

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 21 janvier 2012

LE TOURISTE DE L'ÉTRANGE

Le Petit Théâtre de Sherbrooke
revisite *Les voyages de Gulliver*

/W4 et W5

LE COMÉDIEN
SYLVAIN HÉTU

ENTRE VUE

agricole

AVEC
MARIE-ÈVE
JANVIER

Cet hiver, Marie-Ève Janvier passe de longues journées dans les bras du plus impénitent des séducteurs, lors des répétitions de la comédie musicale *Don Juan*. Mais l'automne dernier, elle l'a passé avec des tombeurs plus maladroits, cinq agriculteurs célibataires (dont trois de l'Estrie et du Centre-du-Québec) qui avaient besoin d'un coup de main pour trouver le grand amour. Dès jeudi, à 20 h, sur les ondes de V, on verra si le flirt a trouvé un terreau fertile au pied des silos dans la télé-réalité *L'amour est dans le pré*, une adaptation d'un concept australien déjà diffusé dans vingt pays.

Et puis, est-ce que les agriculteurs sont de bons don Juan?

Non! (*rires*) Dans le sens où il n'y a absolument rien de calculé dans leurs techniques, ni leur personnalité. Ce sont des gars vrais. La première fois que j'ai rencontré les candi-

dates, au studio à Montréal, ils se sont tous levés d'un même élan pour m'offrir leur chaise dans la loge. Bien sûr, ils ont chacun leur style unique, mais ils sont tous galants, proches des vraies affaires. Ils veulent une partenaire qui les accompagnera dans leur vie. Simon, de Dixville, le candidat le plus âgé à 29 ans, m'a particulièrement charmée par son discours sincère.

Pourquoi les agriculteurs ont-ils plus besoin d'aide pour rencontrer des filles que des chirurgiens ou des éboueurs, par exemple?

Parce qu'ils vivent une très grande solitude. Ce n'est pas un cliché, c'est vrai. Comme ils vivent en campagne, en dehors des grands centres, ils n'ont pas les mêmes occasions de sorties. Les seules filles célibataires qui habitent leur village ne sont pas nécessairement à leur goût. Avec leurs horaires de fou, ils n'ont pas beaucoup de temps à investir dans la recherche. Ils travaillent de 5 h à 20 h, même les jours de fête. Les vaches ne prennent pas de congé à Noël!

Chaque garçon choisissait trois filles, parmi celles qui s'étaient inscrites, pour passer une semaine à sa ferme. Y a-t-il eu plus de catastrophes ou de coups de foudre?

Je ne peux pas trop en révélé-

ler sur le tournage, mais il n'y a pas eu de catastrophe. Les filles (des infirmières, des vétérinaires...) savaient pertinemment dans quelle aventure elles s'embarquaient. Certaines viennent de la campagne, d'autres, de la ville. Certaines avaient déjà vu une vache, d'autres pas. Il y en a qui, sur place, se sont rendu compte que ce n'était pas pour elles, le réveil à 5 h et les tâches quotidiennes. D'autres qui ont embarqué à fond et voulaient tout apprendre. C'était beau de voir les complicités se développer. Contrairement à d'autres télé-réalités, les caméras se fermaient avant la nuit, donc les candidats avaient droit à leur intimité pour créer des rapprochements.

Tu viens de la campagne, mais avais-tu déjà vraiment eu les deux pieds dans la fange?

J'ai grandi dans le village de Roxton Pond, et non sur une ferme. Je suis une fille qui n'a pas peur de jouer dans la boue et de se salir, mais je ne connaissais pas assez le milieu agricole pour pouvoir nommer les machines! Ce qui est bien de l'émission est qu'on découvre le travail des agriculteurs aujourd'hui. Ça permet d'actualiser l'image qu'on se fait d'eux, sans foin dans la bouche ni salopette. Ce sont de vrais hommes d'affaires!

— Laura Martin



PHOTO FOURNIE PAR V



23 JANVIER
1959

Le journaliste René Lévesque décide de s'impliquer dans le conflit des réalisateurs de Radio-Canada. Dans un article du *Devoir*, il écrit: «Nous ne rentrerons pas à quatre pattes.»

26 JANVIER
2001

Sortie du film *15 février 1839* de Pierre Falardeau. Ce long métrage relate les dernières heures de deux patriotes canadiens-français, condamnés à la pendaison pour la rébellion de 1837 et 1838.

À FAIRE

Couleurs sur neige

Les activités culturelles extérieures sont rares en plein hiver, mais la Galerie des Nanas de Danville a eu la bonne idée d'en prévoir une au calendrier. Demain, dès midi, le parc Donald-Roy se transformera en toile géante sur laquelle chacun pourra mettre ses couleurs. Petits et grands sont invités à venir ensoleiller le blanc terrain de baseball en compagnie des artistes Christine Juillard, Michel Bachelet, Martine Birobent (notre photo) et Michel Veltkamp.

L'événement de peinture sur neige est ouvert à tous, mais chacun doit apporter ses couleurs. Pour concocter lesdites couleurs, c'est tout simple: il suffit de mélanger eau et colorant alimentaire dans une bouteille de ketchup vide. Ou encore dans un fusil à eau, c'est au choix. Envie de participer? Rendez-vous à 11 h 30 à la Galerie des Nanas, 85 rue Daniel-Johnson. Si ça vous chante, apportez une collation à déguster avec un chocolat chaud, après l'activité, qui se poursuivra en musique avec Forest Pooky.



GAZOULLIS CHOISIS

« J'aimais Misteur Valaire avant que leur musique se ramasse dans toutes les pubs... »

— Le journaliste Laurent Lasalle

« Si j'étais un poulet, je ne voudrais pas habiter Sherbrooke aujourd'hui... »

— La chroniqueuse au CKOI 107,7, Susan Léger, le jour de la réouverture du Roi du coq rôti

STAR ACADEMIE

Plus 2.0 que jamais



JONATHAN CUSTEAU

jonathan.custeau@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Les candidats de la nouvelle mouture de *Star Académie* ont grandi avec le web. Leur vie virtuelle avait commencé bien avant que leur anonymat ne leur échappe en route vers l'académie. Si certains ont déjà saisi l'occasion de diffuser voix et minois sur toutes les plateformes, y voyant un certain avantage compétitif, les Facebook, Twitter et autres réseaux sociaux s'imposeront comme jamais au cours de la saison qui s'amorce demain.

À preuve, blogueuse et responsable de la communauté des médias sociaux à *Star Académie*, Émilie Fournier passera les prochains mois rivée à son ordinateur et à sa tablette numérique. «Notre objectif sera d'être présents sur toutes les plateformes. D'offrir un produit différent qui permettra de vivre l'expérience autrement. Nous ne pouvions pas ne pas y être», explique-t-elle.

«L'internet permet d'ajouter une touche personnelle, intime. Les gens savent qu'en allant sur Facebook, ils pourront nous parler directement», ajoute Émilie Fournier.

C'est ce qu'a compris le Sherbrookois Olivier Dion, qui s'est découvert des milliers de nouveaux amis internautes après sa prestation en demi-finale des auditions en octobre. «À la base, j'aime le monde. Les réseaux sociaux me donnent un moyen d'être en contact avec ceux qui apprécient ce que je fais. J'adore répondre aux messages que je reçois. C'est un peu ma façon de faire mon marketing à moi.»

Célébrité naissante oblige, il se montre prudent quant à l'information qu'il diffuse. Mais il lui faut aussi gérer celle que ses amis souhaitent diffuser à son sujet... sur sa page.

Son «marketing», il l'a également transporté sur Twitter, où, avec environ 700 abonnés, il devance les autres finalistes. «Il n'y a pas vraiment de compétition entre nous sur les réseaux sociaux. Je ne crois pas que ce soit un baromètre.»

En ce sens, celui qui a enregistré un duo avec la finaliste Andréanne A. Malette fait référence à son comparse François Lachance. Alimentant YouTube depuis plusieurs années, ce dernier compte environ 145 000 visionnements pour sa composition *Sur le seuil*. Avec plus de 150 vidéos personnelles, il a accumulé quatre millions de visites.

Véritables archéologues du web, les admirateurs les plus passionnés ont déjà dégotté des images d'Alexandre Bélair se produisant avec une chorale, d'un jeune Jean-Marc Couture reprenant un succès de Match-

box 20 ou de Sarah May Vézeau revisitant Adele.

Il reste qu'avec ses collaborations, Olivier Dion souhaite se faire connaître d'un plus large public. «Mais je ne crois pas que ça se traduise en votes. Ceux qui me suivent sont aussi abonnés aux autres candidats.»

Pour d'autres, comme Andréanne A. Malette, les duos et vidéoclips se multiplient sur la toile. «Ce n'est pas très stratégique, confie-t-elle. C'est juste que je *trippe* musique et que je veux partager. C'est certain, j'aime voir que les gens peuvent me suivre sur Facebook, mais je tenais à séparer ma page personnelle de celle qui est publique», affirme celle qui avait été le coup de cœur de Stéphane Laporte aux auditions de Sherbrooke.

« J'aime le monde.

Les réseaux sociaux me donnent un moyen d'être en contact avec ceux qui apprécient ce que je fais. »

Consciente du potentiel promotionnel des réseaux sociaux, elle gazouille à l'occasion. Sans en faire une obsession. Poussée par la curiosité, elle en profite pour lire ce qui s'écrit à son sujet.

La blogueuse Émilie Fournier ne peut qu'approuver. «J'aime voir qu'ils ont déjà la notion de leur public. Nous sommes dans une génération où tout le monde est conscient que c'est important d'être sur internet et d'interagir.»

À l'autre bout du spectre, Carole Cloutier, d'East Broughton, investit très peu dans le 2.0. «Je suis allée voir deux fois les commentaires sur Facebook, mais j'essaie plutôt de me concentrer sur ce que j'ai à faire et de vivre pleinement chaque jour de répétition.»

S'ils étaient jusqu'ici libres de naviguer à leur guise, de diffuser en ligne leurs humeurs ou leur propre matériel, les académiciens seront privés, à partir de demain, de leur cellulaire. Fini Twitter. Fini Facebook. «Ce serait injuste si un était plus habile qu'un autre, indique Émilie Fournier pour expliquer cette décision. Mais nous avons créé un blogue pour chaque académicien. Ils pourront envoyer des messages qui apparaîtront à leur fiche sur notre site internet.»

La production s'assurera ainsi qu'aucun secret ne sera dévoilé. Quoique le phénomène 2.0 donnera accès à encore plus d'exclusivités. «Nous sommes trois employés à travailler au contenu internet. On vivra l'expérience à 200 %. Il y aura une présence pendant les quotidiennes et pour la première fois, nous aurons accès aux coulisses des galas sur le site web. Nous avons aussi développé une application de type *Flipboard* pour les tablettes numériques.»

L'interaction sera par ailleurs omniprésente à *Star Académie en prolongation*, qu'animerait Émilie Fournier après chaque gala. Cet automne, des milliers de messages, principalement sur Facebook, mais aussi sur Twitter, inondaient les comptes officiels de l'émission pendant chacune des séances d'audition.

Enfin, les animateurs Julie Snyder et Jean-Philippe Dion, de même que Stéphane Laporte, qui agit notamment comme juge, se sont déjà établis comme de grands bavards sur Twitter. Pour les acros, les caméras web diffuseront encore la plupart des activités ayant cours à Frelighsburg.

VOUS VOULEZ REGARDER

Star Académie

Dès demain soir, à 19 h 30
Du lundi au jeudi, à 19 h 30
À TVA

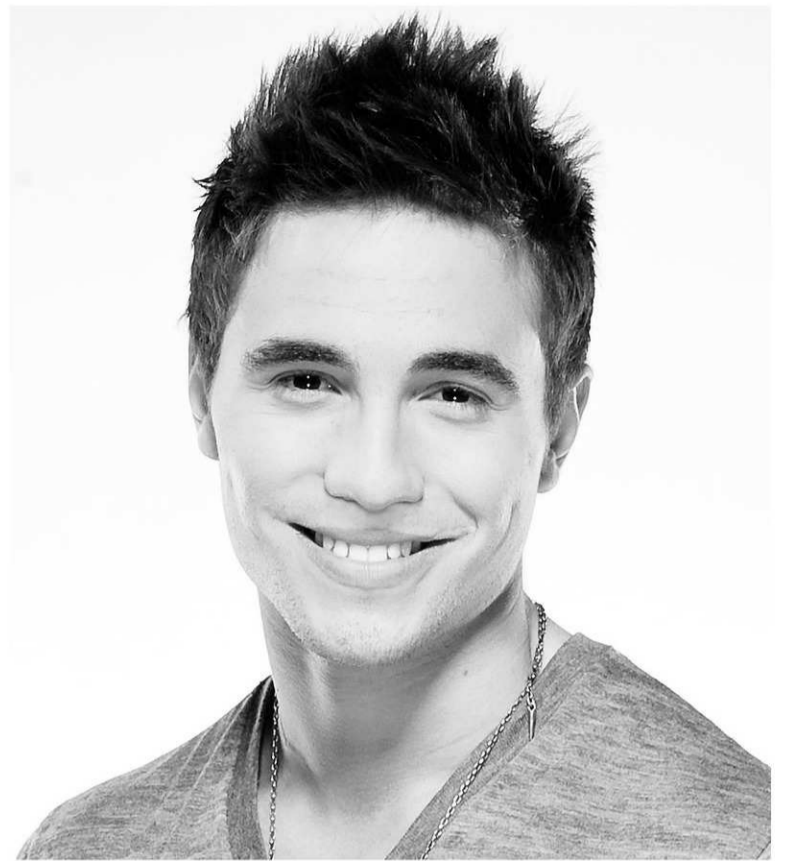


PHOTO FOURNIE PAR LES PRODUCTIONS J

Olivier Dion



PHOTO FOURNIE PAR LES PRODUCTIONS J

Carole Cloutier

En avant la musique !

SHERBROOKE — Quand les projecteurs du studio Mel's s'illumineront, demain, le Sherbrookois Olivier Dion et Carole Cloutier, d'East Broughton, feront tout en leur possible pour décrocher leur place à *Star Académie*. Fébriles, ils logent à Montréal depuis le 12 janvier, se préparant à être happés par le maelström de la célébrité.

De 8 h à 20 h, chaque jour, les aspirants répètent la chanson thème de la nouvelle saison, leur choix en vue d'une possible mise en danger et un pot-pourri en hommage à Gilles Vigneault, en plus d'assimiler

des chorégraphies.

«C'est dur de réaliser. Nous avons tellement de grosses journées. J'ai des cinq minutes où je prends le temps d'absorber et je capote. C'est complètement fou», explique Olivier Dion, la voix un peu enrhumée au bout du fil.

S'il n'est pas choisi d'emblée par le jury, demain, il interprétera *Live Like We're Dying*, de Kris Allen. «Je ne crois pas avoir encore montré tout ce dont je suis capable. Mais j'espère pas mal ne pas être danger. Je me sens capable, je suis prêt à faire le travail, mais je m'attends à tout.»

Ému lors du dévoilement des artistes invités aux galas du dimanche, Olivier Dion se prend à rêver de duos avec Damien Robitaille, Hedley et Jason Mraz. Et pourquoi pas Céline Dion!

Carole Cloutier est quant à elle plus déterminée que jamais. «C'est plus étourdissant que je pensais. C'est assez rock, mais c'est tellement une belle expérience. On est choyés comme des princes et des princesses. Mercredi, nous avons pratiqué avec Julie Snyder. On faisait semblant qu'elle annonçait les candidats choisis. J'avais des papillons, même si je savais

que ce n'était pas vrai.»

La chanteuse de 18 ans a jeté son dévolu sur *You Win My Love* de Shania Twain pour séduire le public si elle est en danger demain. «J'aimerais la chanter juste pour l'expérience, mais je serais encore plus contente de ne pas avoir à le faire.»

Originaire de Rimouski, Carole-Anne Gagnon-Lafond pourra aussi compter sur un groupe d'admirateurs dans la région, puisqu'elle est étudiante en communication et marketing à l'Université de Sherbrooke.

— Jonathan Custeau

Contre vents ET MARÉES



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroché@latribune.qc.ca

SHERBROOKE – L'oeuvre de Jonathan Swift fait partie de ces classiques bien connus même si peu de gens les ont lus. Elle fait partie de notre vie. Comme Homère ou Bilbo Le Hobbit, le simple nom de Gulliver suffit à évoquer des épopées dans des mondes surprenants.

Le plus connu demeure le pays des Lilliputiens. Gulliver n'est cependant pas demeuré très longtemps au royaume des petits hommes. Après ce premier voyage, il a visité bon nombre de pays, où il a fait à tour de rôle la rencontre de géants, de mathématiciens contemplatifs, d'hommes immortels et de chevaux capables de paroles et d'intelligence.

Au travers de ses péripéties, Gulliver fait un grand voyage intérieur. Ses observations le mènent à une sé-

rieuse remise en question des certitudes culturelles bien ancrées dans sa société. À sa publication (d'abord censurée), l'oeuvre du pamphlétaire Swift se voulait une critique sociale de l'Angleterre colonialiste.

Pourquoi vouloir adapter et monter cette satire en 2012?

D'abord parce qu'elle est un morceau d'anthologie, riche de références culturelles incontournables de nos jours, répond Isabelle Cauchy. Par exemple, avant d'être un moteur de recherche, un yahoo est d'abord un animal répugnant soumis à l'esclavage.

Mais surtout, la metteuse en scène voulait raconter aux enfants ce voyage d'un homme qui décide de voir le monde autrement. Un citoyen du monde qui se donne le droit de réfléchir. «Gulliver n'est pas un touriste ordinaire. Il est un voyageur curieux d'aller à la découverte des autres sans rien prendre pour acquis», souligne-t-elle.

D'abord candide, Gulliver apprend ainsi à se méfier des apparences au fil de son odyssée. Les êtres les plus méchants seront ceux d'aspect le plus inoffensif. Les plus gentils auront l'air des plus menaçants à prime abord. Le voyageur devra aussi réviser sa conception de l'immortalité, de

la moralité et même de la place de l'homme dans la nature.

«Dans chaque monde, Gulliver étudie les rapports entre les gens. Il voit les conséquences de l'abus de puissance», souligne Isabelle Cauchy.

Du livre à la scène

Le pari est énorme. Comment faire passer ces aventures du livre au théâtre? Le format pour jeune public exige de limiter au minimum le nombre d'acteurs et de simplifier le décor. De surcroît, une représentation scolaire peut difficilement dépasser les 70 minutes.

Isabelle Cauchy n'aurait pas osé si elle n'avait pas été convaincue d'avoir sous la main les artistes et les artisans capables de relever ce défi. «Quand on a la possibilité d'avoir des gens de ce calibre-là, on se dit que c'est une bonne idée!»

Un simple coup d'oeil à la scène signée Marcelle Hudon, emplie d'objets étranges rapportés de pays inconnus, valide cette intuition.

Chaque détail des machines insolites frappe l'imagination. Les costumes et les marionnettes de Louis Hudon ont fière allure, l'éclairage de Thomas Godefroid laisse place à l'intrigue, alors que la musique de Laurier Rajotte renforce la curiosité et le désarroi.

La rêverie du public, jeune et grand, fera le reste. «Si l'on veut que les enfants rêvent et s'émerveillent, il faut leur laisser une page blanche. C'est un spectacle qui laisse les spectateurs en état de création», croit la metteuse en scène.



IMACOM, RENÉ MARQUIS

La metteuse en scène
Isabelle Cauchy



IMACOM, RENÉ MARQUIS

L'AUDACE D'ISABELLE CAUCHY ÉTAIT DE NOTORIÉTÉ PUBLIQUE DEPUIS SON ADAPTATION AVEC MICHEL GARNEAU DE *LA TEMPÊTE* DE SHAKESPEARE EN 2007. MAIS LA TÊMÉRITÉ DE LA METTEUR EN SCÈNE DU PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE ATTEINT UN NOUVEAU SOMMET PAR CE PARI FOU LANCÉ À SON ÉQUIPE: RECRÉER SUR SCÈNE *LES VOYAGES DE GULLIVER*.

C'est d'ailleurs ce que cherche à démontrer l'auteur Michel Garneau dans son adaptation théâtrale: les histoires ne naissent pas toutes seules. Si ces voyages de Gulliver existent réellement, c'est d'abord parce que Jonathan Swift a laissé cours à son imagination, il y a plus de trois siècles.

«C'est un hommage à la créativité», indique Isabelle Cauchy.

Foi des enfants

Sylvain Héту, l'interprète principal, ne doute pas de la capacité du jeune public à jouer le jeu. Le succès de *La Tempête*, dans laquelle il a assumé le rôle de Prospéro, en fait la preuve.

«Le phénomène Harry Potter a amené les jeunes à explorer des oeuvres difficiles qui racontent de longues histoires vécues dans d'autres mondes», croit-il.

Sylvain Héту, lui, n'a cependant pas la tâche facile. Seul narrateur, il doit captiver son public avec un texte de 32 pages. Il incarne non seulement des personnages, mais il manipule également des marionnettes. Il sera appuyé par le comédien Denys Lefebvre qui, en plus de donner vie aux objets rapportés par Gulliver, se transformera en différentes bêtes étranges.

L'ampleur du rôle n'a pas effrayé Sylvain Héту. «J'ai eu peur à *La Tempête*. Jamais je ne croyais pouvoir affronter ce texte-là», admet-il tout en louant la plume de Michel Garneau. «Il a fait un *job* fabuleux.» Confiant depuis son rôle de Prospéro, il a abordé le texte «écrit tout petit» avec douceur, en chuchotant pour trouver la ponctuation et le rythme.

Au fil des pages, le comédien s'est imaginé un Gulliver pas très loin de sa propre personnalité. «C'est un homme de grandes émotions. Dans ces jours de

déprime, il dit qu'il veut mourir. Mais c'est un homme très vivant et très curieux, plein d'angoisses et d'épisodes d'insécurité comme moi. Des versions présentent Gulliver de manière sombre, très *dark*. Mais le mien est optimiste», dit-il.

L'artiste retient qu'au-delà de la charge contre la société, Jonathan Swift a voulu raconter un voyage à l'intérieur de l'âme humaine.

«Gulliver va s'interroger sur la place de l'homme et des enfants dans le monde. Ces réflexions l'amèneront à vouloir un monde meilleur, juste, égal et sans guerre», dévoile-t-il. «Quand il revient à la maison à la fin de ses voyages, il s'aperçoit que le but de l'existence est d'aimer et d'être aimé à l'endroit où l'on décide de vivre.»

Sylvain Héту est plongé dans l'univers de Gulliver depuis deux ans. Encore aujourd'hui, après des mois d'études et de travail, il est soufflé par la force évocatrice de Swift. «C'est fascinant de voir qu'il a imaginé tous ces mondes et que, 350 ans plus tard, une dizaine d'adultes travaillent d'arrache-pied avec la certitude que ces mondes existent vraiment!»

L'éditeur

La vraisemblance de l'univers de Swift repose sur les épaules du comédien Denys Lefebvre. Ce dernier donne carrément vie à ces mondes. Dans le rôle de l'éditeur Simpson, il permet à l'écrivain de raconter son récit.

Cet artiste multidisciplinaire, tout au long de la pièce, manipule des marionnettes avant de se mouvoir dans l'ombre pour faire bouger des éléments de décor ou encore se transformer en être fantastique. Formé notamment à l'école du mime, il lui suffit d'un simple abat-jour pour devenir un cheval, ou encore une longue tresse pour se transformer en une fillette de neuf ans.

«Il y a un souci de la forme. On aurait pu faire un spectacle multimédia avec des projections vidéo et des effets sonores. Mais on a préféré utiliser les techniques du théâtre», a-t-il expliqué.

Cette absence d'effets spéciaux renforce l'impression du public de vivre dans l'Angleterre du XVIII^e siècle. «C'est rafraîchissant car elle laisse place à l'imagination. Les enfants font leur bout de chemin. Ils sont curieux et observateurs. Ils sont attirés par le décor touffu, plein d'engins curieux.»

Des représentations-tests ont été concluantes. «Les enfants ont vraiment embarqué dans l'histoire. Ils se sentent interpellés», croit-il. Si certains craignaient que la pièce soit destinée à un très jeune public, ils ont vite été rassurés. «La pièce est vraiment pour les 9 à 13 ans. Leur attention est vraiment sollicitée pendant 70 minutes.»

Seconde rencontre

La trame sonore est signée par le pianiste sherbrookoise Laurier Rajotte, compositeur réputé pour le théâtre. C'est sa seconde collaboration avec la compagnie de sa ville natale après la pièce *Tante T.*

Pour cette pièce, il a voulu également aller à la rencontre d'un grand créateur. «Le texte est né de la rencontre entre Jonathan Swift et Michel Garneau. Je suis donc allé à la rencontre d'un compositeur contemporain de Swift, soit Georg Friedrich Händel», explique-t-il.

Le compositeur a donc ressorti ses partitions, maintes fois étudiées à l'école, pour insuffler une ambiance baroque aux voyages de Gulliver. Il s'est également laissé inspirer par la musique concrète à l'italienne pour introduire des sons quotidiens, comme des bruits de semelles, dans les mélodies.

«La musique évoque plus les émotions de Gulliver que les pays qu'il visite», résume le musicien.

Elle fera sûrement écho aux émotions des voyageurs assis devant la scène.

Les comédiens
Denys Lefebvre
et Sylvain Héту

VOUS VOULEZ VOIR

Les voyages de Gulliver

par Le Petit Théâtre de Sherbrooke
Au Théâtre Granada
Les 27 et 28 janvier, à 19 h 30
Le 3 février, à 19 h 30
Le 4 février, à 14 h
Billet: 18 \$ (adulte), 14 \$ (étudiant),
12 \$ (enfant)

Rihanna et Coldplay ensemble aux Grammy

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Rihanna et Coldplay chantent ensemble sur le plus récent album de la bande de Chris Martin, et ils le feront de nouveau, en direct, lors de la prochaine cérémonie des Grammy Awards.

Rihanna, qui court la chance de gagner quatre prix Grammy, dont celui du meilleur album pop (*Loud*), a annoncé la nouvelle sur son fil Twitter.

Le groupe britannique Coldplay a pour sa part reçu trois mises en nomination.

L'Académie du disque a pour

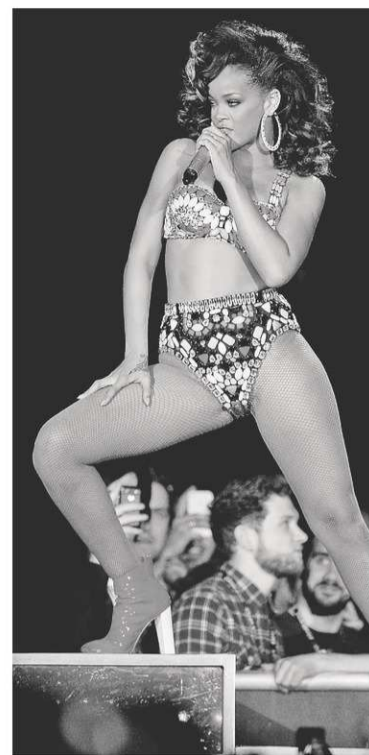
sa part annoncé que Paul McCartney foulerait aussi les planches du Staples Center de Los Angeles le 12 février.

L'ancien Beatle, nommé la personne de l'année par MusicCares pour son engagement au sein d'organisations caritatives, sera à l'honneur pendant

la semaine des prix Grammy.

Le nouvel opus de Paul McCartney, intitulé *Kisses on the Bottom* sortira le 7 février.

Les Foo Fighters, Taylor Swift, Bruno Mars et Jason Aldean figurent parmi les autres artistes qui présenteront un numéro musical.



ARCHIVES, THE ASSOCIATED PRESS

Rihanna

BONHEURS INATTENDUS AU THÉÂTRE CENTENNIAL

<p>MARIANNE AYA OMAC VENDREDI 27 JANVIER 20 H « un style entre rumba gitane, reggae acoustique, blues et valse. Des pieds à la tête, Marianne Aya Omac incarne le chant » Yves Bernard, Le Devoir</p>	<p>ADAM COHEN LUNDI 6 FÉVRIER 20 H Une révélation ! Avec son 3^e album, le fils de Leonard est vraiment lancé.</p>
<p>AMANDA MARTINEZ VENDREDI 3 FÉVRIER 20 H Chanteuse torontoise d'origine mexicaine en route vers une reconnaissance internationale.</p>	<p>CHILDREN & A FEW MINUTES OF LOCK AVEC FOU GLORIEUX/ LOUISE LECAVALIER MERCREDI 8 FÉVRIER 20 H L'époustouflante danseuse dans deux chorégraphies saisissantes.</p>

CHOISISSEZ 5 SPECTACLES POUR 100 \$ • D'ICI LE 27 JANVIER
819 822-9692 • WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

La Tribune

Dimanche 29 janvier 2012 à 14 h

5 ans et plus Arts du cirque

Parfois, dans la vie, les choses changent *Bande Artistique*

Voici un spectacle unique en son genre; un spectacle de cirque-théâtre alliant jonglerie et opéra dans un enrobage clownesque. Il faut dire que l'idée était plutôt insolite au départ : un jongleur et une cantatrice, unis dans la vie comme à la scène, présentent ensemble un spectacle. Retrouvez Émile Carey et Marie-Claude Chamberland dans cette création réjouissante et impressionnante où sont à l'honneur les nouvelles formes de cirque.

De l'opéra et du cirque dans le même spectacle! Ça c'est branché!

CentreculturelUdeS.ca

Nouvel album de Springsteen: un premier extrait disponible

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Le nouvel album de Bruce Springsteen, *Wrecking Ball*, paraîtra le 6 mars, mais en attendant, un premier extrait est disponible sur le site internet du chanteur.

Si *We Take Care of Our Own* est assez dynamique sur le plan musical, les paroles de la chanson s'intéressent aux problématiques auxquelles sont confrontés les États-Unis.

Parmi les 11 pièces qui figureront sur l'album, on retrouve des titres comme *Death to My Hometown*, *This Depression* et *Easy Money*.

Selon le gérant du chanteur, Jon Landau, qui agit aussi à titre de producteur exécutif sur cette nouvelle offrande, les paroles des nouvelles chansons sont « parmi les meilleures de (la) carrière » de l'artiste.

Il s'agira d'un 17^e album pour Bruce Springsteen et du premier à sortir depuis le décès du saxophoniste du E Street Band, Clarence Clemons, survenu l'année dernière.

« Le Boss » et ses musiciens devraient partir en tournée cette année. On ignore toujours qui prendra la place de Clarence Clemons au saxophone.

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

BELLE GUEULE Ville de Sherbrooke

rythme 93.7 98.1 CKOI 107.7 Estrie

La Tribune

53, rue Wellington Nord
819 565-5656
www.theatregranada.com



CŒUR DE PIRATE
Samedi 11 février à 20 h 30 (Sièges réservés)



AL DI MEOLA
EN DUO AVEC PEO ALFONSI
Première partie Julie Lamontagne
Mercredi 15 février à 20 h (Sièges réservés)



KAÏN
Le vrai monde
Vendredi 16 mars à 20 h 30 (Admission générale)



ARIANE MOFFATT
Vendredi 30 mars à 20 h 30 (Sièges réservés)



GILLES VIGNEAULT
Vivre Debout
Vendredi 13 avril à 20 h 30 (Sièges réservés)



UNION LIBRE
Vendredi 20 avril à 20 h 30 (Sièges réservés)



GLENN MILLER ORCHESTRA
Samedi 28 avril à 20 h 30 (Sièges réservés)



MICHEL LOUVAIN
Je n'ai pas changé
Samedi 2 juin à 20 h (Sièges réservés)

DAVID GIGUÈRE

Le vent dans les voiles

GENEVIÈVE BOUCHARD

QUÉBEC — Depuis un an, David Giguère évolue dans une tornade artistique: la fin de ses études en théâtre, une première pièce professionnelle, un rôle au grand écran et un album, *Hisser haut*, en magasins mardi, qui porte la griffe de Pilou et d'Ariane Moffatt. C'est à se demander si sa tignasse savamment ébouriffée lui vient de son coiffeur ou du vent qui souffle favorablement sur sa carrière...

Entre la musique et l'art dramatique, son cœur balance. Et comme les choses vont plutôt bien dans ces deux sphères pour le nouveau venu, disons qu'il n'est pas près de s'éloigner de l'une ou l'autre. Avant même de sortir de l'école de théâtre, David Giguère avait décroché son premier rôle professionnel dans la pièce *Caligula* (Remix), mise en scène par Marc Beaupré. Presque au même moment, il a passé une audition pour le film *Starbuck*, dans lequel il a interprété l'un des 533 enfants du personnage de Patrick Huard.

En parallèle, il avait assez bossé sur ses compositions pour autoproduire (avec son frère) deux spectacles au Lion d'Or, à Montréal. C'est là que Pierre-Philippe «Pilou» Côté (Jorane, Ariane Moffatt, DJ Champion) l'a entendu et lui a proposé de réaliser son album. Des rencontres avec l'agente d'artiste Stéphanie Moffatt, puis avec sa sœur Ariane, nommée directrice artistique du projet, ont précipité les choses pour David Giguère. Dans ce tourbillon, le musicien savoure sa chance, mais sait garder la tête froide.

«C'est vrai que quand on en parle comme ça, je suis juste sorti de l'école en 2010 et tout s'est passé super vite! Mais en même temps, ce qui est cool, c'est que tout s'est fait par étapes», relativise-t-il.

La musique comme échappatoire

De la musique, David Giguère en fait depuis longtemps: encouragé par un prof, il a produit un album de rap à 13 ans. S'il a étudié en théâtre au Cégep Lionel-Groulx, il a souvent utilisé la musique comme une échappatoire. «J'étais en train d'être formé en tant que jeune homme et en tant que comédien, se rappelle-t-il. Pour sortir un peu de cet univers super intense où je combinais le théâtre et l'école, j'allais m'enfermer dans un cubicule avec un piano. Il y a eu un déclic. Ça m'a donné envie d'aller plus loin et de vraiment écrire des chansons.»

Comme c'est souvent le cas sur un premier album, les compositions gravées sur *Hisser haut* racontent plusieurs époques de la vie de leur auteur. Une pop-rock soignée, tantôt acoustique, tantôt parée d'électro, enrobe des textes très personnels qui parlent de son enfance, de son arrivée dans l'industrie, d'amour,

de désirs, de vertiges...

Dans le texte de *Carambolage*, aussi naïf que touchant, il revient sur le suicide de sa mère, survenu alors qu'il avait quatre ans. «Sans faire de mélo, j'ai perdu ma mère très jeune, précise-t-il. Et à cet âge-là, je courrais dans le salon funéraire, je riaais... Je ne comprenais pas du tout ce qui se passait. Quand j'ai fait l'album de rap à 13 ans, je pense que c'est venu d'une envie de juste dire les choses, à l'amorce de l'adolescence, alors que je commençais à comprendre ce bagage-là.» (*Le Soleil*)



LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

David Giguère

LE VIEUX CLOCHER Magog 84, Merry Nord, Magog 819 847-0470	COMPLÈT Mike Ward 16 ans et + 21 janvier suppl. 17 février	nouveau spectacle Arthur L'Aventurier Carnet d'aventurier 22 janvier	nouveau spectacle Dany Bédar 3 février
supplémentaire Maxim Martin 4 février	COMPLÈT supplémentaire Alexandre Barrette 10 février	Saint-Valentin Ian Kelly 11 février	supplémentaire Mike Ward (16 ans et +) 17 février
nouveau spectacle Ariane Moffatt 24 février	découverte Brigitte Boisjoli 25 février	deux dernières représentations Mario Jean 2 mars	Album de l'année country au Gala de l'ADISQ 2011 Laurence Hélie 9 mars
supplémentaire Maxim Martin 10 mars	nouveau spectacle France D'Amour 16 mars	Enfin de retour! Georges Hamel 17 mars	nouveau spectacle Michaël Rancourt 24 mars
COMPLÈT Messmer 31 mars	Coeur de Pirate 7 avril	Hommage Pink Floyd Brain Damage 13 avril	Vincent Vallières 14 avril
École Nationale de l'Humour 21 avril	Gilles Vigneault 28 avril	Martin Petit 5 mai	Ingrid St-Pierre 20 avril
Lynda Lemay 26 mai	1^{er} one man show Guillaume Wagner 17 au 21 juillet 24 au 28 juillet	nouveau spectacle Marie-Lise Pilote 31 août et 1-2 septembre	Mes Aïeux 22-23 septembre
nouveau spectacle Richard Desjardins 20 octobre	nouveau spectacle Catherine Major 3 novembre	nouveau spectacle Mes Aïeux 22-23 septembre	nouveau spectacle Kaïn 13 octobre

Profitez des nombreux avantages de la **CARTE DE MEMBRE** du Vieux Clocher de Magog **3\$ ou 4\$ de rabais par billet**

IDÉE CADEAU

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE: WWW.VIEUXCLOCHER.COM

Salle **centre culturel**
Maurice-O'Bready

Nouvelle supplémentaire! MESSMER 25 janvier	Un rendez-vous musical à voir absolument! ROCH VOISINE 26 janvier
Un spectacle à ne pas manquer! MARC HERVIEUX 30 janvier	Un grand moment de théâtre! LE BOSS EST MORT 31 janvier
Un événement annuel incontournable! TOURNÉE MONDIALE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF FESTIVAL DU FILM DE BANFF 1 ^{er} février	André-Philippe Gagnon est un réseau social! ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON 2 février
Un spectacle exceptionnel! EDGAR ET SES FANTÔMES 3 et 4 février	En supplémentaire! LISE DION 9, 10 et 11 février
Une soirée parfaite pour la St-Valentin! JEAN-MICHEL ANCTIL 14 février	Le retour attendu de l'humoriste belge! MA DÉCLARATION D'HUMOUR! BRUNO COPPENS 15 février
Un spectacle électrisant! NADJA 16 février	Un moment de bonheur! MARIO PELCHAT 17 février

ACHETEZ VOS BILLETS
En ligne : **CentreCulturelUdeS.ca**
Ou au : **819 820-1000**

ROGERS[™] concessionnaire autorisé | Desjardins | TVA | Rouge 102.7 fm | ESTRIE 106.1 | CKOI 107.7 | La Tribune | BELLE GUEULE | CONWAY JACQUES | Canadian Heritage Patrimoine canadien

Sherbrooke samedi 21 janvier 2012 - La Tribune

La vengeance dans sa peau

UNE COMÉDIE SANS AUCUN RESPECT

SOIRÉE D'OUVERTURE NEW YORK FILM FESTIVAL 2011

GAGNANT MEILLEURE PERFORMANCE D'ÉQUIPE THE DETROIT SOCIETY OF FILM CRITICS

GAGNANT MEILLEURE PERFORMANCE D'ÉQUIPE THE BOSTON SOCIETY OF FILM CRITICS

PIÈCE MAÎTRESSE DU GALA FESTIVAL AFI 2011

«UNE JOUISSIVE JOUTE ORATOIRE... POUR LE PLUS GRAND PLAISIR DU SPECTATEUR.»
-Manon Dumais, Voir

JODIE FOSTER KATE WINSLET JOHN C. REILLY CHRISTOPH WALTZ

«PERCUTANT! CARNAGE EST D'UNE EFFICACITÉ REDOUTABLE. FÉROCEMENT DRÔLE, AUSSI INTENSE QU'IMPLACABLE.»
-Marc-André Lussier, La Presse

CARNAGE

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

ADAPTÉ DE LA PIÈCE «LE DIEU DU CARNAGE» PAR YASMINA REZA

www.carnage-lefilm.com metropole

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS metropolefilms.com

PIÉGÉE

THRILLER

★★★½

De Steven Soderbergh.
Avec Gina Carano, Ewan McGregor, Michael Fassbender et Channing Tatum.

SONIA SARFATI

MONTREAL — Sans arme et dangereuse. Elle est ainsi, Mallory Kane. Alors, imaginez-la, une arme au poing. Et une vengeance en guise de moteur. Parce que cette espionne au service d'une agence secrète œuvrant pour le gouvernement américain a été trahie par ses pairs et ses patrons. Une traque à la vie, à la mort débute alors.

Il ne faut pas chercher midi à 14 h: *Piégée*, le nouveau Steven Soderbergh (*Contagion*, *Traffic*) est un divertissement. Un excellent divertissement. Qui met en orbite une brochette de stars — Ewan McGregor, Michael Fassbender, Channing Tatum, Michael Douglas, Antonio Banderas, Bill Paxton, Mathieu Kassovitz — autour d'une nouvelle



ALLIANCE

Piégée met en avant-plan une nouvelle venue dans le monde du cinéma: Gina Carano, qui incarne à la perfection Mallory Kane, une espionne traquée.

venue au grand écran: Gina Carano, étoile des arts martiaux mixtes qui n'avait jusqu'ici ja-

mais «joué à l'actrice». Et s'il est difficile de dire si elle a le potentiel de jouer autre chose qu'elle-même, il est impossible de douter qu'elle est vraiment à sa place dans sa propre peau, dans un personnage qui lui ressemble.

Elle est la raison d'être de *Haywire*.

Bien sûr, la fluidité du tournage, le rythme du montage et la beauté des lieux (l'intrigue nous entraîne de Barcelone à Dublin en passant par New York et le Nouveau-Mexique) portent la signature jamais inintéressante de Steven Soderbergh (qui, sous pseudonymes comme il le fait souvent, a aussi agi comme directeur photo et monteur). La trame sonore rétro, aux accents blues et jazz de David Holmes, nous transporte en un clin d'œil (et avec un clin d'œil) dans les films d'action des années 1960 et 1970. Mais le principal intérêt du film vient des combats qu'il présente.

Il y en a une demi-douzaine. Ils sont, souvent, à mains nues ou avec «accessoires» dénichés sur les lieux. Ils sont bruts, crus, sans trucages, sans effets spéciaux, sans cascadeurs. Ils mettent en scène Gina Carano et un adversaire. Qui goûtera à ses poings, aux «clés» qu'elle exécute avec ses jambes, à ses ruades. Ils rebondiront sur des murs, s'écraseront sur des planchers, défonceront des miroirs, percuteront des rochers.

L'athlète y goûte aussi. Aux poings, aux ruades. Elle défonce, s'écrase, rebondit. Mais elle ne se départit jamais de cette assurance en ses capacités physiques. En treillis de combat comme en robe du soir et escarpins, Mallory Kane est superbe. Et dangereuse. La belle est la bête. Et cette apparition sur grand écran ne sera pas qu'un accident de parcours dans la carrière de Gina Carano. (*La Presse*)

les cowboys fringants EN SPECTACLE LE 12 MAI 2012

BILLETTS EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI À MIDI!

LE VIEUX CLOCHER de l'UdeS

DES BONS SHOWS DANS MA COUR

BILLETTERIE : 819 820-1000

VieuxClocherUdeS.ca

CFAK 88.3 FM Scène 1425

La Tribune - Sherbrooke samedi 21 janvier 2012

★★★★★

« BRILLANT ! EXEMPLAIRE ! SOPHISTIQUE ! TIENT EN HALEINE JUSQU'À LA FIN; FACILEMENT UNE DES MEILLEURES ADAPTATIONS D'UN LIVRE DE JOHN LE CARRÉ. UN PLAISIR DE TOUS LES INSTANTS ! »
MARTIN GIGNAC, LECINEMA.CA

« DE LOIN LE MEILLEUR THRILLER DE L'ANNÉE. »
ROGER EBERT, AT THE MOVIES

« UN THRILLER JUDICIEUSEMENT FICELÉ. LE MYSTÈRE EST SAVAMMENT PRÉSERVÉ JUSQU'À LA TOUTE FIN. »
MANON DUMAIS, VOIR

« ÉLÉGANT. UNE PRESTIGIEUSE DISTRIBUTION. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

★★★★★
EMPIRE

PLUS DE 40 CRITIQUES DITHYRAMBIQUES L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

GARY OLDMAN

LA TAUPE

VF DE TINKER TAILOR SOLDIER SPY

BENEDICT CUMBERBATCH COLIN FIRTH TOM HARDY JOHN HURT
TOBY JONES SIMON MCBURNEY MARK STRONG

INSPIRÉ DU BEST-SELLER DE JOHN LE CARRÉ AYANT REDÉFINI LE ROMAN D'ESPIONNAGE UN FILM DE TOMAS ALFREDSON

CERTIFIED FRESH Rotten Tomatoes

Critic's Pick

STUDIO CANAL WORKING TITLE LaTaupe.LeFilm FOCUS e one seville

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS LES FILMS SEVILLE

STÉPHANIE LAPOINTE

Douter pour mieux avancer

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Elle venait tout juste de lancer son deuxième cédé, *Donne-moi quelque chose qui ne finit pas*, quand le projet des *Filles de Caleb* a fait surface. Stéphanie Lapointe a plongé. S'est ensuite amené le scénario de *La peur de l'eau*, de Gabriel Pelletier. Et celui de *Liverpool*, signé Manon Briand. Des projets cinématographiques que la chanteuse-comédienne a eu envie d'embrasser. En tournée de promo pour le premier, le tournage du second à peine terminé, elle avoue se poser des questions. Reviendra, reviendra pas à la chanson? Elle ne sait pas.

«Je n'ai tellement pas eu de temps jusqu'ici, mon prochain projet musical est vraiment embryonnaire. Des fois, je mets même en question l'idée d'en faire un autre.»

On s'étonne, elle précise.

«En fait, je me demande ce que j'ai à dire, j'y réfléchis. Je ne voudrais pas faire un disque simplement pour meubler le temps. Pour moi, il faut que ça parte de quelque chose de plus profond. Le fait d'avoir pris une pause de la musique et d'avoir goûté à autre chose m'apporte un certain recul. Présentement, je me pose des questions et je n'ai pas encore les réponses.»

« Je me garde tous les horizons ouverts. On verra bien où ça m'amène. »

Ces jours-ci, l'ex-académicienne cause donc davantage cinéma que musique. Et elle aime ça. Parce que les projets auxquels elle prend part, elle y croit.

«Lorsque j'ai reçu le scénario de *La peur de l'eau*, j'ai tout de suite eu envie de joindre l'équipe. Je l'ai lu avec mon agent et tous les deux, on avait l'impression que ce serait un projet fort.»

L'histoire mise en bobine par Pelletier sera sur nos écrans le 27 janvier. Elle raconte l'enquête policière que mène un timide sergent des Îles-de-la-Madeleine (Pierre-François Legendre) lorsque le corps sans vie de la fille du maire de Cap-aux-Meules est retrouvé au pied d'une falaise. Stéphanie Lapointe incarne l'infortunée jeune fille qui a été assassinée. Au fil du récit, on apprend que la Rosalie à qui elle prête ses traits trempait dans la poudre et pleurait encore la mort de son grand amour.

«Rosalie, c'est une fille forte qui se tient debout en dépit de la peine qui la ronge. Ce qui me faisait un peu peur, avant le tournage, c'est que mon personnage n'a pas beaucoup de scènes. Ça me laissait peu d'espace pour la colorer. La colère et la confrontation ressortaient beaucoup chez elle, mais je ne voulais pas tom-

ber dans l'extrême, je souhaitais qu'on ressente les émotions qui l'habitent sans que ce soit caricatural.»

Autre projet, autre univers: la blonde actrice sera aussi du prochain long métrage écrit et réalisé par Manon Briand, dont la sortie est prévue à l'automne. Un film qui, dit-elle, lui rappelle un peu ce que fait Woody Allen. Dans celui-ci, elle se transforme en timide intello qui vient d'atterrir à Montréal et qui tombe en amour avec un garçon tout aussi gêné qu'elle lorsque tous deux se lancent dans une abracadabrante enquête.

«C'est un beau rôle, complètement à l'opposé de celui de Rosalie. J'ai de la chance: on ne m'a pas confinée à un seul genre de personnages. La palette qu'on me propose est large.»

C'est tant mieux. Parce que Stéphanie Lapointe n'aime pas trop être catégorisée. Chanteuse? Actrice? Elle n'a pas envie de trancher.

«Les deux me nourrissent, alors pour l'instant, je me garde tous les horizons ouverts. On verra bien où ça m'amène.»



REMSTAR

Dans *La peur de l'eau*, qui sortira en salles le 27 janvier, Stéphanie Lapointe incarne Rosalie, une jeune fille qui a été sauvagement assassinée et violée dans la petite municipalité de Cap-aux-Meules, aux Îles-de-la-Madeleine.

11 NOMINATIONS AU GÉNIES DONT MEILLEUR FILM

NOMMÉE POUR UN OSCAR® KEIRA KNIGHTLEY NOMMÉ POUR UN OSCAR® VIGGO MORTENSEN MICHAEL FASSBENDER VINCENT CASSEL

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE ! »
UNE HISTOIRE VRAIE HYPNOTISANTE ! »
The New York Times

« LA JOUTE DE COMÉDIENS ENTRE MICHAEL FASSBENDER ET VIGGO MORTENSEN EST FASCINANTE, SUAVE, PARFAITEMENT DOSÉE. ÉLÉGANTE ET INTRIGANT, L'UN DES PLUS BEAUX DUELS D'ACTEURS DES DERNIERS MOIS. »
LA PRESSE

★★★★★ 24h ★★★★★ leSoleil

GAGNANT SPOTLIGHT AWARD MICHAEL FASSBENDER NATIONAL BOARD OF REVIEW

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR MICHAEL FASSBENDER ASSOCIATION DES CRITIQUES DE FILMS DE LOS ANGELES

INSPIRÉ DE LA VÉRITABLE RELATION ENTRE JUNG ET FREUD.

UNE MÉTHODE DANGEREUSE

UN FILM DE DAVID CRONENBERG
RÉALISATEUR DE « A HISTORY OF VIOLENCE » & « EASTERN PROMISES »

THE NEW YORK TIMES Critic's Pick Critics' Pick TimeOut FRESH Rotten Tomatoes

FILMS SEVILLE LES FILMS SEVILLE LES FILMS SEVILLE

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 27 JANVIER ! **13 ANS** **PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS SEVILLE

POUR TOUT SAVOIR

Chaque jour lisez

La Tribune

GAGNEZ l'un des 100 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par **La Tribune**

DANIEL RADCLIFFE



version française québécoise de *The Woman in Black*

CRAIGNEZ SA MALÉDICTION

Le jeudi 2 février à 19h au cinéma Galaxy Sherbrooke

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:

Promotion «La dame en noir» Galaxy Sherbrooke, 4204, boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke, Québec, J1N 3Y1

Nom:
 Adresse:
 Ville: Code postal:

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 26 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 20 et 21 janvier. Valeur totale des prix: 2000 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 3 FÉVRIER!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel



SEVILLE

Gary Oldman fait preuve d'une retenue parfaite dans *La taupe*.

Espionnage au temps de la guerre froide

LA TAUPE

THRILLER PSYCHOLOGIQUE

★★★★½

De Tomas Alfredson.
Avec Gary Oldman, Colin Firth et John Hurt.

MARIO CLOUTIER

MONTRÉAL — Un film d'espionnage qui se déroule durant la

guerre froide en Grande-Bretagne, sans explosion ou poursuite infernale. Pas de blonde sensuelle, de gadgets ou d'Aston Martin non plus. Voici l'antithèse par excellence des films de James Bond.

Les espions nagent ici dans la dentelle et la nuance, l'hypocrisie et le non-dit. Chez John Le Carré, dont le scénario s'inspire, les personnages ne sont ni tout blancs, ni tout noirs.

Une taupe travaillant pour les Russes opérerait au plus haut ni-

veau des services secrets britanniques. Un agent a déjà été tué, croit-on au début, en essayant de découvrir son identité, d'autres pourraient suivre.

Un haut dirigeant sort de sa retraite pour tenter d'éclaircir l'intrigue qui se perd dans des méandres de sous-entendus, de relations amoureuses illicites, de mensonges et de trahisons. L'agent 007 y perdrait vite son latin, nous aussi d'ailleurs, l'accent *british* étant parfois difficile à décoder.

De nombreux plaisirs cinématographiques sont, toutefois, au rendez-vous. Les directions artistique (décors, costumes) et photo (couleurs délavées) sont magnifiques. La pluie de vedettes britanniques est également de première qualité: Gary Oldman, d'une retenue parfaite, John Hurt, explosif, et Colin Firth, dans un contre-emploi fort pertinent.

Le cinéaste suédois Tomas Alfredson (*Let the Right One In*) nous présente un thriller psychologique de fort bonne tenue, même si la complexité de l'intrigue peut nous déboussoler.

Le film fait réfléchir aussi. Il est le reflet d'une époque révolue où les pires secrets s'entouraient d'élégance et de courtoisie, le fait d'hommes confinés à une grande solitude. La nôtre, qui expose tout de tout le monde, tout le temps, n'importe comment, apparaît d'autant plus superficielle.

Ce long métrage intelligent ne dit pas que «c'était mieux à l'époque». Pas du tout. Mais il expose certaines valeurs, comme le sens du devoir, ainsi que la noblesse des sentiments et des actions, ne trouvant plus aucun écho aujourd'hui.

Comme quoi, le triste et le gris du film colorent peut-être plus notre temps que celui décrit dans *Tinker, Tailor, Soldier, Spy*. (*La Presse*)

3 GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEUR FILM
 MEILLEUR ACTEUR | MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
 JEAN DUJARDIN | LUDOVIC BOURQUE

«The Artist a officiellement taillé sa place dans la course aux Oscars.»
 Nouvelles Radio-Canada

★★★★★
 «Notre film coup de cœur»
 Normand Provencher, *Le Soleil*

JEAN DUJARDIN | BÉRÉNICE BEJO

L'ARTISTE
 THOMAS LANGMANN PRÉSENTE UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS

LARTISTE-LEFILM.CA

À L'AFFICHE! SHERBROOKE

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBES®
 MEILLEURE ACTRICE | MERYL STREEP

«Meryl Streep est absolument fascinante de subtilité dans le rôle émouvant et réaliste de Margaret Thatcher.»
 Marc Cassivi, *La Presse*

«Une performance somptueuse, ça sent l'Oscar!»
 Pascale Lévesque, 98.5 FM

«Meryl Streep est fabuleuse.»
 Marie-France Bazzo, 98.5 FM

«The Iron Lady est porté par la performance de Meryl Streep; un rôle dessiné sur mesure pour une nomination aux Oscar.»
 Odile Tremblay, *Le Devoir*

MERYL STREEP
 La DAME DE FER

LADAMEDEFER-LEFILM.CA

À L'AFFICHE! SHERBROOKE

IL NE LUI RESTE QU'UNE OPTION.

«PIÉGÉE DONNE LE COUP D'ENVOI DE L'ANNÉE SUR UNE NOTE D'ACTION SEXY.»
Rolling Stone

GINA CARANO | MICHAEL FASSBENDER | EIWAN MCGREGOR | BILL PAXTON | CHANNING TATUM | ANTONIO BANDERAS | MICHAEL DOUGLAS

DU RÉALISATEUR DE «OCEAN'S ELEVEN»

PIÉGÉE
 Version française québécoise de *Haywire*

RELATIVITY | PIEGEE-LEFILM.CA | ALLIANCE VIVAFILM

13 ANS + VOLONTÉ

À L'AFFICHE!

Suivez-nous sur **facebook** Alliance Vivafilm

Regardez-nous sur **You Tube** Vivafilmofficiel

Conte initiatique sur fond de 11 septembre

EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS

DRAME

★★★

De Stephen Daldry.
Avec Thomas Horn, Sandra Bullock et Tom Hanks.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL — Les romans «sur fond de 11 septembre» n'ont pas fini de pleuvoir, et bien courageux celui qui voudrait en faire le tri en vue d'un catalogue commenté. Vrai que les attentats et leurs répercussions directes ou indirectes dans nos vies ont de quoi titiller l'imagination des écrivains.

De tous ces bouquins, le best-seller *Extremely Loud and Incredibly Close* de Jonathan Safran Foer figure parmi les plus chaleureusement accueillis. On laissera aux lecteurs et lectrices de Foer l'embarras de trancher à savoir si la transposition de l'écrit à l'écran relève le défi. Nous ne nous attarderons qu'au film comme tel.

Chapeau bas au jeune acteur Thomas Horn, omniprésent, qui se démène sans misère avec le rôle, des plus difficiles, d'un personnage tout aussi attachant qu'insupportable.

Le jeune Oskar (Thomas Horn), enfant à l'imagination envahissante, surdoué, obsessionnel et hypersensible, de ceux qu'on range aujourd'hui parmi les autistes souffrant du syndrome d'Asperger, s'arrange à sa manière avec l'expérience du deuil: son père (Tom Hanks, en *flash-back*) est mort dans l'effondrement des tours jumelles.

Tâchant de garder contact avec le défunt, de manière naïve et symbolique, le garçon s'inventera une énigme à résoudre. Façon pour lui de concéder un peu de signification et un peu de logique à ce qui n'en a pas. Façon aussi de s'éloigner de sa mère (Sandra Bullock), psychologiquement abattue. Le père aura laissé une mystérieuse clé dans ses affaires remisées. Oskar, l'ayant déniché au hasard d'une fouille, voudra trouver la serrure correspondante, si une telle chose existe, et mènera une minutieuse enquête.

Seul d'abord dans cette quête désespérée, Oskar s'entichera d'un vieillard aphone (Max von Sydow), homme au passé qu'on devine lourd et trouble et qui tour à tour tiendra lieu de papa de remplacement, d'ami, de guide. Quête absurde, mais au

bout du compte porteuse de sens.

Comme long métrage seulement, détaché de son modèle littéraire, *Extrêmement fort et incroyablement près* fonctionne comme un récit d'apprentissage ou un conte initiatique, supérieurement intelligent et soigné, mais trop souvent beurré de mélo pour rien.

Flot d'émotions

Le cinéaste Stephen Daldry connaît les ficelles qui font jaillir la source des pleurs (*The Hours*, *The Reader*) et n'hésite pas à tirer dessus, s'ensuivant de soudaines explosions d'émotion, accès soulignés par les mélancoliques envolées de piano du compositeur Alexandre Desplat et par une narration du jeune héros qui paraît appuyée et superflue.

Comme si le spectateur n'avait pas tout bien assimilé et que l'image ne valait pas, comme il se devrait, mille mots. Chapeau bas au jeune acteur Thomas Horn, omniprésent, qui se démène sans misère avec le rôle, des plus difficiles, d'un personnage tout aussi attachant qu'insupportable. (*La Presse*)



Oskar (Thomas Horn) s'inventera une énigme à résoudre pour tenter de garder contact avec son père (Tom Hanks), mort dans l'effondrement des tours jumelles.

ELLE EST PEUT-ÊTRE
UNE NOVICE
MAIS ELLE ATTRAPE
TOUJOURS SON HOMME !

KATHERINE HEIGL

LA PRIME

VF de *One for the Money*

ADAPTÉ DU BEST-SELLER DE **JANET EVANOVICH**

laprime-lefilm.com LIONSGATE

DÈS LE VENDREDI 27 JANVIER !

LES FILMS SEVILLE

DES PRODUCTEURS DE *TRANSFORMERS* ET *R.E.D.*

LE TEMPS D'UN VOL

(VF de *MAN ON A LEDGE*)

SAM WORTHINGTON ELIZABETH BANKS JAMIE BELL ANTHONY MACKIE GENESIS RODRIGUEZ ED HARRIS

SUMMIT ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE BONAVENTURA PICTURES LE TEMPS D'UN VOL AVEC SAM WORTHINGTON ELIZABETH BANKS JAMIE BELL ANTHONY MACKIE ED BURKS TITUS WELLSER GENESIS RODRIGUEZ KYRA SEDGWICK ET ED HARRIS RÉVISÉ PAR DEBORAH AQUILA, CSA ET TRICIA WOOD, CSA AVEC JULIE TUCKER, CSA ET ROSS MEYERSON, CSA MONTÉ PAR HENRY JACKMAN RÉVISÉ PAR SUSAN LYALL MONTÉ PAR KEVIN STITT, A.C.E. RÉVISÉ PAR ALEC HAMMOND RÉVISÉ PAR PAUL CAMERON, A.C.E. RÉVISÉ PAR JAKE MYERS DAVID READY RÉVISÉ PAR LORENZO DI BONAVENTURA MARK VAHRADIAN ET PABLO F. FENAJES

letempsdunvol.com

DÈS LE VENDREDI 27 JANVIER !

LES FILMS SEVILLE

CHARLIE WINSTON

Composer hors des sentiers battus

ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Avec 900 000 copies vendues de son premier disque, Charlie Winston aurait été légitimé de tout miser sur son sympathique personnage de bohème à haut-de-forme. Mais le Britannique a évité pour son second album, en toute conscience, le piège de la formule soi-disant gagnante.

Dans son second album intitulé *Running Still*, Winston s'emploie à casser le moule

en sautant d'un style musical à l'autre. À travers quelques pièces folk-rock, il glisse du rap-électro (*Speak to me*), du rock urbain (*Rockin in the Suburbs*), une douce ballade (*He Went Quietly*) ou encore un morceau bien funky (*Until You're Satisfied*).

Il va jusqu'à briser le rythme avec un air complètement baroque aux accords démodés (*Great Conversation*) consacré au grand Ludwig Van Beethoven. Cette chanson aborde l'émerveillement provoqué par cette musique universelle et la

vacuité des standards contemporains diffusés à la radio.

«Je voulais l'illustrer par un dialogue avec un artiste dont la musique est jouée depuis des siècles», explique-t-il, toujours soucieux de provoquer une conversation avec son public.

«J'ai besoin d'explorer et de m'exprimer de plusieurs manières. Je ne veux pas recréer la même chose dans l'espoir de répéter la chance de la première fois», affirme-t-il. «Je ne fais pas simplement vendre des disques. Je veux inspirer les gens et les toucher en leur posant des questions. Si je fais toujours la même chose, je ne parviendrai plus à les confronter.»

Un succès inspirant

C'est pour cette raison qu'il a senti l'urgence de se débarrasser de son fameux chapeau haut-de-forme.

«J'ai passé deux années avec le personnage du bohème (*hobo*). Le chapeau était simplement pour moi le symbole de la manière dont je vivais. Mais ce qui était naturel pour moi est devenu une formule aux yeux des autres. Je me suis aperçu qu'il faisait partie de mon boulot de changer ça. Je devais me créer un nouvel univers pour présen-



LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

Fort du succès de son premier disque, le Britannique Charlie Winston vient présenter, demain au Théâtre Granada, son deuxième album, *Running Still*, qu'il a voulu des plus diversifiés sur le plan musical.

ver ma santé mentale», dit-il. Sa soudaine popularité ne

lui a pas imposé une pression supplémentaire, assure-t-il. «Je n'essaie que d'écrire des chansons que j'aime. Je m'impose cette pression-là. J'étais simplement conscient que mon auditoire était plus grand.»

Sa soudaine notoriété lui a tout de même servi d'inspiration. «J'ai composé ce disque en songeant à l'excitation et à la joie qui surviennent soudainement lorsqu'on vend des disques et qu'on fait des tournées. Ce sentiment d'être occupé est mêlé à la solitude qui vient avec ce métier.»

Ironiquement, alors que Charlie Winston compose comme s'il discutait avec son public, sa carrière a décollé dans les pays francophones. Deux disques sur trois ont été achetés en France. Il a du mal à expliquer le phénomène, sinon que sa musique et sa personnalité semblent mieux coller au goût du public francophone. «Bien sûr, j'aimerais que les gens aillent plus loin dans les paroles des chansons. Mais ce n'est pas grave, tant qu'ils aiment la musique», dit-il.

Cette attitude découle peut-être de sa rencontre avec Peter Gabriel, avec qui il a joué en 2006. «J'ai appris en le côtoyant à traiter les gens avec humanité. Il est un homme inspirant par la manière qu'il agit avec les musiciens ou n'importe qui à l'extérieur de la musique. Je lui suis très reconnaissant.»

Salle **centre culturel**
Maurice-O'Bready

EN VENTE LE 28 JANVIER À MIDI!
En prévente aux abonnés le 26 janvier!

 23 JUN JEAN-PIERRE FERLAND	 13 SEPT. ARTURO BRACHETTI
 28 SEPT. STÉPHANE ROUSSEAU En supplémentaire!	 3 OCT. LADIES NIGHT
 6-7 DÉC. JEAN-MARC PARENT En supplémentaire!	 19 FÉVR. 2013 LA CAGE AUX FOLLES

LES GRANDS EXPLORATEURS
SORTEZ VOIR LE MONDE 2011.2012

★ ★ ★ ★ ★
UN FILM À FAIRE RÊVER
LES MARQUISES
«UN ARCHIPEL ENCHANTÉ»

PLAGES DE RÊVE
CIMES VOLCANIQUES
RENCONTRES TOUCHANTES
DANSES GUERRIÈRES
PAYSAGES
RITES ET TRADITIONS
PAUL GAUGUIN ET JACQUES BREL
PIROGUE

CINÉ-CONFÉRENCE
AVEC ROBERT BLONDIN
RÉSERVEZ VOS SIÈGES MAINTENANT!

Centre culturel **UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**
Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
Stationnement gratuit

Samedi 21 janvier
16h et 20h
819 820.1000

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LesGrandsExplorateurs.com

VOUS VOULEZ Y ALLER

Charlie Winston
Première partie: Current Swell
Théâtre Granada
Demain, 20 h
Billet: 32,75 \$

La Tribune - Sherbrooke samedi 21 janvier 2012

W12

ROGERS
concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA
100% CANADIEN

Rouge
102,7 fm
ESTRÉE 1981

CKOI 107.7
Estrie

La Tribune

Culture, Communications et
Coopération Économique
Québec

Canada
Canadian Heritage
Patrimoine canadien

CIRQUE DU SOLEIL

Une ode à la féminité nommée Amaluna

JOSIANNE DESLOGES

QUÉBEC — Le nom et le concept du nouveau spectacle sous chapiteau du Cirque du Soleil (CDS), qui sera présenté à Montréal ce printemps, à Québec cet été et à Toronto cet automne, sont maintenant connus. *Amaluna* sera une ode à la féminité, à l'amour et à l'équilibre planétaire légèrement inspirée de *La tempête* de Shakespeare.

La mise en scène a été confiée à Diane Paulus, directrice artistique de l'American Repertory Theatre à Boston, qui a fait bon nombre de mises en scène de pièces de théâtre de répertoire, de comédies musicales sur Broadway et d'opéras.

Disant aimer repousser les limites du théâtre, Mme Paulus signera sa première collaboration avec le Cirque: «J'ai une passion pour les pièces avec de la musique, qui impliquent une énergie physique et viscérale [...], je crois que j'ai toujours rêvé de créer un spectacle dans une tente, et maintenant, je peux le faire», indique-t-elle dans une entrevue vidéo réalisée et transmise aux médias par le CDS.

Amaluna portera «sur la relation mère-fille, la transmis-

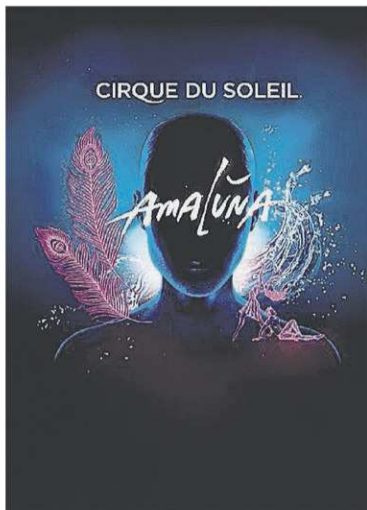


PHOTO FOURNIE PAR LE CIRQUE DU SOLEIL

sion du savoir, de la culture, de la puissance féminine, de la rencontre amoureuse», indique Fernand Rainville, le directeur de création, indiquant qu'il y a longtemps que Guy Laliberté souhaite produire un spectacle axé sur les performances féminines.

L'histoire est celle de Prospéra (pendant féminin du Prospéro de *La tempête* de Shakespeare), la reine d'une île magique, qui invite des groupes de déesses, («amazones, valkyries...»

indique M. Rainville) à un rituel marquant le passage à l'âge adulte de sa fille, amoureuse pour la première fois.

«Puis la mère crée une tempête et arrivent les hommes», raconte-t-il. «La tempête nécessaire pour qu'une communauté arrive à une compréhension plus profonde d'elle-même», commente Mme Paulus. Les deux jeunes amoureux traverseront des épreuves physiques qui se termineront par une grande célébration.

«Essentiellement, *Amaluna*, c'est une histoire d'amour. L'histoire d'amour d'une mère pour sa fille, c'est la recherche de l'autre, c'est la recherche de l'équilibre», indique M. Rainville.

Le titre est une fusion de *Ama*, mot aux racines latines et tibétaines qui veut dire «mère» dans plusieurs langues, indiquent les deux créateurs, et de *luna*, qui signifie «lune». Le mot renvoie à l'idée que la déesse lune, maîtresse des eaux et des marées, protège la Terre et y crée la vie.

Amaluna sera présenté en avril à Montréal et dès la fin juillet à Québec. (*Le Soleil*)

LES VOYAGES DE
Gulliver

Périple théâtral pour 9 ans et plus

Les vendredis
27 janvier et 3 février à 19 h 30

Les samedis
28 janvier à 19 h 30 et 4 février à 14 h

Présenté au Théâtre Granada • 53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

Réservations **819.346.7575**
www.petittheatre.qc.ca

Texte Michel Garneau • Musique Laurier Rajotte • Mise en scène Isabelle Cauchy • Assistance à la mise en scène Érika Tremblay-Roy • Scénographie et marionnettes Marcelle Hudon • Costumes et marionnettes Louis Hudon • Éclairages Thomas Godefroid • Interprétation Sylvain Hétu, Denys Lefebvre

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE





OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE À L'OCCASION DU SALON DE L'AUTO

modèle smart fortwo passion présenté

<p>>> Profitez d'économies formidables sur toutes nos smart fortwo en surplus d'inventaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> > 4,7 l/100 km sur route et 5,8 l/100 km en ville[†] > Programme de stabilité électronique (ESP[®]), système ABS avec freinage assisté et 8 coussins gonflables (coupé) > Boîte automatique à 5 rapports avec mode manuel de changement de vitesse > Climatiseur, glaces à commande électrique et volant en cuir <p>Quantités limitées. Communiquez avec votre concessionnaire pour en savoir plus.</p> <p>lasmart.ca</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">Prix total de 15 240 \$*</td> <td style="padding: 5px;">Location à partir de 149 \$* /mois <small>avec versement initial de 1 295 \$*</small></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">Rabais - de 2 080 \$*</td> <td style="padding: 5px;">Taux basé sur une location de 24 mois 0,9 %*</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;">13 160 \$*</td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> </table> <p style="font-size: x-small;">* Le prix total de la smart fortwo pure 2012 comprend les frais de transport, de préparation et de livraison de 890 \$ et le versement initial de 405 \$. Taxes en sus. Offre applicable à un bail de 24 mois.</p> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">smart - Une marque de Daimler.</p>	Prix total de 15 240 \$*	Location à partir de 149 \$* /mois <small>avec versement initial de 1 295 \$*</small>	Rabais - de 2 080 \$*	Taux basé sur une location de 24 mois 0,9 %*	13 160 \$*	
Prix total de 15 240 \$*	Location à partir de 149 \$* /mois <small>avec versement initial de 1 295 \$*</small>						
Rabais - de 2 080 \$*	Taux basé sur une location de 24 mois 0,9 %*						
13 160 \$*							

Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211

© smart Canada, une division de Mercedes-Benz Canada inc., 2012. Le PDSF du modèle smart fortwo passion 2012 présenté, à partir de 18 390 \$, comprend les frais du concessionnaire, moins un rabais de 2 210 \$, ce qui correspond à un prix total de 16 180 \$. Le rabais inscrit peut varier en fonction du canal d'achat et de la durée du financement ou de la location. Véhicule présenté avec équipements offerts en option. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, taxes et frais assimilés imposés au fabricant (s'ils sont perçus par le concessionnaire) en sus. 1 Selon le Guide de consommation de carburant 2012 de Ressources naturelles Canada. Pour comparaison seulement. Votre consommation réelle peut varier selon les conditions de conduite et l'ajout de certains accessoires sur votre véhicule. *Offre de location basée sur la smart fortwo pure 2012, proposée uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit pendant une durée limitée. Exemple de location basé sur un paiement de 149 \$ (avant taxes) par mois pendant 24 mois. Versement initial ou reprise équivalente de 1 295 \$, dépôt de garantie de 200 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. Prix total de la smart fortwo pure 2012 à partir de 15 240 \$ comprenant les frais de transport et de préparation et les frais du concessionnaire de 890 \$ et le versement initial de 405 \$, moins un rabais de 2 080 \$, ce qui correspond à un prix total de 13 160 \$. Le rabais inscrit peut varier en fonction du canal d'achat et de la durée du financement ou de la location. Taux annuel à la location de 0,9 %. Obligation totale : 5 075 \$. Kilométrage limité à 18 000 km/an (0,20 \$ par km supplémentaire). Les frais de transport et de préparation, les frais du RDPRM ainsi que les taxes sur le climatiseur et les pneus totalisant 890 \$ sont maintenant compris dans le versement initial et le prix d'achat final. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, taxes et frais assimilés imposés au fabricant (s'ils sont perçus par le concessionnaire) en sus. L'offre peut changer sans préavis et ne peut être combinée à aucune autre offre. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. Rendez-vous à votre Centre smart autorisé pour en savoir plus ou composez le 1 877 627-8004 pour joindre le Centre de service à la clientèle de la Division smart Canada. L'offre se termine le 31 janvier 2012.



ARCHIVES, LA TRIBUNE, JOCELYN RIEDEAU

LES ENFANTS DE CABOT

« Avec ce clip, on soutient l'organisme JEVI. »



Après avoir lancé leur second album, *Exposé sur le divan*, en juin dernier, Les Enfants de Cabot se sont faits rares sur scène. Ce soir, à 21 h, le quatuor sherbrookoise fera plaisir à ses fans de la première heure en présentant un tour de chant au Boquébrière de Sherbrooke. *La Tribune* s'est entretenue avec le chanteur et guitariste du groupe, Alexandre Leclerc.

Vous avez participé à Sherbrooklyn, l'automne dernier. Ça s'est bien passé?

Oui, on a beaucoup aimé l'expérience. On connaissait plusieurs des musiciens qui concouraient; ça donnait une ambiance particulière à l'arrière-scène. Et même si on n'a pas gagné, ce genre de concours-spectacle, c'est une belle fenêtre, ça nous donne la pos-

sibilité de faire connaître notre musique à des gens qui ne nous ont pas nécessairement déjà entendus.

Mis à part Sherbrooklyn, c'est donc votre premier spectacle ici depuis l'été...

Oui, on a joué un peu à l'extérieur, mais pas à Sherbrooke. Pour nous, c'est une soirée importante. Notre noyau dur de fans, il est ici, on a envie de les retrouver. Ces derniers mois, on a répété et on a monté le spectacle de façon à intégrer quelques petites surprises. On a aussi revisité certaines chansons du premier CD pour leur donner une sonorité qui se rapproche davantage du deuxième disque. De mon côté, j'ai aussi retravaillé mes petites intros poético-humoristiques pour surprendre les spectateurs.

Vous profiterez aussi du spectacle pour lancer votre plus récent vidéoclip, n'est-ce pas?

En effet. On a tourné le vidéoclip de la chanson *Sincère-moi* l'été dernier, avec le cinéaste Anh Minh Truong, qui a fait un travail remarquable. On va le présenter pour la toute première fois samedi soir. Il pourra par la suite être vu sur l'internet. On aimerait qu'il circule parce qu'il est vraiment bien tourné, que c'est une belle carte de visite, et aussi parce que, avec ce clip, on soutient l'organisme JEVI.

Comment s'est fait ce partenariat?

Notre bassiste, Pierre-Marc Lavigne, est travailleur de rue. Il nous parle évidemment un peu de son boulot et de ce à quoi il est confronté dans l'exercice de celui-ci. Parmi les choses qui reviennent, il y a l'intimidation et le suicide. Par la bande, on est donc tous sensibilisés à la cause du suicide. C'est lui qui a eu l'idée de contacter JEVI. Et on a réalisé que si la chanson n'aborde pas directement le sujet, on peut quand même y trouver, au deuxième degré, un lien avec le suicide.

C'est la même chose avec le concept du clip. On a tourné dans une salle de boxe. On suit un homme, dans le ring, qui est hanté par certains trucs et qui se bat contre lui-même. L'image est forte; on y a vu une belle métaphore. Pour nous, c'était très important que ça ne soit pas tiré par les cheveux, qu'il y ait un lien clair.

Comment se traduit votre implication auprès de JEVI?

Le numéro de l'organisme apparaît à la fin du vidéoclip. Et on aimerait bien organiser une tournée des écoles secondaires pour aller à la rencontre des élèves. On embrasse complètement la cause.

— Karine Tremblay

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **C'est un monde**
Fred Pellerin
- 2 **L'album du peuple — Tome 8**
François Pérusse
- 3 **Blonde**
Cœur De Pirate
- 4 **Que du vent**
Les Cowboys fringants
- 5 **Le monde tourne fort**
Vincent Vallières
- 6 **L'avenir entre nous**
Maxime Landry
- 7 **Les grands espaces**
Isabelle Boulay
- 8 **Le désert des solitudes**
Catherine Major
- 9 **Mixmania 2**
Mixmania 2
- 10 **Don Juan**
Artistes variés

NON FRANCOPHONE

- 1 **21**
Adele
- 2 **Sorry For Party Rocking**
LMFAO
- 3 **Muchdance 2012 / Danseplus 2012**
Artistes variés
- 4 **Imaginaerum**
Nightwish
- 5 **Lioness: Hidden Treasures**
Amy Winehouse
- 6 **El Camino**
Black Keys
- 7 **Mylo Xyloto**
Coldplay
- 8 **Fallen Empires**
Snow Patrol
- 9 **Talk That Talk**
Rihanna
- 10 **Nothing But The Beat**
David Guetta

CRITIQUES

DAVID GIGUÈRE

Hisser haut

POP-ROCK
★★★★
Audiogram



Viser juste

Avec ce premier album, le jeune auteur-compositeur-interprète David Giguère place la barre très haut pour la suite des choses: un sens mélodique bien dégourdi, des textes personnels et joliment brodés, une équipe du tonnerre (Pierre-Philippe «Pilou» Côté à la réalisation et Ariane Moffatt à la direction artistique). *Hisser haut* offre tout un tremplin musical au jeune homme, aussi comédien, qu'on a pu voir dans le film *Starbuck*. La voix affirmée (qui rappelle parfois un peu Pierre Lapointe lorsqu'il s'aventure dans un registre plus aigu), il se plaît à s'entourer de chanteuses qui viennent compléter son univers naïf, romantique ou dangereusement lucide. David Giguère livre une pop-rock solide, tantôt acoustique, tantôt parée d'électro, de cordes, de cuivres ou d'harmonica (sur l'excellente *Encore*). Il offre surtout une galette extrêmement bien garnie en refrains qui restent en tête. (*Le Soleil*)

— Geneviève Bouchard

THE MACCABEES

Given to the Wild

INDIE ROCK
★★★
Polydor



En ascension

En sept ans, The Maccabees a pondé deux albums qui lui ont permis de s'illustrer sur la scène britannique. L'ascension se poursuit avec *Given to the Wild*, où les musiciens affichent une indéniable assurance. S'ils se défendent bien dans les envolées aériennes, ils savent aussi se faire dynamiques et proposer de belles montées dramatiques. Ils imbriquent et superposent adroitement des riffs et des motifs efficaces sans sombrer dans les excès de complexité. Toutefois, les Maccabees semblent encore se chercher une véritable personnalité. Impossible de ne pas tiquer quand on entend le groupe, en particulier le chanteur Orlando Weeks, sombrer dans le mimétisme. On se retrouve ainsi tantôt chez Coldplay (*Child, Glimmer*), tantôt chez Arcade Fire (*Go, Grew Up at Midnight*) — Markus Dravs avait d'ailleurs réalisé l'album précédent du quintette... Néanmoins, il y a du bon et même du très bon ici, quoique le disque soit un peu longuet. Reste aux gars à mettre leur talent entièrement au service de leur propre griffe. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

SNOW PATROL

Fallen Empires

ROCK
★★½
Polydor



En eaux troubles

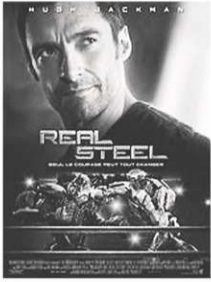
Que faire quand le spectre d'un précédent album à succès nous hante toujours? Prétendre que le nouveau est «différent», bien entendu. Avec son sixième opus, le groupe Snow Patrol tente encore de se déprendre du triomphe, en 2006, d'*Eyes Open* et de la chanson *Chasing Cars*. D'abord avec la jolie *I'll Never Let Go* qui, selon le chanteur Gary Lightbody, s'inspire de *Gimme Shelter* des Stones. Lissie, figure montante du folk-rock, fait une efficace Merry Clayton de 2012. La pièce met bien la table à ce disque plus orchestral, bien qu'il rappelle l'excès du dernier Florence and the Machine. Le quintette irlandais verse dans le rock déjà vu, les ballades au sirop (*Lifening, The President*) et les chansons pop accrocheuses mais trop lisses. L'excellente pièce-titre prouve pourtant que le *band* est capable de subtilité et d'ingéniosité, en profitant des arrangements du Canadien Owen Pallett (*Final Fantasy, Arcade Fire*). À trop tirer partout pour plaire à tout un chacun, Snow Patrol traîne en eaux troubles. (*Le Soleil*)

— Olivier Parent

DVD

REAL STEEL
GANTS D'ACIER

FILM D'ACTION
★★ ½
Sortie: 24 janvier



De Shawn Levy. Avec Hugh Jackman, Evangeline Lilly et Dakota Goyo.

Charlie est un ancien boxeur fauché qui ne peut plus grimper sur le ring. À défaut, il y envoie des pantins robotisés de sa confection. Nous sommes dans un avenir très rapproché, les matchs de combat extrême sont tenus par des machines. Charlie apprend la mort d'une ancienne compagne et l'existence de son fils. Enfournez *Short Circuit*, *Rocky*, *Transformers* et *The Champ* dans un grand sac et mélangez. Vous obtiendrez *Real Steel* et des kilos de clichés en miettes: le boxeur à l'entraînement, l'amour retrouvé du père et du fils, la fierté de l'effort et, surtout, des combats à couper le souffle. (*La Presse*)

— Alekski K. Lepage, collaboration spéciale

THE WHISTLEBLOWER
LA DÉNONCIATION

DRAME
★★★
Sortie: 24 janvier



De Larysa Kondracki. Avec Rachel Weisz, Vanessa Redgrave et Monica Bellucci.

Whistleblower ne patauge pas dans les eaux du docudrame et propose en soi un très bon thriller à la fois dur, poignant et inquiétant, qu'il soit inspiré de faits démontrés ajoute au malaise. Une flic du Nebraska s'exile dans cette Bosnie démolie et chaotique, à peine remise de la guerre (on est en 1999) en tant que «gardienne de la paix» pour les Nations unies. Elle découvrira à Budapest un sordide et terrifiant univers de corruption et d'immoralité, véritable gangrène qui s'étale de la police locale jusqu'aux hautes sphères des Nations unies. (*La Presse*)

— Alekski K. Lepage, collaboration spéciale

FRENCH IMMERSION
(C'EST LA FAUTE À TRUDEAU)

COMÉDIE
★★
Sortie: 24 janvier



De Kevin Tierney. Avec Pascale Bussières, Yves Jacques, Colm Feore et Karine Vanasse.

Il est de ces idées qu'il aurait mieux valu ranger au rayon des fantasmes non réalisés. *French Immersion (C'est la faute à Trudeau)* fait partie de celles-là. Le succès de *Bon Cop Bad Cop* a pourtant incité Kevin Tierney à ressortir de ses tiroirs ce scénario élaboré il y a plus de 20 ans. Vautrée dans le «premier degré», cette comédie n'a pratiquement plus aucune pertinence aujourd'hui. L'arrivée de cinq anglophones dans un village reculé du Québec, venus pour apprendre la langue de Molière dans un contexte d'immersion totale, prête ainsi flanc aux gags les plus éculés que compte le répertoire canadien. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

RESTLESS
SANS RÉPIT

DRAME
PSYCHOLOGIQUE
★★★ ½
Sortie: 24 janvier



De Gus Van Sant. Avec Henry Hopper, Mia Wasikowska et Rio Kase.

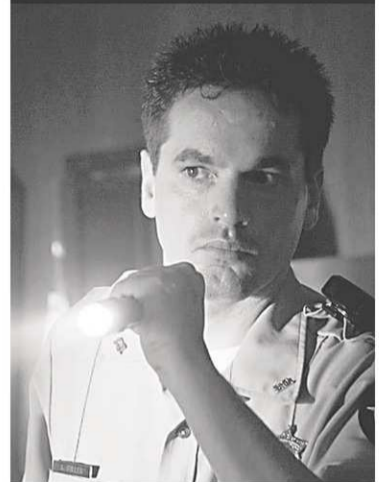
Il y a d'abord un jeune orphelin amoureux d'un fantôme qui flirte avec la mort. Il y a aussi cette jeune femme malade dont les jours sont comptés qui s'abreuve à sa fascination un peu folle pour un jeune homme pas comme les autres. Il y aura enfin entre eux une sorte d'histoire d'amour à durée très limitée. Ce premier scénario de Jason Lew a été remis entre les mains de Gus Van Sant. L'estimé cinéaste américain prouve ici à quel point un artiste de talent peut transcender un matériel de convenu pour construire une œuvre cohérente et personnelle. (*La Presse*)

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MARDI 24 JANVIER

Courageous
Drame



Dirty Girl
Comédie dramatique

COIN TÉLÉ

Delocated
Saisons 1 et 2

Laissez-vous porter...

OSS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
LAFORÉST

28 JANVIER 2012, 20 H
SÉRIE SOLISTE INVITÉ: ALAIN LEFÈVRE
GRANDS CONCERTS
BMO Groupe financier
SAISON 2011-2012
LEFÈVRE SCHUMANN
SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
POUR VOIR NOS AUTRES ÉVÉNEMENTS: WWW.OSSHERBROOKE.COM
CONCERTO POUR PIANO, OP. 54, LA MIN. R. SCHUMANN
SYMPHONIE NO 4 OP. 36, FA MIN. P. I. TCHAIKOVSKI
Raymond Chabot Grant Thornton Certification • Fiscalité • Conseil
Hydro Québec Programme Accessibilité Jeunesse

PARTENAIRES Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

Ville de Sherbrooke

PARTENAIRES MÉDIAS La Tribune

Rouge 102,7 fm

101.1 FM Première chaîne radio-Canada

ESPACE MUSIQUE 90.7

Centre culturel SHERBROOKE UNIVERSITÉ DE

Billetterie : 819 820-1000
www.centrecultureludes.ca

SPECTACLES

21 JANVIER

LES ENFANTS DE CABOT

Le Boquébère, Sherbrooke

JOHN SPEED ET DON'T TELL STAN

Le Tremplin, Sherbrooke

QUINTETTE ESTRIA ET LES CHAMBRISTES D'UPLANDS

Église St. Andrews, Sherbrooke

ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE

Théâtre Centennial, Sherbrooke

MIKE WARD

Vieux Clocher de Magog

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

Le P'tit Bonheur, Saint-Camille

BILLY TELLIER

Salle J.-N.-Plante, Disraeli

CŒUR DE PIRATE

Pavillon Arthabaska, Victoriaville

GARY KURTZ

Maison des arts, Drummondville

22 JANVIER

CHARLIE WINSTON / CURRENT SWELL

Théâtre Granada, Sherbrooke

ARTHUR L'AVENTURIER

Vieux Clocher de Magog

25 JANVIER

MESSMER

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

DOWN WITH WEBSTER

Théâtre Centennial, Sherbrooke

TRIO GUILLAUME GILBERT

Salle Bandeen, Sherbrooke

26 JANVIER

ROCH VOISINE

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

INGRID ST-PIERRE

Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke

BRIGITTE BOISJOLI

Pavillon Arthabaska, Victoriaville

CATHY GAUTHIER

Maison des arts, Drummondville

LE GRAND CAHIER

Auditorium Montignac, Lac-Mégantic

27 JANVIER

LES VOYAGES DE GULLIVER

Théâtre Granada, Sherbrooke

BRUNO GREEN

Antiquarius, Sherbrooke

MONONC' SERGE

Vieux Clocher de l'UdeS, Sherbrooke

MARIANNE AYA OMAC

Théâtre Centennial, Sherbrooke

MARIE-MARINE ET ROGER CODERRE

La Caravane, North Hatley

IMA

Maison des arts, Drummondville



VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: Valeur

Artistes: Cooke-Sasseville, Anton Muntadas, Anton Vidokle et Julieta Aranda, ainsi que les regroupements Red Channels et WochenKlausur.

Inspiration: Par des vidéos, des installations et des réalisations participatives, les artistes posent un regard critique sur le courant économique actuel et se questionnent sur l'application des politiques capitalistes dans l'art contemporain. Sur la photo, on peut voir le moqueur *Petit gâteau d'or* de Cooke-Sasseville, un réputé duo de Québec.

Date et lieu: À la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's. La Galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h, ainsi que les soirs de spectacle au Théâtre Centennial.



ARCHIVES, LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

Ingrid St-Pierre

EXPOSITIONS

/ DE TOUTES PETITES HISTOIRES

France Jodoin et Kevin Sonmor

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ FANTASTIQUES

MONSTRES MARINS

/ VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE

RÉGIONALE

/ TERRA MUTANTÈS

/ AU FIL DES SAISONS

Musée de la nature et des sciences,

Sherbrooke

/ MATÉRIAUX, FORMES

ET COULEURS

Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke

/ VALEUR

Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Sherbrooke

/ LA CRÈCHE DE NOËL: UNE

TRADITION AUX MILLE VISAGES

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL

/ MÉMOIRE VIVE, À LA

DÉCOUVERTE DES MURALES

ET DU VIEUX SHERBROOKE

Société d'histoire de Sherbrooke

/ EXPOSITION 10^e ANNIVERSAIRE

Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

/ NEIGE

Les Aquarellistes du lundi

Centre culturel Pierre-Gobeil,

Sherbrooke

/ HOMMAGE POSTHUME AU PEINTRE LUC TANGUAY

Salle du Parvis, Sherbrooke

/ CORVÉES D'ANTAN: EN PLEIN VENT

Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot, Sherbrooke

/ FILATURE

Suzanne Pouliot

/ ERRANCE

Éric Lajeunesse

Musée Beaulne, Coaticook

/ D'UN MÉDIUM À L'AUTRE

Roger Audibert et Micheline Poirier

P'tit Bonheur, Saint-Camille

LIVRES

PHILIP ROTH

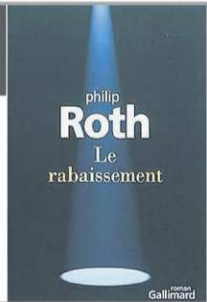
Le rabaissement

ROMAN

Gallimard

★★★★½

122 pages



Exploration du désarroi sexuel

Ce 30^e roman de Philip Roth est peut-être l'un de ses meilleurs dans son exploration du désarroi sexuel chez l'homme vieillissant.

Simon Axler, grand acteur qui a connu la gloire jusqu'à ce qu'il perde «son élan», n'arrive plus à jouer. Il n'inspire plus rien aux spectateurs. La dépression le mène à l'institut psychiatrique, mais sa passion érotique pour une jeune femme, Pegeen, le sort du marasme. Bien qu'elle soit lesbienne et malgré sa crainte de n'être peut-être qu'un épisode hétérosexuel dans sa vie. Mais jouer au dieu «Pan» (voire Pygmalion) le ranime, il recommence à croire en l'existence, allant même

jusqu'à désirer lui faire un enfant.

Le dernier acte sera brutal. Il n'est pas Pan mais un pantin, au moment de sa vie où il ne peut justement plus jouer. C'est ce lien entre le théâtre et la vie qui est bouleversant dans *Le rabaissement*, lorsque les feux de la rampe s'éteignent en même temps que le feu sacré, et que la chambre à coucher, dernier refuge, devient la scène d'un mauvais vaudeville. Exclu de tout, et en particulier de ce qui le fait homme plus qu'acteur, Simon Axler ne peut faire autrement que de bien réussir sa sortie, qui ne sera jouée qu'une fois. (*La Presse*)

— Chantal Guy

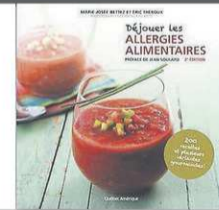
MARIE-JOSÉE BETTEZ et ÉRIC THÉROUX

Déjouer les allergies alimentaires (deuxième édition)

CUISINE

Québec Amérique

★★★★½



Sans allergène, mais plein de saveurs

Pour faire face aux allergies multiples de leur garçon et aider d'autres familles vivant la même chose qu'eux, Marie-Josée Bettez et Éric Théroux avaient déjà publié, en 2002, une première version de leur livre de cuisine. Dix ans plus tard, la deuxième mouture de leur recueil s'est bonifiée de plusieurs recettes. Les auteurs en ont aussi modifié quelques-unes.

Résultat: un livre encore plus complet que le précédent, avec le toujours précieux tableau des allergènes et celui des familles d'aliments, en plus des conseils qui seront utiles aux cuistots qui apprivoisent les allergies alimen-

taires. Au surplus, et c'est l'essentiel, les recettes sont succulentes. De l'entrée au dessert, elles récoltent chaque fois une note parfaite. En plus de séduire le délicat (et ô combien difficile!) palais de la marmaille.

Ce livre, c'est donc plus qu'un bouquin de cuisine. C'est un ouvrage sauve-la-vie. Une bible pour tous ceux qui doivent composer avec la réalité des allergies alimentaires. Et ils sont de plus en plus nombreux, puisque les dernières statistiques estiment à sept pour cent la proportion d'enfants québécois allergiques à au moins un aliment.

— Karine Tremblay

LA PLANÈTE NOIRE DE MERCURE



**LAURA
MARTIN**

laura.martin@latribune.qc.ca

En vitrine

SHERBROOKE – En quelle année a-t-il éterné son dernier vêtement coloré? Acheté un meuble qui ne soit pas noir? Samuel Mercure ne s'en souvient pas. C'est à des années-lumière, déjà.

«Le noir, c'est mon mode de vie», tranche le créateur originaire de Sherbrooke.

Il va donc de soi que les collections masculines qui portent sa griffe aient l'air de sortir d'un bain d'encre.

Pour son entrée dans l'univers de la mode, l'artiste au nom de planète avoue s'être inspiré du classique de Stanley Kubrick, *2001: Odyssée de l'espace*, non moins sombre. «J'avais constamment en tête ce grand rectangle noir, ce monolithe mystérieux, qui attire mais repousse à la fois», dit le jeune protégé de Denis Gagnon, l'un des trois seuls créateurs invités dans sa boutique du Vieux-Montréal, où il vend en exclusivité pour l'instant.

Pour la première fois, hier, ses créations minimalistes, voire monastiques, étaient défilées dans sa ville natale, lors de la fête-anniversaire du blogue de Gaëlle Leroyer.

Quand il l'a quitté, cette ville, il y a quelques années, c'était pourtant pour aller étudier les arts visuels à Montréal. Pas les coupes et les patrons. Déjà attiré par l'esthétique de l'objet, le

peintre et sculpteur a toutefois été happé par cette autre forme d'art à son arrivée dans la métropole. Celle qui s'exposait dans la rue, qu'il croisait sur les trottoirs, qui ondulait sur les hanches des passants.

«Je ne m'étais jamais vraiment soucié de l'habillement. Tout d'un coup, je voyais des modes plus originales, des looks plus éclatés. Ça m'a pas mal inspiré, se rappelle-t-il. Surtout que j'étais un peu las des arts visuels. J'avais besoin de quelque chose de plus terre-à-terre, de tangible.»

De but en blanc, le créateur s'est envolé pour Paris, où il a suivi sa formation aux ciseaux. À son retour, après un stage d'assistant-styliste au magazine *Citizen K*, ce fan du designer belge Raf Simmons a amorcé son travail de création. Il n'avait presque encore rien cousu quand une agence l'a recruté pour un défilé lors de la Semaine de la mode de Montréal.

«Dans cette première collection, d'automne-hiver 2011, j'ai créé un langage défini, que je ne cherche maintenant qu'à pousser plus loin, dit celui qui mise sur des tuniques amples, des manteaux légers, des leggings, des shorts et des pantalons à empiècement, à effet jupe. D'une collection à l'autre, je garde les mêmes coupes, les mêmes silhouettes, que je perfectionne. Je préfère avoir une belle ligne directrice que de tout effacer et réinventer chaque saison.»

Cette ligne, elle est droite et elle est noire. Du début à la fin. Qu'on accole à ses morceaux une étiquette d'austérité ne lui



déplait pas. L'artiste insiste toutefois pour dire que le noir a ses propres nuances, ses subtilités, selon la lumière et le tissu utilisé, de la toile de coton, au cuir, à la laine et au lin, qu'il a découvert dernièrement.

À la fin février, cet ancien élève du Triolet lèvera le voile sur sa troisième collection, lors d'un événement qui n'aura rien du défilé commun, avec brindilles, passerelles et petits fours. Son dernier dévoilement ressemblait plus à un vernissage, alors que les vêtements étaient suspendus, comme au musée, à travers ses installations. De fait, il continue, sur un orbite parallèle, sa pratique artistique.

La mode n'est-elle pas, elle-même, une forme d'art visuel? «On peut certainement la considérer comme telle, mais il ne faut pas négliger son côté commercial. J'aimerais pouvoir ne faire aucune distinction, ne pas me soucier du côté *business*, mais mon entreprise ne grandirait jamais. À la fin, il n'y a rien de plus valorisant que de voir ses créations portées.»

Et de voir, soudain, le noir s'éclairer. Et, à travers, la lumière de Mercure percer.

Samuel Mercure

www.samuelmercure.com



PHOTOS:
MATHIEU FORTIN

Haro sur le beauf!

JACQUES BENOIT

Chronique

MONTRÉAL — Il se peut que votre *beauf* (beau-frère) soit, disons, ingénieur-conseil, ou encore entrepreneur en construction et (chose qui ne surprendra personne) qu'il possède une cave luxueusement aménagée — acajou, acier brossé — débordant d'au moins 800 ou 900 bouteilles.

Dont beaucoup coûtant les yeux de la tête et que vous, pauvre contribuable, ne serez jamais en mesure de vous offrir...

Suffisant, narquois, le *beauf* laisse continuellement entendre, clin d'oeil à l'appui, que vous, qui n'avez qu'une quarantaine de malheureuses bouteilles, rangées sous l'escalier de la cave, ne connaissez rien au vin.

Voici de quoi semer le doute dans son esprit...

— Il vous sert à l'apéritif un champagne à plus de 250 dollars la bouteille, sans manquer d'en annoncer le prix. Sujet glissant, connaître le champagne n'est pas si aisé. «Du bon *stuff*!», déclare le *beauf*.

Répondez simplement, en fronçant les sourcils: «Le champagne

est trop cher.»

— Autre riposte possible au sujet du champagne. «Est-ce qu'il y a du Meunier?» Probable qu'il ne comprendra pas que vous parlez du Pinot Meunier, absent dans bon nombre de champagnes.

— Le malotru tient son verre par le récipient même. Montrez-lui: «On le tient par la tige, beau-frère.»

— Il débouche un bordeaux rouge réputé? Humez-le et demandez, l'air de n'y pas toucher, si son producteur n'aurait pas utilisé, par hasard, quelques fûts de chêne américain pour son élevage.

— Faites remarquer, au sujet des verres INAO que votre *beauf* (pingre par certains côtés) persiste à utiliser: «C'est passé de mode, tu devrais t'informer.»

— Et puis, mettez-le sur le sujet des grands vins italiens de Bolgheri. S'il prononce «Sassis-secaia», comme la chose est fort possible, reprenez-le: «Sassicaia, beau-frère. Pas de s au milieu.»

— «Combien de châteaux à Bordeaux?» lui demanderez-vous. Il patinera, laissez-le s'enfoncer. Puis, annoncez, victorieusement: «Pas moins de 8000!»

— Il débouche un chablis? Soulignez qu'il est néanmoins

regrettable que la plupart des viticulteurs de Chablis vendagent à la machine.

Bref, tenez tête à l'animal!

Des vins

Faugères 2009 Château des Estanilles, 15,85 \$ (10272755), ★★★, \$½, 2012-2013. Vin rouge du Languedoc, charnu, plus que moyennement corsé, et donc d'une assez bonne concentration, aux saveurs bien affirmées, et dans lequel dominant, au nez et en bouche, les arômes de la Syrah. Quatre autres cépages (Grenache, Mourvèdre, Carignan et Cinsault) entrent dans son élaboration. Élevage en fûts de chêne de 10 % de la cuvée, d'où des arômes un peu pain grillé au nez. À prix doux... en ce début d'année. 14 % (207 caisses).

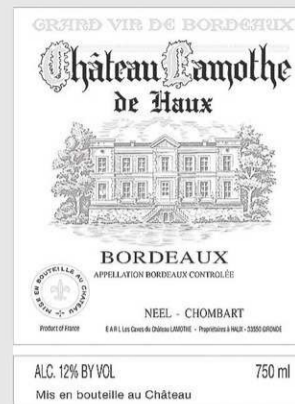
Limoux 2008 La Butinière, 18,55 \$ (11096183), ★★★, \$\$, 2012-2013. Ce vin rouge, du Languedoc, a de quoi confondre — à l'aveugle — les dégustateurs les plus expérimentés... Bien coloré, son bouquet de fruits rouges, aux notes épicées discrètes (le bois), précède une bouche d'une bonne ampleur, aux saveurs de fruits rouges, bâtie sur des tannins aimables, bien enrobés. Élevé en fûts de chêne, pas moins de quatre

cépages entrent dans son élaboration: Merlot, Syrah, Malbec et Cabernet Sauvignon. Savoureux. 13,5 % (149 caisses).

Côtes du Roussillon Villages 2008 Tautavel Domaine Gardiès, 32 \$ (10781445), ★★★, \$\$\$½, 2012-2017. Magnifique vin rouge du Roussillon, très coloré, au bouquet pur, plein d'éclat, aux arômes de petits fruits noirs rappelant les mûres et les cerises noires. La bouche suit, corsée, dense, aux saveurs tout aussi éclatantes que l'annonce le bouquet, sur des tannins gras. Et il est à ce point charnu et équilibré que le degré alcoolique n'est pas dérangeant. 70 % Grenache et Carignan, 20 % Syrah et 10 % Mourvèdre. 15 % (162 caisses).

Marlborough 2009 Pinot noir Framingham, 23,55 \$ (11076633), ★★★, \$\$\$½, 2012-2015. Ce beau vin de Pinot noir de Nouvelle-Zélande est un très bon exemple de ce que peut faire ce lointain pays avec ce cépage. Rouge clair, son bouquet, très expressif, est avant tout marqué par des arômes de fruits noirs. En bouche, de la chair, des saveurs mûres, comme un peu sucrées, des tannins tendres. Délicieux. 14 % (147 caisses). (*La Presse*)

La recommandation de la semaine



Premières Côtes de Bordeaux 2009 Château Lamothe de Haux

Bordeaux rouge auquel son élevage en fûts de chêne neuf apporte des arômes empyreumatiques bien présents (genre pain grillé, tabac, etc.), on a l'impression, à la dégustation, d'avoir affaire à un Saint-Émilion d'origine modeste. De corps moyen, on retrouve en bouche les mêmes arômes empyreumatiques, sur des tannins tendres. Très bon. 60 % Merlot, 30 % Cabernet Sauvignon et 10 % Cabernet franc. 13 % (842 caisses). **20,20 \$ (967307), ★★★, \$\$\$½, 2012-2014.**

Vin de paille: des raisins séchés en bouteille

KARYNE DUPLESSIS PICHÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

ARLAY, France — Des milliers de grappes attendent depuis le mois de septembre dans le grenier du Château d'Arlay dans le Jura. Couchés sur des lattes de bois, les raisins sont désormais ratatinés et secs. Ils seront bientôt pressés pour élaborer du vin de paille.

Des grappes de savagnin, de chardonnay et de pinot noir

ont été minutieusement sélectionnées lors des vendanges de l'automne dernier. Alain de Laguiche, au Château d'Arlay, voulait les plus beaux raisins pour son vin de paille. Car contrairement aux autres cuvées, les fruits ne sont pas pressés immédiatement après la récolte.

«Le plus grand risque, dit-il, c'est que les guêpes piquent la peau des raisins. La pourriture peut alors se développer.»

Comme le nom de cette cuvée le rappelle les raisins étaient autrefois laissés sur la paille. Aujourd'hui, ils sont plutôt déposés sur des petites lattes de bois ou de métal, et parfois même suspendus, dans un endroit sec et aéré pour que l'air puisse les sécher. Entre le début du mois de janvier et la fin de février, les vigneronnes procèdent à la vinification de ces fruits récoltés à l'automne.

Au Château d'Arlay, on a en-

cerclé la date du 22 janvier. Avec les mois d'attente, l'eau contenue dans les baies s'est évaporée et les fruits sont désormais gorgés de sucre. Le liquide qui sortira du pressoir sera alors d'une grande valeur. Car il faut en moyenne 100 kg de raisins pour produire seulement 12 litres de vin de paille, comparativement à près de 1,5 kg pour un litre de vin conventionnel.

On trouve le vin de paille dans

des bouteilles de 375 ml.

Une fois vinifié, le vin passe ensuite trois années en barriques avant d'être commercialisé.

Le Jura n'est pas la seule région viticole à élaborer du vin avec des raisins séchés. On pratique également des méthodes semblables en Italie avec les cuvées de Recioto ou d'Amarone, dans le Rhône, au Luxembourg et même... au Québec. Le vigneron Christian Barthomeuf élabore lui aussi sa propre cuvée de vin de paille.

Le vin de paille passe à table

La sommelière québécoise Hélène Dion boit rarement du vin de paille, mais les arômes de cette cuvée sont gravés dans sa mémoire.

«Dans le verre, ça donne des épices douces, des abricots, du coing, mais aussi de la pâte de fruits, dit-elle. En bouche, c'est du velours, c'est rond et il y a une bonne sucrosité.»

Ces cuvées sont d'excellents vins de garde. N'hésitez pas à les oublier dans votre cave une dizaine d'années.

Ici, seulement deux vins de paille du Jura sont disponibles sur les tablettes de la SAQ. On retrouve dans les SAQ Signature de Montréal et de Québec le Domaine de Savagny, Côtes du Jura, vin de paille, 2004, Code SAQ: 10998978, 33 \$. Partout dans la province, on peut se procurer le Rolet, Côtes du Jura, vin de paille 2004, Code SAQ: 10809997, 50,25 \$. (*La Presse*)

TOURNÉE QUÉBEC 2012

SHERBROOKE

Mercredi 1^{er} février 2012, 19 h 30

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Salle Maurice O'Bready

Billets en vente à la billetterie de la salle (819) 820-1000, sur Internet au www.ovation.qc.ca ou à la boutique Atmosphère (Sherbrooke)

Présentée dans 11 villes par

teko

www.banffquebec.ca

TOURNÉE MONDIALE DU FESTIVAL DU FILM DE MONTAGNE DE BANFF

La Tribune

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALVIN ET LES CHIPMUNKS: LES NAUFRAGÉS

Alvin & the Chipmunks: Chipwrecked
Comédie de Mike Mitchell, avec Anna Faris, Alyssa Milano et David Cross. Faisant route sur un transatlantique, les Chipmunks et leur contrepartie féminine, les Chipettes, se retrouvent sur une île déserte à la suite d'une gaffe commise par Alvin. (Général)
98 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

L'ARTISTE

Comédie dramatique de Michel Hazanavicius, avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo et John Goodman. Hollywood, 1929, l'arrivée du cinéma parlant bouleverse une industrie ancrée dans ses habitudes. Un acteur du muet refuse pourtant de croire à cette invention. (Général)
100 min ★★★★★ ½

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5

LES AVENTURES DE TINTIN 3D

Film d'aventures de Steven Spielberg, avec Jamie Bell, Andy Serkis et Daniel Craig. L'achat d'une maquette d'un voilier du XVIII^e siècle entraîne Tintin et son chien Milou dans une chasse au trésor pleine de rebondissements au cours de laquelle ils font la connaissance du capitaine Haddock. (Général)
107 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 16 h, 18 h 55, 21 h 30; v. f. 12 h 55

LA BELLE ET LA BÊTE

Beauty & The Beast
Film d'animation de Gary Trousdale et Kirk Wise. Une jolie jeune fille se retrouve prisonnière d'une bête hideuse. Avec l'aide des habitants ensorcelés du château, elle va découvrir, au-delà de l'aspect terrifiant de la Bête, un être honnête et généreux. (Général)
91 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 15 h 50, 19 h 15, sauf mercredi 15 h 50; v. f. 13 h 15, 21 h 20

CARNAGE

Carnage
Drame de Roman Polanski avec Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz et John C. Reilly. Dans un jardin public, deux enfants de 11 ans se bagarrent et se blessent. Les parents de la «victime» demandent à s'expliquer avec les parents du «coupable». Rapidement, les échanges cordiaux cèdent le pas à l'affrontement. (Général)
79 min ★★★★★

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

CHEVAL DE GUERRE

War Horse
Film d'aventures de Steven Spielberg, avec David Thewlis, Emma Watson et Tom Hiddleston. Le cheval d'un adolescent est réquisitionné par la cavalerie anglaise au début

de la Première Guerre mondiale. Déterminé à retrouver et à ramener son animal, le garçon entreprend de se rendre en France, où les combats font rage. (Général)
146 min ★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. samedi 17 h, 20 h 15, dimanche à jeudi 13 h, 16 h 30, 20 h
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 19 h, lundi à jeudi 19 h

CONTREBANDE

Contraband
Thriller de Baltasar Kormákur, avec Mark Wahlberg, Kate Beckinsale et Ben Foster. Un ancien contrebandier se retrouve contraint de reprendre du service pour aider son beau-frère, qui a bâclé une transaction de drogue pour son patron. (13 ans et plus)
109 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45; v. o. a. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35

LA DAME DE FER

The Iron Lady
Film biographique de Phyllida Lloyd avec Meryl Streep, Jim Broadbent et Susan Brown. Les 17 jours précédant la Guerre des Malouines, entre mars et juin 1982, donnent au premier ministre britannique Margaret Thatcher le surnom de Dame de fer. (Général)
105 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25

LE DIABLE EN MOI

The Devil Inside
Suspense d'épouvante de Joaquin Perea, avec Danny Trejo, B-Real et Joey Medina. Un soir de 1989, la police reçoit un appel d'une certaine Maria Rossi qui reconnaît avoir sauvagement assassiné trois personnes. Vingt ans plus tard, sa fille cherche à comprendre ce qui s'est vraiment passé cette nuit-là. Elle se rend en Italie, à l'hôpital Centrico pour psychopathes où Maria est enfermée. (13 ans et plus)
90 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 21 h 55
Maison du cinéma: v. f. 21 h 35

L'ESCADRON RED TAILS

Red Tails
Drame de guerre d'Anthony Hemingway, avec Cuba Gooding Jr, Terrence Howard et Nate Parker. En Italie, pendant la Deuxième Guerre mondiale, des pilotes afro-américains victimes de la ségrégation raciale forment une escouade spéciale qui doit affronter l'armée allemande. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
125 min

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40

EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS

Extremely Loud et Incredibly Close
Drame de Stephen Daldry, avec Sandra Bullock, Tom Hanks et Thomas Horn. Fortement troublé par la mort de son père lors des événements tragiques du 11 septembre 2001, un jeune garçon entreprend une quête à travers la ville de New York dans le but de retrouver un présumé message laissé par le disparu. (Général)
129 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40, sauf mercredi 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

HUGO

Hugo
Film d'aventures de Martin Scorsese, avec Jude Law, Ben Kingsley et Sacha Baron Cohen. Paris, dans les années 1930. Un jeune orphelin

se cache dans la gare de Montparnasse. Il tente de réparer un automate que lui a légué son défunt père et qui aurait un important message à lui livrer. (Général)
126 min

Cinéma Magog: v. f. EN 3D samedi et dimanche 12 h 45, 18 h 45, lundi à jeudi 18 h 45

UNE MÉTHODE DANGEREUSE

A Dangerous Method
Suspense de David Cronenberg, avec Viggo Mortensen, Keira Knightley et Michael Fassbender. Sabina Spielrein, une jeune femme souffrant d'hystérie, est soignée par le psychanalyste Carl Jung. Elle devient bientôt sa maîtresse. Leur relation est révélée lorsque Sabina rentre en contact avec Sigmund Freud... (13 ans et plus)
99 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 20

MISSION: IMPOSSIBLE — PROTOCOLE FANTÔME

Mission: Impossible — Ghost Protocol
Film d'action de Brad Bird, avec Tom Cruise, Jeremy Renner et Simon Pegg. Après avoir été impliquée dans un complot terroriste mondial, l'agence Mission: Impossible est contrainte de cesser ses activités. Ethan Hunt et sa nouvelle équipe doivent manœuvrer dans le secret pour blanchir le nom de leur organisation. (13 ans et plus)
134 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55
Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50

MONDE INFERNAL: L'ÉVEIL

Underworld Awakening
Film d'action fantastique de Mans Marling et Bjorn Stein, avec Kate Beckinsale, Charles Dance et Stephen Rea. Les humains entreprennent l'extermination des vampires et des lycanthropes. Après avoir été maintenue en hibernation pendant douze ans, une guerrière vampire s'échappe du laboratoire secret où l'on pratique des recher-

ches génétiques. (13 ans et plus)
90 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. EN 3D 13 h 15, 15 h 50, 19 h 15, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. EN 3D 13 h 20, 16 h, 19 h 20, 22 h

MONSIEUR LAZHAR

Drame de Philippe Falardeau, avec Fellag, Danielle Proulx et Brigitte Poupart. Dans une école primaire de Montréal, deux élèves découvrent le suicide de leur institutrice. Apprenant la tragédie, un Algérien d'âge mûr récemment arrivé au Canada offre ses services à titre de remplaçant. (Général)
95 min ★★ ½

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

NOUS AVONS ACHETÉ UN ZOO

We Bought A Zoo
Comédie dramatique de Cameron Crowe, avec Matt Damon, Scarlett Johansson et Elle Fanning. Veuf depuis peu, un journaliste offre un nouveau départ aux siens en faisant l'acquisition d'une propriété abritant un zoo laissé à l'abandon par les anciens propriétaires. (Général)
124 min ★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 40, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30
Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 15 h 10, 21 h 10; lundi à jeudi 21 h 10

PIÉGÉE

Haywire
Film d'action de Steven Soderbergh, avec Gina Carano, Antonio Banderas et Channing Tatum. Après une mission qui a mal tourné, une agente à la solde d'un commanditaire agissant hors du giron gouvernemental cherche à remonter jusqu'au traître qui a mis sa tête à prix. (13 ans et plus)
93 min ★★ ½

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25

LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION (1^{RE} PARTIE)

The Twilight Saga: Breaking Dawn
Drame de Bill Condon, avec Robert Pattinson, Kristen Stewart et Taylor Lautner. Bella a fait son choix: elle s'apprête à épouser Edward. Mais le jeune homme acceptera-t-il de la transformer en vampire? (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
117 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45, sauf lundi et mercredi 12 h 55, 15 h 45, 21 h 45

SHERLOCK HOLMES: LE JEU DES OMBRES

Sherlock Holmes: A Game of Shadows
Film d'aventures de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr, Jude Law et Rachel McAdams. Le réputé Sherlock Holmes et son ami le docteur Watson affrontent un adversaire de taille en la personne du professeur Moriarty, dont les desseins machiavéliques menacent la paix en Europe. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
121 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke: v. f. 12 h 40, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40; v. o. a. 21 h 20

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 12 h 30, 15 h 10, 18 h 30, 21 h 10, lundi 21 h 10, mardi à jeudi 18 h 30, 21 h 10

LA TAUPE

Tinker, Tailor, Soldier, Spy
Suspense d'espionnage de Tomas Alfredson, avec Gary Oldman, Colin Firth et Ciaran Hinds. Retraité depuis peu, un haut gradé des services secrets britanniques accepte de reprendre le collier pour démasquer, parmi ses collaborateurs, une taupe agissant pour le compte des Soviétiques. (13 ans et plus)
127 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

Salle **centre culturel**

Maurice-O'Bready

www.broue.ca

Rien n'est éternel...

Avec Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier
Une comédie de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Sala, Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier

4 AVRIL 2012

EN VENTE LE 28 JANVIER À MIDI!

En prévente aux abonnés le 26 janvier!

ACHETEZ VOS BILLETS

EN LIGNE : CENTRECULTURELUDES.CA

OU AU : 819 820-1000

ROGERS[®] concessionnaire autorisé

Desjardins

TVR

Rouge 102.7 fm

ESTRE 106.1

CKOI 107.7

LaTribune

Québec

Canadian Heritage

Patrimoine canadien

Jérusalem, la sainte des saintes

SYLVIE RUEL

COLLABORATION SPÉCIALE

JÉRUSALEM — En cette journée de novembre, les visiteurs se pressent nombreux dans la pénombre de la basilique du Saint-Sépulcre, s'agenouillent et embrassent le sol. Plusieurs allument des bougies, récitent des prières, d'autres chantent... Nous sommes à l'endroit même où le Christ a été crucifié, enterré et où il est ressuscité. C'est le lieu le plus saint de la chrétienté et il est chargé d'émotions.

Non loin de là, des groupes d'ultraorthodoxes, tous vêtus de noir, se balancent en silence devant le mur, qu'on appelle là-bas le Ha-Kotel (en hébreu) ou le mur des Lamentations. Ils embrassent les pierres, y récitent le Livre des psaumes, y insèrent dans les interstices des bouts de papier sur lesquels ils adressent des demandes à Dieu. Dernier vestige du temple construit par le roi Hérode, le mur des Lamentations est le lieu le plus saint du judaïsme. Et il n'est pas moins chargé d'émotions.

Dans la rue, les musiques, les danses et les chants qui accompagnent la cérémonie de baptême de jeunes garçons juifs viennent se mêler à l'appel à la prière venant du haut de la mosquée, à proximité du Dôme du Rocher. Le sanctuaire à la coupole dorée, véritable symbole de la ville, a été édifié à l'endroit même où Mahomet se serait envolé au ciel en compagnie de l'archange Gabriel. À cet endroit, Abraham se serait aussi apprêté à sacrifier son fils. Il s'agit du troisième sanctuaire, le plus saint de l'Islam.

Bienvenue à Jérusalem, la terre la plus sainte qui soit! C'est ici que sont nées les trois grandes religions monothéistes: le christianisme, le judaïsme et l'islam. Inutile de dire que la ferveur et la dévotion règnent dans la capitale éternelle. Dans son enceinte fortifiée du XVI^e siècle, la vieille Jérusalem est une véritable mosaïque d'églises, couvents, synagogues, sanctuaires, mosquées et lieux sacrés où s'attroupent les fervents de toutes confessions.

Aux musulmanes plongées dans leur livre de prières se mê-



COLLABORATION SPÉCIALE, SYLVIE RUEL

Jérusalem est un véritable carrefour d'influences culturelles. Les trois grandes religions monothéistes y sont nées: le christianisme, le judaïsme et l'islam.

lent de jeunes hommes coiffés de la kippa, accroupis en méditation, des prêtres russes orthodoxes, des franciscains, et aussi de belles jeunes femmes militaires, avec mitraillette à la ceinture... qui ne sont pas sans rappeler que la Terre sainte, maintes fois conquise et divisée, n'a pas souvent connu la paix. Mais n'ayez crainte, la vieille ville est protégée par 350 caméras. «Chaque fois que nous mettons de l'essence dans la voiture, c'est pour payer l'armée», dit Yuval, mon guide.

Dans la vieille Jérusalem, chaque édifice, chaque pierre nous parle de Salomon, David, Ponce Pilate, Hérode, Moïse, Abraham, Jacob, Jésus, Mahomet et toute la bande... Je n'ose même pas imaginer l'atmosphère chargée des lieux durant les périodes de pointe touristiques. Mais comment savoir si c'est vraiment ici que Jésus a été crucifié? demanderont tous les saints Thomas. Et qu'est-ce qui prouve qu'il est

ressuscité ici? «If you believe it, you believe it», me dit Yuval.

Construite sur 59 collines, Jérusalem serait en plein désert si elle n'avait pas été plantée d'arbres. Ici et là sur les collines, des cyprès bien alignés montent vers le ciel. Ce qui en fait une ville esthétiquement belle, c'est sa cohérence architecturale, tant dans la vieille cité que dans la Jérusalem moderne. Une loi gouvernementale rend en effet obligatoire l'utilisation de la pierre locale pour la construction des bâtiments. Même le quartier juif de la vieille ville, détruit durant la guerre en 1948, a été reconstruit dans la tradition.

Évidemment, on y voit poindre à l'occasion l'arche d'or de McDonald's, kasher. Et à l'occasion, quelques vieilles baraques de bois au bord de la route qui tombent en ruines, derniers vestiges de ce moment charnière qu'a été la création de l'État hébreu en 1948. «Il a fallu construire vite et pas cher des

habitations de fortune pour accueillir les Juifs qui arrivaient de partout à travers le monde», raconte Yuval.

Sur un territoire restreint, la vieille Jérusalem accueille quatre quartiers: chrétien, juif, musulman et arménien. On y entre par la porte de Jaffa et on se perd dans tout un réseau de ruelles, à travers ses lieux sacrés, ses souks et ses petits marchés. Un véritable carrefour d'influences culturelles. Dans le quartier musulman, la Via Dolorosa permet aux pèlerins de refaire les étapes du Chemin de croix qui mena le Christ de son jugement jusqu'à son exécution au sommet du Golgotha. Le parcours est jalonné de 14 stations, et chaque vendredi après-midi, à 15 h, on y refait une procession qui se termine à l'église du Saint-Sépulcre, dans le quartier chrétien, le plus fréquenté de la ville. Mais si le Christ a jadis réussi à chasser les vendeurs du temple, 2000 ans plus tard, ils y sont encore. Les

vendeurs de crucifix en plastique et de *bébelles* se sont incrustés entre les vieilles pierres.

Parmi les collines célèbres de la ville, le mont des Oliviers, à l'est de la vieille ville, est associé aux derniers jours du Christ. Situé à proximité de la Knesset, le Parlement israélien, il domine la vallée de Josaphat, où les morts sont supposés ressusciter au Jugement dernier. Puisque le mont des Oliviers abrite le plus ancien et le plus grand cimetière juif au monde (jusqu'à 150 000 sépultures), il y aura donc du monde à la messe! Le mont Sion, au sud du quartier arménien, est aussi célèbre. C'est là qu'aurait eu lieu la dernière cène, que la Vierge Marie aurait sombré dans un sommeil éternel, et là que se trouverait le tombeau du roi David, dont la «cité», au creux de la vallée, fut le début de Jérusalem. (*Le Soleil*)

www.goisrael.ca

FORFAIT
NUITÉE À L'HÔTEL MARRIOTT
ET STATIONNEMENT 8 JOURS

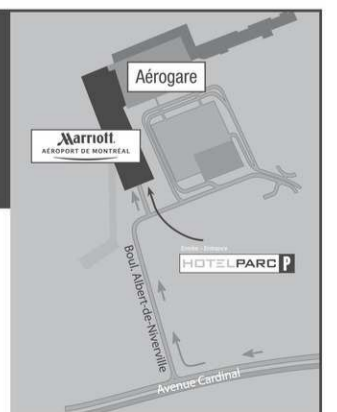
À PARTIR DE
249 \$
taxes en sus

Marriott
AÉROPORT DE MONTRÉAL

AÉROPORTS DE
MONTRÉAL

NOUVEAU STATIONNEMENT
HOTELPARC INTÉRIEUR CHAUFFÉ
RELIÉ À L'AÉROGARE ET À L'HÔTEL MARRIOTT

Pour plus d'informations, communiquez au 1 514-636-6700 ou au numéro sans frais 1 866-580-6279 ou visitez www.montreal-marriott.com





COLLABORATION SPÉCIALE, SYLVIE RUEL

Une visite au musée Yad Vashem (Musée de l'holocauste) est un incontournable, avec ses neuf galeries dans lesquelles défilent des films, des photos, des objets et des histoires personnelles.



COLLABORATION SPÉCIALE, SYLVIE RUEL

Le mur des Lamentations est le lieu le plus saint du judaïsme.

Pour remonter le cours de l'histoire

JÉRUSALEM — Un voyage en Terre sainte est une formidable incursion au cœur de l'histoire. Et l'histoire est pour le moins compliquée. Il est important de lire et de partir renseigné ou encore de trouver un guide local bien informé. Vous pourrez aussi remonter le cours de l'histoire au Musée d'Israël, où l'on trouve une collection de plus de 500 000 ob-

jets archéologiques, dont les précieux manuscrits de la mer Morte. Ces derniers sont conservés dans un édifice qui a la forme des récipients qui contenaient les précieux documents découverts en 1947 par un berger, dans une grotte près de la mer Morte. Huit cents manuscrits y ont été trouvés, dont le Livre d'Isaïe, qui contient l'intégralité des 66 chapitres

du Livre du prophète.

Une visite au musée Yad Vashem (Musée de l'holocauste) est un incontournable. On sait que le massacre par les nazis de six millions de Juifs est à l'origine de la création de l'État d'Israël, en 1948. Construit sur le mont du Souvenir par l'architecte israélo-canadien Moshe Safdie, ce musée possède neuf galeries, dans les-

quelles défilent des films, des photos, des objets et des histoires personnelles... Il y est question de la vie des Juifs avant l'holocauste, de leur vie dans les ghettos et les camps de concentration... Le musée est entouré de jardins et de divers mémoriaux, dont celui des enfants et du wagon à bestiaux, qui transportait les Juifs vers les camps de la mort.

«Si les visiteurs peuvent partir d'ici avec le message que nous sommes tous responsables les uns des autres», le musée aura atteint son but, affirme la guide du musée au terme de la visite.

Un conseil: réservez une journée complète pour la visite. Ce musée en vaut vraiment la peine. (Le Soleil)

— Sylvie Ruel



Sincorama
Permis chez l'OPC: 702569

VACANCES SINORAMA
華景假期

998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9

www.vacancesinorama.com

Ton rêve oriental mon pays natal

E-mail: info@vacancesinorama.com Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 Fax. 514-866-3388

Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!



Un rabais de CAD 80 sera appliqué par personne si le paiement final est effectué par chèque, internet ou comptant 90 jours avant la date de départ, exclusivement pour les voyages organisés en Asie, excluant le voyage de 29 jours!

La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours 2012

Visites : Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan-Zhuhai-Macau-Hong Kong

Les 14/19/21/26/28 mai	3299\$ / p.p.
Le 30 juin	3599\$ / p.p.
Les 09/21/23 juillet	3599\$ / p.p.
Les 13/27 août	3699\$ / p.p.
Les 05/12/19/26 sept.	3399\$ / p.p.
Les 03/10/15/22 oct.	3399\$ / p.p.
Le 27 oct.	3299\$ / p.p.
Le 05 nov.	3099\$ / p.p.
Les 10/12 nov.	2999\$ / p.p.

Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau, Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 200\$ (pour les réservations avant le 31 Jan. 2012)

Appel à tous pour la Chine!

Sincorama
l'année du Dragon
l'année de Sinorama
Joyeux 2012!



120



120

SEANCES D'INFORMATION

à Montréal
Le 01 fév. à 11:00
Le 12 fév. à 11:00
Chine

à Québec
Hôtel Delta Québec
690 boul. René Lévesque East,
Québec, G1R4P3
Le 19 fév. à 11:00
chine

Bonne nouvelle! Promotion pour Nouvel an Chinois du Dragon!

Réserver un voyage en Chine pour 2013, Obtenir 3 offres gratuitement :

- 1) Une nuit d'hôtel gratuite (occupation double ou simple) à Hôtel Holiday Inn Sélect au centre ville de Montréal (se limitant aux séjours pour février/mars/avril/mai/oct./nov./déc. 2012 et jan. 2013), nombre de chambres limité, premier arrivé, premier réservé!
- 2) Une bouteille de bon vin chinois pour votre voyage en Chine;
- 3) Choix de cabine standard avec un balcon privé sur la croisière (premier réservé, premier choisi).

(Les offres restent en vigueur pour les réservations avant le 31 jan. 2012.)

RÉVOLUTION SINORAMA POUR 2013!

Rêve de Voyage en Chine 29 jours

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Chongqing - Suzhou - Nanjing - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong + 10 jours de croisière sur le Fleuve Yangtze (10 excursions incluses : Fengdu - Shibaozhai - Trois Gorges - Grand barrage - Jingzhou - Yueyang "Lac de Dongting" - Wuhan - Jingdezhen - Huangshan - Nanjing)

Les 11/18 mars 2013 — 3999\$ / p.p. Les 19/26 oct. 2013 — 4099\$ / p.p.
Les 09/16 juin 2013 — 3999\$ / p.p. Les 08/15 nov. 2013 — 3999\$ / p.p.

Un grand voyage de luxe à un prix jamais vu... **était 6999\$ 3999\$+/p.p.**

Nous vous offrons un voyage-vacances d'une durée de 29 jours en Chine à un prix défiant toute compétition. *Départs spéciaux, Dépôt de \$1000/p.p. requis.

La Chine aux multiples visages + Fleuve Yangtze (trois gorges) 21+2 jours

Visites : Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong

Les 07/14 mars 2013	3099\$ / p.p.
Les 21/28 mars 2013	3299\$ / p.p.
Les 4/11/18/25 avril 2013	3399\$ / p.p.
Les 02/09/16/23 mai 2013	3399\$ / p.p.
Le 29 août 2013	3599\$ / p.p.
Les 05/12/19/26 sept. 2013	3599\$ / p.p.
Les 03/10/17/24 oct. 2013	3599\$ / p.p.
Le 31 oct., le 07 nov. 2013	3399\$ / p.p.

Sinorama vous offre 2 jours gratuits à Macau et à Luoyang (les grottes de Longmen + temple de Shaolin), Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 500\$

Meilleures offres de Billet d'avion pour l'Asie
Beijing - Shanghai - Hong Kong - Hanoi - Saigon - Bangkok - Tokyo - Delhi - Phnom Penh etc.
Tél.: 514-866-8889 Sans frais: 1-888-570-1888

Meilleures offres en hiver
Hôtel Holiday inn sélect 99\$+
au cœur du centre ville de Montréal
Réservation en ligne:
www.vacancesinorama.com
Sans frais: 1-888-570-1888

Les prix sont établis par chambre, en fonction d'une occupation par deux adultes. Les prix ne comprennent pas les taxes.

Une révérence qui ne serait pas coutume mais...



AJOUTEZ
DU PIQUANT
À VOS
VACANCES



Réservez un forfait *Magic Your Way* et **ÉCONOMISEZ 30%*** sur l'hébergement lorsque vous séjournez au *Disney's Old Key West Resort* ou au *Disney's Saratoga Springs Resort & Spa*.
Réservation à partir du 30/11/11.
Réservez avant le 31/03/12 pour la plupart des nuits entre le 21/02/12 et le 14/06/12.

Janvier est le mois de Disney et l'occasion idéale pour profiter d'économies spectaculaires dans les hôtels du *Walt Disney World Resort*.

Ce forfait comprend :

- L'hébergement au *Disney's Old Key West Resort* ou au *Disney's Saratoga Springs Resort & Spa*
- Les billets de base *Magic Your Way* qui permettent de visiter l'un des parcs thématiques par jour (les billets doivent être utilisés dans les 14 jours suivant leur première utilisation)

OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE!

Réservez ce forfait pour le *Walt Disney World Resort* pendant janvier, le mois de Disney (du 01/01/12 au 31/01/12) et obtenez un mini-montage FilmcellTM encadré à édition limitée du film de Disney *Le Roi Lion*.** Informez-vous au sujet d'autres forfaits *AAA Vacations*^{MD} sélectionnés qui comprennent également le mini-montage FilmcellTM, ainsi que des avantages *AAA Vacations*^{MD} exclusifs.



Réservez votre forfait Disney lors de cet événement et obtenez un cadeau-surprise[†]. Prenez rendez-vous maintenant !



819 566-5132
2990, rue King Ouest, Sherbrooke
caaquebec.com

* Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Certaines exigences minimales concernant la durée du séjour peuvent s'appliquer pour les arrivées le vendredi ou le samedi. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier de la même chambre. S'il y a plus de deux adultes par chambre, des frais supplémentaires par adulte s'appliquent. Offre non applicable aux suites et aux villas à trois chambres. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables.

** Valable pour des séjours ayant lieu au plus tard le 14/06/12. Limite d'un mini-montage FilmcellTM encadré par réservation du 01/01/12 au 31/01/12. Offre applicable une seule fois par réservation et non valide pour les réservations existantes. Certaines dates ne sont pas disponibles, des restrictions s'appliquent, et des changements peuvent être apportés sans préavis.

† Certaines conditions s'appliquent. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec. © Disney.

FRANÇOISE KADRI
AGENCE FRANCE-PRESSE

ROME — Les navires de croisière s'approchent souvent très près des côtes de l'île du Giglio pour effectuer une sorte de parade, surnommée l'«inchino», littéralement la révérence, une pratique hasardeuse qui pourrait être en partie à l'origine de la catastrophe du *Costa Concordia* à la fin de la semaine dernière.

L'énorme paquebot a chaviré après avoir heurté un rocher situé à environ 300 mètres de la côte, puis le capitaine a effectué une manoeuvre pour le faire s'échouer tout près du rivage.

De nombreux témoins ainsi que les garde-côtes ont estimé qu'il naviguait dès le départ trop près des côtes du Giglio, située en face du littoral du sud de la Toscane.

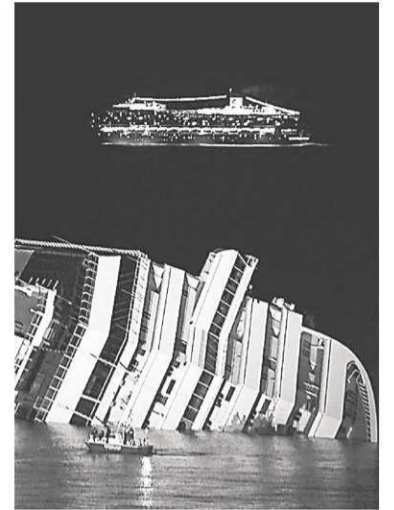
Selon certains, il effectuait une sorte de parade surnommée l'«inchino», la révérence, toutes lumières allumées et à grand

renfort de sirènes pour saluer les 800 habitants de l'île touristique.

Le quotidien *La Stampa* a publié une lettre initialement diffusée par le site www.gigionews.it le 18 août 2011 dans laquelle le maire du Giglio, Sergio Ortelli, remercie un capitaine du *Concordia* pour «l'incroyable spectacle de la veille au soir avec le passage du super-navire devant le port du Giglio».

Devant des journalistes, le maire a reconnu que la route normale des bateaux remontant de Civitavecchia vers la Ligurie est très près de la côte (de 3 à 5 km environ) et que «beaucoup passent près du Giglio pour saluer à coups de sirène les habitants de l'île».

«C'est un spectacle très beau de voir depuis la terre le navire tout illuminé et depuis le bateau plein de lumières voir l'île dans le noir», a-t-il dit tout en ajoutant que «cette fois-ci ça s'est mal passé».



THE ASSOCIATED PRESS

Ce n'est pas la première fois que le navire *Costa Concordia* passait près de l'île du Giglio.

M. Ortelli a toutefois nié que cela soit une tradition ancrée.

«Ce n'est pas du tout une pratique, ni un salut programmé. Parfois certains commandants de Costa (Crociere) ont rendu ainsi hommage à un de leurs collègues en retraite qui vit six mois par an chez nous mais toujours dans des conditions de sécurité», a protesté M. Ortelli.

Le procureur en chef de Grosseto Francesco Verusio, qui a fait arrêter le commandant du navire pour «nauffrage, homicide multiple et abandon du navire», a indiqué à propos de la trajectoire que «des vérifications sont en cours» tout en soulignant que le commandant «n'aurait pas dû longer de si près l'île».

Le président de la région Toscane, Enrico Rossi, venu sur l'île du Giglio se rendre compte de la situation, a annoncé qu'il irait au ministère de l'Environnement pour réclamer un respect plus strict des règles de navigation.

«C'est choquant d'apprendre qu'un navire d'une telle dimension puisse naviguer aussi près des côtes», a déclaré M. Rossi à un journaliste de l'AFP, en jugeant que «les contrôles sont possibles, il y a des instruments pour le faire» qui peuvent «se conjuguer avec le divertissement» des touristes à bord de bateaux de croisière.

M. Rossi a souligné sa volonté de protéger «un archipel aussi spécial et fragile que les îles de la Toscane», parmi lesquelles figurent aussi l'île d'Elbe, Montecristo et la Gorgone.

Partez vers de nouveaux horizons...
VOYAGES ESCAPADE 2000
2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344
Transport disponible à l'aéroport P.E. Trudeau
1 888 689-8429

214, rue Queen, Sherbrooke (Lennoxville) J1M 1K2
Titulaire d'un permis du Québec et intermédiaire en transport.
Division autocars 819 346-7500
Information : guylaine@voyageslennoxville.com
www.voyageslennoxville.com

Faites-vous plaisir avec nos voyages de groupe!

NEW YORK À PÂQUES
6 au 8 avril
Hôtel secteur Time Square (exclusif)

SPÉCIAL ST-VALENTIN :
12 février Brunch et comédie musicale **DON JUAN**

17 mars	Oratoire St-Joseph
19 au 21 mai	BOSTON au printemps (coucher au centre-ville ou en banlieue)
2 et 3 juin	Manoir Richelieu au printemps (4 repas)
7 juillet	Cirque du soleil, le spectacle de tournée hommage à Michael Jackson (1 repas)
NOUVEAUTÉ	10 juin Cirque du soleil 2012 AMALUNA (1 repas)
28 juillet	Chantons sous la pluie (1 repas)

Demandez notre programme hiver-printemps 2012.



croisières
exceptionnelles



Accumulez 250 milles de récompense AIR MILES^{MD} en PRIME

En réservant une croisière avec Vacances Transat.*

clubvoyages^{MC}
Orford

SHERBROOKE NORD 819 563-7131
SHERBROOKE EST 819 564-4433
MAGOG 819 843-4747
WINDSOR 819 845-3317
LAC-MÉGANTIC 819 583-2801
www.orford.clubvoyages.com



* Offre s'applique à toutes les nouvelles réservations individuelles de Croisière Vacances Transat avec les fournisseurs participants pour des croisières de 7 nuits ou plus réservées entre le 1er et le 31 janvier 2012 avec départ en 2012. L'offre s'applique à des catégories précises de cabines et d'itinéraires qui varient selon la compagnie de croisières. Certaines restrictions s'appliquent. Immatriculation des navires - Azamara Club Cruises; Malte; Carnival Cruise Line; Bahamas et Panama; Celebrity Cruises; Malte et Equateur; Costa Cruises; Italie; MSC Croisières; Panama; Norwegian Cruise Line; Bahamas et États-Unis; Royal Caribbean International; Bahamas. Offre de base est de 1 mille de récompense pour chaque tranche de 35\$ d'un forfait vacances, portion croisière ou vol noisé. Code de l'offre AIRMILES: CRO12250. D'autres conditions s'appliquent. Contactez votre conseiller Club Voyages ou visitez www.clubvoyages.com pour connaître tous les détails. ^{MD} Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et Transat Distribution Canada Inc. Club Voyages est une division de Transat Distribution Canada Inc. Permis No 75341 au Québec. Siège Social: 300, rue Leo-Pariseau, bureau 1601, Montréal, Québec H2X 4B5

EUROPE

Une formule entre l'hôtel et l'appartement

MICHEL MAROIS

PARIS — Les grandes capitales européennes sont chères et pour les touristes qui veulent y séjourner, tous les trucs sont bons pour économiser. La formule aparthôtel est certainement une solution à considérer pour les couples et les familles désireux d'avoir un pied à terre bien à eux et un minimum de service.



PHOTO FOURNIE

L'Adagio-Opéra à Paris.

À Londres et à Paris, où les hôtels sont particulièrement onéreux, ces établissements se sont multipliés au cours des dernières années et ils font le plein de clients. Souvent récemment rénovés, ils proposent un hébergement de qualité avec des équipements très complets et une décoration contemporaine.

De l'hôtel, l'aparthôtel conserve l'emplacement dans un quartier touristique, les services d'accueil, l'entretien régulier. De l'appartement, il offre le confort, l'espace et la souplesse, sans courir les risques que la réservation en ligne d'un appartement privé peut parfois comporter.

L'attrait du coin cuisine est évident avec la possibilité d'y préparer tous ses repas, du petit-déjeuner au grand dîner, si vous êtes en mesure de résister à l'attrait des restaurants. Tout est en place pour accueillir de deux à six personnes et on trouve habituellement un four, une plaque de cuisson, un four à micro-ondes et même un lave-vaisselle.

Dans la même veine, plusieurs aparthôtels proposent des combinés laveuse-sécheuse et tout le matériel pour presser ses vêtements. Les salles de bain sont souvent de dimensions réduites — comme les chambres à coucher —, mais sont bien équipées et modernes.

Pour les familles, l'aparthôtel est une option très judicieuse. La gamme de prix est très large — à partir de 100 \$ jusqu'à plus de 1000 \$ la nuit —, mais il ne faut pas oublier les économies qu'on réalise en cuisinant.

Paris, au coeur de l'action

Les grossistes québécois font souvent affaire avec le groupe Citadines, qui offrent des apar-

thôtels à Londres et à Paris.

Dans la capitale française, nous avons plutôt opté pour la chaîne Adagio et avons séjourné dans son vaste établissement du quartier de l'Opéra. À deux pas du métro, de l'Opéra Garnier, de l'Olympia, des Galeries Lafayette, de La Madeleine ou du Café de la Paix, on ne pouvait être mieux situé pour explorer la Ville Lumière.

Notre aparthôtel comportait un vestibule, une chambre fermée, une salle de bain avec baignoire et un grand salon avec coin cuisine. Le sofa se transformait en un confortable lit double. Détail intéressant, la

chambre donnait sur une cour intérieure très calme, alors que les grandes fenêtres du salon s'ouvraient sur un carrefour animé d'où l'on pouvait surveiller la vie parisienne.

Demi-sous-sol londonien

À Londres, nous avons choisi le Presidential Apartments de Kensington. Tout récent, cet aparthôtel est situé dans un quartier plus résidentiel, mais la proximité du métro Earls Court rend accessibles toutes les attractions de la capitale en quelques minutes.

Notre aparthôtel était situé en demi-sous-sol, encore avec

la chambre à l'arrière sur une cour intérieure, et disposait de tous les équipements nécessaires. Un square verdoyant était situé juste en face de l'établissement, mais il était malheureusement réservé aux résidents du quartier.

Heureusement, on pouvait facilement marcher jusqu'à Hyde Park, vers les nombreux musées et boutiques de Kensington ou même jusque chez Harrods. Et le soir, les restaurants avoisinants offraient pratiquement toutes les cuisines du monde.

Aussi bien à Paris qu'à Londres, l'expérience de l'aparthô-

tel a été une parfaite réussite et nous n'hésiterions certainement pas à retourner dans l'un ou l'autre des établissements, ou encore à explorer un autre voisinage en réservant de nouveaux ces coquets aparthôtels qui nous laissent croire qu'on a trainé un coin de sa maison à l'étranger. (La Presse)

Quelques références

- www.adagio-city.com
- www.presidentialapartments.co.uk
- www.citadines.com
- www.frasershospitality.com
- www.citybaseapartments.com
- www.cityzenbooking.com

EN PARTANCE POUR :

Le paradis à bas prix mensuel

<p>Cayo Coco, Cuba Hotel Playa Coco ★★★★★ 7 nuits • 5 fév. • Tout compris Départ de Montréal à bord de Canjet</p>	<p>938 \$ ou 39 \$ par mois†</p>
<p>Cayo Santa Maria, Cuba Barcelo Cayo Santa Maria ★★★★★ 7 nuits • 5 fév. • Tout compris Départ de Montréal à bord de Canjet</p>	<p>948 \$ ou 40 \$ par mois†</p>
<p>Varadero, Cuba Sirenis La Salina ★★★★★ 7 nuits • 12 fév. • Tout compris Départ de Montréal à bord de Cubana</p>	<p>978 \$ ou 41 \$ par mois†</p>

Caribe Sol
 Le Spécialiste de Cuba

PRIME : Excursion GRATUITE comprise pour tous les passagers ayant réservé un forfait vacances Caribe Sol vers Cayo Coco, Varadero, La Havane, Camaguey, Holguin ou Santiago de Cuba!

VOUS AVEZ JUSQU'À 2 ANS POUR PAYER.
 PAS D'ACOMPTE. PAS D'INTÉRÊT*
 Lorsque vous réservez vos prochaines vacances avec une carte de crédit Services financiers Sears.^{MC}

Réservez un forfait vacances auprès de Voyages Sears d'ici le 28 janvier et

RECEVEZ UNE CARTE-CADEAU SEARS DE 50 \$!

voyages Sears.ca
 en magasin | 1.866.359.7327

*Le paiement des mensualités indiqué est basé sur l'offre de paiement en 24 mensualités égales, sans intérêt; sur approbation du crédit. Offre sous réserve de modifications en tout temps. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. ** Cette offre s'applique aux nouvelles réservations de forfaits vacances ou de croisières effectuées auprès des fournisseurs participants entre le 12 décembre 2011 et le 28 janvier 2012, et portées à une carte de crédit des Services financiers Sears.^{MC}. Sur approbation du crédit. **Offre de "paiement en mensualités égales, sans intérêt". Payez en 12 ou en 24 mensualités en n'utilisant que votre carte MasterCard Sears, MasterCard Voyage^{MC} ou votre carte Sears. Frais d'administration (sauf au Québec) : offre de paiement en 12 mensualités : 64,99 \$; en 24 mensualités : 84,99 \$ et aucun achat minimum n'est requis (sauf pour le Québec où un achat minimum de 200 \$ est requis). L'intérêt sera accumulé sur le montant financé (qui inclut les frais d'administration et les taxes applicables) au taux alors en vigueur pour les achats, mais sera annulé si le montant intégral des mensualités est versé à la date d'échéance. Si le montant intégral n'est pas versé à la date d'échéance, l'intérêt accumulé sur la portion impayée de la mensualité, à compter de la date de report, cessera d'être annulé et sera imputé à votre compte. Si votre compte est en souffrance de quatre (4) cycles de facturation, l'offre de financement prendra fin et l'intérêt accumulé sur le solde impayé du montant financé, à compter de la date de report, cessera d'être annulé et sera imputé à votre compte. Pour plus de détails sur les offres optionnelles de financement, veuillez consulter la Convention de détenteur de carte. **Offre applicable aux nouvelles réservations de forfaits vacances et croisières basées sur une occupation double, effectuées entre le 18 et le 28 janvier 2012, auprès des fournisseurs participants. Une (1) carte-cadeau Sears de 50 \$ sera accordée pour chaque réservation admissible. Pour être admissible à cette offre de carte-cadeau, le voyage doit être complété d'ici le 31 décembre 2012. Les cartes-cadeaux seront envoyées par la poste dans les 21 jours qui précèdent le départ. D'autres conditions et restrictions peuvent s'appliquer. Obtenez tous les détails en magasin ou à www.voyagessears.ca. Les prix indiqués sont par personne, basés sur une occupation double, et incluent les taxes. Ils sont soumis au contrôle de la capacité, sont sous réserve de modifications et valables au moment de la présente publication. Ils ne s'appliquent qu'aux nouvelles réservations individuelles et sont sous réserve des disponibilités. Ils ne s'appliquent pas aux réservations de groupe. ©Thomas Cook Canada Inc. s/n Voyages Sears, 2012. Permis de la Colombie-Britannique 3597. Permis de l'Ontario 50010226. Permis du Québec/OPC 702734. 75, avenue Eglinton Est, Toronto (Ontario) M4P 3A4. Sears^{MC} et Voyage^{MC} sont des marques de commerce déposées de Sears, utilisées sous licence au Canada. MasterCard et le logo MasterCard sont des marques déposées et PayPass est une marque de commerce de MasterCard International Incorporated.

Non inclus : La contribution obligatoire au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages est de 3,50 \$ pour chaque tranche de 1 000 \$ de services achetés.

Une escapade cet hiver, pourquoi pas?

Faites le plein de soleil et de chaleur!
- Jacques

Notre équipe connaît le monde et saura répondre à vos attentes : destinations, choix et prix.

Venez nous rencontrer aux Promenades King.

BOUTIQUE DU VOYAGE
 de l'Estrie (1980) inc.
 Permis du Québec

SHERBROOKE
 Les Promenades King,
 2339 King Ouest
 819 563-7343

ASBESTOS
 525, 1re Avenue
 819 879-7188

2801700

Voyages Symone Brouty

www.voyagesbrouty.com 1800 650-0424

Présentations conférences

AVIS À LA POPULATION DE SHERBROOKE ET SES ENVIRONS à l'Auberge ESTRIMONT

44, Avenue de l'Auberge à Orford **R.S.V.P. 1 800 650-0424**
 www.voyagesbrouty.com

DIMANCHE 22 JANVIER		DIMANCHE 22 JANVIER	
Splendeurs d'Italie, 19 jrs	10 h 00	Vietnam, Laos, Cambodge, 21 jrs	10 h 00
La Grèce et ses îles, 22 jrs	11 h 30	Turquie Byzantine, 21 jrs	12 h 00
La France, Provence, Côte d'Azur, 23 jrs	13 h 00	Grand tour de l'Inde, 22 jrs	13 h 30
Grande Argentine, Patagonie, 21 jrs	14 h 30	Angleterre, Écosse, Irlande, 23 jrs	15 h 00

Pour des voyages pas comme les autres
 Nous prenons le temps de visiter
 Des petits groupe, des voyages bien rodés et accompagnés

Splendeurs Italie, 19 jrs	Vietnam, Laos, Cambodge, 21 jrs
Départs : 11 mai, 7, 14, 21 septembre	Départ : 13 mars, 26 oct. et 6 novembre
Grèce et ses îles, 22 jrs	Turquie Byzantine, 21 jrs
Départs : 11 mai, 7 et 21 septembre	Départ : 23 septembre
Angleterre, Écosse, Irlande, 23 jrs	Culture trésors d'Espagne, 23 jrs
Départ : 11 mai, 12 septembre	Départ : 24 septembre
La France, Provence, Côte d'Azur, 23 jrs	Grande Argentine, Patagonie, 21 jrs
Départ : 12 mai, 8 septembre	Départ : 8 octobre
Grand tour de l'Inde et Kathmandou, 25 jrs	Italie du Sud et Sicile, 22 jrs
Départ : 6 mars, 5 novembre	Départ : 9 octobre

2790774

La toute nouvelle Impreza 2012

La voiture compacte qui surpasse toutes les attentes.



IMPREZA Impreza 2.0i 4 portes 2012

Location à partir de
229\$
par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION[◇] :

- Comptant exigé : 2 245,80 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 862,65 \$ (taxes incluses)

IMPREZA Impreza 2.0i 5 portes 2012

Location à partir de
229\$
par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION[◇] :

- Comptant exigé : 2 575,72 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 3 241,97 \$ (taxes incluses)

À LA LOCATION

0\$ dépôt
de sécurité

km alloués
24 000 km/année
km excédentaires
0,10 \$/km

- Silhouette audacieuse : extérieur et intérieur entièrement redessinés
 - Tout nouveau moteur BOXER SUBARU de 2,0 litres livrant 148 chevaux de puissance et 145 lb-pi de couple
 - Légendaire système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
 - Transmission manuelle à 5 rapports (5MT) ou transmission à variation continue Lineartronic[®] (CVT) en option pour un rendement énergétique remarquable
- Et plus encore...

Découvrez les avantages uniques de la voiture qui offre le meilleur rendement énergétique* parmi toutes les voitures à traction intégrale en Amérique du Nord.



Rendement énergétique
Boîte CVT Lineartronic[®]
Ville/Route (l/100 km) : 7,5/5,5
5MT
Ville/Route (l/100 km) : 8,3/5,9



MEILLEURE MARQUE GRAND PUBLIC
GAMME SUBARU 2011

Meilleur
choix sécurité^{††}
INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY
Gamme Subaru 2012

Subaru est le seul constructeur à recevoir une mention « Meilleur choix sécurité » de l'IIHS pour tous ses modèles, et ce, pour une troisième année consécutive.

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca



SUBARU

Confiance et évolution



SUBARU
SHERBROOKE

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com



[◇] À la location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. * La comparaison se fonde sur les cotes de rendement énergétique estimatives sur l'autoroute de Ressources naturelles Canada pour tous les véhicules à traction intégrale de l'année 2011. † Il est possible de parcourir jusqu'à 1 000 km avec un plein de carburant, selon la cote de consommation estimative du constructeur de 5,5/100 km (route) pour une Subaru Impreza 2012 équipée d'une boîte automatique à variation continue et d'un réservoir de 55 l. La consommation réelle sera variable selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. †† Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2012. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (65 km/h), de collision latérale à 31 mi/h (50 km/h) et de collision arrière à 30 mi/h (48 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». ‡ Prix valeurs résiduelles 2011 ALG Canada pour la gamme Subaru : première position au classement général, catégorie marque grand public. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 janvier 2012.