la presse

ARTS & SPECTACLES

MONTRÉAL, SAMEDI 26 AOÛT 1978

CAHIER D

Faire de Montréal le Cannes d'Amérique

PAR LUC PERREAULT

En ajoutant à sa programmation une section compétitive, le Festival des films du monde cherche cette année à se hisser au premier rang des festivals de films canadiens et à réaliser le rêve que caresse depuis longtemps Serge Losique: faire de Montréal la seule ville en Amérique du Nord dont le festival pourrait rivaliser en importance avec Cannes ou Berlin.

Pour atteindre cet objectif, le président et directeur général du FFM a orchestré cette année un ensemble de manifestations dont les deux pôles seront, d'une part, le complexe de salles du cinéma Le Parisien et, d'autre part, le Complexe Desjardins dont le mail central servira à l'animation et l'hôtel Méridien, le lieu d'hébergement des quelque cent invités. Trois séminaires se dérouleront également dans l'édifice de l'Organisation de l'aviation civile internationale, au 1000 ouest, rue Sherbrooke.

En centralisant les manifestations, la version 1978 du Festival compte éliminer au maximum les risques de pépins techniques qui ont marqué l'an dernier le Festival canadien des films du monde (le *canadien* est disparu entretemps!). Le public n'aura pas cette année à faire la navette entre le cinéma Impérial et le pavillon du Québec de la Terre des Hommes. De plus, les quatre salles du Parisien qui seront mises à la disposition du Festival comptent parmi les plus modernes et les mieux équipées à Montréal.

Parmi les 70 nouveaux films qui composent le menu de cette année, les 20 longs et huit courts métrages de la sélection officielle — compétitive — risquent de réserver bien des surprises puisque la plupart de ces films inédits subiront pour la première fois le test de la popularité et le verdict d'un jury international. Ce dernier, rappelons-le, est composé des personnalités suivantes: les comédiens Alain Delon (président du jury) et Carole Laure, les metteurs en scène Alberto Lattuada et Sasumu Hani, le metteur en scène et comédien soviétique Serge Bondartchouk, les journalistes B. Abdou (Algérie) et Charles Champin (États-Unis) et le producteur américain Ruddy Al.

On peut toutefois s'attendre à ce que les surprises les plus agréables de la programmation viennent non pas des films en compétition mais de ceux de l'une ou l'autre des cinq autres sections non compétitives. Ainsi la section «hors concours» présente le Grand Prix du Festival de Cannes, *l'Arbre aux sabots* d'Ermanno Olmi et cinq autres longs métrages. Trois autres séries sont par ailleurs consacrées, la première, au cinéma de l'Amérique latine (sept longs métrages), la seconde, au cinéma français (dix longs et cinq courts métrages) et la troisième au cinéma canadien (six longs et trois courts métrages). Enfin, dans la section «Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain», le cinéphile trouvera sûrement de quoi satisfaire sa curiosité parmi les douze longs métrages qui composent cette série et auxquels il faut ajouter un hommage à Giuletta Masina et une séance consacrée aux cinéastes indépendants américains.

«La Steppe» de Sergei Bondartchouk, URSS, film hors concours présenté au Festival des Films du monde.

Il ne faudra pas oublier non plus le marché du film, réservé aux professionnels, qui ne comptera pas moins d'une centaine de longs métrages.

En somme, un festival qui ne pèche certainement pas par manque d'ambition avec sa pléthore de films et de vedettes. Mentionnons uniquement parmi ces dernières les noms de Lino Ventura, Isabelle Huppert, Giuletta Masina, Ugo Tognazzi, Shelley Winters, Bernadette Lafont, etc. (Mais où sont passés les Trintignant, Pierre Richard, Sergio Leone déjà annoncés?)

Donc, du 25 août au 3 septembre, à Montréal, c'est la grande foire cinématographique.

Voir LE FESTIVAL en D 16

Luc Plamondon et Michel Berger. photo René Picard

Luc Plamondon et Michel Berger: le premier opéra rock en français

PAR PIERRE BEAULIEU

Sans doute à cause du marché beaucoup trop limité et des coûts exorbitants qu'une telle production entraîne, jamais, dans la musique d'expression française, un auteur - compositeur avait encore rendu à terme un projet d'opéra-rock.

Pour Luc Plamondon, le plus en évidence de nos auteurs, et Michel Berger, le compositeur le mieux coté en France actuellement, il s'agit donc, en plus de la concrétisation d'un grand rêve, d'une première.

Dans une dizaine de jours, en effet, sera lancé, en France et au Québec, un album double où l'on retrouvera une vingtaine de chansons extraites de cet opéra-rock de deux heures et demie, «STARMANIA ou La Passion de Johnny Rockfort Selon Les Evangiles Télévisés».

On pourra ensuite voir cette oeuvre gigantesque (le disque l'est, du moins) à Paris, au Palais des Congrès, dès le mois d'avril, et à Montréal, au théâtre St-Denis, en octobre 79. L'Américain Tom O'Horgan, qui a créé «Hair», «Jésus-Christ Superstar» et «Sergent Pepper» sur Broadway, en signera la mise en scène, de même que ses collaborateurs habituels, les décors, les costumes et les éclairages. Les neuf personnages principaux, incarnés par des artistes québécois et français, seront entourés d'un groupe rock, d'un orchestre symphonique et d'une chorale.

On n'y est pas allé de main morte, non plus, pour le disque. Jamais a-t-on vu, en effet, des producteurs investir autant d'argent pour un album (en français). On parle de quelque chose comme $150,000 (et la production sur scène coûtera, semble-t-il, beaucoup plus cher). La rythmique et les voix ont été enregistrées à Paris, les cordes à Londres et les cuivres à New York. Diane Dufresne, Fabienne Thibault, Nanette Workman et Claude Dubois sont les Québécois faisant partie de la distribution, tandis que les artistes français sont France Gall, Daniel Balavoine, Eric Estève, Michel Berger et René Joly. On retrouve de plus sur l'album (double) quelques-uns des musiciens les plus connus au monde, comme le batteur de George Harrisson, des gens de Procul Harum, Claude Engel, et Blood, Sweat & Tears qui se sont chargés des cuivres.

Le disque est impeccable. Il me semble que Plamondon n'a jamais fait d'aussi bons textes (et ce n'est pas peu dire), la musique de Berger est renversante et les interprètes québécois se surpassent vraiment. Et que dire de la production.

«Il est bien évident, explique Luc Plamondon, que je rêvais depuis longtemps de dépasser la chanson, de créer une oeuvre comme celle-là. D'autant plus que je me considère comme étant beaucoup plus près du théâtre que de la poésie. Mes textes, mes personnages ont toujours été très théâtraux.»

«Quant à moi, dit Michel Berger, même si l'idée me fascinait depuis longtemps aussi, il n'était pas question que je me lance seul dans une pareille aventure. Si le défi m'intéressait musicalement, je me sentais tout à fait incapable de travailler au texte. J'écris habituellement les paroles de mes chansons, mais ça tourne toujours autour de ma petite vie à moi. Il m'est impossible de prendre assez de distance pour inventer des personnages, créer une situation et écrire les textes d'un opéra-rock. Je suis musicien.»

«Je connaissais toutefois Plamondon pour avoir entendu les chansons de Diane Dufresne, enchaîne-t-il. J'aimais ce qu'il faisait et j'ai décidé d'entrer en communication avec lui.»

C'est ainsi qu'a commencé l'aventure, il y a deux ans environ.

«Je me suis rendu à Paris, reprend Plamondon, écouter ce que Berger faisait. Ça m'a plu. Nous nous sommes donc mis au travail. Il fallait d'abord trouver le thème, l'histoire. Après deux ou trois mois, ça ne donnait aucun résultat. Je suis donc revenu au Québec, fort déçu, bien sûr. Plus tard, j'ai décidé de retourner en France parce qu'il me semblait qu'on ne pouvait pas laisser tomber un projet comme celui-là. Après six mois d'efforts, nous avons réussi à finaliser l'histoire, à définir les personnages. Il restait maintenant à écrire les chansons. Encore une fois, ça nous a pris plus de six mois avant de tout terminer. Il fallait maintenant trouver des artistes et réaliser l'enregistrement. Nous avions pensé, au départ, n'embaucher que des inconnus. Nous avons finalement changé d'idée. Pour des raisons de marketing, d'abord. Et nous ne le regrettons pas.

«Mais pour nous, le disque, c'est terminé. Nous travaillons maintenant au spectacle.

«Je pense qu'après une expérience semblable, il sera difficile de revenir à la chanson. Même s'il s'agit presque, dans ce cas-là aussi, de théâtre. On pourrait faire un opéra-rock avec «Les hôtesses de l'air»...

«Mais je récidiverai un jour...»

Voir STARMANIA en D 6

Un musée de l'homme nord américain

PAR GILLES TOUPIN

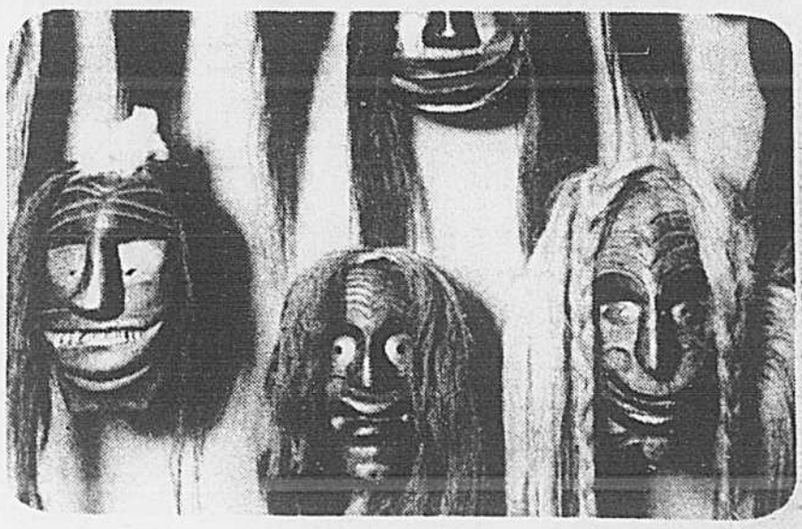
On l'oublie parfois, pourtant il existe bien: avec son visage tout particulier et ses préoccupations nord-américaines. Quiconque passe par Ottawa devrait au moins une fois dans sa vie s'y arrêter. Se partageant avec le Musée national des Sciences naturelles un immeuble victorien appelé l'Edifice commémoratif Victoria, le Musée national de l'Homme est sans nul doute le point de départ privilégié pour toute intrusion aussi bien dans les domaines des cultures amérindiennes que dans ceux de l'histoire humaine du pays depuis la colonisation.

Des sociétés de chasseurs et de ceuilleurs à notre société de consommation, le parcours est ambiteux. Néanmoins, il se fait avec une certaine aisance et le plaisir de grandes découvertes. Entre un souci légitime de vulgarisation dans les présentations et le sérieux nécessaire à tout travail anthropologique, un équilibre heureux est atteint.

A visiter ce musée, on en sort avec la conscience aiguë de la nécessité d'une telle institution. Encore tant de choses demeurent obscures dans ce coin du Nouveau Monde, tant de sites et de fouilles restent encore à reconnaître des cultures de toutes les époques qui depuis trente mille ans occupèrent l'Amérique que la tâche demeure encore immense. Déjà en Colombie-Britannique, là où les cultures indiennes furent d'une richesse traditionnelle éblouissante, mille des cinq mille sites archéologiques reconnus furent irrémédiablement détruits.

Le voyage est long. Des peuplades des «Longues maisons», les Hurons-Iroquois, aux fascinants Indiens de la côte ouest, en passant par les cultures des chasseurs de bisons, au coeur de la Plaine, et les Inuit du nord, une simple visite au Musée de l'Homme peut tout au plus nous donner une idée vertigineuse de l'immense et passionnant domaine ethnologique et culturel encore à explorer.

Voir LE MUSEE en D 20



CINÉMA

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

CINEMA PARISIEN

MONTREAL 1978
25 AOUT - 3 SEPTEMBRE

Aucune reservation par téléphone

(CO) Compétition officielle
(HC) Section hors-concours
(AL) Cinéma de l'Amérique latine
(CC) Cinéma canadien
(CF) Présence du cinéma français
(HAD) Hommages: "Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain"

	SALLE 1	SALLE 2	SALLE 3	SALLE 4
samedi 26 août	14h00 Pierre à coton (CO) R: Jean Claude Labrecque Canada (Québec) - 1977 - 10 min L'ARGENT DES AUTRES (CO) R: Christian de Chalonge France - 1978 - 102 min A: Catherine Deneuve, Jean-Louis Trintignant, Claude Brasseur 16h30 L'Ornière (CO) R: François Dupeyron France - 1978 - 11 min KIHAJOLNI VESZELYES (IL EST DANGEREUX DE SE PENCHER AU DEHORS!) (CO) R: Janos Zsombolyai Hongrie - 1977 - 81 min A: Nandor Tomanek, Gyula Bodrogi, Mari Kiss (sous-titres français) 19h15 AN ENEMY OF THE PEOPLE (CO) R: George Schaefer U.S.A. - 1978 - 103 min A: Steve McQueen, Bibi Andersson, Charles Durning (English) 22h00 FLAMMENDE HERZEN (FLAMING HEARTS) (CO) R: Walter Bockmayer and Rolf Buhrmann Allemagne (RFA) - 1977 - 95 min A: Peter Kern, Barbara Valentin, Enzi Fuchs (English subtitles)	16h15 LA JUMENT VAPEUR (CF) R: Joyce Buñuel France - 1978 - 100 min A: Carole Laure, Pierre Santini (Français) 18h45 Special Delivery (CC) R: John Weldon & Eunice Macaulay Canada - 1978 - 7 min THE THIRD WALKER (CC) R: Teri McLuhan Canada - 1978 - 83 min A: Colleen Dewhurst, Monique Mercure (English) 21h30 CANTATA DE CHILE (AL) R: Humberto Solas Cuba - 1977 - 115 min A: Nelson Villagra, Shenda Roman (English subtitles)	15h45 GAMIN (AL) R: Ciro Duran Colombie/France - 1978 - 110 min (sous-titres français) 18h15 PASSE MONTAGNE (CF) R: Jean-François Stévenin France - 1977 - 110 min A: Jacques Villeret, Jean-François Stévenin (English subtitles) 21h00 DRYING UP THE STREETS (CC) R: Robin Spry Canada - 1978 - 90 min A: Len Cariou, Don Francks (English)	13h30 DANIEL, O CAPANGA DE DEUS (AL) (DANIEL, GOD'S HENCHMAN) R: João Baptista Reimao Brésil - 1977 - 90 min A: Arduino Colasanti, Régina Duarte (English subtitles) 16h00 POWER PLAY (CO) R: Martyn Burke Canada - 1978 - 102 min A: Peter O'Toole, David Hemmings, Donald Pleasence (English) 18h30 STEP (STEPPE) (HC) R: Sergei Bondartchouk U.R.S.S. - 1977 - 133 min A: Oleg Kousnetzov, Sergei Bondartchouk (English subtitles) 21h15 Conte à régler (CF) R: Bernard Nauer France - 1978 - 10 min LA BELLE EMMERDEUSE (CF) R: Roger Coggio France - 1977 - 93 min A: Elizabeth Huppert, Roger Coggio (English subtitles)
dimanche 27 août	14h00 AN ENEMY OF THE PEOPLE (CO) R: George Schaefer U.S.A. - 1978 - 103 min A: Steve McQueen, Bibi Andersson, Charles Durning (English) 16h30 FLAMMENDE HERZEN (FLAMING HEARTS) (CO) R: Walter Bockmayer & Rolf Buhrmann Allemagne (RFA) - 1977 - 95 min A: Peter Kern, Barbara Valentin, Enzi Fuchs (English subtitles) 19h15 Noitada de Samba (CO) R: Carlos Tourinhu, Clovis Scarpino Brésil - 1977 - 19 min (English subtitles) LLOVIZNA (DRIZZLE) (CO) R: Sergio Olhovich Mexique - 1977 - 82 min A: Aaron Hernan, Salvador Sanchez, Delia Casanova (English subtitles) 22h00 Leda (CO) R: Marc Lavrillier France - 1978 - 8 min UN SECOND SOUFFLE (CO) R: Gérard Blain France/Allemagne - 1978 - 95 min A: Robert Stack, Anicee Alvina, Sophie Desmarets (English subtitles)	15h45 CANTATA DE CHILE (AL) R: Humberto Solas Cuba - 1977 - 115 min A: Nelson Villagra, Shenda Roman (English subtitles) 18h30 Special Delivery (CC) R: John Weldon & Eunice Macaulay Canada - 1978 - 7 min THE THIRD WALKER (CC) R: Teri McLuhan Canada - 1978 - 83 min A: Colleen Dewhurst, Monique Mercure (English) 21h00 I VECCHI E I GIOVANI (HAD) (LES VIEUX ET LES JEUNES) R: Marco Leto Italie - 1978 - 165 min A: Stephanie Beacham, Alain Cuny (sous-titres français)	16h45 DRYING UP THE STREETS (CC) R: Robin Spry Canada - 1978 - 90 min A: Len Cariou, Don Francks (English) 19h00 PASSE MONTAGNE (CF) R: Jean-François Stévenin France - 1977 - 110 min A: Jacques Villeret, Jean-François Stévenin (English subtitles) 21h45 PAS A PAS, LA GUERRE CIVILE AU LIBAN (HAD) R: Randa Chahal Liban - 1976/78 - 80 min (Français et Arabe, sous-titres français)	13h30 STEP (STEPPE) (HC) R: Sergei Bondartchouk U.R.S.S. - 1977 - 133 min A: Oleg Kousnetzov, Sergei Bondartchouk (English subtitles) 16h15 Conte à régler (CF) R: Bernard Nauer France - 1978 - 10 min LA BELLE EMMERDEUSE (CF) R: Roger Coggio France - 1977 - 93 min A: Elizabeth Huppert, Roger Coggio (English subtitles) 18h45 L'Ornière (CO) R: François Dupeyron France - 1978 - 11 min KIHAJOLNI VESZELYES (IL EST DANGEREUX DE SE PENCHER AU DEHORS!) (CO) R: Janos Zsombolyai Hongrie - 1977 - 81 min A: Nandor Tomanek, Gyula Bodrogi, Mari Kiss (sous-titres français) 21h15 THE MAFU CAGE (HC) R: Karen Arthur U.S.A. - 1977 - 103 min A: Lee Grant, Carol Kane, Will Geer (English)
lundi 28 août	14h00 Noitada de Samba (CO) R: Carlos Tourinho, Clovis Scarpino Brésil - 1977 - 19 min (English subtitles) LLOVIZNA (DRIZZLE) (CO) R: Sergio Olhovich Mexique - 1977 - 82 min A: Aaron Hernan, Salvador Sanchez, Delia Casanova (English subtitles) 16h15 Leda (CO) R: Marc Lavrillier France - 1978 - 8 min UN SECOND SOUFFLE (CO) R: Gérard Blain France/Allemagne - 1978 - 95 min A: Robert Stack, Anicee Alvina, Sophie Desmarets (English subtitles) 18h30 O DESCONHECIDO (THE STRANGER) (CO) R: Ruy Santos Brésil - 1977 - 121 min A: Luis Linhares, Isolda Cresta, Sonia Otticica (English subtitles) 21h00 LA CIUTAT CREMADA (CO) R: Antoni Ribas Espagne - 1977 - 170 min A: Angela Molina, Pau Garsaball, Jeannine Mestre (Catalan, English subtitles)	15h15 I VECCHI E I GIOVANI (HAD) (LES VIEUX ET LES JEUNES) R: Marco Leto Italie - 1978 - 165 min A: Stephanie Beacham, Alain Cuny (sous-titres français) 19h00 PRISONNIER DE MAO (CF) R: Véra Belmont France - 1977 - 113 min (English subtitles) 21h30 THREE CARD MONTE (CC) R: Les Rose Canada - 1978 - 91 min A: Richard Gabourie, Chris Langevin (English)	16h45 PAS A PAS, LA GUERRE CIVILE AU LIBAN (HAD) R: Randa Chahal Liban - 1976/78 - 80 min (Français et Arabe, sous-titres français) 18h45 HEUREUX COMME LE REGARD EN FRANCE (HAD) R: Frédéric Rossif France - 1978 - 70 min (Français) 20h45 CINEASTES INDEPENDANTS (HAD) (INDEPENDENT FILMMAKERS) Prod. 1977/78 - 110 min Bruce Baillie, Robert Breer, Bruce Conner, Gary Doberman, Bruce Elder, Will Hindle, Peter Kubelka, Stan Brakhage Présentation: Stan Brakhage	15h00 THE MAFU CAGE (HC) R: Karen Arthur U.S.A. - 1977 - 103 min A: Lee Grant, Carol Kane, Will Geer (English) 17h30 DIE ALTE NEUE WELT (HAD) (THE OLD NEW WORLD) R: Annelie & Andrew Thorndike Allemagne (RDA) - 1977 - 105 min (English narration) 20h00 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (HC) (L'ARBRE AUX SABOTS) R: Ermanno Olmi Italie - 1978 - 185 min (sous-titres français)
mardi 29 août	14h00 O DESCONHECIDO (THE STRANGER) (CO) R: Ruy Santos Brésil - 1977 - 121 min A: Luis Linhares, Isolda Cresta, Sonia Otticica (English subtitles) 16h30 LA CIUTAT CREMADA (CO) R: Antoni Ribas Espagne - 1977 - 170 min A: Angela Molina, Pau Garsaball, Jeannine Mestre (Catalan, English subtitles) 20h00 Le phénomène (CO) R: Paul Dopff France - 1978 - 7 min ZWISCHENGLEIS (CO) (YESTERDAY'S TOMORROW) R: Wolfgang Staudte Allemagne (RFA) - 1978 - 107 min A: Mel Ferrer, Pola Kinski, Martin Luttge (English) 22h20 LA ESCOPETA NACIONAL (CO) (THE NATIONAL SHOT GUN) R: Luis G. Berlanga Espagne - 1977 - 97 min A: Antonio Ferrandis, José Luis Lopez Vazquez, Monica Randall (English subtitles)	16h15 PRISONNIER DE MAO (CF) R: Véra Belmont France - 1977 - 113 min (English subtitles) 19h00 THREE CARD MONTE (CC) R: Les Rose Canada - 1978 - 91 min A: Richard Gabourie, Chris Langevin (English) 21h30 INSIANG (HAD) R: Lino Brocka Philippines - 95 min A: Hilda Koronel, Ruel Vernal (sous-titres français et anglais English and French subtitles)	16h45 CINEASTES INDEPENDANTS (HAD) (INDEPENDENT FILMMAKERS) Prod. 1977/78 - 110 min Bruce Baillie, Robert Breer, Bruce Conner, Gary Doberman, Bruce Elder, Will Hindle, Peter Kubelka, Stan Brakhage Présentation: Stan Brakhage 19h15 HEUREUX COMME LE REGARD EN FRANCE (HAD) R: Frédéric Rossif France - 1978 - 70 min (Français) 21h00 Evocation Damia (CF) R: Marlène Jatlegan France - 1977 - 19 min LA TORTUE SUR LE DOS (CF) R: Luc Béraud France - 1977 - 110 min A: Bernadette Lafont, Jean François Stevenin (English subtitles)	13h30 DIE ALTE NEUE WELT (HAD) (THE OLD NEW WORLD) R: Annelie & Andrew Thorndike Allemagne (RDA) - 1977 - 105 min (English narration) 16h00 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (HC) (L'ARBRE AUX SABOTS) R: Ermanno Olmi Italie - 1978 - 185 min (sous-titres français) 19h45 MON ROYAUME POUR UN CHEVAL (HC) (MY KINGDOM FOR A HORSE) R: Serge Bourguignon France - 1978 - 95 min 21h45 Film à annoncer Film to be announced Programme sujet à changements
mercredi 30 août	14h00 Le phénomène (CO) R: Paul Dopff France - 1978 - 7 min ZWISCHENGLEIS (CO) (YESTERDAY'S TOMORROW) R: Wolfgang Staudte Allemagne (RFA) - 1978 - 107 min A: Mel Ferrer, Pola Kinski, Martin Luttge (English) 16h30 LA ESCOPETA NACIONAL (CO) (THE NATIONAL SHOT GUN) R: Luis G. Berlanga Espagne - 1977 - 97 min A: Antonio Ferrandis, José Luis Lopez Vazquez, Monica Randall (English subtitles) 19h15 Landscape (CO) R: Jules Engel U.S.A. - 1977 - 4 min STEVIE (CO) R: Robert Enders Grande-Bretagne - 1978 - 90 min A: Glenda Jackson, Mona Washbourne, Trevor Howard (English) 21h45 SONEZAKI SHINJU (CO) (LE DOUBLE SUICIDE DE SONEZAKI) R: Yasuzo Masumura Japon - 1978 - 112 min A: Meiko Kaji, Ryudo Uzaki, Hisashi Igawa (sous-titres français)	17h00 INSIANG (HAD) R: Lino Brocka Philippines - 95 min A: Hilda Koronel, Ruel Vernal (sous-titres français et anglais English and French subtitles) 19h00 BLOOD RELATIVES (CC) R: Claude Chabrol Canada - 1977 - 100 min A: Donald Sutherland, Lisa Langlois, Laurent Mallet, Micheline Lanctot (English) 21h30 UN SALE REVEUR (CF) R: Jean-Marie Périer France - 1977 - 92 min A: Jacques Dutronc, Léa Massari (English subtitles)	15h45 Evocation Damia (CF) R: Marlène Jatlegan France - 1977 - 19 min LA TORTUE SUR LE DOS (CF) R: Luc Béraud France - 1977 - 110 min A: Bernadette Lafont, Jean-François Stévenin (English subtitles) 18h45 LES JEUNES FILLES (CF) R: Lazare Iglesis France - 1977 - 179 min A: Jean Piat, Emmanuelle Riva (First part: English subtitles 2ieme partie: version originale) 22h15 O JOGO DA VIDA (AL) (GAME OF LIFE) R: Maurice Capovilla Brésil - 1977 - 90 min A: Lima Duarte, Gianfrancesco Guarnieri (English subtitles)	13h30 Film à annoncer Film to be announced 16h00 MON ROYAUME POUR UN CHEVAL (HC) (MY KINGDOM FOR A HORSE) R: Serge Bourguignon France - 1978 - 95 min 18h30 DIE RUCKKEHR DES ALTEN HERRN (HAD) (LE RETOUR DU VIEUX MONSIEUR) R: Vojtech Jasny Autriche - 1978 - 117 min A: Attila Horbiger, Wolfgang Gasser (Sous-titres français) 21h15 LE AFFINITA ELETTIVE (HC) (THE ELECTIVE AFFINITIES) R: Gianni Amico Italie - 1977 - 120 min A: Paolo Graziosi, Veronica Lazar (English subtitles)
jeudi 31 août	14h00 Landscape (CO) R: Jules Engel U.S.A. - 1977 - 4 min STEVIE (CO) R: Robert Enders Grande-Bretagne - 1978 - 90 min A: Glenda Jackson, Mona Washbourne, Trevor Howard (English) 16h30 SONEZAKI SHINJU (CO) (LE DOUBLE SUICIDE DE SONEZAKI) R: Yasuzo Masumura Japon - 1978 - 112 min A: Meiko Kaji, Ryudo Uzaki, Hisashi Igawa (sous-titres français) 19h15 Amadeusove Usi (Water We Doing) (CO) R: Ante Zaninovic Yougoslavie - 1978 - 10 min OBRATNAYA SVIAZ (FEEDBACK) (CO) R: Victor Tregoubovitch U.R.S.S. - 1977 - 93 min A: Oleg Yankovsky, Mikhail Oulianov, Kirill Lavrov (English subtitles) 21h45 LIGABUE (CO) R: Salvatore Nocita Italie - 1977 - 126 min A: Flavio Bucci, Andrea Ferreol, Giuseppe Pambieri (English subtitles)	17h00 BLOOD RELATIVES (CC) R: Claude Chabrol Canada - 1977 - 100 min A: Donald Sutherland, Lisa Langlois, Laurent Mallet, Micheline Lanctot (English) 19h30 UN SALE REVEUR (CF) R: Jean-Marie Périer France - 1977 - 92 min A: Jacques Dutronc, Léa Massari (English subtitles) 21h30 EN OCH EN (HAD) (ONE AND ONE) R: Erland Josephson, Ingrid Thulin, Sven Nykvist Suède - 1978 - 90 min A: Ingrid Thulin, Erland Josephson (English subtitles)	16h15 O JOGO DA VIDA (AL) (GAME OF LIFE) R: Maurice Capovilla Brésil - 1977 - 90 min A: Lima Duarte, Gianfrancesco Guarnieri (English subtitles) 18h30 COULEUR CHAIR (HAD) R: François Weyergans Belgique/France - 1978 - 102 min A: Veruschka, Laurent Terzieff, Dennis Hopper, Bianca Jagger 21h00 Albert Londe (CF) R: Joel Farges France - 1978 - 10 min ZOO ZERO (CF) R: Alain Fleischer France - 1977 - 110 min A: Catherine Jourdan, Klaus Kinsky, Pierre Clémenti (Français)	13h30 DIE RUCKKEHR DES ALTEN HERRN (HAD) (LE RETOUR DU VIEUX MONSIEUR) R: Vojtech Jasny Autriche - 1978 - 117 min A: Attila Horbiger, Wolfgang Gasser (Sous-titres français) 16h00 LE AFFINITA ELETTIVE (HC) (THE ELECTIVE AFFINITIES) R: Gianni Amico Italie - 1977 - 120 min A: Paolo Graziosi, Veronica Lazar (English subtitles) 19h00 LA STRADA (HAD) R: Federico Fellini Italie - 1954 - 107 min A: Giulietta Masina, Anthony Quinn (English subtitles) 21h15 Film à annoncer Film to be announced
vendredi 1 septembre	14h00 Amadeusove Usi (Water We Doing) (CO) R: Ante Zaninovic Yougoslavie - 1978 - 10 min OBRATNAYA SVIAZ (FEEDBACK) (CO) R: Victor Tregoubovitch U.R.S.S. - 1977 - 93 min A: Oleg Yankovsky, Mikhail Oulianov, Kirill Lavrov (English subtitles) 16h30 LIGABUE (CO) R: Salvatore Nocita Italie - 1977 - 126 min A: Flavio Bucci, Andrea Ferreol, Giuseppe Pambieri (English subtitles) 19h15 KONDURA/ANUGRAHAN (THE BOON) (CO) R: Shyam Benegal Inde - 1977 - 134 min A: Vanisri, Anant Nag, Smita Patil (English subtitles) 22h00 Prairie Album (CO) R: Blake James Canada - 1978 - 14 min MARTIN ET LEA (CO) R: Alain Cavalier France - 1977 - 90 min A: Isabelle Hô, Xavier Saint-Macary, Cécile Le Bailly (English subtitles)	16h45 EN OCH EN (HAD) (ONE AND ONE) R: Erland Josephson, Ingrid Thulin, Sven Nykvist Suède - 1978 - 90 min A: Ingrid Thulin, Erland Josephson (English subtitles) 19h00 UTAMARO (HAD) (UTAMARO'S WORLD) R: Akio Jissoji Japon - 1976 - 113 min A: Shin Kishida, Shingo Yamashiro (English subtitles) 21h45 CHUQUIAGO (AL) R: Antonio Eguino Bolivie - 1977 - 87 min A: Nestor Yujra, Edmundo Villarroel (English subtitles)	15h45 COULEUR CHAIR (HAD) R: François Weyergans Belgique/France - 1978 - 102 min A: Veruschka, Laurent Terzieff, Dennis Hopper, Bianca Jagger 18h30 Albert Londe (CF) R: Joel Farges France - 1978 - 10 min ZOO ZERO (CF) R: Alain Fleischer France - 1977 - 110 min A: Catherine Jourdan, Klaus Kinsky, Pierre Clémenti (Français) 21h15 Via Dolorosa (The Painful Way) (CC) R: Claudine Viallon, Georges Payrastre Canada - 1977 - 10 min RIBO OU LE SOLEIL SAUVAGE (CC) R: Roger Racine Canada (Québec)/Cameroun - 1978 - 100 min A: Bandolo Suzanna, Ond Ond Dieudonné (Français)	13h30 Film à annoncer Film to be announced 16h00 LA STRADA (HAD) R: Federico Fellini Italie - 1954 - 107 min A: Giulietta Masina, Anthony Quinn (English subtitles) 18h45 IL GIORNO DEI CRISTALLI (HAD) (LE JOUR DES CRISTAUX) R: Giacomo Battiato Italie - 1978 - 106 min A: Vittorio Mezzogiorno, Francesco Rabal (sous-titres français) 21h30 RETURN TO JACKSON COUNTY JAIL (HAD) R: Michael Miller U.S.A. - 1978 - 96 min A: Yvette Mimieux, Royce D. Applegate, Susan Batson (English)

Victor Lanoux et Marie-José Nat dans «Le Passé simple» de Michel Drach.

Victor Lanoux: vingt ans pour en arriver là

(AFP) — Des films comme *Cousin, cousine* de Tachella, *Un éléphant ça trompe énormément* d'Yves Robert, *le Passé simple* de Michel Drach, ont lancé en quelques années cet étonnant acteur qu'est Victor Lanoux.

Ce Parisien, enfant de l'Assistance publique, a d'abord vécu en province où il a mené jusqu'à dix ans une existence de petit paysan en sabot. A 14 ans il lui fallut gagner sa vie comme apprenti-vernisseur. Mais très vite il en eut assez: «La jeunesse et l'insouciance aidant, j'ai fait trente-six métiers, trente-six bêtises. J'étais bon à tout, bon à rien», raconte-t-il aujourd'hui.

Ouvrier à la chaîne chez Renault, engagé dans les parachutistes, guerre d'Algérie. Retrouvant à 22 ans le pavé de Paris, Victor Lanoux est embauché comme machiniste aux studios de Billancourt lorsque Jean Delannoy y tourne *Notre-Dame de Paris*. «Du haut des praticables j'ai découvert le métier d'acteur. Je me suis dit que ce n'était pas sorcier d'aligner des phrases, que c'était moins fatigant que de monter sur des échelles. J'ai décidé que j'allais faire l'acteur.»

Alors il suit des cours dans une école d'art dramatique. Mais comme il est sans le sou il paye son apprentissage de comédien en balayant la classe, le plateau, en jouant les hommes à tout faire.

En 1960-1961 Lanoux fait ses débuts au cabaret, puis il passe au music-hall et il aborde le cinéma avec *«La Vieille Dame indigne»*, de René Allio. Après avoir vu le film, Georges Wilson l'engage au Théâtre national populaire. En 1965 Lanoux joue sur cette scène différents rôles dans *«Hamlet»*, *«Arturo Ui»*, *«La Folle de Chaillot»*. Puis il décroche le rôle principal dans *«l'Illusion comique»*, avant de créer *«Le Cheval évanoui»*, de Françoise Sagan. Et puis le cinéma s'en empare, les producteurs se le disputent. C'est le début d'une carrière à l'écran qui promet d'être belle et longue.

Des problèmes moraux

«La condition de vedette me pose des problèmes moraux, dit encore Victor Lanoux. Je m'efforce d'être honnête. Je lis tout ce qu'on me propose. Je dois néanmoins à contre-coeur refuser un tas de scénarios. Il faut se maintenir à un rang honorable pour pouvoir une fois l'an et une fois seulement, permettre à un jeune cinéaste de réaliser son premier film.»

Parlant de son métier et de la façon dont on l'exerce en France, il ajoute: «J'ai mis vingt ans à en arriver là. J'ai toujours travaillé: petits rôles, seconds rôles, grands rôles. Rien néanmoins n'est stable. Faites donc trois mauvais films... ça y est, vous dégringolez illico...

«Le métier proprement dit? Très *«cool»* en ce qui concerne la France. Les horaires ne sont pas aussi stricts qu'aux Etats-Unis, par exemple. En France certains acteurs se permettent d'arriver en retard, de n'avoir pas envie de tourner à cause d'un mal de tête ou d'une crise de foie. Rien de tel dans les autres pays.»

Victor Lanoux insiste sur la différence qui existe entre l'acteur de théâtre et l'acteur de cinéma. «Ce n'est pas le même travail, dit-il. Au théâtre l'acteur est disponible. Pendant deux mois il répète huit heures par jour. La technique théâtrale est une technique à base de réflexion et d'intelligence pure. Au cinéma c'est tout le contraire. Lorsque je joue sur une scène je m'efforce de réfléchir, lorsque je me trouve devant la caméra je ne veux connaître que l'instinct, l'instinct de la phrase que je vais prononcer. Il me faut beaucoup d'efforts afin de conserver intact cet instinct.»

Un triangle magique

Le public pour Victor Lanoux? «Je ne pense qu'à lui. Le public est selon moi la troisième partie du spectacle. Le spectacle est un triangle magique. Il y a les deux protagonistes ou antagonistes, celui qui parle et celui qui répond. Il y a aussi celui qui reçoit, c'est-à-dire le public. Et je ne le perds jamais de vue lorsque je joue ou lorsque j'écris. Il est à la base de tout.»

La critique? «Je n'en tiens jamais compte. D'une manière générale je n'ai pas à m'en plaindre. La critique ne nuit pas à l'acteur mais au public. Elle ne lui gâche pas son plaisir, mais elle le lui mâche.»

«Imaginez que vous vous rendez au spectacle, ajoute-t-il. Avant d'y aller vous lisez une critique de la pièce. Vous savez donc déjà quoi penser du spectacle. Vous n'êtes donc que la moitié d'un spectateur. Le spectateur étant par définition quelqu'un qui reçoit et qui analyse ce qu'il reçoit.

«De nos jours, le prix des places, tant au cinéma qu'au théâtre, est tel que peu de gens s'aventurent à avoir un jugement personnel. Alors on lit la critique...»

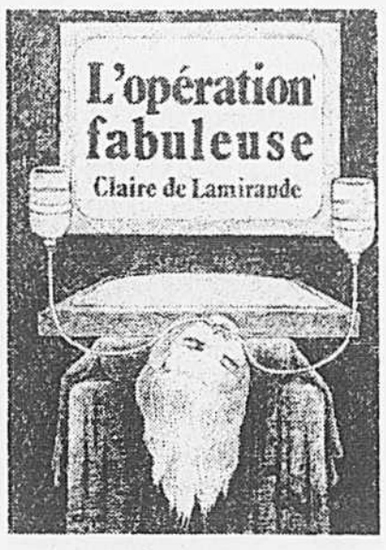
Les projets de Victor Lanoux? Il a décidé de devenir producteur. Il se propose de produire un film d'un jeune réalisateur, Frank Appredéris, *«La Ligne de conduite»*. Lanoux tiendra lui-même le principal rôle dans ce film qui raconte l'histoire — très réaliste — d'un chauffeur de poids lourd.

LITTÉRATURE

Les désarrois du Dr Vermère

PAR RÉGINALD MARTEL

Quand on choisit d'écrire des histoires compliquées, ou mystérieuses, ou fantastiques, il faut être bien attentif à ne pas laisser le détail obscurcir l'ensemble. Claire de Lamirande, qui commence à avoir une bonne expérience de romancière, continue de refuser la banalité, ce qui est excellent, mais continue aussi de négliger la simplicité. Trop de choses disparates, trop de personnages entrent et sortent de son plus récent roman pour que celui-ci présente cette sorte de densité qui fait qu'un roman reste ou ne reste pas dans la mémoire du lecteur. Je ne veux pas dire qu'un roman ne doit pas porter simultanément plusieurs thèmes, ou même plusieurs écritures et donc plusieurs lectures; je veux dire que l'élément dominant doit être assez substantiel pour supporter la concurrence des détails ou, si on veut, des hasards de l'invention.



Qui donc est qui?

Il y a dans *l'Opération fabuleuse* tant de personnages qu'on ne sait plus très bien à quel type correspond tel nom ou prénom. Et la lecture serait plus facile si une bonne dizaine de ces personnages avaient été congédiés au départ par l'auteur. Certes, le personnage principal est bien en relief. C'est une chirurgienne plutôt géniale, qui a inventé une machine à opérer. Je ne comprends pas très bien comment fonctionne cet étonnant gadget, né des talents combinés de Maude Vermère et d'électroniciens, mais là n'est pas l'essentiel: ce roman n'est surtout pas un roman sur la médecine ou sur la chirurgie. Le fonctionnement de Maude Vermère, si j'ose dire, est le coeur même du roman. Que peut-on souhaiter quand on a obtenu ce qu'on a voulu passionnément, violemment, la réussite professionnelle? Car la réussite est totale, elle est triomphe quotidien sur la maladie et sur la mort.

Quand on est devenu ce qu'on a souhaité devenir, on s'intéresse au personnage qu'on n'est pas devenu, à ce reflet de soi qu'on imagine un peu comme un négatif. Le défaut de la cuirasse, chez la chirurgienne, c'est cet instant de doute qui remet tout en question. Elle est invitée à prendre un moment de repos; elle accepte. Nous la trouvons, assez curieusement, en pleine virée touristique européenne, et dans un voyage organisé à part ça! Alors qu'on s'attendrait normalement que l'héroïne fasse le point de sa vie et de son art, on est plutôt entraîné dans une foule de rencontres bipartites avec ces trop nombreux personnages dont quelques-uns à peine présentent quelque intérêt. De toute évidence, à mesure que défilent ces gens, comme au confessionnal, le personnage de Maude Vermère se précise, prend de l'épaisseur, montre ses faiblesses et sa force.

Un roman composite

La seule définition des difficultés existentielles de Maude Vermère ne suffirait pas à justifier deux cents pages. Le roman n'est donc pas exclusivement un roman psychologique. De même, la machine à opérer n'est pas assez perfectionnée dans l'esprit même de la romancière pour être au centre d'un roman d'anticipation. Claire de Lamirande a donc recours à un troisième genre, le genre policier, qu'elle aborde ici de façon moins directe et certainement moins heureuse que dans son livre récent, *Signé de biais*. Parmi les gens du voyage, il y a un vieux bonhomme qui a gagné un million de dollars à la loterie et qui se rend compte qu'il n'est pas fait pour être millionnaire, mais pour être aimé. Or, ses fils et brus qui l'accompagnent sont tout occupés à le détester parce qu'il est vieux, riche et vivant. On essaie de l'éliminer.

Roman composite, pour le moins. *l'Opération fabuleuse* semble fondé sur un projet très vague. Tout se passe comme si d'une idée — la machine à opérer — la romancière soit partie sans trop savoir où elle irait. C'est pourquoi peut-être les diverses composantes paraissent mal agencées, paraissent ne pas se compléter de façon à produire une plus grande cohérence. En fin de compte, le roman est l'histoire d'un personnage principal et de plusieurs personnages très secondaires, vus sous le seul angle de leurs désarrois respectifs. On se prend à imaginer aussi le désarroi de l'auteur, qui ne parvient à aucun moment à vraiment maîtriser son récit, qui *force* l'écriture pour dire plus que ce qu'il y a à dire: «L'image m'est venue de veines coupées au rasoir. L'image que je n'avais pas appelée. Qui est venue et s'en est allée ensuite.» De nombreux passages de cette venue contribuent à gâter les quelques qualités du roman.

Claire de Lamirande

Photo Réal St-Jean

L'OPÉRATION FABULEUSE, par Claire de Lamirande. Editions Quinze, Montréal, 1978. 192 pages.

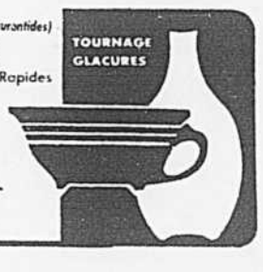
Directrice-fondatrice: Ludmilla Chiriaeff
Directeur conseil: Fernand Nault

L'Académie et l'Ecole Supérieure des Grands Ballets Canadiens

Saison 1978 1979
Ballet classique, danse moderne et jazz.
Cours à tous les niveaux pour filles et garçons et classes pour adultes.
Auditions et inscriptions:
7 et 8 septembre de 15h00 à 20h00
9 septembre de 9h00 à 13h00
5022, rue Coolbrook, Montréal
(près Décarie, autobus 17, 51, 62, 65)
Renseignements: 489 4959

Les cours commencent le 11 septembre.
Permis nos 749887 et 749977 du Ministère de l'Education du Québec

(tout près de la sortie 7 de l'autoroute des Laurentides)
L'ATELIER TERRE ET FEU
461, boul. des Prairies, Laval-des-Rapides
COURS DE
POTERIE
Inscriptions sur place les 5 et 6 septembre
de 19h à 21h.



Je cherche à savoir... à comprendre...
à m'instruire... à être au fait...
Je ne cherche plus, je trouve...
mes livres académiques
et mes dictionnaires...

à la librairie flammarion
1243, rue Université (angle Cathcart)

PETIT ROBERT 1	~~$39.95~~ $31.95	LEXIS LAROUSSE	~~$36.95~~ $30.20
PETIT ROBERT 2	~~$49.95~~ $40.00	HARRAP'S NEW SHORTER	~~$19.95~~ $14.95
DICT. SYN. + ANT. (H. DUPUIS)	~~$12.95~~ $9.75	PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ	~~$18.75~~ $15.00

RABAIS JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE

ECOLE DE DANSE
"POINTEPIENU"
SESSION D'AUTOMNE
(JOUR ET SOIR)
du 18 septembre au 23 décembre 78

- JAZZ
- MODERNE
- CLASSIQUE
- THEATRE
- RYTHMES
- VOCAL
- TECHNIQUE ALEXANDRE

INSCRIPTION:
6 - 7 - et 8 septembre
13 - 14 - et 15 septembre
Midi à 21 heures

PRIX ETUDIANT

COURS SPÉCIAUX POUR ENFANTS LE SAMEDI

Pour renseignements: 288-9056 (midi à 21 heures)
15 OUEST, RUE NOTRE-DAME
VIEUX-MONTREAL, QUEBEC
METRO PLACE-D'ARMES

COURS DE JAZZ
avec
PETER GEORGE

VENDREDI
— débutant à 6h30
— int./avancé à 7h45

Du 8 sept. au 15 déc. 1978
Paiement à la classe

Renseignements: 521-3456
1460 est, MONT-ROYAL

Pour la première fois réunis des hommes et des femmes qui ont bouleversé le destin de leur pays...

LES GRANDS RÉVOLUTIONNAIRES
DANS UNE MAGNIFIQUE COLLECTION ILLUSTRÉE en COULEURS

LES GÉANTS DE 89:	Mirabeau, Danton, Marat, Robespierre et Saint-Just.
LES SOCIALISTES SCIENTIFIQUES:	Marx, Engels, Gramsci.
SOCIALISTES, UTOPISTES ET ANARCHISTES:	Owen, Fourier, Blanqui, Proudhon, Louis Blanc, Bakounine, Flora Tristan et Louise Michel
LES RÉVOLUTIONNAIRES COMMUNISTES À LA CONQUÊTE DU POUVOIR:	Lénine, Rosa Luxembourg et Tito.
ANTI-IMPÉRIALISTES ET TIERS-MONDISTES:	Kemal Ataturk, Nasser, Ben Gourion, Gandhi, Ho-Chi Minh et Mao Tsé-toung.
LES GUÉRILLEROS À L'ASSAUT DU POUVOIR:	Blum, Jose Marti, Zapata, Castro, Che Guevara et Allende.
ANTI-COLONIALISTES ET ANTI-ESCLAVAGISTES:	Washington, Jefferson, Lincoln, Luther King, Schoelcher et Louis Riel.
LES SOCIALISTES ET L'EXERCICE DU POUVOIR:	Jean Jaurès, Léon Blum, Tage Erlander, O. Bauer et Dubcek et L.-S. Senghor

Je désire une plus ample information sur cette nouvelle collection en **8 VOLUMES.**

NOM .....
ADRESSE .....
TÉL. ..... CODE POSTAL .....

ÉDITIONS MARTIN SART
427 est, boul. Henri- Bourassa, Montréal H3L 1C5

L'ordination du lecteur

Monseigneur l'Evêque donne son imprimatur à une collection de livres en vente au

PALAIS DU LIVRE

Parmi nos 4 millions de livres, répartis sur 5 étages, nous avons plusieurs centaines des titres suivants, à un prix incroyable:

Tout le reste de nos livres est à moitié prix, ou mieux. Nous sommes ouverts souvent, longtemps, tout le temps (ou presque).
Des artistes exposent et vendent leurs oeuvres, au Palais.

POUR VENIR AU PALAIS PAR LE MÉTRO, DESCENDEZ À LA STATION VICTORIA.

Tél: 845-9027

408 rue McGill
~l'ancienne rue du marché à foin, dans le Vieux Montréal.

LITTÉRATURE

Comment travaillent les écrivains?

PAR ANDRÉ MAJOR (collaboration spéciale)

D'eux-mêmes les écrivains parlent assez rarement de leur rituel d'écriture, crainte que leur fétichisme ne les trahisse? Jean-Louis de Rambures, spécialiste de la littérature allemande, a publié dans *le Monde*, ces dernières années, plusieurs entrevues avec des écrivains français. Flammarion les a réunies sous le titre *Comment travaillent les écrivains* (1).

Ce livre rappelle tout de suite *Romanciers au travail* (Gallimard), recueil d'entrevues de plus grande envergure, d'abord parce que les écrivains choisis venaient de tous les horizons — de Pasternak à Hemingway en passant par Mauriac, Faulkner, Capote et Simenon —, et ensuite parce que plusieurs journalistes y avaient collaboré. Généralement, on allait au-delà de la méthode d'écriture, on tranchait dans le vif de l'oeuvre. L'ensemble constituait un document de référence de première main. Cette fois, sous la conduite de Jean-Louis de Rambures, on est moins gâté, il me semble.

Le choix des invités, tout d'abord, n'est pas aussi excitant. Bien sûr, il y a Leiris, Tournier, Butor, Cabanis, Gracq, Manchette et Le Clézio, mais il y a aussi Bazin, Dhôtel, des Cars, Sollers, Cixous et Boudard qui, vraiment, diffusent un ennui mortel. Encore là s'agit-il de goûts personnels. Peut-être les fanatiques de Christiane Rochefort jouiront-ils en apprenant que ses personnages sont des copains pour elle. Certains recoupements sont intéressants: Nathalie Sarraute nie aussi énergiquement que Bazin le caractère réaliste de son oeuvre. Pinget écrit sans recourir au fameux plan, tandis que Butor et des Cars se posent des problèmes qu'ensuite ils tentent de résoudre dans la fiction.

André Dhôtel écrit dans son lit, tout comme Alphonse Boudard chez qui cette habitude vient de la prison où il a fait son apprentissage d'écrivain. Les femmes — Cixous, Sagan, Rochefort — parlent de l'écriture en termes physiques. Le Clézio supporte très bien le bruit, Leiris s'avoue contraint à l'autobiographie tout comme Jouhandeau — mais entre eux quelle distance! Jacques Laurent écrit ses livres à la main, mais lorsqu'il prend le nom de Cécil Saint-Laurent, il dicte à sa secrétaire les aventures de Caroline.

Même en entrevue les gens sérieux crèvent de sérieux. Exemple: Philippe Sollers qui en profite pour dénoncer ses premiers livres écrits alors qu'il était, selon ses propres termes, «un demeuré». On aimerait croire qu'il a changé. Chez lui, l'écriture est le lieu où l'idéologie atteint son paroxysme. Certaines de ses affirmations ont un caractère si dogmatique, si arbitraire, qu'on a seulement envie de le contredire, lorsqu'il vous lance à la figure qu'on a tort de valoriser la vue au détriment de l'ouïe qui, elle, tenez-vous bien, serait révolutionnaire. C'est la domination de la vue qui aurait paralysé la littérature en l'enfermant dans la psychologie et le naturalisme. Ce qui paralyse la littérature, c'est plutôt l'esprit de système dont Sollers lui-même est victime.

Michel Tournier

Le rôle du romancier

Meilleur écrivain que Sollers, Tournier est aussi plus modeste, plus clair, seulement soucieux de décrire les mécanismes de la création romanesque chez lui. Si le réalisme mythologique lui convient, il n'en fait pas le nec plus ultra de la littérature. Il confésse même que c'est un manque d'imagination qui l'incline à fouiner dans les archives de l'Histoire ou à pasticher délibérément Flaubert. Cela dit, il ne s'agit pas de la meilleure entrevue de Tournier. L'interviewer ne fait pas rebondir une conversation qui demeure sommaire.

Deux des entrevues les plus réussies, celles de Modiano et de J.-Patrick Manchette, vont au-delà des méthodes de travail et des thèmes, peut-être parce qu'ils vont d'emblée, sans y être contraints, au vif du sujet. Chez Modiano, la méthode de travail débouche sur l'aveu d'une souffrance. Lui aussi, soit dit en passant, récuse le réalisme, affirmant même qu'on ne peut devenir romancier «sans apprendre à mentir». Manchette, le plus important auteur français de la Série noire, admet qu'il essaie d'écrire «sur la France comme les Américains écrivent sur l'Amérique» — il pense surtout à Chandler, Stark et compagnie. Il pige aussi dans Flaubert et Vailland. Les clés de son oeuvre sont sociales — voir *Nada* —, et il est l'un des rares romanciers français actuels «à mêler le réalime politique à l'anectodique» tout en maîtrisant un langage vif, séduisant et dépouillé.

A cette liste manque le nom de Robbe-Grillet qui avait exigé un délai de plusieurs mois pour «réécrire ses paroles». Est-ce assez prétentieux? Un ennuyeux de moins, c'est toujours ça de gagné. En fin de compte, chacun trouve dans ce recueil matière à s'enchanter avec ses auteurs de prédilection ou à maugréer avec les autres. Un livre d'humeurs; ni plus ni moins.

(1) *COMMENT TRAVAILLENT LES ÉCRIVAINS* par Jean-Louis de Rambures. Flammarion. 167 pages. 1978.

Bandes dessinées

Histoires d'hier

PAR GILLES RACETTE (collaboration spéciale)

1914. Nous sommes à la veille de la Première Guerre Mondiale. Elle s'appelle Ann, c'est une jeune anglaise, civilisée mais pas trop, élevée en Afrique par son père médecin et à laquelle Hugo Pratt a donné le nom et le visage de celle qui allait devenir sa femme. Lui, il s'appelle Dan, c'est l'ami d'Ann et le fils du roi de Bogardie venu faire un safari.

Un village imaginaire: Gom-nDi, siège d'une garnison britannique et lieu d'où partent les aventures de nos deux héros. Des soldats, des Ascaris, des sorciers, des personnages énigmatiques venus tenter leur chance dans cette Afrique inhospitalière. Un vieux bateau aussi, le Golden Vanity, par lequel tout arrive et qui tire son nom d'une baliade irlandaise du XVIIe siècle que Pratt connaissait par coeur.

Paru pour la première fois en Argentine en 1959, «*Ann de la Jungle*» est la première oeuvre que Pratt a signée seul.

C'est une oeuvre qui n'a guère vieilli sans doute grâce à la manière de Pratt de raconter ses histoires en les faisant reposer essentiellement sur l'affrontement des caractères. C'est sans doute aussi grâce au marin Tipperary O'Hara que Pratt pourra plus tard créer son illustre personnage, Corto Maltese, et entre lesquels les liens sont plus qu'évidents.

«*Ann de la Jungle*» est dans la foulée des grands romans en bandes dessinées, une oeuvre de 122 pages, en noir et blanc.

Auteur du plutôt terne de Barelli et collaborateur depuis plusieurs années d'Hergé, Bob de Moor a signé avec «*L'invincible Armada*» une oeuvre solide. Cori le moussaillon, le héros, avait été créé il y a quelques années mais le tirage avait été faible et pour la Belgique seulement. On retrouve cet attachant personnage de la bande dessinée au service de la Reine Elisabeth, en plein complot, à la veille de l'invasion de l'Angleterre par Philippe d'Espagne. Ce premier tome, «*Les espions de la Reine*», met en place les éléments d'un

affrontement: à la dernière page, tout est prêt. L'histoire est bien menée et les dessins sont faits à la manière de Bob de Moor et . . . d'Hergé au point qu'on a parfois l'impression de se trouver dans le petit bois qui entoure Moulinsart au lieu d'être dans la forêt espagnole.

Une vengeance

Quelque part entre la vie de tous les jours, le secret militaire, la légende et la sorcellerie. L'avion du journaliste Lefranc qui s'écrase et une vieille dame, un peu sorcière, un peu voyante, qui lui parle d'une vengeance qui aurait pris racines cinq cents ans auparavant. Un Jacques Martin qui a abandonné crayon et pinceaux à ce nouveau et habile Gilles Chaillet mais qui s'est gardé ici un de ses plus troublants scénarios. Ça s'appelle «*Les portes de l'enfer*». Et ça vaut le coup.

Ce même Martin signe seul la dernière aventure d'Alix, «*Les proies du volcan*». Un Alix privé de ses impressionnants décors antiques, abandonné avec son ami Enak à la suite d'une mutinerie sur une île inconnue. Là, bien entendu, un drame les attend. Un drame qui piétine, qui est lent et qui est usé.

Deux autres pour terminer. Le septième album de la série des Peaux-Rouges intitulé «*Les chasseurs de vautours*» qui marque à mon avis un fléchissement dans la production de Hans Kresse par son caractère trop anecdotique et une aventure du Chevalier Ardent intitulée «*La princesse captive*» de François Craenhals que certains liront peut-être avec enthousiasme, le mien ayant fait défaut au détour de la page 23 au moment même où le sens du vraisemblable quittait l'esprit Craenhals.

Une chose est pourtant commune à ces albums: une présentation matérielle impeccable.

Tous ces albums ont paru aux Editions Casterman.

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
ABONNEMENT AU CHOIX '78 '79

BALLET FOLKLORICO MEXICANO
UNE FIESTA ENDIABLÉE AUX RYTHMES ET COULEURS DU MEXIQUE !
Jeudi 28 septembre
$12. $10. $8. $6 (Salle W. Pelletier)

PILOBOLUS DANCE THEATER
L'ÉVÉNEMENT DE LA SAISON '76 '77
"A VOIR ... GÉNIAL!" Myron Galloway The Montreal Star
Lundi 12 février
$15. $12. $9. $7 (Th. Maisonneuve)

EDWIGE FEUILLÈRE GUY TRÉJAN
LE BATEAU POUR LIPAÏA
Comédie de ALEXEI ARBOUZOV
10 MOIS DE SUCCÈS AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES À PARIS !
Lundi 19 février
$15. $12. $9. $7 (Th. Maisonneuve)

ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE
Rajko
LA PASSION ET LE LYRISME DES VIOLONS TZIGANES !
Jeudi 11 janvier
$12. $10. $8. $6 (Salle W. Pelletier)

LE BALLET ESPAGNOL
ANTONIO
ET SON THÉÂTRE FLAMENCO
Le retour tant attendu du grand maître !
Jeudi 24 mai
$15. $12. $9. $7 (Salle W. Pelletier)

EN ÉCHANGE CULTUREL AVEC LA BELGIQUE
LES INDES GALANTES
Opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau
300 ARTISTES EN SCÈNE
Un faste inouï !
Des décors somptueux !
Des scènes spectaculaires !
Plus de 600 costumes !
Un événement sans précédent dans l'histoire du théâtre lyrique au Québec
AVEC LE BALLET DE WALLONIE L'ORCHESTRE, LES CHOEURS ET LE BALLET DU CENTRE LYRIQUE DE WALLONIE
Vendredi 4 mai
$25. $20. $12. $8 (Salle W. Pelletier)

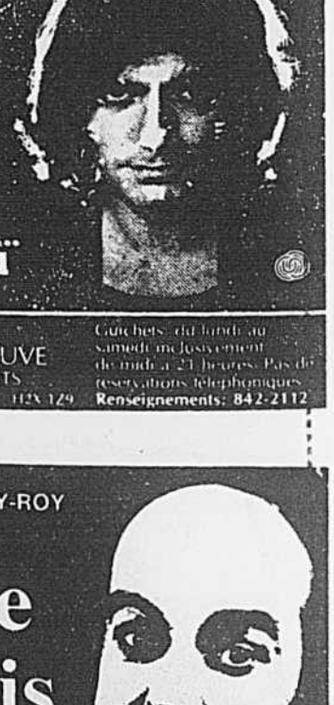
UNE OPÉRETTE À GRAND DEPLOIEMENT par le Centre Lyrique de Wallonie
LA VIE PARISIENNE
Musique de Jacques OFFENBACH
110 Chanteurs - Danseurs - Musiciens
Mardi 8 mai
$15. $12. $9. $7 (Salle W. Pelletier)

VOUS CHOISISSEZ UN MINIMUM DE QUATRE SPECTACLES AUX PRIX DÉSIRÉS ET, DU TOTAL
VOUS DÉDUISEZ 15% D'ESCOMPTE
COMMANDES POSTALES avec enveloppe affranchie:
CONCERTS & ARTISTES CANADIENS INC.
2090 ouest Sherbrooke, Suite 5
Montréal H3H 1G5
CHARGEX 935-0678 MASTERCHARGE
PLACE DES ARTS

les productions rico-roy VOUS PROPOSENT
michel louvain en harmonie

Les 21-22-24 septembre à 20 30 hre
Le 23 septembre à 18 30 hre et 22 00 hre
Billets : En vente aux guichets de la PLACE DES ARTS et chez SAUVÉ FRÈRES. Billet en vente maintenant
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Frank Furtado présente
JEAN-GUY MOREAU



du 27 septembre au 22 octobre
yesterday... aujourd'hui... tout-moreau
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les productions HARDY-ROY présentent
claude st-denis MIME

UN SILENCIEUX QUI DIT TOUT
Les 14-15-16 septembre à 20:30 h.
Billets: En vente aux guichets de la PLACE DES ARTS et chez SAUVE FRERES
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Dans le cadre des Soirées du MAURIER
Le Théâtre de Marjolaine, Eastman 78
un simple mariage double
Comédie musicale de Georges Dor
Louis-Georges Carrier et Léon Bernier
CE SOIR COMPLET

CÉLIBATAIRES
Venez danser
(non accompagnés)
Ce soir 9h00 p.m. Air climatisé
Centre culturel d'Outremont,
1357, av. Van Horne
CR. 2-7040

YESTERDAY, AUJOURD'HUI, TOUT-MOREAU
JEAN-GUY MOREAU
Du 22 août au 3 septembre et le 9 septembre
Sortie 83 de l'autoroute
Le Patriote
STE-AGATHE
RÉS.: 523-1131 (819) 326-3655

DISQUES

Quatre pianistes interrogent Mozart

PAR CLAUDE GINGRAS

Ces enregistrements récents (par ordre alphabétique: Bernstein, Brendel, Engel, Perahia) et cette réédition (Casadesus) montrent bien quelle évolution s'est opérée depuis, disons, une génération dans l'interprétation de la musique de Mozart et plus particulièrement de ses Concertos pour piano.

J'avais parlé de ce phénomène — car c'en est un — dans ces mêmes pages il y a deux ans, à l'occasion de plusieurs parutions, notamment de la première tranche de l'intégrale Barenboim de ces mêmes oeuvres. Ces nouvelles réalisations me donnent l'occasion d'y revenir.

Ce phénomène — cette révolution, en somme, si l'on tient compte de la lourde tradition qui a prévalu si longtemps (et qui prévaut encore dans certains milieux) concernant la musique de Mozart, c'est que cette musique longtemps considérée comme «décorative», «rococo», «galante», «de dentelle» et quoi encore, n'est telle que dans l'esprit des exécutants sans imagination et des auditeurs ignorants, et qu'au contraire elle contient beaucoup plus et va beaucoup plus loin que ne le veut cette tradition, justement.

Aujourd'hui, les interprètes des Concertos pour piano de Mozart (les solistes mais également ceux qui ont choisi de diriger l'orchestre du piano, comme cela se faisait à l'époque de Mozart) découvrent sous les notes tout un monde que leurs prédécesseurs n'ont pas su voir — un monde dramatique, tragique même. Par ailleurs, la musicologie leur a appris qu'il fallait ornementer le discours musical, comme Mozart lui-même le faisait, c'est-à-dire, en somme, en «ajoutant des notes entre les notes» à certains endroits qui appellent ce genre d'improvisation.

D'une part, ils ne changent absolument rien au texte mais lui donnent simplement une nouvelle dimension, une plus grande expression (comme un acteur peut dire un même texte d'une façon très différente d'un autre). D'autre part, à certains points précis de la partition, certains «paliers» harmoniques, par exemple, ils improvisent une ornementation ou même une cadence, plus ou moins longue, comme cela se faisait, encore.

Casadesus

Par simple ignorance, ou par crainte de se tromper, ou parce que leurs professeurs leur on dit qu'il ne fallait pas «toucher» à Mozart (même chose pour Bach), les pianistes, jusqu'à récemment, maintenaient une espèce de frigidité devant la musique de Mozart et ne s'éloignaient jamais des notes écrites. La réédition Casadesus, provenant d'enregistrements mono parus il y a une vingtaine d'années, illustre assez bien cette attitude. Cela reste fort beau sur le plan musical et toujours de grand goût, mais trop souvent aussi cela est joué «du bout des doigts». Illustration d'une époque où on connaissait mal Mozart, ces enregistrements sont, tout compte fait, dépourvus de drame. Il y a là une *sorte* d'interprétation, mais qui ne va pas très loin. En fait, les deux seuls moments dramatiques dans toute cette collection, ce sont les deux cadences du K. 466. Mozart n'a pas laissé de cadences pour ce concerto et on n'indique pas de qui sont celles, assez étonnantes, qu'a choisies M. Casadesus. Inutile de dire aussi que l'ornementation est complètement absente de ces exécutions-là.

Szell accompagne bien mais le son de l'orchestre accuse son âge. Même que l'exécution

Alfred Brendel

orchestrale comme telle est assez quelconque. Pourtant, et pour des raisons d'ordre contractuel à ce moment-là, c'est le prestigieux Orchestre de Cleveland qui se cache ici derrière ce nom passe-partout de «Columbia Symphony». Casadesus, qui est mort en 1972, m'avait lui-même déclaré, dans une interview, que «tous mes Mozart, je les ai enregistrés à Cleveland».

Brendel

Donc, Casadesus: du bon travail, compte tenu de l'époque... Par contre, quel monde différent nous révèlent les enregistrements plus récents, où cette fois les interprètes ne craignent pas d'interroger Mozart et de le faire se livrer — monde tour à tour de lumière et de ténèbres, d'énigmatique naïveté et d'infinie tendresse, de conflits et de déchirements, de contrastes incroyables aussi, par exemple le mystérieux épisode lent («andantino cantabile») qui suspend le mouvement du rondo final du K. 482, la séquence très rapide qui survient au milieu de la lente «Romanze» du K. 466...

La comparaison entre la réédition Casadesus et les quatre enregistrements plus récents est déjà éloquente. Il y a mieux encore: les deux enregistrements du K. 482 par Brendel, soit le Vox-Turnabout TV-34233, réalisé il y a de nombreuses années, et ce tout récent Philips faisant partie de la nouvelle intégrale Brendel des Concertos de Mozart présentement en cours. Brendel, l'incomparable Brendel: les deux fois, le même pianiste, qui, déjà, la première fois, savait sentir et faire sentir le drame mozartien mais qui, au rondo final, affectionnait encore un peu ce style «délicat» en vogue à l'époque et qui heureusement a complètement disparu de son jeu depuis. Sur le plan de l'ornementation, Brendel se montre tout aussi éloquent. À preuve, encore, cette comparaison entre ses deux lectures du K. 482: le pianiste ornemente les deux fois, mais les deux fois *différemment*, et il agrémente chaque fois le mouvement final de cadences de sa main, mais *différentes* (Mozart n'a pas laissé de cadences pour le K. 482 non plus. Ici encore, fidélité à l'esprit de Mozart, qui ne jouait jamais une oeuvre deux fois de la même façon.

La nouvelle version Brendel du K. 482 est supérieure à tous égards à sa première, qui était pourtant fort belle. L'expression va encore plus loin (comparer simplement la toute fin du mouvement lent, qui, cette fois, est à tirer les larmes), l'articulation est encore plus incisive, l'orchestre est meilleur (ici, l'exceptionnel Academy de Marriner, par rapport à ce qui s'appelle «Orchestre de chambre de Vienne» chez Vox-Turnabout) et la prise de son est également plus récente, avec un piano se détachant parfaitement bien de l'orchestre.

Enfin, comme le K. 482 est le plus long de tous les concertos de Mozart et qu'il occupe toujours une face et demie de disque, on complète toujours avec une page brève, mais alors que le disque Vox-Turnabout n'offre que le Rondo K. 382, le disque Philips contient ce même K. 382 et un autre Rondo, le K. 386. Ces deux Rondos pour piano et orchestre, composés en 1782, continuent de faire mentir la tradition et de nous révéler le vrai Mozart. Pages anodines en apparence, ces Rondos contiennent, derrière leurs notes, un drame profond et angoissant que souligne Brendel. Autant de petites révélations, donc, et avec cela le regret que les pianistes de concert, dans leur ignorance, continuent de les dédaigner.

Perahia

Le disque de Karl Engel, comme celui de Brendel, fait partie d'une intégrale en cours. J'ai écouté Engel après Brendel. Je n'aurais peut-être pas dû! En soi, Engel propose un fort bon Mozart, convenablement accompagné et enregistré, mais il faut bien reconnaître qu'il n'a pas tout à fait le génie de son collègue.

Le jeune Murray Perahia est lui aussi en train d'enregistrer tous les Concertos de Mozart, cette fois comme soliste et chef d'orchestre, avec l'English Chamber Orchestra, suivant en cela la formule soliste-chef de Barenboim (terminé chez EMI-Angel) et d'Ashkenazy (à venir chez Decca-London), tous deux également avec l'ECO que l'on entendra d'ailleurs à Montréal la saison prochaine avec Ashkenazy, justement.

Le disque de Perahia est le deuxième de la série. Comme le premier (contenant les K. 449 et 491), c'est une réussite totale. Cette fois, Pera-

Voir MOZART en D 15

le palmares du disque

CLASSIQUES

1	Canon de Pachelbel	Kurt Redel	R.C.A. EFM18005	1
2	Les Quatre Saisons (Vivaldi)	Neville Mariner	Argo ZRG 654	4
3	Vol. 2	Super Concert	Polydor 2721084	1
4	Les neuf Symphonies de Beethoven	Herbert von Karajan	D.G.G. 2740172	1
5	Bolero	Ravel	Polydor 139010	1

QUÉBÉCOIS

1	Libre	Angèle Arsenault	Trans-Canada PS19903	11
2	A qui appartient l'beau temps	Paul Picher	Trans-Canada KD932	11
3	200 nuits à l'heure	Fiori-Seguin	Columbia PFS90456	11
4	Garolou	Garolou	London LFS9027	1
5	La tête en gigue	B. Gosselin	Trans-Canada KD921	2

POPULAIRES

1	Some Girls	Rolling Stones	WEA COC3908	5
2	Sea Cruise	Sea Cruise	Trans-Canada CLP61000	1
3	Grease	Travolta Newton John	Polydor RS24002	3
4	Sergent Peppers	Bee Gees	A+M SP6600	1
5	Sound Trak	Grease	Polydor RS24002	1

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Tourbillon Musical (Centre d'achats Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

25 août au 3 septembre, Cinéma Parisien 480 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal Métro: Place des Arts & McGill

PROGRAMME 28 AOÛT

Prix des places: Compétition officielle et section hors-concours: $5.00 Autres sections: $3.75

SALLE 1

14h00 NOITADA DE SAMBA (CO) R: Carlos Tourinho, Clovis Scarpino - Brésil - 1977 - 19 min (English subtitles)
LLOVIZNA (DRIZZLE (CO) R: Sergio Olhovich - Mexique - 1977 - 82 min A: Aaron Hernan, Salvador Sanchez, Delia Casanova (English subtitles)
16h15 LEDA (CO) R: Marc Lavrillier - France - 1978 - 8 min UN SECOND SOUFFLE (CO) R: Gérard Blain France/Allemagne - 1978 - 95 min A: Robert Stack, Anicée Alvina, Sophie Desmarets (English subtitles)
18h30 O DESCONHECIDO (THE STRANGER) (CO) R: Ruy Santos - Brésil - 1977 - 121 min A: Luis Linhares, Isolda Cresta, Sonia Oiticica (English subtitles)
21h00 LA CIUTAT CREMADA (CO) R: Antoni Ribas - Espagne - 1977 - 170 min A: Angela Molina, Pau Garsaball, Jeannine Mestre (Catalan English subtitles)

SALLE 2

15h15 I VECCHI E I GIOVANI (HAD) (LES VIEUX ET LES JEUNES) R: Marco Leto - Italie - 1978 - 165 min A: Stephanie Beacham, Alain Cuny (sous-titres français)
19h00 PRISONNIER DE MAO (CF) R: Vera Belmont - France - 1977 - 113 min (English subtitles)
21h30 THREE CARD MONTE (CC) R: Les Rose - Canada - 1978 - 91 min A: Richard Gabourie, Chris Langevin (English)

SALLE 3

16h45 PAS A PAS, LA GUERRE CIVILE AU LIBAN (HAD) R: Randa Chahal - Liban - 1976-78 - 80 min (Français et Arabe sous-titre français)
18h45 HEUREUX COMME LE REGARD EN FRANCE (HAD) R: Frédéric Rosset - France - 1978 - 70 min (Français)
20h45 CINEASTES INDEPENDANTS (HAD) INDEPENDENT FILMMAKERS) Prod: 1977-78 - 110 min Bruce Baillie, Robert Breer, Bruce Conner, Gary Doberman Bruce Elder, Will Hindle, Peter Kubelka, Stan Brakhage Présentation: Stan Brakhage

SALLE 4

15h00 THE MAFU CAGE (HC) R: Karen Arthur - U.S.A. - 1977 - 103 min A: Lee Grant, Carol Kane, Will Geer (English)
17h30 DIE ALTE NEUE WELT (HAD) (THE OLD NEW WORLD) R: Annelie & Andrew Thorndike - Allemagne (RDA) - 1977 - 105 min
20h00 L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (HC) (L'ARBRE AUX SABOTS) R: Ermanno Olmi - Italie - 1978 - 185 min (sous-titres français)

Information: 879-8128 Programme: 879-8407

Pré-vente: chaque jour à partir de 12h00 au Cinéma Parisien

Labatt

Les diverses categories sont représentées par les lettres suivantes:
(CO) — Compétition officielle
(HC) — Section hors-concours
(AL) — Cinéma de l'Amérique Latine
(CC) — Cinéma canadien
(CF) — Présence du cinéma français
(HAD) — Hommages: "Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain"

CKOI-FM présente
JEAN-LUC PONTY
aussi BILL CONNORS
Vendredi 29 sept à 19h30 et 22h30
Tous les billets: $7.50

Théâtre St-Denis 1594 ST. DENIS, 849-4211
Les billets sont en vente à l'Alternatif, chez Discomanie (Ste Cath.et Bleury) chez A&A (Ste Cath. et Guy) et au Montréal Trust Pl. Ville Marie

CHOM-FM présente

STYX SOUS LES ETOILES
en vedette STYX
Artistes invités — TROOPER —
SAMEDI et DIMANCHE
2 et 3 sept. à 20 h 30
PLACE DES NATIONS
Billets $7.50, maintenant en vente à tous les comptoirs T.R.S., incluant les guichets du Forum. Produit par Donald K. Donald.

JUSQU'AU 2 sept. LOVE DERNIÈRE SEMAINE
une comédie de M. Schisgal
Mise en scène: Marc Legault
avec: Elizabeth Chouvalidzé, Yves Corbeil et Marc Legault
Le Théâtre de St-Sauveur
Res.: Mtl: 523-1131; Saint-Sauveur: 227-3747

RAÔUL, TÔULLLMÔNDE

Raôul Duguay et les Musiciens
Raôul nôus présente un spectacle amôureux, nôuveau, sôn dernier d'ici 1981
ô-tnm du 25 septembre ô 30 septembre
Billets en vente aux x-guichets du TNM. 84 ouest Ste-Catherine, et à l'Alternatif
CKOI Pour réservations tél: 861-0563
Productions Normand Latourelle

RECITAL D'ORGUE
Mercredi, 30 août à 20 h. 30
RAYMOND DAVELUY
oeuvres de: De Arauxo, Bach et Daveluy
organisé par Les Concerts Spirituels
billets en vente à 7h.30 à la porte
$3.00 - étudiants $2.00
50 billets au jubé de l'orgue à $5.00
Renseignements: 733-8211
ORATOIRE SAINT-JOSEPH

LES CONCERTS PREMIER LTÉE présentent
JEUDI à DIM. du 14 au 17 septembre
Jeudi et dimanche à 20h30, vendredi et samedi à 18h30 et 22h
BILLETS: $8.00 à $13.50
En vente lundi aux guichets de la P.D.A. et MH. Trust P.V.M., Sauvé Frères, CIEL-MF-Longueuil et Librairie Terrass-Ile-des-Soeurs.

TOM JONES
en première partie
LOVE MACHINE avec THE BLOSSOMS
JOE PARNELLO, directeur musical
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal Québec
Renseignements: 842-2112

SPECTACLES

STARMANIA ou la bataille de l'homme pour faire briller son étoile

Suite de D 1

On ne songe pas à se lancer dans l'écriture d'un opéra-rock et à y travailler pendant presque deux ans sans avoir pris au départ quelques précautions.

«L'idée de base, le thème plaisant aux producteurs éventuels qui fondaient également leurs espoirs sur Michel Berger (un compositeur bien en vue en Europe actuellement), nous étions assurés de ne pas travailler pour rien, explique Luc Plamondon.

«Pour le disque, donc, il n'y avait aucun problème. Mais pour le spectacle, c'était fort différent. Une production semblable entraîne, bien sûr, des déboursés énormes. Les producteurs du spectacle ont donc tenu à ce que l'album sorte un bon six mois avant la première représentation, histoire de se créer un marché et de mettre toutes les chances de leur côté.»

«Au cours de ces futures représentations, nous enregistrerons par ailleurs un album «live» où l'on retrouvera l'intégrale de l'opéra.»

Plamondon et Berger ne sont toutefois pas encore en mesure de dire si ce sont les artistes qui ont participé à l'enregistrement qu'on pourra voir sur scène, en avril à Paris et à Montréal, en octobre 79.

«En principe, ce seront eux, disent-ils. Mais il peut arriver, bien sûr, qu'à Paris ou à Montréal, nous soyons obligés d'en remplacer un ou deux qui seront appelés à respecter des engagements personnels. On ne peut pas retenir tout ce monde là pendant six mois.»

Michel Berger et Luc Plamondon

Photo René Picard

Gens d'aujourd'hui réalité de demain

L'action de STARMANIA (un opéra-rock entièrement chanté, contrairement à la comédie musicale où les dialogues sont parlés) se situe dans une grande métropole imaginaire, Monopolis. Son thème principal est le terrorisme. Le terrorisme au pouvoir aussi bien que le terrorisme contre le pouvoir. Les personnages sont des gens d'aujourd'hui qui vivent dans la réalité de demain.

A cause des média, de la télévision principalement, le monde moderne est devenu un grand Star System où chacun se bat pour faire briller son étoile. C'est l'ère de la Starmania.

L'intrigue de l'opéra rock se joue sur deux plans. Il y a tout d'abord l'univers des souterrains et celui des gratte-ciel.

Les Zonards, une bande de jeunes banlieusards menés par Johnny Rockfort (Daniel Balavoine) et téléguidés par Sadia (Nanette Workman), incarnation de la violence, terrorisent le centre-ville. Ils se réunissent à l'Underground café, situé au sous-sol du building de Zéro Janvier (Claude Dubois), un jeune businessman-politicien qui rêve de refaire le monde et s'est porté candidat du «Parti Pris pour le Progrès», à la mairie de Monopolis. Marie-Jeanne (Fabienne Thibault), la serveuse automate de l'Underground Café, prisonnière de sa vie souterraine, rêve de partir à la recherche du soleil. Elle vit un amour impossible avec Ziggy (Erix Estève), un disquaire androgyne et mythomane qui se prend pour David Bowie et veut devenir le premier danseur rock au monde. Il ne réussira à devenir que le petit disc-Jockey du «Naziland», la discothèque tournante située au sommet du plus haut fratte-ciel de la ville.

Chris (France Gall), animatrice de Starmania, une émission de télévision, réussit à interviewer les Zonards à l'Underground Café, tombe amoureuse de Johnny Rockfort, s'enfuit avec lui et abandonne ainsi le monde d'en haut pour le monde des souterrains.

Stella Spotlight (Diane Dufresne), sex symbol sur le déclin, deviendra la maîtresse et la mascotte politique de Zéro Janvier, mais continuera tout de même de fréquenter les séances de méditation collective du grand Gourou (Michel Berger), prophète de l'écologie et principal adversaire de Zéro Janvier aux élections.

L'histoire d'amour de Chris et Johnny finira par la mort des deux amants, comme dans les vrais opéras, Zéro Janvier gagnera ses élections, Sadia et ses lieutenants se prépareront à contre-attaquer, tandis qu'un extra-terrestre (René Joly), au dessus du peuple, viendra replacer toute cette Starmania dans sa petitesse dérisoire. L'humanité chantera alors son rêve d'être immortelle comme la lumière des étoiles.

Disques québécois

De l'imitation, à la parodie, à rien du tout

PAR PIERRE BEAULIEU

Nous vivons actuellement un phénomène assez bizarre, celui des imitateurs et des parodistes.

Saviez-vous, par exemple qu'on compte, aux Etats-Unis seulement, quelque 11,000 imitateurs d'Elvis dûment enregistrés? Et on ne parle pas de tous ceux qui oeuvrent chez nous, les Elvis Forever, Johnny Memphis, Elvis Lajoie et cie. Vous me direz que le bonhomme est mort et qu'il était presque normal que ces gens-là connaissent un certain succès, voire carrément la gloire, dans certains cas.

Mais il n'y a pas qu'Elvis qu'on cherche à imiter. «Hommage aux Beatles», par exemple, remplit ses salles depuis deux ou trois ans maintenant.

Plus récemment, naissait par ailleurs un groupe qui s'est spécialisé, lui dans la parodie de la musique des années 50. Il s'appelle Slick and the Outlags et remporte un succès foudroyant. Dans la salle, à chacun de ses spectacles, c'est le délire général. Et il y aura sûrement d'autres artistes pour suivre cette trace.

Quand il ne se passe rien de particulier, musicalement, les gens se rabattent sur du déjà vu, du déjà fait légèrement modifié, adapté au son et à la mentalité d'aujourd'hui. C'est une mode qu'on oubliera facilement quand il se passera quelque chose de vraiment neuf et d'intéressant.

Tout ceci, finalement, pour parler de Cassonade, également appelé Steve Faulkner.

Ses chansons tournent régulièrement à la radio, son disque se vend bien et les gens assistent de plus en plus nombreux à ses spectacles. Pourtant... pourtant, Cassonade n'a rien fait que d'autres n'ont jamais fait, au niveau des textes comme au niveau musical. Il n'a jamais rien créé de vraiment original et se contente de parodier un genre fort populaire chez nous, le western. C'est facile à faire, facile à écouter et ça vend bien.

Cassonade, c'est, musicalement, le cowboy qui n'a jamais mis les pieds en dehors de Montréal sur des textes de Plume, en beaucoup moins bon, en beaucoup moins drôle, en tous cas.

Avouez que commercialement, le mélange est heureux. Pour un bout de temps du moins. On se demande en effet pendant combien de temps le bonhomme pourrait survivre s'il décidait de ne jamais faire autre chose que ce qu'il chante actuellement. Peut-être le temps d'un autre album!

Heureusement, c'est sympathique. Cassonade — qui était auparavant le guitariste de Plume — n'a absolument pas de voix, mais elle est sympathique. Et cette voix, c'est aussi ce qu'il a de plus drôle, beaucoup plus que ses textes.

Au fond, tout ceci est bien dommage, puisqu'on devine, dans cette facilité épouvantable, que Cassonade a du talent, tant musicalement qu'au niveau des textes. Je pense à «Porte-poussière», à «Moi, j'veux jouer au cowboy» et à «De bord en bord d'la s'melle». Mais il a choisi la facilité. Certes, s'il travaillait davantage, il mettrait sûrement beaucoup plus de temps à se faire un nom, mais pour l'instant, il est en train de le perdre. De plus en plus, on aura de la difficulté à la prendre au sérieux.

Au niveau de la production, le premier album de Cassonade est honnête. Sans plus. Encore là, c'est facile, mais ça s'écoute bien. Il n'y a pas d'acrobatie, mais c'est propre. Pour l'accompagner, Faulkner a choisi Freddy Farago, le frère de l'autre, Isengourd Knörh, Raymond Boisvert et quelques autres, eux aussi d'ex-musiciens de Plume Latraverse.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

25 août au 3 septembre, Cinéma Parisien 480 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal Métro: Place des Arts & McGill

PROGRAMME
27 AOÛT
Prix des places:
Compétition officielle et section hors-concours: $5.00
Autres sections: $3.75

SALLE 1
14 h 00 AN ENEMY OF THE PEGPLE (CO) R: George Schaefer - U.S.A. - 1978 - 103 min A: Steve McQueen, Bibi Andersson, Charles Durning (English)
16 h 30 FLAMMENDE HERZEN (FLAMING HEARTS) (CO) R: Walter Bockmayer and Rolf Buhrmann - Allemagne (RFA) - 1977 - 95 min A: Peter Kern, Barbara Valentin, Enzi Fuchs (English subtitles)
19 h 15 NOITADA DE SAMBA (CO) R: Carlos Tourinho, Clovis Scorpino - Brésil - 1977 - 19 min (English subtitles)
LLOVIZNA (DRIZZLE) (CO) R: Sergio Olhovich - Mexique - 1977 - 82 min A: Aaron Hernan, Salvador Sanchez, Delia Casanova (English subtitles)
22 h 00 LEDA (CO) R: Marc Lavrilliер - France - 1978 - 8 min
UN SECOND SOUFFLE (CO) R: Gerard Blain France/Allemagne - 1978 - 95 min A: Robert Stack, Anicée Alvina, Sophie Desmarets (English subtitles)

SALLE 2
15 h 45 CANTATA DE CHILE (AL) R: Humberto Solas - Cuba - 1977 - 115 min A: Nelson Villagra, Shenda Roman (English subtitles)
18 h 30 SPECIAL DELIVERY (CC) R: John Weldon and Eunice Macaulay - Canada - 1978 - 7 min
THE THIRD WALKER (CC) R: Terri McLuhan - Canada - 1978 - 83 min A: Colleen Dewhurst, Monique Mercure (English)
21 h 00 I VECCHI E I GIOVANI (HAD) (LES VIEUX ET LES JEUNES) R: Marco Leto - Italie - 1978 - 165 min A: Stéphanie Beacham, Alain Cuny (sous-titres français)

SALLE 3
16 h 45 DRYING UP THE STREETS (CC) R: Robin Spry - Canada - 1978 - 90 min A: Len Cariou, Don Francks (English)
19 h 00 PASSE MONTAGNE (CF) R: Jean-François Stévenin - France - 1977 - 110 min A: Jacques Villeret, Jean-François Stévenin (English subtitles)
21 h 45 PAS A PAS, LA GUERRE CIVILE AU LIBAN (HAD) R: Randa Chahal - Liban - 1976/78 - 80 min (Français et Arabe, sous-titres français)

SALLE 4
13 h 30 STEP (STEPPE) (HC) R: Sergei Bondartchouk - U.R.S.S. - 1977 - 133 min A: Oleg Kousnetzov, Sergei Bondartchouk (English subtitles)
16 h 15 CONTE À RÉGLER (CF) R: Bernard Nauer - France - 1978 - 10 min
LA BELLE EMMERDEUSE (CF) R: Roger Coggio - France - 1977 - 93 min A: Elizabeth Huppert, Roger Coggio (English subtitles)
18 h 45 L'ORNIÈRE (CO) R: François Dupeyron - France - 1978 - 11 min
KIHAJOLNI VESZELYES (IL EST DANGEREUX DE SE PENCHER AU DEHORS!) (CO) R: Janos Zsombolyai - Hongrie - 1977 - 81 min A: Nandor Tomanek, Gyula Bodrogi, Mari Kiss (sous-titres français)
21 h 15 THE MAFU CAGE (HC) R: Karen Arthur - U.S.A. - 1977 - 103 min A: Lee Grant, Carol Kane, Will Geer (English)

Information: 879-8128
Programme: 879-8407
Pré-vente: chaque jour à partir de 12 h 00 au Cinéma Parisien
Labatt
Les diverses catégories sont représentées par les lettres suivantes:
(CO) — Compétition officielle
(HC) — Section hors-concours
(AL) — Cinéma de l'Amérique Latine
(CC) — Cinéma canadien
(CF) — Présence du cinéma français
(HAD) — Hommages: "Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain."

UN VÉRITABLE SUSPENSE D'HORREUR!
Douglas Watts, N.Y., Daily News
Les Concerts Premiers Ltée présentent
JOSE GRECO
dans
THE PASSION OF Dracula
le rôle du Prince des ténèbres dans un divertissement gothique par Bob Hall et David Richmond
En vedette une distribution d'étoiles de Broadway
2 représentations seulement
mar. et mer. 12 et 13 sept. à 20h30
Billets: $4 $6 $8 $10
En vente samedi le 12 août au guichet de la P.D.A. et aux agences
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal, Québec H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
PETE SEEGER
Lundi 25 septembre
20h.30
Billets
$ 6.50 5.50 4.50 3.50
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal, Québec H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Guy Latraverse présente
Carole & Laure & Lewis & Furey
du 13 au 24 septembre
semaine à 20h., samedi à 22h.
tnm
84 ouest, Sainte-Catherine
Guichets: 12h à 19h
Réservations: 861-0563
En vente aussi chez Sauvé Frères Ciel MF, Télérésérve, Montreal Trust, PVM

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Un spectacle de Michel Gélinas.
2 au 10 sept.
joe dassin
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal, Québec H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les CONCERTS PREMIERS Ltée présentent
BURTON CUMMINGS
VENDREDI 1er SEPT.
à 20h 30
Billets: $5, $7, $8, $9
En vente aux guichets de la PdA et aux agences
SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal, Québec H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

La Poudrière
Napoléon revient à Ste-Hélène
"L'HOMME DU DESTIN"
une comédie de
GEORGE BERNARD SHAW
mise en scène: JEAN SALVY
décors: DENIS ROUSSEAU
direction artistique: JEANINE BEAUBIEN
distribution:
RITA LAFONTAINE
GHYSLAIN TREMBLAY
CLAUDE GAI
PAUL SAVOIE
Mardi à ven.: 9h P.M.
Sam.: 9h30
(la pièce dure 1h30)
Prix spéciaux: Etudiants, Age d'Or et groupes
BILLETS: Sheraton Mont-Royal Hôtel, ch. G-20. Montréal Trust, P.V.M. Pharmacie Roy, Beaconsfield.
(air climatisé)
RESERVATIONS
526-0821

pantonal
831, avenue Rockland (Van Horne) Outremont
COURS COLLECTIF DE GUITARE
Technique instrumentale
Exécution orchestrale et vocale
Repertoire classique, folklorique et populaire
Ecriture musicale — improvisation — arrangement
A LA PORTÉE DE TOUS
273-8595
Un coup de fil dès maintenant vous assure un choix d'horaire.
Permis du ministère de l'Education

"Les ateliers de danse"
"POINTÉ PIÉNU"
• Formation de professeurs et de danseurs professionnels
• Cours intensifs de 3 ans à raison de 30 heures par semaine.
• Age limite: 17 à 23 ans.
PROGRAMME:
• Classique • Rythme
• Moderne • Vocal
• Alexandre technique • Théâtre
• Stage (tap danse, mime, danse africaine, flamenco, danse indienne, etc.)
Audition: 5 septembre 78 à 9h30 a.m.
(Les danseurs qui se présentent doivent avoir deux ans d'entrainement en danse).
Informations: 288-9056
15 ouest, rue Notre-Dame suite 22
Vieux Montréal, Québec. Métro Place d'Armes

BADMINTON
BILLARD 20 Snooker 6 Boston
Ping-pong
Arcade d'amusements
OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT
Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

THÉÂTRE

Les grands Ballets Canadiens

1978-79, la saison de la danse

Abonnez-vous et économisez jusqu'à $31.00.

Les sept péchés capitaux avec **Pauline Julien,** Une première

Carmina Burana, Une super-production

Un programme exceptionnel de premières montréalaises (avril)

Deux compagnies invitées:

Le Ballet National du Canada
La fille mal gardée

Alvin Ailey
American Dance Theater
pour la première fois à Montréal
Une compagnie acclamée partout dans le monde

En option:
Casse-noisette

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Saison 1978-79	Jeu.	Ven.	Sam.	
Ballet National du Canada	12	13	14	oct. 1978
Sept pechés capitaux, G.B.C.	16	10	11	nov. 1978
Alvin Ailey	25	26	27	jan. 1979
Carmina Burana, G.B.C.	29	30	31	mars 1979
Une grande oeuvre, G.B.C.	5	6	7	avril 1979
Casse-noisette (Option):	(Vendredi 22)	22	23	dec. 1978

Programme sujet à changement

Bon de commande

Série ☐ Jeu. ou ☐ Ven. ou ☐ Sam.

Complétez ce bon de commande et retournez à:
Les Grands Ballets Canadiens
5465, Chemin de la Reine Marie
bureau 495, Montréal, Que.
H3X 1V5

Pour de plus amples informations ou pour commander avec Chargex-Visa ou Master Charge:
(514) 487-1232

En lettres moulées, s.v.p.

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code _____
Tél. _____ Bureau _____
Signature _____
☐ Chèque ☐ Chargex-Visa ☐ Master Charge
N° de carte _____
Date d'expiration _____
☐ Renouvellement
☐ Nouvel abonné

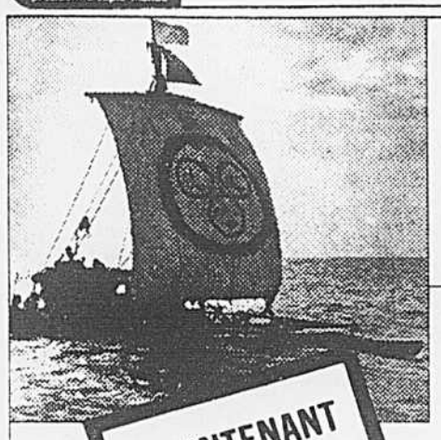
Siège	Prix rég.	Prix réduit x Quantité	= Total
☐ Parterre ou ☐ Corbeille	57.50	48.00 x ____	= ____
☐ Mezzanine ou ☐ Loge-Mezzanine	47.00	39.00 x ____	= ____
☐ Balcon A-D ou ☐ Loge-Balcon	36.00	30.00 x ____	= ____
☐ Balcon E-G	26.00	21.50 x ____	= ____
Etudiants — Troisième âge			
☐ Parterre (T-Z) ou ☐ Corbeille (E-J)	57.00	32.00 x ____	= ____

Série avec Casse-noisette ☐ Jeu. ou ☐ Ven. ou ☐ Sam.			
☐ Parterre ou ☐ Corbeille	68.50	57.00 x ____	= ____
☐ Mezzanine ou ☐ Loge-Mezzanine	56.00	46.30 x ____	= ____
☐ Balcon A-D ou ☐ Loge-Balcon	43.00	35.60 x ____	= ____
☐ Balcon E-G	31.00	25.00 x ____	= ____
Étudiants — Troisième âge			
☐ Parterre (T-Z) ou ☐ Corbeille (E-J)	68.50	37.50 x ____	= ____

*Les détenteurs de billets d'étudiants et du troisième âge devront s'identifier le soir du spectacle

L.P. 26-8-78

DEJA PLUS DE 5,000 ABONNES POUR SA SIXIEME SAISON EXPLO-MUNDO AJOUTE 3 REPRESENTATIONS SUPPLEMANTAIRES
Excellentes places disponibles



MAINTENANT PRÉSENTÉS DANS UNE NOUVELLE SALLE

NOTEZ BIEN: EXPLO-MUNDO présentera ces ciné-spectacles au Théâtre ARLEQUIN

LE GROUPE LA LAURENTIENNE COMPAGNIES D'ASSURANCES PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 78-79

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!
6 ciné-spectacles pour le prix de 5!

527-0766

Théâtre ARLEQUIN

1004 Ste-Catherine est (coin Amherst)

à quelques pas • • •
des métros Berri-Demontigny et Beaudry
Guichet de l'Arlequin ouvert à partir du 4 sept. tous les jours de 12h à 19h

une production EXPLO-MUNDO

du 22 au 30 septembre à 20.30 hres dim. 24 sept. et 1er oct. à 14.00 hres avec Jacques Villeminot	**AUSTRALIE SAUVAGE**
du 20 au 28 octobre à 20.30 hres dimanches 22 et 29 oct. à 14 hres ■ avec Gaston Collin	**DÉFI PACIFIQUE**
du 24 novembre au 2 décembre à 20.30 hres dimanches 26 nov. et 3 déc. à 14.00 hres ■ avec René Desmaison	**342 heures à l'assaut des GRANDES JORASSES (MASSIF DU MONT-BLANC)**
du 2 au 10 février à 20.30 hres Dimanches 4 et 11 février à 14.00 hres ■ avec Yves Grisel	**ÎLES GRECQUES et pêcheurs d'éponges**
du 16 au 24 mars à 20.30 hres Dimanches 18 et 25 mars à 14.00 hres ■ avec Danièle et Yves Sommavilla	**AU COEUR DU BENGALE**
Du 20 au 28 avril à 20.30 hres Dimanches 22 et 29 avril à 14.00 hres ■ avec Maurice et Katia Krafft	**VOLCANS SACRÉS D'ASIE**

EXPLO-MUNDO,
1151 Alexandre Desève,
Montréal H2L 2T7

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!
et tentez votre chance de gagner un voyage pour 2 personnes dans l'ouest canadien et aux Bahamas, *gracieuseté de Voyages La Cité — Air Canada — Tourvac — Skylark*

TARIF
6 ciné-spectacles de $21.00 pour **$17.50**
SAMEDI SOIR: **$21.00**
Un siège réservé pour les 6 ciné-spectacles.
Participation au *tirage de 2 voyages.*
Les étudiants, les membres ÂGE D'OR et les groupes peuvent se prévaloir d'un tarif spécial *en se présentant au bureau d'Explo-Mundo*: 1151 Alexandre Desève.

☐ Nouvel abonné
☐ Renouvellement

Retournez ce coupon/abonnement

Veuillez me faire parvenir ____ billets de saison *au prix spécial de $17.50 chacun* (1 ciné-spectacle *gratuit*)
POUR UN MONTANT $
TOTAL DE ____

Représentation choisie ☐ Mardi ☐ Jeudi ☐ Dimanche matinée ☐ Mercredi ☐ Vendredi ☐ Dimanche soir

Veuillez me faire parvenir ____ billet(s) de saison SAMEDI SOIR au prix régulier de $21.00 chacun pour un montant total de $ ____

N'envoyez pas d'argent! Postez un chèque ou un mandat-poste payable à «LES GRANDS EXPLORATEURS» ou inscrivez votre numéro de compte

CHARGEZ (VISA) NO ____ MASTER CHARGE NO ____

SIGNATURE

NOM
ADRESSE
VILLE CODE POSTAL
TEL. RÉS BUR

■ Le cinéaste sera présent sur scène pour commenter son film couleur!

L.P. 26-08-78

Métro Place des Arts
INF: 866-8228
316 ouest Ste-Catherine

CE SOIR et DEMAIN à 9h30 et 11h30

Du MARDI 29 août au DIM. 3 sept. à 9h30 et 11h30 + 1h. a.m. ven. et sam.

à venir
— Max Webster
— Louise Forestier
— Roger McGuinn
— Gene Clark
— Tous les lundis Vic Vogel Big Band

Dans le cadre des Soirées du MAURIER

Le Théâtre de Marjolaine Eastman 78

un simple mariage double

Comédie musicale de George[s] Louis-George[s]

4 SUPPLÉMENTAIRES
1er-2-3 SEPT.
DERNIÈRE CHANCE

Billets:
Téléréserve,
Montreal Trust 861 8267-8
Sherbrooke: 567 0046
Eastman: 297 2862
et Ed. Archambault

LE THÉÂTRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID
ET
GUY PROVOST
directeur artistique
présentent

du mar. au ven. à 20 h 30 et le sam. à 19 h et 22 h 30
L'ESCALIER
de Charles Dyer
adaptation de Louis Velle

avec
GUY HOFFMAN
et
JEAN-LOUIS ROUX
Mise en scène de JEAN-LOUIS ROUX

SUIVI DU SPECTACLE DE
GENEVIEVE MAUFFETTE
les productions VILLE EMARD BLUES BAND

LA SAGOUINE Dim. et lun. 20 h 30
DERNIERES REPRESENTATIONS de LA SAGOUINE
1er et 2 sept. à 21h, 3 sept. à 20h30

Billets en vente télé réserve MONTREAL TRUST PVM 861-8268, 8267
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE
Val-David: 1-819-322-2818
Autoroute des Laurentides, sortie 76

ZACHARYL RICHARD 1er sept. 8h30
PLUME-CASSONADE 2 sept. 8h30
GENEVIEVE PARIS 3 sept. 8h30
Terrain du centre des loisirs
$15 pour les 3 spectacles
Billets en vente à l'Alternatif & Discomanie

Festival Firelou
à napierville

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE "SUN VALLEY"
adieux d' **HENRI NORBERT** dans
MADAME IDORA
AVANT DERNIÈRE SEMAINE
Éclat de rire en trois actes
AVEC
LOUIS LALANDE SYLVIA GARIÉPY
LISE LASALLE
Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi, 21 h.
Samedi 20 h et 22 h 30 — Dimanche 20 h.
SAINTE-ADÈLE 229-2118 MONTRÉAL 1-800-363-2584 (direct)
CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS

DÎNER AVANT OU APRÈS SPECTACLE
Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à L'HÔTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre
RÉSERVATIONS:
861-4801 1-800-363-2584

elgar

LA CHORALE ELGAR DE MONTREAL
INVITE DES CHANTEURS
(toutes les voix)
pour la saison 78/79

Oeuvres principales:
Beethoven: Messe en do (novembre)
Haendel: Messie (mai)
en concert avec orchestre.

Renseignements (auditions et autres): James Sangster
344-4796 (bureau)
737-1503 (maison)

Le Bateau Théâtre l'Escale
présente
Les Deux Vierges

avec: BEATRICE PICARD
Aubert Pallascio
Septimiu Severe
Danielle Panneton
Lucie St-Cyr
Sophie Sénécal
Denis Bouchard

Mise en scène: GILBERT LEPAGE

PROLONGATION JUSQU'AU 9 SEPTEMBRE

Billets:
Sauvé Frères: 276-5773
Télé réserve Mtl Trust: 861-8267 861-8268
CIEL-MF: 527-8321 - Ed. Archambault
Escale St-Marc: (514) 584-2226
(Salle à manger à bord)

Bateau théâtre L'ESCALE
à St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 68, Transcanadienne

Les Pierrots
Boites d'animation et cafe-terrasse
104-114, est St Paul 861 1270

MARDI 29 AOUT
à 21 h et 23 h
BIG BAND
JAZZ-BLUES-FUNKY
J.-Jacques Jourdan et ses 18 musiciens

COMMUNICATIONS — AMITIES — DIVERTISSEMENTS
J «n» G DISCO CLUB
(LE COUPLE FLIRT)
5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du mercredi ou dimanche inclusivement
9 h 30 p.m. (21 h 30)
Couples et personnes seules
L'endroit par excellence où nous développons l'habitude chez les dames d'inviter à leur tour les hommes à danser.

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

cinéma

ATWATER (1): «National Lampoon»: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00.
ATWATER (2): «Star Wars»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
AVENUE: «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
BEAVER: «The Bite: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «The Sexualist»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
BERRI: «L'or était au rendez-vous»: 14:25, 18:00, 21:30. «Arrête ton char»: 12:50, 16:20, 19:50.
BIJOU: «La grande extase»: 12:10, 15:25, 18:40, 21:55. «Les plaisirs solitaires»: 13:45, 17:00, 20:15.
BONAVENTURE (1): «Eyes of Laura Mars»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
BONAVENTURE (2): «Thank God it's Friday»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00.
BROSSARD (1): «Battle Star Galactica»: sam. et dim.: 12:30, 14:45, 16:35, 19:05, 21:20. Lund. à ven.: 19:05, 21:15.
BROSSARD (2): «Le retour»: Sam. et dim.: 13:30, 17:20, 21:05, lun. à ven.: 21:00. «Les requins»: Sam. et dim.: 15:40, 19:30, lund. à ven.: 19:30.
BROSSARD (3): «L'autre côté de minuit»: Sam et dim.: 13:45, 17:00, 20:15.
CARREFOUR: «Le retour»: Sam. et dim.: 13:30, 17.30, 21:30, lun. à ven.: 17:30, 21:30. «Un nuage entre les dents»: Sam. et dim.: 15:05, 19:45. lun à ven.: 19:45.
CARRÉ SAINT-LOUIS: «Tant qu'il y aura des femmes»: 11:30, 15:45, 20:05. «L'esclave du plaisir»: 12:45, 17:05, 21:30. «Mon bel ami»: 14:20, 18:45, ven. et sam.: 23:00.
CHÂTEAU (1): «Dernier survivant»: 15:00, 18:10, 21:25. «Minettes font la queue»: 13:30, 16:40, 19:50.
CHATEAU (2): «Retour du justicier sauvage»: 14:45, 18:05, 21:25. «Tentacules»: 13:00, 16:20, 19:40.
CHAMPLAIN (1): «L'autre côté de minuit»: 13:45, 17:00, 20:15.
CHAMPLAIN (2): «Adieu je reste»: 13:30,15:25, 21:25. «Equs»: 13:45, 16:20, 18:50, 21:20.
CRYSTAL PLALACE THEATRE: «Network», «Report to Commissionner», «The Art of Gentle Persuasion». A compoter de mer.: «Massacre at Central High», «Robin and Marian», «Jennifer».
CINÉMA V: Sam.: «American Graffiti»: 19:00. «Looking for M. Goodbar»: 19:00. «An Unmarried Woman»; 19:15. «Pretty Bay»: 21:15. «The Turning Point»: 21:45. «The Fury»: 24:00. Ce soir «Looking for Mr. Goodbar»: 19:00, «The Turning Point»: 19:15, «The Rocky Horror Picture Show»: 21:15, «If»: 21:45 dem.
CINÉMA LA CITÉ (1): «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:30, 15:20, 17:10, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.
CINÉMA LA CITÉ (2): «Four Plays»; Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
CINÉMA LA CITÉ (3): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 14:50, 16:30, 18:15, 19:45, 21:30 En sem.: 18:15, 19:45,21:30.
CINÉMA DE MONTRÉAL: «Infra Man»: 12:30, 17.30, 22:10. «La fête sauvage»: 15:55, 20:40. «La guerre des mondes: 14:15, 19:00.
CINÉMA 7e ART: «La petite»: Sam.: 17:25, 21:30. Dim.: 13:15, 17:25, 21:30. Sem.: 21:30. «Préparez vos mouchoirs»: Sem. et sam.: 19:30. Dim.: 14:20, 19:30.
CLAREMONT: «Foul Play»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
COMMODORE: «Rencontres du 2e type», «La brute, le Colt et le karate».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Fifi Brind'Acier»: 12:10, 14:00, 15:55, 17:45, 19:40, 21:35.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «Les grands brûlés»: 12:20, 14:10, 16:05, 17:55, 19:50, 21:45.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Rencontres du troisième type»: 12:30, 15:10, 17:55, 20:35.
COMPLEXE DESJARDINS: «Vers un destin insolite»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:55.

COTE-DES-NEIGES (1): «Eyes of Laura Mars»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
COTE-DES-NEIGES (2): «Battle Star Galactica»: 12:20, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
CRÉMAZIE: «Le retour»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au ven.: «C'est arrivé entre midi et trois heures»: Sam. et dim.: 15:30, 19:30. Sem.: 19:30.
CRYSTAL: «Burnt Offering»;, «Mr. Majestic», «The House of 100 Delights»

DAUHPIN (1): «Chambre verte»: Sam.-dim.: 13:10, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, sur sem.: 19:30, 21:30.
DAUPHIN (2): «Annie Hall»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:20, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.
DÉCARIE SQUARE (1): «National Lampoon»: Sam., dim.: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00. Du lin. au ven.: 19:00, 21:00.
DÉCARIE SQUARE (2): «Warlords of Atlantis»: Sam.-dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sur sem.: 19:30, 21:30.
DORVAL (1): «Foul Play»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (2): «Corvette Summer»: Sam.-dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 21:00. sur sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (3): «Cat from Outer Space» Sam. et dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05, lun. à ven.: 19:05, 21:05.
EROS: «Young Masseuses»: 10:00, 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. «Passion Plantation»: 11:25, 14:20, 17:15, 20:05.
EVE: «Gums»: 10:00, 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. «Introductions»: 11:20, 13:40, 16:00, 18:20, 20:40.
ELECTRA: «Le sexe qui parle»: 12:45, 17:05, 21:30. «Chaleurs danoises»: 14:20, 18:40. «Rêveries érotiques»: 15:50, 20:10.
ELYSÉE (1): «Les nouveaux monstres»: Sam.: 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sem.: 19:30, 21:30.
ÉLYSÉE (2): «Roseland»: (mêmes heures que la salle 1).
GREENFIELD (1): «Moi, fleur bleue»: Sam.-dim.: 13:15, 17:15, 21:15. «Coureur de marathon»: Sam.-dim.: 19:05. Sur sem.: 19:05.
GREENFIELD (2): «Dernier survivant»: Sam.-dim.: 14:55, 18:10, 21:30. «Filles aux menottes rouges»: Sam.-dim.: 13:20, 16:35, 19:55. Sur sem.: 18:10, 19.55.
GREENFIELD (3):«Grease»: Sam. et dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Lun. au ven.: 19:15, 21:15.
GUY: «Barbara Broadcast»: 12:20, 15:10, 18:00, 20:50. «Visions»: 13:34, 16:25, 19:15, 22:05. «Court métrage: 12:00, 15:50, 17:40, 20:30.
JEAN-TALON: «Dernier combat»: Sam. et dim.: 12:45, 15:50, 18:50, 21:52. Sur sem.: 18:50, 21:52. «Trinita nous voilà»: Sam. et dim.: 14:28, 17:28, 20:30. Sur sem.: 20.30.

KENT: «Grease»: Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
LA SCALA: «La colline des bottes»: Sam. et dim.: 13:30, 16:15, 20:00. Sem.: 20:00. «Tarzoon la honte de la jungle»: Sam., dim.: 15:15, 18:30, 21:45. Sem.: 18:30, 21:45.
LAVAL (1): «Grease»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au jeu.: 19:15, 21:15.
LAVAL (2): «Dernier survivant»: 15:55, 18:10, 21:30. «Les voluptueuses» 13:20, 16:30, 19:50. Sur sem.: 18:10, 19:50.
LAVAL (3): «Quoi»: Sa., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10. Sur sem.: 19:00, 21:10.
LAVAL (4): «Retour du justicier sauvage»: Sam., dim.: 14:30, 18:05, 21:35. «Tentacules»: Sam., dim.: 12:40, 16:10, 19:45. Sur sem.: 18:05, 19:45.
LAVAL (5): «Moi, fleur bleue»: 13:30, 17:30, 21:35. «Coureur de marathon»: 15:20, 19:20. Sur sem.: 19:20.
LOEWS (1): «Hooper»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
LOEWS (2): «The Driver»: 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
LOEWS (3): «Grease»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (4): «The End»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
LOEWS (5): «Saturday Night Fever»: 12:40, 14:50, 17:05, 19:15, 21:30.
LONGUEUIL: «L'or était au rendez-vous»: Sam., dim.: 15:45, 19:40. Sur sem.: 19:40. «La femme du dimanche» : Sa., Dim.: 13:50, 17:45, 21:35.
MAJESTIC: «Demain il sera trop tard»: Sam.: 17:40, 21:05. Dim.: 14:05, 17:40, 21:15. Sur sem.: 21:15. «La vie fantastique de Bruce Lee»: Sem.-sam.: 19:30. Dim.: 15:50, 19:30.
MERCIER: «La femme du dimanche» : 19:50. «L'or était au rendez-vous: 18:05, 20:50.
MINI-MINUIT: «Le sexe qui parle»: 12:45, 17:05, 21:30. «Chaleurs danoises»: 14:20, 18:40. «Rêveries érotiques»: 15:50, 20:20.
MONKLAND: «Cat from Outer Space»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:10.
MONTENACH (1) (Beloeil): «Let the Good Time Roll»: 19:00. Dim.: 13:45. «Thank God its Friday»: 20:50. Dim.: 15:35.
MONTENACH (2) (Beloeil): «Crazy Horse de Paris»: Tous les soirs sauf lundi: 19:10. Dim.: 14:15. «Nuits suédoises»: Tous les soirs sauf lun.: 21:15. Dim.: 16:00. «L'une chante, l'autre pas»: Lun.: 20:00.
ODÉON LAVAL (1): «L'autre côté de minuit»: Sam. et dim.: 13:45. 17:00. 20:15. Lun. à ven.: 20:00.
ODÉON LAVAL (2): «Rayon laser»: Sam. et dim.: 14:35, 18:20, 21:30. Lun. à ven.: 18:20, 21:30. Impossible n'est pas français»: Sam. et dim.: 13:00, 16:20, 19:45. Lun. à ven.: 19:45.
OMÉGA (1): «Le dernier combat»: Sam. et dim.: 14:55, 18:20, 21:45. Lun. au jeu.: 21:45. Ven.: 18:20, 21:45. «Les cinq gachettes d'or»: Sam. et dim.: 13:10, 16:35, 20:00. Du lun. au jeu.: 19:30. Ven.: 20:00.

OMÉGA (2): «La grande extase»: Sam., dim.: 13:00, 16:05, 19:10, 22:20. Lun.-jeu.: 21:10. Ven.: 13:40, 21:50. «Plaisirs solitaires»: Sam. et dim.: 14:30, 17:35, 20:45. Lun.-jeu.: 19:30. Ven.: 20:15.

OUIMÉTOSCOPE (1): «Un autre homme, une autre chance»: 19:00, 21:30. Ce soir. «Valentino»: 14:30, 16:45, 19:00, 21:30. Dem.

OUIMETOSCOPE (2): «L'imprécateur»: 19:15, 21:15. Ce soir, «René la canne»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

OUTREMONT: «Les quatres mousquetaires»: 19:00. «Padre Padrone»: 21:30. Ce soir. «Un taxi mauve»: 19:00. «Padre Padrone»: 21:30.

PALACE: «Corvette Summer»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
PAPINEAU (1): «Moi, fleur bleue»: Sam.-dim.: 13:20, 17:25, 21:30. «Coureur de marathon»: Sam.-dim.: 15:10, 19:15. Sur sem.: 19:15.
PAPINEAU (2): «La fièvre du samedi soir»: Sam.-dim.: 12:50, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. Sur sem.: 19:00, 21:10.
PARADIS (1): «Le dernier combat»: Sam. et dim.: 14:45, 18:10, 21:45. Sur sem.: 18:30, 21:45. «Les cinq gachettes d'or»: Sam. et dim.: 13:00, 16:20, 20:00. Sur sem.: 20:05.
PARADIS (2): «Rencontre du troisieme type»: Sam. et dim.: 13:00, 17:15, 21:30. Sur sem.: 20:45. «Un cadavre au dessert»: Sam. et dim.: 15:30, 19:45. Sur sem.: 19:00.
PARADIS (3): «Les deux super flics»: Sam. et dim.: 14:35, 18:20, 22:10. Sur sem.: 21:00. «Un coup de deux milliards de dollars»: Sam. et dim.: 14:45, 16:30, 20:30. Sur sem.: 19:10.
PARC: «Retour du justicier sauvage» : 18:25, 21:35. Dim.: 12:15, 15:20, 18:25, 21:35. «L'empire des fourmis géantes»: 20:00. Dim.: 13:50, 16:55, 20:00.

PARALLELE: «oh dem Watermelons», «The Off-haded Jape», «Plastic Haircut», «Blue Shut»: 20:30. Ce soir.

PARISIEN (1): Festival des films du monde.
PARISIEN (2): Festival des films du monde.
PARISIEN (3): Festival des films du monde.
PARISIEN (4): Festival des films du monde.
PARISIEN (5): Festival des films du monde.
PLACE DU CANADA: «Warlords of Atlantis: Sam., dim. 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. Sur sem. 19:20, 21:10.
PLACE VICTORIA: «Jaws II»: Sam., dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sur sem. 17:30, 19:30, 21:30.
PLACE VILLE-MARIE: «Foul Play»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): «International Velvet»: 13:10, 15:35, 18:03, 20:35.
PUSSYCAT: «The Opening of Misty Beethoven»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Use the Back Door»: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
RIVOLI (1): «Moi, fleur bleue»: 13:15, 17:âè, àâ;âè. »coureur de marathon»: 15:05, 19:05.
RIVOLI (2): «Bilitis»: 15:50, 21:15. «Madame Claude»: 13:50, 19:15. «Nea» 12:15, 17:35.
SAINT-DENIS (2): «Le dernier combat»: 14:10, 17:45, 21:20. «Les cinq gachettes d'or»: 12:30, 16:00, 19:35.
SAINT-DENIS (3): «L'une chante, l'autre pas»: 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 20:55.
SEVILLE: «Hight Anxietey»: 19:00, «The Rocky Horror Picture Show»: 21:30, «The Concert for Bangladesh»: 24:00. Ce soir: «I am a Dancer»: 17:15, «Jaws»: 19:15, «The Battle of Algiers» : 21:30, dem.
SNOWDON: «Heaven Can Wait»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.
VAN HORNE: «Cat from Outer Space»: 13:00, 15:00, 17:00, 18:50, 20:45.
VERDUN; »l'or était au rendez-vous» : Sam., dim.: 12:40, 16:20, 20:00. «Vendetta»: Sam., dim. 14:30, 18:15, 21:50. En sem.: 18:10, 21:45.
VERSAILLES (1): «Le dernier survivant»: Sam. et dim.: 14:45, 18:05, 21:25. «Au tropique du cancer»: Sam., et dim. 13:05, 16:25, 19:45. En sem.: 18:05, 19:45.
VERSAILLES (2): «La fièvre du samedi soir»: Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15.
VERSAILLES (3): «Grease»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem. 19:00, 21:00.
VIAU: «Rencontre du 3e type, un cadavre au dessert»: Dim.: 13:00,. Lun., jeu.: 19:00. Ven., sam.: 18:00.
VILLERAY: «L'or était au rendez-vous»: Sam., dim.: 12:40, 16:20, 20:00. En sem.: 20:00. «El Mancho»: Sam., dim.
WESTMOUNT SQUARE: «Who'll Stop the Rain»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:05.
YORK: «Revenge of the Pink Panther»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

ciné-parcs

CINE-PARC DE BOUCHERVILLE: «La fureur du dragon», «Dragon défie Las Vegas», «Le dernier face à face».
CINE-PARC ODEON (1): «L'or était au rendez-vous», «El Mancho».
CINE-PARC ODEON (2): «Bernard et Bianca», «Les Robinsons des mers du sud».
CINE-PARC ST-MATHIEU: «Adieu, je reste», «Victoire d'Entebbe».
CINE-PARC CHATEAUGUAY: «L'or était au rendez-vous», «Le blanc, le jaune, le noir».
CINE-PARC VAUDREUIL: «L'or était au rendez-vous», «Histoire d'un flic».
CINE-PARC ST-JEROME: «L'or était au rendez-vous», «Histoire d'un flic».
CINE-PARC SE-EUSTACHE (1): «Le rallye d'un amour de coccinelle», «Déluge sur la ville», «Trinita nous voilà».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (2): «Le dernier combat», «Drôles de zèbres», «Cinq gachettes d'or».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (3): «Bad News Bears fo to Japan», «The One and Only», «Black Sunday».
CINE-PARC REPENTIGNY: «Un couple en fuite», «Le chat connaît l'assassin», «Doc Savage arrive».
CINE-PARC DE LAVAL (1): «Les monstres du continent perdu»: 20:30. «La guerre des étoiles»: 22:10. «Intervention Delta»: 24:05.
CINE-PARC DE LAVAL (2): «Graffiti américain»: 20:30. «Sauvez le Neptune»: 20:10. «Les huit super karatés»: 24:30.
CINE-PARC DE LAVAL (3): «Graffiti américain», «Sauvez Neptune», Les huits super karatés».
CINE-PARC (4): «La fureur du dragon»: 20:30. «Le dragon de Las Vegas» : 22:25. «Le dernier face à face»: 24:00.
CINE-PARC DOLLARD (1): «Hooper», «Starship Invasions».
CINE-PARC DOLLARD (2): «Grease», «American Hot Wax».
CINE-PARC MONT-ST-HILAIRE (Route 20, sortie 70): «Dessins animés de la panthère rose», Cinq gachettes d'or», «Le dernier combat». Plus troisième film ven., sam., dim.: «Marc la gachette», commence à 20:00.

musique

STADE OLYMPIQUE — Mardi, 20:30, «L'étonnante odyssée: sons et lumières de l'espace». Orchestre Symphonique de Montréal, dir.: Michel Legrand. Louis Jourdan, narrateur. Musique des films «Star Wars», «2001: A Space Odyssey», «Close Encounters of the Third Kind», etc., ext. de «The Planets» (Holst), etc.
ARÉNA MAURICE-RICHARD — Mercredi, 20:00, «Fête de l'opéra, hommage à Wilfrid Pelletier». Colette Boky, Yoland Guérard, Yolande Dulude, Joseph Rouleau, Robert Savoie, Fernande Chiocchio, Napoléon Bisson, Anna Chornodolska, etc., chanteurs. Orchestre, dir. Raymond Dessaints et Guy Bélanger. Extraits d'opéras.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Mercredi, 12:30, Gerald Wheeler, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Franck et Bach. Entrée libre.
MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL (125, ch. des Patriotes, Saint-Hilaire) — Merc., 19:45. Ensemble de flûtes à bec et guitares. (En cas de pluie, à l'église de Saint-Hilaire). Entrée libre.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain, 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Messe «Aeterna Christi Munera» (Palestrina) et motet «Sicut Cervus desiderat»; 15:30, Raymond Daveluy, organiste. Entrée libre. — Mercredi, 20:30, Raymond Daveluy, organiste. «O Gott, du frommer Gott» et Toccata et Fugue en fa maj. (Bach) , Sonates pour orgue (Daveluy) et Improvisation.

théâtre

CAFE NELLIGAN (550 est, Dorchester) — «Petit bateau deviendra grand» , de Marc Drouin. Avec Denis Brassard, René-Daniel Dubois, Marc Drouin. Merc., jeu., ven.: 21:00. Sam.: 21:00 et 23:00. Jusqu'au 2 septembre.
THEATRE PHOENIX (1339, Canora, Ville Mont-Royal) — «The Medium», de Gian Carlo Menotti. Avec Manuel Esquivel, Paul Lafontaine, Barbara Lewis et Bev McGuire. Ce soir et dem.
LA BAIE: «Les jeudis de La Baie». Jeu. de 15:00 à 17:00.
CENTRE D'ESSAI DU CONVENTUM (1237, Sanguinet): « compter de jeu.: «Chili, pays des disparus». Création collective latino-américaine: 20:30. Jusqu'au 10 sept.
LA POUDRIÈRE (Ile Ste-Hélène) — «L'homme du destin». Du mar. au ven.: 19:00, 21:00 Sam.: 18:30, 21:30. En alternance avec: «Man of Destiny»
.
SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Dusa, Fish, Stas & Vi» par Pam Gems. Lun. à sam. à 20;30. Dim.: 19:30. Matinées jeu. et mar. à 13: 30. Relâche ven.
THEATRE LA NUIT EN ROSE (rue Guy, 933-7377) — «Starting Here, Starting Now», de Richard Malby. Mar., mer., jeu., dim.: 21:00. Ven., sam.: 20:30:
ORATOIRE SAINT-JOSEPH DU MONT-ROYAL (3800, chemin de la Reine-Marie) — «Le Jeu de la Passion», par les Jongleurs de la Montagne. Lun., mer., jeu.: 21:00. «The Passion Play»: mar. et ven. à 21:00. Entrée libre.
THEATRE DU PETIT BRULE (5340, boul. Ste-Rose, Laval-ouest) — «Le chant du sink», de Jean Barbeau. Ce soir, dem.: 20:30.
THEATRE DE LA RELEVE A MICHAUD (Autoroute 30, sortie 93, Calixa-Lavallée, 514-583-3766) — «Ti-Mine Goulet», de Raymond Lévesque. Avec Claude Michaud, Alpha Boucher et Louise Deschâtelets. Tous les soirs, 21:00, sauf dim., lun., sam.: 21:00, 23:00. Jusqu'au 3 septembre.
L'ESCALE (Autoroute 20, sortie 69, St-Marc-sur-le-Richelieu, 276-4773, 861-8267, 514-584-2226). «Les deux vierges», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues. Avec Béatrice Picard, Denis Bouchard, Aubert Pallascio. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:00, 22:00. Jusqu'au 9 septembre.
MANOIR D'UPTON (Autoroute 20, sortie 90, Upton Acton Vale, 288-0250, 549-4517) — «Trop c'est trop». Avec André Gosselin, Christine Prud'homme, Yves Raymond. Présentation du théâtre «La Dame de Coeur». Merc. 20:00. Du jeu. au dim.: 21:00. Jusqu'au 3 septembre.
THEATRE DE ST-OURS (2555, rang sud du Ruisseau St-Ours) — «Curriculum Vitae». Création collective. Ven., sam., dim. 21:00. Jusqu'au 3 septembre.
THEATRE LES ANCETRES (Autoroute 20, sortie 105, St-Germain de Grantham, 819-395-2253) — «Un conte en noir et blanc. de Georges Dor. Avec Denise Proulx, Jean-Pierre Masson, Johanne Garneau et Jacques Piperni. Du mer. au sam.: 21:00. Jusqu'au 2 septembre.
THEATRE LE DAUPHIN (Autoroute 20, sortie 109, Drummondville, 478-4145, 1-800-567-1457) — «La petite hutte», d'André Roussin. Avec Réjean Lefrançois, Monique Chabot et Robert Rivard. Du mar. au ven. 20:30. Sam.: 19:30. Jusqu'au 2 septembre.
THEATRE DU CHIENDENT (453, Lindsay, Drummondville, 478-1014) — «As-tu peur des voleurs?», de Louis Dominique Lavigne. Avec Marie-Hélène Rajotte, France Labonté, Denise Desjardins, Michel Beaudet, Gilles Latour et Richard Letendre. Ce soir, 20:30. Jusqu'au 23 septembre.
STUDIO-THEATRE DASILVA (1155, Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne, 866-8034, 514-436-1304) — «Love» de Murray Schisgal. Avec Jacqueline Gauthier, Jean-Marie da Silva et Pascal Desgranges. Du jeu. au sem.: 20: 45. Jusqu'au 9 septembre.
THEATRE DE SUN VALLEY (Sainte-Adèle, 1-800-363-2584, 229-2118) — «Madame Idora». Avec Louis Lalande, Sylvia Gariépy, Lise Lasalle et Henri Norbert. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 20:00. 22:30. Dim: 20:00. Jusqu'au 4 septembre.
THEATRE DE LA BUTTE DE VAL-DAVID (Autoroute des Laurentides, sortie 76) — «L'Escalier», de Charles Dyer, adapt. de Louis Velle. Avec Guy Hoffman et Jean-Louis Roux. Du mar. au ven.: 20:30. Sam.: 19:00, 22:30. «La Sagouine» d'Antonine Maillet, avec Viola Léger. Dim. et lun. seul. à 20:30. Jusqu'au 3 septembre.
THEATRE DE SAINT-SAUVEUR (Autoroute des Laurentides, sortie 60) — «Love» de Murray Schisgal. Avec Elisabeth Chouvalidzé, Marc Legault et Yves Corbeil. Du mar. au sam.: 19:00. Jusqu'au 3 septembre.
THEATRE DES PRAIRIES (Autoroute de la Rive nord, sortie 122, Notre-Dame-des-Prairies, 1-756-0559) — «Vive la moralité publique», de Michael Pertwee, adapt. de Gilles Rochette. Avec Edgar Fruitier, Jean-Louis Paris, France Desjarlais. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:00, 22:30. Jusqu'au 2 septembre.
THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières ouest, 1-819-377-3223) — «Nina», d'André Roussin. Avec Catherine Bégin. Georges Groulx, Albert Millaire. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:30, 22:30. Jusqu'au 2 septembre.
THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman, 861-8267, 567-0046, 297-2862) — «Un simple mariage double» de Georges Dor, Louis-Georges Carrier et Léon Carrier. Avec Jean-Louis Millette, Carole Chatel, Mireille Deyglun. Du mar. au ven.: 21:00. Sam.: 19:00, 22:15. Dim.: 20:00. Jusqu'au 3 septembre.
THEATRE DU VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord, Magog, 514-524-2146) — «Le tremplin fantastique», de Geneviève Lapointe et Michel-René Labelle. Du dim. au mer.: 20:30. Jusqu'au 30 août.
THEATRE DE L'ATELIER (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — «La bonne planque», de Michel André. Avec Véronique Leflaguais, France Arbour, Michel Côté. Du mar. au sam.: 20:30. Ce soir.
FESTIVAL DE LENNOXVILLE (Université Bishop) — «Hosanna» 14:00, «18 Wheels» 20:30. AUJ. «One night stand» 14:00. «Herringbone» 19:00. Dem.
THEATRE DU BOIS DE COULONGE (Québec) — «Tartuffe» de Molière. Du mar. au dim. 21:00. Jusqu'au 9 sept.
THEATRE BEAUMONT - ST-MICHEL St-Michel-de-Bellechasse, 418-884-2839) — «Les lois de la pesanteur», de Pierre Goulet. Avec Hélène Loiselle, Anne Villeneuve, Lionel Villeneuve et Jean-Marie Moncelet. Du mar. au ven.: 20:30. Sam.: 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 septembre.
THEATRE DU VIEUX QUEBEC (30, St-Stanislas) — «Au cabaret qui louche», avec Aimé Chartier, Rémy Girard, Marie-Hélène Gagnon et Mario Tifo. Ce soir et dem.
CAFE RIMBAUD (24, St-Stanislas, Québec, 692-1466) — «Fromage ou dessert» de Louis Rego. Avec Erice Gaudry, Francine Vézina et Marc Proulx. Du mar. au dim.: 21:00. Jusqu'au 24 septembre.
THEATRE DU MANOIR ST-CASTIN (Lac Beauport, Québec, 844-7666) — «Du mariage au divorce», de Georges Feydeay, 21:00. Jusqu'au 3 septmbre.
THEATRE YVON-DUFOUR (15 milles de Québec, lac Delage, 643 -8131, 848-2865) — «2 +2= Sexe», de Richard Harris et Leslie Darbon, adapt. Yvan Canuel. Avec Dorothée Berryman, Réjean Guénette, Danielle Roy. Mer., jeu., ven., dim.: 20:00. Sam.: 19:00, 22:30.
LE QUAT'SOUS AU MANOIR RICHELIEU (Murray Bay, 1-418-665-3703) — «La Baby Sitter», de René de Obaldia. Avec Andrée Lachapelle, Jean-Paul Dugas et Lenie Scoffie. Jeu., ven., sam., dim.: 21:30. Jusqu'au 3 septembre.

pour enfants

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — «Le petit monde de l'Ile Ste-Hélène», de Michel Fréchette. Du mer. au sam.: 13:00 (en français), 15:00 (en anglais). Jusqu'au 28 août.
STUDIO THEATRE DA SILVA (1155, rue Morel, Ste-Sophie de Lacorne) — «Trois contes en une heure»: Dim. à 14:30. Jusqu'au 3 sept.
LE PETIT BRULE (5340, boul. Ste-Rose, Laval) — En soirée: «Le chant du sink» de Jean Barbeau.
THEATRE DU BOIS DE COULONGE — Théâtre des confettis: «Le chien Arachide». Auj. et dem. à 15:00.
THEATRE DES MARIONNETTES (Terre des Hommes) — «Les petits hommes verts», de Raymond Carpentier et Michel Rochon. Avec Raymond Carpentier, Michel Rochon, Denise Leprohon et Vianney Simard. Présentation des Poupées du Québec. Tous les jours: 14:00, 15:00, 16:00, 17:00. Jusqu'au 4 septembre.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Carmen Fortier. Auj. et dem. Expositions «Transparences» et «La photographie de 1900 à 1950». Sculptures de la collection. Jusqu'au 3 septembre.
MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3440, av. du Musée) — Expositions «Le Sault-au-Récollet», «Bo'jou, Neejeel», «L'empreinte du manitou», «L'art graphique inuit», «Lemoyne: Vénus endormie découverte par deux satyres». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 30 août.
MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition «Habitat du castor», «Pays de l'érable». Du mer. au dim. 11:00 à 17:00. Jusqu'au 3 sept.
MUSEE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil) — Oeuvres de Pierre Bélange. Auj. Oeuvres d'Alfred Laliberté. Caricatures d'Aldéric Bourgeois. Mar., jeu. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Sam., dim. de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 31 août.
MUSEE HISTORIQUE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche, Vaudreuil) — «Le fléché». Sam. 9:00 à 12:00, 13:00 à 17:00. Dim.: 12:00 à 17:00. Jusqu'au 3 sept.
GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Paul-V. Beaulieu, Robert Genn et Albert Rousseau. Jusqu'au 11 sept.
GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 cuest, Sherbrooke) — Oeuvres de M.-A. Fortin. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:00. Auj.
GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Jérôme Paradis, Hildegarde, Yvette Bibeau, Ginette Houle, Lucille Julien, Raymonde Lacasse, Huguette del Vecchio et Gilberte Deslisle-Robillard. Du mar. au ven. de 12:00 à 18:00 et 21:00 à 23:00. Sam., dim. de 13:00 à 18:00.
GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de David Milne, Gordon Smith, Takao Tanabe, Tom Forrestall, Toni Onley, Ed Bartram. Leslie Reid et Ann McCall. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.
GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Oeuvres de Monik Tremblay, Micheline de Grâce, Ivan Dario Marin. Du lun. au ven.: 12:00 à 20:00. Jusqu'au 5 sept.
GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Oeuvres de Félix Vincent. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam.: 10:00. Jusqu'au 5 sept.
GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres de Dean Eilertson, Bruce Emo, Regan O'Connor et Ron Reisler. Du mar. au sam. de midi à 16:00. Jusqu'au 29 août.
ATELIER J. LUCKAS (1430, Sherbrooke) — Artiste II. Mar. au sam.: 9:30 à 17:00. Dim.: 13:00 à 16:00.
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC (1700, St-Denis) — Livres d'artistes 1967-1977. Jusqu'au 31 août.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Oeuvres de Marie Caron, Jean-Paul Cloutier, Carmen Coulombe, Nicole Malenfant, Lauréat Marois et Louise Viger. Auj. et dem.
GALERIE CENTRE D'ART (112, Mont-Tremblant) — Oeuvres de Niska. Jusqu'au 16 sept.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures de Claude Guillemette, Micheline Larivée et Normand Moffat. Tous les jours de 10:00 à 21:00. Auj. et dem.
COIN DES ARTS (Gares centrale et Windsor) — Oeuvres de jeunes artistes canadiens. De 20:00 à 23:00.
GALERIE D'ART (1455, rue Peel) — Oeuvres de Joseph Gaiunta et Francisco Iacurto. Lun. à jeu. 10:00 à 17:30. Jeu. et ven. 10:00 à 20:30. Fermé dim. et lun.
GALERIE D'ART LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres d'artistes québécois. Etage supérieur: Les aînés.
GALERIE GEORGES DOR (Autoroute 20, sortie 105, St-Germain-de-Grantham) — Peintures de Constant Labranche, Lajoie, Le Sauteur, Rinfret, Thibault. Poteries de Gilles Derome. Joailleries de Den

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTREAL 1978

LES FILMS MUTUELS

souhaitent la

BIENVENUE AU CINEMA INTERNATIONAL

et présenteront durant la prochaine saison :

DEUX SOLITUDES
Lionel Chetwynd

DES ENFANTS GÂTÉS
Bertrand Tavernier

UN PAPILLON SUR L'ÉPAULE
Jacques·Deray

LA VIE PARISIENNE
Christian Jaque

VA VOIR MAMAN, PAPA TRAVAILLE
François Leterrier

PIRANHA
Joe Dante

SAINT JACK
Peter Bogdanovich

ZERO TO SIXTY
Don Weis

LE BARON MUNCHAUSEN
Jean Image

VAS-Y MAMAN
Nicole de Buron

ÉCLAIR AU CHOCOLAT
Jean-Claude Lord

SONATE D'AUTOMNE
Ingmar Bergman

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS
Yves Robert

WATERSHIP DOWN
Martin Rosen

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES
Anthony Page

ARMAGUEDON
Alain Jessua

AVALANCHE
Cory Allen

L'AMOUR EN QUESTION
André Cayatte

TOURIST TRAP
David Schmoeler

PATRICK
Richard Franklin

MARIANNE
R. Martin Walters

CRI DE FEMMES
Jules Dassin

LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES
Jean Giraud

LA RAISON D'ÉTAT
André Cayatte

UNE FILLE COUSUE DE FIL BLANC
Michel Lang

QUI A TUÉ LE CHAT
Luigi Comencini

ÉCOUTE VOIR MON LAPIN
Ugo Santiago

UNE FEMME DANGEREUSE
Patrice Chéreau

THE COMEBACK
Mike Pickwood

LA CLÉ SUR LA PORTE
Yves Boisset

UNE AMIE D'ENFANCE
Francis Mankiewicz

L'AMOUR EN FUITE
François Truffaut

L'ORDRE ET LA SÉCURITÉ DU MONDE
Claude D'Anna

LES ROUTES DU SUD
Joseph Losey

LA PETITE FILLE EN VELOURS BLEU
Alan Bridges

L'ENFANT DE NUIT
Sergio Gobbi

LES BRONZÉS
Patrice Leconte

SALE RÊVEUR
Jean-Marie Périer

MARTIN & LÉA
Alain Cavalier

THE STUD
Quentin Masters

LA CORPORATION DES FILMS MUTUELS Ltée. 225 est, rue Roy, Montréal. tel: (514) 845·5211

CINÉMA

LES CINÉMAS FRANCE FILM

UN NOUVEAU DRAGON EST NE !

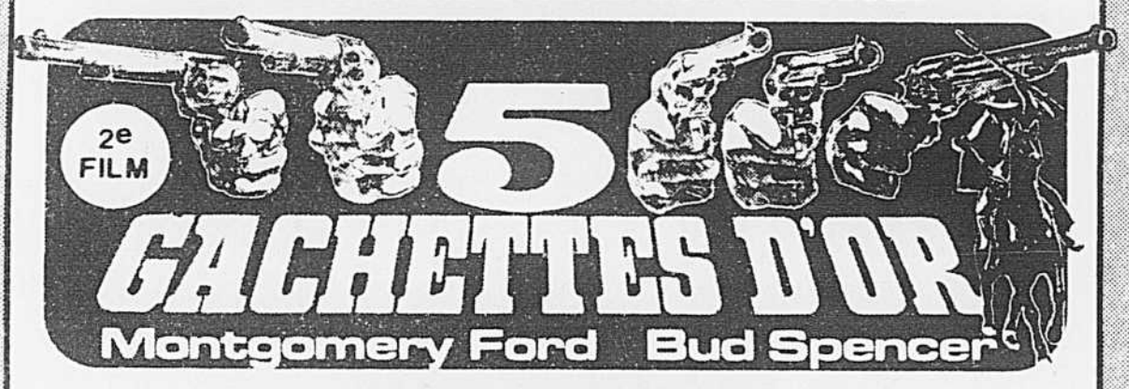
Dans la tradition des meilleurs combats, il fait revivre le Grand Maître.

14 ANS

le plus récent KUNG FU

LE DERNIER COMBAT

LE DUEL EN ART MARTIAL LE PLUS DUR LE PLUS RAFFINÉ QUI AIT JAMAIS ETE MIS SUR PELLICULE



2e FILM

5 GACHETTES D'OR

Montgomery Ford Bud Spencer

2ème SEMAINE !

st-denis 2 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 1 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
jean-talon — 4755 JEAN-TALON est 725-7000
omega 1 — PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

N.B. 2e film au Jean Talon Trinita nous voila!

aussi aux cine parcs suivants
st-eustache 2 — ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660
mont st hilaire — ROUTE 20 SORTIE 70 467-3209

UN CHEF D'ŒUVRE NOMME "FEMME" ET SIGNE AGNES VARDA

POUR TOUS

THERESE LIOTARD • VALERIE MAIRESSE

l'une chante l'autre pas

Couleur

3e sem.

st-denis 3 — 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

12:15 - 2:25 - 4:35
6:45 - 8:55

Les aventures de FIFI BRINDACIER

POUR TOUS

Plus espiègle que jamais!

Cinema du COMPLEXE
desjardins 1 — BASILAIRE 1 — 288-3141

3e sem.

Deux géants du cinéma européen réunis sur un même écran!

DELON/SIGNORET

ils s affrontent dans...

POUR TOUS

Les Granges Brulées

Une interprétation sans égale, une qualité jamais atteinte jusqu'à maintenant...

Cinema du COMPLEXE
desjardins 2 — BASILAIRE 1 — 288-3141

12:20 - 2:10 - 4:05
5:55 - 7:50 - 9:45

RENCONTRES DU TROISIEME TYPE

POUR TOUS

4e sem.

Cinema du COMPLEXE
desjardins 3 — BASILAIRE 1 — 288-3141

Plus: 2e film au
le paradis 2 — 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110
viau LAVAL — 226 DES LAURENTIDES 669-3866

La Guerre des Sexes éclate dans un film Féroce et Amusant!

18 ANS

Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été

3e mois

Cinema du COMPLEXE
desjardins 4 — BASILAIRE 1 — 288-3141

Lina Wertmuller
Giancarlo Giannini
Mariangela Melato

---

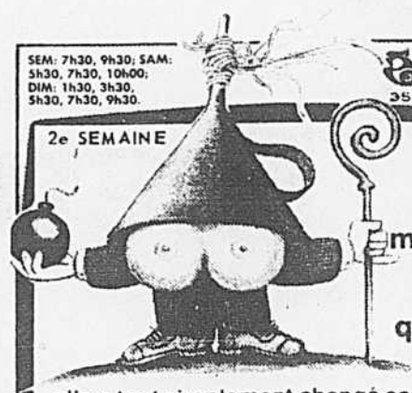
elysée 1

35 MILTON / 842-5553

SEM: 7h30, 9h30; SAM: 5h30, 7h30, 10h00; DIM: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30.

2e SEMAINE

POUR TOUS



"La monstruosité est quotidienne; elle a tout simplement changé son allure trop voyante pour des habits de rêve et des apparences de respectabilité..." Ettore Scola, Dino Risi, Mario Monicelli

La méchanceté, voire la cruauté, domine l'ensemble et si le rire parfois ne jaillit pas comme on pourrait s'y attendre c'est qu'il est refoulé au fond de la gorge du spectateur par une démonstration de la réalité devenue réaliste à force de cynisme

L. PERRAULT / LA PRESSE

Une comédie étincelante... délicieuse...brillante...

A. LEROUX / LE DEVOIR

"Monstrueusement drôle... Douze sketches écrits, réalisés et interprétés avec ce sens et ce goût de satire qui font de la comédie à l'italienne un spectacle brillant..."

FRANCE SOIR

Une suite de douze tableaux fignolés par trois réalisateurs monstrueux de talent... C'est un coup de génie, il faut le voir pour le croire

FIGARO

Un film à sketches de
ETTORE SCOLA / DINO RISI / MARIO MONICELLI

LES NOUVEAUX MONSTRES

SEM: 7h30, 9h30; SAM: 5h30, 7h30, 10h00; DIM: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30.

elysée 2

UN CHEF D'OEUVRE... POUR TOUS

ROSELAND A LITTÉRALEMENT SOULEVÉ LA SALLE AU FESTIVAL DU FILM DE NEW YORK; IL A REÇU UNE OVATION CHALEUREUSE PENDANT 7 MINUTES

Geraldine Chaplin se surpasse, elle a atteint le summum de sa performance...

PLAYBOY MAGAZINE

2e SEM

Un des meilleurs films de l'année

LOS ANGELES TIMES

Un film magnifique... Une performance superbe

LONDON SUNDAY EXPRESS

Drôle, émouvant, un vrai tour de force

NEW YORK TIMES

Un film qui reflète la vie... la vie de tous et de chacun

SAN FRANCISCO TIMES

GERALDINE CHAPLIN

V O sous-titres français

Roseland

Un film de LOUIS MALLE

2e SEM

18 ANS

La Petite

Un monde adulte vu par les yeux d'un enfant!

AUSSI

GERARD DEPARDIEU · CAROLE LAURE · PATRICK DEWAERE

un film écrit et réalisé par BERTRAND BLIER

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

SEM: 9h30; SAM: 5h25, 9h30; DIM: 1h15, 5h25, 9h30. SEM: 7h30; SAM: 7h30, DIM: 3h25, 7h30

Cinéma 7e art — 722-0302 — 3180 rue BÉLANGER

L'UN DES GRANDS SUCCES DE L'ANNEE!

POUR TOUS

NOUS NE SOMMES PAS SEULS

RENCONTRES DU TROISIEME TYPE

Réalisateur réf. de CLOSE ENCOUNTERS — Distribué par WARNER COLUMBIA FILM

aussi 2e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

COMMODORE — 5780 BOUL. GOUIN 334-8580

viau LAVAL — 226 DES LAURENTIDES 669-3866

SUPER SEXE 18 ANS Adultes

Nuits Suédoises

Amazones de Vénus

les HÔTESSES du SEXE

Toujours 3 FILMS différents chaque semaine!

12:15, 1:40, 2:45, 3:50, 5:20, 1:20, 7:30

Midi Minuit

THE YOUNG MASSEUSES 18 ans Adultes

A votre service

PASSION PLANTATION

Il s'y passait toutes sortes de choses...

PLUS

10:00 - 12:50 - 3:45
6:40 - 8:05

• MALISSA LONG •

EROS — 59 ST. CATHERINE E 288 5513

JENNIFER WELLES EST MERVEILLEUSE!

18 ANS adultes

LE MEILLEUR DE L'ANNÉE!
LA PLUS HAUTE COTE

LES PUBLICATIONS A.L. GOLDSTEIN

D'UN CALIBRE SUPÉRIEUR...
JE RECOMMANDE FORTEMENT "TENTATIONS"

FRANK FORTUNATO, HUSTLER MAG

DIVERTISSEMENT...
UN VRAI DÉLICE!

JERRY SCHNEIDEMAN, PLEASURE MAG

"JENNIFER WELLES Meilleure actrice" — EROTIC FILM AWARDS

temptations

PLUS UN 2e FILM EN COULEUR "GIRL SLAVES"

GIRL SLAVES

10h 10 - 12h 55 - 3h 50 - 6h 45 - 8h 05

EVE — 1229 Blvd St-Laurent

Plus que 6 jours pour vous procurer la Ciné-Carte-Plus 25 films pour $25.

L'offre prend fin le 31 août. Valide pour un an à compter de l'achat. En vente au cinéma

87 ouest, rue Saint-Charles à Longueuil

OUTREMONT 277-4145 — 1248 ouest, rue Bernard

Piquant comme un dard ...

Acéré comme une griffe ...

18 ANS Adultes

The Bite

Pénétrant comme un croc!

2e FILM DANS CHAQUE CINEMA

PICCADILLY — LE BEAVER — CINE 539 — 539 St CATHERINE W 845-2000

Le plus nouveau spectacle de DANSEUSES ET STRIPS au centre-ville

SPECTACLE CONTINUEL

en vedette cette semaine

- SANDY McQUEEN
- TINY TINA
- EGALEMENT Danses orientales du ventre avec ANITRA et autres

Restaurant et repas d'affaires, excellent service de serveuses, tenue de ville obligatoire. Du lundi au samedi 11h a.m. à 3h a.m.

Les Arches BAR SALON

1170 BEAVER HALL HILL coin Dorchester 861-3228

L'HISTOIRE D'UNE INFINIE TENDRESSE...
L'AMOUR D'UNE MÈRE,
LA SENSIBILITÉ D'UN PÈRE
ET SURTOUT,
LE COURAGE D'UN FILS.

POUR TOUS

DEMAIN SERA TROP TARD

AUSSI EN MÉMOIRE DU GRAND MAÎTRE

la vie fantastique de BRUCE LEE 1940-1973

DEMAIN: sem 9 15; sam 5 40-9 15; dim 2 05-5 40-9 15

BRUCE LEE: sem 7 30; sam 7 30; dim 3 50-7 30

Majestic — 3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

WALT DISNEY POUR TOUS

Les aventures de BERNARD ET BIANCA

PLUS! LES ROBINSONS DES MERS DU SUD

861-0659

6 Ciné-Parcs
Pour mieux vous Servir!

POUR TOUS

L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

LA PLUS REUSSIE DES COMÉDIES!
MEILLEUR ACTEUR DE L'ANNÉE
RICHARD DREYFUSS
"Adieu je Reste"

PLUS «VICTOIRE D'ENTEBBE»

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659

CINÉ-PARC VAUDREUIL
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 — 861-0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC ST-JEROME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
à 3 milles de Laprairie
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 24) 659-3445 — 861-0659

Après "LES CANONS DE NAVARONE"
"DESTINATION: ZEBRA, STATION POLAIRE"
"QUAND LES AIGLES ATTAQUENT."

LA NOUVELLE SUPER-PRODUCTION d'ALISTAIR MACLEAN

POUR TOUS

Un transatlantique quitte le port...
A bord, en plus des passagers, $200,000,000 en or!

Au même moment, un commando super-entrainé s'empare d'un engin nucléaire.
Leur ultimatum est terrifiant:

"L'OR, ou la bombe explosera!"

VIVEZ A L'ÉCRAN UNE OPÉRATION D'UNE AUDACE INOUIE!

L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

— V.F. de THE GOLDEN RENDEZ-VOUS —

RICHARD HARRIS | ANN TURKEL | DAVID JANSSEN | BURGESS MEREDITH | DOROTHY MALONE | JOHN VERNON | JOHN CARRADINE | ROBERT BEATTY

dans l'oeuvre d'ALISTAIR MACLEAN • Réalisée par ASHLEY LAZARUS produite par ANDRÉ PIETERSE
et MILTON OKUN • Musique de JEFF WAYNE producteurs exécutifs: MURRAY FRANK — ROBERT PORTER

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC VAUDREUIL
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 — 861-0659

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 — 436-4773

ST-JÉRÔME REX

Joliette Joliette

Ciné-parc Joliette

Cinémas CANADIENS ODEON

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

DÈS LE 8 SEPTEMBRE
Le Nouveau TAVERNIER
Des Enfants Gâtés
AU CINÉMA LE DAUPHIN

POUR TOUS
Sem. 7h20 — 9h30 Sam. Dim.: 1h10 — 3h10 — 5h20 — 7h20 — 9h30
le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
Woody Allen "ANNIE HALL"
VERSION FRANÇAISE

Jon Voight
GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
CANNES 78

14 ANS

ELLE SOUFFRE QUAND IL SOUFFRE.
ELLE CHANGE QUAND IL CHANGE.
ELLE TOMBE AMOUREUSE DE LUI,
ET LUI TOMBE AMOUREUX D'ELLE.
MAIS ELLE N'EN RESTE PAS MOINS
POUR UN AUTRE HOMME,
UNE RAISON DE REVENIR CHEZ LUI!

Jane Fonda Jon Voight dans "Retour" Coming Home

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

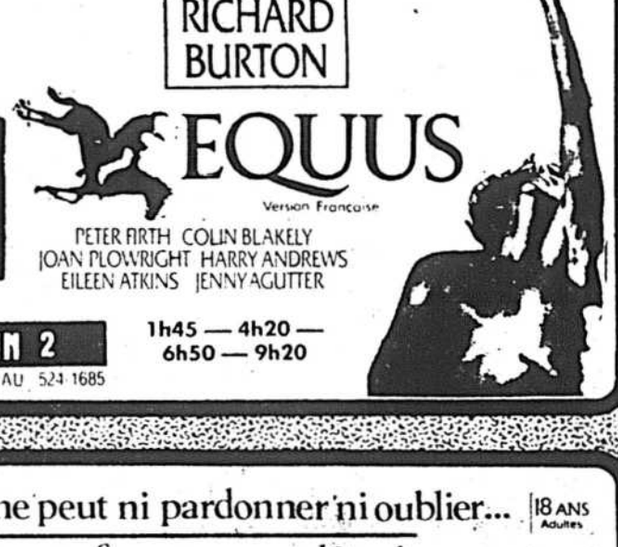
AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

La Souffrance... L'Extase... La Honte... La Colère... La Peur... Les Cauchemars!

14 ANS

Il connût une Passion Brûlante... en allant jusqu'au bout de ses Fantasmes!

RICHARD BURTON
EQUUS
Version Française



PETER FIRTH COLIN BLAKELY
JOAN PLOWRIGHT HARRY ANDREWS
EILEEN ATKINS JENNY AGUTTER

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
1h45 — 4h20 — 6h50 — 9h20

Elle ne peut ni pardonner ni oublier... 18 ANS Adultes

Aucune force ne peut détruire sa passion pour l'homme qu'elle aime!

UNE SUPER PRODUCTION DE 3 H!

De l'autre côté de Minuit
VERSION FRANÇAISE DE THE OTHER SIDE OF MIDNIGHT

un film de CHARLES JARROT
avec MARIE-FRANCE PISIER • JOHN BECK

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3
BOUL. TASCHEREAU 465-5906
(MAIL CHAMPLAIN)

CHAMPLAIN: 1h45 — 5h00 — 8h15
BROSSARD ET LAVAL: Sem.: 8h00
Sam. Dim.: 1h45 — 5h00 — 8h15

Ce film a ouvert le festival des films du monde! Montréal 1978

On n'oublie pas ce film qui est avant tout l'histoire d'un amour fou. LE MONDE - Jean de Baroncelli

D'une extrême richesse émotionnelle : l'une des œuvres majeures de François Truffaut. LE MATIN DE PARIS - Michel Perez

Ce film envoûte. Truffaut utilise admirablement son propre visage. LE NOUVEL OBSERVATEUR - Jean-Louis Bory

Un personnage et un sujet délirants... Une œuvre tout à fait insolite. L'AURORE - Guy Tesseire

... Film bouleversant. FRANCE-SOIR - Robert Chazal

POUR TOUS

LA CHAMBRE VERTE

UN FILM DE
FRANÇOIS TRUFFAUT

Scénario de FRANÇOIS TRUFFAUT et JEAN GRUAULT sur des thèmes de HENRY JAMES

NATHALIE BAYE - FRANÇOIS TRUFFAUT

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

A l'affiche samedi!
Sem.: 7h30 — 9h30 Sam. Dim.: 1h30 — 3h30 — 5h30 — 7h30 — 9h30

AVEZ-VOUS ASSISTE A LA PLUS CELEBRE COMEDIE MUSICALE DE L'ANNEE?

GREASE c'est le mot pour POUR TOUS

musique... divertissement... danses...

Le film no 1 sur nos écrans!

CINÉMAS UNIS

John Travolta Olivia Newton-John

GREASE c'est le mot

3e MOIS!

LOEWS 3 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

KENT
5100 SHERBROOKE O. 489-9707

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 33 697-8095

VERSAILLES 3 Radisson
PLACE VERSAILLES 353-7880

PLUS
2e film au Dollard:
"AMERICAN HOT WAX"

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:40, 9:00. Dernière représentation: 11:05. KENT: sam. et dim.: 12:45, 2:45, 7:00, 9:10. En soirée: 7:00, 9:10. FAIRVIEW: sam. et dim.: 12:45, 2:45, 4:45, 6:45, 9:00. En soirée: 6:45, 9:00.
LAVAL: sam. et dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. En soirée: 7:15, 9:15. VERSAILLES: sam. et dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En soirée: 7:00, 9:00. GREENFIELD: sam. et dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. En soirée: 7:15, 9:15. DOLLARD: Les guichets ouvrent à 7:30. Projection au crépuscule.

POUR TOUS

HILARANT

«GOLDIE HAWN A CONQUIS MON COEUR. Foul Play est à sa mesure et elle donne pleine mesure. Elle n'a jamais été aussi mignonne et n'a jamais joué dans un film qui lui convenait si bien. Une délicieuse comédie menée par la comédienne la plus douée du monde du cinéma. Le film idéal pour échapper aux vagues de chaleur et aux accès de psoriasis! FOUL PLAY EST UN ANTIDOTE CONTRE LA TORPEUR, LE GRIS ET L'APATHIE DE LA VILLE!»
— Rex Reed, New York, Daily News

«FOUL PLAY EST UN film drôle, qui surpasse presque tout ce qu'ON A VU CETTE ANNEE. L'ACTION EST RAPIDE, FOLLE ET COCASSE. L'effet d'ensemble est exceptionnel. UN DIVERTISSEMENT DE CHOIX CET ETE.»
— Bob Lape, ABC-TV

«UN FILM TRES DIVERTISSANT, UN SUSPENSE DE CHOIX, DES EFFETS-CHOCS INCOMPARABLES. La manière dont le film se déroule n'est pas sans rappeler «The Man Who Knew Too Much» d'Hitchcock. Goldie Hawn est ravissante. Les pitreries habituelles de Chevy Chase sont tordantes.»
— Martin Mitchell, After Dark

«DE SUPERBES PERFORMANCES, DES TRAITS VRAIMENT DROLES ET UNE IMPRESSION D'ENSEMBLE D'UN CHARME IRRESISTIBLE. La Distribution est superbe... Goldie Hawn est magnifique. Chevy Chase est adorable. Ils créent ensemble un climat irrésistible.
— Rona Barret, ABC-TV

«ALLEZ VOIR CETTE COMEDIE VOUS EN AUREZ MAL AUX COTESs.»
— Gene Shalit, NBC-TV

Goldie Hawn
Chevy Chase
Foul Play

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A MILLER-MILKIS / COLIN HIGGINS PICTURE
GOLDIE HAWN CHEVY CHASE in FOUL PLAY also starring BURGESS MEREDITH
DUDLEY MOORE produced by THOMAS L. MILLER and EDWARD K. MILKIS
written and directed by COLIN HIGGINS music composed by CHARLES FOX
Read the Jove/HBJ Paperback

6e SEMAINE!

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

LaCité 2
3575, AV. DU PARC 844-2829

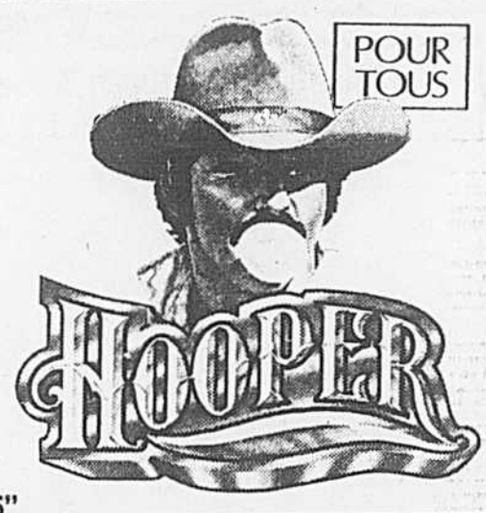
PLACE VILLE-MARIE: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. CLAREMONT: sam., dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. Sem.: 7:00, 9:15. DORVAL: sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. LA CITE: sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:05, 7:15, 9:20. Sem.: 7:15, 9:20.

Le plus grand cascadeur vivant!

BURT REYNOLDS

"HOOPER" Also Starring JAN-MICHAEL VINCENT · SALLY FIELD

POUR TOUS



LOEWS 1 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 33 697-8095

Cinéparc DOLLARD 1
TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam., dim.: spec. 11:30. FAIRVIEW: sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sur sem.: 7:00, 9:00.

PLUS
2e film au Dollard
"STARSHIP INVASIONS"

JOHN TRAVOLTA

14 ANS

dans

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

PAPINEAU: samedi et dimanche: 12:50, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10

VERSAILLES: samedi et dimanche: 12:40, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15. Sem.: 7:05, 9:15.

4e MOIS!

PAPINEAU 2
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

VERSAILLES 2 Radisson
PLACE VERSAILLES 353-7880

Bilitis de DAVID HAMILTON

18 ANS Adultes

Les 3 plus grands films érotiques enfin réunis.

RIVOLI 2
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

BILITIS: 3:50, 9:15.
CLAUDE: 1:50, 7:15.
NEA: 12:15, 5:35.

3e film

Néa L'Initiation d'une Adolescente

HOOPER
avec
BURT REYNOLDS
Aussi

POUR TOUS

1 2

GREASE
avec
JOHN TRAVOLTA
Aussi

POUR TOUS

OUVERTURE: 7:30 p.m.

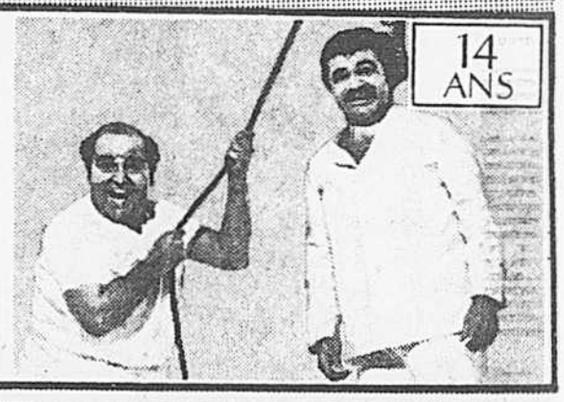
STARSHIP INVASIONS

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

AMERICAN HOT WAX

BURT REYNOLDS
in
"THE END"
A comedy for you and your next of kin.

A LAWRENCE GORDON / BURT REYNOLDS Production
BURT REYNOLDS in
"THE END" DOM DeLUISE · SALLY FIELD · STROTHER MARTIN · DAVID STEINBERG
and JOANNE WOODWARD as Jessica · Guest Stars NORMAN FELL · MYRNA LOY
KRISTY McNICHOL · PAT O'BRIEN · ROBBY BENSON as The Priest



14 ANS

LOEWS 4 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sam., dim. spéc. 11:20.

«CE POURRAIT ETRE LA «DECOUVERTE» DE L'ETE COMME L'A ETE «SMOKEY AND THE BANDIT» L'AN PASSE». *— Tom Sweeten, Knoxville Journal*

«Une comédie tout à fait cinglée.» *— Bruce Williamson, Playboy*

14 ANS

«Vous aimerez sûrement ce film au comique imprévisible.»
— Jeff Millar, Houston Chronicle

«Un conte léger et entraînant.»
— Phillip Wuntch, Dallas Morning News

«Asseyez-vous et laissez-vous enjôler.»
— Patrice Carter, Charlotte Observer

«L'un des moments les plus merveilleux de l'été.»
— Bernard Drew, Gannett Newspapers

«Un film amusant.»
— June Hatcher, Chattanooga News-Free Press

«CORVETTE SUMMER», c'est du Rooney-Garland rafraîchi, donc un divertissement de choix.»
— Joe Baltake, Philadelphia Daily News

«Applaudissez «les bons», jetez du «popcorn» aux «méchants», bref, amusez-vous.»
— Johnny Holmes, Corpus Christi Times

«CORVETTE SUMMER» tient de la folie et du désenchantement avec les rebondissements et le piquant d'un livre comique!» *— Peter Rainer, Mademoiselle*

METRO-GOLDWYN-MAYER Presents MARK HAMILL · ANNIE POTTS in "CORVETTE SUMMER"
Written by HAL BARWOOD and MATTHEW ROBBINS · Music by CRAIG SAFAN · Produced by HAL BARWOOD
Directed by MATTHEW ROBBINS · METROCOLOR © 1978 MGM Inc. READ THE SIGNET PAPERBACK
Hear DUSTY SPRINGFIELD sing "GIVE ME THE NIGHT" in the film and on UA Records.
MGM Released thru United Artists

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

DORVAL: sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00 et 9:00.

Pendant que des criminels sont en liberté,
Buford Pusser protège les innocents.
Il n'y a qu'une seule façon de l'arrêter!

14 ANS

LE RETOUR DU JUSTICIER SAUVAGE

V.F. de FINAL CHAPTER · WALKING TALL

L'HISTOIRE VRAIE
DU HEROS LEGENDAIRE.

avec
BO SVENSON

AUSSI

Cet été, Ocean Beach a attiré un ETRANGE VISITEUR!

TENTACULES

3e SEMAINE!

CHÂTEAU: représentation complète: 1:00, 4:20, 7:40. LAVAL: samedi et dimanche 12:40, 4:10, 7:45. Semaine à 6:05 et 7:45.

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

Pour l'arrêter, la police était prête à tout.

14 ANS

THE DRIVER

A LAWRENCE GORDON PRODUCTION

RYAN O'NEAL · BRUCE DERN · ISABELLE ADJANI in "THE DRIVER"

3e SEMAINE!

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Samedi, dernier programme à 11:10.

UNE COMÉDIE BASCULANT SANS CESSE DE LA TENDRESSE A L'HUMOUR, DE L'ÉMOTION A LA DRÔLERIE!

14 ANS

"Très bonne mise en scène, excellente direction d'acteurs, un film moderne et mené tambour battant!"
-Humanité-Dimanche

"Un très joli film plein de sensibilité!"
-Les Nouvelles Littéraires

"Jodie Foster est encore une fois extraordinaire!"
-Les Nouvelles de Versailles

"Le film D'Eric Le Hung évolue entre la drôlerie et la tendresse!"
-Le Monde

JEAN YANNE • SYDNE ROME • JODIE FOSTER

dans

moi, fleur bleue

Un film de
ERIC LE HUNG

AVEC
BERNARD GIRAUDEAU

Ecrit par PHILIPPE BOURGOIN et ERIC LE HUNG
avec la participation de LILA KEDROVA et ODETTE LAURE

Aux 4 cinémas!

Aussi
DUSTIN HOFFMAN
LE COUREUR DE MARATHON

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

PAPINEAU 1
PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

RIVOLI: 1:15, 5:15, 7:05. PAPINEAU: sam., dim. 1:20, 5:25, 7:15. Semaine dès 7:15. LAVAL: sam. et dim. 1:30, 5:30, 7:20. Semaine dès 7:20. GREENFIELD: sam. et dim. 1:15, 5:15, 7:05. Semaine dès 7:05.

CINÉMAS UNIS

Nick Nolte

14 ANS

Il se bat pour sa vie et il adore ça!

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

"Who'll Stop The Rain"

HERB JAFFE and GABRIEL KATZKA present A KAREL REISZ film NICK NOLTE · TUESDAY WELD · MICHAEL MORIARTY
co-starring ANTHONY ZERBE · Music by LAURENCE ROSENTHAL · Screenplay by JUDITH RASCOE and ROBERT STONE
Based on the novel "Dog Soldiers" by ROBERT STONE · Produced by HERB JAFFE and GABRIEL KATZKA · Directed by KAREL REISZ

Read The Paperback From Ballantine Books | Available on Creedence Clearwater Revival "CHRONICLE" Fantasy Records and Tapes

3e SEMAINE

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

United Artists

12:30, 2:35, 4:40, 6:50 et 9:05

«CE SERA SUREMENT LE PLUS GRAND SUCCES DE L'ETE.»

POUR TOUS

«HEAVEN CAN WAIT» DE WARREN BEATTY EST LE FILM LE PLUS SAVOUREUX PARMI LA PRODUCTION DE CETTE ANNEE! Amusant, fantasque, aux séquences rapides, cette fantaisie romantique parvient mieux que tout autre film de la décennie à rendre l'esprit candide et écervelé des comédies des années 30... En tant que coréalisateur, Beatty a obtenu des acteurs une véritable interprétation d'un haut comique; Dyan Cannon est d'une hystérie hystérique dans le rôle de l'épouse intrigante alors que le roublard Grodin n'a jamais été aussi amusant les scènes qu'ils interprètent ensemble ont un rythme qui rappelle les scènes de Nichols et May... C'est un hommage rendu à la technique, au bon goût et au classicisme de Beatty de constater que «HEAVEN CAN WAIT» amuse, enrichit et émeut bien plus de gens au cours de sa carrière sur les écrans.»

— Dave Ansen, Newsweek

«QUOI QUE VOUS FASSIEZ CET ETE, COUREZ SANS TARDER VOIR LE SUPERBE «HEAVEN CAN WAIT» DE WARREN BEATTY... Le film est une réussite absolue. «HEAVEN CAN WAIT» est si romantique, si amusant, si chaleureux, c'est comme une tendre étreinte après une dure journée de travail. Warren Beatty est coauteur du scénario avec cette merveilleuse femme qu'est Elaine May et codirecteur avec le très drôle Buck Henry, et il a réussi avec bonheur une des tâches les plus difficiles qu'un producteur ait à affronter. Un tour de force romantique... Il y a toute une pléiade de personnages merveilleux qui vous attendent au ciel, comme M. Jordan, admirablement joué — noblesse oblige — par James Mason... «HEAVEN CAN WAIT» est une délectation céleste.»

— Rona Barrett, ABC-TV

HEAVEN CAN WAIT

WARREN BEATTY · JULIE CHRISTIE · JAMES MASON
CHARLES GRODIN · DYAN CANNON · BUCK HENRY · VINCENT GARDENIA AND JACK WARDEN as Max

SCREENPLAY BY ELAINE MAY AND WARREN BEATTY PRODUCED BY WARREN BEATTY
DIRECTED BY WARREN BEATTY AND BUCK HENRY Read the Ballantine Paperback A PARAMOUNT PICTURE

9e SEMAINE!

AVENUE: sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En soirée: 7:00, 9:00. LA CITE: sam., dim. 1:30, 3:20, 5:10, 7:05, 9:00. Sem.: 7:05, 9:00. SNOWDON: sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. En soirée: 7:00, 9:00.

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829

OVNI OBJET VIOLENT NON IDENTIFIE

CAT FROM OUTER SPACE

WALT DISNEY PRODUCTIONS

Une comédie COSMIQUE avec un chat interplanétaire!

POUR TOUS

IT'S CAT-ASTROPHIC COMEDY!

TECHNICOLOR®

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

VAN HORNE: 1:00, 3:00, 5:00, 6:50, 8:45.
MONKLAND: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.
DORVAL: sam., dim.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05.
Sem.: 7:05, 9:05.

LE FILM LONGTEMPS ATTENDU DU REALISATEUR LE PLUS CONTROVERSE.

"Le film est d'une immense drôlerie; un divertissement magique doté d'un charme infini." L'EXPRESS

"Un film brillant, saugrenu, drôle, inquiétant, peut-être moins loufoque qu'il n'y paraît à première vue. Un Polanski d'une bonne cuvée." LES ECHOS

"C'est l'allegresse du recit qui nous enchante, son tempo endiable, la joyeuse ferocité du réalisateur et l'humour si rare! avec lequel il parle des choses du sexe." LE MONDE

Carlo Ponti présente

14 ANS

dans

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

QUOI?

Avec Sydne Rome, Hugh Griffith, Romolo Valli et Roman Polanski dans le rôle de "Moustique"

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

SAMEDI ET DIMANCHE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10. Semaine: 7:00, 9:10

VOS NERFS SERONT ÉBRANLÉS

18 ANS Adultes

CINEMAS UNIS

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

DIX MINUTES DE CE FILM ET VOS MAINS TREMBLERONT VOTRE COEUR

BATTRA

À TOUT ROMPRE ET VOUS SEREZ CLOUÉ À VOTRE CHAISE PAR CETTE INCROYABLE AVENTURE.

LE DERNIER SURVIVANT

un homme qui refuse de mourir

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

CHATEAU: représentation complète à 1:30, 4:40, 7:50.
LAVAL: samedi et dimanche: 1:20, 4:30, 7:50. Semaine à 6:10, 7:55.
VERSAILLES: samedi et dimanche: 4:25, 7:45. Semaine: 6:05, 7:45.

2e SEMAINE!

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

Aussi: MASKA Saint-Hyacinthe

GREENFIELD PARK 2
PL GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Quatre hommes... Hors-la-loi réunis par le destin... tentent le tout pour le tout dans ce voyage infernal, quitte à perdre la seule chose qui leur reste encore.

14 ANS

Un film de William FREIDKIN

LE CONVOI DE LA PEUR

Version française de SORCERER

En vedette ROY SCHEIDER

BRUNO CREMER · FRANCISCO RABAL · AMIDOU · RAMON BIERI

Bientôt à l'écran!

Le PARISIEN
486 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

CHATEAU
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

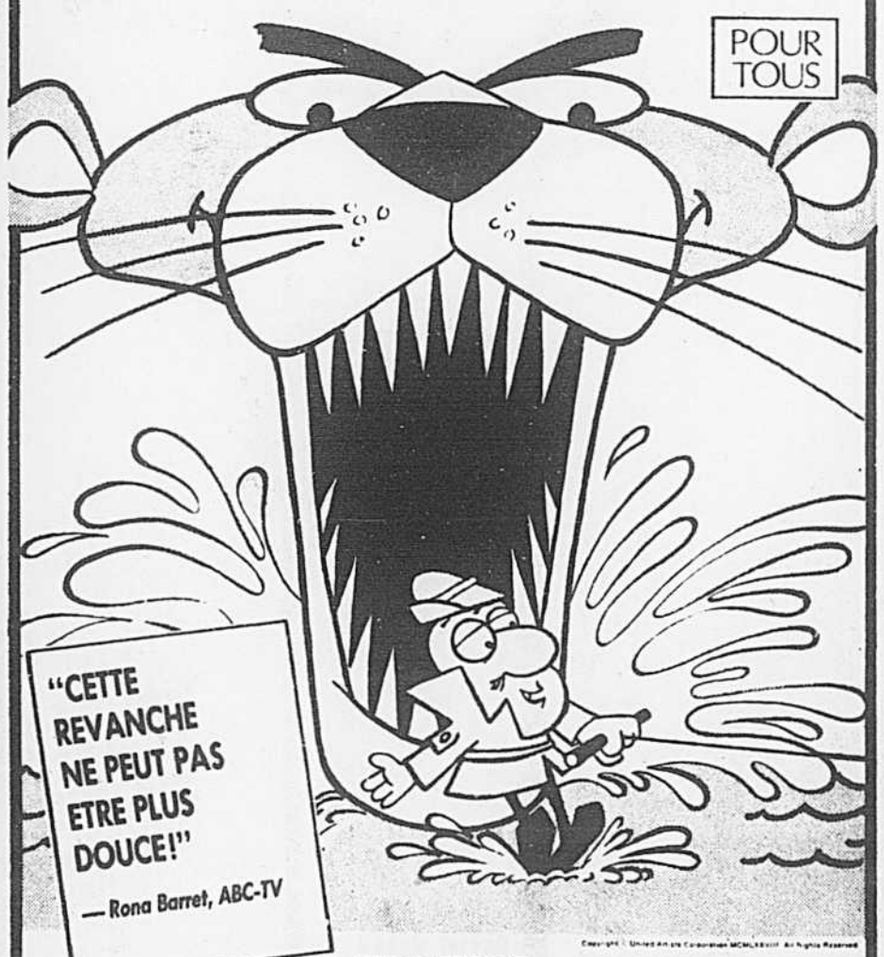
GREENFIELD PARK
PL GREENFIELD PARK 671-6129

PAPINEAU
PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

REVANCHE, AUSSI!

POUR TOUS



PETER SELLERS in BLAKE EDWARDS'

"REVENGE OF THE PINK PANTHER"

Starring HERBERT LOM · ROBERT WEBBER
with DYAN CANNON
Music HENRY MANCINI · Executive Producer TONY ADAMS
Screen Play by FRANK WALDMAN RON CLARK · BLAKE EDWARDS
Animation DePATIE · FRELENG
Story by BLAKE EDWARDS · Produced and Directed by BLAKE EDWARDS

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AND TAPE AVAILABLE ON UNITED ARTISTS RECORDS

United Artists
A Transamerica Company

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
Sam., dim. spec.: 11:30

LIVRES

Ne plus être une victime

PAR ANDREE LEBEL

Personne ne pourra, jamais, faire de vous une victime, à moins que vous y consentiez. Même si vous avez été victime toute votre vie, il n'est pas trop tard pour vous libérer. Il suffit simplement de le vouloir et de savoir comment. Pour ce qui est de vouloir, comme cela a déja été expliqué dans multitude de livres, vous seul pouvez vous aider. Mais pour ce qui est de savoir comment mettre fin à la manipulation, le Dr Wayne W. Dyer a compileé une foule de petits tructs, agrémentés d'exemples, dans son livre PULLING YOUR OWN STRINGS.

Il est particulièrement difficile pour un individu — dans une société qui vise à la nivellation — de couper toutes les cordes qui font que nous devenons, à l'occasion, la marionnette de l'un ou de l'autre. Les enfants, le conjoint, la belle-mère, le patron et les commis pour ne nommer que ceux-là, exercent presque continuellement leur manipulation. Le Dr Dyer vous donne tout d'abord les moyens de reconnaitre les mesures d'oppression et ensuite, d'y réagir adéquatement, à la lumière de ce que le «moi» veut.

Chose certaine les premières fois que vous déciderez de poser des actions qui vont à l'encontre de ce que votre manipulateur attend de vous il essaiera de vous culpabiliser. C'est là un art subtil que la majorité des gens possèdent. Ce peut être un regard ou une phrase du genre «tu aurais dû», et vous regretterez de vous être affirmé. Mais il ne faut pas. Quant ils auront compris que vous ne répondez plus à leur dictature, ils l'accepteront et vous respecteront d'autant plus.

Ne vous laissez surtout pas prendre au piège de la comparaison. «La première étape est de réaliser que vous êtes un être unique au monde», dit Dyer. Une fois ce principe assimilé, vous serez en mesure de répondre adéquatement au commis qui vous dira que tous les autres clients aiment telle chose que vous critiquez.

Le Dr Dyer n'est pas tendre envers les fonctionnaires et les commis dont la fonction est de voir à ce que vous obéissiez aux règlements ou aux politiques de leur magasin. Ainsi, si vous désirez une faveur spéciale, il est plus sage d'aller voir le gérant que de discuter avec un commis jusqu'à ce que vous arriviez à l'impasse la plus totale.

Pour vous libérer, il faut penser beaucoup plus en termes d'action qu'en termes de paroles. «Vous ne serez jamais vainqueur si vous devez continuellement prouver que vous avez gagné». Par exemple si votre fils néglige de sortir les poubelles malgré vos demandes répétées, donnez-lui une limite de temps.

Et si les poubelles ne sont pas sorties, au lieu de les sortir vous-mêmes, videz-les sur son lit. Il suffira d'une fois et vous lui aurez appris qu'il est dans son intérêt d'obéir. «Les gens vous traitent de la façon que vous leur enseignez. Une fois que vous avez compris ce principe, vous êtes sur la bonne voie.»

Chaque chapitre de PULLING YOUR OWN STRINGS est précédé d'un questionnaire visant à établir quel est votre degré de libération dans un domaine donné. De plus, à la fin du livre, vous trouverez un questionnaire qui vous permettra d'évaluer le chemin qui vous reste à parcourir.

Le Dr Dyer a su ajouter beaucoup d'humour aux exemples vécus. De plus les solutions qu'il suggère pour vous débarrasser des pressions et de la tyranie de vos proches sont parfois fantaisistes et font appel à votre sens de la créativité.

Ce livre n'a rien d'une solution miracle mais il est certainement un guide pratique pour ceux qui veulent vivre pleinement et à leur façon.

PULLING YOUR OWN STRINGS, Dr. Wayne W. Dyer, éditions Funk & Wagnalls, 262 pages, $9.95.

NEW YORK: La nuit où le courant manqua et le CHOC commença!

Personne ne sera épargné par le CHOC et l'HYSTERIE d'une ville en folie.

14 ANS

DES VENDREDI 1er SEPTEMBRE

Lorsque toutes les lumières s'éteignent, rien ne peut vaincre votre peur du noir!

Les douze heures de terreur les plus incroyables jamais vécues...

BLACK-OUT A NEW YORK

DAL MAKI AGORA PRODUCTION d'un SOMERVILLE HOUSE FILM
JIM MITCHUM · ROBERT CARRADINE · BELINDA J. MONTGOMERY
dans "BLACKOUT"
avec JUNE ALLYSON · JEAN PIERRE AUMONT · RAY MILLAND dans le rôle de "STAFFORD"

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

Berri 288-2115
Odéon Laval 2 687-5207
Brossard 1 465-5906
Ciné-parc Odéon 1 655-0692 — 523-9751
Verdun 768-20[illegible]
Ciné-parc Châteauguay 691-1310 — 861-0659
Ciné-parc Vaudreuil 455-5154 — 861-0659
Rex St-Jérôme
Ciné-parc St-Jérôme 436-4773 — 861-0659
Capitol St-Jean

CINÉMA

MOZART

Suite de D 5

hia joue le beau K. 271 (il prend d'ailleurs le premier mouvement à une vraie allure d'«allegro», alors qu'une certaine tradition, encore, veut qu'on le joue plutôt lentement) ainsi que le célèbre K. 467 immortalisé par le film *Elvira Madigan*.

Pianistiquement et musicalement, Perahia continue de se révéler un mozartien égal aux plus grands, rien de moins. Bien plus: soliste et chef faisant un ici, l'orchestre sonne véritablement comme le *prolongement* du piano. Perahia joue les cadences de Mozart dans le K. 271 (en respectant d'ailleurs toutes les variations de tempo indiquées) mais le compositeur n'a pas laissé de cadences pour le K. 467 et on n'indique pas quelles cadences Perahia a choisies.

Bernstein

Enfin, Bernstein. Pianiste à ses heures, et fort bon du reste, le chef d'orchestre adopte la formule de Perahia, Barenboim et Ashkenazy (et avant eux Anda) et, dirigeant du piano, nous propose sa conception du grand K. 503. (En cette même double qualité de chef et soliste, il avait déjà enregistré le K. 450 pour Decca-London.)

Les enregistrements récents de Bernstein, notamment sa *Faust-Symphonie* de Liszt (Deutsche Grammophon), nous ont révélé un musicien qui, à 60 ans, commence enfin à acquérir une solide maturité, à commander le respect. La même heureuse surprise attend ceux qui écouteront ce disque concertant. L'interprétation de Bernstein est pleine de douceur ou de gravité, selon le cas, elle est légèrement ornementée, et la Philharmonique d'Israël sonne mieux qu'en concert. Un peu de complaisance au mouvement lent, mais rien de vraiment gênant.

Robert Casadessus

Mozart n'a pas laissé de cadence pour le K. 503 non plus et la cadence non identifiée que joue Bernstein au premier mouvement, très beethovénienne pour certains, reste néanmoins dans le ton du concerto. Le disque est complété par la fameuse *Eine kleine Nachtmusik* (*Petite Musique de nuit*), gravé avec la Philharmonique de New York. Page usée s'il en est, mais Bernstein (qui, je pense bien, y fait toutes les reprises) réussit à lui conférer une nouvelle dimension.

MOZART: Concertos pour piano et orchestre: No 25, do maj., K. 503 — Leonard Bernstein, soliste et chef, Orch. Phil. d'Israël + Sérénade no 13, sol maj. («Eine kleine Nachtmusik»), K. 525 — Orch. Philh. de New York, dir. Bernstein (Columbia, M 34574);

No 22, mi b maj., K. 482 + deux Rondos: ré maj., K. 382, et la maj., K. 386 — Alfred Brendel, p., Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner (Philips, 9500 145; également en cassette);

No 13, do maj., K. 415; No 15 si b. maj., K. 450 — Karl Engel, p., Orch. du Mozarteum de Salzbourg, dir. Leopold Hager (Telefunken, 6.42043 AW);

No 9, mi b maj., K. 271; No 21, do maj., K. 467 — Murray Perahia, soliste et chef, English Chamber Orch. (Columbia, M 34562; également en cassette);

No 12, la maj., K. 414; No 18, si b. maj., K. 456; No 20, ré min., K. 466 — Robert Casadesus, p.; No 10, mi b maj., K. 365, pour deux pianos — Robert et Gaby Casadesus, p.; Columbia Symphony Orch., dir. George Szell (Odyssey, album de 2 d., Y2 34641, mono — rééditions).

Quand on a connu la gloire... Est-il possible de faire face aux dures réalités de la vie?...

POUR TOUS

SHIRLEY MacLAINE

ANNE BANCROFT

le tournant de la vie

V. F. de (The Turning Point)

Pour la première fois à l'écran MIKHAIL BARYSHNIKOV LESLIE BROWNE

Un film d' HERBERT ROSS

et avec L'AMERICAN BALLET THEATRE

Dès vendredi 1er septembre!

CREMAZIE ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

CARREFOUR STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

Ciné Parc CURRY HILL

• Route 'Montreal Toronto' sortie 128
• Le seul ciné parc montrant des films pour adultes en français

AOUT 24 au 30 JEU. à MER.

2e long FILM

LES 21 HEURES DE MUNICH

3e FILM SAMEDI, LE 26 AOUT SEULEMENT

18 ANS adultes

The Opening of Misty Beethoven

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

pussycat

4015 ST LAURENT & DULUTH 845 5215

Un banquet érotique en 4 services!

18 ANS adultes

"BARBARA BROADCAST" GUY

SI

LE CINÉMA

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la la presse

12h45 — 2h50 — 5h00 — 7h10 — 9h20

ATWATER 2 PLAZA ALEXIS NIHON

ÉTAGE MODES 931-3313

3 heures stationnement $1.25

MARK HAMILL

STAR WARS

POUR TOUS

Comiquement exagéré! L'histoire de gars qui voulaient du «fun»...

18 ANS

NATIONAL LAMPOON's ANIMAL HOUSE

JOHN BELUSHI TIM MATHESON DONALD SUTHERLAND

ATWATER: 1h00 — 2h45 — 4h45 — 7h00 — 9h00

DECARIE: SEM. 7h00 — 9h00 SAM. DIM. 1h00 — 2h45 — 4h45 — 7h00 — 9h00

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

3 heures stationnement $1.25

SQUARE DECARIE 1

DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190

STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

THANK GOD IT'S FRIDAY

DONNA SUMMER

POUR TOUS

Cinémas CANADIENS ODEON

BONAVENTURE 2

PLACE BONAVENTURE 861-2726

1h00 — 3h00 — 5h00 — 7h00 — 9h00

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

JAWS 2

ROY SCHEIDER LORRAINE GARY

SEM. 5h30 — 7h30 — 9h30

SAM DIM 1h30 — 3h30 — 5h30 — 7h30 — 9h30

PLACE VICTORIA

PLACE VICTORIA 878-1451

14 ANS

POUR TOUS

BattlestaR GALACTICA

RICHARD HATCH DIRK BENEDICT LORNE GREENE

BROSSARD SEM. 7h05 — 9h15 SAM. DIM. 12h30 — 2h45 — 4h55 — 7h05 — 9h20

C. DES NEIGES: 12h30 — 2h45 — 4h55 — 7h15 — 9h30

BROSSARD 1

BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

COTE-DES-NEIGES 2

PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

Stationnement gratuit

14 ANS

EYES OF LAURA MARS

FAYE DUNAWAY TOMMY LEE JONES

BONAVENTURE 1

PLACE BONAVENTURE 861-2726

1h15 — 3h15 — 5h15 — 7h15 — 9h15

COTE-DES-NEIGES 1

PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

STATIONNEMENT GRATUIT

à la recherche de nouveaux plaisirs!

NATHALIE BONNEMENT JERRY BOUER

18 ANS Adultes

la GRANDE EXTASE

PLUS

L'ULTIME SATISFACTION...!

les PLAISIRS SOLITAIRES

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131

omega 2 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Au plus profond des mers... La terreur commence!

POUR TOUS

Warlords of Atlantis

DOUG McCLURE PETER GILMORE CYD CHARISSE DANIEL MASSEY

P. DU CANADA SEM 7h20 — 9h10 SAM DIM 1h50 — 3h40 — 5h30 — 7h20 — 9h10

PLACE DU CANADA VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 2 DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190 STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

DECARIE SEM 7h30 — 9h30 SAM DIM 1h30 — 3h30 — 5h30 — 7h30 — 9h30

le plus recent KUNG FU

14 ANS

2e sem.

LE DERNIER COMBAT

2e film 5 GACHETTES D'OR

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

le paradis 1 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110 N.B. 2e film au Jean Talon Irinita nous voila!

jean-talon 4255 JEAN-TALON est 725-7000

omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

aussi aux ciné-parcs suivants:

st-eustache 2 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660

mont st hilaire ROUTE 20 SORTIE 70 467-3209

18 ANS Adultes

SUPER-ÉROTIQUE

3 FILMS EN COULEUR

1—L'ESCLAVE DU PLAISIR

2—TANT QU'IL Y AURA DES FEMMES

3—MON BEL AMI

CARRÉ ST-LOUIS 3900 ST-DENIS — 842-2361

OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 11h30

SALLE CLIMATISÉE

CINÉMA

Le Festival des films du monde en bref

Compte tenu du nombre élevé de films présentés au cinéma Le Parisien à l'occasion du Festival des films du monde — 81 films originant de 23 pays dont 70 inédits à Montréal — le lecteur comprendra qu'il nous est impossible d'en donner pour chacun une description même sommaire.

Nous avons cependant cherché à faciliter le choix du cinéphile, d'une part au moyen de courtes notules consacrées aux 20 longs métrages inscrits en compétition et, d'autre part, en signalant les films des autres sections du Festival qui, pour une raison ou pour une autre, nous ont paru dignes d'être mentionnés. Il va sans dire que cette deuxième liste (voir l'article encadré ci-contre) ne se veut nullement limitative.

Le lecteur intéressé trouvera par ailleurs dans LA PRESSE des critiques et des informations au jour le jour pendant toute la durée du Festival.

L.P.

L'ARGENT DES AUTRES
Christian de Chalonge
Jean-Louis Trintignant, Claude Brasseur
France 1978, 105 mn, v.o.
sam. 26 août 14 h, 1

Rainier, fondé de pouvoir dans une banque, est impliqué bien malgré lui dans un scandale financier. Il ne comprend rien à ce qui lui arrive et doit se livrer à une enquête personnelle pour s'apercevoir qu'il sert de bouc émissaire. Rainier va se battre, aidé par deux femmes passionnées par sa cause. La remontée sera dure car il est toujours délicat de s'attaquer aux entités du pouvoir moderne: la justice, le pouvoir, l'argent.

AN ENEMY OF THE PEOPLE
George Schaefer
Steve McQueen, Bibi Andersson
États-Unis 1978, 103 mn, v.o.
sam. 26 août 19h15, 1
dim. 27 août 14h, 1

Adapté de la pièce de Henrik Ibsen, le film raconte l'histoire d'un médecin respecté d'une petite ville de Norvège, en 1880, qui refuse de garder le silence après avoir découvert que les eaux de la source thermale de la ville ont été polluées par les déchets de la tannerie voisine.

BLOOD AND GUTS
Paul Lynch
William Smith, Micheline Lanctôt
Canada, 92 mn, v.o.
sam. 2 sept. 22h, 1
dim. 3 sept. 16h30, 1

La brutalité et la forfanterie de l'arène contrastent crûment avec l'affection discrète qui lie les membres d'une troupe de lutteurs dans leur incessante migration, de combat en combat, de motel en motel.

LA CIUDAD CREMADA
(The Burned City)
Antoni Ribas
Angela Molina, Pau Garsaball
Espagne 1977, 170 mn, v.o.s.t.a.
lun. 28 août 21h, 1
mar. 29 août 16h30, 1

Entre 1899, l'année du retour des soldats après les guerres coloniales de Cuba, et 1909 qui fut marquée par une explosion populaire connue sous le nom de Semaine tragique, la ville de Barcelone a été bouleversée par une série d'événements sociopolitiques. Ces événements historiques servent ici de toile de fond au récit qu'on a centré sur la famille Palau, exemple significatif de la bourgeoisie catalane de cette époque.

«Primo Amore» de Dino Risi, avec Ugo Tognazzi et Ornella Muti.

DIE GLASERNE ZELLE
(The Glass Cell)
Hans H. Geissendorfer
Helmut Griem, Brigitte Fossey
RFA 1978, 95 mn, v.o.s.t.a.
sam. 2 sept. 19h15, 1
dim. 3 sept. 16h30, 1

Un ingénieur condamné par erreur recouvre sa liberté après quatre ans de prison. Mais il ne reconnaît plus son environnement familier d'avant. Sa femme a-t-elle une liaison avec David, son ami? Ce soupçon s'empare peu à peu de ses pensées et de ses sens.

LA ESCOPETA NACIONAL
(The National Shot Gun)
Luis G. Berlanga
Antonio Ferrandis, Jose Luis Lopez Vazquez
Espagne 1978, 97 mn, v.o.s.t.a.
mar. 29 août 22h30, 1
mer. 30 août 16h30, 1

Jaime Canivel, un fabricant catalan d'interphones, profite de la tenue d'une partie de chasse aux environs de Madrid pour mousser la vente de ses produits auprès de hauts fonctionnaires et d'un ministre du gouvernement au pouvoir. Mais sur les entrefaites survient un remaniement de cabinet qui réduit à néant les efforts de l'industriel.

FLAMMENDE HERZEN
(Flaming Hearts)
Walter Bockmayer et
Rolf Buhrman
Peter Kern, Barbara Valentin
RFA 1977, 95 mn, v.o.s.t.a.
sam. 26 août 22h, 1
dim. 27 août 16h30, 1

Peter Huber mène une vie tranquille, méticuleuse et solitaire dans une petite ville de Haute-Bavière jusqu'au jour où il gagne à un concours un voyage à New York, un rêve qu'il caresse depuis toujours. Il y rencontre Carola Faber, chanteuse dans un cabaret porno, qu'il sauve du suicide. Cependant, Peter Huber avait oublié que l'argent est la seule chose qui compte à New York comme ailleurs.

KIHAJOLNI VESZELYES
(Il est dangereux de
se pencher au-dehors)
Janos Zsombolyai
Nandor Tomanek, Gyula Bodrogi
Hongrie 1977, 103 mn, v.o.s.t.f.
sam. 26 août 16h30, 1
dim. 27 août 18h45, 4

La vie tranquille d'une petite gare perdue en Hongrie se trouve un jour bouleversée par l'arrivée d'un jeune homme suivi par le premier train de marchandises «non indiqué» en provenance de Budapest. Second long métrage d'un des cameramen hongrois les plus connus et les plus recherchés.

KONDURA/ANUGRAHAN
(The Boon)
Shyan Benegal
Vanisri, Anant Nag
Inde 1977, 134 mn, v.o.s.t.a.
ven. 1er sept. 19h15, 1
sam. 2 sept. 15h45, 4

L'histoire d'un jeune homme pris dans un dilemme entre deux croyances: le libre arbitre et la prédestination de l'homme.

LIGABUE
Salvatore Nocita
Flavio Bucci, Andrea Ferreol
Italie 1977, 126 mn, v.o.s.t.a.
jeu. 31 août 21h45, 1
ven. 1er sept. 16h30, 1

Le récit, transposé pour la télévision italienne, du peintre Ligabue, un artiste d'origine suisse mais vivant en Italie dont on suit la carrière difficile au cours de trois épisodes de sa vie.

LLOVIZNA
(Drizzle)
Sergio Olhovich
Aaron Hernan, Salvador Sanchez
Mexique 1977, 82 mn, v.o.s.t.a.
dim. 27 août 19h15, 1
lun. 28 août 14h, 1

Convaincu que les passagers qu'il a fait monter dans son auto veulent s'emparer de l'argent qu'il rapporte avec lui, un conducteur cède à la panique et commet un crime.

MARTIN ET LEA
(Martin and Lea)
Alain Cavalier
Isabelle Ho, Xavier Saint-Macary
France 1977, 90 mn, v.o.s.t.a.
ven. 1er sept. 22h, 1
sam. 2 sept. 14h, 1

Elle s'appelle Léa. Il s'appelle Martin. Ils se sont rencontrés par hasard dans un train et, sans penser à l'amitié, ils ont passé la nuit ensemble, pour le plaisir. Au matin, ils se sont dit au revoir, certains de ne plus se retrouver jamais. Mais Martin revient un soir. Il s'attarde chez Léa, ils s'installent. Ils s'aiment. Mais leur bonheur est de courte durée car Martin ne peut accepter les relations de Léa avec Lucien, son «protecteur».

OBRATNAYA SVIAZ
(Feedback)
Victor Tregoubovitch
Oleg Yankovsky, Mikhail Oulianov
URSS 1977, 93 mn, v.o.s.t.a.
jeu. 31 août 19h15, 1
ven. 1er sept. 14h, 1

Nouvellement élu au poste de premier secrétaire du comité municipal de Novogurinsk, une ville qui s'est développée autour d'un immense chantier, Leonid Aleksandrovitch Sakulin obtient des documents qui démontrent que le lancement avant terme de la première étape du projet de développement coûterait au pays des millions de roubles. Mais, en dépit de ses efforts, il ne parviendra pas à faire renverser cette décision: c'est Moscou qui l'a prise.

O DESCONHECIDO
(The Stranger)
Ruy Santos
Luiz Linhares, Isolda Cresta
Brésil 1977, 120 mn, v.o.s.t.a.
lun. 28 août 18h30, 1
mar. 29 août 14h, 1

Un étranger sans travail devient l'employé d'une riche propriétaire terrienne, Dona Aurelia. Il sera logé dans les vieux quartiers jadis réservés aux esclaves. Une profonde amitié se développe entre l'étranger et Paulo, le garçon de ferme analphabète. Mais sur cette ferme, tout le monde appartient à Dona Aurelia dont les exigences ne semblent pas connaître de limites.

POWER PLAY
Martyn Burke
Peter O Toole, David Hemmings
Canada 1978, 102 mn, v.o.
sam. 26 août 16h, 4

Le colonel Raymond Kasai explique à Dick Cavett, l'animateur d'un talk show à la télévision américaine, les événements qui ont conduit au récent coup d'état sanglant dans son pays. Les officiers ont réussi à prendre le contrôle du pays mais un coup s'est préparé à l'intérieur du coup...

voir FESTIVAL en D 18

Quelques surprises malgré tout

La sélection officielle du Festival des films du monde n'offre à première vue que très peu d'attraits, non seulement parce que la plupart de ces films ne sont précédés chez nous d'aucun battage publicitaire — la chose est normale puisqu'ils sont inédits, souvent même dans leur pays d'origine — mais principalement parce que, à l'exception de quelques noms, les réalisateurs de ces films sont, ou bien des auteurs de seconde catégorie, ou bien de parfaits inconnus.

Le seul gros nom de cette sélection — parmi les réalisateurs de longs métrages, j'entends — est celui de Dino Risi, le spécialiste italien de la comédie dont le moins qu'on puisse dire est qu'il n'a plus besoin d'un festival pour être reconnu d'un vaste public: c'est déjà fait depuis *Parfum de femme*. Espérons seulement que *Primo Amore* est à la hauteur de sa réputation.

Des réalisateurs français tels que Christian de Chalonge *(l'Argent des autres)*, Alain Cavalier *(Martin et Léa)* ou Gérard Blain *(Un second souffle)* en sont peut-être justement à leur second souffle mais rien ne permet de prédire que leur dernier film deviendra *le* chef-d'oeuvre qui permettra de faire oublier tout ce qu'ils ont fait précédemment. On pourrait en dire autant d'un George Schaeffer *(An Enemy of the People)* ou d'un Luis Berlanga *(La escopeta nacional)*. Ce dernier a permis au cinéma espagnol de survivre à une époque où la marge de manoeuvre des cinéastes espagnols était pour le moins restreinte. Rien ne dit qu'il est devenu aujourd'hui l'égal d'un Bunuel.

Le film canadien *Blood and Guts* de Paul Lynch serait, aux dires de quelques critiques qui l'ont vu à Cannes cette année, un des bons sinon le meilleur film canadien de cette présente saison. ça reste à vérifier.

Des absents

Si l'on examine les films de la section «hors concours», on est étonné de constater, à côté de quelques titres imposants, les énormes lacunes que comporte cette catégorie, laquelle devrait se composer de certains des films qui ont le plus fait parler d'eux dans d'autres festivals, à commencer par Cannes. Exemples: *Girlfriends* de Claudia Weill (USA), *Molière* d'Ariane Mnouchkine (France), *Hitler: un film d'Allemagne* de Syberberg (RFA), *la Femme gauchère* de Peter Handke (RFA), *l'Homme de marbre* d'Andrzej Wajda (Pologne), *l'Odeur des fleurs des champs* de Srdjan Karanovic (Yougoslavie), *le Recours de la méthode* de Miguel Littin (france - Cuba - Mexique), *Rêve de singe* de Marco Ferreri (Italie), etc. Aucun de ces films n'est inscrit au programme du Festival des Films du monde.

On retrouve par contre — noblesse oblige — la Palme d'or de Cannes 1978, *l'Arbre aux sabots*, le très grand film d'Ermanno Olmi. On verra également un film de Karen Arthur qui a beaucoup fait parler de lui, *The Mafu Cage*, dans le prolongement de son premier long métrage, *Legacy*, mais en plus achevé, dit-on.

Je suis timide, mais je me soigne de Pierre Richard et *Mon royaume pour un cheval* de Serge Bourguignon risquent d'être des oeuvres de pur divertissement d'un intérêt pour le moins mitigé. Quant à Bondartchouk, sa *Steppe* réserve peut-être quelque surprise tout comme le film de Gianni Amico, *le Affinita elettive*, qui s'inspire du roman de Goethe. Soulignons que deux films d'abord prévus dans cette catégorie ont été retirés par la suite. Il s'agit d'un film de Fassbinder et de *Someone is Killing the Great Chefs of Europe* de Ted Kotcheff, ce dernier n'ayant pu apparemment être prêt pour le Festival.

«One and One»: Ingrid Thulin et Erland Josephson.

Le panorama consacré à l'Amérique latine permettra sans nul doute de combler les immenses lacunes dont souffre ce cinéma chez nous. Il m'est évidemment impossible de signaler comme il conviendrait tous les films intéressants de cette série, à l'exception de deux: *Cantata de Chile* de Humberto Solas (sur le massacre d'Iquipe survenu au Chili en 1907 à la suite d'une grève générale dans les mines de nitrate) et *Gamin* de Ciro Duran (Colombie), un film reportage sur les fameux *gaminos*, ces gamins de Bogota qui vivent en groupes dans les rues. Ce premier long métrage est décrit comme une réussite.

Des surprises

Dans la catégorie *Présence du cinéma français*, plusieurs films méritent une attention particulière. Ainsi la *Jument-vapeur* de Joyce Bunuel qui met en vedette Carole Laure vaut, paraît-il, le déplacement. De même pour *la Tortue sur le dos* de Luc Béraud (un premier long métrage plein de trouvailles mais manquant de rigueur, dit-on), *Utopia* d'Iradj Azimi et *Zoo Zéro* d'Alain Fleischer, ces deux derniers, des films de jeunes réalisateurs qui manifestent un certain renouveau du cinéma français. Si, enfin, *le Crabe-tambour* de Pierre Schoendoerffer n'est pas sans intérêt, il ne semble pas en être de même du film de Roger Coggio, *la Belle emmerdeuse* ou *On peut le dire sans se fâcher*.

Il y a paradoxalement fort peu à dire sur les films canadiens inscrits dans la catégorie spéciale: ces films sont encore inédits pour la plupart. Signalons toutefois le second long métrage de Teri C. McLuhan (la fille de Marshall), *The Third Walker*, avec Monique Mercure, qui traite du cas d'une interversion de deux bébés, l'un élevé en milieu francophone et l'autre en milieu anglophone et qui donne lieu à un procès entre les deux familles concernées. Quant au *Blood Relatives* de Chabrol qui fut tourné à Montréal l'an dernier, il semble que ce soit loin d'être le meilleur de son auteur.

D'autres bonnes surprises enfin pourraient venir de la dernière série prévue dans le Festival, celle qui s'intitule *Cinéma d'hier, d'aujourd'hui et de demain*.

Dans cette catégorie, le film de Marco Leto, *I vecchi et i giovanni* traite en près de trois heures d'un conflit de générations en Sicile dans ce qui constitue une vaste fresque sociale.

Mais peut-être la meilleure surprise de ce festival sera-t-elle offerte par un film philippin, *Insiang* de Lino Brocka, étude de caractère portant sur une jeune fille ayant grandi dans les bas quartiers.

Signalons enfin, pour conclure ce bref tour d'horizon, le film suédois *En och en* (Un et un) réalisé collectivement par deux comédiens suédois bien connus, Erland Josephson et Ingrid Thulin, et par un directeur de photographie lui aussi célèbre, Sven Nykvist.

L.P.

en primeur

LA CHAMBRE VERTE
Film français (1978) de François Truffaut. Scénario: Truffaut et Jean Gruault, d'après Henry James. Images: Nestor Almendros. Montage: Martine Barraque-Curie. Musique: Maurice Jaubert. Avec François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Daste, Jean-Pierre Moulin, Jane Lobre, Patrick Maleon. 94 min. **Dauphin** (Renoir).

Un film étrange, troublant, dont Truffaut est à la fois la vedette, le coscénariste et le réalisateur. Authentiquement, un film d'auteur. Film sur la mort, sur le souvenir. Revenu indemne de la guerre de Quatorze, un jeune homme perd sa femme encore toute jeune et lui voue un culte quasi obsessionnel. Il va jusqu'à consacrer un mausolée à la disparue. Une jeune fille qu'il a connue adolescente devient son amie et partage avec lui ce culte voué aux morts.

CORVETTE SUMMER
Film américain (1978) de Matthew Robbins. Scénario: Hal Barwood et Robbins. Images: Frank Stanley. Montage: Amy Jones. Musique: Craig Safan. Avec Mark Hamill, Annie Potts, Eugene Roche, Kim Milford, Richard McKenzie. 105 min. **Palace.**

Premier film de Matthew Robbins, cette comédie a pour vedette Mark Hamill, dont Star Wars vient de consacrer la réputation. Hamill, passionné de mécanique, répare une Corvette à laquelle il tient comme à la prunelle de ses yeux. L'auto ayant été volée, il se lance sur une piste, rencontre une jeune prostituée qui lui fait de l'oeil, succombe, et repart de plus belle dans l'espoir de retrouver sa voiture.

EQUUS*
Film américain (1977) de Sidney Lumet. Scénario: Peter Shaffer, d'après sa pièce. Images: Oswald Morris. Montage: John Victor-Smith. Musique: Richard Rodney Bennett. Avec Richard Burton, Peter Firth, Joan Plowright, Colin Blakely, Jenny Agutter, Eileen Atkins. 137 min. **Champlain 2.**

Il n'est pas toujours facile de faire un bon film avec une pièce de théâtre à succès. Sidney Lumet a pourtant réussi cette opération délicate et son Equus — déjà présenté en version originale à Montréal — est à cet égard un joli tour de force. Richard Burton y incarne un psychiatre aux prises avec un cas difficile, celui d'un jeune homme (Peter Firth) passionné de chevaux et qui, inexplicablement, a crevé les yeux de six malheureuses bêtes. Pour les amateurs de psychanalyse.

LES GRANGES BRULÉES
Film franco-italien (1973) de Jean Chapot. Scénario: Sébastien Roulet et Frantz-André Burget. Images: Sacha Vierny. Montage: Hélène Plenianikov. Avec Alain Delon, Simone Signoret, Paul Crauchet, Catherine Allégret, Bernard LeCoq, Miou-Miou, Jean Bouise. 98 min. **Desjardins 2.**

Simone Signoret et Alain Delon sont les vedettes de ce film policier dont l'action se situe dans un petit village perdu. Simone Signoret incarne une fermière solide et intelligente chez qui aboutit un juge (Delon) chargé d'une affaire de meurtre. Une femme a été assassinée dans le voisinage et les soupçons se portent sur la famille de Signoret. Par delà cette intrigue, Chapot a tenté de décrire un milieu, une mentalité.

MOI, FLEUR BLEUE
Film français (1977) d'Eric le Hung. Scénario: Philippe Bourgoin et le Hung. Images: Marcel Combes. Montage: Christiane Lack. Musique: François d'Aime. Avec Jean Yanne, Jodie Foster, Sydne Rome, Bernard Giraudeau, Lila Kedrova, Odette Laure. 98 min. **Papineau 2** et **Rivoli 1.**

Jodie Foster en a fait du chemin depuis Taxi Driver! La voici à Paris, soeur cadette d'un mannequin en vogue, et désireuse de connaître l'amour. Elle y parviendra quand un policier, poète sur les bords, s'intéressera à elle. Une gentille histoire un peu simplette, semble-t-il, que la critique européenne n'a pas beaucoup appréciée.

L'OR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS
(Golden Rendez-vous)
Film américain (1977) d'Ashley Lazarus. Scénario: Stanley Price, d'après le roman d'Alistair MacLean. Images: Ken Higgins. Montage: Ralph Kemplen. Musique: Jeff Wayne. Avec Richard Harris, Ann Turkel, David Janssen, Burgess Meredith, John Vernon, Gordon Jackson, John Carradine. 103 min. **Berri, Mercier, Odéon-Laval 2, Verdun** et **Villeray.**

Une incroyable histoire se déroulant à bord d'un cargo, au beau milieu de l'océan. Des membres de l'équipage étant mystérieusement assassinés, on devine qu'une main criminelle veut empêcher le commandant de recevoir un message d'une extrême importance. Qui lui aurait appris, sans doute, que se trouvait à bord un bandit audacieux s'apprêtant à utiliser une bombe atomique cachée dans un cercueil au fond de la cale, pour s'emparer de l'or d'un autre navire qu'on allait croiser en chemin. Un suspense qui a des moments drôles.

WARLORDS OF ATLANTIS
Film britannique (1978) de Kevin Connor. Scénario: Brian Hayles. Images: Alan Hume. Montage: Bill Blunden. Musique: Mike Vickers. Avec Doug McClure, Peter Gilmore, Shane Rimmer, Lea Brodie, Michael Gothard, Hal Galili, John Ratzenberger, Cyd Charisse, Donald Bisset, Daniel Massey. 96 min. **Place du Canada.**

Un père et son fils tombent pile sur l'Atlantis, continent légendaire depuis longtemps englouti. Des monstres en gardent l'entrée et l'aventure n'est pas sans péril. Le père et le fils découvriront des cités fabuleuses, mais risqueront d'y laisser leur peau, ceux qui règnent à Atlantis ne voulant pas les laisser partir comme ça. Du cinéma fantastique dont les effets spéciaux, confiés à John Richardson, seraient assez saisissants.

Ferreri: les acteurs m'apportent leur vérité

ROME (AFP) — Serait-il le diable en personne qui se dissimule derrière un air débonnaire, une barbe et une bedaine de moine franciscain? Tordant le cou à la «réalité quotidienne», Marco Ferreri nous parle d'un futur terrifiant qui, dès demain, pourrait déjà se conjuguer au présent.

Son dernier film, «Rêve de singe», Prix spécial du jury au Festival de Cannes, est la peinture d'une société en pleine décomposition sinon en voie de disparition. Et l'homme, produit de cette société, est, lui aussi, en train de disparaitre, nous dit Ferreri. Aujourd'hui, nul ne peut savoir ce qu'il deviendra.

Etablir un dialogue avec Marco Ferreri est toujours difficile: bougon, agressif, polémiste, il répond toujours à une question par une autre question. Sa seule certitude: ses films ne sont pas pessimistes et ne contiennent aucun message.

Marco Ferreri

Marco Ferreri est allé à Cannes, presque contre son gré. «Les festivals n'ont aucune importance, dit-il. Ce sont de simples vitrines où l'on voit des films, ce que les imbéciles appellent la culture.»

«Parler des films est inutile», dit-il. Le cinéma se regarde. S'il réussit à communiquer un message ou plus simplement une idée, le spectateur s'en rend compte sans qu'il ait besoin d'explications ou «d'instruments d'interprétation», comme le définit le conformisme intellectuel. Personne n'a jamais été chargé d'expliquer les choses. C'est un rôle que se sont attribué les critiques. Il est tout à fait inutile de comprendre par personne interposée».

A la recherche d'images

«Il y a bien longtemps, dit-il encore, que je m'efforce de ne pas déterminer au préalable ce que je serai amené à dire dans mes films. Je veux me libérer de cette obligation de devoir à tout prix dire quelque chose. Comme les collectionneurs qui partent à la chasse aux papillons, je veux aller à la recherche d'images, avant tout celles qui me semblent communes à chacun d'entre nous: des images de l'homme et de la société pour arriver à découvrir le rapport entre cet homme et cette société.» Mais comment prend donc forme un film de Marco Ferreri? «Par une image, déclare-t-il. Je trouve un lieu que je connais ou ne connais pas auparavant, peu importe. Des personnes, des choses, des situations. Les idées viennent ensuite et se regroupent autour de cette image.

«Après "la Dernière Femme" (avec Depardieu et Ornella Muti), affirme encore Marco Ferreri, j'étais resté sur l'image pathétique d'un homme qui prenait soin d'un enfant et qui, pour remplir à la fois les devoirs d'un père et d'une mère, devenait presque une femme. De là, j'en suis rapidement venu à l'image d'un homme qui établit un rapport à la fois paternel et maternel avec un chimpanzé. D'où un retour, une interrogation sur le monde animal, qui, jadis, fut le nôtre.

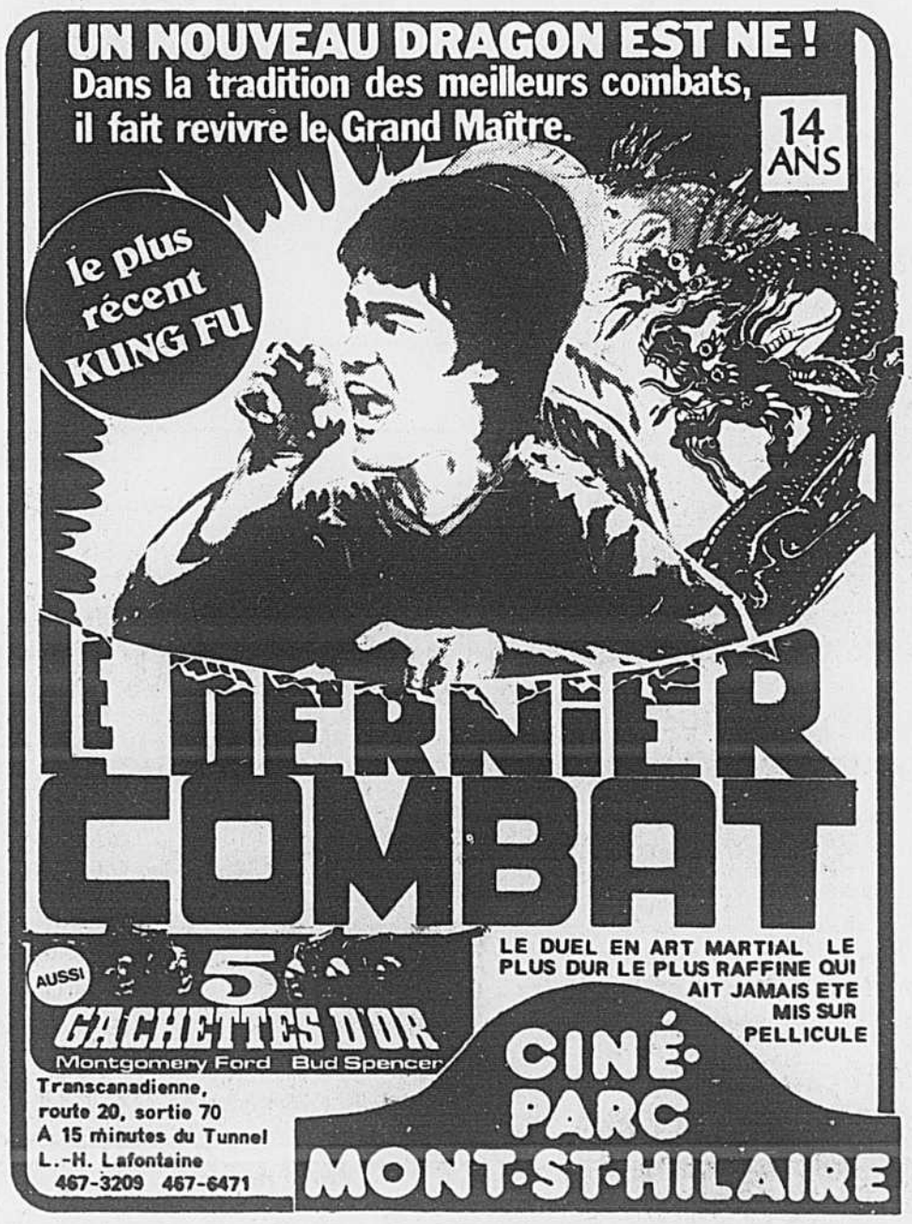
«Dans notre époque de crise et de transition, dit-il encore, le singe n'est plus une bête, mais n'est pas encore un homme. Marque-t-il un début ou une fin? Il propose en fait des demandes éternelles: qui sommes-nous? D'où venons-nous? Où allons-nous?

«Nous avons vécu dans une société, où pour que quelques uns connaissent le bien-être, beaucoup d'autres hommes mouraient. Maintenant, même ce stade est dépassé. Toutes les données culturelles, morales et politiques sur lesquelles se basait notre société n'existent plus ou sont quotidiennement contredites et démenties par la réalité. Cette société qui se voulait humaine ne laisse vivre ni les vieux, ni les jeunes, ni les femmes, ni les enfants. Elle s'est suicidée.»

Mais pour Ferreri, la situation n'est pas désespérée. Elle serait même encourageante. Voilà sa bouée de sauvetage: «La fin d'une civilisation ne correspond pas forcément à la fin de l'humanité. Elle signifie aussi «retour à l'homme. Et celui-ci ne doit pas avoir peur du lendemain car, comme les chiens et les rats, il est un animal qui continuera toujours à se reproduire.»

Pourquoi dirige-t-il, le plus souvent, les mêmes acteurs: Gérard Depardieu, Marcello Mastroianni...

«Désormais, j'aime les acteurs qui travaillent avec moi. Ils font partie d'un jeu qui n'est plus seulement professionnel. Ils m'apportent une vérité qui leur appartient en tant qu'individu. J'ai besoin qu'ils improvisent devant la caméra, qu'ils réinventent l'histoire du film instant après instant. Ils ne doivent pas construire la scène, ne pas avoir le temps d'y penser, mais au contraire se laisser emporter par la situation et improviser selon le besoin du moment. Je cherche à briser l'homme préconstruit pour découvrir ce qui se libère de l'homme primitif.»



CINÉMA

Un Truffaut fascinant dans un film bien étrange

par Serge DUSSAULT

Truffaut n'est pas un **acteur**. Il ne joue pas **vraiment**. Comment **expliquer** que l'on croit **toujours** aux personnages **qu'il** incarne? On y **croyait** dans *l'Enfant sauvage*, on y croyait **dans** *la Nuit américaine*, **on y croit** encore dans *la Chambre verte*, qui **vient** de prendre l'affiche au Dauphin. C'est que chacun de ses personnages nous paraît une image, vraie, de Truffaut lui-même. Truffaut et les enfants. Truffaut et le cinéma. Et, maintenant, Truffaut et la mort.

Non pas la mort normale **qui**, au terme de la **vieillesse**, conclut une **vie comme** on conclut un **récit, mais** la mort qui **fauche** avant l'heure des **êtres** jeunes et faits pour **vivre** encore. Mort d'une **jeune femme**. Mort des **hommes** de vingt ans **tués** à la guerre, évoquée, au début du film, dans une séquence ressemblant étrangement à celle du *J'accuse* d'Abel Gance où les morts se lèvent, innombrables, pour demander des comptes aux survivants.

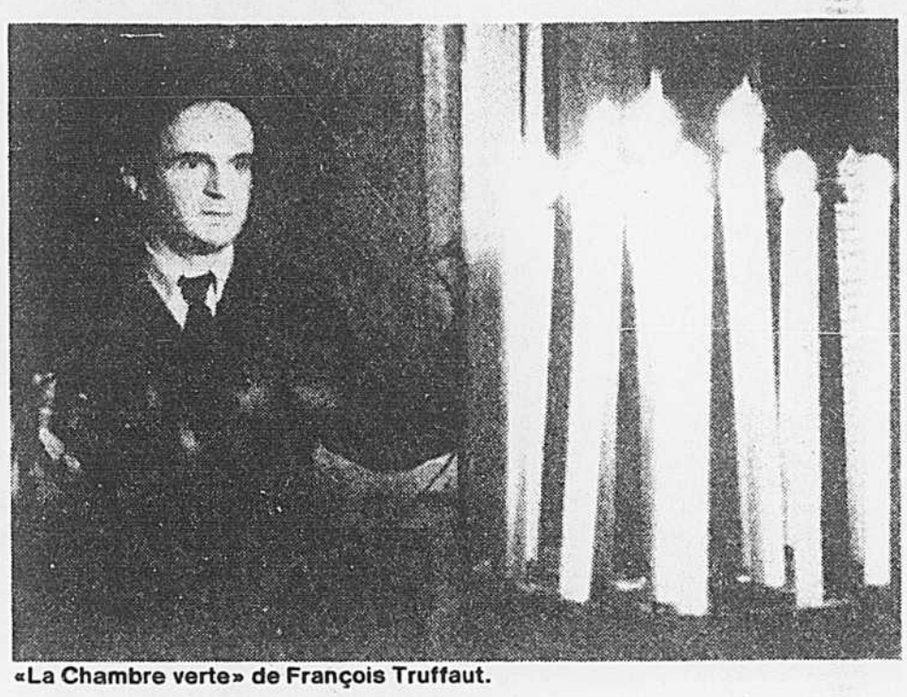
Le héros de *la Chambre verte*, Julien Davenne (François Truffaut), a échappé au massacre de Quatorze. Il s'est marié. Mais sa toute jeune femme est morte presque aussitôt. Désormais, Davenne vouera à sa femme et à tous ses amis disparus un véritable culte. La chambre verte de l'épouse devient un sanctuaire où s'entassent photos et objets lui ayant appartenu. Cela confine au fétichisme. Davenne n'est plus de ce monde.

Il reste pourtant bien vivant, débordant d'activité quand il s'agit de son étrange passion, et finissant même par s'attacher à une jeune femme (Nathalie Baye, excellente) ayant elle aussi le culte des disparus. Ils ont une expérience en commun: l'un et l'autre a «vu», sans y être, mourir une personne qui lui était chère. Pour Davenne, c'était la mort de sa femme. Pour Cécilia (N. Baye) celle de son père.

Film fascinant, dont on sort avec un sentiment de profond malaise comme si on avait percé un secret intime. Celui de Truffaut? Peut-être. Saura-t-on jamais ce qui l'a amené à écrire, avec Jean Gruault, son coscénariste de *Jules et Jim*, des *Deux Anglaises et le continent* et de *l'Histoire d'Adèle H*, cet étrange scénario directement inspiré de deux histoires courtes d'Henry James? «Le film, explique Truffaut dans une entrevue rapportée dans le numéro 69 de la revue Ecran, montre donc l'évolution des relations entre deux êtres qui aiment les morts et les respectent, un homme et une femme qui refusent l'oubli». Truffaut dit aussi que c'est une histoire d'amour où l'on voit «la lutte qui se livre en nos coeurs entre les sentiments provisoires et les sentiments définitifs». D'où vient alors notre gêne? De ce que, d'abord, Truffaut, impudiquement, semble faire étalage d'une passion secrète. Pourtant, le film n'est pas morbide. Il est noir, il est amer, il est inquiétant, mais paradoxalement un souffle de vie l'anime. Davenne n'est ni prostré, ni pleurnichard, ni geigneux, mais passionnément occupé de ses morts, parfois même exalté. Il a une tâche, presque une oeuvre à accomplir: garder la flamme du souvenir. Ne pas tuer les morts, puisque tout ce qui a été vit encore dans notre mémoire. Aussi rompt-il brutalement avec un ami veuf qui s'est trop vite consolé.

On n'est pas loin du cinéma fantastique. Le côté un peu équivoque, anormal, pour ne pas dire monstrueux, du personnage de Davenne, les éclairages sombres, les visites au cimetière, puis à la chapelle où chacun de «ses» morts est représenté par un cierge allumé, créent un climat troublant. François Truffaut a eu l'intelligence de ne pas chercher à faire réaliste. La vérité n'est pas dans le jeu, ni même dans le comportement des personnages, elle est dans leur âme. Et notre gêne vient aussi de cette vérité. Peut-on aujourd'hui avoir à ce point le culte des disparus, c'est-à-dire du passé? Mais ce culte, dans *la Chambre verte*, est comme une expiation, une façon de réparer une injustice: pourquoi eux sont-ils morts et nous encore vivants? On pense à Adèle Hugo qui, pour avoir souhaité la mort de sa soeur, se punit en sombrant dans la folie quand Léopoldine meurt accidentellement.

Après avoir écrit, à sa façon, une histoire de l'amour au vingtième siècle dans *l'Homme qui aimait les femmes*, Truffaut a poussé plus loin avec *la Chambre verte*. Il a poussé jusqu'à la fidélité au-delà de la mort. Fidélité, dira-t-on, contre nature. Peut-être bien. Fidélité à lui-même, en tous cas, pour un cinéaste qui ne cesse de se raconter depuis vingt ans et qui réalise l'une des oeuvres les plus personnelles et les plus intimes du cinéma français.



«La Chambre verte» de François Truffaut.

•

Ignoré par le jury du dernier festival de Cannes où il était présenté en compétition officielle, plutôt mal accueilli par la critique, *Who'll Stop the Rain* de Karel Reisz mérite un meilleur sort.

Who'll Stop the Rain ne cherche pas, comme tant d'autres films, à excuser la violence en provoquant la sympathie du spectateur pour les personnages, ni à la justifier en invoquant une juste vengeance. Elle est gratuite, démente. Comme souvent dans la vie. Particulièrement dans le contexte historique où se situe le film: les dernières années de la guerre du Vietnam.

Le scénariste Robert Stone (également auteur du roman *Dog Soldiers* dont est tiré le film) a été correspondant de guerre au Vietnam. Il a connu ce climat de turpitude, cette violence absurde, cet abrutissement de l'homme chez qui ne restent plus que des sentiments de rage ou de peur. Tout le monde est dégueulasse dans *Who'll Stop de Rain*, à partir du journaliste minable qui, au Vietnam, demande à un copain pathologiquement violent de transporter pour lui deux kilos d'héroïne, jusqu'à la femme du journaliste, un peu nigaude et s'abrutissant de pilules, en passant par quelques détectives tortionnaires cherchant à faire un coup d'argent en s'emparant de l'héroïne. Et il fallait qu'il en soit ainsi pour révolter le spectateur, le dégoûter. Cela explique, sans doute, pourquoi le film a été si mal accueilli.

Si l'interprétation de Nick Nolte, Tuesday Weld et Michael Moriarty est quelconque, le montage de John Bloom est particulièrement efficace. Et Karel Reisz (réalisateur britannique né en Tchécoslovaquie, théoricien du *New Cinema*, célèbre depuis *Saturday Night and Sunday Morning*) a su rendre sans concession autre que de nous tenir en haleine par un suspense bien mené, le climat d'une époque marquée par une guerre bête et inutile.

•

À éviter: *Eyes of Laura Mars*, d'Irwin Kershner. Malgré Faye Dunaway, qui d'ailleurs n'est pas bonne dans ce film d'horreur au scénario invraisemblable, fait de rebondissements ridicules et platement mis en scène.

Laura Mars est une photographe à la mode douée d'un pouvoir extraordinaire: elle voit, comme dans un cauchemar, se commettre des crimes au moment même où ils sont perpétrés. Idée de départ intéressante, mais si pauvrement développée que le spectateur le moins futé ou le moins «voyant» sait toujours à l'avance ce qui va arriver.

LA CHAMBRE VERTE, de François Truffaut, au Dauphin (Renoir)
WHO'LL STOP DE RAIN? de Karel Reisz, au Westmount Square
EYES OF LAURA MARS, d'Irwin Kerschner, au Côte-des-Neiges 1.

FESTIVAL (suite de D 16)

PRIMO AMORE
(Premier amour)
Dino Risi

Ugo Tognazzi, Ornella Muti
Italie 1978, 115 mn, v.o.s.t.f.
sam. 2 sept. 16h30, 1
dim. 3 sept. 19h, 1

À la Villa Serena, pendant qu'il attend l'arrivée de sa pension, le vieux comédien de variétés, Ugo Cremonesi, dit Picchio, rencontre de vieux collègues et amis qui vivent là une vie souvent macabre. Il fait la cour à la jeune serveuse Renata, sans succès d'abord. Mais, après avoir reçu l'argent avec lequel il rêve de former une nouvelle troupe, il trouve Renata dans sa voiture. Ugo se rend compte qu'il est amoureux pour la première fois. Un bonheur qui sera de courte durée.

SONEZAKI SHINJU
(Le double suicide de Sonezaki)
Yasuzo Masumura

Meiko Kaji, Ryudo Uzaki
Japon 1978, 112 mn, v.o.s.t.f.
mer. 30 août 21h45, 1
jeu. 31 août 16h30, 1

La pièce originale du dramaturge Monzaemon Chikamatsu fut écrite l'année même où se produisit l'incident qui devait l'inspirer, c'est-à-dire un double suicide commis dans les bois de Sonejaki Tenjin à Osaka, en avril 1704. Portée ici à l'écran par le réalisateur Masumura — dont l'un des thèmes favoris est l'amour fidèle et dévoué des femmes —, cette pièce devait transformer les habitudes du théâtre Kabuki, jusque là préoccupé par des sujets historiques.

STEVIE
Robert Enders

Glenda Jackson, Mona Washbourne
Grande-Bretagne 1978, 90 mn, v.o.
mer. 30 août 19h15, 1
jeu. 31 août 14h, 1

Habillée avec des chaussettes grossières et inélégantes, une robe de matrone, Glenda Jackson incarne Stevie Smith, poétesse et romancière obscure décédée en 1971 à l'âge de 69 ans. Stevie Smith était une femme à l'air conventionnel ayant une peur profonde des institutions bourgeoises telles que le mariage, la religion. Intrigué par son extraordinaire monde intérieur, l'écrivain Hugh Whitemore écrivit la pièce STEVIE après deux ans de recherches intensives, puis en fit une adaptation pour l'écran.

UN SECOND SOUFFLE
(Check Up)
Gérard Blain

Robert Stack, Anicee Alvina
France / Allemagne 1978, 95 mn, v.o.s.t.a
dim. 27 août 22h, 1
lun. 28 août 16h15, 1

François Davis, un homme de 50 ans, s'impatiente de sa vie trop bourgeoise, de ses habitudes familiales trop confortables. Il quitte femme et enfants et entreprend une liaison avec une jeune comédienne, Catherine. Mais un accident de moto le contraint à un retour sur lui-même et c'est alors qu'il ressent la difficulté de ne pas assumer son âge.

ZWISCHENGLEIS
(Yesterdays's Tomorrow)
Wolfgang Staudte

Mel Ferrer, Pola Kinski
RFA 1978, 107 mn, v.a.
mar. 29 août 20h, 1
mer. 30 août 14h, 1

Une histoire d'amour, de violence et d'espoir, située entre le passé et le présent, à Munich et dans les environs, entre 1946 et 1961.

Maîtres Danseurs du Québec
"DANSER, C'EST LA JOIE DE VIVRE"
CHARGEX
METHODE RAPIDE MODERNE - AUDIO-VISUEL
• COURS PRIVES • SEMI-PRIVES ET DE GROUPES
DANSE SOCIALE CLUB DE DANSE
PERMIS DU MINISTERE DE L'EDUCATION
1625 STE CATHERINE O MONTREAL 937-4204
750 LABELLE CHOMEDEY 681-2569
GRANDE OUVERTURE
1er SEPT.
RIVE SUD
SPECIAL
3 heures pour $15.00
Dans la danse de votre choix
821 boul. Taschereau Greenfield Park 671-1963

ENTREZ DANS LA DANSE
SESSION AUTOMNE '78
BALLET JAZZ
BALLET CLASSIQUE
CLAQUETTE
EXPRESSION CORPORELLE (enfant)
Cours pour débutant, intermédiaire et avancé. Des cours du jour et du soir du lundi au samedi inclusivement.
Inscription du 28 août au 8 septembre de 1h à 21h.
Prix des cours pour la session de 14 semaines.
Adultes (18 ans et plus): 1 cours/sem. $50.00; 2 cours/sem. $80.00
Etudiants (13 à 17 ans): 1 cours/sem. $45.00; 2 cours/sem. $70.00
Enfants: 1 cours/sem. $28.00; 2 cours/sem. $40.00
Frais d'inscription pour l'année $7.00
Les cours débutent le 11 septembre
Possibilité d'inscription par le courrier
Pour recevoir le dépliant de
Mouvement
6415, rue des Ecores (coin BEAUBIEN)
2 rues à l'ouest d'Iberville Tél.: 728-0061

session automne 1978
Directrices fondatrices: Eva Von Gencsy, Geneviève Salbaing
Directrice artistique: Eva Von Gencsy
l'école supérieure des ballets jazz
Montréal
1231 ouest, rue Sainte-Catherine
téléphone: 849 6071
du 5 septembre au 23 décembre (16 semaines)
ballet-jazz, ballet classique, moderne, claquettes
niveaux: débutant, intermédiaire, avancé, pré-professionnel
jours: du lundi au samedi (jour et soir)
inscriptions: du 28 août au 2 septembre (9h00 à 19h00 lundi à vendredi) (9h00 à 12h00 samedi)
succursales:
Québec
777, Côte des Glacis, Carré d'Youville
téléphone: 694 0244
Laval
1950, boul. de la Concorde, Duvernay
téléphone: 669 9211
Permis no 749889 du Ministère de l'Education

école de ballet-jazz francine gélinas
POUR TOUS de 3 à 77 ans
cours offerts: pré-ballet
ballet
ballet-jazz
expression corporelle
claquette
belly dance ou danse du ventre
diction et chant
formation de mannequin
cours mixtes
possibilités de spectacles
renseignements ou inscription 374-5943 727-8867

ballet jazz-jazz moderne
DEBUT DES COURS 11 SEPTEMBRE
INSCRIPTION DU 21 AOUT AU 8 SEPTEMBRE
AUTOMNE 1978
ECOLE DE DANSE Louise Lapierre INC.
1460 EST, RUE MONT-ROYAL
6e ANNEE D'EXISTENCE
PERMIS DU MINISTERE DE L'EDUCATION 749-944
POUR INFORMATION ET RECEVOIR GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE
521-3456
Yoga: Guy Lafond et Expression corporelle: Lorraine Desmarais

ENTRE SIX
ECOLE DE DANSE ENTRE-SIX
• BALLET CLASSIQUE (adulte, enfants de 8 à 12 ans)
• MODERNE
• PROGRAMME PROFESSIONNEL
• DANSE CREATIVE (enfants de 6 à 8 ans)
SESSION: du 5 septembre au 15 décembre 1978.
PROFESSEUR INVITE: M. Daniel Sellier de l'Ecole du Ballet National du 5 au 22 septembre inclusivement. Classes ouvertes du 28 août au 1er septembre
INSCRIPTION: 28-29-30-31 août.
Entre 12:00 et 20:00.
1460 est, Mont-Royal
Renseignements: 521-7065
Permis du Ministère de l'Education no 749944
MONT-ROYAL

ECOLE D'ARTS PLASTIQUES
Cours de jour et de soir à tous les niveaux: débutants, intermédiaires et avancés.
DESSIN — CERAMIQUE
PEINTURE — BIJOUTERIE
GRAVURE — EMAIL
PHOTOGRAPHIE — VITRAUX
SCULPTURE — INITIATION A L'ART
COURS POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS
Inscription à partir du mercredi 6 septembre pour les membres du «Y» et du dimanche 17 septembre pour le public.
Appelez 739-2301 pour la brochure
SAIDYE BRONFMAN CENTRE
5170, Côte Sainte-Catherine

Ecole de Ballet
Aline Legris
— Jazz — Martine Laval 484-7368
— Cours pour enfants et adolescents
— Cours intensifs pour adultes
Studio: 5011, avenue du Parc
Montréal Téléphone: 277-1961
Permis du Ministère de l'Education culture personnelle.
Ballet classique.

ECOLE DE MIME-CORPOREL DU 4 SOUS
DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN ASSELIN
renseignements inscriptions
AU THEÂTRE DE QUAT'SOUS
100 est ave. DES PINS, Sherbrooke
TEL: 845-6928, 843-3009
début des cours: lundi 11 septembre 78

TÉLÉ~METROPOLE et L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL présentent

L'ÉTONNANTE ODYSSÉE

avec
Louis Jourdan
Michel Legrand
l'Orchestre symphonique de Montréal
Soleil Laser Fantasia
Ron Hays/Music Image
Laser Media

À LA DEMANDE POPULAIRE
DES PLACES SANS CHAISES AU PARTERRE
ET DES PLACES ADDITIONNELLES SONT MAINTENANT DISPONIBLES

Au Stade olympique / le 29 août à 20h.30
Billets en vente au Stade et à tous les comptoirs TRS
Tous les billets réservés $7.50

TRS/ MIRACLE MARTS – LA BAIE
MONTREAL TRUST – SIMPSONS

L'ÉTONNANTE ODYSSÉE

ARTS PLASTIQUES

Le Musée national de l'Homme, de la cueillette à la consommation

PAR GILLES TOUPIN

La plus ancienne pièce connue du Nouveau Monde — premier témoignage d'une présence humaine sur ce continent — est un quersoir façonné dans un tibia de caribou. Il est là, sous vitrine, avec ses 27,000 ans d'âge. Il fut trouvé quelque part autour de la rivière Old Crow au Yukon. L'analyse au carbone 14 atteste son âge. C'est l'une de ces petites choses qui passent bien souvent inaperçues dans une salle d'exposition aux attractions plus spectaculaires. Au Musée national de l'Homme cependant, c'est pourtant une des pièces les plus précieuses pour la préhistoire américaine.

Mais reprenons au début ce parcours dans le temps. Car avant le peuplement de l'Amérique qui se fit par ce pont de glace qui couvrait le détroit de Béring, l'homme avait déjà parcouru un bon bout de chemin sur cette planète.

C'est un aperçu sommaire mais suffisant que le Musée de l'Homme nous donne dans cette section d'introduction appelée *L'épopée humaine*. On y raconte ce que l'archéologie croit savoir de l'existence humaine sur cette terre depuis le paléolithique inférieur (4 millions d'années à 1 million d'années avant Jésus - Christ) jusqu'à nos jours. On nous y montre quelques témoignages remarquables des plus belles oeuvres des grandes civilisations allant du Boudha au masque africain en passant par la petite momie égyptienne, sans oublier tout le fatras et la quincaillerie du monde moderne.

La modestie de cette section, malgré la beauté de certaines pièces dont on aurait souhaité connaître la provenance, souligne dès le départ la vocation du musée. Ce dernier est bel et bien un Musée de l'Homme d'Amérique du nord et cette première exposition n'est là que pour servir de toile de fond, de repère, à ce qui nous attend par la suite.

Comme par exemple dans cette section consacrée de façon générale à ce que fut *Le Canada avant Cartier* avec sa reconstitution singulière d'une fouille archéologique chez les Tsimshian de la Colombie-Britannique. Des vestiges, ossements, poteries, foyer, rendent compte d'une occupation de plusieurs milliers d'années du port de Prince-Rupert par une peuplade aux croyances et aux mythologies des plus riches.

Les grandes sociétés

Plus loin, les grandes cultures traditionnelles du pays sont reprises une à une: les Hurons-Iroquois de l'Est, les chasseurs de bisons des Plaines, les Inuit du nord et les peuplades de la côte ouest. C'est là, à notre avis, que réside la force de ce musée, dans cette mise en lumière du fond culturel quasi inépuisable de ces grandes sociétés. C'est là aussi que le visiteur trouvera les pièces et les éléments didactiques les mieux présentés. C'est là enfin que le profane s'étonnera de la diversité des traditions autochtones, de la beauté des artefacts, de la multiplicité souvent insoupçonnée de ces ethnies et de la sagesse de leur organisation sociale.

Une chapelle bucovine

Un quersoir de 27,000 ans, la plus ancienne pièce connue du Nouveau Monde

Si l'on compare ces salles aux précédentes ou encore à celles qui suivent consacrées à la présence des Blancs, elles ont une vue plus juste des choses. Elles ne se perdent guère dans ce panthéisme dépassé qui caractérise notamment certains textes de l'exposition *L'époque humaine* où le devenir de l'homme est perçu telle une aventure héroïque et quasi surhumaine dans le plus pur style humaniste du XIXe siècle.

Il est fascinant de suivre par exemple chez *Les Peuplades des «Longues habitations»* le passé et le présent des Iroquois vivant dans la région des Grands Lacs et le bassin du Saint-Laurent, de s'arrêter au système de clans, d'étudier quelque peu ce remarquable tableau lumineux qui nous expose le déroulement ordonné des grands conseils des cinq nations. Ailleurs, des objets usuels, un tipi, des costumes fort beaux illustrent en grand déploiement l'univers quotidien des Iroquois.

Les enfants du corbeau

Qu'il s'agisse des peuplades des Plaines dont la vie s'ordonne autour de la chasse aux bisons où des Inuit dont l'économie dépend de conditions environnantes différentes, chacune de ces expositions est habilement conçue afin de souligner en tout premier lieu les relations qui existent entre ces cultures et leurs environnements naturels.

Mais l'attraction centrale du Musée de l'Homme demeure sans contredit l'exposition intitulée *Les enfants du corbeau*. Section relativement récente, conçue selon un design vivant qui change des conceptions muséologiques classiques, elle s'ingénie à nous restituer par des maquettes, des textes, des films et des objets splendides de tout genre, le fond culturel et cultuel des peuplades de la côte ouest. Cet extrait notamment d'un vieux documentaire d'Edward Curtis projeté en permanence et qui nous montre en direct une cérémonie traditionnelle rend des plus vivantes cette salle.

Reste enfin à visiter deux autres expositions, celles-là à vocation plus ludique. L'une, intitulée *Quelques arpents de neige* se penche sur les nombreuses difficultés encourues par ceux qui vinrent les premiers coloniser le pays. L'autre, *Notre patrimoine: l'odyssée canadienne*, plus générale, est une interprétation du folklore et de la culture traditionnelle du Canada.

On se rend bien compte ainsi que sous les quelques arpents de neige de Voltaire, mille réalités foisonnèrent de la vie rurale à la vie urbaine en passant par la diversité des groupes sociaux et des identités. C'est là que le visiteur verra l'allure délabrée des bateaux qui transportaient les colons. C'est là aussi qu'il pourra s'arrêter devant les malles de ces immigrants dans lesquelles toute une vie était parfois entassée. Une petite chapelle bucovine rappelle également la venue de ce petit peuple qui vivait entre l'Ukraine, la Roumanie, et la Bessarabie, sans compter cette vieille cuisine de l'Ouest du temps de la crise ramenée en pièces détachées et reconstruite sur place.

Une image limitée

L'autre salle historique, un peu moins convaincante, tourne autour de quatre thèmes: la recherche de la nourriture, de la chaleur, d'un abri; les coutumes proverbiales et rituelles ainsi que les lois naturelles qui régissent l'enfance, l'adolescence, la maturité et la vieillesse; le divertissement, chansons, danses, contes, créations artistiques; la recherche du bonheur.

S'il est une chose marquante après avoir parcouru ce vaste musée, c'est bien l'opposition tranchante qui se manifeste entre des cultures aux modalités d'existence en accord parfait avec le monde dans lequel elles se façonnent et les fondements terre à terre de la présence coloniale. Ne serait-ce que cette image que l'on nous offre du temps présent, limitée à une culture bassement matérielle, pleine d'appareils électriques, de cartes de crédit et de produits aussi inutiles les uns que les autres, voilà qui est fort loin de rendre compte de l'état du savoir et de la connaissance de l'homme occidental du XXe siècle. Alors que l'on rend justice à l'Amérindien et l'Inuit en nous proposant une introduction à sa pensée la plus fondamentale, on néglige d'offrir de l'homme américain moderne une image plus englobante qui ne le réduirait pas au statut de fabricant de ferrailles. A moins que ce ne soit vraiment cela sa réalité?

Costume de peau ouvrée d'un Indien des Plaines

La danse des fantômes

Le Musée national de l'Homme à Ottawa n'est pas un lieu exclusivement consacré aux expositions permanentes. Le visiteur pourra ainsi voir ces jours-ci une très belle présentation temporaire au 3e étage intitulée *Je porte l'étoile du matin*.

Il s'agit d'une exposition qui rappelle par un déploiement de costumes d'apparat Arapaho, Sioux, Kiowa, Cheyenne et des Indiens des Plaines, plus extraordinaires les uns que les autres, la fameuse cérémonie de la danse des fantômes.

En 1889, la Danse des fantômes a débuté chez un groupe de Paiutes qui vivait près de Walker Lake au Nevada. Wovoka, prophète paiute, fit un rêve dans lequel il vit le Grand Esprit marcher sur une belle terre verte, pleine de bisons et de gibier. De ce paradis idyllique, l'homme blanc serait exclu. La mer à l'Ouest serait remplie pour empêcher les bateaux d'y passer et les autres mers deviendraient infranchissables.

Le Grand Esprit enseigna à Wovoka une nouvelle danse, des chants et des prières à rapporter à son peuple, et lui dit que si les Indiens exécutaient la Danse des fantômes, ils partageraient un jour le monde que Wovoka avait vu dans ses rêves.

La nouvelle de la Danse des fantômes se répandit dans la prairie. De nombreuses tribus apprirent le message de Wovoka. Les messagers des Shoshonis, des Arapahos, des Kiowas, des Panis, des Cheyennes et des Sioux rapportèrent les paroles de Wovoka à leur peuple. Des tribus de plus en plus nombreuses se mirent à danser et à croire aux idées visionnaires de Wovoka.

C'est ce qui nous vaut aujourd'hui d'admirer ces chemises et ces costumes pour la plupart en peau de daim effrangée et peinte. Parfois, des plumes, des rondelles ou des coquillages de cauris viennent ajouter à l'extrême rafinement des vêtements.

Le plus étonnant c'est que les motifs qui ornent ces témoignages encore en fort bon état perpétuent le pouvoir du rêve de Wovoka. Ils reflètent les visions et les croyances qui engendrèrent cette danse religieuse.

L'exposition n'a pas que cet aspect purement visuel à offrir au visiteur. Elle est accompagnée d'une trame sonore qui nous fait entendre des extraits des chants de la Danse des fantômes. On sait que les textes et les mélodies étaient inspirés aux croyants en extase au cours des cérémonies. Des chants particuliers marquaient l'ouverture et la clôture de la cérémonie de la danse des fantômes tandis que d'autres chants, rapportés des cérémonies précédentes, passèrent au nombre des favoris qu'on réclamait à chaque danse et quelques-uns se firent connaître par leur pouvoir de susciter les visions.

La présentation est modeste car elle ne compte que 44 numéros. Elle n'en est pas moins un véritable ravissement.

G.T.

LIVRES

PARUTIONS

LA LISTE, par Michel Bar-Zohar, roman, 311 pages. Editions Fayard.
LA MORT DU FIGUIER, par Robert Sabatier, roman, 414 pages. Editions Albin Michel.
L'AFFAIRE TOULAEV, par Victor Serge, roman, 443 pages. Editions du Seuil.
TERRE 10-11, par Marie C. Farca, trad. par Maud et Jacques Perrin, 286 pages. Editions Denoël.
LA RÉSISTANCE ET SES POÈTES (Tomes I et II), par Pierre Sehers. Editions Marabout. Prix: $4 50 chacun.
LA DERNIÈRE BRIGADE, par Maurice Druon, 315 pages. Editions Plon.
WAGNER ET NOTRE TEMPS, par Thomas Mann, avant-propos et notes de Georges Liébert, 256 pages. Le Livre de Poche.
HISTOIRE DE LA MILICE (1918-1945), par J. Delperrié de Bayac, 699 pages. Editions Fayard.
L'HOMME DE SABLE, par Jean Joubert, roman, 220 pages. Editions Grasset. Prix: $2.50.
LES JEUNES FAUVES DU FUHRER, par Jean Mabire, 408 pages. Editions Fayard.
LE MONSTRE SACRÉ, par Elia Kazan, trad. par France-Marie Watkins, 474 pages. Editions Stock.
LE CIEL À L'ENVERS (Leonella), par Rosy Chabbert, roman, 352 pages. Editions de Trévise.
LE CORPS DE MON ENNEMI, par Félicien Marceau, 184 pages. Editions Gallimard.
LE PONT DU DESTIN (Leonella), par Rosy Chabbert, roman, 284 pages. Editions de Trévise.
DU VINAIGRE SUR LES HUILES, par Philippe Bouvard, 315 pages. Editions Stock.
LA PIEUVRE, par Paul Andreota, 216 pages. Editions Christian Bourgois.
L'INVASION OU LE FOU YEGOF, par Erckmann-Chatrian, 316 pages. Le Livre de Poche.
L'ÉCROULEMENT DE LA BALIVERNA, par Dino Buzzati, trad. par Michel Brettman, 342 pages. Editions Robert Laffont.
SUN! par Stephen Lyons, préface de David R. Brower, 365 pages. Editions Friends of the Earth.
L'ART DE TRAHIR, par Casamayor, 183 pages. Editions Gallimard.
LA RESTAURATION À LA PLACE ROYALE DE QUÉBEC, par André Cloutier, Madeleine Gobeil-Trudeau et Luc Noppen, 225 pages. Faculté des Lettres, Université Laval.
PROVENDE, par Paul Beaupré. Editions Pleins Bords, Joliette.
LA HAINE ENTRE LES DENTS, par Alice Brunel-Roche, 202 pages. Editions Leméac. Prix: $8.95.
N'ÉCOUTEZ PAS LE «PRO», par Paul Rochon, 157 pages. Les Presses Sélect Ltée. Prix: $6.95.
TOURNEBIRE ET LE MALIN FRIGO — LES ÉCOLES DE BON BAZOU, par Pierre Morency, 153 pages. Editions Leméac.
LIONEL GROULX TEL QU'EN LUI-MÊME, par Guy Frégault, 237 pages. Editions Leméac.
UN DIEU CHASSEUR, par Jean-Yves Soucy, roman, 214 pages. Editions La Presse.
CHAQUE JOUR L'INDÉPENDANCE..., par Pierre Vadeboncoeur, 118 pages. Editions Leméac.
LA GASPÉSIE (De Miguasha à Percé), par Paul-Louis Martin et Gilles Rousseau, illustrations, 236 pages, Librairie Beauchemin/Éditeur officiel du Québec.
LA GASPÉSIE (de Grosses-Roches à Gaspé), par Pierre Rastoul et Alain Ross, 235 pages. Librairie Beauchemin/Éditeur officiel du Québec.

Revues

POSSIBLES (Vol. 2, no 4), revue qui paraît 4 fois par année. B.P. 114, Succursale Côte-des-Neiges, Montréal.

Romans

LA DOUCEUR DE VIVRE, par Paul Morell, 287 pages. Editions Le Sagittaire.
TRISTES BANLIEUES, par Walter Prévost, 206 pages. Editions Grasset. Prix: $9.50.
MATHIEU CHAIN, par G.O. Châteaureynaud, 253 pages. Editions Grasset.
ADIEU ELDORADO, par Rachel Mizrahi, 244 pages. Editions Grasset.
MARIE-JEANNE DES BERNIS, par Roger Boussinot, 197 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $10.25.
FORTUNE DE FRANCE, par Robert Merle, 442 pages. Editions Plon. Prix: $16.10.
LE DÉBOUSSOLE, par Abdou Doukouré, 93 pages. Editions Naaman. Prix: $5.00.
UN ARBRE VOYAGEUR, par Claire Etcherelli, 339 pages. Editions Gallimard. Prix: $16.75.
JE VIS OU JE M'ATTACHE, par Yves Navarre, 348 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $15.00.
LA DERNIÈRE FEMME ET LE PROCHAIN COMBAT, par Manuel Cofino Lopez, trad. par François Pérus, 318 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $15.35.
LES YEUX D'ORPHÉE, par Robert Quatrepoint, 306 pages. Editions Denoël.
REGARDE, REGARDE LES ARLEQUINS, par Vladimir Nabokov, trad. par Jean-Bernard Blandenier, 325 pages. Editions Fayard.
LE MONDE INDIGO, par Hélène Parmelin, 359 pages. Editions Stock.
UN ROMAN, par Jacques Sojcher, 140 pages. Editions Flammarion.
LE PARTENAIRE INCONNU, par Jerzy Kosinski, trad. par Anne Rabinovitch, 300 pages. Editions Flammarion.
LES PÂTURAGES DE LA RANCOEUR, par Vasco Varoujean, 256 pages. Editions Pierre Tisseyre.
LA GRANDE CHEVAUCHÉE DE GASTON PHOEBYS, par Jean Destieu, 192 pages. Editions Robert Laffont. Prix: $5.45.
LA PASSION DE L'ABBÉ DELANCE, par Michel de Saint Pierre, 297 pages. La Table Ronde.
L'ANSE À LA LANTERNE, par Ulric Maurice, 336 pages. Les Presses Sélect Ltée. Prix: $5.95.
L'ÂGE BÊTE, par Boileau-Narcejac, 217 pages. Editions Denoël.
MIROIR D'ICI, par Daniel Boulanger, 167 pages. Editions Gallimard.
LA NUIT, LE JOUR ET TOUTES LES AUTRES NUITS, par Michel Audiard, 229 pages. Editions Denoel.
MADEMOISELLE CHRISTINA, par Mircea Eliade, trad. par Claude Levenson, 282 pages. Editions L'Herne.
LES NOCES DE SOLEIL, par Dominique Sidot, 129 pages. Editions France-Empire.
MANAUS, par Nicholas Meyer et Barry Jay Kaplan, trad. par Jean-François Blézot et Jean-Pierre Maurel, 293 pages. Editions Alta.
TOURBILLON, par Shelby Foote, trad. par Maurice-Edgar Coindreau et Hervé Belkini-Deluen, 326 pages. Editions Gallimard.
ENTRE DIEU ET DIABLE, par Emmanuel Maffre-Baugé, 354 pages. Editions Ramsay. Prix: $15.40.
BONNE NUIT BARBARA, par André Dhôtel, 314 pages. Editions Gallimard.
CHAIR RÉACTION, par Gordon Pape et Tony Aspler, 284 pages. The Viking Press.
EN ONDES DANS CINQ SECONDES, par Patrick Watson, trad. par Laurier Lapierre, 303 pages. Editions Pierre Tisseyre.
SHOGUN, par James Clavell, trad. par Robert Fouques Duparc, 977 pages. Editions Stock.
LE SANG AUX TEMPS, par Ross MacDonald, trad. par Eric Diacon, 330 pages. Editions Fayard.
L'AVENTURE, par Joseph Conrad et Ford Madox Ford, 466 pages. Editions Fayard.

les best-sellers de la semaine

1	Une vie pour deux	Marie Cardinal	Etincelle	10
2	Les oiseaux se cachent pour mourir	C. McCullough	Sélect	2
3	Small is beautiful	E.F. Schumacher	Le Seuil	1
4	Je vis mon alcoolisme	Ginette Ravel	Quebecor	9
5	Les passages de la vie	Gail Feeney	Select	2
6	La petite maison dans la prairie	L. Ingall Wilder	Flammarion	6
7	Journal d'un prisonnier	Marcel Lavallée	Aurore	1
8	Nouvelle lumière sur la vie après la vie	Dr Moody	Laffont	1
9	Santé et joie de vivre	Jean-Paul Ostiguy	Homme	1
10	300 vins et spiritueux	Clojay	H.M.H. 1	

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

RESTAURANTS

BEUKIRI
L'endroit par excellence a Montreal avec une ambiance europeenne pour déguster les meilleurs
BIFTECKS sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

WOW!
LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTREAL
VOUS OFFRE UN DINER INOUBLIABLE TOUS LES SOIRS DES 18H
6.95 Comprenant
Soupe WON-TON
Egg rolls
Côtes de porc à l'ail
Poulet aux noix d'acajou
Riz frit à la YANG-CHOW
Dessert
Biscuits porte-bonheur ou Biscuit à l'amande
Café ou thé
KI-SAN-FU
COMPLEXE DESJARDINS
RÉSERVATIONS 284-1104
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM

TOUS LES SOIRS de 17h à 22h
SUPER BUFFET FROID ET CHAUD
BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h
BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi
MENU SPECIAL DE FIN DE SOIREE après 22 h.
PIANO BAR
LA DISCOTHEQUE L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE BASEBALL

SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke Montreal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues a l'est du site olympique

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition d'artistes canadiens
jusqu'à samedi 16 septembre
Collection d'artistes canadiens: Jean-Marc Blier, Henri Bordeleau, Albert Cloutier, Oscar de Lall, Marcel Favreau, Samuel Kirshner, Viateur Lapierre, Corinne Dupuis-Maillet, Rolland Montpetit, Frank Nemeth, Gordon Pfeiffer, L. Schreiner, Ron Simpkins, Powell Trudeau, Vivian Walker, André Zadorozny.
EATON

Les BALLETS RUSSES de Montreal
L'Institut de danse
dir.: Mikhail Berkut
SESSION D'AUTOMNE 78
du 5 septembre au 23 décembre
(16 semaines)
COURS POUR TOUS NIVEAUX
Adultes et enfants
Débutants aux professionnels
Cours pré-professionnel (Bourses)
Jour et soir
Nouveau professeur V. Litvinov (Kirov Leningrad)
BALLET CLASSIQUE (méthode russe)
MODERNE - JAZZ - CLAQUETTES
DANSE DU VENTRE
DANSES FOLKLORIQUES
INTERNATIONALES
INSCRIPTIONS DU 21 AOUT AU 2 SEPTEMBRE
Renseignements 288-1677
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque
Musique de BOUZOUKI également le lundi soir
Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

Du nouveau
Les samedis et dimanches soirs
BUFFET CHAUD ET FROID
Tout ce que vous pouvez manger $6.95
Prix spécial pour enfants moins de 12 ans
Egalement l'assiette du pêcheur et nos succulents steaks sur charbon $9.95
RESTAURANT KLONDIKE
Grillades steaks brasserie
Réservations: 744-5841
Boul. Métropolitain et Chemin Côte de Liesse
Sortie 39

Arp, Borduas, Campigli, Cullen, Dallaire, Etrog, Jackson, Krieghoff, Lemieux, Marini, Mathieu, Moore, Pellan, Riopelle, Rodin, Zadkine
SOREL ETROG
Achetons peintures de qualité
Lundi à vendredi de 9h à 5h30
Fermé samedi et dimanche
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST RUE SHERBROOKE 845 7471 et 845 7833

Le Marignan
Dernier-né de la rue Stanley vous convie à sa table.
Cuisine française
Spécialité maison
Table d'hôte
Midi et soir.
Salles de réceptions.
2067, rue Stanley
Réservation: 288-3434

au cevenol
La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Sanglier, scampis, le steak au bleu des prairies
Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 17h à minuit.
2035, RUE SAINT-DENIS
Réservations: 849-8802

Festival du cinéma canadien
Le samedi 26 août à 20h30
A la télévision de Radio-Canada
Entre amis
Un drame policier de Donald Shebib.
Avec Michael Parks, Bonnie Bedelia, Chuck Shamata et Henry Beckman.

Galerie Mira Godard
ASPECTS DU PAYSAGE CANADIEN
Oeuvres de:
David Milne, Gordon Smith, Takao Tanabe, Tom Forrestall, Toni Onley, Ed Bartram, Leslie Reid, Ann McCall.
1490 rue Sherbrooke Ouest
Montréal, Québec
Tél. (514) 931-5841
10h à 17h30 du mardi au samedi

Le Caveau
La petite boite française où l'on mange bien.
Table d'hôte midi et soir.
Salons disponibles pour réunions et receptions.
Reservations: 844-1624
2063, rue Victoria
Métro McGill

COURS DE DESSIN ET TECHNIQUE DE LA PEINTURE ETUDE D'APRES LES MAITRES
Pour débutants et avancés
Maximum de 6 personnes en atelier
Cours le jour ou le soir
Informations
(514) 282-9218
Date limite pour l'inscription: 8 septembre 1978

ROBERT GENN
jusqu'au 7 septembre
GALERIE ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598

ARTHUR GAIPO ET SA GUITARE au restaurant DON CARLOS
(cuisine portugaise et espagnole)
368 est, Mont-Royal
Tél.: 842-2677
(Coin St-Denis)

Pour ceux qui s'y connaissent
DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE
RISTORANTE ANTICO MARTINI
Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools
6450, rue Somerled (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

RESTAURANT PARMA
Cuisine italienne et française
Licence complète
1873 ST-LOUIS coin boul. Laurentien Tél.: 744-0214
Ouvert tous les jours à 11h a.m.
Samedi et dimanche 4h p.m.

RESTAURANTS

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
DINER COMPLET A LA COTE DE BOEUF GRILLEE
(Bifteck 12 on.) ou
DINER AUX FRUITS DE MER Tous les soirs de 17h à 21h
DINER DANSANT TOUS LES SOIRS (Sauf dimanche) à partir de 2h
TABLE D'HOTE FAMILIALE DU DIMANCHE (Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans)
SALONS DISPONIBLES pour receptions de mariage, banquets, anniversaires, et reunions d'affaires. Pour renseignements. 735-1601
Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer
8105, boul. Décarie — Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier.

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT
Dunn's FAMOUS
RESTAURANT - DELICATESSEN
AIR CONDITIONNE LICENCE COMPLETE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montreal
866-4377 - 8
LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIÈREMENT LICENCIE AU CANADA

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUE A MONTREAL
KENNY WONG
RENOMME POUR SA FINE CUISINE CHINOISE
BUFFET DU DIMANCHE
DE 16h30 A 20h30
$5.95 ENFANTS MOINS DE 10 ANS $3.95
Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
SERVICE DE TRAITEURS
4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

LICENCE COMPLETE
- Fruits de mer
- Steaks
- Mets italiens
- B.B.Q.

La Douce Marie
à notre salle à manger
Ouverte de 5 h p.m. à 3 h a.m.
SPECIAL
«Pour bien ouvrir votre appétit, vous avez le choix»
Cocktail de crevettes
Soupe à l'oignon
Escargots
vous seront servis avec le repas:
ASSIETTE DE FRUITS DE MER DU CAPITAINE **$15.95**
Assiette du pêcheur Pour un $12.95 Pour deux $23.45
Queue de homard, scampis, filet de sole, crevettes frites, pétoncles, cuisses de grenouille.
Le Châteaubriand Isabella
Pour un $12.00 Pour deux $23.00
AU RESTAURANT
ouvert de 9 h a.m. à 4 h p.m. tous les jours, diners d'hommes d'affaires
10660, boul. Pie-IX, Montréal Tél.: 322-2054 — 322-3065

LE CASTEL TINA
DINER DANSANT
du mercredi au dimanche de 21h30 à la fermeture
avec les **Los Chili**
BUFFET CHAUD et FROID
Du lundi au vendredi 11h30 à 14h30 et 17h à 20h30 $3.95
et les samedis et dimanches de 17h à 20h30
Tout ce que vous pouvez manger pour $4.95

Du mercredi au dimanche de 20h à 3h, venez vous amuser à notre discothèque
TABLE D'HÔTE tous les jours de 18h à la fermeture de $5.50 à $11.50
SALLE DE RÉCEPTIONS Rés.: 725-5211
4885 est, rue Jean-Talon, Coin Viau jusqu'à 3h a.m.

RESTAURANT **Le Marquis** BAR-SALON
CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE
NOS SPÉCIALITÉS:
11 PLATS AU CHOIX AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER
INCLUANT: SALADE VERTE, DESSERT, THE OU CAFÉ
OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE DE 11h a.m. A MINUIT
Buffet-midi: $3.25 adultes; enfants moins de 10 ans $2
Buffet-souper: $4. adultes; enfants moins de 10 ans $2.50
Côtes longues, côtelettes de porc et poulet
SUR CHARBON DE BOIS
marinées dans un mélange d'épices orientales d'après une recette ancestrale, grillées à la Vietnamienne.
SALLE DE RÉCEPTION — MOTEL 100 UNITÉS — T.V COULEUR — STATION ARRIÈRE
RÉDUCTION: LOCATION À LA SEMAINE OU AU MOIS
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec Tél.: 256-1621
(sortie Métro Langelier et Autobus 185)

DIMSUM
Les dimanches, de midi à 15h
Cuisine chinoise authentique
Boulettes de fruits de mer, porc, boeuf, poulet, légumes, fines herbes et épices préparées par nos chefs de Honkong.
BUFFET DE MIDI
10 METS CHAUDS
du lun. au ven. pour $3.35
LES DIMANCHES $4.35
DINER CANTONNAIS
DE HOMARD 1¼ LB
Repas complet à l'étuvée au style Canton
$8.75
HOUSE OF WONG
5255 CH. QUEEN MARY (angle Décarie) 488-9572

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95
LICENCE COMPLÈTE
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h LE SAMEDI DE 17h à 24h FERME LE DIMANCHE
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS
IVO pour vous servir
Les hôtes: DOMENIC et TONY

Succulents steaks sur charbon dans une ambiance intime
Buffet du lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à $3.85

En vedette du vendredi au dimanche
LOS COMPADRES
Le Vieux St-Hubert
Salle à manger Salles de réceptions
5680 Chemin Chambly, St-Hubert
Réservations: 656-8092 et 678-4510
Stationnement gratuit

LE PORTUGAL A MONTREAL au **Solmar**

HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE
Venez écouter Maria Rodrigues et Lino Teixeira et d'autres artistes portugais.
Diners d'affaires servis tous les jours.
3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) Stationnement gratuit AIR CLIMATISE 844-7748 285-9151

Restaurant ALHAMBRA
Un coin intime pour un agréable tête-à-tête
Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos
SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE
Escargots bourguignon ou hareng bismark
Assiette de ½ homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et pétoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail au nature, salade verte, dessert: gateau Forêt noire, thé, café ou lait
$11.95
Ouvert tous les jours à 11h
Repas d'affaires — licence complete
RESERVATIONS: 761-7894 40, Place du Commerce Ile-des-Soeurs
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez a gauche au village.
Vaste stationnement gratuit

Le meilleur gâteau au fromage à Montréal couronne le buffet de soirée
chez
PAPA DAN'S RESTAURANT ET BAR
Place Bonaventure
Buffet chaud et froid: $7.50
Pour réservation: 878-4569

SAINT-SAUVEUR et VIEUX MONTRÉAL
gibby's
GRILLADES ET FRUITS DE MER
298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.
TABLE D'HÔTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis, angle Duluth Montréal
Tél.: 843-6354
Breizh
CREPERIES BRETONNES
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montréal
Tél.: 281-1012

Dès que vous entrez dans le RESTAURANT AVENUE GRECQUE

vous avez l'impression de vous trouver soudainement en Grèce, au coeur de Montréal.
La décoration, la musique, le service et la cuisine vous feront goûter l'inoubliable plaisir du dépaysement a la grecque.
Venez donc vous régaler et passer une agréable soirée au merveilleux
RESTAURANT AVENUE GRECQUE
5583, avenue du Parc
Réservations: Tél. 270-1304
Les cartes de crédit sont acceptées

Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Etabli à la même adresse depuis 1932

Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.
TABLE D'HOTE tous les jours à partir de $7.95
Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.
DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.
RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES
Réservations recommandées 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-deMontigny

Les déjeuners sensationnels de notre nouveau chef

POISSON FRAIS TOUS LES JOURS
REPAS COMPLETS
A PARTIR DE $3.50
SERVICE RAPIDE ET COURTOIS.
STATIONNEMENT GRATUIT AU COEUR MÊME DU QUARTIER DES AFFAIRES.
UN RENDEZ-VOUS EN TOUT TEMPS!
Des jardins
1175, RUE MACKAY
866-9741

Un coin de campagne à 25 minutes du centre-ville
Chez le **Père Magloire**
RELAIS GASTRONOMIQUE
Cuisine française et suisse
Table d'hôte le dimanche $7.00 par personne
Spéciaux tous les jours à des prix raisonnables.
RESERVATIONS 653-3882
99, boul. Laurier,
Sur la route 116 est direction Beloeil
Saint-Basile le Grand

La Petite Espagnole

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.
STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licencié
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dinez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs
Une spécialité de la maison
L'AGNEAU GRILLE A LA GRECQUE avec pommes de terre, fromage Feta et beurre. $6.25
Un festin d'une livre
Ouvert 5h p.m.
277-8940 5301, avenue DU PARC
SHISHKEBAB à la Dionysus MOUSAKA

Nouveau!
SLOVAN
Restaurant tchécoslovaque
2047, rue Stanley
Tél. 282-1489
Montréal

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau (coin Lacombe)
Pour réservation: Tél.: 733-2125
SALLE A MANGER
CAFE TERRASSE, BAR
Excellente cuisine de chez nous
TABLE D'HOTE
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h
Fermé le dimanche
REPAS D'AFFAIRES

Tout le charme du vieux continent
LANTERNA VERDE
Menu spécial tous les dimanches
Réservations: 631-6434
1560, CHEMIN HERRON, DORVAL

LE ROI DU HOMARD VIVANT
RESTAURANT
New Granada
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées
L'ASSIETTE DU PECHEUR
Queue de homard, Scampis, Ecrevisses, Crevettes grillées, Cuisses de grenouilles
Le tout pour $11.95 par personne

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Le grand courage d'un certain colonel Johnson

En Italie, d'un homme devenu célèbre, on dit qu'il est «connu comme la tomate». Nullement vulgaire ou péjoratif; au contraire, très flatteur surtout lorsqu'on sait avec quel succès — depuis des siècles — la cuisine italienne sait utiliser la tomate et en tire des merveilles succulentes.

Mais il n'en fut pas toujours ainsi. Découverte au Pérou et ramenée du Nouveau Monde vers l'Ancien par des marins espagnols, la tomate demeura longtemps une plante décorative, cultivée en pot et d'aucune utilité. Il faudra attendre M. de Buffon pour découvrir la vraie nature de ce fruit-légume qu'on appelle «pomme d'amour» et qui jouit pour le moment de la plus mauvaise réputation possible. L'Eglise interdit la consommation de ce fruit pervers: son acidité pouvant vous jeter dans des transports coupables selon les plus doctes confesseurs.

Les jardiniers sont confondus: s'agit-il d'un fruit ou d'un légume? Lorsque finalement l'expression tomate l'emportera sur «pomme d'amour» la situation n'en sera guère améliorée car les tables royales — celle de François 1er notamment — refusent cette «pomme» toute rose, trop belle dans laquelle il est si facile de laisser tomber quelques gouttes d'un savant poison.

Des grimoires anciens nous apprennent que ce sont les cuisiniers des Médicis qui les premiers — quels audacieux! — firent fi de tous les mandements et se risquèrent à inclure quelques tomates dans leurs sauces. «Cela est bon» comme il est dit dans les Livres Saints, proclamèrent les toques blanches des millionnaires de l'époque, et dès lors la tomate fut prudemment tolérée en cuisine. Pour la couleur surtout. Puis, un jour, un apprenti marmiton, mourant de faim (on peut le penser) osa porter à sa bouche une rondelle d'une belle tomate bien fraîche. Il cria sa joie. Le miracle venait de s'accomplir, le marmiton ne hurlait pas dans les douleurs de l'apoplexie, la tomate débutait son règne de reine et maîtresse de la cuisine italienne, la MÈRE de toutes les cuisines, la française comprise.

Deux longues colonnes ne suffiraient pas à contenir la liste des recettes prônant la tomate. Faites le compte des recettes «à la provençale». Puis que dire de la série des tomates «farcies à la grecque». Et les préparations «à la niçoise». Que seraient les pâtes italiennes sans la sauce-tomate? Et la cuisine américaine sans l'immortel catsup?

x x x

Nos bons amis américains, infatigables dévoreurs devant l'Eternel et qui ne font jamais rien comme tout le monde, ont eu recours à une sorte de héros pour se décider à manger de la tomate... dont ils ne peuvent plus se passer.

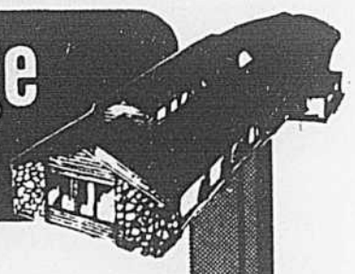
L'événement, absolument authentique, est signalé dans «The People's Almanac» et nous reporte au mois de septembre 1830, à Salem, New Jersey. Le colonel Robert Johnson avait le plus grand respect pour la tomate. L'aliment de l'avenir, affirmait-il à tout venant, ce qui faisait largement sourire l'entourage. La tomate, comme autrefois en Italie, n'était qu'une plante d'ornement qui en fin de carrière se retrouvait soit à la poubelle, soit dans l'auge. Ce qui, vous vous en doutez, faisait enrager le bouillant colonel qui un jour décida de passer aux actes. Par le truchement de la criée publique, le colonel annonça que le premier dimanche de septembre, sur les marches du palais de justice, face au peuple, il mangerait tout un grand panier de tomates.

Les citadins furent horrifiés, le médecin du colonel crut son client devenu dingue et il précisa qu'il paierait de la mort son extravagante boulimie. Et le dimanche prévu, avec accompagnement de fanfare (la musique des pompiers de Salem), le colonel en uniforme d'apparat, la poitrine constellée de décorations, salua 2,000 citoyens intéressés mais quand même inquiets.

Le colonel s'adressa à cette foule sur un ton énergique. «Je proclame et j'affirme, dit-il, les bienfaits de la tomate qui ne fera jamais mourir personne. Pas moi, en tout cas.»

Puis, de tomate en tomate, il bouffa tout son panier. On cria, on pleura, on perdit connaissance. Les pompiers prirent peur, les agents de la paix s'affolèrent. Bref, un triomphe. Le colonel Johnson n'avait pas inventé le catsup; il avait fait mieux. Grâce à son courage, les Américains n'avaient plus peur de la «pomme d'amour». On sait le reste.

Le toit rouge
5440 est, rue Sherbrooke
(coin l'Assomption)
Tél.: 259-3748



- Fruits de mer
- Bifteck grillé au charbon de bois
- Rôti de boeuf au jus
- Stationnement gratuit

SPECIAL DE LA SEMAINE
(repas complet, du lundi au vendredi de 11 h a.m. à 21h)
FILET MIGNON DE PORC BIJARADE
Pommes de terre Boulangère et choux de Bruxelles $6.95
MENU SPECIAL POUR ENFANTS

CLUB DE NUIT "LA CACHETTE"
Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.
Hors-d'oeuvre et canapés servis.
De 9 h p.m. à 3 h a.m., venez danser au son de la musique de
Tibor Ceasar et son ensemble.

Samedi à vendredi!
Tous les soirs dès 17 heures
toute une aventure gastronomique.
MENU
À votre choix:
Soupe à l'oignon gratinée
Artichauts à la grecque
Coeurs de palmiers avec vinaigrette
Le Surf'n Turf – *aqua-terra* 8.00
La brochette de filet mignon 7.00
Le filet de sole poêlé Cascades 6.50
accompagnés de notre salade
Les desserts
Crème caramel renversée
Gâteau suisse, tartes au choix
Parfait à la menthe
Coupe de fruits frais
Thé, café, lait
Déjeuner d'hommes d'affaires
Filet mignon grillé aux champignons
repas complet
5.25
aux Cascades
Centre Rockland: 739-7821
Carrefour Laval: 688-4500
Galeries d'Anjou: 353-6190
HEURES D'OUVERTURE
Lundi au mercredi jusqu'à 21h
Jeudi au samedi jusqu'à 21h30
Dimanche: Rockland de 12h à 21h
Laval fermé
Anjou de 16h30 à 21h
Une réservation, c'est plus sûr

L'été chez Magic Pan
C'est le même menu extraordinaire, disponible dans un même environnement de fraîcheur et de verdure, mais à l'extérieur, sous les ombrelles sur les terrasses des Terrasses, rue Ste-Catherine.
Comme toujours, depuis 11h jusqu'à minuit, tous les jours de la semaine.
Les Terrasses, 3e étage
705 ouest, rue Ste-Catherine
(voisin de chez Eaton)
849-4265
Cartes de crédit reconnues
The Magic Pan® crêperie

PLACE TEVERE

Maintenant aux **Promenades St-Bruno,** vous offre son menu de fins gourmets «bien à l'italienne»!!!
Découvrez la salle à dîner «style méditerranéen»... ou le casse-croûte «pour un p'tit répit».
Pour vos tête-à-tête... la terrasse ou le bar!
Place Tevere...
là où la cuisine italienne est à son meilleur!!!
Aussi: 15489 ouest boul. Gouin, Ste-Geneviève
285, avenue Dorval, Dorval
Licence complète
Ouvert 7 jours par semaine
Tous les soirs jusqu'à minuit

Panarda
PLUS QU'UN COMPTOIR DE SALADE
REPAS DU MIDI: MARDI,
DINERS: 7 JOURS PAR SEMAINE
A la Panarda de Tomasso, vous choisissez parmi l'un de nos 24 plats principaux: Du spaghetti sauce à la viande à: $4.40. Jusqu'aux crevettes au four à la Giovanni à: $9.25 pour compléter savoureusement le plat principal «à la Panarda», vous pourrez choisir un assortiment de salades vertes et vinaigrettes, tomates et concombres, salade de haricots, pâté de foie, courgettes frites, hors-d'oeuvre chauds, poissons, pain chaud à l'ail, pâtisseries, gâteaux et parfaits de $4.40 à $9.25 par personne.
PIAZZA TOMASSO
DÉCARIE et de la SAVANE
739-5555
Stationnement gratuit

LES PLAISIRS DE LA TABLE, CHEZ
Pumpernik's
L'ORIGINAL DE BILL MANELLA
DECARIE et QUEEN MARY
Le restaurant dont la réputation de qualité et service est bien établie depuis plus de dix ans.
487-3220
Lundi au vendredi, livraison après 17h.
10% DE REDUCTION SUR LES COMMANDES A EMPORTER METS CANADIENS ET CHINOIS

HOTEL GRAND

TOUS LES SOIRS
À VOLONTÉ
HOMARD VIVANT
PINCES DE CRABES
CREVETTES
RIZ
BEURRE FONDU
A UN PRIX IMBATTABLE
DIMANCHE
journée familiale
Buffet chaud et froid
Incluant:
½ HOMARD, ROSBIF CHAUD,
PLATS ORIENTAUX et superbe sélection de desserts $9.50
à partir de 5.30 p.m.
Enfants moins de 10 ans $5.50
LE SAMEDI SOIR
Dîner de gourmet $10.50 par personne
8 services
SAMEDI ET DIMANCHE SOIR, MUSIQUE D'ORGUE
Facilités pour banquets, mariages, réunions et réceptions Stationnement gratuit
7700 Côte-de-Liesse, sortie Montée-de-Liesse Réservations: 731-7821

CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.
Choisissez vous-même votre homard ou votre truite de nos viviers
Salles privées et salles de banquet disponibles
pour réservation : 845-0223
417 St-Jacques O près McGill et métro Victoria
Ouvert 7 jours par semaine

RESTAURANT Girado INC.
Fine cuisine italienne
SPECIAL DINER COMPLET
Ci-dessous comprenant 7 délices au prix indiqué
Entrées italiennes — Salade italienne — Soupe minestrone — Antipasto, viandes froides — Spaghetti
Mets principal au choix:
— Aubergines parmagiana $6.95
— Veau milanaise $7.95
— Scalopine à la Marsala $8.45
— Braccioles farcies $8.45
Dessert
— Spumoni
Thé ou café
Tous inclus dans le prix indiqué
Licence complète
Menu à la carte
7 jours par semaine
1390 est, rue Sainte-Catherine
522-2153

LA TOUR DORÉE
EN SPECIAL TOUS LES JOURS
Salade du chef • Filet mignon • scampis • Escalope de veau parmesan • Pâté de foie gras $12.50
2e personne ½ prix
Table d'hôte tous les soirs à partir de $6.50
Musique grecque et internationale et en vedette:
VARLAMOS et MARIANA
Réservations 844-4677
Aucun minimum ou frais d'admission. Facilités pour parties ou groupes. Principales cartes acceptées
680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

PEKING RESTAURANT
- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de reception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 *stationnement gratuit*

RESTAURANTS

Une maison au bord de l'eau

PAR FRANÇOISE KAYLER

Ici où l'été est si court il est dommage que l'on ne puisse pas profiter mieux du beau temps lorsque l'on mange au restaurant.

A Montréal, chaque année, le nombre des terrasses augmente et celles qui ressemblent à des jardins s'installent maintenant partout où elles le peuvent, mieux protégées du bruit et de la pollution que celles des trottoirs. Paradoxalement c'est en ville que l'on mange le plus facilement dehors, les restaurants situés à la campagne ne semblant pas attirer par le service en plein air.

A Saint-Jean, Samuel situé au bord du canal et du Richelieu a eu la belle idée de construire une sorte de grande galerie, ou de beau balcon, qui donne sur ce plan d'eau. Cette terrasse qui surplombe le canal ressemble un peu à un pont de bateau et comme les petites embarcations à moteur passent juste à côté on peut avoir l'impression, pendant que l'on est à table, d'être en croisière quelque part, ailleurs. Et, sensation agréable, on échappe à la climatisation réfrigérante des salles à manger de restaurant.

Cette maison a soigné son décor aussi bien du côté trottoir avec des massifs bien agencés, que du côté rivière avec des plantes vertes suspendues, que du côté salle à manger avec des abat-jour colorés et un mobilier confortable. L'atmosphère a quelque chose de chaleureux, donné à la fois par l'environnement et le style dans lequel le service est fait.

On a pris soin d'inscrire sur la carte que la maison est entièrement québécoise. D'ailleurs, si elle s'appelle Samuel c'est en pensant à Samuel de Champlain. On aurait pu ajouter que la cuisine et la maison sont tenues par une femme. Si l'on sent une touche imperceptible, mais particulière de cette présence dans le décor, on la retrouve aussi dans la façon dont les assiettes sont composées. Elles ont la générosité de celles que l'on sert en famille avec une recherche dans le détail qui appartient plus à l'art d'une cuisinière qu'à celui d'un cuisinier.

Pâté de foie
Crêpe gratinée
Brochette de filet mignon
Sole de Douvres
Fromage
Poire Belle Hélène
Tarte au sucre
Cafés
Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: $32.15.

Le pâté de foie répond à une recette québécoise de pâté que l'on fait chez soi. Très prononcé en saveur il a la texture du fait maison avec tout ce que cela implique de chaleureux et d'évocateur au rayon des souvenirs. La portion est abondante, bien présentée sur feuilles de laitue. En entrée chaude, la crêpe gratinée avait moins de caractère. L'assiette était belle, bien blonde sous son couvercle de fromage, mais le dessous était fade. Les fruits de mer, les champignons et les petites rondelles de carottes qui donnaient de la couleur auraient eu besoin de condiments pour relever la sauce blanche, trop présente et qui doublait la crêpe en farineux.

Au niveau des plats principaux la carte se divise en deux: du poisson d'un côté et de l'autre du boeuf. Par écrit, ce sont les limites dans lesquelles se spécialisent aussi les steakhouses. Mais traités en cuisine ces deux blocs d'aliments prennent une tout autre dimension.

La brochette de filet mignon alignait, comme toutes les brochettes, de la viande, des piments, des tomates, de l'oignon. Mais les tomates, les piments et l'oignon avaient pris un peu d'avance en cuisson pour pouvoir être à point en même temps que la viande. Le boeuf était parfaitement tendre et parfaitement débarrassé de tout ce qui aurait pu ne pas être de la chair. La brochette était garnie avec du riz aux grains bien détachés, agrémenté de parcelles de légumes pour la couleur et bien étudiée en saveur; des carottes cuisinées avec soin complétaient le tout.

La sole de Douvres avait toutes les qualités de ce poisson. Servie sans sauce, un peu trop grillée en apparence elle démentait cette impression à la fourchette. La chair était fine comme elle doit l'être quand ce poisson est bien traité. Une pomme de terre qui paraissait être au four mais qui, en réalité, était «farcie», mise en purée pour être reconstituée, garnissait cette assiette parfaitement.

Les desserts n'occupent pas une place importante dans le menu de Samuel. Mais ceux qui sont là sont fait honnêtement. La poire Belle Hélène était agréable et la tarte au sucre remarquable dans le crémeux de la texture et la délicatesse de la saveur.

Samuel
291, rue Richelieu
ST-JEAN
(514) 347-4353
Fermé les samedis et dimanches midi. Cartes de crédit acceptées Chargex, Master Charge, American Express.
Réservations suggérées.

TOUS LES SAMEDIS SOIRS
SOUPER CONCERT
EN VEDETTE CETTE SEMAINE SAMEDI SOIR LE 26 AOÛT
LOUISE LECAVELIER soprano
ROLLAND GOSSELIN basse
A L'ETABLE DE LA GRANGE DE SAINT-EUSTACHE
UN SEUL PRIX REPAS ET CONCERT $17.50
Toutes taxes et service inclus
JANINE LACHANCE, Pianiste, accompagnatrice / soprano
EGALEMENT DANSE EN DINANT AVEC ANDRE PARADIS A L'ORGUE
À VENIR SAMEDI 2 SEPTEMBRE
Janine LACHANCE, Louis LANGELIER et Rolland GOSSELIN
DANS LA SOMPTUEUSE SALLE A MANGER
LA GRANGE de St-Eustache
RESERVATIONS: 472-2222
221, rue Hémond, Saint-Eustache
(Voisin du centre d'achats) Saint-Eustache
A surveiller
LES 8, 9 et 10 SEPTEMBRE
LE GALA DES CHANTEURS Plus amples détails à venir.

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
Stationnement GRATUIT
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement $6 par personne
Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafiot vous propose À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

Réveillon R Restaurant
5000 est rue SHERBROOKE, angle Viau
Face au Village olympique
TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES SOIRS
SPECTACLE VOCAL avec
louise et érik
DINER FAMILIAL
Samedi et dimanche
Poulet en panier ou brochette de filet mignon
repas complet $6.95
Samedi et dimanche soir
BUFFET: CHAUD ET FROID $8.95
½ prix pour les enfants
DU LUNDI AU VENDREDI MUSIQUE TOUS LES SOIRS AU BAR-SALON
DU LUNDI AU VENDREDI JEAN ROUSSIER
Faites-lui lire votre horoscope en direct à la radio de 21h à 22h
Réservations: 255-2823 255-2806
SALLES: Facilités pour banquets, réceptions de tous genres, stationnement gratuit.

RESTAURANT QUEBERAC
SPECIAL DU COUPLE
Soupe à l'oignon gratinée
Escargots Bourgogne - salade du chef
Assiette de mer ou surf & turf
Première personne $15.95
2e personne $8.95
LANGOUSTINES (SCAMPIS)
A VOLONTE, incluant soupe à l'oignon et salade du chef $15.95
SALLE A MANGER BAR SALON
Spécialités: steak et fruits de mer
LE DIMANCHE SPECIAL POUR LES ENFANTS
Ouvert lundi 8h à 19h. Mardi au samedi 8h à 1h. Dimanche 16h à minuit.
2150, rue Lapinière Mail Champlain Réservations: 671-1935

En grand spécial tous les jours
DINER AU HOMARD COMPLET
Maintenant en saison LES HUITRES MALPEQUES FRAICHES
Comprenant:
— Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
— Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
— Salade pavillon
— Pommes frites ou au four
— Choix de nos succulents desserts
— Breuvage
LE TOUT POUR SEULEMENT $14.75
Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.
Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel
En face du Sheraton Mont-Royal
285-1636

SOIREES MUSICALES
des chansons d'hier et d'aujourd'hui
en grande vedette
Vendredi et dimanche soir ROGER DOUCET et GERALDINE DOUCET
Samedi soir ROGER DOUCET et SOLANGE ROCHAS
au piano Michel Meunier
Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.75
SPÉCIAL DU DIMANCHE FILET MIGNON REPAS COMPLET Ouvert à 11h a.m. $7.95
Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial
Fêtez votre prochain anniversaire ici
Vita
Pour renseignements: 321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

Chez Clairette
En vedette du 23 au 26 août
CLAIRETTE et l'animateur MAXIME qui vous fera rire et chanter avec ses vieilles chansons à répondre.
Table d'hôte tous les jours.. à partir de $6.50
Réservations: 845-1575 ou 843-7775
50 ouest, rue Saint-Jacques
Métro Place-d'Armes Stationnement gratuit

PENSEZ!
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!
Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crêpe au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent
Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel L.-Hippolyte-Lafontaine
Réservations: 651-6510

LE BOEUF ROUGE
SALLE À MANGER
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois
LIBRE SERVICE AU COMPTOIR DE SALADES
A partir de 21 h (sauf le lundi)
GILLES BOURQUES à l'orgue vous invite à la danse
RESERVATIONS: 721-6739
4050 est, rue Jean-Talon Coin boul. Pie-IX

RESTAURANT ESPAGNOL
CUISINE CLASSIQUE ESPAGNOLE ET FRANCAISE
Table d'hôte tous les jours à partir de $6.95
Repas d'affaires
Réservations: 526-1451
1950 est, boul. de Maisonneuve

Le "must" de Montréal
Tiffany's
Restaurant français
Son chef Gerard
2045, rue Crescent
Res.: 288-0144

Haute cuisine classique italienne
ristorante PAPPAGALLO
Urbino Restaurant Inc.
A compter du 10 septembre
du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit
Samedi 17h à minuit Fermé dimanche
RESERVATIONS: 334-6221
Centre d'achats Place Laurentienne
11,811 boul. Lachapelle nord du boul. Bois-Franc
Egalement au 11,500 boul. Biscayne North Miami, Floride
RESERVATIONS: (305) 895-3730

Le PLat d'Argent
LE PIONNIER DE LA HAUTE GASTRONOMIE À LAVAL
vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. José et Alvaro sauront vous suggérer les vins sélectionnés parmi les 12 mille bouteilles de leur cave.
Quelques spécialités:
— Quenelles au coulis de homard.
— Feuilleté au canard.
— Filets de sole "Napoléon".
— Médaillons de veau aux morilles.
— Mignonettes de boeuf "Sophie".
— Les crêpes "Encarna".
Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval 669-6874

LA MAISON DU BIFTECK $7.95
EN SPECIAL
Tous les jours
LA COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
Fruits de mer Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord 322-2020

Le scandale gastronomique du siècle
BUFFET CHAUD ET FROID DE L'ARRIERE-PAYS NIÇOIS
seulement $5.75 par personne
Ouvert le dimanche à 17h
En vedette tous les soirs
LA NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE
Menu table d'hôte à partir de $6.75 par personne au piano Georges Klein
4897 rue Berri Tél.: 523-2858
LA NIÇOISE Restaurant

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture
SPECIAL 2 pour 1
Plus $1.00
Notre fameuse FONDUE CHINOISE: $6.95
BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place-d'Armes 844-3888
Stationnement gratuit après 18 h

N'oubliez pas tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis soirs à partir de 18h notre fabuleuse
DÉGUSTATION DE HOMARDS
LE PRIX: UN SUPER SPECIAL
Comprend: soupe de poisson, buffet de salades, 2 homards vivants grillés ou bouillis et côte de boeuf rôtie garnie.
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice Vieux Montréal
réservations: 288-7770
STATIONNEMENT GRATUIT

Ristorante Fernandel
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.
50 est, rue JARRY
381-9650

"UNE CUISINE QUI FAIT CONCURRENCE A LA CHINOISE" Françoise KAYLER, LA PRESSE
RESTAURANT VAN HOA
Cuisine Vietnamienne
SPECIAL DU MIDI à $3.25
157 est, rue Ontario — 843-7753
Du lundi au jeudi 11 h à 23 h
vend., sam., dimanche, 11 h à minuit

Place-du-Jardin
restaurant, tél. 463-1567, 67, rue Ste-Elizabeth, Vieux Longueuil.

RESTAURANT LE PIEMONTAIS
Cuisine italienne et française
Licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec.
Réservations: 861-8122
Lun. - vend.: 11 h à 24 h
Samedi: 17 h à 24 h
Dimanche: Fermé
Stationnement facile