

LA TV PRIVEE ANNONCEE AVANT LE 31

(Voir page 3)



Coiffée à l'italienne, Sa Majesté BEATRICE Tère vous propose l'escarpin de veau verni italien.



La TV cherche son Rocket Richard!

Quand les gens de la radio-TV jouent au hockey (le dimanche après-midi au Forum de Montréal), on retrouve entre autres, rangée du haut, Gilles Pelletier, Raymond Charette, les réalisateurs Gerry Renaud, Jean St-Jacques, et, rangée du bas, Hubert Loiseau et Hervé Brousseau.

Le BALUCHON

de ROB

TOUT porte à croire qu'après la dernière représentation de la pièce inédite de Marcel Dubé: "Le temps des lilas", à l'Orphéum, nous ne verrons plus, de longtemps, en scène, le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal.

Incidemment, disons que la pièce de M. Dubé demeurera plus longtemps à l'affiche qu'on l'avait prévu; les assistances sont nombreuses. Ajoutons, qu'en dépit des rumeurs contraires, cette oeuvre sera comprise dans le répertoire qu'apporte le TNM en Europe. Nous avons eu confirmation de cette nouvelle par l'administration de la compagnie théâtrale.

Celle-ci, du 29 avril au 11 mai, jouera à New-York — Phoenix Theatre — les trois farces de Molière qui lui ont acquis tant de succès et le "Malade imaginaire".

Les 23, 24 et 25 mai, elle sera au théâtre Sarah Bernhardt, à Paris; du 30 mai au 5 juin, au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles, Belgique; du 11 au 29 juin, à la Comédie des Champs-Élysées, à Paris. Son programme "européen" réunit les deux spectacles ci-haut nommés plus "L'échange", de Paul Claudel et "Le temps des lilas". Du 19 au 30 août, la troupe séjournera à l'Avon Theatre, à Stratford, Ontario.

Et débutera, pour elle, une tournée trans-canadienne, le 15 septembre. Elle visitera Sudbury, Winnipeg, Calgary, Edmonton, Vancouver, Victoria, Toronto, c'est-à-dire l'Ouest du Québec, jusqu'au 2 novembre. Il est décidé aussi qu'elle donne des représentations dans notre province, dans les Maritimes et plus que probablement à Saint-Jean, Terre-Neuve.

Voilà tout un périple. Il y a dix ans, on n'aurait jamais songé à pareille expédition pour une compagnie dramatique canadienne de langue française.

Le TNM ne dissimule pas que cette tournée internationale "a été rendue possible grâce à la précieuse collaboration du Conseil des arts du Canada, du Ministère de la jeunesse et du bien-être social du Québec et du Conseil des arts de la région métropolitaine".

Néanmoins, ce n'est pas sans une certaine mélancolie que nous voyons le Théâtre du Nouveau Monde se préparer au départ pour cette grande aventure? Quand le reverrons-nous?

LE MEME ?

DANS une "Tribune libre" (page 15, samedi, le 1er mars) "La Presse" publiait une lettre signée: Un interprète du public (?). Le journal avait la précaution de faire précéder d'un préambule significatif: "Un abbé de Québec, qui nous a dit son nom mais nous prie de publier sans signature la lettre qui suit, félicite Radio-Canada d'avoir refusé récemment un scénario de Roger Lemelin. Nous publions intégralement le texte des considérations de l'abbé X pour le bénéfice des lecteurs qui attachent de la valeur à un lettre anonyme". (N. de R. Bien piquante précision!) Il s'agit d'un chapitre des "Plouffe"...

Ceci m'a remis en mémoire une série d'événements qui se passaient, il y a une dizaine d'années. Un dimanche soir, à dix heures, un abbé de "Québec" (était-ce un religieux? Je ne précise pas pour l'instant) m'appela chez moi. Il disait prêcher la retraite (ou le carême) à la paroisse de Saint-Henri. J'entendis, par la suite et à ma stupeur grandissante, la plus violente dénonciation de la série d'émissions: "Au pied de la



"Ouai, GOOD-BYE 'L'Alouette' pour ce soir!"

Pourquoi ce silence ?

Editorial

POUR employer un vieux cliché de tribun, reconnaissons que la lutte électorale bat son plein.

Dans les assemblées publiques, par les journaux, à la radio, à la télévision, chaque parti expose son programme. Chacun, suivant sa doctrine, traite de situation économique, de chômage, de travaux à accomplir, de détaxation, enfin de la plupart de nos grandes préoccupations nationales.

Dans tout ça, un fait retient notre attention. Pourquoi ne traitent-on pas de la radio et de la télévision, organismes d'ordre national, eux aussi ?

Nous ne pouvons pas ne pas remarquer que tous les groupements politiques en lice, comme si c'était chose convenue entre eux, évitent de toucher à ces sujets.

La télévision et la radio posent des problèmes d'intérêt général qu'il vaudrait de discuter devant le public. Nous aimerions savoir où nous allons. Actuellement, nous vivons dans la confusion. Qui de nous peut dire quel sera le caractère exact de notre vidéo lorsqu'un nouveau gouvernement sera instauré à Ottawa.

Conservera-t-elle sa présente forme d'administration? Aura-t-elle une nouvelle constitution? L'industrie privée pourra-t-elle concurrencer la TV d'Etat dans les centres, jusqu'ici, réservés à Radio-Canada? Ici, les uns disent oui, les autres non.

Et nous patageons dans une incertitude qui provoque un ralentissement dans les activités de nos ondes. Ce n'est pas bon pour nous.

Il nous semble que si chaque parti nous révélait ses intentions, quant à la ligne de conduite, qu'il entend imposer à ces organismes — particulièrement la vidéo — nous saurions mieux vers quoi nous diriger.

Et nous serions mieux en mesure de voter pour les candidats du groupement qui adopterait la politique la plus bienfaisante pour notre domaine.

Quel étrange silence...

René-O. BOIVIN

Paul O. Boivin

Le BALUCHON

de ROB

(Suite)

penne douce" que j'aie pu imaginer. Je n'en croyais pas mes oreilles: tout y passait, rage, mépris, accusations etc. Et, mon interlocuteur m'ordonna de reproduire ses propos dans notre journal... mais sans que je ne révèle son nom.

"Je me rebiffai. Je dis: "Ah! non. Si vous voulez m'adresser vos récriminations par lettre, nous publierons." Deux jours plus tard, de fait je recevais ce que j'avais exigé... mais sans signature. Ce papier contenait, en plus d'expressions vulgaires, autant de motifs à procédures en libelle que de lignes. Dans ces conditions, je ne donnai pas le manuscrit au prote. Deuxième entretien avec mon correspondant outré d'avoir été écarté: il convint de me faire parvenir un texte moins virulent (mais encore très dur)... qui m'arriva encore anonyme. Enfin, las de toutes ces manigances, je fis comprendre à mon homme que nous n'imprimerions pas son opinion sans qu'elle ne porte la signature d'un homme responsable — signature que nous conserverions dans nos filières. Et quelle ne fut pas ma surprise d'entendre cet ecclésiastique de Québec m'apprendre que le directeur d'une maison d'éditions réputée apposerait son nom au bas du document. A dix ans d'intervalle, deux abbés "de Québec" attaquent, sous l'anonymat, Roger Lemelin. Coïncidence? Ou n'y aurait-il qu'un seul et même abbé qui poursuit l'auteur?"

Radio et Télé

MONDE MONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration:

8430, CASGRAIN, Montréal

DU. 7-6218

MEMBRE

DE L'



Abonnement: \$3.50 par année

10¢ le numéro

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Il y a dix ans dans "Radiomonde"

LA vedette, dans notre journal, appartient à Yolande Lagrenade: page couverture, pages 3 et 15. Cette jeune coloratura, que quelques émissions radiophoniques avaient fait connaître, est invitée au programme "Singing Stars of To-Morrow", de Toronto, à la suite de démarches de Mme Berthe Lavoie. Ce fut un triomphe rare: "De l'avis des observateurs appointés, lit-on, rarement le public, qui assiste à ces émissions, n'a montré pareil enthousiasme. La chambrée est devenue incontrôlable. Elle a manifesté par des cris. Elle n'a pas obéi aux instructions que lui avait données, comme d'habitude, l'animateur, c'est-à-dire d'applaudir mais de ne pas acclamer. En

vain même, le directeur de cette émission a-t-il fait signe aux gens de cesser de l'acclamer. Le public délirait, quand notre compatriote eut lancé sa dernière note."

Qu'est-il advenu de ce jeune soprano, qui s'est éclipse après une si fulgurante montée à la renommée? Yolande Lagrenade a préféré son foyer à la carrière d'artiste... A Québec, Roger Barbeau (maintenant réalisateur à la TV) parle avec enthousiasme de la série de radio-théâtres qu'il prépare... Le ténor québécois, Pierre Boutet est en vedette au poste CBL, de Toronto... Maurice Morenoff an-

nonce les 11e et 12e éditions de son "Petit Ballet".

LES Variétés lyriques présentent "Mam'zelle Nitouche", de Hervé, au Monument national, avec Germaine Roger de l'Opéra-Comique de Paris, Lionel Daunais, Charles Goulet, Roland d'Amour, Mia Riddez, Rose Rey-Duzil, Gisèle Otis, Gérard Paradis et Georges Toupin. Henri Montjoye, directeur de la Gaité-Lyrique de Paris, établit la mise en scène... Maurice de Cononge, célèbre producteur du Cinéma français, est l'invité de Québec-Productions. Il désire collaborer avec les Canadiens pour produire des films.

L'ARCHIVISTE

Le poste de radio canadien qui consacre le plus d'heures aux artistes canadiens: CKVL

Le curé en ménage!



Après les épreuves de l'hiver dernier (accident double), la joie règne dans le ménage Yvon Dufour. Pour Yvon, c'est une saison exceptionnelle (tous les Téléthéâtres depuis le début de l'année) et deux enfants qui pètent de santé. Que demander de mieux?

Durant les heures d'écoute de la radio (7 hres a.m. à 6 hres p.m.) — CBF de Radio-Canada prend le 2e plan.

Depuis quelques semaines, CKVL renverse l'histoire de la radio, non seulement au Canada français, mais dans tout le Canada.

Chacun sait que le plus important centre de production, pour le nombre des émissions, au moins, a toujours été CBF, Radio-Canada, Montréal.

Chacun sait que le plus important reproche des autorités de Radio-Canada à l'égard des postes privés a toujours été que ces postes pensaient plus aux profits à réaliser qu'à l'encouragement qu'ils devaient donner aux artistes de chez nous.

Depuis quelques semaines, au moins dans un cas, tout est changé. CBF, de 7 h. du matin à 6 h. du soir (les heures qui sont considérées maintenant comme les heures de la radio), n'est plus le plus important centre de production de programmes employant les artistes canadiens. Le poste CKVL de Verdun, un poste privé, qui doit vivre de ses propres re-

venus, produit un plus grand nombre de programmes en studio, employant des artistes canadiens, que CBF et ce du lundi au vendredi.

RADIOMONDE a bataillé depuis 20 ans pour inciter les postes privés à utiliser un plus grand nombre d'artistes canadiens. Invariablement, on nous répondait que ça ne payait pas. La preuve du contraire est maintenant faite: CKVL consacre un plus grand nombre d'heures aux artistes canadiens que n'importe quel autre poste au Canada, Radio-Canada compris, et, malgré tout, est certainement un des postes les plus prospères au Canada.

Les postes privés qui se plaignent des exigences de Radio-Canada, dans le domaine de la radio et de la télévision, n'ont qu'à suivre l'exemple de CKVL. Alors, la supposée dictature de Radio-Canada s'effrondra d'elle-même, parce que son argument de base n'existera plus.

Avant le 31 mars: TV privée annoncée

Le correspondant de RADIOMONDE et TELEMONDE à Ottawa a appris de source certaine, en dernière heure, que les chefs des deux principaux partis politiques canadiens annonceront avant le 31 mars — jour des élections fédérales — que le Bureau des Gouverneurs acceptera à son prochain meeting les demandes de postes de TV privés pour Montréal, Toronto, Halifax, Winnipeg et Vancouver.

MM. John C. Diefenbaker et Lester B. Pearson tableraient tous deux sur cette annonce prochaine pour s'attirer des sympathies nouvelles dans les cinq grands centres du pays.



Mais oui,
mais oui,
on me prend
au sérieux!

RADIOMONDE ET TELEMONDE, pour la deuxième fois en dedans de quelques semaines, a ordonné à tous ses reporters de "suivre une nouvelle". La première fois, c'était le mariage Pelletier-Zarov la deuxième, la candidature de Gilles Pellerin comme candidat libéral dans Nicolet-Yamaska, comme l'avait prédite Ruffi il y a deux semaines.

Denise Pelletier et Bazil Zarov se sont effectivement épousés; Pellerin sera effectivement candidat.

Une autre primeur RADIOMONDE ET TELEMONDE.

Nous nous proposons d'aller "couvrir" la campagne Pellerin à Nicolet-Yamaska, ce dernier étant le seul artiste (dans la province de Québec) en lice à l'élection du 31 mars.

Vous le verrez donc "en action"!

Gagnera-t-il? Beaucoup de gens, dans le comté, disent que oui.

Nous le lui souhaitons, car Gilles Pellerin, un des artistes les plus intelligents de la radio-TV, s'est toujours fait un champion de l'honnêteté politique et de la cause... progrès.



Cette photo a été prise sur la scène du cinéma Château, le 23 février dernier, immédiatement avant la troisième semi-finale des "DECOUVERTES DE LA CIRE SUCCES". Sur la vignette, nous remarquons: LE QUATUOR GUERARD, instrumentistes; THERESE GAUTHIER, soprano-dramatique; le jury formé de M. MARCEL PROVOST, Mme LISE ROY et M. ROGER BAULU; derrière les juges, LES CROONERS, gagnants de la bourse de \$500.00; MARIE DESLAURIERS, chanteuse semi-classique; LOUISE ROY, chanteuse de genre; et RENE BELLINI, chanteur populaire. La quatrième et dernière semi-finale des "DECOUVERTES DE LA CIRE SUCCES" se déroulera le 13 avril prochain.

EN R'GARDANT LA BOITE AUX IMAGES

Par RAYMOND GUERIN

Pour midinettes seulement

Je ne sais si M. Jean Filiatrault était sérieux en écrivant "La Succession Dupont-Durant", ou bien s'il a voulu se moquer du public. Hélas! de fâcheux indices nous font opter vers la première impression.

Une curieuse d'impression, oui: des fois que M. Filiatrault appartiendrait au comité de lecture de la "Bibliothèque Rose"?

Toujours est-il que son oeuvre, présentée dimanche soir dernier au Théâtre Populaire,



MONIQUE JOLY
Amour et fortune

était strictement du nanan; de la guimauve pour midinettes transies d'Amour; du chiqué; du déjà vu, et même de l'archi-vu; une sorte d'Anthologie des Poncifs pour comédies romantiques; vite, que l'on s'empresse d'imprimer et de relier "La Succession Dupont-Durant" pour la flanquer sur les rayons de nos bibliothèques paroissiales, section des adolescents. Vraiment, cette lamentable histoire méritait une meilleure période de télédiffusion: disons, vers 6 h. du soir; et non pas à 9 h. 30, quand beaucoup d'enfants sont déjà couchés. Quelle perte!

Il est assez inadmissible que le Théâtre Populaire en soit rendu à ce point. Qu'il ne soit pas "intellectuel", qu'il s'efforce de justifier son titre pour atteindre le plus grand nombre de téléspectateurs, c'est entendu. Mais qu'il nous fasse grâce de pareilles mauviettes. La masse des téléspectateurs n'est pas plus prête, ni disposée à recevoir de telles confiseries que la classe dite "cultivée"; ce n'est pas affaire de développement culturel, mais de gros bon sens; allez-y voir, chez le populaire, si on ne s'est pas gaussé, en termes juteux et choisis, de cette tendre histoire!

Etrange testament

Deux associés en affaires, MM. Dupont et Durant, le premier de Paris, le second de Québec, sont les parents respectifs d'un garçon et d'une fille qui ne se connaissent pas, mais dont ils ont

décidé l'union l'un à l'autre; à cette seule condition, les enfants pourront hériter conjointement de l'entreprise.

Or, le jeune homme et la jeune fille veulent échapper au mariage forcé. Françoise s'enfuit de Québec et vient travailler comme sténo à Montréal, changeant son patronyme. Passe. Mais par un hasard vraiment curieux, François s'enfuit de Paris et vient lui aussi travailler... à Montréal, comme mécanicien, en changeant de nom lui aussi!

C'est se donner beaucoup de mal, pour échapper au destin décréé par les parents. D'autant que les deux jeunes gens possèdent l'un et l'autre un caractère bien trempé; l'auteur en a fait des natures fortes; comme tels, on se demande comment ils n'ont pu tenir tête à leurs parents sans avoir à fuir.

Etrange indemnité

Mais tout ça n'est que le début. Figurez-vous que François fait la connaissance de Françoise, à Montréal... sans savoir qui elle est; bien sûr qu'il ne va pas non plus lui révéler sa propre identité. L'amour fleurit donc entre ces deux tourtereaux fortunés, aveugles et discrets.

Comme de juste, les parents meurent ensemble: un accident d'avion.

Un notaire convoque les jeunes gens l'un après l'autre; ils apprennent, séparément, qu'ils seront déshérités s'ils ne se plient pas aux volontés de leurs parents respectifs. Déshérités? Pas tout à fait... On leur accordera à chacun la piteuse, la pitoyable, la misérable somme de \$25,000. Additionnez-les: \$50,000. Allez donc vous marier simplement avec cinquante mille dollars — ça ne se fait pas, voyons! A peine de quoi vous procurer les ustensiles de cuisine!

Bref, vous devinez le reste: une réunion aura lieu chez le notaire, où finalement le fils Dupont devra rencontrer la fille Durant. Quelle n'est pas la surprise de François et de Françoise de se retrouver là "Toi!" — "Oui, moi!" ou quelque chose d'analogue. Tout est bien qui finit bien. Qui a dit que l'argent ne fait pas le bonheur? Baiser final, musique appropriée, "slow fade-out"...

Etrange infirmière

Ah, oui! j'oubliais l'infirmière. L'infirmière, compagne de logis de Françoise: une jeune fille frivole, drôlement approvisionnée en toilettes de toutes sortes, qui avait été la première "blonde" du jeune homme, et qui aimerait bien le reconquérir, à tel point qu'elle n'hésite pas à inventer les plus outrageants mensonges: un personnage d'"atmosphère" plus que tout autre chose.

Décidément, les infirmières sont curieusement traitées au Théâtre Populaire: Fabienne (vous vous souvenez?) manqua d'être une criminelle; et celle-ci, Liliane, a recours sans vergogne à l'hypocrisie et aux artifices les plus déplorables pour atteindre ses fins.

L'interprétation de "La Succession Dupont-Durant" avait été confiée à Monique Joly, Georges

Carrière et Mariette Duval, qui semblaient se rendre parfaitement compte du guépier où ils se débattaient. Pour ma part, j'eus préféré que Mlle Joly conservât le langage simple et naturel qui est sien dans "Cap-aux-Sorciers", au lieu d'être bien-disante comme elle fut. Cela lui eut laissé plus de spontanéité; elle eut été plus vive, plus enjouée; plus dans la note aussi; après tout, pour être venue se réfugier à Montréal, elle n'était partie que de Québec; c'est François qui venait de Paris!

Mlle Duval, de son côté, fit de son mieux, selon les indications de l'auteur, pour être "capable de tout, mais quand-même sympathique et chatte". Elle y parvint assez bien. Là aussi, question d'accent: elle s'en tint entre les deux; c'était neutre.

Du point de vue images, M. Guy Beaulne fut, selon son accoutumance, compétent et professionnel.

Tout de même, si cela continue, il faudra appeler le Théâtre Populaire: "L'Heure Bleue"...

Danse et images

Ce ne fut pas seulement la danse, mais aussi le découpage et le travail des cameramen qui occupa la vedette à "Divertissement", le 28 février dernier. Nos félicitations s'adressent donc au réalisateur Guy Parent comme au chorégraphe Arleigh Peterson.

Je dis découpage: on a souvent l'habitude de capter les danseurs de très loin, à plusieurs programmes de télévision. Il est moins risqué, évidemment, de saisir un groupe en plan éloigné — mais ce procédé entraîne son défaut; on voit moins bien, on ne peut saisir en détail toutes les nuances d'une chorégraphie.

Au "Divertissement" dont il est question ici, les prises de vues nous rapprochèrent suffisamment des danseurs pour que l'on goute entièrement le travail de Peterson, lequel avait imaginé pour la circonstance une chorégraphie excessivement visuelle, comme on en voit peu souvent à la TV, et qui, au demeurant, fut magistralement interprétée.

Un mot aussi pour l'orchestre. Les téléspectateurs se rendent-ils compte de l'énorme concentration requise par les musiciens, qui doivent jouer, jouer... sans se laisser distraire par tout l'outillage technique du studio, par le feu lancinant des projecteurs, par les mouvements des techniciens qui s'agitent sans cesse devant eux?

Ce n'est pas comme dans une salle de concert, où le public est plongé dans l'obscurité, et où l'orchestre n'a qu'à regarder le chef!

M. Heitor Villa-Lobos, soit dit en passant, a bien fait les choses. C'est d'ailleurs un vieil habitué de Radio-Canada.

Didace: orateur Odilon: rageur

Une bonne tranche de vie campagnarde nous a été servie par Mme Germaine Guèvremont à la

dernière émission du "Chenal du Moine": je veux dire ce lafus du père Didace, à la sortie de l'église, sur la venue du printemps et les possibilités de la chasse.

Là encore, M. Ovila Légaré a prouvé son intelligence; il a prononcé sa péroraison avec l'emphase, la lourdeur requise — la lourdeur de l'"habitant" conscient de son importance, du paroissien éminent sachant qu'il occupe le plancher et qu'on l'écoute avec déférence.

Toute l'émission, d'ailleurs, a été bien assaisonnée de bons traits d'observation: l'histoire de l'oncle Zéphyr et de ses combats de coqs, de Bedette s'exerçant à dire "oui", de Pierre-Côme venant demander à son fils de prononcer des sermons plus efficaces...

Quant à la jalousie chronique d'Odilon, ce perpétuel éconduit, elle constitue vraiment l'un des atouts permanents les plus délicieux du programme. Ses déconfortures périodiques devant la frivo-



OVILA LEGARÉ
Son "prône" à lui

lité de Bedette, la façon qu'il a de toujours rager avec impuissance, de serrer les poings, de lancer son "Ver de terre!" entre ses dents comme une plainte constante et impuissante, tout cela est pourvu de l'humour nécessaire qui fait que l'on attend cette "situation", chaque fois, avec impatience. Un bravo à M. Létourneau pour bien jouer le rôle.

Malgré "le bon motif"...

Bravo pour la dernière des "Plouffe"!

Cela redevient amusant et intéressant.

Voilà qui est un bon filon, cette histoire de remords assaillant le père Gédéon; et nous avons eu là une bonne situation; celle de Stan et de Tit-Mé emmenant des filles veiller dans le salon des Plouffe, "pour le bon motif"; et la surprise de Tit-Mé en constatant que son père n'est plus le Joyeux luron d'autrefois.

C'était un programme bien construit et bien joué.

Et que dire, sinon "nous en sommes-t-heureux"?

Mais à ce propos, on ne peut s'empêcher de remarquer une légère (et inoffensive) anomalie



DORIS LUSSIER
Moins "ordilleux"...

dans la composition des personnages.

Le père Gédéon étant ce qu'il est, et parlant de la manière qu'on sait, avec ce formidable accent et ce riche patois, on ne peut manquer d'être surpris d'entendre son fils, Alexandre, le Père Dominicain, faire preuve d'un langage aussi beau, aussi mélodieux, aussi choisi et aussi racé. Vous me direz que de père en fils cela peut changer, surtout si le garçon a étudié chez les "messieurs prêtres". Tout de même...

Au fait, la disparité de langage est tout aussi étonnante entre "Tit-Mé" et Alexandre, puisqu'ils sont les deux frères, et à peu près d'âge égal. Quant à cela, il n'y a pas seulement cette divergence qui surprend dans leur cas: il y a aussi l'énorme gouffre de mentalité et d'intelligence...

Qu'à cela ne tienne! Si les personnages se ressemblaient trop, je serais le premier à m'en plaindre!

Bilan: "Music-Hall"



GABY LAPLANTE
De l'humour

Au crédit du dernier "Music-Hall":

Le numéro de Gaby Laplante (Suite à la 21e page)

La Reine a trouvé chaussure à son pied

... Poursuivant la très intéressante visite des marchands "papas-gâteaux" qui comblent notre Béatrice lère, nous nous sommes rendus, la semaine dernière, chez Dori, les chausseurs de nos Reines. Là, les propriétaires, MM. Dumesnil et DesMarais, nous attendaient avec les toutes dernières nouveautés dans le domaine de la chaussure.

(par HU HETTE)

Une Reine a besoin, quels que soient ses titres, de trouver, un jour ou l'autre, chaussure à son pied.

C'est une loi bien établie en matière d'élégance et de confort de dire que, si le pied n'est pas

dent toujours que l'on achète au mioche des souliers qui lui appartiennent en propre.

Les adultes, même le stade de la formation des os dépassé, demeurent soumis à cette loi de "base", si l'on veut que leur équi-

Nouveautés printanières

Il y a des années où les chaussures de l'année précédente peuvent être ressorties sans inconvénients. Cette saison, si j'ai un petit conseil à vous donner, Mesdames, c'est bien de vous hâter d'user dans vos couvre-chaussures et dans vos galoches vos anciens souliers.

Car les chaussures à bouts ronds, ou laissant voir les doigts de pieds, sont complètement passées de mode. Elles dateront de la belle façon au printemps.

Un autre petit conseil : si votre mari hésite à vous allouer la somme voulue pour rafraîchir votre garde-robe, dans ce domaine, donnez un coup de pouce au hasard et marchez dans les belles rues si bien entretenues de notre ville... Vous verrez qu'en moins de quelques semaines, non seulement le calcium aura complètement démoli vos couvre-chaussures, mais que vos chaussures elles-mêmes n'auront plus aucune forme!

Devant pareil désastre, votre Seigneur et Maître devra courber l'échine, à moins qu'il n'aille faire une petite représentation à l'hôtel de ville!...

Pour votre information, les modèles que vous devrez vous procurer alors seront l'escarpin pointu à l'Italienne, l'escarpin-aiguille à bout ultra pointu avec talon super-fin incassable, ou la sandale à lanière en "T" sur le dessus du pied.

Avec le soleil, les couleurs qui chantent!

Comme toujours, on se demande s'il y aura de nouvelles couleurs en vogue ce printemps?

Et la réponse est : oui, naturellement.

Au nombre de celles-ci, vous avez le choix entre le rouge, grand favori, uni ou allié au blanc.

Le bleu Dior reste également en tête et on peut le porter avec du marine, du noir, du gris ou du blanc.

Un beige foncé ou un brun pâle, appelé "primavera", conviendra aux femmes de goûts plus conservateurs, ou à celles qui possèdent des budgets moyens et qui entendent faire d'une pierre deux coups, puisque cette nuance s'harmonise avec tout et peut aussi se porter l'été et même l'automne avec du noir, comme on le fait beaucoup à Paris en ce moment.

Les femmes de goûts plus excentriques seront servies à souhait avec la nouvelle teinte de Corail. Il paraît que cette nuance-là connaissait la faveur des belles à Miami, cet hiver.

Enfin, le vert jade ou, si vous préférez la nouvelle désignation, le vert Menthe revient et sera sûrement très populaire. Blondes, brunes ou rousses peuvent le porter avec bonheur.

Evidemment, on verra encore beaucoup le classique veau verni noir, agrémenté, cette saison, de découpes blanches. Le veau marine reste également de la partie.

Et, nouveauté exquise pour les femmes raffinées, on trouvera, cette saison, de nombreux escarpins en imprimés s'harmonisant avec les chapeaux ou les robes.

Le choix de notre Reine

Béatrice a promené, sur toutes ces merveilles, un oeil pointu du tout blasé... Elle a ceci d'ex-



Et les sacs ? Vous croyez peut-être que ce n'est pas important, les sacs ??? Demandez plutôt à notre souveraine ce qu'elle en pense et vous verrez!

gainé dans un soulier parfaitement adapté à vos besoins, vous êtes un peu comme une maison à laquelle on aurait négligé de construire de solides fondations.

C'est d'ailleurs à ce point vrai, que la santé elle-même relève du bon ajustement de vos chaussures. A preuve, les médecins, qui ne voient aucun inconvénient à ce qu'une mère de famille passe les vêtements de l'ainé à ses frères cadets, mais qui recomman-

dent toujours que l'on achète au mioche des souliers qui lui appartiennent en propre.

Notre souveraine Béatrice, qui travaille en ce moment tant et plus, a plus que toute autre peut-être besoin de souliers confortables.

Aussi a-t-elle été parfaitement ravie du choix de chaussures, toutes plus jolies les unes que les autres, que MM. DesMarais et Dumesnil lui ont offertes.



Entre Messieurs Dumesnil et DesMarais, Béatrice fait la découverte des nouvelles chaussures de la maison. Sa faiblesse ??? Les sandales à courroies en forme de "T". Il faut voir sa collection!



Souliers noirs, souliers bleus, souliers rouges, ou verts, ou beiges, talons hauts, talons bas... souliers de marche ou de gala... souliers, souliers, souliers, notre Reine, a!...

quis, notre Souveraine, c'est que tout l'intéresse et qu'elle se laisse facilement gagner par les jolies choses. C'est une vraie femme... et qui ne joue ni les dégoûtées, ni les petites bouches.

Les vendeurs adorent la servir et l'entendre s'exclamer devant le joli sac, la belle paire de souliers...

Parlant sacs, ils adoptent sensiblement la même forme que l'année dernière, sauf qu'ils sont un peu plus grands, cette saison-ci, et que, souvent, ils sont de style "réticule". Les sacs à poi-

gnée unique sont les préférés. Presque toujours, ils sont de même ton et de même cuir que les chaussures.

Mais, pour en revenir à notre Reine, disons qu'elle a déjà fait l'acquisition de souliers super-pointus en veau verni et en veau farine, qu'elle a également pris un ensemble Primavera, et deux paires de sandales, l'une bleu Dior et l'autre corail...

Et, ce n'est qu'un début, puisque les propriétaires des magasins Dori la chausseront toute l'année de son règne.

QUARTETTO di ROMA

GUIDO AGOSTI, pianiste BRUNO GIURANNA, violoniste
ARRIGO PELLICIA, violoniste MASSIMO AMFITHEATROF, violoncelliste

"Interprétation magnifique"

"Un des plus parfaits ensembles au monde"

NEW YORK TIMES

Auditorium Le Plateau, jeudi 6 mars, à 9 p.m.

Programme : Mozart, Brahms, Fauré

PRIX : \$3.00, \$2.50, \$2.00, \$1.50 — Etudiant : \$1.00

EN VENTE :

Bureau des Jeunesses Musicales, Archambault, Willis & Co.

Les Concerts de Montréal, 1508, de la Montagne

Tél. VI. 5-9974 — 9 heures à midi

VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil

OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointement

TEL. CR. 2-9572

J.A. Racette

OPTICIEN
D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

LE TEMPS DES LILAS

POUR la deuxième fois au cours de sa saison, le Théâtre du Nouveau Monde créait, à l'Orphéum, le 25 février, une pièce canadienne. Ce fut d'abord "L'œil du peuple", d'André Languevin. Et, maintenant, c'est "Le temps des lilas", de Marcel Dubé.

Jean Gascon, au programme, décrit Marcel Dubé comme un "phénomène" et il a raison. Si l'on parcourt l'énumération des œuvres produites par le jeune auteur pour la scène, la télévision et la radio de 1950 à 1958, on demeure confondu devant la preuve de tant de fécondité et d'activité chez un même homme.

"Le temps des lilas" est d'une composition dramatique difficile à situer. Elle s'écarte du caractère réaliste ou plutôt "populiste" qu'affectionne l'auteur et qui lui a apporté les plus grands succès (Zone, Chambres à louer et autres) — tout en ne s'en écartant pas tout à fait. Tout porte à croire que Marcel Dubé passe par une période de transition. D'ailleurs, il le sent bien.

"Avez cette pièce, explique-t-il, j'ai tenté de sortir un peu de mon genre habituel. J'ai fait certaines incursions dans le domaine du langage et de la poésie scénique. Domaine où je ne m'étais aventuré qu'avec "Le barrage" (...). Je me suis permis des infidélités au langage réaliste dans le simple but d'expérimenter une forme qui ne m'est pas coutumière et qui correspond davantage à une recherche de style et une expression plus transposée, plus littéraire. Car, il y a, dans notre littérature canadienne, des problèmes de langage qu'il nous faut essayer de résoudre à tout prix."

C'est peut-être ce mélange d'éléments disparates qui me laisse

encore perplexe quant à la résonance exacte de ces trois actes. A la sortie de la première, je me demandais si j'avais vu une pièce noire ou une pièce rose.

J'inclinai vers la rose, malgré la misère et le malheur qui frappent tous les personnages et cela, grâce à la présence d'un vieux ménage adorable dont l'invention est géniale. C'est prendre un bain d'optimisme que de suivre Virgile et Blanche (admirablement interprétés par Jean Gascon et Huguette Oigny) dans leur conception d'une existence faite d'une sérénité qu'attaquent bien peu les tribulations qui lui sont étrangères.

Virgile et Blanche, à leur soixante-et-dix ans, sont demeurés les amoureux qu'ils ont toujours été. Ils vivent doucement dans une maison de bois qu'encastrent des buildings de pierre. Ils habitent le premier étage et louent des chambres au deuxième. Mais surtout, ils se sont créé un petit coin de paradis dans cette masse de grisaille qui les environne: un jardin qui transforme l'arrière-cour en lieu de quiétude: fleurs, petits tertres et, surtout, un lilas. Et c'est entre le temps que les bourgeons de cet arbre éclatent et que les grappes violacées tombent que l'action se déroule.

La pièce repose sur ce thème qui sert de fond à des sketches. Ce sont les chambreurs et leurs aventures qui les composent.

Il y a la vieille fille, qui veut intensément être épousée par son voisin de plancher, un célibataire endurci et surtout froussard devant la perte de sa liberté. Il se nomme Horace, elle, Marguerite. Horace s'enfuit à la cloche de bois. Marguerite passe aussitôt par une crise d'hystérie qui la porte d'abord à s'offrir à n'importe qui, avant de se pendre chez elle. Georges Groulx et Denise Pelletier campent avec minutie ces êtres qui pourraient être caricaturaux, s'ils ne devenaient pas soudain tragiques.



Sur cette photo, prise au cours d'une répétition du "Barbier de Séville", qui sera représenté par le Grand Opéra de Montréal à partir du 8 mars au Théâtre Saint-Denis, pour une série exceptionnelle de 6 représentations, on reconnaît, de g. à d. : Robert Savoie et Nasco Petroff.

Il y a, pour apporter le sourire, une jeune fille, aussi pensionnaire. Elle vient de Québec et a un emploi de secrétaire à Montréal. Elle n'est pas très sûre des dictées de son cœur. En effet, Johanne est d'abord éprise d'un voyou d'une vulgarité qu'on ne saurait imaginer (Roméo) pour passer, sans presque de transition, dans les bras d'un nouveau-venu (Vincent) pour avoir une bien petite larme, lorsque celui-ci lui est enlevé par la police. On n'apprend qu'à la toute dernière minute que Vincent est un homme cherché par la justice pour commerce de narcotiques. Denyse Saint-Pierre est une Johanne à croquer.

Vincent est un être mystérieux, sévère de propos, dont l'arrivée et les propos bouleversent la routine de la petite maison de Virgile et Blanche. Jean-Louis Roux

lui donne une présence peut-être un peu rigide.

L'interprétation est bonne, si l'on excepte Gabriel Gascon (Roméo), qui en "met" véritablement trop: démarche chaloupée à l'extrême, excès de brutalité. (Sans doute a-t-il atténué depuis la première.) Enfin, Guy Hoffman, dans une brève apparition, est un impressionnant "estimateur". Et puis, il y a les

bien amusants gamins: Robert Dupuy et Serge Turgeon.

La mise en scène de Jean Gascon est souple et déliée et l'unique décor de Robert Prévost (ainsi que les accessoires qu'il contient) est plaisant à regarder.

Surtout, ne manquez pas de voir Virgile et Blanche (personnages et interprètes): c'est un poème.

René-O. BOIVIN

pour la 1^{re} fois en Amérique
CHAMPI

le chansonnier de Paris
(le plus osé!!!)



tous les soirs
9:30h. et 11:30h.
(caché le dimanche)

avec Clémence Desrochers
Andrée Boucher
au piano: Michel Brault
et inimitablement
Normand Hudon

au **Quartier Latin**

le seul Cabaret-Théâtre à Montréal
1177 de la Montagne
réservation: UN6-1976



nous avons un terrain de stationnement.

Le Quartetto di Roma au Plateau jeudi soir 6 mars



Cet ensemble comprend quatre musiciens célèbres: QUIDO AGOSTI, pianiste; ARRIGO PALLICIA, violoniste; BRUNO GIURANNA, altiste et MASSIMO AMFITEATROF, violoncelliste.



AU THEATRE
ST-DENIS

**LE
BARBIER
DE
SEVILLE**

Marc
GELINAS
au
MUSIC-HALL de
l'oncle Albert

Direction musicale
GERARD LABELLE

avec
TIZONE et
MANDA

Blanches Colombes
et
Villains Messieurs
Les Conseris

MERCIER

Tous les soirs 75¢
SAMEDI MAT. 75¢
SAM. SOIR DIM. 1.25

4260 STE-CATHERINE EST CL5-6224

LA P'TITE DU POPULO

Une simple question

Vous êtes-vous promenés rue Sainte-Catherine, récemment ? Si oui, dites-moi, avez-vous, vous aussi, éprouvé ce petit pincement au cœur, en contemplant les affiches lumineuses annonçant deux pièces de théâtre jouées en français, au même moment ?

C'est fou ce que cela peut faire plaisir !

D'autant que les deux pièces sont intéressantes, bien montées et bien jouées.

Pour le cas où vous ne le sauriez pas encore, je parle de "L'Alouette", d'Anouilh, présentée à la Comédie Canadienne, et du "Temps des Lilas", de Marcel Dubé, portée à la scène par le TNM, à l'Orphéum.

A ne pas manquer surtout !

Les membres de la troupe du théâtre de Stratford, dont les représentations commencent ce soir (mardi!) se sont rendus voir les membres de la troupe du TNM dimanche soir.

Bel exemple de solidarité entre comédiens jouant le même métier mais jouant dans deux langues différentes.

Les comédiens du TNM se proposent de leur rendre la politesse ce soir.

... Avec la deuxième pièce canadienne mise à l'affiche par le Théâtre du Nouveau-Monde cette année, Jean Gascon est en train de se faire le champion de nos dramaturges canadiens. Bel exemple à suivre pour les autres directeurs de nos autres troupes.

N'êtes-vous pas d'accord...

... qu'on fasse des lois consacrant à tout jamais des salles de spectacles,

... la dame qui a trop chaud, retire son manteau; puis a trop froid et le remet, en poussant des soupirs...

... l'autre qui ne comprendra jamais qu'on ne porte pas de chapeaux le soir au théâtre, ou qui, devant en mettre un, à cause de notre f... climat, n'a pas la politesse d'en choisir un qui ne soit ni un gratte-ciel ni une soucoupe volante, ni un tréteau à plume d'oie !



... le monsieur qui souffre d'une bronchite et pense qu'il rend hommage au théâtre et à ses défenseurs en venant se "dégourmer" durant une représentation !

... la personne qui comprend tout ou devine tout, ou connaît la pièce et qui explique à ses voisins en avance, ce qui va se passer plus tard.

... les retardataires, au début et après les entr'actes qui dérangent tout le monde sans s'en faire le moindre compte.

... les fines gueules qui bouffent de la salade à l'ail, du camembert arrosé de vin rouge et promènent une haleine empuantie.

... ceux qui partent avant même que les artistes aient fini de venir saluer.

... ceux qui comprennent les bons mots cinq minutes après tout le monde, mais qui se reprennent bien, en riant plus fort et plus longtemps que quiconque, quand ils ont enfin saisi... vous privant par là même d'entendre le suivant.

... celles qui déversent le trop plein de leur âme, et pleurent bruyamment quand sur scène les héros ont des malheurs, fouillent dans leur sac pour trouver leur mouchoir, font clic clac avec leur fermail, se mouchent et recommencent le même processus dix fois de suite.

... ceux qui s'étaient dans leur fauteuil comme s'ils étaient devant leur appareil de télévision, laissant même parfois traîner négligemment leurs pieds dans l'allée...

... ceux qui ne se gênent pas pour piquer une ronflette si le spectacle ne leur plaît pas.

... Ceux qui viennent avec

l'idée préconçue que le spectacle ne vaudra rien, et qui vous laissent entendre dans le foyer, qu'à eux on ne la fait pas si aisément !

... celles qui étrennent une robe neuve, arborent une nouvelle coiffure, et passent tout le temps du spectacle à en vérifier l'effet dans leur glace.

... ceux et celles qui viennent là, pour voir... si d'autres y sont aussi... et qui n'entendent pas passer inaperçus...

Ceux et celles qui, avec ou sans argent, manquent d'éducation, en un mot gênent tout le monde, s'ennuient et ennuient terriblement leur entourage. Que vous en semble ?

Petits potins

Jean Desprez, qui possède le sens de l'humour, ne m'en voudra sûrement pas si je relève dans ses pages du "Photo-Journal", un entête qui ferait la joie d'Albert Aycard et Jacqueline Frank, les compilateurs de bonnes blagues dans leur volume en trois tomes: "La Réalité dépasse la Fiction".

Dans la dernière parution du "Photo-Journal", on pouvait lire en gros titre:

"Jean Desprez et son courrier psychologique" et deux lignes plus bas en caractères gras également: "Complètement détraquée"!!! Il s'agissait naturellement de la personne qui avait adressé à Jean Desprez le problème de la semaine.

Mais, avouez que comme titres mis bout à bout, cela était assez cocasse !

* * *

... Pendant que Jeanne d'Arc brûlait sur son bûcher et que Gratien Gélinas respirait la bonne odeur du succès de L'Alouette, les membres de sa famille avaient moins de veine. Une fournaine ayant fait explosion dans la maison des Gélinas, toutes les pièces du devant, devenaient vivement calcinées.

Personne, heureusement, ne fut blessé. Et le dégât fut vite réparé grâce à Mme Gélinas, experte pour les cas d'urgence !

* * *

... Lors d'une récente première montréalaise, Mme Gérard Delage portait une ravissante jaquette en fourrure. C'est le don de son époux pour célébrer leur vingtième anniversaire de mariage.

* * *

... Et, pour terminer, nos vœux les meilleurs de succès au camarade Ruffi, qui commence aujourd'hui à CKVL une nouvelle série d'émissions. Le temps lui a semblé si court à CJMS qu'il a déclaré au cours d'une entrevue avoir été à l'emploi de ce poste durant quatre ans... bien que le poste n'en compte que trois d'existence !

Souhaitons que la vie lui soit aussi douce à Verdun !

Avec la troupe de Stratford au Her Majesty's



DOUGLAS RAIN et BRUNO GERUSSI dans une scène de la comédie de Shakespeare, "Two Gentlemen of Verona", que la célèbre troupe du Festival de Stratford présentera sur la scène du théâtre Her Majesty's la semaine prochaine à compter de lundi soir. Après les huit représentations de cette œuvre shakespearienne, on présentera, durant une semaine également, la comédie allemande "The Broken Jug". C'est la première fois que la troupe officielle du Festival de Stratford vient à Montréal. Immédiatement après son engagement de deux semaines dans la métropole, elle se rendra à New-York pour un séjour de six semaines sur le Broadway.

RECEPTIONS INTIMES

8 mm 50 pieds B & W \$12.00

16 mm 100 pieds " \$20.00

Ils seront certainement appréciés de votre groupe

Ecrivez Dépt. 5 - Boîte 368
Terminus A, Toronto, Ont.

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE
Bureau : 2060 Mansfield Tél. VI. 9-9132

STUDIO Lausanne
MONTREAL

PORTRAIT AERIENNE COULEURS
Studio : 1231 ouest, Ste-Catherine Prop. GEORGES TINGUELY

SOYEZ BELLE ET SEDUISANTE

- Mesdames et mesdemoiselles, pour votre ligne, rien de mieux que la culture physique
- Vos hanches, vos jambes, vos cuisses seront parfaites
- Chez Olyvine, chaque cas est étudié individuellement (et discrètement)

6 LEÇONS POUR \$9.00

Chez OLYVINE

Cours du jour et du soir. 10 a.m. à 9 p.m.
STUDIO DE CULTURE PHYSIQUE
6038, ST-ANDRE (coin Bellechasse) - CR. 7-6213



préparez-vous

maintenant une carrière comme...

spécialiste de beauté!

- Voici pour vous une opportunité de vous créer un avenir prometteur comme coiffeuse.
- Nos professeurs qualifiés et expérimentés vous enseignent tous les secrets des soins de beauté et de coiffure.
- Les cours d'entraînement de jour durent 8 mois et 9 mois pour ceux du soir.
- Les cours commencent le premier de chaque mois. Pour éviter tout désappointement, faites application immédiatement.
- Pour de plus amples renseignements et sans obligation, adressez-vous à :



art institute of hairdressing

1265, rue Stanley
UN. 6-6027

ET SI ON PARLAIT UN PEU DE NOS CRITIQUES DRAMATIQUES ?

(par Mario DULIANI)

Mais oui: parlons-en donc! Car ils sont d'actualité en ce moment où Montréal frissonne d'enthousiasme théâtral... Songez donc! Gratien Gélinas a ouvert sa somptueuse "COMEDIE CANADIENNE"; Jean Gascon (qui n'a pas encore mais qui aura son propre "Edifice Théâtral") a présenté l'oeuvre d'un jeune et grand dramaturge canadien: Marcel Dubé. Et, dans quelques semaines, le "Cercle du Livre de France" lancera son encyclopédie de la "LITTÉRATURE CANADIENNE", dont le premier volume, synchronisant avec les événements, sera consacré au théâtre canadien.

L'auteur de cette oeuvre est Jean Béraud, qui n'est pas seulement notre critique le plus ancien et le plus autorisé, mais qui depuis une trentaine d'années suit avec un amour passionné la lente et pénible résurrection du théâtre français en général, et la naissance du théâtre canadien.

Aujourd'hui je suis très heureux, personnellement, d'évoquer l'oeuvre de nos critiques dans les colonnes de ce "Radiomonde" que Marcel Provost avait généreusement et largement ouvert il y a vingt ans aux jeunes comédiens et auteurs qui se battaient sous les couleurs du M.R.T. Français.

Jean Béraud

A tout seigneur, tout honneur! Aujourd'hui que la *via crucis* est accomplie, on est obligé de rendre l'hommage qui est dû à cet homme qui n'a pas toujours été commode, parfois même un peu brusque, mais toujours juste avec les gens de théâtre. Car, il n'a pas seulement suivi pas à pas toutes les tentatives et tous les mouvements de ces pépinières d'artistes qu'étaient les troupes d'amateurs, mais il a apporté son oeuvre personnelle dans les tentatives les plus intéressantes. Déjà en 1935, il publiait à Paris chez l'éditeur Figuière son livre: "L'Initiation à l'Art Dramatique", republié à Montréal par "Variétés". Il y a sept ans, en collaboration avec Marcel Valois et Léon Franque (Roger Champoux), il écrivait la partie du théâtre dramatique des "Variations sur trois thèmes", éditées par Ferdinand Pilon.

La critique est aisée et l'art est difficile, dit un vieux dicton. Et beaucoup de gens de théâtre n'ont pas aimé les râclées de bois vert que Jean Béraud leur a administrées. Mais cela est humain. Paul Valéry a traité les critiques de "suffisants, sots, fats, vils, ignares", en s'adressant à des hommes comme Brunetière et Lemaitre!

Comme j'étais moi-même critique dramatique d'un grand quotidien de Paris avant de venir à Montréal, je sais par expérience que la critique n'est pas si aisée qu'on le dit. On se trompe, comme dans toutes les professions: mais les estafilades que l'on donne ne sont pas toujours perdues. Berlioz lui-même disait: "il faut collectionner les pierres que l'on vous lance, car elles sont le commencement d'un piédestal". Et un grand acteur belge reconnaissait: "le critique a peut-être été sot de ne pas me comprendre, mais je l'ai été bien davantage de ne pas me faire comprendre."

Ce dont il faut tenir compte c'est l'ensemble de l'oeuvre d'un critique, car tout en se montrant sévère, il peut y mêler son âme et son coeur. Et c'est justement ce qu'a fait Jean Béraud au cours de ses trente ans, pendant

lesquels il n'a pas ménagé son appui aux jeunes de talent. Il a souligné l'exagération de certaines passions excessives et maladroites. Mais il a mis au service de la cause théâtrale tout son talent et toute son ardeur.

Son volume de l'Encyclopédie consacré à l'art dramatique sera très précieux parce que très précis et constituera à la fois un document historique et un témoignage du grand apport qu'il a fait lui-même au théâtre canadien.

René-O. Boivin et les autres

Et puisque nous parlons de l'oeuvre de nos critiques, il est plus que juste de placer à côté de Jean Béraud le critique de "Radiomonde", René-O. Boivin, qui pendant de longues années à "La Patrie" tint avec un élan et un courage parfois téméraire, le sceptre de la critique dramatique.

On aurait dit que René-O. Boivin donnait libre cours à sa grande passion sportive pour l'escrime. Il s'est toujours battu en écrivant. Pour la défense d'une cause qu'il croyait juste, avec loyauté, franchise et courage. Il n'est que juste de rappeler ici la large part qu'il a pris au grand triomphe du théâtre canadien auquel nous assistons en ce moment.

A côté de René-O. Boivin il y eut dans différents journaux d'excellents journalistes qui exercèrent aussi la critique dramatique. Ils furent des artisans passagers mais combien utiles et combien efficaces. Il suffirait de rappeler, par exemple, Lucien Desbiens dans "Le Devoir"; Gérard Dagenais dans "Le Canada"; Marc Thibault dans "L'Illustration Nouvelle"; Charles Hamel dans "Le Jour"; Ernest Pallascio-Morin au "Petit Journal". Ils ont tous soutenu avec ferveur et avec foi les efforts isolés d'il y a vingt ans qui tentaient de créer la phalange d'acteurs et d'auteurs, qui à l'heure actuelle, peuvent être fiers des résultats atteints.

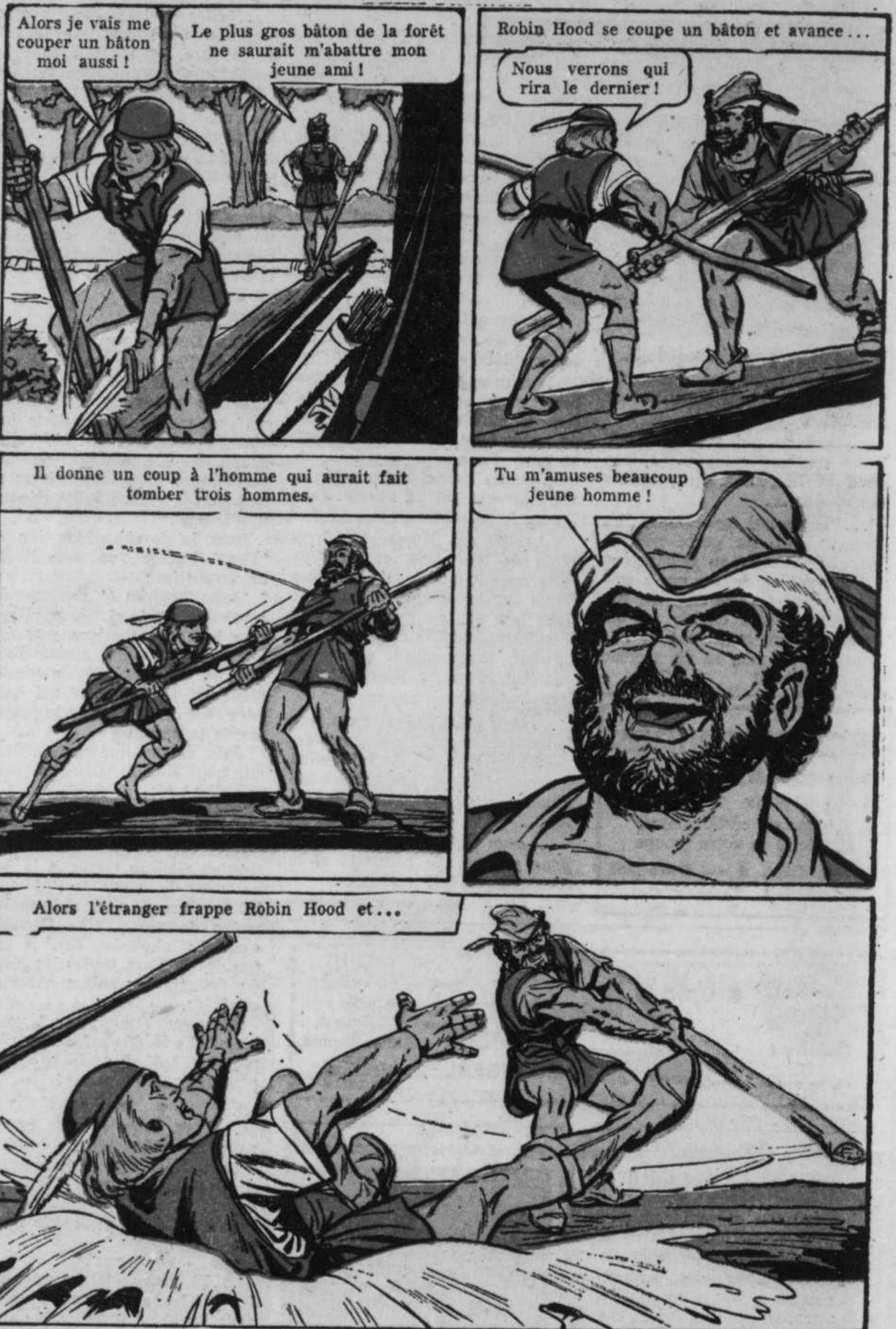
Il est bien entendu que j'ometts de parler des critiques actuels, car cela dépasserait le sujet de cet article. La critique dramatique est née il y a 156 ans dans la "Revue d'Edimbourg" et fut ensuite reprise par tous les grands quotidiens qui commençaient à paraître en Europe. Le progrès des quotidiens actuels a créé le problème des conditions dans lesquelles se déroule le travail du critique. Un temps infiniment court se passe entre la fin du spectacle et la fermeture du journal. Jean Béraud, par exemple, le vendredi soir est obligé de rédiger son article avant deux heures du matin. Léon Blum, qui avant de devenir un homme politique, fut un célèbre critique dramatique au "Matin" avait ré-

solu le problème par le titre. Il en fit qui resta célèbre. Sarah Bernardt avait écrit une pièce

qu'elle joua elle-même dans son propre théâtre. Léon Blum intitula son article: "Sarah Bernardt

fait jouer une pièce qu'elle a écrite. Elle reste une grande comédienne."

Robin Hood

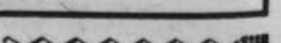


(VOIR LA SUITE EN PAGE 17)

Ecoutez le SAMEDI

ROBIN HOOD

à **CKVL**
11 hres a.m.



CLÉMENT sans clémence



Les Noctambules ont donné leur dernière représentation samedi soir. Comme le disait Jean-Claude Deret, "L'amour en papier n'est pas mort, il est en hibernation." Deret reprendra quand la météo promettra du beau temps et quand il aura trouvé un autre local. Les opinions émises en privé sur l'attitude du proprio du Vieux Moulin sont nettement libelleuses.

"Un trac comme j'en ai jamais eu" a été la réaction de Ruffi, après sa première émission à CKVL. Dépaycé, il ne retrouvait ni son micro, ni sa chaise, ni son opérateur. Premier radio-interview: un évêque.

Jacques Languirand verra ses "Grands Départs" publiés par le Cercle du Livre de France. Mieux que la TV, dit-on, l'édition permettrait d'apprécier l'humour de la pièce. "Comme disait un loustic, avec chaque livre on donne un disque, pour faire entendre les 'Hector'."

Cunégonde l'anonyme manque de subtilité.

Estelle Caron, dont le dernier disque est sorti en fin de semaine, parle déjà d'un nouvel enregistrement. Pour l'instant, c'est une chanson d'André Lejeune, avec accompagnement plutôt rock 'n' roll. A propos, un anglicisme, ce "Prétends que tu es heureux".

Cunégonde l'anonyme ne pige pas la blague pince-sans-rire.

Les amis qui ont reçu Roger Garceau, en fin de semaine, ont été étonnés de le voir dormir 33 heures d'affilée. Ils ont baptisé sa chambre "le château du loir".

Cunégonde l'anonyme n'a pas compris mon "R.I.P.", re la diseuse des Plouffe.

A la demande d'une amie professeur de chant pour enfants, Marcel Cabay a écrit le livret d'un opéra pour enfants. A ma connaissance, c'est la première fois que ça se fait. L'oeuvre sera présentée comme récital de fin d'année par les petits élèves.

Mon cadeau de Pâques pour l'anonyme Cunégonde: une réserve de points pour les "i".....

Jacques Lorain conduit déjà son auto, pour venir à CBFT, malgré ses quatre fractures et son pied dans le plâtre.

Plus de 300 manuscrits ont été reçus, à l'émission "Kim", qui avait lancé un concours pour jeunes auteurs de 12 à 20 ans. De l'avis d'un des membres du jury, il y en a d'excellents, "et certaines situations qui feraient honneur à un scripteur professionnel". Les textes primés seront mis en ondes à l'été.

Réapparitions à CBFT: Andrée Poitras, très jolie sous son bonnet de fourrure noire; Renée Girard, portant un ravissant manteau de daim noir, doublé hermine.

Quand on lui demande des précisions sur sa récente maladie, Roger Gosselin, de CKVL, hésite toujours un peu avant de répondre: congestion pulmonaire virale. C'est le "virale" qu'il trouve bizarre.

Yves Leroux collectionne les accidents d'auto bizarres. Son dernier: le dessous de son auto défoncé par un cric hydraulique trop haut pour sa Ford '57, dans un garage (1)

Bonnes salles en fin de semaine, à "L'Alouette" et au "Temps des Lilas". Moyenne des rideaux, à la fin du spectacle: 2-3 à la Comédie Canadienne; 8 à 10 au TNM. La différence s'explique peut-être par le fait que le rideau de la Com' Can' se manoeuvre très mal.

Georges Carrère est allé au cinéma, voir "Witness For The prosecution" et Tyrone Power dans le rôle qu'il avait lui-même tenu, avec le Théâtre-Club.

J.-Léo Gagnon joue le rôle d'un sergent de la RCMP dans une production tournée à Montréal pour la TV américaine.

Suzanne "Paquerette" Deslongchamps trouve que son Maurice a l'air sérieux avec ses lunettes neuves.

Lucille Dumont n'a pas engraisé; elle est mal photographiée "A la romance".

Geoff "CJMS" Stirling a pris l'avion pour Terre-Neuve, où une tempête de neige a brisé les antennes de son autre poste de radio.

De ce temps-là, il y a plus de Pellerin à Nicolet qu'à Rome.

Clément FLUET



Elaine Bédard s'est envolée pour la France, dimanche dernier de Dorval. A son départ elle fut saluée par Mlle Marguerite Mercier, mannequin de Montréal et Gilles de La Rochelle, réalisateur à Radio-Canada.



La Danse des Bergers qui sera présentée par le Théâtre-Danse d'Iraï: INBAL au Théâtre St-Denis les 25, 26 et 27 mars prochains.



Lucie Ranger, ci-haut, tient un rôle important dans le film "LE MAITRE DU PEROU", tableau de la vie d'une famille rurale du Canada français d'aujourd'hui. Plusieurs autres comédiens réputés, notamment Fernande Larivière, Edmond Beauchamp, Victor Désy, André de Bellefeuille, Gilbert Chénier, Monique Chabot, Jean Yale, font partie de la distribution de ce film écrit et réalisé par Fernand Dansereau. C'est un film de la série PANORAMIQUE produite par l'Office National du Film.

LISE LASALLE DEFIE LE MAUVAIS SORT DES "MEILLEURES ACTRICES"

Un premier prix d'interprétation féminine, au concours régional du Festival d'Art Dramatique, équivaut-il à une année de perdue pour celle qui a remporté les honneurs? Le cas de Mariette Duval, l'an dernier, semblerait faire croire que, cette superstition, à laquelle un chroniqueur de "Radiomonde et Télémonde" a fait écho, n'est pas dénuée de fondement.

Juste au moment où elle venait de sortir des cadres des starlettes et où elle venait d'obtenir un beau succès dans un rôle de premier plan à la TV, Mariette Duval participa au Festival National d'Art Dramatique et gagna. C'est comme si le "mauvais sort" s'était abattu sur elle car Mariette Duval a subi une période d'éclipse quasi totale, du moins à la TV.

Lise Lasalle n'est pas superstitieuse. Si elle croyait qu'un prix d'interprétation au Festival national était synonyme de "mauvais sort", elle n'en a rien montré pendant la représentation. Le Festival a soulevé, cette

pour un rôle mignon. Mignonne (dans les 5 pieds) et toute jeune, elle trouvait un emploi tout indiqué dans cette pièce "de jeunes". Elle fut Pernelle et c'est, si ma mémoire est bonne, Florent Forget qui lui confia ce premier rôle.

de crise, une année de chômage, une année d'éclipse à peu près totale.

Qu'on en juge: de mai à septembre 1957, la jeune comédienne qui paraissait bien lancée quelques années auparavant ne trouva pas un seul rôle, à la TV.

Il lui fallut attendre l'automne pour décrocher un rôle secondaire dans "Anne of Green Gables" et, quelque temps après dans "Il faut marier Colombe".

Au théâtre, elle joua dans "Gringoire", qui obtint un réel succès à St-Eustache et presque aussitôt, ce fut le Festival National... et un premier prix d'interprétation.

Ce prix porte-t-il vraiment le "mauvais sort"? Lise Lasalle espère bien que non. Sa période de malchance, si malchance il doit absolument y avoir, elle l'a eu avant.

Evidemment, il y a son personnage physique qui influe sur ses rôles possibles. Elle est toute petite et a un minois très juvénile. Elle semblerait donc désignée d'avance pour les rôles d'adolescentes.

Chose étrange, dans une émission comme "Profils d'adolescents" qui a employé beaucoup de jeunes, elle n'a joué qu'une fois. Elle n'a jamais été employée à "Beau Temps Mauvais Temps", mais le sera vers le 15 mars.

Est-ce une orientation nouvelle

CLEMENT FLUET



Elle chante en public, dans "Le menteur".

année, une véritable explosion de critiques, mais la jeune interprète de "Ciel et Mécanique" n'en a pas été la cible. Malgré les reproches faits à l'adjudicateur, on a reconnu que Lise Lasalle dit juste et bien, qu'elle a de l'aisance sur un plateau, qu'elle sait communiquer un rythme à son personnage. Bref, qu'elle joue la comédie en professionnelle.

Mais le "mauvais sort" qui s'attache aux gagnantes existe-t-il? Et la toute petite Lise Lasalle connaîtra-t-elle le fâcheux destin de Mariette Duval: pas un rôle intéressant à jouer, pendant toute une année?

La situation n'est pas tout à fait la même, puisque son éclipse, Lise l'a eue avant de gagner au Festival.

Pour s'en convaincre, il suffit de retracer la carrière de cette jeune comédienne, qui n'a presque pas joué en 1957.

Retournons en arrière, à l'époque où Lise, encore toute jeune, est étudiante en médecine. Malgré les difficultés que cela pouvait lui créer, Lise trouvait moyen de jouer la comédie.

Cette période fut même celle où elle décrocha ses plus beaux rôles. Il était normal à l'époque, si l'on pensait de monter "Les jours heureux", de songer à Lise Lasalle

Ce n'était qu'un début puisqu'elle allait tenir, avec bonheur d'ailleurs, ces délicieux rôles de la soubrette dans deux classiques de Marivaux, "Le jeu de l'amour et du hasard" d'abord et ensuite "La double inconstance".

Ces réussites personnelles devaient lui valoir d'autres beaux rôles puisqu'elle joua dans "Bobosse" aux côtés de Roger Garceau et Denise St-Pierre, dans "Le chant du berceau", qui lui fit marquer d'autres points, dans "L'insoumise", "Le sourire de la Joconde", etc.

Pendant tout ce temps, Lise Lasalle poursuivait ses études en médecine et elle se rendit jusqu'en troisième année.

C'est alors que, comme Jean-Louis Roux, Jean Gascon et d'autres, Lise Lasalle décida de renoncer à une carrière de professionnelle pour embrasser exclusivement la carrière de comédienne.

Au début, tout marcha bien. Elle avait une émission pour adolescents, d'abord intitulée "Le Babilard" puis, un peu plus tard, "Kim" et elle trouvait, en dehors de cette continuité, des rôles intéressants.

Tout marcha bien jusqu'en 1957. Pour Lise Lasalle comme pour bien d'autres, 1957 fut une année



La malchance avant?

MANTOVANI



Canadian Concerts and Artists ramèneront au Forum, le vendredi 21 mars prochain, le plus séduisant des chefs d'orchestre semi-classiques, Mantovani. Ses admirateurs auront, le 21 mars, l'occasion de l'entendre de nouveau puisque Mantovani nous reviendra avec ses plus récents succès du disque, notamment le populaire musique du film "Around the World in 80 Days", l'un des records de vente, sur disque, l'année dernière.

Un grand concert d'opéra avec Raoul Jobin et Mlle Dulude

Le ténor Raoul Jobin donnera un grand concert d'airs d'opéras au Plateau pour les JMC le vendredi 21 mars. Monsieur Jobin est célèbre dans le monde entier et il a été pendant plusieurs années premier ténor à l'opéra de Paris. A son concert du 21 mars, il sera accompagné de Yolande Dulude, soprano et de Guy Bourassa, pianiste. Avec Mlle Dulude, Jobin chantera quelques-uns des plus beaux duos de l'opéra français. Les deux artistes chanteront aussi en solo.

Ce concert qui sera consacré à l'Évolution du théâtre lyrique en France sera commenté par Jean Vallerand. Comme on le sait, M. Vallerand est critique musical au "Devoir" et est également secrétaire du Conservatoire de la province de Québec.

(Communiqué)



Cocktail plus Mozart égale détente

JEUDI, 13 MARS (suite)

- 4.30
 2 4 9 Bobino
 3 The Edge of Night
 4 En matinée
 6 Howdy Doody
 7 Matinee with Sally
 8 Commodore Bob Show
 12 Propos culinaires
- 4.45
 5 Modern Romances
 7 Le théâtre des petits
- 5.00
 2 4 9 La boîte à surprises

M. Surprise: Pierre Thériault, grand-père; André Chailoux; Lili; Lisa Roy. Le conte: "Le Bonhomme Hiver." Arr. musicaux: Herbert Ruif.

- 6 Chuckwagon Tales
 5 8 Woody Woodpecker
 6 Maggie Muggins
 7 12 Rin Tin Tin
- 5.15
 6 Hobby Corner
- 5.30
 2 7 9 12 Les enfants de la rue
 4 Rin Tin Tin
 5 8 Mickey Mouse Club
 6 The Lone Ranger

SOIR

- 6.00
 2 9 En forme
 Animateurs: Marcel Baulu et Gilles Houde.
 Patinage de fantasia, avec Diane Marinneau (5e leçon). — La boxe, avec Jos Gagnon (5e leçon). — Le rôle des vitamines et l'hygiène.

- 4 La rose des vents
 5 News
 6 Window on the World
 7 Les gais lurons
 8 Tri-State News
 12 Film

- 6.10
 12 Intermède

- 6.15
 3 Sports Digest
 4 Parlons sports
 5 Public Service
 6 Here and There
 8 The Early Show
 12 Encyclopédie sportive

- 6.25
 2 Nouvelles sportives
 9 Bulletin

- 6.30
 2 9 Ce soir
 3 Newstime
 4 Sans atout
 5 Cross Country
 7 Sheena of the Jungle
 12 Charivari

- 6.45
 2 9 Carrefour
 3 News
 6 CBC TV News
 12 Nouvelles locales

- 6.50
 12 Température et sports

- 7.00
 2 9 Elections fédérales
 3 Harbour Command
 4 Nouvelles locales
 5 Sports Scorebook
 6 Tabloid
 7 Télébulletin
 12 Telematch

- 7.10
 4 La météo
 5 Weather

- 7.15
 2 9 Téléjournal

- 4 Court métrage
 5 8 News
 7 Le téléphone sonne
 12 Film

- 7.30

- 2 9 Cinéfeuilleton
 "L'assassin est à l'écoute"
 3 8 Sgt. Preston of the Yukon
 4 Récital
 5 I Remember Mama
 6 Life with Father
 7 A communiquer
 12 Bâtissons

- 7.45

- 2 4 7 9 12 Toi et moi
 Jean cherche une raison pour prendre des vacances.

- 8.00

- 2 4 7 9 12 —
 Cap-aux-Sorciers

Richard Cormier, le dynamique ingénieur, est un homme qui a de la poigne. On l'admire tout en le craignant un peu. On sait que rien ni personne ne lui résiste et on se demande jusqu'où il ira dans la réalisation de ses audacieux projets. L'énergie et l'esprit de décision de Richard Cormier risquent fort de déranger les ambitions les plus intimes de la Nichouette et de Marin. Comment ceux-ci réagiront-ils? C'est ce qu'on apprendra. La distribution est assurée par Gilles Pelletier, Hélène Baillargeon, Monique Miller, Monique Joly, Françoise Gratton, Pierre Dufresne, Aimé Major, Georges Carrère et Jean Gascon. C'est une réalisation Paul Blouin.

- 3 Adventure at Scott Island
 5 You Bet Your Life
 6 Unchained Goddess
 8 Top Plays of '58

- 8.30

- 2 4 7 9 12 Au Chenal du Moine

La vie de Bedette Salvail est fertile en changements imprévus, en revirements subits qui n'ont pas fini d'étonner les habitants du Chenal du Moine. La brusque décision qu'elle a prise la semaine dernière a complètement désorienté le père Jacob Salvail. Il est à la fois heureux, perplexé et très ennuyé. Il se réjouit d'apprendre que Bedette croit en sagesse, tout en se demandant quel motif la pousse à agir; enfin, il se torture l'esprit pour trouver la manière d'annoncer aux Provençals cet "événement" qui les concerne directement. On verra donc Jacob se diriger tout penaud vers la maison des Provençals, car il tremble de peur en songeant aux explications qu'il devra donner à Pierre-Côme et surtout à l'irascible Odilon. Il est probable que Pierre-Côme Provençal apprendra la nouvelle avec plus de calme que Jacob le croit, parce que Pierre-Côme recevra ce jour-là une visite officielle très réjouissante, non seulement pour lui, mais pour sa fille Catherine et pour toute la famille Provençal. On retrouvera également à cette émission l'insatiable mijaurée Rose Delima, toute heureuse d'avoir à attendre

- 3 6 Climax
 5 Dragnet
 8 The Real McCoys

- 9.00

- 2 4 7 9 12 Rendez-vous avec Michelle
 5 People's Choice
 8 Pat Boone Show

- 9.30

- 2 4 7 9 12 La couronne d'or
 3 Playhouse 90
 5 Ford Show
 6 Federal Elections
 8 Navy Log

- 10.00

- 2 4 7 9 12 Histoires d'amour
 "Aux yeux du souvenir", avec Michèle Morgan et Jean Marais.
 5 Rosemary Clooney
 6 CBC Folio
 8 Modern Science Theater

- 10.30

- 2 4 7 9 12 Les idées en marche
 5 Walter Winchell File
 6 Film
 8 A World Alone

- 11.00

- 2 4 7 9 12 Téléjournal
 3 Final Edition
 5 Late News and Sports
 8 Tomorrow's Headlines

- 11.10

- 2 4 9 Nouvelles sportives
 7 News Round-Up
 8 Weather
 12 Cinéfeuilleton

- 11.15

- 2 9 Télépolicier
 "Peloton d'exécution"
 3 Tomorrow's Weather
 4 Cinéfeuilleton
 8 Not So Late Show

- 11.20

- 3 Ready on Stage 3
 6 CBC TV News

- 11.25
 12 Nouvelles anglaises

- 11.30
 7 Théâtre au coin du feu

- 11.45
 6 Conrad Nagel

- 12.15
 6 I Spy

Radio Monde

TELEVISION

VENDREDI, 7 MARS

MATIN

- 9.00
 5 This is the Answer

- 9.30
 3 This is Canada
 5 TV Schooltime

- 9.45
 3 The Early News

- 10.00
 3 Garry Moore
 5 Dough, Re, Mi

- 10.30
 5 Treasure Hunt

- 11.00
 5 TV School Time

- 11.30
 3 Strike It Rich
 5 Truth or Consequences

- 11.40
 8 The Living Word

- 11.55
 8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
 3 Across the Fence
 5 Tic Tac Dough
 8 Hotel Cosmopolitan

- 12.15
 3 8 Love of Life

- 12.30
 3 Search for Tomorrow
 5 It Could Be You
 8 Wings Around the World

- 12.45
 3 Guiding Light

- 1.00
 3 News
 5 Hospitality House
 8 Movietime U.S.A.

- 1.05
 3 Mixing Bowl

- 1.15
 5 Smiley Willette

- 1.30
 3 As the World Turns
 5 Hospitality House

- 2.00
 3 8 Beat the Clock
 8 Edith Webber Show

- 2.30
 3 Open House

- 2 CBFT Montréal

- 3 WCAX Burlington, Vt

- 4 CFCM-TV Québec, P.Q.

- 5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.

- 6 CBMT Montréal

- 7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.

- 8 WMTW Poland Spring, Me

- 9 CBOFT Ottawa, Ont.

- 12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

- 5 Kitty Foyle Show

- 8 House Party

- 3.00
 3 The Big Payoff

- 4 Ce que femme veut

- 5 Matinee Theatre

- 8 American Bandstand

- 3.15
 4 La beauté avant l'âge

- 3.30
 2 9 Musique

- 3 Duke and His Swingbillies

- 4 Vous êtes invitée

- 6 Kiddies' Corner

- 8 Do You Trust Your Wife?

- 3.45
 7 Cinéfeuilleton

- 4.00
 3 Brighter Day
 4 En matinée
 5 Queen for A Day
 6 Open House
 7 Menu à la carte
 8 American Bandstand

- 4.15
 3 Secret Storm

- 4.30
 2 4 9 Bobino
 3 The Edge of Night
 6 Howdy Doody
 7 Actualité féminine
 8 Commodore Bob Show
 12 Propos culinaires

- 4.45
 5 Modern Romances
 7 Théâtre des petits

- 5.00
 2 4 9 12 La boîte à surprises

Monsieur Surprise, Michel le magicien.

- 3 Chuckwagon Tales
 5 Dusty Boyd Show
 6 Hidden Pages
 7 Annie Oakley
 8 The Buccaneers

- 5.15
 3 Current Events

- 5.30
 2 4 7 9 12 Le trèfle à quatre feuilles

Texte d'Alec Pelletier, avec Elisabeth Chouvalidzé et Jacques Zouvi.

- 5 8 Mickey Mouse Club
 6 mighty Mouse
 8 Mickey Mouse Club

- 6.00
 2 9 Sur place

Dans les coulisses de la Comédie Canadienne. Jacques Fauteux, accompagné de Lorraine et de Michel.

- 3 Living & Learning
 4 A communiquer
 5 News
 6 I Search for Adventure
 7 Border Rhythmaires
 8 Tri-State News
 12 Le chemin des écoliers

- 6.15
 3 World of Sports
 4 Parlons sports
 5 Salvation Army Film
 8 The Early Show

- 6.25
 2 Nouvelles sportives
 9 Bulletin

- 6.30
 2 9 Ce soir
 3 Newstime
 4 Sans atout
 5 A communiquer
 6 Little Rascals
 7 Overseas Adventure
 12 Charivari

- 6.45
 2 9 Carrefour
 3 News
 6 CBC TV News
 12 Nouvelles locales

- 6.50
 12 Température

- 7.00
 3 Mickey Rooney Show
 4 Nouvelles locales
 5 Sports Scorebook
 6 Federal Elections
 7 Télébulletin
 12 Film

- 7.10
 4 La météo
 5 Weatherbird
 7 Edition sportive

- 7.15
 2 9 Téléjournal

- 4 7 12 Clinique du coeur

- 5 8 News

- 7.30
 2 9 Cinéfeuilleton
 "Le Calvaire d'un enfant"

- 3 You Can Quote Me
 6 Sport Guesses & Guests
 4 Récital
 5 8 Rin Tin Tin

- 7.45
 2 4 7 9 12 Pour elle

- 8.00
 2 4 7 9 12 Chansons canadiennes

Pierre Thériault, Claudette Avril, Muriel Millard, Colette Devlin, Hubert Desautels, les Collégiens et orch. dir. Otto-Werner Mueller.

- 3 Trackdown
 5 Court of Last Resort
 6 The Last of the Mohicans
 8 Jim Bowie

- 8.30
 2 4 7 9 12 Quiz-variétés de Québec

Animateur: Roland Bélanger

- 3 8 Zane Grey Theater
 5 Martin Kane
 6 Plouffe Family

- 9.00
 2 4 7 9 12 Aventures

Animateur: Willrid Lemoine; commentateur: Gaston Montreuil. "Le royaume de la mer"; le tour du monde, avec le colonel Craig.

- 3 5 Phil Silvers Show
 5 8 Frank Sinatra
 6 Patrice Munsel

- 9.30
 2 4 7 9 12 Théâtre des étoiles

- 3 8 Schlitz Playhouse
 5 The Thin Man
 6 Country Hoedown

VENDREDI, 7 MARS (suite)

- 10.00
247912 Elections fédérales
38 The Line Up
56 Cavalcade of Sports
 10.30
247912 — Divertissement
 Dir. Jean Deslauriers, Louis Quilicot, baryton; chorégraphie: Eric Hyrst.
38 Person to Person

- 10.45
6 Jim Coleman Show
 11.00
247912 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines
 11.10
249 Nouvelles sportives
12 Cinéfeuilleton

- 7** News Round-Up
8 Weather
 11.15
29 Reprise long métrage "Vengeance de l'aigle noir." Film de cape et d'épée de Riccardo Freda; avec Rossano Brazzi, Gianna Maria Canale et Franca Marzi.
3 Tomorrow's Weather
4 Cinéfeuilleton
5 Late Show
6 Alfred Hitchcock
8 Not So Late Show

- 11.20
3 Ready on Stage 3
 11.25
12 Ciné-tard
 11.30
4 Long métrage
7 Fireside Theatre
 11.45
6 Première Performance "Kentucky", avec Loretta Young, Walter Brennan, Richard Greene.
 12.55
12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 8 MARS

MATIN

- 9.30
3 Captain Kangaroo
 10.00
247912 Domino
 10.30
3 Film Shorts
 11.00
247912 Fon Fon Avec Claudine Vallierand;
3 Heckle & Jeckle
8 Cartoons
 11.30
38 Saturday Playhouse

APRÈS-MIDI

- 12.00
29 Musique
3 Jimmy Dean Show
7 Panoramique
8 Young People's Concert
 12.30
7 Roman de la science
8 American Indian
 12.45
5 Fury
 1.00
3 Film Shorts
5 Public Service
7 Jamboree
8 Terry Tunes
 1.15
5 Christian Science
 1.30
5 Fury
8 The Big Picture
 1.45
3 Pro-Hockey Preview
 2.00
5 Basketball Game
7 Gene Autry
8 Pro-Hockey
 2.30
6 Speaking French
7 Heure du Far-West

- 3.00
2912 Long métrage "La loi du Far-West." Claire Trevor, Albert Dekker, Barry Sullivan.
6 Long métrage
 3.30
7 Jet Jackson
 4.00
7 Le club du rythme
 4.30
247912 Concert pour la jeunesse Chants et danses d'Haïti, avec les membres de la compagnie Anna Caona.
3 Bar S Ranch
5 Racing
6 Craig Kennedy
8 Travelogue

- 5.00
5 Big Picture
6 Zorro
7 Captain Gallant
8 Western Playhouse
 5.30
27912 Beau temps, mauvais temps
 On trouvera Jean Pigeon, Yves Lévesque et Patrice Goudreau installés plus ou moins confortablement (bien moins qu'à la maison sans doute) devant l'appareil de télévision, point de mire de tous les clients du restaurant. Nos trois amis suivent avec le plus vif intérêt les péripéties de la joute de hockey dont rien ne pourrait les distraire si une visite tout à fait inattendue ne survenait. Nous saurons quel est ce visiteur incroyable qui a le pouvoir de détourner l'attention de trois jeunes garçons d'un écran de télévision où se dispute une joute de hockey. On retrouvera Lucille Cousineau, Luce Triganne, Lucille Papineau, Marie Fresnière, Jani Pascal, Elisabeth Chouvalidzé, Hubert Loiselle, André Pagé et Jocelyn Joly. C'est une réalisation Jean-Louis Bédard.
3 Dance Date
4 Les jeunes talents.
5 Smiley Willette
6 Wild Bill Hickok
 5.45
4 Les affaires de l'Etat

SOIR

- 6.00
2912 La vie sportive
3 A communiquer
4 Les affaires de l'Etat
5 News
6 Double Talk
7 Palmarès des quadrilles
8 Telesport Digest
 6.15
4 Parlons sports
5 Saturday Sports Score
 6.25
29 Nouvelles sportives
12 Musical
 6.30
29 Ce soir
3 News
4 Le roman de la science
5 Championship Bowling
6 Mr. Fix-It
7 Racket Squad
8 All-Star Golf
12 Musical

- 6.45
29 Le roman de la science
 Fernand Seguin nous parle de: "Paul Ehrlich ou la tenacité." Avec Gilles Pelletier, Jean Gascon, Aimé Major et Camille Ducharme.
3 Weather Wise and Sports Digest
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
 6.50
12 Température
 7.00
3 Leave It to Bearer
4 Nouvelles locales
6 Have Gun Will Travel
7 Télébulletin
12 Film
 7.15
29 Téléjournal
4 Les voyages du père Ambroise
7 Play of the Week
12 Film

- 7.30
29 Cinéfeuilleton "L'assassin est à l'écoute." Comédie policière de Raoul André; avec Louise Carletti, Marguerite Moreno et Francis Blanche.
3 Saturday Spotlight
4 Pianos concertants
5 People are Funny
6 Holiday Ranch
8 Dick Clark Show
12 Film

- 7.45
247912 Quelles nouvelles
 Marjolaine Hébert et Jean Duceppe.

- 8.00
247912 — Panoramique

- On retrouve la famille Bolduc. Le père se rend compte que le cultivateur qui veut installer ses fils sur des terres rentables doit avoir de l'argent. Deux solutions se présentent à son esprit: mieux organiser sa ferme pour qu'elle rapporte davantage, mais c'est là un projet à longue portée. D'autre part, ses fils peuvent aller aux chantiers, mais cette expérience leur fera peut-être perdre le goût de la terre. Sur ces problèmes d'un fermier, s'en greffent plusieurs autres qui touchent tous les agriculteurs, notamment l'organisation des marchés, l'exploitation rationnelle d'une ferme. Ici, insérés dans la trame de la vie quotidienne, ces problèmes prennent leur vrai sens; on touche du doigt leurs répercussions sur la vie des gens de la campagne. En vedette: Edmond Beuchamp, Fernande Larivière, Gilbert Chénier, André de Bellefeuille, Victor Désy, Jean Yale, Albert Millaire, Lucie Ranger, Monique Chabot et plusieurs autres comédiens réputés.

- 56** Perry Como Show de New-York

- 7** Café des artistes
8 The Big Record

- 8.30
247912 Chacun son métier
 animateur: Louis Morisset.
8 Top Plays of '58

- 9.00
2467912 Hockey
3 Gale Storm Show
58 Lawrence Welk

MERCREDI, 12 MARS (suite)

- 6** Rin Tin Tin
58 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
29 La vie qui bat avec Fernand Seguin. Aujourd'hui: les papillons.

RADIO

- Chansons-vedettes canadiennes et française
 du lundi au vendredi
 — CBF —
 Comptoir du disque
 10 hres A.M.
 Rythme et chansons
 1 h. 30 P.M.

- CKVL —
 Hit Parade Français
 9 h. 15 a.m.
 Parade de la chansonnette
 1 hre P.M.
 Succès du jour
 9 hres P.M.

- CKAC —
 Music-Hall
 9 hres P.M.
 Chant du soir
 11 h. 15 P.M.

- CJMS —
 3 étoiles
 3 h. 15 P.M.
 Succès de l'heure
 9 hres A.M.

- 4** Les clés de la ville
5 News
6 Robin Hood
7 Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Ciné-feuilleton

- 6.15
3 World of Sports
4 Parlons sports
5 Public Service
8 The Early Show
12 Libérace

- 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
 6.30
29 Ce soir
3 Newstime
4 Sans atout
5 Rosemary Clooney
6 Noah Berry
7 Tales of the Texas Rangers
12 Charivari

- 6.45
29 Carrefour
3 News
6 CBC News
12 Nouvelles locales

- 6.50
12 Température et sports
 7.00
3 Whirleybirds
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 La musique que vous aimez

- 7.10
4 La météo

- 5** Weatherbird
 7.15
29 Téléjournal
4 Danse et cadence
58 News
7 Encyclopédie sportive

- 7.30
29 Cinéfeuilleton "L'assassin est à l'écoute"
3 Suzy
4 100 dessins
568 Disneyland
7 Disqu'O Vision
12 Croyez-le ou non

- 7.45
247912 Les Collégiens troubadours
 Visite au lac Beauport, "En trouneau", "Sur les pontes", "Ma vie s'éveille".
 8.00
247912 Le Point d'interrogation
 animateur: Doris Luszier
3 Big Record

- 8.30
247912 La famille Plouffe
3 Telephone Time
58 Tombstone Territory
6 Wyatt Earp

- 9.00
247912 Pays et merveilles avec André Laurendeau, Louise Darios, la Martinique.
3 The Millionaire
56 Kraft Theatre
8 Gale Storm Show

- 9.30
247912 La pension Velder

- 3** Highway Patrol
8 I've Got A Secret
 10.00
247912 Lutte
3 U.S. Steel Hour
58 Wed. Night Fights
6 Chevy Show

- 10.30
9 Hebdo-sports
 10.45
8 Famous Fights

- 11.00
247912 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines

- 11.10
2479 Nouvelles sportives
12 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather

- 11.15
2912 Télépolicier "Peloton d'exécution"
4 Cinéfeuilleton
6 Oh Suzanna
8 Not So Late Show

- 11.20
3 Ready on Stage 3
 11.25
12 Nouvelles anglaises

- 11.30
7 Théâtre au coin du feu
 11.45
6 Decoy

JEUDI, 13 MARS

MATIN

- 9.00
5 1 Wonder Why
 9.30
3 For the Ladies
5 TV Schooltime
 9.45
3 The Early News
 10.00
3 Garry Moore
5 Dough, re, mi
 10.30
3 Arthur Godfrey
5 Treasure Hunt
 11.00
5 TV Schooltime
 11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences

- 11.40
8 Sacred Heart
 11.55
8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
 12.15
38 Love of Life

- 12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Half-Hour Theatre
 12.45
3 Guiding Light

- 1.00
38 Movietime U.S.A.

- 5** News
 1.10
3 News
 1.15
5 Smiley Willette
 1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
7 Pot-pourri

- 2.00
29 Musique
38 Beat the Clock

- 2.30
3 Open House
5 Kitty Foyle Show
7 Théâtre en matinée
8 House Party

- 3.00
29 Long métrage "Après l'orage." Drame psychologique, avec René Dary, Jules Berry, Suzy Prim et Charpin.
3 The Big Payoff

- 5** Matinee Theatre
8 American Bandstand
 3.15
4 La beauté avant l'âge

- 3.30
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?

- 3.45
6 Nursery School
7 Cinéfeuilleton
 4.00
3 Brighter Day
5 Queen for A Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand

- 4.15
3 Secret Storm

MARDI, 11 MARS (suite)

- 6 CBC TV News
- 12 Nouvelles locales 6.50
- 12 Température et sports 7.00
- 29 Elections fédérales
- 3 Boston Blackie
- 4 Nouvelles locales
- 5 Sports Scorebook
- 6 Tabloid
- 7 Télébulletin
- 12 Variétés Jat 7.10
- 4 La météo
- 5 Weather 7.15
- 29 Téléjournal
- 4 Hebdomadaire sportif
- 58 News
- 7 Télésupplément 7.30
- 29 Cinéfeuilleton "L'assassin est à l'écoute"
- 3 Name that Tune
- 4 Casquette sur l'oeil
- 5 Men of Annapolis
- 6 Life with Elizabeth
- 7 Album des artistes
- 8 Cheyenne
- 12 Patti Page 7.45
- 247912 Par le trou de la serrure

Chez Denyse Saint-Pierre, en compagnie de Nicole Germain.

3 Sports Topics 8.00

247912 Soirée de chez nous
M.C. René Caron, Louise et Micheline Bédard, Gérard Paradis, Orch. dir. Louis Bédard.

3 High Adventure
5 Gobel & Fisher
6 Front Page Challenge

8.30

247912 Quatuor
Les événements prennent une bien mauvaise tournure pour le député Bernard Vandois, nouvellement élu pour représenter le comté de Bellefleur. Après avoir été roulé par des profiteurs qui ont financé à son insu sa campagne électorale, M. Vandois se voit maintenant compromis par eux et menacé de perdre l'estime et le respect de son entourage même immédiat, ainsi que l'attitude de son fils Jacques semble l'indiquer. Celui-ci ne peut admettre que son père occupe un poste qu'il a conquis par des moyens malhonnêtes. Pour lui, la seule façon pour son père de prouver sa probité est de démissionner. Ce dernier considère au contraire que ce serait là un acte de lâcheté et que son devoir d'honnête homme lui dicte de lutter contre l'engrenage politique. D'une visite secrète au premier ministre, le député Vandois revient avec une lueur d'espoir dans les yeux. Quelle a donc été la teneur de l'entretien? Et où se trouve Jacques qui n'a pas donné

signe de vie à sa famille depuis plusieurs heures? Réalisé par Jean Faucher, "Le Léviathan" met en vedette Georges Groulx, Roger Garceau, Yvette Brind'Amour, Andrée Lachapelle, Roland D'Amour, Marc Olivier et André Cailloux.

6 Dagnet
8 Phil Silvers

9.00

247912 C'est la vie
Animateur: Alban Flamand; narrateur: Roland Chenail, M. André Lesage, notaire; privilèges des ouvriers. Sketch d'Eugène Cloutier avec Bertrand Gagnon, Serge Deyglun et J.-Léo Gagnon.

3 To Tell the Truth
5 Meet McGraw
6 Television Theatre
8 Broken Arrow

9.30

247912 Au p'tit café
Dominique Michel, Pierre Thériault, Normand Hudon et ensemble dir. John Gallant.

3 Captain Grief
5 Bob Cummings Show
8 Red Skelton

10.00

247912 L'heure du concert
"Paillassa" (Leoncavallo). Dir. Wilfrid Pelletier; avec Raoul Jobin, Helva Boroditski, Robert Savoie, Nasoo Petroff.

3 \$64,000 Question
5 The Californians
6 Federal Election

8 Betty White Show 10.30

3 My Favorite Story
5 Patrice Munsel Show
6 Gunsmoke
8 Country Music Jubilee

11.00

247912 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines

11.10

249 Nouvelles sportives
8 Weather
12 Cinéfeuilleton

11.15

269 Film
3 Tomorrow's Weather
8 Not So Late Show

11.25

12 Nouvelles anglaises

11.30

269 Hockey international
7 Fireside Theatre

11.45

7 News Round-Up

11.52

4 Cinéfeuilleton

12.00

7 Fireside Theatre

MERCREDI, 12 MARS

MATIN

- 9.00
- 5 The Christophers
- 9.30
- 3 This is the Life
- 5 TV Schooltime
- 9.45
- 3 The Early News
- 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Dough, re, mi
- 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt
- 11.00
- 5 TV Schooltime
- 8 Man to Man
- 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences
- 11.40
- 8 Man to Man
- 11.55
- 8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
- 3 Across the Fence
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan
- 12.15
- 38 Love of Life
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Building America
- 12.45
- 3 Guiding Light
- 1.00
- 35 News
- 8 Movietime U.S.A.
- 1.15
- 5 Smiley Willette
- 1.30
- 3 As the World Turns
- 5 Howard Miller Show
- 2.00
- 38 Beat the Clock
- 2.30
- 3 Open House

5 Kitty Foyle Show
8 Houseparty

3.00

3 The Big Payoff
5 Matinee Theatre
8 American Bandstand

3.15

4 La beauté avant l'âge

3.30

29 Musique
3 Duke and His Swingbillies

4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?

3.45

6 Nursery School
7 Cinéfeuilleton

4.00

3 Brighter Days
5 Queen for A Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand

4.15

3 Secret Storm

4.30

249 Bobino
3 Edge of Night

6 Howdy Doody
7 Mise au point
8 Commodore Bob Show

12 Propos culinaires 4.45

5 Modern Romances
7 Théâtre des petits 5.00

24912 La boîte à surprises
M. Surprise: Pierre Thériault; Bim: Louis de Santis; Nok: Jean-Louis Millette; Piccolo: Paul Buissonneau. Sketch: Bim devient peintre et Nok modèle. Arr. musiciens: Herbert Ruff.

3 Chuckwagon Tales
5 Dusty Boyd Show
6 Swing Your Partner
7 Ramar of the Jungle
8 Wild Bill Hickok

5.30

247912 Opération mystère
Nathan a réussi à envoyer un signal de danger aux Vénus masquées et à Luc et Luca et tous sont sortis à temps du refuge pour ne pas être bombardés: Marcel Cabay, Louise Marleau, Hervé Brousseau, Georges Groulx, Luce Galbeault, Paul Gauthier, Michèle Rossignol.

SAMEDI, 8 MARS (suite)

9.30

3 Have Gun, Will Travel

10.00

38 Gunsmoke
5 Code 3

10.15

6 King Whyte Show

10.30

27912 A la romance
Dir. Alan Melver, Lucille Dumont: "La Saint-Vaurien", "Désir", "Avec ces yeux-là", "Derrière les volets", "Vent d'automne". — Jean-Paul Jeannotte: "Envoi de fleurs", "La chanson de Fortunio".

"Chanson de printemps". — Marie-Thérèse Lenoir et son trio: "Cavaquino", "The Breeze and I", "Mon cœur est un violon". — Madeleine: "Quand je monte chez toi", "Sur ton épaule", "Tu voulais", "Charmaine".

3 Sea Hunt
4 Impromptu
5 Your Hit Parade
6 Cross-Canada Hit Parade
7 Quizz Ball
8 Late Show
12 Film

11.00

247912 Téléjournal
3 Final Edition
5 Hollywood Wrestling
6 CBC TV News

11.10

249 Nouvelles sportives
12 Cinéfeuilleton
6 Juliette
7 News Round-Up

11.15

29 Long métrage

"L'ange de la haine." Drame policier de Fletcher Markle et Vincent McConnell; avec Franchot Tone, Jean Wallace, Marc Lawrence.

3 Ready on Stage 3
4 Cinéfeuilleton 11.25

12 Ciné-tard 11.30

4 Long métrage
6 Sat. Night Wrestling
7 Théâtre au coin du feu 12.55

12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 9 MARS

MATIN

9.30

7 Living World

9.45

7 Sacred Heart

10.00

247912 Grand-messe
38 Lamp Unto My Feet

10.30

38 Look Up and Live

11.00

247912 La maison du Seigneur
La vie des saints; texte de Lucie Quimper. Aujourd'hui: sainte Claire d'Assise.

3 Christian Science
6 Religious Service
8 Eye on New York

11.15

3 The Christophers

11.30

247912 Aux quatre coins du monde
3 Camera Three
8 Church in the Home

ils payer une pension aux parents?

3 Modern Science
6 This is the Life
8 The Christophers

12.45

7 Visite à mon journal

1.00

247912 Les travaux et les jours
3 This is the Life
6 Ray Forrest
8 Oral Roberts

1.30

29 Téléjournal
3 Bar S Ranch
4 L'oncle Benoit
6 Country Calendar
7 Tout connaître
8 Colby Telecourse
12 Film

1.35

2912 L'Eglise vivante
M. Claude Ryan, secrétaire national à l'Action catholique canadienne, fera un exposé sur l'apostolat laïque. — Les dirigeants nationaux des mouvements de l'Action catholique spécialisés feront une mise en commun de leur programme d'action de 1957-58. — L'information religieuse avec Gaëtan Montreuil.

3.15

5 Public Service
7 Long métrage

3.30

5 Oral Roberts
6 20th Century
8 Dean Pike

4.00

3 Compass
5 Omnibus
8 Sunday Matinee

4.30

247912 Quilles
Avec l'animateur Roger Bauhu et le commentateur Yvon Blais.

3 Face the Nation
4 Film
6 Lassie

4.45

7 Documentaire

5.00

3 My Favorite Story
6 Fighting Words

5.30

247912 Le dernier des Mohicans
3 A communicuer
5 Real McCoy's
6 Perspective
8 Children of the City

7.00

2912 Prise de bec
Sujet: Épargne et coopération. Animateur: Roger Duhamel. Invités: Victor Barbeau, Rosario Tremblay et Paul Bouchart D'Orval.

3 State Trooper
4 Questions et défis
5 Navy Log
6 December Bride
7 Alfred Hitchcock
8 You Asked for It

7.30

247912 La clé des champs
Les membres de l'équipe régulière des "Gais Lurons", Monique LePage, Denise Filiatrault et Gilles Pellerin, auront comme nouveau partenaire Luc Durand. L'équipe adverse, celle des "Loups Garous", compte Denyse St-Pierre, François Cartier et Paul Berval parmi ses membres réguliers, tandis que Lise Lasalle complètera le groupe en tant qu'invitée de la semaine. Ces huit comédiens, tous bien connus des téléspectateurs, sont interviewés tour à tour par l'animateur Gérard Delage, qui leur confie à la même occasion la tâche de mimer une charade devant leur propre équipe. Si les membres de celle-ci devinent la charade en moins de trente secondes, l'équipe gagne trois points; si ils réussissent en moins de 90 secondes, deux points, et en moins de 120 secondes, un seul point. Le compte est fait à la fin de chaque ronde et l'équipe gagnante affronte la semaine suivante l'équipe victorieuse de la semaine précédente.

APRÈS-MIDI

12.00

24912 Ciné-panorama
Interviews de Dany Carrel, du réalisateur Alex Joffé et de Pierre Frenay en marge du film "Les fanatiques". — Bob Hope et Fernandel tournent ensemble à Paris.

3 Eye on New York
6 Adventure in Art
7 Affaires de l'Etat
8 The Bible Speaks

12.15

6 Commonwealth Televiews
7 Visite à mon journal

12.30

247912 Opinions
Animatrice: Joanne Sauvé. Les jeunes qui travaillent doivent

2.00

247912 Rencontre
Animateur: Fernand Seguin.

6 Junior Magazine
8 Christian Science

2.15

8 The Pastor

2.30

247912 Témoignages
Animateur: le R. P. Emile Legault, c.s.c. Invités: docteur Karl Stern, psychiatre et écrivain.

3 Stage 3
6 Winter Conference
8 College News Conference

3.00

24912 Cinéma du dimanche
"Embrassons la mariée." Joan Crawford et Melvyn Douglas.

7 Chansons des Prairies
8 John Hopkins File

6.00

2912 Kim
38 The Last Word
5 The Last of the Mohicans
6 Our Mr. Sun
7 A communicuer

6.15

4 Les affaires de l'Etat

6.30

24912 L'actualité
38 20th Century
5 Jim Bowie
6 Father Knows Best
7 A communicuer
12 Les travaux et les jours

8 Jack Benny
5 Sally
6 CBC News Magazine
8 Maverick

8.00

247912 Music-hall.
Hôtesse: Michelle Tisseyre. Dir. Henry Matthews. Invités: Pierre Boutet, ténor; le Grand Robert, hypnotiseur; Dominique Michel, Denyse Filiatrault, Jean Rafa et Muriel Millard; les Kovacks, acrobates.

8.30

4 G.E. Theatre
5 Steve Allen Show
6 Ed Sullivan Show
avec Jo Stafford, Dick Shawn, The Everly Brothers et Lonnie Starin.

3 Alfred Hitchcock

DIMANCHE, 9 MARS (suite)

- 8 Adventure 9.00
- 2 4 7 9 12 Faites vos jeux avec Jacques Normand
- 3 General Electric Theater
- 5 Chevy Show
- 6 The World's Stage
- 8 Sid Caesar Invites You 9.30
- 2 4 7 9 12 Théâtre populaire

- "La dernière étape" (Harold Gast). Adaptation et traduction: François Valère; avec Guy Hoffmann, Mica Riddex, Michelle Deryn, Luce Guilbeault, Paul Hébert, Yvon Leroux, Louise Rémy, Paul Davis, Marcel Sabourin.
- 3 8 Alfred Hitchcock Presents
 - 6 Showtime 10.00
 - 3 Your Command Performance
 - 5 Loretta Young Show
 - 6 Close-Up

- 8 Scotland Yard 10.30
 - 2 4 7 9 12 Point de mire
- L'événement de la semaine, avec René Lévesque.
- 5 Adventures at Scott Island
 - 6 Explorations
 - 8 What's My Line? 11.00
 - 2 4 7 9 12 Téléjournal

- 3 8 Sunday Special News
- 6 CBC TV News 11.10
- 2 4 7 9 12 Le monde du sport
- 6 This Week 11.30
- 2 4 7 9 Prenez le café avec... Jacques Goddet, directeur de "L'Équipe". 11.35
- 6 Feature Film

LUNDI, 10 MARS

MATIN

- 5 Faith for Today 9.00
- 3 This World of Ours 9.30
- 5 Man Toward the Light 9.45
- 3 The Early News 10.00
- 3 Music for Young People
- 5 Dough, Re, Mi 10.30
- 3 Arthur Godfrey Time
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 5 TV School Time 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences 11.40
- 8 Christian Science 11.55
- 8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 3 Across the Fence 12.00
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan 12.15
- 3 8 Love of Life 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 News & Agricultural Film 12.45
- 3 Guiding Light 1.00
- 3 5 News
- 8 Movietime U.S.A. 1.10
- 3 Mixing Bowl 1.15
- 5 Smiley Willette

- 3 As the World Turns 1.30
- 5 Howard Miller Show 2.00
- 3 8 Beat the Clock 2.30
- 3 8 Houseparty
- 5 Kitty Foyle Show 2.45
- 3 Industry on Parade
- 3 The Big Payoff
- 5 NBC Matinee Theatre 3.00
- 8 American Bandstand 3.15
- 4 La beauté avant l'âge 3.30
- 2 9 Musique
- 3 Duke and His Swingbillies
- 4 Vous êtes invités
- 6 Kiddies' Corner
- 3 Do You Trust Your Wife? 3.45
- 7 Cinéfeuilleton 4.00
- 3 Brighter Day
- 5 Queen for a Day
- 6 Open House
- 7 Menu à la carte
- 8 American Bandstand 4.15
- 3 Secret Storm 4.30
- 2 4 9 Bobino
- 3 The Edge of Night
- 6 Howdy Doody
- 7 De fil en aiguille
- 8 Commodore Bob Show
- 12 Propos culinaires 4.45
- 5 Modern Romances
- 7 Théâtre des petits 5.00
- 2 4 9 12 La boîte à surprises
- 3 Chuckwagon Tales

- 5 Dusty Boyd Show
 - 6 The King's Cupboard
 - 7 Adventures of Champion
 - 8 Superman 5.15
 - 3 Southward Ho!
 - 6 Children's International Newsreel 5.30
 - 2 4 7 9 12 Pépinot
- Les aventures de Pépinot et Juliette.
- 5 8 Mickey Mouse Club
 - 6 Champion

SOIR

- 2 9 L'apprenti sorcier
- Le célèbre prestidigitateur Michel Seldow dévoile à un jeune élève les secrets de la magie et de la physique.
- 3 Mary Hart.
 - 4 En éditorial
 - 5 News
 - 6 Leave It to Beaver
 - 7 The Border
 - 8 Rhythmares
 - 8 Tri-State News
 - 12 Invitation au voyage 6.15
 - 3 Sports Digest
 - 4 Parlons sports
 - 6 Public Service
 - 8 The Early Show 6.25
 - 2 Nouvelles sportives
 - 9 Bulletin 6.30
 - 2 9 Ce soir
 - 3 Newstime
 - 4 Sans atout
 - 5 Lazy L Ranch
 - 6 Playhouse Fifteen
 - 7 San Francisco Beat
 - 12 Charivari 6.45
 - 2 9 Carrefour
 - 3 News
 - 6 CBC TV News
 - 12 Nouvelles locales

- 12 Température et sports 6.50
 - 7.00
 - 2 9 Les affaires de l'Etat
 - 3 26 Men
 - 4 Nouvelles locales et sportives
 - 5 Sports Scorebook
 - 6 Tabloid
 - 7 Télébulletin 7.10
 - 4 La météo
 - 5 Weatherbird 7.15
 - 2 9 Téléjournal
 - 4 Tribune libre
 - 5 8 News
 - 7 Chez nous
 - 12 Frankie Laine 7.30
 - 2 9 Cinéfeuilleton
- "L'assassin est à l'écoute"
- 3 Robin Hood
 - 5 Silent Service
 - 6 A communiquer
 - 8 Trackdown
 - 12 Invitation à l'élégance 7.45
 - 2 4 7 9 12 Rolande et Robert
- Rolande Désormeaux, Robert L'Herbier et Jacques Des Baillets. "Le tendre piège", "Je n'ai fait que passer", "Parlez-moi d'amour", "Bonne nuit mon amour", "Plaisir d'amour", "J'attendrai".
- 6 Jimmy Dean 8.00
 - 2 4 7 9 12 Les belles histoires des pays d'en haut

Il semble de plus en plus certain que le curé Labelle sera appelé à occuper le poste de sous-ministre de la Colonisation. Le saint homme est peut-être le seul à ne pas prendre cette nouvelle au sérieux. Le curé Labelle ne veut pas accepter une aussi lourde charge. Cependant, au village et dans les rangs tous la population des pays d'en haut applaudit à cette proposition. On demande à grands cris la nomination officielle du brave curé à ce poste qu'il mérité plus que tout autre. On retrouvera même chez le marchand Lacourt plusieurs de nos personnages très occupés à préparer une requête destinée à con-

LUNDI, 10 MARS (suite)

- vaincre le curé Labelle. Par ailleurs, les téléspectateurs s'amuseront sans doute beaucoup en retrouvant l'impétueuse Délima s'activant avec son arare de frère à charger un traineau de bois de chauffage. Il est probable que Séraphin grognera contre sa sœur et que celle-ci lui donnera la réplique sur le ton décidé qu'on lui connaît. C'est Fernand Quirion qui réalise le programme.
- 3 Susie
 - 5 Ozzie and Harriet
 - 6 The Millionaire
 - 8 Telephone Time 8.30
 - 2 4 7 9 12 La rigolade
 - 3 Godfrey's Talent Scout
 - 5 Wells Fargo
 - 6 On Camera
 - 8 Bold Journey

- 2 4 7 9 12 Porte ouverte 9.00
- Dir. Lionel Renaud. Colette Bonheur, Fernand Martel, Christiane Bréton. "Edelma", "Loup-garou", "Monsieur mon passé", "La Saint-Amour", "Mon p'tit coeur fait tic tac toc", "Vivre avec toi", "Tu te moques", "Les Triplets".
- 3 Danny Thomas Show
 - 5 Twenty One
 - 6 I Love Lucy
 - 8 Voice of Firestone
 - 12 Film 9.30
 - 2 4 7 9 12 Savez-vous voyager? avec Gil Laroche
 - 3 December Bride
 - 5 Alcoa Theatre
 - 6 Tugboat Annie

- 8 Lawrence Welks 10.00
 - 2 4 7 9 12 Le théâtre Colgate
- "Vengeance." Jean-Claude Robillard et Hélène Loiselle.
- 3 Passport to Danger
 - 5 Suspicion
 - 6 Studio One 10.30
 - 2 4 7 9 12 Elections fédérales
 - 3 Frontier
 - 6 The Millionaire
 - 8 Telesport Digest 11.00
 - 2 4 7 9 12 Téléjournal Final Edition
 - 5 Late News and Sports
 - 6 CBC TV News
 - 8 Tomorrow's Headlines

- 2 4 9 Nouvelles sportives
 - 12 Cinéfeuilleton
 - 7 News Round-Up
 - 8 Weather 11.15
 - 2 9 Télépolicier
- "Peloton d'exécution." Pierre Renoir, Lucien Coedel, Yvonne Goudreau.
- 3 Tomorrow's Weather
 - 4 Cinéfeuilleton
 - 6 Movie Museum 11.22
 - 6 Film 11.25
 - 12 Nouvelles anglaises 11.30
 - 6 Tapp Room
 - 7 Texas Wrestling

MARDI, 11 MARS

MATIN

- 5 This is the Life 9.00
- 3 Industry on Parade 9.30
- 5 TV Schoolltime 9.45
- 3 The Early News 10.00
- 3 Garry Moore
- 5 Dough, re, mi 10.30
- 3 Arthur Godfrey
- 5 Treasure Hunt 11.00
- 5 TV School Time 11.30
- 3 Strike It Rich
- 5 Truth or Consequences 11.40
- 8 Norman Vincent Peale 11.55
- 8 News at Noon

APRÈS-MIDI

- 3 Across the Fence 12.00
- 5 Tic Tac Dough
- 8 Hotel Cosmopolitan 12.15
- 3 8 Love of Life 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 5 It Could Be You
- 8 Mission at Mid Century 12.45
- 3 Guiding Light

- 3 News 1.00
 - 5 Hospitality House
 - 8 Movietime U.S.A. 1.10
 - 3 Mixing Bowl 1.30
 - 3 As the World Turns
 - 5 Howard Miller Show 2.00
 - 2 9 Musique
 - 3 8 Beat the Clock 2.15
 - 7 Théâtre en matinée 2.30
 - 3 Open House
 - 5 Kitty Foyle Show
 - 8 House Party 3.00
 - 2 9 12 Long métrage
- "Romarin." Comédie d'André Hugon; avec Berval, Aquistoppe et Jeanne Boitel.
- 3 The Big Payoff
 - 5 Matinee Theatre
 - 8 American Bandstand 3.15
 - 4 La beauté avant l'âge 3.30
 - 3 Duke and His Swingbillies
 - 4 Vous êtes invitée
 - 6 Kiddies' Corner
 - 8 Do You Trust Your Wife? 3.45
 - 6 Nursery School
 - 7 Cinéfeuilleton 4.00
 - 3 Brighter Day
 - 5 Queen for A Day
 - 7 Menu à la carte
 - 8 American Bandstand

- 3 Secret Storm 4.15
 - 2 4 9 Bobino 4.30
 - 3 The Edge of Night
 - 4 En matinee
 - 6 Howdy Doody
 - 7 Matinee with Sally
 - 8 Commodore Bob Show
 - 12 Propos culinaires 4.45
 - 5 Modern Romances
 - 7 Théâtre des petits 5.00
 - 2 4 9 12 La boîte à surprises
- Colombine: Paule Bayard; le pirate Maboule: Jacques Letourneau; Zigomar: Roger Garand; le bricolage avec Madeleine Arbour.
- 3 Chuckwagon Tales
 - 5 Dusty Boyd Show
 - 6 Meet Mr. X
 - 7 Range Rider
 - 8 Sir Lancelot 5.15
 - 3 Routin' Tootin'
 - 6 Let's Look 5.30
 - 2 4 7 9 12 Sang et or
- Un nouveau personnage, Zamora, commandant d'un bateau espagnol qui vient d'accoster à l'île du Caïman. L'arrivée du navire occasionnera beaucoup de remue-ménage chez les habitants de l'île et la présence de Zamora mettra en évidence, une fois de plus, la méchanceté du gouverneur Francesco Della Cerda. Manifestant d'une part un vil penchant pour Juanita, fille du gouverneur, le jeune officier Zamora désirera par ailleurs conclure un marché avec les boucaniers. Mais le gouverneur, qui rumine sans cesse des projets de vengeance contre les boucaniers, tentera de faire échec à l'entreprise de Zamora et fera mettre le feu à l'abri du sympathique boucanier Langlois. Cet

- incendie mettra aussi en péril le vie de la petite Yannick. La distribution: Henri Norbert, Lucie Ranger, Monique Chabot, Marcel Sabourin et Georges Carrère. C'est René Boissay qui réalise chaque émission de cette série.
- 3 Cartoons
 - 5 8 Mickey Mouse Club
 - 6 The Bengal Lancers 6.00
 - 2 9 Le club des autographes
- Animateur: Pierre Paquette. Invitée: Muriel Millard.
- 3 Green Mountains Boys
 - 4 A communiquer
 - 5 News
 - 6 Whirly Birds
 - 7 Les gais lurons
 - 8 Tri-State News
 - 12 Film 6.10
 - 8 Watch Your Weather 6.15
 - 3 Sports Digest
 - 5 Film
 - 8 The Early Show 6.25
 - 12 L'enjeu, c'est la vie
 - 2 Nouvelles sportives
 - 9 Bulletin 6.30
 - 2 9 Ce soir
 - 3 Newstime
 - 4 Sans atout
 - 6 Unusual Occupations
 - 7 A communiquer
 - 12 Charivari 6.45
 - 2 9 Carrefour
 - 3 News

Scènes de la Vie

de

BOHEME



Le rideau final se baisse sur une scène délicieusement fraîche, celle du "Temps des Lilas", la toute dernière création de Marcel Dubé. Les interprètes: Denise Pelletier, Georges Groulx, Huguette Oligny, Jean Gascon, Denyse Saint-Pierre et Jean-Louis Roux. N'apparaissent pas sur la photo, Guy Hoffmann et Gaby Gascon.



Marcel Dubé a toutes les raisons du monde d'être content du "Temps des Lilas". Sur cette photo on en trouve deux qui s'ajoutent aux autres, le sourire heureux de sa jolie femme, Nicole, et les "congratulations" de son beau-frère, Jean Fontaine.



L'auteur, Marcel Dubé, a un moment d'émotion... quand le directeur de la troupe, Jean Gascon, le serre cordialement dans ses bras sous les applaudissements du public, le soir de la première...



Georges Groulx, fatigué, a fermé les yeux après la représentation... Jean Coutu pense aux pièces qu'il va enfin monter...

**T
H
E
A
T
R
E

D
U

N
O
U
V
E
A
U

M
O
N
D
E**



Jacques Languirand est venu serrer chaleureusement la main aux deux copains, Jean Gascon et Guy Hoffman dans les coulisses de l'Orphéum.



Une amie est venue embrasser Denise Pelletier, excellente comme à son ordinaire dans un rôle très dur, celui de la vieille fille. Monique Oligny pendant ce temps-là était venue embrasser Jean-Louis Roux qui a vraiment trouvé un rôle à sa mesure dans "Le Temps des Lilas".

8

8

8

Appel conjoint pour les aveugles 1958



Mme E.-G. Patterson s'est vue confier la présidence du Comité des Dames, en marge de l'Appel Conjoint pour les Aveugles pour l'année 1958. Mlle Elizabeth Fisher, Mmes Jean-Paul Carrière et Harold A. Satim ont bien voulu en accepter conjointement la vice-présidence. Mme Patterson déclare que toutes les dames auxiliaires de la division domiciliaire redoubleront d'efforts afin d'atteindre l'objectif qui a été porté à \$250,000 cette année. "Les six associations groupées pour cet "appel unique" en faveur de nos aveugles, ne peuvent continuer efficacement leur oeuvre humanitaire à moins que tous ne donnent aussi généreusement que leurs moyens le leur permettent," déclare Mme Patterson.

NOS LECTEURS SONT CURIEUX



REPONSE A UNE LECTRICE ASSIDUE: Je regrette, Madame, mais je ne puis vous donner la date de décès de tous ces artistes puisque nous ne l'avons pas gardée en filière.

1—Serait-il possible de correspondre avec Jacques Godin? Dois-je m'adresser directement à lui aux soins de Radio-Canada pour le savoir?

ANDREE

1—Pour correspondre avec Jacques Godin faites-lui en la demande aux soins de Radio-Canada, casier postal 6000, Montréal.
P.S.: Je n'ai pas encore reçu de réponse pour votre autre question. Je vous reviendrai.

1—On me dit que Jean-Louis Roux (Ovide Plouffe) est chanteur d'opéra et musicien. J'aimerais savoir où il chante et quel instrument de musique il joue.

2—La rumeur circule à l'effet que "La famille Plouffe" disparaîtrait de la télévision. Est-ce vrai? Cela nous ferait beaucoup de peine parce que nous les aimons bien. Félicitez-les pour nous.

LULU

1—Jean-Louis Roux n'est pas un chanteur d'opéra professionnel. S'il fredonne parfois des airs d'opéra c'est pour lui seul. Il joue aussi du piano.

2—C'est une rumeur qui circule tous les ans mais sans fondement. J'ai fait votre message avec plaisir.

1—A qui est mariée Yolande Roy?

2—Dans quel village de la Gaspésie sont nés Paolo Noël et Michelle Tisseyre?

3—Michelle Tisseyre est-elle la fille de l'ancien député Marcil?

GASPESIENNE

1—Yolande Roy a épousé le Dr Léandre Décarie, cardiologue.

2—Ces deux artistes sont nés à Montréal.

3—Michelle Tisseyre est la fille du juge Ahern.

RETRACTATION: Dans mon dernier courrier je disais qu'André Mathieu était l'accompagnateur attitré de Claudine Vallerand (Maman Fonfon). Au contraire, Mme Vallerand est accompagnée par Pierre Brabant. Mes excuses à M. Brabant.

1—Parlez-moi de Janine Gingras?
JEAN VIATEUR

1—JANINE GINGRAS est née un 4 octobre; elle mesure 5 pieds et 4 pouces, a les cheveux noirs et les yeux bruns. Elle a commencé ses études musicales chez les religieuses de Ste-Croix qui lui enseignèrent le piano. Elle a travaillé l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet et Sita Riddez. Elle a étudié le chant avec Léo LeSieur et le solphège avec Albert Viau. Janine Gingras est célibataire.

1—Pouvez-vous m'indiquer où je pourrais me procurer des photos du couronnement de Mme Huguette Oigny comme Miss Radio, Cinéma et Télévision?
R.S.V.P.

1—Notre journal ne possède plus de copies du couronnement de Mme Huguette Oigny. Je crois que vous pourriez vous en procurer en vous mettant en relation avec des collectionneurs de "Radiomonde". Lisez mon courrier régulièrement et vous trouverez certainement une annonce favorable.

1—Seriez-vous assez bon de me dire où s'adresser pour avoir la photo d'Elvis Presley?

2—Est-ce que Louise Marleau et Nicole Braun sont parents?

3—Est-ce qu'il y a des artistes qui célèbrent leur fête le 16 juin?

CLAIRE

1—Voulez-vous me parler de Jean Beaulu? Nous sommes très anxieuse de l'entendre ou de le voir à la radio et à la télévision. C'est un grand talent dans l'ombre. Nous l'écoutons pour quelques minutes à CKVL le samedi, mais mes compagnes et moi nous aimerions l'entendre plus souvent. Il est très aimé parmi les jeunes.

CARMEN

1—Je désire recevoir une photo de Rin-Tin-Tin ainsi que celle d'Aigle Noir.

ODETTE FORTIN

1—Adressez-vous à un journal américain.

2—Ces deux artistes n'ont aucun lien de parenté.

3—Gérard Barbeau et Guy Dugas sont nés un 16 juin.

1—Jean Baulu est né un 7 mars à Montréal. Il mesure environ 5 p. et 10 pcs. Il a les cheveux noirs et les yeux bruns. Il a épousé en l'Eglise St-Alphonse d'Youville le 28 janvier 1948 Sonia Jetté. Il a une fille prénommée Clade.



Jean Duceppe, qui demeure toujours une des figures les plus aimées du public montréalais, sera en vedette toute la semaine au Music-Hall de l'Onclé Albert dans l'enceinte du théâtre Odéon-Mercier.

Abonnez-vous à

Radiomonde

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

"Radiomonde", 8430 Casgrain, Montréal
Veuillez m'expédier votre journal à

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Comté ou Prov. _____
Ci-inclus \$1 \$2 \$3.50
Taux d'abonnement:
52 nos \$3.50 - 26 nos \$2.00 - 13 nos \$1.00

Pour \$1.00
recevez
13 numéros
500 photos de
vos
artistes favoris
13 histoires
inédites
13 pages de
courrier
250 pages de
potins et
nouvelles, etc.

QUAND ROGER JOUBERT, LE PROVENCAL, FAIT DU SKI!

Avignon est plus célèbre pour son pont que pour ses pentes de ski. La vérité, c'est que Roger Joubert, Avignonnais par sa naissance et son accent indéradicable, n'avait vu de la neige qu'une fois avant de venir au Canada. Et encore, pas dans sa ville natale d'Avignon, mais dans le nord de la France.

Mais, depuis qu'il s'est installé en permanence au Canada, Roger a découvert les sports d'hiver. Patin et ski. Je n'ai jamais vu Joubert faire du patin, mais j'ai tenu à le voir évoluer sur les pentes, après qu'on m'eut dit: "C'est un vrai poème!"

Nous sommes montés ensemble vers Ste-Adèle. J'avais ma caméra, et Roger son pantalon de velours à côtes et des bottillons. Il avait l'air d'un touriste français qui va voir les pentes plutôt que d'un skieur qui compte les descendre.

Et il avait une tuque. Il en avait même plusieurs, et comme j'avais oublié un couvre-chef, il m'a prêté une jolie tuque avec un pompon vert.

L'histoire des tuques est charmante. L'an dernier, Roger Joubert avait offert à ses parents un cadeau extraordinaire: un voyage au Canada.

Papa et maman Joubert, qui n'étaient presque jamais sortis d'Avignon, firent connaissance avec les neiges canadiennes.

redescendait, droit comme un zouave au garde-à-vous; 2) appris à faire la charrue. Il n'y a guère longtemps, il se fait aux lois de la gravité et au niveau du sol pour s'arrêter; 3) osé se ployer les genoux. Ceux qui ont vu Roger tenter sa première descente en gardent un souvenir ému. Imaginez un poteau de téléphone monté sur skis, avec cette différence que le poteau parlait... avec le plus pur accent provençal. "Bonne mère", qu'il disait, ou encore — c'est l'exclamation préférée de Roger — "Funérailles!"

Vraiment, c'était un poème! Mais à force d'aimer ça, Roger a ajouté une strophe. Ne voilà-t-il pas que, maintenant, il s'attaque à des pentes un peu plus diffi-

Roger, c'est le vrai copain, celui qui ne fait jamais d'histoires, qui est toujours prêt à rendre service.

Il n'a qu'un défaut: il fait du ski.

Même là, il en fait sans pré-tention, puisque Roger, quand on se moque de son élégance, répond avec bonhomie et un fort accent du midi: "Moi, je ne suis

pas un skieur, je suis un comique."

Un comique qu'on retrouvera au Beu, sûrement, et à CBFT, sans doute.

Clément FLUET

Robin Hood



Alors tu ne seras plus méchant!



J'aime nager un peu, cependant je désirerais vous parler!



Tu es un brave homme et j'aimerais combattre l'injustice à tes côtés. Qu'est-ce que tu en penses?

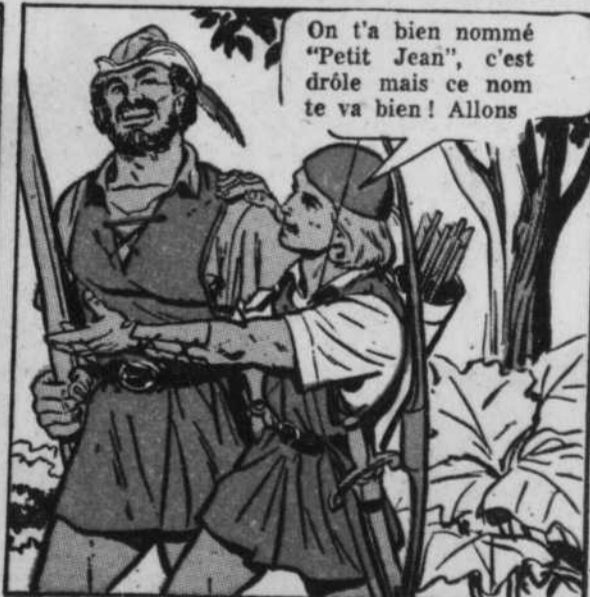


Tu as trouvé ton homme! Rien ne me choque plus qu'une injustice... aussi rien ne me fait plus plaisir qu'une bonne bataille!



Bien parlé ami! Quel est ton nom?

On m'appelle Jean Petit!



On t'a bien nommé "Petit Jean", c'est drôle mais ce nom te va bien! Allons

(SUITE A LA SEMAINE PROCHAINE)

Ecoutez le SAMEDI

ROBIN HOOD

à CKVL 11 hres a.m.



Il est brave aux deux sens du mot.

Depuis, Roger ne compte plus les tuques tricotées par Maman Joubert qu'il a reçues de France. "A un moment donné, j'en recevais une par mois, avec cette admonestation: "Couvre-toi bien, petit!"

Bien pourvu de tuques, Roger se couvre bien et se découvre... une vocation de skieur.

Il y a loin d'Avignon aux Laurentides et prétendre que Roger est un autre Toni Sailer serait faire plus qu'une entorse à la vérité. Ce serait lui occasionner une quadruple fracture, comme celle de Jacques Lorain.

Mais Avignon est fermement résolu à se familiariser avec le "Nord". Roger a déjà: 1) dompté sa peur des monte-pentes. Autrefois il se hissait péniblement, à pied, au tiers de la pente et

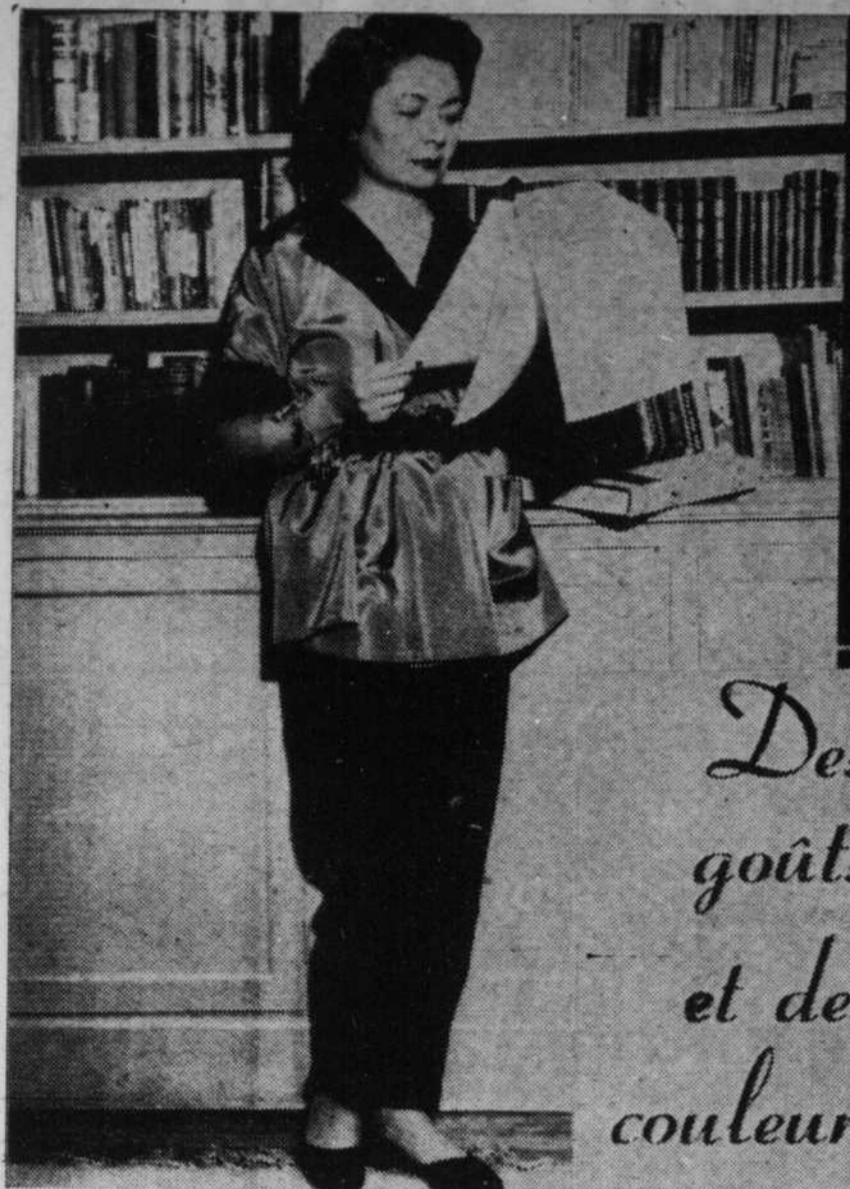
les Laurentides se laissent conquérir par Avignon; il est si gentil.

Comme on dirait chez lui, il est brave.

Le fait est qu'il est difficile de connaître Roger, même très peu, sans le trouver sympathique. Sans doute parce que le petit Avignonnais ignore ce que c'est que la méchanceté.

CBFT l'a présenté comme comique, dans "Le Colombier". Roger y jouait le personnage d'un amateur de fleurs pas très roublard, plein de bonne volonté et sans aucune malice.

Le vrai Roger n'est pas loin de ce personnage. Et l'on ne s'étonne pas, en le connaissant un peu mieux, que la troupe du Beu Qui Rit l'ait gardé avec elle.



*Des
goûts
et des
couleurs...*

Janine étudie un rôle et s'installe dans la bibliothèque pour s'y recueillir à loisir. Vêtement d'intérieur, pyjama, comprenant fuseau de velours noir, avec tunique de taffetas vert Kelly, garni de velours jais. Ballerine en veau.



Janine est avant tout une sportive; c'est probablement ce qui lui assure cette taille jeune fille, dont est si fier son époux. Pour le ski, Janine aime les vêtements simples et qui lui laissent le libre exercice de ses mouvements. Fuseau et gros tricot vert Kelly, chandail en cachemire gris souris. Souliers, gants et bérêts jaunes.



Maman reçoit et s'est faite toute belle... et le cadet de la famille est venu l'embrasser avant d'aller au dodo. Maman est décidément très-belle... avec sa merveilleuse robe en damassée où se marient les tons de bleu et de vert. A son corsage, une broche en or, cadeau de Noël de papa. A son bras, un bracelet en pierres précieuses. A ses pieds, de fins escarpins en satin aubergine.



Pour jouer les femmes d'intérieur, Janine affectionne cette jupe en tartan, où les tons de vert, noir et bleu s'allient. Un chemisier de toile d'Irlande blanche l'accompagne. Bijoux: une chaîne en lourd argent où pendent des breloques.

JANINE BEAUBIEN

(Texte : HUGHETTE)

(Photos : TINGUELY)

Type de femme :

La belle sportive doublée de l'élégante mondaine.

Statistiques vitales :

grandeur : 5 pi 5 1/4 po.; poids : 120 livres; taille : 25 pouces; poitrine : 34 po.; hanches : 36 po.; cheveux : châtain roux; yeux : gris vert.

Sa définition de l'élégance :

"La sobriété dans la ligne et le bon agencement des couleurs. Chaque chose doit être portée en son temps."

Ses couleurs préférées :

le vert et le bleu pour le jour, le blanc pour le soir.

Ses tissus favoris :

la soie française brute et les lainages anglais.

Ses accessoires de prédilection :

les sacs à main et les souliers, avec préférence marquée pour le veau verni.

Bijoux rêvés... et possédés :

Elle a toute une collection de bijoux plus jolis les uns que les autres. Mais, elle rêve de plusieurs rangs de perles baroques blanches.

Son parfum :

"Robe d'un Soir", de Carven.

Couturier :

Jean Balmain, dont elle a acheté certains originaux, et que lui recopie parfois... une petite couturière ! Elle dessine aussi ses propres robes que lui confectionne cette couturière.

Détail à noter :

Janine possède un type de femme qui plaît à tous les hommes.

UN SEUL SOIR

VENDREDI
21 MARS

MANTOVANI

et son
orchestre de
45 MUSICIENS

Amphithéâtre du Forum

Un concert de 2 heures

Billets : \$1, \$1.50, \$2.50, \$3, \$3.50, \$4, taxe incl. En vente au Forum et à Canadian Concerts & Artists, 1918 ouest, rue Sherbrooke.

DISQUES LONDON



RUF1 sur l'onde



Jacques Normand, qui partira pour Moscou au début de l'été ("C'est une ville de 2 millions, je veux la voir"), avoue sa surprise devant la facilité avec laquelle il a obtenu son visa. Normand, une fois en dedans du rideau de fer, en profitera pour aller à Prague, Tchécoslovaquie...

La rentrée des "Joyeux Troubadours" à la TV — via "Music-Hall" — a été retardée indéfiniment. Question de cachets... Lisette LeRoy, qui signe "A la romance", nous ravit chaque semaine par sa compétence et son imagination poétique comme réalisatrice de télévariétés...



Au dire d'un Bruxellois de mes amis, l'accent belge qu'adopte Robert Gadouas dans "La Pension Velder", est "parfait, hein"... C'est pour participer à la finale d'un concours à la TV française que Carmen Pizzera s'en va à Paris...

(Gadouas le Belge)

A "Cross Canada Hit Parade", Guérard chantera deux refrains en anglais... Nota bene, F. D.: les Folies Bergères ne fonctionnent plus depuis deux mois... Les Américains enlevant à Gisèle McKenzie son programme de TV, pourquoi la CBC n'aurait-elle pas recours aux services de cette Canadienne?

Emouvante une seconde fois, cette interview par Raymond Charrette d'un débardeur de Mtl, à CBFT, dimanche... Une compagnie d'assurances a refusé d'assurer Niagara Films contre le feu tant que l'ancien filage de l'édifice n'aura pas été condamné. Une seconde compagnie a dit oui...

La plupart des journalistes qui se rendent à Bruxelles pour l'expo internationale sont des femmes. CKVL envoie Pierrette Champoux... La réception, après le mariage Dominique Michel-Camille Henry, le lundi 26 mai, aura lieu au restaurant Dagwood...

Un long procès se déroule présentement qui met aux prises Jacques-Languirand et le propriétaire de cabarets Jack Horn. L'affaire tourne autour de la fermeture de l'ex-Théâtre de Dix Heures. Languirand est représenté (brillamment) par l'avocat Marcel Robitaille...

Les studios principaux du photographe Harvey déménageront, le 15 avril, rue Sherbrooke près Drummond, à Mtl. Harvey est présentement à Rivière-du-Loup où il portraiture les notables de l'endroit. Qu'il n'oublie surtout pas le fils de l'ancien premier ministre!...

Un aliéniste québécois a redonné récemment à un comédien connu toute sa lucidité... André Bertrand: "Je recommence ma carrière à neuf. Sérieusement, cette fois"... En fin de semaine s'ouvrira le cocktail room "Les Voyageurs" (257 sièges) du Queen Elizabeth...

J'ai vu le spectacle de Denyse Filiatrault et de Dominique Michel, aux 3-Castors. Il est très bon, mais je déplore le fait qu'elles ne font pas, chacune, un tour de chant. Ne serait-ce que deux ou trois chansons... Expose chez Agnès Lefort: Tobie Steinhouse...

Les enfants ne sont pas contents, because la chute de "Radisson". Cette émission, malgré ses détracteurs, était immensément populaire auprès des jeunes. Bien faite, à part ça. Il est malheureux que (pour une fois) Radio-Canada ait écouté les journalistes...

(Lisette: Colette)

Geof Sterling est rentré à Montréal. Il a repris son poste dans le bureau du chef de CJMS... Mme Chiriaeff: "A ceux qui critiquent la trop grande place que CBFT accorde au ballet, je réponds que ce n'est pas du ballet qu'on présente à la TV!"...

Sur la voiture de Jean Coutu, stationnée pendant quelques minutes en face de Radio-Canada, les enfants ont inscrit des dizaines de "Tit-Mé" et de "Tabarouette"... Colette Bonheur: "Les USA, sauf pour une grande star, c'est pas plus payant que le Canada"... Trente.

André RUF1ANGE

LA MAIN MYSTERIEUSE



Dans un grand restaurant de la ville, récemment, JEAN-PIERRE MASSON et ROLAND CHENAIL, avec des amis, discutaient des "Belles Histoires". Le juge du débat était, semble-t-il, une personne mystérieuse dont nous vous laissons le plaisir de découvrir l'identité.

La moitié du Québec aux écoutes des canaux anglais

Une enquête, faite récemment par la maison Elliott-Haynes, démontre (brutalement) que le Québec perd de plus en plus d'intérêt envers les télémissions de CBFT. Il semble d'ailleurs d'après ce "gallup" reconnu partout comme une bible des chiffres d'écoute radio-TV, que les 2,900,000 propriétaires canadiens d'appareils de télévision, à travers le pays, sont généralement mécontents de la TV canadienne et qu'ils syntonisent "more than ever" les canaux étrangers.

Au Canada anglais, on s'inquiète des résultats de l'enquête. Au Québec, on se pose des questions. On s'en pose d'ailleurs si souvent! Nos amis de langue anglaise s'étonnent du désintéressement soudain de leurs compatriotes pour les télémissions qui originent du pays, et dans leur langue. Leur problème est grave, mais vu qu'il n'est pas le nôtre, nous le leur laisserons. Voyons surtout les chiffres de la province de Québec.

Comment se fait-il que 50% des gens de la province de Québec n'écoutent pas généralement CBFT et ses postes affiliés? Le Québec s'anglicise-t-il ou est-il simplement mécontent de la programmation de la TV française? Doit-on, en haut lieu, s'alarmer des chiffres de cette enquête? Peut-être.

Chose certaine, tant que la TV privée n'aura pas été permise — et tant que la TV-état se permettra tout — il est inutile pour le simple journaliste de suggérer des amendements. Il est en effet prouvé que nos critiques tombent infailliblement dans l'oreille des sourds.

Il n'en reste pas moins que, personnellement, nous prêtons à Elliott-Haynes une oreille intéressée, une attention professionnelle. Et nous déplorons le fait que peu à peu les Canadiens de langue française fuient la TV d'expression française. Cela nous mènera où? A l'anglicisation systématique...

Les résultats de l'enquête nous ont été donnés laconiquement. Nous vous les avons transmis — à dessein — de la même façon. Radio-Canada les étudiera-t-elle sérieusement?

Si vous êtes connus,

RUF1

dira tous vos secrets!

Si vous êtes inconnus
et que

RUF1

dit tous vos secrets

... vous serez connus!

TOUS LES JOURS A 1 HEURE
ECOUTEZ "RUF1 SUR L'ONDE"

CKVL

8

8

8



PAOLO NOEL songe à se lancer dans le commerce des "p'tits bateaux". Depuis que "Radiomonde" a publié que ce chanteur fabriquait des voiliers miniatures très décoratifs pour ses amis, il a reçu des dizaines de demandes de gens intéressés à acheter une des oeuvres de Paolo.

Pendant qu'on auditionnait le disque "Les Blasons du corps féminin" qui fait l'objet d'une cause d'obscénité en Cour actuellement deux copies de cet enregistrement ont été subtilisées. Ça s'est passé au Palais de Justice.

JEAN PAQUIN est très satisfait de la réaction du public québécois à l'endroit de son nouveau tour de chant dans lequel il a inclus quelques-unes de ses compositions.

NORMAN BROOKS a fait preuve de beaucoup d'humour quand il a présenté une de ses chansons "Au p'tit Café", en disant que cette chanson lui était très chère et qu'on en avait vendu 50,000 enregistrements seulement à Montréal. Et Norman qui semblait soudain très prétentieux ajouta: "Si vous voulez un de ces disques, venez chez moi, j'en ai 50,000!"

Le Père Franciscain, disciple du Père Duval, dont nous avons déjà parlé ici et que cinq maisons de disques se disputait, enregistrera vraisemblablement pour Alouette.

Vedette du disque en chômage: JACQUES DESROSIERS. Son contrat avec "Sandryon" est rompu.

ROGER MIRON s'appête à lancer une revue qui s'appellera "Le Palmarès canadien" et qui fera pendant aux "Song Hits" américain.

Le magazine français "Music-Hall" invite chaque année ses lecteurs à élire le chanteur et la chanteuse les plus populaires de France. Cette année le vote populaire place notre compatriote GUYLAINE GUY au 14e rang, tandis que la détestable MARJANE tire de l'arrière en 25e place.

La compagnie Decca annonce la sortie prochaine d'un disque long-jeu enregistré par LEO-POLD SIMONNEAU. Ce disque, réalisé en Allemagne, contient quelques extraits d'opéras célèbres. Notre compatriote est accompagné par l'orchestre symphonique de Berlin.

Le comédien EDGAR FRUITIER possède la discothèque la mieux garnie de la colonie artistique. 3,000 disques.

Chaque semaine JACQUES DESBAILLETS présente quelques chansonnettes françaises triées sur le volet à l'intention des auditeurs de langue anglaise du Canada tout entier. Le programme est retransmis sur tout le réseau anglais de Radio-Canada depuis les studios de CBM à Montréal.

En préparation: un disque microsilicon de 12 nouvelles chansons de MARC GELINAS.

LES NOUVEAUX DISQUES

Pour l'information de nos lecteurs, voici la liste la plus complète que possible des disques parus ces jours derniers sur les différentes étiquettes canadiennes. Comme on dit en politique, les commentaires que nous émettons n'engagent que la responsabilité du soussigné et ne sont pas nécessairement partagés par les compagnies de disques en cause.

LUCILLE DUMONT — "Relaxez-vous" — "Dis-moi quelque chose de gentil" — Disque Music-Hall.

Ce disque marque les débuts de Neil Chotem comme chef d'orchestre attaché à la firme "Music-Hall-Vedettes" et le retour de Lucille Dumont sur disque. Les derniers enregistrements de cette diseuse remontaient à l'an dernier, alors qu'elle avait endisqué trois des chansons primées au Gala de la Chanson Canadienne. Elle avait, toutefois, pris contact avec le disque bien longtemps auparavant. Il y a environ sept ans, elle était sous contrat avec RCA Victor. Certes, les dernières chansons enregistrées par Lucille Dumont sont de jolies choses mais elles sont loin de posséder "l'étoffe" d'un succès populaire. On a voulu, semble-t-il, confier à cette chanteuse des mélodies "sexy". Dans ce genre, c'est réussi et l'interprète sait donner à ses chansons le caractère intime et langoureux dont elles ont besoin. L'ambiance discrète et romantique y est, et les admirateurs de Lucille Dumont s'en trouveront ravis. Les autres ne s'arrêteront pas à ce disque dont les deux faces sont trop peu dissemblables. L'accompagnement très avancé plaira aux connaisseurs. En somme, un disque peu commercial mais du bon "matériel" à exportation.



L. Dumont

ESTELLE CARON — "Prétends que tu es heureux" — "Toi, l'amour" — Disque Music-Hall.



E. Caron

C'est le deuxième disque d'Estelle Caron chez "Music-Hall" et le 7e ou 8e de sa carrière. La jolie voix d'Estelle Caron n'a pas les mêmes accents à nos oreilles dans le cas présent. N'aurait-elle pas un peu forcé sa voix dans "Prétends que tu es heureux"? Cette dernière chanson est ici reprise en version féminine après avoir été créée par son auteur, André Lejeune, pour la même compagnie. Evidemment, elle est très populaire en ce moment (voir notre "hit parade") et on a voulu l'exploiter à fond. Nous ne voyons pas, toutefois, ce que "Music-Hall" peut gagner à sortir deux fois la même chanson. Il y a tant de chansons... "Prétends que tu es heureux" s'est enrichi (strictement dans le sens d'addition) de quelques nouvelles lignes musicales et... vocales, et est devenu nettement un "rock 'n' roll". Le tempo de l'orchestre est d'ailleurs là pour nous le rappeler. "Toi, l'amour" est une réussite. L'idée de l'arrangeur d'avoir accéléré le rythme original de ce refrain est excellente. Il devient plus chantant. Notons ici qu'il s'agit d'une oeuvre du génial Charles Chaplin. Eh oui, le clown renommé du cinéma.

COLETTE BONHEUR — "La Saint-Vaurien" — "Merveilleux" — "Tu m'as donné" — "Laisse-moi te donner" — Disques Epic.

Colette Bonheur nous présente deux versions françaises de "standards" américains et deux chansons coréo-canadiennes. Au répertoire U.S.A., elle a emprunté "My Funny Valentine" et "S Wonderful", et elle crée deux compositions du sympathique Jean Marc, ce garçon de table chantant venu de sa Corse natale il y a environ deux ans. Dans l'ensemble, les deux disques de Colette Bonheur constituent du travail propre. L'orchestre, dirigé par Rod Tremblay, n'a pas réussi à se départir de cette sonorité pas très riche qui identifie chaque disque canadien. Enfin, nous décelons, une fois de plus, cette tendance de Colette Bonheur de toujours chanter en souriant. Elle est décidément faite pour la chanson rose. Aussi, nous ne la voyons pas très bien dans une chanson comme "Laisse-moi te donner".

LES FRERES CLERMONT — "Peut-être" — "N'oublie pas" — Disque Columbia.

Nous ignorons d'où viennent les deux représentants de cette famille Clermont. Ils ont cru bon faire carrière à deux. C'est doublement navrant. Les deux chansons d'amour qu'ils interprètent sont pleines de clichés. Ils en sont les auteurs. Comme plusieurs disques Columbia, celui-ci est dénué de tout fini professionnel. Ecoutez vous-mêmes si vous avez de l'argent à gaspiller.

CLAUDE ROBIN — "Salve Regina" — "Buenas noches mi amor";

ROBERT RIPA — "La bague à Jules" — "Qui c'est-y?";

CLAUDE GOATY — "Majolaine" — "L'air de Paris" — Disques Vogue.

Sous-marque canadienne: "Vedettes".

En vertu d'une entente en bonne et due forme, la firme canadienne "Vedettes" lance cette semaine trois disques de la production française "Vogue". Cette dernière compagnie n'a pas le bonheur de posséder les grands noms de la chansonnette. C'est dommage pour "Vedettes". "Vogue" produit surtout des disques de jazz et de la musique instrumentale. Récemment, on s'est tourné vers la chansonnette, ramassant les miettes et découvrant quelques nouveaux talents intéressants. Dans cette association, "Music-Hall-Vedettes" gagnent peu. Les trois disques précités en sont une preuve. Ils offrent peu d'intérêt et enrichissent nullement le marché canadien. Je serais surpris si ces disques trouvaient des acheteurs. C'est sans aucun doute pour trouver un débouché pour accéder au marché européen avec ses propres disques que "Music-Hall" a consenti à distribuer les disques "Vogue". Et c'est très bien ainsi pour les nôtres...

CONRAD BOUCHARD — "M'amie" — "Maman la plus belle du monde" — Disque Sandryon.

On l'appelle "le mauvais garçon" de la chanson, et tous les

habituels de la "Main" savent pour quoi. Mais ce mauvais garçon s'est amendé et chante avec douceur son amour maternel. Voix haut perchée mais pas désagréable. Excellent choix de chansons. Il faut être très audacieux (un mauvais garçon se doit de l'être après tout) pour reprendre, après M. Guétary, une chanson comme "M'amie". L'orthographe de ce titre sur le disque est incorrecte cependant. "Maman la plus belle du monde" est tirée du répertoire italien dans lequel on a puisé récemment les plus grands succès de la chansonnette. Conrad Bouchard bénéficie d'un accompagnement marqué au coin de la perfection et signé Buck Lacombe.

MICHEL LOUVAIN — "Buenas mi amor" — "Adieu" — Disque Apex.



M. Louvain

Nous avons dit tout le bien que nous pensions de ce nouveau chanteur dans notre chronique de la semaine dernière. Nous répétons que nous sommes en présence d'un excellent "crooner" qui ravira des admirateurs aux chanteurs de charme que l'on connaît déjà. "Buenas noches mi amor" est, malgré son titre trompeur, une chanson française signée Marc Fontenoy. Après une montée en flèche au "hit parade" en France, elle s'achemine de la même manière vers la tête de notre palmarès. "Adieu" est un "classique" de la chanson que l'on entend toujours avec joie. Accompagnement faible, prise de son mauvaise, mais alors très mauvaise. Avis à M. Yvan Dufresne, directeur artistique chez Apex.

CARMEN PIZZERA — "Chocolata" — "Bonne nuit, mon amour" — Disque Sandryon.

Carmen Pizzera est surnommée "la Yma Sumac canadienne". Ce n'est évidemment pas par ce disque qu'on peut juger du bien fondé de cette appellation, mais elle se révèle une chanteuse agréable. Avec "Bonne nuit, mon amour", on a voulu franciser "Buenas noches mi amor". C'est naturellement plus facile à retenir pour l'acheteur. Nous serons du nombre.

JEAN PIERRE — "Marie-Angela douce" — "Le chasseur de baleines" — Disque London.

C'est un nouveau chansonnier sorti sbitement des studios de Radio-Canada où il travaille dans le département des annonceurs. Pistonné par des camarades de travail emballés par son talent, son nom s'est fait connaître rapidement. Le disque se charge actuellement de lui rallier d'autres admirateurs que ses confrères. Il écrit ses chansons, les chante et s'accompagne à la guitare. Sa poésie est remplie de fines trouvailles et imagée de façon délicate. Le public s'arrêtera-t-il à Jean Pierre? Je le souhaite.

Jac DUVAL



- 1-PADRE DON JOSE
Rina Kelly (Vedettes) — Gloria Lasso (Pathé) — Miguel Amador (Columbia)
La semaine dernière: 1er
 - 2-LA PARENTE
Jean-Paul Filion (Pathé) — Jacques Labrecque (London)
La semaine dernière: 2e
 - 3-LES AMANTS D'UN JOUR
Yoland Guérard (Music-Hall) — Lucette Raillat (Apex)
La semaine dernière: 3e
 - 4-PRETEZ-QUE TU ES HEUREUX
André Lejeune (Vedettes) — Estelle Caron (Music-Hall)
La semaine dernière: 4e
 - 5-MA MIE
Georges Guétary (Pathé) — Conrad Bouchard (Sandryon)
La semaine dernière: 5e
 - 6-LES PLAINES D'ABRAHAM
Dominique Michel (Music-Hall)
La semaine dernière: 6e
 - 7-UN PEU D'AMOUR
Norman Knight (London) — Norman Maltais (Apex)
La semaine dernière: 11e
 - 8-MONSIEUR GUINDON
Jacques Labrecque (London)
La semaine dernière: 14e
 - 9-MAMAN LA PLUS BELLE DU MONDE
Marta Candido (Apex) — Luis Mariano (Pathé) — Loris Vellit (London) — Conrad Bouchard (Sandryon)
La semaine dernière: 7e
 - 10-MA P'TITE CANADIENNE
Georges Guétary (Pathé)
La semaine dernière: 8e
 - 11-AVEC CELUI QU'ON AIME
Colette Bonheur (Epic)
La semaine dernière: 13e
 - 12-TU N'AS PAS TRES BON CARACTERE
Georges Blanes (Apex) — Maria Candido (Apex) — Juan Catalano (Columbia) — Lucienne Delye (Pathé) — Les 3 Bars (RCA Victor)
La semaine dernière: 9e
 - 13-REFLET D'AMOUR
Normand Maltais (Apex)
La semaine dernière: 15e
 - 14-IL EST LA
Paul Desjardins (Apex) — Marnie Gaube (Vedettes)
La semaine dernière: 10e
 - 15-LES ETOILES
Yoland Guérard (Music-Hall) — Robert L'Herbier (Pathé)
La semaine dernière: 12e
- Compilation: Les Succès du Jour Inc.



- 1-SUGARTIME
La semaine dernière: 1er
- 2-CATCH A FALLING STAR
La semaine dernière: 3e
- 3-DON'T
La semaine dernière: 6e
- 4-SAIL ALONG SILVER MOON
La semaine dernière: 5e
- 5-GET A JOB
La semaine dernière: 4e
- 6-AT THE HOP
La semaine dernière: 2e
- 7-TWENTY SIX MILES
La semaine dernière: 11e
- 8-SHORT, SHORT
La semaine dernière: 7e
- 9-OH, JULIE!
La semaine dernière: 9e
- 10-YOU ARE MY DESTINY
La semaine dernière: 10e
- 11-APRIL LOVE
La semaine dernière: 12e
- 12-SWINGING SHEPHERD BLUES
La semaine dernière: 15e
- 13-SWEET LITTLE SIXTEEN
La semaine dernière: 29e
- 14-MAGIC MOMENT
La semaine dernière: 8e
- 15-THE STROLL
La semaine dernière: 14e

MAURICE DALLAIRE sera-t-il lancé par un rôle de singe ?

Un récent Théâtre Populaire, "Le singe qui parle", a eu des réactions opposées. D'un côté, la critique a été unanime: le texte de René Fauchois n'était pas extraordinaire, loin de là. Mais, par contre, la réalisation avait été réussie. De l'autre côté, il y a eu le public, qui s'est posé toutes sortes de questions... re le singe !

Pour ceux qui touchent la TV de près, c'est assez clair: il y avait deux acteurs, l'un qu'on voyait et qui parlait, et l'autre maquillé en singe et qui demeurait muet. Mais tout le monde ne connaît pas si parfaitement les trucs de la technique, et certains spectateurs ont même engagé des paris.

"D'accord, ont dit certains spectateurs, le premier singe qui est amoureux de la jeune fille

Grâce à un costume ingénieusement conçu par Janine Caron, costumière à CBFT, ingénieusement exécuté par Mme Labrèche, couturière, Maurice Dallaire changeait de l'un à l'autre en quelques secondes.

A vrai dire, il avait un peu plus de 15 secondes pour courir d'un décor à l'autre, changer de costume (le haut seulement) et rentrer en scène. Le public ne se rend pas toujours compte mais

Parce que son premier grand rôle était celui d'un espion dans "Second Visage", qu'il avait joué certain dimanche de Pâques, au Téléthéâtre. Cette même pièce avait marqué les débuts de Nicole Germain dans un rôle dramatique, à la TV.

L'espion de Maurice Dallaire lui avait valu de bonnes critiques, mais son succès avait été sans grandes suites, jusqu'à récemment.

Peut-être justement parce que, comme il le dit lui-même, "on m'a vu, après ça, dans les rôles de bandits. Je me trompe peut-être sur mon emploi, mais je me sens assez mal à l'aise dans ce genre de rôle".

Qui était-il, avant ce "Second Visage", Maurice Dallaire ?

Il avait été, pendant deux ans, élève de Lucie de Vienne-Blanc et de Boudha Bradon.

Et avant ?

Maurice Dallaire est originaire d'un petit village de la Côte Nord au nom très pittoresque: Chute aux Outardes. On voudrait délibérément faire poétique qu'on ne ferait pas mieux.

La Chute aux Outardes est près de Baie Comeau. Sans renier son patelin, Maurice Dallaire n'avait pas envie de rester sur la Côte Nord. Il voulait gagner la métropole et faire du théâtre.

Comment s'y prit-il ? En faisant le grand détour. Après avoir travaillé comme garçon de café et amassé \$800, Maurice partit pour Paris et s'engagea comme élève de Tania Balachova.

Avec son petit pécule, Maurice Dallaire trouva moyen de rester huit mois à Paris. "C'était assez. Balachova est un professeur formidable, mais, quel que soit l'enseignement, il faut savoir partir à temps".

Décidé à rester lui-même, tout en profitant de l'enseignement des autres, Maurice Dallaire continue d'étudier, mais seul.

Actuellement, il travaille la grande tragédie: Racine, Corneille, Sophocle, "même si je n'ai pas le physique pour la jouer".

Et son ambition ? Fonder sa propre compagnie car la mise en scène l'intéresse autant, sinon plus, que l'interprétation.

Quand ? Tout dépendra, puisque "je ne veux me lancer qu'avec mes propres capitaux".

Comme comédien, Maurice Dallaire vient d'être découvert par le public, qui ne l'a pas vu. Comme metteur en scène, il attend son heure.

Dans le milieu, il a la réputation d'être "traqueux". "C'est vrai, avoue-t-il, j'ai un trac fou à la première lecture ou au premier contact avec les autres comédiens. Mais ça ne dure pas. Quand j'arrive à l'émission, j'ai un trac normal, comme tous les autres."

Pourvu, maintenant, qu'après lui avoir donné seulement des rôles louches, on ne lui donne plus, désormais, que des rôles d'animaux.

Clément FLUET



Toute la province en a parlé !



A Radio-Canada, chaque dimanche à 6 heures du soir, le magazine télévisé "Kim" invite les adolescents à s'intéresser de plus près à la vie de leur milieu. Au cours d'interviews, de chroniques et de bulletins d'information, les animateurs Richard Pérusse et Gilles Houde, qu'on voit dans notre photo, présentent aux jeunes téléspectateurs d'utiles renseignements

★ En r'gardant la ...

(Suite de la 4e page)

(beaucoup de présence et de style, un visage humoristique qui n'est pas sans évoquer un peu celui de Gisèle MacKenzie); le ballet à la mode de 1900, amusant; excellente trouvaille du "négatif" à la fin); la présence de Jules Bruyère (belle voix, maintien simple et sobre); celle de Marcelle Couture (une fort belle femme, une excellente chanteuse); et le numéro final où Mlle Couture et M. Bruyère, formant un beau couple, évoluèrent dans un numéro de production bien réglé.

... Mais au débit du programme: Les histoires "plates" de Champi (qui est un grand personnage de cabaret; il ne faut pas se fier sur son apparition à la télévision pour le juger); et l'apparition de Siren Adjemova (une femme d'une grande beauté, mais sans

aucun autre attrait digne de mention: elle chante mal, il lui est très pénible d'attraper la note juste. Le trac, peut-être?)

Bilan: un bon programme, un très bon programme, même. Et fort bien réalisé par Roger Barbeau.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin

CONSTIPATION

AVIS DE PROPOSITION AUX CREANCIERS

Dans l'affaire de la proposition de:
LEONTINE VERMETTE, ménagère,
5956, av. du Parc, app. 9,
Montréal, Qué.

AVIS est par les présentes donné que LEONTINE VERMETTE, de Montréal, Province de Québec, a déposé une proposition entre mes mains, en vertu de la Loi de 1949 sur la faillite.

Il sera tenu une assemblée générale des créanciers de la débitrice au bureau de J. ALEXANDRE DANSEREAU, 31 ouest, rue St-Jacques, Montréal, chambre 501, le 28e jour de MARS 1958, à 3 heures de l'après-midi.

Daté à Montréal, ce 28e jour de FEVRIER 1958.

J. ALEXANDRE DANSEREAU,
SYNDIC

Bureau à:
31 ouest, rue St-Jacques,
Montréal, Qué., BE. 3324



Un mois de travail !

est un homme, mais l'autre, celui qui sautait sur le divan, celui-là était un vrai."

Malgré les précisions fournies, la semaine dernière, par Raymond "En r'gardant la boîte aux images" Guérin, certains spectateurs, semble-t-il, y tiennent mordicus: il y avait un vrai singe et un faux.

En fait, le vrai et le faux étaient, tous deux, Maurice Dallaire, déguisé.

les acteurs vous diront que, s'ils n'avaient pas, à ce moment-là, une habilleuse experte pour les aider, ils n'arriveraient jamais.

Pour remplir son rôle (mimé) de singe, Maurice Dallaire a profité d'un costume qui lui supprimait le cou et lui plaçait le "fond de culotte" à la hauteur des mollets.

Pour le reste, il n'avait que son sens de l'observation et sa conscience professionnelle.

On a raconté des bobards sur ce rôle. Maurice Dallaire, a-t-on dit, a passé un mois devant la cage aux singes, au zoo de Granby. La réalité est très différente: Dallaire a passé un après-midi à Granby, il a étudié des films. Le reste du temps, il s'est fié aux exercices d'assouplissement.

Mais qui est-il, ce Maurice Dallaire dont on a tant parlé, la semaine dernière ?

Ceux qui regardent les émissions pour enfants le connaîtront. A "L'île au trésor", il a été Midas, et Hugo les Mains Noires, deux personnages assez louches.

Pourquoi, louche ?

SPECIALITE:
MONTRES
pour écoliers
filles et garçons
chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger, CR. 1-0640

Renée Laroche: charme, féminité, intelligence et poésie

Depuis son modeste début comme élève de diction de M. Jacques Mordret aux Ursulines, jusqu'à son apparition à la télévision de Québec, Renée Laroche a fait un bond sensationnel. Et pourtant, elle n'en a pas moins gardé cette fraîcheur et cette simplicité qui la rendent si sympathique. Comment pourrait-elle donc s'adapter à l'espect clinquant et à la gloriole.

En raison de la fidélité de Renée à son amour de la poésie et à son culte du théâtre, nous restons charmés au plus haut point par ses émissions, constantes messagères, pour les spectateurs, d'un intérêt enchanteur. A la voir évoluer sur l'écran avec sa démarche aisée, on songe à un tableau de Greuze caractérisé par ses yeux rieurs, son sourire constant et son exquis visage.

Professeur de français à Denver, Colorado

Née en juin 1933, Renée a grandi entourée de deux frères et de deux sœurs tous doués d'aptitudes remarquables, quoique différentes: l'un de ses frères est journaliste sportif et sa soeur



Renée Laroche, la si charmante animatrice de "Sans Atout".

cadette est Bénédicte. Après une parfaite éducation aux St-Martyrs puis aux Ursulines de Québec, Renée échoue royalement en sciences. C'est pour elle une impulsion non équivoque vers les lettres et les humanités où elle n'a cessé d'exceller depuis. La poésie a toujours été son faible et elle avait d'ailleurs constamment mis ses services à la disposition de son professeur de diction, dès qu'il s'agissait de lire et d'interpréter des poèmes. Renée évoque avec amusement l'année où elle persistait à "parigoter" en dépit de sa famille et ses camarades qui ne cessaient

Louis Chassé en Norvège!

(par Elise Pouliot)

QUEBEC. — Louis Chassé semble l'homme le plus heureux de la terre. Non seulement sa femme a-t-elle mis au monde une belle fille, mais son étoile de chance vient de scintiller à nouveau. Radio-Canada a délégué un de nos meilleurs chroniqueurs sportifs en Norvège afin de couvrir le championnat mondial de hockey. Il s'est envolé samedi le 1er mars et nous reviendra dans une semaine.

Félicitations, Louis; bons vents, bonnes voiles!

de se payer sa tête. "Cette marotte n'a duré qu'un an," dit-elle en riant, "le souci de l'authenticité me préoccupe maintenant!"

Grâce au plan des "Exchange Students", la voilà à Denver, au Loretto Heights College, où, en plus d'enseigner le français, elle suit des cours de littérature anglaise, d'histoire américaine, etc. Son intérêt pour le département du "Speech and Drama" devient vite de l'enchanteur. Elle y excelle et on l'invite à participer aux chœurs de la comédie musicale "Sweethearts", de Victor Herbert, montée par les étudiants à l'Auditorium de Denver.

Nombreux sont ses souvenirs de voyage: excursions de ski à Aspen, randonnées à cheval sur le "campus", vacances de Noël chez une camarade à Phoenix, Arizona, etc.

Quitte ou double...

Dès son retour à Québec, elle est nommée secrétaire aux Sciences sociales et monitrice aux cours d'été de Laval. D'autres offres surgissent! Un journal désire sa collaboration! Mais lorsqu'on lui demande: "Quitte ou double?", elle n'hésite pas à doubler. Elle laisse tout tomber et nous la retrouvons hôtesse de ce programme télévisé: "Quitte ou double". Une telle personnalité ne peut que trancher! Les engagements se multiplient en conséquence: service des nouvelles à la télévision (Renée couvre les événements et rédige les textes); "Carnaval de Québec", suivi de "Promenade dans Québec" (animatrice des émissions, elle en compose les textes et s'occupe de la production); "Rouge et Or" (où elle interprète, à l'occasion, avec talent des poèmes de Prévert, etc.); sans compter les émissions spéciales!

A l'été '57, elle quitte définitivement le service des nouvelles pour devenir speakerine et remplacer, au programme "Kiosk", Pierrette Beaudoin, partie pour l'Europe. A cette émission succède "Sans atout", mais, fort heureusement, Renée en fait toujours partie. Radio-Canada, de son côté, se plaît à utiliser son talent dans "Lettres d'amour" et "L'Heure des jeunes".

Juliette, dans la scène du balcon

A voir Renée Laroche évoluer sur la scène, personnifiant "Juliette" ou interprétant le premier rôle des "Marionnettes" de Pierre Wolf, aux Cours d'art dramatique Fred Ratté-Henri Veilleux, comment croire qu'on est en présence d'une débutante? C'est qu'elle a énormément travaillé par elle-même, mais, aujourd'hui, elle veut acquérir l'expérience personnelle du plateau!

Telle est la question que se pose Renée. Fortement attirée par le journalisme et le théâtre, elle n'envisage pas moins, comme toute femme, l'éventualité de se consacrer au beau rôle d'épouse et de mère. Doit-elle faire un choix? "Pas pour le moment", affirme-t-elle.

Femme complète, nous pouvons toutefois affirmer qu'elle l'est. Nullement réfractaire au travail de maison, elle possède, d'autre part, une très vaste culture. Un coup d'oeil sur sa bibliothèque en fait preuve: poésie de toutes sortes, romans (en particulier Bernanos et Malraux), littérature

américaine (Sinclair Lewis, etc.), spiritualités (Commentaires sur les Epîtres de saint Paul, par Dom Delatte). Renée aime aussi relire le Petit Prince de St-Exupéry, principalement les passages du renard et de la fleur. Une phrase de St-Ex lui est restée gravée à cause de son authenticité et de sa profondeur: "Il n'y a qu'un luxe véritable, c'est celui des relations humaines." L'humilité de Renée ne lui permet pas de dévoiler qu'elle écrit parfois de jolis poèmes et l'empêche surtout, malheureusement, de les publier!

Quelques-uns de ses disques préférés nous permettent de constater à nouveau son éclectisme. Léo Ferré est à l'honneur auprès de Bach et de Mozart! Germaine Montero précède le Père Coga-gnac! MacOrlan termine l'audition avec ses poèmes et ses chansons interprétés par Edwige Feuillères, etc.

Greco est le favori de Renée en peinture, tout comme Rodin en sculpture. Des reproductions de Rodin, la Cathédrale et la Main de Dieu, décorent artistiquement les murs de la chambre de Renée.

Ses comédiens préférés: Edwige Feuillères, Pierre Brasseur et, au Canada, Robert Gadouas (surtout dans leurs interprétations de poèmes).

Les films qui l'ont impressionnée: "La Strada." "J'ai été touchée", explique-t-elle, "par l'attachement de la petite Jetsemina pour cet être dur et sans amour. Elle s'aperçoit qu'elle lui apporte peu, mais comprend que ce "peu" lui est nécessaire. Surmontant sa déception, elle reste avec lui. Le spectacle de cette brute qui fond en larmes constitue un touchant dénouement. Comme quoi il reste toujours, en tout être, un élément humain." Enthousiaste du "Voleur de bicyclettes", Renée ne peut en oublier le thème musical qui respire la liberté, tout comme celui de "Jeux interdits" fait ressortir la candeur et la fraîcheur des enfants.

Les ports qu'elle pratique: la marche, qui répond à son amour de la nature et du grand air, le ski et la natation.

Son mets de prédilection: les escargots avec un verre de vin d'Alsace.

Son rêve actuel: aller en Europe. L'Espagne, pays de contrastes, l'attire tout spécialement.

Son idéal comme homme: celui qui pourra trouver, à ses côtés, beaucoup de bonheur et lui permettre, en retour, de s'épanouir tout à fait. Bref, celui dont les qualités de coeur et d'esprit sauront s'équilibrer.

★ Tout Québec...

(Suite de la 23e page)

par Claire France et Michel Garriépy.

"SANS COMMENTAIRE"

Chaque jour, entre une heure quinze et une heure trente, CHRC propose l'émission "Sans commentaire" dont l'animateur est Roc Prou.

Presque tous les sujets y sont traités, mais en laissant le soin aux auditeurs d'exprimer leurs opinions. On y lit en effet des lettres qui traitent tantôt de films, de hockey, de déneigement des rues, tantôt de pensions de vieillesse, de rock 'n' roll, de clivisme, etc.



Nous apercevons ici Renée dans son second "home", la cabine des annonceurs de CFCM-TV.

Toujours l'annonceur ajoute, en guise de conclusion: "Sans commentaire". Comme il répète cette expression environ 1,500 fois dans une année, on comprendra qu'il doit faire preuve d'imagination et de talent pour varier l'intonation.

La partie musicale consiste en chansons choisies en fonction de chaque lettre de façon à ce que l'émission forme un tout homogène et agréable.

"PREMIERE AUDITION"

Il y a déjà trois semaines que CFCM a inscrit à son horaire un programme destiné à faire connaître de nouveaux talents. Il passe le jeudi soir à sept heures quinze.

Au cours de cette demi-heure hebdomadaire, les chanteurs, instrumentistes, comédiens et imitateurs recrutés à Québec et dans les environs sont présentés au public par Jacques Laroche. La réalisation est assurée par Alex Desmeules.

On signale que ceux et celles qui sont intéressés à participer à une émission de cette série doivent écrire à: case postale 5500, Québec.

FAITS DIVERS

On aura enfin le plaisir de voir et entendre Claudette Avril au cours d'une télémission en provenance de Montréal. Elle sera en effet de l'émission "Chansons canadiennes" (radio et TV) ce vendredi 7 mars à huit heures. Elle y chantera une pièce qui convient bien à cette année du 350e anniversaire de fondation

de la Vieille Capitale. Il s'agit de: "Revoir Québec", dont l'auteur a signé du pseudonyme: Champlain. Au même programme, les Collégiens-Troubadours.

Meilleurs vœux de prompt rétablissement à Guy Lemieux, chroniqueur sportif de CFCM-TV, qui doit prendre un repos.

A la TV locale on retrouvera à l'émission "La Couronne d'or" de cette semaine deux participants qui se sont révélés lors des émissions radiophoniques qui ont eu lieu à Québec en préparation à cette série. Ce sont: Nicole Danis, diseuse, de Québec, et Donald Thomson, claveciniste, de Portneuf Station.

Vendredi le 7, sur les ondes de CBV et du réseau français, on entendra Georges Bernier et ses chansons au "Réveil Rural", à midi et trente.

Sincères condoléances au pianiste Guy Bourassa, éprouvé par la mort de son père.

Le 14 mars CHEF, Granby, comptera douze ans d'existence...

Ceux et celles qui aimait entendre Gaston Blais lorsqu'il était annonceur à CHRC le retrouvent maintenant sur les ondes de CKAC et, en certaines circonstances sur celles de CKCV. C'est lui, par exemple, qui est l'annonceur attiré du radio-roman "Gare Centrale", chaque jour à deux heures et quarante.

LE VEILLEUR



Ça

va...

c'est

de la

LABATT

BRASSÉE DANS LE QUÉBEC
AU GOÛT DU QUÉBEC

Les services rendus par nos postes locaux — Grand concours — Réunion des "Jeudis" — "Sans commentaire" — "Première audition" — Faits divers.

SERVICES RENDUS PAR NOS POSTES

La précédente chronique signalait le témoignage reçu par CKCV de la part de la Ligue de Sécurité. A plusieurs, cela peut n'avoir pas d'autre valeur que celle d'un fait divers. Mais pour qui s'arrête à réfléchir un peu, ce peut être le point de départ de toute une série de constatations qui sont à l'honneur de nos postes radiophoniques locaux.

CHRC et CKCV ont à chaque année, chaque mois, chaque semaine et même chaque jour l'occasion de prêter leur concours bénévole à des mouvements d'intérêt public. On n'offre de refus à aucune organisation reconnue comme sérieuse et de bonne foi. Qu'il s'agisse d'oeuvres comme la Croix-Rouge ou la Fédération des Oeuvres de Charité, de mouvements comme la Société St-Jean-Baptiste ou la J.O.C., d'organismes tels que la Chambre de Commerce ou le Carnaval d'hiver, pour ne citer que quelques exemples, CKCV et CHRC ne manquent pas d'accorder généreusement des périodes gratuites soit pour des causeries, des interviews ou des slogans.

Toutes les initiatives d'intérêt général trouvent également un écho favorable sur les ondes des deux postes mentionnés, que ce soit la Semaine de la santé, celle de l'éducation, ou celle de l'électricité, pour n'en mentionner que quelques-unes. Si toutes ces générosités étaient additionnées et traduites en dollars et cents on arriverait vite à plusieurs dizaines de milliers de dollars par année. Il faut ajouter à cela le fait qu'aucun événement d'importance majeure pour l'ensemble de la population n'est ignoré.

Toujours l'un ou l'autre poste, le plus souvent les deux en assurent l'irradiation en direct ou par enregistrement. On n'ignore pas non plus que CHRC, comme CKCV, accorde une large place aux émissions religieuses, et cela à l'année longue.

Bien sûr les postes ne sollicitent pas de remerciements de qui que ce soit. S'ils agissent ainsi, c'est qu'ils croient rendre service à la population et cela les satisfait. Mais il est bon occasionnellement, d'attirer l'attention sur ces faits afin que le public réalise que les postes qui lui offrent des divertissements gratuits en tout temps lui rendent également des services très appréciables sans qu'il ne lui en coûte davantage.

GRAND CONCOURS

Le Comité de l'Année de Samuel de Champlain a fait connaître ces jours derniers les règlements d'un concours qui a pour but d'inviter les auteurs éventuels, à produire un schéma de pièce ou canevas avec, en plus, quelques détails indispensables pour juger de l'importance de l'oeuvre et des possibilités de sa réalisation. Le concours prévoit, non seulement un jeu

Noces d'or de théâtre de Fred Ratté

(par Elise POULIOT)



Quelques amis intimes ont offert à Fred Ratté une fête surprise à l'occasion de ses noces d'or de théâtre, coïncidant avec son anniversaire de naissance, le 25 février. Nous apercevons ci-dessus, de gauche à droite, Mme Ratté, justement fière; Fred Ratté, heureux et ému; Mme Blanche de Beaumont, organisatrice de la soirée; Henri Veilleux, lisant l'adresse de circonstance; Mariette Ratté, partenaire de son père pendant 13 ans et maintenant garde-malade; Réjeanne Bordeleau et Louise Bouffard, choisies pour offrir les roses et le sac d'argent. Cette fête est sans doute le prélude d'organisations grandioses qui marqueront cette année mémorable de la vie de Fred Ratté.

(Photo Roland Doré)



Parmi les amis intimes qui ont célébré le cinquantième anniversaire de théâtre de M. Ratté, on remarquait ci-dessus, dans l'ordre habituel: Maurice Auger (bien connu sous le nom de Gogo), qui a vu avec habileté à ce que la fête soit bel et bien une surprise pour le jubilaire; Laurent Gervais, directeur réputé de troupe; Noël Moisan, comédien de talent; Fred Ratté; Henri Veilleux, chef de la rédaction à CHRC; Mariette, applaudie avec son père pendant près de 20 ans; et Mme Blanche de Beaumont, la compétente instigatrice de la soirée!

(Photo Roland Doré)



Plusieurs artistes ont collaboré au succès de cette fête, entre autres, de g. à dr.: Mme Ratté, Jean-Marc Emond (qu'on a surnommé Adam à la suite de l'interprétation de ce rôle dans le seul téléthéâtre québécois), M. Ratté, le jubilaire, Benoit Thibault, annonceur bien populaire de CHRC, Mariette Ratté, Yvette Chantal et Nelly Tavares, qui ont animé la soirée de leurs chansons, Raymond Ratté (fils), qui fut excellent à la batterie, et Miss CHRC, Nicole Danis, qui a bien voulu interpréter la chanson "Padre Fred Ratté" sur l'air de "Padre Don José". Cette fête fut sans contredit un succès et s'est surtout montrée prometteuse pour les célébrations à venir!

(Photo Roland Doré)

scénique qui pourrait être joué en plein air, mais aussi une pièce dramatique et historique dont la figuration est forcément plus limitée et qui pourrait être jouée dans un théâtre.

Le Comité n'accorde que trois semaines pour produire un schéma de pièce ou jeu scénique, déclarant que l'avis des autorités compétentes, ce délai est suffisant pour établir les données d'un projet tel que demandé. Le temps d'ailleurs presse à agir rapidement, car il faudra, par la suite, prévoir le temps nécessaire pour écrire l'oeuvre et pour la réaliser si possible.

Il faut noter que tous les membres du jury ont été choisis en dehors des cadres actuels de l'organisation, afin de faciliter leur travail. Ils ne seront pas tenus de primer l'une ou l'autre des oeuvres soumises, si, selon leur jugement, aucune ne présente d'intérêt suffisant.

Leurs noms seront dévoilés lors de l'attribution des prix au cours d'une séance publique du Comité.

Les prix. — Un premier prix de \$100.00 sera attribué à l'auteur du canevas jugé le plus intéressant et deux autres prix de \$50.00 chacun, seront accordés pour les deux meilleurs canevas. L'attribution des prix se fera dans les dix jours suivant la fin du concours.

Conclusion. — Au nom du Comité d'Organisation des fêtes du 350e anniversaire de la fondation de Québec, nous invitons donc tous les artistes à soumettre leur projet pour un jeu scénique ou une pièce sur la vie de Champlain.

Pour renseignements on peut s'adresser au Comité artistique, 350e anniversaire de Québec, suite 33, Palais Montcalm, Québec 4.

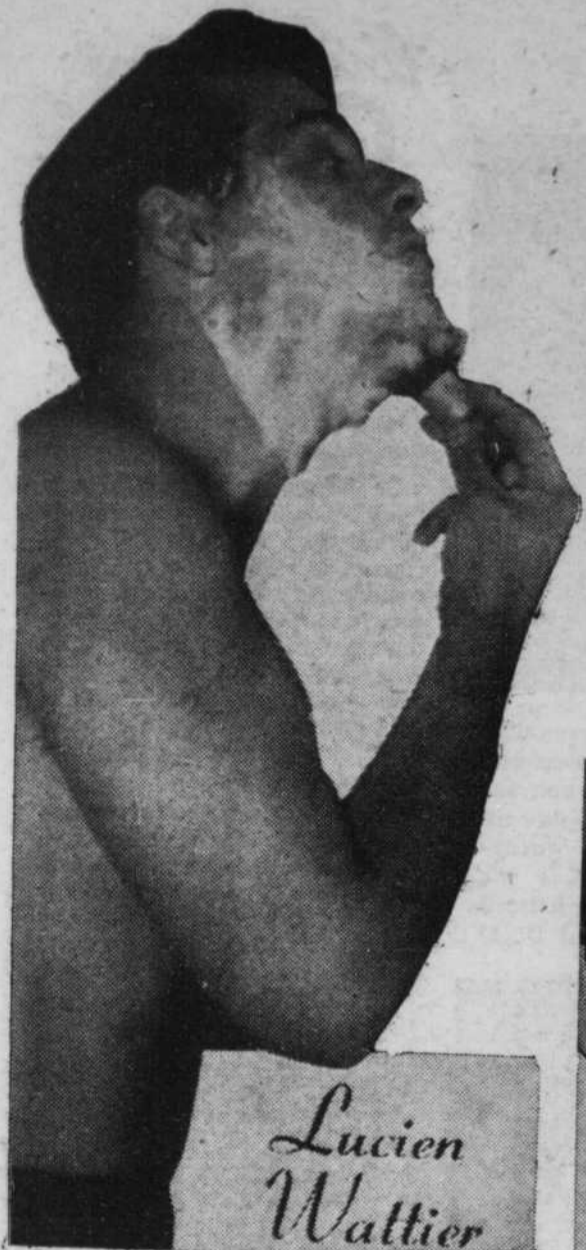
REUNION DES "JEUDIS"

Le groupe connu sous le nom des "Jeudis Artistiques et Littéraires" poursuit son activité sous l'impulsion de l'active présidente-fondatrice, Mme Adéla Boivin.

Ce jeudi 6 mars, il y a réunion à huit heures trente chez Mme Rachel Brochu, peintre, fille de la présidente. Les habitués et leurs quelques invités de marque ont le plaisir d'entendre, à cette occasion, une conférence prononcée par cette jeune romancière arrivée au succès qu'est Claire France. Elle parlera de son premier roman "Les enfants qui s'aiment". Il a été question de cet ouvrage dans deux émissions de Radio-Canada la semaine dernière. Un reportage venant d'Europe a souligné, paraît-il, que ce roman a été celui qui fut le mieux accueilli par la critique l'an dernier. A l'émission "Arc-en-ciel", Annette Doré-Rochon a fait une étude fort sympathique de ce premier ouvrage de notre jeune concitoyenne.

A la fin de mars, Mme Boivin elle-même entretiendra les habitués des "Jeudis" de l'écrivain et poète français Alfred de Musset. Une courte pièce de cet auteur: "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" sera jouée

(Suite à la 22e page)



Lucien Wattier



Devant le panneau-réclame qui annonce en grandes lettres au Music-Hall de l'oncle Albert, que Michel Noël va chanter au risque de sa vie, dans la cage au lion, Lou peu crédule... rigole! "Ton lion ne doit plus avoir de dents, et c'est pour-quoi tu ne crains pas de chanter en sa compagnie," avait dit Lou à son ami Michel... Michel l'a emmené voir la gentille "bestiole" de près... Lou n'a pas insisté!



"Lou" Wattier, par son charme naturel, sa bonne humeur communicative, est devenu très rapidement depuis l'avènement de la télévision, l'un des annonceurs commerciaux les plus en demande. Coiffé à la "Wildroot Cream Oil", Lou se moque de Denis Harbour qui joue les bonzes au cours de l'émission "Rollande et Robert".



Si Lou peut à son gré diriger sa maison, sa femme, son fils et le coeur de ses admiratrices... son chien Stoki offre plus de résistance... Rien à faire pour la ballade, le chiot n'aime pas la neige!...



Après cette expérience il a trouvé meilleure que jamais la douceur du foyer... où l'attendaient sa ravissante épouse, Hélène, et son fils Michel.



La meilleure façon qu'a trouvée Lou de mettre fin à tous ses problèmes: une tasse de Nescafé... et dodo ensuite. N'est-ce pas qu'il a l'air de dormir comme un ange?



Il s'est ensuite mis résolument au "pelletage" de la neige qui obstruait la sortie de sa voiture. C'est beau les hivers canadiens, semble dire Lou à son épouse.

