27 \$ le spectacle)	32 \$
Aîné (60 ans et +)	57 \$ (19 \$ le spectacle)	20,50 \$
Étudiant (plein temps)	49,50 \$ (16,50 \$ le spectacle)	19,50 \$

Les abonnés bénéficient de leur tarif unitaire d'abonnement pour ces spectacles hors saison.

**SALLE FRED-BARRY • Admission générale**

**Les abonnés du Théâtre Denise-Pelletier**  
Les abonnés du Théâtre Denise-Pelletier bénéficient d'une réduction pouvant atteindre 20 % sur chaque spectacle de la programmation régulière de la Salle Fred-Barry. Cette offre est valable en tout temps.

Adulte : 18,50 \$ Étudiant (plein temps) / Aîné (60 ans et +) : 14,50 \$

**Non abonnés**  
Une date à retenir  
Le tarif prévente est disponible jusqu'au 3 septembre 2005.

	TARIF PRÉVENTE	TARIF RÉGULIER
Adulte	19 \$ le billet	23 \$ le billet
Étudiant (plein temps) / aîné	13 \$ le billet	16,50 \$ le billet

**PROCUREZ-VOUS VOTRE PASSEPORT**  
Choisissez 4 spectacles pour seulement 75 \$ et obtenez-en un cinquième gratuit !

Forfait disponible en ligne ou en vous adressant à la billetterie, jusqu'au 18 février 2006.

Billets à l'unité : Frais de service de 1,75 \$ le billet sur réservation téléphonique, sauf pour les groupes et les associations. Taxes incluses. Aucun remboursement ni crédit. Pièce d'identité requise pour les étudiants et les aînés.

**BULLETIN D'ABONNEMENT – SAISON 2005-2006**

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**

Saison régulière / 4 spectacles  
**UNITY, mil neuf cent dix-huit**  
**Les Fridolinades**  
**Britannicus**  
**La Princesse Turandot**

**Abonnement de saison**

	NOMBRE	TOTAL
<input type="checkbox"/> Adulte	96 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Enseignant	92 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Aîné (60 ans et +)	66 \$ X _____	= _____ \$
<input type="checkbox"/> Étudiant (plein temps)	60 \$ X _____	= _____ \$

**Spectacles hors saison**

*Je suis un saumon*  
**Le Fantôme de Shakespeare**  
**Rire Fragile**

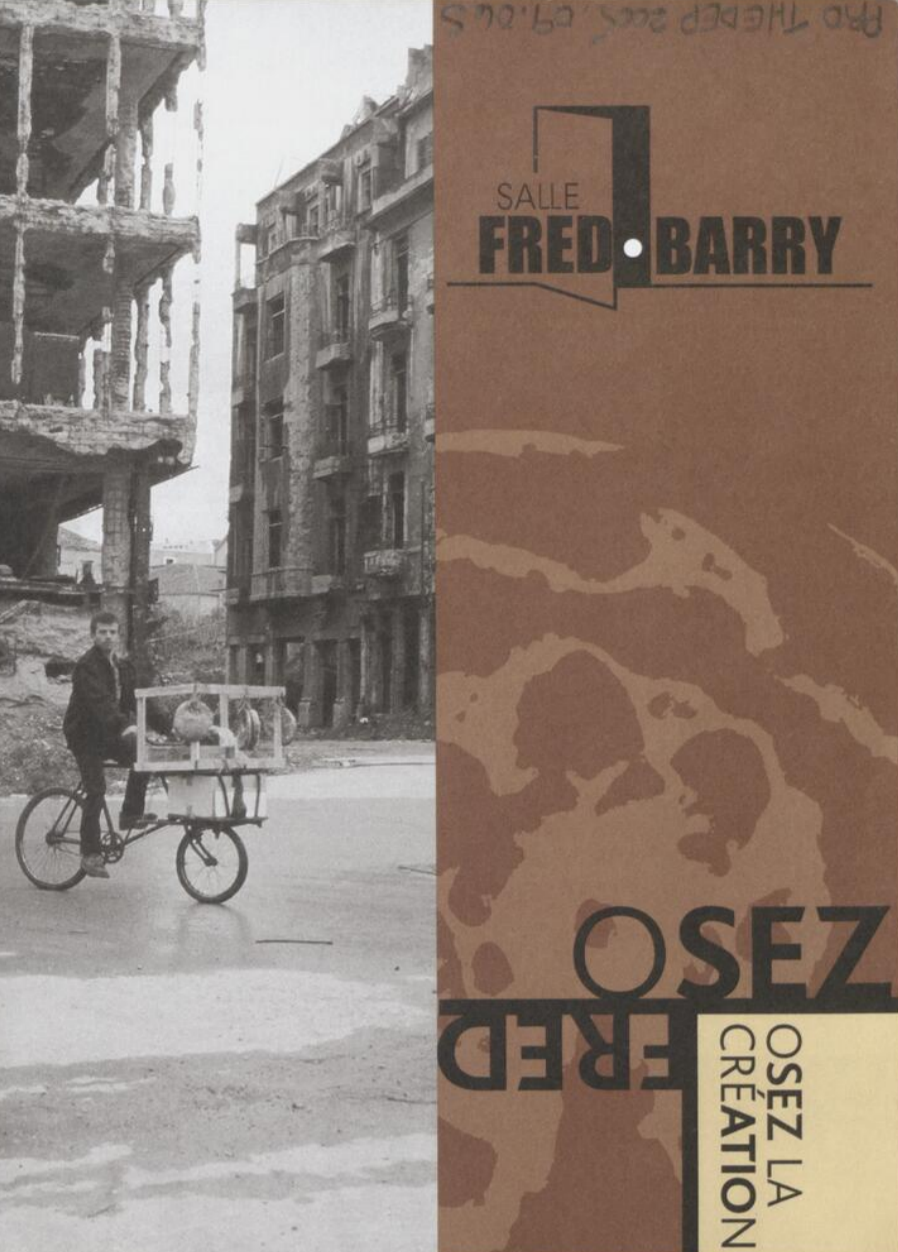
	DATES
<input type="checkbox"/> Adulte	24 \$ X _____ = _____ \$
<input type="checkbox"/> Professeur	23 \$ X _____ = _____ \$
<input type="checkbox"/> Aîné (60 ans et +)	16,50 \$ X _____ = _____ \$
<input type="checkbox"/> Étudiant (plein temps)	15 \$ X _____ = _____ \$
TOTAL = _____ \$	

**SALLE FRED-BARRY**

SPECTACLES	DATES	DATES
<i>Big Shoot</i>	_____	_____
<i>Les Apatrides</i>	_____	_____
<i>R. Buckminster Fuller : MÉMOIRES (et mystères) DE L'UNIVERS</i>	_____	_____
<i>Le Malade imaginaire</i>	_____	_____
<i>Le Songe de l'oncle</i>	_____	_____

Passeport Osez Fred  
Nombre de passeports \_\_\_\_\_ X 75 \$ = \_\_\_\_\_ \$  
TOTAL = \_\_\_\_\_ \$  
**GRAND TOTAL = \_\_\_\_\_ \$**

Un geste de soutien pour le Théâtre Denise-Pelletier est une contribution au développement de la connaissance et de l'amour du théâtre chez nos jeunes spectateurs.  
Je désire faire un don au Théâtre Denise-Pelletier DON = \_\_\_\_\_ \$  
 SVP Émettre un reçu pour usage fiscal au nom de \_\_\_\_\_



**FB SAISON 2005-2006**  
[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)



**IDENTIFICATION**

**RENOUVELLEMENT**  
 Je désire conserver le(s) même(s) fauteuil(s) que la saison dernière (Date limite : 18 juin 2005)  
 Je souhaite changer de fauteuil(s)

**NOUVELABONNÉ**

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_  
( ) ( )  
Tél. (rés.) \_\_\_\_\_ (bur.) \_\_\_\_\_ (joins)

Courriel \_\_\_\_\_

**PAIEMENT**

chèque (à l'ordre du Théâtre Denise-Pelletier)  
 carte de crédit  VISA  MasterCard

Numéro \_\_\_\_\_  
Date d'expiration \_\_\_\_\_  
Signature \_\_\_\_\_  
Veuillez prévoir de 2 à 4 semaines pour la réception de vos billets.

Expédiez ce formulaire au

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**  
4353, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal (Qc) H1V 1Y2  
Téléphone : (514) 253-8974  
Télécopieur : (514) 253-6886

Vous pouvez aussi vous abonner en ligne à [www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

PRO TLEBEP 2005 09.06.05



SALLE  
**FRED • BARRY**

**OSEZ  
FRED**

**OSÉZ LA  
CRÉATION**

**FB SAISON 2005-2006**

[www.denise-pelletier.qc.ca](http://www.denise-pelletier.qc.ca)

