

782.12
R574p
1873
MUS-ETR

MAINTES BLANCHES

① PÉRETTE en UN Acte



de MARC CONSTANTIN & CORON
MUSIQUE DE

LAURENT DE RILLÉ

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 5^f 50


Edition sans accompagnement, prix: 2^f net

Paris, CHODENS Fils, Editeur

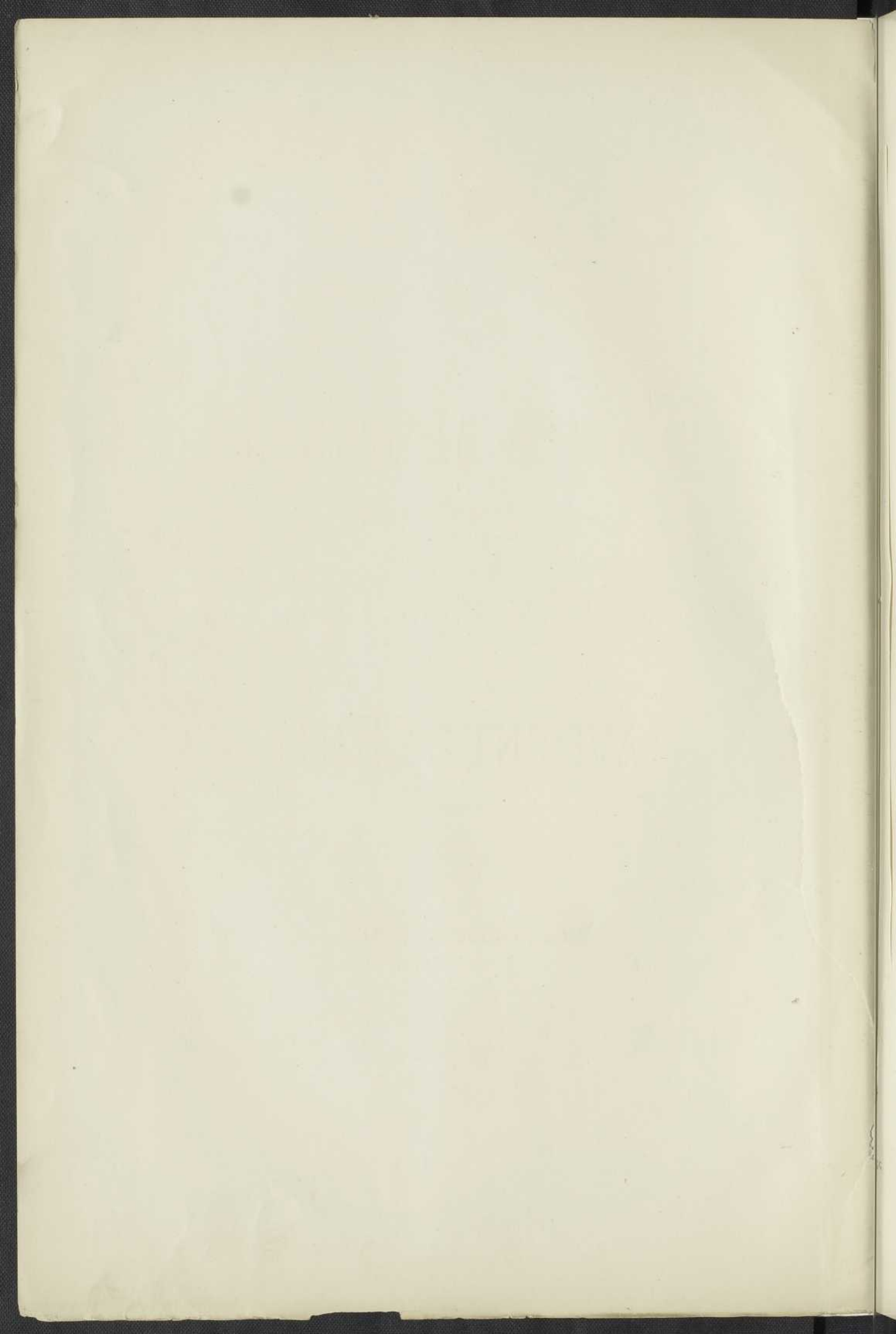
10, Boulev^d des Capucines (Près la Rue Caumartin)



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

8.282



BSS

Théâtre des Bouffes Parisiens

PATTES BLANCHES

Opérette en Un acte

Paroles de

MARC CONSTANTIN et CORON

MUSIQUE DE

LAVRENT DE RILLÉ

PARTITION CHANT ET PIANO

Réduite par l'Auteur.

Paris. **CHOUDENS**, Editeur,

30, Boulevard des Capucines, 30.

Propriété pour tous Pays.

608619

FRANCIS B. BAKER

FRANCIS B. BAKER

FRANCIS B. BAKER

A.C.

78212
R574p
1873
MOS-ETR

PATTES BLANCHES

OPÉRETTE EN UN ACTE

de

MM. **Marc Constantin** et **Coron**,

Musique de

LAURENT DE RILLÉ.

PERSONNAGES.

PETIT COCO { Pantalon noir, habit noir très long, gilet blanc à grands
NÈGRE. { revers, chapeau gris, gants verts. Il porte une valise, une } M^r POTEL.
(1) { guitare en bandouillère, un fusil de chasse, un parapluie rouge. }

PAPA LOULOU { Costume exactement semblable, gants rouges. Il a un } M^r
NÈGRE. { bissac, un pliant, des rames, une gourde, un gobelet, } ED. GEORGES.
un tambour de basque }

— Le théâtre représente une forêt au bord de la mer. —

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
Ouverture.....	4.
1. Duetto..... <i>Moi bon noir</i> (Petit Coco, Papa Loulou)	11.
2. Chanson..... <i>Daphné la négresse</i> (Petit Coco)	18.
3. Ensemble..... <i>La bonne affaire!</i> (Petit Coco, Papa Loulou)	23.
4. Duo du Tafia..... <i>Moi aimer diner dans savane</i> (Petit Coco, Papa Loulou)	28.
5. Bamboula..... <i>Bon noir, mauvais comme tigre</i> (Petit Coco, Papa Loulou)	37.
6. Finale..... <i>Ah! monomotapa, méringa</i> (Petit Coco, Papa Loulou)	47.

(1) Cette guitare est un tambour de basque pourvu d'un manche et de deux cordes.

OUVERTURE.

Andantino.

PIANO. *p*

p

cresc. *cresc.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *diminuendo* marking is placed over the middle of the system, and a *p* (piano) marking appears at the beginning of the final measure.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures in both the upper and lower staves.

Allegro.

The third system begins with a change to a 2/4 time signature. The tempo is marked **Allegro.** The system starts with a *rall.* (rallentando) marking. The dynamics progress from *mf* (mezzo-forte) to *cresc.* (crescendo) in the final three measures.

The fourth system features a *p* (piano) dynamic. It includes a complex melodic passage in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

The fifth system is characterized by a *f* (forte) dynamic. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

The sixth system features a dynamic contrast between *p* (piano) and *f* (forte). It concludes the page with a final melodic flourish in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *p*. The system contains six measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics: *f*. The system contains six measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The system contains six measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*. The system contains six measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics: *crescendo*, *poco*, *a*. The system contains six measures of music.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Dynamics: *poco*, *cresc.*, *cresc.*. The system contains six measures of music.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The word *cresc.* is written above the staff in three locations.

Second system of musical notation. The right hand features a series of chords and dyads. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and dyads. The left hand has eighth-note accompaniment with accents (>) over some notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active eighth-note melody. The left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a fast eighth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f* are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a fast eighth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment with accents (>) over notes.

mf diminuendo

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line of eighth notes, while the left hand has whole rests. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure, and *diminuendo* is written above the second measure.

p diminuendo

The second system continues the melodic line in the treble clef. The dynamic marking *p* is placed above the first measure, and *diminuendo* is written above the second measure. The left hand remains at rest.

p

The third system shows the right hand playing eighth notes with a crescendo leading to an accent (>) on the final note. The left hand begins to play chords in the final two measures. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the left hand's entry.

The fourth system features a more complex melodic line in the treble clef with slurs and accents. The left hand continues with chords. The dynamic remains *p*.

mf

The fifth system shows the right hand playing sixteenth-note passages. The left hand continues with chords. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure.

pp

The sixth system features a highly ornate melodic line in the treble clef with many slurs and accents. The left hand continues with chords. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef contains a bass line with quarter notes. The dynamic marking *cresc. poco a poco.* is written across the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef continues with a bass line. The dynamic marking *cresc. sempre.* is written across the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef continues with a bass line. The dynamic marking *cresc. cres. scen.* is written across the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef continues with a bass line. The dynamic marking *do. ff* is written across the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs over groups of notes. The bass clef contains a bass line with chords and slurs. There are no dynamic markings in this system.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs over groups of notes. The bass clef contains a bass line with chords and slurs. There are no dynamic markings in this system.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef features a continuous sixteenth-note pattern. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef continues the accompaniment.

SCÈNE I.

PETIT COCO — PAPA LOULOU.

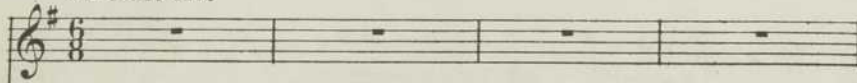
Au lever du rideau Papa Loulou et Petit Coco sortent à reculons, l'un du fourré de gauche, l'autre du fourré de droite—Ils regardent devant eux la main au dessus des yeux—A force de reculer ils se heurtent et se retournent vivement—Ils sont très effrayés et rient d'un air contraint.

DUETTO.

N° 1.

Andantino.

PETIT COCO.



PAPA LOULOU.



Andantino.

PIANO.

mf

et poussent un cri)

C: Moi bon noir. Toi bien

P: Moi bon noir.

f p f p f p

C: voir. Moi bien voir, Moi bon noir,

P: Toi bien voir, Moi bien voir, Toi bien

p cre

C: Toi bien voir, Toi bon noir, Nous bons noirs ! Ma

P: voir. Moi bon noir, toi bon noir, Nous bons noirs !

scen - do. f

C: foi moi trouvé le temps si Jo-li Que dans fo-rêt depuis mi-

p

c. *di Parti Chas - ser perroquet, ouisti - ti, Cabri Pour*

PAPA LOULOU
 c. *faire à moi petit ro - ti Ma foi, moi trouvé temps si beau Tantôt Que*

L. *moi ve - ni fourrer dans l'eau Mon dos, Pé - cer langouste ca - ça -*

PETIT COCO.
 L. *lot. Turbot Pour faire à moi bouillir le pot.*

Bonsoir, mon ca - ma -

C. *- ra - - de!* *Va faire prome -*
 L. *Bonsoir, mon cama - ra - - de!*

C. *- na - - de?* *Li bon noir, -*
 L. *Va fai-re prome - na - - de, Moi bon*

C. *- Moi bon noir, - - - - - Toi bien voir, - - - - - Toi bon noir, Nous bons*
 L. *noir, - - - - - Toi bon noir, - - - - - Moi bon noir, Toi bon noir, Nous bons*

ere - - - - - scen - - - - - do.

C. *noirs . - - - - - Ma foi moi dans fo - rêt par - ti Cou -*
 L. *noirs . - - - - - Ma foi, moi mon - ter dans ba -*

f p

c. ri Chasser per - roquet, ouis - ti - ti, Fai - san, pi - geon, Cail - le per -
 L. - teau, Sur l'eau Pê - cer mer - lan, So - le bar -

c. drix, Pin - ta - des, lievres ben - ga - li Renards, la - pin bi - son, ca -
 L. - beau, Car - peau, Re - quin lan - gouste, ca - ça -

c. - bri, Lezard gre - nouille, co - li - bri, Pour faire à moi pe - tit ro -
 L. - lot Tur - bot Pour faire à moi bouillir le

c. - ti. Bonsoir, mon ca - ma - ra - - - - - de!
 L. pot. Cama - ra - de bon - soir, bonsoir mon ca - ma -

Cama-rade bon-soir, Va faire prome - na - - de
 - ra - - - de, bon - soir, Va fai-re prome-

Bon - soir. *(faisant des*
 - na - - - de, Bon - soir. *(il entre dans le*
 - na - - - de, Bon - soir.

gestes d'adieu à Papa Loulou, avec un fausset caressant **p**
 Bon noir. Bon
fourré de droite en se retournant pour regarder Petit Coco qui de son côté ne le quitte
 Bon noir.

pas de l'œil *(parlé)* **p**
 noir. Une bon - soir.

SCÈNE II.

PETIT COCO seul, de sa voix naturelle.

Que le diable t'emporte! affreux moricaud... m'a-t-il fait une peur cet animal-là... heureusement qu'il m'a pris pour un nègre pur sang... un nègre! moi! Gaëtan de Vauciré, un des plus charmants gommeux du noble faubourg... Montmartre. En être réduit à détériorer les grâces de mon visage sous une couche de cirage à rendre mes bottes jalouses! quelle aventure! parti du Havre dans l'intention de venir ici épouser ma cousine Euphrasie de Mornenfriche, la plus riche héritière de cette île après deux mois d'une traversée... écœurante, je débarque enfin, et... paf! je tombe au milieu d'une révolte de nègres... naturellement le trac m'empoigne... mais ce trac m'inspire un truc que je qualifie volontiers d'ingénieux... je change de couleur... cela se voit quelquefois à la suite des révolutions... et à cette heure me voilà plus foncé que tous les autres... Maintenant, comme je ne sais plus où trouver les Mornenfriche au mi-

lieu de ce gachis, je ne tiens pas à flâner ici plus longtemps... et si je pouvais... tout à l'heure j'ai fait une découverte... chut... j'ai rencontré amarré au rivage, un canot... il est vrai que ce canot est complètement veuf de ses rames... c'est égal, je l'ai détaché et je l'ai remarqué la-bas, dans une petite crique, où on n'ira pas le dénicher... en cas de danger pressant... ce n'est pas que j'aie peur... d'ailleurs, j'ai un fusil... il est vrai que je n'ai pas de poudre... mais qu'importe!.. pour un Vauciré qui remonte aux croisés... et même plus haut... (*cris sauvages dans la coulisse*) Hein? quel est ce bruit?.. (*d'un air peureux*) encore des nègres peut-être (*se raidissant*) Voyons, du calme, Vauciré, du calme... (*bruit*) (*il fredonne*) quand j'ai peur, je fredonne toujours, c'est plus fort que moi... au fait, c'est une idée... si je chantais une chanson nègre... oui, ça complètera mon costume et ça déroutera les soupçons...

CHANSON.

N^o 2.

Allegretto.

PETIT COCO.

PIANO.

Allegretto.

(1^{er} COUPLET)

Daphné la négresse jo -

- lie allait pui - ser de l'eau le soir, _____ Mais la fon -

- taine était ta - ri - e, Ren - contre en che -

c. *- min Tom le noir, Lui dit: rap-per - te*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'min' followed by a quarter note 'Tom', a half note 'le', and a quarter note 'noir,'. There is a long horizontal line under 'noir,' indicating a sustained note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

c. *eru - che plei - - ne, Moi donner a toi pour la*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'eru - che', a quarter note 'plei -', a quarter rest, a quarter note 'ne,', a half note 'Moi', a quarter note 'donner', a quarter note 'a', a quarter note 'toi', a quarter note 'pour', and a half note 'la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

c. *pei - ne Ha! L'anneau d'argent damasqui.*

The third system shows the vocal line with a half note 'pei - ne', a quarter note 'Ha!', a long horizontal line, and a quarter note 'L'anneau d'argent damasqui.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

c. *- né Qui pare le bout de mon né. Li bambou li bamba Ha! Li bamba li*

The fourth system features a vocal line with a quarter note '- né', a quarter note 'Qui', a quarter note 'pare', a quarter note 'le', a quarter note 'bout', a quarter note 'de', a quarter note 'mon', a quarter note 'né.', a quarter note 'Li', a quarter note 'bambou', a quarter note 'li', a quarter note 'bamba', a quarter note 'Ha!', a quarter note 'Li', a quarter note 'bamba', and a quarter note 'li'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

c. *bel - le Li bamba li bambou Hou! Li bamba li - bou.*

The fifth system concludes the page with a vocal line containing a quarter note 'bel -', a quarter note 'le', a quarter note 'Li', a quarter note 'bamba', a quarter note 'li', a quarter note 'bambou', a quarter note 'Hou!', a quarter note 'Li', a quarter note 'bamba', a quarter note 'li -', and a quarter note 'bou.'. The piano accompaniment ends with a final chord marked with a piano (*p*) dynamic.

(PARLE.)

Jentends marcher... (2^e COUPLET)

Bon noir veut bien, était pas bête, Prends l'anneau qui tenait au

né, Le né qui tenait à la tête.

te, Et la tête au corps de Daph.

né. Tom ainsi pour un pot d'eau

c. clai - re Eut belle es - cla - ve pas trop chère,

c. Ha! Négresse faut jamais don - né Anneau qui

c. pa - re bout du né, Li bambou il bam - ba Ha! Li bamba li

c. bel - le Li bamba li bam - bou, Hou! Li bamba li - bou.

a piacere.

suivez. **f**

PETIT COCO, regardant à droite.

Ab! saperlotte... c'est le nègre de tout à l'heure... il a quelque chose de féroce dans le nez... si c'était un antropophage! (*Papa Loulou paraît à droite*) br... br... il ne m'a pas vu... détalons du côté du canot. (*il disparaît à gauche*)

SCÈNE III.

PAPA LOULOU, avec colère.

C'est dégoûtant, parole d'honneur! je ne peux pas remettre la main dessus... on m'a filouté mon canot... quel pays de gredins! dès que vous laissez trainer la moindre des choses... un foulard... une tabatière, un bateau... crac!.. c'est filouté... on se croirait dans un pays civilisé... et dire que moi, Mornenfriche... le planteur le plus considérable de cette île, j'en suis réduit pour sauver ma tête dans cette terrible insurrection, à emprunter la couleur et le langage de ces brigands de nègres... de ces misérables de ces poliss... (*Petit Coco paraît du fond gauche*) ah! voilà le cannibale de tantôt.. quelle mauvaise figure ...

SCÈNE IV.

PAPA LOULOU, PETIT COCO.

PAPA LOULOU, à part.

Flattons-le! (*il fait des mines à Petit Coco qui ne le voit pas*)

PETIT COCO, à lui-même.

Pas moyen de m'évader de ce côté... j'ai failli marcher sur une sentinelle endormie... il y a un poste de nègres nationaux entre le canot et moi... (*voyant Papa Loulou*) (*à part*) aïe l'antropophage!..

PAPA LOULOU, riant.

Hi.. hi.. hi.. toi plus s'hasser... a fini

dézà?... a fait bonne s'hasse?..

PETIT COCO, rire forcé.

Fait trop s'haud... zibier dormi.. et toi plus pécer?... a pris beaucoup poissons?

PAPA LOULOU.

Fait trop gros vent dans grand ruisseau...

PETIT COCO, à part.

Sauvage! il appelle la mer grand ruisseau!

PAPA LOULOU.

Toi s'hasser avec guitare?!

PETIT COCO.

Oui... moi faisé musique dans forêt... colibris, serpents, rhinocéros, veni entendre, et moi malin... pan!. pan!. li voilà morts... et toi, pécer au tambour?

PAPA LOULOU.

Oui moi danser comme ça au bord du grand ruisseau... langouste... gros baleine, curieux... veni me voir; moi pas bête, s'hoisi le plus zoli... et frrr... avec hameçon dans li sac...

PETIT COCO, à part.

C'est étonnant cet animal-là... on dirait qu'il ment comme moi... (*haut*) toi pécer pendant que frères bons noirs poursuivent mauvais blancs.

PAPA LOULOU, à part.

Prenons garde! il trouve que je suis un noir tiède (*haut*) moi pécer pour pauv's noirs blessés par blancs féroces... mais toi? brûler poudre aux oiseaux-mouches, quand blancs doivent mourir!.. oui! mourir!!!

PETIT COCO, à part.

Diable! il me retourne la botte... c'est un nègre fin... (*haut*) moi tuer oiseaux pour cuire avec poissons à toi pour pauv's noirs blessés (*à part*) comme il me regarde!..

PAPA LOULOU, à part.

Comme il me reluque!..

PETIT COCO, à part voyant les rames.

Ah! quelle lueur!..(haut) oh! zolies rames!
zolies rames!..

PAPA LOULOU.

Petites rames à Papa Loulou.

PETIT COCO.

Papa Loulou, moi vouloir rames à toi...
souvenir de bon noir... (à part) si ça pou-
vait prendre! moi qui ai un canot sans
avirons.

PAPA LOULOU, à part.

Si je pouvais lui soutirer son fusil...
(haut) moi donner rames...toi donner quoi?

PEPIT COCO, à part.

Il y vient (haut) moi donner fusil...

PAPA LOULOU, avec joie à part.

L'imbécile!.. ayons l'air de marchander..
(haut) avec poudre, le fizil... sans ça...

PEPIT COCÒ.

Oui, avec poudre...Petit Coco honnête..poudre
dans sac pendu à cocotier là-bas.. tu vois...

PAPA LOULOU, à part.

Je vais prendre la poudre et après...
(haut) tiens, voilà rames!..

PETIT COCO.

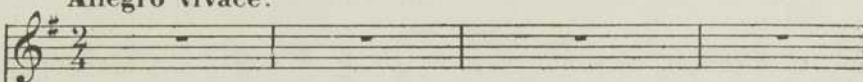
Tiens voilà fizil...

N° 3.

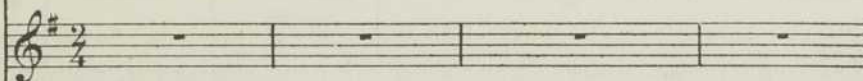
ENSEMBLE.

Allegro vivace.

PETIT COCO.



PAPA LOULOU.

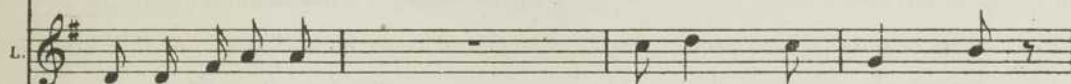


Allegro vivace.

PIANO.



La bonne affai - re! Laissons - nous fai - re,



La bonne affai - re! Laissons - nous fai - re,



C.  Laissons le fai - re, Comme il s'en - fer - re!

L.  Laissons le fai - re, Comme il s'en - fer - re!



C.  La bonne affai - re La bonne affai - re Laissons le fai - re

L.  La bonne affai - re La bonne affai - re Laissons le fai - re Et l'on verra



C.  Et l'on verra lequel ri - ra!

L.  lequel ri - ra!



PETIT COCO.

C.  Grâce à cet i - diot Je meuble mon ca - not.



L.  Je char - ge son fu - sil Et je vi - se, je

PETIT COCO.
L.  La bonne af - fai - re! La bonne affai - re!
vise au sour - cil. La bonne affai - re!

C.  Laissons nous fai - re, Laissons le fai - re,
L.  Laissons nous fai - re, Laissons le fai - re

C.  Comme il s'en - fer - re, La bonne affai - re! La bonne affai - re!
L.  Comme il s'en - fer - re, La bonne affai - re! La bonne affai - re!

Laissons le fai - re Et l'onverra, Et l'onverra Lequel ri - ra. (Papa

Laissons le fai - re Et l'onverra, Lequel ri - ra.

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Laissons le fai - re Et l'onverra, Et l'onverra Lequel ri - ra. (Papa" on the first staff and "Laissons le fai - re Et l'onverra, Lequel ri - ra." on the second staff. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Loulou sort par la droite) Petit Coco parle sur la ritournelle (SCÈNE V)

The second system of music is a piano accompaniment in bass clef, continuing the piece. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

The third system of music is a piano accompaniment in bass clef, continuing the piece.

The fourth system of music is a piano accompaniment in bass clef, continuing the piece. It features a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) in the third measure.

The fifth system of music is a piano accompaniment in bass clef, continuing the piece.

The sixth system of music is a piano accompaniment in bass clef, continuing the piece.

SCÈNE V.

PETIT COCO, seul.

Il est refait le ramoneur! est-il bête hein? Est-il bête?... cherche le sac mon bonhomme, cherche... tandis que je complète mon canot... si je vois un navire, je m'embarque. Voilà assez longtemps que je broie du noir. *(il se dirige vers la mer et laisse tomber les ustensiles, il perd du temps à les ramasser. Au même moment accourt Papa Loulou)*

SCÈNE VI.

PETIT COCO, PAPA LOULOU.

PAPA LOULOU, venant de droite

Pas plus de sac dans le cocotier, que dans mon œil. *(il aperçoit Petit Coco au fond sur le point de disparaître)* Ah! le gredin! il se sauve avec mes bibelots... *(il court après lui et le ramène en criant)* Filou! toi, volé frère bon noir!

PETIT COCO, à part.

Pas de chance!.. *(haut)* Toi pas trouvé sac? ça qu'est drôle!..

PAPA LOULOU.

Rendé rames.

PETIT COCO.

Grand voleur! a trouvé poudre et veut garder tout...

PAPA LOULOU.

Faisé attention!.. moi mauvais... moi tuer beaucoup blancs, moi manzer beaucoup blancs... *(à part)* ça a l'air de le faire caponner.

PETIT COCO, à part.

S'il se doutait que je ne suis pas noir je ne serais pas blanc...

PAPA LOULOU.

Toi connaitre massa Mornenfriche maître à moi...

PETIT COCO, à part.

Mon futur beau père! ciel! que lui est il arrivé...

PAPA LOULOU.

Eh bien! femme à Mornenfriche noyée dans grand ruisseau, fille empoisonnée avec tafia!.. Mornenfriche tué et manzé... Papa Loulou s'a vengé, ha! Oni mangé Mornenfriche... li était dur... encore petit

morceau dans sac à moi, pour déjeuner.

PETIT COCO, à part.

Il a dévoré ma famille... si je faiblis, je suis mangé... *(haut)* Toi fais rire! Petit Coco ce matin rencontré blanc étranger... veni brave devant li... montrer à li singe en l'air, li se retourné, moi planté couteau dans le dos... *(il ricane)*

PAPA LOULOU, à part.

Oh! le monstre! il ose rire...

PETIT COCO, à part.

J'ai le dessus je crois *(haut)* Moi fouillé blanc. *(il tire sa montre)* pris petite bête pour régler soleil, pris petit carreau pour mettre dans l'œil. *(il met son lorgnon)* Et petit sac *(tirant un porte cigare)* avec bons cigares pour Petit Coco... tiens li zoli sac, sent bon...

PAPA LOULOU, prend le porte cigares et le regarde

(à part) Ah! qu'ai-je lu?... j'ai la berlue!.. ce serait atroce!.. oui, c'est bien son nom!.. Gaëtan de Vauciré... qui devait être mon gendre.

PETIT COCO.

Petit Coco craint pas blancs... a frappé en face dans le dos... craint pas noir non plus...

PAPA LOULOU, à part.

Son œil étincelle... cédon momentané-ment *(haut)* Nous bons noirs, tous les deux d'accord... nous boire tafia ensemble. *(à part)* je vais le mettre dedans.

PETIT COCO, à part.

Il cède méfions nous!.. il veut m'empoisonner... comme Euphrasie.

PAPA LOULOU.

Nous déjeuner tous deux... assisez vous... moi metté table... *(il prend la valise de Petit Coco comme table, il met son pliant à côté. Petit Coco apporte un caillou pour lui servir de siège, Papa Loulou verse avec sa gourde dans les gobelets)* Bon tafia! bon!

PETIT COCO, après qu'il a vu boire Papa Loulou.

(à part) Ca nest donc pas du tafia empoisonné... alors je vais le griser. *(il boit)* Petite goutte? *(ils boivent plusieurs fois)* Trinquons... encore... encore... il absorbe toujours, et ça ne se voit pas!..

PAPA LOULOU, à part.

Voilà un Coco qui boit bien...

DUO DU TAFIA.

N° 4.

Allegro moderato.

PETIT COCO.

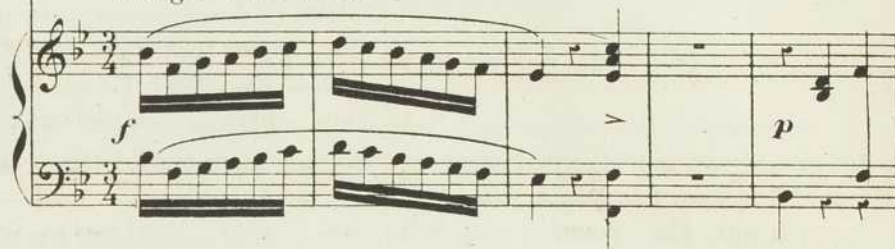


PAPA LOULOU.



Allegro moderato.

PIANO.



PETIT COCO.



PAPA LOULOU.



c. As - sis près d'escla - ve gentille A qui j'ai donné

L. mangou - li Près d'escla - ve gentille A qui j'ai donné

c. As - sis près d'escla - ve gentille

L. A qui j'ai donné, As - sis près d'escla - ve gentille

c. A qui j'ai donné, j'ai don - né mon cœur, Tous deux chan -

L. A qui j'ai donné, j'ai don - né mon cœur, Tous deux chan -

c. - tons la sé - guedille En bu - vant la dou - ce li - queur

L. - tons la sé - guedille En bu - vant la dou - ce li - queur

(ils choquent leurs gobelets)

C. Du ta, du fia, du ta ta ta

L. Du ta, du fia,

C. ta ta, du ta, du fia,

L. du fia fia fia fia fia, du ta, du

C. La douce li-queur du ta - fia.

L. fia La douce li-queur du ta - fia.

col canto **f**

L. Moi ai - mer tou - jours rire et boi - re Vin du

p

L. cap a - vec ma - Nel - li, Le

L. por - ter est li - queur trop noi - re Le gin est

L. bois - son trop pa - li. Mais a -

PETIT COCO.

c. - près les bons vins de Fran - ce Sa - vez -

c. vous qui don - ne du cœur Et

c. peut ban - nir tou - te souf - france En - fin quelle

c. est la meil - leu - re li - queur?
PAPA LOULOU.

C'est le

c. C'est le ta, c'est le ta, c'est le

L. ta, c'est le ta, c'est le ta,

tr *cresc.* *tr* *cresc.*

c. ta, c'est le fia c'est le ra ta ta

L. c'est le fia Oui, oui,

cresc. *tr* *f*

c
C'est la li_queur du ta - fia.

L
C'est le ra - ta - ta, C'est la li_queur du ta - fia

mf *f* *sempre f*

c
Au — cri joy -

L
Moi ai - mer di - ner dans sa - va - ne Au — cri joy -

c
- eux du — ben - ga - li Li li li A - vec riz, Ma -

L
- eux du — ben - ga - li Li li li A - vec riz, Ma -

c
- moc et ba - na - ne, Et — canne à sucre et — As -

L
- moc et ba - na - ne, Et — canne à sucre et — man_gou -

c
- sis près d'es-cla - ve gentille A qui j'ai donné,

t
- li Près d'es-cla - ve gentille A qui j'ai donné, à qui

c
As - sis près d'es-cla - ve gentille A qui

L
j'ai donné, As - sis près d'es-cla - ve gentille A qui

c
j'ai donné, j'ai don - né mon cœur, Tous deux chan - tons la

t
j'ai donné, j'ai don - né mon cœur, Tous deux chan - tons la

c
sé - guedille En bu - vant la dou - ce li - queur Du

L
sé - guedille En bu - vant la dou - ce li - queur

c ta, du fia, du ta ta ta

L Du ta, du fia,

c ta ta, Du ta, du

L du fia fia fia fia fia, Du ta,

c fia La dou - ce li - queur du ta - fia. **Presto.**

L du fia, La dou - ce li - queur du ta - fia. **Presto.**

(crié)
c Hip! hip! hip! Hour - rah!

L Hip! hip! hip! Hour - rah!

PAPA LOULOU.

Vive le tafia! à bas esclavage!

PETIT COCO.

Oui, à bas! moi plus esclave, moi heureux, en liberté.. on crève de faim c'est vrai, mais on crève libre... à bas les maîtres!

PAPA LOULOU.

Dis pas ça bêta.. c'est nous qui sont les maîtres à présent.

PETIT COCO.

Plus esclaves! plus maîtres!

PAPA LOULOU.

Plus besoin personne! (*il jette son mouchoir*) ramassé mouchoir

PETIT COCO.

Non pas esclave.. pas ramassé mouchoir.

PAPA LOULOU.

Moi libre.. pas ramassé non plus..

PETIT COCO. (*marchant dessus*)

Moi fais paillason avec mouchoir.

PAPA LOULOU. (*à part*)Il a un fichu caractère.. (*haut*) manzons!PETIT COCO (*tirant des vivres de sa poche*)

Bonne galette. mais, bon manioc.

PAPA LOULOU. (*de meme*)

Bon morceau Mornenfriche.. li était dur.. mais petit Coco, bonnes dents..

PETIT COCO. (*à part*)

Oh! mordre dans mon beau-père.. jamais! (*haut*) Non, Mornenfriche vaut rien, grand coquin, grand voleur.. a fait banq-rouffé deux fois.. moi sais bien.

PAPA LOULOU. (*à part*)

Je le sais bien aussi, c'est égal, c'est toujours vexant de s'entendre dire ces choses là à soi même (*haut*) préne côte-lette Mornenfriche..

PETIT COCO.

Non.. a pas plutôt petit morceau 'maman Mornenfriche?

PAPA LOULOU.

Non, était trop maigre..

PETIT COCO.

Oui.. moi sais bien.. trop amoureuse..

PAPA LOULOU.

Hein? tu dis?..

PETIT COCO.

Moi dis: trop amoureuse.. li planteur à côté, li cousin capitaine et puis les autres... allait bien maman Mornenfriche.

PAPA LOULOU. (*à part*)

Oh! ma femme! je suis sur que je pâlis comment! j'étais... oh!

PETIT COCO.

Tout le monde connaissait p'tite mère Mornenfriche, mais mari... jamais! (*il rit*) hi! hi! hi! ris donc Papa Loulou, tu ris pas... (*il chatouille Papa Loulou avec son couteau*)

PAPA LOULOU (*riant avec effort*)

Zoli couteau!..

PETIT COCO.

A tué Veauciré dans le dos..

PAPA LOULOU.

A bien fait!..

PETIT COCO.

Toi connais?

PAPA LOULOU.

Entendu dire par maître à moi.... vilain blanc, petit crevé, ruine, filou, triché aux cartes.... mis à la porte du club...

PETIT COCO. (*à part*)

Creuvé.. ruiné.. filou.. mon beau-père me faisait ici une jolie réputation; c'était bien la peine que je me dérange.

PAPA LOULOU.

Ris donc Petit Coco... tu ris pas?..

PETIT COCO.

Si, moi content.. moi joyeux, chantons, dansons...

PAPA LOULOU.

Chantons Bamboula.. tu sais la bamboula des sacrifices, qu'on chante pour égayer les prisonniers.

PETIT COCO.

Pendant qu'on les fait cuire.

PAPA LOULOU.

C'est ca!

FAMBOULA.

N° 5.

Allegro.

PETIT COCO.

PAPA LOULOU.

TAMBOUR DE BASQUE

PIANO.

Bon noir mauvais comme ti - gre, Lé - o - pard, chacal, é - lé -

- phant, Quand on l'embête ah! bi - gre! Li est pas bon en - fant. **ff** Bon
LOULOU

c
noir têtu comme un â - ne Et co - lè - re comme un din - don, Faut
caco.

mf f

c
voir quand scalpe un crâ - ne, Faut voir quand scalpe un crâ - ne
PAPA LOULOU.
Vraiment, cet â - ne Ma l'air d'un crâ - ne, Mais

p

c
Ou qu'il lan - ce flèche à poi - son,
L
Que ce ta - fia me sem - ble bon, Que ce ta -

c
ou qu'il lan - ce flèche à poi - son Ah!
L
- fia me sem - ble bon, il est très bon Ah!
col.canto.

rit. rit.

C monomo_pata, mé - rin - ga

L Résé_da, li_las, se - rin - ga,

COCO. LOULOU.

C C'est la belle bambou - la Que dan - se La co_ra - mou - na .

L C'est la belle bambou - la Que dan - se La co_ra - mou - na .

pp $\frac{3}{2}$

C Di gue sigue, li_ que trin - ka, Fer, étam, nikel et zin - ka

L Di gue sigue, li_ que - trin - ka, Fer, étam, nikel et zin - ka

COCO. LOULOU.

c Ha Jumett chimik ha - tou La bam - bou - la de tom - bouc - tou

L Ha Jumett chimik ha - tou La bam - bou - la de tom - bouc - tou

c

L *mf* Est-ce l'ef.

c *mf* Est-ce l'ef - fet de ce co - gnac?

L - fet de l'har - mo - ni - e? J'ai

mf *ff*

c. 
 Ça m'brul' dans l'es - to - mac.

L. 
 la tête a - lour - di - e. Il a


p *f*

c. 
 Il a des petits airs son - geurs ... Je

L. 
 l'air par - ti pour la gloi - re...


mf *f*

c. 
 commence à le croi - re, Je commence à le croi - re,

L. 
 Il faut bien croi - re, Il faut bien croire Que


p

C. La mu - sique a - dou - cit - les - mœurs .

L. - la mu - sique a - dou - cit les mœurs. As - su - ré -

COCO. *pp*

C. La mu - sique a - dou - cit les mœurs. Ah!

L. - ment la mu - sique a - dou - cit les mœurs. Ah!

COCO.
LOULOU.

col canto.

C. monomo_tapa, mé - rin - ga.

L. Réséda, lilas, se - rin - ga,

COCO. LOULOU.

p

C'est la belle bambou - la Que dan - se la Co-ra mou - na.

C'est la belle bambou - la Que dan - se la Co-ra mou - na.

pp

Digue digue, li-que trin - ka, Fer, étain, nickel et zin - ka

Digue digue, li-que trin - ka, Fer, étain, nickel et zin - ka

coco p

LOULOU.

Halumett chimik a - tou La bambou - la de tombouc - tou. Lé - bé - di

Halumett chimik a - tou La bambou - la de tombouc - tou. Lé - bé -

mf

p

f Lé - bé - di, Voi - ci Lé - bé - da, Lé - hé - da, Voi -

f - di, Voi - ci Lé - bé - da, Voi -

f *p cresc.* *f*

f - là ra - taplan, *mf* ra - ta - plan. La - ban, Ra - ta - ta,

f - là ra - ta - plan, *mf* La - ban Ra - ta

f *f cresc.*

f ra - ta - ta, bou - la. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! monomota - pa, mé -

f ta, bou - la. Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! monomota - pa, mé -

f *f cresc.* LOULOU.

c. *- rin - ga, Résé - da, li - las, se - rin - ga C'est la belle bambou -*

l. *- rin - ga, Résé - da, li - las, se - rin - ga. C'est la belle bambou -*

c. *- la Que dan - se la Cora mou - na .*

l. *- la Que dan - se la Cora mou - na .*

(ils dansent sur la ritournelle) à 2>

ff

PETIT COCO, à part.

Je crois qu'il titube.

PAPA LOULOU.

Il a trop bu. Il ne doit pas être solide.

ENSEMBLE, à part.

Le moment est venu de repincer mes rames. *(ils se jettent tous deux sur les rames et ne parviennent qu'à en garder chacun une)*

PETIT COCO, à part.

Il m'embête à la fin. *(haut)* Je vais lui casser les reins.

PAPA LOULOU.

Attends un peu, je vais défoncer ta callebasse... et sans prendre de mitaines encore... *(il ôte un gant)*

PETIT COCO.

Un duel à l'aviron!.. tu vas voir comment on manie la canne. *(il ôte un gant)*

ENSEMBLE, voyant leurs mains blanches.

Oh! oh! quoi t'as là?..

PAPA LOULOU, montrant sa main blanche.

Une envie de maman pour un blanc...

PETIT COCO, de même.

Une envie d'un blanc pour maman.

PAPA LOULOU.

Des bêtises! voyons, qui diable êtes-vous?..

PETIT COCO.

L'infortuné Vauciré, qui s'est planté un couteau dans le dos...

PAPA LOULOU.

Mon futur gendre!..

Tous deux jettent leurs rames.

PETIT COCO.

Mon beau père...

PAPA LOULOU.

Mon gendre tout est rompu... après

les infamies que vous avez débitées sur ma femme... le planteur d'à côté... le cousin capitaine...

PETIT COCO.

Des inventions... dame! vous croyant noir, j'éreintais les blancs. Vous même vous m'avez traité un peu... hum!.. *(il ramasse le gant de Papa Loulou)*

PAPA LOULOU.

C'était pour vous être agréable...

On entend un coup de canon.

PETIT COCO, tressaillant.

Qu'est-ce que c'est que ça?..

PAPA LOULOU.

Le signal du vaisseau qui m'attend... impossible de le rejoindre... on m'a filouté mon canot...

PETIT COCO.

C'est moi qui l'ai remisé ce matin...

PAPA LOULOU.

Farceur!.. c'est pour ça que vous vouliez mes rames. Alors en route! *(il ramasse le gant de Petit Coco)*

PETIT COCO.

Écoutez! *(bruit)* saperlipopotte! des nègres!.. s'ils nous aperçoivent! *(il met le gant de Papa Loulou)*

PAPA LOULOU.

Ne sommes nous pas bons noirs?..

PETIT COCO.

C'est juste!

PAPA LOULOU.

Cachons les pattes. *(Petit Coco et Papa Loulou se trouvent avoir chacun un gant vert et un gant rouge)*

PETIT COCO.

Et en avant la bamboula!..

FINALE.

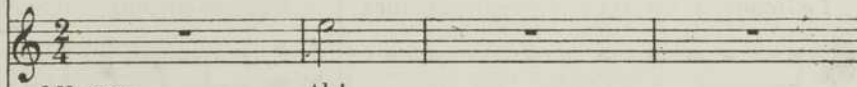
N^o 6.

Allegro.

PETIT COCO.

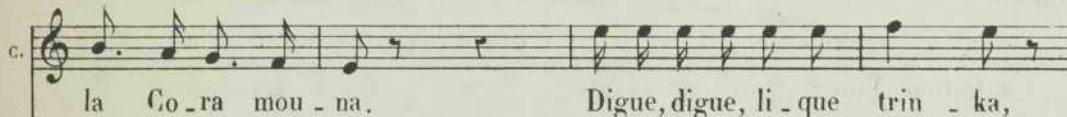
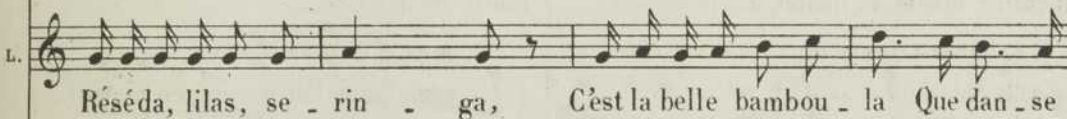


PAPA LOULOU.



PIANO.

Allegro.



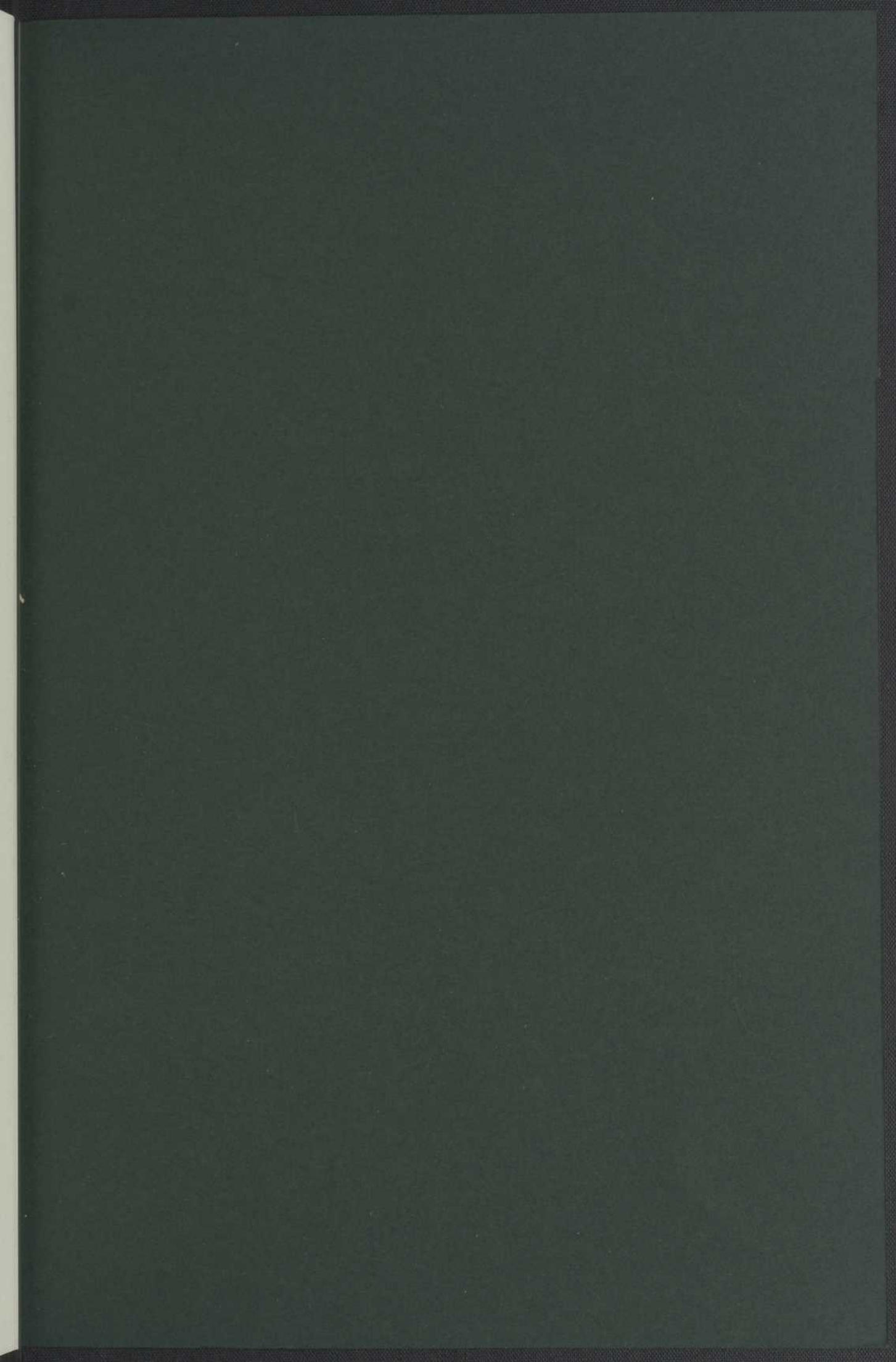
c.
 Fer, etain, nickel et zin - ka, Halumett chimik Ha - tou La bam - bou -

L.
 Fer, étain, nickel et zin - ka, Halumett chimik Ha - tou La bam - bou -

c.
 - la de tom - boue - tou .

L.
 - la de tom - boue - tou .

FIN.





PARTITIONS CHANT ET PIANO

	Pr. nets		Pr. nets		Pr. nets
Adam, Le Bourd	10.	Gounod, Toldo	8.	Planquette, Panurge	15.
Andran, Article de Paris	12.	— Le Tribut de Zamora	20.	— La Princesse Colombine	12.
— La Chêrcheuse d'esprit	5.	— Ulysse	10.	— Rip	15.
— La Châlo et la Fourmi	12.	Grandval (G. de), Mascoppa	20.	Reyer, Erostrate	12.
— La Duchesse de Ferrare	12.	Grétry, Richard Cœur de Lion	12.	— L'Hymne du Rhin, cantate	5.
— L'Enlèvement de la Toledad	12.	Guimet, Tal-Tacung	20.	— Maître Wolfram	3.
— La Fiancée des Verts Poteaux	12.	Hervé, La Cosaque	7.	— Salammbô	20.
— Gillette de Narbonne	12.	— La Femme à Papa	7.	— Le Selam, symphonie orientale	10.
— Le Grand Mogol	12.	— Lili	7.	— La Statue	20.
— Madame Suzette	12.	— La Mère des Compagnons	12.	Roger, L'Auberge du Tohu-Bohu	12.
— La Mascotte	12.	Hirschmann, L'Amour à la Bastille	10.	— Le Coq	12.
— Miss Helyett	12.	Imbert, Bethléem, pastorale	6.	— Joséphine vendue par ses sœurs	12.
— Mon Prince	12.	Lacôme, La Gardieuse d'Oies	12.	— Miss Nicol-Nick	12.
— Monsieur Lohengrin	12.	Lacôme et Roger, Mademoiselle Asmodée	12.	— Sa Majesté l'Amour	12.
— Les Noces d'Olivette	12.	Lalo et Coquard, La Jacquerie	20.	— Les 28 Jours de Clairette	12.
— L'Œuf rouge	12.	Lambert (L.), Le Spahi	20.	— Le Voyage de Corbillon	10.
— L'Oncle Célestin	12.	Lara (de), Amy Robsart	20.	Roger et Serpette, Cœdrillonnette	12.
— La Poupée	20.	— Médina	20.	— La Dot de Brigitte	12.
— Le Puits qui parle	12.	Lavello, Le Mariage de Marcelle	7.	Ropartz, Pêcheur d'Islande	12.
— Sainte-Freya	12.	— Le Passé	7.	Rossini, Le Barbier de Séville	15.
— Serment d'amour	12.	Lavello et de Vaux, Françoisonette	15.	— L'Italienne à Alger	12.
Barès, Madame Rose	10.	Leococq, Ali-Baba	15.	Rousseau, Merowig	20.
— Toto	12.	— Ninotte	15.	Saint-Saëns, Le Timbre d'argent	16.
Beethoven, Fidèle	10.	— L'Oiseau bleu	12.	Salomon, Les Dragées de Suzette	7.
Bellini, Norma	12.	— La Princesse des Canaries	12.	Salvayre, La Dame de Monsereau	20.
Berlioz, Bonvonto Cellini. (Partition d'orchestre)	12.	— La Volière	12.	— Richard III	20.
— La Prise de Troie	15.	Lefebvre, Zaire	15.	Samara, La Martyre	15.
— Les Troyens à Carthage	20.	Leoncavallo, Paillasse	15.	Serpette, Le Capitole	12.
— Les Troyens	25.	Leroux, Evangéline	20.	— Le Carnet du Diable	12.
Bizet, L'Arlesienne	7.	Litolf, Ruth et Boos	5.	— Cousin-Cousine	12.
— Carmen	20.	Magnard, Yolande	12.	— La Demoiselle du Téléphone	12.
— Djamilch	8.	Maréchal, Calendal	20.	— Fanfreluche	12.
— La Jolie Fille de Perth	15.	— Défilé	15.	— La Gamme de Paris	12.
— Les Pêcheurs de Perles	15.	— La Taverne des Trabans	15.	— La Lycéenne	7.
— Vasco de Gama	6.	Massé, Flor d'Aliza	15.	— Le Manoir de Pictordu	12.
Bisot et Halévy, Nod	15.	Méhul, Joseph	12.	— Le Moulin du Vert-Gaïant	12.
Bruneau, L'Attaque du Moulin	20.	Mermet, Roland à Roncevaux	20.	— Le Petit Chaperon rouge	12.
— Kérin	12.	Messenger, La Basoche	20.	Street, Mignonnette	12.
— Messidor	20.	— Le Chevalier d'Armenthal	20.	Thony, L'Air de Paris	12.
— Le Rêve	20.	— La Fiancée en loterie	12.	Toulmouche, Mademoiselle ma Femme	12.
Cabon, La Femme de Claude	15.	— Hélène	7.	— La Perle du Cantal	12.
Carman, Les Bicyclistes en voyage	12.	— Madame Chrysanthème	20.	— La Saint-Valentin	12.
Chapuis, Engueurrante	20.	— Le Mari de la Reine	12.	Varney, L'Amour mouillé	12.
Charpentier, La Vie du Poète, symph.	15.	— Miss Dollar	12.	— Babolin	12.
Chauvet, Mam'zelle Pionpion	7.	Milliet, Hilda	8.	— La Belle Epicière	12.
Choudens, Graxiella	8.	Miassa, Dinah	15.	— Le Brillant Achille	12.
Cieutat, Le Collier	7.	— Ninon de Lenelos	15.	— Clquette	12.
Clérice, Le 8 ^e Hussards	15.	Monsigny, Le Déserteur	12.	— Coquelicot	12.
Dutaog, Lyalstrats	12.	Montgomery (De), Aréthuse	12.	— Dix Jours aux Pyrénées	12.
Duvernoy, Sardanapale	12.	Mozart, Comme elles sont toutes	12.	— La Falote	12.
Erlanger (D'), Jehan de Saintré	12.	— Don Juan	15.	— Fanfan la Tulipe	12.
Flotow, Martha	15.	— Enlèvement au sérail	12.	— La Femme de Narcisse	12.
Fook, Madame Nicolet	12.	— La Flûte enchantée	12.	— La Fille de Fanchon la Vieillesse	15.
Franck (César), Ghiselle	20.	— Les Noces de Fignro	15.	— La Fille de Paillasse	12.
— Hulda	20.	Nicolaï, Les Joyeuses Commères	15.	— Les Fornas	15.
Ganne, Les Colles des Femmes	12.	Nicolo, Joconde	12.	— Miss Robinson	12.
— Rabelais	12.	Offenbach, Belle Lurette	12.	— Les Mousquetaires au Convent	12.
Gluck, Alceste	12.	— La Boulangère à des écus	12.	— Les Petits Mousquetaires	12.
— Armide	12.	— Les Braconniers	12.	— Le Pompier de service	12.
— Iphigénie en Aulide	12.	— Les Contes d'Hoffmann	15.	— La Reine des Halles	12.
— Iphigénie en Tauride	12.	— La Créole	12.	— Riquet à la Houppie	12.
— Orphée	12.	— Le Docteur Ox	12.	— La Vénus d'Arles	12.
Godard, Dante	20.	— Fantasio	15.	Vasseur, Le Billet de logement	12.
— Jocelyne	15.	— La Fille du Tambour-Major	12.	— La Blanchisseuse de Berg-op-Zoom	12.
— Pedro de Zalamea	20.	— La Foire Saint-Laurent	12.	— Le Droit du Seigneur	12.
— Symphonie légendaire	10.	— La Jolie Parfumée	12.	— Le Grelot	7.
— La Vivandière	20.	— Madame l'Archiduc	12.	— Ninon	12.
Gounod, La Colombe	12.	— Madame Favart	12.	— Le Pays de l'or	12.
— Les Deux Bains	10.	— Maître Péronille	12.	— La Prétontaine	12.
— Faust	20.	— Le Roi Carotte	15.	— Le Roi d'Yvetot	12.
— Gallia	5.	— Le Voyage dans la Lune	16.	— La Timbale d'argent	12.
— Jeanne d'Arc	12.	Paër, Le Maître de Chapelle	10.	— Le Voyage de Suzette	12.
— — Edition spéciale pour maisons d'éducation et pour la jeunesse, par l'abbé DARRÉLT	10.	Paladilhe, Dalila	20.	Veronge de la Nux, Zaire	15.
— Mireille	15.	— Diana	15.	Vidal, Guernica	15.
— La Nonne sanglante	20.	— Patrie	20.	Vizentini, La Plantation Thomassin	12.
— Philémon et Baucis	15.	Pénavaire, Le Contrat	5.	Weber, Euryanthe	12.
— La Reine de Saba	25.	— Monseigneur Scapin	8.	— Le Freischütz	12.
— Roméo et Juliette	20.	— La Vision des croisés, poème symph.	3.	— Obéron	12.
— Sapho	15.	Pessard, Les Folles amoureuses	20.	Wenzel (de), Le Chevalier Mignon	12.
		Pierné, Bouton d'or	12.	— Le Dragon de la Reine	12.
		Planquette, La Cocarde tricolore	12.		

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

	PRIX NETS		PRIX NETS
Audran, Les Petites Femmes	12.	Picheran, Quel coquin d'amour	12.
Le Borne (F.), Daphnis et Chloé	12.	Planquette, Mam'zelle Quat' sous	12.
Messenger, Les P'tites Michu	12.	Vasseur, La Souris blanche	12.