



Photo André Boucher

page 3

**L'art à l'université:
 un constat de quoi?**



Photo Jacques Marois

page 4

**Catherine Lara: de la
 musique sans étiquette**



Jean-François Gaudet, Matieu Gaumont, Marie Aubut et Diane Jules discutent de "La fête au milieu du lit".

Le Soleil, J.-M. Villeneuve

page 2

**Création
 théâtrale
 au Café
 Rimbaud**

Cinéma CANADIENS ODEON

ELLE SOUFFRE QUAND IL SOUFFRE
 ELLE CHANGE QUAND IL CHANGE.
 ELLE TOMBE AMOUREUSE DE LUI,
 ET LUI TOMBE AMOUREUX D'ELLE.
 MAIS ELLE N'EN RESTÉ PAS MOINS
 POUR UN AUTRE HOMME.
 UNE RAISON DE REVENIR CHEZ LUI!

Jane Fonda Jon Voight
 dans
"Retour"
Coming Home

5e SEM.

HORAIRE:
 Solitaire: 15h25, 19h30
 Retour: 13h00, 17h05, 21h10.

14 ANS

2e FILM
 CHARLES BRONSON
**LE SOLITAIRE DE
 FORT HUMBOLDT**

LE DAUPHIN

LEUR SEUL AMOUR : LEURS BOLIDES! LEUR UNIQUE PASSION : LA VITESSE!
 Pour s'amuser, ils transforment une petite ville en UNE VÉRITABLE PISTE DE COURSE...
 Mais bientôt, toute la population est à leurs trousses et leur déclare une lutte sans merci
 A PLUS DE 100 MILLES À L'HEURE!

UN GIGANTESQUE SPECTACLE DE VITESSE ET DE DESTRUCTION!

2 FILMS EN COULEURS

14 ANS

UN PRODUCTION GREYDON CLARK
 avec Mel Ferrer - Stephen McNally - Darby Hinton - Neville Brand - Ralph Meeker
 Production exécutive RONALD DANIEL. Écrit et mis en scène par GREYDON CLARK. Musique de STÉPHANE LEE

HORAIRE:
 Concession: 12h45, 16h20, 20h00. Route: 14h35, 18h10, 21h45.

"Le Conseiller"

FRONTENAC II

La Guerre des Sexes éclate dans un film Féroce et Amusant!
 (la libération de l'homme ... est-elle toujours possible?)

18 ANS

Un film de LINA WERTMULLER

2e SEM.

Vers un destin insolite
 sur les flots bleus de l'été
 GIANCARLO GIANNINI - MARIANGELA MELATO

2e FILM

"UN FLIC TRÈS SPÉCIAL"

HORAIRE:
 Film: 15h50, 19h45. Destin: 13h45, 17h35, 21h30.

FRONTENAC I

Les moins de 14 ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST
 INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC-AUTO
 PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14-17 ANS
 avec carte d'identité et photo \$2.50

théâtre

Et ils feront une création au café - théâtre

par Martine Corriveau

Choisir un texte qui pourra être présenté dans un café-théâtre et répondre à ce que le public a envie de voir et d'entendre est une entreprise bien délicate. Matieu Gaumond qui met actuellement la dernière main à sa cinquième mise en scène au Café Rimbaud en sait quelque chose.

Aux préoccupations esthétiques il faut ajouter la réalité qu'un "café-théâtre", le plus souvent, est d'abord un café avec une clientèle qu'il faut servir. L'espace y est restreint et l'aire de jeu, limitée. Pas question alors de réunir de grosses équipes de comédiens: il ne resterait plus de place pour le public. De plus, à Québec, il faut tenir compte de l'âge des comédiens et de leurs disponibilités.

Au chapitre des décors, le système "D" s'impose. Demandez à Réal Sasseville qui a préparé les environnements pour la plupart des productions au Rimbaud. Il faut apprendre à voir le local, connaître ses limites — et celles de son budget — et se débrouiller pour inventer des solutions.

Quand un auteur dont les textes peuvent répondre aux intérêts du public et se prêter aux contraintes du milieu où l'on doit jouer, tout en fournissant aux artistes des satisfactions sur le plan travail, on en profite.

Cela explique peut-être en partie pourquoi on retrouve à l'affiche du Café Rimbaud, rue Saint-Stanislas, un deuxième texte de François Beaulieu dont on achève, en fin de semaine, la reprise de "Septième ciel" avec Diane Jules et Jean-Pierre Matte. Mercredi prochain, Matieu Gaumond dirigera la création de "La fête au milieu du lit" où l'on retrouve le personnage féminin de "Septième ciel".

Une création

La nouvelle pièce d'un auteur dramatique est comme un terrain neuf à cultiver. L'auteur écrit ce qu'il veut dire et il appartient ensuite aux gens de théâtre de traduire en langage théâtral le message que voulait transmettre l'écrivain. C'est du moins ainsi que Matieu Gaumond, metteur en scène, voit les choses quand il aborde un texte de François Beaulieu.

Auteur, metteur en scène et



Matieu Gaumond



Diane Jules



Jean-François Gaudet



Marie Aubut



Serge L'Italien

comédiens accomplissent un travail complémentaire: le premier écrit selon son rythme intérieur et le second essaye de percevoir et de traduire par une forme et un style qu'il sentira susceptibles de servir la pensée de l'auteur.

Les comédiens prennent connaissance du texte et du rôle qu'on leur propose, en discutant avec le metteur en scène qui fait ses choix ou explore avec eux d'autres voies. On trouve ensemble un terrain d'entente puis on passe à l'étape de la production.

Dans le cas de "La fête au milieu du lit", François Beaulieu a écrit d'un seul jet une longue histoire qui, à la lecture, dure trois heures. Il a beaucoup aimé la version intimiste que Gaumond a faite de son "Septième ciel" et a pleinement confiance en lui. Gaumond, lui, trouve chez Beaulieu des réalités quotidiennes décrites dans un langage qu'il aime et il juge important de communiquer ces images au public. Il décide donc avec le patron du Rimbaud de monter la pièce, en parle à des

comédiens en commençant par Diane Jules qui tenait le rôle féminin de "Septième ciel". Diane lit le texte, perçoit d'abord l'évolution du personnage d'une manière négative, en discute avec le metteur en scène en qui elle a une grande confiance et finit par accepter sa vision des choses.

La distribution est complétée: Diane Jules reprend son personnage; Serge L'Italien quitte sa retraite pour tenir le rôle du nouveau partenaire de Diane; Marie Aubut accepte le personnage de la jeune fille qui vit sa première aventure et Jean-François Gaudet, un finissant du Conservatoire d'art dramatique de juin dernier, prend celui de l'adolescent impatient et inconscient qui sera, finalement, exclu de la fête.

Des coupures

Des coupures importantes s'imposent au texte et l'équipe réunie par le metteur en scène s'y attelle. L'émondage terminé on présente le résultat final à l'auteur qui avoue

n'avoir jamais réalisé que sa version originale était si longue. Il se dit cependant d'accord avec les réductions effectuées surtout au niveau des monologues des personnages et on peut alors vraiment entreprendre le travail qui conduira à la création publique de la pièce. L'oeuvre sera jouée avec un entr'acte et durera une heure et demie.

Le décorateur Réal Sasseville entreprend sa chasse aux accessoires et aux éléments de décors: son budget initial pour créer l'environnement: \$100. Allez donc monter deux chambres à coucher à partir de cette somme. "Je suis rendu à \$330, mais il ne faut plus que je dépasse... Des fois, je me demande si l'on ne devrait pas opter résolument pour le dépouillement, au café-théâtre".

Matieu Gaumond voudrait bien mais il est conscient des exigences du public qui continue de tenir à un minimum de réalisme, surtout dans des pièces bâties sur la réalité quotidienne.

Diane Jules intervient dans la

discussion pour souligner que les gens de théâtre ont des références, des conventions, un code de ce qu'est une oeuvre dramatique et Matieu Gaumond précise qu'il est parfois bon d'en sortir pour voir au-delà, ce qui reste possible.

"On ne fait pourtant pas le théâtre que l'on a appris au Conservatoire", souligne Réal Sasseville. Jean-François Gaudet, issu lui de la dernière promotion de l'institution se trouve chanceux.

D'abord d'avoir pu travailler: l'été dernier il avait un petit rôle dans "Le Tartuffe" du Théâtre de Bois de Coulonges et aujourd'hui Matieu Gaumond lui a proposé un rôle qui demande plus de travail. "C'est la première fois que j'ai à jouer un personnage antipathique, un petit salaud, le rôle le plus caricatural de la pièce. Mais on va plus loin que cette apparence et Matieu m'a amené à chercher la naïveté du personnage qui l'amène, avec les circonstances, à être comme il est. Quand arrive un moment

difficile, le calme du metteur en scène qui prend le temps de rationaliser le geste, le jeu avec vous, ça aide. Et je me trouve chanceux de pouvoir faire ça à ce moment-ci".

Marie Aubut, elle, a travaillé avec Matieu dans la première production présentée au Rimbaud, le "Quatre à quatre" de Michel Garneau. Elle était aussi avec lui de la distribution du "Grand jour", au théâtre pour enfants. "Je me sens en confiance avec un metteur en scène comme lui; tous les metteurs en scène ne s'attardent pas à l'interprétation, au détail du jeu, de la phrase, de l'expression; il sait comment obtenir de nous ce qu'il cherche".

Au café-théâtre, tout doit être en nuances et Matieu Gaumond interromp le concert des louanges en précisant qu'il bâtit ses équipes en sachant ce que chacun des artistes peut donner et peut apporter. "On a des engueulades amicales des fois... j'aime que les comédiens aient une personnalité assez forte pour "m'accoter", faire valoir leur point de vue et le défendre."

Du choc des idées jaillit la lumière... Dans un texte comme "La fête au milieu de la nuit", qui doit être joué dans un local exigü comme le Café Rimbaud, il en faut des idées pour solutionner les problèmes qui surgissent.

ENTRÉE LIBRE
"Billets remboursables au guichet du Grand Théâtre"

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC présente
Le Groupe de la Place Royale
16 octobre à 20h30
Billets: \$7.00 — Etudiants: \$4.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643-8131

LES MARIONNETTES DU GRAND THÉÂTRE
UNE HISTOIRE DE POTIRON
Texte: Gérard Bibeau
Mise en scène: Michel Cormier
Musique: Jean St-Jules
Décors et marionnettes: Josee Campanale
Distribution: Irène Roy, Robert Duhamel, André Lachance, Michel Morency

Du 15 octobre au 17 décembre à 14 h 00 et 15 h 30 (les dimanches seulement)
Billets: \$1.50 au Salon du Grand Théâtre

LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC PRÉSENTE

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL
COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS • MISE EN SCÈNE DE RICHARD MARTIN
AVEC DIANE ARCAD • REJEAN LEFRANÇOIS • JEAN MARCHAND • LOUISE MATTEAU • YVES MASSICOTTE

18 OCTOBRE - 20h30 BILLETTS: \$5. à \$8.

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Du 19 septembre au 27 octobre à 12h10 (Du lundi au vendredi)

Théâtre-Midi
avec le patronage de la Fondation Eaton, LA COMPAGNIE DES NEUF EN COLLABORATION AVEC LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, PRÉSENTE

LES AMOURS DE LA MARCHANDE D'ÉPICES
de Claude Corfontès
avec: Denise Dubois, Marie Aubut, Dominic LaValle, Réjean Roy

Mise en scène: Réjean Roy
Décors et costumes: Yvan Gaudin
Musique: Claude Bernier

Entrée: \$2.00 — (Repas légers disponibles sur place)
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

SALON DU GRAND THÉÂTRE

Croque Musique

Demain

Dimanche matin, 15 octobre à 11h00

Michael Philip Davis
ténor

Entrée: \$0.75, incluant café et croissant.

Foyer de la Salle Louis-Frédette
Une présentation du Grand Théâtre de Québec et des Jeunesses musicales du Canada.

ANDRÉ GAGNON

du 11 au 15 oct. 20h30
Une organisation Luc Phaneuf

Billets: \$6.00 à \$12.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Le Cancan

vous offre une nouvelle ambiance sud-américaine avec de la musique et un orchestre typique.

Le Groupe "MANILA JET"

Du mercredi au dimanche inclusivement, des rythmes sud-américains avec un orchestre qui vous fera danser, rêver, vous amuser!

Holiday Inn
QUÉBEC-CENTRE-VILLE
395 Rue de la Couronne
Téléphone: (418) 647-2611

Guy Latraverse présente

Einette Reno

du 9 au 13 novembre
sem. à 20h30
sam. à 18h30, et 22h

Location: \$6.00 à \$12.00

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Où va l'enseignement de l'art à l'université?

par Louis-Guy Lemieux

Depuis le 5 et jusqu'au 22 octobre, le Musée du Québec présente une exposition originale, une véritable première qui témoigne du fait que, si on manque d'espace et de budgets à la grande maison des Plaines, on sait compenser parfois par l'audace, l'énergie et l'ouverture d'esprit.

"L'art à l'université: constat", titre et thème de l'événement est, comme son nom l'indique, l'exposition d'œuvres d'étudiants des cinq universités du Québec où l'on enseigne les arts visuels (Concordia, Laval, université du Québec à Trois-Rivières, Chicoutimi et Montréal; à noter que l'absence de McGill et de l'université de Montréal s'explique facilement du fait qu'elles n'offrent que des cours en histoire de l'art, que l'université de Sherbrooke offre des cours uniquement par le Service de l'éducation permanente et que l'université du Québec dans le Nord-Ouest québécois vient tout juste de mettre sur pied un programme d'enseignement des arts visuels). Il faut souligner tout de suite aussi que les promoteurs de l'exposition ont cru préférable de restreindre les exposants aux seuls étudiants du premier cycle et ce parce que toutes les universités n'offrent pas le deuxième cycle en arts plastiques. On a donc préféré chercher un dénominateur commun.

Le directeur du Musée du Québec, M. Laurent Bouchard écrit dans le catalogue de l'exposition: "C'est à l'occasion d'un vernissage à l'université du Québec à Trois-Rivières, qu'une jeune étudiante du module des arts plastiques me proposa, en blaguant bien sûr, de présenter au Musée du Québec, une exposition de toutes les écoles d'arts visuels des universités québécoises. A son grand étonnement... je dis oui sur-le-champ..."

Recherche et découverte

"Pour le Musée du Québec, l'objectif poursuivi est simple et clair: permettre aux professeurs, aux étudiants, aux artistes d'abord, au grand public ensuite, de se rendre compte des aspects variés certes,

contradictoires souvent, novateurs toujours de la formation offerte aux jeunes artistes québécois dans les institutions universitaires..."

Voilà qui est fait! Et cela donne une quarantaine d'œuvres de toutes tendances, de toutes techniques, de toutes disciplines, des pièces sérieuses ou prétentieuses, des gadgets ou des blagues carabinées.

Les Beaux-Arts de papa en prennent plein leurs pipes et leurs pantoufles, compte tenu de l'âge et de la formation des exposants. Mais une exposition dans l'ensemble intéressante et positive en ce sens qu'elle représente un portrait fidèle de l'enseignement dispensé à l'université d'aujourd'hui.

Le responsable du dossier de cette exposition et nouveau conservateur de l'art contemporain au Musée du Québec, M. Michel Martin, dit à ce propos: "Il faut bien comprendre que plusieurs des exposants sont des étudiants de première année à l'université. Il ne s'agit donc pas d'une œuvre terminée mais d'un travail de recherche et même de découverte..."

D'ailleurs on sent bien que la plupart de ces jeunes artistes (on devrait plutôt dire artistes éventuels ou potentiels) en sont encore au ha-be-bi-bo-bu de l'expression artistique. En majorité, de toute évidence, ils se cherchent et une influence et une technique, sinon une idée. Cela aura au moins le mérite de permettre la découverte et l'utilisation d'une foule de techniques, et de matériaux.

Sur les murs et les planchers de la salle I du Musée, on trouve de tout mais surtout des gravures, des sculptures, des peintures et l'acrylique, des photographies et souvent ce qu'on appelle des techniques combinées ou encore des "média divers". Souvent, en outre, la technique prime tout en oubliant totalement et volontairement l'esthétique et mé-

me l'idée ou le génie de l'œuvre. On doit d'ailleurs parler plus d'un travail, un devoir d'étudiant, que d'une œuvre d'art.

Où va l'université Laval

Même s'il ne s'agit aucunement d'un concours entre universités, on ne peut manquer de remarquer les travaux des étudiants en art de Laval et pas nécessairement pour le bon motif. Les "œuvres" des étudiants de Laval, avant que de les voir, on "s'enferme" dedans. A défaut d'être les plus belles, ce sont sûrement les plus grosses, la meilleure façon d'être remarquées. Trois sculptures en particulier, en bois et corde et en bois et toile, qui font se poser des questions sur les "libertés" que prend l'enseignement de l'art à Laval. L'une de ces questions que plusieurs se posent c'est entre autres la suivante: Est-ce qu'on va boudier éternellement l'enseignement du dessin et snober les étudiants qui auraient le goût d'y travailler plus en profondeur?

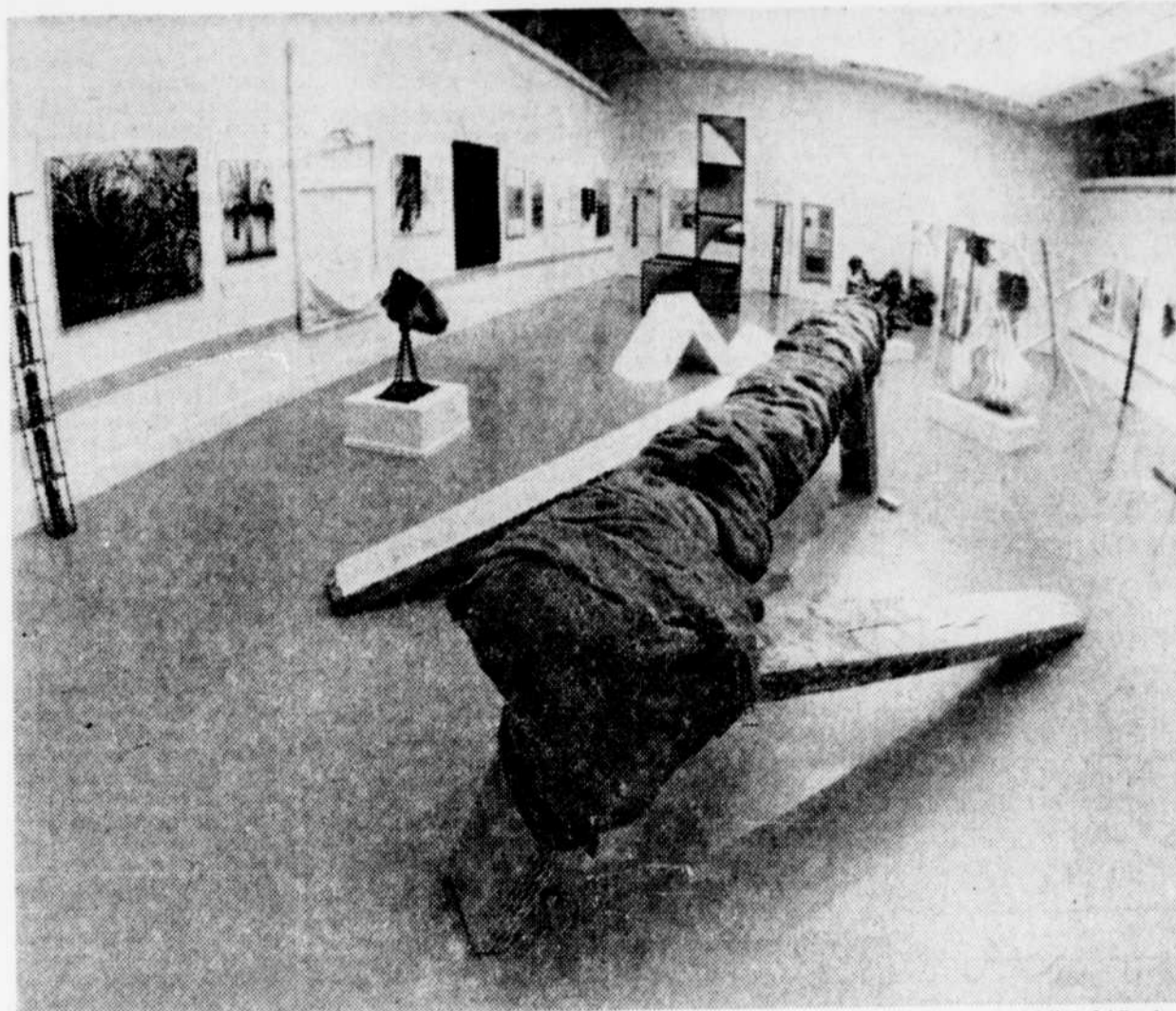
A ce sujet, le comité du programme de l'enseignement des arts (baccalauréat) de l'université Laval écrit dans le catalogue de l'exposition: "Former des créateurs AUTONOMES: tel est l'objectif visé par le programme Arts plastiques de l'École des arts visuels."

"Autonome, cela veut dire en possession d'instruments intellectuels et techniques suffisamment diversifiés et développés pour pouvoir poursuivre une démarche créatrice indépendante des modes, des mouvements et des écoles..."

Espérons que les étudiants à l'école des arts de Laval ne seront pas à ce point "autonomes" qu'ils ne deviennent tout des bricoleurs de l'art ou des média divers du dimanche!

Echec ou succès

En corollaire de l'exposition du Musée, on a tenu à l'université Laval durant deux jours la semaine dernière un colloque qui rassemblaient les étudiants en arts visuels des cinq universités québécoises concernées.



Le Soleil, André Boucher

Cela aura permis de réussir le plus important (en nombre de visiteurs) vernissage du Musée du Québec. Cela aura aussi permis un intéressant brassage d'idées en ce qui a trait à l'enseignement de l'art. Si les jeunes tures de l'enseignement de l'art sont souvent contestées, on doit dire à leur décharge qu'ils ne furent pas les remises en question, ils les provoquaient même.

Il est à souhaiter que les responsables de ce colloque rendent compte noir sur blanc de ces discussions, suggestions et propositions. Les échos de ce colloque font état du fait que les programmes ne sont pas toujours bien compris par les étudiants, qu'il y a du nébuleux entre le point alpha et le point oméga des programmes, qu'on se demande où les cours mènent, qu'on souhaiterait

une plus grande intégration à l'université (d'autres disent à la société), que "l'idéologie" des professeurs ou des écoles n'est pas bien précisée, bien articulée. Bref: pas de révolte chez les étudiants en art, mais beaucoup d'inquiétude, des frustrations évidentes et des questions quant à l'avenir, la leur propre et celle de l'art.

Au début de ce projet d'exposition, on avait pensé à l'appeler: "Collections de demain?" Les responsables ont eu la bonne idée de changer de titre pour parler plus justement de l'art à l'université. C'aurait été demander aux collectionneurs plus d'effort intellectuel que l'artiste lui-même.

Quant à constat, cela dit bien ce que cela veut dire. Car on ne peut

parler ni de constat de succès ni de constat d'échec. On peut simplement se demander vers où vogue la galère de l'enseignement de l'art au Québec? Vers Ithaque ou vers les roches des sirènes, vers Charybde ou vers Scylla, vers l'Ile-aux-Coudres, l'Ile-de-France ou vers Manhattan, vers la bataille des Plaines d'Abraham ou vers le soir du référendum, vers le soir de la remise des diplômes ou vers le soir du grand soir???

Le directeur du musée du Québec dit que les étudiants et les professeurs profitent de l'occasion pour remettre un certain nombre de choses en question et trouver peut-être des voies nouvelles, nous nous en réjouissons fort et cette expérience pourra alors se répéter sinon s'institutionnaliser."

MERENGUE SLOW VALSE

DANSE

AMBIANCE AMICALE ET DE FÊTE
VENDREDI ET SAMEDI SOIR
DES 9 HEURES
AU CLUB

La Fayette

VENEZ SEUL(ES) OU ACCOMPAGNÉ(E)
585 EST, BOUL. CHAREST, QUÉBEC

SAMBA ROCK CHA-CHA

ORCHESTRE DE CHAMBRE
JEAN FRANÇOIS PAILLARD
1953-1978
(25^{ème} ANNIVERSAIRE)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643-8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Haut-Québec (Place l'Oratoire), Villeneuve (Boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (11e Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Programme:
RAMEAU - CAIX
D'HERVELOY
DEBUSSY - BACH
PACHELBEL - BACH
Billets: \$6.00 adultes
\$4.00 étudiants et membres de l'Age d'Or

DIMANCHE
12 NOVEMBRE à 20h30

KEBEC SPEC Présente

les BALLETS de TAHITI

26, 27 octobre à 20h30
28 octobre à 22h00

Billets:
Sem.: \$5 à \$10
Sam.: \$5 à \$11

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

les productions rico-roy VOUS PROPOSENT

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Concert grande musique

mardi, 17 octobre, 20h30

Le concert est un hommage de L'Union régionale de Québec des Caissons populaires Desjardins

Au pupitre: Soliste:
JAMES PHYLLIS DE PREIST CURTIN
soprano

Au programme:
WAGNER

Ouverture Tannhäuser - Wesendonk Lieder - Siegfried Idyll - Crépuscule des dieux: Voyage sur le Rhin, Scène funèbre et Scène finale

Billets: \$6.35 à \$12.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Black Comedy de Peter Shaffer

LA CRITIQUE
Le rire tout à fait desopilant d'Archibald (Remy Girard) et la démarche du colonel — entre le pas de ballet et le pas militaire — caricature de façon irrésistible par Louis de Santis — font monter de joyeuses larmes aux yeux. La salle croule sous le rire.
Gwyneth Stanton - Le Devoir

Le Trident
Direction artistique: Guillermo de Andrea.
Du 14 septembre au 21 octobre 1978, à 20h30
Du mardi au samedi inclusivement
Billets: \$5.00 et \$7.00

Mise en scène: Guillermo de Andrea
Décors et costumes: Paul Bussières
Eclairages: Paul Bussières et Bernard Pelchat
Maquillages: Yvan Gaudin.

Avec: Janine Angers, Danielle Bissonnette, Aimé Chartier, Louis de Santis, Antoine Fafard, Remy Girard, René Massicotte, Marie-Christine Perreault.

COMPLET
LE MARDI 17 OCTOBRE

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie

Michel Louvain
en harmonie

SUPPLEMENTAIRE
LE 29 OCTOBRE 20H30

20, 21, 22 OCTOBRE 20H30

Billets: \$5.00 à \$10.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Haut-Québec (Place l'Oratoire), Villeneuve (Boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (11e Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Catherine Lara: "La musique a un coeur d'enfant"

par Jacques Marois
(Collaboration spéciale)

Catherine Lara, c'est une bouffée d'amitié et de tendresse dans un monde hostile. Quand on la rencontre, ou mieux, quand on a l'occasion de travailler avec elle, il lui suffit d'un sourire pour charmer, pour faire oublier toute fatigue et vaincre toute opposition.

Catherine Lara, c'est une musicienne, beaucoup plus qu'une chanteuse, une Femme qui se présente sur scène armée de ses guitares, de ses violons et, bien sûr, de sa voix, pour livrer la grande bataille pour la Beauté. Un être rare et précieux, parce que porteur d'un message inestimable.

Mercredi dernier, à Sherbrooke, après un spectacle qui lui a valu trois rappels, au beau milieu d'une seconde tournée québécoise en deux ans, elle m'a "un peu causé de son truc".

Ce truc, c'est évident-

ment la musique, qu'elle a commencé d'apprendre vers l'âge de cinq ans, plus ou moins consciente de l'influence d'un père médecin et violoniste. Elle fera d'abord de la trompette pendant sept ans, puis se tournera successivement vers le violon et le piano, encouragée par des parents formidables qui m'ont laissé faire, librement, même si toutes ces études (le Conservatoire de Paris) leur coûtaient fort cher.

"J'ai aimé beaucoup le piano, et j'en joue d'ailleurs encore, mais j'avais les mains trop petites pour pouvoir aller très loin; alors c'est le violon qui est devenu mon instrument principal. Maintenant, d'avoir cet instrument sous le menton, c'est un peu comme prendre ma brosse à dents le matin, ça fait partie de moi.

Marre du public classique

"Tout de suite après mes études, je suis devenue chef d'orchestre. C'était bien, un petit groupe de copains de conservatoire, un orchestre de chambre. On a commencé très sérieusement, puis on en a eu marre très vite du public classique, poussiéreux sur les épaules, queue de pie, oeil morne et tout le cirque. Ça faisait des années qu'on se sentait coincés, entre le public et les profs, les examens et les exercices; on a tout balancé et on a fait des choses différentes, des concerts dans des foires, de l'accompagnement pour Jean Ferrat, sans

habits de gala, juste pour s'amuser.

"Après quatre, cinq ans, j'ai eu le goût de chanter. J'ai laissé tomber le violon pendant quelque temps; j'en jouais un peu tout de même, mais jamais sur scène. Puis j'ai revu Georges (Rabol, pianiste qui l'accompagne en tournée autre personnage à découvrir) et il y a eu un déclin. On a redécouvert les classiques sous un jour nouveau, et on a eu le goût d'en rejouer. Il faut bien le dire, quand on fume un petit joint et qu'on joue Bach, on ne le voit plus de la même façon. On se sent plus libre de choisir les pièces qui nous plaisent vraiment et d'envoyer le reste au diable.

C'est cette liberté de pensée qui me plaît dans ce que nous faisons maintenant, Georges et moi; cette possibilité de donner au public de la musique sans étiquette, de jouer dans un même concert du Bach, du Rabol, du Lara, du folklore, d'utiliser un Steinway, un clavecin, un piano électrique Yamaha, de voir les gens tout aimer en vrac.

Je suis très contente aussi de ne travailler qu'avec Georges. Je trouve un peu bête que tout le monde utilise la même formule, l'équation basse-guitare-batterie; tout finit par avoir le même son, tout le monde par ressembler à n'importe qui. Moi, je n'aime que les extrêmes, deux musiciens, ou alors carrément cinquante. J'ai écrit des chansons très symphoniques que je voudrais pouvoir interpréter un

jour sur scène avec un grand orchestre.

"On croit que je suis une fana de musique américaine ? Rien de plus inexact. En fait, je suis passée par Los Angeles cet été et j'ai vu trois douzaines de concerts en dix jours. J'ai trouvé tous ces groupes froids, glaciaux même. Les Américains ne savent plus quoi inventer. Ce sont tous des techniciens éblouissants, mais ils n'ont pas d'âme. Les McLaughlin et les Ponty ne savent plus dans quelle pédale brancher leur instrument pour épater la galerie.

Je rêve en fait de conquérir l'Amérique en chantant en français. Après tout, ces gens-là ne se gênent pas pour s'installer partout dans le monde et imposer leur langue par la persuasion économique. Je n'aime pas la langue anglaise et je ne céderai pas là-dessus. Par contre, je vais enregistrer mon prochain microsillon en Amérique, les bases à Los Angeles et les voix au Québec, à cause de l'atmosphère. Mon producteur sera américain, parce que malgré tout, techniquement, ils ont quelques longueurs d'avance sur la France, qui n'est même pas sortie de l'âge des variétés.

Carrière québécoise

J'aime le Québec et les Québécois pour la raison qu'on trouve ici des gens chaleureux, latins, des Français sans le poids de la culture, qui vivent aussi d'une certaine façon le rythme technologique, sans toutefois perdre les pédales.

C'est probablement à cause de l'espace vital dont ils disposent que je les sens aussi détendus. Je suis convaincue dur comme fer que ma carrière ici va prendre un tournant décisif cette année. Les gens sont prêts à recevoir ce que je leur donne. Je n'ai rien de politique à raconter. La musique, la chanson pour moi, c'est le royaume du rêve, de la poésie, du fantastique. Quand les gens viennent à

mon concert, je veux les voir ressortir le coeur léger. Ils ont sans doute assez de problèmes dans

la vie pour mériter un peu d'évasion. Je ne leur demande qu'un peu de disponibilité. A la limite, je

crois que j'aimerais écrire que pour les enfants; ils sont totalement disponibles au merveilleux, ne

refusent rien. Je voudrais que les gens qui viennent me voir retrouvent leur coeur d'enfant...



Catherine Lara

Le petit Champlain
centre culturel
du 10 au 29 octobre
à 20h30



THÉÂTRE
«Les Célébrations»
de Michel Garneau
avec Léo Mungér
et Normand Lévesque

le 16 octobre
à 20h30



CINÉMA
«Les ordres»
de Michel Brault
entrée libre

du 31 octobre
au 5 novembre
à 20h30



ROBERT PAQUETTE
(lancement de son disque)

Château Frontenac
Terrasse Dufferin
Petit Champlain
Boul. Champlain
Place Royale
Traverse de Lévis

Reservations 692-2222
à partir de 16h30
Guchet 76, rue Petit Champlain
Cafaret, théâtre et café terrasse
68, rue Petit Champlain, Québec

abonnez-vous tôt...

DÈS 8H30 LUNDI MATIN
COMPOSEZ
647-3333

Nous prenons vos appels tous
les jours de la semaine, jus-
qu'à 19h30.



explorations

Le Conseil des Arts désire que le plus de monde possible s'intéresse aux arts et à la culture, et découvre et apprécie notre patrimoine. Si vous avez un projet en ce sens, qui soit imaginatif et novateur, adressez-vous à Explorations.

Explorations subventionne ce type de projet sur recommandation de ses comités régionaux. Ses concours sont ouverts à tout individu, groupe ou organisme canadien.

Pour plus de renseignements, écrivez-nous, en joignant à votre lettre une brève description de votre idée et toute indication biographique utile.

Prochaines dates limites: 1^{er} décembre 1978
1^{er} mars 1979.

Programme Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario)
K1P 5V9

Programme mis en oeuvre par
le Conseil des Arts du Canada

ENVOL '78

MERCREDI LE 25 OCTOBRE, A 20H30
au Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Fréchette

PRESENTATION DE 5 DESTINATIONS

Des voyages d'une valeur de \$5,000,
attribués en prix de présence.

Billets: \$3.00

Avec la participation de CKCV1280

Une présentation de VOYAGES Laurier
PLACE LAURIER - 659-1330
FACE AU STATIONNEMENT GRATUIT ET COUVERT
Détenant d'un permis provincial

Tous les
dimanches
commençant le 15 octobre 1978
DU NOUVEAU AU CLUB

Napoli
2, boul. Charast o.
(angle Langelier)

DANIEL ANDRE
chanteur, animateur,
comédien
de 16h. à 19h.

GRAND CONCOURS
D'AMATEURS
Nombreux prix à gagner
Prix de présence



Ouverture à 14h pour la danse avec
"PEDRO SANCHEZ BAND"
(orchestre chilien)
ainsi que tous les soirs de la semaine.
Renseignements: 629-0369
Bienvenue à tous.

EXPOSITION VENTE DE TABLEAUX

AUBERGE DES GOUVERNEURS, STE-FOY
TEL.: 651-3030
13h30 à 18h et de 20h à 22h. Jeudi le 9, vendredi
le 10, samedi le 11, dimanche le 12 novembre
1978.
Ayotte, d'Anty, Cusan, Gineste, Gingras, Masson,
L. Moreau, Rousseau, Tatossian, R.C.A.
Une invitation de M. René Rosa.



Commençant mardi

MICHEL STAX

et ses musiciens
ce soir et demain: Richard McLish

**CHEZ
D'IGOBERT**

600 est,
Grande-Allée,
Québec.
522-0393

(Il n'y a jamais de frais d'entrée)

POUR VOUS DE 30 à 90 ANS
INVITATION
AUX PERSONNES SEULES

DISCO-CLUB

Les **3060** Inc.

550, de la Couronne — Québec

Tél.: 524-2040

Danse du mercredi au diman-
che, Mer., jeu. soir et di-
manche p.m., danse cana-
dienne.

LE CERCLE ELECTRIQUE

27, Côte du Palais
EN VEDETTE

Ce soir et demain
L'orchestre
"AVALON"
d'Ottawa
Commençant lundi et tous les soirs
le prochain: L'orchestre Star Child
de Toronto
collaboration
choifm

Location de salle
pour jour ou soir
692-3850

EXPOSITION

ART CANADIEN

LES GRANDS MAITRES: Lorne Bouchard - F.S.
Coburn - S. Cosgrove - O. de Lail - M.A. Fortin - R.
Harris - J. Hammond - C. Huot - F. Iacurto - Otto Jac-
cobi - W. Kurelek - H. Masson - R. Mount - H. Ross
Perrigard - R. Pilot - Suzor - Côté - A. Sherriff Scott.

80 TABLEAUX EXPOSÉS DU 11 AU 18 OCTOBRE 78

Michel de Kerdou

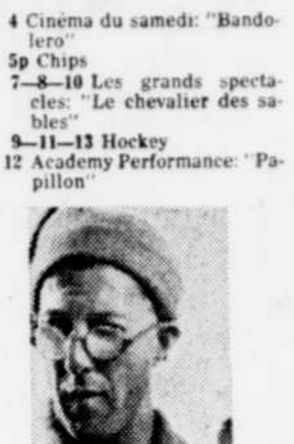
GALERIE D'ART 4, PLACE QUÉBEC, QUÉBEC
TÉL. (418) 522-4341

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333

TÉLÉ-HORAIRE

Comprenant également les postes transmis par câble.

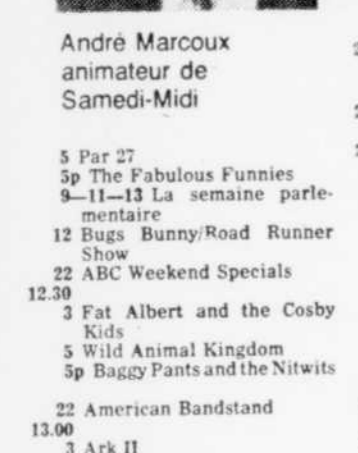
- (4) Québec CFQM-TV
(5) Québec CKMI-TV
(11) Québec CBVT
Câble
(4) Québec CFQM-TV diffusé au 2
(5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
(11) Québec CBVT diffusé au 6
(22) WCAX-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
(9) TCQ (câblable du Québec)
(10) Montréal CFMT-TV
(12) Montréal CFCE-TV (CTV)
(22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13
Convertisseur
(5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
(7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
(8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 24
(9) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 19



Dustin Hoffman dans une scène du film "Papillon"

samedi

- 12.00
3 Space Academy
4-7-8-10 Samedi Midi
22.00
3 Dallas
4 Gens d'affaires
5 Sword of Justice
22 Fantasy Island
TCQ-9 Parloons-en. Le Comité d'implantation pour la bibliothèque de Charlesbourg vous parle de ses activités.
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-12-5p News
4 Sport et météo
7-8-10 La couleur du temps
9 Les noctambules: programme double: "Bof-anatomie d'un livreur" et "Cellule 2455: Couloir de la mort"
11 Cinéma: "Une fille très avertie"
13 Programme double: "On achève bien les chevaux" et "Le serpent du Nil"
23.10
4 Les incorruptibles
23.15
5 Provincial Affairs
22 God's Country
23.21
12 Pulse
23.22
5 After Eleven: "The Hawaiians"
23.25
7-8-10 Cinéma: "Cinq Hors-la-loi"
23.30
3 Late Show: "Lady Ice"
5p NBC Saturday Night Live
22 Shock Theatre: "Invisible Ghosts"
24.00
5p NBC's Saturday Night Live
12 Twelve Midnight Movie: "Pocket Money"
4 Ciné-Nocturne: "La maison du diable"
00.45
11 Ciné-noct: "Cowboys dans la brousse"
01.00
8-10 Cinéma: "La saison des sens"
01.03
3 Big Time Championship Wrestling
01.37
5 Music with Marc Legrand
01.43
5 Sign Off
02.02
4 Musique Marc Legrand
02.08
4 Fin des émissions
02.30
10 Dernière édition

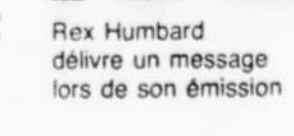


André Marcoux animateur de Samedi-Midi

- 5 Par 27
5p The Fabulous Funnies
9-11-13 La semaine parlementaire
12 Bugs Bunny/Road Runner Show
22 ABC Weekend Specials
3 Fat Albert and the Cosby Kids
5 Wild Animal Kingdom
5p Baggy Pants and the Nitwits
22 American Bandstand
13.00
3 Ark II
5 Leo and Me
5p Marlo and the Magic
9-11 La course autour du monde
12 Saturday at the Movies: "My Side of the Mountain"
13 Pour une foi
13.30
3 30 Minutes
5 Mr. Chips
5p Soap Factory
13 Au coeur des événements
22 A communiquer
14.00
3 Land of the Giants
4 Samedi-jeunesse
5 Bonkers
5p Candida Camera
7 Les sentinelles de l'air
8-10 Les 15-20
9-11-13 Audiences du CRTQ
22 Wide World of Sports
14.30
4 Le ranch "L"
5 Mark and Mindy
5p The NFL Game of the Week
15.00
3 Daniel Boone
5p-9-11-13 Série mondiale de baseball
7 Les 7 jours
8-10 S 5
12 The Six Million Dollar Man
15.30
4 Sports d'ici
22 NCAA Football
16.00
3 This is the NFL
4 Alerte dans l'espace
7-8-10 Voyage au fond des mers
12 Wide World of Sports
16.30
3 CBS Sports Spectacular: "Usta Women's Indoor Tennis Championship"
12 The Carlsberg Invitational
17.00
4 Samedi-Informations
7-8-10 Yogi l'ours
12 Wide World of Sports
17.30
4-7-8-10 Fourmi atomique
9-11-13 Bagatelle
TCQ-9 Période de questions-Chambre de Communes. En différé, période du vendredi
18.00
3-5 News
4-8-10 Et ça tourne
7 Soirée canadienne
11 Hebdo-samedi
12 Feel Like Dancin'
13 Mission impossible
TCQ-11 En différé, reprise des débats de l'Assemblée nationale du mercredi
18.30
5 Quebec Report
5p News
9 Les hommes-volants
19.00
4-8 Soirée canadienne
5 The Paper Chase
9-13 La femme bionique
11 03
3 Hew Haw
5p Lawrence Welk
7-10 Patrouille du Cosmos
12 Carter Country
22 Wild, Wild West
TCQ-9 Emission spéciale sur la campagne de Centraide.
19.30
12 Apple Pie
TCQ-9 Le reportage sur les audiences des batailles de Beauport se poursuit
20.00
3 Rhoda

dimanche

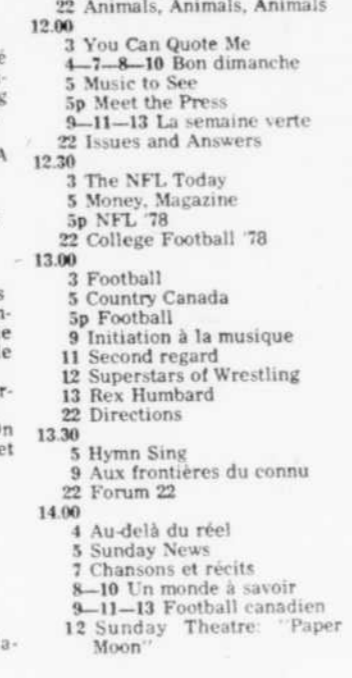
- 06.00
12 The Church
06.30
7-8-10 Yogi l'ours
12 Crossroads
07.00
12 Circle Square
22 Jerry Falwell
07.15
5 Signs of Silence
07.30
5p Jerry Falwell
12 Day of Discovery
07.45
4 Mire et Musique
07.54
4 Musique Marc Legrand
07.55
10 Horaire-Bienvenue CPTM
08.00
4 Fanfan Dédé
10-12 Rex Humbard
06.00
12 University of the Air
22 Good Morning Jesus
06.30
3 Sunrise Semester
4 Mire et musique
12 Morning Exercises
06.39
4 Musique Marc Legrand
06.45
4 Dessins animés
07.00
3 News
5p Today
12 Canada A.M.
22 Good Morning America
07.15
4 Fusée XL-5
07.45
4 Le 745
07.50
10 Horaire-bienvenue CPTM
07.55
10 Les nouvelles du sport
08.00
3 Captain Kangaroo
5 Test Pattern and Music
7-10 Les p'tits bonshommes
08.09
5 Music with Marc Legrand
08.12
13 Bonne journée



Rex Humbard délivre un message lors de son émission

- 22 Devlin
08.30
4 Patof voyage
5p Oral Roberts Presents
9-11 Prince Noir
22 The Jetsons
09.00
3 What's New, Mister Magoo?
4-5p Rex Humbard
7-8-10 Patof voyage
9-11-13 Woody le Pic
12 Oral Roberts
22 Valley of the Dinosaurs
09.15
5 Test Pattern & Music
09.24
5 Music with Marc Legrand
09.30
3 Clue Club
5-12 The Jimmy Swaggart Show
7-8-10 Fanfan Dédé
9-11-13 Les Floump
22 Johnny Quest
09.45
9-11-13 Une fleur m'a dit
09.56
3 In the News
10.00
3 Daniel Boone
4-8-10 C'était l'bon temps
5 Circle Square
5p Day of Discovery
7 Il est écrit
9-11-13 Le jour du Seigneur
12 The Hellenic Program
10.30
5 Hobbledohy
5p It is Written
7 Echos du western
12 Teledominica
11.00
3 Camera 3
5 Rex Humbard
11-13 Les débats de l'Assemblée nationale du Québec
22 The Jimmy Swaggart Show
11.30
3 Face the Nation
4-7-8-10 2,000 après Jésus-Christ
5p Eyewitness Forum
22 Animals, Animals, Animals
12.00
3 You Can Quote Me
4-7-8-10 Bon dimanche
5 Music to See
5p Meet the Press
9-11-13 La semaine verte
22 Issues and Answers
12.30
3 The NFL Today
5 Money, Magazine
5p NFL '78
22 College Football '78
13.00
3 Football
5 Country Canada
5p Football
9 Initiation à la musique
11 Second regard
12 Superstars of Wrestling
13 Rex Humbard
22 Directions
13.30
5 Hymn Sing
9 Aux frontières du connu
22 Forum 22
14.00
4 Au-delà du réel
5 Sunday News
7 Chansons et récits
8-10 Un monde à savoir
9-11-13 Football canadien
12 Sunday Theatre: "Paper Moon"
22.00
3 Kaz
4 Les chemins de l'inconnu
5 Marketplace
5p Lifeline
12 W 5
TCQ-9 Quel est ce mal?
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
5 Ombudsman
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Sport-dimanche
23.00
3-5-5p-12-22 News
4-7-8-10 Les gens qui font l'événement
9-11-13 Politique provinciale
9-11-13 Ciné-Club: "Toutes ses femmes ou à propos de toutes ses femmes"
23.15
3 Late Show: The New Avengers: "Stalk the Wild Child"
5 Nation's Business
22 PTL Club
23.22
5 After Eleven: "A Street Car Named Desire"
23.30
5p Sports Special of the Month
24.00
4 Hawaii 5-0
7-8-10 L'homme de fer
12 The Twelve Midnight Movie: "Scorpio"
01.00
4 Musique Marc Legrand
10 Dernière édition
01.06
4 Fin des émissions
01.24
5 Music with Marc Legrand
01.30
5 Sign Off

- 22 Carter Country
TCQ-9 Parloons-en. L'organisme Loisirs Ste-Foy vous parle de ses activités.
20.30
3 Good Times
22 Apple Pie
21.00
3 The American Girls
5p Rescue from Gilligan's Island
22 The Love Boat
TCQ-9 La chasse sportive. Entrevue avec des membres du club de chasse Cardiovoie au sujet des oiseaux migrateurs.
21.30
TCQ-9 Quel est ce mal? Panel sur qui est le patient psychiatrique.
22.00
3 Dallas
4 Gens d'affaires
5p Sword of Justice
22 Fantasy Island
TCQ-9 Parloons-en. Le Comité d'implantation pour la bibliothèque de Charlesbourg vous parle de ses activités.
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Nouvelles du sport
23.00
3-5-12-5p News
4 Sport et météo
7-8-10 La couleur du temps
9 Les noctambules: programme double: "Bof-anatomie d'un livreur" et "Cellule 2455: Couloir de la mort"
11 Cinéma: "Une fille très avertie"
13 Programme double: "On achève bien les chevaux" et "Le serpent du Nil"
23.10
4 Les incorruptibles
23.15
5 Provincial Affairs
22 God's Country
23.21
12 Pulse
23.22
5 After Eleven: "The Hawaiians"
23.25
7-8-10 Cinéma: "Cinq Hors-la-loi"
23.30
3 Late Show: "Lady Ice"
5p NBC Saturday Night Live
22 Shock Theatre: "Invisible Ghosts"
24.00
5p NBC's Saturday Night Live
12 Twelve Midnight Movie: "Pocket Money"
4 Ciné-Nocturne: "La maison du diable"
00.45
11 Ciné-noct: "Cowboys dans la brousse"
01.00
8-10 Cinéma: "La saison des sens"
01.03
3 Big Time Championship Wrestling
01.37
5 Music with Marc Legrand
01.43
5 Sign Off
02.02
4 Musique Marc Legrand
02.08
4 Fin des émissions
02.30
10 Dernière édition



Raquel Welch dans le rôle de Jugs

- TCQ-9 Québec Métro. — Reportage sur le Centre d'accueil Le Phare et entrevue avec un des responsables
21.50
3 Alice
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Les Jeunes Solistes de Montréal"
TCQ-9 Parloons-en. L'organisme Centraide vous parle de ses préoccupations et activités
22.00
3 Kaz
4 Les chemins de l'inconnu
5 Marketplace
5p Lifeline
12 W 5
TCQ-9 Quel est ce mal?
22.30
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
5 Ombudsman
9-11-13 Téléjournal
22.45
9-11-13 Sport-dimanche
23.00
3-5-5p-12-22 News
4-7-8-10 Les gens qui font l'événement
9-11-13 Politique provinciale
9-11-13 Ciné-Club: "Toutes ses femmes ou à propos de toutes ses femmes"
23.15
3 Late Show: The New Avengers: "Stalk the Wild Child"
5 Nation's Business
22 PTL Club
23.22
5 After Eleven: "A Street Car Named Desire"
23.30
5p Sports Special of the Month
24.00
4 Hawaii 5-0
7-8-10 L'homme de fer
12 The Twelve Midnight Movie: "Scorpio"
01.00
4 Musique Marc Legrand
10 Dernière édition
01.06
4 Fin des émissions
01.24
5 Music with Marc Legrand
01.30
5 Sign Off

lundi

- 06.00
12 University of the Air
22 Good Morning Jesus
06.30
3 Sunrise Semester
4 Mire et musique
12 Morning Exercises
06.39
4 Musique Marc Legrand
06.45
4 Dessins animés
07.00
3 News
5p Today
12 Canada A.M.
22 Good Morning America
07.15
4 Fusée XL-5
07.45
4 Le 745
07.50
10 Horaire-bienvenue CPTM
07.55
10 Les nouvelles du sport
08.00
3 Captain Kangaroo
5 Test Pattern and Music
7-10 Les p'tits bonshommes
08.09
5 Music with Marc Legrand
08.12
13 Bonne journée

- 11 A communiquer
12 The Editors
22 Wild Animal Kingdom
18.45
3 The NFL Today
19.00
4 Le jardin des étoiles
3 60 Minutes
5 The Beachcombers
5p The Wonderful World of Disney
3-13 A cause de mon oncle
11 03
12 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries
TCQ-9 Bonne nouvelle — Information religieuse: le visage de Christ à travers différentes manifestations (2ème partie).
19.30
5 The Nature of Things
7-8-10 Entrée libre: "Les souliers de St-Pierre"
22 Johnny Quest
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "Faut voir ça"
19.50
3-5 Mary
4 Soirée au cinéma: "Opération Caprice"
5p Bob Hope's All Star Comedy Salute to the 75th Anniversary of the World Series (special)
12-22 Battistar Galactica
TCQ-9 Troisième âge. — Reportage sur les activités du Carrefour du Plateau, dans le quartier Montcalm
20.30
9-11-13 Les Beaux Dimanches: "L'Observateur"
TCQ-9 Parloons-en. — La Société artistique de Ste-Foy vous parle de ses activités
21.00
3 All in the Family
3 Sidestreet
12 Kaz
22 Sunday Movie: "Mother, Jugs and Speed"
11.30
3 Love of Life
4 Les satellipopettes
5p Wheel of Fortune
7-8-10 Les p'tits bonshommes
11 Harold Lloyd
12 Rocket Robin Hood
13 Au jour le jour
22 Family Feud
11.45
4 Nouvelles et météo
7-8-10 Les satellipopettes
11.55
3 News
12.00
3 The Young and the Restless
4 De tout de tous
5 From Now On
5p America Alive!
7 Informa 7
8-10 Les p'tits bonshommes
11 Vers l'aventure
12 The Flintstones
13 Le 13 vous informe
22 The \$20,000 Pyramid
12.10
13 Les petites annonces
12.20
8 Le regional
10 Midi-nouvelles
12.25
9-13 A la ferme
12.30
9-11-13 Les Coqueluches
3 Search for Tomorrow
5 Party Game
7-8-10 A vous de jouer
22 Ryan's Hope
12 Gilligan's Island
13.00
3 One O'Clock News
4-7-8-10 Personnalité
5p The Hollywood Squares
22 All my Children
12 The Mad Dash
13.05
5 The Bob McLean Show
13.10
3 Across the Fence
13.30
9-11-13 Téléjournal
3 As the World Turns
4 Ciné-Matinée: "Les rois de la couture"
5p Days of our Lives
7-8-10 Ciné-Quiz: "Les diables du désert"
12 McGowan and Co.
13.35
9-11-13 Femme d'aujourd'hui
14.00
5 The Edge of Night
12 The Allan Lavel Show
22 One Life to Live
14.30
9-11-13 D'amour et d'eau fraîche
3 Guiding Light
5 Where the Sky Begins
5p The Doctors
15.00
5 Take 30
5p 12 Another World
22 General Hospital
15.30
9-11-13 Au jardin de Pierrat
3 M.A.S.H.
4 Dessins animés
5 Celebrity Cooks
7 Au bois de Florence
10 Services à la communauté
15.45
9-11-13 Les Chiboukous
16.00
9-11-13 Bobino
3 I Dream of Jeannie
4-7-8-10 Le monde de monsieur Tranquille
5 Just William
12 Family Feud
22 The Edge of Night
16.30
9-11-13 Le Gutenberg
3 The Six Million Dollar Man
4-7-8-10 Les tannants
5 The Merv Griffin Show
5p I Love Lucy
12 The Pink Panther
17.00
11 L'heure de pointe
12 The Odd Couple
13 Cinéma de 5 heures: "L'angle violet au soleil"
17.30
3 My Three Sons
4-7-8-10 Parle parle jase
5p Hogan's Heroes

- 08.15
5 Club 700
7-10 Fanfan Dédé
9-13 Roquet belles oreilles
08.45
7 Aube nouvelles
8-10 Les p'tits bonshommes
13 Le 13 vous informe
09.00
3 The Mike Douglas Show
4 A vous de jouer
5p The Phil Donahue Show
7-8-10 A la bonne heure
9-11-13 En mouvement
12 Romper Room
22 PTL Club
09.15
5 The Friendly Giant
9-11-13 Les Oriolans
09.30
4 Bienvenue Mesdames
5 Quebec School Telecast
9-11-13 Passe-partout
12 What's Cooking
10.00
4 Ma sorcière bien-aimée
5p Card Sharks
9-11-13 Une fenêtre dans ma tête
12 The New Ed Allen Time
9-11-13 Virginie
10.30
3 The Price is Right
4-8-10 Bonjour Madame
5 Mr. Dressup
7 Sans détour
9-11-13 Magazine-Express
12 Definition
11.00
5 Sesame Street
5p The New High Rollers
7 La mijoterie
9-11-13 Les trouvailles de Clémence
12 The Community
22 Happy Days
11.15
4-8-10 Saturnin, petit canard
11.30
3 Love of Life
4 Les satellipopettes
5p Wheel of Fortune
7-8-10 Les p'tits bonshommes
11 Harold Lloyd
12 Rocket Robin Hood
13 Au jour le jour
22 Family Feud
11.45
4 Nouvelles et météo
7-8-10 Les satellipopettes
11.55
3 News
12.00
3 The Young and the Restless
4 De tout de tous
5 From Now On
5p America Alive!
7 Informa 7
8-10 Les p'tits bonshommes
11 Vers l'aventure
12 The Flintstones
13 Le 13 vous informe
22 The \$20,000 Pyramid
12.10
13 Les petites annonces
12.20
8 Le regional
10 Midi-nouvelles
12.25
9-13 A la ferme
12.30
9-11-13 Les Coqueluches
3 Search for Tomorrow
5 Party Game
7-8-10 A vous de jouer
22 Ryan's Hope
12 Gilligan's Island
13.00
3 One O'Clock News
4-7-8-10 Personnalité
5p The Hollywood Squares
22 All my Children
12 The Mad Dash
13.05
5 The Bob McLean Show
13.10
3 Across the Fence
13.30
9-11-13 Téléjournal
3 As the World Turns
4 Ciné-Matinée: "Les rois de la couture"
5p Days of our Lives
7-8-10 Ciné-Quiz: "Les diables du désert"
12 McGowan and Co.
13.35
9-11-13 Femme d'aujourd'hui
14.00
5 The Edge of Night
12 The Allan Lavel Show
22 One Life to Live
14.30
9-11-13 D'amour et d'eau fraîche
3 Guiding Light
5 Where the Sky Begins
5p The Doctors
15.00
5 Take 30
5p 12 Another World
22 General Hospital
15.30
9-11-13 Au jardin de Pierrat
3 M.A.S.H.
4 Dessins animés
5 Celebrity Cooks
7 Au bois de Florence
10 Services à la communauté
15.45
9-11-13 Les Chiboukous
16.00
9-11-13 Bobino
3 I Dream of Jeannie
4-7-8-10 Le monde de monsieur Tranquille
5 Just William
12 Family Feud
22 The Edge of Night
16.30
9-11-13 Le Gutenberg
3 The Six Million Dollar Man
4-7-8-10 Les tannants
5 The Merv Griffin Show
5p I Love Lucy
12 The Pink Panther
17.00
11 L'heure de pointe
12 The Odd Couple
13 Cinéma de 5 heures: "L'angle violet au soleil"
17.30
3 My Three Sons
4-7-8-10 Parle parle jase
5p Hogan's Heroes



"Dans les rues de Québec" — En 1961, une émission de variétés très populaire animée par Jacques Gauthier. On le voit ici en compagnie de Jacqueline Boyer et Joël Denis.

LES FILMS

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 12 Saturday at the Movies: (4) "My Side of the Mountain". E.U. 1968. Film d'aventures de J. B. Clark avec Tommy Eccles, Theodore Bikel et Trudi Wiggins. — Un garçon de 12 ans, fortement intéressé par les sciences naturelles, quitte sa famille pour aller vivre en pleine forêt.
23.30
3 Late Show: (5) "Lady Ice". E.U. 1973. Drame policier de T. Gries avec Donald Sutherland, Jennifer O'Neill et Robert Duvall. — Un inspecteur d'assurances sur la piste de diamants volés se lie avec la fille d'un homme qu'il soupçonne de recel.
24.00
4 Cinéma du samedi: (4) "Bando-lero". E.U. 1968. Western de A. V. McLaglen avec James Stewart, Dean Martin et George Kennedy. — Un homme sauve de la potence son frère et ses complices.
12.10
13 Les petites annonces
12.20
8 Le regional
10 Midi-nouvelles
12.25
9-13 A la ferme
12.30
9-11-13 Les Coqueluches
3 Search for Tomorrow
5 Party Game
7-8-10 A vous de jouer
22 Ryan's Hope
12 Gilligan's Island
13.00
3 One O'Clock News
4-7-8-10 Personnalité
5p The Hollywood Squares
22 All my Children
12 The Mad Dash
13.05
5 The Bob McLean Show
13.10
3 Across the Fence
13.30
9-11-13 Téléjournal
3 As the World Turns
4 Ciné-Matinée: "Les rois de la couture"
5p Days of our Lives
7-8-10 Ciné-Quiz: "Les diables du désert"
12 McGowan and Co.
13.35
9-11-13 Femme d'aujourd'hui
14.00
5 The Edge of Night
12 The Allan Lavel Show
22 One Life to Live
14.30
9-11-13 D'amour et d'eau fraîche
3 Guiding Light
5 Where the Sky Begins
5p The Doctors
15.00
5 Take 30
5p 12 Another World
22 General Hospital
15.30
9-11-13 Au jardin de Pierrat
3 M.A.S.H.
4 Dessins animés
5 Celebrity Cooks
7 Au bois de Florence
10 Services à la communauté
15.45
9-11-13 Les Chiboukous
16.00
9-11-13 Bobino
3 I Dream of Jeannie
4-7-8-10 Le monde de monsieur Tranquille
5 Just William
12 Family Feud
22 The Edge of Night
16.30
9-11-13 Le Gutenberg
3 The Six Million Dollar Man
4-7-8-10 Les tannants
5 The Merv Griffin Show
5p I Love Lucy
12 The Pink Panther
17.00
11 L'heure de pointe
12 The Odd Couple
13 Cinéma de 5 heures: "L'angle violet au soleil"
17.30
3 My Three Sons
4-7-8-10 Parle parle jase
5p Hogan's Heroes

dimanche

- 12 Sunday Theatre: (4) "Paper Moon". E.U. 1973. Comédie dramatique de P. Bogdanovich avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal et Madeline Kahn. — Une orpheline cause des soucis à un escroc chargé de la conduire à sa tante.
22 Shock Theatre: programme double: (5) "Return of the Ape Man". E.U. 1944. Film d'horreur de R. Rosen avec Bela Lugosi, John Carradine, George Zucco. — Un professeur et son assistant tentent de réanimer un homme préhistorique conservé dans un bloc de glace de la zone arctique.
ET (6) "Tobor, the Treat". E.U. 1954. Film de science-fiction de L. Sholten avec Charles Drake, Taylor Holmes et Karen Booth. — Enlevé par des espions, un savant est délivré par un robot qu'il a construit.
7-8-10 Cinéma: (4) "Cinq hors-la-loi". E.U. 1967. Western de V. McEvety avec James Stewart, Henry Fonda et Gary Lockwood. — Cinq aventuriers en fuite arrivent dans un petit village et troublent la paix de ses habitants.
23.00
3 Late Show: (5) "Lady Ice". E.U. 1973. Drame policier de T. Gries avec Donald Sutherland, Jennifer O'Neill et Robert Duvall. — Un inspecteur d'assurances sur la piste de diamants volés se lie avec la fille d'un homme qu'il soupçonne de recel.
22 Shock Theatre (6) "Invisible Ghosts". E.U. 1941. Drame d'horreur de J. H. Lewis avec Bela Lugosi, Paully Ann Young et John McGuire. — Une femme hypnotise son mari pour lui faire commettre un meurtre.
24.00
12 The Twelve Midnight Movie: (5) "Pocket Money". E.U. 1972. Comédie dramatique de S. Rosenberg avec Paul Newman, Lee Marvin et Strother Martin. — Un jeune éleveur de bétail en mauvaise situation financière, accepte de se rendre au Mexique pour y acquérir des bêtes pour le compte d'un affairiste.
00.10
4 Ciné-nocturne: (3) "La maison du diable". E.U. 1963. Drame d'horreur de R. Wise avec Julie Harris, Claire Bloom et Richard Jackson. — Un savant réunit deux femmes dans un manoir présumément hanté pour des expériences métaphysiques.
00.45
11 Ciné-noct: (5) "Cowboys dans la brousse". E.U. 1966. Film d'aventures de A. Marton avec John Mills, Hugh O'Brian et Adrienne Corri. — Un rancher anglais du Kenya fait appel à deux cowboys américains pour capturer des animaux sauvages.
01.00
10 Cinéma: (5) "La saison des sens". H. 1969. Comédie de mœurs de M. Franciosa avec Udo Kier, Eva Thulin et Laura Belli. — Quatre jeunes filles entreprennent de séduire le mystérieux seigneur d'une île à laquelle elles ont abordé par hasard.
ET (4) "Cellule 2455: couloir de la mort". E.U. 1954. Drame policier de F. Sears avec William Campbell, Robert Campbell et Maria Carr. — Un criminel condamné à mort écrit ses mémoires.
13 Programme double: (2) "On achève bien les chevaux". E.U. 1969. Drame social de S. Pollack avec Jane Fonda, Michael Sarrazin et Gig Young. — Une jeune femme de gué, inscrite à un marathon de danse, se rend compte qu'elle est le jouet d'une vaste supercherie.
ET (5) "Le serpent du Nil". E.U. 1953. Drame pseudo-historique de W. Castle avec Rhonda Fleming, William Lundigan et Raymond Burr. — Cléopâtre, reine d'Égypte, tente d'asservir Rome en séduisant Antoine.
23.22
5 After Eleven: (5) "The Hawaiians". E.U. 1969. Drame de T. Gries avec Charlton Heston, Geraldine Chaplin. — Au XIXème siècle, un marin fait fortune à Hawaii en développant la culture de l'ananas avec l'aide d'une Chinoise.
23.25
7-8-10 Cinéma: (4) "Cinq hors-la-loi". E.U. 1967. Western de V. McEvety avec James Stewart, Henry Fonda et Gary Lockwood. — Cinq

lundi

- 13.30
4 Ciné-Matinée: (5) "Les rois de la couronne". E.U. 1952. Comédie musicale de M. Le Roy avec Red Skelton, Kathryn Grayson et Howard Keel. — Un artiste de music-hall américain hérite d'une maison de couture à Paris.
7-8-10 Ciné-Quiz: (4) "Les diables du désert". G.B. 1958. Film de guerre de G. Green avec Richard Attenborough, John Gregson et Michael Craig. — Pour atteindre un dépôt d'essence à détruire, une patrouille doit traverser une dangereuse mer de sable.
17.00
13 Cinéma de 5 heures: (5) "L'Angle violet au soleil". E.U. 1956. Drame biographique de J. Ford avec John Wayne, Maureen O'Hara et Dan Dailey. — Les problèmes professionnels et matrimoniaux d'un pilote de guerre devenu scénariste à Hollywood.

y'a du dans LE SOLEIL Abonnement: 647-3333

LES CHOIX DU SOLEIL

samedi radio

12h30, samedi Folklore, à l'antenne de CBV-FM, 95.3, Radio-Canada, à Québec.

Aujourd'hui l'émission "Folklore" du FM de Radio-Canada rend hommage à Oscar O'Brien. L'émission se fait avec Roland Eichard, bar. et Denise Massé, p. Quelques-unes des chansons que nous entendrons: "Margoton va-t-à l'eau", "Ah! c'était un p'tit cordonnier", "Ah! si mon moine voulait danser" etc...

14h, samedi, L'Opéra du samedi, à l'antenne de CBV-FM, 95.3, Radio-Canada, à Québec.

C'est le Festival de Bayreuth 1978 qui est à l'honneur aujourd'hui. Dans le cadre de cet événement culturel, on présentait: "Le vaisseau fantôme" de Wagner et cette

semaine Radio-Canada nous retransmet un enregistrement de cette oeuvre. La distribution: Matti Salminen, Lisbeth Balslev, Robert Schunk, Anny Schlemm, Francisco Araiza, Simon Estes et finalement, le Choeur et l'Orchestre du Festival de Bayreuth sous la direction de Dennis Russell Davies.

télévision

15h, samedi, Baseball, à l'antenne du canal 11, Radio-Canada, à Québec.

C'est le quatrième match de la série qui oppose les champions de la Ligue américaine à ceux de la Ligue nationale de baseball. C'est l'événement majeur dans le monde du baseball, au cours de la saison. Patience, Mesdames, c'est sur le point de se terminer.

20h, samedi, Hockey, à l'antenne du canal 11, Radio-Canada, à Québec.

Pour commencer la saison de télévision 1978-79, Radio-Canada présente ce soir le match opposant les Canadiens de Montréal aux Rockies du Colorado. Les commentateurs de la Soirée du hockey demeurent les mêmes cette année. Pour décrire le match: René Lecavalier et Gilles Tremblay et pour les entrevues entre les périodes: Richard Garneau et Lionel Duval.

théâtre

Septième ciel

de François Beaulieu, avec Diane Jules et Jean-Pierre Matte, dans une mise en scène de Mathieu Gaumond et une scénographie de Réal Sasseville. Une comédie douce amère entre un garçon et une fille qui font l'amour mais n'arrivent pas à se joindre. Au Café Rimbaut, tous les soirs sauf le lundi, à 20h30, jusqu'à 15 octobre.

Les célébrations

de Michel Garneau. Une comédie romantique où le quotidien d'un couple d'amoureux contemporains (Léo Munger et Normand Lévesque) se révèle d'un humour attendrissant. Au Théâtre du Petit Champlain, jusqu'à 29 octobre à 20h30, sauf les lundis.

cinéma

Aloha, Bobby et Rose

Drame américain de 1975 de Floyd Mutruk. A la Boite à Films.

Auteur déjà d'un documentaire romancé sur les jeunes adeptes de la drogue, Floyd Mutruk aborde maintenant le cinéma de fiction tout en conservant une approche réaliste. La vérité qu'il confère sans effort apparent aux personnages et aux situations fait oublier les tendances mélodramatiques de cette histoire de vol par un jeune couple.

Ciné-chroniques

Représentation hebdomadaire de la Cinémathèque de l'ONF à 20h, mardi le 17 octobre.



Avec l'Ensemble vocal Tudor, le riche héritage de la musique chorale et son vaste répertoire se retrouvent entre des mains expertes et des voix sûres. Premier concert de la saison du Club musical: à l'Institut canadien, dimanche, à 20h30 (Oeuvres de la Renaissance, Haydn, Schumann, Brahms, Debussy et folklore)

Trois films de Bernard Gosselin, dont deux co-réalisés avec Leo Plamondon, évoquent le thème de la culture première par des portraits d'artisans. Il s'agit de "La fonderie artisanale", "Armand Ardy menuisier-tonnelier" et de "Les menuisiers de St-Eustache. Le programme entier dure environ 1h30.

La salamandre

Film suisse de 1971 d'Alain Tanner. Au Cinéma-graphie du CEGEP de Sainte-Foy, dimanche et lundi (15 et 16) à 20h.

Après "Charles mort ou vif", Tanner continue de tracer avec une lucidité ironique un tableau en grisaille de la société qui l'entoure. Son film appartient à un courant de recherche qui insiste sur la dédramatisation et mêle allègrement le grave et le léger. Il témoigne d'une grande intelligence dans la mise en scène, mais se révèle exigeant pour le spectateur.

Revenge of the pink panther

Comédie policière britannique de 1978 de Blake Edwards. Au cinéma 2 de Place Québec.

Toujours invulnérable et incroyablement maladroit, l'inspecteur Clouseau connaît une cinquième aventure cinématographique grâce à la complicité renouvelée du comédien Peter Sellers et du réalisateur Blake Edwards. La machine comique est maintenant bien au point et, même si le scénario ne brille pas par son originalité, les situations loufoques sont assez nombreuses pour soutenir constamment l'hilarité.

Saxane à l'école des sorcières

Comédie tchécoslovaque pour enfants de 1971 de Václav Vorlíček. Au Carlier, dimanche le 15, à 14h et 16h.

Une apprentie sorcière, Saxane, se montre mauvaise élève à l'école de sorcellerie. On lui impose comme punition une retenue de trois cents ans. Le vieux

concierge chargé de la surveiller lui ayant parlé du monde des humains, Saxane décide d'y aller faire un tour. Surgie abruptement dans une petite ville, elle est traitée comme une adolescente et doit encore aller à l'école où elle fait de nombreuses découvertes et suscite divers incidents bizarres. Le concierge qui l'a suivie a fort à faire pour réparer ses bêtises.

Le dernier amant romantique

Mélodrame français de 1978 de Just Jaeckin. Au Cinéma de Paris.

Celui qui fit gagner bien des sous à des producteurs et des distributeurs avec "Emmanuelle" a abandonné la fesse pour se tourner vers le film très fleur bleu où il donne une version moderne d'un conte de fée. Une première partie très cynique où se tient un concours de beaux hommes est bien réalisée; la deuxième est d'un romantisme mélodramatique qui n'impressionne pas autant. Jaeckin laisse apercevoir un talent d'humoriste; peut-être continuera-t-il dans cette voie.

dimanche

télévision

14h, dimanche, Baseball, à l'antenne du canal 11, Radio-Canada, à Québec.

Ce match est inscrit sous toute réserve. D'abord, s'il pleut, le match n'aura pas lieu et au moment d'écrire ces lignes, nous ne savons pas comment se déroule la série. C'est le cinquième match et une des deux équipes peut

(Suite à la page suivante)



Mitaine et son chien Potiron attendent les enfants pour leur jouer "Une histoire de Potiron", un spectacle de marionnettes destiné aux petits de 4 à 10 ans, à l'affiche dimanche après-midi, à 14h et à 15h30, au Salon dit des expositions, au Grand Théâtre de Québec. La pièce est de Gérard Bibeau et la conception visuelle des personnages, de Joséé Campanale.

Nous prenons vos appels tous les jours de la semaine, jusqu'à 19h30.

abonnez-vous tôt...

DÈS 8H30 LUNDI MATIN
COMPOSEZ
647-3333

LE SOLEIL

CHOI-FM présente EN SPECTACLE au Palais Montcalm

<p>CE SOIR</p> <p>CATHERINE LARA et le pianiste Georges Rabol</p> <p>BILLETS: \$5.50 \$6.50</p> <p>Samedi, 14 oct. à 20h30</p>	<p>CANO</p> <p>BILLETS: \$5.50 \$6.50</p> <p>Vendredi, 20 oct. à 20h</p>	<p>Soirée de Blues avec JAMES COTTON BLUES BAND MUDDY WATERS</p> <p>BILLETS: \$6.50 \$7.50</p> <p>Samedi, 28 oct. à 19h30 - 22h00</p>	<p>Zachary Richard</p> <p>BILLETS: \$5.50 \$6.50 \$7.50</p> <p>Vendredi, 10 nov. à 20h30 Samedi, 11 nov. à 20h00</p>
--	---	--	---

billets en vente — Musique d'Auteuil, 1095, St-Jean
— Royaume du Disque, Place 4 Bourgeois
— Royaume du Disque, Galeries Charlesbourg
— Palais Montcalm 694-6219

LE 25e SALON INTERNATIONAL DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION

Présente ses spectacles:
Présentations équestres
Tire de chevaux
Concours hippiques
Et en exclusivité:
les célèbres chevaux lipizzans

Les sièges sont réservés et les billets sont en vente au stade olympique et aux comptoirs TRS, chez Simpsons, La Dole et Miracle Mart, à Montréal, Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières, Sorel et Ottawa.

Vélodrome du Parc olympique du 22 au 28 octobre, en soirée et le 29 octobre, en matinée et en soirée.

Les Producteurs Plante Verte Inc. en collaboration avec CKRL/MF présente

Les Carcasses
HISTOIRE DE RIRE

Les 9, 10, 16 et 17 novembre à 20h30, les 11 et 18 novembre à 20h00 et 23h00.
Billets en vente maintenant: Bibliothèque municipale rue Ste-Angèle et Institut Canadien - Le spectacle à lieu à l'

INSTITUT CANADIEN
42, rue St-Stanislas

Les Productions Géant/Beaupré présentent

Les 3 et 4 nov. à 20h30

Paul Piché

Palais Montcalm Billets en vente au guichet: \$4.50 - \$5.50 - \$6.50.

Maharishi Mahesh Yogi

Fondateur du programme de Méditation Transcendantale et MT-Sidhi

INVINCIBILITÉ POUR LE QUÉBEC
Par le programme de Méditation Transcendantale et MT-Sidhi

"CREONS UN QUÉBEC INVINCIBLE PAR LE RENFORCEMENT DE L'INTÉGRITÉ CULTURELLE ET PAR LE DÉPLOIEMENT COMPLET DE LA CONSCIENCE DES INDIVIDUS"

SESSIONS D'INFORMATION TOUS LES DIMANCHES, MARDIS ET MERCREDIS À 20h.

1085, av. des Erables, Québec
BIENVENUE À TOUS - POUR RENSEIGNEMENTS: 529-2149 - ENTRÉE LIBRE

Les productions La Pleine Lune présentent

MÔ JAZZ
maurice bouchard, saxophone accompagné de 4 musiciens

et
EUZÈBE

michel cussion: guitare, jean-pierre zarella: saxophone, jean-st Jacques: batterie, vibraphone, alan caron: basse

VENDREDI 20 OCTOBRE À 21H
ÉCOLE ST-FIDÈLE, 796, 12e RUE
BILLETS EN VENTE: \$3 - COOP: LIMOILOU, STE-FOY et F.-X. GARNEAU

LUC DURAND
LE MODE D'EMPLOI

SUPPLÉMENTAIRES CE SOIR ET DEMAIN
14 et 15 OCTOBRE

THÉÂTRE DU VIEUX QUÉBEC
30, ST-STANISLAS, QUÉBEC
RESERVATIONS APRÈS 17H: 662-4212 - RELÂCHE LUNDI ET MARDI DU 20 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE, À 20H30

CAFÉ CAMPUS
Plaza Laval

BO DIDDLEY
Lundi 16h. à 20h.
Billet en vente au café et à l'annexe
\$6.50
TEL.: 653-9263

(Suite de la page précédente)

être éliminée en quatre. De toute façon, s'il y a baseball, il sera retransmis sur les ondes du canal 11. S'il n'y en a pas, on présentera à la place du football. Le match de football opposera les Aiguettes de Montréal aux Rough Riders d'Ottawa. Une chose est certaine, ce sera du sport.

19h30, dimanche, Les Beaux Dimanches, à l'antenne du canal 11, Radio-Canada, à Québec.

L'émission de ce soir se divise en trois parties. On continue, en première partie, la série sur l'horoscope chinois avec Jean-Pierre Ferland, Renée Claude, Claude Dubois, Nicole Martin, Gilles Pelletier, Guy Laffleur etc... En deuxième partie, soit vers 20h30, Pierre Olivier anime une nouvelle émission, "L'observateur". C'est un magazine culturel qui s'intéresse ce soir aux métiers d'art et au budget du ministère des Affaires culturelles du Québec. Pour terminer la soirée, "Les Beaux Dimanches" présentent les jeunes solistes de Montréal. C'est un reportage fait avec des jeunes qui ont effectué un voyage à Vienne et à Salzbourg.

20h, dimanche, Hockey, à l'antenne de Télé-4, CFM, à Québec.

C'est un retour du hockey sur les ondes de Télé-4. Plusieurs matchs seront présentés en direct du Colisée, tout au cours de la saison. Ce soir les Nordiques du Québec affrontent les Whalers de la Nouvelle-Angleterre. Les animateurs au cours des rencontres seront: Claude Bédard qui fera la description, Gilles Chevrete qui le secondera et Jean-Guy Gendron comme analyste expert.

expositions

Exposition de tapis d'Orient

au Salon des professeurs II, pavillon Pollack de l'université Laval. Dimanche 15 octobre, de 11h à 17h.

Une occasion unique pour les mordus de cet art ancien. Celle de suivre l'évolution de cette technique d'artisans à la patience millénaire, doublée du plaisir des yeux. Une soixantaine de pièces sont exposées; on y retrouve la fine fleur des tapis persans. Les délices des collectionneurs!

musique

Michael Philip Davis, ténor
Foyer de la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre, à 11h.

Les bons ténors sont d'une race rare. Le premier des "Croque-musique" de la saison révélera-t-il l'un de ceux-ci en ce jeune Américain? (Oeuvres de Martini, Spontini, Mozart, Gluck, Massenet, Hahn, Offenbach et John J. Niles)

sport

Nordiques

Dimanche, à 20h, ouverture de la saison régulière des Nordiques de Québec contre les Whalers de la Nouvelle-Angleterre au Colisée.

OÙ ALLER À QUÉBEC

expositions

NICOLE DECORY, MONIQUE VANIER QUINE, peinture sur soie et batik. Exposition à la Sorboise, 1603, Tournai, Ste-Foy, Dimanche, 20h.

LEO AYOTTE, BASQUE, CLAUDE PICHIER, RENE GAGNON. Thème: Promenade dans la nature. Galerie Le Goeland, 400, Lafontaine, Rivière-du-Loup, 13h30 à 17h.

EDOUARD LACHAPELLE, oeuvres récentes, FRANÇOIS FOBERT, photographies. En l'honneur de la célébration des quatre saisons de la chapelle Notre-Dame de l'Assomption. La Galerie, 60 ave Royale, St-Charles de Bellechasse, 14h30, dimanche: célébration, 12h à 18h, dimanche: exposition.

GRAVURES ORIENTALES, Galerie d'Amboises, 93, rue St-Pierre, 2e étage, 14h à 17h, samedi.

LOUIS BELZILE, huiles, CLAIRE GUILLEMETTE-LAMIRANDE, huile sur papier, Galerie St-Charles de Bellechasse, 12h à 18h.

GEORGES ST-PIERRE ET SES PETITS DESSINS, Le 2 y Musée de Groulx, 138, Groulx, Cte Port-neuf, Québec, 13h à 18h.

EXPOSITION D'ARTISANAT, dans le cadre de la semaine des Cassettes populaires Desjardins, sous-sol de la Caisse populaire de Québec est, 510, est, rue Saint-François, lundi de 11h30 à 16h30.

ANNE FOURNIER, peintre, Galerie Les Saules, 1050, boul. Masson 13h à 17h, samedi.

PIERRE ALLAIRE, PIERRE GOSSELIN, La Chambre Blanche, 226 rue Christophe-Colomb est, 19h30. Renseignements: 529-2713, 13h à 17h samedi.

YVETTE BOULANGER-ETTERY, Galerie André-Bécot, 499, rue Saint-Jean, 14h à 18h30.

LISE TREMBLAY, peinture sur soie et papier, japonais, Maison Maheu-Couillard, 27 rue Sous-le-Port, Place Royale, 3 y

JEAN GAUTHIER, peinture et tissage, Galerie du Trait-Carré, 7983, rue Trait-Carré est, Charlesbourg, 19h à 22h et 14h à 17h.

BRUNO GIRARD, photos artistiques de voyages aux Indes,

en Thaïlande et au Népal. Restaurant Jour et Nuit, Côte du Palais.

COLLECTION ROTHMANS DE TAPISSERIES FRANÇAISES ET QUÉBÉCOISES CONTEMPORAINES, niveau supérieur de la Galerie des Boutiques, Place Québec, 20h.

PHOTOS HISTORIQUES SUR LA PAROISSE ET LA POPULATION DE ST-JOACHIM DE MONTMORENCY, 19e et 20e siècles, Edifice municipal de St-Joachim de Montmorency.

LE SALON DES ARTISTES FRANÇAIS, anciennement à Place Laurier, 320 Du Sault, Riv-Sud, direction St-Romuald 150 artistes, 2.000 tableaux, visite sur rendez-vous, 839-8765, madame Aurette Provost.

PIERRE MERCIER, tableaux, pavillon Pollack, cité universitaire.

DAVID BOLDUC, JACQUES HURTUBISE, PAUL LACROIX, RICHARD MILL, OMER PARENT, MILY RISTVEDT, Galerie Joliet, 24, Saint-Cyrille ouest, 11h à 18h, samedi.

LORRAINE BELLEROSE-DUFOUR, LOUISE POMMINVILLE, PIERRE HAMEL, FIOLE, JOAN DOYON, YVES LABELLE, ROUAIS, BEAUDRY, SEQUEL, FONTAINE, KOLES-CAB, SYLVIA ARAYA, Galerie André-Fontaine, 56, St-Pierre, Québec, 13h30 à 16h.

L'ART À L'UNIVERSITÉ: CONSTAT, réalisations d'étudiants en arts plastiques des universités Laval, Concordia, du Québec à Chicoutimi, à Montréal et à Trois-Rivières. Musée du Québec.

JACQUES DUBÉ, portraits de nos ancêtres, Galerie du Vieux Port, 95 Dalhousie.

JASMIN PAYER, MICHELE FOREST, DENISE LIZOTTE, LOUISE VIGER, PAUL BELIVEAU, dessins et gravures, Centre de Réa captation Hall d'entrée, 325, boul. Hamel, 21h.

LES ENCADREMENTS SAINTE-ANNE, 560, boul. Hamel, peintures d'une trentaine d'artistes.

MENARD BOURGAULT, dessins et sculpture, 4 Ave de Gaspé (est), face à l'église, Saint-Jean-Port-Joli.

HUGHES CHICOINE, peintures, Galerie d'Amboises, 93 rue Saint-Pierre, 2e étage, 13h à 17h, samedi.

CECILE GRONDIN-GAMACHE, La Galerie Zanet, 1028, Côte de la Montagne, 13h à 17h.

JACQUELINE MEUNIER, huiles, Café d'Europe.

RENAUD BILODEAU, miniatures de meubles québécois, Hall 2, Pavillon Pollack, Cité universitaire, 9h à 22h.

ANDRÉ HUFFY, JEANNINE BOURRET, LORRAINE BELEROSE, MARGUERITE GEOFFROY, MONIC THOUIN-PERREAU, encadrements Sainte-Foy, 3062, chemin des Quatre-Bourgeois, Ste-Foy.

LA COUPE DEBORDE VIDE-LA, Café Carcajou, 100 rue Saint-Jean, (50 dessins).

LUCILLE LABERGE, huiles, La Chanterelle, 492, ave Royale, Beauport.

LUIS BELZILE, oeuvres récentes, Galerie Charles-Huot, 1 rue Du Trésor, Québec.

THÈSE, BLANCHE BOLDUC, YVONNE BOLDUC, PIERRE BOURASSA, GEORGES BRAQUE, BERNARD BUFFET, CALDER, MARC CHAGALL, CESAR, JEAN COCTEAU, DALLI, LEONOR FINI, HARTUNG, IRENEE LEMIEUX, RIOPELE, La Minerve, Galerie d'Art, 313, rue Saint-Jean.

RICHARD MILL, RENE RICHARD, Musée du Québec.

TAPIS D'ORIENT, Salon des professeurs II, pavillon Pollack, université Laval, dimanche, 11h à 17h.

MAISON LOUISE-CARRIER, 16 artistes et artisans de Lévis, dessin, peinture, sculpture, photo, poterie, collage, pastel, aquarelle, 33 Wolfe, Lévis, 14h à 16h.

LES GRANDS MAÎTRES, M. A. FORTIN, SUZOR COTE, CHARLES HUOT, ADAM SHERRIFF-SCOTT, RITA MOUNT, HAL RON, PERRIGARD, Galerie Michel-de-Kerdour, 4 Place Québec.

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE LA GALERIE ANDRÉ-FONTAINE, cours pour enfants et exposition de leurs oeuvres, samedi et dimanche, 13h à 16h30, 56, rue Saint-Pierre, Québec.

EXPOSITIONS POUR ARTISTES AMATEURS, peinture, sculpture, arts plastiques, artisanat ou autres. Centre communautaire de St-Thomas d'Aquin à Ste-Foy.

SYLVIA ARAYA, CALVERON

PAVILLA, CLAUDIO MELLA, LUIS TOPERLO, PEDRO OL-MOS, huiles, Galerie d'art Latino-Américaine, 17 Saint-Jacques, (près de Place Royale). Renseignements: 694-1071.

TENDANCE DE LA SCLPTURE QUÉBÉCOISE 1960-1970, présentée par le Musée d'art contemporain, La Galerie de la Tour des Arts de l'université Laval.

DOMINIQUE AUDETTE, MARIE DUGUAY, CHARLES JEAN, JOCELYNE DUCHESNE-KENNEDY, ESTELLE FORTIN-LACASSE, LOUISE LEBUS, CHRISTINE POULIN-LESSARD, artisans en batik, Galerie de la Corporation des artisans de Québec, 40 Marché Champlain, Place Royale, (Maison Morin-Quey-Grenon), 13h à 17h.

LUIS BELZILE, oeuvres récentes, Galerie Charles-Huot, 1 rue Du Trésor, Québec.

THÈSE, BLANCHE BOLDUC, YVONNE BOLDUC, PIERRE BOURASSA, GEORGES BRAQUE, BERNARD BUFFET, CALDER, MARC CHAGALL, CESAR, JEAN COCTEAU, DALLI, LEONOR FINI, HARTUNG, IRENEE LEMIEUX, RIOPELE, La Minerve, Galerie d'Art, 313, rue Saint-Jean.

RICHARD MILL, RENE RICHARD, Musée du Québec.

TAPIS D'ORIENT, Salon des professeurs II, pavillon Pollack, université Laval, dimanche, 11h à 17h.

MAISON LOUISE-CARRIER, 16 artistes et artisans de Lévis, dessin, peinture, sculpture, photo, poterie, collage, pastel, aquarelle, 33 Wolfe, Lévis, 14h à 16h.

LES GRANDS MAÎTRES, M. A. FORTIN, SUZOR COTE, CHARLES HUOT, ADAM SHERRIFF-SCOTT, RITA MOUNT, HAL RON, PERRIGARD, Galerie Michel-de-Kerdour, 4 Place Québec.

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS DE LA GALERIE ANDRÉ-FONTAINE, cours pour enfants et exposition de leurs oeuvres, samedi et dimanche, 13h à 16h30, 56, rue Saint-Pierre, Québec.

EXPOSITIONS POUR ARTISTES AMATEURS, peinture, sculpture, arts plastiques, artisanat ou autres. Centre communautaire de St-Thomas d'Aquin à Ste-Foy.

SYLVIA ARAYA, CALVERON

MUSICIENS DE SAINT-LAURENT, ILE D'ORLEANS, Restaurant Orléans, 294, bDul. Sainte-Anne, salle Robert, Giffard, 18h30.

ANDRÉ GAGNON, salle Louis-Frédette, Grand Théâtre de Québec, 20h30.

DENIS CARON, composition, Restaurant La Turlute, 67 rue Principale, St-Michel de Bellechasse, 21h30, samedi.

CONTREBANDE, blues, Auberge de la Porte-Rouge, 292, Côte Sainte-Anne, Sainte-Anne de Beaupré, 21h30.

PEGASE, jazz, Le Hobbit, 700 rue Saint-Jean, 21h30.

théâtre

BLACK COMEDY, de Peter Shaffer, salle Octave-Crémarie, Grand Théâtre de Québec, samedi 20h30.

SEPTIEME CIEL, de François Beaulieu, Café Rimbaud, 24, rue Saint-Stanislas, 21h30. Réservations: 692-1466.

LES CELEBRATIONS, de Michel Garneau, Théâtre du Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain, Québec, 20h30.

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (A) enfants; (B) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: La Zizanie (5-E) samedi-dimanche: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

CANADIENNE: Les dents de la mort (6) samedi-dimanche: 13h20, 16h30, 19h45. Black Out à New York (5) samedi-dimanche: 13h, 18h15, 21h20.

CAPITOL: Le dernier survivant (6) 14h55, 18h10, 21h30. Suspiria (5) 13h15, 16h35, 19h50.

CARTIER: Samedi: Johnny s'en va-t-en guerre, 19h. Adieu je reste: 21h30. Dimanche: Saxe à l'école des sorcières, 14h, 16h. La première fois, 19h30. Adieu je reste, 21h30.

CINEMA DE PARIS: Plus ça va, moins ça va (4) 12h45, 16h05, 19h30. Le dernier amant romantique (5) 14h25, 17h40, 21h20.

EMPIRE: Grease (5) samedi-dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

LA BOITE A FILMS: Aloha Bobby et Rose (4) samedi: 18h30, 21h55, dimanche: 14h20, 17h50, 21h20. Chauffeur de taxi (3) samedi: 20h; dimanche: 12h30, 15h55, 19h25.

BIJOU: Rencontres du troisième type (3-A) samedi: 20h50; dimanche: 13h, 16h50, 20h50. Un cadavre au dessert, samedi: 19h; dimanche: 15h15, 19h.

LIDO: Retour (3) samedi: 19h30; dimanche: 13h, 17h, 21h15. C'est arrivé entre midi et trois heures, samedi: 18h, 21h50; dimanche: 15h20, 19h30.

MIDI-MINUIT: Corps à corps, 16h, 19h56. Paris porno, 14h54, 18h50. Le fruit est mûr, 13h15, 17h11, 21h07.

ODEON DAUPHIN: Le solitaire du Fort Humboldt (4-A) 15h25, 19h30. Retour (3) 13h, 17h05, 21h10.

ODEON FRONTENAC 1: Un fic trépas, 15h50, 19h45. Vers un destin insolite (3) 13h45, 17h35, 21h30.

ODEON FRONTENAC 2: Le conseiller (5) 12h45, 16h20, 20h. La route sauvage (6) 14h35, 18h10, 21h50.

PIGALLE: Madame Claude, 13h30, 19h05. Billitis (5) 15h45, 21h20. Nea, 17h20.

PLACE QUEBEC 1: La Zizanie (5-E) samedi-dimanche: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

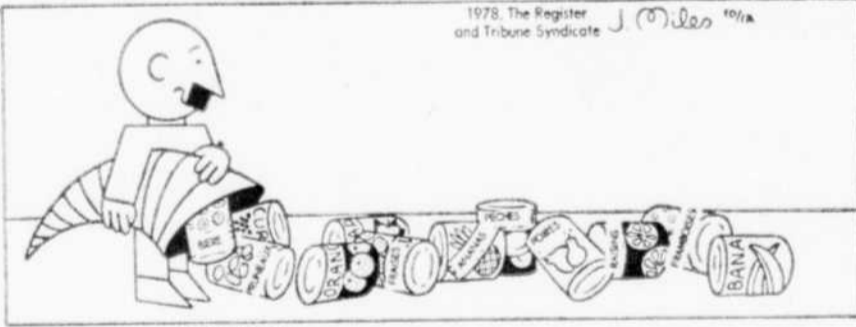
PLACE QUEBEC 2: Revenge of the Pink Panther (4-A) samedi-dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

STE-FOY ALOUETTE: Chaleurs humides (6) 14h20, 17h20, 20h20. Le cri du désir (6) 13h, 15h55, 18h55, 21h55.

STE-FOY CHAMPLAIN: Le pont de Cassandra (5-A), 13h15, 17h10, 21h10. Crash (5), 15h35, 19h35.

ST-ROMUALD: Grease (5), samedi: 21h15, dimanche: 13h15, 21h15. La baleine meurtrière, samedi: 19h30; dimanche: 13h30, 19h.

MONSIEUR PERKINS



PEANUTS



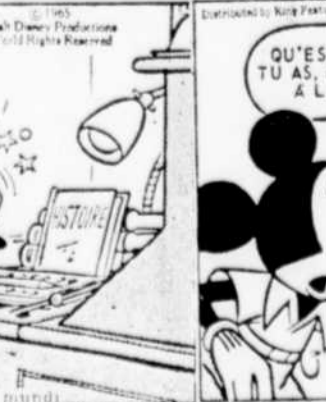
Dr BEAUDOC



MUTT et JEFF



SOURIS MIQUETTE



SCAMP



HAGAR L'HORRIBLE



BLONDINETTE



LES PIERRAFEU



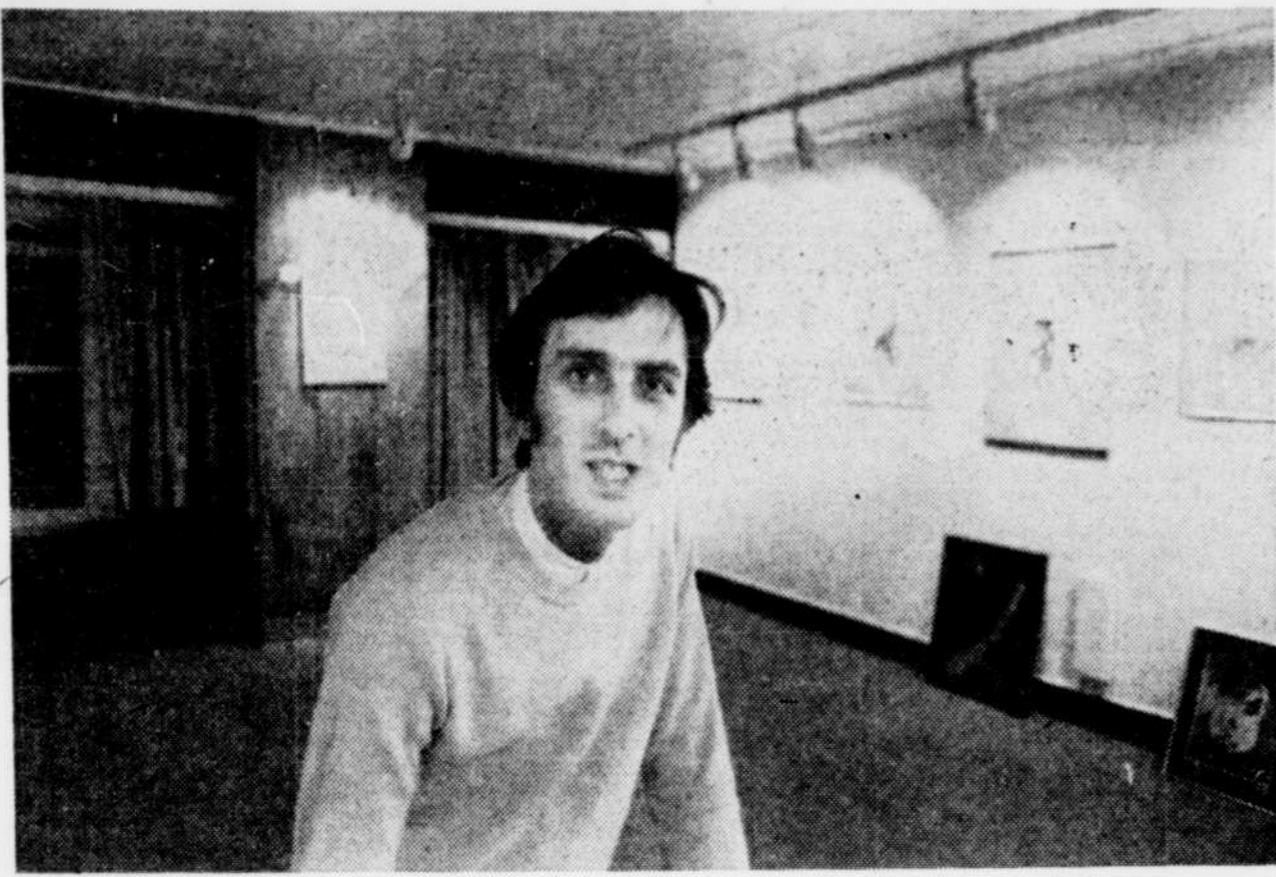


Photo Le Soleil, Jean Vallières

Décidément! la photo ne manquera pas de murs

par Paul Roux

Il s'en passe des choses à Québec dans le monde de la photographie. Il y a deux semaines à peine, j'annonçais la création d'une nouvelle galerie consacrée à la photographie, celle du Groupe Image.

Et bien! ce groupe ne sera pas seul dans les parages de la Place royale. Car, à deux pas de là, dans la rue Saint-Pierre, vient d'ouvrir une autre toute nouvelle galerie, elle aussi vouée à la photo. Elle aura pour nom la galerie d'Ambourge et son créateur est Hugue Chicoine, un photographe de la génération montante qui a travaillé un peu partout à travers la province et qui vient de s'établir à Québec "pour réaliser un grand rêve dans une ville avec laquelle il est en amour".

Première différence importante entre les deux galeries: celle d'Ambourge réservera ses murs, à l'occasion, aux arts graphiques. "Nous avons, me dit Chicoine, une majeure en photo et

une mineure en arts graphiques."

Deuxième différence: du côté d'Ambourge, il n'y a aucun projet d'agence ou de photothèque dans l'air. Il s'agit d'une galerie d'allure et de fonctionnement assez classiques, avec en annexe le studio personnel d'Hugue Chicoine.

Sur d'autres plans, par contre, les projets se ressemblent. Ainsi, Chicoine, tout comme Boucher et Quesnel, ne veut pas être identifié à une tendance précise. "Ce que je cherche, dit-il, c'est le talent."

Ce talent, il compte surtout le trouver, au début du moins, chez les professionnels. "Mais, ajoute-t-il, je ne suis pas fermé aux

amateurs. Si le talent est là, je suis preneur."

Des professionnels, Chicoine entend présenter non pas les réalisations commerciales, à moins que celles-ci ne soient éminemment artistiques, mais les recherches personnelles. "Un peu, me dira-t-il, comme le font les grandes revues de photo."

Les expositions seront recrutées à Québec, bien sûr, mais aussi au Québec et même à l'étranger. Ce qui n'est pas sans rappeler les projets du Groupe Image.

Autre détail important, ce sont surtout les jeunes créateurs, ceux de sa génération, que Chicoine aimerait présenter.

C'est une exposition de

Chicoine lui-même qui marque les débuts de la nouvelle galerie. Il y a réuni vingt-quatre de ses meilleures images. La plus ancienne date de 1970 et la plus récente de quinze jours. Elles ont été choisies pour leur beauté intrinsèque et ne sont pas reliées par un thème précis. L'exposition doit durer trois semaines, comme d'ailleurs la plupart des expositions subséquentes.

Le reste de la saison semble être un secret d'Etat bien gardé. Tout au plus ai-je réussi à savoir qu'on pourra découvrir au cours des prochains mois une exposition de marionnettes en chêne et des photos de Denis Laroque, un des collaborateurs de Chicoine. A suivre donc.

SUPER SEXE 18 ANS Adultes

CORPS à CORPS PARIS PORN

Le Fruit est Mûr

3 GRANDS FILMS!

2^e SEMAINE! **MIDI-MINUIT** QUEBEC 522-2828

HORAIRE: 1.15, 5.10, 6.50 Rep. compl.

Hugue Chicoine, le créateur de la galerie d'Ambourge.

LES 3 PLUS GRANDS FILMS ÉROTIQUES ENFIN RÉUNIS

UN SUCCÈS TRIOMPHAL! 18 ANS Adultes

Bilitis

L'étrange et tendre saison des premiers amours... l'Homme, la Femme, et l'initiation de la Jeune Fille...

C'EST LE PLUS GRAND RÉSEAU DU MONDE! on les appelle **LES FILLES DE Madame Claude**

PLUS Née ou *L'Initiation d'une Adolescente*

Horaire MADAME CLAUDE: 1.30 - 7.05 BILITIS: 3.45 - 9.20 NEA: 5.20

le pigalle 515 RUE ST-JOSEPH 525-9724

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!! 14 ANS

l'ère de l'homme objet est arrivée

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer

DAYLE HADDON GERARD TYBALT FERNANDO REY un film de JUST JAECKIN

aussi deuxième grand film

cinéma de paris PLACE D'YOUVILLE 694-0891

assistez à une représentation du film et ayez la chance de gagner un voyage en Europe pour 2 personnes via Air France

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE un cadavre au dessert

bijou 15, CHEMIN STE-FOY 522-7956

Horaire LA RENCONTRE DU 3^e TYPE: SEM: 6.50 DIM: 1.00 - 4.50 - 8.50 UN CADAVRE AU DESSERT: SEM: 7.00 DIM: 3.15 - 7.00



Famille de colons de l'Anse-Saint-Jean.

Un siècle d'histoire en photographies

Le Groupe photo historique du Saguenay-Lac-Saint-Jean vient de lancer à Québec un très beau livre: "Sagné: 1858-1950". D'abord, qui est ce grou-

pe? Il a été formé, il y a trois ans, de la réunion de Gilles Sénécal, Marcel Cloutier, Michel Gauthier et Thérèse Villeneuve. Tous photographes qui

s'intéressent à la photographie des autres. C'est en 1975 que leur est venue l'idée de faire la cueillette de photos historiques de leur région. Idée qui a pris ensuite la forme d'un livre.

DU CINÉMA DE QUALITÉ

HOLLYWOOD Seulement \$2.50 pour les deux films

Les 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 OCT

2^e Film PALME D'OR

Alôha Bobby 14 ans

CHAUFFEUR DE TAXI

la boîte à films

1044 3^e AVE. 523-5050

Ce dernier a été publié à compte d'auteur au coût de \$10,000 pour 1,000 exemplaires. Le groupe assure lui-même la distribution et vend son volume au coût de \$15. Certains libraires ont accepté de le vendre sans en tirer de profits pour appuyer un projet qui leur paraissait exceptionnel.

Quelque 700 exemplaires ont déjà été écoulés dans la région du Saguenay et le groupe cherche maintenant à diffuser dans le reste de la province.

Si tous les exemplaires sont vendus, ce qui semble possible, voire probable, le livre n'aura fait que ses frais, compte tenu de tous les coûts inhérents à une telle production.

L'approche des auteurs, ils ne s'en cachent d'ailleurs pas, n'est pas d'abord historique, mais photographique. Les critères, nous dit-on, étaient prioritairement esthétiques. Ce qui a donné d'heureux résultats. Nous voilà devant un livre splendide, qui déborde tout à fait le cadre local. Les photos ont été très bien choisies et elles présentent un incontestable intérêt tant du point de vue visuel que social.

De plus, la maquette et l'impression (supervisée par les auteurs) sont de tout premier ordre. Ce qui fait de ce livre une sorte de modèle du genre.

"SAGNE: 1858-1950. Édité par le Groupe photo historique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Chicoutimi, 1978. 116 pages.

John Travolta Olivia Newton-John

GREASE est le mot de passe

version originale anglaise

ORCA LA BALEINE MEURTRE! en français!

Horaire: tous les soirs 7h30 Dimanche 1h30 et 7h00

STROMUALD 839-6553

LES CINÉMAS DE LA RIVE SUD

Jane Fonda Jon Voight

"Retour"

Charles Bronson... C'EST ARRIVÉ... ENTRE MIDI ET TROIS HEURES

Horaire: sur semaine 7h30 - Samedi dès 6h00 Dimanche Continu dès 1h00

LIDO Lévis 837-2272

Galeries Rond-Point

IMPORTANT STATIONNEMENT GRATUIT AUX 2 CINÉMAS

Le temps des chiens muets

Un témoignage apolitique de première main

par Paule France Dufaux

Mercredi 30 avril 1975. Radio-Saigon n'émet plus. A 12h la grande capitale du Sud a été "libérée". Le monde entier va enfin pouvoir respirer. La paix règne à Varsovie! Oui, celle-là, pas une autre."

Dans Kontum "libérée" depuis déjà plusieurs semaines et quadrillée par les bô-dôi (maquisards viet-cong), le Père Kim note au jour le jour sur son journal de bord dissimulé dans un vieux cartable, la lente et inexorable instauration du "nouveau matin".

La guerre du Viêt-nam est finie depuis trois ans et plus. Saïgon est devenue Hô Chi Minh Ville. Les bô-dôi ont gagné sur toute la ligne. Et l'attention du

monde s'est canalisée sur d'autres objectifs. D'où l'importance de ce témoignage vécu de l'intérieur auquel font une suite logique un groupe de lettres de réfugiés publiées en annexe. Et qui témoignent de la réalité de ce "nouveau matin" dans toute sa désormais immuable quotidienneté.

Comment le matin point-il sur une ville? "Ils ne sont les maîtres que depuis quatre jours", note le Père Kim, et déjà se donnent un peu partout des "cours d'éducation civique. Quiconque s'abstient doit être dénoncé et puni." Les bô-dôi dirigent tout. La "rééducation", le déplacement — à pied — des réfugiés vers leurs anciennes provinces (par-

fois à 1.000 km de là). "Génocide camouflé" qui arrache au Père Kim cette interrogation indignée: "Pourquoi n'y a-t-il aucun journaliste, aucun photographe, aucune télévision pour alerter l'opinion internationale?"

Certaines scènes, en effet, sont difficilement supportables. Plate réponse des autorités: "Ils ne devaient pas s'enfuir en 1972 devant la libération." (sic) Il n'y a pas longtemps que nous savons qu'au moment du partage du Viêt-nam en Nord et Sud, ils furent plus de 800.000 (dont 600.000 catholiques), on comprend dès lors que soit tombé sur ce pays le rideau de bambou.

Homme de foi avant tout, le Père Kim ne juge pas, il constate. Corruption du Sud? "Oui, la corruption existe. Oui, elle est indéniable, répandue et profonde. Et puis quoi? Après cinq ans de guerre en Europe, dans quel état se trouvaient tant de nos pays?" Ce qui lui fait peur, ce sont les nouveaux maîtres. "Des doctrinaires qui tiennent lieu de théologiens. A toute religion il faut un culte, une liturgie. La médiation que favorise (...) la retraite fermée en goulags multiformes... l'inquisition, le régime policier..." Hallucinante parodie!"

A cette parodie, il s'y prête pourtant, le jour du défilé de la victoire. Par amour du peuple. Mitre en tête et crosse à la main. Scène digne de Bunuel que cet interminable défilé d'hommes haves et épuisés, conscrits pour la joie et qui lancent des coups d'oeil complices au Père Kim. "On pourra toujours rassembler des centaines de milliers, voire des millions d'êtres humains sur des places

Rouges en des défilés hallucinants, en armées irrésistibles. Jamais ceux-là ne seront l'expression exacte de l'âme d'un peuple. Car nous sommes témoins jour après jour, de la façon dont un peuple trituré par la propagande, subjugué par la peur, sourdement travaillé par l'instinct de conservation, manipulé par la poigne de fer du parti, peut donner le change et faire croire à une adhésion unanime et sans faille."

Entre la prise de pouvoir par l'Armée de libération et sa propre expulsion, le 13 août 1975, avec 11 autres Européens, médecins, religieux et infirmières... pour collusion avec la CIA (bea voyons! faudrait l'inventer si elle n'existait pas), incitation à la révolte et corruption de la pensée du Peuple Vietnamien, Mgr Paul Seitz, dernier évêque français du Viêt-nam, celui qu'en 38 ans ledit peuple avait appris à appeler simplement le Père Kim, aura noté des choses atroces ou absurdes, inconnues jusqu'ici ou trop vite oubliées:

Exclusion de l'assistance économique des veuves et orphelins, des blessés et estropiés de guerre... déclarés criminels de guerre!"

Oblitération méthodique des 15 catégories de Vietnamiens portés des années auparavant sur la liste de la "Dettes du sang". Par mort naturelle, bien entendu: malaria, dysenterie, marches forcées, travail au-dessus des forces humaines, suppression de tout secours médical.

Pratique intensive du "Thoat ly" ou rupture des liens de famille, les jeunes étant désormais les en-

fants du Peuple. Et "athéisation": "Au point de vue économique, la religion (...) ne produit rien de palpable comme le riz." Comme toutes les idéologies sont religieuses l'idée vaut qu'on s'y arrête. Le Père Kim donne l'occasion au lecteur de se pencher sur la chose dans des pages à méditer.

Le Père Kim aura vu s'étendre sur ce pays le "temps des chiens muets", celui de la peur, des accommodements. Rageant que la France n'ait pas su conférer une inévitable indépendance au temps où "l'ardent patriote Nguyễn Ai Quoc" n'était pas encore devenu le communiste — par la force de l'aide trouvée — Hô Chi Minh.

Mais "le temps des chiens muets" règne-t-il seulement au Viêt-nam et dans les pays dits socialistes dont aucun, note le Père Kim, n'a réussi à se libérer en 60 ans? De retour à Paris — après 38 ans! — il découvre avec stupeur "qu'en France il ne faut surtout pas mal parler du communisme ni d'ailleurs de ce qui se situe à gauche, car c'est l'avenir, le sens de l'histoire".

Radio, télé, journaux de se déchainer. Classé "en politique, de droite, assurément; en religion, intégriste indubitablement; en esprit, rétro incontestablement", le témoignage du Père Kim est vite classé "partisan... malhonnête... de mauvaise foi".

Sur le strict plan de l'information, le témoignage du Père Kim ne serait-il pas simplement trop dérangeant?

*Que faisiez-vous en 1963?
Frédérique avait 15 ans,
Anne 13...*

Diabololo Menthe

un film de
Diane Kurrys
Bientôt

LE TEMPS DES CHIENS MUETS de Mgr Paul Seitz. Témoignage. Flammarion — 290 pages.

best-sellers de la semaine

Le livre québécois

- 1 — Les oiseaux se cachent pour mourir
Collin McCullough, Sélect (6)
- 2 — Québec romantique
André Duval, Boréal Express (3)
- 3 — Tu regardais intensément Geneviève
Fernand Ouellette, Quinze (1)
- 4 — Demain tu verras
André Mathieu, Québec Amérique (4)
- 5 — Les sanctions populaires en Acadie
Laurence Léger, Leméac (1)

Le livre importé

- 1 — La vie reprendra au printemps
Frédérique Hébrard, Flammarion (12)
- 2 — Les enfants de l'été
Robert Sabatier, Albin Michel (4)
- 3 — Le Siltmarion
Tolskin, Christian Bourgeois (1)
- 4 — Les hommes naissent tous le même jour
Max Gallo, Laffont (1)
- 5 — La concession de la Providence
Guy Croussy, Julliard (1)

Cette liste est préparée en collaboration avec les Librairies Garneau, L'Action, Laliberté, Veaugeois et Editions Françaises de Québec, la Librairie Côte-Nord de Sept-Îles et la Librairie Comptoirs Horizon de Rimouski. On appelle "québécois" le livre relevant d'une maison d'édition québécoise. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de présence de l'oeuvre parmi les best-sellers.

NEW YORK: La nuit où le courant manqua et le CHOC commença!

Personne ne sera épargné par le CHOC et l'HYSTÉRIE d'une ville en folie. 14 ANS

Lorsque toutes les lumières s'éteignent, rien ne peut vaincre votre peur du noir!

2^e SEMAINE!

CANADIEN ODEON

ÉTUDIANTS 18 ANS 2\$ avec carte d'identité et photo

Les douze heures de terreur les plus incroyables jamais vécues...

BLACK-OUT A NEW YORK

JIMMYEUM ROBERT CARRADINE BELINDA J. MONTGOMERY
BLACK-OUT
AVEC JUNE ALLISON JEAN-PIERRE SUMONT RAYMILLAND JAMES WILSON DE STAFFORD

2^e FILM

QUÉLLE TERREUR!

Les Dents de la Mort

CANARDIERE

HORAIRE: Sam. et Dim. 19h. 15. 21h. 15. 23h. 15. 25h. 15. 27h. 15. 29h. 15. 31h. 15. 33h. 15. 35h. 15. 37h. 15. 39h. 15. 41h. 15. 43h. 15. 45h. 15. 47h. 15. 49h. 15. 51h. 15. 53h. 15. 55h. 15. 57h. 15. 59h. 15. 61h. 15. 63h. 15. 65h. 15. 67h. 15. 69h. 15. 71h. 15. 73h. 15. 75h. 15. 77h. 15. 79h. 15. 81h. 15. 83h. 15. 85h. 15. 87h. 15. 89h. 15. 91h. 15. 93h. 15. 95h. 15. 97h. 15. 99h. 15. 101h. 15. 103h. 15. 105h. 15. 107h. 15. 109h. 15. 111h. 15. 113h. 15. 115h. 15. 117h. 15. 119h. 15. 121h. 15. 123h. 15. 125h. 15. 127h. 15. 129h. 15. 131h. 15. 133h. 15. 135h. 15. 137h. 15. 139h. 15. 141h. 15. 143h. 15. 145h. 15. 147h. 15. 149h. 15. 151h. 15. 153h. 15. 155h. 15. 157h. 15. 159h. 15. 161h. 15. 163h. 15. 165h. 15. 167h. 15. 169h. 15. 171h. 15. 173h. 15. 175h. 15. 177h. 15. 179h. 15. 181h. 15. 183h. 15. 185h. 15. 187h. 15. 189h. 15. 191h. 15. 193h. 15. 195h. 15. 197h. 15. 199h. 15. 201h. 15. 203h. 15. 205h. 15. 207h. 15. 209h. 15. 211h. 15. 213h. 15. 215h. 15. 217h. 15. 219h. 15. 221h. 15. 223h. 15. 225h. 15. 227h. 15. 229h. 15. 231h. 15. 233h. 15. 235h. 15. 237h. 15. 239h. 15. 241h. 15. 243h. 15. 245h. 15. 247h. 15. 249h. 15. 251h. 15. 253h. 15. 255h. 15. 257h. 15. 259h. 15. 261h. 15. 263h. 15. 265h. 15. 267h. 15. 269h. 15. 271h. 15. 273h. 15. 275h. 15. 277h. 15. 279h. 15. 281h. 15. 283h. 15. 285h. 15. 287h. 15. 289h. 15. 291h. 15. 293h. 15. 295h. 15. 297h. 15. 299h. 15. 301h. 15. 303h. 15. 305h. 15. 307h. 15. 309h. 15. 311h. 15. 313h. 15. 315h. 15. 317h. 15. 319h. 15. 321h. 15. 323h. 15. 325h. 15. 327h. 15. 329h. 15. 331h. 15. 333h. 15. 335h. 15. 337h. 15. 339h. 15. 341h. 15. 343h. 15. 345h. 15. 347h. 15. 349h. 15. 351h. 15. 353h. 15. 355h. 15. 357h. 15. 359h. 15. 361h. 15. 363h. 15. 365h. 15. 367h. 15. 369h. 15. 371h. 15. 373h. 15. 375h. 15. 377h. 15. 379h. 15. 381h. 15. 383h. 15. 385h. 15. 387h. 15. 389h. 15. 391h. 15. 393h. 15. 395h. 15. 397h. 15. 399h. 15. 401h. 15. 403h. 15. 405h. 15. 407h. 15. 409h. 15. 411h. 15. 413h. 15. 415h. 15. 417h. 15. 419h. 15. 421h. 15. 423h. 15. 425h. 15. 427h. 15. 429h. 15. 431h. 15. 433h. 15. 435h. 15. 437h. 15. 439h. 15. 441h. 15. 443h. 15. 445h. 15. 447h. 15. 449h. 15. 451h. 15. 453h. 15. 455h. 15. 457h. 15. 459h. 15. 461h. 15. 463h. 15. 465h. 15. 467h. 15. 469h. 15. 471h. 15. 473h. 15. 475h. 15. 477h. 15. 479h. 15. 481h. 15. 483h. 15. 485h. 15. 487h. 15. 489h. 15. 491h. 15. 493h. 15. 495h. 15. 497h. 15. 499h. 15. 501h. 15. 503h. 15. 505h. 15. 507h. 15. 509h. 15. 511h. 15. 513h. 15. 515h. 15. 517h. 15. 519h. 15. 521h. 15. 523h. 15. 525h. 15. 527h. 15. 529h. 15. 531h. 15. 533h. 15. 535h. 15. 537h. 15. 539h. 15. 541h. 15. 543h. 15. 545h. 15. 547h. 15. 549h. 15. 551h. 15. 553h. 15. 555h. 15. 557h. 15. 559h. 15. 561h. 15. 563h. 15. 565h. 15. 567h. 15. 569h. 15. 571h. 15. 573h. 15. 575h. 15. 577h. 15. 579h. 15. 581h. 15. 583h. 15. 585h. 15. 587h. 15. 589h. 15. 591h. 15. 593h. 15. 595h. 15. 597h. 15. 599h. 15. 601h. 15. 603h. 15. 605h. 15. 607h. 15. 609h. 15. 611h. 15. 613h. 15. 615h. 15. 617h. 15. 619h. 15. 621h. 15. 623h. 15. 625h. 15. 627h. 15. 629h. 15. 631h. 15. 633h. 15. 635h. 15. 637h. 15. 639h. 15. 641h. 15. 643h. 15. 645h. 15. 647h. 15. 649h. 15. 651h. 15. 653h. 15. 655h. 15. 657h. 15. 659h. 15. 661h. 15. 663h. 15. 665h. 15. 667h. 15. 669h. 15. 671h. 15. 673h. 15. 675h. 15. 677h. 15. 679h. 15. 681h. 15. 683h. 15. 685h. 15. 687h. 15. 689h. 15. 691h. 15. 693h. 15. 695h. 15. 697h. 15. 699h. 15. 701h. 15. 703h. 15. 705h. 15. 707h. 15. 709h. 15. 711h. 15. 713h. 15. 715h. 15. 717h. 15. 719h. 15. 721h. 15. 723h. 15. 725h. 15. 727h. 15. 729h. 15. 731h. 15. 733h. 15. 735h. 15. 737h. 15. 739h. 15. 741h. 15. 743h. 15. 745h. 15. 747h. 15. 749h. 15. 751h. 15. 753h. 15. 755h. 15. 757h. 15. 759h. 15. 761h. 15. 763h. 15. 765h. 15. 767h. 15. 769h. 15. 771h. 15. 773h. 15. 775h. 15. 777h. 15. 779h. 15. 781h. 15. 783h. 15. 785h. 15. 787h. 15. 789h. 15. 791h. 15. 793h. 15. 795h. 15. 797h. 15. 799h. 15. 801h. 15. 803h. 15. 805h. 15. 807h. 15. 809h. 15. 811h. 15. 813h. 15. 815h. 15. 817h. 15. 819h. 15. 821h. 15. 823h. 15. 825h. 15. 827h. 15. 829h. 15. 831h. 15. 833h. 15. 835h. 15. 837h. 15. 839h. 15. 841h. 15. 843h. 15. 845h. 15. 847h. 15. 849h. 15. 851h. 15. 853h. 15. 855h. 15. 857h. 15. 859h. 15. 861h. 15. 863h. 15. 865h. 15. 867h. 15. 869h. 15. 871h. 15. 873h. 15. 875h. 15. 877h. 15. 879h. 15. 881h. 15. 883h. 15. 885h. 15. 887h. 15. 889h. 15. 891h. 15. 893h. 15. 895h. 15. 897h. 15. 899h. 15. 901h. 15. 903h. 15. 905h. 15. 907h. 15. 909h. 15. 911h. 15. 913h. 15. 915h. 15. 917h. 15. 919h. 15. 921h. 15. 923h. 15. 925h. 15. 927h. 15. 929h. 15. 931h. 15. 933h. 15. 935h. 15. 937h. 15. 939h. 15. 941h. 15. 943h. 15. 945h. 15. 947h. 15. 949h. 15. 951h. 15. 953h. 15. 955h. 15. 957h. 15. 959h. 15. 961h. 15. 963h. 15. 965h. 15. 967h. 15. 969h. 15. 971h. 15. 973h. 15. 975h. 15. 977h. 15. 979h. 15. 981h. 15. 983h. 15. 985h. 15. 987h. 15. 989h. 15. 991h. 15. 993h. 15. 995h. 15. 997h. 15. 999h. 15. 1001h. 15. 1003h. 15. 1005h. 15. 1007h. 15. 1009h. 15. 1011h. 15. 1013h. 15. 1015h. 15. 1017h. 15. 1019h. 15. 1021h. 15. 1023h. 15. 1025h. 15. 1027h. 15. 1029h. 15. 1031h. 15. 1033h. 15. 1035h. 15. 1037h. 15. 1039h. 15. 1041h. 15. 1043h. 15. 1045h. 15. 1047h. 15. 1049h. 15. 1051h. 15. 1053h. 15. 1055h. 15. 1057h. 15. 1059h. 15. 1061h. 15. 1063h. 15. 1065h. 15. 1067h. 15. 1069h. 15. 1071h. 15. 1073h. 15. 1075h. 15. 1077h. 15. 1079h. 15. 1081h. 15. 1083h. 15. 1085h. 15. 1087h. 15. 1089h. 15. 1091h. 15. 1093h. 15. 1095h. 15. 1097h. 15. 1099h. 15. 1101h. 15. 1103h. 15. 1105h. 15. 1107h. 15. 1109h. 15. 1111h. 15. 1113h. 15. 1115h. 15. 1117h. 15. 1119h. 15. 1121h. 15. 1123h. 15. 1125h. 15. 1127h. 15. 1129h. 15. 1131h. 15. 1133h. 15. 1135h. 15. 1137h. 15. 1139h. 15. 1141h. 15. 1143h. 15. 1145h. 15. 1147h. 15. 1149h. 15. 1151h. 15. 1153h. 15. 1155h. 15. 1157h. 15. 1159h. 15. 1161h. 15. 1163h. 15. 1165h. 15. 1167h. 15. 1169h. 15. 1171h. 15. 1173h. 15. 1175h. 15. 1177h. 15. 1179h. 15. 1181h. 15. 1183h. 15. 1185h. 15. 1187h. 15. 1189h. 15. 1191h. 15. 1193h. 15. 1195h. 15. 1197h. 15. 1199h. 15. 1201h. 15. 1203h. 15. 1205h. 15. 1207h. 15. 1209h. 15. 1211h. 15. 1213h. 15. 1215h. 15. 1217h. 15. 1219h. 15. 1221h. 15. 1223h. 15. 1225h. 15. 1227h. 15. 1229h. 15. 1231h. 15. 1233h. 15. 1235h. 15. 1237h. 15. 1239h. 15. 1241h. 15. 1243h. 15. 1245h. 15. 1247h. 15. 1249h. 15. 1251h. 15. 1253h. 15. 1255h. 15. 1257h. 15. 1259h. 15. 1261h. 15. 1263h. 15. 1265h. 15. 1267h. 15. 1269h. 15. 1271h. 15. 1273h. 15. 1275h. 15. 1277h. 15. 1279h. 15. 1281h. 15. 1283h. 15. 1285h. 15. 1287h. 15. 1289h. 15. 1291h. 15. 1293h. 15. 1295h. 15. 1297h. 15. 1299h. 15. 1301h. 15. 1303h. 15. 1305h. 15. 1307h. 15. 1309h. 15. 1311h. 15. 1313h. 15. 1315h. 15. 1317h. 15. 1319h. 15. 1321h. 15. 1323h. 15. 1325h. 15. 1327h. 15. 1329h. 15. 1331h. 15. 1333h. 15. 1335h. 15. 1337h. 15. 1339h. 15. 1341h. 15. 1343h. 15. 1345h. 15. 1347h. 15. 1349h. 15. 1351h. 15. 1353h. 15. 1355h. 15. 1357h. 15. 1359h. 15. 1361h. 15. 1363h. 15. 1365h. 15. 1367h. 15. 1369h. 15. 1371h. 15. 1373h. 15. 1375h. 15. 1377h. 15. 1379h. 15. 1381h. 15. 1383h. 15. 1385h. 15. 1387h. 15. 1389h. 15. 1391h. 15. 1393h. 15. 1395h. 15. 1397h. 15. 1399h. 15. 1401h. 15. 1403h. 15. 1405h. 15. 1407h. 15. 1409h. 15. 1411h. 15. 1413h. 15. 1415h. 15. 1417h. 15. 1419h. 15. 1421h. 15. 1423h. 15. 1425h. 15. 1427h. 15. 1429h. 15. 1431h. 15. 1433h. 15. 1435h. 15. 1437h. 15. 1439h. 15. 1441h. 15. 1443h. 15. 1445h. 15. 1447h. 15. 1449h. 15. 1451h. 15. 1453h. 15. 1455h. 15. 1457h. 15. 1459h. 15. 1461h. 15. 1463h. 15. 1465h. 15. 1467h. 15. 1469h. 15. 1471h. 15. 1473h. 15. 1475h. 15. 1477h. 15. 1479h. 15. 1481h. 15. 1483h. 15. 1485h. 15. 1487h. 15. 1489h. 15. 1491h. 15. 1493h. 15. 1495h. 15. 1497h. 15. 1499h. 15. 1501h. 15. 1503h. 15. 1505h. 15. 1507h. 15. 1509h. 15. 1511h. 15. 1513h. 15. 1515h. 15. 1517h. 15. 1519h. 15. 1521h. 15. 1523h. 15. 1525h. 15. 1527h. 15. 1529h. 15. 1531h. 15. 1533h. 15. 1535h. 15. 1537h. 15. 1539h. 15. 1541h. 15. 1543h. 15. 1545h. 15. 1547h. 15. 1549h. 15. 1551h. 15. 1553h. 15. 1555h. 15. 1557h. 15. 1559h. 15. 1561h. 15. 1563h. 15. 1565h. 15. 1567h. 15. 1569h. 15. 1571h. 15. 1573h. 15. 1575h. 15. 1577h. 15. 1579h. 15. 1581h. 15. 1583h. 15. 1585h. 15. 1587h. 15. 1589h. 15. 1591h. 15. 1593h. 15. 1595h. 15. 1597h. 15. 1599h. 15. 1601h. 15. 1603h. 15. 1605h. 15. 1607h. 15. 1609h. 15. 1611h. 15. 1613h. 15. 1615h. 15. 1617h. 15. 1619h. 15. 1621h. 15. 1623h. 15. 1625h. 15. 1627h. 15. 1629h. 15. 1631h. 15. 1633h. 15. 1635h. 15. 1637h. 15. 1639h. 15. 1641h. 15. 1643h. 15. 16

La face cachée de Just Jaeckin

par Claude Daigneault

"Je ne suis pas un intellectuel, moi, je viens du monde de la caméra comme vous", disait cette semaine Just Jaeckin aux photographes présents à la conférence de presse où il admirait leurs appareils. Lui-même photographe et sculpteur (il expose présentement une série de photographies au polaroid au Centre culturel Pompidou-Beaubourg à Paris), Jaeckin déterminait rapidement ainsi le ton de la conversation qu'il voulait engager avec les chroniqueurs de cinéma présents, en insistant sur sa naïveté et sa personnalité "corny".

Un visionnement de son film "Le dernier amant romantique" venait de nous surprendre. Préparés à l'interroger sur sa carrière de réalisateur de films érotiques ("Emmanuelle", "Histoire d'O", "Madame Claude"), nous découvrions qu'il avait renoncé aux facettes sexuelles pour se tourner résolument vers un cinéma romanesque. Pourquoi?

"C'est la première fois où j'avais vraiment envie de faire un film; j'ai écrit ce scénario parce que j'avais vraiment envie de le faire. Auparavant, j'avais accepté les sujets qu'on me proposait. Lorsqu'on m'a proposé de faire un film avec un sujet qui me plairait, j'ai présenté ce scénario que j'avais écrit deux ans auparavant. Il racontait à l'origine l'histoire, (autobiographique en partie) d'un directeur artistique dans une revue du genre Playboy qui tombe amoureux d'une fille lors d'un concours de beauté. J'ai travaillé avec un scénariste célèbre, Ennio Concini, qui a fait "La Strada" et beaucoup d'autres films de Fellini. Il m'a conseillé d'inverser les rôles de l'histoire et de la moderniser".

Pour quelle raison avoir fait cependant un film si fleur bleue?

"Ce film, c'est moi, c'est mon univers, répond-il. Il y a une génération d'acteurs en France qui refusent de pleurer, de recevoir des taloches et des coups de pied au derrière à l'écran. Moi, quand je pleure, je pleure et je

n'en ai pas honte, comme je n'ai pas honte de dire que j'aime les femmes. C'est vrai que je suis "corny". J'ignore si nous entrons présentement dans une époque "corny" au cinéma; mais lorsque j'ai présenté mon scénario à des producteurs, ils m'ont dit que le marché était réceptif à ce genre de films à l'heure actuelle".

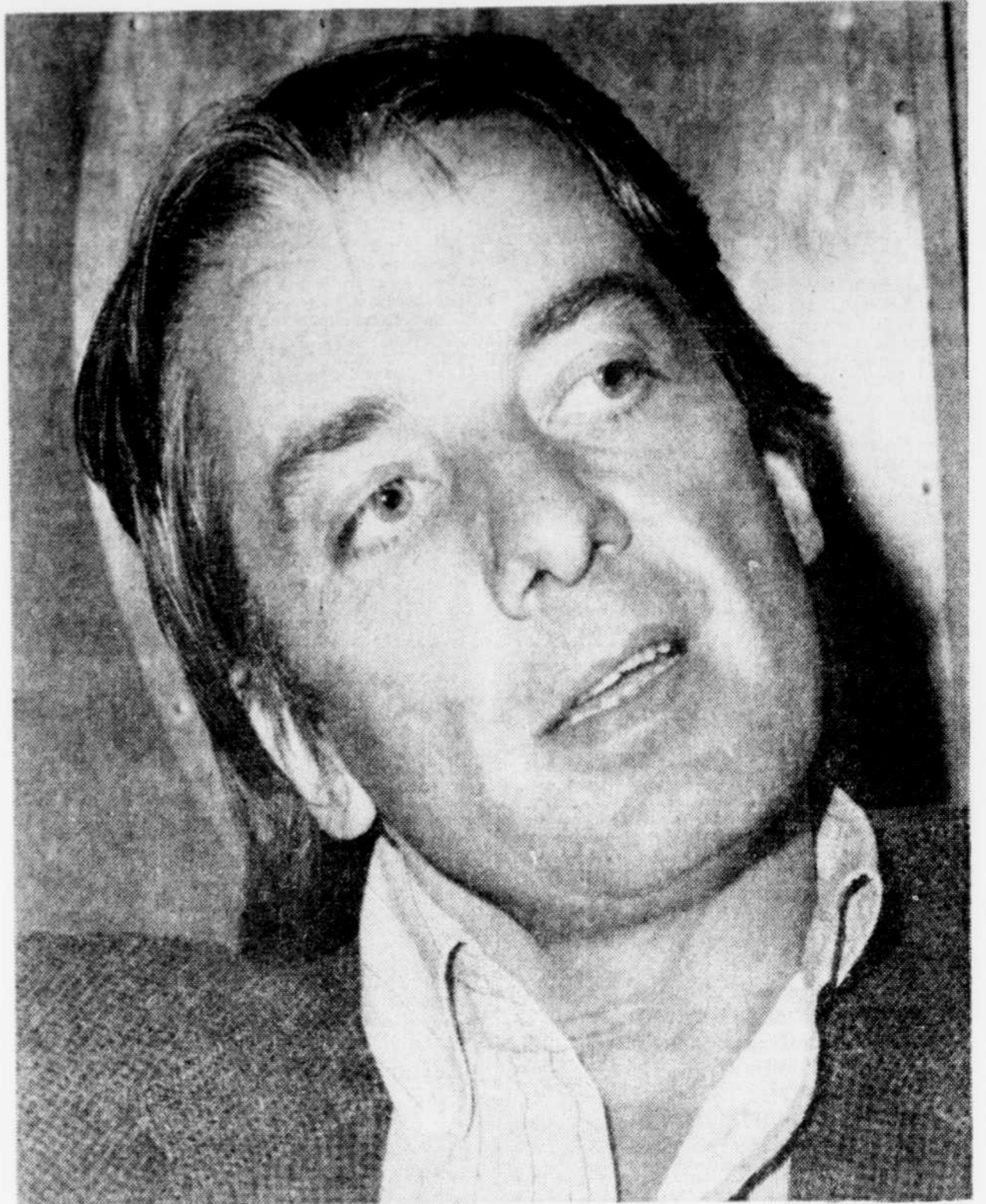
Un homme nouveau

Jaeckin apprécierait par dessus tout que l'on sache qu'il ne veut pas se consacrer durant toute sa carrière à faire des films de fesses. Il est las d'ailleurs d'avoir à expliquer aux producteurs que le va-et-vient sur les couchettes, ce n'est pas le summum de l'art cinématographique pour lui. Est-ce à dire qu'il a renoncé totalement au cinéma érotique?

"J'essaie d'y échapper et ce n'est pas facile parce que les recettes de mes trois premiers films ont rapporté \$200.000.000. Quand on a fait ce genre-là on est marqué au fer rouge comme un putain. Mon grand coup de poker, c'est d'avoir fait "Le dernier amant". Pour moi l'érotisme est une chose qui existera toujours parce que ça fait partie des trois fonctions de l'individu. J'ai fait "Histoire d'O" parce que c'était une très belle histoire d'amour qui montrait un phantasme de femme. Emmanuelle c'était autre chose. Madame Claude c'était une femme qui avait choisi et qui montrait une autre façon de vivre. Je considère que si je trouvais demain un autre beau sujet érotique, je le ferais. On peut faire n'importe quoi quand on croit à quelque chose".

N'y a-t-il pas une certaine confusion dans son film entre le "romantisme" et le "romanesque"?

"Mon film est une fable, un recueil de symboles. Il se rapproche de l'ironie pour dire des choses importantes. J'essaie de me rapprocher de ce genre de cinéma pour dire des choses qui sont importantes pour moi. Peut-être que ce que je dis est pour l'instant bourré



Just Jaeckin.

Le Soleil, André Boucher



Dayle Haddon.

Le Soleil, André Boucher

Dayle Haddon veut briller par son talent plutôt que par ses attributs

Dayle Haddon est originaire de Montréal où elle était danseuse avant de devenir actrice de cinéma. Elle a joué dans cinq films jusqu'à présent: "Spermula", "Madame Claude", "The World's Greatest Athlete", "La cousine" et "Le dernier amant romantique". Mais pour elle, les films érotiques, c'est fini, n'est-ce pas?

"Je ne pourrais plus faire de films érotiques, dit-elle dans un français proche parent de celui de Joe Clark. C'est trop difficile. C'est déjà difficile d'être considérée sérieusement comme actrice... Je ne veux plus en faire, parce que je ne me sens pas à l'aise dans ce genre de films".

Il est vrai que sa biographie montre qu'elle était destinée à des choses plus grandes que les poussettes sur le matelas destinées aux voyeurs. Elle a appris le ballet dès l'âge de 5 ans et s'est jointe aux Grands Ballets canadiens à l'âge de 13 ans. Elle a dansé avec les compagnies Bolchoï et Korov au Canada et à Léningrad. Elle a ensuite été chorégraphe et danseuse à la télévision canadienne, avant de devenir une célèbre cover-girl à 17 ans dans la métropole américaine.

Est-elle d'avis, elle aussi, qu'il y a un public féminin qui s'intéresse à des films comme "Le dernier amant romantique"?

"Ca s'adresse à des gens qui veulent se divertir. Je suis allée voir le film pour observer les spectateurs et j'ai vu des gens qui avaient les réactions que je prévoyais: ils ont ri, applaudi et pleuré. Il ne s'agit pas d'une histoire "heavy" ni didactique".

"Toutes les femmes, poursuit-elle, même les plus dures, cherchent toujours à être en amour. Même les féministes les plus acharnées: ce sont les premières à se chercher un homme. Le féminisme est devenu une sorte de piège pour les femmes, parce qu'elles combattent très fort sur ce terrain et qu'elles s'arrêtent ensuite pour se demander: mais qu'advient-il de ma féminité dans tout cela? Beaucoup de mes amies femmes qui réussissent très bien au travail en sont rendues à s'interroger sur la valeur de tout cet effort en comparaison avec l'enfantement, le mariage et la vie avec un homme".

Et Dayle Haddon de citer le livre de Liv Ullman "Changing", pour expliquer le choix entre la création génétique et la création intellectuelle: "Les femmes font face à des choix très difficiles de nos jours. Elles doivent choisir entre leurs aspirations féministes et le besoin essentiel sur le plan biologique qui est celui d'avoir des enfants. C'est un choix que les hommes n'ont pas". Et nan!

d'archétypes parce que je n'ai pas forcément répondu à toutes les questions que je me pose. Mais j'essaie d'aborder ces questions avec beaucoup d'humour".

N'est-il pas d'avis que ce type de cinéma s'adresse plus particulièrement aux femmes qu'aux hommes, du moins à un genre de femmes qui aiment rêver et pleurer au cinéma?

"A Paris, le public était composé de 65 pour 100 de femmes et de 35 pour 100 d'hommes. Les femmes ont aimé la dernière partie et les hommes ont aimé autant que détesté la première partie qui caricature le côté macho des amants latins que les Français prétendent être. Moi, je fais un film parce que je l'aime et que je crois que tout le monde va l'aimer, mais je pense que, de façon inconsciente, je m'intéresse plus aux femmes qu'aux hommes. La première partie, celle du concours, ne devait durer que sept minutes au départ; en cours de tournage, la séquence a pris plus d'importance parce qu'on s'est rendu compte qu'elle était bonne".

Ce maniement habile de l'ironie et un petit monologue fort réussi durant la conférence de presse contre l'agressivité des Français "qui sont de grands frimeurs" m'ont fait demander à Just Jaeckin s'il ne devrait pas faire un film intitulé "Le dernier Français sympathique"? En termes clairs, ne devrait-il pas s'orienter vers le cinéma plus incisif?

"La première partie du film, c'est un peu ça non? La première partie, c'est quelque chose contre lequel je me bats, tandis que la deuxième c'est quelque chose que je regrette dans la vie, c'est-à-dire la disparition de la tendresse, de l'amour. Je suis une fleur bleue, c'est vrai, mais avec une abeille qui a de l'humour".

Et que répond-il à l'inévitable question du féminisme contemporain?

"Le grand problème à l'heure actuelle pour moi, c'est le fossé qui sépare les hommes et les femmes parce que les femmes sont devenues féministes. Le féminisme a atteint les hommes, m'a atteint personnellement. Je suis antiféministe, mais je ne suis pas chauvin. C'est-à-dire que je suis totalement pour qu'une femme soit payée au même tarif qu'un homme, qu'elle ait les mêmes droits, les mêmes défenses, les mêmes droits à la jouissance, au choix et à la liberté. Mais je ne suis pas pour le mariage. Maintenant, je crois qu'un homme et une femme doivent avoir le même dialogue parce qu'ils ont les mêmes droits moraux et physiques. Les féministes sont en train de commettre les mêmes erreurs que les hommes ont commises à l'endroit des femmes: elles vont trop loin".

Librairie Garneau, Ltée
47-49, rue Buade, Québec
692-4262

Grande vente de rénovation
DES MILLIERS DE LIVRES A PRIX REDUITS
de 20% à 80%
...Romans...littérature...sciences humaines...livres pour enfants...sciences et techniques...
Jusqu'au 4 novembre



Parois d'escalade au Québec
Eugénie Lévesque
Jean Sylvain

Enfin, un ouvrage où toute la documentation, existante à ce jour, nécessaire aux adeptes de l'escalade est réunie.
Les photos, cartes géologiques, fiches descriptives abondent. Un glossaire illustré permet la compréhension du vocabulaire. Grimpeurs de métier et en puissance ne pourront s'en dispenser.
396 pages \$ 5,95
Éditeur officiel du Québec
Place Sainte-Foy, Québec
643-8035

NOUVEAUTÉ
MÉLANGES DE CIVILISATION CANADIENNE-FRANÇAISE
OFFERTS AU PROFESSEUR PAUL WYCZYNSKI

Une vingtaine d'auteurs canadiens étudient divers aspects de la civilisation canadienne-française:

Guy Sylvestre	Gérard Bessette	Jacques Blais
Cécile Cloutier	Odette Candemine	Paul Gay
John E. Hare	David Hayne	Bernard Julien
Eva Kushner	Pierre-H. Lemieux	Maurice Lemire
Louise Maheux-Farrier	Jean-Louis Major	Pierre Pagé
Réjean Robidoux	Félix-Antoine Savard	Pierre Savard
Antoine Siroit	Marcel Trudel	Jack Warwick

15 x 23 cm, 304 pages. Prix: \$9,75

Bon de commande
Editions de l'Université d'Ottawa
65, avenue Hastey, Ottawa, Ontario, Canada,
K1N 6N5
Veuillez me faire parvenir... exemplaires de:
"Mélanges de civilisation canadienne-française
offerts au professeur Paul Wyczynski".
Nom
Adresse
Ci-inclus mon chèque ou mandat de poste

Selon le ministre Lucien Lessard, l'inspection des autobus revient d'abord aux transporteurs

par Jacques DALLAIRE

Le ministre des Transports du Québec, M. Lucien Lessard a tiré les choses au clair, hier, en affirmant qu'il appartient d'abord aux transporteurs d'assumer la responsabilité de l'inspection des autobus.

Soucieux d'éviter les lourdeurs administratives, le ministre, qui prenait la parole à l'occasion du 52e congrès annuel de l'Association des propriétaires d'autobus du Québec (APAQ) se déroulant à Québec, a dit exprimer de fortes réserves quant à la nécessité de faire porter cette responsabilité sur les seules épaules du gouvernement.

Accueilli poliment, M. Lessard répliquait ainsi au mémoire que l'APAQ a soumis à l'attention du commissaire-enquêteur, Me Robert Jodoin, désigné par le ministre pour enquêter sur la sécurité des autobus, suite à la tragédie survenue à Eastman en août dernier, alors que 40 personnes perdaient la vie.

L'APAQ souligne que tous les propriétaires sérieux ont déjà un système d'entretien préventif des autobus. En conséquence, l'association est d'avis que le ministère des Transports devrait organiser lui-même l'inspection des autobus par des mécaniciens qualifiés dans ce genre de véhicules.

A la suite de cette inspection, un certificat ou collant — comme cela se pratique dans l'Etat de New York notamment — pourrait être apposé sur l'autobus pour attester son bon état, assurant du même coup sa sécurité.

"En plus de nuire à l'entreprise privée, une telle mesure, selon le ministre Lessard, impliquerait un accroissement important de la fonction publique et des coûts, sans parler des lourdeurs administratives."

L'APAQ soulignait dans son mémoire que les propriétaires d'autobus veulent bien être davantage sensibles à la sécurité, mais qu'ils éprouvent beaucoup de difficultés à embaucher des mécaniciens compétents en matière de mécanique des autobus de type conventionnel.

Cette situation tient au fait selon l'association que les écoles techniques ou autres maisons d'enseignement spécialisé n'en forment pas, cette obligation étant laissée aux propriétaires d'autobus.

"Lorsqu'il y a un besoin urgent de mécaniciens qualifiés pour l'entretien et la réparation de ces véhicules, note le mémoire, il est pratiquement impossible d'en trouver à moins d'aller piger chez le personnel d'un confrère, ce qui ne règle en rien ce problème."

Le ministre et l'APAQ sont par ailleurs d'accord, à l'effet qu'il faut des chauffeurs d'autobus compétents et bien conscients de leurs responsabilités.

Permis

M. Lessard a indiqué, hier, qu'un premier pas a été franchi en ce sens, puisque depuis deux semaines le Bureau des véhicules automobiles se montre très sévère dans l'attribution des permis de conduire aux chauffeurs d'autobus.

L'APAQ recommandait également que, comme dans le cas des chauffeurs de camions, certaines écoles voient à la formation des chauffeurs d'autobus de transport en commun, tout en spécifiant le genre d'autobus qu'un détenteur est habilité à conduire.

Le ministre n'a pas voulu, hier, discuter sur la pertinence des recommandations de l'APAQ, laissant ce soin à

Me Jodoin, d'ailleurs présent au congrès de l'association.

Rentabilité

L'APAQ mettait également en lumière que la qualité et la sécurité du transport par autobus sont fonction de la rentabilité des entreprises.

Aussi, le président de l'APAQ, M. Jacques Fournier, a-t-il précisé, hier, que l'Etat doit protéger les entreprises privées de transport par autobus, en empêchant l'invasion de cette industrie par d'autres véhicules.

"Une mesure peu coûteuse en deniers publics, et par ailleurs efficace pour sauver l'industrie du transport par autobus, a noté M. Fournier, consisterait en l'établissement d'un contrôle dans l'émission des permis." L'autobus dessert quelque 1,100 municipalités au Qué-

bec. Il constitue le seul moyen de transport en commun pour 870 municipalités.

Le président de l'APAQ a souligné que les lois 73 et 56 adoptées dans le courant de l'année ont eu ou auront pour effet de régler les problèmes de rentabilité du transport public, par la création de corporations municipales et intermunicipales, mais il n'en va pas de même pour les transporteurs privés.

Déjà, a indiqué M. Lessard dans son allocution, on a assisté à la formation de deux corporations au Haut-Saguenay et à Sherbrooke et une troisième pourrait voir le jour sur la Rive-Sud de Québec bientôt, si la ville de Charny cesse de se faire tirer l'oreille.

Treize municipalités ont également décidé de se for-

mer en corporation pour desservir la région de Repentigny-Joliette et dès le début de 1979, la CTCUM pourra exploiter les réseaux de Métropolitain provincial.

Commission parlementaire

Cependant, le ministre a clairement indiqué en conférence de presse, que "le gouvernement n'a pas l'intention de s'impliquer dans le transport privé"

Quant au rapport que doit lui remettre le commissaire-enquêteur, Me Jodoin, à la fin de novembre, M. Lessard a laissé savoir qu'il le rendra immédiatement public et qu'il convoquera une commission parlementaire, afin de discuter plus avant de la sécurité du transport par autobus au Québec.



DON DE \$5,000

Dans le cadre de la campagne de souscription du Pavillon de Prévention des Maladies Cardiaques, Docteur Claude Roy (à gauche), Président du Centre Médical Quatre-Bourgeois, remet à M. Maurice Charest, Secrétaire de la Corporation du P.P.M.C., un chèque de \$5,000, représentant la participation du Centre Médical Quatre-Bourgeois à la campagne de souscription en cours. Comme on le sait, le P.P.M.C. est une initiative des Clubs Rotary de Québec, Richelieu-Québec, Richelieu Ste-Foy, Lions Métro et Kiwanis Québec. Faites parvenir vos dons au P.P.M.C., C.P. 7, Hôpital Laval, Ste-Foy, Qué. G1V 4G5. "Ayez bon coeur!" (ANN.)



LE SOLEIL

PARTICIPEZ AU CONCOURS DESTINATION LISBONNE

PORTUGAL

SUR LES AILES DE **CP Air** et **CHRC 80**

Participation de l'Office national du tourisme du Portugal

Destinations CP Air

REMPLISSEZ LE COUPON DANS CE JOURNAL POUR PARTICIPER AU CONCOURS

100 VOYAGES GRATUITS (50 couples)



"Nous devons faire en sorte que la libération devienne contagieuse", a déclaré M. René Lévesque à Montréal, à côté d'une énorme bougie marquant le dixième anniversaire du PQ.

Le PQ a dix ans

(PC) — C'est dans la sobriété, dans la ligne du "low profile" des dernières années, que le Parti québécois célébrera ses dix ans d'existence en fin de semaine un peu partout au Québec.

Aucune manifestation monstre n'est prévue et le chef du parti et premier ministre, M. René Lévesque, se limitera à une participation à une fête populaire organisée dans son comté de Taillon, ce soir.

Hier soir, vendredi, le conseil exécutif du parti invitait environ 1,000 personnes, députés, anciens candidats aux élections de 1970, 1973 et 1976, militants, dirigeants du parti, à un cocktail à la salle Saint-Louis de France, à Montréal, pour souligner l'événement.

Aujourd'hui, des fêtes régionales sont prévues dans la plupart des coins du Québec auxquelles sont conviés les militants et sympathisants.

Parallèlement à ces réjouissances populaires, le parti tiendra également des colloques à certains endroits, comme dans la région de Québec, où les militants discuteront de souveraineté-association à la polyvalente de Donnacona, dans le comté de Portneuf, aujourd'hui, en présence notamment de quatre ministres: M.M. Claude Morin, Rodrigue Tremblay, Yves Bérubé et Jean Garon.

Demain, le ministre Marcel Léger, responsable de l'organisation politique du parti, dirigera une session portant sur l'action politique à l'intention d'une centaine de responsables.

C'est en effet le 14 octobre

1968 que naissait le Parti québécois par suite de la défection de M. René Lévesque des rangs du Parti libéral.

Le Mouvement souveraineté-association avait réuni auparavant les sympathisants à la cause de l'ancien ministre du cabinet Lesage et, à l'issue d'un congrès de trois jours à Québec, le mouvement se transformait en parti politique sous le nom de Parti québécois.

Quelques semaines plus tard, le premier parti indépendantiste, le Rassemblement pour l'indépendance nationale se sabordait et les membres adhéraient au PQ.

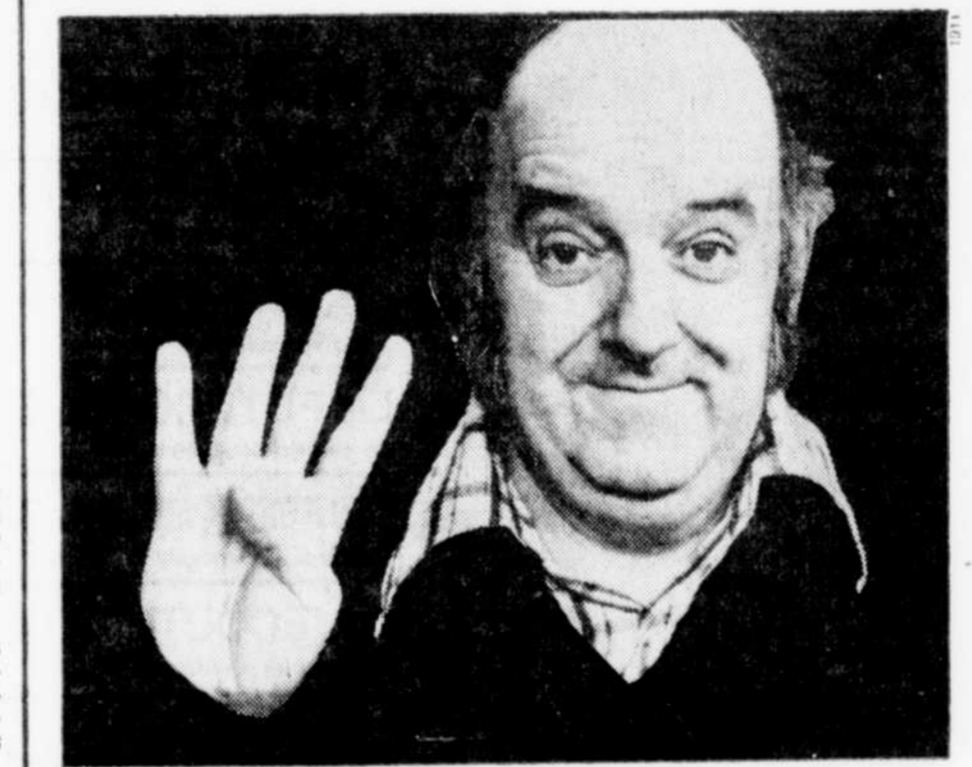
Huit ans après sa fondation, le PQ prenait le pouvoir aux élections du 15 novembre 1976 en défilant les libéraux de M. Robert Bourassa.

Les manifestations modestes de la fin de semaine contrastent avec les grands déploiements populaires qui caractérisaient la présence du PQ dans ses premières années d'existence.

Les responsabilités du pouvoir et une certaine maturité ont peut-être procuré une plus grande sagesse aux militants et dirigeants du parti.

A sa fondation, en 1968, le PQ comptait 7,300 membres et aujourd'hui ce chiffre est passé à 188,000 dont une majorité, soit 34,8 pour cent sont âgés entre 25 et 34 ans.

La répartition de l'âge des autres membres est la suivante: 35 à 44 ans, 21,1 p.c.; 18 à 24 ans, 16,8 p.c.; 45 à 54 ans, 9 p.c. et seulement 3,7 p.c. des membres sont âgés de plus de 65 ans.



Nous avons 4 formules d'assurance-vie, laissez-moi vous les expliquer simplement!

- assurance-vie entière permanente avec valeurs de rachat
 - assurance temporaire fixe pour des durées de 5 - 10 - 15 - 20 - 25 - 30 ou à l'âge de 60 et 65 ans
 - assurance temporaire décroissante pour des durées de 5 - 10 - 15 - 20 - 25 - 30 ou à l'âge de 60 et 65 ans
 - assurance spéciale pour conjoints \$25 000,00 comptant ou rente mensuelle
- téléphonez à L'Entraide et demandez plus de renseignements à une de nos représentantes.

(418) 681-0663



A cause du présent conflit aux Postes Canadiennes, nous désirons aviser nos abonnés par la poste que dans l'éventualité de ne pouvoir leur distribuer le journal, nous prolongerons automatiquement leur abonnement.

DIVISION DU TIRAGE
647-3333

LE SOLEIL

La CSN-construction arrache à la FTQ 2,000 opérateurs d'équipement lourd

Près de 2.000 opérateurs d'équipement lourd du Québec, jusqu'à présent membres du local 791 de la Fédération des travailleurs du Québec, ont décidé de se joindre à la CSN-construction, section 747, alléguant que "les vrais gars du métier ne peuvent être représentés adéquatement dans le climat actuel" de leur local d'opérateurs.

contre les travailleurs, contre l'autonomie de leurs syndicats et se sert d'eux pour exercer auprès de la population du Québec un climat dangereux de non-confiance envers les vrais gars de la construction.

Dans un communiqué remis hier aux journaux, les opérateurs justifient leur décision en dénonçant la "trahison et l'hypocrisie" de leurs dirigeants. "Nous voulons, disent-ils, reconquérir notre fierté de métier et notre vrai pouvoir de syndicaliste — la solidarité entre travailleurs."

Dans sa lettre de démission, M. Robert Forcier, vice-président du Conseil provin-

cial des métiers de la construction, affirme que la situation est de plus en plus difficile.

"Je dois lutter constamment et en vain, dit-il, pour qu'on reconnaisse aux opérateurs de machinerie lourde un programme sérieux de formation professionnelle et une représentation de métier adéquate."

Structure autonome

Le nouveau syndicat aura une structure provinciale et autonome. Ses membres croient déjà pouvoir être assurés, à la prochaine négociation du décret, de représenter adéquatement plus de 75 pour

100 des opérateurs d'équipement lourd du Québec.

rer la négociation du prochain décret et surtout de servir, par un programme de formation professionnelle, la grande majorité des opérateurs d'équipement lourd du Québec.

A liquider GARAGE de Fabrène



• Couleurs: vert, blanc
• Grandeur 10' x 20'
• Translucide
• Léger
• Non corrosif

PRIX \$319⁰⁰

GARAGES NORDIC INC.
C.P. 335, Lévis, G6V 6P1
Tél.: 659-2921

POUR DES VACANCES A CHEVAL

FERME D'EQUITATION ET DE PLEIN AIR

- * Stage d'initiation
- * Balade hivernale en traîneau
- * Séjour équestre de groupe pour 4, 6 et 8 personnes
- * Ferme d'hébergement ou maison secondaire

Chez nous, les visiteurs peuvent monter à cheval, manger au feu de camp, dormir à la belle étoile et même participer à des compétitions conçues pour eux.

SEJOUR EQUESTRE TOUTE L'ANNEE



'18.00 par jour par cheval
RANCH DES MONTAGNARDS inc.
Michel Grégoire AUCLAIR
CITE TEMISCOUATA (418) 899-2839

Tourbec ferme ses portes

Tourbec, mis sur pied en 1966 par l'Union générale des étudiants dans le but de mieux faire connaître aux Québécois les avantages naturels et culturels des diverses régions du Québec, a déclaré faillite hier.

Cette décision, qui met au chômage une quarantaine de cadres et d'employés syndiqués, est, selon l'organisme, le résultat du refus du gouvernement du Québec d'appuyer financièrement Tourbec.

Tourbec qualifie l'attitude du gouvernement de totalement inacceptable et de contradictoire avec les objectifs de relance et de développement contenus dans les documents préparatoires au sommet touristique prévu pour la fin du mois d'octobre.

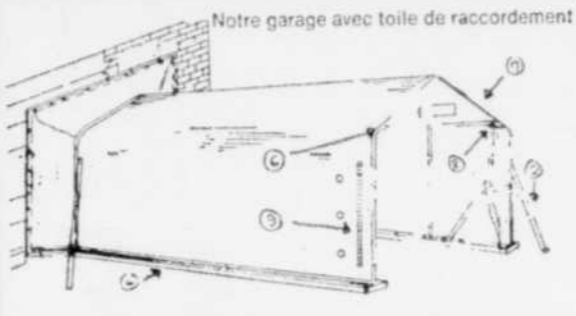
Un communiqué, émis par le président par intérim du conseil d'administration, M. Louis Jolin, précise que la conjoncture du marché des voyages en 1978, principalement due à la dévaluation du dollar, est une cause de flite de Tourbec. L'impact de cette conjoncture, ajoute-t-il, a pris

un relief particulier dans le cas de Tourbec qui, sans but lucratif, ne possédant aucun capital action, n'a pu fournir les garanties nécessaires à un financement temporaire.

M. Jolin signale que Tourbec s'est adressé au gouvernement du Québec afin d'obtenir les garanties nécessaires pour les emprunts qu'il devait contracter pour assurer son développement. "Le rôle social de Tourbec auprès de clientèles défavorisées, ses efforts pour créer des produits originaux québécois et sont type de propriété (collective) légitimement, aux yeux de M. Jolin, Tourbec à faire une pareille démarche. Mais ce fut en vain.

Tourbec, composé au niveau de son assemblée générale d'une quarantaine d'organismes sociaux et économiques, joue depuis douze ans un rôle de premier plan dans le domaine du tourisme, particulièrement auprès des jeunes et aussi, depuis ces dernières années, auprès de divers groupes d'âges et couches de population, indique-t-on.

Pourquoi choisir un garage GBI?




Notre garage avec toile de raccordement

- Structure acier tubulaire extra-résistante
- Barres de solidification extérieures en acier tubulaire
- Plaques d'acier à la base des pattes de 3" x 4"
- Madriers de la base du garage et ancrage fournis
- Bandes protectrices entre la structure et la toile
- Fourreau pour latte de bois au pignon avant pour meilleure protection
- Bouts avant et arrière renforcés
- 5 épaisseurs de toile où les oeillets dans le haut de la porte
- Fermeture éclair pour fermer la porte par l'intérieur
- Choix de couleurs: blanc, bleu, jaune, orange, vert ou 2 couleurs
- Avantages de la toile synthétique: légère - translucide - non corrosive - résistante - belle apparence

En plus de tous ces avantages, la meilleure raison de choisir C.B.I., c'est pour le SERVICE.

VISITEZ NOTRE KIOSQUE A PLACE LAURIER



C.B.I. INC. 21 Montcalm, Lévis B.P. 55 / 68V 508 - TEL: (418) 837-8863
Aussi: toile de piscine en spécial

Gérard Paradis Ltée un nom "propre" à retenir!



Gérard Paradis, homme d'affaires dynamique, a mis sur pied une entreprise typiquement québécoise, au service du public depuis près de 20 ans. Les produits et accessoires d'entretien G.P.L. jouissent d'une réputation enviable dans leur domaine, tous sont fabriqués selon les plus hauts standards de qualité. De plus, une équipe de conseillers experts met à votre disposition une grande expérience dans le domaine des produits de nettoyage industriels, le service après-vente a fait notre réputation.

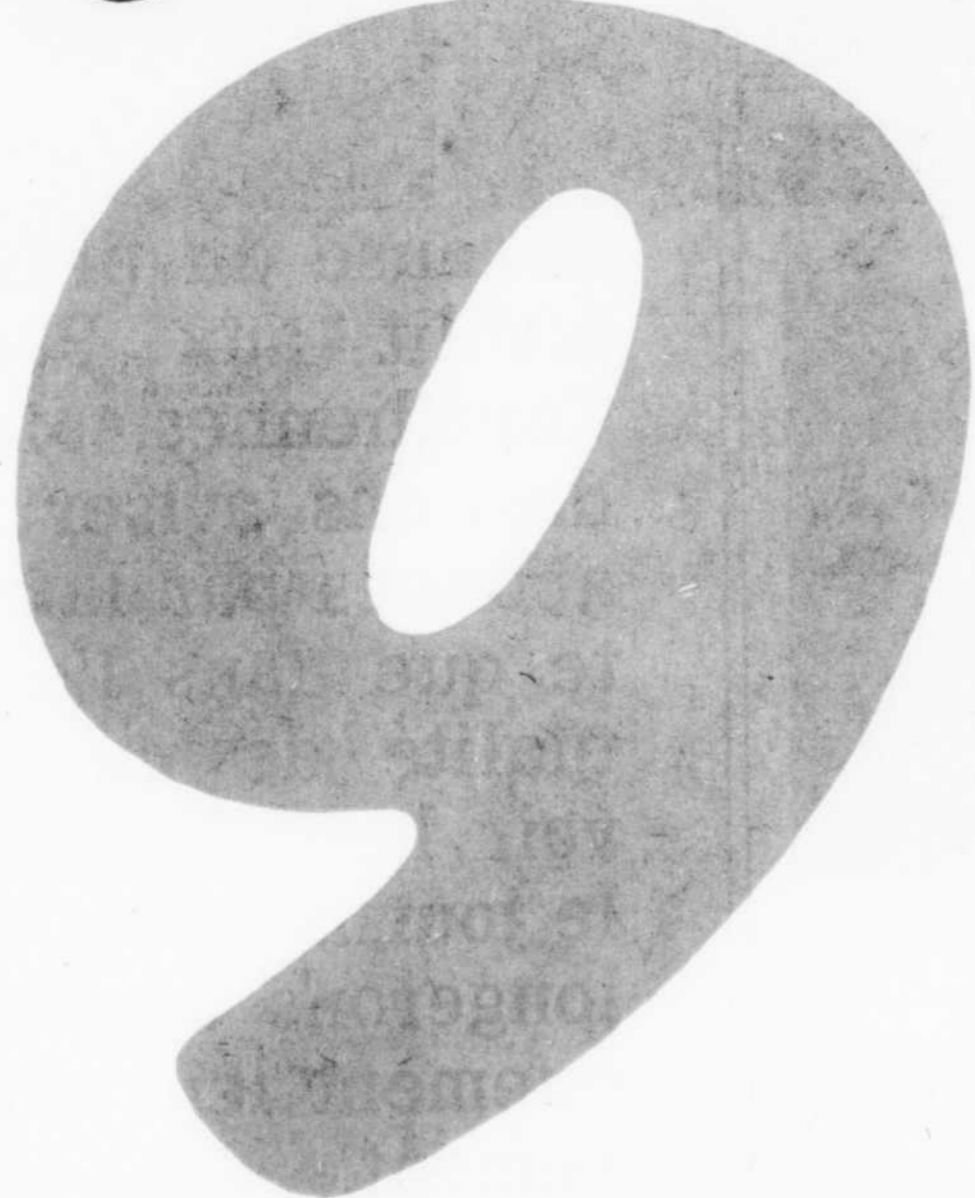
Gérard Paradis Ltée, un nom qui a fait sa marque!

Gérard Paradis Ltée

- une entreprise
- une marque
- une équipe

2560, Dalton, Parc Robert Ste-Foy Québec, G1P 2J4 - Tél.: 651-9800

y'a du



dans
LE SOLEIL

CONSULTEZ NOS SEPT NOUVELLES CHRONIQUES:

- 1 LA CHRONIQUE DE SAB
Du lundi au jeudi
 - 2 LES PAGES REGIONALES
Du lundi au vendredi
 - 3 LA PAGE DES LECTEURS
Du lundi au vendredi
 - 4 L'AUTOMOBILE
Le jeudi seulement
 - 5 LA FUTUROLOGIE
Le samedi seulement
 - 6 QUEBEC ET LA BANLIEUE
Du lundi au vendredi
 - 7 A L'ECOUTE DU CONSOMMATEUR
Le mercredi seulement
- LES PAGES DES ENFANTS
 - LE CONDITIONNEMENT PHYSIQUE

Le début de la publication de ces chroniques va s'échelonner au cours des prochaines semaines. De plus, certaines modifications pourraient être apportées aux chroniques annoncées.

pour abonnement

647-3333