

ARTS + SPECTACLES



Le plein de
culture

Page 2

Un journaliste-enseignant
gagne à *Virginie*

Page 4



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 28 SEPTEMBRE 2000

La Presse



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

La violoniste Olga Ranzenhofer, du Quatuor Molinari, le graffiteur Tony Antoine, du Café Graffiti, l'organiste Sandra Simard et le luthiste Sylvain Bergeron, de la Nef. Tous participeront à une activité du festival Orgue et couleurs, qui débute demain.

Oser l'orgue

De l'impro au graffiti, le festival Orgue et couleurs ne manque pas d'audace

STÉPHANIE BÉRUBÉ

S'ils avaient pu sortir les orgues des églises, les mettre sur les toits et les brancher à de puissants amplificateurs pour que le Tout-Montréal les entende, ils l'auraient certainement fait. Les organisateurs du festival Orgue et couleurs, qui débute demain, ne sont pas à court d'ambition pour démythifier cet immense instrument souvent associé à la musique liturgique. Et, soyons honnêtes, parfois considéré un peu suranné. Double erreur.

Non seulement n'y a-t-il pas un seul concert de musique sacrée au programme du festival, mais on a fait faire à l'orgue « des choses pas très naturelles ». Quarante activités sont offertes au public durant les neuf jours du festival, la plupart gratuites. Dans cet éventail, certaines sont franchement inusitées. Comme ce match d'improvisation entre deux équipes d'organistes ou ce concert inattendu qui rassemblera des musiciens et des jeunes du Café Graffiti. Ou encore la série

Les Midis à la carte, des concerts à l'église où l'on peut amener son lunch !

« Il y a plein de jeunes qui jouent de l'orgue, c'est un milieu très dynamique », se défend Pierre Larivière, le directeur du festival. Le monsieur s'est lancé dans une véritable croisade contre toutes les idées préconçues sur l'orgue. Pierre Larivière est directeur de la maison de la culture Hochelaga-Maisonneuve depuis 16 ans. Sa passion pour l'orgue est née il y a quelques années. Il faut dire qu'il a sous la main un joyau patrimonial hors du commun, l'orgue de l'église Trés-Saint-Nom-de-Jésus, un chef-d'œuvre de la maison Casavant.

Lorsqu'il fut installé en 1914, cet instrument était le sixième plus gros orgue du monde. Durant les années 60, avec l'arrivée des messes à gogo, il a été laissé à lui-même, si bien qu'au début des années 80, il ne fonctionnait plus. En 1994, le gouvernement québécois a investi des centaines de milliers de dollars pour lui redonner son lustre d'antan. « C'est un des plus beaux, sinon le plus beau à Montréal », confirme Régis Rousseau, le directeur musical de l'église où se trouve la merveille.

Régis Rousseau est organiste de profession, une carrière qu'il a épousée tout à fait par hasard. Au Conservatoire de musique, alors

qu'il était étudiant, Rousseau se fait dire qu'il ne reste plus de piano. Que faire ? Allons-y pour l'orgue. Le musicien est depuis fasciné par l'instrument majestueux. Quand le directeur de la maison de la culture est allé le voir pour lui proposer de mettre son orgue en valeur, Rousseau était heureux comme un pape. « C'est bien beau d'avoir le plus bel instrument du monde, mais il faut des gens pour le partager », dit-il.

Un menu appétissant

Les deux hommes ont travaillé de concert pour concocter la programmation du festival. S'ils souhaitent attirer des mélomanes de partout avec des spectacles prestigieux, ils admettent que le premier public d'Orgue et couleurs, ce sont les gens du quartier. Et tant mieux s'ils n'y connaissent absolument rien.

Pierre Larivière s'est donné le mandat de leur faire découvrir l'orgue en le rendant appétissant. « C'est un peu comme une dégustation », dit-il. Pour attirer les profanes, il a décidé de mettre au menu des éléments pas trop « indigestes » : « C'est sûr que si quelqu'un goûte au fromage pour la première fois et que tu lui donnes du bleu, il ne mangera plus jamais de fromage ! » Et en continuant sur sa lancée gastronomique, Larivière

explique qu'il a mis plein de choses dans l'assiette, pour mettre en appétit ceux qui auraient été de prime abord réfractaires au plat principal, l'orgue.

La programmation de ce deuxième festival est effectivement très alléchante. Tous les soirs, 20 h, un grand concert à l'église Trés-Saint-Nom-de-Jésus. Ce sont les seules activités payantes de tout le festival. Les billets pour ces concerts coûtent 10 \$. À l'exception du concert de l'ensemble Organum, le 30 septembre (18 \$). Organum est l'un des groupes d'organistes les plus importants du monde. La première partie de la soirée médiévale sera assurée par la Nef, groupe de musique ancienne basée dans le quartier, précise Pierre Larivière, qui ne rate pas une occasion de faire des liens entre le festival et Hochelaga-Maisonneuve.

Le soir du 5 octobre, le concert s'intitule *Exposition musicale*. En première partie, le Quatuor Molinari jouera dans un décor composé de toiles de Guido Molinari. « Tous des gens du quartier », précise encore Pierre Larivière qui a réussi à convaincre la compagnie d'assurances du peintre de prêter quelques œuvres pour une soirée. Un exploit. Le programme principal de cette même soirée a de quoi surprendre : alors que l'organiste français Vincent Genvrin interprétera l'œuvre *Tableaux d'une exposition* du

compositeur Moussorgski, des jeunes du Café Graffiti créeront une fresque sous l'inspiration de la musique. À ce qu'il paraît, les artistes sont emballés par cette visite imprévue à l'église.

Le tout débute par la soirée d'ouverture demain, un concert de Régis Rousseau. Toutes ces soirées sont précédées d'une conférence « préparatoire » d'une heure. On y parlera de l'orgue, mais aussi de la vie des compositeurs. Il semble que le soir du 1^{er} octobre, on en apprendra sur la vie tumultueuse de Franz Liszt, des détails croustillants promet-on.

Pour les Journées de la culture, le festival s'est associé avec les Amis de l'orgue de Montréal. Une trentaine d'églises ouvriront leurs portes au public pour présenter leurs instruments. Dimanche, après la messe de midi, à 13 h. Et comme le 1^{er} octobre est aussi la Journée mondiale de la musique, deux équipes d'organistes s'affronteront à l'église Trés-Saint-Nom-de-Jésus dans un match d'improvisation sympathique, à la manière de la LNI. La joute débute à 16 h.

LE FESTIVAL ORGUE ET COULEURS, du 29 septembre au 7 octobre. Réservations et informations : 514 899-0644. www.tourismemaisonneuve.qc.ca



RENTREZ À TEMPS POUR LUI RACONTER SON HISTOIRE PRÉFÉRÉE

AVEC FASTBREAK^{MC}, LE SERVICE EXPRESS DE BUDGET, VOUS POURREZ PROBABLEMENT LUI CHANTER UNE BERCEUSE.

RÉSERVATIONS : 1 800 268-8970

Fastbreak

La rapidité et la modernité de notre service express Fastbreak^{MC} vous épatent. Ce service est réservé aux membres de Fastbreak^{MC} dans plus de 115 comptoirs d'aéroport du Canada et des É.-U. Finie la crainte d'être en retard.

Inscription GRATUITE au 1 800 909-5594. Vous rentrerez chez vous en un temps record.

Budget

Modalités - Location de 2 jours minimum (48 heures). Assurances facultatives, service de plein d'essence, taxes et frais d'aéroport en sus. Offre sujette à des périodes d'interdiction et à la disponibilité des véhicules. Offre réservée aux membres d'Aéropfan^{MD}. Le locataire doit présenter son numéro de membre et un permis de conduire valide. Cette offre ne peut être jumelée à aucun autre rabais ou promotion. Offre valable dans les comptoirs Budget participants du Canada seulement. Le véhicule doit être retourné au comptoir de location d'origine. Offre sans valeur monétaire. Offre valable du 15 septembre au 15 décembre 2000. D'autres modalités peuvent s'appliquer. MD Aéropfan est une marque de commerce déposée d'Air Canada.

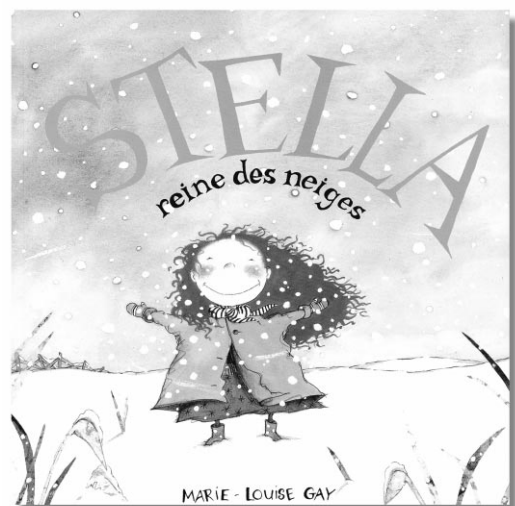
1000* MILLES AÉROPLAN^{MD}
à chaque location de 2 jours

AIR CANADA
Aéropfan

SORTIR

Belles Journées de la culture!

Marcel Sabourin, porte-parole des Journées de la culture, s'est amusé à jouer au météorologue: il fera beau en fin de semaine, a-t-il prédit, optimiste. Cette fin de semaine dont il parle depuis des mois commence demain, avec la première des trois Journées qui offrent à la population du Québec de la danse, du théâtre, de la musique et de nombreux autres événements, parfois complètement fous, pour célébrer la culture. Et ça marche. Le taux de popularité de l'événement ne cesse de croître: l'année dernière, plus de 200 000 Québécois y ont participé. Pour la version 2000, plus de 900 activités sont proposées au public, partout en province, pour les plus jeunes et les plus vieux.



| LITTÉRATURE |

Raconte-moi une histoire

STELLA EST DE retour. Après avoir appris à son petit frère Sacha que la mer est tout ce qu'il y a de plus merveilleux, la petite tante s'attaque à la neige. La suite des aventures du tandem vient de paraître chez Dominique et compagnie, toujours sous la plume et les pinceaux de Marie-Louise Gay, auteure et illustratrice chouchou des enfants. Et des parents qui prennent un plaisir fou à lire ses histoires. Demain soir, Marie-Louise Gay sera à la bibliothèque municipale de Beaconsfield (303, boul. Beaconsfield) où elle anime un atelier destiné aux enfants, qu'ils parlent français ou anglais, en autant qu'ils aient plus de six ans. L'auteure lira ses histoires et elle racontera son métier, dessins à l'appui. À la fin de la rencontre, Marie-Louise et ses amis créeront ensemble un petit livre. Le tout débute à 19h et devrait durer environ deux heures. L'atelier se déroulera dans la langue maternelle de la majorité des enfants, mais la dessinatrice répondra aux questions autant en anglais qu'en français.

Une école couverte d'oeuvres peintes

DES TEXTES DE STÉPHANIE BÉRUBÉ

À L'ÉCOLE Lambert-Closse de Montréal, les élèves sortiront dehors pour réaliser une grande murale en plein air. Les jeunes de cette école du quartier Mile-End n'en sont pas à leurs premières armes en matière de peinture: leur prof d'arts plastiques, Marc Lasalle, est un passionné qui leur permet d'exprimer leur créativité à grands coups de pinceaux. Les résultats sautent aux yeux: les murs de l'école Lambert-Closse sont pleins de dessins réalisés par les élèves. Une école

colorée dont sont extrêmement fiers les élèves, leurs parents et les professeurs.

Dimanche, entre 11h et 16h30, les enfants vont se mettre à l'oeuvre dans la ruelle Jeanne-Mance, située entre les rues Saint-Viateur et Fairmount. À leurs côtés, tout plein d'artistes; des céramistes et des poètes, des danseurs et des marionnettistes; des écrivains et des comédiens. Tout ce beau monde démontrera son savoir-faire au son de musiques grecque et africaine, entre autres. La grande kermesse quoi! Reste à espérer que les prévisions météo de M. le porte-parole des Journées s'avèrent justes!



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©
Mylène Geye, Aymen Dassi et Corinne Tremblay-Sabatini, trois artistes en herbe de l'école Lambert-Closse, là où les murs sont couverts d'oeuvres peintes par les élèves. L'école participe aux fêtes du quartier Mile-End pour les Journées de la culture.



| MUSIQUE |

En avant la musique

TROMPETTES ET violons séduisent: le Conservatoire de musique de Montréal est toujours une destination très populaire aux Journées de la culture. Les mélomanes raffolent des répétitions d'orchestres et des classes de musique. D'autres y vont juste par curiosité, pour voir ce qui se cache derrière les grandes portes de l'édifice de la rue Notre-Dame, oeuvre de l'architecte Ernest Cormier, à qui l'on doit aussi l'Université de Montréal. Dimanche, dès 9h, on organise des visites guidées au son de la musique de chambre, contemporaine ou électroacoustique. En soirée, un cadeau: le Conservatoire présente à 19h30, *Palmarès*, le concert des diplômés 2000. (Info: 514 873-4031).



La visite du CCA ne serait pas complète sans une tournée de son Jardin des sculptures.

| MUSÉE |

Trésors d'architecture

EN FIN DE semaine, au Centre canadien d'architecture, on pourra visiter l'exposition *L'Idée de la grande ville: l'architecture moderne d'Europe centrale, 1890-1937* sans délier les cordons de sa bourse. Une visite commentée du CCA permettra de voir la maison Shaugnessy, un trésor d'architecture qui date de 1874, habituellement fermée au grand public. La visite ne serait pas complète sans une tournée du Jardin des sculptures, un lieu fabuleux conçu par l'artiste montréalais Melvin Charney. Onze oeuvres sont installées en permanence dans cet endroit méconnu des Montréalais puisque coincé entre une bretelle d'autoroute et le boulevard René-Lévesque. À découvrir. Vendredi et samedi, de 11h à 18h et dimanche de 11h à 17h.

| RANDONNÉE |

Des circuits!

MIEUX VAUT ne pas courir les Journées de la culture en talons hauts. Surtout si l'on participe à l'une des nombreuses randonnées au programme. L'Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve propose un circuit pour découvrir les installations méconnues du port de Montréal, samedi après-midi. Le lendemain, le même groupe se lance à l'assaut des églises de Hochelaga-Maisonneuve qui ont été décorées par l'artiste italien Guido Nincheri. Des réservations sont obligatoires. (Info: 514 899-9979).

| CIRQUE |

Saltimbanques en action



Photo PATRICK SANFAÇON, La Presse ©
Samuel Tétreault, l'un des artistes du Cirque Éloize.

DEMAIN, SAMEDI et dimanche, le Cirque Éloize nous donne rendez-vous au Centre Pierre-Péladeau (300, boul. de Maisonneuve Est), là où il présente en reprise *Excentricus*. De 10h à 12h, les acrobates nous feront voir l'envers du décor et donneront quelques conseils sur la jonglerie et les autres arts du cirque.

Toujours au Centre Pierre-Péladeau, vendredi, entre 14h et 16h, Éloize convie le pu-

blic à une répétition de son spectacle. Samedi, toute la journée, le Cirque, en collaboration avec l'école de trapèze Le Noeud d'Erseau (2350, rue Dickson, bureau 50, entrée par la rue Hochelaga), propose des ateliers d'initiation, pour tous les visiteurs, même les plus maladroits.

On y présentera aussi des vidéos et une exposition retraçant l'histoire du Cirque Éloize.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

À l'Espace Verre, les étudiants accueillent les visiteurs dans leurs ateliers où ils forment des oeuvres avec le verre en fusion.

| MÉTIER D'ART |

Souffleurs de verre

L'ESPACE VERRE est en fait un espace en or. Il s'agit du Centre des métiers du verre du Québec où les jeunes artistes reçoivent de la formation pour travailler ce fragile matériau. L'endroit vaut bien le détour, puisqu'il faut bel et bien faire un détour pour s'y rendre, près du canal de Lachine, au 1200, rue Mill. Curieux de voir dans cet ancien poste de pompiers des élèves qui apprennent à bien jouer avec le feu. En plus des travaux des étudiants, vendredi, samedi et dimanche, on pourra y voir des souffleurs de verre à l'oeuvre. Les curieux seront rassasiés: on y montrera les techniques du verre soufflé, façonné, sculpté et autres façons d'apprivoiser le verre. De 10h à 17h, les trois jours. (Info: 514 933-6849)

| THÉÂTRE |

Wajdi la nuit

WAJDI MOUAWAD est un homme original. Et le comédien, qui est également le nouveau directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous, a de l'influence. Assez pour faire ouvrir une ruelle et l'illuminer de petites lanternes, pour une nuit de théâtre. Dès minuit, samedi, des comédiens et artisans de la prochaine saison du Quat'Sous se réunissent dans la ruelle qui se trouve à côté du théâtre de l'avenue des Pins. Ils accueillent le public avec des extraits des trois pièces qui seront à l'affiche dans les mois qui viennent, au son du violon d'un musicien qui suivra cette procession nocturne. Le tout devrait durer trois heures. S'il pleut, l'activité a lieu à l'intérieur, dans le hall du théâtre.

NATHALIE PETROWSKI

Si la Chine vous intéresse



Sheila Copps, l'honorable ministre de Patrimoine Canada, serait-elle affligée de problèmes d'identité professionnelle? Je pose la question parce que depuis quelque temps, on n'en finit plus d'apprendre que la ministre a tenté d'exercer un autre métier que le sien, comme si pavoiser la planète entière de drapeaux canadiens ne l'occupait pas assez.

La semaine dernière, on le sait, Sheila a essayé en vain de devenir correspondante à Sydney pour CKAC sans se soucier du conflit d'intérêts dans lequel elle voulait plonger. Manque de chance, CKAC n'était pas intéressée.

Voilà qu'on apprenait hier que Sheila avait aussi essayé d'être agent d'artiste, pour ne pas dire *bookeuse*. Et pas de n'importe qui. Non, monsieur. *Bookeuse* de nulle autre que Céline Dion!

L'incident s'est produit il y a deux ans en Chine, où trois milliards de Chinois toujours en retard d'une révolution venaient tout juste de découvrir Céline et de se pâmer pour celle qu'ils voyaient partout.

C'est à ce moment-là que Sheila s'est amenée à Shanghai sans se rendre compte que les autorités la prenaient non pas pour la ministre du Patrimoine canadien, mais pour le chaînon manquant entre Céline et les Chinois.

Sachant que Céline était au milieu d'une tournée mondiale, mais ignorant que la tournée avait été planifiée deux ans plus tôt, les autorités ont demandé à Sheila l'impossible. Madame la ministre pourrait-elle détourner Céline sur la Chine? ont demandé les autorités, une façon polie de lui dire: si la Chine t'intéresse, Sheila, donne-nous Céline et le dragon te récompensera.

Sheila aurait pu répondre poliment et diplomatiquement qu'elle était mal placée pour intervenir et refiler aux Chinois le numéro de fax ou de courriel de René Angélil. Mais Sheila a préféré passer à l'action.

Selon des documents rendus publics récemment, elle a mobilisé son personnel à qui elle a ordonné de « se mettre sur le cas Dion et de pousser pour une tournée » immédiatement.

Visiblement, la ministre ne s'est pas demandé si un élu a le droit de faire pression sur une chanteuse populaire qui ne lui doit rien et qui ne lui a rien demandé. Si elle l'avait fait, la réponse aurait été non: un élu, qu'il soit député ou ministre, ne doit en aucun cas intervenir personnellement pour rendre service ou demander une faveur sans courir le risque d'être accusé d'ingérence ou de conflit d'intérêts.

Remarquez que Sheila n'est pas la première à se mêler d'affaires qui ne la concernent pas.

Françine Chaloult me racontait hier que les pressions politiques émanant de Québec comme d'Ottawa sont monnaie courante pour Céline, Plamondon, Vigneault et les autres.

Avoir un artiste à ses côtés est toujours excellent pour l'image. Mom Boucher en sait quelque chose.

Reste qu'à partir du moment où la ministre intervient une fois, toutes les extrapolations sont permises. Si Sheila peut faire pression sur Céline, elle peut le faire sur n'importe quel autre artiste, à plus forte raison ceux qui vivent de ses subventions.

Il y a la Chine, mais il y a une foule d'autres pays qui pourraient demander des faveurs au Canada. Tout comme il y a une

foule d'artistes qui pourraient aider Sheila.

Lorsque Claude Blanchard a demandé à Ginette Reno d'aller chanter chez Mom, il l'a fait pour rendre service à un ami.

Certains se sont demandé qui était ce mystérieux ami. Avec ce que je sais maintenant, je me dis que ça ne pouvait être que Sheila...

Si les îles grecques vous intéressent

Je commence à croire que la meilleure façon de voyager quand on n'est pas millionnaire, c'est de travailler pour le gouvernement et si possible à Patrimoine Canada ou au ministère de la Culture du Québec.

L'année dernière à pareille date, Sheila et Agnès, les deux ministres titulaires, étaient à Oaxaca au Mexique avec une vingtaine d'autres ministres de la Culture.

Oaxaca, c'est bien connu, est un enfer pavé de plages vierges, de gorges profondes et d'eaux claires et furieusement turquoise. Pour la troisième rencontre du Réseau international sur la politique culturelle qui se déroule actuellement, les deux se retrouvent dans les îles grecques, plus précisément à Santorin qui, comme tout le monde le sait, est un vulgaire furoncle craché par un volcan au beau milieu de la Méditerranée. Santorin est tellement « laid » que si je gagne le 6-49, c'est là que je vais finir ma vie, c'est vous dire.

Mais n'allez surtout pas croire que nos vaillantes ministres en ont profité pour se la couler douce à Santorin. Hier, Agnès Maltais a fait savoir à *La Presse* qu'elle était très disponible pour des entrevues, histoire de nous raconter sa journée. Elle a même envoyé un communiqué en bonne et due forme, un geste que son homologue fédérale n'a pas imité.

Qu'a fait la ministre de la Culture du Québec à Santorin?

Madame Agnès Maltais a rappelé la position du Québec en matière de diversité culturelle, dit le communiqué.

Ça, c'est la première chose. La deuxième?

Madame Agnès Maltais a particulièrement mis l'accent sur la nécessité de trouver une solution internationale forte devant les menaces de plus en plus lourdes.

Je ne suis pas sans savoir que ces rencontres internationales dans des lieux toujours paradisiaques sont essentiellement des exercices de relations publiques. Y participer, c'est dire aux autres qu'on existe, qu'on a une culture et qu'on n'est pas des plocs. C'est aussi une façon de cultiver un réseau.

N'empêche. Se taper huit heures d'avion et au moins trois autres en bateau pour rappeler de vive voix la position du Québec ou du Canada en matière de diversité culturelle devant 18 autres ministres qui ont eux-mêmes rappelé leurs positions m'apparaît une pure perte de temps. Les organisateurs de ces Rencontres culturelles savent-ils que le fax existe? Si oui, qu'attendent-ils pour s'en servir?

Plus de 40 activités: concerts et animations

- 30 septembre à 20h Soirée médiévale Une première nord-américaine «Mysteria Apocalypsis» ENSEMBLE ORGANUM (FRANCE) LA NEF
 - 1^{er} octobre à 20h Rachel Laurin, Laurent Cabasso, Olivier Vernet SOIRÉE LISZT
 - 2 octobre à 20h le Requiem de Verdi et Chœur de l'orchestre ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
 - 4 octobre à 20h Alain Trudel, tromboniste et ses invités CARTE BLANCHE ALAIN TRUDEL
- Le romantisme à l'italienne: Massimo Nosetti (Italie), organiste, Monique Pagé, soprano, Marc Hervieux, ténor Quatuor Molinari et jeunes artistes du Café Graffiti: Vincent Genvrin (France), organiste Musique et musiciens d'ici: Poirier-Crozier, organistes duettistes Double virtuosité: Ken Cowan (Canada) Alan Morrison (États-Unis), organistes Musique baroque: Les Boréades Soirée d'ouverture Benoît Mernier (Belgique) Régis Rousseau organistes

festival ORGUE et couleurs

Une présentation de MARTIN ASSURANCE & GESTION DE RISQUES

Église Très-Saint-Nom-de-Jésus 4215, rue Adam, Montréal (Métro Pie-IX) Réservations: 899-0644

2^E ÉDITION 29 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE

LE QUÉBEC ENTRE EN GUERRE!

HUIT VILLES S'ENGAGENT DANS UN COMBAT SANS MERCI

National d'impro

Juste pour rire

SPÉCIAL ÉTUDIANTS 5\$

SUR PRÉSENTATION DE LA CARTE ÉTUDIANTE

JUSQU'AU 5 OCTOBRE AU MEDLEY

1170, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL (514) 842-SHOW

Réseau Admission (514) 790-1245

www.admission.com

GROUPES / FORAITS (514) 845-2322

CE SOIR 18h30 ROUYN vs HULL 22h00 TROIS-RIVIÈRES vs QUÉBEC 22h00 MATANE vs MONTRÉAL 22h00 JONQUIÈRE vs SHERBROOKE

DEMAIN 18h30 JONQUIÈRE vs TROIS-RIVIÈRES 22h00 MONTRÉAL vs ROUYN 22h00 QUÉBEC vs MATANE 22h00 HULL vs SHERBROOKE

SAMEDI 18h30 JONQUIÈRE vs ROUYN 22h00 MONTRÉAL vs TROIS-RIVIÈRES 22h00 SHERBROOKE vs MATANE 22h00 QUÉBEC vs HULL

Télé-Québec La Presse ckmf 943 énergie Juste pour rire

Le concours *Virginie* : le gagnant est enseignant et journaliste!



LOUISE COUSINEAU

Tous les fans du téléroman *Virginie* — et nous sommes autour d'un million — savent que l'héroïne est enseignante et son chum Bernard journaliste.

Mardi soir, lors du party du 500^e épisode de *Virginie* à Radio-Canada, il y avait un tirage de prix. Disques, week-ends dans de beaux endroits — notamment L'eau à la bouche où Fabienne a organisé son dernier party de noces — et un grand prix : une figuration dans un épisode de *Virginie*.

Richard Bousquet a gagné le grand prix. Et voilà que la réalité rejoint la fiction. M. Bousquet est à la fois journaliste au magazine alternatif *Recto Verso* et enseignant en journalisme à l'UQAM.

Les professions de *Virginie* et Bernard réunies dans le même personnage ! Quand j'ai annoncé cette nouvelle à Fabienne Larouche hier, elle a levé les bras en l'air : « J'écrirais une chose comme ça et personne ne me croirait ! »

M. Bousquet a 42 ans et a un look Jacques Villeneuve avec des cheveux blonds teints. Il est persuadé d'ailleurs d'être né dans le même hôpital que Jacques Villeneuve à Iberville. Il a très hâte de passer une journée sur le plateau de *Virginie*. Le problème, c'est sa blonde qui est jalouse qu'il ait gagné le prix et pas elle.

Car c'est Norma Drolet qui a participé au concours, répondu aux questions et obtenu une invitation pour deux. Quand ils sont entrés au studio 42, Richard Bousquet, en galant homme, a laissé passer Norma devant lui. S'il était passé le

premier, c'est Norma qui aurait eu le numéro gagnant.

Il espère que Radio-Canada va aussi inviter Norma à sa journée de figuration, même si elle n'a ni rôle ni cachet. Des deux, c'est elle qui sait tout de *Virginie* et peut démêler les intrigues les plus compliquées. Lui rentre souvent trop tard et rate des épisodes.

L'auteure Fabienne Larouche a lancé qu'il se pourrait même qu'elle écrive une réplique ou deux pour le gagnant, histoire d'en faire un rôle parlant et, selon les tarifs de l'Union des artistes, plus payant.

Le party du 500^e de *Virginie* a été un grand succès. Les 500 personnes dans l'auditoire ont ri à plusieurs répliques et ont ovationné l'équipe. Une trentaine d'acteurs, depuis le vilain Bazinet — Pierre Curzi, gentil dans la vie — jusqu'au petit nouveau dans la classe de *Virginie*, le beau grand Yann Lafrance qui fait Jim Longhouse, en passant par Claude Blanchard, Denyse Charrier, Véronique Bannon, Nathalie Gascon, etc. Lorsque les immenses gâteaux aux fraises sont arrivés, une bande d'acteurs a fait semblant de retenir le prof d'éducation physique Hercule Belhumeur.

Fabienne Larouche a un contrat d'écriture qui la mènera jusqu'en 2004. Et dans l'euphorie mardi soir, elle a dit qu'elle a encore des idées pour 10 ans.

Dans son discours, Fabienne a remercié la vice-présidente de la télévision française, Michèle Fortin, « qui m'a donné un break qui a changé ma vie », et le directeur des programmes, Daniel Gourd, qui lui a dit : « T'as de la profondeur. »

Elle a aussi rendu hommage à Chantal Fontaine, l'interprète de *Virginie*, qui a joué dans les 500 épisodes du téléroman. « C'est un génie de l'interprétation et en plus, elle n'a pas mal au ventre quand elle a ses règles ! »



Richard Bousquet a gagné le grand prix de *Virginie* : une figuration dans un épisode de la série. Coïncidence : il est enseignant comme *Virginie* et journaliste comme Bernard.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 **RC** MICHEL JASMIN
Entrevue de Mario St-Amand.

18:30 **A** LES CHOIX DE SOPHIE
Geneviève Rioux et Alain Chartrand parlent de la suite de *Simonne et Chartrand* qui sera diffusée à Télé-Québec dans deux ans.

18:30 **K** FLASH
Joe Cocker, qui fera la première partie de Tina Turner et qui a signé des chansons géniales comme *Up Where We Belong*, y sera.

20:00 **A** VIVRE EN VILLE - MEXICO
Documentaire de Raymonde Provencher sur la plus grande ville du monde que, malgré la pollution et la congestion urbaine, les habitants aiment avec démesure.

20:00 **K** SCREAMERS, L'ARMÉE SOUTERRAINE
Du réalisateur québécois Christian Duguay, un film de science-fiction avec Christopher Weller et Roy Dupuis, contre une bande de robots.

21:00 **A** J'AIME
Le muscle : en discuteront la sociologue Suzanne Laberge, le conservateur de musée Jean-François Larose, la chorégraphe Ginette Laurin et le comédien-animateur Jean-Marie Lapointe.

22:30 **RC** LE GRAND BLOND
Eric Lapointe y sera.



Raymonde Provencher

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	q	Ce soir / q	Estrie ce soir	Virginie	Sydney 2000				Le Téléjournal	Sydney 2000 / Suite de 19h30.			4	4
	v		La TVA	La Région ce soir											
TVA	c	j	Le TVA	Jet 7 / Troupe	Beverly Hills		Enfer et contre tous	Nikita		Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Éric Lapointe	Sports / Loteries (23:52)		7	7
	o	r	18 heures	Cirque Éloïze											
TQ	y	A	Macaroni	Les Choix	Les 400 CouÛts	Branché	Documentaires - Société / Vivre en ville: Mexico	J'aime / Le Muscle		Cultivé et bien élevé	L'Effet Dussault / Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie		8	8
	e	M	tout garni	de Sophie											
TOS	z	H	Grand Journal	Flash / Bruno Pelletier	Les Gingras-Gonzalez	Henri pis sa gang	Cinéma / SCREAMERS: L'ARMÉE SOUTERRAINE (5) avec Peter Weller, Jennifer Rubin			Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5
	k		(17:00)												
CTV	t		Pulse		Access H.	King of...	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?		The Sopranos		CTV News	Pulse	11	11
	l		News		Wheel of...	Jeopardy						News		45	58
CBC	h		Sydney 2000 Olympic Summer Games (17:30)									The National / CBC News		13	13
	d				Judge Judy	Frasier	Whose Line...	Who Wants to be a Millionaire?		Hopkins 24/7		News	... (23:35)	22	22
ABC	b		News	ABC News	CBS News	E.T.	Big Brother	...Raymond	Survivor	48 Hours		Late (23:35)	21	21	
	g		News	Night. News	Sydney 2000 Summer Olympics									20	23
PBS	j		NewsHour		Bus. Report	Trailside	Old House	Hometime	Mystery / Cadfael: The Potter's Field	...7 Years	Cinéma / MRS. MINIVER (3)			43	20
	o		BBC News	Bus. Report	Newshour		Inside the Animal Mind...	Nova / Escape! Because...	World of National Geographic		BBC News	Charlie Rose		46	24
1			L.A. Law		Law & Order		Biography / Stephen King	Murder One	Investigative Reports		Law & Order			47	39
			Judith Rossner - Ziggy		Videos	Arts, Minds	BookTV	Writing Life	Cinéma / THE PLAGUE DOGS (4)	Dessins animés	NYPD Blue			72	34
2			Contact Animal		Science surnaturelle		Mystères et Controverses	Biographies / T. Roosevelt	L'Homme de six millions		Cinéma / LAISSEZ... (5)			31	31
			...DW-TV	Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Felicità...	Un paesa...	Jungreis Sh.	Mini-série	Horizons libanais		Irlande		14	14
3			April-Fortier	Le Monde des affaires	L'Immobilier	Quartier...	...Internet	Educational Psychology	Multimedia	...un cégep	Les Grands Courants de l'art			18	26
			Crocodile Hunter		@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Discovery Down Under	Storm Warning!		@discovery.ca			37	37
4			Prêt à partir		Plus Belles Villes du monde	Route... arts	Av. en nord	Romantique	...quartiers	Cité partant	Aqua Planet	Prêt à partir		23	51
			Little Lulu	Lion's King	Gargoyles	Alf	...I Shrank the Kids: TV Show	Cinéma / OH GOD! (5) avec George Burns	Cinéma / MR. DESTINY (4) (22:40)						68
5			Sabrina	Drew Carey	Dawson's Creek	The Simpsons	Malcolm in the Middle	That '70s Show	Felicity	Change of...	Star Trek			36	46
			New (17:30)	Nat. News	Ready or...	E.T.	Survivor	Hopkins 24/7	Prime Bus.	Sports				3	3
6			Hist. secrètes de la 2e Guerre	Mussolini et moi	Dynasties rouges	Artisans de notre Histoire	Le Sang des autres	Mussolini et moi						25	53
			It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points / Stalingrad	War Stories / The Battle of the Bulge	Tour of Duty					49	47
7			Pet Friends	...Doctor	Shift TV	Moneysense	Do for Love	Weddings	Extra	...Homes	The Tourist	For Dinner?	Eros	71	29
			Nostalgia		Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Genesis	Max Lounge	Les Légendes du rock	Musicographie / Genesis				32	48
8			Top5M+com	Clip	S Club 7...	Box Office	Clip	Bouge	La Courbe	Clip				30	30
			BBC News	Bus. News	News	Sydney...	CounterSpin	The National & the Magazine	The Passionate Eye Presents	...Today	Sydney...			48	25
9			... (17:30)	Cap. Actions	Journal RDI	... (19:20)	Le Temps d'un "je t'aime"...	Téléjournal	RDI à Sydney	Un Canadien	Le Canada aujourd'hui			19	19
			Sport	Sports 30 Mag		Jeux olympiques Sydney 2000 / Sports équestres		Sports 30 Mag	Jeux olympiques Sydney					33	33
!			Salle des nouvelles		Voilà!	Fou de toi	Siska	Le docteur mène l'enquête	Vertiges					24	52
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Power Play	F/X: The Series	Cinéma / TROJAN EDDIE (4) avec Richard Harris, Stephen Rea						40	40
.			Highlander		Babylon 5	Sliders	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files						32
			Sportscentral	Goin' Deep	Inside, PGA	PGA Golf / Buick Open - 1re ronde	Sportscentral	Sports Gen.	Inside, PGA					38	38
..			Au m@x	Volt	Panorama	Ô Zone	Un air de...	Cinéma / UN CRIME À ABIDJAN (4) Documentaire	Panorama						
			How'd they do that?		Medical Heroes: 48 Hours	Paramedics / Orlando	Flashback: Ancient Prophecies	Paramedics / Orlando						39	27
#			Off the Record	Sportsdesk	Classic's Boxing / Muhammad Ali	Class. Boxing / Mike Tyson	Sydney 2000 Summer...	Sportsdesk						28	28
			Scoubidou	J. Bravo	Minus et...	...le chien	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Av. mouche	Ned... triton		34	45
Y			Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Union libre / Pierre Palmade	Écrans...	Julie Lescaut / Ville haute, ville basse	Les Arts et...					15	15
			Mechanics	A. Strange	Fragile Nature	Studio 2	Monarch of the Glen	Life & Times: Lorne Greene	Allan Gregg	Studio 2				74	56
U			... (17:30)	Les Copines	Cinéma / LES GALONS DU SILENCE (4) avec Glenn Close	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Les Copines	Cuisinez avec Jean Soulard					35	44
			CitéMag		Vos finances	Pl. publique	CitéMag	Action Emploi	À la une					9	9
\$			2 of a Kind	Yvon of...	Action Man	Weird-ohs	Beast...	Shadow...	Opposite Sex	Gamerz	Treasure	Action Man	Gundam...	44	18
			Aux frontières de l'inexpliqué		...nerdz	La Conquête	Métier d'enfer	Battlestar Galactica	Rencontres avec l'au-delà	Babylone 5				26	54
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

CE SOIR **22** h 30 **LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS**

Marc Labrèche reçoit : **Éric Lapointe**

Au Club Labrèche : **Marie-Lise Pilote** **Marie-Soleil Michon**

2893098



Des adieux clopin-clopant

JENNIFER COUËLLE

UNE CHAMBRE D'HÔPITAL aux murs jaunes, le lit, la chaise droite pour le visiteur, le petit meuble à tiroirs pour les trésors sentimentaux. Ça dit tout et c'est triste. Même avec ces stores horizontaux derrière lesquels dansent des rayons de lumière. Un décor net, presque laconique qui nomme d'emblée la douleur de cette pièce avec un drôle de joli titre.

Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes, sorte de huis clos entre une mère (Nicole LeBlanc), son fils (Patrick Quintal) et la mort (elle-même) juste à côté, est porté par un souffle de valeurs à la bonne place, par un jeu tantôt sculpté, laqué juste assez et prêt à emporter et tantôt refoulé, à peine osé. Deux voix inégales, donc, portent cette pièce, de même qu'un texte, ses quelques étincelles en moins, un peu plat et une mise en scène conventionnelle. Mais on écoute, on suit. Fatalité du récit oblige, le senti naturel de la grégaire, alors même que la Faucheuse l'appelle, Nicole LeBlanc aussi.

Créée en mars dernier à Sher-

brooke, cette nouvelle pièce de Patrick Quintal (le même que plus haut), directeur artistique également du Théâtre du Double signe, ne peut faire autrement que remuer. Les ingrédients de l'heure y sont. Fabienne, résignée, fait ses derniers milles dans une chambre jaune avant de succomber à un cancer. Frustré, manifestement blessé, son monoparental de fils Philippe a réduit sa charge de travail pour pouvoir accompagner sa mère jusqu'au bout de cette affaire. Il vient la voir tous les jours. Et lorsqu'ils parlent d'Omer, le mari abusif et père absent décédé il y a dix ans, Fabienne sourit et Philippe affiche ce qui lui reste de séquelles. Triste vie. D'époque, apparemment.

De noir en noir, de petite musique douce en petite musique douce, une vingtaine de micro-saynètes voit le couple mère-fils évoluer tranquillement vers l'inéluctable. Philippe, dont on ne sait si le comportement tortue lui vient du personnage ou d'une directive caricaturale de la mise en scène, finit éventuellement par sortir les mains des poches de son veston, finit aussi par se décoller le menton du cou. Mais il lui faudra attendre les



« Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes » est une sorte de huis clos entre une mère (Nicole LeBlanc), son fils (Patrick Quintal) et la mort.

délires hallucinatoires de sa mère, bien droguée, pour se mettre à exister. Et encore. Elle lui vole bien la réplique, Fabienne, lorsqu'il lui demande pourquoi elle insiste pour utiliser les W.-C. du corridor.

Inimitable, avec son ton à la fois grave et ingénu, comique pour quatre, elle raconte ne pas vouloir se servir des toilettes de la chambre à cause de tous les scaphandriers qui y pataugent, prêts à recueillir le

pipi avant le moment crucial de « choppage » de jambes. C'est qu'il y a un trafic d'organes et de membres dans cet hôpital. Fabienne en est persuadée.

Reste à Philippe d'apprendre à fréquenter l'imaginaire de sa mère. Ce qu'à la dernière heure, il fera. Puis, pouf! un petit coup de lumière, un pan de mur qui s'ouvre, et Fabienne s'en est allée rejoindre Omer. Un peu sucrée, la finale. On y croit mal. De même sent-on difficilement l'émotion étouffée de Philippe qui, sachant la fin tout près, enlace sa mère en lui servant « Maman, y'm reste plus rien que toi, j'me sens tellement tout seul. »

Toute la bonne volonté du monde n'a pas réussi, ici, à façonner une forme de taille pour ce sujet à la fois simple et immense. Et qui mérite certainement d'être revisité.

SUR LE BORD DE LA FENÊTRE, UN TOUT PETIT CHIEN EN FLAMMES de Patrick Quintal. Avec Nicole LeBlanc et Patrick Quintal. Mise en scène : Luce Pelletier. Scénographie : Louise Campeau. Musique : Jacques Jobin. Costumes : Sylvie Baillargeon. Éclairage : Jean-Charles Martel. À La Licorne, jusqu'au 14 octobre.

Boris Brott succède à son père

CLAUDE GINGRAS

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE McGill annonce que Boris Brott succède à son père Alexander comme chef et directeur artistique et que Yaëla Hertz cède son poste de violon-solo à Martin Foster. Mme Hertz, qui a joué pendant 41 ans dans l'ensemble, aura le titre de « violon-solo émérite ». Concernant Alexander Brott, 85 ans, le communiqué de l'orchestre indique qu'« il occupera maintenant le poste de fondateur-chef d'orchestre ».

Déjà en cours, la saison de l'Orchestre de chambre McGill comprend lundi soir, 20 h, salle Maisonneuve de la PdA, un concert avec le violoniste japonais Ryu Goto, 11 ans, frère de Midori.

L'orchestre de la famille Brott, rappelons-le, n'a rien à voir avec l'université McGill et a été fondé il y a 50 ans et non 60, comme il le proclame.

EN BREF

Contenu pas cher

SELON L'UNION des écrivains québécois (Uneq), Radio-Canada propose à des auteurs de fournir gratuitement des passages de livres pour donner du contenu à Romansite, un projet pour Internet. Denise Boucher, présidente de l'Uneq, demande aux membres de « s'opposer fermement à ce projet de pillage pur et simple » et compte « prendre tous les moyens requis pour le contrer ». La société d'État, pour sa part, disait hier trouver « la réaction de l'Uneq nettement prématurée », le projet étant « à ses premiers stades ». Il consisterait à diffuser via un site « certains paragraphes ou chapitres » afin d'intéresser à la littérature le jeune public internautes. Radio-Canada estime que rien dans le projet « ne va à l'encontre de quelque pratique ou règle reliée au respect des droits d'auteur ».

Il pourra voter

LE COMÉDIEN Michael J. Fox vient d'obtenir la citoyenneté américaine et il pourra voter, le mardi 7 novembre. Originaire de la Colombie-Britannique, l'interprète de *Back to the Future* et *Spin City* a raconté au mensuel *George*: « J'ai 39 ans et je n'ai jamais voté. J'avais 18 ans quand j'ai quitté le Canada, alors je n'y avais pas encore le droit de voter. » Sans dire sa préférence entre le démocrate Al Gore et le républicain George Bush, Fox se qualifie de bipartisan et d'indépendant. Il ne dit pas non plus s'il a été forcé de renoncer à sa citoyenneté canadienne. Le comédien, qui a quitté le métier à cause de la maladie de Parkinson, explique qu'il a pour son pays d'adoption « l'amour d'un immigrant. Le Canada, c'est plus propre et ordonné mais j'aime ce qui est bordérial, j'adore cette loufoquerie des États-Unis. J'apprécie ma « canadianté » mais c'est ici que je suis venu (aux É.-U.), où j'ai été accepté et où j'ai pu faire ce que j'aime. »

« Le Monde perdu »

LA MAISON MONTRÉLAISE Publivision vient de s'entendre avec Neuroplanet France, pour produire une nouvelle série de 26 épisodes du dessin animé *Le Monde perdu*. L'accord prévoit un devis de 11,5 millions \$ pour cette production tirée de l'oeuvre de Conan Doyle (1859-1930), père de Sherlock Holmes. Publivision, via sa filiale d'animation Vivatoon, a d'ailleurs acquis les droits idoines de la succession du romancier anglais.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE **I MUSICI de Montréal** CHAMBER ORCHESTRA
Yuli Turovsky | Directeur artistique

VENEZ RENCONTRER **I MUSICI DE MONTRÉAL**
LORS DE LA **JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA MUSIQUE**

LE DIMANCHE
1^{er} OCTOBRE 2000, 14 H 30
CHEZ ARCHAMBAULT,
500, RUE STE-CATHERINE
EST, ANGLE BERRI

EXTRAITS DE DISQUE ET
SÉANCE D'AUTOGRAPHE
AVEC YULI TUROVSKY
ET LES MUSICIENS.

ARCHAMBAULT
www.archambault.ca

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

CE SOIR, ON IMPROVISE DE LUIGI PIRANDELLO
TEXTE FRANÇAIS DE DIANE PAVLOVIC
ET DE CLAUDE POISSANT
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT

AVEC OLIVIER AUBIN, MARC BÉLAND, SANDRINE BISSON, SIMON BOUDREAU, SIMONE CHARTRAND, SOPHIE CLÉMENT, KATHLEEN FORTIN, MARC GÉLINAS, YVES LABBE, MARIKA LHOUMEAU, SERGE MANDEVILLE, PHILIPPE MARTIN, PATRICE ROBITAILLE, DAVID SAVARD, SYLVIE TREMBLAY

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE JEAN GAUDREAU

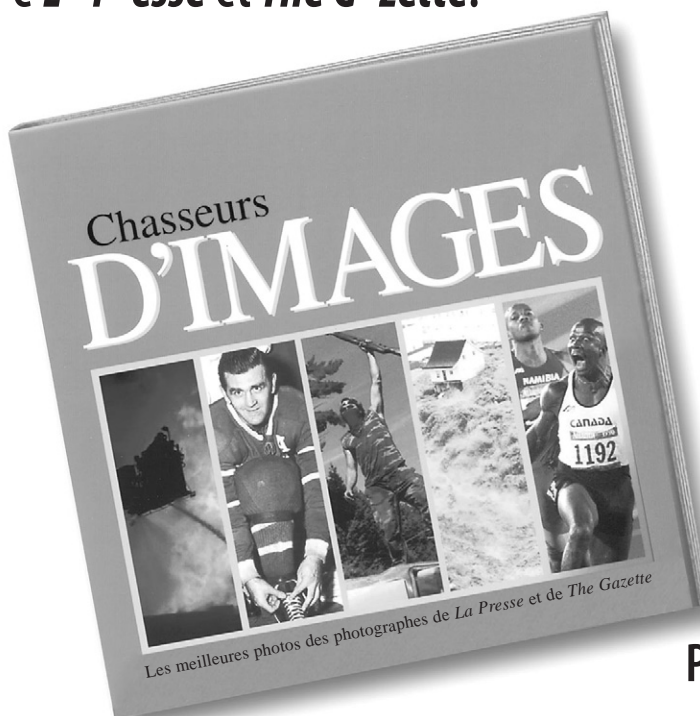
À L'AFFICHE • 866-8668 www.tnm.qc.ca

Prenez votre place pour LA SAISON 2000-2001
ABONNEZ-VOUS 866-8668

Chasseurs D'IMAGES

U ec el es elle es
hotos es hoto hes
e L P esse et The G zette.

La Presse



Ch sse s ' es
e o e
200 hoto hes.
Ce t es 'e te elles
se te tes o e ts
el e et o sles o s
et ' tes elle t
le so e ' e e ts
ts.

Po se le e t
4.95
FR IS POST UX
ET TPS E SUS



Les ttst tlt es,
co ez s te t
(5 4) 2 5-6945
l te s(s s s): 77 299-6299
Tl co e : (5 4) 2 5-69

Postez ce o e co e : Ch sse s ' es, C.P. 0 , S cc.Ce t e- lle, Mo t l (Q ec) H C 4

clee c ctès 7 i eie

QU	TIT	LI RE	TPS	FR IS POST UX	CH CU	TOT L
		4,95	2,45	,00	40,40	

e o s o dh eo t-oste l'o e e Ch sse s ' es,
o t t e _____

eso h tee ecte o eet c te ec t:

s M ste C c Ex ess

o ec te: | | | | | - | | | | | - | | | | | - | | | | |

te 'ex to :

S t e :

(P o l e te sxse es o l l so)

e s e o le l e Ch sse s ' es e c e :

o : _____ esse: _____

P o : _____ lle: _____ Co e ost l: _____

(Ve illez q e co l te l tie h t)

Jean LELOUP
acoustique

CE SOIR!
COMPLET JUSQU'À SAMEDI!

SUPPLÉMENTAIRE
12 OCTOBRE - MÉTROPOLIS

MÉTROPOLIS BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU SPECTRUM, AUX COMPTOIRS D'ADMISSION ET AU (514) 790-1245

5-6 OCT.: QUÉBEC / 13 OCT.: GATINEAU / 14 OCT.: CHÂTEAUGUAY / 19 OCT.: ROUYN / 20 OCT.: AMOS / 21 OCT.: VAL D'OR / 28 OCT.: BROSSARD / 4 NOV.: SHERBROOKE / 8 NOV.: TERREBONNE / 11 NOV.: ST-JEAN / 12 NOV.: TROIS-RIVIÈRES

2000 répondeurs s'exposent

Une sculpture pour le moins inusitée a fait son apparition, hier, dans le hall d'entrée du Musée d'art contemporain de Montréal. L'artiste Mario Duchesneau a récupéré 2000 répondeurs téléphoniques, gracieuseté de Bell qui ramassait les appareils désuets de ses abonnés. Il les a ouverts, collés, suspendus. L'oeuvre est divisée en quatre assemblages, selon les caractéristiques des vieilles machines; par exemple, on a bien mis en évidence ceux ornés de simili bois, vestige des années quatre-vingt. L'exposition ne dure que quelques jours, jusqu'au 4 octobre prochain. Pour amateurs de curiosités.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

SPECTACLES

Salles de répertoire

AMERICAN PIMP
Cinéma du Parc (3): 19h15, 21h15.

COMÉDIE FRANÇAISE OU L'AMOUR JOUÉ (LA)
Cinémathèque québécoise: 21h.

COULEUR DU PARADIS (LA)
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

COURTS MÉTRAGES II
Cinémathèque québécoise: 17h.

DEAD RINGERS
Cinéma du Parc (2): 19h20.

DIM DAM DOM: LE BEAU TEMPS ET LA PLUIE (suivi de)
TÉLÉVISION OÛIL DE DEMAIN (suivi de)
LA VIE FILMÉE
Cinémathèque québécoise: 19h30.

FINAL ACCORD
Institut Goethe Montréal: 20h.

GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 15h, 17h, 19h30, 21h30.

HUMANITÉ (L')
Cinéma Parallèle (salle 1): 16h10, 21h05.

IL SUFFIT D'UNE NUIT
Collège Édouard-Montpetit: 20h.

LIFE AND TIMES OF HANK GREENBERG
Cinéma du Parc (3): 17h15.

PATRIOT
École Polytechnique de Montréal: 18h, 21h30.

ROMPER STOMPER
Cinéma du Parc (2): 21h40.

SAISON DANS LA VIE D'EMMANUEL (UNE)
Cinémathèque québécoise: 19h.

TERRORIST (THE)
Cinéma du Parc (1): 17h15, 19h05, 21h.

TRAÎTEUR OU PATRIOTE
Cinéma Parallèle (salle 1): 14h30, 19h.

VIRGIN SUICIDES (THE)
Cinéma du Parc (2): 17h.

Danse

L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
Perfume de Gardenias, de José Navas: 20h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Confort et complaisance, par b.l.eux (Benoît Lachambre): 20h.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OSM. Dir. Charles Dutoit. Nancy Allen Lundy, soprano, Stanford Olsen, ténor, David Pittman-Jennings, baryton, Daniel Taylor, haute-

contre. *Feu d'artifice* (Stravinsky), *Chichester Psalms* (Bernstein), *Carmina Burana* (Orff). Grands Concerts.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Auj., 13 h 30, Lise Daoust, flûtiste, André Moisan, clarinetiste, Jutta Puchhammer, altiste, Jean Saulnier, pianiste: Bach, Panneton; 20 h, Richard Raymond, pianiste: *Allegro, Gesänge der Frühe* et *Sonate op. 14* (Schumann), *Las Meninas* (Rea).

ÉGLISE ST-HENRI (3000, boul. Ste-Marie, Mascouche)
Vibrons au rythme du nouvel air !, Le Grand rassemblement choral. Concert sous la direction de 5 grands chefs, 350 choristes, sous la présidence de M. Robert Marien. Dim., 15h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Droits d'auteurs, de Donald Margulies. Mise en scène de François Barbeau. Trad. de Michel Dumont. Avec Françoise Faucher et Markita Boies. De mar. à ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Ce soir, on improvise, de Luigi Pirandello. Texte français de Diane Pavlovic et Claude Poissant. Avec Marc Béland, Sophie Clément, Marc Gélinais, Sylvie Trembay, Simone Chartrand, David Savard, Kathleen Fortin, Sandrine Bisson, Olivier Aubin, Simon Boudreaux, Yves Labbé, Marika Lhoumeau, Serge Mandeville, Philippe Martin et Patrice Robitaille. Du mar. au ven., 20h; sam.: 15h et 20h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (355, rue Gifford)
Qui a peur de Virginia Woolf?. Mise en scène de Martin Faucher. Traduction de Michel Tremblay. Avec Louise Marleau, Raymond Cloutier, Pascale Desrochers et Patrick Lauzon. Mar., mer, ven., sam.: 20h; sam., dim.: 15h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
La Reine Morte, d'Henry de Montherlant. Mise en scène de Denise Guibault. Avec Marc Beaupré, Éric Cabana, Hugues Frenette, René Gagnon, Geoffrey Quaque, Noémie Godin-Vigneau, Louis-Olivier Mauffette, Isabelle Roy et Jean Ricard. Première le mer. 27. Mer., ven., 20h; jeu., 13h30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Petit Kôchel, de Normand Chaurette. Mise en scène de Denis Marleau. Avec Louise Bombardier, Louise Laprade, Ginette Morin et Christiane Pasquier: 20h, sauf lun.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
L'hôtel des horizons, de Reynald Robinson. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Pierre Collin, Louison Danis, Maxime Denommée, Monique Spaziani. Du mar. au sam., 20h. Jusqu'au 21 octobre.

L'ESPACE LIBRE (1945, rue Fullum)
Farce, de Michael Mackenzie. Mise en scène de Jean Asselin. Avec Paul Ahmarani, Jean-François Beaupré, Sonia Côté, Frank Fontaine, Jacques El Leblanc, Marie Lefebvre, Lawrence Smith et Laura Teasdale. Coproduction Omnibus et Infini Theatre.: 20h. *Je vous raconterai des images* avec Philippe Ducros: 18h.

LA LICORNE (4559, av. Papineau)
Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes, de Patrick Quintal. Mise en scène de Luce Pelletier, assistée de Claire L'Heureux. Avec Nicole LeBlanc et Patrick Quintal. Du mar., au sam.: 20h, sauf mer.: 19h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
L'Éclat de soie, de Mario Borges. Avec Sonia Auger-Guimont et Jean-Guy Viau. Du mar. au dim., 20h. Relâche le 29 septembre.

THÉÂTRE DU MAURIER DU MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Marianne Vague, de Pascal Brullemans. Mise en scène d'Éric Jean. Avec Anik Beaudoin, Hélène Boissinot, Danny Gagné, Anne-Sylvie Gosselin et Johanne Lebrun. Du mar. au sam., 20h30. **CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)**
Collected Stories, de Donald Margulies. Mise en scène de William Carden. Avec Uta Hagen. Du lun. au jeu., 20h; mer., 14h.

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (parc La Fontaine)
La Centième Fois du silence, de Benoît Paiement et Bernard Dion. Mise en scène de Robert Reid. Avec Francis Néron, Benoît Paiement, Christophe Rapin et Félix Ross. Mer., à ven., 20h.

Variétés

L'OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Daniel Lemire: 20h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Jean Leloup: 20h.

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (300, boul. de Maisonneuve E.)
Cirque Éloize: Exentricus: 20h.

CABARET (2111, St-Laurent)
Chloé Ste-Marie: 20h30.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Concours Polliwog: 19h.

L'AIR DU TEMPS (191, rue St-Paul O.)
Trio Magella Cor mio et ses invités: 22h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, rue Papineau)
Manouche: (musique tzigane): 21h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Frédéric Nellis: 21h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Pat Loiseau: 22h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Geneviève Lapointe Trio: 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Karaoke avec Luc: 22h.

BAR LAURIER (5141, St-Denis)
La Mutinerie: 22h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Richard Lachapelle

ESCOGRIFFE (L') (4467, St-Denis)
Mile-End Jazz: 22h.

SERGEANT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)
Lancement du livre *Doux comme fauve*, de Christian Vézina.

CENTRE MOLSON
Tina Turner

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine E.)
Zakk Wylde et ses invités.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Alex Sohier et Yan Parenteau.

UPSTAIRS (1254, rue Mackay)
Johanne Desforges: dès 21h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk: 22h.

MCKIBBIN'S (1426, Bishop)
Sona: 21h30.

JAZZ'IZ (4075B, St-Denis)
Adam Broughton: 22h.

SOJA (451, Rachel E.)
Trabuco Havanero: 22h30.

JELLO (151, Ontario)
Dawn Tyler Watson: 22h.

JAILHOUSE ROCK (30 Mt-Royal O.)
The Big Mamas: dès 21h.

PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Y2K: dès 21h.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Skyjuice: dès 21h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Pierre Légaré Rien: 20h.

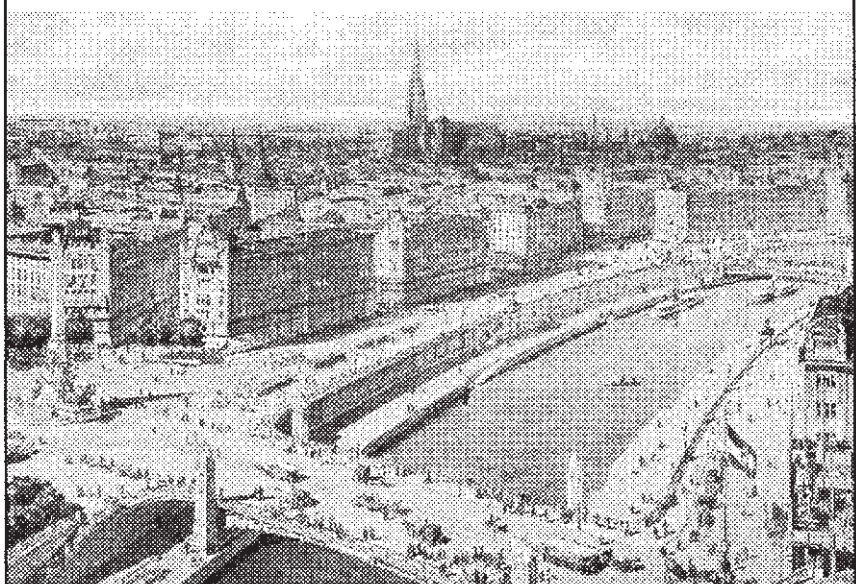
Tout sur l'habitation

DANS LE CAHIER
Mon toit

TOUS LES SAMEDIS
DANS
La Presse



l'idée de la grande ville europe centrale 1890-1937



du 24 mai au 15 octobre 2000

CCA

Centre Canadien d'Architecture

1920, rue Baile, Montréal 514 939.7026 ou www.cca.qc.ca

Banque de Montréal

Bell

GRUPPO FINANZIARIO
BANQUE ROYALE

Appui de la Société
d'affichage Omni

2862278

patrick bruel EN SPECTACLE

1^{ère} partie : Judith Bérard

les
5 et 6 octobre

Théâtre St-Denis Réservations : **790-1111**
1594 rue St-Denis

**MÊMES PROBLÈMES
UNE SOLUTION
LA SOLIDARITÉ**

**DÉVELOPPEMENT
ET PAIX** (514) 257-8711
1-888-234-8533
www.devp.org

**SUNNY
DELIGHT**
PRÉSENTE

L'EXPOSITION POUR ENFANTS
Les amuseurs

et en PRIMEUR

FOU RIRE... DES ENFANTS

Un montage vidéo des plus cocasses qui rassemble des extraits
d'émissions pour enfants des 50 dernières années.

JEUDI AU VENDREDI : 9H30 À 15H30

SAMEDI ET DIMANCHE : 10H À 17H

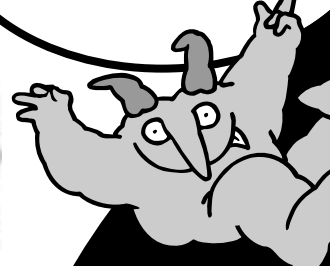
TARIF : 5 \$

TÉL. : (514) 845-5105

FORFAITS / GROUPES : (514) 845-3155 #2352

WWW.HAHAHA.COM

ACTIVITÉ
SPÉCIALE
POUR LA FAMILLE !



VENEZ VIVRE UNE
FÊTE ITALIENNE
AU TEMPS DE LA RENAISSANCE
DANS UN DÉCOR
ENCHANTEUR !

**JOURNÉES
DE LA CULTURE**

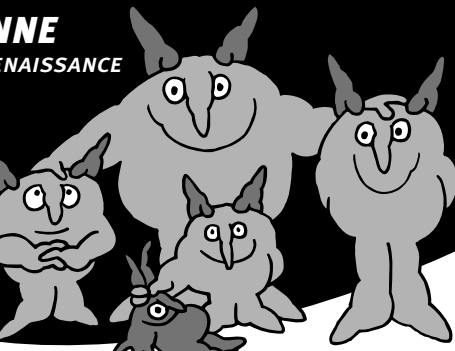
«LA VIE EN ITALIE AU TEMPS DE LA COMMEDIA DELL'ARTE»

30 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE

À 13H ET 14H30

GRATUIT

Réservations : (514) 845-3155 poste 2352



Québec

TVR

La Presse

CITÉ
107.3 FM

**Juste
pour
rire**

Hollywood veut freiner la promotion des films violents auprès des jeunes

Agence France-Presse

WASHINGTON — Le gratin d'Hollywood, tancé par les sénateurs, a promis de limiter la promotion des films violents auprès des jeunes, un des sujets sensibles de la campagne électorale américaine.

Convoqués pour audition à Washington, les dirigeants de l'industrie du cinéma se sont notamment engagés à ne pas faire d'études de marché auprès d'adolescents pour des films destinés aux adultes, dans un communiqué commun présenté par Jack Valenti, président de l'Association du cinéma américain.

Les sénateurs de la commission du Commerce se sont référés à un article du *New York Times* montrant que les grands studios font réagir des enfants, dont certains n'ont que neuf ans, à des films comme *Juge Dredd* ou *Le Sixième Sens* avant leur diffusion.

Les dirigeants de Paramount, 20th century Fox, Sony, Warner Brothers, Disney-Miramax, MGM, Dreamworks et Universal se sont engagés aussi à demander « aux propriétaires de cinémas de ne pas montrer de bande-annonce de films violents » réservés aux plus de 17 ans dans les salles où sont montrés des films pour tous âges.

Propriétaires de cinémas et loueurs de cassettes vidéo sont aussi priés de vérifier l'âge des jeu-

nes à l'entrée en fonction du classement de films par âge (plus ou moins de 13 ans, plus ou moins de 17 ans).

Ces classements et leur raison d'être figureront désormais sur les cassettes vidéo et DVD.

Les pontes du cinéma étaient venus de Los Angeles après un rapport officiel dénonçant l'inefficacité de l'autoréglementation à laquelle se soumet Hollywood quant au « marketing de la violence chez les enfants. »

Devant les caméras de télévision, les riches patrons d'Hollywood alignés sagement se sont défendus, répondant tour à tour aux questions sévères des sénateurs, sous la férule de John McCain.

Ce dernier, rival malheureux de George W. Bush pour l'investiture du Parti républicain à la présidence des États-Unis, avait manifesté sa colère parce que les responsables du cinéma avaient ignoré une première convocation le 12 septembre.

Dans la salle, point d'actrices glamour, mais des hommes d'affaires en complet sombre. Et quelques militants d'une association familiale (The Lion and Lamb Project) qui ont dénoncé la façon dont l'industrie du spectacle trompait « la confiance de millions de parents ».

Dans des tracts, ils ont réclamé « une véritable réforme des pratiques de marketing au lieu d'un simple sparadrap ».

Les dirigeants des studios se sont présentés en tant que parents, affirmant qu'il revenait à ces derniers de contrôler leurs enfants. Mme Stacey Snider, présidente d'Universal, a reconnu avoir « été choquée par certaines choses » présentées dans le rapport.

Mais ils ont rejeté les menaces de sanctions, comme équivalant à de la censure. « Ce n'est pas au gouvernement de légiférer » sur le respect du classement par âges, a déclaré Mel Harris de Sony.

Se référant à des études sur un risque de passage à l'acte chez des jeunes influencés par le spectacle constant de la violence, le sénateur Ernest Hollings a déclaré: « L'expérience de l'Europe et de l'Australie montre qu'on ne va à l'école pour abattre tout le monde », une référence au massacre de l'école Columbine à Littleton (13 morts en avril 1999).

Un débat agite la classe politique quant à la violence à laquelle la jeunesse est exposée à la télévision, dans les films, la vidéo, la musique ou sur l'Internet aux États-Unis. Les critiques émanent notamment du candidat démocrate à la Maison-Blanche, le vice-président Al Gore et de son colistier Joseph Lieberman.

M. Bush a accusé M. Gore d'hypocrisie, soulignant qu'Hollywood finance généreusement les campagnes des démocrates.

Les échecs du Dôme du millénaire

Agence France-Presse

LONDRES — Le secrétaire d'État britannique chargé du Dôme du Millénaire, lord Falconer, a reconnu hier que ce vaste complexe londonien de divertissement culturel, qui cumule les échecs depuis son ouverture au début de l'année, n'aurait pas dû être géré par le secteur public.

« Il n'est pas normal que le secteur public gère le Dôme », a déclaré le responsable devant la Chambre des lords.

Ce complexe « n'a pas rencontré le succès que l'on espérait », a-t-il également reconnu, estimant que l'objectif de 12 millions de visiteurs au cours de la première année avait été « trop ambitieux ».

EN PROLONGATION À LA DEMANDE GÉNÉRALE

CIRQUE DU SOLEIL
PASSAGES
 IMAX 3D
 SONY PICTURES CLASSICS
 WWW.SONYPICTURESCLASSICS.COM

En exclusivité à Montréal
 (514) 496-IMAX
 www.imaxvieuxport.com

CINÉMAS GUZZO

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RESERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

Horaires	Le PARADIS (514) 354-3110	8215 HOCHELAGA	Des SOURCES 10 (514) 685-1129	GALERIES DES SOURCES
27 septembre	ADMISSION GÉNÉRALE: \$6 / MAJINEES: \$4.25 MARDI & MERCREDI: \$4.25 / ENFANTS & AGE D'OR: \$4.25			
28 septembre	LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) 7:15-9:15 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) 7:15-9:15			
	LACORDAIRE 11 (514) 324-3000			
	BAIT (13+) 7:10-9:40 BLESS THE CHILD (13+) 7:10 BRING IT ON (G) 7:20-9:25 HIGHLANDER: ENDGAME (G) 9:35 HOLLOW MAN (13+) 9:25 NURSE BETTY (13+) 7:15-9:30 THE ART OF WAR (13+) 7:00-9:30 THE CELL (16+) 7:15-9:20 THE PATRIOT (13+) 7:00 THE WATCHER (13+) 7:10-9:15 THE WAY OF GUN (16+) 7:20-9:40 URBAN LEGENDS 2: THE FINAL CUT (13+) 7:00-9:00 WHAT LIES BENEATH (13+) 7:15			
	COUCHE TARD VENDREDI & SAMEDI			
	MARDI \$5 POUR TOUS			
	MERCREDI \$5 POUR TOUS			
	MATINEE PRIX REDUIT			
	Autres horaires et programmes...			

LES LÉGENDES NE MEURENT JAMAIS
LÉGENDES URBAINES LA SUITE
 version française de URBAN LEGENDS: THE FINAL CUT
 www.sony.com/urbanlegends

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	PONT-VIAU 16	TASCHEREAU 18	JACQUES CARTIER 14
PARADIS	LASALLE (Place)	LANGELIER 9	LAVAL (Carrefour)
ST-BRUNO	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	PLAZA DELSON
BOUCHERVILLE	ST-EUSTACHE	TERREBONNE 8	STE-THERÈSE 8
ROCK FOREST	GALLERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CARREFOUR DU NORD
SHAWINIGAN	HULL	PLAZA REPENTIGNY	SOREL-TRACY
TROIS-RIVIÈRES 0	MAGOG	JOLIETTE	ST-BASILE
VALLEYFIELD	SHERBROOKE	FLUEUR DE LYS GRANBY	DRUMMONDVILLE
ROCK FOREST	GATINEAU	STE-ADELE	

Plein la vue!
 DANS LE CAHIER
Cinéma
 TOUS LES SAMEDIS DANS
La Presse

«LE CHOIX DES CRITIQUES.»
 THE NEW YORK TIMES
 un film de jon shear
URBANIA
 avez-vous entendu parler de...

13 DES DEMAIN!
 FAUBOURG

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET CINEPLEX ODEON

DU Jeudi 28 à Samedi 30

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
QUARTIER LATIN 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SIEGES DISPONIBLES EN GRADINS (Signature seating) BOSSA NOVA Jeu. 12:15, 2:45, 5:10, 7:25, 9:50 LE MONDE DE MARTY (G) Jeu. 12:00, 2:20, 4:45, 7:15, 9:35 LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:10, 1:00, 2:30, 4:00, 5:00, 7:10, 7:30, 9:45, 10:00 PIÉGÉ (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30, 3:15, 6:30, 7:05, 9:15, 9:40 MAELSTRÖM (i.v.o. Anglais) (13+) Jeu. 12:30, 2:20, 4:45, 5:15, 7:10, 7:40, 9:30, 10:00 LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 12:50, 4:00, 7:00, 9:45 LÉA (sous-titré français) (G) Jeu. 2:00, 4:20, 6:50, 9:20 GARDE BETTY (13+) Jeu. 1:05, 3:55, 7:00, 9:30 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 1:15, 4:20, 7:30, 9:55 HOCHELAGA (13+) Jeu. 12:45, 3:45, 6:45, 9:40 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 1:45, 4:30, 6:55, 9:20 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 4:05, 7:05, 9:50 LA CELLULE (16+) Jeu. 1:10, 4:10, 6:55, 9:35 POKEMON LE FILM 2000 (G) Jeu. 1:30 APPARENCES (13+) Jeu. 12:25, 9:25 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 3:50, 6:50 POULTES EN FUITE (G) Jeu. 12:25, 2:40, 4:55	CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 URBAN LEGENDS: FINAL CUT (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:40, 9:55 BAIT (13+) Jeu. 7:05, 9:45 NURSE BETTY (13+) Jeu. 7:10, 9:30 THE WATCHER Jeu. 7:35, 9:50 WAY OF THE GUN (16+) Jeu. 7:15, 9:40 HIGHLANDER: ENDGAME (13+) Jeu. 7:30, 9:20 THE ART OF WAR (13+) Jeu. 7:00, 9:25 THE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 7:10, 9:45 LÉA (sous-titré français) (G) Jeu. 2:00, 4:20, 6:50, 9:20 GARDE BETTY (13+) Jeu. 1:05, 3:55, 7:00, 9:30 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 1:15, 4:20, 7:30, 9:55 HOCHELAGA (13+) Jeu. 12:45, 3:45, 6:45, 9:40 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 1:45, 4:30, 6:55, 9:20 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 4:05, 7:05, 9:50 LA CELLULE (16+) Jeu. 1:10, 4:10, 6:55, 9:35 POKEMON LE FILM 2000 (G) Jeu. 1:30 APPARENCES (13+) Jeu. 12:25, 9:25 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 3:50, 6:50 POULTES EN FUITE (G) Jeu. 12:25, 2:40, 4:55	BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lognière 849-FILM-141 GLADIATEUR (13+) Jeu. 8:30 LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 7:05, 9:40 GARDE BETTY (13+) Jeu. 7:00, 9:30 WAY OF THE GUN (16+) Jeu. 6:50, 9:25 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 7:10, 9:20 THE CELL (16+) Jeu. 6:55, 9:10 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:15, 9:35 LONGUEUIL (PLACE) PV 825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142 L'HOMME SANS OMBRE (13+) Jeu. 7:10 APPARENCES (13+) Jeu. 7:20 BÉNIE SOIT L'ENFANT (13+) Jeu. 7:05 COYOTE UGLY (v. française) (G) Jeu. 7:30 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:00 PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:10, 9:40 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:25, 9:45 HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:05, 9:15 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 7:10, 9:45 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 7:20, 9:40 LA CELLULE (16+) Jeu. 9:30 LES REPLACANTS (G) Jeu. 7:05, 9:40 NEW YORK EN AUTOMNE (G) Jeu. 6:45, 9:00 APPARENCES (13+) Jeu. 7:00, 9:35 GLADIATEUR (13+) Jeu. 8:00 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:10 BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144 L'INVENTION DE L'AMOUR (13+) Jeu. 7:05, 9:10 LE PIQUE-NIQUE DE LULU KREUTZ (G) Jeu. 7:50, 10:00 LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:45, 9:55 LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 7:15, 9:45 PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:10, 9:50 MAELSTRÖM (13+) Jeu. 7:20, 9:30 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 6:55, 9:25 HOCHELAGA (13+) Jeu. 6:50, 9:35 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 7:10, 9:30 BRING IT ON (G) Jeu. 6:40, 8:55 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 7:15, 9:35	DELSON (PLAZA) PV 900, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145 HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:50, 10:00 LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:40, 9:55 COYOTE UGLY (v. française) (G) Jeu. 7:10, 9:25 PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:05, 9:40 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:30, 9:50 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 7:20, 9:45 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 7:00, 9:35 CHATEAUGUAY ENCORE 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3579 LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00, 9:00 FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 7:10 PIÉGÉ (13+) Jeu. 6:55, 9:05 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:00, 8:55 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 7:05, 8:55 APPARENCES (13+) Jeu. 6:55, 9:35 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:05, 9:20	LE GROUPE MATHERS ST-EUSTACHE PV 256 Avenue (450) 472-6666 NOUS VACCINONS QUE LES CERTIFICATS CADREUX CINÉPLEX COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ LÉGENDES URBAINES (13+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00, 9:10 PIÉGÉ (13+) Jeu. 7:00, 9:30 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 6:55, 9:10 THE WATCHER Jeu. 7:10, 9:20 HOCHELAGA (13+) Jeu. 6:50, 9:35 HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:05, 9:15 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 6:55, 9:25 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 7:05, 9:15 LA CELLULE (16+) Jeu. 7:15, 9:35 LES REPLACANTS (G) Jeu. 6:50, 9:25 NEW YORK EN AUTOMNE (G) Jeu. 7:00, 9:15 L'HOMME SANS OMBRE (13+) Jeu. 6:50, 9:20 COYOTE UGLY (v. française) (G) Jeu. 7:10, 9:25 APPARENCES (13+) Jeu. 6:55, 9:35 LA VIE APRÈS L'AMOUR (G) Jeu. 7:05, 9:20

STATIONNEMENT À 20\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou A300 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END.

FAMOUS PLAYERS
 PARAMOUNT TEL: 514-878-9100 977 rue Ste. Catherine O.
 INTO THE DEEP (3D) lun,jeu 12:30 lun,mer,jeu 3:40 (G)
 MICHAEL JORDAN AU MAX (MAX 2D) lun,mer,jeu 4:40 (G)
 MICHAEL JORDAN TO THE MAX (MAX 2D) 1:30 (G)
 PARADISE SOUS LES MERIS 2:40 (G)
 For tickets: (514) 878-5100 - Group sales: (514) 878-4629

COLISEE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean Yves
 Entrée générale, 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or, 5,75\$ - Matinées week-end, 8,5\$ - Matinées semaine, 6,50\$

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tel: 514-866-3856
 BAISE MOI 1:35 3:30 5:30 7:30 9:30
 L'INVENTION DE L'AMOUR 1:45 4:10 7:00 9:10
 PIPIC NIC DE LULU KREUNTZ 2:15 4:40 7:20 9:55 (G)
 AFTERLIFE (F.S.T.) 2:20 4:50 7:10 9:40 (G)
 LA NOCE 1:55 4:25 6:50 9:20 (G)

POINTE-CLAIRE PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-131
 WOMAN ON TOP (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:25, 9:35
 SCARY MOVIE + BOYS AND GIRLS (13+) Jeu. 7:20
 HIGHLANDER: ENDGAME (13+) Jeu. 7:15, 9:10
 BRING IT ON (G) Jeu. 7:30, 9:30
 HOLLOW MAN (13+) Jeu. 7:05, 9:20
 CARREFOUR DORION PV
 391 Bl. Harwood, Dorion/Vaudreuil 849-FILM-132
 LÉGENDES URBAINES 2 (13+) Jeu. 7:30, 9:40
 HIGHLANDER: LE DERNIER AFFRONT (13+) Jeu. 7:00, 9:10
 DISNEY: LE KID (G) Jeu. 6:50
 PIÉGÉ (13+) Jeu. 6:50, 9:20
 COYOTE UGLY (v. française) (G) Jeu. 7:20, 9:35
 FILM DE PEUR + DES GARS, DES FILLES (13+) Jeu. 7:30
 REGARD DANGEREUX (13+) Jeu. 7:10, 9:25
 LE TOUJOURS LE TOUJOURS (G) Jeu. 7:10, 9:30
 L'ART DE LA GUERRE (13+) Jeu. 9:00

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tel: 514-697-0195
 ALMOST FAMOUS 7:25 10:15 (13+)
 BRING IT ON 7:15 9:45 (G)
 THE WATCHER 7:35 10:10 (13+) Violence
 WOMAN ON TOP 7:05 9:30 (G)
 BAIT 7:00 9:55 (13+) Violence
 URBAN LEGENDS: FINAL CUT 7:10 10:05 (13+)
 Violence

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tel: 514-672-2229
 BLESS THE CHILD 9:35 (13+)
 GLADIATOR 8:30 (13+) Violence
 THE ART OF WAR 7:20 10:00 (13+) Violence
 THE CELL 7:40 10:20 (16+)
 THE REPLACEMENTS (G) 7:00
 THE WATCHER (13+) 7:10-9:10
 THE WAY OF GUN (16+) 9:25
 URBAN LEGENDS 2: THE FINAL CUT (13+) 7:00-9:00
 WHAT LIES BENEATH (13+) 7:10-9:40
 WOMEN ON TOP (G) 7:25-9:25

LAVAL 12 1600 boul. LeCorbusier Tel: 514-688-7776
 URBAN LEGENDS: FINAL CUT 7:00 7:25 9:25 9:50 (13+) Violence
 ALMOST FAMOUS 7:10 9:45 (13+)
 COYOTE UGLY 7:15 (G)
 HIGHLANDER: ENDGAME 9:25 (13+) Violence
 L'INVENTION DE L'AMOUR 7:20 9:35 En attente de classement
 THE CELL 7:40 9:55 (16+)
 BAISE MOI (E.S.T.) 7:10 9:20 (18+) Sexualité explicite
 BAIT 7:15 9:50 (13+) Violence
 GLADIATOR 8:00 (13+) Violence
 WHAT LIES BENEATH 6:55 9:30 (13+)
 THE ART OF WAR 7:20 10:00 (13+) Violence
 AUTUMN IN NEW YORK 7:10 9:20 (G)

LAVAL 16 1600 boul. LeCorbusier Tel: 514-688-7776
 URBAN LEGENDS: FINAL CUT 7:00 7:25 9:25 9:50 (13+) Violence
 ALMOST FAMOUS 7:10 9:45 (13+)
 COYOTE UGLY 7:15 (G)
 HIGHLANDER: ENDGAME 9:25 (13+) Violence
 L'INVENTION DE L'AMOUR 7:20 9:35 En attente de classement
 THE CELL 7:40 9:55 (16+)
 BAISE MOI (E.S.T.) 7:10 9:20 (18+) Sexualité explicite
 BAIT 7:15 9:50 (13+) Violence
 GLADIATOR 8:00 (13+) Violence
 WHAT LIES BENEATH 6:55 9:30 (13+)
 THE ART OF WAR 7:20 10:00 (13+) Violence
 AUTUMN IN NEW YORK 7:10 9:20 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tel: 514-366-2463
 THE ART OF WAR 6:30 7:00 9:35 (13+) Violence
 ALMOST FAMOUS 7:20 9:55 (13+)
 AUTUMN IN NEW YORK 7:05 9:30 (G)
 BENIT SOIT L'ENFANT 7:30 (13+)
 BLESS THE CHILD 9:55 (13+)
 COYOTE UGLY 7:25 9:40 (G)
 BAIT 7:15 9:45 (13+) Violence
 AUTOMNE A NEW YORK 7:10 (G)
 GONE IN SIXTY SECONDS 9:25 (13+)
 WHAT LIES BENEATH 7:00 9:45 (13+)
 FILM DE PEUR/L'ES GARS PROGRAMME DOUBLE 7:20 (13+) language vulgare

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tel: 514-353-7881
 BAISE MOI 7:15 9:45 (18+) Sexualité explicite
 LA CELLULE 7:25 9:40 (16+)
 L'ART DE LA GUERRE 7:00 9:35 (13+) Violence
 AUTOMNE A NEW YORK 6:45 (G)
 BENIT SOIT L'ENFANT 9:20 (13+)
 APPARENCES 6:30 (13+) Violence
 GLADIATEUR 8:30 (13+) Violence

HORAIRES du 25 au 28 septembre
 © FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé. SON NUMERIQUE



Au fond de la scène, un immense soleil crépusculaire se met à rougeoier ; les éclairages orangés tamisent le tout. On se croirait au Rising Sun dans le courant des années 70.

Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Ennuisici

CLAUDE GINGRAS

UNE SINISTRE AFFAIRE, ce début de saison de nos Musici. Aux 14 cordes s'ajoutent, pour ce programme, 14 surnuméraires en vents et en percussions, ainsi que trois solistes. Ce qui, dans l'acoustique capricieuse de la salle Maisonneuve, crée un premier problème d'équilibre : les cordes sont écrasées par le reste, par les cuivres surtout.

Au départ, le programme est fort quelconque et l'affiche des solistes, fort banale, avec trois noms locaux entendus et réentendus à longueur de saison.

Comme les cinq « numéros » de la soirée sont du même niveau plus que moyen, procédons dans l'ordre où ils se sont déroulés.

Prise assez lourdement par l'orchestre, la petite ouverture de Rossini met en lumière le pur hautbois de Josée Marchand. Hautbois encore, l'ex-solo Baskin de l'OSM articule clairement le menuet, seul mouvement original de cet interminable et endormant Concertino de Krommer d'ailleurs joué par des cordes anémiques.

Merkelo s'amène ensuite avec ses deux trompettes pour nous offrir ses propres arrangements de lieder de Mahler. Le déséquilibre sonore est particulièrement marqué ici, la trompette ne remplace absolument pas la voix originale, et Merkelo lui-même n'est pas dans sa forme habituelle. Pour faire oublier la déception, il ajoute un autre Mahler, le *Urlicht* de la deuxième Symphonie, qu'il joue effectivement mieux que le reste.

Réunissant les trois solistes pourtant tous à leur affaire, le *Capricorn Concerto* de Barber reste une totale insignifiance. Il est de plus en plus évident que nos Musici sont en manque de répertoire. La *Jupiter* de Mozart reçoit ce qui équivaut à une première lecture au retour des vacances. Parfois, un groupe ne semble pas entendre ce que l'autre fait. Seules bonnes idées ici : Turovsky omet la plupart des reprises et prend le menuet plutôt vite.

Nos Musici sont souvent exceptionnels. Hier soir, ils n'étaient tout simplement pas là.

Une note finale sur le nouvel éclairage de scène à Maisonneuve : au fond, des faisceaux lumineux qui aveuglent et, à l'avant, une demi-obscurité qui cache les visages des solistes.

I MUSICI DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Yuli Turovsky. Solistes : Timothy Hutchins, flûtiste, Theodore Baskin, hautboïste, et Paul Merkelo, trompettiste. Mercredi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

Programme : Ouverture de l'opéra « L'Italiana in Algeri » (1813) - Rossini

Concertino en do majeur pour flûte, hautbois et cordes, op. 65 - Krommer

Trois lieder ext. du recueil « Des Knaben Wunderhorn » (1888-99) - Mahler, arr. pour trompette (Merkelo)

« Capricorn Concerto », pour flûte, hautbois, trompette et cordes, op. 21 (1944) - Barber
Symphonie no 41, en do majeur, K. 551 (« Jupiter ») (1788) - Mozart

Leloup : les chansons en chantier

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Il nous avait promis, juré un spectacle acoustique. Disons qu'il a un peu menti. En fait, Jean Leloup a joué beaucoup de guitare électrique hier soir, au Spectrum, dans le premier d'une série de dix spectacles à guichets fermés.

Il a commencé tout doucement, remarquez. Très doucement même, si on en juge par ses bruits de grillons et les gazouillis d'oiseaux qui émanaient des haut-parleurs avant le concert. Arrivé sur scène avec une demi-heure de retard (le show était prévu pour 20 h), Leloup s'est assis sur une chaise. Fin seul devant le rideau fermé, il a enfilé une demi-douzaine de ses nouvelles tounes à la guitare sèche, passant de l'une à l'autre sans prendre de pause. Des morceaux en chantier pour la plupart, certains mieux placés que d'autres, mais tous plus ou moins inachevés. « C'est-tu bon ? » a demandé la vedette dans un court moment de doute. M'est d'avis que le public se posait la même question. Mais, vendu d'avance, on le sentait déjà favorable à ces chansons inédites que le chanteur « cassera » sur scène au cours des prochaines se-

maines et qui se retrouveront vraisemblablement sur un prochain album.

Entamé comme un show de chaises, la soirée se met à lever... tranquillement. Alors qu'on croyait Leloup perdu à tout jamais dans les méandres de la musique folk, voire granola (une chanson sur les papillons pour ouvrir le concert !), le rideau s'ouvre sur le reste du groupe, à savoir Stephen Gaudreault à la batterie et le fidèle Alex Cochard à la basse.

Du coup, l'ambiance vire au rock. Leloup se lève pour empoigner une guitare électrique — dont il joue étonnamment bien d'ailleurs (coudonc', aurait-il écouté du « vieux » George Benson récemment ?), lui qui s'était jusqu'ici contenté d'être un occasionnel guitariste rythmique.

Le son reste bas, mais le groove s'installe. Bienvenue dans la partie soul-jazz-psychédélique du spectacle. Au fond de la scène, un immense soleil crépusculaire se met à rougeoier ; les éclairages orangés tamisent le tout. On se croirait au Rising Sun dans le courant des années 70. Leloup et sa bande alternent les longs jams groovy, les reprises presque méconnaissables de standards jazz (*Summertime*, *Strange Fruit*) et les relectures « frostées » de ses propres succès, de *Edgar à Cookie* en passant par *Le monde est à pleurer*, parfois agrémentées de quelques solos de vibraphone, joués par Leloup lui-même.

Il faudra attendre la deuxième partie du spectacle, cependant, pour que la salle se lève en bloc. « J'ai dit un show acoustique, pas éfoiré ! » lancera le chanteur avant de lancer les versions plus rythmées de ses autres succès : *Isabelle et Nathalie* en version ska, *Faire des enfants et Alger* en version groove, *Les Filles à canon* en version funk-hip ou encore *La vie est laide*, qui s'achèvera sur un long vol plané de space rock. Au rappel, Leloup, qui semble décidé dans une phase jazz, reprend *God Bless the Child* de Billie Holiday, standard d'entre les standards dont le seul défaut serait d'avoir été samplé à outrance par plusieurs DJ dans les dernières années.

Au final, on parlera d'un concert débraillé, toujours en friche, parfois cool et souvent dépeigné. Rien de calculé, donc, pour le meilleur et pour le moins bon, mais surtout pour le plaisir de voir un show où tout peut arriver, et d'autant plus précieux qu'il ne ressemble sans doute pas à celui de la veille et encore moins à celui du lendemain. Personne, de toute façon, ne s'attendait à un spectacle fini, lustré et réglé au quart de tour. C'est pour l'imprévisible, justement, qu'on vient voir Jean Leloup. Pour se faire dire que la soirée sera « déloguée » quand elle chargée d'électricité. Nouvelle supplémenteaire : le 9 novembre, au Métropolis.

GALA 2000 ADISQ

Voter pourrait
vous faire voyager...

Votez pour les interprètes de l'année et courez
la chance de gagner un voyage d'une semaine à Paris
pour assister à un spectacle d'un artiste québécois !



Isabelle Boulay France D'Amour Céline Dion Luce Dufault Laurence Jalbert Jorane Marie-Jo Thério



Daniel Bélanger Daniel Boucher Nicola Ciccone Sylvain Cossette Marc Déry Éric Lapointe Bruno Pelletier Paul Piché

Jusqu'au 22 octobre
C'est à vous de choisir !

LE 22^e GALA
DE L'ADISQ
5 novembre 2000

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce bulletin de participation à la salle à manger d'une des pâtisseries St-Hubert participantes avant 22 heures le 22 octobre 2000. Les règlements du concours y sont aussi disponibles.

INTERPRÈTE MASCULIN

- Daniel Bélanger
 Daniel Boucher
 Nicola Ciccone
 Sylvain Cossette
 Marc Déry
 Éric Lapointe
 Bruno Pelletier
 Paul Piché

INTERPRÈTE FÉMININE

- Isabelle Boulay
 France D'Amour
 Céline Dion
 Luce Dufault
 Laurence Jalbert
 Jorane
 Marie-Jo Thério

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____
Code postal _____ Téléphone _____ Âge _____
Pâtisserie participante _____



Raymond Chabot Grant Thornton



**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

28 septembre 2000

Page C9 manquante

Entente illicite: Sotheby's et Christie's vont casquer

Agence France-Presse

NEW YORK — Les deux plus grandes maisons de ventes aux enchères, Christie's et Sotheby's, vont verser pour 512 millions de dollars d'indemnités à leurs clients afin de mettre un terme aux actions civiles intentées contre elles aux États-Unis pour entente illicite.

Dans un communiqué publié mardi soir, Christie's, contrôlée depuis 1998 par le financier et amateur d'art français François Pinault, a indiqué que Christie's et sa maison mère, Christie's International, allaient verser 256 millions \$ US à leurs clients, acheteurs ou vendeurs, qui estiment avoir été lésés par ces pratiques illégales.

Pour sa part Sotheby's, société cotée en Bourse et majoritairement contrôlée par le milliardaire américain Alfred Taubman, avait fait savoir dimanche qu'elle acceptait également de verser la même somme en échange d'une fin des poursuites civiles, M. Taubman s'engageant à verser 156 millions \$ US prélevés sur sa fortune personnelle.

Les deux maisons de vente sont autorisées, aux termes de l'accord, à verser chacune 50 millions \$ US sous forme d'avoirs que les clients, acheteurs ou vendeurs, pourront utiliser pour des ventes futures.

Cet accord, qui doit encore être avalisé par le juge chargé de l'af-

faire, ne met toutefois pas fin à d'éventuelles poursuites pénales.

« Cet accord n'aura aucune influence sur notre activité, a précisé dans le communiqué Edward Dolman, président de Christie's International. Notre société est en pleine forme, et nous nous attendons à ce que cela continue. »

La justice américaine avait lancé l'hiver dernier, après trois ans d'enquête, une procédure antitrust à l'encontre de Christie's et Sotheby's, provoquant la démission de dirigeants des deux sociétés, accusées de s'être entendues depuis 1992 pour adopter un système de commissions identiques.

Les pratiques illicites compre-

naient également la mise en commun de listes de très gros clients, à qui des conditions exceptionnelles étaient accordées, et un engagement à ne pas débaucher le personnel de son concurrent.

512 millions \$ US représentent trois à quatre ans de bénéfices pour Christie's et Sotheby's, mais les amendes encourues en cas de procès civil auraient pu dépasser 1,3 milliard, selon un avocat cité par le *New York Times*.

Les deux maisons de ventes se partagent 95 % du marché mondial des ventes d'oeuvres d'art, soit 4 milliards \$ US par an.

www.eworldmusic.com

Un site rénové et un disque hybride

ALAIN BRUNET

En plus de dévoiler la version « grand public » de son site Internet, l'entreprise de musique en ligne www.eworldmusic.com lançait hier au Club Soda un disque-compilation ayant pour objet de démystifier le format de compression MP3, désormais célèbre pour la controverse qu'il sème au sein de l'industrie du disque.

Afin de donner un certain relief à leur conférence de presse, les jeunes propriétaires du label virtuel avaient prévu une présentation spectaculaire de leurs activités : cocktail, discours des dirigeants assorti d'une illustration du produit (le site Internet a été passablement rafraîchi) sur écran géant, musique vivante. Inutile d'ajouter que les artistes (Cébastien et Brun Gogo, Les Frères André, etc.) figurent sur cette compilation intitulée (carrément) Révélation MP3.

Ce disque hybride réunit une douzaine de chansons en format traditionnel et 24 autres en format MP3 : en tout, 120 minutes de musique créée par 26 artistes et groupes peu connus ou vétérans négligés par l'industrie de la musique, tels Gaïa, Christian Sun, Ely Ann, Damien Tremblay, Tomas Jensen, Isabelle Lehoux, Alaska, Les Martiens, Claire Montambault, Manuel Brault, Patrick Rigal, Jim Zeller, etc.

La première douzaine de chansons de Révélation MP3 peut être lue par un lecteur laser ; les deux autres doivent être déchiffrées par l'ordinateur personnel. À ce titre, le disque compilation contient tout le *software* nécessaire à la lecture du format MP3. Inutile d'ajouter qu'un baladeur MP3 peut lire ce disque de vulgarisation.

« En quelque sorte, on vient chercher les gens par la main et on leur donne une idée de ce qu'on offre. Avec un tel disque, la transition vers le téléchargement se fait alors plus facilement », explique Olivier Trudeau, jeune président de la jeune entreprise.

Attirant plus de 50 000 visiteurs chaque mois, le site www.eworldmusic.com a mis en vente plus de 1500 chansons interprétées par plus de 150 artistes, tous styles musicaux confondus. Le plus gros site de musique téléchargeable au Canada, assure-t-on sans ambages.

« Un site comme www.archambault.ca, soulève Olivier Trudeau, n'a pas plus d'une centaine de chansons à vendre en format MP3 ; ce site est davantage orienté vers l'écoute de produits vendus en magasin ou dans une boutique virtuelle (par carte de crédit). C'est pourquoi nous avons mis sur pied un partenariat avec la chaîne de magasins ; en consultant notre site, on peut accéder à la boutique virtuelle d'Archambault. »

Rappelons, par ailleurs, que les ventes de chansons en format MP3 ne sont pas encore rentables ; les infinies possibilités de télécharger gratuitement la musique sur Internet (via Napster, notamment) freinent considérablement la croissance de la vente de musique en ligne.

Il y a moins d'un an, www.eworldmusic.com, qui préconise un système de vente en ligne qui respecte les droits d'auteur, ne vendait qu'une trentaine de chansons par semaine. C'est dire. On comprendra pourquoi Olivier Trudeau refuse désormais de dévoiler les scores de vente de son entreprise.

« Encore modestes », se limiterait-il à déclarer.

Jusqu'à nouvel ordre, la rentabilité de www.eworldmusic.com se trouve dans les services connexes.

« Il faut offrir aux gens ce qu'ils veulent en créant des systèmes diversifiés », pense le président du label virtuel.

« Par exemple, nous avons mis sur pied une filiale de webcasting (Vesion) qui développe des partenariats avec d'autres entreprises. À ce titre, nous avons déjà diffusé en direct sur Internet un spectacle de Mara Tremblay ; cette opération fut réalisée de concert avec l'étiquette Audiogram.

« Plusieurs autres services sont envisageables sur www.eworldmusic.com. Par exemple, un canal de contenu exclusivement québécois serait très utile, même hors de nos frontières. Bien sûr, notre créneau demeure celui de la découverte, mais il existe des millions de francophones qui ne connaissent pas encore Jean Leloup. »