



Théâtralités | SQET

Bulletin de liaison numéro 41
Printemps 2019
Société québécoise d'études théâtrales

SOMMAIRE

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE	2
II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE	3
Procès-verbal de l'Assemblée générale 2018	3
Convocation à l'Assemblée générale 2019.....	8
Formulaire de candidature pour le C.A.	8
III. COLLOQUE ANNUEL	9
<i>Théâtre et nouveaux matérialismes</i>	9
IV. RAPPORTS DES AXES	14
Théâtre et Formation	14
Recherche-création.....	15
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui.....	15
V. CHERCHEURS ÉMERGENTS	16
Journée de rédaction – 23 novembre 2018	16
Journée de rédaction – 10 mai 2019	16
Activité de réseautage	16
VI. PRIX & DISTINCTIONS	17
Bourse d'étude de la SQET	17
Prix du chercheur émergent en études théâtrales	17
VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE	18
VIII. VARIA	21
Décès de Jean-Cléo Godin.....	21
IX. FORMULAIRE D'ADHÉSION	22

CRÉDITS

COLLABORATION À CE NUMÉRO | Nicole Nolette, Chantale Lepage, Carole Nadeau, Marie-Eve Skelling Desmeules, François Jardon-Gomez & Alexandre Cadieux

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Emmanuelle Jetté

RÉVISION | Nicole Nolette, Marie-Eve Skelling Desmeules & François Jardon-Gomez

ENVOI PAR COURRIEL | Virginie Rouxel

I. MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers membres de la SQET,

J'ai très hâte de vous voir du 26 au 29 mai dans le cadre de notre colloque international sur le théâtre et les nouveaux matérialismes. J'espère que vous serez nombreux à participer à l'évènement, soit au sein des axes Théâtre et formation, Recherche-crédation et Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, soit dans les autres activités : communications libres, tables rondes, lancements et assemblée générale de l'association. Ce colloque rassemblera plus de 70 chercheurs du monde entier à l'Université de Montréal. Lors du banquet du colloque, nous rendrons hommage à Josette Féral, professeure associée à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, dont nous reconnaitrons la qualité du travail de professeure et de chercheur. Vous pouvez maintenant payer dès maintenant votre inscription sur le site de la SQET (<http://www.sqet.uqam.ca>) ou sur celui du colloque (<https://sqet2019.com>). Un grand merci à Jean-Marc Larrue, organisateur du colloque à l'Université de Montréal et à son équipe à la logistique : Karolann St-Amand, Camille Gascon et Philippe Manevy.

Je tiens également à remercier les membres du conseil d'administration de la SQET qui ont fait cette année encore un travail extraordinaire. Notons par exemple l'organisation d'une activité pour les étudiant.e.s et chercheur.e.s émergent.e.s le 23 novembre dernier au Studio Fleur d'asphalte à Montréal. Cette journée de rédaction, organisée par Marie-Eve Skelling Desmeules, Sara Thibault et Geneviève Boileau en collaboration avec l'organisme *Thésèz-vous?*, a réuni une douzaine de personnes provenant de 4 universités (UQAM, Université de Montréal, Université Concordia, Université d'Ottawa). Notons aussi que c'est maintenant Emmanuelle Jetté, de l'UQAM, qui s'occupe de nos communications (dont ce bulletin!).

Comme à l'habitude, vous trouverez dans ce bulletin le procès-verbal de notre dernière assemblée générale, le programme préliminaire du colloque, la convocation à l'assemblée générale de cette année et le formulaire de candidature pour le conseil d'administration. De même, vous pourrez lire le rapport des trois axes actifs et la bibliothèque académique des mémoires et des thèses présentés en 2017.

Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec, codirecteurs de L'Annuaire théâtral, auront sûrement des nouvelles réjouissantes à vous annoncer lors du colloque... à suivre! Quelques autres dossiers d'avenir à moyen terme : la rénovation du site Web de la SQET, le colloque 2020 que l'on souhaite conjoint avec l'Association canadienne pour la recherche théâtrale, ainsi que la préparation d'un plan stratégique pour l'association. D'ici la fin mai, n'hésitez pas à communiquer avec moi au sujet de ces nombreux dossiers.

Enfin, je vous invite à renouveler votre adhésion à la SQET, à vous y inscrire ou à y inscrire vos étudiants : l'adhésion à l'association demeure l'un des meilleurs moyens de participer à un écosystème exceptionnel de recherche sur les arts vivants au Québec et au Canada francophone.

Nicole Nolette



Wade In The Water – Compagnie 14:20 © Clément Debailleul

Théâtre et nouveaux matérialismes | Colloque international | Université de Montréal | 26-29 mai 2019

II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Procès-verbal de l'Assemblée générale 2018

Assemblée générale annuelle de la SQET
Université du Québec à Montréal, J-2940
Mardi 5 juin 2018, 12h

Étaient présents : Sophie Bastien, Élisabeth Bourget, Alexandre Cadieux, Isabelle Caron, Francine Chaîné, Marianne Côté-Beauregard, Catherine Cyr, Diane Desrosiers, Filip Dukanic, Louise Forsyth, Louise Frappier, Hervé Guay, Daryl Hubert, François Jardon-Gomez, Jane Koustas, Jean-Marc Larrue, Sylvain Lavoie, Chantale Lepage, Philippe Manguy, Carole Nadeau, Nicole Nolette, Anne-Marie Ouellet, Marie-Josée Plouffe, Jean-Paul Quéinnec, Pascal Robitaille, Virginie Rouxel, Sebastian Samur, Marie-Eve Skelling Desmeules et Sara Thibault.

1. Nomination d'un(e) président(e) et d'un(e) secrétaire d'assemblée

Sophie Bastien propose Hervé Guay comme président et Virginie Rouxel comme secrétaire. Sara Thibault appuie.

2. Adoption de l'ordre du jour

Anne-Marie Ouellet propose l'ajout du point « Colloque annuel 2019 » au point 16, en remplacement du point « Varia ». Sophie Bastien appuie. Chantale Lepage propose l'adoption de l'ordre du jour. Catherine Cyr appuie.

3. Adoption du compte rendu de la dernière assemblée générale (25 mai 2017)

Anne-Marie Ouellet propose l'adoption du procès-verbal du 25 mai 2017. Marie-Eve Skelling Desmeules appuie.

4. Rapport moral par la présidente, Sophie Bastien

Sophie Bastien présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année 2017-2018. En voici la version intégrale :

« Pour l'année universitaire 2017-2018, le conseil d'administration de la SQET comprenait 13 membres (En fait, 14 membres ont été élus à l'assemblée générale l'an passé, mais une de ces personnes a démissionné peu après pour des raisons de santé.). Les membres du C.A. provenaient de huit universités réparties dans six villes, ce qui manifeste une diversité sur les plans universitaire et géographique. Comme nouveau membre, le C.A. accueillait Carole Nadeau, la coordonnatrice de l'axe « Recherche-crédation ». Le comité exécutif se composait de Virginie Rouxel au secrétariat, de Marie-Josée Plouffe à la trésorerie, d'Anne-Marie Ouellet à la vice-présidence et de moi-même à la présidence.

Le C.A. a tenu deux longues réunions, à l'UQAM : la première, à la fin août; et la deuxième, à la fin janvier. Mais aussi, d'innombrables communications se sont effectuées par courriel, certaines par téléphone, et le comité exécutif s'est réuni via Skype. Dès la première réunion, en août, l'allure qu'allait prendre le colloque 2018 a commencé à se dessiner. Au lieu d'une formule thématique, comme ce fut le cas ces dernières années, nous avons plutôt opté pour un état des lieux de la recherche dans chacun des quatre axes, comme lors de la toute première année (en 2011) où les quatre axes de recherche se mettaient en branle et prenaient vie. Anne-Marie Ouellet et Virginie Rouxel se sont proposées pour organiser l'événement. Exceptionnellement, la même université – l'UQAM – a été retenue pour une deuxième année consécutive, mais des raisons pratiques et logistiques justifient ce choix.

Pour la première fois au C.A. de la SQET, quelqu'un avait pour tâche exclusive la tenue du site internet et de Facebook. Par le passé, cette tâche incombait à la secrétaire, ce qui totalisait beaucoup de travail. Alors la personne assignée à la nouvelle fonction – Sylvain Lavoie – a été bien exploitée. Entre autres, la présentation de chacun des quatre axes de recherche, qui datait de quelques années, a été revue par les coordonnateurs des axes. Sylvain a donc rentré les quatre nouveaux textes, en prenant soin de dater les mises à jour, et d'archiver les textes antérieurs plutôt que de les supprimer.

Depuis notre assemblée générale de l'an passé, le Protocole d'entente avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale a été finalisé : certains points ont été précisés, complétés, et l'ensemble du document a été traduit de l'anglais au français, puis corrigé. Les deux associations – la SQET et l'ACRT – sont donc en possession de la version officielle du Protocole d'entente, dans les deux langues.

Il y a maintenant des départs au C.A. : Sylvain, qui a été un membre très actif de 2008 à 2011, puis de 2015 à aujourd'hui, et qui a accompli beaucoup de travail, dont la coorganisation de 3 colloques, quitte le C.A. Moi aussi je quitte le C.A., après huit ans de participation, dont trois comme vice-présidente (de 2008 à 2011) et trois ans comme présidente (depuis 2015). Pendant ces nombreuses années, j'ai toujours apprécié le formidable esprit d'équipe et de collaboration qui règne à la SQET! »

Marie-Josée Plouffe propose la résolution suivante : La SQET désire remercier chaleureusement Sophie Bastien pour son leadership et sa très grande implication au sein de la SQET, et ce, à titre de vice-présidente (de 2008 à 2011) et de présidente (depuis 2015). Carole Nadeau appuie.

5. Bilan des activités

Rapport de l'axe « Théâtre et formation », par Chantale Lepage

En 2017, dans le cadre du colloque de la SQET *Théâtre, pouvoir, politique : regarder autrement* qui s'est tenu à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), les responsables de l'axe de recherche « Théâtre et formation », Chantale Lepage et Virginie Rouxel, avaient organisé une table ronde intitulée *Théâtre, pouvoir, politique : enseigner et apprendre autrement*. Les communications traitaient de l'engagement citoyen et social, de la diversité et de l'inclusion, des finalités et des fondements de l'enseignement du théâtre. Ces pôles témoignaient de la diversité des expériences, des contextes et des finalités poursuivies selon la perspective de recherche adoptée : l'accompagnement, la formation ou l'apprentissage du théâtre.

En 2018, les responsables de l'axe ont lancé une invitation aux chercheurs et aux praticiens, qui souhaitaient s'engager dans une réflexion autour des pratiques de recherche en formation et en intervention théâtrale. Nous voulions susciter un débat constructif autour d'approches et de postures spécifiques à divers contextes de formation et amorcer une réflexion sur la place, le rôle et les retombées de la recherche. Nous souhaitons faire un état des lieux afin de faire voir la diversité, la richesse et la complexité des devis de recherche élaborés par des chercheurs et les praticiens qui contribuent à la construction de connaissances liées aux pratiques et aux conditions de formation dans des milieux d'éducation formelle ou informelle.

En ce sens, l'objectif du panel de l'axe n'était pas de présenter des contenus ou des résultats de recherche. Ce dernier a plutôt servi de toile de fond puisque les participants devaient nous présenter certaines approches ou devis méthodologiques qui permettent de faire la recherche en dégageant ses principales étapes de réalisation, la démarche empruntée et les choix qui ont présidé à la réalisation de leur recherche. Même si les approches et les modèles peuvent grandement différer, ils posent néanmoins des questionnements importants. Le choix des communications a été réalisé afin de faire voir un éventail de ce qui se fait dans le milieu, mais aussi de dégager les enjeux et les défis soulevés par la recherche. Pour témoigner de cette diversité et des questionnements que la recherche pose, nous avons tenu des échanges avant le colloque (courriel et Skype) où chacun, avec les présentateurs, était informé de ce que les autres allaient présenter, mais chacun devait aussi conclure sa présentation avec les enjeux et les défis posés par l'approche méthodologique présentée.

Depuis 2011, plusieurs rencontres se sont tenues autour de différentes thématiques liées à l'enseignement de l'art dramatique : les formateurs universitaires et ceux du milieu scolaire (2011) ; les Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement (2012) ; les Enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique (2013) ; le Développement du regard du jeune spectateur (2014) ; le Processus de création et le développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale (2015) ; les Trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre (2016) ; Théâtre, pouvoir, politique : enseigner et apprendre autrement (2017) ; et, finalement, le Printemps de la recherche : état des lieux autour des pratiques de recherche en formation et en intervention théâtrale (2018).

Rappelons que l'axe « Théâtre et formation » constitue l'un des quatre axes de la SQET et qu'il regroupe des chercheurs et des praticiens engagés dans la formation et l'intervention théâtrale. Ces professionnels interviennent à différents ordres d'enseignement, en milieux communautaire ou socioculturel. Certains font de la recherche et/ou des expérimentations et sont animés du désir de partager le résultat de leurs travaux ou de leurs expériences d'accompagnement. Le colloque annuel de la SQET est une occasion de réunir toutes ces personnes dont le point commun est le désir de développer cet art auprès des futurs enseignants, des élèves et des citoyens, et de partager leurs réflexions et leurs travaux.

Rapport de l'axe « Théâtre et critique », par Louise Frappier

Les activités de l'axe « Théorie et critique » de la SQET se sont limitées, pour l'année académique 2017-2018, à l'organisation d'une séance pour le colloque annuel. Cette séance, intitulée *Mises en scène de la parole féminine au théâtre (XVI^e-XVIII^e siècle)*, a regroupé les communications des cinq membres d'une équipe de recherche qui a amorcé un nouveau projet sur les jeux et les enjeux de la parole des femmes dans l'Ancien Régime. En tant que coordonnatrice de l'axe « Théorie et critique », Louise Frappier invite tous les membres de la SQET à former, au sein de cet axe, de nouveaux groupes de réflexion sur des problématiques théoriques portant sur le théâtre québécois, canadien ou international.

Rapport de l'axe « Recherche-création », par Carole Nadeau

Les activités de l'axe « Recherche-création », pour l'année 2017-2018, ont permis de combler la lacune d'un descriptif de l'axe sur le site de la SQET; d'inviter les autres membres de la SQET à émettre des commentaires ou suggestions; et de faire un appel de projets démonstration et/ou de faire un appel à communication sur le thème d'un *faire interartistique : une écriture du sensible* : organisation logistique et technique d'un parcours proposant trois démonstrations de recherche-création dans trois espaces différents de l'université pour le colloque 2018.

Rapport de l'axe « Théâtre québécois », par Nicole Nolette

L'axe « Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui » connaît des enjeux semblables à ceux de l'axe « Théorie et critique » : la recherche dans ces domaines est abondante, mais se rattache peu aux axes de la SQET. Pour animer cet axe, Nicole Nolette et François Jardon-Gomez posent des questions au milieu. Cette année, ils ont organisé une séance sur la place des *Performance Studies* au Québec, séance à laquelle ont participé quatre chercheurs émergents de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec à Montréal. Les responsables de l'axe prennent également note de l'appel à l'action de Louise Forsyth à l'égard des corps féminins.

6. Prix de la SQET → Anne-Marie Ouellet

À l'automne 2017, la bourse d'étude de la SQET, d'un montant de 500 \$, a été remise à Caroline Gignac, étudiante à la maîtrise en théâtre de l'Université d'Ottawa. Le prix du chercheur émergent sera remis à la fin du présent colloque. L'an prochain, la bourse d'étude sera remise à un(e) étudiant(e) au doctorat. Les professeur(e)s sont invité(e)s à encourager leurs étudiants à déposer leur candidature.

7. Chercheurs émergents → Marie-Eve Skelling Desmeules

L'apéro du 4 juin, organisé dans le cadre du présent colloque, réunissait des chercheurs émergents, mais aussi des chercheurs d'expérience. Marie-Eve Skelling Desmeules souligne, une fois encore, la réussite de cet événement. Elle mentionne qu'un sondage avait été lancé, il y a quelque temps, aux chercheurs émergents qui avaient mis de l'avant l'intérêt commun pour discuter des parcours post-études, ce qui a été fait lors de cet apéro. Les commentaires et conseils des chercheurs d'expérience se sont révélés précieux.

Marie-Eve ajoute que cette année, nous visons à dynamiser les activités de la SQET; à encourager la participation des chercheurs émergents; et à favoriser de nouvelles adhésions. En ce sens, elle fait la proposition suivante : « Sara Thibault, Geneviève Antonius-Boileau et moi-même, nous travaillons sur l'idée d'instaurer quatre rencontres de travail d'une demi-journée, au courant de l'année, qui seraient à l'image des retraites urbaines *Thèsez-vous?* ». Ces rencontres auraient pour but de briser la solitude et de favoriser la productivité lors des périodes de rédaction (de mémoire, de thèse, d'article, de proposition de communication, etc.). Ces rencontres pourraient se dérouler dans des cafés de Montréal, mais pourraient aussi, par exemple, se dérouler à Québec ou ailleurs, s'il y avait de l'intérêt et suffisamment de participation en ce sens. Ces rencontres suivraient le fonctionnement des *pomodoros*, c'est-à-dire de courtes périodes de rédaction de 50 minutes entrecoupées de pauses de réseautage. À l'instar des activités *Thèsez-vous?*, une inscription et des frais d'environ 5 \$ seraient demandés aux participants (aux fins d'achat de café, de quelques bouchées). Ces rencontres ne se limiteraient pas qu'aux membres de la SQET, et ce, afin de favoriser le réseautage entre les étudiants membres de la SQET et de potentiels futurs membres de la SQET. Nous proposons que la SQET rembourse le montant d'environ 5 \$ des étudiants membres de la SQET, ce qui démontrerait son appui et ce qui pourrait, notamment, encourager de nouvelles adhésions. La contribution de la SQET et la manière de contribuer pourraient être discutées lors du prochain conseil d'administration. »

Hervé Guay mentionne qu'il faut accueillir la proposition, mais que celle-ci devra être discutée en comité exécutif. Sophie Bastien appuie.

Marie-Eve Skelling Desmeules rappelle l'importance de faire connaître l'existence de la SQET aux étudiants.

8. Rapport financier par la trésorière → Marie-Josée Plouffe

Hervé Guay mentionne que le point du budget « Initiatives spéciales et Divers » devra être reformulé et précisé.

L'adoption du budget de l'année courante est proposée par Sara Thibault. Jean-Marc Larrue appuie.

L'adoption du budget de l'année 2016 est proposée par Jean-Marc Larrue. Carole Nadeau appuie.

9. Relations avec l'ACRT → Sebastian Samur

La SQET continue à développer ses relations avec l'ACRT sur plusieurs fronts. La possibilité de tenir un colloque conjoint avec l'ACRT en 2020 ou en 2021 est évoquée. S'il y a un intérêt de la part de la SQET, le conseil exécutif devra proposer, à l'ACRT, un lieu. Il pourrait aussi être envisageable, du point de vue de l'ACRT, que ce colloque se tienne à Montréal, il faudrait alors trouver une ou des universités prêtes à accueillir ce colloque conjoint. Montréal a été choisie pour simplifier le processus de recherche et parce que la ville présenterait des attraits pour les membres des deux associations. Chantale Lepage se demande s'il ne serait pas possible d'envisager une éventuelle collaboration entre les deux associations, afin d'amoinrir les coûts liés à la participation aux colloques annuels et afin que la personne représentant la SQET au colloque de l'ACRT n'ait pas à assumer toutes les dépenses.

Chantale Lepage propose alors que, de part et d'autre, les frais de participation aux colloques ne soient pas chargés tant pour le ou la président(e) de la SQET que pour le ou la président(e) de l'ACRT.

Chantale Lepage propose que le conseil exécutif réfléchisse à cette proposition. Francine Chaîné appuie.

10. Adhésions → François Jardon-Gomez

28 membres ACTR vers SQET

30 membres honoraires et/ou fondateurs

4 retraités

4 SQET + ACTR ordinaire

2 SQET + ACTR retraité

2 SQET + ACTR étudiant

1 partenaire

12 étudiants

18 ordinaires

Total : 101

Pour l'année 2017, la SQET a enregistré entre 90 et 110 adhésions. Statistiquement, les adhésions d'une année à l'autre se maintiennent. Bien que les adhésions de cette année n'aient pas encore été comptabilisées, selon François Jardon-Gomez, les adhésions pour 2018 devraient être semblables à celles des années précédentes.

Sophie Bastien mentionne que malgré les nombreux courriels envoyés et le protocole d'entente entre la SQET et l'ACRT, la communication entre les deux groupes demeure problématique. François Jardon-Gomez souligne, à son tour, que les communications avec l'ACRT, au sujet de la double adhésion, sont toujours lentes, mais que nous sommes en voie de régler, une fois pour toute, le problème. Ce qui devrait nous permettre de résoudre pour de bon les non-envois des numéros passés de *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada* ou de *l'Annuaire théâtral* depuis 2015. Il reste à savoir si les membres préféreront recevoir leur numéro de *TRIC/RtaC* en format papier ou en format numérique. François Jardon-Gomez assurera la communication sur ce point.

Hervé Guay propose que l'envoi des numéros en version papier soit réglé afin de pouvoir repartir ensuite sur de nouvelles bases. Louise Frappier appuie.

Sophie Bastien mentionne qu'il existe toujours un problème au niveau de la liste d'envoi des membres de la SQET et que cette situation devra être réglée pour l'année à venir. François Jardon-Gomez affirme, en effet, que la communication a été un peu plus difficile avec les membres cette année, pour des problèmes liés aux listes justement, mais que ces problèmes ont été récemment réglés et que la situation devrait être rétablie pour l'année à venir.

François Jardon-Gomez nous informe que nous avons procédé au changement d'adresse postale, puisque la boîte postale n'existe plus.

Marie-Eve Skelling Desmeules propose que les étudiants de 1^{er} et de 2^e cycle puissent venir assister au colloque annuel de la SQET sans avoir à payer les frais d'adhésion annuel. François Jardon-Gomez appuie. Proposition adoptée à l'unanimité.

11. Bibliothèque académique → Marie-Eve Skelling Desmeules

Cette année, Marie-Eve Skelling Desmeules a pris le relais de Virginie Rouxel à titre de responsable de la *Bibliothèque académique du théâtre*. Son mandat était de répertorier l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours de l'année 2016 répondant aux critères suivants établis par la SQET : les mémoires et les thèses qui portent sur le théâtre québécois déposés dans les universités du Québec, de l'Acadie et du Canada francophone; les mémoires et les thèses portant sur le théâtre soutenus dans les universités du Québec, de l'Acadie et du Canada francophone; les mémoires et les thèses déposés dans des universités étrangères et dont l'objet est le théâtre québécois; et les mémoires et les thèses soutenus à l'étranger, qui portent sur le théâtre et dont l'auteur, membre de la SQET, nous indique l'existence. 38 mémoires et thèses ont été répertoriés et intégrés à la *Bibliothèque académique* pour l'année 2016. La version courte de la *Bibliothèque académique* a été partagée via le dernier bulletin de liaison de la SQET, et la version longue de la *Bibliothèque académique* est affichée sur le site de la SQET. Un ajout fut apporté à celle-ci, soit un lien web nous permettant d'accéder directement au mémoire ou à la thèse en ligne en plus de la notice bibliographique et du résumé.

12. Bulletin → Chantale Lepage

Chantale Lepage présente le travail qu'elle a effectué au cours de l'année 2017-2018 en ce qui a trait au bulletin de liaison de la SQET. En voici la version intégrale :

« Au cours de la dernière année, il y a eu deux parutions du bulletin *Théâtralités* de la SQET. Un premier envoi a été fait à l'automne 2017. Le numéro 38 a permis dans l'ensemble de diffuser l'appel à contribution, d'annoncer les dates et le lieu du colloque 2018, de révéler les prix de la SQET, d'informer les membres des parutions et des activités à venir.

Le deuxième numéro, le 39, a été envoyé aux membres au printemps 2018, il contenait, entre autres textes, le compte-rendu de l'assemblée générale de 2017, la programmation du colloque 2018 et la convocation à l'assemblée générale de 2018. Il y avait aussi l'annonce du choix du membre honoraire pour 2018, l'intégrale de l'hommage à Irène Roy, qui a été le membre honoraire de 2017, et le nom du récipiendaire de la bourse d'études 2017-2018. Ce numéro annonçait aussi les prochains départs au conseil d'administration de la SQET et des postes à pourvoir à l'assemblée générale. Enfin, ce numéro fait également état de certaines mises à jour sur le site dont le contenu se rapportait aux axes et à la *Bibliothèque académique* (2016).

Rappelons que la diffusion de *Théâtralités* contribue à la diffusion d'informations d'intérêt pour les membres de la SQET, elle participe à l'entretien de liens avec ses membres en incluant ceux des chercheurs émergents et permet de maintenir un contact avec ses membres d'un colloque à l'autre. Rappelons aussi que *Théâtralités* est diffusé en version numérique deux fois par année à tous les membres de la SQET. Je tiens à remercier tous ceux et celles qui ont collaboré à la parution de ces deux numéros que ce soit à la rédaction, à la révision ou à la mise en page. Un remerciement particulier à Sylvain Lavoie pour ses relectures. »

13. Site internet et Facebook → Sylvain Lavoie

Le site est présentement à jour. Or, la personne qui en prendra la responsabilité devra réfléchir à la façon d'incorporer certains éléments, notamment tout ce qui a trait à l'entente avec l'ACRT.

14. Rapport des directrices de *L'Annuaire théâtral*, par Jeanne Bovet et Catherine Cyr

Jeanne Bovet et Catherine Cyr rendent compte de la situation actuelle de la revue et de leurs objectifs pour l'année à venir. En l'absence de Jeanne Bovet, Catherine Cyr lit la partie du rapport rédigée par Jeanne dont la version intégrale suit :

« Chers membres de la SQET,

Je regrette de ne pouvoir être parmi vous pour cette assemblée générale, et je remercie Catherine Cyr de bien vouloir lire ma partie du rapport des directrices de *L'Annuaire théâtral*. C'est aujourd'hui que s'achève officiellement mon mandat à la codirection de la revue. Tel que convenu lors de la dernière réunion du comité de rédaction, c'est Jean-Paul Quéinnec, déjà membre du comité et responsable de la section Recherche-crédation de *L'Annuaire*, qui prendra la relève aux côtés de Catherine Cyr. J'en profite pour remercier tous ceux qui m'ont accompagnée et épaulée dans cette belle et exigeante aventure, plus particulièrement Yves Jubinville qui m'a invitée en 2014 à diriger avec lui la revue; Hélène Jacques et Catherine Cyr qui furent l'une après l'autre des codirectrices formidables; les membres passés et présents du comité de rédaction; ainsi qu'Émilie Coulombe et Marianne Côté-Beauregard, précieuses secrétaires de rédaction sans lesquelles rien n'aurait été possible.

L'Annuaire théâtral a publié cette année deux numéros, dont le lancement aura lieu ce soir au cocktail de clôture des journées de la SQET. Les dossiers qui constituent chacun de ces numéros font la part belle aux chercheurs et créateurs québécois. Consacré aux pratiques interdisciplinaires, le dossier du numéro 60 a été coordonné par Marie-Christine Lesage et Johanna Bienaise; il rend compte notamment des travaux de chercheurs et de créateurs associés aux groupes de recherche qu'elles animent, à savoir le PRint (Pratiques interartistiques et scènes contemporaines) et le GRIAV (Groupe de recherche interdisciplinaire en arts vivants). Ce numéro comporte par ailleurs deux articles libres, signés respectivement par François Jardon-Gomez et Michaël Blais, ainsi qu'une revue des revues signée par Sara Thibault. Le dossier du numéro 61, coordonné par Catherine Cyr, est tout entier consacré à l'œuvre de la metteuse en scène Brigitte Haentjens, envisagée sous la double perspective des mouvances du texte et des imaginaires du féminin. Il est suivi d'une section Recherche-crédation sur la présence brute en scène, qui rassemble les réflexions des créatrices Anne-Marie Guilmaine, Katya Montaignac et Anne-Marie Ouellet. Une note de lecture de Carole Marceau complète ce numéro. Outre la qualité des contributions, ces deux publications se distinguent aussi par leur qualité visuelle, particulièrement dans le traitement des images pour lesquelles nous avons trouvé avec notre graphiste Julie Parent un mode de présentation qui, je l'espère, deviendra un signe distinctif de *L'Annuaire théâtral*.

En tant que codirectrice, un de mes objectifs était de rattraper l'important retard de publication accumulé par la revue. Pour l'instant, cet objectif n'est atteint qu'à moitié mais, grâce au calendrier de production très serré que nous avons mis en place, il devrait se réaliser cette année, avec la parution à la fin de l'été du numéro 62 sur l'informe théâtral, issu de l'avant-dernier colloque de la SQET, et à la fin décembre d'un numéro double 63-64 sur les gestes ordinaires dans le spectacle vivant, proposé par Ariane Martinez de l'Université de Grenoble.

Nous sommes aussi entrés en 2018 dans notre dernière année de subvention du CRSH. C'est grâce à cette subvention, ainsi qu'à l'aide reçue l'an dernier de la SQET, que nous avons les moyens de nos ambitions de publication accélérée. *L'Annuaire théâtral* devra cependant présenter en septembre une nouvelle demande de subvention au programme d'aide aux revues savantes du CRSH; je me suis engagée à aider Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec à la préparer. Pour ce qui est du FRQSC, je rappelle que, comme nous n'avons pas pu présenter de demande à son programme de soutien aux revues scientifiques en 2014, nous ne pouvons pas encore y accéder et ne pouvons donc pas compter, du moins dans l'immédiat, sur cette autre source de financement.

Enfin, avec mon départ, c'est aussi l'administration de la revue qui sera transférée de l'Université de Montréal à l'UQÀM ou à l'UQAC. Il reviendra à la nouvelle codirection de décider du lieu le plus approprié. Je cède maintenant la parole à Catherine pour la suite. »

Catherine Cyr enchaîne ensuite avec sa partie du rapport dont la version intégrale suit :

« Pour ma part, je n'ai que peu d'informations à ajouter à ce bilan très précis. Je vous présenterai avec plus de détail, lors du lancement de ce soir, les numéros 60 et 61, qui sont chacun assortis d'une très belle section « Documents ».

En ce qui concerne les prochains numéros, quelques projets sont à l'étude ou à l'état d'ébauche. Entre autres, la publication d'un dossier issu des réflexions menées ces trois dernières années au sein du groupe de recherche interdisciplinaire « corps scéniques, textes, textualités », que je codirige avec Louis Patrick Leroux, est prévue. De beaux dossiers sont aussi à venir pour la section recherche-crédation coordonnée par Jean-Paul Quéinnec. Pour ce qui est des articles libres, nous sommes toujours à l'affût de nouvelles contributions. J'en profite pour vous inviter à nous proposer des textes et à inciter vos étudiants à la maîtrise ou au doctorat à faire de même. Cette section, comme la section recherche-crédation, est un espace souple qui peut accueillir des réflexions variées et novatrices. Si vous souhaitez nous suggérer des projets de dossiers thématiques, nous recevrons aussi vos propositions avec plaisir.

Pour terminer j'aimerais prendre le temps de souligner le travail remarquable que Jeanne Bovet a accompli pendant son mandat à la revue : elle a fait preuve, durant ces années, d'un engagement soutenu et elle a démontré, sans compter les heures, beaucoup de rigueur et de minutie dans tous les aspects de son travail. Sous sa gouverne, ce sont de très belles publications qui ont vu le jour. Je la remercie sincèrement pour tout.

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue à Jean-Paul Quéinnec à la codirection de la revue et, surtout, lui dire la joie que je me fais de travailler avec lui pour la suite des choses. »

Sophie Bastien propose la résolution suivante : La SQET désire remercier chaleureusement Jeanne Bovet pour sa gestion rigoureuse de *L'Annuaire théâtral* et pour avoir fait le maximum afin de rattraper le retard dans le calendrier de production de la revue.

15. Élection des membres du conseil d'administration pour 2018-2019

Anne-Marie Ouellet (vice-présidente), Marie-Josée Plouffe (trésorière) et Virginie Rouxel (secrétaire) renouvellent leur mandat respectif au sein du comité exécutif de la SQET. Pour remplacer Sophie Bastien comme présidente, Sara Thibault propose Nicole Nolette. Sophie Bastien appuie. Catherine Cyr conserve son poste de codirectrice de *L'Annuaire théâtral* tandis que Jeanne Bovet sera remplacée par Jean-Paul Quéinnec. Aux conseillers qui renouvellent leur mandat – Marie-Eve Skelling Desmeules, François Jardon-Gomez, Chantale Lepage, Sebastian Samur-, François Jardon-Gomez propose d'ajouter Alexandre Cadieux. Anne-Marie Ouellet appuie.

Adopté à l'unanimité.

16. Colloque annuel 2019

Hervé Guay suggère de faire parvenir nos propositions, au sujet du Colloque annuel 2019, par courriel à l'adresse de la SQET, afin de suggérer des thèmes et des endroits.

Louise Forsyth souligne l'effervescence actuelle en ce qui a trait à l'absence d'équité et de diversité au théâtre. Elle souhaite mentionner à nouveau, à l'égard des 4 axes de la SQET, qu'il y a un travail à faire afin de prendre en compte toutes les diversités des voix du théâtre au Québec où qu'il se fasse.

Francine Chaîné mentionne qu'il y a beaucoup d'enseignant.e.s d'art dramatique. Elle lance l'idée que l'axe « Théâtre et formation » puisse, éventuellement, s'intéresser à cette présence des femmes dans les écoles primaires et secondaires – que l'axe en tienne compte dans ses réflexions pour l'an prochain.

Sylvain Lavoie propose la levée de l'assemblée à 14 h 20. Jean-Paul Quéinnec appuie.

Convocation à l'Assemblée générale 2019

Assemblée générale annuelle de la SQET
Université de Montréal
Mardi 28 mai 2019, 15h45-17h45

Formulaire de candidature pour le C.A.

Société québécoise d'études théâtrales 2019-2020

Je, soussigné.e, _____, me propose au poste de _____ ou je propose le, la ou les candidat.e(s) au(x) poste(s) suivant(s) :

Président.e :

Vice-président.e :

Secrétaire :

Trésorier.ère :

Directeur.rice de *L'Annuaire théâtral* :

Conseiller.ère(s) :

Signature : _____

Date : ____ / ____ / ____

Veuillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le **12 mai** par courriel à : info.sqet@gmail.com. Vous pouvez aussi présenter des candidatures en personne à l'assemblée.

III. COLLOQUE ANNUEL

Théâtre et nouveaux matérialismes

Pré-programme du Colloque international de la SQET
Université de Montréal
26-29 mai 2019

DIMANCHE 26 MAI

14h-17h45 Accueil des participant.e.s et inscriptions

LUNDI 27 MAI

9h30-10h45 Conférence plénière

11h-12h30

Séance 1A

Théorie des Nouveaux matérialismes

- Shana MACDONALD et Jennifer ROBERTS-SMITH
« I can do that: The Multimodal, Durational Vibrancy of Theatrical Matter »
- Virginie MAGNAT
« Towards a Performative Ethics of Reciprocity »
- Jean-Marc LARRUE
« De la pensée intermédiaire à la pensée néo-matérialiste : le jeu des convergences »

Séance 1B

Axe « Théâtre québécois »

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

- Raymond-Marius BOUCHER
« Patrimoine scénographique ou cendres ? »
- Valérie LAFORGE
« Les arts du spectacle vivant au Musée de la civilisation »
- Roxanne MARTIN
« L'approche de François Barbeau à travers les trois temps du costume »

13h30-14h Lancements (ouvrages récemment publiés par les participant.e.s au colloque)

14h-15h30

Séance 2A

Virtuosité et danger

- Jessie FILLERUP
« Heller's Wonders: Virtuoso Pianism as a Conjuring Effect »
- Kelly RICHMOND
« Beyond Mastery, Towards Catastrophe: an Ecocritical Account of the Object-at-Risk in Scotch and Soda »
- Daniel TERCIO
« Performing material borders: the case of Josef Nadj »

Séance 2B

Écosystèmes théâtraux

- Geneviève ANTONIUS-BOILEAU
« Tout ce qui existe agit : déconstruire son anthropocentrisme dans la pratique *in situ* »
- Christophe COLLARD
« Ecological Scenography: A New Media Materialism? »
- Julie SERMON
« Le spectacle des agencements et des agentivités plurielles »

Séance 2C

Matière vibrante

- Cyrielle DODET
« Déséquilibrer les dualismes, esquisser du continu »
- Emma MERABET
« À l'épreuve des matières mésomorphes : penser ce qui fait / ce que fait une œuvre d'art vivant(e) »
- Madaleine TRIGG
« Moving in materials: Towards New Materialist Garments »

15h45-17h45

Séance 3A

Mesurer l'anthropocène.

- Sylvia ALTING VAN GEUSAU
« The Indoor Volcano: The Art of Measuring the Sublime »
- Lieze ROELS
« Performing a Non-anthropocentric Present: Speculative Gestures in Contemporary Performance Art »
- Kurt VANHOUTTE
« Scenes of Creation: Planetary Change through the Lens of the Lantern »
- Nele WYNANTS
« Deep Time of the Theatre: A Media Archaeological Approach to Science Performance »

Séance 3B

L'agentivité du spectateur

- Ágnes Karolina BAKK
« Performing the Anthropocene: towards a New Intimacy »
- Péter Kristóf MAKAI
« A Virtual Theatre of Objects: How Adventure Game Logic Requires New Materialist Thinking »
- Guillaume SAINDON
« Étude pratique du dispositif immersif numérique : le cas d'Oxygène d'Ivan Viripaev »

17h45-19h15

Le 5@7 des chercheurs émergents

19h30-...

Cérémonie de nomination - Membre honoraire et Banquet de la SQET au restaurant Le Cercle

MARDI 28 MAI

9h30-10h45

Conférence plénière

11h-12h30

Séance 4A

Traces du spectaculaire

- Lise GAGNON
« Les boîtes chorégraphiques »
- Marie-Christine LESAGE
Titre à venir
- Sophie LUCET, « Quand observer, c'est créer »

Séance 4B

Entre artisanat et technologie, l'agentivité de l'objet

- Emmanuel BEHAGUE
« Matérialisation de la mémoire : la vie propre des objets chez Hans-Werner Kroesinger »
- Silvia DE MIN
« Le "théâtre de figure", entre artisanat et nostalgie »
- Julie-Michèle MORIN
« Dramaturgies robotiques et machiniques : agentivités et instrumentalisations dans les œuvres *Heart* de Kris Verdonck et *Syonara* d'Oriza Hirata »

Séance 4C

Axe « Recherche-crédation »

L'objet augmenté. Démonstrations et performances

- Natalia SOLDERA
« La salle des portraits » (nb : cette œuvre sera exposée tout au long du colloque)
- Maxime-Louise MILHORAT-GUSTEAU
« Projet Pluie : intégrer et exploiter l'interprète musical-e live au sein de la création théâtrale »
- Anne-Marie OUELLET et Thomas SINOU
« La chambre sonore de *La Maladie de la mort* : une écriture scénique au conditionnel »
- Céline CARDINEAU et Jeremy SEGAL
« No Hydrogen »
- Jean-Paul QUEINNEC
« Geste et matérialisme, une dramaturgie de l'entrelacement »

13h30-14h Vernissage de l'exposition Faniel

14h-15h30

Séance 5A

Axe « Théâtre et formation »

Fabrique du spectacle en milieu scolaire : faire de la création avec des élèves du secondaire

- Sophie COTE
- Chantale LEPAGE
- Josée SAINT-PIERRE

Séance 5B

Axe « Recherche-crédation »

L'objet augmenté : communications.

- Robert FAGUY
« Comment le numérique donne une nouvelle vie aux objets »
- Jonathan GIRARD
« Espace de l'autopoïétique : dialogue avec la matière en tant que dispositif immersif comme voie d'accès au numineux »
- Carole NADEAU et Karen KIPPHOFF
« Manipulations & Contaminations : la recherche d'un faire-corps scénique »

15h45-17h45 Assemblée générale de la SQET

19h-... Spectacle dans le cadre du Festival TransAmériques suivi d'une rencontre avec les artistes
Granma. Trombones de la Havane de Rimini Protokoll (2h05)
Monument-National, Salle Ludger-Duvernay

MERCREDI 29 MAI

9h30-10h45 Conférence plénière

11h-12h30

Séance 6A

Matérialité et traces du texte

- Mamadou BAYALA
« Matérialité du texte dramatique : supports d'édition, de diffusion et de conservation : immatérialité ou évanescence du théâtre ? »
- Laurent BERGER
« La matérialité du texte shakespearien à l'épreuve de la création scénique contemporaine ».
- Philippe MANEVY
« La production du texte comme jeu d'intra-action : généalogie du phénomène dans le théâtre québécois, de Jean-Claude Germain à aujourd'hui ».

Séance 6B

Paysage et atmosphère

- Filip DUKANIC
« L'entropie dans la pensée néo-matérialiste »
- Teresa KOVACS
« Still Acts. (Non-)Presence and the Ruinous Landscape »
- Ana PAIS
« The Atmospheric Worlds of *Projecto Teatral* »

Séance 6C

Acteur et authenticité.

- Fernanda AREIAS DE OLIVEIRA
« Pionnières Célibataires Solas (Seules): migration féminine et dramaturgies personnelles comme support pour une scène intermédiaire »
- Camille GASCON
« Devenir document : l'acteur non-professionnel dans le dispositif documentaire »
- Charlotte GAGNE-DUMAIS
« La médiation du personnage : le rappeur comme figure intermédiaire »

13h30-15h30

Séance 7A

Axe « Théâtre et formation »

- Dinaïg STALL
« Entrée en matière(s) : le potentiel émancipateur du travail créatif avec le matériau brut »
- Marie-Eve SKELLING DESMEULES
« La fabrique du spectacle en contexte de formation circassienne »
- Lise CAUCHON-ROY
Démonstration

Séance 7B

Code informatique et performance

- Gabrielle GODIN
« Écosystème des feuillets numériques : éditorialisation dans le spectacle vivant »
- Renée BOURASSA et Samuel SZONIECKI
Titre à venir

15h45-16h45

Séance 8A

Apports de la science et de la technologie

- Hervé GUAY et Marie BEAULIEU
« La médiation numérique et les arts du corps : une perspective à découvrir »
- Martin LALIBERTE
« La conception et la fabrique du spectacle »

15h45-17h45

Séance 8B

Espace et interaction avec le spectateur

- Lorna HEATON
« Le positionnement du spectateur dans le théâtre immersif : une approche d'intra-action »
- Hamadou MANDE
« Les impacts socioculturels de l'investissement des cours familiales comme espace de création et de diffusion théâtrales »
- Pascal ROBITAILLE
Titre à venir
- Shuntaro YOSHIDA
« Post-choreography as the Notion of Collective Choreography: Research on the Occurrence and Acceptance of Choreographic Practice in Urban Areas »

Invitation aux étudiant.e.s

Cette année, la SQET permettra aux étudiant.e.s de venir assister gratuitement à son colloque annuel!

Les étudiant.e.s – même s'ils ne sont pas encore membres de la SQET – pourront ainsi venir vivre une première expérience conviviale au sein de l'association et se familiariser avec celle-ci lors d'une ou de plusieurs journées de ce colloque international.

Les étudiant.e.s intéressé.e.s doivent (obligatoirement) réserver leur place avant le **15 mai** via le lien suivant :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdGnUCfnAHLwEBTEXN_Dt122BbIJDEHD_2FQzdRF9IAbekigA/viewform?usp=sf_link

Une activité-rencontre prenant la forme d'un « 5 à 7 » pour les étudiant.e.s et les chercheurs émergents sera d'ailleurs organisée à la fin de la première journée du colloque (27 mai, 17h45 à 18h15) afin d'offrir un temps de discussion, d'intégration et de réseautage!

Site web du colloque : <https://sqet2019.com>

IV. RAPPORTS DES AXES

Théâtre et Formation

En 2018, les responsables de l'axe avaient lancé une invitation aux chercheurs et aux praticiens qui souhaitent s'engager dans une réflexion autour des pratiques de recherche. Nous voulions susciter un débat constructif autour d'approches et de postures spécifiques à divers contextes de formation et amorcer une réflexion sur la place, le rôle et les retombées de la recherche. Cette proposition a permis de faire un état des lieux et soulignait la diversité, la richesse et la complexité des dispositifs élaborés par des chercheurs et les praticiens qui contribuent à la construction de connaissances liées aux pratiques et aux conditions de formation dans différents contextes d'éducation. Au lieu de passer par les résultats de recherche, nous voulions plutôt présenter certaines approches ou devis méthodologiques qui permettent de faire la recherche en dégageant ses principales étapes de réalisation, les démarches empruntées et les choix qui ont présidé à la réalisation de ces recherches. Les communications ont permis de voir ce qui se fait dans le milieu, mais aussi de dégager les enjeux et les défis soulevés par la recherche en enseignement du théâtre.

Pour le prochain colloque de la SQET, les responsables de l'axe ont proposé une adaptation de l'appel à contribution *Théâtre et nouveaux matérialismes*. L'appel a été envoyé à notre réseau élargi de chercheurs (étudiants des cycles supérieurs et professeurs), mais aussi aux praticiens (enseignants artistes-pédagogues). Cette année, nous avons également sollicité des professeures de jeu qui enseignent aux futurs enseignants en art dramatique. Nous savions que ces professeurs se questionnaient sur la manière d'enseigner le théâtre à des étudiants qui se préparent à devenir des passeurs de culture auprès des élèves du primaire et du secondaire. Nous avons fait le pari que tous ceux et celles qui enseignent — même les professeurs d'université — devraient aussi se préoccuper de pédagogie et de didactique ?

Dans le cadre du colloque 2019, l'axe propose plusieurs interventions. Un premier panel réunira deux enseignantes chevronnées qui enseignent dans des programmes d'art étude au secondaire et une professeure de la concentration enseignement à l'université. Sophie Côté, enseignante à l'École secondaire Robert Gravel, Josée St-Pierre, École secondaire Curé-Antoine-Labelle et Chantale Lepage, professeure à l'École supérieure de théâtre (UQAM) feront des communications sur la *Fabrique du spectacle en milieu scolaire : faire de la création avec des élèves du secondaire*. Du côté des professeures : Lise Cauchon-Roy, professeure en jeu (UQAM) préparera une conférence démonstration autour *De la nécessité pour l'enseignant en art dramatique d'aborder le jeu d'acteur autant dans ses traditions que dans ses approches post modernes*, Dinaïg Stall, responsable du DESS en marionnette (UQAM) présentera une communication : *Entrée en matière(s) : le potentiel émancipateur du travail créatif avec le matériau brut* ; et enfin, Marie-Eve Skelling-Desmeules, professeure à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa et postdoctorante à l'Université Concordia nous entretiendra de *La fabrique du spectacle en contexte de formation circassienne*.

Enfin, rappelons que depuis 2011, plusieurs rencontres se sont tenues autour de différentes thématiques liées à l'enseignement de l'art dramatique : les formateurs universitaires et ceux du milieu scolaire (2011) ; les *Pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement* (2012) ; les *Enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique* (2013) ; le *Développement du regard du jeune spectateur* (2014) ; le *Processus de création et le développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale* (2015) ; les *Trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre* (2016) ; *Théâtre, pouvoir, politique : enseigner et apprendre autrement* (2017) ; le Printemps de la recherche : état des lieux autour des pratiques de recherche en formation et en intervention théâtrale (2018) et, finalement *Théâtre et Nouveaux matérialismes* (2019).

Rappelons que l'axe « Théâtre et formation » constitue l'un des quatre axes de la SQET et qu'il regroupe des chercheurs et des praticiens engagés dans la formation et l'intervention théâtrale. Ces professionnels interviennent à différents ordres d'enseignement, en milieux communautaire ou socioculturel. Certains font de la recherche et/ou mènent des expérimentations dans les réseaux scolaires, sociaux et culturels, ils sont animés du désir de partager le résultat de leurs travaux ou de leurs expériences d'accompagnement. Le colloque annuel de la SQET est une occasion de réunir toutes ces personnes dont le point commun est le désir de développer cet art auprès des futurs enseignants, des élèves et des citoyens, et de partager leurs réflexions et leurs travaux.

Chantale Lepage

Recherche-création

Un appel de communications et des démarches personnelles entreprises auprès des étudiant.e.s et des collègues auront permis de proposer deux séances pour la recherche-création pour le prochain colloque de la SQET / CRILCQ, et ce, par la mise en commun de nos propositions et de celles de Robert Faguy de l'Université Laval.

La première séance sera axée vers des démonstrations et l'autre vers des communications, en regard de la spécificité de cet axe, permettant le partage d'un savoir tant expérientiel que théorique sur le thème de cette année.

Nous avons visé une participation intergénérationnelle (nouveaux / expérimentés), de plusieurs universités (UL, UQAR, UOttawa, UQAM, Concordia, Høgskolen i Østfold) pour un coup d'œil diversifié sur la recherche-création en cours. Nous travaillons présentement à la logistique (locaux et technique) pour permettre la réalisation et la cohabitation de la partie démonstration.

Carole Nadeau

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Comme organisateurs de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, nous avons observé une abondance de travaux et de projets de recherche en théâtre québécois au cours de la dernière année. Malgré que l'axe soit toujours bien représenté au sein de la SQET, nous avons choisi, cette année, d'inscrire notre activité directement en lien avec le thème du colloque en invitant des praticiens et des chercheurs à réfléchir à la conservation et au réemploi de la mémoire matérielle du théâtre québécois. Pour l'année prochaine, nous espérons que la SQET sera le lieu d'une plus grande collaboration entre les différentes initiatives de recherche.

François Jardon-Gomez et Alexandre Cadieux

V. CHERCHEURS ÉMERGENTS

Journée de rédaction – 23 novembre 2018

Le 23 novembre passé, une douzaine d'étudiants aux cycles supérieurs provenant de quatre universités ont pris part à une journée complète de rédaction. Après une activité d'introduction offerte par Marie-Ève Gadbois (de l'organisme *Thèsez-vous?*), la journée a fait place à 6 pomodoros (séances de rédaction intensives de 50 minutes entrecoupées de pauses-réseautage), d'une activité de yoga animée par Maude Fauteux ainsi que d'un repas-réseautage. L'activité ayant été fort appréciée, il fut convenu de tenir une seconde journée de rédaction qui se tiendra le 10 mai prochain!



Journée de rédaction – 10 mai 2019

La prochaine journée de rédaction organisée par la SQET se tiendra le vendredi 10 mai prochain à l'Université du Québec à Montréal. Cette journée de rédaction permet de réunir des étudiant.e.s et des chercheur.e.s émergent.e.s afin de favoriser l'avancement de leurs travaux respectifs se rapportant au théâtre et aux arts de la scène (mémoire, thèse, article, communication, travaux). Cette journée fera place à une activité d'introduction, à cinq pomodoros (séances de rédaction intensives de 50 minutes entrecoupées de pauses-réseautage), d'une activité physique ainsi que d'un repas-réseautage. Cette journée de rédaction s'adresse principalement aux étudiant.e.s et chercheurs émergent.e.s membres de la SQET, mais ne s'y limite pas. N'hésitez pas à inviter vos étudiant.e.s, collègues et amis dont les travaux se rapportent au théâtre ou aux arts de la scène!

Les personnes intéressées devront réserver leur place (journée entière ou demi-journée) au plus tard le **3 mai prochain** via le lien suivant : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScA0P_R2box5vIHMOi3ZJJ7X2XvwRZsID-A7FB1psti77xXg/viewform?fbclid=IwAR1xpq4c1k37TDw6zemtUdl9zDqyQPFWg0okMNLTB6u4PTSVZ_VeopKk0RI

Activité de réseautage

Dans le cadre de son colloque annuel, la SQET organisera, une fois de plus, une activité-rencontre pour les chercheurs émergents prenant la forme d'un « 5 à 7 » à la fin de la première journée du colloque. Cette activité, conviviale et inclusive, vise à offrir un temps de discussion, d'intégration et de réseautage entre les étudiants et chercheurs en début de carrière afin de tisser des liens et d'échanger sur des enjeux qui les touchent particulièrement. Au plaisir de poursuivre les échanges lors de cette rencontre spéciale!

Un groupe Facebook « Chercheurs émergents – Société québécoise d'études théâtrales (SQET) » existe également afin que nous puissions rester en contact, partager des liens, des publications, des invitations et des informations portant sur des intérêts communs. Vous y êtes les bienvenu.e.s! Visitez le lien suivant pour y adhérer : <https://www.facebook.com/groups/171624196791892/>

Besoin de précisions? Écrivez-nous à l'adresse suivante : mskellin@uottawa.ca

Marie-Eve Skelling Desmeules

VI. PRIX & DISTINCTIONS

Bourse d'étude de la SQET

La Société québécoise d'études théâtrales est heureuse d'attribuer la bourse d'étude 2018 à Julie-Michèle Morin pour son projet doctoral intitulé « Représentations dramaturgiques de la pensée posthumanisme : les figures robotiques et machiniques dans le théâtre actuel ».

Ce faisant, la SQET reconnaît l'excellence du dossier de cette candidate. Ce projet de recherche, brillamment articulé, propose une analyse probante des procédés d'écritures scéniques actuelles qui déploient des dispositifs techniques, mécaniques et robotiques dans un contexte performatif. Portée par l'engagement de Julie-Michèle Morin, cette thèse promet d'éclairer avec acuité un pan important de la création théâtrale contemporaine.



END – Kris Verdonck © Reinout Hiel

Prix du chercheur émergent en études théâtrales

Du 21 février au 15 avril, la SQET a invité tous les chercheurs émergents en études théâtrales, dont le mémoire de maîtrise a été soutenu au cours des deux années précédant (et incluant) l'année 2019, à envoyer leur dossier de candidature.

Le nom du gagnant ou de la gagnante sera annoncé le 27 mai prochain lors de la cérémonie de nomination dans le cadre du colloque annuel.

VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2017 ainsi que les éditions précédentes de la *Bibliothèque académique* se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) dans la section « Documents ».

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Duquette, Patricia A. *Demystifying Cruelty: Artaudian Intention in Art and Life* (M.A.)

Lien : <https://spectrum.library.concordia.ca/982480/>

Orzel, Charlotte. *Coming Soon, Thinking Back: Cineplex Entertainment and Exhibition Practice in Transition* (M.A.)

Lien : <https://spectrum.library.concordia.ca/982427/>

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Beloiu, Laura. *Les particularités stylistiques d'une langue non-métaphorique : Andromaque de Jean Racine* (M.A.)

Lien : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20114>

Bolduc, Miriam. *Nuage de cendres, suivi de Voir à travers les murs : la teichoscopie dans Yukonstyle de Sarah Berthiaume* (M. A.)

Lien : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/18704>

Cotnoir-Thériault, Crystelle. *Gender Performativity in Chaucer's Troilus and Criseyde and Shakespeare's Troilus and Cressida* (M.A.)

Lien : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20104>

Gauthier, Louise-Josée. *L'action médiatrice du langage et ses effets dans Matroni et moi, Oreille, tigre et bruit et Révolutions d'Alexis Martin* (M.A.)

Lien : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20120>

Morin Cabana, Tessa. *Les robots, suivi de Construire et briser l'illusion dramatique dans Rwanda 94 et Moi, dans les ruines rouges du siècle* (M.A.)

Lien : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20677>

Tawfik, Mireille. *Purgatoire, suivi de Devant le temps* (M.A.)

Lien : <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20128>

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Skelling Desmeules, Marie-Eve. *Une finalité commune au travail du corps: l'étude des expériences de formation de l'acteur au regard de la théorie de l'activité selon des professeurs de voix, d'interprétation et de mouvement.* (Ph.D)

Lien : <https://ruor.uottawa.ca/handle/10393/35821>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI

Tremblay, Patrice. *L'espace du sacré dans l'univers interdisciplinaire des arts vivants* (M.A.)

Lien : <https://constellation.uqac.ca/4232/>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Baril, Jacques. *De l'acteur-interprète à l'acteur-créateur : vers une technique d'improvisation fondée sur la notion d'empathie chez Édith Stein* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/10581/>

Bleau, Karina. *Sacré sucre : l'espace immersif et ses effets de présence sur l'objet marionnettique* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/10800/>

Bugeaud, Véronique. *Le pari de l'authenticité : fonctions signifiante et expressive de l'exploréen dans le théâtre de Claude Gauvreau* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/11015/>

Chiasson Del Balso, Mary-Michèle. *Combiner la lecture répétée assistée et le théâtre de lecteurs pour développer la fluidité en lecture d'élèves en difficulté de la cinquième année du primaire* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/11178/>

Dubois, Joannie. *Rapport au théâtre et à sa didactique de futurs enseignants de français langue d'enseignement au secondaire* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/9677/>

Durbau, William. *Le monstre et l'image dans Beauté intérieure et Félicité d'Olivier Choinière : une analyse iconologique et pragmatique* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/11572/>

Gauthier, Frédérick. *La Cavea : regard autoethnographique sur une démarche de création in situ* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/11017/>

Hubert, Justine. *Clothilde : la rencontre, la marionnette contemporaine comme incarnation au service de la transmission intergénérationnelle* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/9906/>

Langlais, Amélie. *Exploration du langage microcorporel de l'acteur créateur* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/10574/>

Laquerre, Patrick. « *Le théâtre politique chez Jacques Ferron* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/10976/>

Lessard-Malette, Émilie. *L'animalité dans Incendies, Forêts et le discours public de Wajdi Mouawad : métamorphose et imaginaire de l'homme* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/10582/>

Mouysset, Alix. *Devenir paysage : essai d'interprétation corporelle et vocale de Paysage avec Argonautes de Heiner Müller, ou, Comment laisser surgir le corps des mots* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/10923/>

Pfeiffer Quiroz, Ana. *Sans étiquette : la diversité culturelle et le théâtre montréalais francophone actuel reposant sur les témoignages d'artistes montréalais issus de différentes communautés culturelles* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/11156/>

Roland, Nicolas Jean-Marie. *La déconstruction identitaire des personnages dans Les Morb(y)des de Sébastien David* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/10584/>

Soler Mallol, Ricard. *Œdipe Roi, recherche-crédation d'un dispositif scénique immersif et expérientiel* (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/9856/>

Tahiri, Lalla Nouzha. *Le théâtre juif marocain : une mémoire en exil : remémoration, représentation et transmission* (Ph.D.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/10786/>

Tirel, Astrid. *Le théâtre autochtone francophone contemporain au Québec : enjeux esthétiques, éthiques et politiques* (Ph.D.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/11062/>

Tobin, Nancy. *Le son au théâtre et en danse contemporaine : les principes conceptuels récurrents de ma pratique* » (M.A.)

Lien : <https://archipel.uqam.ca/11063/>

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

Bellemare, Ariane. *La réception interculturelle de Trois de Mani Soleymanlou : étude de public* (M.A.)

Lien : <http://depot-e.uqtr.ca/8013/>

Lavertu, Marie-Noëlle. *Les écrits sur le théâtre d'Henri Letondal : entre théâtre d'art et théâtre commercial, la quête d'une modernité libérale* (M.A.)

Lien : <http://depot-e.uqtr.ca/8049/>

Nadeau, Carole. *Fabrication d'un dispositif scénique axé sur l'hétérogénéité et une logique de la corporéité précédée de résonances*. (Ph.D.)

Lien : <http://depot-e.uqtr.ca/8063/>

Provost, Christine. *Un pour tous... et chacun pour soi : quand l'individu prend la place de la famille dans le cinéma québécois d'après 1960* (M.A.)

Lien : <http://depot-e.uqtr.ca/8386/>

Ringuet, Jean-Philippe. *Deux éducations sentimentales contemporaines : récritures et parallèles historiques dans Repentirs d'Hélène Ling (2011) et Un garçon flou d'Henri Raczymow (2014)* (M.A.)

Lien : <http://depot-e.uqtr.ca/8215/>

Roy, André. *Fiction(s) du récit et construction du réel : étude de la représentation du personnage de « détective privé imaginaire » dans Dreaming of Babylon. A private eye novel 1942 (1977) de Richard Brautigan* (M.A.)

Lien : <http://depot-e.uqtr.ca/8074/>

UNIVERSITÉ LAVAL

Allen, Jeremy Peter. *La narration casse-tête : construction de récits complexes au cinéma et au théâtre au moyen de multiples variants d'une même réalité* (M.A.)

Lien :

[http://ariane2.bibl.ulaval.ca/ariane/wicket/detail?c=ariane&m=S&rq.ct=PE&rq.fa=true&rq.r.esc=false&rq.r.l\[0\].c=FK&rq.r.l\[0\].ex=false&rq.r.l\[0\].op=AND&rq.r.l\[0\].v=a2672561&rq.r.la=&rq.r.loc=&rq.r.pft=false&rq.r.ta=&rq.r.td=&rq.rows=15&rq.st=0](http://ariane2.bibl.ulaval.ca/ariane/wicket/detail?c=ariane&m=S&rq.ct=PE&rq.fa=true&rq.r.esc=false&rq.r.l[0].c=FK&rq.r.l[0].ex=false&rq.r.l[0].op=AND&rq.r.l[0].v=a2672561&rq.r.la=&rq.r.loc=&rq.r.pft=false&rq.r.ta=&rq.r.td=&rq.rows=15&rq.st=0)

Lapalice, Marc-André. *La tuerie de l'Assemblée nationale (1984) comme un parricide raté : une étude du détour-parabole dans Lortie de Pierre Lefebvre et du Nouveau Théâtre expérimental* (M.A.)

Lien :

[http://ariane2.bibl.ulaval.ca/ariane/wicket/detail?c=ariane&m=S&rq.ct=PE&rq.fa=true&rq.r.esc=false&rq.r.l\[0\].c=FK&rq.r.l\[0\].ex=false&rq.r.l\[0\].op=AND&rq.r.l\[0\].v=a2672559&rq.r.la=&rq.r.loc=&rq.r.pft=false&rq.r.ta=&rq.r.td=&rq.rows=15&rq.st=0](http://ariane2.bibl.ulaval.ca/ariane/wicket/detail?c=ariane&m=S&rq.ct=PE&rq.fa=true&rq.r.esc=false&rq.r.l[0].c=FK&rq.r.l[0].ex=false&rq.r.l[0].op=AND&rq.r.l[0].v=a2672559&rq.r.la=&rq.r.loc=&rq.r.pft=false&rq.r.ta=&rq.r.td=&rq.rows=15&rq.st=0)

UNIVERSITÉ MCGILL

Blais, Michaël. *De la mise en scène de soi : les mémoires des hommes et des femmes de théâtre au XVIIIe siècle* (M.A.)

Lien : http://digitool.library.mcgill.ca/R/5PJ8781TIL26KD3SXKN7CA5N6QCPV5MTLCI455KS44331JBDHH-05334?func=results-jump-full&set_entry=000001&set_number=003981&base=GEN01

UNIVERSITY OF MANITOBA

Ferré, Maria. *La figure de l'Autre dans l'œuvre de Laurier Gareau*. (M.A.)

Lien : <https://mspace.lib.umanitoba.ca/handle/1993/32828>

UNIVERSITY OF TORONTO

Augusto Machado, Roberto. *Le théâtre de Marcel Dubé : une transformation dramaturgique*. (Ph.D.)

Lien : <https://tspace.library.utoronto.ca/handle/1807/80657>

Marie-Eve Skelling Desmeules

VIII. VARIA

Décès de Jean-Cléo Godin

Jean-Cléo Godin est décédé le 18 mars 2019. Voici le message conjoint que la SQET et l'ACRT ont fait paraître afin d'honorer sa mémoire :

« Nous avons le regret de vous annoncer le décès de Jean Cléo Godin. Il a été membre fondateur de la Société d'histoire du théâtre du Québec (SHTQ), ancêtre de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et président de 1977 à 1981. En 2009, l'association reconnaissait son apport à la recherche en le nommant comme membre honoraire aux côtés de son collaborateur Laurent Mailhot. À cette occasion, Gilbert David livrait un texte pour leur rendre hommage : « Leur apport à la connaissance des poétiques d'auteurs dramatiques et à la discussion des problématiques les plus essentielles concernant les rapports entre théâtre et société est à marquer d'une pierre blanche. » On trouve notamment des publications de Jean Cléo Godin entre les pages de la revue savante de la SQET, L'Annuaire théâtral.

Il a également été membre fondateur de l'Association canadienne pour la recherche théâtrale (ACRT). On lui doit beaucoup dans la création d'une association bilingue et nationale ainsi que dans le lien étroit et chaleureux entre l'ACRT et la SQET. Dans le bulletin de l'ACRT (alors Association canadienne de l'histoire du théâtre) de 1977, le président (Ross Stuart) remercie le professeur Godin d'être « warm and friendly liaison » entre les deux nouvelles associations, et Stephen Johnson (président 2012-2016) se souvient de M. Godin comme « kind and supportive statesman ».

Jean Cléo Godin a joué un rôle important dans la fondation de la revue savante Recherches théâtrales au Canada (alors Histoire du théâtre au Canada), où il a fait partie de l'équipe fondatrice du comité éditorial. En 1989, l'ACRT reconnaissait l'apport de ses recherches en histoire du théâtre québécois avec le Prix Jean-Cléo Godin, décerné annuellement à l'auteur.e du meilleur article savant de langue française sur le théâtre au Canada.

Il a contribué au rayonnement international des recherches en théâtre canadien et québécois, et par ses publications et par sa participation régulière à la Fédération internationale des recherches théâtrales. En tant que membre de l'équipe éditoriale du Oxford Companion to Canadian Theatre, le professeur Godin a assuré la représentation du théâtre québécois dans ses pages.

Toutes nos condoléances à la famille de Jean Cléo Godin et à ses proches.

Bien cordialement,

Nicole Nolette et Erin Hurley

Présidentes

Société québécoise d'études théâtrales et Association canadienne pour la recherche théâtrale »

M. Gilbert David a également tenu à adresser quelques mots :

« Chères et chers collègues,

C'est avec une immense tristesse que j'ai appris hier le décès de Jean Cléo Godin, professeur émérite, survenu le lundi 18 mars dernier.

Dès les années 1970, Jean Cléo Godin a ouvert la voie aux études théâtrales au Département des littératures de langue française, en dirigeant notamment le CETUQ de 1976 à 1993 où il a mis sur pied la Théâtrothèque, un précieux centre de documentation sur l'activité théâtrale au Québec, lequel poursuit sa mission depuis plus de quarante ans, aujourd'hui sous l'égide du CRILCQ, site Université de Montréal.

Lecteur d'une remarquable intelligence sensible, il a consacré plusieurs études marquantes, entre autres à des dramaturges comme Marcel Dubé, Michel Tremblay et Normand Chaurette. Il a publié régulièrement dans la revue JEU et dans L'Annuaire théâtral, avec un sens aigu de l'analyse et de la mise en perspective historique.

Sa bienveillance, son humour et sa lucidité manqueront à tous.

Je transmets mes plus sincères condoléances aux membres de sa famille et à ses nombreux amis.

Gilbert David »

IX. FORMULAIRE D'ADHÉSION

<p>Profitez d'un abonnement d'un an à <i>L'Annuaire théâtral</i>.</p> <p>Restez connecté grâce au site internet de l'association www.sqet.uqam.ca et au bulletin de liaison <i>Théâtralités / SQET</i> envoyé deux fois par an.</p> <p>Établissez de nouveaux contacts dans le milieu professionnel de la recherche et de la création en participant à des événements scientifiques.</p> <p>Quelle que soit l'option choisie, n'oubliez pas que vous pouvez</p> <p style="text-align: center;">ADHÉRER EN LIGNE : http://www.sqet.uqam.ca/apropos.html#adhesion ou</p> <p style="text-align: center;">complétez le formulaire ci-dessous et le retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de la SQET</p>	<p style="text-align: center;">PROFITEZ D'UN FORFAIT D'ADHÉSION SQET + ACRT/CATR</p> <p>Rejoignez également l'Association canadienne de la recherche théâtrale / Canadian Association for Theatre Research (www.catracrt.ca)</p> <p>L'Association canadienne de la recherche théâtrale réunit érudits, étudiants et professionnels du théâtre qui participent activement au développement du domaine.</p> <p>Suivez l'actualité de la recherche au Canada, participez aux réunions annuelles, recevez des bulletins électroniques informatifs (appels à communication, entre autres) ainsi que la revue semestrielle <i>Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada</i>.</p>
<p>Formulaire d'adhésion</p> <p>Prénom</p> <p>Nom</p> <p>Établissement / Organisme</p> <p>Département / Discipline</p> <p>Statut</p> <p>Adresse</p> <p>Ville</p> <p>Province</p> <p>Pays Code postal</p> <p>Téléphone</p> <p>Courriel</p>	<p>Axes de recherche :</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui</p> <p><input type="checkbox"/> Théorie et critique</p> <p><input type="checkbox"/> Recherche-création</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre et formation</p> <p>Catégories tarifaires :</p> <p><input type="checkbox"/> Forfait adhésion SQET + ACRT 140 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Forfait adhésion SQET + ACRT (étudiant) 60 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Forfait adhésion SQET + ACRT (retraité) 60 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Membre ordinaire 85 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Membre étudiant 40 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Membre retraité 40 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Partenaire de la SQET 100 \$</p> <p>Soutenir la SQET :</p> <p><input type="checkbox"/> Je souhaite faire un don à la SQET</p> <p>Montant de la contribution _____</p>

N'oubliez pas de nous suivre sur Facebook : <https://www.facebook.com/indexsqet/> !