



**Carole Laure, chanteuse post-féministe**

Si Carole Laure chante country, c'est pour pouvoir parler d'amour comme on ne le fait plus aujourd'hui, dans cette génération de « couples cassés ». **page 8**

**THÉÂTRE**



**Des marionnettes magiques pour les Fêtes**

L'implantheâtre offre, avec « Bonne Fête Willy » mis en scène par André Laliberté, un des seuls spectacles à Québec dans le temps des Fêtes. **page 7**

**ARTS VISUELS**



**Des soupères pas ordinaires au Musée du Québec**

Le Musée du Québec propose une collection exceptionnelle de soupères réunies grâce à la compagnie Les soupes Campbell. **page 12**



Une vision d'homme (le sculpteur Louis Jobin) sur la vraie nature des anges. Mais on n'est sûr de rien...

Photo: Yvon Monégrain, Le Soleil — Conception: section graphisme, Le Soleil

# Au Musée de la civilisation Ces extraterrestres que l'on nomme des anges...

*Si vous avez l'esprit et les yeux ouverts, vous les avez sûrement remarqués. Ils sont revenus en force! Après avoir envahi les magasins, voilà qu'ils s'installent au Musée de la civilisation. Oui, ils sont parmi nous, ces extraterrestres que l'on nomme des anges...*

par REGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Immuables et intemporels comme des statues antiques, ils ravissent les visiteurs qui vont les voir, dans une exposition qui s'intitule si justement: *Être aux anges*. Tout indique que le phénomène se répétera jusqu'au 8 avril.

Ai-je écrit qu'ils étaient revenus? En vérité, en vérité, je vous le dis: les anges ne nous ont jamais quittés. Pour peu qu'on ait la foi, on sait bien qu'ils sont là, partout et toujours: dans les églises et les cimetières, du baptistère au monument funéraire, de la naissance à la mort, et surtout au-delà...

Ici-bas, y compris à Québec, sachez qu'il existe une légion de collectionneurs d'anges; aussi bien dire des chasseurs de papillons fantômes... Evidemment, il faut avoir le sens du merveilleux pour s'intéresser à ces êtres idéaux, ravissants, asexués et légers comme des rêves bleus. Ne dit-on pas: rêver aux anges?

**Les anges dans nos musées**

Au Musée comme à la ville, on voit des anges en statues, en images, en collants, en veilleuses, en bijoux, sur des boîtes de biscuits, des couvre-lits et même des plaques de commutateur. Une véritable obsession! L'angelisme nous guette... D'ailleurs, dans une autre salle du même musée, ne trouvez-t-on pas une exposition intitulée *Homme-oiseau*...

« Il n'est pas difficile de trouver des anges! » me dit la chargée de projet Sylvie Brunelle, cependant que l'air s'emplit du cantique « Les anges dans nos campagnes » et de bruissements d'ailes (ceux qui vous diront que c'est le bruit de la climatisation manquant totalement de poésie.)

« Le premier ange fut Hermès, celui que les Romains rebaptisèrent Mercure et qui fut le Messager des dieux: telle est précisément la définition d'un ange. Ce mot de *messenger* recouvre une réalité mystérieuse, mais pour frapper les imaginations, on l'a toujours représenté sous une apparence humaine, agrémentée d'ailes d'oiseau », m'explique Sylvie Brunelle. Nous sommes sous bonne escorte, entre les séraphins, de chérubins, les trônes, les dominations, les vertus, les principautés, les archanges et les anges. Mon Dieu! Je suis mort!

Sylvie Brunelle m'explique que le Québec est un pays veillé par les anges, depuis les débuts de la colonie. « Mgr de Laval a beaucoup encouragé la dévotion aux anges. C'est même lui qui a fondé la paroisse de L'Ange-Gardien. »

Suite page 4, Anges...

Deux évadés de prison, déguisés en prêtres... Seul un miracle peut les sauver

Priez pour nous!

ROBERT DE NIRO SEAN PENN  
**WE'RE NO ANGELS**  
DEMI MOORE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN ART LINSON PRODUCTION A NEIL JORDAN FILM  
ROBERT DE NIRO SEAN PENN WE'RE NO ANGELS DEMI MOORE MUSIC BY GEORGE FENTON COSTUME DESIGNER FRED CARUSO  
EDITED BY ROBERT DE NIRO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID MAMET EXECUTIVE PRODUCERS NEIL JORDAN A PARAMOUNT PICTURE  
DISTRIBUTED BY PARAMOUNT PICTURES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Tous les jours: 17h, 19h 10, 21h 20

STE-FOY 2500 BOUL. LAURIER 656-0592

Laissez-passer non valide

FAMOUS PLAYERS

MICHAEL DOUGLAS 14 ANS  
**BLACK RAIN**  
version française  
Tous les soirs: 18h 30, 21h  
Galerias de la Capitale 5401 BOUL. DES GALERIES 628-2457

EDDIE MURPHY 14 ANS  
**HARLEM NIGHTS**  
V.O. ANGLAISE  
STE-FOY 2500 BOUL. LAURIER 656-0592  
Tous les soirs: 21 h 10

CERTIFICAT CADEAU Le divertissement idéal. En vente dans tous les cinémas Famous Players.

"On ne se trompe pas en affirmant qu'il n'y a jamais eu de film comme L'OURS."

Jay Scott, Toronto: Globe & Mail

**L'OURS**

RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI STAR FILMS OF CANADA

DOLBY STEREO

Tous les jours: 13h 15, 15h 15, 17h 15, 19h 15, 21h 15

Galerias de la Capitale 5401 BOUL. DES GALERIES 628-2455

"Un film ravissant et enchanteur, chaudement recommandé pour toute la famille! Beaucoup d'humour et de chansons très entraînantes."  
- Collen Hartry, Syndicated Parent Film Reviews.

DU RÉALISATEUR DE FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE & PETIT PIED LE DINOSAURE

**Tous Les Chiens Vont Au Paradis**

Un film de DON BLUTH

Tous les jours: 13h, 14h 50, 16h 40

Galerias de la Capitale 5401 BOUL. DES GALERIES 628-2457

STE-FOY 2500 BOUL. LAURIER 656-0592

UN NOËL EN FOLIE!

CHEVY CHASE  
NATIONAL LAMPOONS  
**CHRISTMAS VACATION**  
V.O. anglaise

WARNER BROS. PRESENTS  
HUGHES ENTERTAINMENT PRESENTS CHEVY CHASE NATIONAL LAMPOONS CHRISTMAS VACATION  
BEVERLY D'ANGELO RANDY QUAID ANGELO BATALAMENTI JOHN HUGHES

Tous les jours: 12h 35, 14h 40, 16h 50, 19h

STE-FOY 2500 BOUL. LAURIER 656-0592

Laissez-passer non valides

Le Cinéma



Marie-Antoinette (Jane Seymour) en compagnie du Dauphin, Louis XVII, peu avant son exécution.

## « La Révolution française II » Un film sur la Terreur... mais pas un film d'horreur

Non, la deuxième partie de « La Révolution française » n'est pas un film d'horreur, même si elle se passe sous la Terreur. Après les tons clairs du premier volet de ce dyptique, « Les années lumière », de Robert Enrico, on pouvait craindre que son pendant, « Les années terribles », de Richard Heffron, ne soit noyé de rouge. Ô miracle ! Le tableau est admirablement nuancé. Et maintenant que la fresque historique est complétée, il faut crier au chef-d'oeuvre !

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Alors que le film de Robert Enrico condensait les plus glorieux événements révolutionnaires, de la prise de la Bastille à la Déclara-

tion des droits de l'homme, de la fondation de l'Assemblée nationale à l'abolition des privilèges, le film de Richard Heffron devait témoigner des luttes de pouvoir entre Danton et Robespierre, des affaires de la guerre civile et de la naissance douloureuse de la démocratie, qui mit en danger la santé de la mère patrie.

En ces années 1792 à 1794 sur lesquelles s'allonge l'ombre gigantesque de la guillotine, sous le soleil noir de l'anarchie, il était difficile de discerner les trois flammes vacillantes de la liberté, de l'égalité et de la fraternité. Encore plus que la belle effervescence des débuts de la Révolution, les sombres méandres de la Terreur étaient difficiles à suivre.

Mais l'érudit scénariste David Ambrose résume magistralement toutes les données et cerne de près les grands acteurs de ce drame historique : Danton, le géant trop humain, Robespierre, l'incorruptible inhumain, et entre eux, comme entre l'arbre et l'écorce, Desmoulin, observateur toujours présent mais jamais déterminant, qui personnifie le spectateur.

### Le pouvoir, pourquoi faire ?

Habilement, Ambrose nous fait vivre les contradictions de l'époque révolutionnaire dans un duel Danton-Robespierre qui parle gravement à la conscience des hommes. Car ce duel est une discussion sur la nature du pouvoir : l'assume-t-on pour faire triompher ses convictions (la vision égocentrique de l'idéaliste Robespierre) ou pour se soumettre au vœu de la majorité (la voie démocratique du réaliste Danton) ? Toute action pose l'éternelle question : la fin justifie-t-elle les moyens ?

Ce duel, doublé d'un dilemme, est mis en scène avec une grande rigueur par Richard Heffron. Tout comme Enrico, Heffron serre de près le scénario et la vérité historique. Bien entendu, les limites du cinéma font que les choses se bousculent et que les idées se télescopent, mais ce survol casse-cou est en lui-même un exploit et une passionnante introduction. Pour faire le reste du voyage et pour mieux comprendre, il existe tant de grands livres et de fortes biographies...

La distribution est de toute première force. Klaus Maria Brandauer incarne un Danton titanique ; Andrzej Seweryn, un Robespierre torturé ; Jean-François Balmer, un Louis XVI plus tragique qu'on ne l'imagine généralement ; Jane Seymour, une Marie-Antoinette fragile et intense. On sent que ces acteurs d'envergure ont donné à leurs personnages ce supplément d'âme et de talent qui n'est possible que dans les grandes causes artistiques.

### Et la guillotine ?

Pour en finir avec la guillotine : il faut savoir gré à Heffron de ne pas en avoir fait une vedette. Dans les scènes d'exécution, pas une fois on ne voit l'instant où une tête se tranche. De la même façon, Heffron réussit à évoquer les massacres populaires avec réalisme, mais sans complaisance aucune, ce qui en soi est un tour de force filmique. Dans ce concert de louanges, je glisse un seul bémol : pourquoi avoir confié le rôle du bourreau Sanson à Christopher Lee, celui que tous connaissent comme la personification de Dracula ?

À présent, prenons de la distance afin d'embrasser l'ensemble du dyptique. La scène est grandiose et le mouvement, irresistible ! Tout l'espace est saturé de sens et de couleurs. Le moindre trait est juste et essentiel. Comment imaginer qu'on puisse faire plus et mieux, en six petites heures ? Voilà bien l'une des plus admirables fresques de l'histoire du cinéma !

**LES ANNÉES TERRIBLES.** Deuxième époque de LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. France, Italie, Canada, Allemagne, 1989. Drame historique de Richard Heffron. Scénario: David Ambrose. Conseiller historique: Jean Tulard. Photographie: Bernard Zitzerman. Montage: Martine Barraque. Musique: Georges Delerue. Décors: Gérard Daoudal. Costumes: Christine Guegan. Interprétation: Klaus Maria Brandauer, Jane Seymour, François Cluzet, Jean-François Balmer, Andrzej Seweryn, Sam Neill, Vittorio Mezzogiorno, Christopher Thompson, Christopher Lee. Au Cinéplex Odéon.

**Soubrettes Duchonnes**  
Partenaires DEMANDES  
Des 12h15  
252 St-Joseph Est  
522-2828  
**MIDI-MINUIT**  
VIDEOCASSETTE A PARTIR DE 19\$95

**LE SOLEIL**  
ABONNEMENT 647-3333  
Extérieur: numéro sans frais  
1-800-463-2362  
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30  
Samedi et dimanche: 8h à 12h

**FAMOUS PLAYERS**  
Laissez-vous emporter par la magie du cinéma!  
Pour le temps des Fêtes, offrez un **CERTIFICAT CADEAU**  
Le divertissement idéal.  
En vente dans tous les cinémas Famous Players.

**"LA SIRÈNE vous charmera par sa fraîcheur, sa musique, ses effets visuels."**  
- Chicago Sun Times, Roger Ebert

**"Ce film mériterait un Oscar; une des meilleures productions de l'année."**  
- Good Morning America, Joel Siegel

**"Pour vous et les enfants, à ne pas manquer. 10 plus!"**  
- ABC-TV, Gary Franklin

**LA PETITE SIRÈNE**  
G  
Laissez-passer non valides  
DOLBY STEREO  
Galerias de la Capitale  
5401 boul. des GALERIES 628-2455  
Tous les jours: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45

**PAUL NEWMAN**  
Un Gouverneur. Une Effeuilleuse.  
Forcé de choisir entre son avenir politique et la femme qu'il aimait, il les choisit toutes deux.

**BLAZE**  
TOUCASTONE PICTURES... SILVER SCREEN PARTNERS IV... A & M FILMS  
**PAUL NEWMAN**  
"BLAZE" LOLITA DAVIDOVICH... BENNIE WALLACE... ARMIN GANZ  
HASKELL WEXLER... BLAZE STARR... JULIE PERRY... DAVID LESTER... DON MILLER  
GIL FRIESEN... DALE POLLOCK... RON SHELTON

**PLACE QUÉBEC**  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524  
VERSION FRANÇAISE  
Laissez-passer non valides  
Sam. à mar.: 13h15, 15h45, 18h30, 21h

**"ABSOLUMENT CHARMANT... MAGNIFIQUE SCÉNARIO."**  
ON N'AVAIT OUBLIÉ À QUEL POINT JOHN TRAVOLTA POUVAIT ÊTRE CHARMANT ET VULNÉRABLE; KIRSTIE ALLEY DONNE LA PLUS GRANDE ET LA PLUS ATTACHANTE PERFORMANCE DE SA CARRIÈRE.  
- Chris Willman, LOS ANGELES TIMES

**DE QUOI J'ME MÊLE**  
version française de **LOOK WHO'S TALKING**

TRI-STAR PICTURES... JONATHAN D. KRANE/M.C.E.G. Production  
AMY HECKERLING... JOHN TRAVOLTA - KIRSTIE ALLEY  
"LOOK WHO'S TALKING" OLYMPIA DUKAKIS - GEORGE SEGAL - ABE VIGODA  
THOMAS DEL RUTH, A.S.C. Jonathan D. Krane  
DAVID KITAY Amy Heckerling  
RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

**Galerias de la Capitale**  
5401 boul. des GALERIES 628-2455  
Tous les jours: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

**SILVESTER STALLONE KURT RUSSELL**  
Deux policiers de Los Angeles aux prises avec un problème de rivalité devront faire équipe ensemble... Même si cela les fait mourir!

**Tango & Cash**  
Version originale anglaise  
WARNER BROS. PRESENTS  
GILBER PETERS COMPANY... ANDREI KONCHALOVSKY  
SILVESTER STALLONE KURT RUSSELL "TANGO & CASH" JACK PALANCE  
HAROLD FALTERMEYER... PETER MACDONALD... LARRY FRANCO  
RANDY FELDMAN... JON PETERS, PETER GUBER  
ANDREI KONCHALOVSKY

**STE-FOY**  
2500 boul. LAURIER 656-0592  
Laissez-passer non valides  
Tous les jours: 17h10, 19h20, 21h30

**UN FILM DE STEVEN SPIELBERG**  
**HOLLY HUNTER RICHARD DREYFUSS JOHN GOODMAN**  
On ne pouvait l'entendre.  
On ne pouvait le voir.  
Mais il était là quand on avait besoin de lui...  
Même après son départ.

**Always**  
A L'AFFICHE!  
UNIVERSAL PICTURES... UNITED ARTISTS... ALWAYS... BRAD JOHNSON  
ALDREY HEPBURN... JOHN WILLIAMS... RICHARD VANE... JERRY BELSON  
STEVEN SPIELBERG... FRANK MARSHALL... KATHLEEN KENNEDY... STEVEN SPIELBERG  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
LE PARIS  
CINÉPLEX ODÉON PLACE D'YDROVILLE 654-0851  
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Le Cinéma

« Retour vers le futur II »

Comme un téléviseur géant qui « zappe » tout seul...

Les voyages dans le temps, c'est de l'histoire ancienne, depuis le bon vieux H.G. Wells. *Retour vers le futur II* a donc un scénario conventionnel, malgré les apparences. Non, ce qui frappe, dans ce film, c'est son allure : ses bobines tournent à une telle vitesse ! L'important n'est pas l'histoire, mais l'accélération de l'histoire ; ce n'est pas le message, mais le médium. Regardez mieux : *Retour vers le futur II* n'est pas un plaisir aussi innocent qu'il y paraît...

une critique de RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

En sortant de la salle, j'ai entendu des jeunes se demander : « As-tu compris quelque chose à l'histoire ? » Parlons-en, de cette histoire. Le jeune Marty McFly (Michael J. Fox) est à peine revenu de son premier voyage dans le passé, en compagnie du savant Emmett Brown (Christopher Lloyd), qu'il remonte en voiture vers l'an 2015.

Cette fois, il ne cherche pas à sauver son père, mais son fils. Toutefois le scénariste se rend compte que ce nouveau filon n'est pas prometteur, et il revient au patron du premier film : Marty redevient l'ange gardien de son paternel.

Avant de voir le film, lisez attentivement ce qui suit, pour vous éclairer. En 2015, Marty achète un livre de statistiques sportives, avec lequel il a l'intention de s'en-

richir en faisant des paris, à son retour en 1985. Il abandonne l'idée, mais le vieux Biff, qui passait par là, s'empare du livre et retourne en 1955 pour le donner à son autre lui-même, un rival du père de Marty. Résultat : de retour en 1985, Marty constate que son père a été tué par Biff et que sa mère a épousé Biff, ce tricheur devenu riche. Pour Marty McFly, il n'y a qu'une solution : retourner en 1955 et récupérer le fameux bouquin, pour tuer dans l'oeuf ce terrible futuriste.

C'est alors qu'on assiste à la scène la plus *McFly* du film : le Marty du 2e film sauve le Marty du 1er film en train de sauver Papa McFly ! Un vrai télescopage cinématographique !

Ces variations sur un thème connu sont assez amusantes, mais Robert Zemeckis en a fait un film hystérique. Tout le monde crie, tout le monde pleure, tout est bousculé, tout est bâclé : on ne s'attarde sur rien, on ne s'attache à rien. L'émotion jetable. Je ne dirais pas que le montage est nerveux : je dirais plutôt que le monteur est atteint de maladie nerveuse. Et pourtant, ce film a un succès... fou.

Et si c'était le spectateur qui était malade ? Et si ce siècle de

l'automobile (remarquez le rôle de l'auto, dans cette série) avait engendré une race d'humains presses, énervés, avec un pied sur l'accélérateur et l'autre dans la tombe ? On vit à tombeau ouvert, sans jamais poser le regard sur le décor qui fuit, qui fuit...

Ce siècle est aussi celui de la télévision. *Retour vers le futur* est

construit comme un programme de *tévé* : une discontinuité aggravée d'interférences, des moignons d'histoire entrelardés de clips nerveux. En regardant *Retour vers le futur*, comme tant d'autres films actuels, on a l'impression de se trouver devant un téléviseur géant qui zappe tout seul. Dans le fond, c'est grave.

RETOUR VERS LE FUTUR II. Américain. 1989. 108 min. Comédie de science-fiction réalisée par Robert Zemeckis. Scén. : Bob Gale. Phot. : Dean Cundey. Mus. : Alan Silvestri. Mont. : Arthur Schmidt, Harry Keramidas. Int. : Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Thomas F. Wilson, Lea Thompson, Elizabeth Shue, James Tolkan. Au Cinéplex Odéon.



Dans « Retour vers le futur II », le jeune Marty McFly (Michael J. Fox) est à peine revenu de son premier voyage dans le passé, en compagnie du savant Emmett Brown (Christopher Lloyd), qu'il remonte en voiture vers l'an 2015.

Laissez-vous emporter par la magie du cinéma! Pour le temps des Fêtes, offrez un CERTIFICAT CADEAU. Le divertissement idéal. En vente dans tous les cinémas Famous Players. VISA GENERAL

Rien de mieux qu'un bon vieux cambriolage pour ressouder une famille

SEAN CONNERY DUSTIN HOFFMAN MATTHEW BRODERICK  
**FAMILY BUSINESS** VERSION FRANÇAISE

TRI-STAR PICTURES IN ASSOCIATION WITH REGENCY INTERNATIONAL PICTURES PRESENTS  
A GORDON COMPANY PRODUCTION SEAN CONNERY DUSTIN HOFFMAN MATTHEW BRODERICK  
"FAMILY BUSINESS" ROSANA DESOTO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CY COLEMAN COSTUMEUR ANDREW MONDSHEIN PRODUCTEUR PHILIP ROSENBERG  
DIRECTEUR ANDRZEJ BARTKOWIAK PRODUCTEUR JENNIFER OGDEN BURTT HARRIS SCÉNARISTE VINCENT PATRICK BASELINA PRODUCTEUR LAWRENCE GORDON  
MONTAGE SIDNEY LUMET  
RELAISÉ PAR COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Sam. à mar.: 13h30, 16h, 18h45, 21h10

**PLACE QUÉBEC**  
5 PLACE QUÉBEC 525-4524

Laissez-passer non valides

"Deux heures merveilleuses. On rit beaucoup. Magnifiquement dirigé." — Joel Siegel, ABC-TV

★★★★★  
- Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS

"LA RAISON D'ÊTRE DES SALLES DE CINÉMA"  
- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS

"DES PERFORMANCES DES PLUS DIVERTISSANTES"  
- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE"  
- Pat Collins, WWOR-TV

Sally FIELD Dolly PARTON Shirley MACLAINE Daryl HANNAH Olympia DUKAKIS Julia ROBERTS

**Passions Tourmentées** version française de *Steel Magnolias*

TRI-STAR PICTURES RASTAR HERBERT ROSS  
SALLY FIELD-DOLLY PARTON-SHIRLEY MACLAINE-DARYL HANNAH-OLYMPIA DUKAKIS-JULIA ROBERTS "STEEL MAGNOLIAS"  
TOM SKERRITT-DYLAN MCDERMOTT-KEVIN J. O'CONNOR-SAM SHEPARD-ANDREW STONE-GEORGES DELERUE-PAUL HIRSCH  
GENE CALLAHAN-EDWARD PISONI-JOHN A. ALONZO, A.S.C.-VICTORIA WHITE-ROBERT HARLING-STEEL MAGNOLIAS  
RAY STARK HERBERT ROSS  
RELAISÉ PAR COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Tous les jours 13h, 15h40, 18h40, 21h15

Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455

Laissez-passer non valides

FAMOUS PLAYERS

ROCK DEMERS présente CONTES POUR TOUS n°9

FANNY LAUZIER dans

Bye Bye  
**Chaperon Rouge**

un film de MARTA MESZAROS produit par ROCK DEMERS

Avec FANNY LAUZIER et PAMELA COLLYER  
Producteurs délégués ANN BURKE, FERENC SZOHAR • Image THOMAS VAMOS  
Directrice artistique VIOLETTE DANEAU • Montage LOUISE CÔTE • Musique ZSOLT DOME

Coproduit par LES PRODUCTIONS LA FÊTE INC. (Canada), avec la participation de TÉLÉFILM CANADA, un groupe canadien d'investisseurs privés, SUPER ÉCRAN (PREMIER CHOIX TVEC INC.), et HUNGAROFILM - MOKEEP (Hongrie) • Roman, disque et autres produits dérivés LES ÉDITIONS LA FÊTE INC.  
Distribué au Canada par CINÉMA PLUS-CINÉNOUVE

EN COLLABORATION AVEC

Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455

Tous les jours 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Tous les jours 12h45, 14h50

STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592

Les Arts visuels

Les anges...

(suite de la page 1)

Mais il n'y a pas que de bons anges. Songeons aux anges déchus, tel celui que l'archange Saint-Michel foule aux pieds, dans une sculpture sur bois présentée à l'exposition. Plus loin, on peut voir au mur des découpures de journaux qui parlent des... Hell's Angels. Décidément, ces

êtres improbables n'ont pas fini de hanter les imaginations.

Certains esprits fantaisistes prétendent que les anges ne seraient pas des créatures célestes, mais des créations artistiques, tels ces anges peints par Antoine Plamondon, dans son Assomption, ou ceux filmés par Wim Wenders, dans Les ailes du désir.

Mais à quoi bon débattre de la nature exacte de ces hommes-oi-

seaux? Si vous voulez mon avis, c'est un peu comme discuter du sexe des anges. Il vaut mieux ne rien en dire. Et c'est alors qu'un ange passe...

J'allais oublier les anges gardiens. Il y a longtemps que tout le monde croit en avoir un à lui tout seul. En principe, il est toujours là, même s'il n'est autorisé à intervenir qu'exceptionnellement. Une jolie légende, direz-vous? Et

pourtant, à certains moments cruciaux de notre vie, une main invisible (ou une aile) semble nous éviter le pire...

À vol d'oiseau

Il arrive qu'un ange perde ses ailes. C'est ce qui arrive à Daniel, un ange gardien, lorsqu'il tombe amoureux d'une Terrienne, dans le film de Wenders, Les ailes du désir, qui sera projeté au musée le 7 février, à 19 h. Le 7 mars, ce

sera Théorème, de Pier Paolo Pasolini. Ces films sont gratuits.

Auparavant, les 13 et 14 jan-

vier, à 13 h 30, les jeunes âgés de 8 à 12 ans auront pu participer à des ateliers de fabrication d'anges. Laissez-passer requis.

**POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...**

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos conceptions de rénovation.

**LE SOLEIL**

ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

**DE RETOUR**

**POUR LES FÊTES! FORMIDABLE!**

"Plein de surprises et d'imagination."

Richard Schickel, TIME MAGAZINE

MICHAEL J. FOX CHRISTOPHER LLOYD

STEVEN SPIELBERG Présente

**RETOUR VERS LE FUTUR II**

Un film de ROBERT ZEMECKIS

MICHAEL J. FOX Un film de ROBERT ZEMECKIS

CHRISTOPHER LLOYD BACK TO THE FUTURE PART II LEA THOMPSON THOMAS F. WILSON

ALAN SILVESTRI STEVEN SPIELBERG FRANK MARSHALL KATHLEEN KENNEDY

BOB GALE ROBERT ZEMECKIS, BOB GALE BOB GALE NEIL CANTON ROBERT ZEMECKIS

VERSION FRANÇAISE DE **BACK TO THE FUTURE II**

UNIVERSAL PICTURE

**PLACE CHAREST** **CANARDIÈRE** **CINÉMA LIDO** **COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS**

DU PONT ET ROUL CHAREST 529-9745 LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

**CINÉMA THETFORD** **ALMA** **CHICOUTIMI** **CINÉMA ST-GEORGES**

ANGLE BOUL. SMITH ET PIE XI 335-3434 COMP. J. GAGNON PL. DU ROYAUME ST-GEORGES DE BEAUCE 228-7540

"Un film à voir absolument sur grand écran."

- Sophie-Andrée Blondin, CKAC

**LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**

14 ANS

Deuxième époque "LES ANNEES TERRIBLES"

un film de RICHARD HEFFRON

KLAUS-MARIA BRANDAUER • JANE SEYMOUR • FRANÇOIS CLUZET  
JEAN-FRANÇOIS BALMER • ANDREJ SEWERYN • MARIANNE BASLER  
avec la participation de SAM NEILL

scénario DAVID AMBROSE dialogue français DANIEL BOULANGER avec JEAN-FRANÇOIS STEVENIN  
• SERGE DUPIRE et la participation de GABRIELLE LAZURE et PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU  
Musique GEORGES DELERUE. «Hymne de la liberté» interprété par JESSY NORMAN.  
Produit par ALEXANDRE MNOUCHKINE et ANTOINE DE CLERMONT-TONNERRE.  
Coproduit par DENIS HEROUX • THOMAS SCHÜHLY • BODO SCRIBA.

**À L'AFFICHE!** **PLACE CHAREST**

DU PONT ET ROUL CHAREST 529-9745

"UN FILM REMARQUABLE."

- Serge Dussault, LA PRESSE

"Vanessa Paradis est une révélation! Jean-Claude Brisseau est un auteur qui mérite d'être suivi."

- Richard Gav, BON DIMANCHE

Vanessa Paradis Bruno Cremer

dans **NOCE BLANCHE**

Lui. Prof, marié, 50 ans, innocent.  
Elle. Étudiante, libre, 17 ans, belle à damner un saint. Paradis ou enfer?

un film écrit et réalisé par JEAN-CLAUDE BRISSEAU

**PLACE CHAREST**

DU PONT ET ROUL CHAREST 529-9745

le nouveau film de STEVEN SPIELBERG

Quand avez-vous vraiment pleuré au cinéma la dernière fois?

"DAD", C'EST DE LA JOIE DE VIVRE QUI S'EMPREND DU GRAND ÉCRAN.  
Un film émouvant, drôle et intelligent.  
Un film qui plaira à tous!"

- Patrick Stoner, PBS

"TED DANSON EST SUPERBE et Olympia Dukakis, impressionnante.  
Un sommet dans la carrière de Jack Lemmon. Gary David Goldberg passe en tête de liste à Hollywood grâce à ce film à la fois drôle et touchant."

- Guy Flatley, COSMOPOLITAIN MAGAZINE

**À L'AFFICHE!**

**mon cher Papa**

JACK LEMMON • TED DANSON

VERSION FRANÇAISE DE **Dad**

Parfois, l'homme le plus important de votre vie... est à l'origine de votre vie.

**PLACE CHAREST** **CINÉMA LIDO** **CINÉMA ST-GEORGES**

DU PONT ET ROUL CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234 ST-GEORGES DE BEAUCE 228-7540

"Il faut voir ces deux films. C'est bouleversant."

- Reine Malo, BON DIMANCHE

**LA RÉVOLUTION FRANÇAISE**

14 ANS

Première époque "LES ANNEES LUMIERE"

un film de ROBERT ENRICO

**PLACE CHAREST**

DU PONT ET ROUL CHAREST 529-9745

**FANNY LAUZIER**

**Chaperon Rouge**

**CINÉMA LIDO** Du 23 décembre au 8 janvier  
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

**CHICOUTIMI**

**RICK MORANIS**

**CHÉRIE, J'AI LES ENFANTS**

Du 23 décembre au 8 janvier  
**CINÉMA LIDO** GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

En Bref

■ Scaparro invite les comédiens du monde entier à Séville

ROME (AFP) — Le metteur en scène italien Maurizio Scaparro, qui vient d'être nommé « conseiller théâtral » pour l'Exposition universelle de 1992 à Séville, veut y faire venir « tout le théâtre de rue du monde entier, comédiens et saltimbanques réunis », afin de donner au théâtre « la dimension que mérite cet art dans le cadre d'une Expo ouverte à 110 pays ». Outre la coordination générale des « quelque 50 000 spectacles » prévus, Scaparro doit en particulier signer deux réalisations personnelles, l'une cinématographique sur laquelle il ne veut encore rien dire, l'autre théâtrale qui sera l'adaptation en espagnol du Don Quichotte déjà monté en Italie et qui a fait le tour de l'Europe.

■ Célébration du bicentenaire de la mort de Mozart

PARIS (AFP) — Le ministre français de la culture Jack Lang a présenté cette semaine à Paris un projet de célébration du bicentenaire de la mort de Mozart qui comprendra notamment un concours international ouvert à tous « les jeunes chanteurs du monde ». Ce concours se déroulera en juin successivement à Venise du 3 au 10, Munich (12-15), Prague (16-19) et Vienne (21-24). Le concert des lauréats est prévu à Paris le 29 et les 12 prix seront officiellement remis à Rome le 6 juillet. Par ailleurs, les villes, régions et Etats où Mozart a vécu, joué et composé lors de ses déplacements, monteront opéras, ballets, concerts symphoniques et de chambre, expositions, colloques.

■ Accord entre le Festival de Berlin et Berlin-Est

PARIS (AFP) — Les films en compétition au prochain Festival International de Berlin, du 9 au 20 février, seront projetés au même moment à Berlin-Est au cinéma Kosmos, indique un communiqué du Festival reçu à Paris. La sélection de la section « jeunesse » de ce Festival, qui fêtera son 40e anniversaire, sera également projetée dans un cinéma de Berlin-Est, le Colosseum. La programmation des films en compétition, annonce le communiqué, portera sur une large sélection de films américains et de films en provenance des pays de l'Est, dont certains ont été censurés depuis plus de 20 ans ou dont les sujets sont considérés comme tabous.

DES SCÈNES FRANCHEMENT DÉLIRANTES ET HILARANTES.

- FRANCE SOIR

TRÈS SPECTACULAIRE...

ÉPOUSTOUFLANT...

DU GRAND SPECTACLE.

- PARENTS

EFFETS SPÉCIAUX EXTRAORDINAIRES... TROUVAILLES DIGNES DU MEILLEUR FILM D'AVENTURE.

- VERTIGES ET PULSIONS MAGAZINE

DES SÉQUENCES ÉBLOUISSANTES.

- STARFIX

# Astérix et le coup du menhir

PHILIPPE GRIMOND



GOSCINNY · UDERZO · YANNIK VOIGHT · ADOLPH KABATEK · MICHEL COLOMBIER · YANNIK PIEL  
PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO



VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
LE PARIS PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Après "DIVA", "LA LUNE DANS LE CANIVEAU" et "37° 2 LE MATIN",

★★★★ — Nathalie Petrowski, LA BANDE DES SIX, RADIO-CANADA  
"UN VÉRITABLE EXPLOIT" — Huguette Roberge, LA PRESSE

UN FILM DE **JEAN-JACQUES BEINEIX**

AVEC ISABELLE PASCO ET GÉRARD SANDOZ

ADAPTATION ET DIALOGUES: JEAN-JACQUES BEINEIX - JACQUES FORGEAS

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745  
CHICOUTIMI PL. DU ROYAUME

AL PACINO  
**RENCONTRE FATALE**  
(v.f. de SEA OF LOVE)  
LE PARIS PLACE D'YOUVILLE 694-0891

**Tous Les Chiens Vont Au Paradis**  
Un film de DON BLUTH  
du 23 déc. au 8 janv.  
CINÉMA LIDO GALERIES ROND POINT LÉVIS

**FAMILY BUSINESS**  
EN VERSION FRANÇAISE  
CINÉMA LIDO

**DE QUOI J'ME MÈLE**  
VERSION FRANÇAISE DE LOOK WHO'S TALKING  
CINÉMA LIDO GALERIES ROND POINT LÉVIS 837-0234

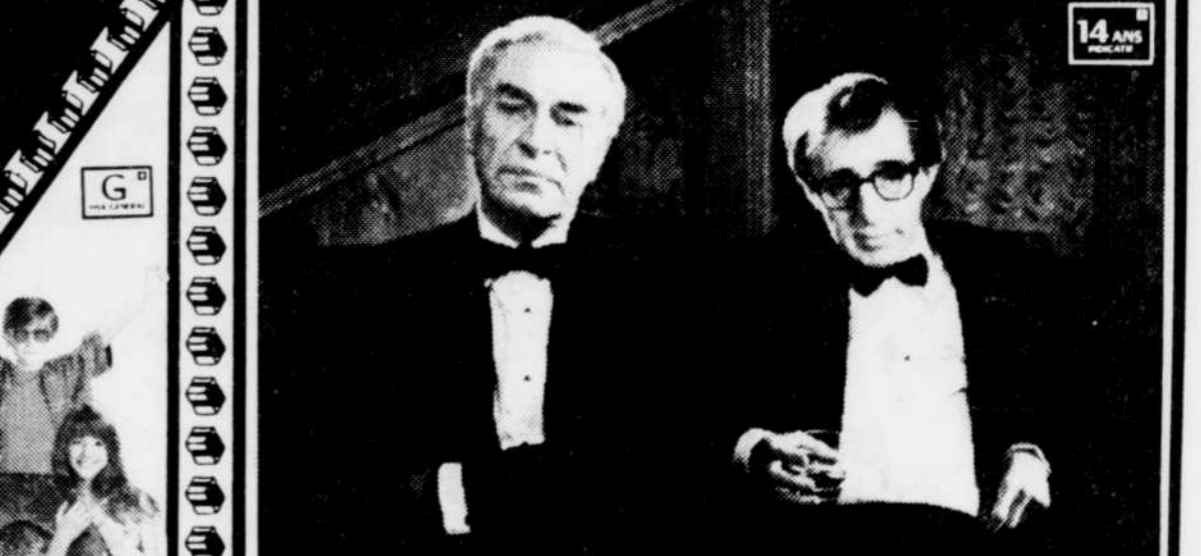
"Crimes and Misdemeanors": pur comme un diamant... Un bijou cinématographique."  
— Franco Nuovo, Journal de Montreal

"Toujours brillant, Woody Allen. Toujours étonnant. Et d'une virtuosité déconcertante".  
— Serge Dussault, La Presse

MICHEL CÔTÉ DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD

## CRIMES ET DÉLITS

version française de CRIMES AND MISDEMEANORS



CAROLINE AARON ALAN ALDA WOODY ALLEN CLAIRE BLOOM MIA FARROW JOANNA GLEASON SAM WATERSTON "CRIMES AND MISDEMEANORS"  
UNE PRODUCTION DE JACK ROLLINS & CHARLES H. JOFFE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR WOODY ALLEN ORION PICTURES RELEASE  
PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Didier Farré présente

## ROSELYNE ET LES LIONS

"UN CONTE DE FÉE RÉALISTE ET CAPTIVANT"  
— Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL  
"CINÉMATOGRAPHIQUEMENT EXCELLENT."  
— PAUL TOUTANT, MONTRÉAL CE SOIR, RADIO-CANADA

AVEC LA COLLABORATION TECHNIQUE DE THIERRY LE PORTIER

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745  
DISTRIBUTION ACTION FILM

Le Cinéma

« We're No Angels », « Blaze » et « Family Business »

## Trois films du temps des Fêtes : pas un cadeau !

Pour le temps des Fêtes, le cinéma américain sort de ses studios ses plus grandes « stars ». Malgré la présence des De Niro, Penn, Connery, Hoffman et Newman, il n'y a rien dans cette dernière moisson pour nous impressionner.

une critique de LÉONCE GAUDREAU  
LE SOLEIL

Des trois films dont il est question ici, *We're No Angels* est le plus intéressant. Robert De Niro et Sean Penn font une bonne paire de clowns. Ça se passe assez bien aussi pour *Family Business*, une autre comédie dans laquelle Sean Connery et Dustin Hoffman font bonne équipe avec Matthew Broderick. *Blaze* est le plus décevant des trois avec un Paul Newman forçant un peu son jeu dans un film plutôt mince.



Paul Newman et Lolita Davidovich dans une scène de « Blaze », qui raconte l'aventure du gouverneur louisianais Earl Long et de l'effeuilleuse Blaze Starr.

## « We're No Angels »

Les amateurs de cinéma le savent : Robert De Niro (*Taxi Driver*) et Sean Penn (*At Close Range*) ne sont pas des anges, comme le dit clairement le titre du film du réalisateur Neil Jordan. C'est à ce cinéaste irlandais qu'on doit le splendide *Mona Lisa*.

Avec *We're No Angels*, Jordan quitte le drame pour la comédie légère à l'américaine, s'appuyant davantage sur le comique des situations que sur la richesse même de l'intrigue proposée. Cela précisé, on peut immédiatement écrire que l'opération est bien me-

née et atteint les effets burlesques recherchés.

Avec leur air de nigauds, on s'étonne de découvrir Ned (De Niro) et Jim (Penn) au bain, condamnés aux travaux forcés. C'est d'ailleurs par un concours de circonstances qu'ils se retrouveront soudainement à l'air libre.

Et c'est aussi par méprise que, parvenus jusque dans une petite ville proche des frontières canadiennes, ces deux « évadés » seront pris pour deux grands théologiens attendus ardemment par la communauté locale. Faire parler de théologie à deux pauvres bougres qui ont peine à baragouiner l'anglais ne sera pas tâche facile. Imaginez l'épreuve lorsqu'il s'agi-



Sean Penn et Robert De Niro font une joyeuse paire de clowns, dans le film « We're No Angels ».



Matthew Broderick, Sean Connery et Dustin Hoffman, trois générations de voleurs dans « Family Business ».

ra du latin.

À partir de ce canevas, toutes les situations les plus loufoques sont possibles pour donner à De Niro et Penn l'occasion de faire librement leur numéro d'acteur, qui se résume à des jeux de physionomie. Tout autour d'eux, les gens s'activent. Le clergé, les policiers et les chiens méchants lancés à leur poursuite se débattent comme des diables dans l'eau bénite pour offrir au duo de comiques tous les éléments d'une bonne performance.

L'exercice est amusant et mériterait qu'on s'y attarde un petit moment.

## « Family Business »

Dans « Family Business », on est

voleur de père en fils. Mais dans cette comédie réalisée par Sidney Lumet, la pratique du métier tend à se transformer.

Ainsi, il y a le grand-père Jessie (Sean Connery) qui opère avec le soin d'un grand artisan. Pour lui, il n'y a pas de gratification sans les risques inhérents à cette pratique. Il regarde donc avec mépris les malfaiteurs déguisés en hommes d'affaires. Son fils Vito (Dustin Hoffman) ne lui fait pas honneur. Celui-ci travaille dans le commerce de la viande. Ses méthodes de gestion ne sont pas des plus honnêtes, mais la façade est propre.

Ce que Vito redoute le plus va se produire : son fils Adam (Matthew Broderick) qu'il a pourtant fait instruire, a une admiration sans borne pour le grand-papa Jessie. Adam lui propose un superbe coup. Avec beaucoup d'astuce, le joyeux Jessie parvient à entraîner également Vito dans le coup, sous le fallacieux prétexte

de protéger le « petit ».

L'histoire fait un peu penser aux *Fugitifs* de Francis Veber par son côté rocambolesque. Le scénario de *Family Business* est cependant plus faible en rebondissements. Heureusement, cette carence est compensée par la présence de trois bons acteurs, dont le jeune Matthew Broderick.

L'intérêt de ce film tient surtout à la réalisation de Sidney Lumet (*Un après-midi de chien*, *Le prince de New York*, etc.). Il parvient par légères touches à brosser un portrait très juste de l'environnement familial de la petite pègre,

*BLAZE*, comédie dramatique écrite et réalisée par Ron Shelton, d'après l'autobiographie de Blaze Starr, rédigée avec Huey Perry. Int.: Paul Newman, Lolita Davidovich. États-Unis, 1980, 120 min. En version française, à Place Québec.

*WE'RE NO ANGELS*, comédie réalisée par Neil Jordan. Scén.: Davie Mamet. Phot.: Philippe Rousselet. Mus.: George Fenton. États-Unis, 1989, 105 min. En version anglaise, au Cinéma Sainte-Foy.

*FAMILY BUSINESS*, comédie réalisée par Sidney Lumet. Scén.: Vincent Patrick. Phot.: Andrzej Bartkowiak. Mus.: Cy Coleman. Int.: Sean Connery, Dustin Hoffman, Matthew Broderick. États-Unis, 1989, 113 min. En version française à Place Québec.

## LES GROS BECS NOËL au THÉÂTRE

par le  
Théâtre de l'Œil

Texte de Marie-Louise Guay  
Mise en scène de André Laliberté  
À partir de 5 ans  
les 27-28-29 décembre à 13h30

IMPLANTHÉÂTRE

2, rue Crémazie est Québec G1R 2V2 Billetterie 529-2183

LE SOLEIL

Association des Desjardins

Billetech

Hydro-Québec

MON CADEAU SURPRISE?

Un abonnement aux Gros Becs  
3 spectacles pour \$14.25



PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT DU 9 JANVIER AU 3 FÉVRIER 1990 À LA SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

MISE EN SCÈNE DENIS BERNARD DISTRIBUTION LUCIE BOISSINOT • MARIE-THÉRÈSE FORTIN • DANIEL GADOUAS • JACQUES LEBLANC

## DUO POUR OBSTINÉES



DE MARYSE PELLETIER

IDÉE CADEAU!

Billets en vente dans le réseau Billetech

Billetech

Billets: 17 \$, 19 \$.

Pour réservations: 643-8131

Le Musée du Québec vous invite à savourer, jusqu'au 14 janvier 1990, la beauté des terrines et des soupières de la collection du Musée Campbell de Camden (New Jersey).

L'exposition *Sélection de soupières du Musée Campbell*: 75 pièces exceptionnelles d'art décoratif d'Europe, d'Asie, d'Australie et d'Amérique.

Heures d'ouverture: Du mardi au dimanche: de 10h à 17h45. Mercredi: de 10h à 21h45. Lundi: fermé. L'entrée est libre.

Le Musée du Québec est situé sur les plaines d'Abraham. Renseignements: (418) 643-2150.

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

# À la soupe!

Le Théâtre

« Bonne Fête Willy! » à l'Implanthéâtre

# Coup de baguette magique du Théâtre de l'Oeil

Un coup de baguette et vous révoquez la réalité. Mieux, vous la faites se plier à vos désirs facétieux... quel enfant n'a pas rêvé un jour d'un tel pouvoir ?

textes de JEAN ST-HILAIRE  
LE SOLEIL

Le Théâtre de l'Oeil présente dans le cadre des Gros Becs, ces 27, 28 et 29 décembre, à 13h30, à l'Implanthéâtre, *Bonne Fête Willy*, une pièce de l'auteure et illustratrice Marie-Louise Guay, mise en scène par André Laliberté, l'animateur de toujours de cette compagnie montréalaise.

Heureux qui comme Willy ?...

Notre jeune héros, vous le devinez, se voit inopinément investi d'un délicieux mais plutôt inquiétant pouvoir absolu sur son entourage. C'est son anniversaire de naissance, on lui offre un nécessaire de magie. Aussitôt, il se met à l'oeuvre et comme il est très doué, il transforme en un tour de main son enjouée soeur en éléphant rose, le chien de celle-ci en perroquet, sa petite voisine en tête de poisson et sa grand-mère en je ne sais quoi encore !

C'est le mythe de l'apprenti sorcier revu, modernisé et aromatisé au goût des enfants. En somme, explique le metteur en scène, un exercice fantaisiste sur « le plaisir que ces derniers prennent à éprouver un pouvoir et sur la crainte qui devient bientôt la leur quand ils se rendent compte qu'ils n'en possèdent pas tous les tenants et aboutissants ».

**Art complet**

Il revient à un théâtre de marionnettes d'étayer cette action toute en magiques rebondissements. À la magie de marionnettes à tiges...

Ici, nous retrouvons un André Laliberté sûr de son fait, mais un peu sur la défensive tout de même. C'est que dans la république des arts, les marionnettistes forment une minorité qui n'en finit plus d'essayer les préjugés et de triturer les étiquettes de genre mineur et gnangnan qu'on leur accole, en complète méconnaissance de cause, le plus souvent.

Laliberté est de ceux par qui renaît une tradition de la marionnette au Québec. Les assises se font toujours plus solides, mais beaucoup reste à faire. Il faut former les artistes, éduquer les auteurs aux nécessités particulières de la marionnette qui « supporte mal le verbalisme ». Éduquer le public aussi. Va pour les écoliers, mais les préjugés sont tenaces chez les adultes.

« La marionnette n'est pas un ghetto, c'est un art aussi complet que tout autre art d'interprétation, capable d'images, de procédés et d'émotions très variés », plaide notre homme, directeur artistique de l'Oeil.

« Un art qui a ses contraintes et ses limites, mais ses possibilités propres aussi », explique-t-il. « La force du comédien, c'est dans son oeil, il est limité par son enveloppe corporelle ». La marionnette n'a pas d'oeil, mais elle ne connaît pas de limites corporelles, son univers est infini, ce en quoi elle offre un support extrêmement souple à l'imagination, précise-t-il en gros.



Willy et sa grand-mère, qu'il transformera... en lapin

**Comique et féerie**

Dans le cas qui nous intéresse, elle permet de déployer autour de Willy un monde de féerie comique que la comédie ne permet pas, du moins pas sans le support d'objets et de techniques élaborées. Question de ton, la production est plus

légère et rieuse que celle au déformant très probante de *Coeur à Coeur*, que le Théâtre de l'Oeil a donné l'hiver dernier, à la salle de l'Institut.

Métamorphoser, c'est bien, mais encore faut-il savoir ramener la réalité... Notre jeune magicien

s'inquiète, avoue son impuissance, consulte. Un prince de la profession se porte à son secours avec un antidote miraculeux. Une lampée et les victimes de Willy recouvrent leur forme originale.

Tout est bien qui finit bien ? Pas si vite. Nous ne divulguerons pas le punch final, mais nous vous assurons que Willy ne se tire pas sans farfelues séquelles de ses frasques.

*Bonne Fête Willy!* est interprété par Sylvie Comtois, Jean Cummings, Sylvain Gagnon et Claudette Turcotte. Les dessins des costumes et les décors sont de l'auteure. Musique de Libert Subirana. Assistance à la mise en scène de Maurice Roy. S'adresse aux enfants à partir de 5 ans. Billets en vente dans le réseau Billetech. Réservations au 529-2183.

## Des marionnettes qui ont franchi les frontières

Fondé en 1973 par André Laliberté et Francine Saint-Aubin, le Théâtre de l'Oeil jouit d'une enviable réputation qui débord largement nos frontières. Il s'est produit un peu partout au Québec et au Canada, mais aussi en Europe, de même qu'en Algérie et en Chine.

Sa tournée dans ce dernier pays remonte à 1983. L'Oeil fut de fait le premier théâtre à éprouver les mérites du rapprochement sino-canadien. André Laliberté avoue que la perspective d'affronter le public et les experts du Levant le mettaient alors dans ses petits souliers.

Il n'était pas question d'en remonter « à un pays où on a inventé la marionnette », aussi est-ce avec *Regarde pour voir*, un spectacle créé en 1979 et portant

sur la façon particulière du Théâtre de l'Oeil de créer des marionnettes, qu'il s'est présenté devant les auditoires de Pékin, Nankin et Shanghai.

L'accueil là-bas dépassa toute attente, mais à la surprise des visiteurs, leur mode de fabrication des marionnettes, à partir de matériaux de récupération, se révéla « tout à fait à l'inverse de l'expérience chinoise ». Là-bas, il y a peu de consommation, donc peu d'objets et la tradition a assigné un usage précis à chacun. « Il ne vient pas à l'idée des Chinois d'en

tirer autre chose ». L'Oeil utilisait dans ce spectacle des instruments de musique de sa conception, instruments fait de rebuts qui avaient produit un effet choc sur son auditoire chinois.

Tout comme en Chine, la troupe a pu compter en Algérie sur un comédien parlant la langue du pays pour tenir le rôle de la voisine narratrice et meneuse de jeu. Elle a eu le bonheur de jouer auprès d'Amza, une vedette de la télé nationale. Le contact fut partout des plus chaleureux. « Les enfants nous couraient après dans les rues ».

**Chez les Cris et les Inuit**

L'exotisme, le Théâtre de l'Oeil l'a rencontré au Québec même, à la faveur d'une tournée chez les Cris et les Inuit, il y a deux ans.

C'est à plein village que les populations du Nouveau-Québec se rendaient applaudir ses marionnettes. Les écoliers, qui avaient pourtant reçu le spectacle en journée, revenaient le plus souvent le voir avec leurs parents, en soirée.

« Isolés que nous étions, nous nous sentions néanmoins très bien là-bas, tout le monde faisait vite notre connaissance, c'était très intime ».

Peut-être est-ce parce que les autochtones du Nord accueillent les marionnettes sans préjugés, comme une extension naturelle de leur mode de vie. « Entre autres à Chassibi, se souvient André Laliberté, j'ai pu expérimenter avec des jeunes doués d'une habileté et d'une dextérité absolument incroyables. J'ai vu des jeunes de sept huit ans accomplir des prodiges techniques ».

Tout en jurant fidélité au théâtre, la troupe diversifie ses expériences. Elle vient de terminer le tournage d'un court métrage en trois dimensions produit par les sociétés Imax Systems, de Toronto, et Fujitsu, du Japon. Ce film, qui traite de façon poétique du sujet en principe revêche de l'énergie, est le produit du dernier cri de la technologie cinématographique et sera lancé à Expo 1990, à Osa-



André Laliberté, l'une des fondateurs du Théâtre de l'Oeil

89

**Oeuvres récentes**  
petits et moyens formats

**Galerie d'un jour**

Lun. - vend.: 9h00 à 12h00 - 13h30 à 17h00  
Sam. - dim.: 12h00 à 17h00

23, 24, 27, 28, 29, 30 déc. et le 3, 4, 5, 6, 7 janv.,  
de 13h00 à 17h00

179, St-Paul, Québec, 694-0172

Luc Archambault

ATELIER D'ART

CECYL MORAIS

Cours-dessin  
aquarelle  
peinture

Pour informations  
et inscriptions:  
**651-9930**

# CRÈCHES

D'ICI ET D'AILLEURS

EXPOSITION  
BIBLIOTHÈQUE  
GABRIELLE-ROY  
350, RUE SAINT-JOSEPH EST  
DU 01 DÉCEMBRE 1989  
AU 14 JANVIER 1990

# Le huitième membre du Groupe des Sept

**Le Musée du Québec vous invite à découvrir, jusqu'au 28 janvier 1990, l'oeuvre abstraite du peintre canadien Lionel LeMoine FitzGerald, considéré comme le « huitième membre » du Groupe des Sept.**

L'exposition *En retraite avec la nature: la dernière période de Lionel LeMoine FitzGerald, 1942 à 1956* est organisée par la Winnipeg Art Gallery et est rendue possible grâce au concours financier des Programmes d'appui aux musées de Communications Canada, au comité de bénévoles et à la Fondation de la Winnipeg Art Gallery.

Heures d'ouverture: Du mardi au dimanche: de 10h à 17h45. Mercredi: de 10h à 21h45. Lundi: fermé. L'entrée est libre.

Le Musée du Québec est situé sur les plaines d'Abraham. Renseignements: (418) 643-2150.

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

La Chanson

# Carole Laure, chanteuse... postféministe

« Sometimes it's hard to be a woman » (il est parfois difficile d'être une femme), chante-t-elle sur « Stand by your man ».

par FRANCINE JULIEN  
LE SOLEIL

Des chansons du dernier microsillon de Carole Laure, celle-ci est sa préférée. « Ça dit 'cause after all, he's just a man, après tout, ce n'est qu'un homme », dit-elle sur un ton complice, dès le début de l'entrevue.

« C'est presque une chanson postféministe. Notre génération est une génération de couples cassés. Les femmes sont belles, elles font des métiers formidables. Mais elles vivent seules. Dans nos villes, des sondages disent que 80 % des gens vivent séparés. On a perdu un langage amoureux. »

Tout au long de la conversation, Carole Laure parle souvent des femmes de son entourage, toujours « formidables », mais inexorablement seules.

Difficile d'être une femme quand on s'appelle Carole Laure ? « J'suis fatiguée », finit-elle par dire dans un grand soupir. Car la

Lolita des films de Gilles Carle est aujourd'hui mère de deux enfants et partage son temps entre Montréal et Paris. « J'ai mon bébé de 20 mois. Le matin, j'me lève à sept heures. »

Avec 30 films derrière elle, une carrière internationale bien établie, Carole Laure refuse pourtant le qualificatif de femme exceptionnelle. « Je ne suis pas du tout la seule. C'est le cas de notre génération. La seule exception, c'est que moi, je vis encore avec le même homme depuis 10 ans. »

Éclatante dans ses vêtements sombres, elle reçoit un à un les journalistes qui défilent dans la luxueuse suite d'un hôtel du centre-ville, telle une hôtesse accomplie. Une pause entre deux entrevues, elle s'informe de l'accueil de son nouveau microsillon, *Western Shadows*, s'inquiète de sa disponibilité chez les disquaires de la capitale, s'enthousiasme devant le succès médiatique.

Car le successeur d'*Alibis*, ce capiteux microsillon-solo qu'elle

avait proposé en 1978, revendique l'étiquette country. La chanteuse y joue encore les séductrices, mais cette fois dans la peau d'une petite fille romantique.

« C'est un répertoire que j'aime beaucoup. J'ai toujours été une fan de la musique country. J'ai puisé dans les grands classiques, les chansons qui m'allaient bien. »

« Les textes sont simples, ça va droit au but. Moi, je me retrouve là-dedans, ça me permet de dire des choses qui ne se disent plus aujourd'hui. » Elle débite avec fougue les propos qu'elle a maintes et maintes fois répétés, à Montréal et à Paris, depuis le lancement de son disque. Puis, finalement, elle lance : « Ce n'est pas un album country. »

« On a voulu faire un album-concept country. Lewis Furey est un arrangeur acoustique formidable. Lui, il n'utilise pas de machines. » D'ailleurs, le gratin musical montréalais était au rendez-vous pour l'enregistrement des oeuvres de Roseanne Cash, Phil Spector, Ray Charles, revues et corrigées par Lewis Furey.

C'est aussi son tendre Lewis qui a réalisé le vidéoclip *Danse avant de tomber*, sur une chorégraphie d'Édouard Lock, où elle se livre à une valse ambiguë aux côtés de Louise Lecavalier.

Pendant tout l'été, elle a fait les classes de Lalala Human Steps. « On parle beaucoup du vidéoclip, dit-elle. Je n'avais pas envie d'une histoire narrative, ni de chanter à l'avant-plan pendant que les autres dansent en arrière. Chacun peut le lire à sa façon, ça peut être une conversation de femmes, une soeur, une amie. Quand je danse avec la vieille dame, c'est soit ma mère, soit nous plus vieux. »

## Cinéma

À l'aube de la quarantaine — elle refuse de préciser son âge, bien que, quelques minutes plus tard, elle parle de ses débuts au cinéma, en 1973, alors qu'elle avait 21 ans ! — Carole Laure souhaite se consacrer plus souvent à la musique, bien qu'elle n'en néglige pas pour autant la vie sur grand écran. Elle aimerait beaucoup travailler avec Wim Wenders, ou encore Steven Soderbergh, le chouchou du dernier festival de Cannes avec son film *Sex, Lies and Videotapes*. « J'aime beaucoup, beaucoup la jeune génération. »

Si elle reconnaît quelques « échecs personnels au niveau des choix » (les films *Une soirée avec Hortense* et *Sweet Country*, par exemple), elle avoue, par contre : « Plus j'avance dans le métier, plus c'est sincère. »

De toute façon, dit-elle, le succès dépend probablement de l'amour qu'on porte aux projets. « Et je me battrais toujours pour ce que j'aime. Sinon, je ferais autre chose. »



Carole Laure : « On a perdu un langage amoureux. »

## LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC présente BOUCHARD ET MORISSET pianistes duo



DESIGN: COUTHURAN • PORTRAIT: ROCH CHALIFOUR

Toujours fidèles à leurs racines, les Québécois Renée Morisset et Victor Bouchard connaissent une notoriété internationale. Les mélomanes qui assistent nombreux à leurs récitals participent à une expérience musicale unique.

Au programme: Mozart, *Prélude (adagio) et fugue en ut mineur*; Mozart, *Larghetto et allegro en mi bémol*; Poulenc, *Sonate pour deux pianos*; Dvorak, *Cinq danses slaves*; Rachmaninov, *Danses symphoniques* (première audition à Québec).

Le mardi 9 janvier 1990, à 20 heures  
Au Grand Théâtre de Québec, salle Louis-Frédérique  
Réservations téléphoniques: 643.81.31 ou 687.42.25

Les caisses populaires Desjardins

## « Western Shadows » : osez le country !

S'aventurer dans l'écoute du second microsillon de Carole Laure demande un effort d'ouverture d'esprit, un peu de courage et surtout une bonne dose de curiosité !

une critique de FRANCINE JULIEN  
LE SOLEIL

### Carole Laure Western Shadows KD-665

Et pour cause, puisque celle-ci a décidé de verser dans la musique... country ! Sur *Western Shadows*, la chanteuse a sorti les clas-

siques de la musique country des placards et actualisé les *Seven Year Ache*, *Anybody With The Blues* et *Save The Last Dance For Me*... Elle pousse même l'audace jusqu'à nous chanter la complainte du soleil qui dit bonjour aux montagnes ! « C'est pour ma vieille mère », lançait-elle, en riant, en entrevue cette semaine.

A prime abord, le disque risque

de déplaire aux « vrais cowboys » du Québec autant qu'aux autres, comme moi, qui n'ont jamais rien compris au country. Il est vrai que la voix languissante de la chanteuse en agacera quelques-uns. Même chose pour les guitares geignardes et le rythme cowboy. Du moins, au début.

Mais, faites un effort et écoutez le disque jusqu'au bout. Vous finirez par... craquer ! Moi, j'ai craqué à *Sorry*, de Lewis Furey, et à *Coming Back To You*, de Leonard Cohen...

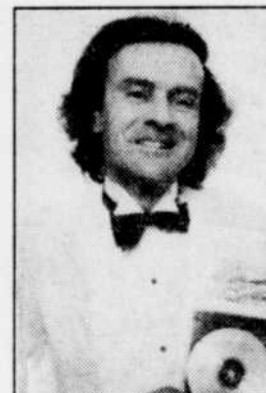
La voix de la chanteuse se fait alors convaincante, enveloppante, envoûtante. Les sanglots longs des guitares ont soudain leur raison d'être, appuyés par-ci par-là de banjo, de mandoline et de violons.

Évidemment, le secret du disque se nomme Lewis Furey. Il a signé tous les arrangements des pièces et réuni une brochette de musiciens montréalais pour les séances d'enregistrement. Même un ensemble complet de cordes était au rendez-vous !

Comme pour *Alibis*, il invente un climat de dentelles et de velours et livre une version très *féminine* de la musique country. Furey fait du country-western, mais aussi du country-folk, du country-tango, du country-blues !

On s'étonne cependant que tous les détails qui accompagnent les textes des chansons, sur la pochette, soient écrits en anglais. Un détail qui n'a pas semblé agacer la chanteuse, qui expliquait que le disque sortira au Japon, aux États-Unis et à la grandeur de l'Europe.

## BIRTH OF A BUTTERFLY



Gontran Girard



13 compositions originales piano solo et avec orchestration

DISQUE  
COMPACT  
en vente  
chez:



1298, Maguire Sillery 527-2455

## RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

NE MANQUEZ PAS CETTE SEMAINE À NOTRE ANTENNE...

### CONCERTS DE NOËL

Le dimanche  
24 décembre à 12h10

-L'Histoire de Noël- avec le Waverly Consort de New York composé de huit chanteurs et cinq instrumentistes.  
-Noëls pour les instruments- avec les Violons du Roy, dirigés par Bernard Labadie. Animation: Francine Moreau.  
L'Écran sonore

-LES LETTRES  
DU PÈRE NOËL-  
de J.R.R. TOLKIEN

Le dimanche  
24 décembre à 23h00

2e partie le 31 décembre à la même heure. Production de Radio France.  
Communauté des Radios  
publiques de Langue  
française

### MESSE DE MINUIT DE ROME

Le dimanche  
24 décembre à minuit

Avec les chœurs de la chapelle Sixtine.

### CONCERTS DE NOËL

Le lundi  
25 décembre à 1h15

(Reprise de L'Écran sonore.) Également, des chansons, du jazz et des musiques traditionnelles. L'animatrice Françoise Davoine vous invite à communiquer avec elle en studio pour partager cette nuit de Noël. (514) 596-1716 ou 1717.  
L'Embarquement pour si  
tard...

### MAGIES ET DIABLERIES

Du lundi au vendredi  
à 11h00

Lundi: -Le jongleur qui alla en enfer- et -Le Diable et son écolier-. Mardi: -La Dame de Gollerus- et -La Blanche Biche-. Mercredi: -La Princesse et le Porcher-. Jeudi: -Perles égrenées-vous-. Vendredi: -Le Ruban vert-.  
Production: Radio France.

### LE NOËL D'AUTREFOIS

Le lundi  
25 décembre à 11h30

Jean Provencher raconte comment nos ancêtres se préparaient à cette fête. Interview: François Ricard.

### NOËLS DE CHEZ-NOUS

Le lundi  
25 décembre à 14h00

Avec les Chanteurs de Ste-Thérèse. L'Ensemble vocal Polymnie et solistes, direction Jean-Pierre Guindon. Animation: Johanne Laurendeau.

### Les Feux de la rampe

### -L'ÂNE DE BETHLÉEM-

Le lundi  
25 décembre à 17h40

Texte de Normand Chaurrette. Distribution: Yvon Thiboutot, Benoît Dagenais, Jacques Lavallée, André Richard, Sylvia Gariépy, Charles Dubuc, Geneviève Angers et Fabien Thivierge.  
Théâtre du lundi

### -LE MESSIE- DE HANDEL

Le lundi  
25 décembre à 18h40

Orchestre symphonique de Québec. Elmer Iscler Singers, Ensemble vocal Tudor, Ensemble vocal Bernard-Labadie, direction Elmer Iscler. Colette Boky, soprano; Sandra Graham, mezzo; Michael Schade, ténor; Claude Corbeil, basse. Animation: Françoise Davoine et Michel Keable.  
Radio-Concert

### TINTIN FÊTE SES 70 ANS

Le mardi  
26 décembre à 9h00

Un tour du monde en musique. Animation Renée Larochelle.  
Musique en fête

### -UNE NOCE FRANÇAISE, UNE NOCE QUÉBÉCOISE-

Le vendredi  
29 décembre à 20h00

Avec les groupes de musique traditionnelle. Ad Vielle que pourra et La Bottine souriante. Animation: Françoise Davoine et Michel Keable.  
Radio-Concert

### -LE VAISSEAU FANTÔME- DE WAGNER

Le samedi  
30 décembre à 13h00

Solistes, chœur et orchestre, direction James Levine. Animation: Colette Mercy et Jean Deschamps. Pour assister à cette émission, présentez-vous au Studio 12 de la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. René-Lévesque Est, Niveau B.  
L'Opéra du MET

Radio-Canada  
Réseau FM Stéréo

CBF-FM 100,7  
Montréal

CBV-FM 95,3  
Québec

CBJ-FM 100,9  
Chicoutimi

CBAL-FM 98,3  
Moncton

CBOF-FM 102,5  
Ottawa-Hull

CJBR-FM 101,5  
Rimouski

CBF-FM 104,3  
Trois-Rivières



LE DERNIER SONDAGE BBM AUTOMNE 89  
CONFIRME QUE TÉLÉ 4 EST ENCORE ET TOUJOURS  
LA STATION LA PLUS REGARDÉE AVEC :

# 32%

\* HEURES D'ÉCOUTE PAR SEMAINE

R.C.	24%
T.Q.S.	20%
R.Q.	5%

## FIDÉLES AU POSTE

**Télé 4**  
Québec CABLE 7

*Vous souhaite un Joyeux Noël  
et une Bonne Année.*

*et Vous dit Merci  
d'être fidèles  
au poste.*



## La Littérature

## «Terre du roi Christian»: un livre touchant et rafraîchissant

Partagé entre le souvenir de sa grand-mère qui est partie vivre en Islande, ses derniers rêves et les conseils de Delphine, la folle du marais, sage-femme et lexicographe spécialisée dans les langues du coeur, un enfant rêve de devenir Maya afin de trouver le centre du monde.

une critique de GUY CLOUTIER  
collaboration spéciale

Et dans ses rêves, il interroge les êtres autant que les choses, afin de dénouer l'énigme du monde.

« Les roches lui parlaient roche, les arbres lui parlaient arbre, les merles lui parlaient merle, mais ce n'est ni d'un merle, ni d'un arbre, ni d'une roche qu'un enfant a besoin pour apprendre à devenir un homme. »

L'enfant remonte dans ses souvenirs, jusqu'au jour où « il a senti le monde se refermer sur lui, les membranes du ciel se contracter, l'air se raréfier, et son corps être pris de convulsions et qu'il est né. » Sur un mode tantôt ludique, tantôt onirique, *Terre du roi Christian*, le second roman de Sylvain Trudel, relate la quête d'identité de cet enfant qui s'éveille au monde.

Il rapporte des paroles qu'il entend et les gestes qu'il observe autour de lui. En même temps qu'il s'initie au monde, il nous initie à son monde intérieur. A ses peurs et à ses espoirs. C'est un enfant tourmenté par l'angoisse de ses racines, mais surtout par l'image du père. Personnage énigmatique s'il en est, que ce père navigateur dont « la vocation est d'être ailleurs. »

« Luc était un enfant peureux qui a longtemps vécu avec la crainte de voir se défaire le sol sous ses pieds. Il ne voulait pas mourir avant que son père l'ait pris, une fois, dans ses bras. C'est pour cela qu'il faisait tout pour retarder la fin du monde. »

Pour l'amour de son père, il est prêt à tout. Il rêve d'aventures trépidantes, il échafaude les pires plans. Toute son activité n'a qu'un seul objectif: ex-

ister aux yeux de son père. Pour ce faire, il est prêt à tout, réinventer le monde, s'il le faut, réécrire son histoire depuis ses origines, comme les Mayas dans le *Popol Vuh*, leur livre sacré.

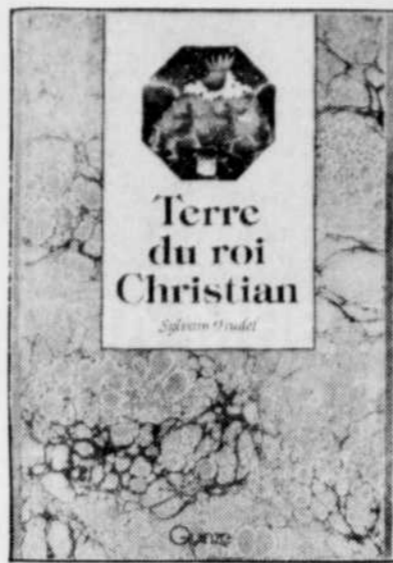
### Un roman de l'enfance

Avec *Terre du roi Christian*, Sylvain Trudel poursuit le travail entrepris dans son premier roman, *Le Souffle de l'Harmattan*, roman qui lui avait valu, du reste, de recevoir le prix Molson de l'Académie Canadienne-Française, en 1987, et le prix Canada-Suisse, en 1988.

Un travail qui s'inscrit dans l'une des grandes avenues qu'a emprunté le roman québécois pour accéder à la modernité: je veux parler du roman de l'enfance, qui compte parmi les plus beaux fleurons de notre littérature. Pensons aux romans de Réjean Ducharme, à ceux de Marie-Claire Blais, de Marc Doré, de France Ducasse ou de Suzanne Jacob.

Mais voilà, l'enfance que nous présente Sylvain Trudel est comme désamorcée, neutralisée. Vidée de son pouvoir d'interpellation. Elle a certes la force de nous émouvoir, mais rarement parvient-elle à nous inquiéter et à ébranler nos certitudes. Cette enfance-là charme plus qu'elle interroge.

L'enfant de Trudel, c'est celui du bon mot que l'on raconte, le coeur sur les lèvres, à la pause-café du matin, entre les potins d'André Arthur et l'inévitable « victoire morale » des Nordiques. C'est l'enfant qui nous attendrit par sa sagesse naïve. C'est l'enfant qui en appelle à notre nostalgie d'un monde magique où nous faisons corps



avec les choses et les êtres. Mais c'est surtout l'image éminemment réconfortante de l'enfant qui, par sa seule présence, renouvelle l'espoir d'un monde meilleur.

Bien sûr, *Terre du roi Christian* est un roman profondément touchant, dont l'émotion provient tout autant de la justesse du portrait de l'enfant qui nous est présenté ici que des bonheurs d'écriture qu'il recèle. Un roman d'autant plus touchant que Trudel joue avec une grande finesse sur les émotions naïves et brutes qui ont fait la gloire du mélodrame. Pensons à l'enfant esseulé qui s'enfonce dans une nuit ténébreuse et qui se réveille, les membres ankylosés par le froid, dans les bras de son père!

Un roman rafraîchissant, écrit dans une langue alerte, inventive et efficace. Mais cela ne justifie guère l'accueil exceptionnel qu'il a reçu auprès de la critique. A moins que l'on ait voulu y voir l'occasion de mousser une littérature accessible au grand public qui soit de qualité. Ce ne serait pas là un mauvais calcul, peu s'en faut, mais ce ne serait pas forcément un calcul littéraire.

Sylvain Trudel, *Terre du roi Christian*, Guinée, 1989, 195 pages, 18,95 \$.

## Madeleine Ferron et le grand théâtre de la vie

La vie est un théâtre où chacun tient son rôle, effacé ou spectaculaire, bon ou mauvais; cela dépend des circonstances, tout comme aussi des sentiments qui entrent en jeu. D'ailleurs, il arrive que les acteurs se révèlent davantage dans les petites choses, apparemment sans importance, que dans les actions d'éclat. Ce qui est le cas de Madeleine Ferron.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Déjà en 1987, avec *Un singulier amour*, son recueil de nouvelles publié par Boréal, elle avait commencé à nous livrer la meilleure part d'elle-même, celle qui laisse traverser les émotions. Dans *Le grand théâtre*, qui vient de paraître chez le même éditeur, l'auteure poursuit sur cette lancée. Suffit d'une soirée au Grand Théâtre justement, pour nous donner l'impression de beaucoup mieux la connaître.

Dans cette nouvelle, qui donne son titre au livre, Madeleine Ferron en profite pour s'arrêter devant la fresque de Jordi Bonet. La phrase de Pélouquin coïncide avec ses vues nationalistes, bien qu'elle ait envie de répondre « cyniquement...: « non, on n'est pas écoeurés de mourir, puisqu'on allonge l'agonie en pratiquant le bilinguisme plutôt que d'aller carrément à l'anglais ». Ailleurs, il sera question de « l'Ilot Saint-Patrick ou un ensemble de bâtisses, de lieux historiques et d'arbres majestueux étaient la proie de chalcas urbains ». Mais, ça, on le savait déjà. L'actualité nous l'avait appris.

### Une présence attachante

En fait, ce ne sont pas tant les événements eux-mêmes qui donnent sa valeur au recueil, mais la présence attachante de Madeleine Ferron, derrière ses personnages. Qu'elle se nomme Hortense, Irène, Mathilde, Thérèse ou Constance (le recueil compte douze nouvelles), toujours il y a une femme au centre de la scène. Une



Comme pour « Un singulier amour », Madeleine Ferron nous livre encore la meilleure part d'elle-même, dans son nouvel ouvrage « Le grand théâtre ».

femme qui se sent vulnérable et qui devient davantage critique envers elle-même, parce qu'« en vieillissant », à mesure que disparaissent les êtres chers, « on a peur de ne plus être aimé ». La phrase de Pélouquin peut aussi être interprétée de cette façon. Pour ce qui est d'« aimé », amputé du « e » féminin, il ne faut pas le juger comme une faute d'accord. La forme indéfinie devient plutôt un moyen de se protéger, une sorte de pudeur qui empêche ici d'utiliser le « je ».

Dans certaines nouvelles qui puisent aux souvenirs d'enfance, *Le Tremplin* notamment, c'est à peine toutefois si on sent la transposition, et cela bien que l'auteure s'exprime à la troisième personne. Le chalet, dont parle la narratrice, est certainement celui de Saint-Alexis-des-Monts, où la famille Ferron passait les vacances. Le frère aîné que Mathilde « aimait et qui vient de mourir » ne peut être nul autre que l'écrivain Jacques Ferron.

### Une marque de confiance

Les puristes objecteront peut-être que ce n'est pas là la manière

orthodoxe de construire des nouvelles. Mais les lecteurs, loin de trouver à s'en plaindre, accueilleront comme une marque de confiance ces propos qui sont en réalité des confidences. *La longue nuit* durant laquelle Thérèse revoit son père en déroute et qui est peut-être la plus émouvante, ne laissera personne indifférent. Ce n'est pas d'avoir grandi dans une maison victorienne, avec toit à pigeon, fût-elle à deux pas de l'église de Louiseville, qui met à l'abri des malheurs.

Si on fait le bilan, sans oublier *La fête de famille I et II* qui tournent mal à cause des discussions, tantôt écologiques, tantôt politiques, la tristesse souvent transparait à travers les récits. C'est que Madeleine Ferron ne demande pas seulement qu'on l'aime, elle voudrait que tout ceux qui l'entourent s'aiment aussi comme, elle, elle les aime. D'un texte à l'autre, peu importe les situations, c'est ce qu'elle nous dit, avec des mots simples, mais qui savent toucher. Reste que dans le grand théâtre de la vie chacun joue son rôle comme il peut.

LE GRAND THÉÂTRE, Madeleine Ferron, Boréal, 160 pages, 15,95 \$

musique d'outeuil

2 jours seulement

# SUPER SPÉCIAUX

Le mardi 26 décembre à 13 h  
Le mercredi 27 décembre à 9 h 30

Important: Pas d'appel téléphonique, ni de commande spéciale, ni de note de crédit ou d'échange avant le 28 décembre.

### Conditions de la vente

- Un disque compact, cassette ou album
- Articles spécialement étiquetés pour ce solde de chaque titre
- Quantité limitée pour chaque titre
- Prix en vigueur la journée annoncée seulement

# SUPER SPÉCIAUX

LE MARDI 26 DÉCEMBRE à 13 H



ROCH VOISINE  
Hélène



PHIL COLLINS  
But Seriously



TEARS FOR FEARS  
The seeds of love

4 99  
L.J.-Cass.  
ch.

14 99  
D.C.  
ch.

# 15%

SUR TOUS NOS  
DISQUES  
COMPACTS,  
CASSETTES ET  
ALBUMS

(étiquettes rouges exceptées).  
LES 26 ET 27 DÉCEMBRE  
SEULEMENT

LE MERCREDI 27 DÉCEMBRE à 9 H 30



JOHANNE BLOUIN



FRANCIS CABREL  
Sarbacane



NEW KIDS ON THE BLOCK  
Hangin' Tough

4 99  
L.J.-Cass.  
ch.

14 99  
D.C.  
ch.

24 et 31 déc.: fermé à 17 h 30  
25 déc., 1er et 2 janv.: fermé  
26 déc.: ouvert à partir de 13 h  
27, 28, 29, 30 déc.: 9 h 30 à 21 h 30

Venez au magasin consulter  
notre circulaire de 12 pages  
remplies de spéciaux.

musique d'outeuil  
Le plus grand disquaire à Québec

1095, rue St-Jean, (Vieux)-Québec  
Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de Ville

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIÈRE (Galeries Canardière, 661-8575). Retour vers le futur no 2 (4) 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h30. G. Prix d'entrée: \$7, \$4, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Retour vers le futur no 2 (4) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h30. G. Les laissez-passer et coupons ne sont pas acceptés.

REVOLUTION FRANÇAISE - Les années lumière (4) 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h30. G. Prix d'entrée: \$7, \$4, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

Ciné choix

de Léonce GAUDREAU

- exceptionnel
excellent
bon
passable
médiocre

À VOIR

LA PETITE SIRENE
Merveilleux conte de dessins animés. Cadeau des studios Walt Disney aux petits et grands.

REVOLUTION FRANÇAISE
Voici enfin les deux films qui l'ont fait pour saisir ce grand moment de l'Histoire.

CRIMES ET DELITS
Woody Allen nous refait ses doutes existentiels. Un pur plaisir pour l'esprit.

NOCE BLANCHE
Une liaison contre les bonnes moeurs. Une révélation: Vanessa Paradis.

SEXE, MENSONGES ET...
La vidéo comme cause et remède de l'incommunicabilité. Dérangeant!

LA VIE ET RIEN D'AUTRE
Le 100e film de Noiret. La France de 1920, comptant ses morts et reprenant vie.

CRUISING BAR
Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir.

ROSELYNE ET LES LIONS
Beineux ne rugit vraiment bien que lorsque ses personnages sont en cage.

WE'RE NO ANGELS
Robert DeNiro et Sean Penn sont fous comme des diables dans l'eau bénite. Burlesque!

BLACK RAIN
Un peu d'extotisme, peu de subtilité, beaucoup de violence et d'action.

L'OURS
Vous ne vendrez jamais plus la peau de l'ours après avoir fait la connaissance de Youk.

LE PEUPLE SINGE
Fascinant voyage chez nos frères les primates. Le fruit d'un long travail d'observation.

TOUS LES CHIENS VONT...
Pour gagner leur ciel, les enfants doivent passer par l'enfer des adultes.

FAMILY BUSINESS
Sean Connery et Dustin Hoffman adoptent un petit nouveau dans le clan des malfaiteurs.

BYE BYE CHAPERON...
Rock Demers joue au Bonhomme Sept Heures. On l'aime mieux en Fée des Étoiles.

BLAZE
Paul Newman ne fera pas vieux os à ce mauvais jeu de caricature. Un objet de curiosité.

NATIONAL LAMPOON'S...
Suffisamment débile pour trouver un minimum de plaisir sous cet arbre de Noël.

tion française 2 - Les années terribles (4) 15h30, 18h35, 21h50...
Le peuple singe (-) Ven. sam. Dim. 12h, 13h45, 17h30, 19h, 21h30...

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP)
Le peuple singe (-) Ven. sam. Dim. 12h, 13h45, 17h30, 19h, 21h30...

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 528-2451)
Salle 1: Tous les chiens vont au paradis (4) G. Black Rain (4) V. française...

LIDO (Lévis 837-0234)
Fermé le 25 décembre
Salle 1: Retour vers le futur no 2 (4) 13h, 15h, 17h15, 19h, 21h30...

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828)
Fermé le 25 décembre

PARIS (Place d'Youville, 694-0891)
ouvert tous les jours

PLACE QUÉBEC (525-4524)
Salle 1: Blaze (4) V. française, 13h15, 15h45, 18h30, 21h, 14 ans...

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592)
Salle 1: Bye Bye Chaperon rouge (1) 12h45, 15 G. Tango and Cash (1) 17h10, 19h20, 21h30...

LA VIE ET RIEN D'AUTRE (3) Français 1989, 92 min.
Drame psychologique réalisé par Jean-Claude Brisseau...

L'OURS (3) Français 1988, 96 min.
Drame d'aventures réalisé par Jean-Jacques Annaud...

NOCE BLANCHE (3) Français 1989, 92 min.
Drame psychologique réalisé par Jean-Claude Brisseau...

Passions tourmentées (4) v. française de Steel Magnolias, American 1989, 115 min.
Comédie dramatique réalisée par Herbert Ross...

La petite sirène (3) Américain 1989, 80 min.
Conte en dessins animés réalisé par John Musker et Ron Clements...

Le peuple singe, Franco-Indonésien 1989, 87 min.
Réalisé par Gérard Vienne. Un film témoignage sur les animaux plus particulièrement sur celui des singes...

La publicité 89: ça marche! (-) International 1989, 105 min.
Sélection du Festival du Film Publicitaire de Cannes. (Clap.)

Rencontre fatale (4) Version française de Sea of Love, Américain 1989, 110 min.
Drame policier réalisé par Harold Becker...

Black Rain (4) Américain 1989, 125 min.
Drame policier réalisé par Ridley Scott...

Blaze (4) Américain 1989, 120 min.
Comédie dramatique réalisée par Ron Shelton...

Bye Bye Chaperon rouge (-) Réalisé par Martha Meszires, 9e des contes pour tous de Rock Demers...

Roselyne et les lions (4) Français 1989, 134 min.
Comédie dramatique réalisée par Jean-Jacques Beineux...

Sexe, mensonges et vidéo (4) Américain 1988, 101 min.
Comédie de moeurs réalisée par Steven Soderbergh...

La société des poètes disparus (4) Américain 1989, 124 min.
Comédie dramatique réalisée par Peter Weir...

Tous les chiens vont au paradis (4) Irlandais 1989, 84 min.
Conte réalisé en dessins animés par Don Bluth...

De quoi je me mêle? (4) Version française de Look who's Talking, Américain 1989, 96 min.
Comédie sentimentale réalisée par Amy Heckerling...

Harlem Nights (5) Américain 1989, 115 min.
Comédie réalisée par Eddie Murphy...

Mon cher papa (4) Version française de Dad, Américain 1989, 117 min.
Drame psychologique réalisé par Gerry David Goldberg...

National Lampoon's Christmas Vacation (5) Américain 1989, 117 min.
Comédie réalisée par Jeremiah S. Chechik...

We're no Angels (5) Américain 1989, 105 min.
Comédie réalisée par Neil Jordan...

Soirée dansante
Soirée de danses canadiennes, sociales et de ligne avec l'orchestre «Les Sorciers de l'Île»...

Relais d'Espérance. Soirée dansante sous le thème de l'Amite, tous les samedis 21h. Au 617 rue Montmartre...

Multinove inc. Soirée dansante sans alcool. Disco Musathèque, musique rock, populaire et disco...

Réveil de Noël pour personnes seules
Les Jeunes leaders. Réveil de Noël après la messe de minuit, le 25 décembre...

Réveil de Noël, le 24 décembre pour les personnes seules ou qui se sentent seules. Au programme: messe de Noël, punch, Père Noël et cadeaux...

Centre d'épanouissement Affectif. Réveil de Noël pour les personnes seules. Souper chaud, échange de cadeaux dans une ambiance familiale...

Réveil de Noël pour les personnes seules ou démunies de la paroisse St-Roch après la messe de minuit. Au programme: repas chaud, musique, danse, jeux, animation, cadeaux...

Carrefour Liberté. Réveil de Noël pour les gens de Beauport qui se sentent vraiment seules. Le tout commence à 20h30...

Soirée familiale avec réveil pour les jeunes de 18 à 35 ans qui sont seuls. Le tout commence à 19h30...

RÉCITAL DE NOËL suivi par la messe instrumentale, demain 21h30. Invités: Dominique et Genevieve Mercure...

LÉONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Claude Paquet. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Casimir...

CONCERT-CROISSANT dimanche 12h15. Invité: Le Quatuor Noël. Salle d'exposition des crèches, bibliothèque Gabrielle-Roy...

ALAIN CHATEAUVERT et MARIO READMAN, pianistes. Demain, 10h45. Aussi, à compter de 20h30, Vigile de Noël avec «La Camerata Vocale»...

CHORALE SAINT-DENYS sous la direction de Hermel Bruneau. Avec Serge Laliberté, organiste. Invité: Gregoire Legendre...

LE CHOEUR DES VIEUX NOËLS. Auj. 16h30, Église St-Roch. Demain, 20h, Chapelle du Lac Beauport.

Spectacle
Raoul Mungnoz, musique espagnole. Mar au dim. 19h. Restaurant Las Cuevas, Grande-Allée...

Le Quatuor de Denis Poirier. Jazz standard. Ce soir 22h15. Café bar l'Empire du Clarendon, 57 rue Sainte-Anne...

Claude Olivier Dubuc, 5 à 7 au Bar La Rosée, du lun. au ven. Accordéon pendant le brunch du dimanche et le buffet du dimanche soir...

Gilles Beaudoin, pianiste-chanteur. Mer. au dim. 18h30. Big Ben, 1327 chemin Ste-Foy...

Christian Grimaud. Jeu. au sam. 21h. Pub Chez Lorenzo, 1217 route de l'église, Ste-Foy...

Duo Valparaiso. Jeu. au sam. 19h30. Castel Bellevue, 169 rue Saint-Louis, Loretteville...

Peter Shonk et Avalanche, blues. Ce soir 22h30. Bar d'Auteuil, 35 rue d'Auteuil. Entrée libre...

Le duo Amalgame et Michel Durocher. Mer. au sam. 21h. Petit Paris, 48 cote de la Fabrique. Entrée libre...

Pour les jeunes
Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au Secteur des enfants...

Bibliothèque municipale du Lac St-Charles, 530 rue Delage. Rens. 849-8188. Auj. 10h. Film-vidéo La guerre des tuques. Entrée libre.

Bientôt à Québec
Janvier
LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC. Victor Bouchard et Renee Morisset (9 janvier)...

LE ROYAL WINNIPEG BALLET. 22 janvier. Grand Théâtre. Billets en vente.

LES FRIDOLINADES II. 24 au 28 janvier. Palais Montcalm. Billets en vente.

CLAUDE CORBEIL ET SES AMIS. 28 janvier. Collège St-Charles Garnier. Billets en vente.

UN WEEK-END BIEN REMPLI de Michel Albert-Rousseau. Du 30 janvier au 3 février. Salle Albert-Rousseau.

ROCK VOISIN. 31 janvier au 3 février. Grand Théâtre. Billets en vente.

MICHEL BARRETTE «Roland Hi/Hi Tremblay». 16-17 février. Palais Montcalm. Billets en vente.

VU DU PONT de Arthur Miller. Du 20 au 24 février. Salle Albert-Rousseau.

NELLIGAN par l'Opéra de Montréal. 24 au 26 février. Grand Théâtre.

BROUE. 28 février au 4 mars. Palais Montcalm. Billets en vente.

MARS
MICHEL COURTEMANCHE en supplémentaire. Du 15 au 17 mars. Palais Montcalm. Billets en vente.

NEW KIDS ON THE BLOCK. 22 mars. Collège de Québec. Billets en vente.

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE. 22 mars au 1 avril. Grand Théâtre. Billets en vente.

LES GAFFEURS. Avec Michel Forget et Patrice Lucuyer. 30-31 mars. Palais Montcalm. Billets en vente.

COPIES CONFORMES de David Hare. Du 3 au 7 avril. Salle Albert-Rousseau.

DANSE PARTOUT. 5 et 7 avril. Palais Montcalm. Billets en vente.

DANIEL LEMIRE «Lemire fait l'humour». 25 au 28 avril. Billets en vente.

COMPILATION Week-End
LESOLEIL
Cote anglophone
1 1 8 Another Day in Paradise Phil Collins
2 2 8 Blame it on the Rain Milli Vanilli
3 3 9 We didn't start the fire Billy Joel
4 4 7 Back to Life Soul II Soul
5 6 11 Love Shack B-S2 S
6 8 9 The Way that you love me Paula Abdul
7 12 5 Don't close your eyes Kir
8 11 9 Rockland Wonderland Kim Mitchell
9 9 9 Angella Richard Marx
10 5 11 When I see you Smile Bad English
11 14 10 The Last Worthless Evening Don Henley
12 15 6 Just between you and me Lou Gramm
13 7 12 Cover Girl New Kids on the Block
14 17 6 When the night comes Joe Cocker
15 20 5 Everlasting love U2
16 21 5 Rock and a hard place Rolling Stones
17 10 15 Black Velvet Alannah Myles
18 22 7 Another Day Paradox
19 13 10 Leave a Light on Belinda Carlisle
20 25 8 Living in Sin Bon Jovi
21 16 12 Don't ask me why Eurythmics
22 29 3 Downtown Train Rod Stewart
23 32 4 With every beat on my heart Taylor Dayne
24 31 4 Free Fallin' Tom Petty
25 0 1 Swing the Mood Jive Bunny
26 28 7 Hey Men Men without hats
27 30 4 Everyday Now Texas
28 34 2 Rhythm Nation Janet Jackson
29 19 13 Cheer down George Harrison
30 35 3 I live by the Groove Paul Carrack
31 33 4 Woman's Work Sheree
32 18 14 No Souvenirs Melissa Etheridge
33 23 12 Giving away a miracle Luba
34 37 3 Still got this thing Alannah Myles
35 38 2 Pretending Eric Clapton
36 39 2 Just Like Jesse James Cher
37 40 2 Sons and Daughters Chalk Circle
38 24 16 Listen to your heart Roxette
39 26 14 The Best Tina Turner
40 0 1 Still Lovin' you Honeymond Suite
Cote francophone
1 3 11 Les femmes voilées Joe Bocan
2 2 11 Almons-nous vivant Francois Valéry
3 5 10 Coeur de loup Philippe Lafontaine
4 1 13 Reviens Mario Trudel
5 6 9 Elle me c plus Michel Rivard
6 7 11 Le coeur de ma vie Francis Martin
7 8 11 Cent mètres au paradis Les Innocents
8 11 8 Joue pas F. Feldman, J. Jamison
9 10 10 Dans quelle vie Gérard Blanc
10 12 10 Coeur traqué Johanne Blouin
LESOLEIL
Février 1989
Conservation cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de 11h à 14h, car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!
C'est ça, cette semaine.
SE. Sommaire dernière.
NS. Nombre de semaines.

LESOLEIL PRÉSENTENT
JOHANNE
DREDI 2 MARS, 20h
Séances réservées: 17\$, 21\$ et 25\$
EN VENTE MAINTENANT
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
BILLETTS EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

Au Musée du Québec

# Des soupières qui vous mettent l'eau à la bouche

Depuis plus d'une semaine, le Musée du Québec, qui a temporairement rouvert ses portes, fait le bonheur des amateurs d'art décoratif avec la « Sélection de soupières du musée Campbell », une exposition où se mêlent la fantaisie faste de l'orfèvrerie et les curiosités glacées de la porcelaine.

par SYLVIE ROYER  
collaboration spéciale

C'est donc à la découverte du « nec plus ultra » d'un objet en soi banal et utilitaire auquel le visiteur est convié par cette riche sélection de soupières provenant du musée Campbell, de Camden, au New Jersey. Un musée qui, grâce à la volonté de la compagnie Les Soupes Campbell, existe depuis

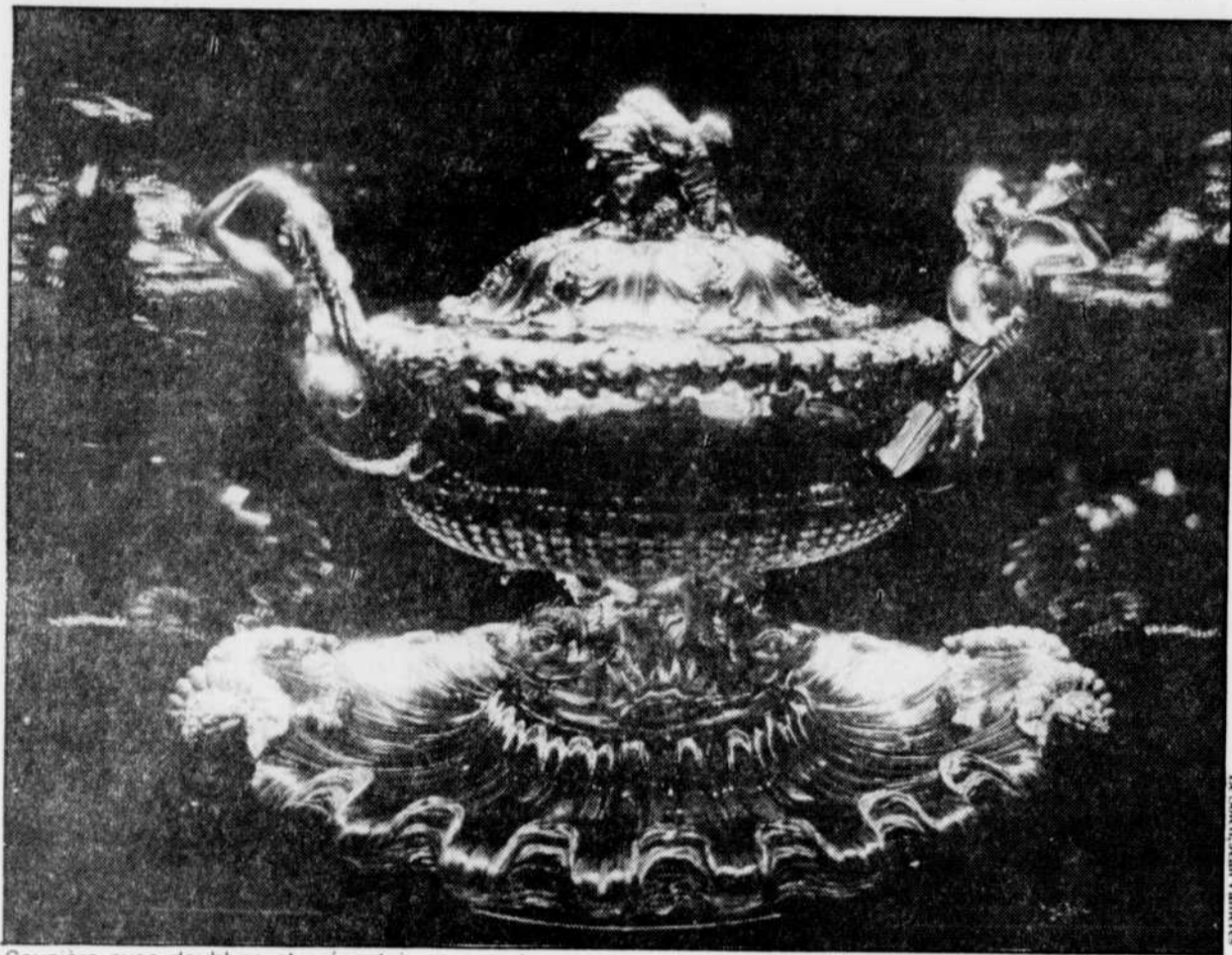
argent présentent des armoiries gravées, souligne-t-il, nous référant ainsi aux propriétaires, souvent des familles royales. Pour les pièces de poterie, il est plus difficile de retracer les possesseurs puisqu'on ne retrouve que les marques de fabrique, renvoyant plutôt aux artisans. Une informa-

tion que l'orfèvrerie livre également grâce aux poinçons du fabricant.

Lignes aux nervures ajourées ou tritons s'amusant sous une coupe, les soupières de la collection Campbell offrent d'abord à la curiosité du visiteur des qualités esthétiques propres à faire oublier leur fonction première.

Une exposition pour le plaisir, donc, de découvrir les nobles et les étonnantes alliances d'un objet usuel avec les arts décoratifs et l'esprit de son temps!

SÉLECTION DE SOUPIÈRES DU MUSÉE CAMPBELL. Au Musée du Québec, jusqu'au 14 janvier.



Soupière avec doublure et présentoir en argent, provenant de Londres, en Angleterre. Elle date de 1824-1825.

1966 et dont les spécimens choisis voyagent à travers le monde entier. « L'exposition nous arrive d'Australie. Sa prochaine étape, après Québec, est le Royal Ontario Museum à Toronto », précise M. Paul Bourassa, adjoint au conservateur de l'art ancien, au Musée du Québec.

Orfèvrerie, porcelaine, faïence, la Sélection de soupières du musée Campbell propose, jusqu'au 14 janvier, un panorama mondial du genre : 75 soupières, 15 pays, des pièces d'Europe, d'Asie et d'Amérique réalisées aux XVIIIe et XIXe siècles. « C'est un peu l'histoire des influences entre les pays fabricants qui est retracée ici, indique M. Bourassa. Ainsi, à une certaine époque, les Européens commandaient des pièces en Chine, réclamant des motifs particuliers que les artisans chinois adaptaient à leur connaissance du médium. » Tandis que la France transmettait à d'autres son habileté technique, l'Angleterre découvrait les propriétés de la « glazure verte » influençant la fabrication généralisée de la faïence fine.

Ici, une terrine d'argent, style rococo. Réplique inspirée d'une nef médiévale datant de 1766 et dont l'origine nous transporte à la cour de Catherine II, à St-Petersbourg. Plus loin, des pièces plus épurées, d'influence néo-classique, suggèrent la rigueur de leurs propriétaires. Ainsi cette terrine fuselée en argent, de la fin du XVIIIe siècle, dont les armoiries indiquent l'appartenance antérieure à la famille maternelle de Georges Washington.

Certes, on est loin de la soupe populaire. Mais, si l'orfèvrerie occupe près de la moitié de l'exposition, les faïences et les porcelaines, qui forment son complément et sont davantage « démocratiques » (sans pour autant être communes), proposent des allégories animales et végétales pour le moins amusantes. Les visiteurs apprécient beaucoup les pièces aux représentations animales très typées. « Par exemple, ces deux soupières qui figurent des oiseaux et dont le cygne, qui est un motif spécial, consacre la rareté même si cette forme a inspiré toute une production autour du service de table », explique monsieur Bourassa.

Rareté, finesse d'exécution, style, voilà les principales qualités qui assurent l'intérêt de la collection Campbell dont les pièces — assiettes, louches et soupières confondues — révèlent aussi des aspects historiques de leur époque. « La plupart des pièces en



La qualité esthétique des soupières de la collection Campbell, comme cette merveille de porcelaine, en fait oublier leur fonction première.

## LE GRAND PIANISTE DE RÉPUTATION INTERNATIONALE LOUIS LORTIE

A FAIT VIBRER TOUT SON AUDITOIRE  
lors du concert de



la fondation  
collège  
de lévis

le 8 novembre dernier,  
sous la présidence d'honneur  
de M. Vincent F. Chagnon



C'est devant une salle comble que le virtuose a interprété Chopin, Ravel, Stravinsky et a su éblouir les spectateurs par la sensibilité de son interprétation.

Apparaissent sur la photo, dans l'ordre habituel, M. Vincent F. Chagnon, maire de Lévis-Lauzon, M. Louis Lortie, artiste invité, M. Michel LeBlond, président de la Fondation Collège de Lévis et M. Jean-Marc Lessard, maire suppléant de la ville de Lévis-Lauzon.

Une gracieuseté: **LE SOLEIL**

## MUSÉE DE LA CIVILISATION

### DES ACTIVITÉS CULTURELLES

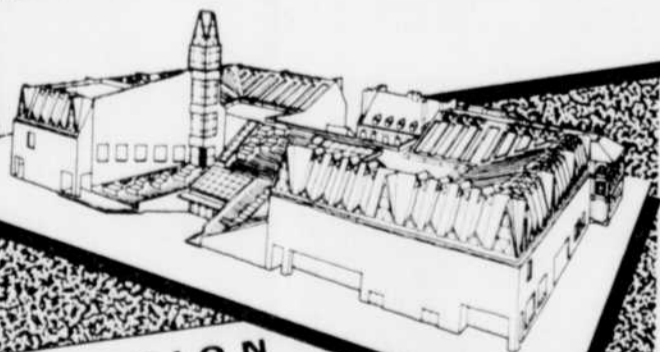
Dans le cadre de « Noël au Musée »

**CABINE TÉLÉPHONIQUE** Dernière occasion de rejoindre le Père Noël dans son atelier du Pôle Nord. Les 23 et 24 décembre de 13h à 17h.

**COURTS MÉTRAGES** NOËL AUX BAUX DE PROVENCE ET LES SANTS DE PROVENCE. Le 24 décembre à 15h30; du 26 au 31 décembre inclusivement à 14h.

**CINÉMA DU MERCREDI** UN FAUTEUIL POUR DEUX. Réalisation: John Landis. Interprètes: Eddy Murphy, Dan Aykroyd, 1983.

106 minutes. Le 27 décembre à 19h. INFORMATION: (418) 643-2158



### EXPOSITION

Avoir cette semaine: « Être aux anges ». Venez reconnaître les anges parmi les anges et démystifier leur présence dans la vie des hommes, de l'enfance jusqu'au passage vers l'au-delà. Venez vous imprégner de cette atmosphère. Être aux anges, une exposition qui concerne tout le monde et chacun d'entre nous, présentée au Musée de la civilisation jusqu'au 18 avril 1990.

Être  
aux anges



#### HEURES D'OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00  
Le mercredi de 10h00 à 21h00  
Fermé le lundi

#### ENTRÉE:

Adultes 4,00 \$ 16 ans et moins Gratuit  
Groupes (20 et plus) 3,00 \$ Ami du Musée Gratuit  
Troisième âge 2,00 \$ Entrée libre le mardi  
Étudiants 2,00 \$

Le Musée de la civilisation est une corporation à but non lucratif qui est subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Une gracieuseté: **LE SOLEIL**

V  
ER  
NER  
• LEM  
IEUX •  
PICHER •  
GAGNON •  
SUZOR CÔTÉ •  
É • ROBERTS •  
MORRICE • RIO  
PELLE • DALLAI  
RE • COSGROVE • R  
ICHARD • IACURTO •  
KRIEGHOFF • BORDU  
AS • BERGERON • BOUC  
HARD • WALKER • PELLA  
N • PILOT • CULLEN • COBU  
RN • CASSON • FORTIN • PIC  
HER • MASSON • GROUP OF S  
EVEN • VERNER • LEMIEUX • G  
AGNON • SUZOR CÔTÉ • ROBERT  
S • MORRICE • RIOPELLE • DALLAI  
RE • COSGROVE • RICHARD • IACURT  
O • KRIEGHOFF • BORDUAS • BERGER  
ON • BOUCHARD • WALKER • PELLAN •  
PILOT • CULLEN • COBURN • CASSON • FO  
RTIN • PICHER • MASSON • GROUP OF SEV  
EN • VERNER • LEMIEUX • GAGNON • SUZOR



**GALERIE CHRISTIN**



407 JARVIS STREET  
TORONTO, ONTARIO M4Y 2G8  
T.É.L. • 416-921-0816  
TEL • 416-921-9500

113 RUE SAINT-PAUL  
QUÉBEC (CITY) QC G1K 3V8  
T.É.L. • 418-692-0762  
TEL • 418-692-4471

