

Québec en fleurs du 5 au 17 avril

arts et vie

Deux romans
surprenants pour la
fin de semaine B 4

Découvertes et valeurs sûres
au 19^e festival de Victo B 2



MARA Tremblay La mal-aimée

La reine de l'underground québécois assure la
présidence d'honneur du 21^e radiothon de CKRL-FM

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

■ Menue, souriante, multicolore, comme les *Papillons* (2001) qui ont inspiré le titre de son deuxième album, Mara Tremblay a, dans les dernières années, fait un grand bout de chemin sur le plan personnel. De renfrognée qu'elle était, la Montréalaise de 32 ans a appris à s'ouvrir aux autres et à partager son bonheur de vivre. Et cette transformation, elle la doit à la musique.

Couronnée reine de l'underground québécois lors du dernier gala des MIMI, avec trois récompenses, Mara Tremblay jouit d'un succès d'estime qui ne cesse de grandir depuis la sortie de son premier album, *Chihuahua* en 1999.

La multi-instrumentiste, sous contrat avec la maison Audiogram, a

aussi retenu l'attention des bonzes de l'industrie du disque qui, un an plus tard, lui décernait trois Félix.

Malgré ces nombreuses accolades, Mara Tremblay éprouve toujours autant de difficulté à convaincre les diffuseurs de l'engager. Le public, lui, l'adore, comme en témoignent des prestations mémorables au Festival d'été de Québec (avec Fred Fortin et Les Colocs) ou encore au Spectrum de Montréal.

Vedette de la marge, donc, et marginale du *show-business*, Mara Tremblay a appris à vivre avec sa propre contradiction.

À la fois entière et authentique, elle ne reniera jamais ce qu'elle fait pour améliorer son sort. Elle déplore qu'un événement comme le Festival d'été — qu'elle adore — ne lui ait pas fait de place cette année dans sa programmation, mais n'en ressentira aucune amertume pour autant.

La chanteuse préférera saluer l'appui de fidèles collaborateurs comme les radios communautaires.

C'est pour leur rendre la pareille, qu'elle a accepté d'assurer, aujourd'hui, demain et dimanche, la présidence d'honneur du 21^e Radiothon de CKRL-FM. C'est aussi elle qui

clôturera l'événement avec une prestation à L'Autre caserne. Place à Mara, la mal-aimée.

□ Comment as-tu reçu les trois MIMI (album de l'année pour *Papillons*, simple de l'année pour *Les Aurores* et artiste chanson) qu'on t'a décernés en mars ?

J'ai été très surprise. Il y avait plein de bons albums cette année. J'étais super touchée. Surtout qu'il y avait trois jurys différents. C'est un véritable honneur. C'est réconfortant. Maintenant, je sais que ça touche les gens. À part les spectacles, c'est difficile de savoir si on rejoint les gens. Dans le cas du vote populaire, c'était assez clair.

□ Étant donné ta démarche marginale, t'arrive-t-il de douter ?

Certainement pas de la créativité. Tant qu'à être créatif, vaut mieux l'être pour vrai. Je ne ferais pas de musique s'il fallait que je me restreigne. C'est ce qui fait que je n'ai jamais de doutes. Ce que je trouve dommage, c'est qu'il n'y ait que les radios communautaires qui nous permettent de nous faire entendre. C'est une chose de vouloir que les gens achètent l'album, mais il faut

Voir MARA en B 2 ▶

VOUS AIMEREZ...

MONICA FREIRE
Sambas festives

■ Au Québec depuis 1993, Monica Freire porte sur son beau visage et dans sa voix chaude les traces du Brésil dont elle est originaire. Auteure, compositrice et interprète, la jeune femme privilégiée les sambas festives et autres dérivés de la culture africaine, largement répandus dans sa région natale de Bahia où sont débarqués de nombreux esclaves à l'époque de la colonisation. Forte d'une première remarquée le 29 mars, Monica Freire revient ce soir et demain à la salle Impériale (796, rue Saint-Joseph Est) avec son charme irrésistible, sa musique invitante et ses rythmes ensoleillés. À voir. Kathleen Lavoie



Monica Freire

« COW-BOY DANS L'ÂME »
Pays intérieur



Bottes en
céramique.
1982

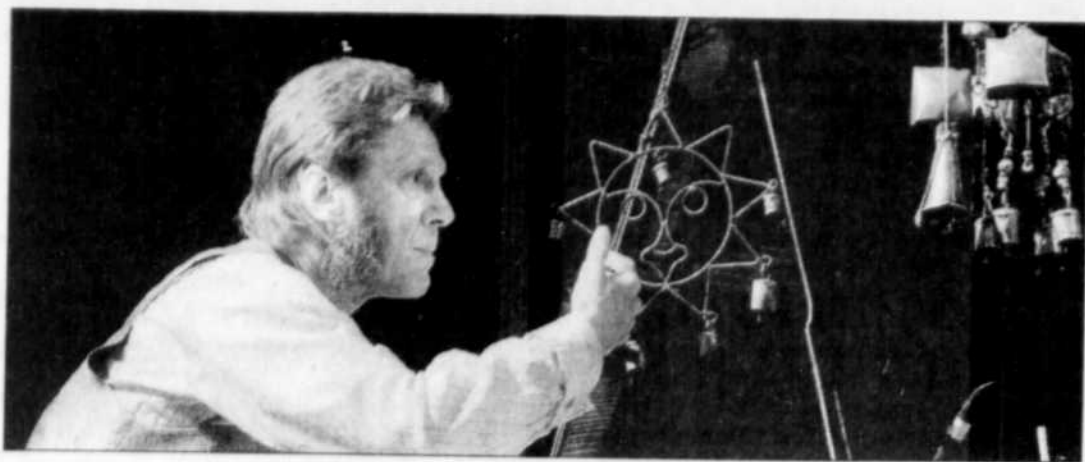
■ Visiter *Cow-boy dans l'âme*, la nouvelle exposition du Musée de la civilisation, dépasse le simple *trip* nostalgique au Far West de Buffalo Bill ! Bien sûr, on y trouve tous les éléments du monde du « vacher » professionnel, mais on voit aussi toutes les métamorphoses de ce mythe. On comprend alors combien l'imagerie du Far West, de la « Frontière », compose un pays intérieur... sans frontières. Régis Tremblay

THÉÂTRE
Trois rendez-vous

■ Chez les Gens d'en bas, au Bic. *Encore une fois, si vous permettez*, l'émouvant et amusant hommage de Michel Tremblay à sa mère, sa première muse. Mise en scène sobre et d'un bel élan épique de Louise Laprade; interprétation pleine de vie de Louison Danis. Jusqu'au 20. Au Périscope, jusqu'au 27, *Après la pluie*, de Sergi Belbel, une coproduction Niveau Parking-Duceppe. La mise en jeu claire de la déshumanisation du travail et du désenchantement amoureux. Et jusqu'à demain, à la Bordée, *High Life*, de Lee MacDougall, l'inénarrable entreprise foireuse de mauvais garçons en mal de morphine. Interprétation savoureuse. Direction d'acteurs et mise en scène imaginatives de Lorraine Côté. Jean St-Hilaire

À la Bordée,
High Life,
de Lee
MacDougall





Keith Tippett's en pleine action sur ses cloches.

19^e FESTIVAL DE VICTORIAVILLE

Découvertes et valeurs sûres

KATHLEEN LAVOIE
KLavoie@lesoleil.com

Fête de l'éclectisme, du contraste et de la nouveauté, le Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) revient pour une 19^e année, du 16 au 20 mai, avec une programmation alliant découvertes et valeurs sûres.

Événement résistant à toute étiquette, le Festival de Victo se garde généralement bien d'en accoler. Cette année, ses dirigeants ont cependant adouci la règle afin de dégager les grandes tendances de leur nouvelle proposition. « C'est pour guider les gens », s'excusait hier le directeur général du FIMAV, Michel Levasseur, par délicatesse envers les artistes hors catégories qui composent sa programmation.

Le jeudi 16 mai, la tendance « actuelle », reine des festivités, ouvrira le bal du 19^e FIMAV avec la formation anglo-

américaine Maybe Monday (Colisée des Bois-Francis). Composée de Fred Frith, de Joan Jeanrenaud, de Miya Masaoka et de Larry Ochs, elle conjuguera simplicité et spontanéité. Quelques minutes plus tôt, le chœur montréalais Mruta Merti (Cinéma Laurier), avec son mélange de chant sacré et de musique actuelle, lancera la soirée.

Le lendemain, ce sera au tour du « rock alternatif » de tenir le haut du pavé de ce festival alors que les Lee Ranaldo, William Hooker, Alan Licht, Ulrich Krieger et DJ Olive (Colisée des Bois-Francis) s'intéresseront à l'œuvre de Stan Brakhage, une figure légendaire du cinéma expérimental américain. Intitulé *Text of Light*, le projet promet de surprenantes réactions en chaîne. Plus tôt, le dernier rejeton de la famille Gospelspeed You Black Emperor!, Set Fire to Flames, brûlera les planches du Cinéma Laurier.

Le samedi, Victoriaville revêtra ses habits de « jazz » pour recevoir l'imposant ensemble britannique Keith Tippett's Tapestry (Colisée des Bois-Francis). Les 18 musiciens et trois choristes offriront *First Weaving*, un spectacle qui risque de nourrir les yeux en même temps que les oreilles. La pianiste japonaise Aki Takase et le tromboniste allemand Konrad Bauer (Cinéma Laurier) seront réunis en début de soirée à l'occasion du lancement de *News from Berlin*, un album dont la sortie soulignera le 15^e anniversaire des Disques Victo.

Le dimanche 19 mai, les maîtres de l'improvisation seront à l'honneur lors d'un spectacle-événement réunissant pour la première fois sur une même scène le pianiste Cecil Taylor, le trompettiste Bill Dixon et le batteur Tony Oxley. Comptant 40 ans de métier chacun, ces trois monstres sacrés tenteront de prouver que leur jeu n'a pas pris une ride! Ouvriront la marche, les guitaristes Eugene Chadbourne et René Lussier (Cinéma Laurier) avec une démonstration d'exubérance, d'originalité et de liberté.

Ce sera aux musiques électroniques de conclure ce festival avec la présentation d'une rencontre qualifiée d'« inespérée » par les organisateurs de l'événement, soit celle du « Seigneur incontesté du bruit tonitruant », Merzbow, et des « Jeunes dieux de la techno minimaliste », Pan Sonic (Colisée des Bois-Francis). Plus tôt en après-midi, deux spectacles retiendront l'attention. Le collectif franco-québécois Wetfish-Trio (Colisée des Bois-Francis) angulaire proposera sa musique improvisée sur films muets, alors que le duo anglo-américain Scanner-Stephen Vitiello (Cinéma Laurier) produira son bruitisme ambiant.

Pour plus de renseignements sur la programmation du 19^e Festival de Victo, consulter le www.fimav.qc.ca ou encore faire le 819-752-7912. Les billets pour assister à l'un ou l'autre des concerts du FIMAV sont en vente sur le réseau Admission (1-800-361-4595).

MARA

Suite de la B 1

que la musique se rende dans les oreilles du monde.

□ Est-ce pour cette raison que tu as accepté la présidence d'honneur du Radiothon de CKRL?

Oui. C'est la radio qui me tourne le plus. Tous les gens qui y travaillent s'intéressent au cœur de la musique et à la passion de ceux qui la font. C'est dans des radios comme celle-là que l'on peut transmettre la passion, qu'on nous permet de nous révéler. Ce n'est certainement pas dans une entrevue superficielle. CKRL est une radio riche, fertile en émotions... et intelligente.

□ Comment se traduira ta participation?

Je vais donner le *show* de fermeture, le 14, à L'Autre caserne, mais je vais aussi passer la journée du 12 à l'antenne. Ce sera l'occasion de faire connaître autre chose de moi. Je vais présenter mes 10 chansons coup de cœur. Pas les 10 chansons coup de cœur de ma vie, mais de ces temps-ci. Parce que la vie est trop large. Actuellement, ma préférence se trouve dans la douceur. J'écoute beaucoup le dernier album de Neil Young. Disons que je suis dans une passe plus folk. J'ai besoin de sérénité et de calme. D'être bien en dedans.

□ Comment s'est fait ce changement d'attitude chez toi?

En rencontrant des gens, en étant en avant, en défendant mes chansons, en faisant des entrevues. Ce métier peut être très dangereux si on est tout le temps devant les médias. Heureusement, moi, je n'y suis pas beaucoup. Les deux ans qui se sont écoulés depuis la sortie de mon premier album m'ont tout de même permis de me rendre compte que ça fait du bien de s'ouvrir aux autres. Bien plus que d'aller vers la solitude intérieure. J'ai aussi réalisé que je suis chanceuse de gagner ma vie avec ma créativité.

□ Comment expliques-tu ton comportement d'avant?

J'étais vraiment asociale. C'était normal: j'ai passé mon enfance sous la jupe de ma mère. J'avais peur du monde. En plus, je suis hypersensible. J'ai toujours eu peur qu'à tout donner, j'allais me faire détruire. Mais j'ai appris à *dealer* avec mon hypersensibilité. Parce que c'est beau, quand même, être hypersensible. Il a fallu que je surpasse ma peur d'affronter les gens. Le premier *show* que j'ai fait, je m'excusais entre les *tonnes*. Pis plus tu dis ça, plus tu chantes mal, alors...

□ Autrement dit, tu n'étais pas prête à monter sur une scène?

Si on veut. Tout le monde idéalise ce métier-là. Mais il n'y a rien pour te préparer psychologiquement à le faire. Je pense à un gars comme Dédé Fortin... Il y a des gens qui se retrouvent pognés dans le *party*. Mais tu ne peux pas faire le *party* pendant 20 ans. Il y a de quoi de plus constructif à faire avec ça. Moi, ce sont les rencontres qui me nourrissent.

□ Si on regarde tes collaborations passées, tu as vraiment frayed avec toutes sortes d'artistes. Qu'est-ce qui motive tes choix?

Jamais je ne ferais quelque chose que je ne suis pas. Jamais je ne tra-



Mara Tremblay

vallerais avec des gens que je ne sens pas. Tout est lié. Ce qui importe, c'est le rapport humain. Tant que les personnes sont authentiques et qu'elles ont des démarches sincères.

□ Tu n'as toujours pas fait de tournée pour l'album *Papillons* qui a pourtant reçu un accueil formidable... Est-ce dans les projets?

Il est terrible, le marché du spectacle au Québec! Je voudrais faire plein de *shows*, mais on dirait que ça ne marche pas. Il y a tellement d'artistes...

Mais ce n'est pas ce que je fais le problème, c'est que le marché est trop petit au Québec. Les gens sont là, mais les diffuseurs non. Ils ne nous connaissent pas et ne savent pas que les gens nous aiment. C'est la même chose pour la télé. Mais je continue de m'accrocher à quelques exemples de réussites comme Richard Desjardins. C'est un bonhomme très sincère avec une voix particulière qui rejoint son lot de Québécois. Les gens sont capables de prendre ce genre de musique. La plupart du temps, ils ne savent juste pas que ça existe. Ça peut être long, mais je suis optimiste. Mon premier disque continue de se vendre...

□ Comment occuperas-tu tes prochains mois dans ce cas?

Je participe à l'émission des Chick'n'Swell qui revient à la télévision en juin. J'y joue des rôles. Quand j'étais petite, j'ai toujours aimé jouer.

□ Es-tu heureuse, Mara?

Je pense qu'à 32 ans, je suis heureuse. J'essaie de comprendre ce que je suis pour passer à autre chose. J'essaie de profiter de la vie. Je trouve ça merveilleux et j'essaie de garder cet optimisme. J'essaie de toujours garder à l'esprit que même s'il y a des gens tourmentés, il y a aussi de belles personnes. C'est important de garder ce regard. Surtout devant les enfants. Le bonheur, c'est contagieux. C'est important d'aller vers ce qui est beau.

Outre Mara Tremblay, Christiane Gagnon, Gilles Sioui, Bernard Arcand, Serge Bouchard, Stephen Faulkner, Gildor Roy, Bernard Primeau, Paul Kunigis, Pierre Flynn, Interférences Sardines, Jean-Paul L'Allier, Patric Saucier, Manon Lévesque et François Pérusse participeront au Radiothon de CKRL-FM. L'événement débute aujourd'hui, 16h, et vise à amasser 30 000\$.

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
ET DES NOUVEAUX MÉDIAS
MONTREAL 2001

GAGNANT
6 GENIE
DONT
MEILLEUR FILM

GAGNANT
CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE
CANNES 2001

GAGNANT
MEILLEUR FILM CASADIEN
FESTIVAL INTERNATIONAL
DES FILMS DE TORONTO
2001

« Le chef-d'oeuvre venu du froid!
Ce film est une vraie splendeur. »
Luc Perreault, La Presse

« Ce premier long métrage inuit de l'histoire
est un dépaysement et un émerveillement! »
Odile Tremblay, Le Devoir

« Atanarjuat est vraiment une grande épopée! »
Juliette Ruer, VOIR

ATANARJUAT - LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

Version originale inuit, avec sous-titres français

Un film de Zacharias Kunuk

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

EN EXCLUSIVITÉ AU **LE CLAP** Tous les jours: 11h30 - 13h15 - 15h00 - 16h45

« Un vrai regal pour l'œil. Depaysant! »
Luc Fauriol, VOIR

« MONSOON WEDDING
brille comme une belle grande fête! »
Jean-François Gauthier, BF

GAGNANT
MEILLEUR FILM
FESTIVAL DE TORONTO
2001

LE MARIAGE DES MOUSSONS

Version originale avec sous-titres français de MONSOON WEDDING

Un film de MIRA NAIR

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

EN EXCLUSIVITÉ AU **LE CLAP** Tous les jours: 11h30 - 13h15 - 15h00 - 16h45

40 JOURS = 40 NUITS

VERSION FRANÇAISE DE 40 DAYS AND 40 NIGHTS

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE: MISSY SPACER

SANS ISSUE ★★★★★

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY ✓ DOLBEAU ✓
SÉ-LENT ✓ BAIE-COMEAU ✓

« UN BEAU FILM. » « MAGNIFIQUE! »

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT MATHILDE SEIGNER

une hirondelle a fait le printemps

À L'AFFICHE!

Tous les jours: 14h45 - 18h20 ✓ SON DIGITAL

GAGNANTE AUX OSCARS
HALLE BERRY - Meilleure actrice

GAGNANTE
Meilleure actrice
HALLE BERRY

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY ✓ CINÉMA LIDO ✓

LE BAL DU MONSTRE

VERSION FRANÇAISE

STE-FOY ✓ CINÉMA LIDO ✓

LE BAL DU MONSTRE

VERSION FRANÇAISE

STE-FOY ✓ CINÉMA LIDO ✓

16 À L'AFFICHE!

« J'aime être bien informé et le journal **Le Soleil** fait ça pour moi. »

Hughes Roy, L'Ange-Gardien

L'ÉVÉNEMENT SAAB 2002

Moteur turbo basse pression 205 HP
Roues alliage 16" Sellerie cuir et tissu
Climatisation automatique
Tableau de bord en fibre de carbone
Traction asservie et ABS
Sacs gonflables frontaux et latéraux
Aide à la navigation OnStar (GPS)
Toit ouvrant Antivol Saab

Saab **93** SE Édition Anniversaire PDSF: 37 590\$ **510\$**/mois* **0\$** comptant Bail 48 mois Cinq portes

Moteur turbo basse pression 185 HP
Sièges électriques et chauffants
Roues alliage 16" Sellerie tissu
Climatisation automatique à deux zones
Tableau de bord en bois véritable
Traction asservie et ABS
Sacs gonflables frontaux et latéraux
Aide à la navigation OnStar (GPS)

Saab **95** Berline 1SA - PDSF 42 590\$ **552\$**/mois* **0\$** comptant Bail 48 mois

SAAB Québec

765, rue Marais, Québec
681-5777 (Voisin de Réno-Dépôt)

OnStar
saturndequebec@saturncanada.com

* Basé sur une location de 48 mois/80 000 km à 2,9% (9-3)et 1,9% (9-5) Les prix ne comprennent pas le transport, la préparation à la route et la taxe sur la climatisation. L'immatriculation, l'assurance et les taxes ne sont pas incluses. Le premier versement et un dépôt remboursable seront demandés à la livraison. Chaque kilomètre excédentaire ne vous coûtera que 0,12\$. Autres versements et mensualités disponibles chez Saab Québec. Offre à durée limitée. Photos à titre indicatif seulement.

EN SALLES
AUJOURD'HUI

REGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

Atanarjuat

■ Premier long métrage tourné et joué entièrement par des Inuits, *Atanarjuat, l'homme rapide*, reprend en le dramatisant un conte traditionnel. Un jeune homme, Atanarjuat, épouse la plus belle fille du village et s'attire ainsi la vindicte des frères de la belle. Une saga de près de trois heures au bout du monde habitable. Une réalisation de Zacharias Kunuk. En v.o. inuktitut avec sous-titres français. *Au Clap*

Bonjour l'amour
/The Sweetest Thing

■ Incapable de s'engager sentimentalement, Christina (Cameron Diaz) rencontre dans un bar un certain Peter, un type qui ose lui dire ses quatre vérités. Mais elle le laisse en plan. Plus tard, elle tente de le retrouver au cours d'une aventure rocambolesque, qui lui fera découvrir une chose étonnante, au sujet de ce Peter. Une comédie sentimentale de Roger Kumble.

Au Cinéplex Odéon Beauport, Place Charest, Cinéplex Sainte-Foy, Galeries de la Capitale, StarCité, Lido. En anglais à StarCité.

Changement de voie
/Changing Lanes

■ Un autre drame judiciaire, mais particulièrement hargneux. Gavin Banek, un jeune avocat ambitieux, heurte la voiture d'un représentant de compagnie d'assurance, Doyle Gipson, un alcoolique en rémission. Désaccord sur la réclamation d'assurance. Ce léger accrochage dégénère en confrontation haineuse: pendant que Banek essaie de ruiner Gipson, l'autre s'emploie à briser la carrière de l'avocat. Un drame de Roger Mitchell avec Ben Affleck et Samuel L. Jackson.

Au Cinéplex Odéon Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, StarCité, Lido.

Frêle/Frailty

■ Un homme se présente au FBI pour dénoncer son frère comme étant l'auteur de meurtres à caractère religieux. Ce délateur se lance dans un récit terrifiant sur son passé familial. Comme on ne semble pas le croire, il conduit un agent du FBI dans le jardin familial où seraient enterrés des cadavres. Thriller réalisé et interprété par Bill Paxton.

Au Cinéplex Odéon Beauport, Place Charest, StarCité, Lido.

Mariage des moussons

■ Ce drame indien raconte les préparatifs somptueux du mariage de la belle Aditi avec un fiancé imposé qu'elle connaît à peine. Alors que tout le monde s'active à préparer la fête, Aditi, toujours amoureuse de son amant, se demande si elle ne devrait pas rompre avec son fiancé. Intrigues amoureuses et secrets de famille à la pelle. *Au Clap.*

Se souvenir des belles choses

■ Frappée par la foudre, Claire Poussin, la jeune trentaine, perd la mémoire et se retrouve dans une clinique spécialisée. Chaque jour, elle note dans son calepin tout ce dont elle veut se souvenir. Peu à peu, elle s'intègre à la vie de la clinique et noue une idylle avec Philippe, un amnésique colérique. Mais la maladie de Claire la rattrape. Une comédie dramatique de Zabou Breitman, avec Isabelle Carré et Bernard Campan. *Au Clap.*

EN BREF

Spiderman rime mal avec Samsung

■ NEW YORK — Les propriétaires de plusieurs bâtiments donnant sur Times Square à New York ont engagé des poursuites judiciaires contre les concepteurs du film *Spiderman*, qui doit sortir prochainement, pour avoir modifié en numérique une publicité apparaissant dans le film. Dans leur plainte, les propriétaires de deux immeubles de Times Square affirment que Columbia Pictures a remplacé une publicité de Samsung se trouvant sur le côté d'un bâtiment par une autre pour *USA Today*. Cette publicité apparaît trois fois dans le film, selon les documents déposés au tribunal. Samsung est un concurrent de Sony, qui possède Columbia Pictures. « Nous pensons qu'il est déplacé de substituer votre propre image à celle qui existe », a déclaré au *Daily News* Anthony Costantini, un avocat des propriétaires des bâtiments Sherwood 48 Associates. La publicité de Samsung a aussi été changée dans certains spots télévisés faisant la promotion du film par une réclame pour une société de téléphone sans-fil. Le film, dans lequel Tobey Maguire interprète le super-héros de Marvel Comics, doit sortir le 3 mai aux États-Unis. (AP)

Halle Berry blessée

■ LOS ANGELES — L'Américaine Halle Berry, 33 ans, qui a remporté l'Oscar de la meilleure actrice, a été blessée à l'œil lors du tournage en Espagne d'une scène d'action du prochain James Bond. Elle a été emmenée dans un hôpital après avoir reçu des éclats lors de l'explosion d'un hélicoptère dans le film *Meurs un autre jour*. L'actrice joue un personnage appelé Jinx dans ce nouveau long-métrage avec Pierce Brosnan dans le rôle de l'agent 007. Outre l'Espagne, des scènes doivent être tournées en Grande-Bretagne, à Hawaï, à Hong Kong et en Islande. Selon la société de production, Metro-Goldwyn-Mayer, la blessure n'a pas été provoquée par l'explosion mais par la poussière qui s'en est dégagée. L'actrice est retournée au travail aussitôt après les soins et ne souffre que d'une gêne mineure. C'est la deuxième blessure recensée sur ce film après celle subie par Brosnan, touché à un genou et qui avait dû interrompre son activité pendant deux semaines. (AFP)



Berry et Brosnan

L'OSM
demande
à Dutoit
d'attendre

La démission qualifiée
de manque de respect par
la Guilde des musiciens

■ MONTRÉAL (PC) — Le comité exécutif de l'Orchestre symphonique de Montréal a demandé hier à Charles Dutoit de sursoir à sa décision de démissionner de son poste de directeur artistique et de chef d'orchestre de l'OSM.

M. Dutoit avait annoncé cette décision la veille, en arguant des « propos hostiles » qu'aurait tenus à son endroit le président de la Guilde des musiciens, du Québec, Émile Subirana. Par voie de communiqué de presse, le comité exécutif de l'OSM a dit regretter « vivement la décision de M. Charles Dutoit ».

La direction de l'OSM a également indiqué qu'elle entendait communiquer dès aujourd'hui avec M. Dutoit « pour qu'il reconsidère sa décision, qu'il termine la saison 2001-2002 et qu'il mène à terme la saison 2002-2003, afin d'assurer une transition harmonieuse à la direction artistique de l'Orchestre ».

MALENTENDU ENTRE LES
MUSICIENS ET LA GUILDE

L'Association des musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal n'a jamais demandé à la Guilde de rendre public le conflit qui envenime les relations de travail à l'OSM et qui, mercredi, a mené à la démission-surprise du directeur artistique, Charles Dutoit.

La Guilde, de son côté, affirme que carte blanche lui avait été donnée pour prendre toutes les mesures afin de régler le profond différend entre les musiciens et M. Dutoit, ceux-ci l'accusant de harcèlement psychologique.

Timothy Hutchins, flûtiste solo et président de l'Association des musiciens de l'OSM, a dit clairement que jamais le mandat d'alerter les médias n'avait été donné à la Guilde des musiciens. « Je ne veux pas critiquer ceux qui ne sont pas ici pour se défendre », a-t-il dit dans une rencontre de presse improvisée, donnée sur l'esplanade de la Place des Arts par deux des musiciens mandatés pour rencontrer les médias.

« La Guilde avait un mandat, mais j'ai cru que je pouvais trouver une entente. Quand la nouvelle est devenue publique, je ne pouvais plus rien faire. J'ai essayé. J'ai dit à la Guilde de me tenir informé et de m'avertir avant de faire quoi que ce soit. »

Quand on lui a demandé si la Guilde avait entendu sa requête, M. Hutchins a baissé les yeux et répondit par la négative. « Mais ils avaient tout de même un mandat de régler les choses au sujet du

harcèlement et des deux membres menacés de congédiement », a concédé le flûtiste.

Plus catégorique dans ses propos, le second musicien sur place pour rencontrer les journalistes, le premier violon Jean-Marc Leblanc, a déclaré que « la Guilde avait le mandat très clair de tout faire pour que la situation change ».

Hier, le président de la Guilde des musiciens, Émile Subirana, a refusé d'endosser quelque responsabilité que ce soit dans cette situation. Selon lui, le fait que Charles Dutoit ait abandonné sans jamais rencontrer des représentants de la Guilde démontre le peu de respect qu'il avait pour les musiciens, pour l'orchestre et pour la ville de Montréal.

À la question de savoir si la Guilde aurait pu demander de nouveau l'avis des musiciens avant de rendre l'affaire publique, M. Subirana a rappelé que M. Dutoit « a eu plusieurs fois la chance de modifier son comportement, il a préféré démissionner. Il a choisi de ne pas changer son comportement ».

COMME UN DIVORCE

Les deux musiciens rencontrés ont parlé de cette séparation comme d'un divorce. M. Leblanc s'est dit attristé de voir M. Dutoit « démissionner de façon aussi brusque, pour tout ce qu'on a réalisé ensemble en 25 ans d'association ».

Pendant, M. Leblanc est loin de penser que l'OSM pâtira du départ de M. Dutoit. Au contraire, « on voit l'avenir avec beaucoup de confiance. Nous sommes un orchestre d'envergure internationale et savons que nous allons attirer des chefs de qualité internationale qui vont venir diriger à Montréal ».

Le comité exécutif de l'OSM s'est réuni « afin de faire le point sur la situation et de décider des actions à prendre pour assurer la continuité des activités de l'orchestre ». Le conseil d'administration de l'OSM a également été convoqué pour aujourd'hui.

Le prochain concert de l'OSM aura lieu le 23 avril. Personne ne pouvait dire jeudi qui remplacera M. Dutoit sur le podium, si nécessaire.



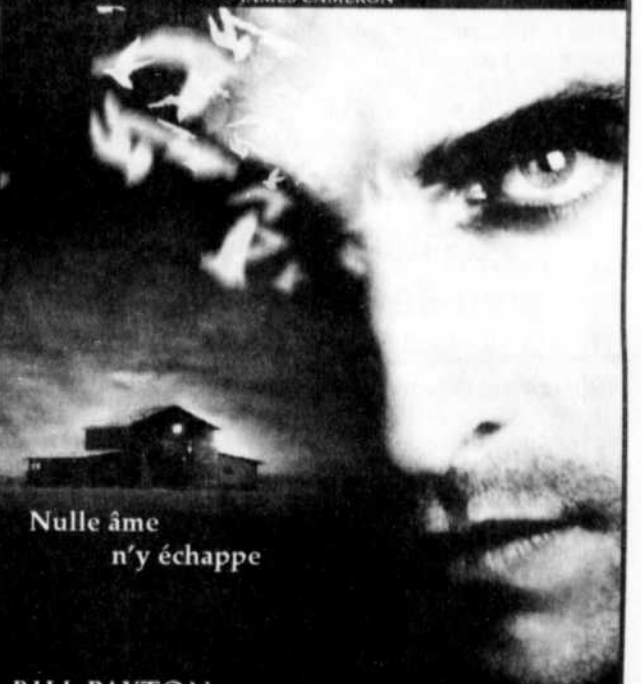
Les musiciens de l'OSM accusent le maestro Charles Dutoit de les tyranniser.

« Une oeuvre unique, profonde et captivante. Je n'avais jamais vu un film comme FRÊLE. »

- STEPHEN KING

« Électrisant! Une histoire de démente et d'esprit maléfique qui nous garde dans le noir jusqu'à l'image finale. »

- JAMES CAMERON



BILL PAXTON
MATTHEW MCCONAUGHEY

FRÊLE

un film de BILL PAXTON

www.frailtythefilm.com
CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT ✓ CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓ CINÉPLEX STE-FOY ✓ CINÉPLEX LIDO ✓
13 DÈS AUJOURD'HUI! ✓ SON DIGITAL ✓ CINÉMA COPIÉS ✓ CHICOUTIMI ✓

« Un film jeunesse MÉGA FULL COOL! »
- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

CLAUDE VEILLET et JACQUES BONIN en collaboration avec Tim Hortons, présent

Marie-Chantal Perron
Gildor Roy

« Un film a-d-o-r-a-ble! »
- Le Journal de Montréal

« Absolument merveilleux! »
- Catherine Vachon, Salut Bonjour TVA

« On sort de la représentation avec un sourire. Un peu comme si on avait rencontré une cousine d'Amélie Poulain. »
- Sorila Sarfati, La Presse

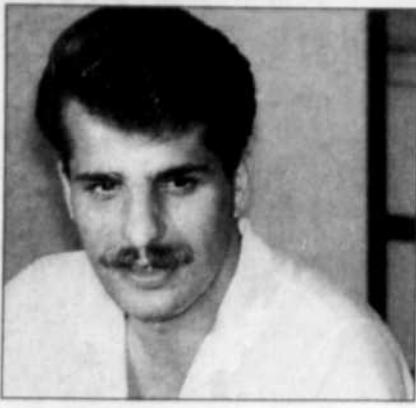
La mystérieuse mademoiselle C.

le film de RICHARD CHOPKA scénario et dialogues de DOMINIQUE DENEGRES

www.christalfilms.com/mysterieusemellec
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT ✓ CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓ CINÉPLEX STE-FOY ✓ CINÉPLEX LIDO ✓
✓ SON DIGITAL ✓ LES PRÉSENTÉS DE LÉVO ✓ CINÉMA COPIÉS ✓ CHICOUTIMI ✓ SEPT-ÎLES ✓

LE SOLEIL et INVITENT 150 PERSONNES À ASSISTER À L'AVANT-PRÉMIÈRE DE
Angelina Jolie Edward Burns
Le destin est ce que vous en faites.
La vie, plus ou moins
LE JEUDI 25 AVRIL À 19H00 AU CINÉMA CINÉPLEX ODÉON SAINTE FOY (1200 boul. Duplessis, Sainte-Foy)
Pour Participer:
• Rempissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
• l'annonce sera publiée du 12 au 14 avril 2002
• le tirage aura lieu le 18 avril 2002
• 75 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par la poste
• la valeur des prix est de 1500\$ • les facsimilés ne sont pas acceptés
À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 AVRIL!
CONCOURS LA VIE, PLUS OU MOINS
C.S.P. du Temple, C.P. 57125, Beauport, Qc G1E 7G3
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prima d'écriture lisiblement

CHOIX TÉLÉ



En 1989, Jean-Guy Tremblay a défrayé la manchette en poursuivant son ex-conjointe.

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

L'affaire
Jean-Guy Tremblay

■ Vaut-il la peine de se rappeler de la poursuite judiciaire entreprise par Jean-Guy Tremblay contre son ex-conjointe Chantal Daigle? Ne serait-ce que pour constater, 13 ans plus tard, les proportions grotesques de l'affaire, et pour entendre l'analyse toujours juste d'Yves Boisvert, oui. Perçu comme un homme violent et macho à l'extrême, Tremblay sera arrêté à plusieurs reprises pour violence conjugale par la suite. Une des bonnes séries de Canal D cette saison. **Dossiers justice, Canal D à 20 h.**

Dernière Fureur

■ Dernière émission régulière de la saison, si on exclut *La Fureur de Céline*, dimanche soir. Véronique Cloutier reçoit les meilleurs joueurs de la saison: Élyse Marquis, Mahée Paiement, Mireille Deyglun et Catherine Durand contre Sébastien Benoit, Alain Dumas, Jean-Michel Dufaux et Jean Petitclerc. Lââm et Frank Sherbourne reprennent l'une des meilleures mélodies de l'opéra pop *Cendrillon*, en présence de Luc Plamondon. Et des artistes présentent un numéro spécial à l'occasion de la dernière. **La Fureur, Radio-Canada à 20 h.**

Pas douée pour l'amour

■ Bridget Jones se trouve grosse, mauvaise cuisinière et nulle en amour. Renée Zellweger campe la Londonienne rendue célèbre dans le roman d'Helena Fielding. Colin Firth et Hugh Grant jouent son ami d'enfance et son patron, qui deviendront tour à tour ses cavaliers. C'est par l'entremise de son journal intime que Bridget, mal dans sa peau, tentera de remettre de l'ordre dans ses amours et son travail. Un film savoureux. **Le Journal de Bridget Jones, Super Écran à 21 h.**

Une belle histoire

Fumet de scandale. De ceux dont les médias aiment faire leurs choux gras parce que des fonds publics sont en cause. Imaginez-vous que la Grande bibliothèque de Lise Bissonnette achèterait ses livres auprès des seules librairies agréées de Montréal!



Didier Fessou
DFessou@lesoleil.com
LIVRES

Laisserait-on pour compte nos excellentes petites librairies, chez nous, ici, en province? Renseignement pris à bonne source, c'est exact. Mais le scandale se réduit à la taille d'une peau de chagrin. En procédant ainsi, la Grande bibliothèque qui s'appelle maintenant la Bibliothèque nationale ne fait que se conformer à la loi 51.

Si elle achetait ses livres à Québec ou à Rimouski, elle agirait dans l'illégalité la plus illégale.

Qu'est-ce que la loi 51? C'est la Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre. Définit ce qu'est une librairie (300 000 \$ en chiffre d'affaires et 6000 titres en stock) et précise les deux règles de l'agrément:

- ministères et organismes publics ont l'obligation d'acheter leurs livres dans des librairies agréées;

- les distributeurs exclusifs ont l'obligation d'accorder aux librairies agréées une remise minimale de 30 % sur les livres scientifiques et de 40 % sur les ouvrages de littérature générale.

Traduction du charabia: même si elle vend des bouquins, une pharmacie n'est pas une librairie et elle ne pourrait pas faire affaire avec, par exemple, l'Institut canadien.

Drelin, drelin. À l'autre bout du fil Diane Ouellet, directrice de l'Association des libraires du Québec. Saviez-vous, chère madame, que la Bibliothèque nationale faisait ses achats uniquement dans les librairies agréées de Montréal? « Oui, nous sommes au courant. Les bibliothèques sont tenues de s'approvisionner auprès des librairies agréées situées dans leur région administrative. »

Et d'ajouter ceci, je résume: pour compléter ses collections, la Bibliothèque nationale prévoit acquérir 300 000 documents. Afin de tenir compte de sa vocation « nationale », des représentations ont été faites auprès de la ministre Diane Lemieux pour que soit modifié le règlement obligeant la Bibliothèque nationale à s'approvisionner dans la seule région de Montréal.

Le processus législatif pour amender le règlement est en cours. D'ici août ou septembre, la Bibliothèque nationale pourra se fournir auprès de n'importe laquelle des 84 librairies agréées du Québec.

Quelle belle histoire et quelle jolie fin!

Chère Suzette de Rome, vous êtes donc bien écornifleuse! À la suite d'une chronique où je disais qu'il se dépensait environ 100 \$ par Québécois pour l'achat de livres, vous me demandez « combien les gens du Canada anglais ou de la France dépensent pour les livres ».

Réponse du côté de la SODEQ, où le chercheur Marc Ménard a publié une très intéressante étude, *Les chiffres des mots*, dans laquelle il évalue le marché du livre à 80 \$ par habitant au Québec, 76 \$ au Canada, 158 \$ aux États-Unis et 156 \$ en France.

Ne sautez pas tout de suite aux conclusions. En parité de pouvoir d'achat, cela donne: 80 au Québec, 76 au Canada, 125 aux États-Unis et 108 en France.

En Europe, les gens riches et célèbres aiment pêter de la broue. Comme ici. Mais, en plus, là-bas, ils ont des prétentions intellectuelles. Chez eux, une biblio bien garnie, c'est un must.

À partir de combien de milliers de livres une bibliothèque est-elle bien garnie? Celle de Karl Lagerfeld, styliste chez Chanel, en compte 230 000. L'écrivain Umberto Eco, à Milan, prend son pied au milieu de 50 000 livres.

Pour situer ces chiffres, sachez que 112 388 ouvrages s'alignent sur les rayons de la bibliothèque Gabrielle-Roy (sans compter les documents audiovisuels, les BD et les livres pour enfants).

Deux romans surprenants et pas trop longs pour la fin de semaine:



□ Carl a 25 ans. Se laisse vivre sur bien-être social. Jusqu'au jour où il déniche une job de rêve. Cobaye pour un chercheur. Sa mère est fière de lui: son fils va participer à l'avancement de la science. Payé 20 \$ de l'heure pour dormir de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi. Contrat de deux ans. La vie, cette chienne, ne tient pas ses promesses. Comme dit la chanson, Carl se fait son cinéma sur l'écran noir de ses nuits blanches. Signé Hélène Bard et publié par Les Intouchables, ça s'appelle *Les mécomptes*. Bien écrit, des effets de style, quelques bizarreries. Je vous le demande, le bord d'une rivière peut-il être d'une aridité pittoresque?



□ Un livre polisson qui aurait pu être un très grand livre s'il avait été travaillé et retravaillé: *Pas de trois* de Françoise Roy, aux Éditions JCL. Les lamentations d'une essulée de 35 ans qui se fait larguer par son amant, un Sud-Américain macho. C'est assez cru et assez précis, merci. Comme ça, le sperme, ça goûte l'anis...

Éric Pervenche à Lévis

■ Après ses prestations devant des auditoires scolaires de la Rive-Sud, l'acteur et metteur en scène belge Alain De Neck donne à 13 h 30, dimanche, à la polyvalente de Lévis, sa pièce solo *Éric Pervenche*. Créée au Carrefour international de théâtre de Québec, en mai 2000, la pièce est présentée à l'invitation des Gros Bees, au mitan d'une importante tournée québécoise de 15 villes et de 43 représentations. Adaptée du récit *Éric et le petit livre des insectes*, de l'écrivain néerlandais Godfried Bomans, *Éric Pervenche* raconte l'histoire d'un petit garçon solitaire, mais à l'imagination très fertile qui, en consultant le dictionnaire, bascule dans une illustration d'insecte et rencontre dans cet univers des bestioles moins étrangères aux humains qu'il y paraît... Réservations au 838-6000. **J. St-H.**

Les Belles-Sœurs chez Les Treize

■ La Troupe de théâtre Les Treize de l'Université Laval présente à 11 h (on a bien lu) et à 20 h demain, et à 20 h dimanche, au Théâtre de la Cité universitaire la pièce *Les Belles-Sœurs*, de Michel Tremblay. Philippe Dion-Boucher a réglé la mise en scène. Billets en prévente à 10 \$ (8 \$ pour la matinée du 13) au bureau 2344 du pavillon Desjardins. 12 \$ au guichet en soirée, et 10 \$ en matinée. Info.: 656-2765. **J. St-H.**

Les Voisins en tournée

■ La tournée de la production de la Compagnie Jean-Duceppe de la comédie *Les Voisins*, de Claude Meunier et Louis Saia, en est à mi-chemin. Elle est repartie hier de Sainte-Foy vers Laval. Après des pointes vers l'Abitibi et la Montérégie, elle rappliquera à l'est, s'arrêtant à Alma le 24, à Chicoutimi le 25, à Baie-Comeau le 26 et à Sept-Îles le 27. Après un intermède dans l'Outaouais et à LaSalle, elle fera halte à New Richmond le 8 mai, à Rivière-du-Loup le lendemain et à Montmagny le 10. Mise en scène par Denis Bouchard, la production met en vedette Diane Lavallée, Martin Drainville, Sylvie Moreau, Luc Guérin, Sonia Vachon, Louis Champagne, Sandra Dumaresq et Marc St-Martin. **J. St-H.**

Drame à la Roussin

■ Surtout connu pour ses comédies de famille (*Lorsque l'enfant paraît*), ou ses comédies de fantaisie (*Am-Stram-gram*, *La Petite Hutte*), l'auteur français André Roussin (1911-1987) a aussi écrit des comédies dramatiques très acclamées. *La Voyante* est l'une d'elles. La troupe Les Grands Enfants, de L'Ancienne-Lorette, la joue ce soir et demain, à 20 h, au collège de Champigny, dans une mise en scène de Réjean Vigneault. La pièce tourne autour de la lutte d'une voyante parisienne déterminée à déjouer les efforts de l'Ordre des médecins de France visant à neutraliser un guérisseur breton. L'entrée est de 12 \$ (6 \$ pour les 13 ans et moins). Réservations au 285-8347. **J. St-H.**

Prix John-Hirsch 2002

■ L'animateur de la jeune Compagnie à numéro, Michel Bérubé, de Montréal, est le lauréat francophone du Prix John-Hirsch de mise en scène pour 2002. Ses spectacles *Anatole Felde* et *Le Canard bleu*, du très énigmatique auteur Hervé Blutsch, ont été joués au dernier Festival de théâtre des Amériques. Il a aussi présenté dans un bar de Montréal, avec de modestes moyens techniques, un *Macbeth* très remarqué, au moment même où le TNM donnait le sien. L'Usine C accueillera en août son prochain spectacle: *Ervar ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche*. Lauréat anglophone est Daryl Cloran, directeur artistique de la Compagnie Theatrefront, de Toronto. Bérubé a 30 ans. Il recevra son prix le 21 mai, au Palais Montcalm, pendant le Carrefour international de théâtre. Le prix Hirsch est assorti d'une bourse de 6000 \$. **J. St-H.**

! alerte d'emploi : pâtissier, pâtissier, pâtissier
(3 fois plus de postes que tout autre site d'emplois au Québec)

Osez rêver
workopolis.com
LE PLUS IMPORTANT SITE D'EMPLOIS AU CANADA

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Euronews	Infotom: Hockey-pub	Catherine	La fureur: Lââm - Frank Sherbourne (dernière)	Zone libre: Ma chère Clara			Les Nouvelles	Cinéma: LES HOMMES DU PRÉSIDENT		
1 (TVA)	7	Ultimatum	J. E.: Ass.-vie pour pers. âgés - Camping		Cinéma: OBSÉDÉE PAR LE JEU				Le Grand Journal	Je regarde, moi non plus: Marcel Leboeuf	Loto-Québec	
2 (TQS)	13	Flash: Broue	Fun noir: S. Lévesque	Hockey: Du New Jersey	les Canadiens de Montréal affrontent les Devils				Le TVA			La maison des plaisirs
15 (TQC)	8	Malcolm	Tous contre un	Sophie: B. Voyer	Droit...: Prêts à héberger vos parents?	Les pieds dans les plats: La Marée Haute 2			Cultivé et bien élevé	Choix de Sophie	Tous contre un	TEMPS SUSPENDU
5 (CBC)	12	Canada Now (18h)	Mr. Bean	Just for Laughs	This Hous has 22 M.	Red Green	RC Air Farce	Made in Canada	The National		The National 2nd Ed.	ZeD (23h25)
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	Entert. Tonight Forum	The Amazing Race 2		The Associates		Law & Order: SVU		CTV News	News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Blackfly	Entertainment Tonight	American Fighter Pilots		Dark Angel		20/20		Body & Health	Global Sports
22 (ABC)	22	ABC News	King of the Hill	Frasier	America's Funniest Home Videos		An American Celebration at Ford's Theatre		20/20		News	ABC News Nightline
3 (CBS)	21	News (18h)	CBS News	Entertainment Tonight	AFP: American Fighter Pilots		First Monday		48 Hours		News	Golf... (23h35)
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Providence		Dateline NBC		Law & Order: SVU		News	Tonight Show (23h35)
Fox	34	Drew Carey	Seinfeld		That '70s Show	Grounded for Life	Dark Angel		Charmed		Star Trek: Voyager	
57 (PBS)	43	Business Report	The Newshour		People Near Here	Smart Travels	Mystery: Hetty Wainthropp		Now with Bill Moyers		BBC News	Charlie Rose
ARTV	31	Bandeapart.mus.	Harmoniques: Mahler	Style et maisons	Paris modes: Jean-Paul Gaultier à Tahiti		L'Actors Studio: Danny Glover		Cinéma: VICTOR, PENDANT QU'IL EST TROP TARD			
Canal D	20	Contact animal (18h)	Les archives oubliées		Dossiers justice		Les nouveaux détectives		La femme bionique		Cinéma: ELVIS GRATTON	
Canal Vie	35	Les copains	C'est mon choix		Trauma: Vie à l'urgence		Eros et compagnie		Anges de la médecine	Les copains	Médecine d'enquête	Sortie gaie
Canal Z	26	Au-delà du réel (18h)	L'Odyssée de l'espace		Farscape		Aux frontières de l'inexpliqué		Métiers d'enfer: Pilotes		X Files	
Discovery	37	Crocodile Hunter (18h)	@discovery.ca		Primetime Primates		Expedition Disc.: World of Dogs		Discovery's Canada		@discovery.ca	
Évasion	23	Tout le monde dehors	Mexico VR	Le touriste	Vu d'en haut	Plaisirs de Grèce	Escapes de rêve	Lonely Planet: Thaïlande			Blanches montagnes	Motoneige
Historia	25	Bernard Lemaire (18h)	L'histoire à la une		Le Canada en guerre: Mutinerie		Énigmes du passé: Les Mayas		Cinéma: IMPITOYABLE		Aventures en Nord	
MusiMax	32	Top 20 (18h)	Max Musique		Musicographie: Nanette Workman		nanette Workman - A guichets fermés (1983)		Clips Nanette		Musicographie: Nanette Workman	
Musique Plus	30	InfoPlus (18h)	Box Office	M. Net	Specimen	Décompte M+			Tupac Shakur		Clips Tupac	Avant d'être une star
RDI	19	Choix de carrières	Grands reportages: La loi du foot		Une femme à tout prix - Les pasés de l'an 1		Bas-fonds de Moscou - Servantes du sexe		Les Nouvelles		Dorothee Beryrman	Top Sexy
RDS	33	Sports 30	Olympique		Curling: Championnat du monde - demi-finales féminines							Grands reportages
Séries +	24	Direction: Sud (18h)	Will & Grace	Voilà!	Homicide		Chroniques de San Francisco		Josephine ange gardien			Sports 30
Sportsnet	38	Last Word	NBA Action	2002 Women's Tennis Association			Sportscentral	Hockey: Les Flames de Calgary affrontent les Oilers à Edmonton				
TLC	39	Inside Tele's... (18h)	Trading Spaces		Troopers: Running... Streets		Alghanistan: America's New War		Special Force: Untold Stories		Troopers: Running... Streets	
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Fitness America	2002 World Curling Championships							Golf
Télé-Mag	42	Expédition plein air	La belle vie		Point com		Habitat mag		Parlons-en!		Santé longue vie	Table d'hôte
Télétoon	36	Ed, Edd & Eddy	Les déchiquteurs	Pourquoi pas Mimi?	Angela Anaconda	Méga bébés	Les Simpson	Henri pis sa gang	La clique	South Park	Les Simpson	Henri pis sa gang
TV5	15	Pyramide	Journal de France 2	Thalassa: Escalade aux Philippines			Cinéma: L'INSTIT: LE CRIME DE VALENTIN		Micro-info	Quoi d'neuf! Charlemagne?	Écrans du monde	Journal belge
Vox	9	Citémag culturel	La filière	Le guide de l'auto							Union libre	
Vrak-TV	16	Radio enter	Réal-TV	Clueless	Unité 156		Dans une galaxie	Vice versa			Infocomm	

CRITIQUE

Un grand cœur dans le rouge

Alain Flick rend un émouvant hommage au poète Bernard Dimey

JACQUES SAMSON
JSamson@lesoleil.com

«Dimey, le cœur dans le rouge, est un spectacle drôle, émouvant, tendre et heureux. Un grand moment de notre saison. Ne me croix pas, viens le voir», avait écrit Pierre Jobin, le patron des Oiseaux de passage, sur le dossier de presse de Alain Flick, pour m'inciter à couvrir ce spectacle.

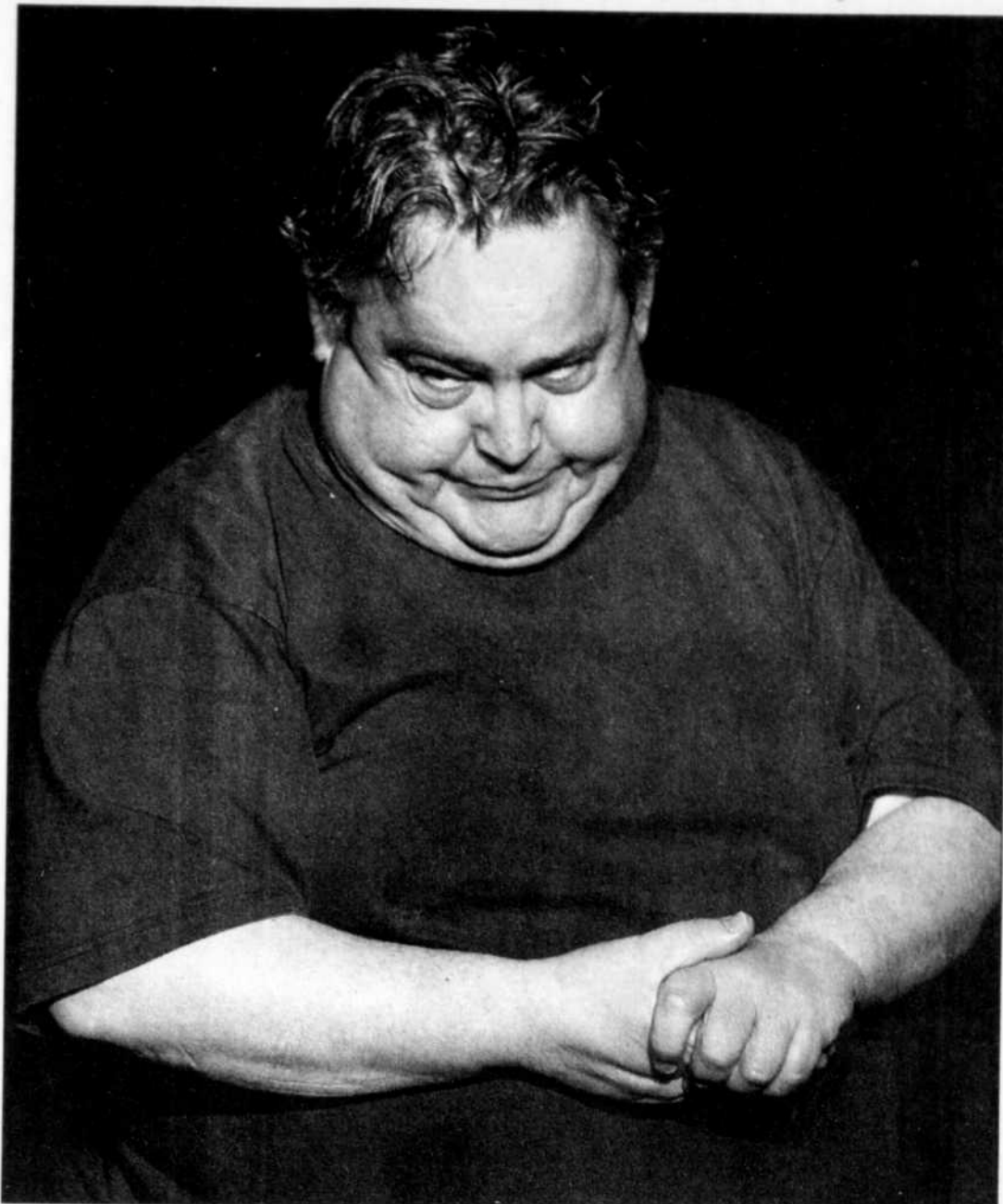
Je ne l'ai pas cru, même si je connaissais déjà toute la grandeur de l'humanisme de Bernard Dimey et je suis allé le voir, hier, soir de première. Dimey, le cœur dans le rouge est un spectacle drôle, émouvant, tendre et heureux, oui c'est vrai, mais à la puissance 10. Ne me croyez pas, allez le voir.

Alain Flick, un immense comédien français, dans un spectacle qui dure près de deux heures, raconte et récite son ami Bernard Dimey, ce très grand poète français, mort en 1981, à l'âge de 49 ans.

Ce bonhomme au talent absolument fou a écrit, dans son court passage sur terre, avec ou sans ses livres de rouge, des centaines de chansons dont 400 ont été enregistrées par plus de 80 interprètes. Charles Aznavour, Mouloudji, Serge Reggiani, Henri Salvador, Plácido Domingo, Michel Simon, Zizi Jeanmaire, Philippe Clay, Juliette Gréco, Bourvil et combien d'autres ont prêté leurs voix aux mots riches et puissants de Bernard Dimey.

Et tous ceux qui ont pensé que le poète, même s'il a toujours rejeté cette étiquette, était mort, se trompaient drôlement. Il continue à vivre par la voix et par les gestes d'Alain Flick, son compère, son ami, son fils adoptif durant les 11 dernières années de sa vie et maintenant, rien de moins que son prolongement.

Tout en buvant verre de rouge après verre de rouge, Alain Flick livre Dimey avec une telle intensité. Il nous fait découvrir le mal de vivre de ce grand bonhomme, le Paris et le Montmartre qu'il aimait. Il nous fait découvrir, à travers les petites gens que Dimey peignait avec ses mots, toute



Acteur de talent, Alain Flick a été l'ami et même le fils adoptif de Bernard Dimey. Il rend avec humour et tendresse le mal de vivre de ce poète décédé prématurément à l'âge de 49 ans.

leur dimension humaine, leurs peurs, leurs petits bonheurs.

Le spectacle se passe dans la salle, sur la scène, au bar, sous les éclairages ou dans le noir et chaque mot que Flick prononce nous fait pénétrer dans un univers d'une dimension indescriptible. Les mots sont simples, le langage est accessible à tous. Rien de

ce qu'il dit, de ce qu'il raconte, n'est cérébral. Tout vient directement de son cœur, de son ventre. Et malgré la gravité et l'intensité du propos, ce spectacle est loin d'être une grande déprime. Il émeut certes, mais il provoque aussi le rire.

Dimey sera encore là ce soir et demain. Bravo Alain Flick!

Malgré sa gravité, le spectacle provoque aussi le rire

SABINE AZÉMA ERIC BERGER HÉLÈNE DUC ANDRÉ DUSSOLLIER

TANGUY

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS CHEZ SES PARENTS

UN FILM DE ÉTIENNE CHATILIEZ

réalisateur de La vie est un long fleuve tranquille, Tatie Danielle et Le Bonheur est dans le pré

LA COMÉDIE N°1 AU QUÉBEC!

STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ LE CLAP ✓ RIMOUSKI ✓

À L'AFFICHE!

Rendez-vous à famousplayers.com et abonnez-vous à notre bulletin d'information électronique à la fois pratique et passionnant!

LetterBox

Les abonnés reçoivent chaque vendredi l'horaire complet des films présentés dans leurs 3 cinémas Famous Players (possibilité de 3 ou 4 mois) dans leur boîte aux lettres électronique. Vous jouez donc d'un service complet, personnalisé et pratique.

Fini les tracas!

www.famousplayers.com

FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

STARCITÉ STE-FOY
1150, Blvd. Duplessis

CHANGEMENT DE VOIE (G) 1:00 1:45 3:20 4:10 8:30 7:15 7:45 9:25 10:10	CRIMES ET POUVOIR (13+) 1:00 2:00 3:45 4:35 7:15 7:45 9:30 10:15	FRÈRE (13+) Violence 1:25 4:00 7:20 9:40	THE SWEETEST THING (G) déconseillé aux enfants 1:10 3:30 5:30 7:35 9:55	LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:15 4:20 7:25 9:45	NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) langage vulgaire 1:10 3:20 5:25 7:30 9:45	40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 1:30 4:10 6:50 9:30	NO TROUBLE (G) 7:10 9:20	CLOCKSTOPPERS (G) 4:15 9:15	HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORTILÈGES (G) 12:55 4:15	LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS (G) déconseillé aux enfants 7:35 10:00	LA RECRIE (G) 1:30 4:25 7:30 10:15	LE BAL DU MONSIEUR (10+) 1:10 3:40 7:30 9:55	LES HORLOGERS DU TEMPS (G) 1:50 7:00	NOUS ÉTONS SOLDATS (13+) Violence 1:10 4:10 7:15 10:20	PETER PAN 2: Retour au Pays Imaginaire (G) 1:25 3:35	PRÉSIDENT ÉVIL: Les créatures maléfiques (13+) horreur, Violence 2:00 4:30 7:40 10:00	SANS ISSUE (13+) horreur, Violence 7:15 9:55	WELSHMAN À GOSFORD PARK (G) 12:55 3:45 6:50 9:35
---	---	--	---	--	--	--	--------------------------	-----------------------------	--	---	------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--	---	--	--

LES GALERIES DE LA CAPITALE
5401 boul. des Galeries

CHANGEMENT DE VOIE (G) 1:00 3:20 5:30 7:45 10:10	ÈRE DE GLACE (G) 1:00 3:10 5:15 7:15 9:10	NONJOUR L'AMOUR (G) déconseillé aux enfants 1:10 3:30 5:30 7:40 9:50	CRIMES ET POUVOIR (13+) 1:35 4:30 7:20 9:55	LA RECRIE (G) 1:25 4:20 7:20 10:10	LA CHAMBRE FORTE (13+) Violence 1:15 4:25 7:25 10:15	LES HORLOGERS DU TEMPS (G) 1:50 4:15 7:50 10:00	NATIONAL LAMPOON PRÉSENTE VAN WILDER (13+) langage vulgaire 1:10 3:20 5:25 7:30 9:50	LA MYSTÉRIEUSE MADEMOISELLE C. (G) 1:05 3:45 7:00 9:35	UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:20 4:15 7:10 10:00	E.I. L'EXTRATERRESTRE LE 28ème ANNIVERSAIRE (G) 1:30 4:30	PRÉSIDENT ÉVIL: Les créatures maléfiques (13+) horreur, Violence 7:15 9:55	BLADE 2 (V.F.) (18+) Violence 1:10 4:10 7:35 10:10
--	---	--	---	------------------------------------	--	---	--	--	---	---	--	--

GUIDE HORAIRES du avril 12-14
© 2002 FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés

BEN AFFLECK SAMUEL L. JACKSON

UN MAUVAIS VIRAGE ET LES CHOSES PEUVENT MAL TOURNER

CHANGEMENT DE VOIE

VERSION FRANÇAISE DE "CHANGING LANES"

www.changinglanes.com

STARCITÉ STE-FOY ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ BEAUPORT ✓ PLACE CHAREST ✓ LIDO LÉVEL ✓ ST-GEORGES ✓

À L'AFFICHE!

«LES HORLOGERS DU TEMPS EST UN FILM FAMILIAL AMUSANT.»

«LES HORLOGERS DU TEMPS EST PLEIN D'ÉNERGIE... ET D'EFFETS INTÉRESSANTS.»

LES HORLOGERS DU TEMPS

DU ARRIVERAIT-IL SI VOUS AVIEZ LE POUVOIR D'ARRÊTER LE TEMPS?

www.clockstoppers.com

GALERIES DE LA CAPITALE ✓ BEAUPORT ✓ ALMA ✓ LIDO LÉVEL ✓ STARCITÉ STE-FOY ✓

À L'AFFICHE!

DENNIS QUAID

LA RECRIE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

www.disney.com/therookie

VOUS TOMBEREZ EN AMOUR AVEC LA COMÉDIE LA PLUS IRRÉSISTIBLE DE L'ANNÉE!

«Un bijou d'humour»
Fait Fautou
DANE HORNZON

«Hilarant»
Andréanne JOLIN, ET-ORLÉAN

«Un film très, très drôle»
Shelie McCann, 4P TELEVISION

«Cameron Diaz géniale...»
Victoria Sims, KDFW-TV (WB) DALLAS

Cameron Diaz Christina Applegate Selma Blair

Bonjour l'amour

v.f. de «The Sweetest Thing»

Une comédie épique.

DES AJOURD'HUI!

STE-FOY ✓ PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ CINÉMA LIDO ✓ ST-GEORGES ✓ ALMA ✓ CHICOUTIMI ✓ JONQUIÈRE ✓

LE FILM #1 AU CANADA

JODIE FOSTER

LA CHAMBRE FORTE

version française de «PANIC ROOM»

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

GAGNANT AUX OSCARS
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

VOYEZ DES SÉQUENCES INÉDITES DU FILM LES DEUX TOURS QUI SERA SUR NOS ÉCRANS À NOËL 2002.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU

«The Fellowship of the Ring»

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓ ALMA ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

GAGNANT AUX OSCARS
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Un week-end à GOSFORD PARK

UN FILM DE ROBERT ALTMAN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

STE-FOY ✓

LE SOLEIL ALLIANCE ATLANTIS

invitent 200 personnes à la première de

Tim Robbins Patricia Arquette Rhys Ifans Miranda Otto

NATURE HUMAINE

Version française de «HUMAN NATURE»

En collaboration avec CITE Rockingham 107.5 FM

Le 25 avril 2002 à 19h00
Au cinéma Star Cité de Ste-Foy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
CONCOURS NATURE HUMAINE C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beauport, (Q.C.) G1E 7G3

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Le tirage des 100 lauréats passera dimanche soir le 18 avril 2002. Le valeur des prix est de 2 000\$. Règlement du concours disponible chez Alliance Atlantis Théâtres. Concours sera publié les 10, 11, 12 avril 2002

À L'AFFICHE DÈS LE 26 AVRIL!

www.allianceatlantis.com

AGENDA

National Location d'autos.

Forfait VSD
3 jours pour 59,95\$*

**250 km inclus, protection en cas de collision incluse avec une franchise de 500\$*

Québec 694-1727
Sainte-Foy 683-9000
Lévis 833-3885

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:

Suzanne Buel
LE SOLEIL
C.P. 1547, succ. terminus
925, chemin Saint-Louis
Québec — G1K 7J6

Téléphone: 686-3489
Fax: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiafilm; elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Changement de voie (I) 12h05, 14h20, 16h40, 19h05, 21h25 (G). **Bonjour l'amour** (5) 12h10, 14h30, 16h55, 19h15, 21h35 (G). **Frêle** (I) 12h25, 14h40, 17h, 19h25, 21h55 (13 ans). **La chambre forte** (4) 13h05, 15h45, 19h, 21h30 (13 ans). **Crimes et pouvoir** (5) 12h20, 14h50, 18h45, 21h15 (13 ans). **L'ère de glace** (4) 12h, 14h, 16h05, 18h, 20h (G). **La mystérieuse mademoiselle C.** (4) 12h50, 15h30, 18h50, 21h45 (G). **National Lampoon présente Van Wilder** (6) 13h10, 15h40, 18h50, 21h45 (G). **Blade II** (4) 13h20, 15h50, 19h20, 21h50 (G). **Tanguy** (4) 12h40, 15h, 18h25, 20h50 (G). **La recrue** (4) Ven., Lun. 12h35, 15h20, 18h40, 21h40 (G). **Les horlogers du temps** (5) 13h30, 16h10, 18h30, 20h40 (G). **Les créatures maléfiques** (5) 13h50, 16h15, 19h15, 21h50 (13 ans). **Le seigneur des anneaux** (3) 12h30, 16h30, 20h30 (G). **Files en direct** (5) Ven., Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h40, 16h20, 19h20, 21h35. Sam. Dim. 19h20, 21h35 (G). **Un homme d'exception** (4) 12h15, 15h05, 18h05, 21h20 (13 ans). **E.T. L'extra-terrestre** (2) Sam. Dim. 13h40, 16h20 (G). Tarifs: 9,75\$; 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Matinée (sauf jours fériés): 7,75\$. Mardis et mercredis: 6,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Changement de voie (I) 12h45, 14h50, 17h, 19h20, 21h30 (G). **National Lampoon présente Van Wilder** (6) 13h05, 15h30, 18h50, 21h (13 ans). **La mystérieuse mademoiselle C.** (4) 13h20, 16h10 (G). **Blade**

II (4) v.f. 18h25, 20h50 (16 ans). **L'ère de glace** (4) 13h40, 16h20, 19h40, 21h30 (G). **Crimes et pouvoir** (5) 13h50, 16h20, 18h45, 21h20 (13 ans). **La chambre forte** (4) 13h30, 16h30, 19h, 21h35 (13 ans). **Frêle** (I) 12h55, 15h, 17h10, 19h25, 21h40 (13 ans). **Bonjour l'amour** (5) 13h15, 15h15, 17h15, 19h10, 21h10 (G). Tarifs: 7,50\$; âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$; tous les jours avant 18h: 5\$; mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Bonjour l'amour** (5) 12h15, 14h35, 16h40, 19h05, 21h20 (G). **National Lampoon's Van Wilder** (6) v.o.a. 12h40, 15h20, 18h40, 21h15 (13 ans). **High Crimes** (5) v.o.a. 13h, 15h55, 19h, 21h40 (13 ans). **La chambre forte** (4) 12h45, 13h30, 15h35, 18h25, 18h30, 19h20, 21h10, 21h50 (13 ans). **Panic Room** (4) v.o.a. 12h55, 16h, 18h50, 21h30 (13 ans). **Tanguy** (4) 12h50, 15h40, 18h30, 21h45 (G). **L'ère de glace** (4) 12h25, 13h15, 14h25, 15h45, 16h20, 18h20, 18h55, 20h25, 21h (G). **Ice Age** (4) v.o.a. 13h05, 15h15, 18h45, 20h45 (G). **Blade II** (4) v.f. 13h20, 16h10, 19h15, 21h55 (16 ans). **E.T. L'extra-terrestre** (2) 13h10, 15h50, 18h25, 21h05 (G). **Un homme d'exception** (4) 12h20, 15h25, 18h35, 21h35 (13 ans). **Le seigneur des anneaux** (3) 12h30, 16h15, 20h30 (G). Tarifs: Soir. adultes 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$; enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$.

CLAP (650-CLAP). **Atanarjuat — L'homme arctique** (3) v.o. inuk, s.t.f. 11h55, 15h10, 20h25 (G). **J'ai rêvé!** (I) 17h50, 21h55 (G). **Le mariage des moussons** (4) v.o. hindi-punjab, s.t.f. 12h30, 17h, 19h10, 21h20 (G). **Pauline et Paulette** (4) 12h05, 15h50, 19h35 (G). **Rue des plaisirs** (4) 13h50 (G). **Se souvenir des belles choses** (4) 11h40, 15h40, 19h50 (G). **Tanguy** (4) 13h40, 17h25, 21h10 (G). **Une hirondelle a fait les printemps** (4) 14h45, 18h20 (G). Tarifs: 7\$, ven. au dim. après 16h: 8,50\$, 50 à 64 ans et étudiants: 6\$, 65 ans et plus et 14 ans et moins: 5,50\$. Mar. et mer.: 5,50\$. Représentations avant 11h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Bonjour l'amour** (5) 13h10, 15h30, 17h50, 19h40, 21h50 (G). **Changement de voie** (I) 13h, 15h20, 17h30, 19h45, 22h10 (G). **Crimes et pouvoir** (5) 13h35, 16h30, 19h20, 21h55 (13 ans). **National Lampoon présente Van Wilder** (6) 13h10, 15h20, 19h30, 21h50 (13 ans). **L'ère de glace** (4) 13h, 15h10, 17h15, 19h15, 21h10 (G). **Les créatures maléfiques** (5) 19h15, 21h55 (13 ans). **Un homme d'exception** (4) 12h50, 16h15, 19h10, 22h (13 ans). **Blade II** (4) v.f. 13h10, 16h10, 19h35, 22h10 (16 ans). **E.T. L'extra-terrestre** (2) 13h30, 16h30 (G). **La mystérieuse Mademoiselle C.** (4) 13h05, 15h45, 19h, 21h35 (G). **La recrue** (4) 13h25, 16h20, 19h20, 22h10 (G). **Les horlogers du temps** (5) 13h50, 16h15, 19h50, 22h (G). **La chambre forte** (4) 13h15, 16h25, 19h25, 22h15 (13 ans).

LIDO (837-0234). **Bonjour l'amour** (5) Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **L'ère de glace** (4) Ven. Lun. 13h, 19h. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, Mar. Mer. 19h, 21h30. Jeu. 13h30, 19h (G). **Blade II** (4) v.f. 21h30 (16 ans). **La mystérieuse Mademoiselle C.** (4) Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, Mar. Mer. 19h (G). **Le bal du monstre** (4) 21h30 (16 ans). **National Lampoon présente Van Wilder** (6) Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). **E.T. L'extra-terrestre** (2) Sam. Dim. 13h, 15h30 (G). **Crimes et pouvoir** (5) Ven. Lun. Jeu. 13h, 18h55, 21h30. Sam. Dim. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30. Mar. Mer. 18h55, 21h30 (13 ans). **Frêle** (I) Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). **Changement de voie** (I) Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (13 ans). **Les horlogers du temps** (5) Ven. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). **La chambre forte** (4)

Ven. Lun. Jeu. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30. Mar. Mer. 18h50, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9\$, 13 à 20 ans: 6,50\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Lun. mar. mer. 6,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$. Jeudi: 4,50\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$.

STARCITÉ (874-0255). **Les créatures maléfiques** (5) 14h, 16h30, 19h40, 22h (13 ans). **Nous étions soldats** (4) 13h10, 16h10, 19h15, 22h20 (13 ans). **Peter Pan 2 — Retour au pays imaginaire** (5) v.f. 13h25, 15h35 (G). **Le bal du monstre** (4) 13h10, 15h45, 19h30, 21h55 (16 ans). **Sans issue** (3) 12h55, 15h55, 19h10, 22h20 (13 ans). **Un week-end à Gostord Park** (3) 12h55, 15h45, 18h50, 21h35 (G). **Harry Potter à l'école des sorciers** (4) 12h55, 16h15 (G). **La machine à explorer le temps** (4) 19h35, 22h (G). **Changement de voie** (I) 13h, 13h45, 15h20, 16h10, 17h30, 19h15, 19h45, 21h35, 22h10 (G). **Sweet Thing** (5) v.o.a. 13h10, 15h30, 17h30, 19h35, 21h50 (G). **Frêle** (I) 13h25, 16h, 19h20, 21h40 (13 ans). **Big Trouble** (I) v.o.a. 19h10, 21h20 (G). **Crimes et pouvoir** (5) 13h, 14h, 15h45, 16h35, 19h15, 19h45, 21h50, 22h15 (13 ans). **National Lampoon présente Van Wilder** (6) 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h45 (13 ans). **Les horlogers du temps** (5) 13h50, 19h (G). **Clockstoppers** (5) v.o.a. 16h15, 21h15 (G). **La recrue** (4) 13h30, 16h25, 19h30, 22h15 (G). **40 jours et 40 nuits** (5) 13h30, 16h10, 18h50, 21h30 (13 ans). **La mystérieuse Mademoiselle C.** (4) 13h15, 16h20, 19h25, 21h45 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **E.T. L'extra-terrestre** (2) Ven. 19h30. Sam. 13h30, 19h30. Dim. Jeu. 13h30, 19h. Mar. Mer. 19h (G). **Blade II** (4) v.f. Ven. Sam. 20h. Dim. Mar. Mer. Jeu. 19h30 (16 ans). Tarifs: 7,25\$; 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$; 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$; 12 ans et moins: 3,50\$.



LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER
Les dernières représentations de la pièce «High Life», de Lee MacDougall, mise en scène par Lorraine Côté, avec Denis Lamontagne, Jacques Leblanc, Francis Martineau, Patric Saucier, ont lieu ce soir et demain à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Réservations: 694-9631.

THÉÂTRE

POUR FEMMES SEULEMENT, adaptation d'une comédie de Raymond Villeneuve, par la troupe des adultes du centre Mgr-Marcoux. Sam. à 20h; dim. à 19h30. Au centre Mgr-Marcoux, 1685, chemin de la Canardière. Coût: 5\$. Info: 661-7766.

LA DERNIÈRE LUNE de Serge Bonin. Par le théâtre du Palier. Int.: Serge Bonin et Hugo Turgeon. Au Petit Théâtre de Québec, 190, Dorchester. Coût: 15\$. étudiants 12\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 27 avril.

T'ES MIEUX DE NE PAS ÊTRE MALADE À L'URGENCE par la troupe d'icibell. Ven. et sam. à 20h à l'auditorium du Centre François-Charron. Coût: 10\$. Réservations: 626-9094.

APRÈS LA PLUIE, de Sergi Belbel. Production du Théâtre Niveau Parking et de la Compagnie Jean Duceppe. Mise en scène de Michel Nadeau. Int.: Marie-Josée Bastien, Paul-Patrick Charbonneau, Lorraine Côté, Danielle Lépine, Normand Lévesque, Veronika Makdissi-Warren, Michel Poirier, Linda Roy. Mar. au sam. à 20h. Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Coût: 22\$. étudiants/aînés: 16\$. Réservations: 529-2183. Jusqu'au 27 avril.

ÉRIC PERVERCHE, par la Lynx Company, Bruxelles. D'après «Erik of het klein insectenboek» de Godfried Bomans. Présenté par Les Gros Becs et Diffusion culturelle de Lévis. Mise en scène de Hamadi. Avec Alain De Neck, Marionnettes: Geneviève Périat. Matinées scolaires ven. à 9h30 et 13h30. Grand public dim. à 13h30. À la Polyvalente de Lévis, 55, rue des Commandeurs. Rés.: 522-7880.

LE TIMIDE AU PALAIS, de Tirso de Molina. Par le Comité de spectacles de Sainte-Marie. Ven. et sam. à 20h, à l'auditorium de la Polyvalente Benoit-Vachon de Sainte-Marie. Info: 418-387-2200.

LA VOYANTE d'André Roussin. Par la troupe Les grands enfants. Mise en scène de Réjean Vigneault. Entrée: 12\$ (6\$ ce soir pour les 13 ans et moins). Réservations: 265-8347. Ven. et sam. à 20h au collège de Champigny, 1400, route de l'Aéroport, Sainte-Foy.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

ALAIN FLICK «Un cœur dans le rouge». Ven. et sam. à 20h Aux Oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Rés.: 524-0555.

DENIS JACQUES. Ven. et sam. à 20h30 au Vieux bureau de poste de Saint-Romuald. Entrée: 15\$. Réservations: 839-1018.

LARA FABIAN. À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131.

LA MAGIE DE BROADWAY. À 20h. Au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

AMÉLIE VEILLE ET STÉPHANE CÔTÉ, auteurs-compositeurs-interprètes. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Coût: 15\$, 17\$. Réservations: 686-5032.

YVY ET REGGIE, chanson folk-alternative. Coût: 14\$. À 20h, à la Maison de la chanson. Rés.: 692-2631.

MICHEL MPAMBARA. Ven. et sam. à 20h. Cabaret du Capitole. Rés.: 694-4444.

METAL FEST 2002. Zimmer's Hole, Punchdrunk, Sombre Nostalgie, Blinded by Faith, Martyr, etc. À 19h au Cégep de Limoilou. Entrée: 12\$. Info: 522-1611.

HOMMAGE À HARMONIUM, par le département de musique du Campus Notre-Dame-de-Foy. Dir. musicale: Antoine Daignault; arrangements de Louis Leblond. Ven. et sam. à 19h30 à l'auditorium Jean-Pierre-Tremblay du CNDF, 5000, rue Clément-Lockquell, Saint-Austutin. Billes: 6\$. Réservations: 872-8041, poste 218.

2 pour 1 sur films 3D TOUS LES SOIRS

DU MARDI AU DIMANCHE

New York: au fil du temps (3D) • 12 h • 19 h*

T-REX (3D) • 13 h • 21 h*

Cyberworld (3D) • 15 h 45*

Les maîtres de l'illusion (3D) • 20 h*

La Belle et la Bête (2D) 14 h • 17 h 15

*2 pour 1 sur films 3D en soirée

IMAX® 627-4688
www.imaxquebec.com

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Vendredi de poésie, à 20h30 au Tam Tam Café, 421, boul. Langelier. Gratuit.

André Dupré Blues. À 22h au pub Galerie New York, 5000, 3e Avenue Ouest, Charlesbourg. Tél.: 623-5750.

Quartette Yves Léveillé. À 21h30. Bar l'Empire de l'Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne.

Trio Tuxedo (Marie-Pier Barnabé, chant; Alain Belleau, trompette; Donat Laforce, guitariste). Ven. et sam. à 22h au Pub de l'hôtel Faubourg de Stoneham. Entrée libre. Info: 848-2216.

MUSIQUE

LES VIOLONS DU ROY. Chef: Bernard Labadie. Au programme: Six concerti grossi, op. 3 (Handel). À 20h au Palais Montcalm. Rés.: 670-9011.

NORTENO, série Musiques du monde. Ven. et sam. à 20h30 au Café-spectacles du Palais Montcalm. Entrée: 16\$. étudiants 12\$. Réservations: 670-9011.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE. De 10h à 12h, 14h à 16h, 19h à 21h30: examens publics de flûte à la cathédrale de la Sainte-Trinité, 31, rue des Jardins.



ARCHIVES LE SOLEIL
La chanteuse Chantal Pary sera sur la scène du Capitole demain. Réservations: 694-6444

FLORALIES

QUÉBEC EN FLEURS. Florales internationales. Jusqu'au 17 avril, de 9h à 21h, au Centre de la culture de Québec. Réservations: 691-7211 ou 643-8131 ou 1-800-900-SHOW ou 1-877-641-8131.

CONFÉRENCES/RÉUNIONS

AUTONHOMMIE, centre de ressources pour hommes. Groupe de parole mixte «Comment rester soi-même dans une relation?». À 19h30, au 1575, 3e Avenue, Limoilou. Entrée: 4\$ (membres et amies: 3\$). Info: 648-6480.

L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES DE SAINTE-URSULE. «Le corps expressif», par Maryse Tremblay. À 20h, au 1090, av. de Liège, Sainte-Foy. Coût: 5\$ (2\$ membres). Info: 651-8027.

LE REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS POUR PERSONNES AVEC ACQUÉPHÉMIE de la Région de Québec tiendra son assemblée régionale annuelle le dimanche 14 avril à 13h, au sous-sol de l'église Sainte-Ursule, 3431, boul. Neilson, Sainte-Foy. Des groupes d'entraide suivront l'assemblée annuelle. Entrée libre. Info: 623-4122.

ACTIVITÉS SOCIALES

SOIRÉE DE DANSES SOCIALES par l'école de danse Jean-Paul Labrie, à 19h30 à la salle Labri du danseur, 18, boul. Johnny-Parent, Loretteville. Info: 661-6925.

ODYSSÉE POUR ELLES, groupe d'activités pour lesbiennes. Demain à 15h, quilles et souper, soirée-spectacle au pub L'Échouerie, 380, rue Dorchester. Réservations: 667-4835.

VEUF ET VEUFES. «5 à 7» les vendredis à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels. Demain: cabane à sucre Leclair à Neuville, à 16h30. Information: 681-3169, 652-1247.

ASSOCIATION DES MORIN D'AMÉRIQUE. Partie de sucre demain à l'érablière Guénette de Lotbinière. Information: 667-5066.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 25-45 ans. 6 à 10 au bar l'International, 2780, boul. Laurier. Info: 874-3724.

HAPPY HOUR, 5 À 7 EN ANGLAIS. Les vendredis au restaurant de l'Hôtel Québec. Information: 832-7986.

CERCLE DE FERRIÈRES DE NEUFCHÂTEL. Expo-vente demain de 9h à 16h au centre C.A. Savard, 2155, boul. Bastien. Information: 842-5385 ou 842-1513.

CLUB RÉTRODANSE, 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Ven. et sam. danses sociales à 20h30. Entrée: 6\$. Information: 877-2557.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 35 à 55 ans. «5 à 10» au Québec Inn, 1175, boul. Hamel. Information: 990-2002.

DANSE EN LIGNE. Pratique à 20h au sous-sol de l'église Saint-Rodrigue Charlesbourg. Information: Michelle Houle 666-6611.

CLUB LES GÉNÉRAUX DE VANIER, 401, rue Prunelle. Cours de danse en ligne vendredi de 19h à 22h à la salle de quilles du Carrefour Charlesbourg; lundi de 19h à 21h, à la salle des Généraux. Info: 666-0954.

aujourd'hui afin d'éviter les faux pas. Une brève période de réflexion vous permettra de faire le bilan de vos projets et activités. Cette prise de conscience vous aidera à vous pencher sur votre bien-être et à planifier votre vie en conséquence. Vos relations intimes et sociales vous satisferont.

Verseau: du 21 janvier au 19 février

C'est un jour faste pour toutes vos entreprises. Au travail, vous serez stimulé, créatif et très compétitif. Vos proches vous complimenteront pour votre dextérité et votre dynamisme. Côté cœur, une personne aimée vous réserve une surprise, un dîner au restaurant ou encore une invitation à un spectacle. Excellente période pour ceux qui voyagent.

Poissons: du 20 février au 20 mars

Votre imagination et votre esprit créatif seront mis en évidence au cours de la journée. Vous surprenez vos collaborateurs par votre vision nouvelle des choses et ils ne pourront qu'approuver vos idées. Côté sentimental, vous bousculerez le train-train quotidien en organisant une petite balade à la campagne, mais votre partenaire vous appréciera davantage.

«MORGAN FREEMAN ET ASHLEY JUDD SONT EXTRAORDINAIRES. UN THRILLER AU RYTHME RAPIDE AU TOURNANT INATTENDU.»

«FANTASTIQUE! D'UN SUSPENSE SANS FIN.»

«UN GAGNANT!»

«FASCINANT! CRIMES ET POUVOIR EST UN THRILLER AU RYTHME EFFRÈNE QUI VOUS INTRIGUERA JUSQU'À LA FIN.»

ASHLEY JUDD MORGAN FREEMAN
CRIMES ET POUVOIR

Version française de «HIGH CONCEPT»

Tout ce que vous croyez... Tout ce que vous savez... Est peut-être un mensonge.

www.highconceptmovie.com

VERNON FRANÇAISE CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ STE-FOY ✓

À L'AFFICHE! LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓

VERNON ORIGINALE ANGLAISE CINÉPLEX ODÉON STE-FOY ✓

ILS RENDENT LE MONDE PLUS COOL!

«UN GAGNANT!»

RAY ROMANO JOHN LEGUIZAMO DENIS LEARY
L'ÈRE DE GLACE

Version française de «ICE AGE»

Blue Sky

VERNON FRANÇAISE CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST ✓ BEAUPORT ✓ GALERIES DE LA CAPITALE ✓

LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓

VERNON FRANÇAISE ET V. ORIGINALE ANGLAISE CINÉPLEX ODÉON STE-FOY ✓

À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ABONNEZ-VOUS LE SOLEIL 686-3344 1 866 686-3344

Isuzu, 85 ans d'expérience

UN CAMION COMME ÇA, ÇA NE POUSSE PAS DANS LES ARBRES.

Isuzu Rodeo 4 x 4 S 2002

MOTEUR V6 3.2 LITRES DÉLIVRANT 205 HP
FREINS ANTILOCCAGE - CLIMATISATION
VITRES ET PORTES À COMMANDE ÉLECTRIQUE
GARANTIE DE 5 ANS / 100 000 KM
SUR GROUPE MOTOPROPULSEUR
LECTEUR DE DISQUE COMPACT

Financement de **0,9%** jusqu'à 60 mois
Ou louez pour **399\$** par mois*
Bail de 48 mois
3700\$ comptant
1,9% taux de location

Isuzu Rodeo 4 x 4

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE



LES NINOU



BEN



PEANUTS



LES GRIZZLIS



HAGAR L'HORRIBLE



DILBERT



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



GARFIELD



LES JUNGLES



BLONDINETTE



MOTS CROISÉS

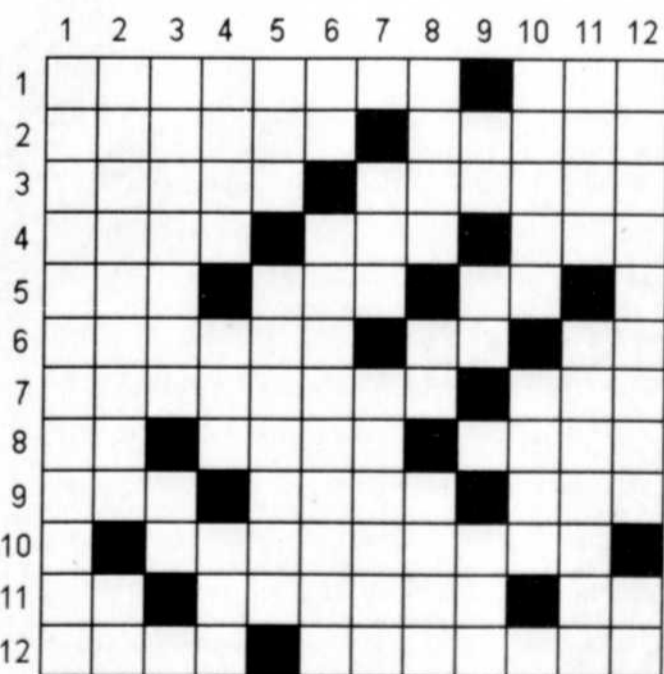
NO 1526

© Edimédia Inc.

LILIANE CHRÉTIEN

- HORIZONTALEMENT**
- Gardent pour eux ce qu'ils s'approprièrent à manifester - Nez.
 - Très amaigri - Grand-père.
 - Critère - Passa rapidement un vêtement.
 - Petit colombier - Retira - Distinct.
 - Fut déjà "quaternaire" - Monnaie de Suède - Béryllium.
 - Goupil - Note - Tellure.
 - Changement - Monnaie de Roumanie.
 - En matière de - Orbiculaire - Un papillon.
 - Une roue - Vientiane est sa capitale - Colère.
 - Rapport entre la concentration sanguine d'un corps et son élimination urinaire.
 - Drame nippon - Fanatique - Nombre.
 - Céteau - Écimera.

- VERTICALEMENT**
- Nous dissimulerons (nous).
 - Mordue - Se ressemblent.
 - Présentent des différences - Actinium.
 - Apogée - Riv. de Suisse - Général américain.



- Racaille (litt.) - Bruant d'Europe.
- Voyelles jumelles - Courant.
- Saison - Un sens.
- Lac d'Éthiopie - Manganèse - Prudent.
- Conifère - Bismuth - Brutalement.
- Désolation - Qui n'appartient pas au clergé.
- Ascagne - Panique.
- Élogieuse - Sodium.

SOLUTION DU PROBLÈME NO 1525



MOT MYSTÈRE

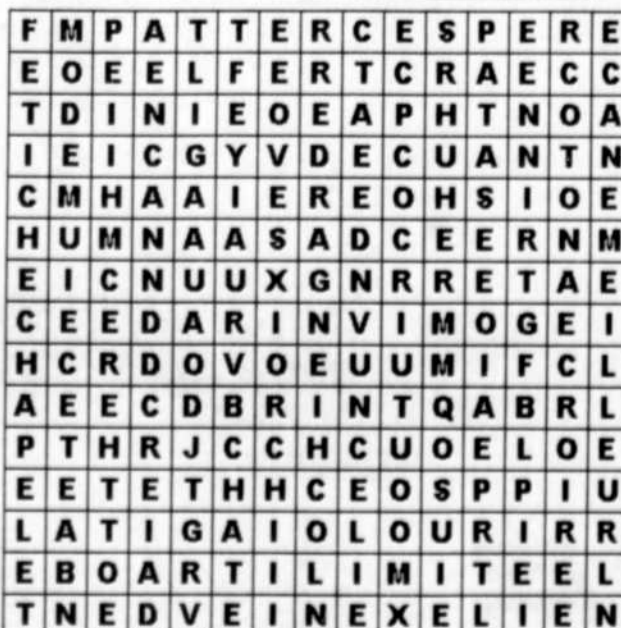
NO 4409

© Edimédia Inc.

8 LETTRES — PORTER CHANCE

- | | | | | |
|----------|-----------|---------|----------|--------|
| acheté | chat | fétiche | meilleur | roche |
| agit | chien | fichu | menace | |
| aide | choix | foi | mode | santé |
| animal | conserver | force | montre | secret |
| attire | coût | | | signe |
| besoin | croire | garder | naïveté | |
| boa | croix | image | numéro | trèfle |
| | croyance | | objet | utopie |
| cadeau | | | | |
| certain | dent | lien | patte | |
| chaîne | douter | limite | perdu | veine |
| chance | | | persuadé | voeu |
| chapelet | espère | magique | prix | |

Solution du problème précédent: mélomane



Utilisez
le forfait
« IMMOBILIER »

7 jours
36,68\$
+ taxes
(4 lignes)

Les petites
annonces
du Soleil
844-4444

La « cabane » idéale

■ Le Festival international de jardins des Jardins de Métis lance le concours de la « cabane » de jardin idéale. Tous les professionnels canadiens d'architecture, de design, de paysage et d'arts visuels sont invités à proposer leur vision de la « cabane » idéale. Selon le projet élaboré à l'occasion de l'événement *UK... OK!*, qui célèbre les échanges culturels entre le Royaume-Uni et le Québec, les cabanes de jardin sélectionnées et des cabanes dessinées par des concepteurs britanniques seront

réunies lors d'une exposition. Infos disponibles à www.cabaneideale.ca. D.B.

Finale de Cégeps en spectacle

■ La finale nationale de Cégeps en spectacle aura lieu le 27 avril au cégep de Jonquière. L'humoriste Marie-Lise Pilote est responsable du concours. Pas moins de 4000 jeunes issus de 50 collèges québécois se sont lancés dans l'aventure cette année. Les finales ré-

gionales se sont déroulées du 16 au 23 mars. Lors de la grande finale, trois lauréats remporteront 4000 \$ en bourse. D.B.

Dimanche-famille

■ L'Institut canadien de Québec présente le spectacle *Le Violoniste*, un classique de la marionnette. La pièce est une adaptation du *Violoniste amoureux* conçu en 1981. Elle a été créée par le Théâtre de Sable de Québec, fondé il y a plus de 25 ans par Jo-

sée Campanale et Gérard Bibeau. Pour les enfants de 5 à 9 ans. Dimanche, 14 h, à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Billets en vente au 691-7400 ou sur le site www.billetech.com. D.B.

Aznavour à l'Espace Félix-Leclerc

■ Charles Aznavour s'arrêtera à l'île

d'Orléans pour visiter le chantier de l'Espace Félix-Leclerc, le 24 avril à 11 h, quelques heures avant son spectacle au Colisée. Les responsables de la Fondation Félix-Leclerc en profitent pour en faire un événement-bénéfice. Pour 150 \$, les gens pourront visiter le bâtiment presque complété en compagnie d'Aznavour, participer à une dégustation aux couleurs et aux saveurs de l'île et assister à un mini-concert de la troupe V'la l'bon vent. Les chanteurs interpréteront des chansons de Félix et d'Aznavour. L'ouverture officielle de ce haut lieu de culture se fera le 24 juin. On s'informe au 990-0414. J.S.

CIRQUE DU SOLEIL
présente

Mise en scène: Dominic Champagne

Une première
à Québec où tout
est possible

Cirque du Soleil présente
sa toute nouvelle production,
Varekai.

Venez découvrir une aventure
qui dépasse l'imagination.

À PARTIR DU 27 JUIN
sous le Grand Chapiteau
aux Galeries de la Capitale

Réservez vos billets dès aujourd'hui.
Appelez le réseau Billetech
au (418) 643-8131 ou 1 877 643-8131
ou visitez cirquedusoleil.com

CIRQUE DU SOLEIL.



Fiers commanditaires



LE SOLEIL