

Lectures

Bouquinville de A à Z

À 12 jours de l'an 2000, l'heure est aux bilans. Avant que le *bogue* n'efface de nos mémoires tout souvenir de l'année littéraire qui tire à sa fin, notre collaborateur a choisi de livrer ses impressions sous la forme d'un abécédaire récapitulatif en 26 capsules les moments forts de 1999. Qui sait ? Avec un peu de chance, peut-être lui confiera-t-on le script de *Bye-Bye 2000* ! Sur ce, joyeuses fêtes.

STANLEY PÉAN
collaboration spéciale

B *pour* Bombardier

C *pour* Caméléon

A *pour* Aude

Dixième livre de l'auteure, *L'Homme au complet (XYZ)*, met en scène Simon, un Québécois en poste à Tokyo qui reçoit par courriel les tranches d'un feuilleton qui retrace son histoire familiale et le met en contact avec une part de lui-même carrément gommée. Assurément, l'un des titres marquants de 1999 !

À une intervieweuse de la télé française qui lui demandait pourquoi une romancière de sa stature n'avait pas été retenue dans la délégation québécoise officielle au Salon du livre de Paris, Denise Bombardier répondit à peu près ceci : « Comme je publie en France depuis des années, on me jalouse beaucoup dans le milieu littéraire québécois. » Pardon ? À ce que je sache, B-52 inspire à plusieurs mépris ou sarcasmes. Mais de la jalousie ? Descendu en flammes dans *Libération*, son plus récent roman — mais l'étiquette convient-elle à ce laborieux geignement autobiographique ? —, s'intitule *Aimez-moi les uns les autres (Le Seuil)* — une tâche digne de l'équipe de *Mission : Impossible* !

Mordu de romans noirs, Jean-Marie Poupard emprunte au roman policier les thématiques de ses pseudopolars, dont souvent l'intrigue se déroule en notre milieu littéraire. *On a raison de faire le caméléon (Leméac)*, met en scène un apprenti assassin nommé Julien Sorel (hé oui !) résolu à en finir avec un écrivain fat qui ressemble presque à... Jean-Marie Poupard ! Alors, polar ou non ? Qu'est-ce qu'on s'en balance ! L'important, c'est que la brillance du style, la richesse du vocabulaire, l'humour et l'intelligence de Poupard soient au rendez-vous !

Voir ABÉCÉDAIRE en B2

Caravanes de dromadaires en Mauritanie. Le pays compte un million de ces bêtes essentielles à la vie dans le désert.

Notre monde à choyer

RUDY LECOURES

S'il est cette année un beau livre parmi les beaux, un utile parmi les utiles, un de ces rares ouvrages qu'on voudrait, selon le cliché, emporter avec soi dans une île déserte parce qu'on y trouve à coup sûr de quoi rêver chaque fois qu'on y plonge les yeux, c'est bien celui-ci.

La Terre vue du ciel, Un portrait de la planète en l'an 2000, c'est le résultat de la complicité d'un remarquable photographe, Yann Arthus-Bertrand, et de son éditeur Hervé de la Martinière qui n'a pas lésiné sur la qualité du papier et de la reliure grand format pour mettre en valeur, dans un ouvrage magnifique, les images époustouflantes d'un amou-

reux de notre planète qu'il nous propose à un prix d'ami. Arthus-Bertrand a survolé notre habitat sur la plupart de ses latitudes et de ses méridiens, cadrant tantôt sa nature quasi intacte, dans des lieux de pure grâce ou de formidable âpreté, tantôt transformée, voire meurtrie par la fureur de ses éléments ou par le génie et la bêtise des hommes.

Le dessein ici n'est pas celui du reporter bien que ses clichés regorgent parfois d'informations, ni celui du plasticien en quête d'abord et avant tout d'un jeu de formes ou de couleurs insolites. C'est celui d'un poète de l'image, amoureux d'un monde qui se transforme étonné, à la fois par tant de beauté et une si grande fragilité.

Voir MONDE en B4

NE SORTEZ PAS SANS CONSULTER

VOTRE SOURIS.

<http://lapresse.infinet.net>

CINÉMA. DISQUES. LIVRES. RESTOS. SPECTACLES. THÉÂTRE. VINS.

Avant de faire ou de voir quoi que ce soit, cliquez sur la rubrique *Sortir* dans *La Presse Internet*. Les choix de nos chroniqueurs, les critiques des internautes, les rubriques, tout y est pour que vous puissiez faire un choix éclairé.



Je pense donc je clique

La Presse
Edition Internet

mfmr.com

Lectures

ABÉCÉDAIRE / suite de la page B1

D pour Ducharme

Est-il encore en vie ? S'agit-il du prête-nom de la comédienne Luce Guilbault ? Fréquente-t-il vraiment les bars *topless* avec ce péteux de broue de Robert Charlebois ? Après trente ans d'absence médiatique totale, Réjean Ducharme, l'énigme publique numéroté un continue de dominer notre scène littéraire et d'inspirer des théories dignes des *X-Files*. Son plus récent opus, *Gros Mots* (Gallimard) serait de l'avis de plusieurs « un bon cru », même si selon moi le manuscrit date de quelques années. Comment expliquer autrement que le héros fasse son marché chez Steinberg ?

E pour Évangile selon Sabbitha

L'anglo de service, David Homel ? Allons donc, ce maître ès controverses vaut mieux que ça. Traducteur et romancier né à Chicago dans une famille d'immigrants et vivant à Montréal depuis des années, collaborateur à ces pages, Homel a vu paraître cet automne *L'Évangile selon Sabbitha* (Leméac), version française d'un roman au titre beaucoup plus punché, *Get on Top*. Un livre sulfureux qui met en scène la première femme-messie de l'histoire de l'humanité !

F pour FANTASTIQUE

Pour avoir lu *L'Influence d'un livre* de Philippe Aubert de Gaspé, on savait que la littérature d'ici entretenait avec le genre maudit des liens qui remontent à sa fondation. Le XIX^e siècle fantastique en Amérique française (Alire), essai collectif coordonné par Claude Janelle, présente un visage méconnu de la production littéraire du siècle dernier. En plus de recensions critiques de tous les contes publiés au Québec au siècle passé, on y retrouve une anthologie de fictions parmi les plus représentatives de l'époque.

G pour Godbout

Au printemps dernier, lors d'une entrevue accordée à *La Presse* pour marquer la parution de son pseudo-polar jésuite *Opération Rimbaud* (Le Seuil), Jacques Godbout tenait les propos suivants : « J'ai des calculs à faire. S'il me reste dix ans à vivre, j'écrirai deux romans. » On aurait envie de répondre à l'auteur de *Salut Galarneau !* qu'il n'est vraiment pas obligé ; personne ne lui tiendrait rigueur s'il choisissait de se taire dès aujourd'hui.

H pour Hébert

Les critiques ont longtemps prétendu qu'il n'existe que deux types de romanciers québécois : les émules d'Aquin et ceux de Ducharme. C'est faire abstraction de l'influence considérable d'Anne Hébert, dont il me semble discerner l'ombre autant chez des auteurs féminins que masculins. Ces temps derniers, la Grande Dame de nos lettres s'était fait un peu rare à mon goût. Finie la disette; après *Est-ce que je te dérange?* paru en 1998, Anne Hébert récidivait ce printemps avec *Un habit de lumière* (Le Seuil), un roman insolite qui revisite les thèmes de prédilection de l'auteure. Lumineux.

I pour Il était une fois une ville

Je ne me gênerai pas pour le dire encore une fois : *Il était une fois une ville* (Herbes rouges), le magistral roman qui clôt la « trilogie brésilienne » de Pierre Samson, est un incontournable. Je le répète à l'attention des ceux et celles que l'aventure de la lecture ne rebute pas... et des jurys de nos prix littéraires.

J pour Jamais sans mon livre

On le critique durement. On le voudrait un peu plus ci, un peu moins ça. Et néanmoins tout Bouquinville est fidèle au rendez-vous dominical de *Jamais sans mon livre*, le magazine littéraire télévisé de Radio-Can. Un moment classique ? Ce jour où Pierre Lepape, feuilletoniste au *Monde* depuis quinze ans, s'étonna qu'on puisse lui demander pourquoi il n'a jamais commenté les livres de son épouse, la romancière Michèle Gazier. Manifestement, Lepape ignore qu'au Québec on n'a pas de tels scrupules !

K pour Kokis

On ne badine pas avec le Très-Haut. Si Sergio Kokis l'ignorait encore, il a eu l'occasion de l'apprendre au Salon du livre de Montréal, où une lectrice d'un certain âge l'a pris à partie au sujet des propos que fait tenir le romancier à son personnage Lucien, alias Dieu, dans son nouveau livre. — Vous êtes un ennemi de la religion catholique ! de s'indigner la vieille dame. — Mais oui, madame ! s'est exclamé Kokis, avec un sourire diabolique. C'est ça : vous avez compris mon livre mieux que la plupart des critiques ! Antéchrist ou pas, Sergio Kokis reste l'un de nos plus brillants romanciers et *Le maître de jeu* (XYZ) compte parmi les meilleurs romans de l'année.

L pour Lahaie

Pour son premier livre, le recueil de nouvelles *Insulaires* (L'Intant même, 1996), Christiane Lahaie avait, au dire de Réginald Martel, « choisi la perfection ». Publié chez le même éditeur, son roman *La Cour intérieure* confirme ce parti pris esthétique, avec une manière et un climat proche de Daphne DuMaurier, Shirley Jackson et autres grandes dames du gothique anglo-saxon.

M pour Moutier

Peut-on parler d'un « effet Moutier » ? Dans son numéro d'automne, la revue *Lettres québécoises* consacre un mini-dossier à la question. Passons sur les prises de position toujours tranchées, souvent indéfendables et parfois même ridicules du personnage médiatique qu'est devenu Moutier. Même si son roman épistolaire *Les Lettres à mademoiselle Brochu* (L'Effet pourpre) n'a pas joui de la belle unanimité critique comme les précédents bouquins, Moutier reste l'une des voix les plus intéressantes à avoir émergé sur notre scène littéraire ces dernières années.

N pour Noël

1999, année de tous les retours ? Bien des poids lourds du roman d'ici étaient au rendez-vous, notamment Yves Beauchemin, Michel Tremblay et Réjean Ducharme. Toutefois, le retour le plus attendu reste celui de Francine Noël, qui n'a pas déçu ses fans avec *La Conjuraison des bâtards* (Leméac), le monumental dernier volet du cycle romanesque amorcé en 1983 avec *Maryse*.

O pour Ollivier

Dans *Mille Eaux* (Gallimard), le ténor des lettres haïtiano-québécoises Émile Ollivier — Milo, pour les intimes — raconte son rapport avec un père clandestin, pour paraphraser Daniel Gagnon, dans cette langue superbe, avec cette pudeur et cet humour pince-sans-rire qui lui sont propres. Fresque d'une Haïti disparue, peinte dans les demi-teintes du songe, *Mille Eaux* est à lire lentement, si possible sur le bord de mer, comme on sirote un rhum-punch.

P pour Père

Ainsi que le faisait remarquer Pascale Navarro de *Voir*, rarement la figure du Père a été aussi présente dans le roman québécois que cette année. Outre *L'Homme au complet* d'Aude et *Mille Eaux* d'Émile Ollivier déjà mentionnés, citons *Chair d'assaut* de Mélina Abdelmoumen (Trait d'union), *Le Fils perdu* d'Alain Beaulieu (Québec Amérique), *L'Homme des silences* de Christiane Duchesne (Boréal), *Mon père clandestin* de Daniel Gagnon (Les Intouchables), *Oslo* de Bertrand Gervais (XYZ). Guy Corneau doit jubiler !

Q pour le Québec à l'honneur

Soixante écrivains et écrivaines ont porté le flambeau de notre littérature, mise à l'honneur en mars au Salon du livre de Paris. À titre comparatif, rappelons que le Brésil, un pays de 165 millions d'habitants, avait envoyé 25 auteurs au même Salon l'année d'avant. Qu'à cela ne tienne ! Donnons-nous les moyens de nos ambitions même si le premier ministre Bouchard, dans une longue entrevue accordée à Stéphan Bureau du *Point* la veille de l'ouverture du Salon, n'a pas été foutu d'évoquer ne serait-ce qu'un seul auteur d'ici ! Je répète : quand réunira-t-on les conditions gagnantes pour une décolonisation des esprits ?

R pour Renouveau éditorial

On a tellement parlé des nouvelles maisons d'édition apparues ces derniers temps (Lescop, Planète Rebelle, Trait d'union, Varia, etc.) que certains éditeurs établis en ont pris ombrage. Tempête dans un verre d'eau ? Peut-être ! Quoi qu'il en soit, le torchon brûle entre Robert Giroux (Triptyque) et son ancien attaché de presse, François Couture, fondateur de L'Effet pourpre, les deux hommes ayant échangé des lettres virulentes. Comme quoi on a tort de penser qu'il ne se passe jamais rien à Bouquinville!

S pour Soucy

1999, l'année Soucy ? Et comment ! Même Gaëtan Soucy a dû perdre le compte des prix, honneurs et récompenses attribués à son roman *La Petite Fille qui aimait trop les allumettes* (Boréal). Nous savions Soucy romancier, l'un de nos meilleurs à vrai dire ; avec ce livre, une étoile est née !

T pour Thériault

On a tendance à négliger l'importance historique d'Yves Thériault pour la littérature québécoise. Grâce soit rendue à Victor-Lévy Beaulieu de rappeler à notre mémoire les hauts faits de cet incontournable de nos lettres dans son essai *Un loup nommé Yves Thériault* (Trois-Pistoles).

U pour Uneq

Déjà un an que l'exécutif de l'Union des écrivaines et écrivains québécois a décidé de fermer le forum de discussion de son site Web, sous prétexte que certains participants manquaient de politesse. Paradoxal quand même qu'une association de gens de lettres pratique pareille forme de censure, non ?

V pour Verity

Verity, c'est le nom de l'invention révolutionnaire au cœur du roman de Jérôme Élie, *L'Homme qui pesait plus lourd nu qu'habillé* (Pleine lune). Comme son nom l'indique, Verity permet de distinguer hors de tout doute la vérité du mensonge, ce qui bien sûr inquiète les politiciens et grands financiers de ce monde. Roman satirique, *L'Homme qui pesait plus lourd nu qu'habillé* est l'une de mes belles découvertes de 1999. C'est la vérité, je le jure !

W pour Wagner

J'ai aussi découvert avec un grand bonheur les *Futurs Mystères de Paris* (Fleuve Noir), la série de science-fiction à l'humour décapant signée Roland C. Wagner. Je sais, Wagner n'est pas québécois. Mais je vous jure, W n'est pas une lettre évidente !

X pour XYZ Éditeur

En dressant la liste des romans qui m'ont le plus impressionné en 1999, je m'aperçois que bon nombre d'entre eux portent le label de la dynamique maison de la rue Saint-Hubert. Alors, sans flagornerie, je lève mon chapeau à Vanasse, Lévesque et leur équipe pour leur excellent travail.

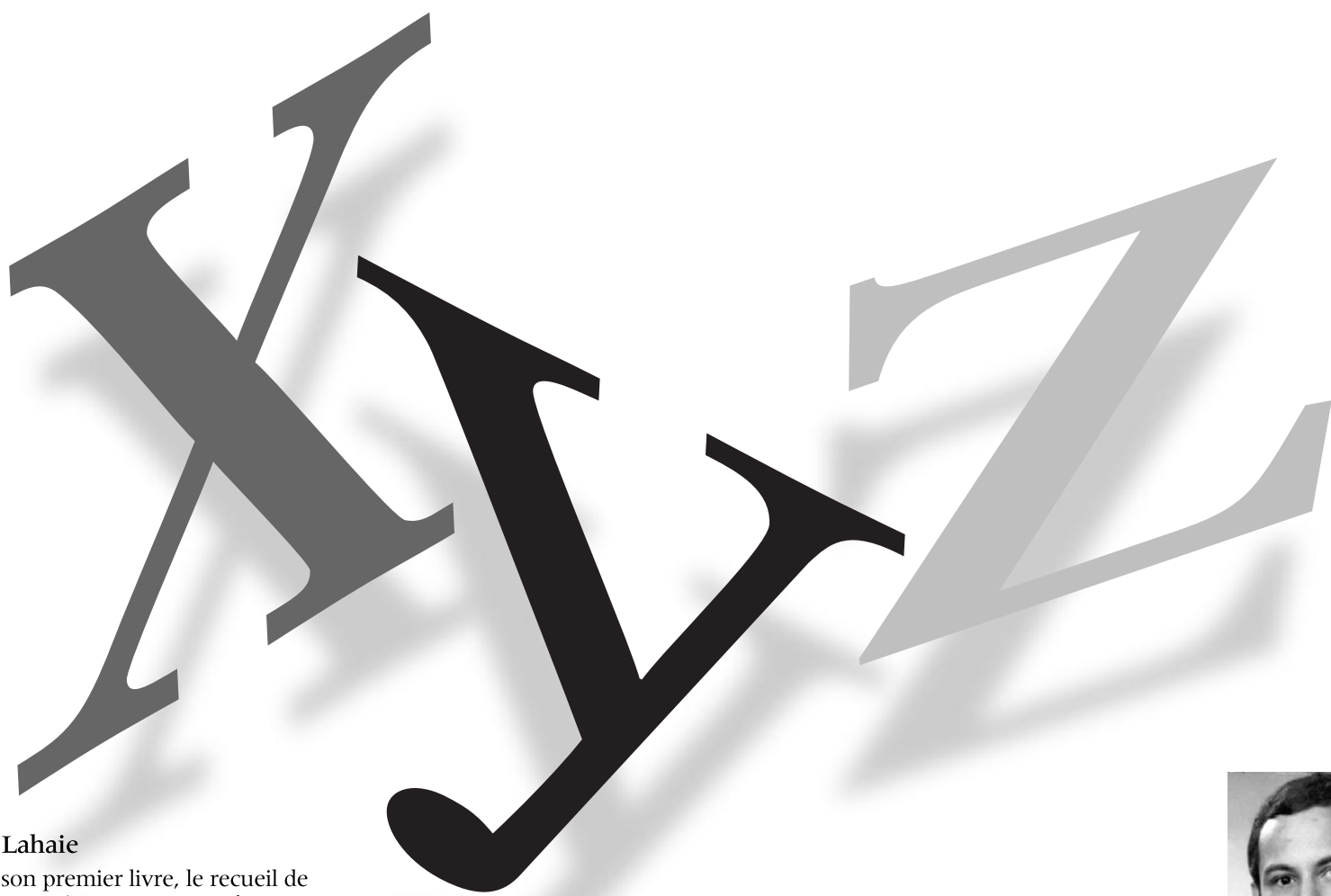
Y pour Ying-Yang Long Dong

Alors que paraissait un nouveau Ducharme, le tout Bouquinville se demandait qui se cache derrière le double alias de Félicité Tremblay / Ying-Yang Long Dong, auteure du *Tour de ma vie en 80 glands* (Trois-Pistoles), relecture ironique de l'évolution des mœurs au Québec doublée d'une satire du milieu littéraire. L'Halloween étant passée, bas les masques : les lecteurs les plus perspicaces auront reconnu ici le style et la verve de Gabrielle Gourdeau, dont le premier roman *Maria Chapdelaine ou le Paradis retrouvé* (Prix Robert-Cliche 1991, paru initialement chez Les Quinze, réédité l'an dernier chez Trois Pistoles) avait fait couler beaucoup d'encre.

Z pour Zèbre

Je ne pouvais terminer l'année sans évoquer une dernière fois Alexandre Jardin, l'une de mes têtes de Turc préférées. Des amies m'en veulent encore d'avoir vilipendé la coqueluche de nos émissions culturelles ; à les croire, la jalousie m'aurait dicté ma diatribe sur le sympathique auteur du *Zèbre*. Cela dit, j'ai à ma grande surprise reçu davantage d'accolades que de protestations à propos de ma chronique du 21 novembre. Mais mon opinion sur *Autobiographie d'un amour* (Gallimard), l'une des bluettes les plus insignifiantes qu'il m'ait été donné de lire, ne l'empêchera pas d'en vendre des dizaines de milliers d'exemplaires ! Et après, on se demande pourquoi je picole !

stanpean@hotmail.com



Réjean Ducharme



Anne Hébert



Maxime-Olivier Moutier



Victor-Lévy Beaulieu



Francine Noël



Gaëtan Soucy



Alexandre Jardin



David Homel



Sergio Kokis



Lucien Bouchard



Jacques Godbout

Entrevue

Élie Wiesel

Le devoir de mémoire

ELIAS LEVY

collaboration spéciale

Écrivain de renommée mondiale — il est l'auteur d'une quarantaine de romans, essais et pièces de théâtre traduits dans une trentaine de langues — et Prix Nobel de la paix, qui lui a été décerné en 1986 à l'unanimité, Élie Wiesel mène depuis quarante ans un vigoureux combat pour vaincre l'indifférence au mal sous toutes ses formes. La mémoire de la Shoah, l'effroyable hécatombe qui a décimé le judaïsme européen pendant la Deuxième Guerre mondiale, occupe une place prépondérante dans l'oeuvre littéraire et humaniste de ce survivant des camps d'extermination nazis d'Auschwitz et de Buchenwald. Une oeuvre imposante, spécifiquement juive mais d'essence universelle.

«L'Holocauste est une tragédie juive aux implications universelles. Son universalité réside dans son unicité. Toute tentative de la diluer ou de l'extrapoler ne peut qu'en fausser le sens. C'est avant tout en tant que Juif que j'évoque cette horrible tragédie. C'est mon devoir. En faisant cela, j'incite les autres à se rappeler le drame des leurs. La mémoire pour moi, n'est pas un instrument d'exclusion et de réduction mais, au contraire, d'ouverture et d'inclusion. En d'autres termes, plus la mémoire d'un Juif est juive, plus elle se transcende pour atteindre l'universel», explique Élie Wiesel.

Le devoir de mémoire, insiste-t-il, est un moyen efficace pour combattre le racisme, les nationalismes xénophobes et le totalitarisme. «La mémoire est l'outil idéal pour étudier, enseigner, enrichir mentalement, culturellement et psychologiquement le lecteur, l'étudiant, le citoyen, les familles... Il n'y a que la mémoire qui peut faire tout cela avec beaucoup de simplicité et une extraordinaire économie de moyens. Oublier, c'est une grave atteinte contre l'éthique, l'authenticité et la vérité de la mémoire. L'Histoire tumultueuse du XX^e siècle nous a démontré que lorsque l'homme relègue aux oubliettes l'éthique de la mémoire, il sombre dans la barbarie.»

Le devoir impératif de mémoire, la quête de la vérité et de la justice, le mal, le bien, la folie, l'amour, les vacillements de la foi, le dialogue avec Dieu... sont des thèmes chers à Élie Wiesel. Est-ce la dimension universelle inhérente à ces questions existentielles qui l'incite à les aborder assidûment par l'entremise des nombreux personnages qui façonnent ses romans?

«Ces thèmes capitaux ne sont pas seulement universels, ils sont aussi éternels, rappelle-t-il. Il y a très peu de thèmes existentiels qui nourrissent l'imaginaire d'un romancier. Il y a la fidélité, l'amour, la haine, l'ambition, la foi. Il s'agit de très vieux

thèmes que l'on retrouve aussi dans les récits bibliques. Le romancier construit son univers en créant des cercles concentriques. Il puise toujours son imaginaire romanesque à l'intérieur de ces cercles. C'est la raison pour laquelle ces thèmes existentiels, qui ne sont pas légion, réapparaissent sans cesse dans le travail de création du romancier. Mais toujours à un niveau plus profond.»

Ces questions existentielles nourrissent aussi le récit fort captivant que ce conteur hors pair nous relate dans son dernier livre, *Les Juges*. Un roman remarquable qui célèbre avec éclat le triomphe de la vie sur les forces du mal.

Une violente tempête oblige un avion effectuant le trajet New York-Tel Aviv à se poser d'urgence près d'un petit village enfoui dans les montagnes du Connecticut. En attendant la fin de l'intempérie, cinq passagers sont hébergés par un personnage énigmatique et inquiétant qui se proclame Juge. Ce dernier impose à ses hôtes d'une nuit un interrogatoire implacable. Aucun des séquestrés ne pourra échapper à la cruelle quête de la vérité à laquelle cet impitoyable redresseur de torts les contraint à se soumettre. À la fin de cet éprouvant examen de conscience, un des cinq passagers sera exécuté afin d'expier la culpabilité présumée de ses autres compagnons. Le Juge finira aussi par disparaître...

Élie Wiesel nous propose-t-il dans ce nouveau roman une allégorie des temps modernes? Après tout, ne vivons-nous pas à une époque où des Juges sont en train d'imposer aussi une incontournable quête de la vérité à des personnalités politiques ayant eu une conduite immorale, à des personnages publics impliqués dans de scabreuses affaires de corruption, à des dictateurs sanguinaires?

«C'est vrai qu'on a essayé d'établir des parallèles entre la question de la quête de la

vérité et de la justice que j'aborde dans ce roman et les affaires judiciaires qui défraient actuellement les manchettes dans plusieurs pays occidentaux. En tout cas, ce n'était pas mon intention. J'ai commencé à écrire *Les Juges* il y a environ cinq ans, c'est-à-dire à une époque où les procès judiciaires retentissants qui échaudent aujourd'hui des grandes démocraties telles que les États-Unis et la France n'avaient pas encore éclaté. Ces feuilletons politico-judiciaires ne m'ont pas servi de source d'inspiration pour écrire ce livre. Il s'agit tout simplement d'un roman peuplé de personnages qui émanent de mon imagination. Après tout, un roman n'est qu'un conte qu'on transmet. On ne sait jamais pourquoi on l'écrit ni pour quelles raisons particulières on décide d'introduire tel ou tel autre personnage.»

Citoyen américain, Élie Wiesel se considère comme un écrivain de langue et de culture françaises. Il a écrit en français la quasi-totalité de son oeuvre littéraire. Ce grand passionné de la langue de Molière ne partage pas du tout le point de vue défaitiste de ceux qui ne cessent de claironner que le déclin du français est inéluctable.

«Je ne partage pas du tout ce pessimisme, dit-il. Je ne crois pas que des langues puissent s'éteindre et disparaître, notamment une langue internationale de l'envergure du français. La langue française recèle une vitalité débordante qui, à mon avis, ne risque pas de s'éteindre au cours des prochains siècles. C'est vrai que comme beaucoup d'autres langues importantes elle connaît aussi des hauts et des bas. Aujourd'hui, c'est l'anglais qui est la langue la plus influente et prédominante, notamment dans le monde des affaires. Il ne faut surtout pas désespérer...»

Les Juges, Élie Wiesel, Éditions du Seuil, 1999, 200 pages.

Essai

Gerald Messadié: tout sur l'antisémitisme

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Trente siècles que cela dure... Et c'est une rivalité religieuse qui en fut le point de départ, et le nourrit durant des siècles. Il s'agit de l'antisémitisme.

Gerald Messadié est un historien des religions. Il est né au Caire, a été journaliste scientifique, s'est passionné pour l'ethnologie et l'histoire qui lui ont sans doute fourni une méthode excellente pour écrire ses livres : à la fois la rigueur scientifique et la recherche des sources historiques — mais souvent présentés sous forme de romans. Certains eurent un énorme succès : *L'Homme qui devint Dieu*, *L'Histoire générale du Diable*, *L'Histoire générale de Dieu*...

Aujourd'hui, voici *Histoire générale de l'antisémitisme*. Une somme, je crois bien, qui n'avait jamais été racontée ainsi et qui m'a laissé pantois. Je n'en reviens pas, mon ignorance crasse m'accable. Il semble, mais est-ce une excuse, que je suis en nombreuse compagnie que Messadié a décidé de «dénier». La lecture de ce livre est une formidable recherche historique qui pourrait, je l'espère, rectifier un certain nombre de préjugés et d'attitudes inexplicables, et de récits que nous tenions pour fiables. Messadié s'efforce d'éclairer :

«L'antisémitisme constitue une énigme fondamentale (...) Tel qu'il est généralement présenté, il est inexplicable. Ni les textes odieux ou stupides des antisémites de toutes dénominations, ni les efforts assidus des historiens juifs pour l'analyser ne répondent à une question très simple : pourquoi?»

«Cette histoire remonte aux trois ou quatre derniers siècles avant notre ère, de la fin de l'empire d'Alexandre à celle de l'Empire romain.»

C'est Messadié qui parle, et il part de très loin, du père d'Abraham, au XVIII^e siècle avant notre ère ! Et il parcourt à vitesse réduite toutes les civilisations d'Orient et d'Occident pour démontrer qu'il y eut un antisémitisme religieux, un peu partout en Asie et en Europe, bien avant que celui-là devienne païen... c'est à dire, pour Messadié, nationaliste.

«Mais l'Islam, dit-il, contrairement à ce qu'on pense, n'a jamais procédé à des pogroms comme les pays chrétiens, et en Asie, par exemple, l'antisémitisme était inconnu. Là encore, pourquoi?»

Un peu plus clairement, cet essai d'explication : «L'antisémitisme est la forme la plus toxique d'un mal très répandu au travers des siècles et qui est le refus de la différence, soit en fin de compte le refus d'autrui, de l'altérité.»

Ainsi va apparaître, semble-t-il, cet antisémitisme païen qui n'est rien de plus qu'un avatar qui veut ignorer ses prémisses, ses commencements historiques et religieux.

«Le Dieu des juifs était totalement incompatible avec les religions païennes. Il était unique et on ne pouvait ni le nommer, ni le représenter, alors que toutes ces religions étaient soutenues par le Nom et l'Image. Les juifs ont refusé tout syncrétisme, toute assimilation aux divinités, et là ont commencé l'exclusion, puis la persécution.»

À partir de là peuvent se mettre en place toutes les sottises païennes. Le regard de l'autre (Sartre) va déterminer la physiologie aberrante du «juif», sa façon d'être et de penser, ses défauts, sa race — toutes ces notions à prendre avec des pincettes et à éloigner de notre nez, car elles puent — et vont pouvoir naître et prospérer les racismes de tous les pays d'Europe (d'Europe, remarquons-le bien), les racismes de tous les peuples d'Europe, et les pogroms, et les massacres, les exclusions, les mauvais procès (Dreyfus) et pour finir, les crimes de nos chefs valeureux, dont le plus connu est évidemment Hitler — mais il faudrait les nommer tous...

Ainsi, il apparaît que personne n'a inventé l'antisémitisme. Il est arrivé à pas comptés, venu de l'intolérance religieuse d'Orient et d'Occident, accélérant son mouvement grâce aux pulsions des nationalismes, et s'est répandu comme la peste.

En l'an 2000, cela ferait environ trois mille ans que ça dure. Bonne année tout de même.

Histoire générale de l'antisémitisme.
Gerald Messadié, J.C. Lattès, 429 pages (***).

Essai

Une histoire de goûts

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Les parutions de livres sur l'art québécois sont à ce point éparpillées qu'elles nous prennent toujours lorsqu'elles font irruption sur le marché. Leur simple avènement fait plaisir. L'un des derniers efforts dans ce sens est signé Robert Bernier. Rédacteur en chef de la revue d'arts visuels *Parcours*, l'auteur propose un regard personnel sur cent ans de peinture au Québec. De la peinture, dans ce cas, inspirée par notre plus grand atout : la nature.

Un survol subjectif du genre dominant de notre histoire picturale, donc, *Un siècle de peinture*

au Québec, nature et paysage est un ouvrage patient, de longue haleine, qui, par son format et son lot impressionnant de reproductions (plus de 400!), jouit du statut de «beau livre». Voilà qui est bien. Divisé en dix chapitres recoupant les décennies



depuis 1900, cet album qui clôt notre siècle a comme principales qualités son foisonnement d'images dans lesquelles on plonge volontiers, sa conception graphique disons agréable et les quelques noms moins connus qu'il a le mérite de nous faire découvrir ou

de rappeler à notre souvenir, les Joseph-Charles Franchère, Charles-Édouard Huot, Ludger Larose et autres Narcisse Poirier. Apprécié également, est l'honnêteté avec laquelle l'auteur expose le caractère personnel de son projet, comme de ses choix où, dans les décennies plus proches de nous surtout, le ringard et la peinture de second ordre côtoient allègrement la production des plus grands.

Si on passe sur les redondances d'une préface anecdotique, sur les mises en contexte historiques escamotées qui ouvrent chacun des chapitres, si on sait faire fi d'une écriture, dans l'ensemble, boiteuse, il reste le plaisir de se faire raconter la démarche et la petite histoire de ces peintres, de Morrice à Louise Prescott, en passant par Riopelle et Ewen. Pas rigoureux, mais généreux.

Un siècle de peinture au Québec, nature et paysage par Robert Bernier, Les Éditions de l'Homme, 352 p.



SALON DES MÉTIERS D'ART... DE VIVRE!

Jusqu'au 22 décembre 99 du lundi au samedi, de 11 h à 22 h le dimanche, de 11 h à 18 h

Place Bonaventure Montréal Entrée gratuite Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec www.metiers-d-art.qc.ca

La Presse

Lectures

Confortables pavillons de la banlieue de Miami. Malgré sa densité, la ville a réussi à construire quelques quartiers où le vert a encore droit de cité.

Notre monde à choyer

MONDE / suite de la page B1

Chaque cliché possède la richesse formelle d'un tableau des grands maîtres de la peinture qui savent marier plan et lumière à la puissance évocatrice, et l'émotion des clichés des photo-reportages les plus vifs.

La pellicule d'Arthus-Bertrand affectionne autant la nature que les hommes, les grands espaces sauvages et nus que les densités urbaines, les tableaux en camaïeu que les scènes kaléidoscopiques.

Après avoir parcouru ce grand livre, on en sort avec déjà le sentiment qu'il faut préserver ce monde qui l'inspire et que nous sommes condamnés à partager.

Cette impression ne pourra que se renforcer à la lecture des textes préparés par l'équipe de rédaction de *L'État du monde*. Ceux qui jusque-là pensaient avoir affaire à un photographe à la recherche de l'image choc ou esthétique découvrent qu'ils ont plutôt affaire à un artiste sensible et amoureux de la Grande Sphère bleue dont il nous livre quelques images évocatrices.

Les rédacteurs ne se sont pas contentés de bas de vignette de complaisance: les textes servent tous à souligner la portée du cliché choisi.

En outre, ils nous rappellent les réalités auxquelles sont

confrontés les hommes appelés à vivre dans ce monde au XXI^e siècle à l'orée duquel nous sommes déjà. Production et répartition de la richesse, croissance démographique, exploitation des richesses terrestres et marines, surpêche, techniques de sélection des espèces cultivées, déforestation: bref, c'est d'économie mondialisée qu'il est question dans des termes qui se veulent ni moralisateurs, ni laudatifs mais plutôt des pistes d'incessantes réflexions ou de rêveries.

Car «si tout paysage porte la signature de ceux qui l'ont façonné, il est avant tout ce que ressent celui qui le regarde. Plus qu'un état du lieu, un paysage représente un état d'âme.»

La Terre vue du ciel. Yann Arthus-Bertrand, Éditions de la Martinière, Paris, 1999, 420 pages, 79,95\$ (★★★★1/2)



Harry Potter

“Aucun vivant, aucun fantôme n'est à l'abri.”

Harry Potter à l'école des sorciers
Harry Potter et la Chambre des Secrets
Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

Trois (fan) tomes déjà parus...

GALLIMARD

FOLIO JUNIOR

Un nouveau prix pour une première œuvre

L'Association France-Canada-Montréal ouvre un nouveau concours pour souligner son 50^e anniversaire, concours visant à récompenser une première œuvre originale axée sur un thème patrimonial canadien. Les candidats ont jusqu'au 30 juin 2000 pour envoyer leur manuscrit, en double, au 429 Est, rue Viger, Montréal, H2L 2N9. On se renseigne au 287-1583, ou par ceux qui appellent de l'extérieur de Montréal, au 1-877-5757.

Renaud-Bray

Champigny Garneau

PALMARÈS

du 9 au 15 déc. 1999

1 HISTOIRE	100 ans d'actualité 1900-2000	6	Collectif	La Presse
2 JEUNESSE	Le guide officiel des Pokémon	4	Maria S. Bardo	Scholastic
3 GUIDE Q.	Guide restos Voir 2000	3	Beauchemin & Al	Voir
4 JEUNESSE	100 comptines (Livre & DC) ♥	13	Henriette Major	Fides
5 ROMAN	Autobiographie d'un amour	11	Alexandre Jardin	Gallimard
6 CUISINE	Le guide du vin 2000	6	Michel Phaneuf	L'Homme
7 CUISINE	Les pinardises : recettes & propos culinaires ♥	264	Daniel Pinard	Boréal
8 JEUNESSE	Harry Potter à l'école des sorciers ♥	55	J.-K. Rowling	Gallimard
9 ANTIQUITÉ	Meubles anciens du Québec ♥	5	Michel Lessard	L'Homme
10 SPIRITU.	L'art du bonheur ♥	39	Dalai-Lama	R. Laffont
11 ESSAI Q.	L'année Chapleau 1999	5	Serge Chapleau	Boréal
12 B.D.	Gaston Lagaffe N°19	4	Franquin	Marsu produc.
13 ROMAN Q.	Les émois d'un marchand de café	9	Y. Beauchemin	Q.-Amérique
14 ROMAN Q.	La petite fille qui aimait trop les allumettes ♥	59	Gaëtan Soucy	Boréal
15 JEUX	Les grilles des mordus	8	M. Hannequart	Ludipresse
16 ROMAN Q.	Hôtel Bristol New York, N.Y.	5	M. Tremblay	Leméac
17 ROMAN	Un parfum de cèdre ♥	11	A.-M. Macdonald	Fannation Q.
18 NUTRITION	Une assiette gourmande pour un cœur en santé	6	Collectif	Institut de cardiologie
19 ROMAN	Geisha ♥	44	A. Golden	Lattes
20 POLAR	Le dernier coyote ♥	7	M. Connelly	Seuil
21 ROMAN	Stupeur et tremblements ♥	15	Amélie Nothomb	A. Michel
22 ESSAI Q.	Un siècle à Montréal	7	Collectif	Trécarré
23 CUISINE	Les sélections du sommelier, Éd. 2000	7	F. Chartier	Libre Express.
24 BIOGRAPH.	La prisonnière	30	M. Oufkir	Grasset
25 PSYCHO.	Les manipulateurs sont parmi nous ♥	110	I. Nazare-Aga	L'Homme
26 PSYCHO.	À chacun sa mission	5	J. Monbourquette	Novalis
27 HUMOUR	Mots de tête	12	Pierre Légaré	Stanké
28 ROMAN	Je m'en vais (Prix Goncourt 1999)	8	Jean Echenoz	Minuit
29 B.D.	Thorgal n°25 - Le mal bleu	5	Rosinsky & Al	Lombard
30 RÉFÉREN.	Le livre des records Guinness 2000	6	Collectif	Guinness media
31 POLAR	Death du jour	7	Kathy Reichs	R. Laffont
32 JEUNESSE	Une bien curieuse factrice	11	D. Demers	Q.-Amérique
33 ROMAN	Les heures ♥	13	M. Cunningham	Belfond
34 PHOTOGRA.	Les 100 photos du siècle ♥	24	M.-M. Robin	Chêne
35 SPIRITU.	Le grand livre du Feng Shui	9	Gill Hale	Manise
36 ROMAN Q.	Gros mots	8	Réjean Ducharme	Gallimard
37 BIOGRAPH.	Des femmes d'honneur T. 03	6	Lise Payette	Libre express.
38 B.D.	Album Spirou n° 251	4	Tome / Janry	Dupuis
39 CUISINE	L'esprit du porto ♥	83	Alain Leygnier	Hachette
40 B.D.	Calvin & Hobbes n° 18 - Gare au psychopathe à rayures !	11	B. Watterson	Hors Collection
41 ROMAN	Océan mer ♥	99	A. Baricco	A. Michel
42 GUIDE	Circuits pittoresques du Québec	12	Y. Laframboise	L'Homme
43 SPIRITU.	Conversations avec Dieu T. 1 ♥	143	N. Walsch	Ariane
44 THÉÂTRE	Presque tout Soï (Nouvelle édition) ♥	146	Marc Favreau	Stanké
45 HISTOIRE	Le livre du siècle	8	Collectif	Transcont.

♥ : Coups de cœur Renaud-Bray ■ : 1^{ère} serraine sur notre liste

NOMBRE DE SEMAINES DEPUIS LEUR PARUTION

Renaud-Bray vous souhaite de Joyeuses Fêtes !
www.renaud-bray.com

DES LIVRES... DES CADEAUX...

Tant espéré, tant attendu

L'adoption de votre enfant LE PREMIER LIVRE SOUVENIRS

MALIKA OUFKIR ET MICHÈLE FITOUSSI
La Prisonnière
GRASSET

La Prisonnière
Un fait vécu, une histoire bouleversante. «Si un romanier avait inventé la vie de Malika Oufkir, on lui aurait reproché l'imrassemblance de son récit.» Le Devoir, avril 1999

JEAN PAUL II
Témoignage de l'espérance
George Weigel

Jean-Paul II
Témoignage de l'espérance
Le portrait total et intime du dernier géant d'aujourd'hui : Jean-Paul II, né Karol Wojtyła.

L'Esprit du porto
Comment conserver, servir et marier les portos avec les mets.

Mardi gras
Sandra Brown
Suspense & Cie

Mardi gras
Considérée aux États-Unis comme l'une des reines du suspense, Sandra Brown ne quitte guère la liste des best-sellers. Mardi gras vous fera frissonner.

BRIGITTE BARDOT
Le Carré de Pluton
Grasset

Le Carré de Pluton
Je venais d'avoir 39 ans... Dans ce second volume, Brigitte Bardot raconte le deuxième versant de sa vie.

Arthur Golden
Geisha
Lattes

Geisha
Un grand roman relatant les mémoires d'une célèbre geisha de Kyoto.

www.hachette.qc.ca En vente chez votre libraire.

L'année CHAPLEAU 1999

Les meilleurs dessins de l'année du célèbre caricaturiste de La Presse. Une tradition de Noël, au même titre que le réveillon et la tourtière.

Je pense donc je lis
La Presse

Boréal
Qui m'aime me lise

120 pages • 19,95 \$

La littérature du voisin

Le fantôme d'un philosophe

DAVID HOMEL
collaboration spéciale

Ce nouveau roman d'Ann Charney débute dans un parc à Paris, les Buttes-Chaumont, et prend fin dans un jardin de la douce campagne française. Entre ces deux paysages où l'homme et la nature se confrontent, l'un sculptant et apprivoisant l'autre, il y a un secret, une quête et — chose surprenante — une fin heureuse. Pourtant, les romans qui offrent un déroulement dans le bonheur ne courent pas les rues.

Mais ce n'est pas comme si Ann Charney se laissait aller dans la mièvrerie. Claire, son personnage principal, a tout pour être heureuse, ce qui est une autre façon de dire qu'elle ne l'est pas. Il y a un creux dans sa vie. Sa mère Dolly, artiste réputée, est rentrée de Paris à Montréal, changée par on ne sait quelles circonstances mystérieuses. Peu de temps après, elle a été tuée dans un accident de circulation, laissant Claire, qui n'avait alors que douze ans, dans la douleur.

Cette douleur n'a pourtant pas empêché Claire de vivre sa vie. On la rencontre lorsqu'elle est dans la trentaine, mariée à un brillant historien d'art, elle-même photographe connue. Mais la question de la vie et de la mort de sa mère continue à la ronger. Lors d'une visite en France en compagnie de son mari Adrian, elle entreprend cette quête qui sera celle du roman d'Ann Charney.

Quant à l'auteur, elle n'en est pas à sa première quête difficile non plus. On dirait même que les « héros inconfortables » — le titre d'un de ses livres publié en 1996, un recueil de chroniques journalistiques — sont devenus sa spécialité. Née en Pologne, Ann Charney est arrivée à Montréal à l'âge de onze ans. Ses mémoires *Dobryd* (édition québécoise, 1994) racontent sa jeunesse et sa survivance dans ce pays de misère. Depuis ce temps, elle a fait du journalisme politique et des scénarios avant de passer au roman.

Et c'est un roman plein de rebondissements qu'Ann Charney nous offre. La quête de Claire ne sera pas sans heurts ni fausses pistes. Elle insiste pour que Marta, la bonne amie de sa mère, lui dévoile le secret de cette dernière. Le dilemme de Claire tourne autour du phénomène du secret même : elle ressent la présence d'un secret sans être toutefois sûre de son existence, et la preuve la plus frappante, ce sont les crises de panique qu'elle commence à subir. Les crises, et la voix de Jean-Jacques Rousseau qui la poursuit lorsqu'elle se promène dans le parc du château d'Ermenonville, dernier lieu de refuge du célèbre philosophe suisse. Un peu de surnaturel ? Pourquoi pas !

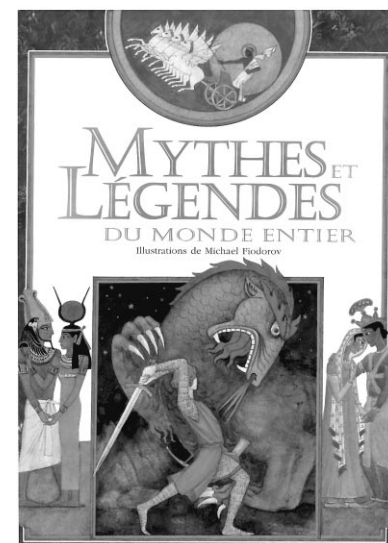
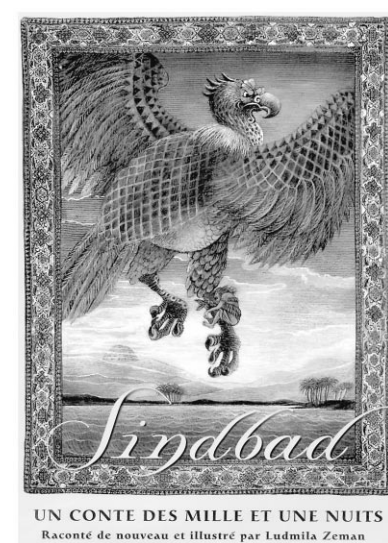
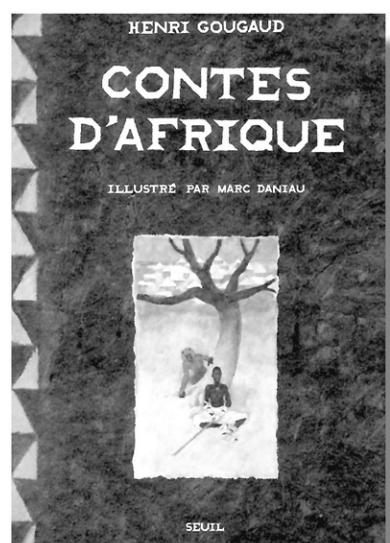
Au lieu de lui révéler quoi que ce soit, Marta signifie à Claire que ce n'est pas aux enfants de fouiller dans le passé de leurs parents. Ce qui dort doit continuer à dormir. Bien sûr, la position de Marta, vieille dame féroce qui en a vu d'autres, ne sert qu'à émousser les désirs de la jeune chercheuse.

Mais à part faire la chasse aux fantômes, Claire mène une vie tout à fait enviable. On lui court après pour ses talents de photographe. Son brillant mari l'adore, même s'il est obsédé par son travail et refuse d'entendre parler d'enfant. Leur vie est une série de parties de plaisir, de pique-niques, de grands soupers bien arrosés, de conversations spirituelles. Si ce n'était ce sacré secret...

Et voilà que Claire tombe enceinte. Ce demi-accident précipite l'action du livre. Son mari Adrian parle plutôt d'avortement, mais sa réaction n'est pas d'importance capitale, car ce sont les amitiés entre femmes, et non pas les relations domestiques, qui forment le noeud de ce roman. Et c'est justement une autre femme d'âge mûr, Gertrude, bonne amie de Marta et de Dolly, qui finit par révéler le secret. (Je n'en ferai pas autant ici ; lire, c'est découvrir les secrets des autres.) Suffit de dire que cet ensemble de vies confortables parisiennes cache sa part de mystère.

Ann Charney sait mener une action rondement, et on la suit avec plaisir, malgré la traduction complètement boiteuse d'Hélène Le Beau. Il faut un écrivain de talent et de délicatesse pour oser parler de bonheur, un sujet immensément plus difficile que la misère et la catastrophe.

Le jardin de Rousseau, Ann Charney, traduction d'Hélène Le Beau, Flammarion, 248 pages.



Beaux livres

Enfants

Le conte est bel et bon...

SONIA SARFATI

Destiné aux enfants de six ans et plus, *Sindbad*, un conte des Mille et Une Nuits, est le nouvel album de Ludmila Zeman, gagnante d'un prix littéraire du Gouverneur général pour le troisième tome de la merveilleuse trilogie *Gilgamesh*. Se laissant porter par les influences persanes (tant dans l'illustration que dans la calligraphie, la mise en page, l'enluminure et l'ornement des bordures), l'artiste raconte ici le début d'un conte venu de la nuit des temps et que la légende a attribué à la belle Shéhérazade. On ne peut souhaiter que Ludmila Zeman ne soit là qu'au premier d'une longue série de récits.

Les *Contes d'Afrique* d'Henri Gougaud, illustrés par Marc Daniau,

ne sont pas nécessairement des contes pour les tout-petits. Au contraire. Contes de sagesse et de vie, souvent cruels, mais tellement (im)pertinents, ils sont magnifiquement écrits, dans une langue d'une musicalité telle que les lire à haute voix procure un immense plaisir. Et, par-dessus tout, ils effacent comme par enchantement les distances et la réalité. Sont un aller simple pour l'imaginaire. On assiste au bal où une fille mal aimée, Cendrillon à peau noire, rencontre après moult épreuves le prince Moussa. On accompagne le jeune fils qui parviendra à obtenir la main d'une princesse grâce à un oiseau rouge. Et ainsi de suite.

Dieux, monstres et héros

Le roi Arthur et ses chevaliers, Zeus et ses copains de l'Olympe, Pégase et le Minotaure : la mythologie, les créatures fantastiques et

les hommes plus grands que nature exercent un attrait qui ne se dément pas au fil des siècles. À l'aube du nouveau, deux albums sur le sujet.

Tout d'abord, *Mythes et légendes du monde entier* illustré par Michael Fiodorov s'attarde sur des histoires d'origines très diverses : grecques et romaines, bien sûr... mais aussi indiennes, germaniques, amérindiennes, sud-américaines, australiennes, asiatiques, africaines. Le globe y passe, en mots et en images, sur des récits très connus (Dédale et le labyrinthe, Romulus et Rémus) et d'autres, inconnus ou presque mais tout aussi passionnants. Ici, la place est donc aux histoires, racontées en termes simples afin d'intéresser les jeunes lecteurs autonomes ou « accompagnés ».

Mythes et légendes / Les mythes et les légendes les plus célèbres racontés et expliqués de Neil Philip laisse pour sa

part place à l'Histoire. Si les mythes qui y sont abordés recourent ceux du titre précédent, ils sont traités sur un mode plus encyclopédique — mais au moins aussi passionnant : on privilégie les capsules au texte suivi et on illustre le tout au moyen de tableaux, de gravures, de statues... bref, en utilisant les oeuvres que ces légendes ont inspirées à des artistes. Et qui ont bien des chances d'inspirer les lecteurs.

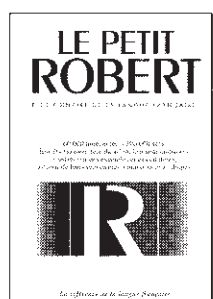
Sindbad, un conte des Mille et une Nuits, Ludmila Zeman, Livres Toundra, 1999, 32 pages. (6 ans et plus) (★★★★)

Contes d'Afrique, Henri Gougaud (Illustré par Marc Daniau), Seuil, 1999, 152 pages (10 ans et plus) (★★★★)

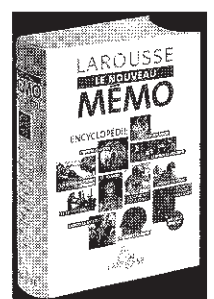
Mythes et légendes du monde entier, illustrations de Michael Fiodorov, Gauthier-Languereau, 1999, 125 pages (dès 9 ans) (★★★★)

Mythes et légendes / les mythes et les légendes les plus célèbres racontés et expliqués, Neil Philip, Libre Expression, 1999, 128 pages (dès 10 ans) (★★★★½)

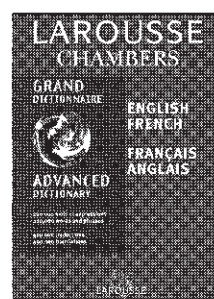
DE PLEINES PAGES DE CADEAUX!



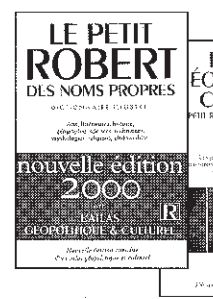
Le Petit Robert: Dictionnaire de la langue Française
72,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 65,66\$



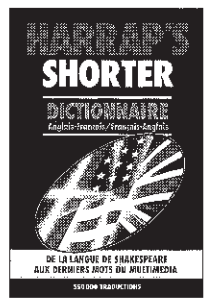
Larousse: Le Nouveau MémO Encyclopédie
84,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 76,46\$



Larousse: Chambers français-anglais
44,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 40,46\$



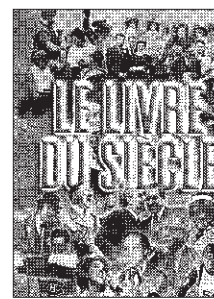
Le Petit Robert des noms propres, nouvelle édition 2000, Avec l'Atlas Géopolitique & Culturel
74,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 67,46\$



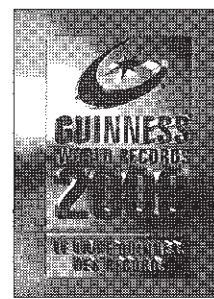
Harrap's Shorter
49,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 44,96\$



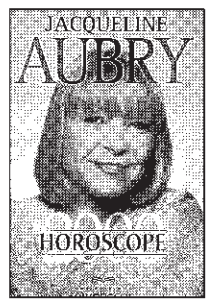
Le Français au Bureau
24,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 22,46\$



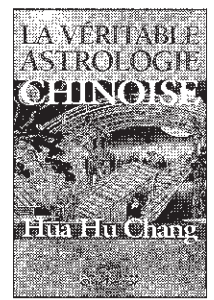
Le Livre du siècle
34,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 31,46\$



Le Livre Guinness des records 2000
24,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 22,46\$



Horoscope 2000
Jacqueline Aubry
19,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 17,96\$



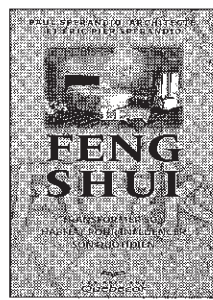
La véritable astrologie chinoise
Hua Hu Chang
19,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 17,96\$



La magie blanche - tome 2
Eric Pier Sperandio
19,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 17,96\$



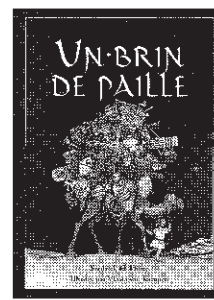
Dictionnaire des rêves
Yves Samuel
19,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 17,96\$



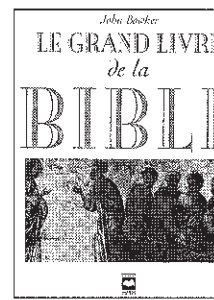
Le Feng Shui
Paul Sperandio & Eric Pier Sperandio
19,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 17,96\$



100 comptines
Henriette Major
24,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 22,46\$



Un Brin de Paille
Fredrick H. Thury
18,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 17,06\$



Le Grand Livre de la Bible
John Bowker
49,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 44,96\$

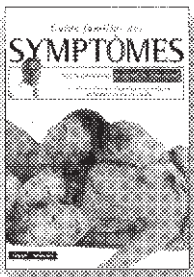
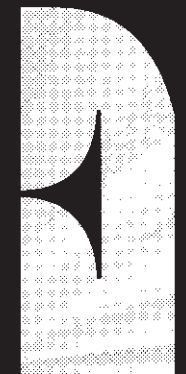
25% DE RABAIS SUR NOS 20 MEILLEURS VENDEURS (AÉROPORTS EXCLUS).

COLES

LIBRAIRIESMITH

Centre Fairview • Centre Rockland • Place Vertu • Place Ville Marie • Place Fleur de Lys • Place Laurier • Promenades Cathédrale • Carrefour Laval

Des livres et des idées



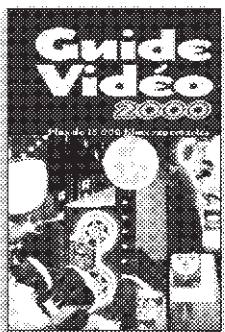
Sous la direction de D^r André-H. Dandavino
Guide familial des symptômes
En collaboration avec l'Association des médecins de langue française du Canada.

Plus de 100 médecins ont réalisé ce guide conçu pour trouver rapidement l'information et identifier facilement plus de 125 problèmes de santé courants bénins ou graves.
Coédition Éditions Santé
672 pages • 29,95 \$

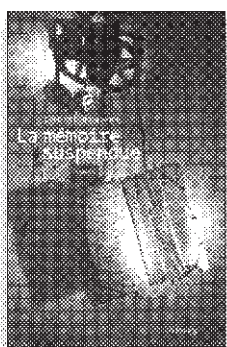
Guide Vidéo 2000

Le répertoire le plus complet des films disponibles à l'achat et à la location.

De l'information précise et à jour sur plus de 15 000 films. Indispensable pour rechercher ou pour choisir un film, tout au long de l'année.



880 pages • 14,95 \$
La Boîte Noire/Fides/Médiafilm



Gagnant du concours La Plume d'Argent 1999

Louise Plante La mémoire suspendue

Le jour même de la mort de sa mère, un jeune homme découvre des cahiers aux révélations bouleversantes... Amour, secrets, drames et mensonges : voilà la toile de fond de la scène de ce roman fascinant.

180 pages • 17,95 \$

Rino Cammilleri Béatrice et l'Inquisiteur

Avec une rigueur historique qui n'exclut pas le fantastique, ce roman redonne vie à Pise, une cité médiévale déchirée par les grandes familles et les clans rivaux. Mais surtout, à travers la crise spirituelle de l'inquisiteur, son héros, l'auteur propose une parabole sur le conflit éternel entre l'amour et la haine, la piété et la violence, la foi et le doute.



252 pages • 24,95 \$



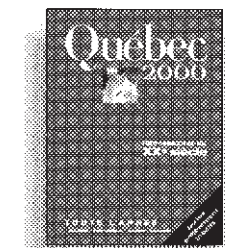
Benoît Lacroix La foi de ma mère

Un récit très personnel qui retrace l'histoire du sentiment religieux au Québec. Une manière originale de replonger dans l'histoire populaire du Québec et de découvrir le lien entre l'héritage reçu et la foi d'aujourd'hui.

550 pages • 29,95 \$
Bellarmin

Sous la direction de Roch Côté Québec 2000

Tout ce qu'il faut savoir pour comprendre le Québec d'aujourd'hui aux plans politique, économique, social et culturel. Une rétrospective du XX^e siècle québécois écrit par les plus grands spécialistes.



532 pages • 21,95 \$



Des livres pour tous

FIDES

Roman

Jeunes

Ces grands enfants un peu tristes

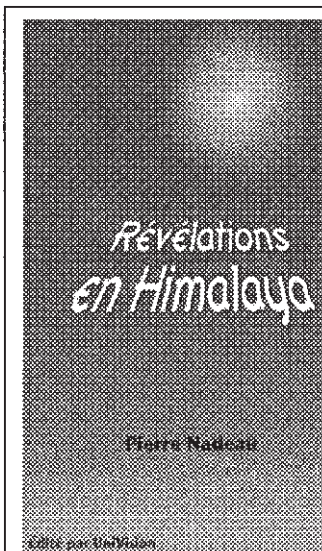
RÉGINALD MARTEL

« **C**e roman, nous l'attendions. C'est l'icône de la génération des vingt-trente ans. » On ne moquera pas l'enthousiasme d'un éditeur, qu'il espère communicatif sans nécessairement l'exagérer. Tout de même, on osera dire que cette icône s'écrit peu à peu depuis une décennie et qu'elle porte déjà plusieurs signatures. De qui s'agit-il donc ? D'une génération qui a accoutumé d'assister à la démission des parents et qui se retrouve brutalement, la vingtaine venue, dans un présent qui n'annonce aucun lendemain chantant. Elle cherche à nouer, le temps de voir venir, des associations affectives et matérielles de substitution. L'histoire de ces jeunes est une épopée, elle mérite d'être racontée. M^{me} Julie Hivon n'y a pas moins bien réussi que d'autres jeunes écrivains, soucieuse elle aussi de restituer par le roman le climat social, économique et psychologique qui pousse ces grands enfants un peu tristes à réinventer le couple et, croient-ils, la vie.

La narratrice a choisi le prénom de Mauve, inspiré de la couleur de ses cheveux. Depuis le suicide de son frère il y a un an, pour cause de peine d'amour, elle vit seule avec son chien dans un minuscule appartement. Inquiète, sa mère l'appelle souvent, trop souvent. Mauve la rabroue, le regrette parfois et parfois non. De son père, qui noie dans le scotch son deuil et surtout l'humiliation d'avoir eu un fils homosexuel, elle ne veut rien savoir. Cet âge est sans pitié — Pour gagner sa vie, la jeune femme de vingt-deux ans fait de la peinture, comme son vieil amant de trente-deux ans, Étienne, qu'elle fréquente de façon irrégulière. Elle pourrait encore renouer avec son milieu social, connaître et épouser un jeune bourgeois et faire un ou deux enfants. Le hasard en décide autrement, puisqu'elle accueille chez elle un couple singulier, Olivier et Rose, jumeaux échappés à une histoire d'horreur imprécise. Ils ont la beauté du diable et ils s'aiment absolument.

Ce couple incestueux, la romancière aurait pu en faire le cœur même de son roman. On sait Olivier ombrageux, Rose est le charme même, mais quoi encore ? M^{me} Hivon les regarde et les écoute — ils ne disent pas grand-chose, d'ailleurs — elle les accompagne gentiment dans tout ce qu'ils font avec Mauve et Étienne, même si leurs activités sont parfaitement banales : une visite familiale, un match de hockey, un long voyage aux États-Unis dont ils ramènent peu de chose, des paysages seulement. De leur vie intérieure, des monstres qui les habitent, on ne saura rien. Olivier et Rose semblent n'être là que pour combler le besoin de Mauve d'être aimée, entourée. Quant à l'amant, le très doux et très attachant Étienne, il est plus falot encore. Parce que rien ne se noue ni ne se dénoue, l'accumulation des anecdotes finit par lasser et le roman ne naît pas. On croit assister à la projection d'un documentaire.

Ce qu'il en reste, Julie Hivon, XYZ éditeur, 214 pages (★★)



Nadeau, lors de son long voyage à l'extérieur, nous entraîne aussi dans un intéressant voyage à l'intérieur de nous-même.
Gilles Proulx, CKAC 730

Cette histoire vécue, une expédition captivante, relate d'importantes révélations à partager. Pour ma part, quand je me suis engagé dans la lecture du manuscrit, je n'ai pu arrêter avant la fin. Un livre que l'on relit plusieurs fois, un ouvrage de référence.
Richard Fortin, Éditeur

Course folle pour sauver sa vie dans un environnement hostile. Affrontements avec un tigre, morsure de serpent, cavalcade dans la montagne avec des brigands, traversée de l'Inde, escalades au Tibet et au Népal. Voici un aperçu du menu d'aventures de ce livre.

Confidences intimes d'une enfance hors de l'ordinaire, découvertes aux confins du sentier peu fréquenté de la spiritualité pure, indications simples pour solutionner nos problèmes humains, en route vers la liberté totale de soi. Voici des facettes du contenu de ce volume au point de vue du *cheminement humain*.

Confirmations de la présence effective de l'au-delà, interactions Divines dans la vie de tous les jours, contacts avec l'Esprit et les esprits. Voici où cela devient incroyable mais, selon l'auteur, tout est véridique.

Pierre Nadeau, Révélation en Himalaya, édité par UniVision, 246 pages, 19,95 \$.

Beaux livres

Femmes

L'histoire des femmes du monde entier vue par la lorgnette française

DOMINIQUE PAUPARDIN
collaboration spéciale

Vient de paraître la quatrième édition d'un formidable ouvrage de référence qui présente, année après année, de 1900 à 1999, l'histoire des femmes du monde entier.

Son auteure, la journaliste Florence Montreynaud, nous fait connaître à travers différents articles non seulement l'oeuvre de plus de 4000 d'entre elles, mais aussi l'action de collectifs féminines, la signification de personnages symboliques et une multitude de faits de société, notamment l'accession des femmes aux droits civils, politiques et sociaux. Son ton parfois piquant n'exclut pas la critique : plus de mille photos et une substantielle bibliographie où chaque titre est commenté accentuent notre plaisir.

Dans cette nomenclature, on retrouve, bien sûr, les incontournables : Marie Curie, Colette, Coco Chanel, Élisabeth II, Jackie Kennedy, Marilyn Monroe, Lady Diana, Hillary Clinton, Claudia Schiffer ou les Spice Girls. Mais il y a aussi toutes celles, innombrables, que l'histoire officielle a plus ou moins reléguées aux oubliettes. Presque oubliée, Mileva Maric, collaboratrice de son mari Albert Einstein. Et qui se souvient de la photographe Imogene Cunningham qui fit scandale en 1915 avec les nus qu'elle prenait

de son mari ? Quels sont les noms des lauréates du prix Nobel de littérature : « Neuf femmes seulement en plus d'un siècle ! »

Il y a les savantes, les politiciennes, les vamps, mais il y a aussi les soldates, les compositrices, les sculptrices ou les cochères. Ces femmes sont souvent françaises. Deux pages complètes sont, par exemple, consacrées à Chistine Ockrent, présentatrice du journal de 20 h sur Antenne 2. Le magazine féminin *Marie-Claire* a droit au même traitement royal... Et c'est l'actrice Jeanne Moreau qui a été choisie parmi toutes les femmes du monde entier pour illustrer la page couverture de cet ouvrage...

Une cinquantaine de Canadiennes sont recensées. Il y a là Marie Sirois, par exemple, qui, en 1904, a été la première femme à obtenir un diplôme d'une université francophone (en études littéraires à l'Université Laval). On trouve aussi les noms de Céline Dion, Louise Arbour, Anne Hébert, Jeanne Sauvé, Pauline Marois, Marie Chouinard, Anne-Claire Poirier, entre autres.

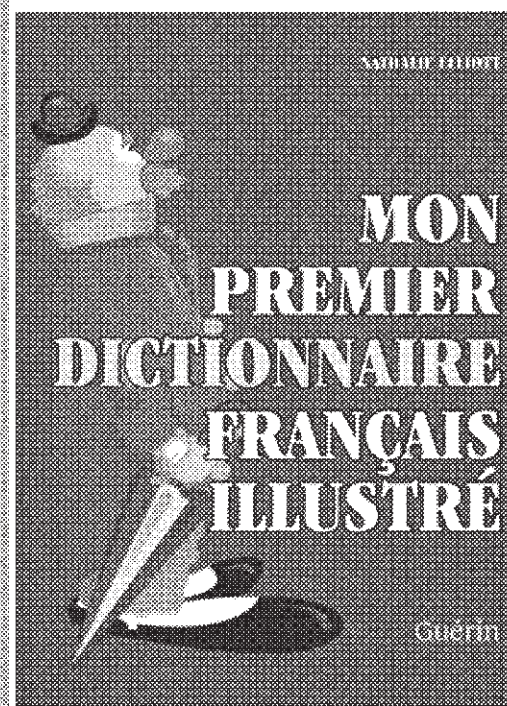
« Les filles du XX^e siècle disposent de modèles féminins dans tous les domaines. Elles peuvent choisir leur vie, et la contraception leur permet de maîtriser leur destin. C'est le début d'une révolution dans l'histoire de l'humanité. »

Le XX^e siècle des femmes, Florence Montreynaud, Préface d'Élisabeth Badinter, Nathan, Paris, 1999, 832 pages.

MON PREMIER DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ

est paru et comporte au-delà de 1 000 pages imprimées en 4 couleurs. Il est cartonné.

Dictionnaire pour tout le cours primaire.



C'est, à notre avis, le premier dictionnaire qui a incorporé dans les définitions toute la terminologie de la grammaire française actuelle. Avec ce dictionnaire, il n'y aura pas de distorsion entre le langage du maître, les outils de travail des élèves et leurs désirs de consultation. MON PREMIER DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ est un outil pédagogique de grande valeur et le fruit de plusieurs années de travail et de pensée.

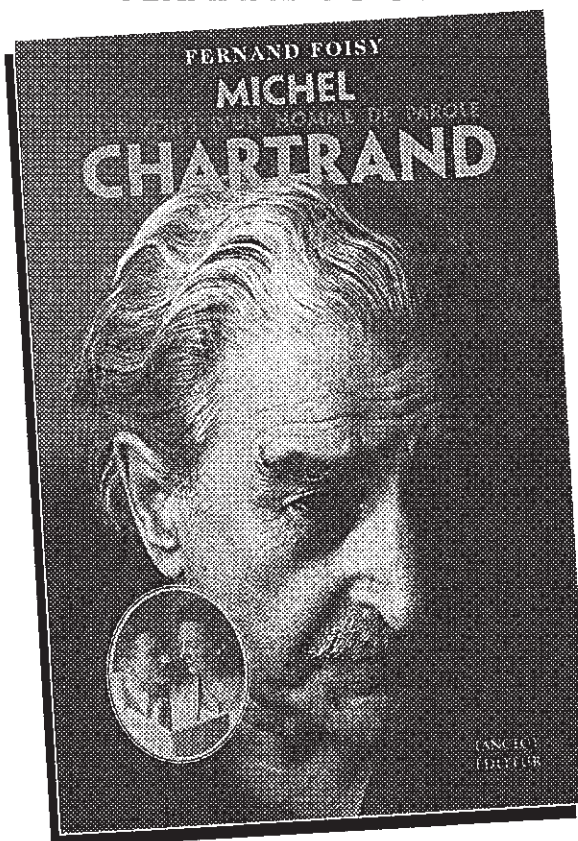
► Cadeau idéal

Prix de lancement : 25 \$

ISBN 2-7601-4695-2

2814347

FERNAND FOISY



MICHEL CHARTRAND

Les voies d'un homme de parole

Un portrait saisissant de cet homme engagé, insoumis, incorruptible. Un grand moment d'histoire!

LANCTÔT
ÉDITEUR

304 pages + 24 pages photos

Cadeaux empoisonnés

CHANTAL GUY et
ALEKSI K. LEPAGE
collaboration spéciale

Pourquoi est-ce que dans les échanges de cadeaux on pige toujours dans le pot ceux qu'on ne peut pas piger dans la vie ? Ne vous cassez pas la tête, soyez égoïstes, offrez-vous le plaisir de donner des cadeaux mesquins, pleins de sous-entendus que vous présenterez, pour une fois, avec un vrai sourire, sincère et plein de dents, et les yeux injectés de sang. Cette fois, il n'y a vraiment que l'intention qui compte...

■ Les baby-boomers ont beau avoir troqué leurs panchos pour du Gucci, le patchouli pour l'aromathérapie et la commune pour le cyberspace, à chaque Noël ils nous font le coup du nostalgique « j'avais les cheveux longs et je fumais du hash ». Un petit verre dans le nez, ils traumatisent les plus jeunes avec l'époque du sexe sans capote, les trips de LSD en camionnette entre Montréal et Québec et les appartements du Plateau à 50 \$ par mois, laveuse-sècheuse. Et puis, ils contre-attaquent avec la fin du militantisme syndical, féministe et nationaliste. Ils ont beau chialer, ce sont eux qui ont tout laissé tomber, pas leur progéniture. Générations X, Y et Z, fermez-leur le clapet avec *Oublier la Révolution tranquille*.

■ Amis fumeurs voici le livre parfait à offrir au mononcle fatigué qui vous envoie fumer dehors le soir de Noël. *Passage à tabac* d'Yvon Corbeil vous permettra de servir au mononcle des arguments, de la statistique et des insultes à la mesure de l'humiliation qu'il vous fait subir à chaque rencontre de famille !

■ Il y a toujours quelqu'un à Noël qui ne peut plus boire parce qu'il est passé par les A.A. ou qui a le foie troué, et qui finit saoul quand même, en brillant sur l'épaule de tout le monde. Il est peut-être temps qu'il s'assume. Achetez-lui *La Santé par le vin et la Vinothérapie* et expliquez-lui que ses chakras ne collent pas avec la bière.

■ Tout le monde sait que l'un des plaisirs les plus simples de la vie est de faire des singeries et d'être grossier devant des gens coincés. On régresse ainsi — non sans une pointe de nostalgie — à ce bon vieux stade anal, où au simple mot « caca » on pouffait de rire. Il nous en fallait si peu. Dites-vous que rien n'a changé. *Histoire et bizarreries sociales des excréments*, malgré son titre peu alléchant, est un ouvrage tellement intéressant qu'au lieu de l'offrir à la belle-soeur bouchée, vous devriez le garder pour vous.

■ Votre soeur s'est acquinée depuis quelque temps avec un parfait crétin et suit depuis peu une thérapie de couple. Vous pouvez essayer le traitement choc et semer le trouble en lui offrant *1001 raisons de prendre un amant*. Un de ces cadeaux qui prendra la poubelle dès le lendemain, non pas parce qu'il n'est pas bon. De toute façon, elle n'aura pas besoin de 1001 prétextes pour tricher son beau ; cet être infect qui ronfle à ses côtés est en soi une raison suffisante.

■ Ce Noël n'est pas un Noël comme les autres, évidemment, parce que c'est le dernier du millénaire. Au réveillon, on va ne parler que de ça ; du bogue, des prédictions de Nostradamus ou de Jojo Savard, de la fin des temps, ce qui s'ensuit, etc. Et il se trouvera sans nul doute un beau-frère versé dans l'occulte ou une tante féru d'astrologie pour vous expliquer par a+b les ressorts complexes de la destinée cosmique. Clouez-lui le bec, rabattez-lui la joie, tendez-lui *Sceptique ascendant sceptique*, la bible de ceux à qui on ne la fait pas...

■ Votre entourage compte sans doute un jeune homme grave et ténébreux, souffrant complaisamment, derrière sa noire tignasse, de son gros spleen de « gothique ». Celui-là non plus n'y échappera pas. Ne le laissez pas broyer son noir tranquille, bouleversez son petit univers glauque : brandissez-lui comme un crucifix *L'Art du bonheur*, du lumineux dalai-lama, et voyez-le se convulser tel un vampire de mauvais film. Si cela ne suffit pas, dites-lui qu'il a donc l'air en forme...

■ Vous avez une nièce, un frère, une cousine ou un filleul de moins de 18 ans ? Achetez-lui un livre, n'importe quel, un gros, ça d'épais, pas de photos, écrit en super-petit. Hugo ou Zola feront l'affaire. Déception et baboune assurés ! Pas de Pokémons ou de jeux vidéo cette année ! Laissez ces bassesses à leurs parents ! Risquez par contre de passer aux yeux de l'ado pour l'être le plus désespérément « full-cellule » de la planète pop.

Oublier la Révolution tranquille, Gilles Paquet, Liber ;

Passage à tabac, Yvon Corbeil, Lanctôt éditeur

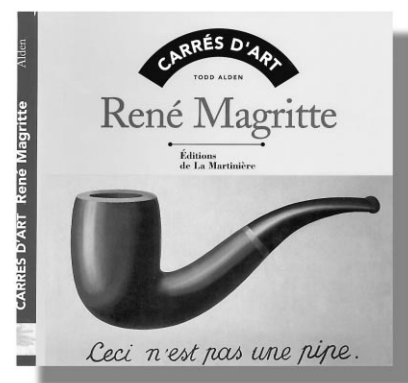
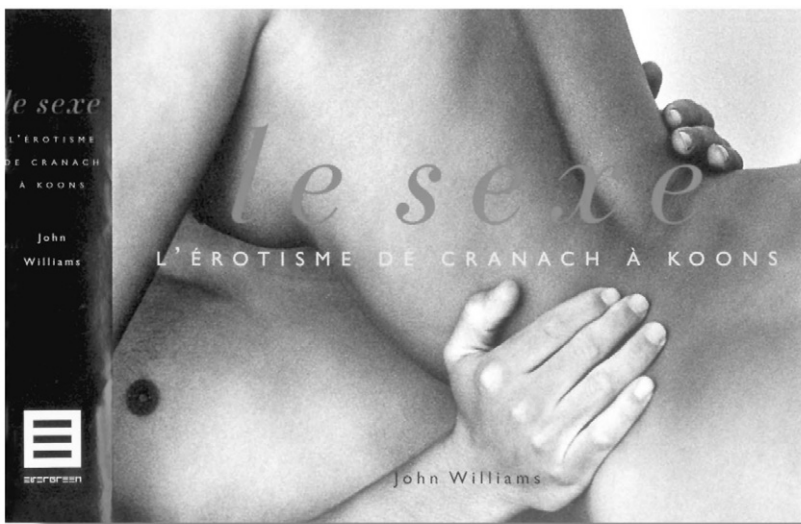
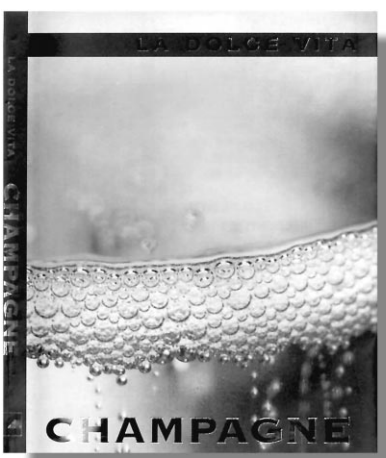
La Santé par le raisin et la vinothérapie, Mathilde Cathiard-Thomas et Corinne Pezard, Librairie de médecins

Histoire et bizarreries sociales des excréments, Martin Monestier, Le cherche midi éditeur

1001 raisons de prendre un amant, Lili Gulliver, Éditions Blanche

Sceptique ascendant sceptique, Marco Bélangier, Stanké

L'Art du bonheur, dalai-lama, Laffont

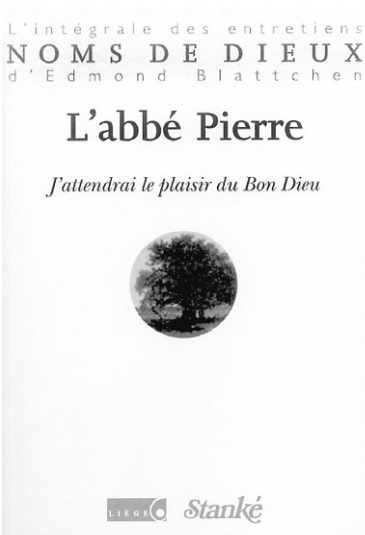


Mini, mini, mini, mini

DOMINIQUE PAUPARDIN
collaboration spéciale

Certes, les gros ouvrages en imposent, mais les livres miniatures exercent un attrait irrésistible sur le lecteur à la recherche de nouveautés. Bien sûr, les recueils de pensées, de maximes et de blagues, les ouvrages d'ésotérisme et de psychologie populaire du genre, *Comment faire l'amour à ma femme en trente leçons* tiennent le haut du pavé de ce marché. Souvent placés près de la caisse en librairie, la plupart d'entre eux sont vendus à moins de vingt dollars l'exemplaire: un avantage de taille quand vient le temps de penser aux échanges de cadeaux. Le bouquinier tenace trouvera pourtant quelques très petits formats à prix modérés consacrés à la littérature, l'histoire de l'art, la philosophie ou la cuisine. Ces ouvrages à la mise en page soignée sont généralement dignes de toute (petite) table à café qui se respecte!

Plutôt que des denrées périssables, j'offrirai aux bons vivants qui m'inviteront à fêter la nouvelle an-



née, un (petit) guide sur l'histoire et la fabrication du champagne, les gens et les lieux qui ont fait sa renommée. Publié aux éditions du Trécarré, dans la nouvelle collection *Dolce Vita*, il fait partie d'une série d'ouvrages à fonction documentaire dont la facture élégante et les nombreuses illustrations vous mettent en appétit d'apprendre. Autres sujets: le café; le whisky, les cigares.

Dans le même ordre d'idées, Les Éditions de la Martinière viennent de lancer quatre nouveaux titres dans la collection *Carrés d'art*: Norman Rockwell, Pablo Picasso, Willem de Kooning et René Magritte. Rédigés par des spécialistes, ces ouvrages à la couverture glacée et au format carré proposent une initiation vivante à l'oeuvre et à la vie d'un artiste. Chic et instructifs.

Chez Taschen, un petit ouvrage très épais propose un érotisme de bon goût qui plaira aux hommes comme aux femmes — le fait est si rare qu'il faut bien le mentionner. Dans *Le Sexe. L'Érotisme de Cranach à Koons*, on retrouve 367 reproductions de peintures et de sculptures érotiques, de l'Antiquité à nos jours. Plusieurs citations de grands écrivains accompagnent le tout. Un très très bel ouvrage pour une poignée de dollars!

Dans un tout autre genre, «Le temps de rêver» est une collection de petits livres illustrés qui s'est donné la mission de nous faire retrouver «le sens caché, symbolique et spirituel de notre monde familial.» À travers la littérature, l'art et des réflexions philosophiques,

chacun de ses livres offre un second regard sur des thèmes aussi familiers que l'eau, l'air, le feu ou la maison.

Enfin, chez Stanké, on vient d'inaugurer en collaboration avec la Radio Télévision belge et Alice Éditions la collection «Noms de dieux», rassemblant les propos de grands penseurs tels Hubert Reeves, l'abbé Pierre, le Dalai-Lama, Albert Jacquard, Paul Ricoeur et André Comte-Sponville. Ces messieurs se sont entretenus avec Edmond Blattchen, animateur d'une émission de réflexion à la télévision belge. Un portrait de l'auteur, des notes, une biographie et une bibliographie complètent ces livres d'apparence sobre qui invitent à l'intériorisation.

Collection *Dolce Vita*, Éditions Trécarré, 64 pages chacun, (9,95\$).

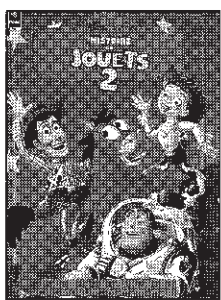
Coll. *Carrés d'art*, Éditions de La Martinière. 112 pages chacun, (24,95\$).

Le sexe, l'érotisme de Cranach à Koons, John Williams, Taschen, 400 pages, (19,95\$).

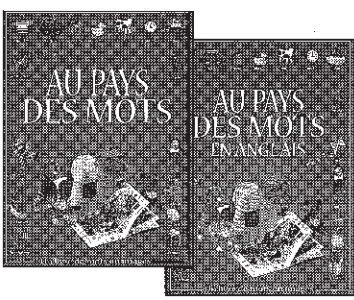
Collection *Le temps de rêver*. Seuil, 128 pages chacun, (29,95\$).

L'intégrale des entretiens, noms de dieux, d'Edmond Blattchen, Liège/Stanké, 96 pages chacun, (15,95\$).

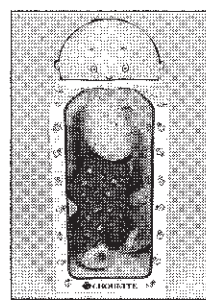
DES CADEAUX A PLEINES PAGES!



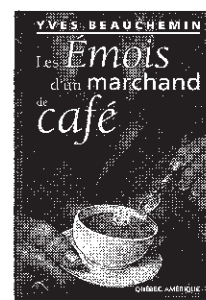
Histoire de Jouets 2
Disney
9,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 8,96\$



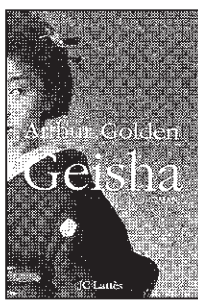
Au pays des mots – en français
Au pays des mots – en anglais
22,95\$ ch • Prix Lecteur Fidèle: 20,66\$ ch



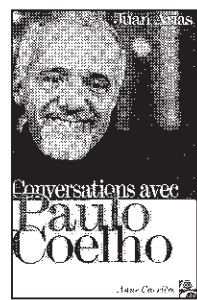
Caillou:
La Poupee
19,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 17,96\$



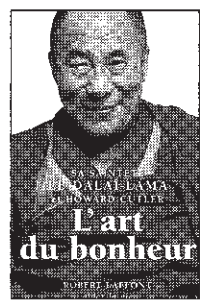
Les Émois d'un marchand de café
Yves Beauchemin
24,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 22,46\$



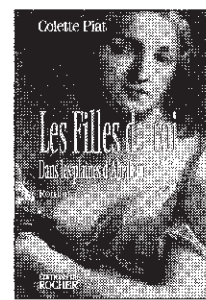
Geisha
Arthur Golden
29,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 26,96\$



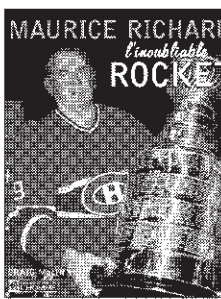
Conversations avec Paulo Coelho
Juan Arias
22,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 20,66\$



L'art du bonheur
Robert Laffont
24,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 22,46\$



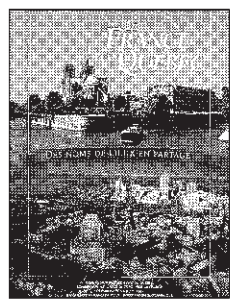
Les Filles du roi – Dans les plaines d'Abraham
Colette Piat
19,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 17,96\$



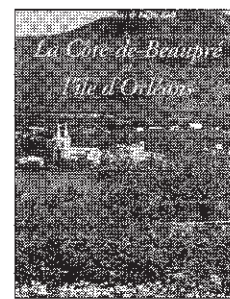
Maurice Richard, l'inoubliable rocket
Craig MacInnis
21,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 19,76\$



Les chemins de la mémoire – Biens mobiliers du Québec
59,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 53,96\$



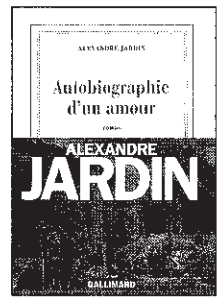
La France et le Québec – Des noms de lieux en partage
39,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 35,96\$



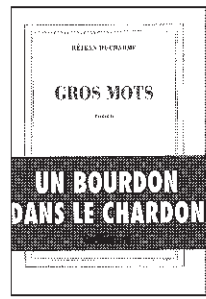
La Côte-de-Beaupré et l'île d'Orléans
Serge Lambert & Eugen Kedl
75,00\$ • Prix Lecteur Fidèle: 67,50\$



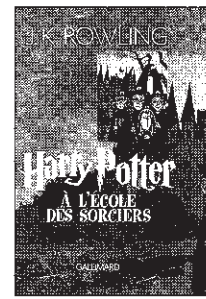
Dallaire
Les Publications du Québec
59,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 53,96\$



Autobiographie d'un amour
Alexandre Jardin
24,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 22,46\$



Gros Mots
Rejean Ducharme
27,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 25,16\$



Harry Potter à l'école des sorciers**
J.K. Rowling
22,95\$ • Prix Lecteur Fidèle: 20,66\$

**Aussi disponible: *Harry Potter et la chambre des secrets* (23,95\$) et *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban* (24,95\$).

25% DE RABAIS SUR NOS 20 MEILLEURS VENDEURS (AÉROPORTS EXCLUS).

COLES

LIBRAIRIESMITH

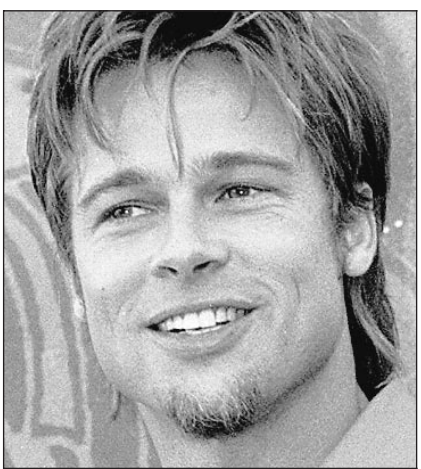
Centre Fairview • Centre Rockland • Place Vertu • Place Ville Marie • Place Fleur de Iys • Place Laurier • Promenades Cathédrale • Carrefour Laval

Les uns les autres

La beauté du diable

En jouant les mentors nihilistes dans *Fight Club*, Brad Pitt montre qu'il n'a peur de rien. Il en a parlé avec Jean-Pierre Lavoignat, du magazine *Studio*.
 — On dirait que vous aimez jouer avec les extrêmes, que ce soit dans un conte de fées comme *Rencontre avec Joe Black* ou dans un cauchemar comme dans *Fight Club*.
 — C'est vrai. C'est toujours excitant, surtout aujourd'hui à Hollywood, d'arriver là où on ne vous attend pas. On vous enferme si facilement dans un certain type de rôles, de films, de personnages. J'aime bien détourner cette attente...
 — Avec quel personnage vous sentez-vous le plus à l'aise ? *Harrer de Sept ans au Tibet* ou *Durden de Fight Club* ?
 — Les deux sont excitants pour des raisons totalement différentes.
 — Et duquel alors vous sentez-vous le plus proche ?

— C'est impossible à dire. Aucun personnage pris séparément n'est vraiment proche de moi, mais ils le sont tous, vous ensemble. Souvent, vous ne jouez qu'avec un seul aspect de vous-même, mais si vous ajoutez les films les uns aux autres, ça finit par vous ressembler... En même temps, les personnages de *Sept ans au Tibet* et de *Fight Club* ne sont pas si éloignés. Ils recherchent tous les deux la lumière, mais pas du même côté du spectre. Et ils posent grosso modo les mêmes questions : comment échapper à ce qui nous emprisonne, à ces aspects de la société qui nous



Brad Pitt

étouffent, nous paralyse... Comment ne plus avoir peur ?
 — Dans votre carrière, il y a des films où votre beauté est magnifiée (*Thelma et Louise*, *Et au milieu coule une rivière*, *Légendes d'autotonne*, *Joe Black...*) D'autres où vous semblez vous battre contre elle (*Kalifornia*, *L'Armée des douze singes*, *Fight Club*), mais très peu où vous avez une physionomie ordinaire...
 — Vous croyez que c'est aussi clair que ça ? Je ne sais pas... Ce n'est pas délibéré en tout cas. Je ne pense pas à ça quand j'accepte un film...

— Diriez-vous que la beauté est un privilège, un fardeau, une responsabilité, ou, comme le dit Stendhal, une « promesse de bonheur » ?
 — Une promesse de bonheur ? Ça non ! (Rires.) Quand je faisais *Sept ans au Tibet*, j'ai appris que, pour les bouddhistes, les trois pires choses qui pèsent sur le destin d'un être humain sont la beauté, la gloire, la fortune. Vous voyez, je suis bien barré !
 — Dans un film qu'il a réalisé (*The Local Stigmatic*) Pacino fait dire à son héros, un acteur : « La gloire est la première disgrâce... »
 — Ah, ça me plaît ! (Rires.) J'en ferais volontiers des autocollants ! Picasso disait, lui, que la gloire était une bête féroce qu'il ne souhaitait à personne, ne serait-ce que parce qu'elle vous force à vous répéter vous-même, à refaire ce qui a fait votre succès... Or, on ne grandit qu'en changeant, qu'en explorant de nouvelles voies. La répétition, c'est l'ennui. Et l'ennui, c'est la mort.

Zoom



Catherine Frot

— Depuis *La Dilettante*, vous êtes en train de devenir une célébrité. Qu'est-ce que cette consécration a changé ?

« L'emploi du temps (rires). Cela rend évidemment heureuse, d'autant que, faute de rôles intéressants, je comptais arrêter le cinéma. La télé et le théâtre m'avaient déjà comblée. On estimait que j'étais une « nature », je m'en contentais volontiers. Aujourd'hui, on écrit pour moi, les propositions affluent et j'ai la possibilité de peaufiner mon jeu (ce qu'elle fait dans *Inséparables*, le premier film de Michel Couvelard). En plus, ma petite fille de trois ans illumine ma vie. Tout va pour le mieux ! »

Gala

Pop-corn

■ Je n'ai pas trop de regrets quant à ma carrière... Bien sûr, je ne suis pas fière de *Grease 2*, mais ce n'est pas dramatique. Aujourd'hui, je veux moins tourner, et surtout pas en dehors de Los Angeles, pour pouvoir m'occuper de ma famille. Mais le cinéma me rattrape. Quand on m'a proposé de jouer dans *What Lies Beneath*, aux côtés de Harrison Ford et Robert Zemeckis, je ne pouvais pas refuser, mais j'y ai pensé. Pour le coup, je l'aurais sûrement regretté.

Michelle Pfeiffer

Flash

Titanic pour DiCaprio

Tous ne tombent pas sous le charme de **Leonardo DiCaprio** et de **Gwyneth Paltrow** qui se retrouvent parmi les vedettes dont la popularité est la plus surfaite, selon un sondage du magazine *Total Film* auprès de ses lecteurs. « La seule chose que nos lecteurs ont apprécié chez DiCaprio, note le magazine, c'est son dernier souffle alors qu'il sombrait dans les eaux glacées de l'Atlantique dans *Titanic*. » Parmi les autres vedettes qui ne seraient pas à la hauteur de leur popularité, on retrouve les réalisateurs **Steven Spielberg**, **George Lucas** et **Quentin Tarantino**.

Textuel !

■ Les vedettes, c'est bien connu, ont souvent la dent dure et la langue, disons-le, un peu... sale. Le magazine *Movieline* a dressé un palmarès de 50 de leurs méchancetés les plus viriologiques. Voici un peu ce que ça donne.

□ **Ava Gardner** au sujet du mariage de son ex, **Frank Sinatra** avec **Mia Farrow** : « J'ai toujours su que Frank finirait au lit avec un garçon... »

□ **Marlon Brando** à propos d'**Elvis Presley** : « Tête enflée ! Il a perdu les pédales... »

Un chanteur pour adolescents... Il n'a rien d'exceptionnel, c'est juste un mythe. »

□ **Bette Davis** à propos de **Joan Crawford** : « Elle a couché avec toutes vedettes mâles de la MGM, à l'exception de Lassie. »

□ **Orson Welles** à propos d'**Audrey Hepburn** : « La sainte patronne de toutes les anorexiques. »

Belle assurance !

■ **Tina Turner**, qui vaut son pesant d'or, a assuré son corps pour 7,5 millions de dollars : 750 000\$ pour ses seins, 750 000\$ pour son visage, 1,5 million pour chacun de ses jambes et 3 millions pour sa voix.

Retour de flamme

■ Six ans après son orageux divorce avec **Burt Reynolds**, **Loni Anderson** est non seulement réconciliée avec lui, mais elle est devenue amie avec sa nouvelle flamme, **Pam Seals**. Loni lui a pardonné à **Burt Reynolds** les horreurs qu'il a proclamées à l'époque : qu'elle l'avait trompé, qu'elle était une mauvaise mère pour leur fils **Quinton**... parce qu'à ce moment-là la drogue lui avait, selon elle, fait perdre la tête. Elle précise que maintenant qu'il se tient loin de la drogue et de l'alcool, il est rede-

venu l'homme « extraordinaire » qu'elle aimait.

Ce que femme veut...

■ La fille d'**Olivia Newton John**, **Chloe Lattanzi**, qui est dans sa treizième année, pensait bien que son rêve le plus cher était sur le point de se réaliser lorsqu'elle a auditionné pour jouer avec **Mel Gibson** dans *What Women Want*. Mais le rêve tourna court lorsque sa mère apprit que le rôle qu'on lui proposait était celui d'une adolescente à la sexualité précoce qui devait se livrer à de torrides scènes d'amour.

EXPRESS

■ **Arnold Schwarzenegger** a un emploi du temps si chargé qu'il doit réduire ses séances d'entraînement ; aussi s'est-il fait fabriquer, au coût de 30 000\$, un appareil qui lui permet de faire travailler adéquatement tous les muscles de son corps en vingt minutes... La liaison de **Danielle Steel** avec **George Hamilton** a beau être tout ce qu'il y a de solide, il doit quand même aller fumer ses fameux cigars dehors lorsqu'il se trouve à la résidence de la romancière, à San Francisco.

SOURCES : *Globe, Première, Enquirer, People*

Les mots

Sabler le champagne ou le sabrer ?

■ Allez-vous célébrer l'arrivée du nouveau millénaire en sablant le champagne ou en le sabrant ? Voici comment **Claude Duneton** voit la chose dans *La Puce à l'oreille*.

Pourquoi ce curieux « sablage » ? On emploie cette expression depuis le début du XVIII^e siècle. Elle signifie simplement avaler d'un trait le contenu de son verre, autrement dit faire « cul sec ». L'explication traditionnelle veut que l'on compare ainsi le vin pétillant à un métal en fusion que l'on coule en une fois dans un moule de sable, opération qui s'appelle proprement *sabler*.

Littre rapporte cette tradition des buveurs du XVIII^e siècle selon laquelle on saupoudrait préalablement de sucre fin la flûte à champagne après l'avoir embuée d'un soufflé. Cela faisait, paraît-il, mousser le vin davantage. Il fallait l'avalier d'un seul trait. Il est à noter que les deux explications ne s'excluent nullement et que l'on peut aisément vérifier l'exactitude de la seconde...

Beaucoup moins courante est l'expression *sabrer le champagne*, parce qu'elle se réfère à une pratique apparemment peu connue, quoique joliment spectaculaire... Il suffit de

décrocher tranquillement un sabre de cavalerie, d'en poser la lame bien à plat sur le fil de la bouteille et de la faire glisser d'un vigoureux coup de poignet. L'extrémité du goulot casse net, emportant collerette, fil de fer et bouchon !... Il ne reste plus qu'à sabler vivement.

« J'ignore d'où vient exactement ce geste de coasque, note **Claude Duneton**. Je croirais volontiers qu'il est né spontanément dans les caves crayeuses de Champagne au cours des célèbres pillages qui ont accompagné les diverses invasions de cette partie de la France. 1815 ? 1870 ? 1914 ?... »

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

16:00 r - **MAGIE SUR GLACE**
 Des grands du patin, dont l'amusant **Philippe Candoloro**, s'affrontent à Kitchener.

19:00 D - **BABE**
 Un des films pour enfants les plus intelligents des dernières années. *Babe* est un petit cochon qui sera élevé par des chiens et deviendra berger. Drôle en plus.

19:00 x - **PAUL MCCARTNEY**
 Dernière reprise du concert de mardi dernier au Cavern Club de Liverpool.

19:30 a - **LE SHOW DU REFUGE**
 Dan Bigras et ses invités: **Richard Desjardins**, **Luce Dufault**, **Laurence Jalbert**, **Eric Lapointe**, **Isabelle Boulay** et **Michel Rivard**.

19:30 P - **VIVEMENT DIMANCHE**
 Un duo de **Lara Fabian** et **Laurence Jalbert** parmi les prestations.

20:00 U - **LES COPINES DU SIÈCLE**
 En belles robes, les filles reçoivent **Pierre Nadeau**, **Réjean Tremblay**, **Marc Labrèche**, **Benoît Dutrizac** et **Vincent Graton**. On cause des relations hommes-femmes, bien sûr. **Janette Bertrand** met son grain de sel.

21:15 P - **BOUILLON DE CULTURE**
 Sujet de saison: éloge de la gourmandise.

22:35 a - **LES IDÉES LUMIÈRE**
 Mme B rencontre la juge **Louise Arbour**.



La juge Louise Arbour

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	Le Téléjournal	Découverte / Le Cratère de la mort	Les Beaux Dimanches / Le Show du Refuge		Beaux Dimanches / Chronique d'une fin de millénaire		Le Téléjournal	Idées Lumière (22:35)	Sport (23:05)	Cinéma / Y AURA-T-IL...	4	4			
	v	Le TVA	Cinéma / NOËL CHEZ LES MUPPETS (4) avec Michael Caine, Steve Whitmire	Cinéma / DEUX COEURS À LOUER (5) avec Roma Downey, Eric McCormack		Le TVA, édition réseau	Sports (22:24) / Lot. (22:46)	Vins et... (22:52)	Évangélisation (23:22)	7	7					
TVA	c	Zone X	Branché	La Grande Illusion	La Face cachée de la une	Le plaisir croît avec l'usage... / Janette Bertrand		L'Oeil ouvert / L'Avare de Molière		Chasseurs d'idées (23:56)		8	8			
	j	Le TVA	Cinéma / SABRINA (4) avec Harrison Ford, Julia Ormond	Le Grand Journal		Xena la guerrière	Planète Pub	Auto Stop	5	5						
TQ	y	Pulse	Travel, Travel	Felicity	Touched by an Angel	Cinéma / MIRACLE ON 34TH STREET (4) avec Edmund Gwenn, Maureen O'Hara		CTV News	Pulse / Sports	11	11					
	e	News	Céline Dion: Special Times							45	58					
TQ	z	Cinéma / TOM... (5) (17:00)	Wind at my Back	Oliver Twist (1/4)	Sunday Report	Undercurrents	Sunday Report	Reflections	13	13						
	k	News	World News	Cinéma / BABE (3) avec James Cromwell, Magda Szubanski	Snoops	The Practice	News	Star Trek...	22	22						
CTV	l	Football (16:00)	60 Minutes	Touched by an Angel	Cinéma / MIRACLE ON THE 17th GREEN avec Robert Ulrich			ER	21	21						
	r	News	NBC News	Dateline NBC	Cinéma / IT'S A WONDERFUL LIFE (3) avec James Stewart, Donna Reed			Cinéma	23	23						
CTV	s	Points North	Anyplace Wild	Birdwatch	Naturescene	Nature / Iceland: Fire & Ice	Masterpiece Theatre / Great Expectations (1/2)	Mystery	20	20						
	t	World News	Religion...	Ballykissangel	The Jeffrey Nutcracker	Roger Williams: Pop Goes...	Welsh Choir of Choirs (22:05)	World News	Cinéma	24	24					
PBS	1	Cinéma / THE LADY... (17:00)	A&E Top 10: Toys	Biography: The Unknown Jesus			Biography: The Unknown Jesus	47	39							
	2	Passeport: Leonardo Di Caprio	Arts & Minds	...the Making	Two Thousand Years	Cinéma / JULIA (3) avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave	Cinéma / DRIVING MISS DAISY	48	34							
PBS	3	Contact Animal / ...oiseaux	Hors Série / Complots			Filière D / MADAME LA BOLDUCE (4) avec Jacqueline Barrette	Cinéma / LES VAUTOURS (4)	31	31							
	4	Les Amputés de guerre	Vivre avec l'hiver	Gilles Houde...	Mémoire, arts	Café... emploi	Career Café	Réflexion sur l'art et la société	...Orbitcom	...Marketing	26					
PBS	5	Basic Instincts: Need to Brood	Sunday @Discovery.ca	Sunday Showcase / ...Reindeer	Sunday Showcase / Toys	Disc. Magazine / Born to Kill?	Sunday @discovery.ca	37	37							
	6	So Weird	...Angels	Inspector...	Jingle Bell...	Cinéma / KAYLA (6) avec T. Fennel, H. Czerny	Cinéma / TOOTHLESS (5) avec K. Alley (21:35)	Cinéma / HERBIES GOES... (5)			68					
PBS	7	Seventh Heaven	Wrld Funniest	King of the Hill	The Simpsons	Futurama	The X-Files	Roswell	Your Big Break	36	46					
	8	...Wilderness	Talking Heads	60 Minutes			The Practice	Great Possibilities	3	3						
PBS	9	History of Warfare	Reilly: Ace of Spies	Fabulous Fortunes	Cinéma / ALEXANDER THE GREAT (4) avec Richard Burton, Fredric March			49	47							
	10	Flick	TV Guide TV	Little Miracles	Real Families	Moving Stories	Weird Homes	History of Christmas	Little Miracles	Real Families	Moving Stories	Weird Homes	50	29		
CÂBLE	x	Chic Planète	Duo / P. Bruel	Spécial: Paul McCartney Live	Musicographie / Donny & Marie	Présentation spéciale / A Gift of Song		Hist. chansons	Musicographie / Donnie, Marie	32	48					
	11	8	World News	Foreign...	Passionate Eye Sunday Showcase / Ayn Rand: Sense of Life	Sunday Report	Mansbridge...	Pamela Wallin	Antiques Roadshow	25	25					
CÂBLE	12	0	Toute une époque vue par l'ONF	Monde ce soir	Culture-choc	La Guerre froide / Vietnam	Le Journal RDI	Scully RDI	Point, presse	Sec. Regard	Le XXe Siècle / Obsession	19	19			
	13	!	Football / Jets - Cowboys (16:00)	Sports 30 Mag	Documentaire: sports	RDS se souvient / 1998	Sports 30 Mag	Carrefour élite: Taekwondo	33	33						
CÂBLE	14	.	Prime Suspect	Cinéma / GROSS MISCONDUCT (4) avec D. Kash, P. McNeill	FX: The Series	Cracker	Cinéma / LOVE LIES... (23:04)	40	40							
	15	.)	...Earth (17:00)	Walking...	Earth: Final Conflict III	Cinéma / PULSE (4) avec Cliff De Young, Joey Lawrence	Cinéma / ENEMY MINE (4) avec Dennis Quaid, Louis Gossett Jr.	32								
CÂBLE	16)	SportsCentral	Skiing	Wrestling: WWF Heat	Hockey / Sénateurs - Oilers	SportsCentral	38	38							
	17	..	Panorama	Volt	Histoire de compositeurs	Déclit!...	Boîtes...	Cinéma / HOMBRE (3) avec Paul Newman, Fredric March	Panorama	Retraité!						
CÂBLE	18	Z	Paramedics / For Better...	Trauma / Life Less Ordinary	Sideshow	Stephen King: Master of...	Sideshow	27	27							
	19	#	Bloopers	Sportsdesk	Eight-Ball	NFL Primetime	Football / Bills - Cards (20:15)	Sportsdesk	28	28						
CÂBLE	20	Y	Rock & Co.	Collège Rhino	Redwall	Sam et Max	Drôle de voyou	Ned... triton	Les Simpson	Animania	Y'en a marre	South Park	Les Simpson	Cybersix	34	45
	21	P	Chroniques...	G. Gourmands	Jrnl (19:03)	Vivement dimanche / Lara Fabian	TV5 Infos	Bouillon de culture (21:15)	Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15			
CÂBLE	22	+	...Care (17:30)	Your Health	Dialogue	Diplomatic...	Imprint	Cinéma / MAMA'S GONNA BUY YOU A MOCKING BIRD (5)	Allan Gregg	4th Reading	74					
	23	U	Ecce Homo / L'Éducation	Trauma / Tampa	Les Copines du siècle / Janette Bertrand	...en vedette	Maigrir...	Les Copines...	Vie en vrac / Humains à vendre	35	44					
CÂBLE	24	\$	CityMag	Question Santé	Gén. en jeu	L'Ombudsman	CityMag	Vos finances	9	9						
	25	§	Santa Calls	Composer's Special Handel's	Cinéma / MIRACLE ON 34TH STREET (4) avec Edmund Gwenn	Stressed Eric	Warp	System Crash	Radio Active	18	18					

EN BREF

Flo de Parker n'est plus

La chanteuse préférée de Jean-Pierre Coallier, Flo de Parker, est décédée mercredi dernier des suites d'un cancer du poumon. La chanteuse mulâtre, qui avait fait des apparitions fort remarquées à l'émission Jeux d'hommes, animée par Jean-Pierre Coallier, était âgée de 65 ans lors de son décès. L'urne contenant ses cendres sera exposée au salon Dallaire de Châteauguay, aujourd'hui, de 14 h à 20 h.

Le gérant se serait sucré

Le gérant du chanteur Andrea Bocelli vient d'être inculpé pour corruption et fraude fiscale. En effet Michele Torpedine s'occupe aussi d'un rocker baptisé Zuchero (sucré en italien). L'impressario, qui nie les accusations, aurait produit une fausse facture pour le tournage d'une vidéo de Zuchero.



Pierre Venat

Que de progrès notre littérature a fait en cinquante ans ! Il y a un demi-siècle, dans l'édition du 31 décembre 1949, Jean Luce, qui tenait à l'époque la chronique littéraire de notre journal, déplorait la faiblesse de la production de l'année qui se terminait : « À la fin de l'année dernière, nous présentions à nos écrivains des vœux qui ne se sont malheureusement pas réalisés pour la plupart. Au terme de 1949, nous devons déplorer, comme autrefois, l'inexistence de ce climat intellectuel et de cette liberté de pensée et d'expression nécessaires à toute vie de l'esprit, le tirage encore trop bas de la plupart des livres canadiens et le peu de temps que peuvent consacrer nos écrivains à la littérature. C'est dans le roman que cette faiblesse se manifeste le plus clairement avec seulement trois oeuvres à retenir : le beau livre de Ringuet Le Poids du jour, qui vaut à lui seul, il est vrai, bien des chapitres de notre histoire littéraire. »

Souvenirs, souvenirs

Pauvre littérature

Luce soulignait aussi la parution de Ville Rouge, recueil de nouvelles de Jean-Jules Richard et de Fantaisies sur les péchés capitaux, de Roger Lemelin. En poésie, il soulignait qu'un seul ouvrage inédit avait été publié et seulement deux ouvrages dignes de mention en histoire.

Costa-Gravas et la répression

De passage à Montréal pour faire mousser son film L'Aveu, Henri Costa-Gravas, alors connu surtout pour son célèbre film Z, confiait à Luc Perreault (19 décembre 1970) « qu'il est difficile de faire accepter la justice là où triomphe la répression ». Il avait aussi expliqué que s'il avait choisi Yves Montand comme vedette des deux films, ce n'était pas pour des raisons commerciales, mais parce que Montand était l'un des rares acteurs français qui soient profondément concernés par les problèmes politiques et qui savait de quoi il parlait. « Je ne sais pas si vous en avez beaucoup d'exemples où la justice triomphe. Je n'en connais pas beaucoup. L'envie de lutter des gens se renforce avec la difficulté. Les gens sont comme de la dynamite. Pour bien la faire sauter, il faut qu'elle soit bien enfermée, écrasée. Je crois que le caractère humain est comme ça. Plus il se sent écrasé, plus il a envie d'éclater. Il est vrai que les timorés se démoralisent peut-être, mais c'est aussi le moyen de faire dégager le principal. »

Le Parrain : un succès

Il y a un quart de siècle, on ne jurait, au cinéma, que par le Parrain (Godfather),

Le Roméo de la chanson

Il y a vingt ans, le chanteur espagnol Julio Iglesias était de passage au Forum et, comme l'écrivait Denis Lavoie le 21 décembre 1979, « s'il ne s'est pas gagné le coeur de toutes les Montréalaises, il s'en est attaché tout au moins des milliers qui s'étaient donné rendez-vous au Forum pour goûter un peu et de bien loin, au charme latin et à la voix chaude et sensuelle de Julio Iglesias. Chose certaine, il chante bien, accompagné de son orchestre de 30 musiciens dont 26 Québécois, en espagnol surtout, mais parlant français parce qu'ici, c'est la langue de la majorité. » Bref, d'écrire Lavoie, Julio Iglesias avait bercé le coeur de milliers de fans, « pour ne pas dire plus simplement de femmes, car ce sont bien elles qui, à Montréal comme en Europe et en Amérique latine, se pâment pour ce Roméo de la chanson roucouillante. »

Une belle carrière

Il y a plus de 20 ans (18 décembre 1976), Martial Dassylva consacrait un article à Monique Miller qui commençait sa 25e année d'actrice de théâtre, après avoir débuté toute jeune à la radio, dans les émissions pour enfants. En 1952, elle a été de la première « promotion » de l'École de théâtre du Nouveau Monde. Et lorsqu'elle a joué dans Zone, de Marcel Dubé, en 1952, il y avait déjà cinq ou six ans qu'elle participait à des émissions de radio. Ces 24 années, de 1952 à 1976, avaient servi à Monique Miller, écrivait Dassylva, « pour bâtir l'une des carrières les plus intéressantes de la colonie artistique d'ici et pour accumuler l'un des carnets de chasse les plus enviables ». Elle s'était alors dite assez satisfaite de l'éventail des rôles qu'on lui avait fait jouer durant ces 24 années. « Quand on lui demandait si on ne l'a pas enfermée, malgré elle, dans des rôles dramatiques, elle proteste un peu : « Je ne crois pas que c'est de la paresse des metteurs en scène, s'ils me confient souvent des rôles sérieux. Mais comme je n'ai pas les joues rondes et les fossettes d'Annie Cordy, ils ne m'imaginent pas comme une rigolote. »

« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ANNÉE! » HISTOIRE DE JOUETS 2

À L'AFFICHE! VERSAILLES, PARISIEN, ANGRIGNON, CENTRE LAVAL, etc.

FROM THE PRODUCERS OF "BIG DADDY" COMES "THE FUNNIEST MOVIE OF THE SEASON!" DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO

À L'AFFICHE! HORAIRES DES CINÉMAS

« Bond Est De Retour Et Il N'a Rien Perdu De Sa Virilité... » Le Monde Ne Suffit Pas 007

À L'AFFICHE! VERSAILLES, PARISIEN, ANGRIGNON, CENTRE LAVAL, etc.

Allez au cinéma sans tracas! LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES coin CHEMIN SAINT-MARIE (514) 694-6992

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

A L'AFFICHE AU F.P.8 POINTE CLAIRE

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5e étage) 866-5730

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991

DORVAL 280, ave Dorval 631-8586

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 450-672-2229

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463

Sleepy Hollow

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095

CENTRE LAVAL 1800, boul. Le Corbusier 450-688-7776

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus. www.famousplayers.com

« UNE AVENTURE DIVERTISSANTE! TOUTE LA FAMILLE VA ADORER! » PETIT STUART

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! » ANNA ET LE ROI

À L'AFFICHE! VERSAILLES, PARISIEN, ANGRIGNON, CENTRE LAVAL, etc.

SPECTACLES

Salles de répertoire

ALLA EN EL RANCHO GRANDE Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 19h. AMERICAN MOVIE Cinéma du Parc (1): 15h, 17h, 19h15, 21h30. DONA BARBARA Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 14h. DOS MOUILLÉS Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 21h. FILLE SUR LE PONT (LA) Cinéma Impérial: 15h30, 17h20, 19h10, 21h. JOYEUX TEMPS DES FÊTES (LE) Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 17h. LIMEY (THE) Cinéma du Parc (2): 20h, 21h40. MIRACLE MILE Cinéma du Parc (3): 19h15. MUSIC OF THE HEART Cinéma du Parc (3): 15h. PETITE VENDEUSE DE SOLEIL (LA) Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. PETITS FRÈRES Ex-Centris (salle 2, Fellini): 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. POLANSKI'S MACBETH Cinéma du Parc (3): 21h15. PRINCESS MONONOKE Cinéma du Parc (2): 15h, 17h30. RENÉ CLAIR OU L'ART DES RÉCITENCES - JEAN EPSTEIN OU LE CINÉMA POUR LUI-MÊME Cinéma québécoise (salle Fernand-Seguin): 19h30. TOUT SUR MA MÈRE Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. UNBELIEVABLE TRUTH (THE) Cinéma du Parc (3): 17h15.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Casteau-Noisette, de Fernand Nault. Musique de Tchaïkovsky. Présentation des Grands Ballets Canadiens: 14h. PLACEMENT DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Joël Thiffault. Handel, Corelli, Manfredini. MONUMENT-NATIONAL Dim., 15h, Société musicale André-Turp: spectacle des Fêtes. La Chapelle de Montréal, dir. Yannick Nézet-Séguin, Lyric Theatre du West-Island, Olivier Laquerre, baryton.

Musique

CHRIST CHURCH CATHEDRAL Dim., 13h, Kevin Komisaruk, organiste. Buxtehude, Böhm, Pachelbel, Kindermann. ÉCOLE VINCENT-D'INDY Dim., 15h, Ensemble de guitares L'Hexacorde; 19h, Quatuor vocal. Noël. PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) Dim., 11h, Choeur Classique de Montréal. Sons et brichées. SALLE PIERRE-MERCURE Dim., 14h, Orchestre Baroque de Montréal. Dir. Joël Thiffault. Handel, Corelli, Manfredini.

Mariateresa Magisano, mezzo-soprano, René Voyer, haute-contre, Jean-Eudes Vaillancourt et Michael McMahon, pianistes. ÉGLISE SAINT-VIATEUR (Outremont) Dim., 15h, Choeur Saint-Laurent. Dir. Iwan Edwards. Noël. ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL Dim., 16h30, Choeur de l'église. Dir. Bruce Wheatcroft. Noël. OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest) Dim., 11h et 15h, La Nef. Montségur, la tragédie cathare.

Théâtre

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) Avec le temps - cent ans de chansons, conception et mise en scène de Louise Forestier. Avec Stéphane Brulotte, Louise Forestier, Kathleen Fortin, Louis Gagné, Gabriel Gascon, Lynda Johnson et Hélène Major. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h. LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.) Le Violoniste, de Gérard Bibeau. Comédiens-manipulateurs: Martin Genest et Agnès Zacharie. Dim., 15h. THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.) Befana la sorcière de Noël. Dim., 14h. (4 à 10 ans)

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.) Le Violoniste, de Gérard Bibeau. Comédiens-manipulateurs: Martin Genest et Agnès Zacharie. Dim., 15h. THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.) Befana la sorcière de Noël. Dim., 14h. (4 à 10 ans)

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS Stéphane Rousseau: 20h. PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.) Luc Marquis: 20h. LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau) Urgence Noël, avec JD Slim, Annette Campagne, Breen Leboeuf, John McGale, Bob Walsh, Bill Craig, Jim Zeller, Carl Tremblay, M. Blue Steel, Bleu Smoking, Kenny Dupree et Sound Brigade: 21h. JAZZONS (300, Ontario E.) Skip Bay et Tim Jackson: 22h. P'TIT BAR (3451, St-Denis) Stef Gagnon et ses invités: 21h. USINE C (1345, av. Lalonde) Tsuru, de Anne-Marie Thérault: 15h. KOLA NTE (5240, av. du Parc) Revue Color Cubano: 21h. LE PIERROT (114, St-Paul E.) Gilbert Lauzon et Alex Sohier: 28h. CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark) Soirée cabaret avec René Lapalme, Lise Boyer, Dany Lagacé et Line Poirier. Au piano: Marie-Annik Dion: 20h. BIDDLE'S (2060, Aylmer) Geraldine Hunt: de 20h à minuit. LE SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent) Le Père Noël conté aux adultes, avec Yvan Bienvenue, Christine Germain, Jean-Marc Massie et André Lemelin: 19h30. SOFA (451, Rachel E.) Gin'N Juice: 22h30.

Mort du saxophoniste Grover Washington Jr

Agence France-Presse WASHINGTON Le saxophoniste américain Grover Washington Jr est mort vendredi soir à New York, à l'âge de 56 ans, a rapporté hier la chaîne d'informations CNN. Washington s'est effondré vers 18h30 alors qu'il enregistrait une émission pour la chaîne CBS et s'est décedé une heure plus tard au St. Luke's-Roosevelt Hospital de Manhattan, où il avait été transporté, a précisé CNN qui n'a pas révélé la cause du décès. La direction de l'hôpital, interrogée hier matin, s'est bornée à confirmer que le saxophoniste avait été admis dans l'établissement vendredi sans donner de précisions supplémentaires. Le plus célèbre album de Grover Washington, qui excellait dans le jazz, le funk et le blues, Wine Light, l'un des plus vendus aux États-Unis, lui avait valu deux Grammy Awards. Grover Washington Jr a notamment été influencé par les saxophonistes Coleman Hawkins, Dexter Gordon et Gerry Mulligan. Il s'est produit partout aux États-Unis bien que certains critiques lui reprochaient son jazz trop personnel au parfum de musique pop des années soixante-dix.



Grover Washington Jr

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON. MATINÉES À PRIX RÉDUITS. PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE! SON DIGITAL. Certificats-Cadeaux disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odeon en coupures de 5\$ et de 10\$. SOYEZ NOMBREUX À VENIR VOIR PETIT STUART. LE DIVERTISSEMENT FAMILIAL PAR EXCELLENCE. Eh les enfants! Participez au SUPER CONCOURS DE COLORIAGE au cinéma Quartier Latin.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) Accès gratuit en tout temps. Jeux électroniques, café, bar, pizzeria. L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE (v. française) (G) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:05 - 12:20 - 3:10 - 3:25 - 6:15 - 6:30 - 9:20 - 9:35. LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G) / 12:00 - 12:25 - 1:20 - 2:20 - 2:50 - 4:05 - 4:50 - 5:20 - 6:45 - 7:10 - 7:40 - 9:20 - 10:00 / A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS. HÉROS DU DIMANCHE (LES) (v. française) (G) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS. LIGNE VERTE (LA) (v. française) (13 ans) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS. LETTRES DE MANSFIELD PARK (v. française) (G) / Ven. au Mar.: 1:15 - 4:20 - 7:00 - 9:45 / Mer. et Jeu.: Aucune représentation. PETIT STUART (LE) (v. français) (G) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:15 - 12:45 - 2:30 - 3:00 - 4:45 - 5:15 - 7:00 - 7:30 - 9:15 - 9:40. ANNA ET LE ROI (v. française) (G) / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:00 - 1:00 - 3:00 - 4:30 - 6:10 - 8:00 - 9:20. L'HOMME SUR LA LUNE (v. française) (G) / Mer. et Jeu.: 12:50 - 3:45 - 6:45 - 9:45. Laissez-passer refusés. POKÉMON: LE PREMIER FILM (v. français) (G) / 12:05 - 2:20 - 4:50. FIN DES TEMPS (v. française) (16 ans) / Ven. au Mar.: 12:30 - 3:30 - 6:35 - 7:05 - 9:25 - 9:50 / A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS. MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (LA) (v. française) (16 ans) / Ven. au Mar.: 12:35 - 4:20 - 8:10 / Mer. et Jeu.: 9:10. DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (v. français) (G) / 12:55 - 3:58 - 6:55 - 9:55. PIAPOON (v. française) (G) / 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:25. DOGME (v. française) (13 ans) / Ven. au Mar.: 9:30.

DU 17 AU 23 DÉCEMBRE 1999. CENTRE-VILLE OUEST, CENTRE-VILLE OUEST (suite), RIVE SUD, RIVE SUD (suite), RIVE NORD. FAUBOURG PV, ATWATER PV, BROSSARD PV, BOUCHERVILLE PV, LAVAIL (Galerias) PV, MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), HÉROS DU DIMANCHE (LES) (v. française) (G), BEING JOHN MALKOVICH (v. anglaise) (G), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), CAUVENHISE (Mail) (v. française) (G), EGYPTEEN PV, SUNSHINE (v. anglaise) / 1:20 - 4:50 - 6:20, ALL ABOUT MY MOTHER (v. anglaise) (16 ans), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), WORLD IS NOT ENOUGH (THE) (v. anglaise) (13 ans), INSIDER (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), STRAIGHT STORY (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), FIN DES TEMPS (LA) (v. française) (16 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MANSFIELD PARK (v. anglaise) (G), TOY STORY 2 (v. anglaise) (G), BICENTENNIAL MAN (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), COMPLEXE DESJARDINS (v. française) (G), ENFANTS DU SIECLE (LES) (v. française) (13 ans), BÜCHE (LA) (v. française) (G), TOUT SUR MA MÈRE (v. française) (G), CÔTE-DES-NEIGES (v. française) (G), ADMISSION, BLEU DES VILLES (LE) (v. française) (G), BOYS DON'T CRY (v. anglaise) (18 ans), EST-QUEBET (v. française) (G), HISTOIRE DE JOUETS 2 (v. française) (G), FIELE SUR LE PONT (LA) (v. française) (G), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), FELICIA'S JOURNEY (v. anglaise) (G), DOOM (v. française) (13 ans), HISTOIRE VRAIE (UNE) (v. française) (G), FIN AU DÉBUT SEPTEMBRE (v. française) (13 ans), SIXTH SENSE (THE) (v. anglaise) (13 ans), SLEEPY HOLLOW (v. française) (13 ans), DEOSSUEUR (LE) (v. française) (16 ans), MESSAGÈRE, L'HISTOIRE DE JOANNE D'ARC (THE) (v. anglaise) (G), STUART LITTLE (v. anglaise) (G), ANY GIVEN SUNDAY (v. anglaise) (G), GREEN MILE (THE) (v. anglaise) (13 ans), END OF DAYS (v. anglaise) (16 ans), MONTE-ROUGE (v. française) (G), LASALLE (PLACE) (v. française) (G), LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), ANNA ET LE ROI (v. française) (G), MAN ON THE MOON (v. anglaise) (G), MAN ON THE MOON (

Sciences et techniques

Médecine



La responsabilité de médicaments anti-viraux, l'AZT et le 3TC, dans l'apparition d'atteintes neurologiques chez des enfants nés de

mères séropositives traitées durant la grossesse, est « possible mais non prouvée », selon les experts. Le bénéfice de la prescription de l'AZT à la femme enceinte pour prévenir la transmission du virus du SIDA à l'enfant n'est « pas remise en question », soulignent dans un communiqué commun publié jeudi les experts d'agences médicales et pharmacologiques françaises. Une enquête rétrospective concernant plus de 5000 femmes séropositives et leurs enfants a permis de recenser six cas d'enfants (non-décédés) atteints par une maladie rare affectant la reproduction des cellules. Aucun cas semblable n'a été décelé aux États-Unis. Les investigations se poursuivent dans ce pays et en Europe notamment.

Agence France-Presse

Histoire



Le cœur du présumé Louis XVII, fils du roi de France Louis XVI guillotiné en janvier 1793 après la Révolution, est depuis mercredi aux

mains de scientifiques qui vont procéder à une analyse ADN pour vérifier l'identité de l'enfant mort à la prison du Temple de Paris en 1795. L'initiative résulte de la volonté de résoudre l'énigme de Louis XVII, dont on a prétendu qu'il avait pu échapper à la mort en prison. Une fois la carte génétique du présumé Louis XVII établie, elle sera comparée à celle la reine Marie-Antoinette, qui serait sa mère. Cette analyse a été réalisée à partir de cheveux conservés dans un médaillon appartenant à Marie-Thérèse d'Autriche, mère de la reine décapitée. Les résultats de l'analyse seront publiés en février ou mars prochain. Si la qualité du matériel le permet, l'analyse pourrait relancer la querelle entre deux clans royalistes encore actifs en France, les légitimistes, partisans des descendants en ligne directe de Louis XIV, et les orléanistes, partisans des descendants du duc d'Orléans, frère de Louis XIV.

Agence France-Presse

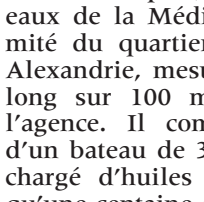
Archéologie



Un port datant du début de l'époque romaine a été découvert au large d'Alexandrie (nord), a annoncé lundi le ministre égyptien de la Culture, Farouk Hosni, cité par l'agence égyptienne MENA. Le port, enseveli sous les eaux de la Méditerranée, à proximité du quartier de Maamoura à Alexandrie, mesure 200 mètres de long sur 100 m de large, selon l'agence. Il comporte les débris d'un bateau de 30 mètres de long, chargé d'huiles et de vins, ainsi qu'une centaine de fontaines. Cette découverte est la première que la mission égyptienne des antiquités maritimes effectue sans la participation d'experts étrangers, a déclaré à la MENA Gaballah Ali Gaballah, secrétaire général du Haut Comité des antiquités.

Agence France-Presse

Recherche



Une plante du désert mexicain pourrait constituer une alternative au latex, susceptible de déclencher des réactions allergiques graves voire mortelles parmi les millions d'utilisateurs de gants chirurgicaux ou de préservatifs, selon l'hebdomadaire britannique *NewScientist* paru hier. Le latex, mixture laiteuse extraite d'un arbre à caoutchouc brésilien, *hevea brasiliensis* de son nom savant, contient des protéines solubles qui peuvent, chez certaines personnes prédisposées, provoquer des réactions allergiques cutanées (démangeaisons...) et même des suffocations et des chocs mortels, si un traitement d'urgence n'est pas entrepris. L'allergie au latex est désormais répandue : quel que soit le traitement d'urgence, elle est déjà allergique au latex rien qu'aux États-Unis, souligne la revue. L'équipe de Katrina Cornish (Albany, Californie) a trouvé une solution, une alternative au latex avec une plante originaire des déserts mexicains et du Texas, le guayule (ou *parthenium argentatum*) dont on peut extraire une variété de latex dénuée de protéines allergisantes, selon *NewScientist*. Les tests ont montré que ce nouveau matériau empêchait le passage des virus (hépatites, SIDA ...) et était très résistant, en particulier difficile à percer. Une compagnie de Philadelphie, Yulex, s'approprie maintenant à le commercialiser.

Agence France-Presse



L'une est à 153 années-lumière de la Terre et l'autre à 55 années-lumière.

d'après Le Figaro et l'Agence France-Presse

Pas une, mais bien deux planètes tournant autour de lointains soleils ont été observées au télescope cet automne, selon deux méthodes d'observation différentes. Ce sont les premières planètes extrasolaires — des astres comparables à Jupiter, mais orbitant en dehors de notre système solaire — observées directement par télescope.

Enfin, pour être précis, dans le premier cas, c'est plutôt l'ombre d'une planète passant devant son étoile qui a été aperçue dans la nuit du 7 novembre dernier par l'astronome américain Greg Henry, de l'université d'État du Tennessee.

Cette mini-éclipse fugitive met les astronomes en joie. « C'est une observation extraordinaire, commente Greg Henry. On est maintenant vraiment sûr que les objets détectés indirectement sont bien des planètes, et pas des petits trous noirs ou encore d'autre chose. »

Constellation de Pégase

Le 5 novembre 1999, Geoffrey Marcy, de l'université de Californie à Berkeley, découvre une nouvelle planète extrasolaire autour de l'étoile HD 209 458, dans la constellation de Pégase, grâce aux mesures fines du Keck, un télescope géant de 10 mètres à Hawaï. Comme pour les 18 autres planètes qu'il a déjà découvertes avec son équipe, la présence de la planète est trahie par de très fines oscillations de l'étoile hôte : la planète modifie légèrement la trajectoire de l'étoile autour de laquelle elle tourne.

Dès que la découverte est faite, Marcy envoie comme d'habitude les paramètres de l'étoile concernée à son collaborateur Greg Henry à Nashville, un spécialiste de photométrie : il mesure avec précision l'éclat des étoiles.

Le 7 novembre, à l'heure prévue par Marcy, Greg Henry pointe l'un de ses télescopes automatisés, situé en plein cœur de l'Arizona, vers l'étoile HD 209 458. Et le petit instrument de 80 centimètres, presque un appareil d'amateur, détecte une faible variation dans la luminosité de l'étoile : l'éclat a baissé de 1,7 %. Presque rien, mais suffisamment pour que le spécialiste en conclut qu'une planète de taille importante vient de passer devant l'astre.

Les 28 planètes déjà découvertes n'avaient en fait pas été observées directement par un télescope pour la simple raison qu'elles ne passaient pas entre la Terre et leurs étoiles respectives. Il ne s'agit donc pas ici d'une

prouesse technologique, mais plutôt d'un coup de chance. Il fallait simplement attendre qu'une des planètes découvertes passe entre la Terre et son étoile.

Les deux tiers de la masse de Jupiter

En plus de la confirmation visuelle qu'elle donne, l'occultation apporte une information unique : la taille de la planète. En effet, la diminution de la luminosité dépend uniquement des surfaces relatives de l'étoile et de la planète. L'ombre projetée par la planète donne une idée de sa taille. HD 209 458, à quelque 153 années-lumière du système solaire (1,4 million de milliards de kilomètres !) est une étoile très quelconque, qui a à peu près le même âge, la même taille et la même couleur que notre Soleil.

Les astronomes sont donc capables d'estimer assez précisément sa taille, et donc celle de la planète : elle fait 1,6 fois la taille de Jupiter, la plus grosse planète du système solaire.

En connaissant le plan d'orbite de la planète, Marcy et ses collègues sont pour la première fois capables de lui donner une masse précise, « seulement » 63 % de celle de Jupiter. À première vue, cette planète est étrange, elle est plus grosse que Jupiter, mais aussi plus légère. En fait, elle se trouve très proche de son soleil (elle en fait une révolution en seulement 3 jours et demi !), et doit donc être dilatée par la chaleur, ce qui explique sa très faible densité. Cette géante gazeuse doit donc être beaucoup plus chaude que son homologue Jupiter. Greg Henry n'a pour le moment enregistré qu'un passage de la planète devant l'étoile, mais il compte bien préciser ses observations dans un avenir rapproché.

Observation directe d'une autre planète géante

Dans le second cas, des astronomes britanniques ont procédé à la première observation directe d'une planète en orbite dans un autre système solaire, selon la revue scientifique *Nature* publiée jeudi.

Cette seconde planète, la planète du Millénaire, comme l'ont baptisée les scientifiques, se trouve à 55 années-lumière de la Terre, est pratiquement deux fois plus grosse que Jupiter, serait de couleur bleue et serait survolée de nuages très élevés.

Contrairement à l'équipe américaine de

Greg Henry, l'équipe britannique a eu recours à des équipements électroniques très avancés. Ces équipements ont permis de distinguer la lumière que la planète réfléchit de celle de son étoile mère Tau Bootis émet.

À l'aide du télescope William Herschel de 4,2 m de Las Palmas dans les îles Canaries, l'équipe britannique a détecté la lumière de la surface de la planète du Millénaire et fourni à la science une mine potentielle d'informations.

L'astre est d'environ 1,8 fois le diamètre de Jupiter mais possède huit fois sa masse. Sa température au sol est d'environ 1100 degrés.

La planète serait composée essentiellement d'hydrogène brûlant mais sa couleur bleue suggère la présence de magnésium.

L'un des astronomes, Alan Penny, du Rutherford Appleton Laboratory de Didcot, dans le centre de l'Angleterre, a déclaré qu'« être l'un des premiers sur la Terre à voir une planète totalement neuve est une expérience impressionnante, particulièrement à la veille du nouveau millénaire ».

« Pour la première fois il a été possible de capturer la lumière d'une planète en dehors du système solaire et de s'en servir pour avoir une idée des composants physiques de la planète », a-t-il dit.

Aucune des deux planètes observées n'est une candidate sérieuse pour héberger de la vie, et encore moins une forme de vie intelligente.

Le savant a douté que la vie puisse exister sur le nouvel astre.

« C'est un géant gazeux, comme Jupiter », dit Alan Penny, au sujet de la planète du Millénaire. « Il est

trop chaud, ne possède pas de surface solide ni d'eau à l'état liquide. Vous pouvez spéculer mais s'il y avait de la vie, cela ne serait pas la vie telle que nous la connaissons », a-t-il ajouté.

À cause des moyens utilisés pour les détecter, la plupart des planètes extrasolaires déjà découvertes sont à la fois très massives et très proches de leur étoile (ce sont en fait les seules susceptibles de « faire bouger » suffisamment leur étoile hôte et d'être détectés par des mesures de vitesses). Les spécialistes pensent que ces planètes se forment loin de l'étoile, puis migrent pour s'en rapprocher.

Ce qui n'est bien sûr pas le cas dans notre système solaire, où les petites planètes denses comme la Terre sont proches du Soleil, et les géantes gazeuses, comme Jupiter, restent dans des zones froides et éloignées.

«Pour la première fois il a été possible de capturer la lumière d'une planète en dehors du système solaire.»

Premiers chromosomes de plante décryptés

Agence France-Presse PARIS

Pour la première fois, deux chromosomes d'une plante, une herbe banale de la même famille que la moutarde, viennent d'être décryptés par des chercheurs, indique la revue scientifique britannique *Nature* parue jeudi.

Ces travaux de chercheurs américains et britanniques décrivent les séquences complètes des chromosomes 2 et 4 d'*Arabidopsis thaliana*, une herbe commune adaptée aussi bien aux climats froids du nord de la Suède qu'au climat tropical du Cap-Vert.

Le séquençage consiste à dresser le catalogue de tous les gènes d'un organisme. Les plantes disposent d'un arsenal de 30 à 40 000 gènes, identifiables aujourd'hui grâce aux techniques de biologie moléculaire. Une fois ces gènes identifiés, la génomique étudie leur régulation, leurs fonctions et leurs interactions.

Le choix de cette herbe très répandue, parfois nommée arabette des dames, pour le séquençage d'un génome entier tient d'abord à la petitesse de cette plante. Les séquences d'ADN, cette molécule qui héberge toutes les

informations nécessaires à la fabrication des autres cellules, totalisent chez cette plante 37,1 millions de paires de bases. À titre de comparaison, le génome du maïs contient 2,5 milliards de paires de base, tout comme le génome humain.

Selon les chercheurs, les informations tirées des gènes de cette plante devraient pouvoir s'appliquer à un grand nombre d'espèces cultivées. La plupart des gènes identifiés se retrouvent en effet dans des plantes comme le blé ou le riz où ils assurent les mêmes fonctions. Ces gènes peuvent par exemple contrôler la résistance aux maladies, permettre l'adaptation aux variations climatiques ou contrôler la synthèse de vitamines, de lipides ou d'amidon. Comme gènes de plantes et gènes humains paraissent avoir des points communs, la compréhension du fonctionnement d'un gène de plante pourrait aider à comprendre celui d'un gène humain et réciproquement, d'après les chercheurs européens.

Les travaux des chercheurs britanniques et américains ont permis d'identifier 7781 gènes codant pour des protéines, soit environ 30 % de l'ensemble du génome de cette plante. L'ensemble des cinq chromosomes de cette plante contient environ 25 000 gènes.

Le séquençage de ces deux chromosomes, qui marque une étape importante dans la recherche sur le génome, a été réalisé par une équipe américaine pour le chromosome 2 (Institute for Genomic Research, Rockville) et pour le chromosome 4 par un consortium européen dirigé par le John Innes Centre de Norwich. Dans un communiqué, la Commission européenne salue mercredi la « valeur ajoutée (de la recherche européenne) et sa contribution essentielle au maintien et au renforcement de la position de l'Union en biotechnologie végétale ».

Début décembre, une étape importante dans le domaine de la recherche génomique avait été franchie avec l'annonce pour la première fois du décryptage de la structure d'un chromosome humain, le chromosome 22.



Arabidopsis thaliana en fleur.