

*Programme-Souvenir*

**THEATRE STELLA**

Lundi 18 décembre 1933 - à 8 heures.

**"Soirée Lawrence-A. Wilson"**



Hommage de l'Académie Canadienne d'Art  
Dramatique à son président d'honneur

**L'hon. Lawrence-A. Wilson, LL.D., Pr.SSc., Ch.SS.**

Commandeur de l'Ordre de Saint Grégoire le Grand,  
Membre du Sénat Canadien,  
Docteur en Droit, Université d'Ottawa,  
Professeur Sciences Sociales, Queen's University,  
Chef Semeur de Soleil, (Iroquois) Kingston.

**PRIX DU PROGRAMME : 25 sous**

---

## Le Théâtre français à Montréal

Le Théâtre Stella, dirigé par l'Académie Canadienne d'Art Dramatique Inc., est aujourd'hui le seul théâtre régulier à Montréal donnant des pièces du répertoire français.

Devant la concurrence de l'écran, les autres scènes autrefois consacrées au théâtre français ont dû se transformer en cinéma ou céder au goût du jour pour le music-hall (appelé ici "burlesque") dont le côté éducatif est plutôt problématique.

Les scènes françaises ont ainsi disparu l'une après l'autre. Seule la vaillante troupe du Stella est restée sur la brèche pour maintenir haut et ferme le flambeau de l'art dramatique français à Montréal.

Sans la persévérance et la ténacité de la troupe du Stella, nous verrions ici cette chose incroyable: la deuxième ville française du monde entièrement privée d'un théâtre français.

L'Académie Canadienne d'Art Dramatique qui préside aujourd'hui aux destinées du Théâtre Stella est fière de ses activités qui sont d'ailleurs reconnues en haut lieu. Le Ministre de France à Ottawa a, en effet, recommandé chaleureusement cette institution au Ministre des Affaires Etrangères en vue de lui obtenir une subvention du Gouvernement de la République Française.

---

## La Troupe du Théâtre Stella



Fred. Barry



Henri Letondal



Albert Duquesne



Bella Ouellette



Jeanne Demons



Marthe Thiéry



Pierre Durand



Mimi d'Esté

---

## Les Conférences-Auditions du Stella

Fondées sur l'initiative de M. Henri Letondal, les Conférences-Auditions du Stella ont rapidement atteint le succès sous l'active direction de Mme J. L. Audet.

Cette innovation arrive à son heure pour combler un vide dans les activités artistiques de la métropole. Son but de grouper chaque semaine les amateurs de littérature et de musique pour entendre des conférenciers de renom traiter les sujets les plus intéressants avec illustration par des artistes de valeur a été pleinement rempli et l'affluence à chaque nouvelle conférence a prouvé au-delà de toute espérance à quel point cette initiative avait été appréciée. C'est une oeuvre à côté qui vit par ses propres moyens.

Afin de donner satisfaction aux nombreux amateurs et pour permettre à des conférenciers réputés de pouvoir se faire entendre, il a été jugé nécessaire d'organiser plusieurs conférences hors série, dont la première consacrée à La Musique Française d'aujourd'hui commentée et illustrée par l'éminent pianiste et critique musical Léo-Pol Morin a remporté vendredi dernier le plus légitime succès.

Pour le 24 janvier on annonce un thé-causerie au Salon Rose du Windsor, avec causerie par Mlle Héfène Grenier, illustrée par Mlle Anna Malenfant et M. André Laurent.

---

---

## L'oeuvre de l'Académie Canadienne d'Art Dramatique

L'Académie Canadienne d'Art Dramatique fondée récemment dans le but de maintenir et de faire progresser la langue française au Canada, s'est tout d'abord assuré l'exploitation du Théâtre Stella, la seule scène régulière montréalaise exclusivement consacrée au répertoire français.

### THEATRE STELLA

Pour atteindre son objectif, le Théâtre Stella s'est donné comme programme de ne représenter que des pièces du répertoire soigneusement sélectionnées. La direction s'efforce de faire connaître au public montréalais les derniers succès de la scène parisienne, afin de tenir nos compatriotes au courant de la production artistique moderne.

La troupe ne comprend que des artistes rompus au métier qui ont tous fait leurs preuves et qui, sans ostentation, fournissent sans faiblir un travail de géant en donnant une pièce nouvelle par semaine. Pour peu que l'on s'arrête un instant à y réfléchir on se rend compte de la somme d'énergie que doivent dépenser ces vaillants artistes pour nous présenter des spectacles toujours au point en dépit de toutes les difficultés qu'ils ont à surmonter.

Les répétitions sont toujours poussées avec le plus grande activité et tous les moindres détails de mise en scène et d'éclairage sont soigneusement réglés. La question des décors n'est pas non plus négligée et chaque semaine l'on peut admirer des décors nouveaux et bien appropriés.

Remarquons d'ailleurs que la troupe est formée avec les pionniers du théâtre français à Montréal, parmi lesquels il convient de signaler Fred. Barry et Albert Duquesne, véritables piliers de la troupe qu'ils ont créée. A leurs côtés on trouve d'autres acteurs éprouvés en la personne de Pierre Durand, Gaston Dauriac, sans oublier André Laurent et Jacques Auger, deux nouvelles recrues qui sont venues cette année renforcer la troupe.

Du côté féminin, qui ne connaît et n'admire Bella Ouellette et Jeanne Demons. Une mention spéciale est due à Mlles Germaine Géranne et Liliane Dorsenn qui ont conquis le public du Stella dès leur arrivée en notre ville.

Gardons-nous d'omettre Antoine Godeau, l'administrateur de la troupe, dont le nom est lié à l'histoire du théâtre à Montréal.

---

---

## L'ECOLE DU SPECTACLE

Mais l'Académie Canadienne d'Art Dramatique ne borne pas ses activités à présenter du bon théâtre.

Désireuse d'élargir ses horizons, elle a fondé à côté de son théâtre, une école de spectacle destinée à initier les jeunes amateurs aux principes de la scène.

A la tête de cette école, la direction a eu la bonne fortune de pouvoir placer Mme Laurette L. Auger qui en dirige les destinées avec toute la compétence que lui confère son diplôme de phonétique obtenu à la Sorbonne.

## LES CONFERENCES-AUDITIONS DU STELLA

Sur l'initiative de M. Henri Letondal, une série de conférences a été inaugurée qui a immédiatement remporté le plus brillant succès, sous l'habile direction de Mme J.-L. Audet.

Ces causeries, divisées en conférences littéraires et conférences musicales, se suivent alternativement de semaine en semaine et attirent chaque fois au Stella un public d'élite anxieux d'écouter la parole de conférenciers réputés, avec illustration par des artistes de renom.

La première des conférences hors-série donnée vendredi dernier par le distingué pianiste et critique musical Léo-Pol Morin a été un véritable triomphe et laisse bien augurer de celles qui vont suivre.

Les Conférences-Auditions du Stella constituent donc une oeuvre du plus haut mérite qui réussit aisément à subsister par ses propres moyens.



Telles sont, dans leurs grandes lignes, les activités de l'Académie Canadienne d'Art Dramatique.

Cette oeuvre doit durer, se développer et atteindre son plein épanouissement, parce que:

Elle est nécessaire

Elle accomplit un effet bienfaisant

Elle aide au maintien du français

Elle fait connaître les pièces du répertoire français

Enfin

Elle instruit en récréant.

---

---

## L'Hon. Lawrence A. Wilson

L'hôte distingué que nous recevons ce soir est trop avantageusement connu pour qu'il nous soit besoin de le présenter.

Rappelons cependant que l'Hon. Lawrence A. Wilson est sénateur pour la division de Rigaud, Commandeur de l'Ordre de St-Grégoire le Grand, Docteur en droit de l'Université d'Ottawa, Professeur en Sciences Sociales de l'Université Queen's, grand chef de la tribu iroquoise où il a été admis sous le nom de "Big Chief Sunshine Scatterer".

Les activités de l'Hon. Lawrence A. Wilson s'étendent à tous les domaines et il est bon de signaler qu'il a toujours été le protecteur de l'éducation dans toutes ses branches. Son appui n'a jamais été refusé aux écoles, couvents, collèges, séminaires, universités, etc. En différentes occasions il a contribué à l'installation de l'électricité, à la construction d'aqueducs, de postes de pompiers et nombre d'autres utilités publiques.

Dès 1904, l'Hon. Lawrence A. Wilson faisait don à l'Université Laval, devenue depuis l'Université de Montréal, d'une bourse annuelle qui est toujours en vigueur. A cette occasion les autorités de l'Université avait remis à l'Hon. Sénateur une magnifique adresse qu'il conserve précieusement comme un des meilleurs témoignages qu'il ait reçus, car à cette époque l'Hon. Lawrence A. Wilson était loin de posséder la fortune qu'il a acquise depuis lors.

De plus il ne faut pas oublier que l'Hon. Lawrence A. Wilson est le fondateur de Bourses d'Europe pour l'art dramatique.

De tout temps l'Hon. Lawrence A. Wilson a aidé les artistes de toute catégorie, mais n'a jamais voulu qu'on fasse mention de sa générosité. Cependant nombreux sont ceux qui lui doivent un tribut de reconnaissance. En retour de ses bienfaits tout ce que désire l'hon. Sénateur c'est d'obtenir la confiance et l'amitié de ses concitoyens.

Fidèle à sa ligne de conduite, l'Hon. Lawrence A. Wilson a été l'un des premiers à encourager le mouvement entrepris par l'Académie Canadienne d'Art Dramatique Inc. auquel il n'a pas ménagé son généreux appui.

Aussi est-ce dans un élan spontané de gratitude que tous les membres de la troupe du Stella ont offert cette soirée à leur généreux bienfaiteur, l'Hon. Lawrence A. Wilson.

---

# PROGRAMME

SOIREE DE GALA OFFERTE PAR L'ACADEMIE CANADIENNE D'ART DRAMATIQUE.

à son président d'honneur

**L'HONORABLE SENATEUR LAWRENCE-A. WILSON, LL.D., Pr.SSc., Ch.SS.**

Orchestre sous la direction de M. HENRI DELCELLIER.

Madame X (JENNY), soprano colatura

◆ ◆ ◆

Mme GABY, diseuse et chanteuse de genre

◆ ◆ ◆

Mlle LEONIDE, soprano léger

◆ ◆ ◆

M. JACQUES GERARD, ténor, de l'Opéra Comique

◆ ◆ ◆

## « Feu la Mère de Madame »

Comédie en 1 acte de Georges Feydeau

### PERSONNAGES

LUCIEN .....MM. Fred. Barry  
JOSEPH .....Gaston Dauriac  
YVONNE .....Mmes Liliane Dorsenn  
ANNETTE .....Marthe Thiery

La scène se passe chez Lucien et Yvonne.

Les "4 DORNBERGERS"

obligeamment prêtés par M. Ch. Dornberger.

◆ ◆ ◆

McGARRY et DOWN, danseurs excentriques

◆ ◆ ◆

Le magicien PETE

LUCILLE et ERNEST, duo comique

◆ ◆ ◆

M. LOUIS CHARTIER, baryton

◆ ◆ ◆

Mlle MARGUERITE GENDRON, danseuse

◆ ◆ ◆

M. PAUL FOUCREAU, chansonnier

◆ ◆ ◆

M. GERALD DURANLEAU, ténor

◆ ◆ ◆

## « Gardiens de Phare »

Pièce en 1 acte de P. Lautier et P. Claquemin

### PERSONNAGES

YVON .....MM. Albert Duquesne  
BREHAN .....Pierre Durand

La scène se passe à l'intérieur d'un phare.

### - ATTRACTIONS SPECIALES -

M. PATSY MARRAZZA et ses COSAQUES

◆ ◆ ◆

Les "3 COLOURED GINGER SNAPS"

◆ ◆ ◆

ADLER et DUNBAR, mimes

Annonceur du spectacle: M. HENRI LETONDAL

---

## L'Ecole du Spectacle

Le mouvement du théâtre français au Canada, entrepris il y a plus d'une vingtaine d'années, a certes contribué à développer chez nous le goût de la bonne élocution et les cours de diction sont aujourd'hui assez nombreux pour répondre aux besoins de la jeunesse montréalaise.

Mais jusqu'à présent il manquait une école complémentaire pour enseigner les secrets de la scène à ceux qui possèdent déjà les principes de l'élocution.

Constatant cette lacune, les directeurs de l'Académie Canadienne d'Art Dramatique ont eu l'heureuse idée de créer à côté de leur théâtre régulier, une école d'application destinée à instruire les jeunes gens désireux de développer leurs talents scéniques.

Sous l'habile direction de Mme Laurette-L. Auger, qui a obtenu son diplôme de phonétique à la Sorbonne, cette école n'a pas tardé à grouper un noyau assez sérieux d'élèves. La possibilité d'avoir une scène à sa disposition pour en expliquer d'une façon pratique tous les détails de fonctionnement constitue pour l'Ecole du Spectacle un avantage exceptionnel qui a été immédiatement compris de tous les intéressés.

Aussi cette école du spectacle réussit-elle à atteindre pleinement son but : la modeste contribution mensuelle exigée de ses élèves suffit à peine pour lui permettre de subvenir à ses propres besoins et l'on compte bien qu'un jour ou l'autre les pouvoirs publics lui accorderont leur concours.

Encore une innovation dont il faut féliciter l'Académie Canadienne d'Art Dramatique à qui revient l'honneur de l'avoir conçue et mise en pratique.

---

---

## Le Foyer du Stella

Complément indispensable d'une Salle de Comédie où les habitués se retrouvent chaque semaine dans une atmosphère d'intimité, le Foyer du Stella dont la direction rêvait depuis si longtemps, a enfin été inauguré avec le plus grand succès au début du mois dernier.

Dans son cadre coquet et élégant les habitués du Stella ont vivement pris l'habitude de se rencontrer aux entr'actes et après le spectacle pour y échanger leurs impressions. Le goût exquis qui a présidé à son installation fait du Foyer du Stella une véritable bonbonnière.

Cet établissement unique dans son genre à Montréal constitue un appoint utile pour le confort des spectateurs de notre seul théâtre consacré au répertoire français. Aussi le Foyer du Stella n'a-t-il pas été long à être apprécié de tous, et il est devenu aujourd'hui le rendez-vous des membres de l'élite de la société Montréalaise qui prennent plaisir à y organiser leurs réunions, thés, parties, etc. . .

Rien de plus agréable que de venir se délasser à l'entr'acte dans cet endroit agréable à tous les points de vue, tout en dégustant d'excellentes consommations ou encore d'aller prendre au Foyer un bon petit souper après le spectacle.

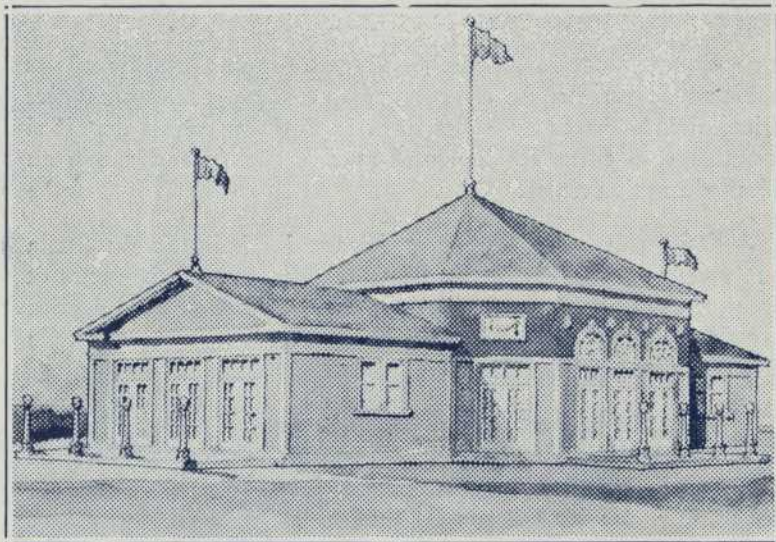
Le Foyer du Stella est une autre innovation au crédit de l'Académie Canadienne d'Art Dramatique qui ne ménage aucun effort pour le confort et le bien-être de ses habitués.

Si vous ne l'avez encore fait, ne manquez pas de visiter le Foyer du Stella. Vous en serez certainement enchanté et prendrez plaisir à y revenir, car le Foyer du Stella est vraiment l'endroit idéal par excellence.

---

---

## Les activités de l'Hon. Lawrence-A. Wilson.



Le pavillon Lawrence-A. Wilson à Côteau-du-Lac.

L'Hon. Lawrence-A. Wilson a comblé de ses dons généreux la localité de Côteau-du-Lac, qu'il considère comme sa petite patrie. Dans le but de développer à la campagne le goût de la musique, il a doté cette charmante place de villégiature d'un coquet pavillon, construit dans le style d'une petite mosquée et généreusement baptisé du nom de "Pavillon Wilson" où chaque semaine au cours de la belle saison se donnent des concerts par des artistes de talent.

La générosité de l'Hon. Lawrence-A. Wilson se traduit par des dons somptueux à des fanfares et harmonies réputées de la Province de Québec. Et dans son désir d'encourager l'art et les musiciens l'Hon. Lawrence-A. Wilson a largement contribué à la fondation de plusieurs fanfares qui portent glorieusement son nom dans différents coins de la province.

Enfin l'appui moral et matériel de l'Hon. Lawrence-A. Wilson n'a jamais été demandé en vain chaque fois qu'il s'est agi de contribuer à l'érection d'églises, hôtels de ville, parcs pour la jeunesse, etc., et nombre d'établissements de ce genre dans différentes parties de la province doivent leur existence à son inépuisable générosité.

Saluons une fois de plus très respectueusement ce grand philanthrope canadien-français qui fait honneur à notre race qu'il sait si bien soutenir de toutes les façons qui sont en son pouvoir.

---

L'hon. Lawrence A. Wilson à l'orphelinat des Filles de la Providence à Côteau-du-Lac.



Cette image du grand philanthrope canadien-français au milieu de ses petites protégées, en compagnie de son fidèle chien "Jessie", l'ami de toutes les orphelines, en dit plus long que tous les éloges qui pourraient être décernés à l'oeuvre humanitaire entreprise par l'Hon. Sénateur depuis de nombreuses années.

La Troupe du Théâtre Stella



Germaine Géranne



Ant. Godeau



Liliane Dorsenn



Jacques Auger



Gaston Dauriac



André Laurent



Chs. Philippe



Jeanne Deslauriers



Henri Deyglun

---

## Prochains Spectacles

de l'Académie Canadienne d'Art Dramatique  
Au Théâtre Stella.

●

*Cette Semaine* — "LE CORDON BLEU", 3 actes,  
de Tristan Bernard.

On commencera par  
"GARDIENS DE PHARE",  
de P. Lautier et Paul Clauquemin.

*Semaine prochaine* — "STELLA, TU L'AURAS!"  
Nouvelle revue de fin d'année, par Henri LETONDAL.

*Sont inscrites au répertoire de la saison les pièces suivantes:*

"La fille et le garçon", comédie en 3 actes,  
de MM. Birabeau et Dolley.

"L'Amoureuse Aventure", comédie en 3 actes et 9 tableaux,  
de MM. Armont et Gerbidon.

"Tovaritch", comédie en 3 actes, de M. Jacques Deval.

"Poupée française", comédie en 3 actes, de Jagerschmidt.

"Le locataire du 3ème sur la cour", pièce en 3 actes,  
de Mme Andrée Méry, adaptée de Jérôme-K. Jérôme.

"Pépé!", comédie en 3 actes de M. André Barde.

"La Pélerine Ecossaise", comédie en 3 actes, de M. Sacha Guitry.

---

# THEATRE STELLA

4652, rue Saint-Denis

PLateau 1166

Saison 1933-34

## L'ACADEMIE CANADIENNE D'ART DRAMATIQUE Incorporée

sous le haut patronage de

Son Excellence Chs. ARSENE-HENRY,  
ministre de France au Canada

PRESIDENT D'HONNEUR :

L'Honorable Lawrence A. Wilson, LL.D., Pr.SSc., Ch.SS.

Commandeur de l'Ordre de Saint Grégoire le Grand,  
Membre du Sénat Canadien,  
Docteur en Droit, Université d'Ottawa,  
Professeur Sciences Sociales, Queen's University,  
Chef Semeur de Soleil, (Iroquois) Kingston.

COMITE D'HONNEUR :

L'Hon. Fernand Rinfret	L'Hon. Athanase David
L'Hon. Sénateur Raoul Dandurand	L'Hon. Sénateur J.-H. Rainville
L'Hon. Sénateur J.-Marcellin Wilson	M. Irénée Vautrin, M.P.P.
M. René Turck, Consul Général de France	M. Edouard Montpetit
M. Léon-Mercier Gouin, C.R.	M. Théophile Viau
M. Ernest Tétreau	M. Paul Bienvenu
M. Georges-A. Savoy	M. Charles de Boucherville
M. Jean-C. Lallemant	M. Alphonse-L. Patenaude
Docteur Oscar Mercier	M. Emile Vaillancourt
Docteur Gaspard Fauteux, M.P.P.	M. Victor Doré
Hon. Victor Marchand	M. Arthur Vallée, C.R.
Dr Paul Ostiguy	M. J.-C.-E. Trudeau

DIRECTION ET ADMINISTRATION :

Président:	Vice-Président:
M. Fred BARRY	M. Albert DUQUESNE
Trésorier-Administrateur:	Secrétaire-Gérant:
M. Ant. GODEAU	M. Henri LETONDAL

Aviseur légal : Me Léon MERCIER-GOUIN, C.R.