

## Énumération et description des plus importants robots du ciel

*Bientôt, l'engin interplanétaire*

Par Pierre DEVAUX

**L**ES fusées sont actuellement étudiées et construites dans tous les pays industriels, principalement les États-Unis et la Russie. Leurs emplois militaires vont des projectiles automoteurs (missiles) d'interception "sol-air" à l'"Arme absolue", l'apocalyptique ICBM, capable de raser une capitale à huit mille kilomètres.

Dans le domaine civil, à part quelques hypothétiques essais australiens et britanniques de fusées postales — les fusées sont uniquement employées à la Recherche scientifique (Aerobee, Véronique), les récents modèles étant conçus dans le cadre de l'Année Géophysique. Le lancement des satellites par les Russes présuppose la réalisation de fusées transcontinentales de lancement à très forte puissance, dont l'aboutissement normal sera l'engin interplanétaire.

### Engins tactiques

Il serait assez vain de prétendre recenser les engins de petite puissance, aux possibilités modestement tactiques. Ces engins sont surtout remarquables par leurs dispositifs de télé et d'autoguidage, leur permettant d'exécuter automatiquement les manœuvres de "suivie" ou de "collision".

On distingue les engins sol-air, destinés à l'attaque des avions par une station au sol; les engins air-sol destinés à l'attaque, par les avions, des objectifs au sol; les engins air-air réservés aux combats entre avions et les engins sol-sol. A ces derniers se rattachent les fusées de marine, qui tendent à remplacer entièrement la classique artillerie navale.

En France, citons parmi les engins air-air le Matra RS 51 guidé par une cellule photo-élec-

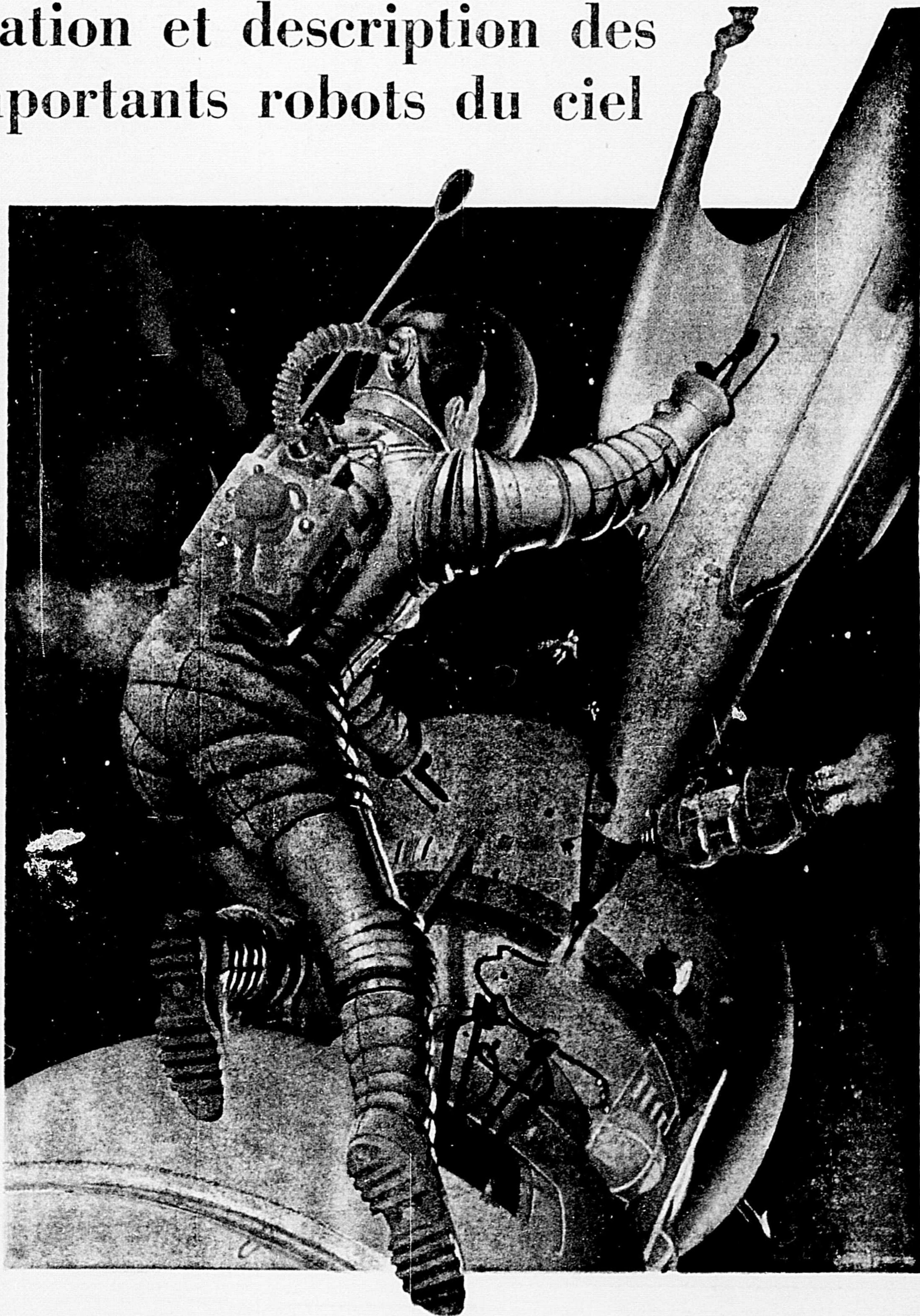
(Suite à la page 2)

### En page 3

A quand l'envol astronomique du premier homme?

### En page 8

Les États-Unis ont perdu 20 ans dans la course à l'espace!



# ...les caractéristiques des robots du ciel!

(Suite de la page 1)

trique logée dans l'ogive; cette cellule, sensible aux contrastes lumineux, aperçoit le but dans un cône géométrique de 20° et pointe l'engin en conséquence. Le Nord 5.103 est guidé par radio, avec transmission codée évitant toute confusion ou brouillage.

Parmi les air-sol, le seul type dont les caractéristiques aient été publiées est le BB10 de Sud-Aviation, destiné aux Vautours et Super-Vautours. Propulsion par combustible solide sans fumée, charge utile deux cents kilogrammes, commande par radio, avec, peut-être, transmission de l'image du but par télévision.

Notre pays possède par ailleurs un certain nombre d'engins Sol-Air: Malafac, engin navire contre navire, à hautes performances, dont la fabrication est activement poussée, Maruce et Masurca, également destinés à la marine. Le Parca (projectile autopropulsé radio-guidé), aujourd'hui classique, s'apparente aux conceptions anglaises et américaines, avec ses ailes postérieures en delta et ses quatre propulseurs-fusées (SEPR) à charge solide. La propulsion de croisière est assurée par un propulseur à deux liquides (acide-kérosène). La commande de Parca se fait essentiellement au radar, avec calcul automatique des angles, ce qui permet de gagner de précieuses secondes. Contre les avions ultra-rapides, il semble que Parca soit à la limite de ses possibilités.



**UN JUPITER "C"** — Les techniciens des Etats-Unis complètent ici, dans l'usine de Huntsville, Ala., une fusée de la famille du Jupiter "C". Ce sputnik est l'un des nombreux qui ont été lancés durant l'année géophysique mondiale.

ans plus tard, l'Allemagne en possédait douze mille. Toutefois, l'emploi du double ou du triple "étage" — fusées emmanchées bout à bout et s'allumant successivement, principe dû à Esnault-Pelterie — ainsi que la découverte, indubitable, par les Russes, de nouveaux produits de propulsion, modifia profondément l'aspect de la V2 originelle.

Voici trois fusées en service dans l'Armée américaine: Nike Hercules, fusée dite de DCA, mais qui atteint 135 kilomètres, avec téléguidage; Honest John, engin de bombardement à charge éventuellement nucléaire, propulsion à poudre, portée 32 kilomètres; Wac Corporal; longue fusée de bombardement, propulsée par liquides, atteignant par téléguidage 160 kilomètres.

Normalement, la Wac Corporal est lancée au moyen d'une fusée

auxiliaire (booster) dans une tour haute de 30 mètres. Le propulseur développe sa poussée pendant 45 secondes. Une Wac formant étage secondaire sur une W2 peut atteindre une altitude de 400 kilomètres.

Assez semblable dans sa conception, la Viking mesure 12 mètres avec un diamètre de 1 mètre 20 et pèse au départ 6 tonnes 5. Propulsion à l'alcool éthylique pur et à l'oxygène liquide; la Viking emporte 250 kilogrammes de charge utile à 250 kilomètres d'altitude.

Aerobee convient aux recherches et sondages; elle emporte 65 kilogrammes à une altitude de 160 kilomètres. Longueur 6 mètres, diamètre 38 centimètres. Cinquante lancements sont prévus au cours de l'Année Géophysique. Une variante, l'Aerobee Hi, a atteint 260 kilomètres.

## Fusées américaines

Le tableau ci-dessous donne quelques caractéristiques, nécessairement approximatives, concernant les grandes fusées américaines.

**SNARK** — Engin à ailes, formule aérodynamique subsonique. Longueur 22 mètres, diamètre 1 mètre 70, envergure 13 mètres, poids 15 tonnes, portée 8.000 kilomètres. Propulsion par réacteur d'aviation, guidage par inertie et pointés stellaires.

X X X

**ATLAS** — Longueur 22 à 25 mètres, diamètre 8 mètres, poids 100 tonnes. Trois propulseurs à liquides; portée prévue 8.000 kilomètres. Engin en cours d'études.

X X X

**THOR** — Caractéristiques analogues; engin plus léger, plus effilé. Un propulseur à liquides; portée 2.500 kilomètres.

X X X

**JUPITER** — Longueur 15 à 20 mètres, diamètre un peu plus de 2 mètres. Un propulseur à liquides; portée 2.500 kilomètres.

En France: Véronique et Monica

Les Américains désignent sous les noms d'IRBM et d'ICBM leurs engins intercontinentaux à portée moyenne et forte; 8.000 kilomètres est une grosse portée. A de telles distances, non seulement le guidage pose des problèmes difficiles, mais l'imperfection des cartes devient gênante.

Le dernier mot, en l'espèce, est la navigation par inertie. Un accéléromètre, formé d'une masse maintenue par un dispositif élastique, indique à chaque instant l'accélération; une première intégration automatique indique la vitesse, une seconde le chemin parcouru. Le "cerveau" conducteur agit en conséquence pour diriger l'engin vers son but. On a utilisé également les radiations radio-électriques naturelles des étoiles, par exemple la raie 21 centimètres de l'hydrogène d'Andromède; un compensateur tient compte de la rotation de la terre.

Les fusées de la classe Terrapin (fusée à poudre de 4 mètres 50 de long, atteignant 120 kilomètres d'altitude), Asp, Wasp, Nike-Cajun, sont des engins économiques, largement employés pour l'Année Géophysique. On désigne sous le nom de Rockaires et de Rockoons des fusées lancées respectivement d'un avion ou d'un ballon. C'est par une combinaison de ce type que l'altitude record de 6.400 kilomètres, égale au rayon terrestre, a été atteinte, grâce à une fusée à quatre étages lancée, de 30 kilomètres d'altitude, à partir d'un ballon en plastique (opération Far Side).

En Angleterre, la fusée à combustible solide Shylak, lancée par booster, atteint 210 kilomètres d'altitude en emportant 30 kilogrammes.

Quant à la France, dont les travaux se poursuivent à Vernon et Colomb-Béchar, elle dispose de Véronique aujourd'hui classique et de la récente Monica. Véronique mesure 7 mètres 50 et pèse 1.500 kilogrammes au total; c'est une fusée à liquides, qui est guidée au départ, verticalement, par quatre fils à déroulement contrôlé, fixés à un empennage cruciforme. Le plus récent modèle monte à 220 kilomètres.

Monica, plus économique, est un engin à trois étages; le premier étage assure la sortie de la rampe de lancement et permet à l'engin de franchir le "mur du son" (1.225 kilomètres à l'heure) en cinq secondes; les deux autres étages communiquent à l'engin une vitesse de 1.380 mètres par seconde pour le type

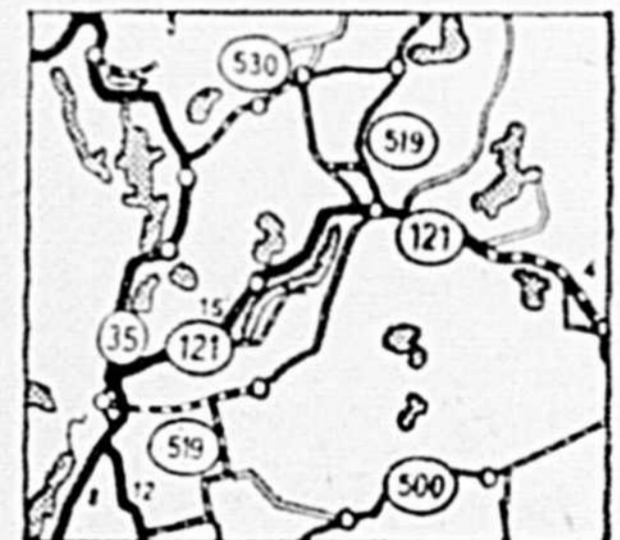
IV et de 1.540 mètres par seconde pour le type V. Monica IV pèse 123 kilos au départ et emporte 15 kilos de charge utile à une hauteur de 80 kilomètres, tandis que Monica V, 154 kilos, emporte 15 kilos à 150 kilomètres d'altitude. Utilisées pour la Recherche les Monicas peuvent être aisément transformées en engin d'interception sol-air, analogues aux premières Nikes américaines, mais avec une portée verticale très supérieure.

A. F. P.

(Tous droits réservés)

## Connaissez-vous bien L'ONTARIO?

Evaluez vos connaissances en identifiant cette carte



Aussi bien que vous connaissez l'Ontario, vous vous félicitez toujours de le mieux connaître. Prenez la résolution, cette année, d'explorer ses chemins, grands et petits, ses beaux lacs et ses centres de villégiature modernes... comme les hauteurs d'Halliburton indiquées ici. Préparez-vous dès maintenant, en complétant et envoyant le coupon ci-dessous.

## CONNAISSEZ MIEUX L'ONTARIO

869 ONTARIO TRAVEL, PARLIAMENT BLDGS., TORONTO, ONTARIO

Veuillez m'envoyer de la documentation et une carte routière GRATUITEMENT.

Nom .....

Adresse .....

Bureau de poste .....

Ministère du Tourisme et de la Publicité de l'Ontario  
de l'Ontario  
Hon. Bryan L. Cotterill, Ministre

## Echos et Rumeurs

Après avoir passé cinquante ans dans une maison pour déficients, M. Bruckner (70 ans), vient de recouvrer sa liberté. Son intelligence, dit-on, est maintenant au-dessus de la moyenne.

Le directeur du F.B.I., Edgar Hoover, a déclaré qu'au cours du premier semestre 1957, 1.399.670 délits ont été perpétrés aux Etats-Unis, le plus haut chiffre jamais enregistré (9% d'augmentation par rapport aux six premiers mois de 1956) pour une même période.

La plus basse température (moins 73 degrés centigrades) a été enregistrée le 11 mai dernier à la station Amundsen-Scott dans l'Antarctique. La précédente température record était de 69.8 degrés signalée en 1955 en Sibérie septentrionale.

Le célèbre clown, Emmett Kelly, vient d'adresser un pathétique appel au Sénat américain lui demandant d'instituer un impôt dont le revenu permettrait aux cirques dont la situation financière est mauvaise, de subsister. Le clown est persuadé que cet appel "sera certainement très populaire".

## Il préfère BRADING la bière 'PREMIER PRIX'



Victor Scott, Granby,

dit: "J'ai choisi ce qu'il y a de mieux... la bière forte Brading et je la bois depuis longtemps."

# A quand l'envol astronomique inaugural du premier homme?

Par Pierre DEVAUX

Un magnifique... "poisson d'avril" vient de faire en quelques heures le tour de la terre. Porté par la radio, diffusé allègrement par la presse mondiale, il devait susciter, non pas le scepticisme — on en a tant vu, de ces miracles de la science! — mais une curiosité mêlée d'enthousiasme. Un homme, enfermé dans l'habitation d'une fusée géante, venant d'être projeté dans l'espace, sur la route interplanétaire!

Renseignements pris, la nouvelle était fautive, mais la conclusion s'impose: puisqu'elle n'avait pas surpris les spécialistes du monde entier, c'est que l'aventure est "presque possible". Disons mieux, l'envol astronomique du premier homme n'est plus qu'une question d'années, peut-être de mois.

Sommes-nous prêts? Cela c'est autre chose.

Torture centrifuge à Brétigny

Depuis un million d'années — chiffre "probable" — qu'il existe des hommes sur la Terre, nos ancêtres et nous-mêmes avons toujours vécu soumis à la pesanteur et à une pression sensiblement constante de un kilogramme par centimètre carré de notre peau.

Tout change dans l'espace, ou plutôt dès les premiers dixièmes de seconde du voyage, ou le corps des astronautes se trouve soumis à l'intense et désastreux régime de l'accélération, indispensable pour atteindre des vitesses... astronomiques.

Il existe depuis deux ans, au Centre d'étude français de Brétigny, une grande "centrifuge"

particulièrement bien équipée pour l'épreuve des futurs pilotes.

Autour d'un robuste axe vertical, que surmonte le poste de commande, tourne comme un manège un bras en acier, long de six mètres, au bout duquel on peut fixer à volonté, soit une nacelle de dimensions réduites, destinée à des animaux ou au matériel à "tester", soit un cabine plus vaste, aménagée comme un poste de pilotage d'avion.

Bras et nacelle, pesant dix tonnes, peuvent atteindre la formidable vitesse périphérique de 175 kilomètres à l'heure... en rond évidemment. Ceci représente près de cinquante mètres par seconde. L'engin est mis en rotation par une sorte de catapulte, puis entretenu par un moteur de 75 CV à la vitesse constante de 77 tours à la minute.

Tel est du moins le maximum que peut donner la machine, et qui procurerait, à l'occupant de la cabine, une accélération centrifuge de quarante g. Cette chiffre n'est pas mystérieuse si gnifie tout simplement que notre homme "pèsera" transversalement quarante fois son poids naturel. C'est en effet l'initial de Gué, qui veut dire "terre" en grec, et un g. représente la pesanteur naturelle. A 40 g, notre homme, pesant normalement 75 kilos, pèserait trois tonnes, son cerveau pèserait 40 kilos au lieu d'un, et ainsi de suite. Autrement dit il n'aurait même pas le temps de faire son testament!

Aussi les "runs" classiques, autrement dit les mises en accélération, sont-ils beaucoup plus lents. Le... cobaye humain que

l'on a amené à 5 g en 10 secondes, puis laissé à 5 g durant également 10 secondes, déclare volontiers, à la descente, que ces vingt secondes-là feront époque dans sa vie!

Démarrer fort... ou souffrir longtemps?

Le grand spécialiste américain Strughold, chef du département "Médecine de l'espace" aux Etats-Unis, a particulièrement étudié les menaces d'"éclatement des jambes". Il ne faut pas oublier que la circulation veineuse (retour du sang vers le cœur) dans les jambes, est un point faible de notre organisme, comme en témoignent trop souvent les stases et les varices. En cas d'accélération tirant le sang vers le bas, des accumulations atteignant 1/2 litre pour les deux membres, se produisent pour 7 g.

On lutte contre ce transport abusif du sang au moyen de mollières pneumatiques, ou même d'une "combinaison" pneumatique, qu'un robot gonfle automatiquement à la pression voulue. L'organisme possède du reste des défenses spontanées, sous la forme de centres nerveux automatiques commandant la construction des vaisseaux sanguins, etc...

En somme l'être vivant peut lutter un moment contre l'accélération, ou surpasseur excessif, mais il ne tarde pas à être débordé pour peu que l'épreuve se prolonge. De là deux "écoles" pour le lancement des futurs astronautes interplanétaires: démarrer très fort, afin que l'épreuve ne dure pas longtemps, ou procéder plus doucement, mais au prix d'une "période pénible" plus longue.

Astronautique dans l'eau salée!

Une solution intéressante consiste à exposer les sujets transversalement à la force centrifuge, ce qui revient à dire que dans la Fusée interplanétaire, tout le monde partirait couché. On conçoit que l'action de vidage du sang au cerveau (apparition du "voile noir") et l'accumulation dans les parties inférieures soient ainsi évitées; l'inconvénient est que la poitrine est comprimée par l'accélération, d'où risque de gêne respiratoire ou d'asphyxie.

Jusqu'à 6 g., dans ces conditions, les résultats sont excellents. Seuls, les gestes sont ralentis; le gars met 75 secondes, quand il tourne à 3 g, pour boucler son parachute, au lieu de 17 secondes au repos. La respiration commence à être gênée vers 8 g, mais la circulation demeure quasi-normale jusqu'à 14 g et l'on a pu pousser les essais jusqu'à 17 g.

C'est là un chiffre énorme, si l'on songe qu'une fusée maintenue, par son feu propulsif à l'accélération de 17 g, atteindrait en 10 secondes, une vitesse 1,7 kilomètre par seconde... notablement plus que la vitesse d'un obus!

Il va sans dire que les combinaisons pneumatiques sont toujours utiles; on a même proposé sérieusement de faire voyager les astronautes — tout au moins pendant la période de départ — dans un bain d'eau salée à haute densité!



Toute la famille voudra rendre le papa heureux dimanche le 15 juin...

## Fête des Pères

Dimanche, c'est la fête des pères. A l'instar de la journée consacrée à la fête des mères, au mois de mai, la coutume veut qu'une journée soit spécialement dédiée à rendre hommage au père, au pourvoyeur et au gardien du foyer.

S'il est juste et louable d'honorer ses père et mère tous les jours de la vie, il convient d'entourer la fête des pères d'un cachet tout à fait particulier. Il est dans l'ordre de méditer en ce jour sur le sens de la paternité et de souligner de façon concrète, la présence du père au milieu de sa famille.

Le père d'une famille, tout comme les gouvernants et les rois, est le chef d'une des nombreuses cellules qui forment la société et les nations. L'autorité du père vient du même Père Eternel que celle qui est conférée aux rois et aux chefs de pays. Etre père de famille est un grand honneur; c'est aussi une lourde responsabilité, une vocation remplie de soucis et marquée d'épreuves de tous genres.

A l'occasion de la fête des pères il faut lui faire comprendre que les membres d'une famille veulent partager le fardeau qu'il porte, soulager quelque peu le poids des responsabilités qu'il doit rencontrer.

Le père de famille, celui qui bénit et qui châtie, celui qui mène à bonne fin les destinées de son foyer, est le monarque de ce foyer.

Il faut qu'en ce jour de sa fête, enfants et épouse contribuent de grand cœur à lui faire plaisir. Le cadeau qu'on lui offrira ne sera pas et ne devra pas être la "simpiternelle cravate", mais un gage d'affection sincère et tendre, le témoignage d'un attachement indéfectible et fort.

En ce jour de fête, les agapes de famille comprendront les mets qui sauront plaire le plus au chef du foyer; les enfants, de leurs deniers, présenteront un cadeau qui saura toucher le jubilaire par son originalité.

Une journée en famille durant laquelle le père n'aura pas à élever la voix, durant laquelle le père sera l'objet d'attentions particulières, peut être suggérée.

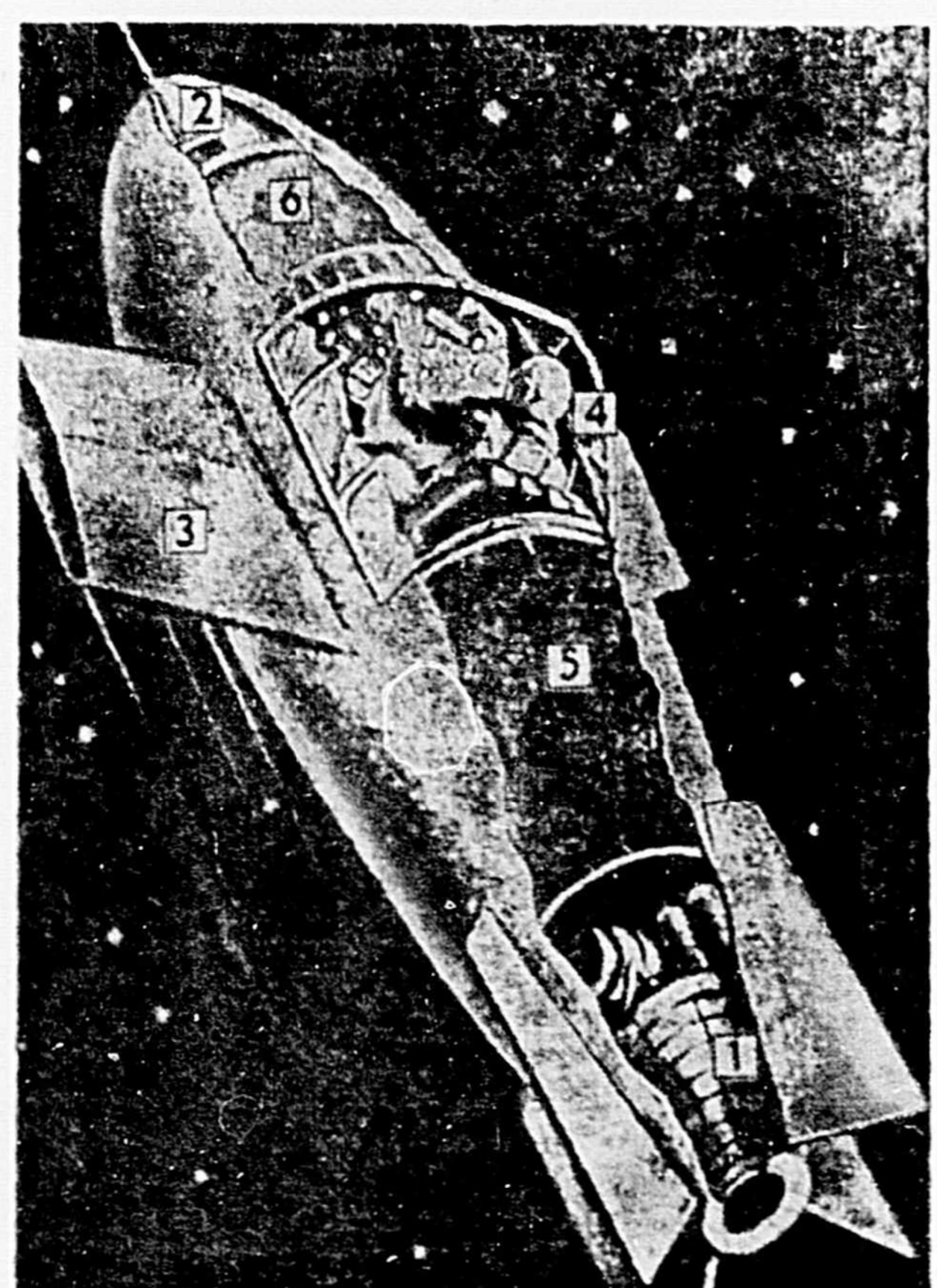
Un cadeau pourrait comprendre l'un ou l'autre des objets mentionnés: agrès de pêche, bâton de golf, chaise longue, veste de laine, enfin, quelque chose qui ne ressemble pas à une cravate.

Soit dit ici que le cadeau est secondaire. Ce que le père désire, c'est l'assurance d'un redoublement d'affection de la part de ses enfants et de son épouse.

Le père de famille digne de ce nom, qui bénit ses enfants au Premier de l'An, pourrait répéter son geste chrétien à l'occasion de sa fête à la demande de l'un ou l'autre des membres de sa famille.

Ce serait peut-être le plus beau cadeau qu'une famille puisse offrir au chef du foyer, l'occasion de bénir ceux qu'il aime et de faire descendre sur eux les bénédictions du ciel d'où il détiend l'autorité et le droit de poser un tel geste.

R. D.



La vie dans l'espace est désormais possible, à quand l'envol astronomique du premier homme? — Le dessin ci-haut a été publié dans le volume "Voyage dans l'espace", en Russie, en 1953.

Deux livres viennent de paraître qui mettent au premier plan le peuple franco-américain de la Nouvelle-Angleterre. L'un est une *Histoire des Franco-Américains*, par M. Robert Rumilly, de Montréal; l'autre est *Silhouettes franco-américaines*, par Rosaire Dion-Lévesque, de Nashua. Par une coïncidence fort heureuse, pour ne pas l'appeler providentielle, ce sont nos deux principales sociétés nationales qui ont assumé la publication de ces deux ouvrages. A l'Union Saint-Jean-Baptiste d'Amérique de Woonsocket, R.I. revient le crédit de la parution de l'*Histoire des Franco-Américains*, alors que l'Association Canado-Américaine de Manchester, N.H. a droit à un crédit non moindre pour la publication des *silhouettes*. L'on dirait que les deux livres se complètent l'un dans l'autre, soit d'une part l'histoire de la collectivité et de l'autre la biographie des personnalités. Il y a longtemps que la franco-américanie, cette inconnue des uns, méconnue des autres, attendait qu'on lui fasse une petite place dans l'histoire de la race française en Amérique. A lire l'ouvrage de M. Rumilly, ouvrage d'une lecture passionnante, l'on reste sous l'impression que les Franco-Américains ont bataillé 24 heures par jour, 365 jours par année, depuis plus de 100 ans. Et cette bataille semble avoir été conduite sur tous les fronts à la fois: religieux, éducatif, économique, culturel, politique, etc. Mais, chose qui en étonnera plusieurs, et qui est de prime abord inconcevable, c'est que la lutte a été plus âpre avec le pouvoir religieux qu'avec le pouvoir civil. Un Franco-Américain ira jusqu'à l'excommunication pour défendre un droit légitime. M. Rumilly en cite plus d'un exemple. L'ouvrage de M. Rosaire Dion-Lévesque est écrit sur un ton plus calme et s'en tient surtout à la biographie. C'est presque l'histoire de la génération actuelle que l'on y trouve. L'historien montréalais et le poète de Nashua ont droit à la reconnaissance de toute la franco-américanie pour le service qu'ils viennent de lui rendre par la publication de ces deux ouvrages.

#### L'appellation

D'où vient d'abord l'appellation Franco-Américains?

Aux premiers temps de l'immigration, on disait Canadiens-Français des Etats-Unis. Plus tard (en 1899) une polémique s'engagea autour des vocables Canado-Américains et Franco-Américains. Les uns opinèrent pour le premier, arguant que nous étions des Canadiens avant d'être Français. Les autres rétorquaient que nous avions été originairement des Français avant d'être des Canadiens. En définitive, c'est le vocable Franco-Américains qui prévalut pour des raisons de commodité, sinon d'opportunisme. Les Américains nous désignent déjà sous le nom de French. Et puis, à cause des relations historiques entre la France et les Etats-Unis, il semble que le titre de French Americans ou Franco-Américains se portait mieux.

Mais voici la définition que donnent d'eux-mêmes les Franco-Américains:

"Ce sont des habitants des Etats-Unis qui, par droit de naissance ou de naturalisation, sont, de fait, des citoyens de la République américaine, dans le cadre démocratique de laquelle ils veulent intégrer leur héritage français à leur civisme américain." (Notre vie franco-américaine).

Une statistique contrôlée d'assez près porte à environ 1,500,000 la population franco-américaine de la Nouvelle-Angleterre. Mais si l'on y ajoute les Américains de descendance française dans les autres parties des Etats-Unis, cela veut dire un autre million et demi. De sorte que l'ensemble de la population totale n'est pas exagéré lorsqu'on l'évalue entre trois à quatre millions d'âmes. Mise en regard des 140,000,000 d'habitants des Etats-Unis, cette population totale de descendance française ne représente toutefois qu'une minorité. Et encore s'agit-il d'une minorité qui s'est formée d'elle-même. Elle n'est pas la résultante de la transplantation d'un groupe d'un pays dans un autre comme conséquence d'un traité, d'une conquête, d'un agrandissement de territoire. Elle ne constitue donc pas une minorité au sens européen de ce mot, parce qu'elle est faite du passage d'individus d'une partie de l'Amérique dans une autre. Elle ne tire pas son existence d'une migration de masses, mais d'une migration d'unités qui, à un moment don-



M. Adolphe Robert, auteur de la présente série d'articles sur les Franco-Américains.

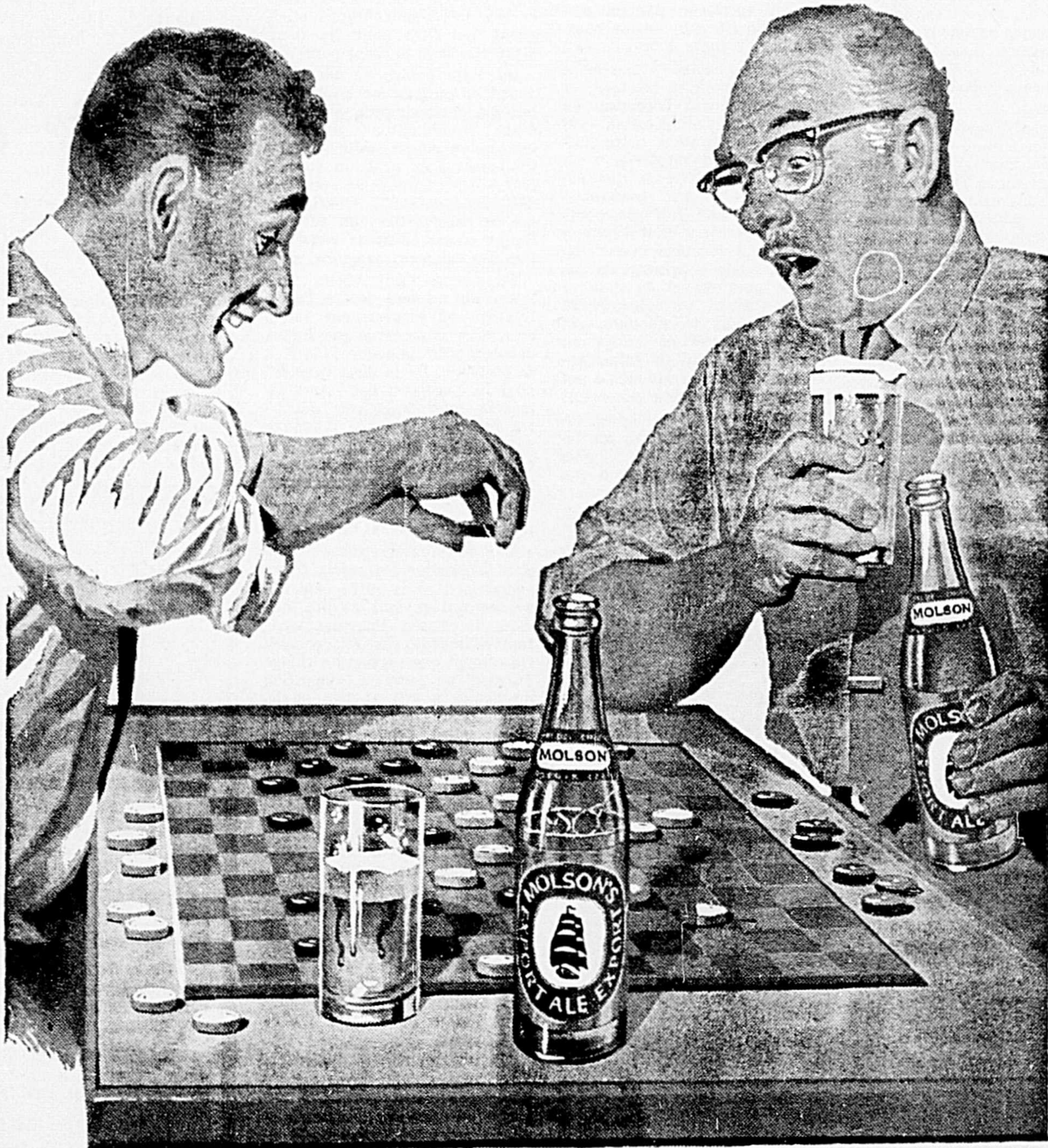
né, se sont groupées grâce aux liens entre elles d'une religion et d'un idiome communs.

Mais bien qu'en minorité, les Franco-Américains commandent aujourd'hui le respect. Il fut un temps où les apostrophes "frogs", "canucks", "pea soup", volaient d'un côté de la rue à l'autre à la vue d'un Franco-Américain. On se contentait de hausser les épaules, et l'on passait. Mais il est une épithète qu'un Franco-Américain ne pardonne pas. C'est celle de "for-eigner". Il n'admet pas, il n'admettra jamais qu'il est un étranger sur ce sol d'Amérique que ses pères ont sillonné d'est en ouest et du nord au sud, parce qu'il descend en droite ligne d'une des races doyennes de ce continent, la race française.

L'histoire rappelle en effet, comme une glorieuse litanie, que Louis Jolliet et le Père Marquette ont découvert le Mississippi. Cavalier de La Salle marque l'emplacement des villes futures de Niagara, Jolliet et Memphis. Iberville explore la Louisiane et l'Alabama. Son frère, François de Bienville, fonde la Nouvelle-Orléans et Biloxi.

La Vêrendrye parcourt le Wyoming. Lamotte Cadillac jette les bases de Détroit. Le Sulpicien Piquet fait de même pour Ogdenburg. Nicolas Perrot explore l'ouest moyen. Mgr Blanchette est appelé le père de l'Oregon. Vincennes de Québec et Vincennes de l'Indiana sont des villes soeurs. De Repentigny fonde le Sault Ste-Marie et Louis Blanchette, St-Charles, Missouri, Contrecoeur élève un fort à Pittsburgh. Duluth donne son nom à une ville du Minnesota. Vital Guérin est aux origines de St-Paul, Minnesota. Noël Levasseur fonde Bourbonnais et Jean-Baptiste Thibault, Kankakee. Jean-Baptiste Lefebvre et Jacques Porlier sont les premiers colons de Superior et de Green Bay, au Wisconsin. Pierre Ménard fonde Galveston. Julien Dubuque laisse son nom à Dubuque, Iowa. Salomon Ju-neau est le premier maire de Milwaukee. Il en est de même à Los Angeles pour Prudent Beaudry.

(A suivre)



Quand vient l'heure de la détente...

prendre une **MOLSON** c'est agréable

La bière de chez nous

# Dakar voit bien des luttes à l'horizon..!

L'HISTOIRE, autant que la géographie, fait les ports. Dakar n'échappe pas à cette règle. Durant des siècles, l'île de Gorée fut, en face de la péninsule du Cap Vert, le comptoir européen et le relais des entreprises occidentales. Puis, lorsque le continent fut sérieusement abordé, on s'avisa que la péninsule abritait des eaux profondes et calmes: circonstances exceptionnelles sur cette côte africaine.

Dès lors Dakar était né: 1857. On vient de fêter son glorieux centenaire. Mais on s'interroge sur son avenir: il n'ira pas sans luttes, économiques aussi bien que politiques.

A la pointe occidentale de l'Afrique, Dakar est merveilleusement placé pour le transit. C'est un relais vers l'Amérique du Sud, une étape sur la route du Cap. De très nombreux navires y font relâche: leur jauge totale met Dakar au 8e rang des ports de l'Union française.

Mais, situé au bout des terres, plus près de la zone désertique saharienne que des forêts de la côte guinéenne, Dakar n'a pas d'arrière pays; son port manque de fret. Pour le tonnage des marchandises traitées, Dakar est seulement au 10e rang français; et encore doit-il cette place à son trafic pétrolier au bénéfice des navires en transit.

La vocation de Dakar eût sans doute été d'être un port franc. On ne s'en est pas avisé en temps utile; il semble bien qu'il soit maintenant un peu tard.

Pier de son rang de capitale fédérale de l'Afrique occidentale française, que lui conteste d'ailleurs, au le plan politique, le particularisme de la Côte d'Ivoire, Dakar n'entend pas, en dépit des circonstances défavorables, renoncer à son destin de port maritime. Il jouera sa chance obstinément, sur tous les tableaux. Il tirera le maximum du transit, au mieux des circonstances. Mais il s'efforcera aussi de développer le trafic des marchandises et, à cette fin, il donnera une vive impulsion à la recherche des ressources locales à traiter. Dakar s'efforce hardiment d'"inventer" l'arrière-pays dont la nature ne l'a pas pourvu.

Les vastes dimensions du plan d'eau de Dakar: 210 hectares, dont 66 avec plus de 10 mètres de fond, frappent d'emblée le visiteur. On a peine à se figurer que ces immenses bassins aient pu, soudain, risquer d'être trop étroits, et que les moyens du port, qui peut manipuler chaque heure 1.000 tonnes d'avitaillement pour les navires, aient failli être débordés.

Ce fut pourtant le cas durant l'hiver 1956-1957, lorsque la crise de Suez détourna par le Cap tout le trafic Europe-Asie.

En temps habituel, Dakar recevait un peu plus de 300 navires par mois, jaugeant 750.000 tonneaux. En novembre 1956, il en reçut 500, jaugeant 1.600.000 tonneaux. Et cet afflux s'est poursuivi pendant plusieurs mois.

Ceux à qui l'on reprochait volontiers d'avoir "vu trop grand pour Dakar" songèrent un instant à s'accuser d'avoir vu trop petit. Dakar, avec des fonds de 11 et 12 mètres, reçoit à ses quais pétroliers les navires de 30.000 tonnes; il peut entreposer 200.000

tonnes d'hydro-carbures. Mais aux Canaries, Las Palmas a les fonds de 20 mètres, et peut stocker 300.000 tonnes. Dakar, il est vrai, reprend son avantage en ce qui concerne l'eau douce, denrée précieuse qu'il peut dispenser plus libéralement que son rival espagnol.

Dans l'ensemble, Dakar a fait honorablement à ces exigences imprévues. Il en a reçu un coup de fouet, dont l'effet est visible sur les statistiques de 1957.

Mais le problème se pose d'un aménagement qui soit aux dimensions de l'avenir. Si, demain, des "supertankers" assurent, par le Cap, le trafic du pétrole oriental, Dakar ne doit-il pas être en mesure de les recevoir?

Plus immédiatement encore, Dakar doit aborder le problème du fret local à l'exportation. Ce fret est encore mince, faute d'arrière-pays naturel. Des concurrentes imprévues jouent au détriment du grand port: le petit embarcadère fluvial de Kaolack, commode par sa situation au centre du Sénégal agricole, n'a-t-il pas, en 1956, embarqué plus de 100.000 tonnes d'arachides?

Obstinément, Dakar lutte pour remonter le handicap imposé par sa situation péninsulaire. Non sans succès: pour la première fois en 1957, il a exporté plus de 600.000 tonnes. Mais il entend faire mieux.

La mise en exploitation du gisement phosphatier de Taïba, à moins de 10 kilomètres de Dakar par le rail, doit à partir de 1960 lui fournir 5 à 600.000 tonnes annuelles. Il semble aussi que, même en tenant compte du caractère exceptionnel de la récolte de l'année en cours, il faille désormais s'attendre à une augmentation de la production d'arachides, dont le port de Dakar profitera au moins pour partie.

Enfin l'avenir du port thonier de Dakar est assuré; il doit donner un nouvel essor à la conserverie. Le développement de l'industrie dakaroise concourra évidemment à l'activité du port.

Non sans effort, Dakar semble donc à la veille d'atteindre un équilibre économique, auquel bien des conditions naturelles manquaient. Mais il lui faudra non moins sévèrement lutter s'il entend garder la primauté politique en A.O.F. Un territoire particulièrement prospère et entreprenant, la Côte d'Ivoire, s'insurge ouvertement déjà contre cette hégémonie; en examinant le développement d'Abidjan, nous comprendrons mieux ses ambitions.

(Copyright B.L.P.)

Pierre Rondot

Prochain article: LA CÔTE D'IVOIRE A LA POINTE DU PROGRES



Vue partielle de Dakar-Plateau.

## Potins...et...rumeurs

Au cours d'une conférence donnée récemment à Paris, le grand journaliste et voyageur James de Coquet a raconté que, les jours de pluie, la municipalité d'Osaka fait déployer devant la gare, une grande banderolle pour s'en excuser auprès des voyageurs. A Tokio, par contre, on affiche sur un tableau spécialement destiné à cet effet, le nombre de piétons tués la veille, victimes d'accidents de la circulation.

L'Agence de presse catholique autrichienne "Kathpress", estime que cinq cents prêtres ou religieux sont actuellement en prison ou internés dans des camps de concentration en Tchécoslovaquie. De même, cinq évêques sont en résidence surveillée ou enfermés dans ces centres de "rééducation" (!!!)

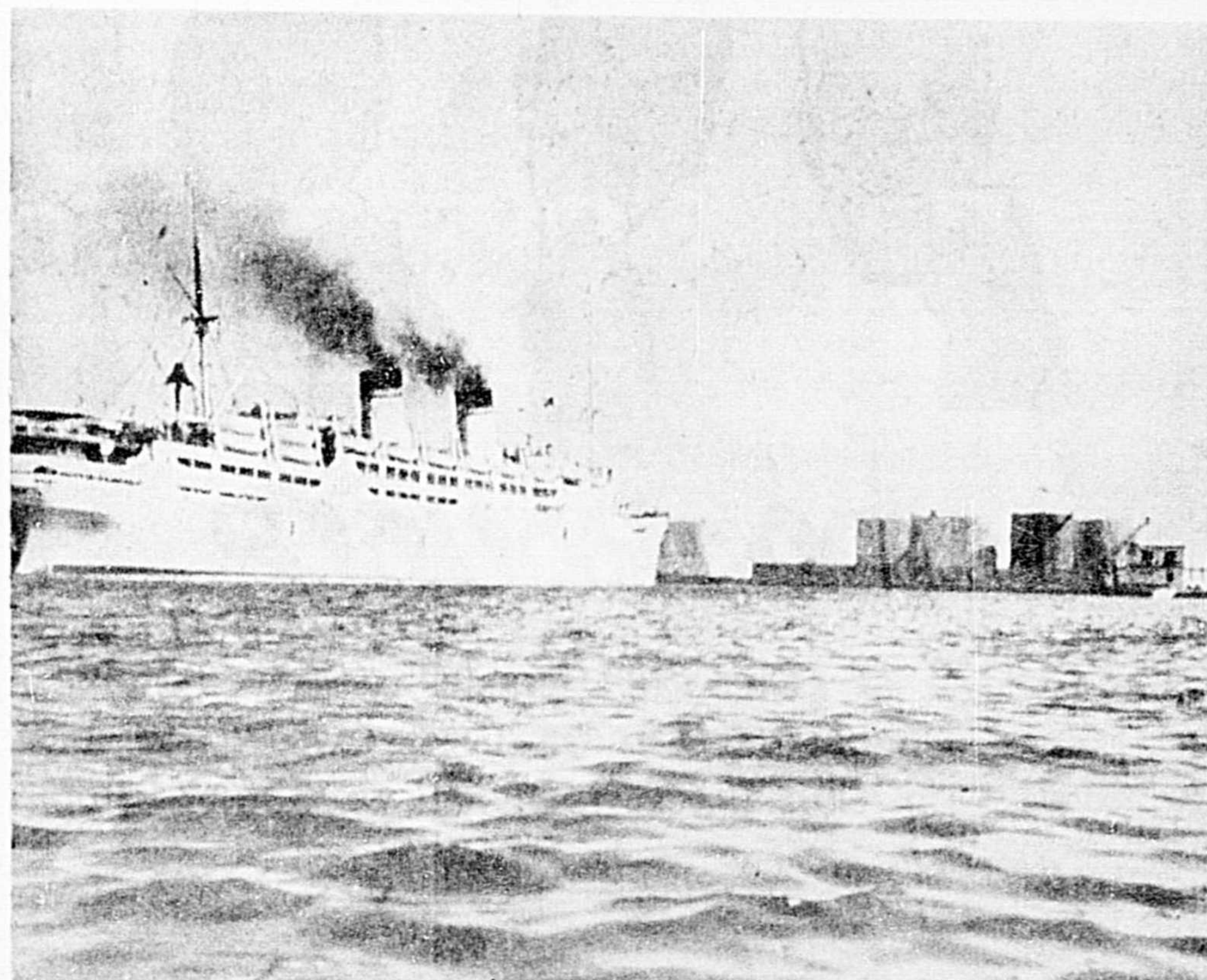
\* \* \*

"Le bon goût, le tact et le bon ton, ont plus de rapport

que n'affectent de le croire les gens de lettres. Le tact, c'est le bon goût appliqué au maintien et à la conduite; le bon ton, c'est le bon goût appliqué au discours et à la conversation".

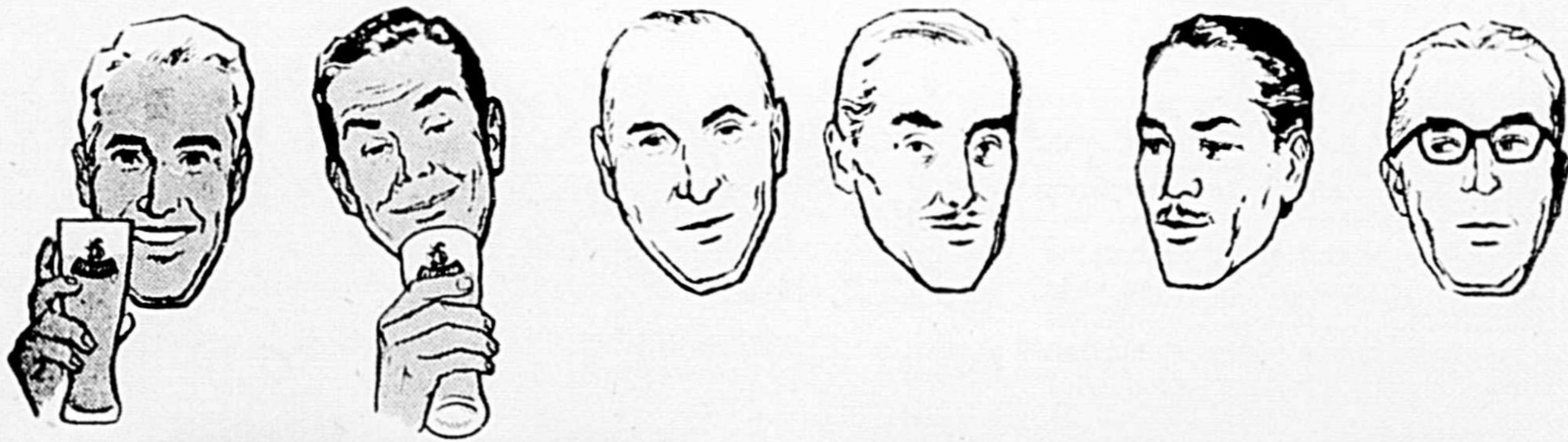
\* \* \*

Vingt-deux piétons ayant été blessés par des voitures d'enfants dans une petite ville italienne au cours du mois de février, le maire a invité les mamans à un peu plus de prudence.

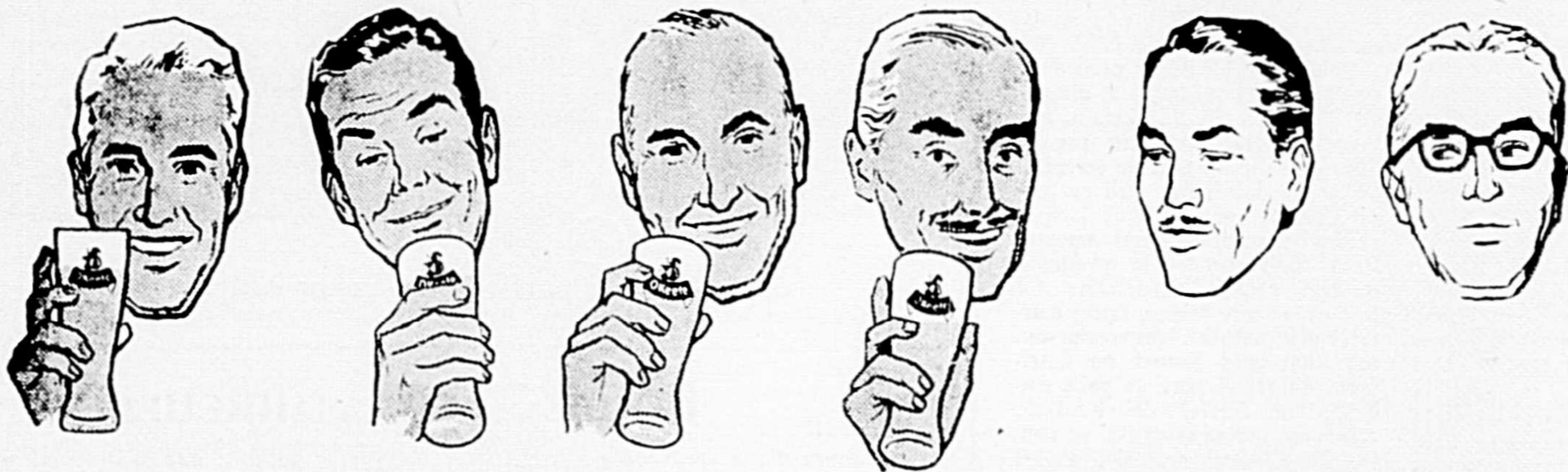


Le paquebot italien "Conte Grandi" accoste au môle VIII.

La Compagnie Sénégalaise des Phosphates de Taïba  
Participants: Territoire du Sénégal, Bureau Minier de la France d'Outre-Mer, Pêchiney, Pierrefitte, Phosphates de l'Océanie, Phosphates de Constantine.  
Capital: 1.473 millions  
Investissements nécessaires: 6 milliards  
Date prévue pour le début de l'exploitation: courant 1959  
Production escomptée: 500 à 600.000 tonnes de minéral concentré par an.



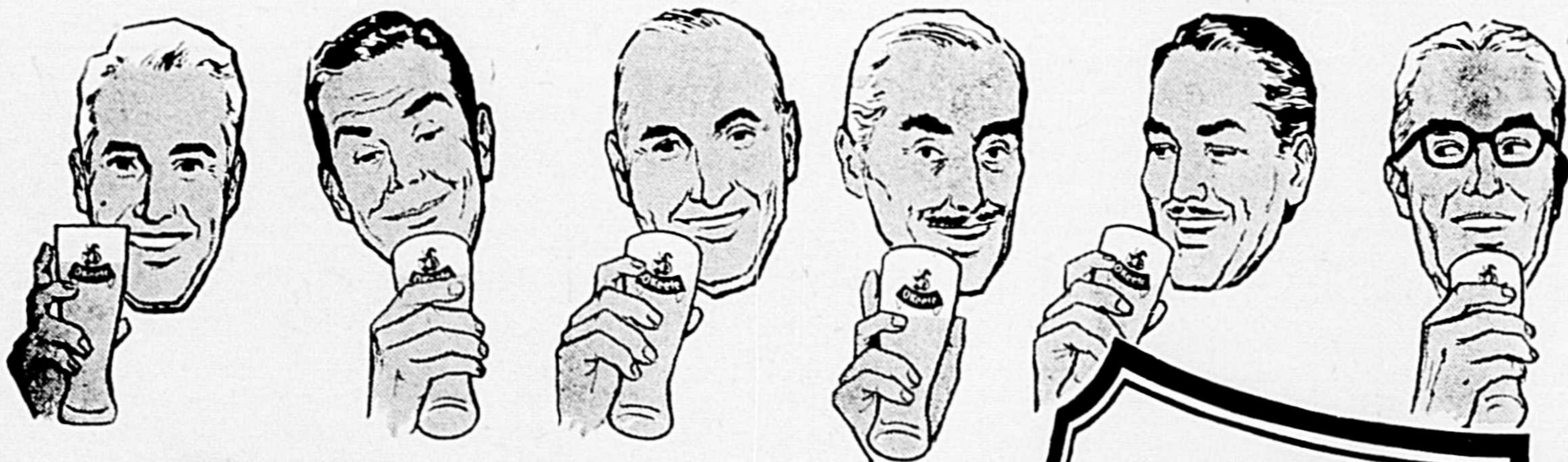
# PLUS



DE GENS TOUS LES  
JOURS ADOPTENT

## O'Keefe

...LA BIÈRE DOUCE!



### POURQUOI?

PARCE QU'ELLE EST BRASSÉE AVEC DU  
HOUBLON SANS GRAINES POUR EN ÉLIMINER  
TOUTE TRACE INDÉSIRABLE DE GOÛT AMER.

BUVEZ **O'Keefe**...LA BIÈRE DOUCE!



# ...le dessin animé a 50 ans!

Un article inédit de RENÉ JEANNE

Il y a un peu plus de vingt ans — exactement le 28 janvier 1938 — mourait dans un hôpital parisien un homme dont le nom ne dit plus rien à personne et qui, pourtant, mériterait d'être bien vivant dans l'esprit de tous ceux qui aiment le Cinéma, celui d'Emile Cohl, le père du dessin animé.

## Vingt ans avant Disney

Walt Disney a donné tant d'éclat à son oeuvre dans le domaine du "dessin animé" que son nom est inséparable du genre qu'il a illustré et que, grâce en soient rendues au ciel, il n'a pas fini d'illustrer. Qui dit "dessin animé" dit "Walt Disney". Et pour beaucoup de ceux qui ne vont pas s'asseoir devant un écran simplement afin de tuer une heure mais s'intéressent au Cinéma autrement qu'en collectionnant des histoires de starlettes, Walt Disney est le père du "dessin animé" comme il est le père des trois petits cochons, de Donald, de Pluto et du grand méchant loup. Et bien, il n'en est rien. Le "dessin animé" est né en France (1908) et vingt ans séparèrent cette naissance de l'apparition sur les écrans américains du charmant Mickey Mouse dans le premier "dessin animé" signé Walt Disney: vingt années au cours desquelles des hommes comme Benjamin Rabier, Alain Saint Ogan en France, Stuart Blackton, Winsor Max Kay, Pat Sullivan, Max Fleischer, Ub Iwerks en Amérique, s'adonnèrent avec plus ou moins d'ingéniosité et de bonheur à cette production nouvelle qui, très rapidement, s'était fait d'innombrables amis dans le public des salles obscures. Mais revenons en 1908 et à Emile Cohl.

## Les débuts d'Emile Cohl

Né en 1857 en plein coeur de Paris (rue Cadet), Emile Courtot appartenait à une modeste famille authentiquement parisienne depuis quatre ou cinq générations. Il avait exercé les métiers les plus divers, tour à tour apprenti bijoutier, assistant d'un prestidigitateur, représentant de commerce, photographe, avant de se consacrer hardiment au dessin dont il avait appris les notions essentielles du bon caricaturiste montmartrois André Gill. Très vite, plusieurs journaux lui avaient ouvert leurs portes et Emile Cohl — c'était le pseudonyme qu'il s'était choisi — commençait à être connu lorsqu'un soir, dans un petit cinéma de Montmartre il assista à la projection d'un film dont le scénario lui sembla être le développement de l'idée d'un de ses récents dessins. N'ayant pas très bon caractère, il courut le lendemain rue de la Villette, — le film sortait des studios Gaumont — pour se plaindre de ce plagiat. Reçu par le directeur artistique de la maison — ce devait être Louis Feuillade, le futur auteur de *Fantomas* — Emile Cohl se vit proposer en guise de dédommagement un contrat. "Il avait, lui dit-on, une tendance d'esprit cinématographique". Il accepta et, sans plus attendre, il se mit au travail, écrivant des scénarios, donnant des idées, mettant au point des truquages. Puis un beau jour, il se dit que, puisque le mouvement cinématographique résulte d'une duperie de l'oeil au moyen d'un certain nombre d'images successives, puisque le nombre de ces images est fixé et que la pellicule peut garder n'importe quelle impression, il doit être possible de remplacer l'objet ou la personne à photographier par du dessin et d'obtenir le même résultat physique mais en s'évadant de la réalité et en créant par le crayon des êtres de rêve. "Des êtres de rêve", on croirait qu'Emile Cohl avait prévu Walt Disney.

## Dessins et cinématographie

Ce n'était pas la première fois qu'un esprit ingénieux demandait à une suite de dessins de donner l'impression du mouvement grâce à l'emploi d'appareils plus ou moins compliqués allant du "praxinoscope" au "théâtre optique" d'Emile Reynaud, mais cela se passait avant que les frères Lumière eussent inventé leur cinématographe et le dessin devait se tirer d'affaire tout seul sans la collaboration de la photographie. Le mérite d'Emile Cohl est d'avoir eu l'idée de faire collaborer dessin et cinématographie. Ayant eu cette idée, il s'était mis au travail sans perdre une minute et le 17 août 1908 — il y aura bientôt 80 ans — il projeta son premier film de "dessin animé" au Théâtre du Gymnase transformé en cinéma pour la saison d'été. Ainsi le Boulevard parisien fut le berceau du "dessin animé" comme, 13 ans plus tôt, il avait été le berceau du cinématographe.

## Un film, 3,000 dessins

Ce premier film intitulé *Fantasmagorie*. Long de 100 pieds, il était composé de près de 3,000 dessins. Il avait exigé plus de 10 mois de travail et avait coûté 600 francs à la maison Gaumont. Emile Cohl en avait été à la fois le dessinateur et l'opérateur, son installation et son matériel se réduisant à un appareil de prise de vues dont la manivelle, naturellement fonctionnait à la main, s'arrêtait après l'enregistrement de chaque image afin de permettre la mise en place de l'image suivante. Quand il pensa à Emile Cohl accomplissant, avec le sourire, son travail de bénédictin dans son petit atelier des Buttes — Chaumont, Walt Disney, au milieu de son immense usine de Burbank, doit se pincer le bras pour s'assurer qu'il ne rêve pas.

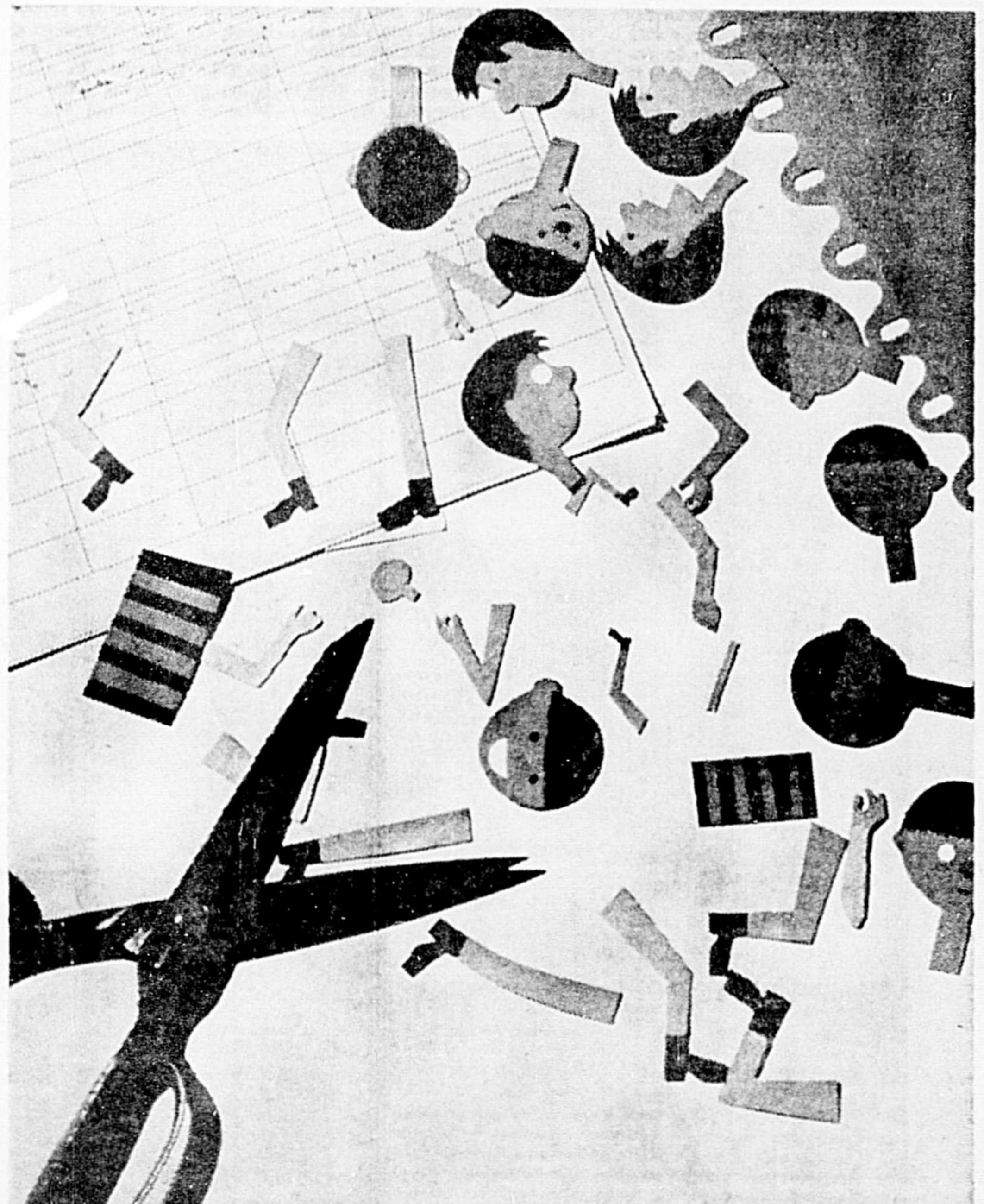
En deux ans — 1908 à 1910 — Emile Cohl composa 60 films: *Le Cauchemar de Fantoche*, *Les Beaux Arts de Joko*, *Les Joyeux Microbes*, etc... Doué d'une imagination intarissable, il était constamment occupé à chercher ce qui pourrait corser l'intérêt de ses petites bandes. C'est ainsi que, dans *Les Aventures de Maltracé*, il présentait un personnage auquel il manquait toujours une partie du corps, tantôt une jambe, tantôt un bras. C'est ainsi encore que dans *La Vengeance des Esprits*, mêlant personnages réels

et personnages dessinés, il montrait un homme en chair et en os persécuté par des êtres fantastiques. Et les films s'ajoutaient aux films, jusqu'au jour de 1912, où la Société "Eclair" qui l'avait arraché à la Maison Gaumont, l'envoya diriger sa succursale américaine.

## De nouveaux procédés

A peine arrivé à New York, Emile Cohl put constater que sur certains écrans étaient projetés des films qui n'étaient que la contrefaçon sinon des contretypes des siens. Il ne se fâcha pas pourtant et déclara que les films de Winsor MacKay — c'était le nom de l'imitateur — étaient "ravissants, simples et frais", et il continua à travailler avec autant de verve et de goût qu'à Paris: chaque semaine il-faisait pour l'édition américaine "Eclair-Journal" un petit film commentant avec bonne humeur l'actualité et quand un visiteur venait jusqu'à son atelier, il lui montrait ce qu'il faisait et comment il le faisait. Et il imaginait des procédés nouveaux, tels que celui qui consiste à utiliser des découpages articulés pour remplacer une plus ou moins longue série de dessins.

Ramené en France par la guerre, Emile Cohl continua à travailler. Sans faire fortune, et c'est à l'hôpital qu'il mourut en 1938. ◀



Cette photo de l'Office national du Film nous donne une idée de ce qui peut servir à réaliser des dessins animés.

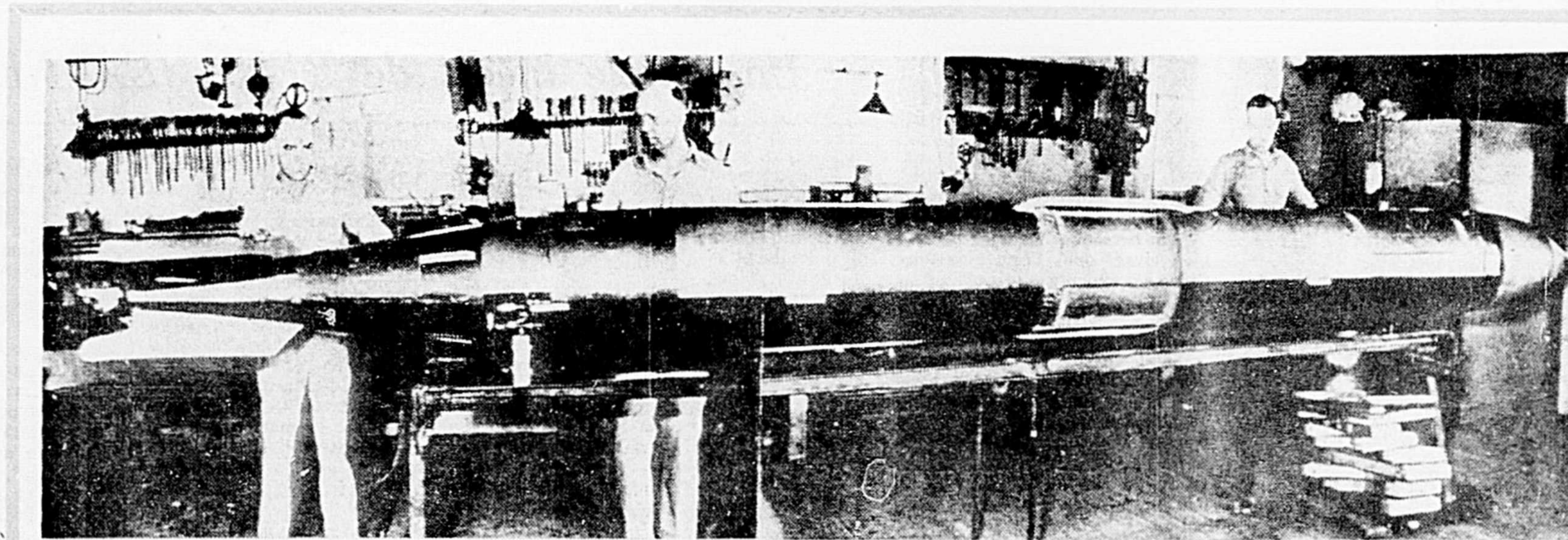
# Les Etats-Unis ont perdu par leur faute une avance considérable de 20 ans dans la course avec la Russie à la conquête de l'espace

Un manque de confiance à un savant...

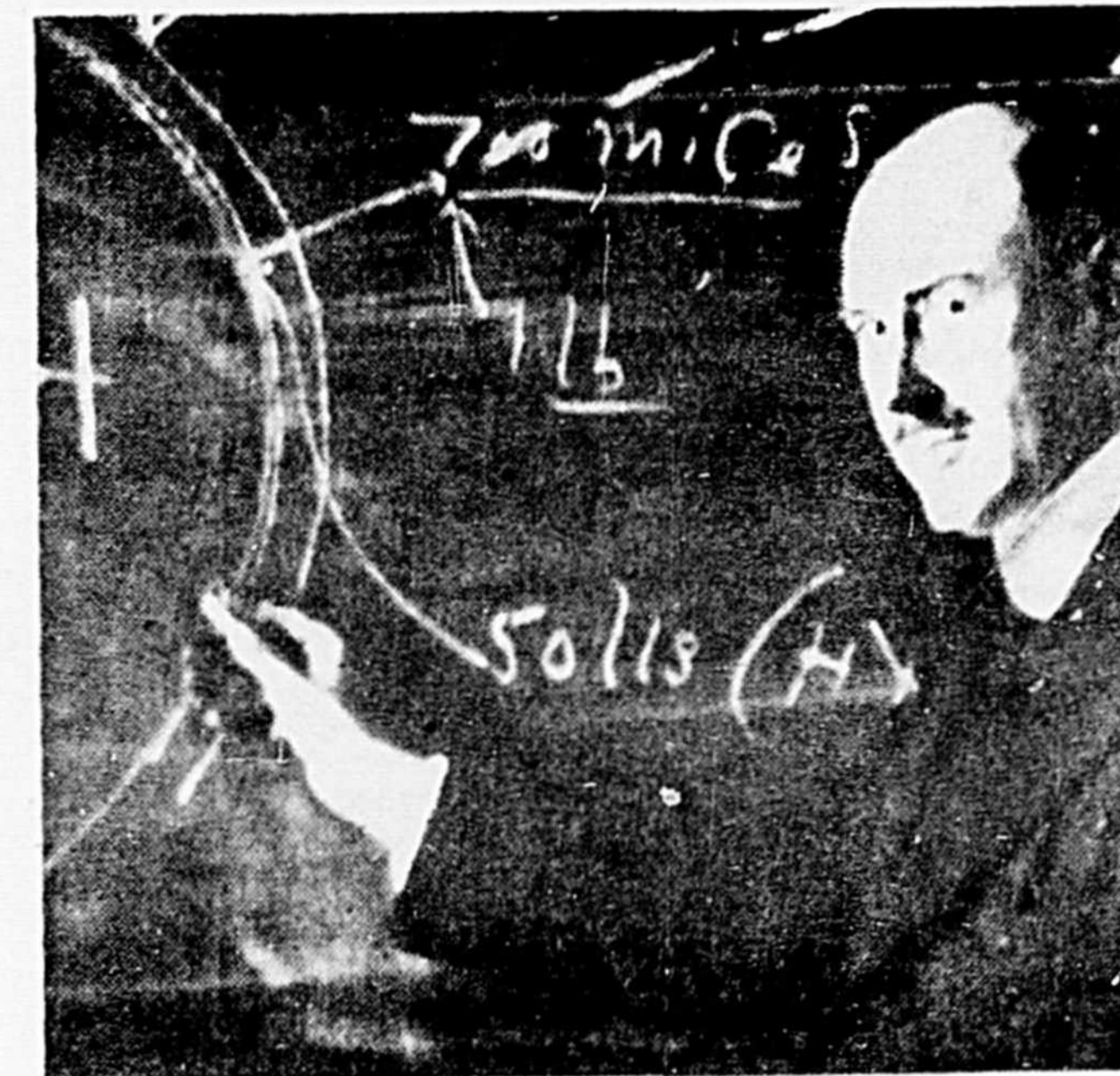
R. H. Goddard, le "Jules Verne" de notre époque

UN voyage vers la lune et d'autres planètes serait probablement chose commune, en 1958, si le gouvernement américain avait accepté, en 1940, les découvertes de M. Robert Hutchings Goddard, éminent savant des Etats-Unis, dans le domaine des fusées et des projectiles téléguidés.

De même, le monde occidental sera 18 ou 20 ans en avant de l'Union soviétique, dans ce domaine des voyages interplanétaires où se livre depuis l'an dernier une lutte acharnée entre les deux grandes puissances que sont les Etats-Unis et la Russie.



"LA FUSEE V-2" — Voici la photo que Goddard a montrée à Harry F. Guggenheim le 28 décembre 1944 après que les fusées allemandes "V-2" eurent commencé de pleuvoir sur Londres. Au des de la photo, Goddard avait écrit: "Fusée fabriquée au Nouveau-Mexique au printemps de 1941 dans les usines de la Daniel and Florence Guggenheim Foundation. Elle ressemble grandement à la fusée allemande "V-2". Trois des aides de Goddard, Nils T. Ljungquist, Albert W. Kirk et Charles W. Mansur sont debout derrière la fusée dans l'atelier de Roswell, N.M.



"VOICI UNE PHOTO du Dr Goddard donnant un cours en 1924 à l'université Clark, sur les voyages interplanétaires. Ses avancés se réalisent aujourd'hui.

Il n'y aurait pas cette course à la conquête de l'espace, si on avait prêté l'oreille aux découvertes de Goddard, que l'on appela alors de visionnaire, d'idéologue et d'homme de la lune. L'histoire remonte à 1940, alors que M. Harry F. Guggenheim, président de la fondation Daniel et Florence Guggenheim, tenta d'intéresser les forces armées des Etats-Unis avec cette découverte des fusées; on remercia "poliment" M. Guggenheim, et ce refus coûte probablement aujourd'hui aux Etats-Unis la suprématie de l'espace.

Détail tragique, Goddard a vécu assez longtemps pour voir son rêve se réaliser, mais dans les mains de l'ennemi — avec la fusée allemande V-2 — qui a fait des ravages incalculables au cours du dernier conflit mondial.

La triste vérité En mai 1945, quelque 3 mois après la mort de Goddard, les Américains interrogèrent des savants allemands capturés et qui avaient travaillé à la conception et à la construction des fusées V-2, qui firent pleuvoir la mort et la dévastation sur Londres durant les derniers mois de la guerre. A la surprise des Américains, un membre du groupe allemand répondit:

"L'homme qui connaît tout, des fusées, est dans votre pays, et c'est de lui que nous avons eu nos idées. Il s'agit de Robert H. Goddard!"

L'histoire de Robert Goddard ressemble à un roman de Jules Verne, à l'exception de cette gloire qui couronne tous les efforts des héros de l'auteur renommé. Le "père des voyages dans l'espace" a gagné sa lutte et prouva que l'homme pouvait expédier une fusée dans l'espace, mais la reconnaissance mondiale ne lui revint qu'après sa mort.

Les réalisations Entre autres choses, Goddard fut le premier à:

- 1—Mettre à point, en 1918, une fusée-projectile, prototype de la bazooka de la dernière guerre et avant-coureur des fusées à carburant solide.
- 2—Mettre à point et lancer une fusée à carburant liquide
- 3—Lancer une fusée plus rapide que le son (en 1935 près de Roswell, Nouveau-Mexique).
- 4—Mettre à point des appareils de direction gyroscopiques pour les fusées.
- 5—Inventer la fusée à plusieurs étapes.
- 6—Fournir un projet pratique pour explorer les hautes altitudes à l'aide de fusées.
- 7—Fournir la première explication mathématique plausible de la propulsion et du vol des fusées.
- 8—Prouver, par les calculs et les essais, qu'une fusée fonctionne — et fonctionne beaucoup mieux — dans le vide, et peut donc fonctionner dans l'espace.

Philosophie de Goddard Les notes de Goddard, conservées malgré les années, racontent tous les travaux qu'il a faits, ses succès et ses revers, tout aussi nombreux les uns

que les autres. Ces défaites auraient découragé tout autre chercheur que Goddard, heureux et optimiste. Un jour qu'il envisageait un problème particulièrement difficile, il déclara à son épouse: "Si c'était facile, quelqu'un l'aurait fait il y a longtemps!"

Né à Worcester, Mass., le 5 octobre 1882, Robert Goddard était un homme tranquille, très sérieux, même dans sa jeunesse, qui possédait cet esprit chercheur d'un homme de science. Le premier domaine qu'il embrassa fut celui des espaces, des hauteurs et des fusées.

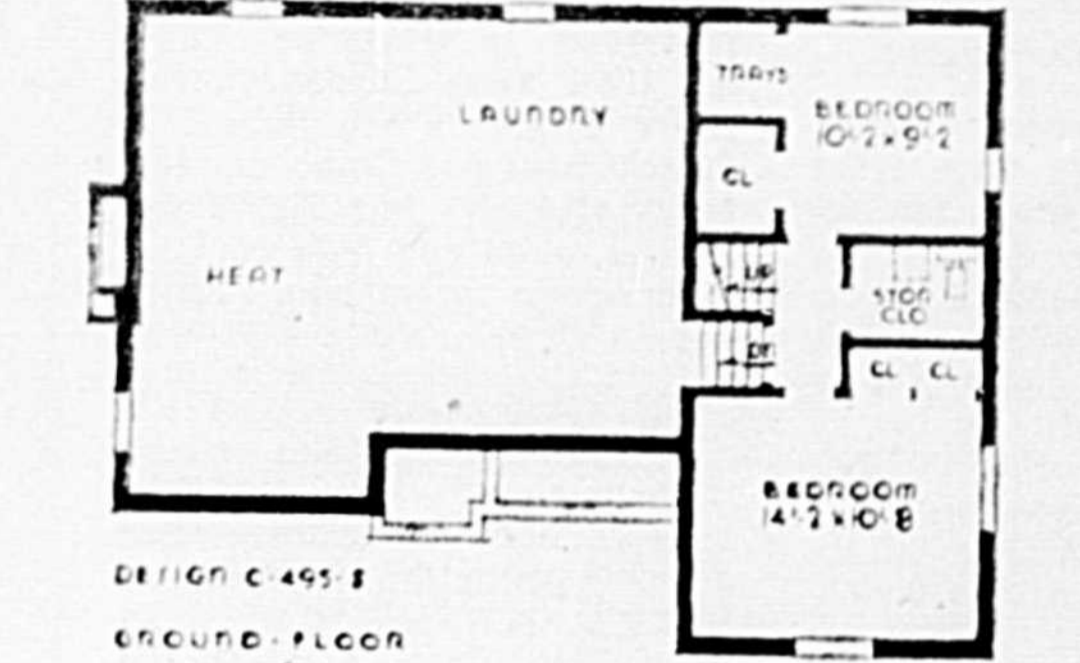
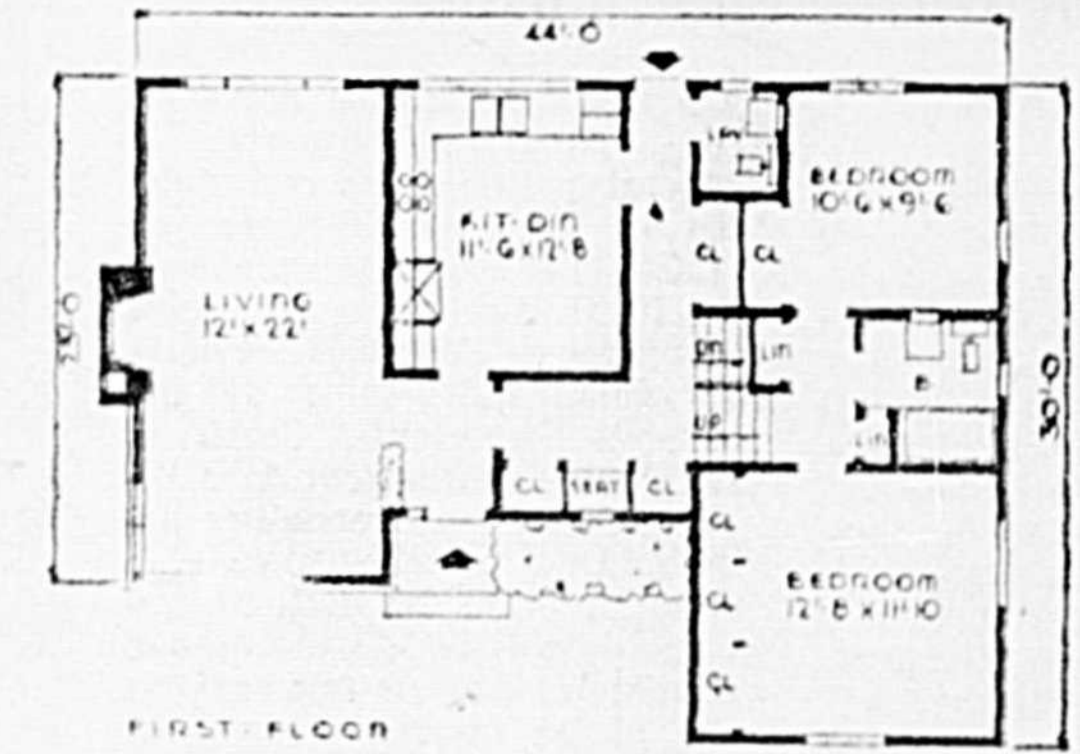
Il y a près de 60 ans, soit en 1899, que Robert Goddard, alors âgé de 17 ans, commença ses recherches sérieuses sur les fusées. De 1904 à 1908, comme étudiant en physique à l'Institut polytechnique de Worcester, il continua à noter ses observations qui pourraient l'amener

un jour à atteindre les hautes altitudes — soit le champ magnétique de la terre, les fusils électriques, la répulsion des particules électrisées, la radioactivité stimulée par l'artifice, les ions et l'énergie solaire.

Première découverte Il termina ses études à l'Institut en 1908 avec le degré de bachelier ès sciences, et s'inscrivit à l'université Clark de Worcester, où il obtint sa maîtrise en 1910 et son doctorat en philosophie en 1911.

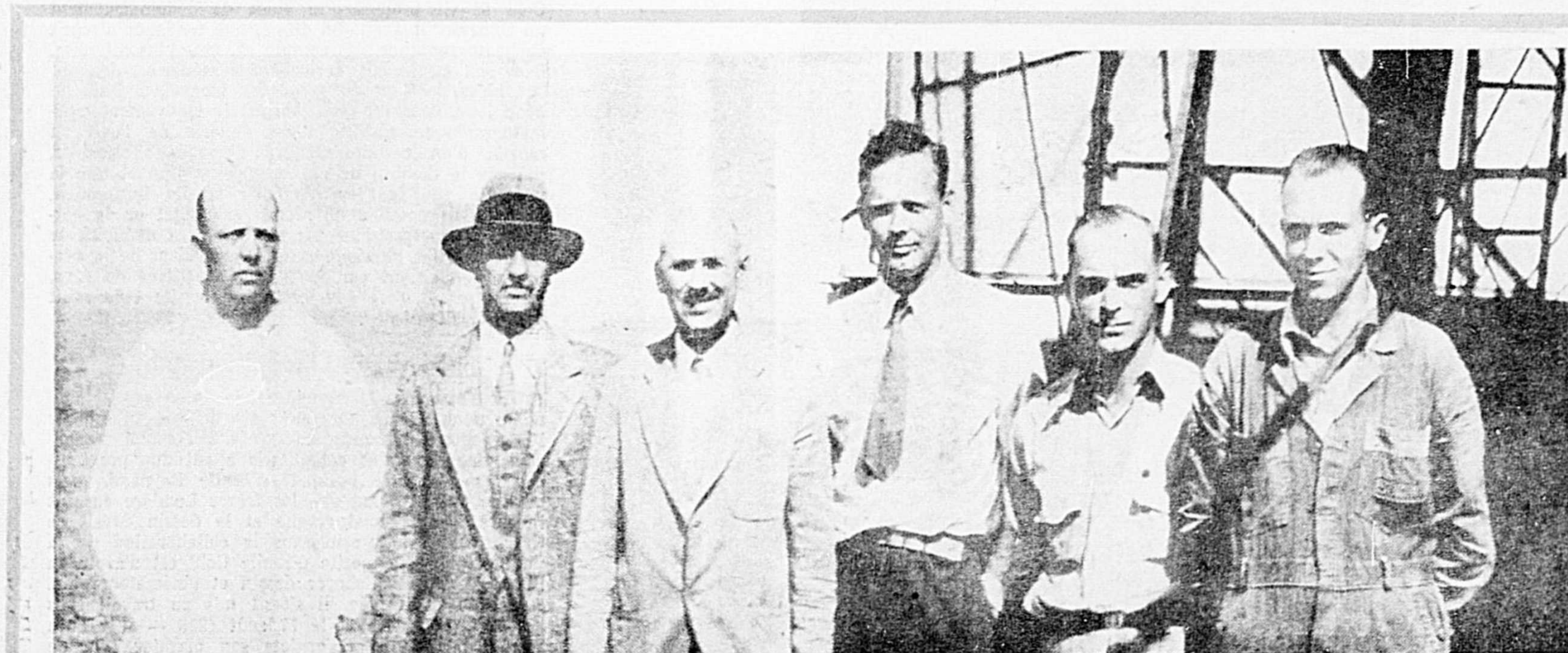
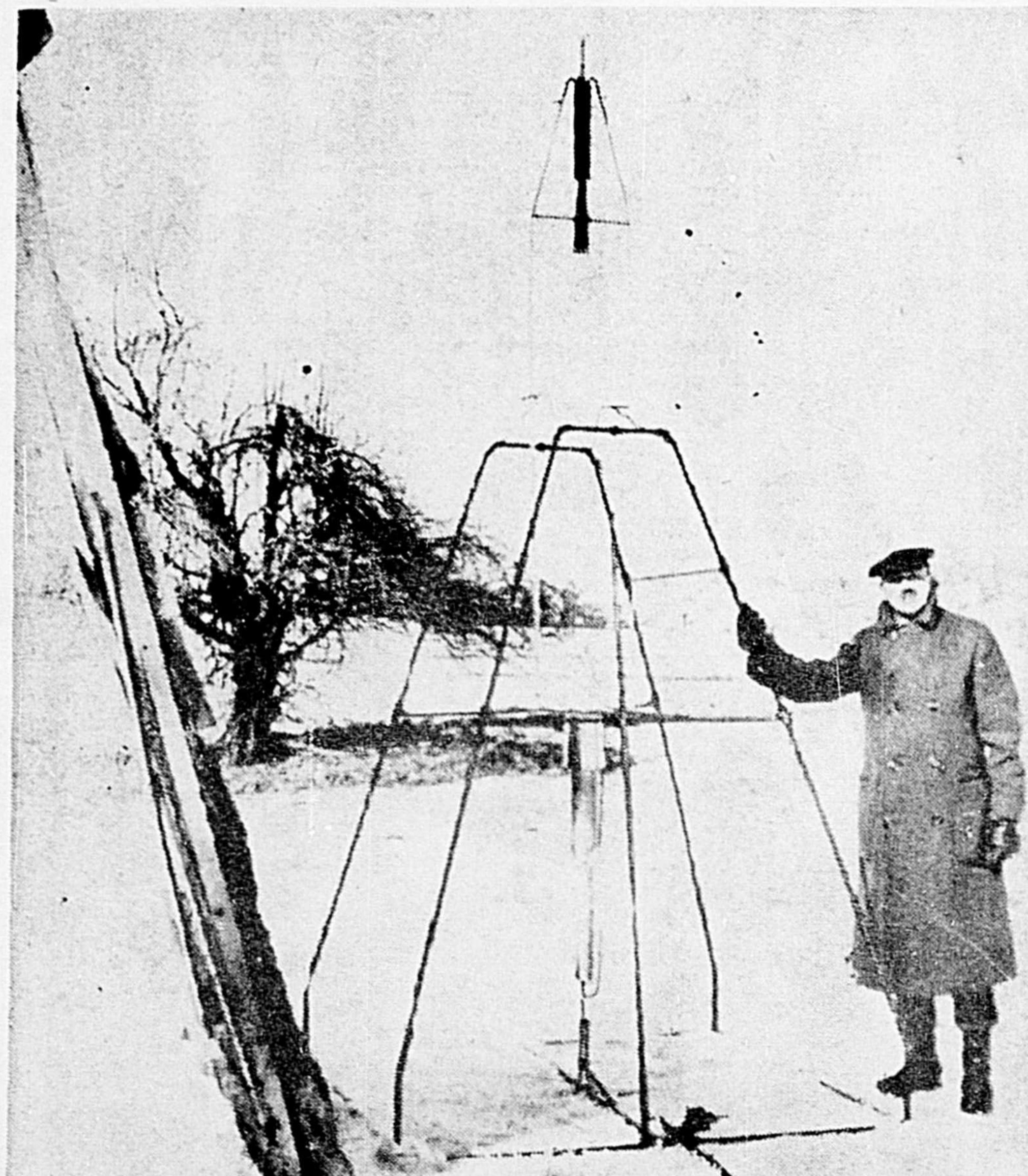
Son premier succès dans le monde des découvertes survint en 1912-1913, alors qu'il travaillait à l'université Princeton grâce à une bourse de recherches qu'il avait obtenue. Ses calculs prouvèrent alors qu'on a besoin de très peu de carburant pour soulever un poids élevé à de fortes altitudes à l'aide de la puissance d'une fusée, à

(Suite à la page 15)

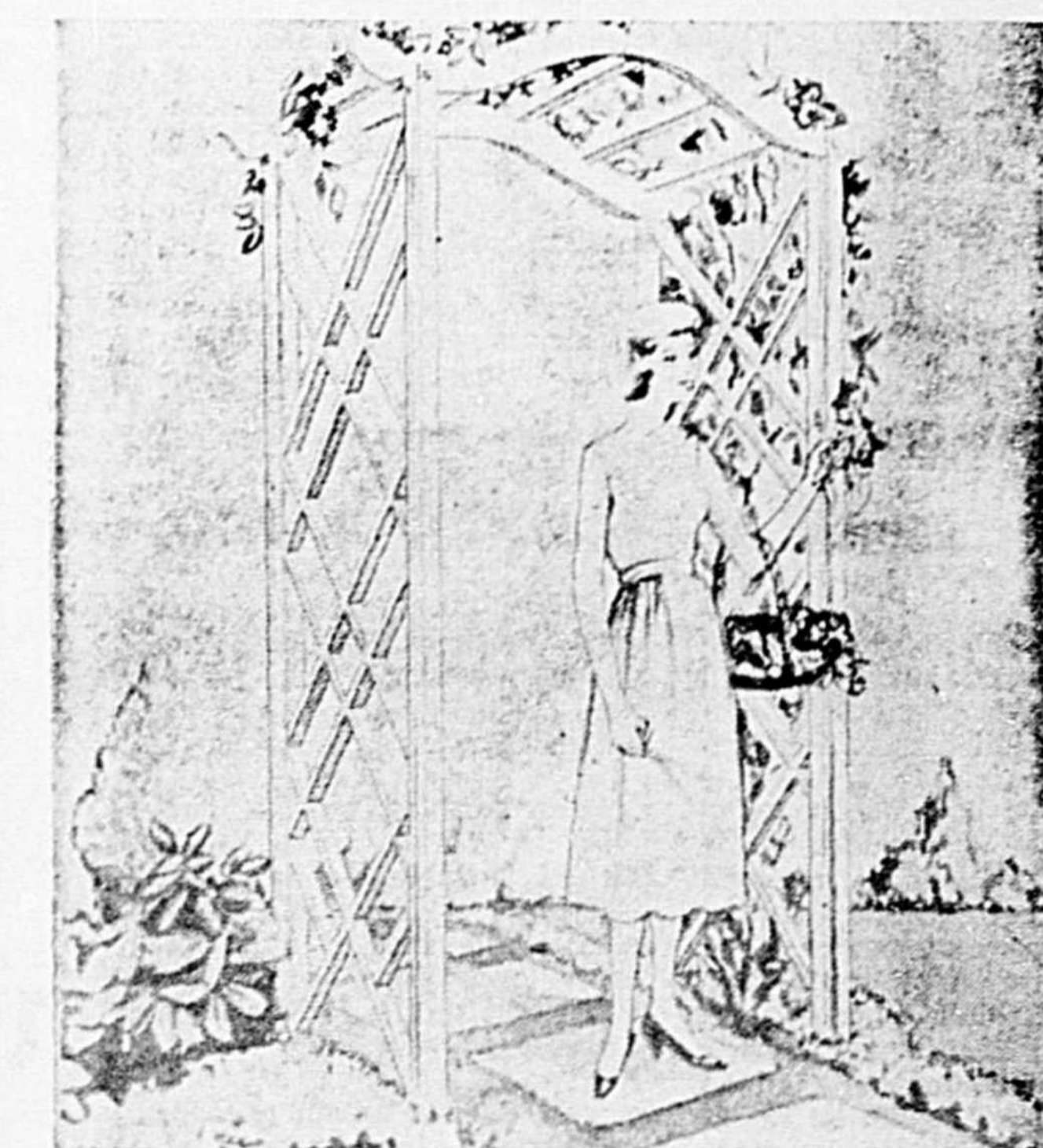


LE PLAN C-495-S, préparé pour la construction de cette maison à double palier prévoit quatre chambres à coucher. Les deux chambres au rez-de-chaussée ont des armoires garde-robes et une salle de bain. Une toilette et un garde-robe spacieux sont situés à l'entrée arrière. La cuisine comprend un fourneau emmuré, un ensemble de cuisine, des armoires spacieuses et une dinette.

La superficie du plancher est de 1,079 pieds carrés, et comprend 20,794 pieds cubes. Pour plus amples renseignements on peut écrire à Small Housing Planning Bureau of Canada, St-Jean, Nouveau-Brunswick.



DE GRANDS SAVANTS — Flanqué de Charles A. Lindbergh et de Harry F. Guggenheim, le Dr Goddard est debout devant la tour de lancement, à Roswell, N.M., en septembre 1935. De gauche à droite nous voyons Albert W. Kirk, M. Guggenheim, le Dr Goddard, le colonel Lindbergh, Nils T. Ljungquist, et Charles W. Mansur. Kirk, Ljungquist et Mansur étaient les aides de Goddard.



## Un treillis d'entrée

UN treillis ajoutera du charme à votre demeure ou votre jardin. Vous pouvez en construire un pour supporter un rosier grimant au-dessus d'une porte avant non protégée ou encore au-dessus de l'entrée de votre parterre ou jardin. Pourquoi ne pas ajouter une touche romanesque et en construire un au-dessus de vos bancs de jardin.

Le patron offert ici vous offre une façon facile de construire vous-même votre propre treillis. Vous trouverez également inclus

une liste complète des matériaux requis de même que des directives étape par étape pour rassembler le tout.

Pour obtenir ce patron portant le numéro 304, il vous suffit d'envoyer la somme de 75 cents en argent ou mandat (pas de timbres s.v.p.). Ajoutez une somme de 55 cents pour obtenir un joli catalogue illustré contenant plus de 300 autres projets pour bricoleurs.

Adressez vos commandes à "Le Droit", 280, rue Maitland, London, Ontario.

# "The Silent Enemy"

## L'homme-grenouille

Par G.A. SALVAN

UN article sensationnel du "Daily Mail" révélait, il y a deux ans, la disparition du "frogman" ou homme-grenouille Lionel "Buster" Crabb. Le journal faisait un rapprochement entre un faire part discret de l'Amirauté annonçant la disparition du Commandeur Crabb au large de Portsmouth et la présence, dans ce port, du croiseur "Ordjhonekide" qui venait d'amener MM. Boulganine et Khrouchtchev en Grande Bretagne. N'y avait-il pas une troublante coïncidence?

L'affaire passionna aussitôt l'opinion. Au cours d'un débat orageux aux Communes, sir Anthony Eden dut reconnaître que Crabb avait bien tenté d'inspecter la coque du croiseur et d'en tirer des renseignements sur la structure des navires de guerre soviétiques. Khrouchtchev lui-même précisa, un peu plus tard, que l'homme-grenouille avait été aperçu par les guetteurs du bâtiment. On devait, peu après, retrouver, dans une crique voisine de Portsmouth, un cadavre défiguré qu'on identifia comme celui de Crabb.

Revue mystérieuse, la mort de ce dernier semble, de toutes façons, avoir été atroce. Ou il fut happé en plongée par les hélices du bâtiment, volontairement mises en marche, ou il fut attiré contre la coque par un système spécial de protection contre les indiscrets et maintenu sous l'eau, dans l'obscurité, jusqu'à ce que sa provision d'oxygène soit épuisée.

Evidemment, ce n'est pas cet épisode final de la vie de Crabb qui a retenu les producteurs de "The Silent Enemy" (L'ennemi silencieux). Ceux-ci se sont simplement attachés à ses activités "officielles" à Gibraltar, durant la guerre. Le film remet toutefois en jeu la question de la neutralité de l'Espagne au cours du conflit.

Nous sommes en 1941, Rommel marche sur l'Égypte. Crabb (Laurence Harvey) arrive à Gibraltar pour contribuer à la protection des unités britanniques chargées d'escorter les convois en Méditerranée. Sur l'autre rive de la rade, à Algésiras en territoire espagnol, un groupe d'hommes-grenouilles de la 10e escadre italienne a établi son quartier général. Ceux-ci utilisent de curieux "chariots" sous-marins ou torpille-taxis montés par deux plongeurs qui leur permettent de s'approcher des bâtiments ennemis et de fixer sur leurs coques les engins meurtriers. Bientôt, les vaisseaux de guerre et de commerce britanniques commencent à sauter en baie de Gibraltar.

Crabb prépare la contre-offensive. Avec un adjoint, il se rend, sous un déguisement à Algésiras. Il découvre que les Italiens utilisent comme "gare" flottante pour leurs chariots un cargo. Crabb réussit à attacher une torpille à la coque de ce dernier. Le cargo saute. La flotte anglaise est sauvée, le sort de Rommel compromis. Le film termine.

Les photographies sous-marines sont surtout excellentes. Il

y a des morceaux de bravoure. Ainsi, un avion transportant le général polonais Sikorski s'abîme au large de Gibraltar (en réalité l'accident se produisit en 1943). Crabb reçoit l'ordre de retirer de l'épave la serviette du général qui contient des documents importants. Crabb et son équipe rencontrent dans l'épave les hommes-grenouilles italiens. Une bataille silencieuse s'engage entre les Italiens, revêtus de collants de caoutchouc noir et les Anglais nus sauf un slip et un masque à oxygène. L'enjeu est de briser la glace protégeant le visage de l'ennemi. C'est assez impressionnant. Autre épisode à "suspense": le détachement par Crabb des torpilles attachées aux flancs de navires, alors que le mécanisme d'horlogerie peut faire sauter l'engin d'une seconde à l'autre.

Les rôles des plongeurs italiens sont joués par des acteurs de la péninsule. Rien, toutefois, dans ce film qui puisse blesser aucune susceptibilité nationale. L'esprit OTAN nous vaut au moins des films de guerre où tout le monde est chevaleresque. Hollywood n'ose plus couler un destroyer nazi sans envoyer par le fond, en même temps, son adversaire américain — et, de surcroît, faire se serrer la main aux deux commandants. (The Enemy Below). Dans "The Silent Enemy", Crabb procède lui-même à l'immersion, avec les honneurs militaires, d'un plongeur italien tué en opérations. A quelques milles, sur sa terrasse fleurie, l'équipe italienne contemple, à la longue vue, ce spectacle édifiant. Mme Gianna-Maria Canale, Poell fixé sur Crabb, déclare, avec un accent caverneux: "Quel qu'il soit, cet homme est bon".

C'est, du reste, ce qu'elle dit de plus important. Dans ce film sans "romance", l'actrice italienne incarne la femme du chef des hommes-grenouilles italiens (Arnoldo Foa). Elle a, parait-il, plus de conversation dans la vie courante, comme le prouve cette anecdote. A un journaliste allemand qui lui demandait si elle avait jamais été outre-Rhin, Mme Canale répondit: "Oui, à Monaco. J'adore Monaco, à cause des palmiers".

Dawn Addams, qui fut l'héroïne de "A King in New York", est ici membre de la Royal Navy, elle est aussi jolie qu'en réalité. Elle assistait à la première londonienne de son film et a révélé qu'elle était la seule Anglaise à avoir été boy-scout. Elle passa la guerre, en effet, comme interne dans une école de garçons, à la campagne, et, en témoignage de ses hauts faits, fut agréée dans l'équipe locale de boy-scouts. Elle a précisé qu'elle avait trois buts dans la vie: 1) jouer Shakespeare; 2) écrire un roman réaliste; 3) avoir des jumeaux. (Elle est mariée au prince Vittorio Massimo).

Pour se terminer avec "The Silent Enemy", il s'agit d'un film intéressant où Laurence Harvey se montre capable de jouer d'autres rôles que ceux de héros et où Sydney James retient l'attention par son excellente composition de sous-officier de la marine. ◀



Laurence HARVEY — (à gauche), — dans "The Silent Enemy".

## Pour l'homme qui travaille dur...



une bière  
à sa mesure!

# LABATT

BRASSÉE DANS LE QUÉBEC AU GOÛT DU QUÉBEC



ENFIN! un nouveau pansement qui

# "disparaît" sur la peau!

Le nouveau **BAND-AID** "sheer strip"  
fait de plastique clair  
quadrillé couleur chair!

**BAND-AID**  
TRADE MARK

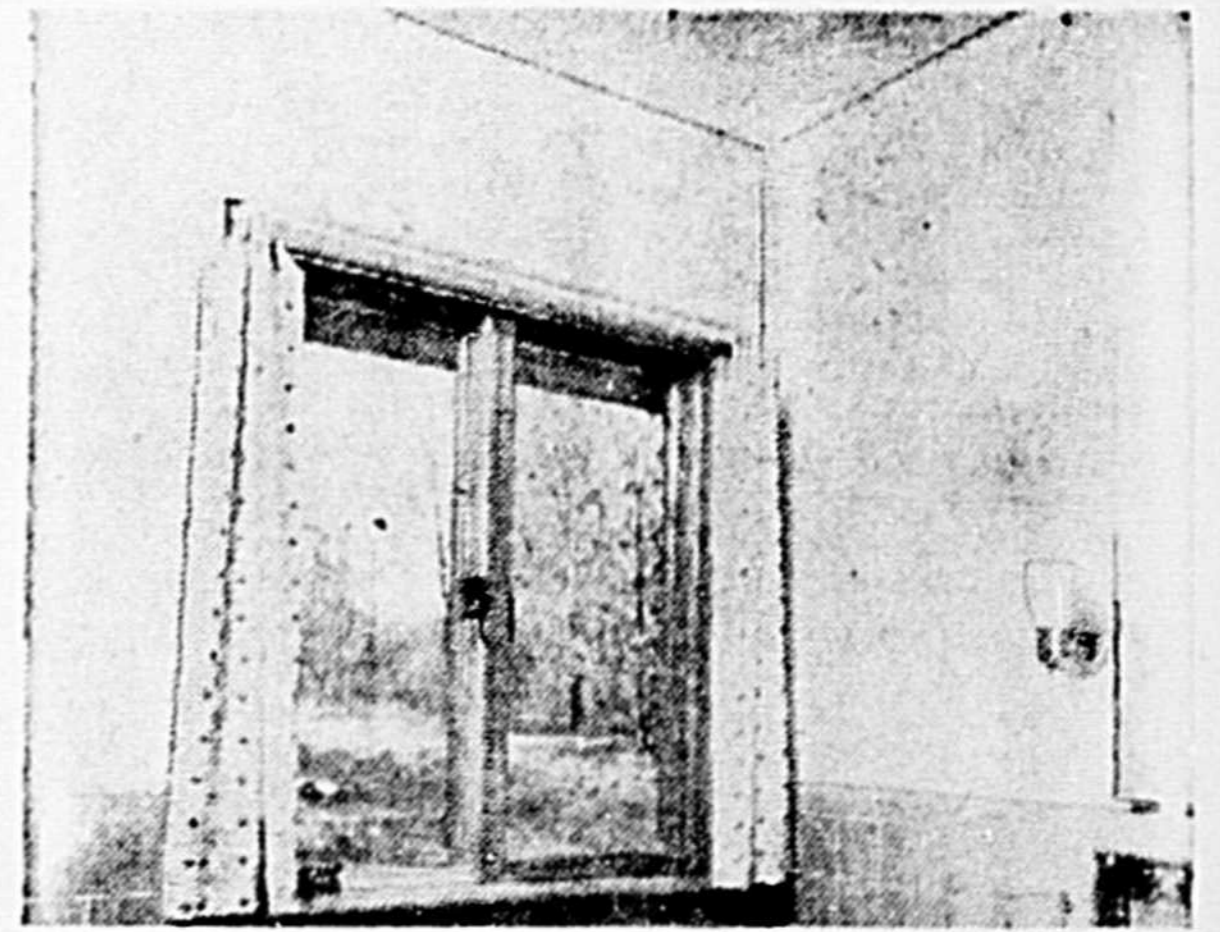
sheer strips

*S'harmonisent avec la teinte de votre peau*

Johnson & Johnson  
LIMITED MONTREAL

avec **SUPER-STICK**, ne décolle pas à l'eau

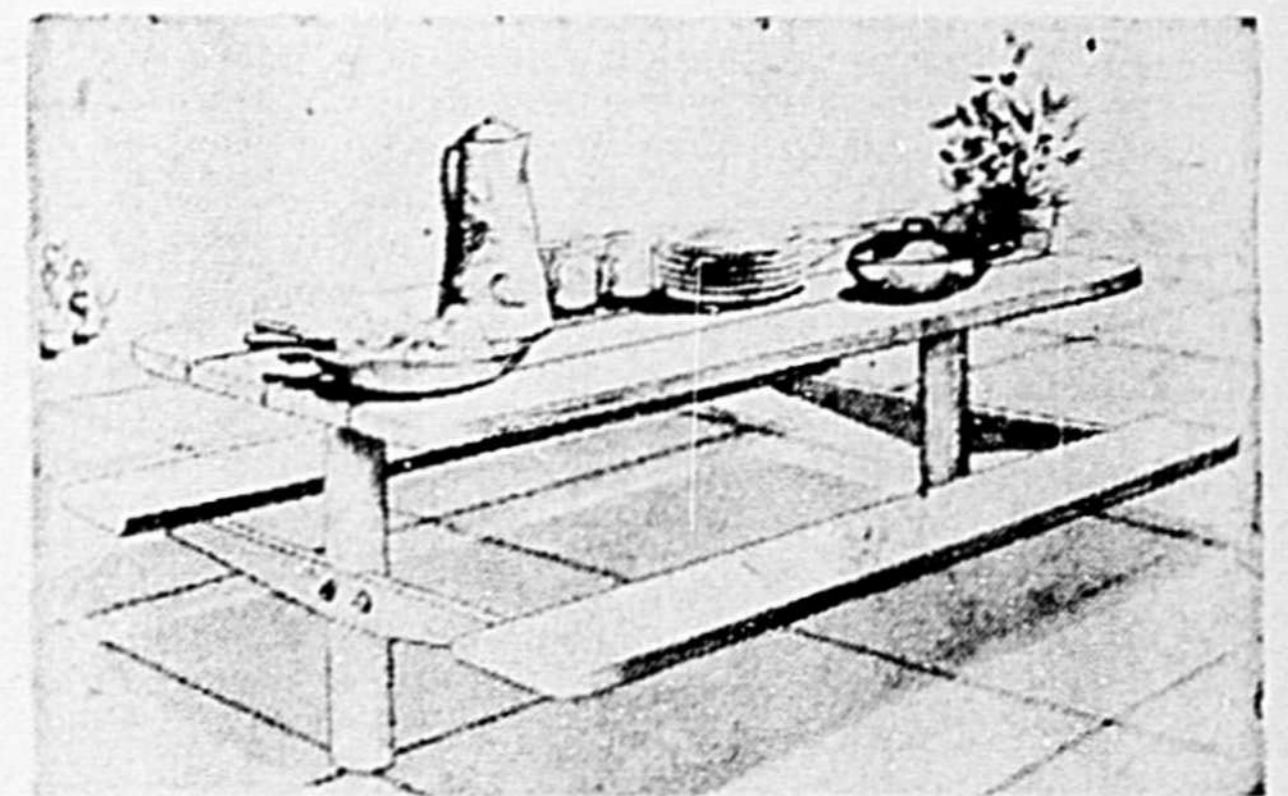
## Bricolage...



La tapisserie, choisie avec discernement et disposée avec goût peut embellir merveilleusement l'intérieur d'une maison, et cela à peu de frais. Cette salle de bain aux murs froids et insipides, le lot d'une foule de salles dans de nombreux foyers.



Le miracle a été réalisé grâce à l'emploi judicieux de tapisserie dans la même salle devenue plus intéressante. Le motif sur fond rose décoré de fleurs aux tiges vertes donne aux murs un aspect vivant et riche.



### Table à pique-nique

**P**OUR les pique-niques dans votre arrière-cour cette table est parfaite pour tous ceux qui désirent profiter des joies de la vie au grand air.

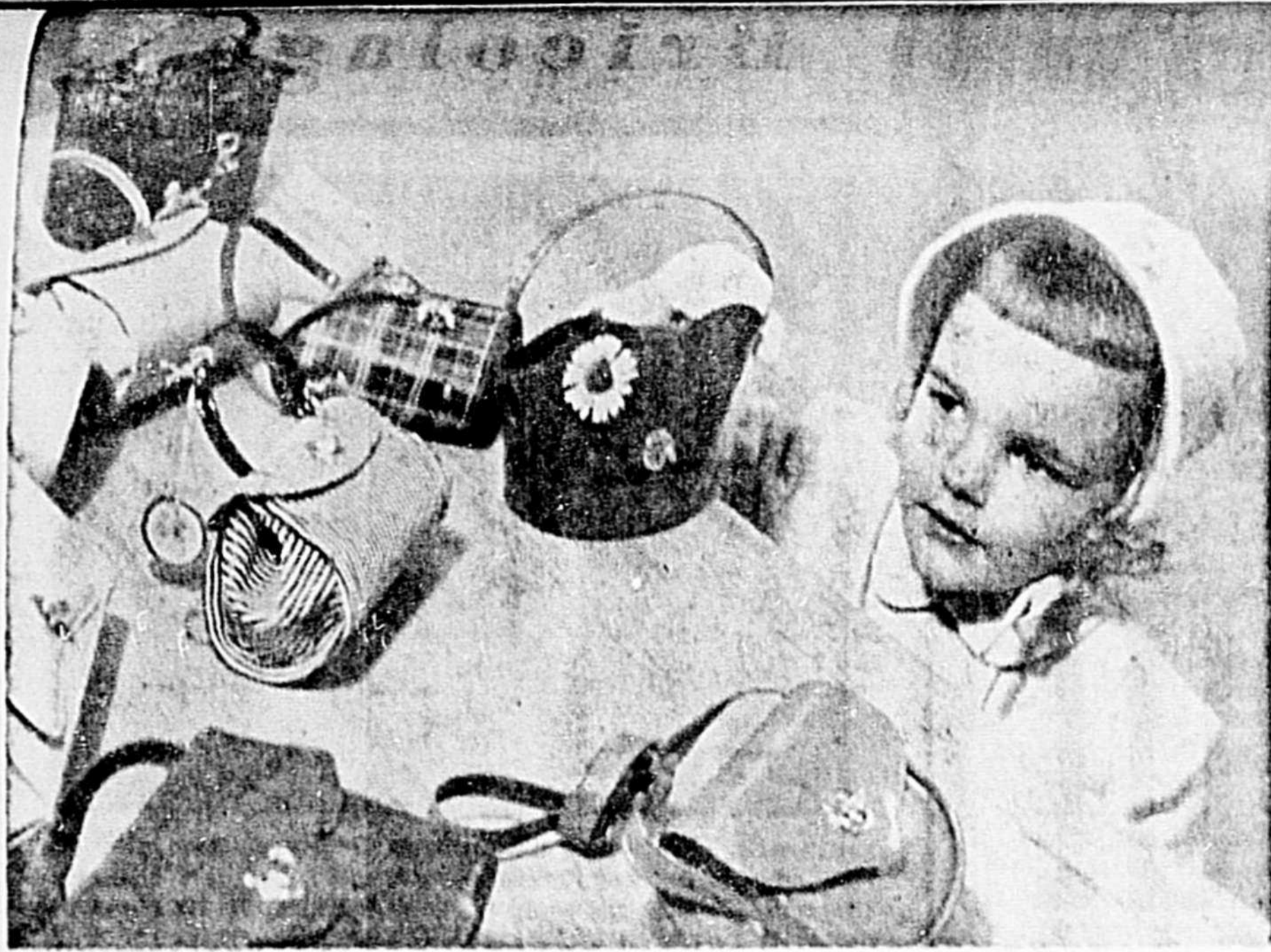
Cette table à pique-nique s'appelle "table à vie" à cause de sa construction unique. Des morceaux de 2 x 6 boulonnés à des supports de ciment supportent toute la table: aucun morceau de bois n'entre ainsi en contact avec le sol. Grâce aux nouvelles formes à ciment en carton renforcé, toute personne, sans égard pour l'expérience en construction, peut construire cette table.

Comme vous l'indique le patron étape par étape, vous creusez d'abord deux trous dans le sol. On place les formes dans les trous puis on coule un peu de ciment. Le patron vous indique ensuite où il faut percer les

formes pour recevoir les boulons. On remplit ensuite les formes que l'on laisse reposer pour trois jours afin que le ciment sèche. L'on boulonne ensuite les 2 x 6 à leurs places puis viennent les sièges et le dessus de la table.

Vous aurez beaucoup de plaisir à construire cette table à pique-nique et vous aurez encore beaucoup plus de plaisir à l'utiliser pour des repas en plein air. On peut construire cette table d'une longueur de 6, 8 ou 10 pieds. Tout ce qu'il faut pour la construire est en stock chez votre marchand préféré.

Pour obtenir ce patron portant le numéro 577, il vous suffit d'envoyer la somme de 75 cents en argent ou mandat à "Le Droit", 280, rue Matiland, London, Ontario. ◀



L'achat d'un sac à main pour le printemps et l'été, c'est quelque chose de sérieux pour ce petit bout de femme. Lequel choisir, en effet, parmi des douzaines de modèles — tous des miniatures de sacs pour grandes personnes. Cette année, on offre des rayés et des tartans, ainsi que des teintes pastelées, dans des sacs aux détails aussi soignés que celui de maman. Le matériau aussi est le même: un vinyle "Fabrilité", que l'on conserve propre en le lavant à l'eau et au savon. Les petites filles sont des clientes minutieuses, de l'avis des commis de magasins!



La vie en plein air appelle ces ensembles légers et adaptés à la vie de jardin ou de campagne. Le pantalon toréador est très souple et se marie avec le corsage en tricot de coton, à encolure en pointe, au rayé zèbre très gentil.



Sport et sportives. — La simplicité est de mise pour les randonnées sportives. Cela n'exclue pas cependant l'originalité. Ici, une étroite jupe et une jaquette dé-sinvolte de cuirette, s'accompagnent de bas rayés et de mocassins toute souplesse. Un foulard aux motifs sinueux, aux tons de roux accompagne l'ensemble d'un beige très pâle.

## LES PLAISIRS DE LA ROUTE

Par CAROL LANE  
Conseillère De Voyage



### Problèmes!

Je l'appelle une "boîte à problèmes" et je la garde dans le compartiment à gants de ma voiture. Elle contient le remède à presque tous les petits ennuis qui peuvent m'arriver lorsque je voyage.

J'ai fait des courses dans un 5-10-15 et voici le résultat:

(1) Une petite infirmerie portative contenant des bandes de pansement, du sparadrap, du désinfectant, de l'onguent et des ciseaux pour traiter les petites blessures telles les coupures et brûlures.

(2) Des petites bouteilles d'aspirin, des cachets de soude, des pilules pour la chaleur et mon remède préféré pour les troubles de digestion.

(3) Une bouteille d'huile solaire, des lunettes fumées bon marché (pour remplacer les autres quand je ne les trouve pas) et un médicament préventif contre les piqûres d'insectes.

(4) Un petit nécessaire de couture, une paire de bas supplémentaire, un deuxième poudrier, des épingles de cheveux, quelques accessoires de bijouterie et un peigne.

Servez-vous de cette idée et vos problèmes resteront là où ils appartiennent — dans la boîte.

### ECHOS ET RUMEURS

Un cousin de Chou-En-Lai vient d'être ordonné prêtre catholique à Paris. Ennemi du christianisme à son arrivée en Europe, il se lia d'amitié avec un ménage chrétien et un Franciscain converti de l'Islam. Sous leur influence, il devint lui-même catholique et prêtre. Pour qui vient de Pékin, le Chemin de Damas passe par Paris.

"S'il nous est facile de nous passer de louanges quand on nous les refuse, il nous est difficile de ne pas nous en réjouir quand on nous en donne".

Recherchez cette étiquette!

LA BIÈRE BRADING

"PREMIER PRIX"

ESSAYEZ-LA AUJOURD'HUI!



CHEZ TOUS LES DÉPOSITAIRES!

## De délicieuses recettes...

### MACARONS AUX FLOCONS DE MAIS

- 2 blancs d'oeuf
- 1 tasse de sucre brun ou granulé
- 1/2 cuillerée à thé de vanille
- 2 tasse de flocons de maïs
- 1/2 tasse d'amandes hachées
- 1 tasse de noix de coco en brins

Battre les blancs d'oeuf jusqu'à consistance, mais ils ne doivent pas être secs. En envelopper le sucre; ajouter la vanille, les flocons de maïs, les amandes et la noix de coco. Mélanger soigneusement. Déposer à la cuiller sur un grill graissé. Cuire au four (350° F.) de 15 à 20 minutes. Enlever immédiatement du grill. Si les macarons collent, placer le grill sur une serviette humide et, à l'aide d'une spatule ou d'un couteau, les enlever. Si les biscuits durcissent au grill, les remettre au four pour quelques minutes pour leur permettre d'amollir. Fait 18 macarons.

### PETITS PÂTES AU RIZ AVEC SAUCE AU THON ET AU FROMAGE

Toute famille a ses plats préférés, et il est probable qu'un mélange de riz, de thon et de fromage jouit d'une popularité chez plusieurs. Une nouvelle version de ce mélange comprend des petits pâtés au riz, rôtis, croustillants et grillés, avec du délicieux thon en crème et une sauce au fromage faite en trois minutes.

La sauce au fromage, rapide et facile à faire, est faite de lait évaporé. Le plat complet est idéal pour les jours maigres.

Voici la recette:

- 3 tasses d'eau
- 1 piment vert haché
- 1/4 tasse de piments rouges hachés

- 1/4 tasse d'oignon haché
- 1 cuillerée à thé de sel
- 2 boîtes de 6 onces de riz prêt à cuire (environ 2 1/2 tasses)

- 1/2 tasse de farine
- 3 cuillerées à table de beurre
- 2 1/2 tasses de sauce au fromage 3-Minutes \*
- 1/2 de tasse d'olives mûres hachées
- 1/4 de tasse de piments rouges tranchés
- 1 boîte de 7 onces de thon égoutté.

Faire bouillir l'eau, le piment, l'oignon, 1/4 de tasse de piments rouges et le sel dans une casserole. Ajouter le riz et mélanger pour humecter tout le riz. Couvrir; retirer du feu et laisser reposer tout comme l'indiquent les instructions sur la boîte de riz prêt à cuire. Mélanger la farine et le mélange de riz. Former des pâtés de 3 pouces. Fondre le beurre. Ajouter les pâtés au riz et brunir des deux côtés. Pendant que cuisent les pâtés, préparer la sauce au fromage, (ci-dessous). Ajouter les olives, les piments tranchés et le thon à la sauce; bien mélanger. Servir la sauce sur les pâtés au riz.

### \* SAUCE AU FROMAGE 3-MINUTES

- 1 3/4 de tasse (grosse boîte) de lait évaporé non dilué
- 1/2 cuillerée à thé de sel
- 2 cuillerées à thé de moutarde en poudre
- 2 tasses (environ 8 onces) de fromage râpé

Faire chauffer le lait évaporé, le sel et la moutarde dans une casserole sur un feu doux, juste au-dessous du point d'ébullition, environ 2 minutes. Ajouter le fromage. Brasser sur le feu jusqu'à ce que le fromage soit fondu, soit une minute de plus environ. Fait 2 tasses et demie.



# ASPIRIN

Marque Déposée

EST ENTIÈREMENT UN ANALGÉSIQUE!

Vous ne pouvez rien obtenir de mieux... même en payant deux fois plus cher!

UN PRODUIT BAYER

12 Comprimés 19¢ • 24 Comprimés 29¢ • 48 Comprimés 49¢ • 100 Comprimés 79¢



## Pour tout aller...!

**E**N recherchant la bonne petite robe facile à mettre le matin et à conserver l'après-midi, quand on doit satisfaire à une vie de travail au dehors ou employée à des courses utiles, nous ne nous trouvons pas en butte à de petits problèmes. Tout évoluait ou à peu près, entre la robe-manteau et la robe-tailleur.

Cette saison, le choix s'est compliqué avec l'entrée en scène de ces modèles imprévus, un peu énigmatiques, placés sous le signe du "trompe-l'oeil". Que voyons-nous autour de nous? Une robe qui s'efforce de rassembler à un tailleur, à un blouson complété par une jupe ou encore à un manteau dont les côtés s'écartent pour laisser apparaître la mince silhouette d'un fourreau.

Les couturiers se sont montrés très éclectiques dans la composition de ces différentes créations. Ils leur consacrent tour à tour des lainages de teinte claire, unis ou finement chimés, du crêpe lourd, généralement noir ou marine, et des tissus plus légers comme le shantung, le foulard à pois qui précèdent l'emploi de la toile.

Ne croyons pas pour cela que le rôle de la robe toute simple, facile à déchiffrer au premier coup d'oeil, soit terminé. Combien d'entre nous, en effet, lui restent fidèles! Elles n'auront donc que peu d'hésitations entre ces modèles qui leur sont spécialement destinés. Le premier est orné de découpes indiquant un peu la taille pendant que la jupe évasée est munie de poches en diagonale. Le second, tout droit, est boutonné, jusqu'en bas: coupe creusée sur l'estomac, un peu blousée du dos.

Élégance de toujours tel semblerait le thème de création de cette charmante toilette, dont les détails conservateurs n'en conservent pas moins une pointe d'audace: poches très basses, ceinture plongeante, col de grande souplesse. La petite robe qui semble sans mystère, mais cache bien des subtilités.



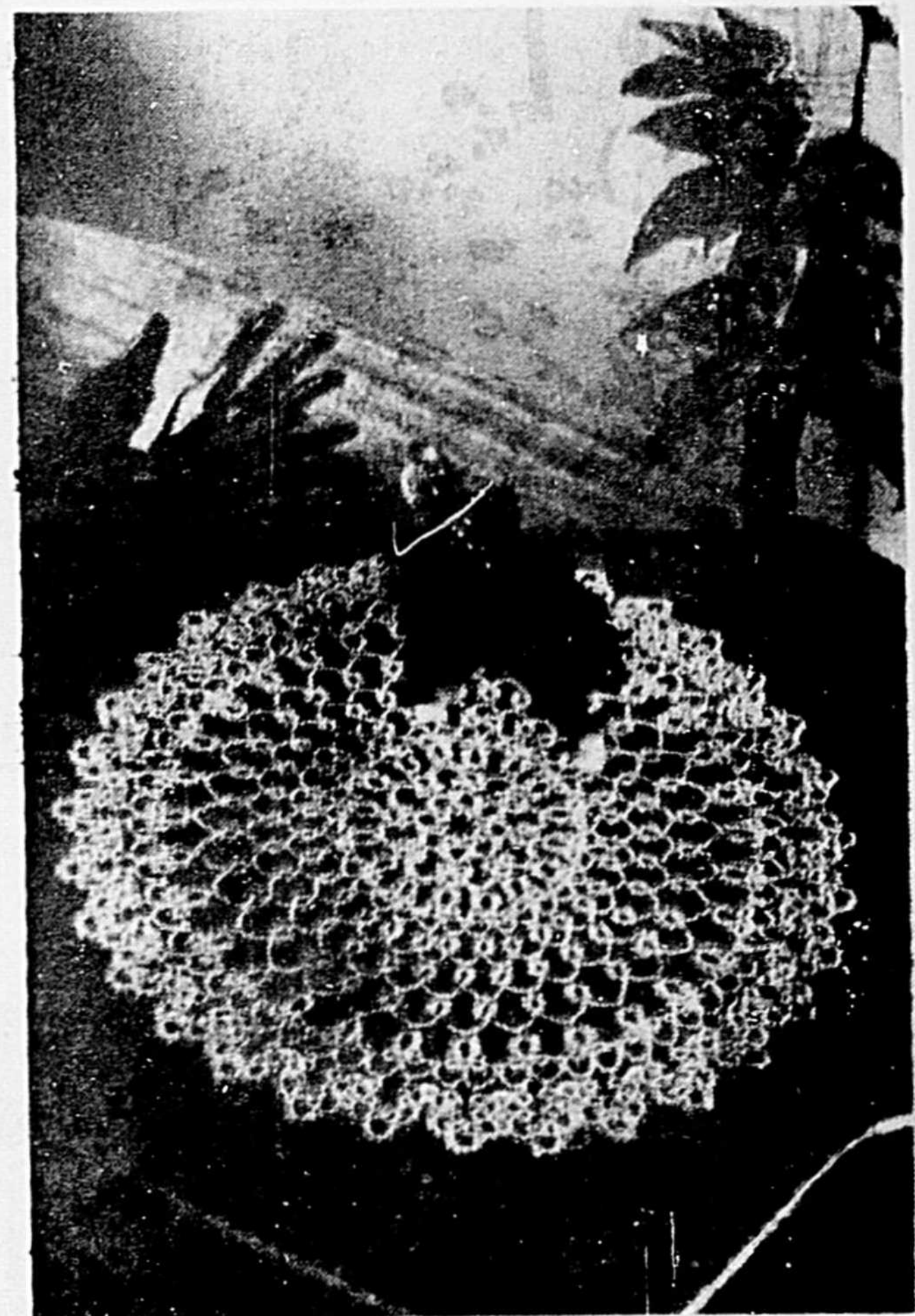
Petite robe toute simple... mais derrière cette simplicité se cachent mille détails de bonne coupe, qui en font un admirable bijou et les chapeaux assortis.



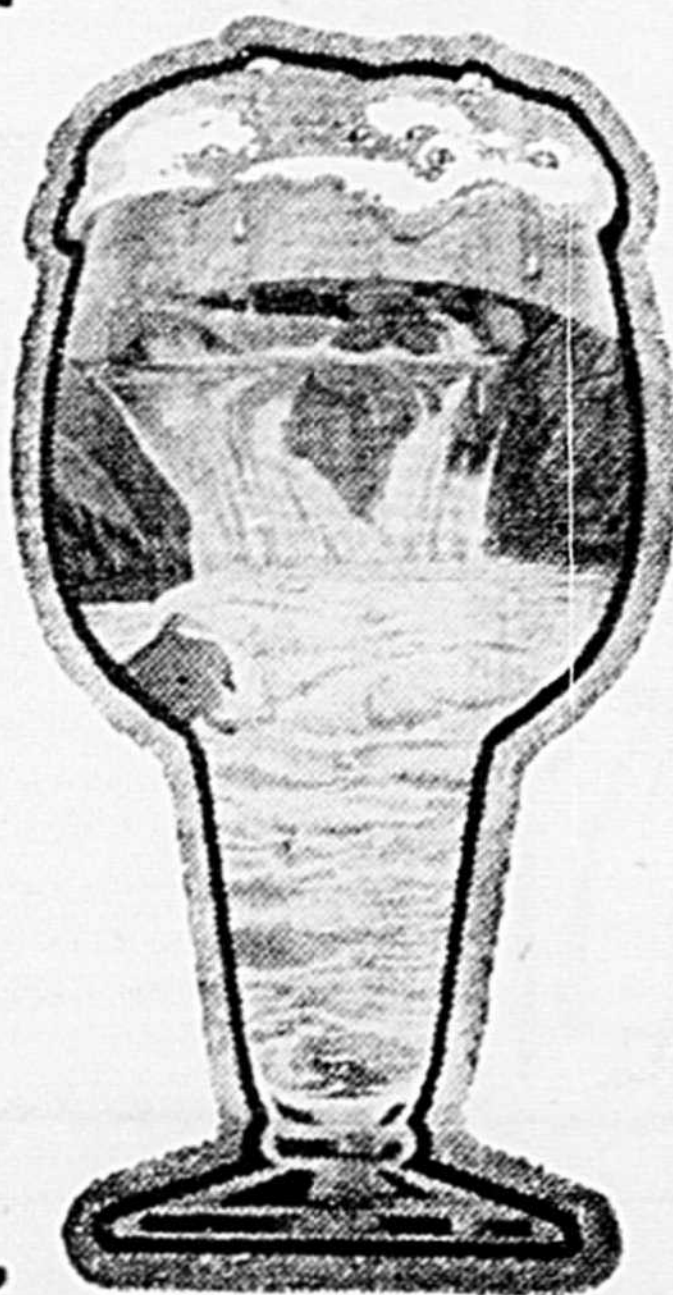
Pour les croisières et pour l'été, il convient de choisir un ensemble élégant pour la baignade et pour se dorer au soleil. Ce maillot ressemble à une gentille "barboteuse". Il est finement rayé et de belle coupe, avec bordure blanche à l'encolure. Un petit manteau de plage, des sandales et une capeline de paille, vous donneront l'air d'une sirène des temps modernes.



Pérennité des tulipes... Un frais jardin a jailli sur ce chapeau dont la capeline légère semble un très fin treillis. Ce couvre-chef original ne manque pas d'originalité, mais non plus d'extrême féminité, spécialement pour l'heure du cocktail d'été, des grands mariages ou des garden-parties.



Centre travaillé à la frivolité: — Pour enjoliver une table ou un buffet de votre maison, vous serez ravis d'exécuter ce centre travaillé à la frivolité. Les instructions françaises sont très faciles. Modèle No T-6705-F. Pour le commander, envoyer 10 cents en argent, au Service des patrons à l'aiguille, Le Droit, 375 Rideau, Ottawa, et une deuxième enveloppe avec timbre, ainsi que votre nom et adresse, et le No du patron désiré.



...comme  
un torrent  
glacé!  
Ça va...  
c'est la

**LABATT**

BRASSÉE DANS LE QUÉBEC  
AU GOÛT DU QUÉBEC

# — Le Coin des Jeunes —

Dans l'enseigne à gauche, le peintre a mélangé les lettres. Mettez-les dans l'ordre pour former une phrase au sujet d'un journal très aimé des jeunes.

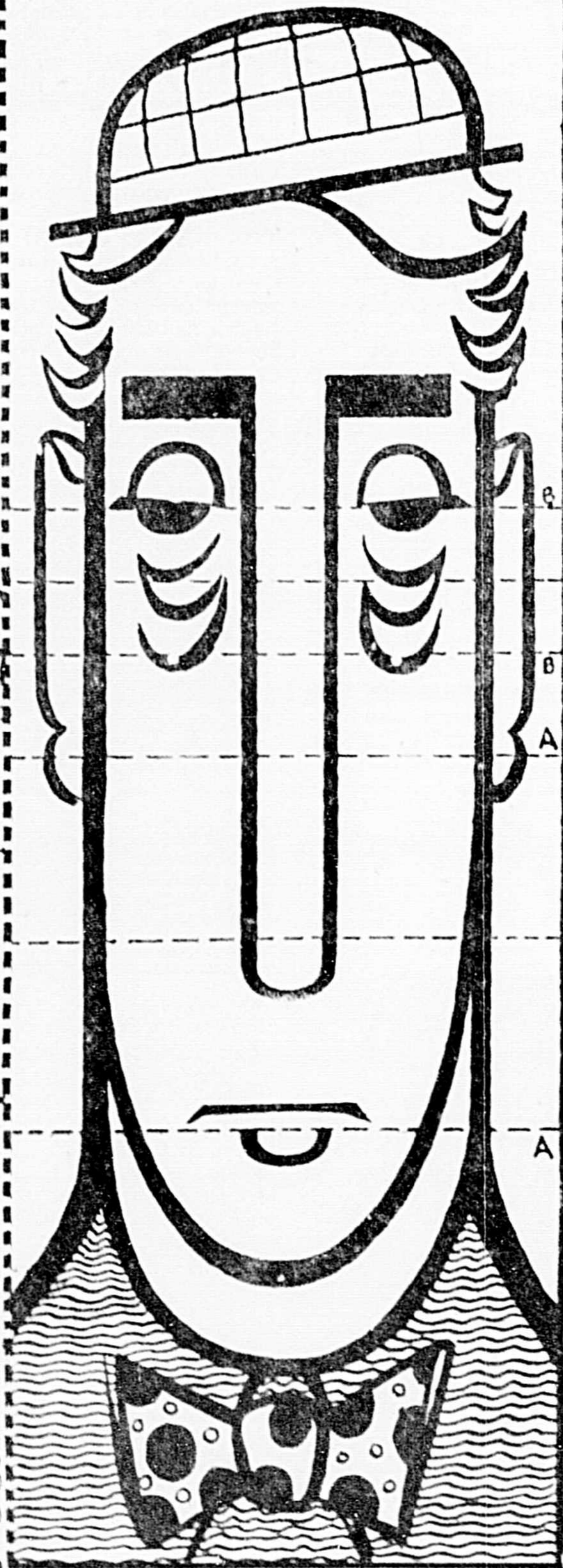
L E J O U R N  
A L F R A N C  
O I S E S T I E  
P L U S P O P U  
L A I R E !



Sur les chiffres au-dessous de 1 à 44, vous découvrirez un animal qui n'est pas l'habitant du travail.



BOBO

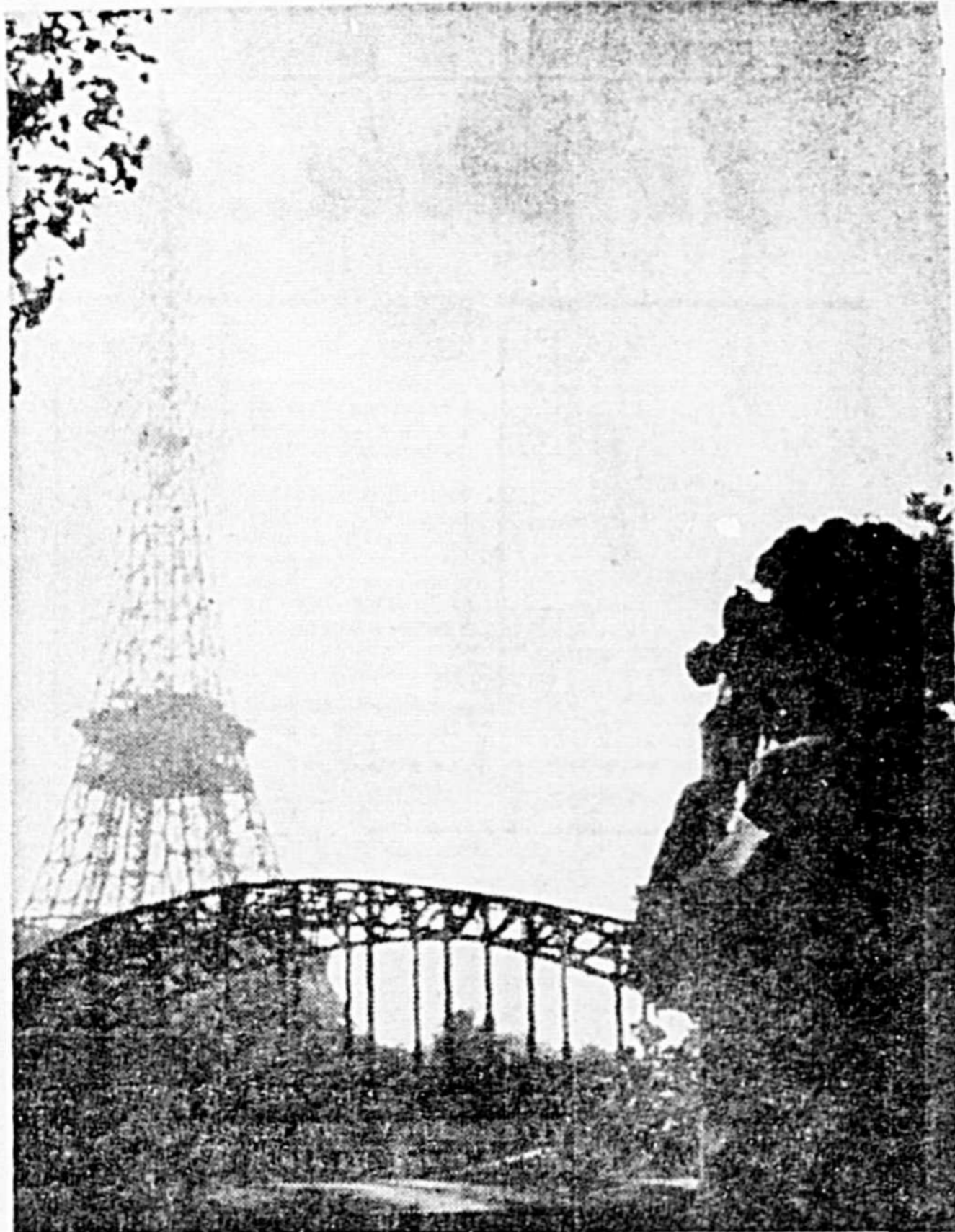


Complétez et colorez les cinq drapeaux différents.

CHINE QUÉBEC ÉTATS UNIS ESPAGNE FRANCE



Il arrive parfois que les gens ont la figure longue... Il suffit d'une mauvaise nouvelle. C'est le cas de Bobo, ci-haut. Pour que tout redevenne normal, vous n'avez qu'à découper les portraits et à replier les 4 parties A ensemble et à faire de même pour les 4 parties B. Vous obtiendrez ainsi 4 aspects différents de visage de Bobo.



Qui ne rêve pas de voir un jour Paris ! Cette dame immortalise de façon très personnelle l'impressionnante tour Eiffel qui domine la Ville-Lumière.

## Photos de vacances!

**T**OUS avouent que les vacances annuelles sont le meilleur moyen de s'éloigner de la routine et des tracasseries de chaque jour. De leur côté, les photographes amateurs ajoutent au plaisir des vacances en immortalisant sur papier les scènes de ces agréables vacances.

Les photos vous rappelleront, dix ans plus tard, les vacances de cette année, et vous pourrez montrer à vos amis, et non seulement leur raconter, les aventures que vous avez eues.

Il n'est pas difficile de faire de bonne photographie, et ce n'est pas un hobby coûteux. Voici quelques suggestions pour les vacances.

La caméra doit être en bon état de fonctionnement. Avant de partir en vacances, faites quelques photos et faites-les développer, afin de vous assurer que l'appareil fonctionne bien. Même

si la caméra est neuve, il faut la vérifier. Si quelque chose fonctionne mal, consultez votre marchand d'appareils photographiques.

Racontez votre voyage par l'image; faites des photos en partant et tout le long du chemin, de même qu'au retour.

Apportez suffisamment de pellicules lorsque vous allez à la campagne surtout, et variez l'assortiment: noir et blanc, couleur, très sensible, moins sensible, etc.

N'oubliez pas les accessoires: lampes-éclair, support, etc., et un sac en plastique pour protéger votre appareil.

Il est bon de connaître l'endroit où on va en vacances, afin de savoir quelles scènes photographier. Certains voyageurs font une liste des endroits qu'ils veulent capter sur papier.

Lorsqu'on voyage dans un pays étranger, il faut savoir combien de caméras et d'accessoires on peut apporter. Les règlements ne sont pas partout les mêmes. Une agence de voyage peut vous fournir ces renseignements.

Notez toutes vos photographies dans un calepin; ceci vous facilitera au retour la tâche d'identifier chaque scène.

Les policiers sont d'excellentes sources d'information; si vous êtes incertain, demandez-leur de vous diriger vers l'endroit désiré.

Placez vos personnages devant une scène typique lorsque vous les photographiez. Pour vous faire des amis, prenez les noms de personnes que vous photographiez en cours de route, afin de leur faire parvenir une copie de leur photo. Pour quelques sous, vous vous créerez de nouvelles amitiés. Si, en cours de route, vous écrivez à des amis ou à la famille, envoyez une photographie de votre voyage.

Si possible, expédiez les pellicules terminées à votre magasin local d'articles de photographie, pour qu'elles soient développées et imprimées dès votre retour.



Des Indiens d'Amérique du Sud se font photographier par des visiteurs dans une contrée montagneuse du Pérou. Des photographies comme celle-ci sont très jolies en couleur; les costumes du pays sont multicolores et se mêlent à l'arrière-scène qui représente la grandeur des montagnes du pays.

## Les États-Unis ont perdu 20 ans...

(Suite de la page 9)

condition de découvrir un moteur conçu pour utiliser le carburant de façon efficace.

Ces données devaient plus tard former la base d'un document intitulé "Une méthode d'atteindre les hautes altitudes", publié en 1919 par l'Institut Smithsonian et considéré comme l'un de deux documents dans lesquels Goddard jetait les bases de tous les développements modernes dans le monde des fusées et de la propulsion par jets.

### Ses expériences

A son retour à l'université Clark en 1914, le jeune savant fit des expériences à l'aide de fusées qu'il construisait de ses propres mains. Deux ans plus tard, l'Institut Smithsonian lui accorda une bourse pour l'en-

courager à continuer ses recherches.

Les États-Unis entrèrent en guerre en 1917 et Goddard offrit ses services et ses connaissances à l'oncle Sam; on lui confia un travail de recherche sur les possibilités d'utiliser les fusées comme arme de guerre. Il mit à point une fusée à trajectoire lancée à intervalles et dont la charge était injectée dans la chambre de combustion comme des cartouches dans une carabine à répétition. Il conçut aussi plusieurs types de projectiles qu'on pouvait lancer contre les tanks à l'aide d'un tuyau retenu par les mains et les jambes.

Ces armes furent utilisées en présence de représentants du Corps des signaux, du Corps d'aviation et de l'Ordonnance aux

terrains d'essai d'Aberdeen, les 6 et 7 novembre 1918. Les démonstrations furent bien réussies, mais quelques jours plus tard l'armistice mettait fin à ses expertises et l'Armée remisa les armes. Ce n'est qu'au moment de la deuxième guerre mondiale que les fusées de Goddard, utilisables en 1918, sont revenues sur la table pour devenir les fameux "bazooka".

La popularité de Goddard a connu son paroxysme après la guerre alors que diverses publications ont fait l'éloge de ce grand savant. Ses expériences ont cependant attiré la risée et les critiques d'un grand nombre, et la Prévôté des incendies de l'Etat du Massachusetts a mené une enquête approfondie, sur les expériences "fantastiques" de Goddard qui a dû cesser.

Encouragé par l'ami de Charles A. Lindbergh, un as de l'aviation durant la Première guerre mondiale, M. Harry F. Guggenheim, président de la Daniel Guggenheim Fund for the Promotion of Aeronautics, Goddard a pu poursuivre ses recherches sur le Ranch Mesacero, près de Roswell, au Nouveau Mexique.

Robert Goddard est décédé le 10 août 1945. Si jamais un homme a pu dire au moment de mourir, "je vous l'avais dit", c'était bien Goddard.

Le nom de Goddard est commémoré aujourd'hui dans un grand nombre d'institutions de sciences appliquées à travers le monde. Le plus grand témoignage cependant de la supériorité de Goddard est le nombre de fusées en usage aujourd'hui: le Vanguard et le Jupiter-C avec lesquelles les États-Unis ont réussi à lancer dans l'espace les satellites de la terre.

"Le monde de demain". Tel était le mot d'Ordre de l'Allemagne naziste qui a inspiré Goddard à perfectionner ses fusées à haute altitude. Avec une modestie on pourrait écrire sur la tombe de Goddard, le père des voyages interplanétaires: "Demain, l'humanité sera..."

## Mots croisés

### Horizontalement

- 1—Possessif
- 2—Mis sur la paille
- 3—Repoussant — Possessif
- 4—Oiseau — Enveloppe
- 5—D'une province française
- 6—Lettres de Quimper — Démonstratif
- 7—Certaine
- 8—Mélodie
- 9—Colère
- 10—Coupé court

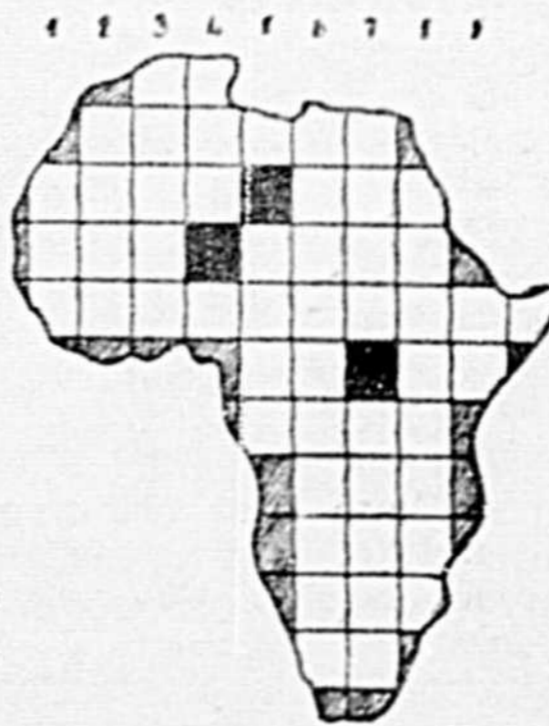
### 11—En matière de

### Verticalement

- 1—En Belgique
- 2—Ruban d'acier
- 3—Animaux têtus
- 4—Cri de douleur
- 5—Monnaies
- 6—Vend des objets anciens
- 7—Etable à porcs — Manifestaras de la gaieté
- 8—Francs
- 9—Possessif

### Solution des mots croisés

9. Sa  
Sous; Ritas — 8. Sincères —  
Eous — 6. Antiquaire — 7.  
Rall — 3. Mules — 4. Aie — 5.  
Verticalement — 1. Spa — 2.  
10. Ras — 11. Es.  
Ca — 7. Sûre — 8. Air — 9. Ira  
Eul — 5. Alsaciens — 6. U. Q.  
Rutas — 3. Salet; Nos — 4. Pies;  
Horizontalement — 1. Ma — 2.



L'AFRIQUE

### Il préfère BRADING la bière 'PREMIER PRIX'



Léo Noël,  
Granby,

"dit: "Brading a gagné le premier prix. Ce n'est pas surprenant... elle est ma favorite depuis longtemps."

# Moto-polo...et...:Push-ball

Le moto-polo, nouvelle édition du push-ball allemand, est devenu un sport des plus excitants aux Etats-Unis

LE moto-polo est devenu un sport des plus excitants aux Etats-Unis. C'est un directeur de théâtre de Hollywood qui a eu l'idée d'exploiter, pour la télévision, ce qui n'était encore, il y a cinq ans, qu'un jeu dangereux.

Des milliers d'Américains, le cœur battant, suivent aujourd'hui avec passion, sur les écrans de leurs postes, les matches de moto-polo.

Sur un terrain de football réglementaire s'affrontent deux équipes formées chacune de trois conducteurs au volant d'un "pony mécanique". Un pony mécanique, c'est une vieille Ford, modèle 1930 ou 1936, dont la carrosserie a été remplacée par une sorte de cage à poules. Un assemblage de tubes d'acier cerclé d'un pare-choes circulaire protège ainsi des horions le joueur qui, pour plus de sécurité, est casqué et attaché à son siège.

Il s'agit, à une moyenne de cinquante milles à l'heure, de pousser un énorme ballon de caoutchouc spécial, mesurant près de dix pieds de diamètre et pesant plus de 80 livres, vers des buts de rugby. Pour ajouter à la difficulté, une cible qui représente un colossal œil de boeuf a été disposée derrière les poteaux.

Les règles du jeu s'inspirent de celles du rugby, du hockey sur glace et de la lutte dans la mesure où tous les coups sont à peu près permis. Il est, par

exemple, autorisé de "jouer l'homme" et de tamponner latéralement un adversaire qui n'a pas la balle, dans la seule intention de le faire capoter.

Les remises en jeu donnent lieu à de fréquentes collisions: deux ponys mécaniques foncent en effet à toute allure sur le ballon et, trois fois sur cinq, y arrivent en même temps. Les deux autres fois, l'opération reste encore très périlleuse car, pour soulever la balle, il faut virer sur deux roues à 45 degrés, de manière à engager le pare-choes sous l'énorme masse de caoutchouc. Cet exercice de haute voltige se termine généralement par un tête-à-queue ou un tonneau.

Il arrive que les équipes marquent des buts, mais les scores ne sont jamais élevés: 3-2 est le résultat habituel des parties réglementaires de 30 minutes.

Autre solution: tous les ponys sont hors de combat, soit qu'ils gisent sur le toit, soit que leurs réservoirs aient pris feu, soit encore qu'ils aient été pénalisés pour des "brutalités inutiles".

Il y a un arbitre qui évolue sur le terrain en jeep blindée. En guise de sifflet, il a un revolver chargé à blanc, mais si les joueurs ne prêtent pas attention aux coups de feu, il met à profit l'avantage que lui confère le poids de sa jeep pour les bouter hors du terrain.

Parfois, cependant, dans la mêlée, l'arbitre capote et ce n'est

pas un spectacle extraordinaire que le voir se sauver à pied en s'efforçant d'éviter les hordes.

Sur la ligne des touchés se tiennent en permanence des pompiers et des infirmiers. Les premiers interviennent fréquemment, mais les seconds, s'il faut en croire les organisateurs de moto-polo, ne sont là qu'à titre de figurants pour justifier la réputation du jeu.

Un joueur de moto-polo n'est payé que dix dollars par match. C'est donc plus par goût du risque que par appât du gain que sont attirés ces casse-cous. Mais il est d'autres satisfactions, comme de voir à la fin du match les femmes renverser les barrières pour aller témoigner de leur admiration à leurs héros.

Quant au succès du moto-polo auprès du public, il est ainsi expliqué par le président de la ligue:

— Les spectateurs, dit-il, chaut leurs eux-mêmes pour la plupart, s'identifient aux joueurs et prennent un plaisir pervers à les voir réaliser ce qu'ils ont toujours rêvé de faire dans les embouteillages de New York, Chicago, Los Angeles ou San Francisco.

Ce nouveau sport a été sans doute conçu à la suite de la vogue et de la popularité engendrées par le fameux push-ball des universités allemandes. On se souvient que ce jeu fut inauguré, au début du présent siècle, à l'université de Heidelberg, par le professeur Gunther Keitel

Il consistait en un énorme ballon de douze pieds de diamètre, en caoutchouc, que l'on se disputait sur un terrain de football. Chaque équipe se composait d'une trentaine d'étudiants; il s'agissait tout simplement d'aller loger ce ballon gigantesque dans les buts adversaires. La lutte entre les deux camps donnait toujours lieu à des efforts prodigieux et à des exploits vraiment éclatants.

Toutes les universités d'Allemagne se passionnèrent bientôt pour cet amusement nouveau. De la vieille Germanie, il passa en Angleterre, où les carabins de Cambridge, Oxford et autres grands centres universitaires l'adoptèrent et s'en enthousiasmèrent à outrance. De là, ce sport passa en Amérique et figura au programme de toutes les activités sportives des universités Yale, Harvard, Princeton, Dartmouth, Cornell, Chicago et autres.

Le push-ball fut longtemps à l'honneur parmi la jeunesse étudiante. Des joutes épiques mirent en présence des costauds qui rivalisèrent d'adresse et de stratégie pour faire de ces rencontres des spectacles du plus haut intérêt. D'autres sports sont venus reléguer au second plan le push-ball qui connut à l'époque des heures glorieuses.

Le moto-polo actuel est une nouvelle édition du push-ball. Ce sont maintenant des voitures, au lieu des êtres humains d'antan, qui s'élancent l'une vers l'autre pour se démolir. Les conducteurs risquent leur vie à chaque tour de roue, dans le seul but de triompher et de prendre la vedette dans les manchettes des journaux à grand tirage.

## VERS LES 20 VICTOIRES... par Alan Mayer



Il a raté ses chances par une partie en 1956 et deux autres fois par deux parties.



Cependant, s'il peut traverser une saison sans douleur au bras il devrait réussir.

WHITEY FORD, des Yankees de New York, gaucher, à sa 1<sup>re</sup> saison parmi les meilleurs lanceurs de la ligue n'a pas encore réussi à remporter 20 victoires au cours d'une saison.

# La pêche..!

JACK SORDS



Pour empêcher les rames de glisser il suffit d'enrouler du diachylon autour des bras du chevalet. Une ficelle gardera le diachylon en place et gardera la rame solidement assise.

Les compagnons de pêche s'égarent quelque fois le long d'un cours d'eau. Pour éliminer toute inquiétude il est bon d'avoir un sifflet qui permet d'indiquer la position d'un ou de l'autre pêcheur.



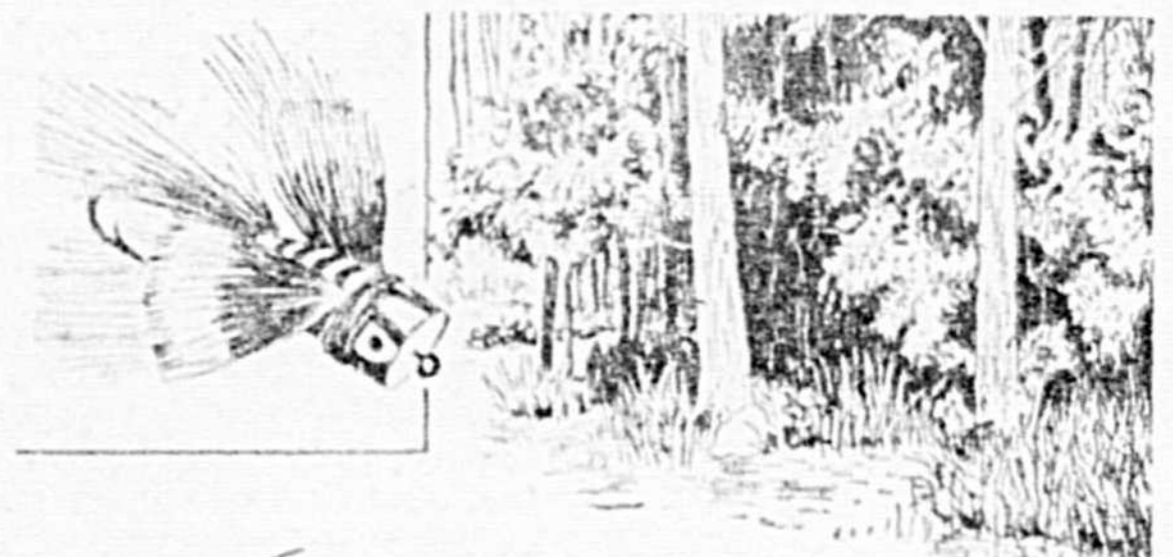
En cas de brûlure, on conseille de répandre une épaisse couche de blanc d'œuf sur la plaie, l'envelopper avec un linge blanc, et attendre le médecin.

Voici un bon moyen d'attacher une tente au pieu d'amarré. Un



nœud coulant permettra de serrer le cordage au besoin.

Si vous voulez des allumettes qui auront longue vie, enroulez-les de laine fine puis trempez-les dans la cire. C'est très utile les jours de pluie.



APPAT D'ACHIGAN — L'eau peu profonde, en bordure de la forêt, est un excellent endroit pour y pêcher l'achigan à l'aide de la mouche. A 10 pieds du bord, le long de la grève, le pêcheur pourra jouir d'une excellente pêche.



Une mouche, qui tombe à l'eau après avoir frappé un tronc d'arbre est souvent un succès.

Aussitôt que votre appât coule au fond, tirez votre ligne.



Gardez votre embarcation en eau claire afin de pouvoir entrer avec facilité.

vous est offert avec les hommages de la BRASSERIE

