

am

arts
magazine

L'année cinéma

2008

*Le mariage de Rachel,
Ben X et Le liseur*

Coups de cœur... et de cafard

Le liseur, Ben X, Le mariage de Rachel, La graine et le mulet... autant de films qui ont marqué 2008 au grand écran. Fidèle à la tradition, *Le Soleil* propose aux cinéphiles ses 10 coups de cœur de l'année, mais aussi ses 10 coups de cafard. Sans oublier un florilège de répliques et de scènes marquantes. Pour se souvenir que, d'une année à l'autre, le cinéma reste une affaire d'émotions... et de subjectivité.

A2 et A3



Théâtre Même à 80 ans, Roland Lepage pense encore à son prochain rôle **A31**

DVD Clémence Desrochers se dévoile comme jamais... **A12**

1789061

LES JOURS SOL

GRATUIT
LECTEUR BLU-RAY

ACL1080P 46" full HD

RABAIS 800\$

997\$

VISIONQUEST
ACL 46" FULL HD
1080P + BLU-RAY Rég.: 1799\$

- Entrée PC
- Résolution 1920 X 1080
- Entrée HDMI

840, Bouvier, Québec **La clef de sol** 418 627-0840

Accord D Desjardins

**Conditionnel à l'approbation de crédit. Financement aux taux d'intérêt 8,90%

Nos 10

Le choix des meilleurs films d'une année cinéma est évidemment une affaire de subjectivité. Pourquoi *La graine et le mulet* et non *L'étrange histoire de Benjamin Button*? *Le mariage de Rachel* plutôt que *Milk*? À chaque cinéphile son propre palmarès, selon son état du moment, l'émotion que le film a soulevée en lui, ses qualités techniques ou d'interprétation. Trois longs-métrages vus par *Le Soleil* cette année dans des festivals, mais qui n'ont pas encore pris l'affiche à Québec – *Hunger*, de Steve McQueen, *Slumdog Millionnaire*, de Danny Boyle, et *Entre les murs*, de Laurent Cantet – sont d'ores et déjà assurés de figurer dans notre top 10 de l'an prochain.

coups de cœur de l'année



MENTIONS SPÉCIALES

Caramel

La Libanaise Nadine Labaki aborde la condition féminine dans son pays, à travers les hauts et les bas d'un groupe de copines d'un salon de coiffure.

Il y aura du sang (There Will Be Blood)

La rencontre entre le réalisateur Paul Thomas Anderson et le toujours incroyable Daniel Day-Lewis provoque des étincelles. Au royaume des forages de pétrole, gare aux explosions...

La duchesse (The Duchess)

Les malheurs de la royauté britannique, version princesse de Devonshire (Keira Knightley), une aïeule de... Lady Di.

Chacun son cinéma

Trente-trois des plus grands réalisateurs de notre époque livrent un court-métrage sur le thème de la salle de cinéma. Un *must* pour tous les maniaques de cinoche.



Batman –
Le chevalier noir

**NORMAND
PROVENCHER**
nprovencher@lesoleil.com



Le liseur (*The Reader*)

Le réalisateur de *Billy Elliot* et *The Hours*, le Britannique Stephen Daldry, signe un drame d'une grande profondeur, adapté du roman de Bernhard Schlink. Éveillé aux choses de l'amour par une femme plus âgée que lui (Kate Winslet), un adolescent apprend des années plus tard son lourd secret, en plein tribunal. Un véritable travail d'orfèvre. Du grand et beau cinéma.

Ben X

Un adolescent autiste, victime d'intimidation et de harcèlement à l'école, échafaude un ingénieux stratagème pour faire comprendre son

désarroi au plus grand nombre. Le Belge Nic Balthazar livre un film d'un grand humanisme, porteur d'une extraordinaire leçon de vie.

La graine et le mulet

Un «thriller» sur l'ouverture d'un resto flottant et un plat de couscous égaré, fallait y penser... Avec ses longs plans séquences, le drame d'Abdellatif Kechiche n'a pas fait l'unanimité, mais sa signature est, avouons-le, unique. Ses Césars du meilleur film et du meilleur réalisateur en sont une belle preuve.

Le mariage de Rachel (*Rachel Getting Married*)

Le réalisateur du *Silence des agneaux*, Jonathan Demme, filme les séances de lavage de linge sale d'une famille en pleine préparation d'un mariage. La cadette (excellente Anne Hathaway), en congé d'une clinique de désintox, viendra bouleverser la noce. Émouvant.

Les vies de Bob Dylan (*I'm Not There*)

Une biographie complètement éclatée, celle de Bob Dylan, vue à travers sept personnages représentant autant de facettes de sa personnalité complexe. Le réalisateur Todd Haynes démontre que le «biopic» se conjugue très bien avec l'audace. Pour admirer aussi la performance de l'androgyné Cate Blanchett.



Il y a longtemps que je t'aime

Il y a longtemps que je t'aime

Une femme (Kristin Scott-Thomas) sort de prison pour aller s'établir chez sa sœur (Elsa Zylberstein). Un lourd secret pend au-dessus de ce récit où s'affrontent deux comédiennes en pleine possession de leur art. Un film riche et émouvant de Philippe Claudel.

Les faussaires

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un expert juif en contrefaçon collabore avec les nazis. Une histoire de survie et de courage de l'Autrichien Stefan Ruzowitzky, qui rappelle le devoir de mémoire du cinéma.

Doute (*Doubt*)

La rencontre de deux grands acteurs, Meryl Streep et Philip Seymour Hofman, sur fond de ragots cathos, de moralité et d'intolérance. Une puissante évocation du pouvoir destructeur de la rumeur.

De l'autre côté

Entre l'Allemagne et la Turquie, le réalisateur Fatih Akin fait s'entremêler les destins de six personnages en quête d'identité et de réconciliation. Une autre preuve du renouveau du cinéma allemand.

Batman - Le chevalier noir

Christopher Nolan démontre que les histoires de superhéros peuvent être fascinantes. Son *Batman*, prise deux, offre de l'action, de la profondeur et des performances d'acteurs impressionnantes, au premier rang, feu Heath Ledger, démoniaque à souhait dans la peau du Joker.

Milk

Y a-t-il un film que Sean Penn touche sans qu'il devienne un incontournable?

Vicky Cristina Barcelona

L'air de Barcelone va très bien au bon vieux Woody (Allen).

WALL-E

La première partie (sans dialogues) de cette comédie d'animation est un véritable petit bijou. Si la seconde portion avait été aussi forte, on parlerait d'un chef-d'œuvre.

Deux jours à tuer

Un homme porteur d'un lourd secret (Albert Dupontel) fait du ménage dans sa vie. Et quel ménage!

Bataille à Seattle (*Battle in Seattle*)

Une manif d'altermondialistes vue de l'intérieur. Éclairant.

La crème québécoise

1. *Ce qu'il faut pour vivre* (Benoît Pilon)
2. *La mémoire des anges* (Luc Bourdon)
3. *Maman est chez le coiffeur* (Léa Pool)
4. *La ligne brisée* (Louis Choquette)
5. *Le grand départ* (Claude Meunier)

La crème française

1. *La graine et le mulet* (Abdellatif Kechiche)
2. *Il y a longtemps que je t'aime* (Philippe Claudel)
3. *Deux jours à tuer* (Jean Becker)
4. *99 Francs* (Jan Kounen)
5. *Les chansons d'amour* (Christophe Honoré)



La graine et le mulet

Un Noël magique

GRATUIT
pour les 11 ans
et moins

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION ET
AU CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE

Une féerie d'activités :
spectacles, animation, ateliers, découvertes...

* Au Musée de la civilisation

Jusqu'au 4 janvier, de 13 h à 16 h

LE DORTOIR DES LUTINS - ATELIER POUR ENFANTS

Après un périple avec le Père Noël, les lutins et leur chef viennent s'amuser au Musée.

GRATUIT - Par les Productions Rêves en stock

Jusqu'au 30 décembre, à 13 h et à 15 h 30

HANSEL ET GRETEL VERSION URBAINE - SPECTACLE MUSICAL POUR LA FAMILLE

Comédie musicale mettant en vedette 35 jeunes de la troupe de Nadia Desgagnés, dans une mise en scène de Michel Pellerin. Réservation requise

Coût : 4 \$; moins de 16 ans et Amis du Musée : 2 \$

Le 1^{er} janvier, à 13 h 30 et à 15 h

ON VOUS EN SOUHAITE UNE BONNE! - SPECTACLE DE MUSIQUE TRADITIONNELLE

Une belle rencontre musicale avec la troupe de Denis Maheux. Du plus jeune de 7 ans au plus vieux qui en a 10 fois plus, laissez-vous entraîner sur des airs du bon vieux temps!

GRATUIT

* Au Centre d'interprétation de Place-Royale

Jusqu'au 30 décembre, de 13 h à 16 h 30

DÉMONSTRATIONS DE DENTELLE ET DE BRODERIE

par la Guilde des dentellières et des brodeuses de Québec. GRATUIT

Jusqu'au 4 janvier, de 12 h 30 à 16 h 30

DU PLAISIR POUR TOUT LE MONDE! - ANIMATION-DÉGUSTATION

Apprenez à taper du pied, à jouer des cuillères, à danser et venez déguster des gâteries.

GRATUIT - Présenté en étroite collaboration avec le Centre de valorisation du patrimoine vivant

Programmation détaillée www.mcq.org

GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS - LE MUSÉE EST OUVERT DE 10 H À 17 H. TÉL. : 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Les activités de Noël sont réalisées en collaboration avec



Québec

en couverture



Qui d'autre que Rambo!

Une crème de

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

La compilation des pires films d'une année est une tâche plus difficile que le choix des meilleurs. La raison est fort simple : ils sont beaucoup plus nombreux. Pour les besoins de l'exercice, nous avons éliminé toutes les comédies vulgaires et à l'humour douteux se réclamant de Judd Apatow, style *La copine de mon ami*, *Oublie Sarah Marshall* et *Ananas express*, ainsi que les films d'horreur à la *Saw*. Comme le disait Thierry L'Hermitte dans *Le dîner de cons*, en parlant de Jacques Villeret, ils sont tous «hors concours». À noter aussi que la différence d'appréciation entre la 10^e et la première place est mince, aussi mince que le scénario de *Rambo*...

On ne rigole pas avec le Zohan (Don't Mess with the Zohan)

Lineffable Adam Sandler, en agent du Mossad israélien, se transforme pour notre plus grand malheur en coiffeur pour dames, à New York. Une transformation aussi extrême que stupide. Jamais comédie n'aura aussi bien porté son titre.

Le gourou de l'amour (The Love Guru)

Mike Myers se glisse dans la peau d'un gourou indien venu au secours d'un joueur étoile des Maple Leafs de Toronto. Rien pour aider une équipe qui n'a pas gagné la coupe Stanley depuis plus de 40 ans. Une curiosité : Justin «Tabournak!» Timberlake en gardien de but québécois, grand fan de «Ceuline».

Astérix aux Jeux olympiques

Le film le plus cher du cinéma français s'est révélé un flop de première. Sans la présence de Benoît Poelvoorde (et aussi d'Alain Delon en César), le film aurait carrément coulé à pic. Un festival d'effets spéciaux, rien de plus. Vivement de la potion magique!

Rambo

Sylvester Stallone a beau approcher l'âge de la retraite, il a encore le goût d'en découdre avec les méchants. Dans ce cinquième épisode (qu'on espère le dernier), le sympathique personnage va sacrer une autre volée aux Viets. Au rythme où il les descend, il va en manquer tantôt.

Le fantôme de son ex (Over Her Dead Body)

La «beauté désespérée» Eva Longoria Parker joue la chipie de première, en fantôme qui ne cesse d'embêter la nouvelle blonde du veuf, une voyante pas trop lucide. Si l'envie vous prend de revoir ce film, consultez un psy, ça ne va pas bien dans la boîte à poux.

La cité de l'ombre (City of Amber)

On ne sait trop ce que Tim Robbins est allé faire dans ce film familial plus difficile à décoder qu'une anagramme écrite par un bègue. Ma fille de huit ans en parle encore comme «le film le plus plate» de sa courte existence. Papa est assez d'accord.

Le cas Roberge

Une idée née sur Internet qui a fait son chemin jusqu'au grand écran par on ne sait trop quel mystère. De la mauvaise télé à la télé, on peut comprendre, mais de la mauvaise télé au cinéma, ça ne passe pas pantoute.

Mike Myers dans *Le gourou de l'amour*



Arrêts sur paroles

« Vivre sans raison ou crever avec une raison, à vous de choisir... »

– Sylvester Stallone, *Rambo*

« Sean Penn a joué à fond l'attardé dans *I Am Sam*. C'est pour ça qu'il a loupé l'Oscar... »

– Robert Downey Jr, *Tonnerre sous les Tropiques*

« Vous pouvez prendre tout votre temps, mais pas le mien. »

– Bernard-Pierre Donnadieu, *Faubourg 36*

« Babine, c'est un rêveur de minuscule qui recueille juste de l'incroyable. »

– Fred Pellerin, *Babine*

« Y'a 23 ans pis y'a pas encore de blonde. Penses-tu qu'y é aux hommes? »

« J'y souhaite... »

– Guylaine Tremblay et Marc Messier, *Le grand départ*

« Je sais que lorsqu'il est mort, ses yeux étaient fermés et son cœur, grand ouvert. »

– Morgan Freeman, *Maintenant ou jamais*

« Bien sûr, on a des chagrins d'amour, mais on a surtout des chagrins de soi-même. »

– Sylvie Testud, *Sagan*

« Je me sens plus seul au milieu des Blancs que perdu dans la toundra. »

– Natar Ungalaaq, *Ce qu'il faut pour vivre*

« Je pensais qu'aimer, c'était ouvrir les jambes jusqu'à l'infini... »

– Isabelle Blais, *Borderline*



« Je ne crois pas que nous soyons devenus aveugles. Je pense que nous l'avons toujours été. Des gens qui peuvent voir, mais ne voient pas. »

– Danny Glover, *L'aveuglement*

« On ne choisit pas ses parents. On vient au monde et ils sont là. »

– Pier-Luc Funk, *Un été sans point ni coup sûr*



« L'amour, c'est comme un frisson dans l'dos, un frétillement dans le bas de la fesse et qui te r'monte les vertèbres. »

– Luc Picard, *Babine*

« Aimer pour mourir sur l'épaule de quelqu'un, c'est pour cela qu'on aime, pour échapper à la solitude. »

– Sylvie Testud, *Sagan*

« Putain de cinoche de mes baloches! »

– Jack Black dans la version *made in Paris* de *Tonnerre sous les Tropiques*

« La plupart des gens respectent le badge. Tout le monde respecte le fusil. »

– Robert De Niro, *Meurtre légitime*

« En France, quand on est chercheur, on cherche surtout à joindre les deux bouts. »

– Fabrice Luchini, *Paris*

« Si une balle devait me traverser la tête, qu'elle détruise aussi toutes les portes de placard. »

– Sean Penn, *Milk*



« Écrire, c'est une façon intelligente de tromper son ennui et d'oublier qu'il nous manque l'essentiel. »

– Sylvie Testud, *Sagan*

« Ave moi! »

– Alain Delon, *Astérix aux Jeux olympiques*

« Jamais crétin irresponsable n'a été aussi puissant que moi depuis 2000 ans... »

– Jean Dujardin, *99 F*

« Il n'y a pas d'âge pour réapprendre à vivre. On dirait qu'on ne fait que cela. »

– Sylvie Testud, *Sagan*

« Y'a pas un homme en ville qui est plus homme que toi, mon homme. »

– Céline Bonnier, *Truffe*

« On a la guerre dans le sang. Alors à quoi bon résister... »

– Sylvester Stallone, *Rambo*

« C'est grave mentir, mais mal mentir, c'est pire. »

– Antoine L'Écuyer, *C'est pas moi, je le jure!*

« Le suicide a un avantage : on n'a pas à chercher bien loin la victime. »

– Greg Timmemans, *Ben X*

« Ce qui est l'fun dans la science-fiction, c'est qu'on peut dire n'importe quoi... »

– Sylvie Moreau, *Dans une galaxie près de chez vous 2*



Adam Sandler en coiffeur pour dames

navets

La bataille de Passchendaele (Passchendaele)

Une interminable *Minute du patrimoine* visant à rendre hommage aux soldats de la Première Guerre mondiale. L'intention de Paul Gross était louable, mais le récit baigne dans une insupportable guimauve. Un navet d'or pour la risible finale.

Chasse au trésor (Fool's Gold)

Matthew McConaughey et Kate Hudson, en petit couple à la recherche d'un trésor, donnent envie de leur accrocher une roche autour du cou et de les envoyer au fond de la mer des Caraïbes. À s'ennuyer des *Joyeux naufragés*.

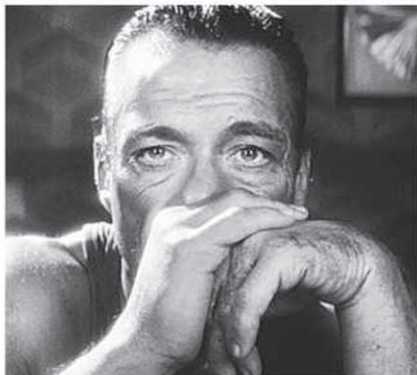
L'île de Nim (Nim's Island)

Jodie Foster ne tourne plus tellement. Raison de plus pour elle de mieux choisir ses scénarios. Elle aurait mieux fait de passer son tour plutôt que d'endosser le personnage de cette écrivaine venue à la rescousse d'une fillette abandonnée sur une île déserte par son père, parti à la pêche au plancton phosphorescent. À s'ennuyer des *Joyeux naufragés* (bis).

Mentions honorables

Australie — On a toujours bien aimé l'extravagance de Baz Luhrmann, mais là, il pousse le bouchon un peu loin. Une poutine indigeste d'*Autant en emporte le vent*, de *Pearl Harbor* et des westerns de John Ford, saupoudrée d'un peu de *Magicien d'Oz*. Trop, c'est comme pas assez. *Cruising Bar 2* — Heureusement que le personnage de Gérard, alias le Taureau, est là pour sauver le film du naufrage total. On préfère se souvenir du premier. *Faut que ça danse!* — Jean-Pierre Marielle cherche une dame pour refaire sa vie et danse de la claquette, pendant que Bulle Ogier, atteinte de la maladie d'Alzheimer, est prise en charge par un aide ménager dont on se sait trop s'il rit ou s'il pleure. Péniiiiible. *Le voyage aux Pyrénées* — Sabine Azéma s'en va guérir sa nymphomanie à la montagne. Elle fait la rencontre charnelle d'un ours, se promène à poil dans la nature et pique les fringues de trois moines nudistes. C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle...

Arrêt sur images 2008



Le long et émouvant monologue de Jean-Claude Van Damme dans *JCVD*.

L'ombre du feutre d'Indiana Jones sur une portière, accompagnée des premières notes de la célèbre musique de John Williams, dans *Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal*.



La tête de la statue de la Liberté atterrissant dans une rue, devant des passants consternés, dans *Cloverfield*.

Rosemarie DeWitt donnant un bain à sa sœur (Anne Hathaway), après son accident de voiture et l'affrontement avec leur mère, dans *Le mariage de Rachel*.

Marc Messier et Hélène Bourgeois-Leclerc se roulant dans l'herbe, sur la chanson *L'amour te ressemble* d'Adamo, dans *Le grand départ*.

Michel Côté en Gérard le Taureau, de retour à son bar de rencontres favori dans *Cruising Bar 2*.

Baki Davrak contemplant la mer en épilogue de *De l'autre côté*.

Le duo de guitare Ellen Page-Michael Cera en finale de *Juno*.

La danse du ventre de Hafsia Herzi dans *La graine et le mulet*.

Wall-E tentant de séduire le drone EVE dans *WALL-E*.

Le conducteur de la jeep fonçant délibérément sur un arbre dans *L'événement*.

Richard Strathairn pleurant le départ de sa femme (Rachel Weisz) dans un bar, dans *My Blueberry Nights*.

Robert Downey Jr expliquant à Ben Stiller la façon de jouer l'abruti au cinéma afin de remporter un Oscar, dans *Tonnerre sous les Tropiques*.

L'affrontement à la baguette entre Po et le vieux sage Shifu pour une bouchée de nourriture dans *Kung Fu Panda*.

Le jeune David Kross apercevant Hanna Schmitz (Kate Winslet) au banc des accusés dans *Le liseur*.

Les trips hallucinogènes de Jean Dujardin dans *99F*.

Ben (Greg Timmermans) faisant irruption dans le jubé de l'église, en finale de *Ben X*.

Les épisodes de «pétage de plombs» de Penélope Cruz dans *Vicky Cristina Barcelona*.

Le cinéma à Québec en 2008

NOMBRE DE FILMS PROJETÉS : 299

États-Unis : 158 (53 %)
France : 47 (16 %)
Québec : 41 (13,7 %)
Angleterre : 16 (5,3 %)
Canada : 6 (2 %)
Allemagne : 5 (1,7 %)
Belgique : 5 (1,7 %)
Autres pays : 21 (7 %)

Compilation : *Le Soleil*



Le souper dans *Deux jours à tuer*, où Albert Dupontel règle ses comptes avec ses «amis».

L'épisode Anna d'Alejandro Gonzalez Inarritu, dans le film à sketches *Chacun son cinéma*.

Les départs de la maison familiale de Céline Bonnier (*Maman est chez le coiffeur*) et Suzanne Clément (*C'est pas moi, je le jure!*).



Chacune des apparitions de Heath Ledger, en maléfique Joker, dans *Le chevalier noir*.

Le top 10 du box-office Québécois en 2008

TITRE	RECETTES TOTALES
1. <i>Batman - Le chevalier noir</i>	8 736 923 \$
2. <i>Indiana Jones et le royaume du crâne de cristal</i>	5 656 642 \$
3. <i>Iron Man</i>	4 759 447 \$
4. <i>Hancock</i>	4 049 229 \$
5. <i>007 Quantum</i>	3 880 542 \$
6. <i>Cruising Bar 2</i>	3 458 378 \$
7. <i>Madagascar 2 : la grande évasion</i>	3 441 496 \$
8. <i>Voyage au centre de la Terre</i>	3 418 027 \$
9. <i>Twilight : la fascination</i>	3 289 750 \$
10. <i>WALL-E</i>	3 157 163 \$

* Recettes brutes (comprenant les taxes TPS et TVQ) en dollars canadiens, au 21 décembre 2008. - Source : Cineac (www.cineac.ca)



L'ange dans nos campagnes

La Grande-Bretagne a son Cat Stevens, devenu Yusuf Islam, le Québec a son Francis Martin, devenu Kaya. La planète a vibré aux airs de *Wild World*, la Belle Province a fait tourner *Quand on se donne (à une femme d'expérience)*. Mais notre Francis a un atout de plus : il interprète les rêves et les symboles. Mieux, il a parlé aux anges – c'est Nancy Dumais qui doit être jalouse.

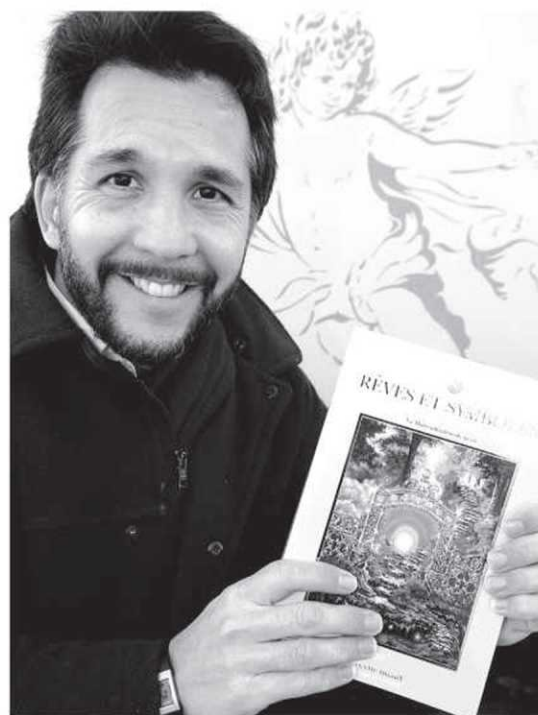
Eh oui, il s'en est passé des choses depuis l'époque où, les cheveux longs, le petit chanteur au teint basané entonnait *Rock It*. Vous en avez perdu des bouts? Laissez-moi vous raconter ça, avec l'abracadabrante bio de James Kaya Field à l'appui.

|||||||

Francis Lavergne naît en 1968. C'est durant la décennie suivante qu'on remarque, à Saint-Félicien, sa voix «angélique». À l'été 1975, victime d'un accident de bicyclette, il est dans le coma pendant plusieurs semaines. À son réveil, il parle des rêves et des visions qu'il aurait eues – une chose gardée secrète.

Le soir de Noël 1981, peu après que le jeune artiste ait participé à *Starmania*, son grand-père lui annonce sa mort. Même si rien ne le laisse présager, le vieil homme s'éteint le 5 janvier suivant. Le jour de l'enterrement, le ciel est gris, mais quand Francis s'approche pour chanter *Notre Père*, le soleil l'illumine. Pendant cinq ans, il parle à grand-papa environ une heure par soir. Il reçoit des révélations qui resteront secrètes – encore.

En 1988, celui qui est devenu Francis Martin signe avec CBS et commence une ascension à laquelle il met fin au milieu des années 90, alors qu'il est en pleine gloire. Il n'a plus le feu sacré et là, il s'en passe des choses. Tenez-vous bien. Début 1995, il reçoit un héritage d'un fan orphelin qui s'est suicidé. Une authentification de signature est demandée pour le testament, contesté. Alors Francis se ferme les yeux en implorant le ciel et plonge la main parmi des dizaines de boîtes de courrier d'admirateurs. Et



Francis Martin est peut-être le gars le mieux intentionné du monde, mais il s'y prend d'une drôle de manière pour nous en convaincre.

– PHOTO LE QUOTIDIEN, ROCKET LAVOIE

vlan! Il met la main sur une lettre du fameux fan, portant sa signature. Par la suite, quelqu'un lui dit que sa carte du ciel indique qu'il a «une grande mission sur Terre». Mais, pour le protéger, cette carte du ciel doit rester secrète. Ah! Que de secrets!

De 1995 à 1998, il vit en ermite et fait jusqu'à 50 rêves par nuit. Oui, oui, 50. C'est là qu'il aurait parlé aux anges. À la suite de cette conversation, il change son nom pour James Kaya Field. Puis il fuit vers les États-Unis, où il prend soin d'un riche mori-

bond, souffrant d'un cancer. À la mort de l'homme, il devient jardinier dans une riche – encore! – famille. Il rencontre enfin Christiane Muller, sa femme d'origine Suisse, auprès de laquelle désormais il écrit et édite des livres, signe des musiques de méditation et donne des conférences.

|||||||

Ils sont quelques-uns à avoir tourné le dos au milieu du spectacle pour des raisons spirituelles. Or curieusement, le milieu, lui, continue de les habiter. Il faut dire que leur statut apparaît utile pour promouvoir leurs idéaux. Et puis les représentations scéniques se poursuivent d'une autre manière : ces anciennes vedettes continuent de monter sur les planches, d'être le centre d'attention et de côtoyer d'autres sortes d'admirateurs...

Francis Martin est peut-être le gars le mieux intentionné du monde, mais cet ange dans nos campagnes – il habiterait les Laurentides – s'y prend d'une drôle de manière pour nous en convaincre. Il assure ne faire partie d'aucune secte ou religion et sa maison d'édition Univers/Cité Mikhaël se présente comme un organisme à but non lucratif au Canada (il existerait une succursale en Suisse qui, elle, ne semble pas être une OSBL). Ce qui me titille le plus, c'est ce besoin de «partager», «d'enseigner» ou de «guider» les autres qui implique, forcément, des bidoux. Comme si une démarche spirituelle ne pouvait s'accomplir seul. Et puis pourquoi patenter une biographie pour installer une auréole au-dessus de la tête de l'ancien chanteur? Ou encore prétendre, sans chiffres à l'appui, que ses livres qu'on n'a à peu près jamais vus en librairie, seraient des *best-sellers* internationaux?

Vous me trouvez des airs de saint Thomas? Eh ben, je vous laisse rêver au parcours de Kaya, qui vient de publier un nouveau bouquin. Voyez comment vous l'interprétez.

La chronique Entracte fera relâche jusqu'au 24 janvier.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

2008-12-27

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00		
11	SRC 6	NOUVELLE-FRANCE (2004) Noémie Godin-Vigneault. Les amours d'un jeune couple sont contrecarrés par la conquête de la Nouvelle-France.					Le Téléjournal		UN WEEK-END À GOSFORD PARK (2001)			
4	TVA 7	(18h30) QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE? (2005)	(20h15) LA MORT DANS LA PEAU (2004) avec Joan Allen, Matt Damon.			(22h15) Le TVA réseau		(22h45) DE PARFAITS INCONNUS (2004) Rob Lowe.				
2	TQS 13	(18h30) VAGUE DE FROID (2001) avec Lee Majors, Jason London.	LA MAISON PRÈS DU LAC (2006) avec Keanu Reeves, Sandra Bullock.					BLEU PROFOND (2001) Tilda Swinton.				
15	TQc 8	(18h30) ASTÉRIX ET LES INDIENS (1994)	LA CHAMPIONNE (1990) avec Alina Izvoranu, Izabela Moldovan.		Le poète danois		Belle et Bum / Marie-Élaine Thibert et Florence K.. (N)					
5	CBC 12	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Penguins de Pittsburgh (En direct)					LNH Hockey / Sénateurs d'Ottawa c. Flames de Calgary (En direct)					
12	CTV 14	W-FIVE		W-FIVE Presents / As Seen on TV! The K-Tel Story		LIVES OF THE SAINTS (2004) avec Kris Kristofferson, Sophia Loren. Partie 2 de 2		News				
20	Global 3	Doc		Doc / Searching for Bonnie Fisher		Painkiller Jane		News				
22	ABC 22	Lost		MIRACLE (2004) avec Patricia Clarkson, Kurt Russell. The true story of the 1980 U.S. Olympic hockey team who claimed victory over the Russians.				Boston Legal				
3	CBS 21	Entertainment Tonight Weekend		48 Hours Special / The Lord's Boot Camp		THE LONGEST YARD (2005) avec Chris Rock, Adam Sandler.		(23h20) Channel 3 News				
	FOX 34	Paid Program		Cops / Hard Times		Cops		America's Most Wanted: America Fights Back		FOX 44 News at 10	Family Guy	Mad TV
5	NBC 18	Monk		The Beijing Olympic Opening Ceremony: TV Event of the Year (N)				Law & Order: Special Victims Unit / Persona		News		
57	PBS 42	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	All Creatures Great and Small / Sleeping Partners		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits		
	RDI 19	Le journal RDI	Humanima	Découverte		Le Téléjournal	Grands Reportages: Les films Imax / Les requins	Le Téléjournal: 2008		Le Téléjournal		
	ARTV 31	(18h30) C'est juste de la TV	La Grande Bataille	Dernière Fureur / Véronique DiCaire et Bianca Gervais.		Noël celtique / Natalie McMaster et Kurt Browning.		Les étoiles du cirque de Moscou sur glace				
	Canal D 20	Le Grand Rire de Québec 2006 / François Léveillé		Le Grand Rire de Québec 2006 / François Léveillé		Docu-D						
	Canal Vie 35	Changez de décor	Changez de décor	Changez de décor	Changez de décor	Changez de décor	Des idées de grandeur	Maisons d'occasion\$ / Opération "Nains de jardin"		Lisa Williams		
	Évasion 23	Le Top 10 / Le Top 10 des attractions de Paris		Discovery Atlas / L'Afrique du Sud révélée				Soleil tout inclus / Ixtapa		Rallye autour du monde		
	Historia 25	Passion maisons / Bécancour		Docu-fiction / La véritable histoire de Barbe-Noire				ANASTASIA (1986) avec Amy Irving, Olivia De Havilland.				
	MusiMax 32	Karaoke en clips		Oups 2008		Madonna: The Confession Tour à Londres				Loyauté fraternité		
	Musique Plus 30	Dollaraclip / Version colocs.tv		Nous interrompons ce vidéo...		Karaoclip / 2008		Dessous de Pamela (N)	Pamela Anderson (N)			
	Séries + 24	The Border: haute surveillance / Trafic d'organes		Bones / Par amour		C.S.I.: Miami / À deux doigts d'être coupable		Les experts / 6 ans de recherche		Sans laisser de trace		
	TV5 15	Chants du pays		(20h35) La vie parisienne						TV5 le journal		
	ZTélé 26	Chasseurs de fantômes / L'histoire de Brenda		Les stupéfiants		Primitif / OVNI		TIN MAN (2007) avec Neal McDonough, Zoëy Deschanel.				
	RDS 33	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Penguins de Pittsburgh (En direct)				(21h45) L'après-match (En direct)		Info Sports (En direct)		Canadiens express (N)		
	Sportsnet 38	Boxing Mrdjenovich vs. Scragg				The Ultimate Fighter 8		Poker		Sportsnet Connected		
	TSN 28	E:60 (N)		NCAA Football / Miami c. Californie Emerald Bowl (En direct)								
9	T-MAG 10	Astro mag	Direction Plein Air	Passion Auto Rétro	Féminin Pluriel	Prenez-vous en main	Habitat-Mag	À la découverte de...	Loisirs, Chasse et Pêche			
	Vox 9	LeZarts: Studio	Premières vues	Les auditions JPR		Choeur chaud		Avant que ça déraile	La course en Estrie	Les ArShitechs du son		
	Télétoon 36	L'île des défis extrêmes		Bugs Bunny and Tweety		Blaise le blasé		Les Simpson	Le roi de Las Vegas	La Vie est un zoo	South Park	Les Simpson
	Vrak-TV 16	(18h00) HIGH SCHOOL MUSICAL 2 (V.F.) (2007)	H2O / Métamorphose	H2O / Soirée piscine	70 / Le roller disco	Stan et ses stars	Fois dans le trouble	Frank vs Girard	Degrassi, nouvelle			

La musique qui déménage

NICOLAS HOULE

nhoule@lesoleil.com



Je vous fais une confidence : je déménage bientôt. Pourquoi je vous raconte ça? Parce que j'ai mis presque tous mes disques dans des boîtes en oubliant que j'en aurais besoin pour mon palmarès de fin d'année. Mon inconscient

s'est chargé de me tirer du pétrin : parmi la trentaine de titres que j'avais gardés près du lecteur, en bon junkie de musique qui se respecte, se trouvaient tous mes aspirants au top 5 de 2008. Au-delà des considérations esthétiques, de la saveur du moment et de tout ce que vous

voulez qui sert de critère de sélection, il y a un élément qui ne ment pas pour juger le mérite d'un album : le nombre de fois que vous l'avez fait tourner. Cette année, qu'il s'agisse de jazz, de world, de musiques émergentes ou d'avant-garde, j'estime avoir été plutôt gâté. C'est donc à regret que j'ai dû retrancher certains titres, comme le fabuleux F. à Léo (Ferré), sous la direction de Robert Cipelli, qui révolutionne entièrement la façon de faire un album-hommage. Ou encore Tous les sens d'Ariane Moffatt, son meilleur enregistrement en carrière. Trêve de remords, voici mes choix avec, en prime, une parution qui n'a su faire le top 5, mais qui mérite une mention.



FOLK
Douze hommes rapaillés
COLLECTIF

Miron, l'immortel.

Douze hommes rapaillés, c'est l'album que personne n'attendait. Gaston Miron célébré pour les bonnes raisons. Pas pour un anniversaire quelconque. Simplement pour ses mots. Je me suis un peu excité à la sortie du disque en y voyant l'album collectif le plus pertinent et le plus achevé que la chanson québécoise nous ait jamais donné. Eh ben je persiste et signe. Rarement une initiative du genre, qui réunit 12 chanteurs différents, n'aura été coulée dans une aussi belle homogénéité. Difficile de rechigner sur les textes, qu'on savait déjà d'exception. Quant aux musiques, assurées par Gilles Bélanger, elles sont habiles, transformant ces poèmes en véritables chansons. Au chant, les Pierre Flynn, Michel Rivard et autres Martin Léon font tous du bon travail. Ils habitent les pièces comme si elles étaient les leurs. Enfin, soulignons la réalisation de Louis-Jean Cormier (Karkwa), qui a su donner du souffle à ce projet avec une belle équipe de musiciens et avec des arrangements affichant un parti pris acoustique conférant une sorte d'intemporalité aux pièces.



JAZZ
Rendez-vous
ÉRIK TRUFFAZ

Trompettiste globe-trotter.

Côté jazz, l'appel de l'Europe aura été fort à plus d'une reprise, notamment avec le magnifique *Third Man*, d'Enrico Rava et Stefano Bollani. Mon choix va cependant à une parution arrivée en toute fin d'année. *Rendez-vous* d'Érik Truffaz est du bonbon trois fois plutôt qu'une. Le jazzman d'origine suisse propose trois disques, qui sont autant de rencontres avec des créateurs provenant de trois horizons différents. On va d'abord du côté de Paris, où le trompettiste se livre à des duos avec le chanteur et *beatbox* humain Sly Johnson. Ensuite, direction Bénarès, pour une rencontre entre piano et trompette d'une part, et chant indien et tablas de l'autre. Le périple se termine à Mexico. Cette fois, Truffaz passe son instrument dans les différents filtres à sa disposition, tandis que le bidouilleur Murcof tricote des tapisseries sonores aériennes. C'est éclectique et pourtant cohérent. Mieux, chaque album – vendu séparément ou en coffret – rivalise avec son voisin à tel point qu'on ne peut en identifier un clairement supérieur aux autres.



WORLD
Lucifer
BAR KOKHBA

Le paradis en enfer.

Autre année chargée pour le prolifique John Zorn, qui a fait paraître pas moins de trois albums. Dans le lot, un apparaît incontournable: le 10^e volume tiré de son *Book of Angels*, soit *Lucifer*. Cet enregistrement marque le premier séjour studio en une décennie pour l'excellent sextuor Bar Kokhba, réunissant des musiciens de son projet Masada. Écrit en 2004, le matériel défendu ici figure parmi le plus mélodique, le plus accessible et, osons l'épithète, le plus beau, que Zorn ait jamais composé. Qui plus est, c'est joué avec une formidable précision, une grande délicatesse et une indéniable sensibilité. Il faut dire que la distribution est tout étoile: Mark Feldman (violin), Erik Friedlander (violoncelle), Marc Ribot (guitare), Greg Cohen (contrebasse), Joey Baron (batterie) et Cyro Baptista (percussions). Folklore juif, accents surf et rythmiques latines s'entrelacent de façon divine. À noter que le trio Medeksi, Martin & Wood s'est aussi frotté au *Livre des anges* cette année. Résultat? Un *Zebos* diabolique, qui complète ce *Lucifer* à merveille.



ART ROCK
Schoolyard Ghosts
NO-MAN

Aventures en apesanteur.

Après *Together We're Stranger* (2003), je croyais franchement que No-Man avait tout dit. Erreur. J'ai été complètement soufflé par *Schoolyard Ghosts*. Le duo de Tim Bowness et du multi-instrumentiste Steve Wilson nous transporte dans un univers mélancolique, où chaque note semble avoir été longtemps soupesée, pour ensuite être livrée avec adresse et servie par une remarquable qualité sonore. Outre les musiques et les textes, ce qui me fascine le plus sur cette galette, c'est l'étendue des capacités de Wilson. Comment il comprend les possibilités que lui offrent des instruments auxquels il ne s'est jamais frotté auparavant, comme la guitare *pedal steel* ou l'harmonium et qu'il peut les intégrer dans son univers pour mieux s'exprimer et traduire le climat de ses chansons. Bowness fait également du bon boulot, avec son chant cristallin parfaitement approprié au contenu. L'impressionnante *Truenorth*, qui brille par sa structure baroque, ou l'étonnante *Mixtaped*, à la prise de son déstabilisante, sont de grandes réussites.



ROCK
Le volume du vent
KARKWA

Tout sauf un coup de vent.

Avec *Le volume du vent*, Karwa est passé à un autre niveau. De la formation prometteuse chez laquelle on pouvait déceler les influences de Radiohead ou de Sufjan Stevens, il est devenu une troupe affirmée, qui a assimilé ses sources d'inspiration pour arriver avec une proposition qui est sienne. D'un bout à l'autre, *Le volume du vent* respire le travail bien fait. Pas que ce soit besogneux, au contraire, mais plutôt que les gars ont le souci de polir chacune des facettes de leur art, qu'il s'agisse des textes, des musiques, des orchestrations, de la réalisation, voire de la pochette, enveloppée d'une jaquette noire ou blanche, au choix. Impossible de ne pas être séduit par l'excellent *Deux lampadaires*, petit bijou de densité, ou encore par *Mieux respirer*, qui se distingue par son adéquation textes-musiques et par son sens de l'économie. Le plus beau dans tout ça, c'est qu'on sent que le quintette est sur une erre d'aller et qu'il nous réserve encore bien des surprises. La présente tournée en témoigne.



L'album surprise

La grande oubliée. À l'heure où *Cœur de pirate* prenait son envol, soufflée par un formidable buzz médiatique, Caracol lançait son premier album solo sans tambour ni trompette. Je dois admettre que je n'ai jamais été un grand fan de Dobacaracol. Un peu trop baba-cool et bien pensant à mon goût. En revanche, ce que propose Carole Facal à titre de leader m'a tout de suite séduit. Des mélodies adroites, des harmonies vocales recherchées, des musiques peaufinées, mais toujours accessibles, et des orchestrations riches, où le ukulélé sert de fil conducteur. D'une piste à l'autre, elle nous transporte du dub à la world, de la folk au post-rock, sans jamais nous égarer. *L'amour est un tricheur*, à la fois sombre et ensoleillé, a le don de vous habiter autant que *Le mépris* ou la superbe pièce-titre, avec son pertinent crescendo. La chanteuse commence tout juste une tournée qui devrait éveiller le grand public à cette heureuse cuvée de chansons, qui méritent les ondes radio. Comment dit-on déjà? Petit train va loin.



FOLK ROCK
L'arbre aux parfums
CARACOL

L'avalanche francophone

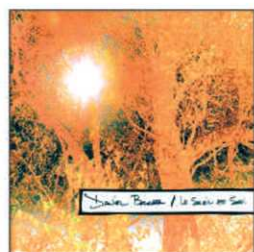


VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

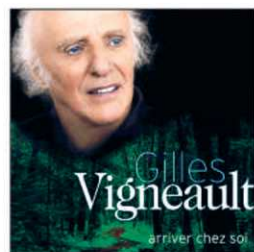
Quelle année! Et surtout, quel automne! Une avalanche de disques francophones nous est tombée dessus, plus grosse encore que celle de 2006. Comme si les musiciens avaient constitué une armée pour combattre la crise

de l'industrie du disque. Entre une flopée de nouveaux venus, qui s'appellent Cœur de pirate, Amylie ou Jipé Dalpé, il y a eu la révélation de Catherine Major et la consécration de Karkwa, le retour inattendu des

Claude Léveillée, Marie Carmen et Renée Martel, et puis, beaucoup de noms connus qui ont maintenu la cadence : Gilles Vigneault, Mes Aïeux, les Cowboys Fringants, Marie-Chantal Toupin, Dany Bédar, Isabelle Boulay, Ariane Moffatt, Florence K et on en passe! Sans toutefois passer sous silence mon coup de cœur absolu : Daniel Boucher. Côté France, Alain Bashung, Jane Birkin, Raphaël, Alain Souchon, Julien Clerc et Carla Bruni, pour ne nommer que ceux-là, nous ont fait cadeau de leurs albums. Si tout ça ne suffit pas à redresser les ventes, on se demande bien ce que pourra faire l'industrie...



ROCK
Le soleil est sorti
DANIEL BOUCHER



CHANSON
Arriver chez soi
GILLES VIGNEAULT



CHANSON
Je sais que la terre est plate
RAPHAËL



CHANSON
La ligne orange
MES AÏEUX



CHANSON
Rose sang
CATHERINE MAJOR

L'absolu. Un album qui me fait autant d'effet, ça n'arrive qu'une fois par année et encore... J'aime tellement le dernier Boucher que je ne pourrais pas le prêter; et alors je l'ai répandu à Noël comme une bonne nouvelle. Quand j'écoute ce disque-là, je me sens ivre de bonheur, comme une amoureuse folle. Il y a des cris du cœur dans ces chansons, de la douleur et de la révolte, mais surtout plein de vie, plein d'espace, plein d'espoir, des mélodies inspirées et inspirantes, des musiques lumineuses et de la poésie si joliment enrichie de mots inventés et détournés. En musique, c'est très marqué par les influences de la chanson française des années 70, mais c'est en même temps profondément Boucher. Et il y a des chansons tellement géniales que je les écouterai 150 fois de suite sans me lasser : *Le tel quel à vie* et *La vie comme une vue* campent dans mes pensées depuis la première écoute. Je suis mordue et je crois que «j'aimerai» ce disque tel quel à vie!

Lucide et sensible. Certains ont perçu des volontés moralisantes dans ce dernier disque de Gilles Vigneault. Moi, j'y entends un homme lucide et sensible devant les travers de son époque, mais jamais un homme qui fait la morale. J'entends un homme pertinent, inquiet, mais aussi porteur d'espoir dans ses horizons ouverts et sa foi en l'humanité. J'entends un homme qui joue avec les mots et les notes avec une adresse admirable et chez qui le style est toujours au service du sens. J'entends un homme qui nomme avec fierté ses racines et les gens de son pays. J'entends un jeune homme de 80 ans qui fait à sa blonde la plus belle des déclarations d'amour (*Je n'ai pas cessé de t'aimer*). J'entends un homme qui fait du bien et qui fait du beau. Même quand il chante la solitude absolue du monde virtuel (superbe et poignante *Internaute*). J'entends un homme et des chansons que je ne veux pas cesser d'entendre. Car peut-on finir d'aimer Vigneault?

Voix émouvante. Combien de fois en roulant en voiture j'ai fait jouer *Le vent de l'hiver*? Même mes petites filles en sont devenues accro, si bien qu'avec elles, je la fais jouer en boucle et que je n'ai jamais le droit (!) de prolonger le plaisir dans *Adieu Haïti*, magnifique duo de soleil et d'exil, chanté avec Toots sur un air reggae; ni dans les autres, comme la très belle *Concordia*, offerte par Gérard Manset. J'avais été happée par *Caravane*, le précédent album du Français Raphaël, je reste fidèle à cette voix singulière, chargée de douleur, de fragilité, de romantisme et d'humanité. J'aime les ritournelles de Raphaël, pour leur petits airs naïfs, et j'aime sa poésie, pour sa jeunesse et ses allures d'absolu. À vrai dire, il y a peu de voix qui m'émeuvent autant. Et j'aimerais qu'on soit des dizaines de milliers à partager l'émotion de ce côté de l'Atlantique, comme ça Raphaël reviendrait chanter pour nous à la scène.

Chansons miroir. Il y a quelques chansons de trop sur *La ligne orange*, des chansons qui peuvent être chouettes en spectacle quand on veut rire un peu, mais elles trouvent mal leur espace sur ce disque (*La basse-cour*, *Le fantôme du Forum*). On les retirerait et on aurait un disque exceptionnel. Mes Aïeux a soigné ses mélodies : elles entrent dans l'oreille sans ressortir. Sur le plan des arrangements, le groupe a gagné en simplicité et il mise de plus en plus sur de riches harmonies vocales. Quant aux textes, ils n'ont jamais été si pertinents. Ils sont souvent des miroirs qui nous renvoient une image pas très flatteuse, mais qu'il soit question de flou identitaire ou de déni de l'évidence environnementale, Mes Aïeux critique sans faire la morale, tout en faisant poindre l'espoir du changement. Ça passe aussi par la musique qui donne envie de danser et de chanter. N'est-ce pas là la première énergie dont nous avons besoin pour bâtir un avenir meilleur?

Piano ivre. Je voguerais pendant des semaines sur le piano ivre de Catherine Major et je valse-rais en mi bémol jusqu'au coucher du soleil. Avec *Rose sang*, qui est son deuxième album, la jeune artiste, formée à la musique classique et au jazz, nous laisse entrevoir un avenir très prometteur, comme une Léveillée au féminin. Elle fait corps avec son piano et s'abandonne à la musique avec une fougue et une sensualité vibrantes. Elle avance sur les notes comme sur les mots, tantôt voluptueuse ou rêveuse, tantôt ludique ou saccadée. Bien qu'elle s'adonne aussi à l'écriture et qu'elle signe quelques textes de chansons, Catherine Major a aussi eu le don de s'entourer de paroliers subtils et raffinés, hypersensibles à la musique des mots. Ça donne un disque original, tout en variations d'humeurs et en dehors des modes. Vraiment une très belle découverte. Dans l'avalanche de disques francophones qui nous est tombée dessus en 2008, Major s'inscrit comme la révélation.

L'album surprise



COUNTRY FOLK
L'héritage
RENÉE MARTEL



Une voix retrouvée.

Si on m'avait dit que j'allais un jour triper sur un disque de Renée Martel, je ne l'aurais jamais cru. Peut-être parce que j'avais des préjugés, peut-être parce que je n'étais pas très sensible au genre dans lequel elle évolue. Quoi qu'il en soit, *L'héritage* est pour moi la grande surprise de 2008 (avec le disque inattendu de Claude Léveillée). Renée Martel, qui n'avait rien enregistré depuis 14 ans, a retrouvé sa voix et a reçu en cadeau

de belles chansons de Luc De Larochelière, Roger Tabra, Catherine Durand (magnifique *L'humeur vagabonde*), Éric Goulet, Gilles Valiquette et, surtout, la poignante *À un cœur de cristal* de Richard Desjardins. Quand il unit sa voix à celle de la grande dame du country, j'avoue que j'ai du mal à contrôler l'humidité dans mes yeux! *L'héritage*, c'est du country folk à son meilleur, loin des clichés. C'est aussi la musique du cœur : chaleureuse, mélodieuse, émouvante et belle, tout simplement.

Quand la planète indie tourne rond!

KATHLEEN LAVOIE
klavoie@lesoleil.com



Il est réconfortant de savoir que, à une époque où la célébrité est plus valorisée que le talent et la musique se consomme à une vitesse effrénée, dans une sorte d'«écouter-jeter» dont témoignent les palmarès de téléchargements, des musiciens s'investissent toujours avec passion dans la conception d'albums originaux. En 2009, il faut toutefois oublier les U2, Radiohead, Bon Jovi et autres Foo Fighters. En effet, les habitués rois des palmarès se sont éclipsés au profit de la vigoureuse cohorte indie. Tantôt le produit de la marge, tantôt le fruit d'une approche artisanale, cette

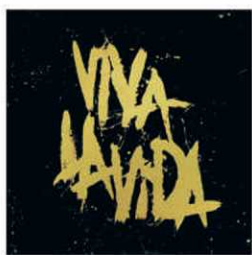
dernière incarne une nouvelle génération d'artistes née de la multiplication des plateformes, de la fragmentation des genres musicaux et du recul des multinationales. Nous en avons retenu cinq qui, à nos yeux, représentent des voix exceptionnelles dans le tourbillon de la vie moderne d'aujourd'hui. Un choix très personnel qui ne vise pas tant à faire l'unanimité qu'à guider vos achats, voire à servir de base de discussion. Ce faisant, nous avons basé notre sélection sur quelques critères incontournables, comme la cohérence de la démarche artistique, l'originalité et l'accessibilité. **Pour débattre de notre liste, faites parvenir vos courriels à l'adresse inscrite plus haut. En attendant, découvrez notre top 5 anglophone de 2008!**



INDIE-ROCK
Dear Science
TV ON THE RADIO

Équation innovatrice

Le rock recherché de TV on the Radio, avec ses éléments de soul, d'électro, de post-punk et de jazz, atteint son paroxysme sur *Dear Science*. Avec ce quatrième album, la formation new-yorkaise peaufine encore davantage sa pétillante potion sonore empruntant, sur le plan stylistique, aux quatre dernières décennies de musique pop. Alliant sens de l'aventure, instrumentation variée (rock, électronique, cuivres, cordes, etc.) et rythmique funk joyeusement débridée, TV on the Radio propose, il est vrai, une musique qui repose largement sur des machines, sans toutefois se trouver dépourvue de vitalité. Une démarche vivifiante qui a l'effet d'un zeste de fraîcheur dans toute discographie. Pour l'éclatement.



ROCK
Viva la Vida or Death and All His Friends
COLDPLAY

Élargir ses horizons

Dès les trois concerts gratuits offerts par Coldplay en juin pour célébrer la sortie de *Viva la Vida or Death and All His Friends*, à Londres, à Barcelone et à New York, dernier rendez-vous auquel nous avons assisté, il devenait évident que le quatuor avait concocté une production qui confirmerait son statut de premier groupe britannique de la décennie avec, bien sûr, les aventureux musiciens de Radiohead. Confiant pour la première fois les rênes de la production à Brian Eno, Chris Martin et compagnie ont cassé le moule et ajouté de nouveaux éléments instrumentaux à leur brit-pop mélancolique, pour en faire une matière plus organique. Des titres comme *Viva la Vida*, *Lost!* et *Lovers in Japan* témoignent avec éloquence de cette nouvelle direction. Une évolution qui promet.



ROCK
Only by the Night
KINGS OF LEON

Rois dans les écouteurs!

Il y a quelque chose d'indéfinissable dans la musique des Kings of Leon qui rend leur rock du Sud, avec son mur de guitare bourré de statique, son chant rappelant les interprètes à voix des années 80 comme Steve Perry et sa rythmique insistante, tout à fait irrésistible. Il s'agit probablement de la qualité de la synthèse de ce rock à moitié alternatif, à moitié southern, moiré d'influences électronique, hillbilly et garage, qui est proposée sur *Only by the Night*. Avec ce quatrième album, les frères Followill et leur cousin, tous petits-fils d'un certain Leon, signent un album qui donne l'impression d'avoir été enregistré *live* tant la cohésion du quatuor familial y est grande. La réalisation impeccable d'Angelo Petraglia, qui a su combiner définition sonore et impact dans les écouteurs, finit de polir ce diamant brut.



INDIE-POP
Oracular Spectacular
MGMT

Fantaisie psychédélique

À leur première année d'université, les New-Yorkais Andrew Van Wyngarden et Ben Goldwasser se sont réunis autour de leur passion commune pour l'expérimentation sonore. À l'époque, l'idée de former un groupe sérieux ne les avait même pas effleurés. Et pourtant, The Management, alias MGMT, constitue l'une des surprises les plus inattendues de 2008. Et on ne parle pas ici de leur existence, mais bien de leur musique. Fusionnant électronique et esthétique psychédélique, leur proposition se veut un kaléidoscope de tendances pop (dance, indie, synthé, bruitiste) qui, une fois combinées, donne quelque chose d'à la fois anachronique et révolutionnaire. Réalisé par Dave Fridmann (The Flaming Lips), *Oracular Spectacular* rappelle en outre la formation d'Oklahoma City et Bowie par son originalité, sans toutefois connaître d'équivalent.



BLUES-ROCK
Consolers of the Lonely
THE RACONTEURS

Rencontre au sommet

Lors d'une entrevue au *Soleil*, il y a trois ans, Brendan Benson nous parlait avec excitation d'un projet sur lequel il travaillait avec son copain Jack White, un gars dont il admirait le talent au point de lui avoir prêté de l'argent pour manger à ses débuts. Aujourd'hui, The Raconteurs ont, dans l'esprit de plusieurs, surpassé The White Stripes, l'autre projet de White, sur le plan créatif. Avec son mélange de rock indie et de blues instinctif, amalgamant l'américana tordu de White aux mélodies beatlesques de Benson, puisant à même des influences telles que Led Zepelin et The Who, le quatuor complété par le batteur Patrick Keeler et le bassiste Jack Lawrence a offert, avec son deuxième album, un hybride sonore d'une liberté et d'une urgence inégalées. Une énergie brute qui décoiffe.

Quelques surprises



Du champ gauche... Deux formations de l'Est du Québec se partagent cette «carte frimée» en musique anglophone. Passée quasiment inaperçue en raison du tourbillon d'activités des Fêtes du 400^e cet été, la parution de *The Raven*, troisième album de la formation skate-punk de Québec Mute, voit le quatuor faire un bond immense en avant.

Avec sa musique rapide et complexe sur le plan technique, cette collection de 12 titres aura en outre retenu l'attention de l'influent magazine américain *Alternative Press*. En plus de lui accorder une note de trois étoiles et demie sur cinq, ce dernier fait également l'éloge des successeurs de Fifth Hour Hero. «Ces gars-là sont de sérieux musiciens, et nous parions qu'ils déchirent sur scène. Une tournée américaine, svp?» supplie le magazine. Un peu plus loin, dans le Bas-Saint-Laurent, la formation matanaise Attack of the Microphone a fait connaître cette année la teneur de son *Cemetery Blues*, un album dangereusement lourd regorgeant de textes sombres, de mélodies inquiétantes et de guitares distorsion-

nées. Dommage que l'enregistrement ne rende pas toujours justice aux compositions du groupe...

La parution de *The Raven*, troisième album de la formation skate-punk de Québec Mute, voit le quatuor faire un bond immense en avant.



Le dessus du panier



RICHARD BOISVERT
rboisvert@lesoleil.com

Trois artistes sont réellement parvenus à se démarquer dans l'ensemble des disques classiques écoutés au cours de l'année qui s'achève. Les entendre de nouveau avec quelques semaines ou quelques mois de recul est venu confirmer l'impression très positive de la première écoute. Il est à noter que cette courte sélection a été principalement établie sur la base de ce qu'on appelle le coup de cœur.

CLASSIQUE
In a State of Jazz
MARC-ANDRÉ HAMELIN



Ceci n'est pas un disque de jazz.

Qu'est-ce qu'un «état de jazz»? La réponse se trouve sur le disque de Marc-André Hamelin, dans la joie euphorique de la *Sonate n° 2* de Nicolai Kapustin, dans l'épanouissement ravi des arrangements de chansons de Charles Trenet comme *Ménilmontant*, *Boum!* ou *Vous oubliez votre cheval*, ou encore dans la gaieté espiègle des courts *Exercices* de Friedrich Gulda. Bref, c'est une vision ludique du jeu qui s'exprime à travers une série de moments de pur plaisir et qui culmine, en toute logique, dans l'ivresse du dernier mouvement de la *Sonate en état de jazz* d'Alexis Weissenberg. Le programme musical possède toutes les apparences du jazz, sans en être réellement puisque toutes les notes, à l'exception d'un court passage improvisé, sont écrites. Avec les prodigieux moyens qui sont à sa disposition, Hamelin ne peut s'adonner à ce genre sans qu'un véritable feu d'artifice ne jaillisse du piano. C'est sans trop d'étonnement qu'on apprenait, au début du mois, que *In a State of Jazz* se trouve en nomination pour le Grammy de la performance classique solo de l'année, remis à Los Angeles, le 8 février.

CLASSIQUE
Amoureuses
PATRICIA PETIBON



Kaléidoscope d'une colorature.

Nouvelle recrue chez Deutsche Grammophon, la soprano française Patricia Petibon se révèle sous cette étiquette une artiste beaucoup plus rigoureuse et crédible que dans ses précédents enregistrements, où ses manières fantaisistes pouvaient faire sourciller. L'étendue kaléidoscopique de sa palette montre d'ailleurs la profondeur de la démarche. Ce n'est pas tant la pyrotechnie vocale que la richesse de caractère du personnage qui filtre dans la douzaine d'interprétations offertes ici, toutes ancrées dans un incontestable vécu musical. Son attitude reste toutefois très instinctive, au point où les inflexions passionnées qu'elle prête à la pauvre Armide semblent réellement monter d'un cœur brisé. Appuyée par la présence à la fois vive, flamboyante et percutante de l'orchestre, la chanteuse propose de l'air de la *Reine de la nuit* une des exécutions les plus convaincantes que je connaisse. Un choix d'extraits d'opéras peu entendus de Haydn (*L'apothicaire*, *Orphée*, *L'île déserte*), de Gluck (*Armide*, *Iphigénie en Tauride*) ou même de Mozart (*Zaïde*, *Lucio Silla*) accroît sensiblement l'intérêt du disque. Entre les mains du chef Daniel Harding, Concerto Köln en livre une série d'accompagnements tantôt décoiffants, tantôt fabuleusement évocateurs, mais jamais moins que fascinants.

CLASSIQUE
The Berlin Concert
SIMONE DINNERSTEIN



Une combattante.

Sortie pour ainsi dire de nulle part, sans aucune distinction à inscrire à son palmarès sinon d'avoir claqué la porte de Juilliard avant la fin de ses études, Simone Dinnerstein réussit, à force de persévérer, à se faire une place au soleil. Son interprétation de la *Suite française no 5* de Bach s'inscrit dans la continuité des précédentes *Variations Goldberg* parues en 2007. On retrouve sur cet enregistrement effectué sur le vif la même clarté, le même jeu naturel détendu, ainsi que cette intimité particulière qui donne l'impression que la pianiste vous parle. Cette New-Yorkaise fait partie de ceux qui vivent leur musique, qui la transmettent avec leur cœur, dans un geste non calculé, avec les risques et les surprises que cela suppose. Sa façon de porter la phrase, dans un élan souple et dynamique, fait penser à la trajectoire d'une danseuse de ballet qui, traversant la scène, toucherait à peine aux planches. Sa conception très aérienne du mouvement se traduit dans l'*Opus 11* de Beethoven par une expérience pianistique à échelle humaine, qui cherche à toucher plutôt qu'à impressionner. Une série de 12 variations sur le choral *Nimm von uns, Herr, du treuer Gott* de J. S. Bach, du compositeur américain Philip Lasser, exécutées avec doigté et précision, complète le tableau.

OFFREZ EN CADEAU LES MEILLEURS SIÈGES



Billets en vente maintenant | information: www.grandrire.com | www.billetech.com

GALAS

Grand Théâtre de Québec
269, René-Lévesque Est
Tél.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

17, 18, 19, 20 juin



«City Lights»
Hommage Symphonique à
CHAPLIN

Grand Théâtre de Québec
269, René-Lévesque Est
Tél.: (418) 643-8131
1 877 643-8131

12 juin



Le Tournoi des Mères
972, rue Saint-Jean
Tél.: (418) 694-4444
1 800 261-9903

25, 26, 27 juin





Clémence a publié quelques livres, illustrés de ses propres dessins de style caricatural, aux éditions du Lilac, propriété de son ami écrivain René Jacob, dont *Les animaux de mon rang* et *Le petit Clémence illustré*. Elle compte bien ajouter quelques titres à cette collection.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



CLÉMENCE DESROCHERS

Un repos bien mérité

PATRICIA CLOUTIER

pcloutier@lesoleil.com

Clémence Desrochers est fatiguée. Elle l'avoue sans peine à l'autre bout du fil. Sans être exténuée, elle éprouve une fatigue sereine, la sensation d'avoir fait ce qu'il fallait faire. À 75 ans, la poétesse, humoriste et chanteuse a 50 ans de scène derrière la cravate. Un beau chiffre rond, un beau moment pour s'arrêter.

Le meilleur de toutes ces années de création lui a permis de concocter un excellent DVD. «C'est la folie dans les magasins! Ça a l'air que je vends», lance Clémence, depuis sa maison au bord du lac Memphrémagog, en Estrie. Ce succès commercial la fait sourire. Elle qui est toujours surprise de rencontrer de nouveaux spectateurs dans les salles où elle passe se dit que d'autres la découvriront encore, mais devant leur télé.

Le DVD *Clémence : à cœur ouvert* ne propose rien de neuf. Que de vieux monologues qui ont bien vieilli. Des monologues qu'elle s'est plu à répéter (avec ces quelques trous de mémoire qui font son charme, bien sûr!) dans sa dernière tournée, *Mes classiques en public*.

Le spectacle que l'on voit sur DVD a été enregistré le 27 octobre, à l'Olympia de Montréal. «Au

début, j'avais peur que ça n'avait pas l'air d'un vrai *show*. À cause des caméras, on avait invité des gens du métier et on avait distribué des billets gratuits. Mais finalement, ça a été fantastique», dit l'artiste.

Elle a été très touchante dans *La chaloupe Verchères* et très drôle dans *Le monde aime mieux Mireille*. On n'en attendait pas moins d'elle.

En plus du spectacle, le DVD comprend un petit film de 40 minutes, qui est un véritable hommage à Clémence Desrochers. On la voit toute pimpante d'énergie après son spectacle, puis, la nostalgie dans l'âme, chez elle, à parler de ses parents. On la voit à ses aises au théâtre Petit Champlain de Québec, sa salle préférée, puis heureuse de jouer au Scrabble dehors en plein été avec Louise, sa gérante et complice de vie depuis 40 ans.

Clémence l'avoue : elle se dévoile dans ce DVD plus qu'elle ne l'a jamais fait. Mais comme c'est le dernier, elle s'est dit qu'elle pouvait se le permettre. «C'est vraiment une belle conclusion. Ça me ressemble beaucoup», lance-t-elle.

Et il vaut la peine de regarder le DVD jusqu'à la fin, parce que la chanson écrite par Jean-Guy Moreau («Je ne savais pas qu'il m'aimait autant celui-là!», dira Clémence à son sujet) et interprétée

par Marie-Michèle Desrosiers, *À cœur ouvert Clémence* est belle à en faire hérisser le poil sur les bras.

Continuer... tout doucement

Même si elle s'est retirée de la scène après son dernier spectacle à vie mardi passé à l'ESPACE GO, à Montréal, Clémence Desrochers promet de ne pas se morfondre chez elle. Elle répondra présente si on l'invite dans des soirées spéciales ou à participer à un spectacle collectif.

«C'est sûr qu'il y avait beaucoup d'émotion dans le dernier spectacle. Mais je ne suis pas triste de quitter, je me suis déjà pratiquée!», lance-t-elle, faisant allusion au fait qu'elle avait déjà annoncé son départ dans les années 90.

Surtout, Clémence continuera de créer, chez elle, en harmonie avec la nature. Sa fatigue n'atteint pas ses doigts, qui sont avides d'écrire et de dessiner. Elle a déjà publié quelques livres, illustrés de ses propres dessins de style caricatural, aux éditions du Lilac, propriété de son ami écrivain René Jacob, dont *Les animaux de mon rang* et *Le petit Clémence illustré*. Elle compte bien ajouter quelques titres à cette collection.

Mais si elle n'est plus sur scène, qui la remplacera? Qui écrira des alexandrins avec des mots de tous les jours? Qui aura un hu-

«Ce que je fais, c'est pas imitable»

mour aussi incisif, qui fait rire et pleurer à quelques minutes d'intervalle? «Ce que je fais, c'est pas imitable», répond l'artiste. Rien de plus vrai. On se demande alors pourquoi on a posé la question.

Ce qui chicote le plus Clémence, quand elle fait le bilan de sa carrière, c'est que les gens la reconnaissent dans la rue parce qu'ils l'ont vue à la télévision. Non pas qu'elle renie ses années comme comédienne et animatrice, mais elle a fait tellement plus sur scène. «Dans le fond, les gens ne me connaissent pas. En tout cas, pas vraiment.»

Elle a commencé au cabaret Saint-Germain-des-Prés en 1957 avec Jacques Normand, qui lui a appris une leçon dont elle se souvient encore : un punch en entrant et un punch en sortant de scène. En 1959, elle se retrouve avec une *gang* de gars (Claude Léveillée, Hervé Brousseau, Jean-Pierre Ferland et Raymond Lévesque) dans les Bozys et participe à la naissance des boîtes à chanson.

Dix ans plus tard, elle s'entoure de filles (Louise Latraverse, Diane Dufresne, Paule Bayard et Chantal Renaud) pour *Les girls*, un des premiers spectacles à saveur féministe.

Ironiquement, c'est la télévision qui permet aujourd'hui de la montrer dans l'environnement qu'elle aime le plus : la scène.

Au revoir en chanson

L'événement *Salut 400^e!* termine une année faste pour le chant choral

VALÉRIE GAUDREAU
vgaudreau@lesoleil.com

Préparez-vous à chanter pour dire «au revoir» à l'année magique que la ville de Québec a vécu. À quelques jours du grand spectacle du 31 décembre, les 400 choristes sont fin prêts pour terminer 2008 sur une bonne note! Une année qui a d'ailleurs été faste pour le chant choral dans la capitale.

«L'idée est de dire aux gens de Québec qu'on va terminer l'année tout le monde ensemble. Il va y avoir de la magie. Je suis convaincu qu'à la fin du spectacle, tout le monde va chanter et

danser», assure Marcel Auclair, président de Chanson internationale et producteur du volet musical de l'événement *Salut 400^e!*

Présenté entre 23h et minuit à la place George-V, devant le Manège militaire, ce concert réunira 400 choristes qui interpréteront 35 chansons d'artistes qui ont participé aux célébrations du 400^e. Les pièces seront livrées sous forme d'un pot-pourri de 50 minutes, séparé en 10 blocs accompagnés de vidéos retraçant les moments forts des célébrations du 400^e.

Décidée en septembre, la tenue de ce spectacle, dont les détails ont été dévoilés en conférence de presse le 25 novembre, a somme toute laissé peu de temps pour mettre sur pied un répertoire co-

hérent. «On ne peut pas jouer la même musique sur un rappel de la *Symphonie* de Mahler ou le passage de Plácido Domingo que sur le spectacle de Van Halen», illustre M. Auclair.

Il fallait aussi recruter 400 choristes qui relèveront le défi de chanter le soir, à l'extérieur. Sur ce dernier point, Marcel Auclair assure que les choristes ont rapidement répondu «présent». «Ma plus grande surprise a été que tout le monde a dit oui. Quand j'ai fait le tour de la douzaine de personnes de l'organisation, tout le monde avait le goût. Même chose pour les choristes», relate-t-il en soulignant que tout est en place pour assurer le confort de ces chanteurs qui seront bien emmitoufflés.

Quant au répertoire choisi, Marcel Auclair préfère ne pas trop en dire sur les chansons auxquelles les gens de Québec auront droit, si ce n'est celles des Céline Dion, Charles Aznavour et autres Paul McCartney déjà annoncées. Une chose est sûre toutefois : le menu sera composé de valeurs sûres et de chansons connues de tous. Ce type de concert n'est pas la place pour l'expérimentation. «Ce n'est pas notre genre de toute façon. Il ne fallait pas se compliquer la vie, on veut demeurer proche du monde.»

Une foule de spectacles

Miser sur un répertoire populaire adapté pour une chorale de centaines de membres est d'ailleurs la spécialité de Chanson internationale, qui conclut ainsi une année 2008 bien remplie.

En plus du spectacle du 31 décembre, Marcel Auclair a agi comme producteur délégué pour *Viens chanter ton histoire*, ce karaoké géant qui a réuni des milliers de personnes sur les Plaines, le 15 juillet. Une idée toute simple, qui a montré que les gens de Québec étaient toujours prêts à pousser la chansonnette. «C'était simple, on a dit à des artistes qui sont aimés : "Viens chanter tes hits". C'était certain que ça allait fonctionner.»

Chanson internationale a aussi présenté, en août, le spectacle *Le chœur et Lavoie*, où, accompagné de 350 choristes, Daniel Lavoie a interprété ses plus grands succès à l'occasion de la Semaine internationale de la chanson. Lavoie était le sixième artiste à se prêter au jeu depuis que Marcel Auclair a initié la formule avec les chansons de Jean-Pierre Ferland, en 2003. En août prochain, Richard Séguin sera à l'honneur.

Bien qu'il n'était pas impliqué, Marcel Auclair souligne aussi d'autres moments forts pour les chœurs en 2008 comme la *Symphonie des Mille* de Mahler, avec 800 choristes, en mars, au Colisée. Le grand spectacle *Et si Québec m'était chantée* y a aussi réuni 1400 voix en juillet. Autant

L'annonce tardive de ce spectacle a laissé peu de temps pour monter un répertoire cohérent

de spectacles à grand déploiement qui ont contribué à mieux faire connaître le chant choral.

À la lumière de ces succès, Marcel Auclair ne craint pas de *post-partum* après 2008. «On voit venir 2009 d'un bon œil. Le 400^e était très intéressant. Ça nous a permis de se faire connaître d'un plus grand public. On a donné le goût aux gens et on a montré nos couleurs», estime-t-il. «Faire plaisir au public», «impliquer les gens», ces formules reviennent sans cesse tout au long de l'entrevue. Reste maintenant à espérer que Dame Nature aura, elle aussi, le cœur à la fête.



«Je suis convaincu qu'à la fin du spectacle, tout le monde va chanter et danser», assure Marcel Auclair, le producteur du volet musical de l'événement *Salut 400^e!* - PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

2015131



EN COLLABORATION AVEC



Annie

Comédie musicale

« Au chapitre du casting, le metteur en scène Bertrand Alain frappe dans le mille. »
- Geneviève Bouchard, *Le Soleil*

« Musique, décors, artistes, tout a été mis en place pour créer un émerveillement. Si vous n'êtes pas déjà tombé sous le charme de l'orpheline rouquine la plus populaire, vous serez envoûtés. »
- Denise Martel, *Journal de Québec*

« C'est un show très sympathique! »
- Linda Tremblay, *RockDétente*

« Excellente production! (...) La mise en scène de Bertrand Alain est à saluer (...) »
- Martine Côté, *Radio-Canada*



Du 4 décembre 2008
au 4 janvier 2009



Salle Dina-Bélanger
2047, chemin Saint-Louis, Québec

Informations 418 687.1016

www.sdb.qc.ca 












Contribuez à la réalisation
d'un rêve, faites un don
dès maintenant.

1-800-267-9474 www.revesdenfants.ca



Une

Monique Giroux
a entamé
un nouveau
chapitre en
faisant le deuil
de l'émission
Fréquence libre

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

« J'ai un genou qui part à l'ouest. C'est le corps qui a tout pris mon automne », constate l'animatrice Monique Giroux. À quelques minutes d'un rendez-vous chez l'acupuncteur chargé de la remettre en forme, elle prend le temps de raconter le deuil de *Fréquence libre*, l'émission qu'elle a mise au monde sur les ondes de Radio-Canada.

« Je me suis séparée le 4 novembre et le 14, je terminais *Fréquence libre*. En 10 jours, j'ai perdu les deux éléments les plus essentiels à ma vie. J'ai vécu deux deuils en même temps, mais la radio m'a encore sauvé la vie. »

Depuis 16 ans, et d'abord dans une émission estivale qui s'appelait *Quelle époque!*, Monique Giroux nous faisait découvrir la chanson francophone dans toute sa diversité. Changement de fréquence et d'horizon le 1^{er} décembre dernier: la voilà sur Espace Musique pour rencontrer en direct des artistes musiciens d'ici, quel que soit leur style ou leur langue d'expression.

« Ce qui m'a motivée à accepter, c'est que ça prendrait deux ans avant de créer une habitude d'écoute. Je n'étais pas fatiguée de *Fréquence libre*, je serais restée là, mais j'avais l'impression de ne plus avoir de défi. J'étais confortable, c'était facile et agréable. Danger! Je n'ai que 45 ans! »

Fille d'un électro-technicien et d'une femme au foyer, Monique Giroux s'est juré à 14 ans de ne pas avoir une vie plate comme



BONIS des Fêtes

Rabais jusqu'à 500\$ EN PLUS DES OFFRES EXISTANTES

Astra 2008 de Saturn^{MD}
Conçue en Europe.
Vendue à un prix bien de chez nous!

OBTENEZ JUSQU'À 6 500\$ DE RABAIS



Prix d'achat comptant à partir de 14 715 \$
pour l'ASTRA 3 PORTES XR 2008
(modèle présenté)



Prix d'achat comptant à partir de 13 938 \$
pour l'ASTRA 5 PORTES XR 2008
(modèle présenté)



Nommée Meilleure petite voiture de l'année 2008 par l'AJAC



Voiture de l'année selon MOTORING 2008

INCLUANT UN BONI DES FÊTES DE 500 \$, EN PLUS DE L'OFFRE DE 6 000 \$ EXISTANTE, SUR MODÈLES SÉLECTIONNÉS.

PRIX D'ACHAT COMPTANT À PARTIR DE **12 900\$** POUR L'ASTRA 5 PORTES XE

CONSOMMATION D'ESSENCE ESTIMÉE
VILLE : 8,5 L/100 KM (33 MPG)^o
AUT : 6,1 L/100 KM (46 MPG)^o

LE VÉHICULE COMPACT SPORT TOUT SIMPLEMENT PARFAIT... MUNI D'ÉQUIPEMENTS DE SÉRIE TELS QUE :

- Suspension européenne sport surbaissée
- Moteur 1.8 L Ecotec de 138 HP
- Essuie-glaces avant à intermittence automatique RainSense^{MC}
- L'abonnement d'un an au plan Sain et sauf d'OnStar^{MD}
- 6 Sacs gonflables

MUNI D'ÉQUIPEMENTS DE SÉRIE NON DISPONIBLES SUR LES MODÈLES HONDA CIVIC ET MAZDA3 GX TELS QUE :

- 6 haut-parleurs
- Verrouillage électrique et centralisé des portes, télédéverrouillage
- Essuie-glaces avant à intermittence automatique RainSense^{MC}
- Régulateur de vitesse

LA PROMESSE SATURN

GARANTIE LIMITÉE SUR LES COMPOSANTS DU GROUPE MOTOPROPULSEUR*
TRANSPORT DE DÉPANNAGE ET ASSISTANCE ROUTIÈRE OFFERTS PENDANT 5 ANS OU 180 000 KM*
EXPÉRIENCE D'ACHAT SANS TRACAS | PRIVILÈGE D'ÉCHANGE DE 30 JOURS*



Saturn paiera vos deux premiers versements de location ou de financement à l'achat.

VOTRE VIEILLE VOITURE VOUS DONNE DROIT À UNE RÉCOMPENSE. Obtenez un rabais de 750 \$ sur un véhicule Saturn neuf admissible lorsque vous envoyez votre vieille voiture finir ses jours au ciel. Visitez carheaven.ca ou votre détaillant Saturn pour plus d'information.



Votre expérience commence à saturncanada.com

Saturn Saab de Québec
765, rue Marais
Québec
681-5777

Saturn Saab de Lévis
4585, boul. de la Rive-Sud
Lévis
835-1888

Saturn de Sainte-Foy
3330, rue Watt
Sainte-Foy
653-1312

Saturn du Saguenay
1330, boul. du Royaume
Chicoutimi
549-3320

* Les composants du groupe motopropulseur des véhicules 2008 sont couverts par une garantie limitée pendant 5 ans ou 160 000 km, selon la première éventualité. Voyez un détaillant pour les conditions, restrictions et protections de la garantie limitée ainsi que pour les modalités d'assistance et de service à la clientèle. * Dans les 30 jours ou 2 500 km suivant la livraison, selon la première éventualité. Ce que vous devez savoir : * Le prix d'achat comptant comprend une allocation sur livraison jusqu'à 5 000 \$ pour tous les modèles ASTRA 2008 de Saturn (ASTRA XE 5 portes / ASTRA XR 5 portes / ASTRA XR 3 portes) (cette allocation de 5 000 \$ est applicable uniquement aux achats comptants; en optant pour un achat avec financement, les consommateurs renoncent à cette réduction, ce qui se traduira par un taux d'intérêt effectif de financement plus élevé). * À cette allocation lors d'achats comptants, nous ajoutons aussi un crédit sur livraison du fabricant au détaillant de 500 \$ pour tous les modèles ASTRA 2008 de Saturn (ASTRA XE 5 portes / ASTRA XR 5 portes / ASTRA XR 3 portes) (ce crédit sur livraison est disponible pour tout achat. Voir détaillants pour tous les détails. Cette promotion prend fin le 10 janvier 2009). * Le transport 1 300 \$ n'est pas inclus pour l'ASTRA XE 5 portes, l'ASTRA XR 5 portes et l'ASTRA XR 3 portes. Les taxes, l'immatriculation, l'assurance, l'enregistrement, les frais d'administration, les frais liés à l'inscription au RDPRM/PPSA, les droits sur les pneus et l'équipement optionnel sont en sus. Préparation à la route incluse. * Les détaillants peuvent fixer leurs propres prix. Un échange entre détaillants peut être nécessaire. Tel qu'indiqué, les offres s'appliquent au modèle neuf ASTRA 2008 de Saturn (ASTRA XE 5 portes / ASTRA XR 5 portes / ASTRA XR 3 portes) et sont réservées aux clients de détail et aux clients de parc admissibles seulement. * Voyez un détaillant, visitez saturncanada.com ou composez le 1 888 4SATURN pour les conditions et les détails. Un acompte, un échange ou un dépôt de sécurité peuvent être requis. La mensualité et le coût du financement varieront en fonction du montant de l'emprunt et de la valeur de l'acompte ou de l'échange. * Les données relatives à la consommation d'essence ont été obtenues selon les essais réalisés conformément aux méthodes approuvées par Transports Canada. Les données présentées sont celles de l'ASTRA XE 5 portes 1.8L 4 cyl. TM. * Les véhicules qui font l'objet d'un don doivent avoir été immatriculés et assurés au cours de la période de six mois précédant ce don. Visitez carheaven.ca pour connaître les conditions d'admissibilité au programme. © 2008 Saturn Corporation. Saturn, ses logos et les noms des véhicules sont des marques de commerce ou des marques déposées de Saturn Corporation. Tous droits réservés.

Cinq coups de cœur 2008 de Monique Giroux

- *Rose sang*, Catherine Major
- *Escalader l'ivresse*, Alexandre Désilets
- *Le volume du vent*, Karkwa
- *Douze hommes rapaillés*, artistes variés
- *Hurricane*, Grace Jones

vie comme un roman

celle de ses parents. C'est alors qu'elle a commencé à porter sa montre à droite et à signer son nom en minuscules! Surtout, elle a choisi de vivre sa vie comme un roman, en changeant de chapitre pour faire rebondir l'action.

Pourtant, en jetant un œil sur son parcours, on a l'impression d'une certaine linéarité. Car toute sa vie semble consacrée à la chanson francophone. Même adolescente, à la radio étudiante, elle s'objectait à Genesis pour faire entendre notre langue en musique. Il y a bien eu des études collégiales en photographie, mais elles ont été abandonnées pour suivre Fabienne Thibault, rencontrée à l'occasion d'une entrevue à la radio étudiante.

«Linéaire, je m'objecte un peu quand même! Ce qui est permanent, c'est la musique, mais j'écris un livre, je fais de la mise en scène, j'ai réalisé des émissions, je suis porte-parole de Gai Écoute, j'ai présenté Beau Domage devant 150 000 personnes...»

Vrai que ce n'est pas banal, en tout cas! Monique Giroux vit bel et bien sa vie comme un roman, entre le Québec et la France. Petite, elle collectionnait les disques plutôt que les poupées Barbie, même si, comme elle le dit, il n'y avait aucune poussière d'artiste chez elle. De cette enfance passée dans le refuge de la musique, Monique Giroux a gardé le désir de s'entourer d'artistes.

«Quand j'ai voulu aller dans ce métier, j'aurais pu être *go for*, ç'aurait été correct. Ce que je voulais, c'est côtoyer des créateurs. Je ne voulais pas être contre les créateurs. Je ne voulais pas me faire des ennemis, mais des amis.»

Elle se voit comme une entremetteuse. Sa famille, ce sont les artistes et son chez-soi, c'est un «Club Med» du spectacle, dit-elle en riant.

Mais alors, la question de la complaisance se pose. Comment l'éviter quand l'amitié intervient dans l'entrevue?

«Je m'en contre-fous! Y'a plein de gens qui ne sont pas complaisants. Dans la vie, j'ai traversé des épreuves qui m'ont fait me dire : on es-tu obligé de se faire suer? Je crois au jugement

des gens. Y'a des tas d'artistes dont je n'ai jamais parlé. C'est quoi la plus grosse critique : les ignorer ou dire qu'ils ne sont pas bons?» demande-t-elle.

Monique Giroux dit donner son avis crûment quand on le lui demande, mais elle ne souhaite pas le faire publiquement, par peur d'être trop véhémement, par désir de ne pas semer du négatif autour d'elle.

elle, ce qui fait une bonne chanson, un bon film ou un bon roman, c'est la créativité, l'originalité, la sincérité. Il doit y avoir une signature personnelle.

Quand elle existe, l'animatrice donne sa chance à l'artiste d'être entendu, ami ou pas.

Et même si elle nous a fait découvrir plein de talents, même si sa contribution à l'essor de la chanson francophone est

plus que généreuse, Monique Giroux rêve du jour où l'industrie et ses multiples concours cesseront leur perpétuelle chasse à la saveur du mois pour bâtir sur du solide, à plus long terme.

«On peut-tu arrêter d'essayer de trouver de nouveaux talents? On leur donne des prix et on leur offre une tournée et après on les largue. Ils vivent et sont malheureux. Il y en a qui ne peuvent pas faire ce métier et il faut leur dire», plaide-t-elle.

Changement d'horizon : la voilà sur Espace Musique pour rencontrer en direct des artistes d'ici

«Paradoxalement, je trouve qu'il n'y a pas assez de critiques constructives ici. Me faire dire par quelqu'un de 22 ans que c'est le *show* de sa vie, c'est correct, mais à cet âge, on en a vu assez peu! Mais je n'aime pas la démolition, je trouve que ça doit être constructif, pour le pays, pour la culture.»

Qu'un artiste arrive du Festival en chanson de Petite-Vallée ou de la grosse machine de *Star Académie*, Monique Giroux dit ne pas avoir d'*a priori*. Pour

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

LES RENCONTRES **participe** **participe** **présent** **présent** **ici et ailleurs**

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité internationale, nationale et régionale? Assistez et participez à la série Les Rencontres Participe Présent: ici et ailleurs en posant vos questions et en échangeant avec les invités!

Rencontre animée par le journaliste **François Bugingo**

Le lundi 12 janvier 2009, à 19 h 30

La jeunesse africaine : espoir ou génération sacrifiée?

Pour nous, occidentaux, l'Afrique est un continent où l'on meurt de faim et du SIDA, où sévissent des guerres civiles, des coups d'État, etc. Au-delà de cette détresse loin d'être surfaite et des réponses aux multiples maux qui tardent à porter fruit, il existe une Afrique positive, combattante, courageuse, souvent même féminine, un continent en grande partie jeune. Et c'est sur la jeunesse qu'il faudra sans doute miser.

François Bugingo s'entoure de personnes amoureuses de l'Afrique et sensibles aux enfants-soldats, exploités, orphelins, sidéens, dont le sénateur **ROMÉO DALLAIRE**, aujourd'hui activement impliqué autant dans la mobilisation pour le Darfour que dans la cause des enfants soldats, et la chanteuse **STÉPHANIE LAPOINTE**, porte-parole de l'UNICEF et auteure d'une série de reportages sur la jeunesse en détresse au Rwanda et au Darfour.

Écoutez la radio de Radio-Canada pour connaître le nom des autres invités.

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158.

Coût : 4\$

Amis du Musée et étudiants : 2\$

85, rue Dalhousie, Québec

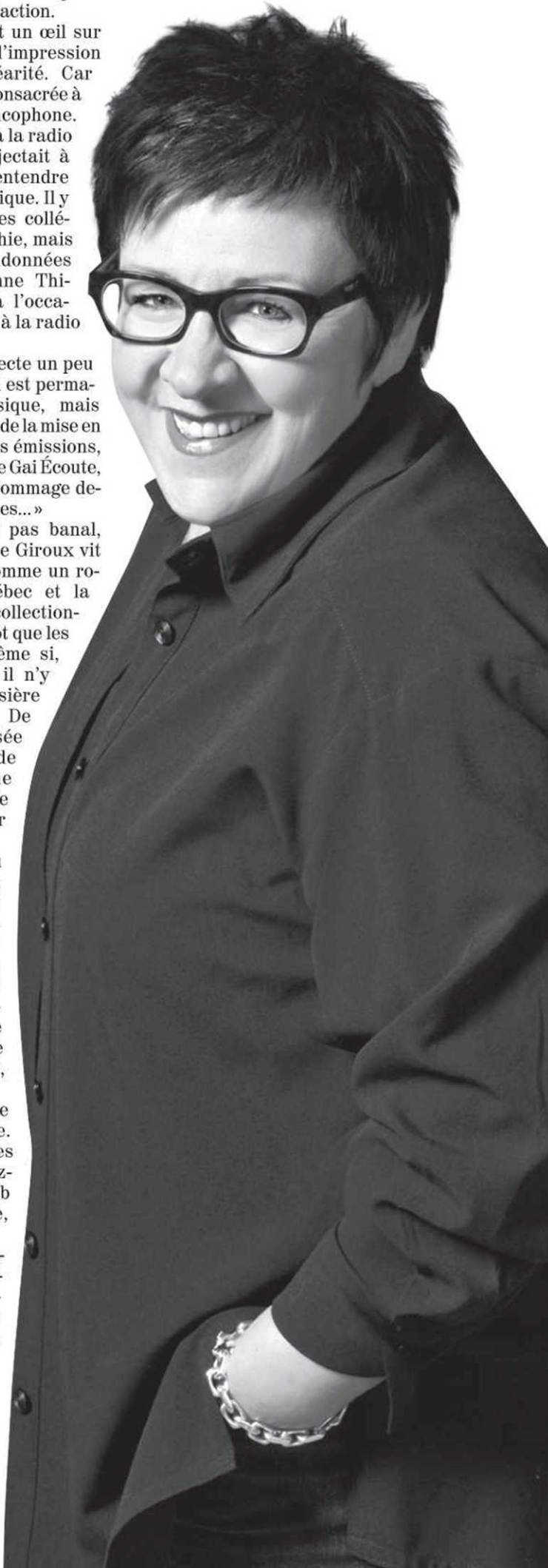
106.3 PREMIÈRE CHAÎNE UNIVERSITÉ LAVAL leSoleil

avec la collaboration : **Librairie Pantoute Hôtel Port Royal Suite**

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec



nostalgie

Il y a 1 an

Quoi, un an à peine et déjà nostalgique? Pourquoi pas! Après tout, il est plutôt sympathique de voir ce qu'on avait écrit dans cette chronique il y a un an jour pour jour, lors de la rétrospective de 2007. Le thème qui avait marqué à l'époque? L'environnement. Dans cette page le 29 décembre 2007, nous évoquions en effet l'omniprésence du virage vert à Hollywood, l'Oscar remporté par Al Gore pour son documentaire *Une vérité qui dérange* et le concert *Live Earth* qui avait uni des dizaines d'artistes contre les réchauffements climatiques en juillet. L'environnement en 2008? Plutôt tranquille. Force est d'admettre que côté engagement, l'année qui s'achève a plutôt été marquée par le soutien des vedettes envers Barack Obama qu'à la planète. Le tapis rouge est sans doute toujours aussi vert, mais même le plus grand écolo de Hollywood, Leonardo



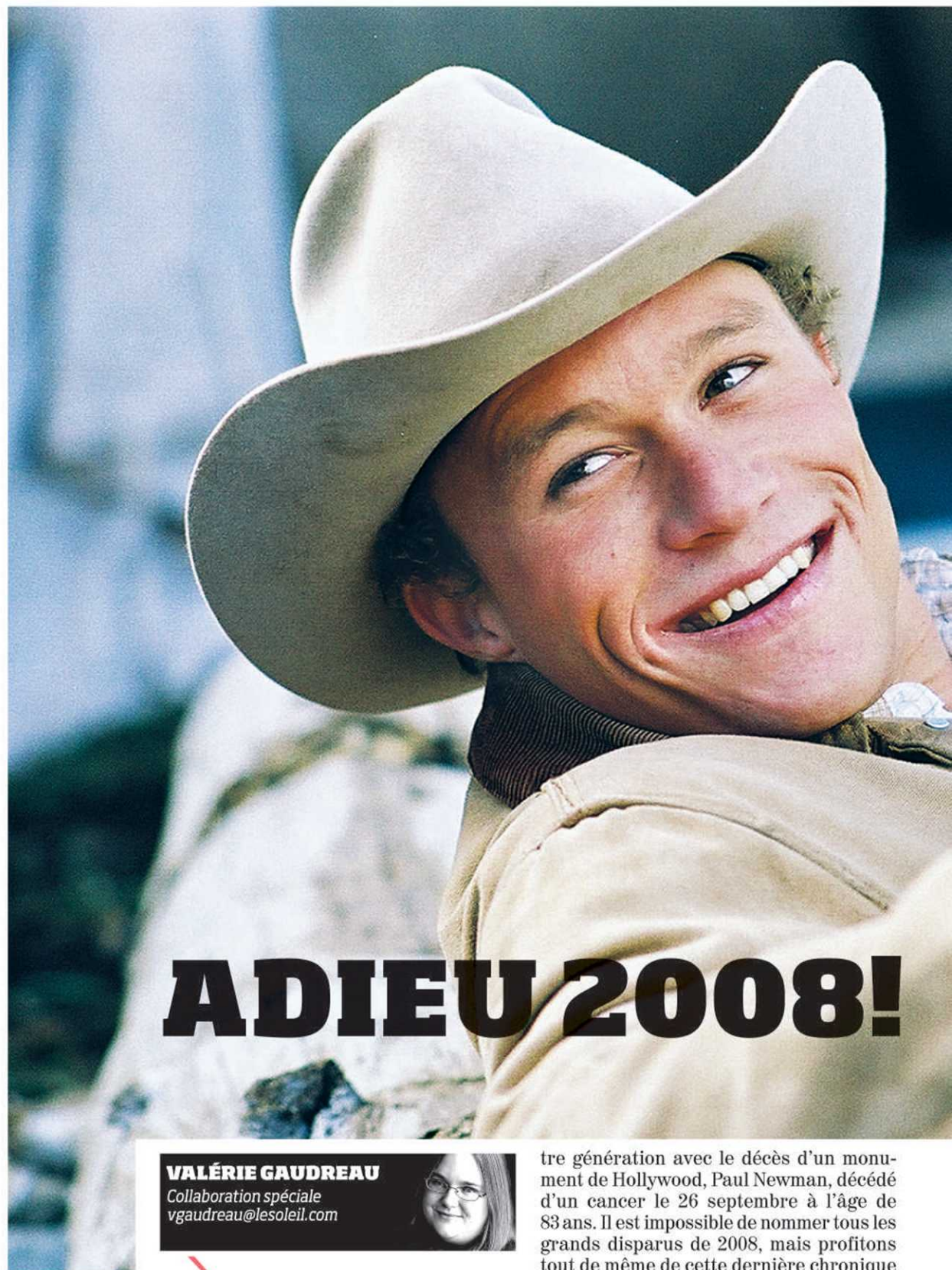
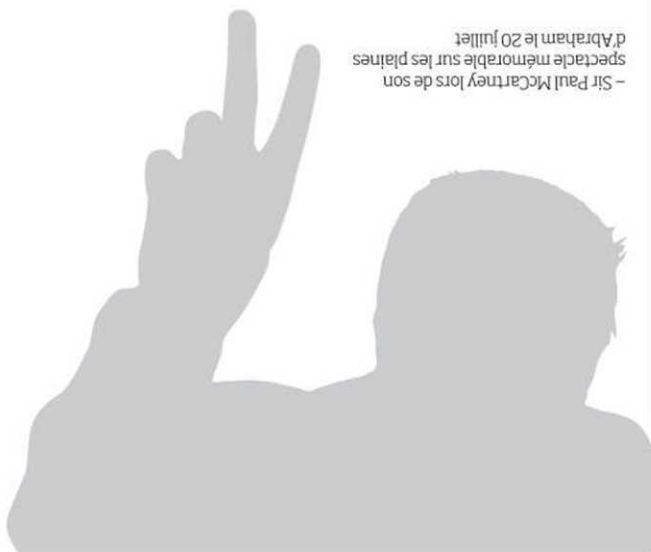
DiCaprio, a admis le mois dernier mettre la pédale douce sur le discours environnemental, de crainte de passer pour moralisateur. Reste à voir si les stars reprendront le combat en 2009.

citation

Qui a dit?

« Bonsoir toute la gang! »

— Sir Paul McCartney lors de son spectacle mémorable sur les plaines d'Abraham le 20 juillet



ADIEU 2008!

VALÉRIE GAUDREAU

Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



À l'heure du bilan de 2008, un événement s'impose sur la planète Hollywood : la mort prématurée de celui qui était voué à une belle carrière : Heath Ledger. Le 22 janvier, le corps inerte de l'homme de 28 ans était découvert dans un appartement de New York. L'enquête du coroner aura conclu à une surdose accidentelle de médicaments. Plusieurs reportages avaient d'ailleurs fait état de l'équilibre mental fragile de l'acteur, de ses insomnies qui auraient mené à la consommation d'un cocktail explosif d'antidépresseurs et d'analgésiques. La mort de l'Australien a fait la manchette tout au long de l'année pour une foule de raisons : les circonstances de sa mort, le deuil de son ex-conjointe, l'actrice Michelle Williams, un imbroglio autour de son héritage, etc. Mais on retiendra surtout la raison pour laquelle le défunt Ledger mérite qu'on se souvienne de lui : son immense talent, confirmé avec la sortie, en juillet, du *Chevalier noir* dans lequel il livre une interprétation du Joker saluée de tous. Plusieurs lui prédisent même un Oscar posthume. À suivre. Autre contexte, au-

tre génération avec le décès d'un monument de Hollywood, Paul Newman, décédé d'un cancer le 26 septembre à l'âge de 83 ans. Il est impossible de nommer tous les grands disparus de 2008, mais profitons tout de même de cette dernière chronique de 2008 pour saluer la mémoire de l'écrivain Michael Crichton en novembre, de l'acteur-réalisateur Sydney Pollack (mai), de l'acteur Bernie Mac (août), du musicien Richard Wright (Pink Floyd, en septembre). Côté français, on ne peut passer sous silence le décès de Guillaume Depardieu qui a succombé en octobre aux complications liées à une pneumonie. Il avait 37 ans.

Jeunes filles rangées

C'est fou combien les starlettes peuvent changer en une année. Si les Lindsay Lohan, Paris Hilton et Britney Spears avaient retenu l'attention pour leurs frasques ces

La mort de Heath Ledger a fait la manchette toute l'année pour une foule de raisons

dernières années, force est d'admettre qu'elles se sont tenues plutôt tranquilles en 2008. Qui l'eût cru, après un solide passage à vide, Britney Spears semble avoir repris les rênes de sa vie et de sa carrière



avec la parution de *Circus* en novembre. Lindsay Lohan a pour sa part dévoilé au grand jour son amour pour la DJ britannique Samantha Ronson, qui semble avoir une influence positive sur la jeune actrice de 22 ans. Quant à Paris Hilton, elle a étonné elle aussi avec une idylle plutôt stable avec le guitariste de Good Charlotte, Benji Madden. Le couple s'est séparé en novembre, mais jusqu'à maintenant du moins, aucune frasque de la riche héritière n'a été rapportée... Au grand dam des paparazzis.

Quelques faux pas

Un bilan de l'année ne serait pas digne de ce nom sans le rappel de quelques moments embarrassants. À ce titre, 2008 aura été marquée par l'entrée dans le monde de la controverse de la jeune Miley Cyrus (*Hannah Montana*) qui a fait scandale en avril avec la parution de photos discutables dans le magazine *Vanity Fair*. Bien que prises par la photographe réputée Annie Leibovitz, les photos où l'on voyait l'adolescente recouverte d'un simple drap semblaient

bien mal indiquées pour une jeune de 15 ans. Plus près de chez nous, l'acteur montréalais Tony Conte (*Omertà*) a aussi fait une triste manchette, fin octobre lorsqu'il s'est fait pincer lors d'une transaction de drogue. Le comédien a passé cinq semaines en prison avant de recouvrer sa liberté moyennant une caution de 25 000 \$ en attendant la suite des procédures. Au rayon des controverses, mention spéciale à Amy Winehouse pour l'ensemble de son œuvre. Résurrection à prévoir en 2009? Espérons, la chanteuse britannique a trop de talent pour le gâcher avec le crack et ses fréquentations douteuses.

L'amour, toujours l'amour

On termine avec une mini chronique conjugale pour ceux qui voudraient rattraper quelques potins de 2008. Madonna et Guy Ritchie ont divorcé et la rumeur d'une relation entre la diva et la vedette des Yankees de New York, Alex Rodriguez, persiste. George Clooney est redevenu célibataire après un an de relation avec Sarah Larson. Sir Paul McCartney a officialisé son idylle avec la femme d'affaires new-yorkaise Nancy Shevell. Le couple le plus mentionné de l'année dans cette chronique, Angelina Jolie et Brad Pitt, a élargi sa tribu à six enfants avec la naissance de jumeaux en juillet. Aussi, comment passer sous silence que le 2 février, le président français Nicolas Sarkozy a épousé une certaine Carla Bruni...

SOURCES: IMDB.com, Wikipedia.org, Contactmusic.com, People.com, New York Post

sur le web

3W

La folie Obama a soufflé sur les stars en 2008

«Tous pour Obama!» semblait être la devise des acteurs et des musiciens qui, bien que traditionnellement démocrates, ont montré plus que jamais leurs couleurs cette année. Le chef de file du mouvement pro-Obama est sans aucun doute le chanteur Will.i.am qui a réuni une brochette de vedettes pour la pièce *Yes We Can* et *It's a New Day*, celle-là mise en ligne quelques jours après la victoire du sénateur de l'Illinois. www.youtube.com (chercher *Yes We Can - Barack Obama Music Video*)

www.youtube.com (chercher *It's a New Day*)

Ken Lee

Chaque année permet l'émergence d'inconnus propulsés au rang de vedettes internationales par le site YouTube. Notre coup de cœur de 2008 s'appelle Valentina Hasan, une participante à la version bulgare d'*American Idol* qui a interprété dans une traduction aussi hilarante qu'approximative la chanson *Without You* de Mariah Carey, rebaptisée Ken Lee. Le clip a été vu près de 10 millions de fois!

www.youtube.com (chercher *Ken Lee*)

Hilarantes parodies

Deux parodies nous ont fait crouler de rire en 2008. Premièrement, la mémorable imitation qu'a fait la comédienne Tina Fey de Sarah Palin à l'émission *Saturday Night Live*. Incroyable! Malheureusement, NBC interdit la diffusion du sketch sur le Web, mais on vous propose cet extrait des meilleurs moments. Au Québec, la parodie la plus hilarante est à nos yeux la version de Marc Labrèche de l'émission *Curieux Bégin*. À voir ou à revoir!

www.youtube.com (chercher *Sarah Palin, Tina Fey on SNL*)

www.youtube.com (chercher *3600 secondes d'extase - Curieux Bégin*)



citation

« Connaissez-vous la différence entre une maman qui emmène ses enfants au hockey et un pitbull? Le rouge à lèvres! »

– La candidate républicaine à la vice-présidence américaine, Sarah Palin, devenue icône pop de 2008

choix télé

MARIE-ANDRÉE LEMAY
Collaboration spéciale

Je me souviens

Cette émission spéciale présente les meilleurs moments des célébrations du 400^e. Et Dieu sait qu'ils ont été nombreux!
18h30 à Radio-Canada

Céline Dion : Loyauté et fraternité en tournée

Mike Gauthier s'entretient avec quelques-uns des Québécois qui travaillent dans les coulisses de la tournée de Céline.
14h30 à Musimax

Les têtes à claques en spécial

Raoul présente les clips *On sort*, *Les vikings*, *Le cauchemar*, *Top Gun*, *Le camping*, *L'anniversaire* et *Les cadeaux de Noël*.
18h30 à Radio-Canada

Le hockey du samedi soir Molson Ex

Les troupes de Guy Carbonneau affrontent les Penguins de Pittsburgh.
19h à RDS

Chants du pays

Éloi Painchaud anime cette grande fête de la musique trad qui réunit La Bottine souriante, Les Batinsés, La Volée d'Castors, Le Vent du Nord, et le groupe franco-ontarien La Ligue du bonheur.
19h à TV5

Cinéma - La mort dans la peau

Un ex-agent de la CIA souffrant d'amnésie est accusé par ses anciens patrons d'avoir tué deux collègues. Avec Matt Damon, Joan Allen et Franka Potente.
20h15 à TVA

télévision

Dans les coulisses du Bye bye

La Tribune

9h

Heure du rendez-vous fixé avec Louis Morissette. L'homme le plus occupé de cette fin d'année a accepté de nous entrebâiller, pour une demi-journée, la porte des coulisses du *Bye bye*. Sans hésiter. Qu'avec notre promesse de ne pas tout moucharder ce que nous allons voir. Et qui nous allons voir. Pour ne pas briser de surprises. Demande légitime.

10 h 30

Arrivée au studio de la rue Papineau. Discret, l'édifice de brique pourrait tout aussi bien abriter un bureau de dentistes. C'est ici que se tournent, dans le plus grand secret, plusieurs des sketches de la rétrospective de l'année.

L'humoriste-acteur-scénariste-producteur-animateur, natif de Saint-Charles-de-Drummond, une ville qui le prédestinait à accumuler les traits d'union, nous accueille d'une poignée de main

ferme. Mais quelque chose cloche dans son visage. Sa plastique paraissait plus avantageuse à la télé. «Excusez-moi, j'ai encore mon nez!» signale-t-il, nous voyant probablement chercher l'erreur. C'était donc ça. Pour un sketch qu'il vient de mettre en boîte, l'ancien Mec comique arbore un pif busqué, qui conviendrait mieux à un politicien véreux. On le suit dans la salle de maquillage, où deux chirurgiens aux pinces procèdent à l'ablation de sa prothèse et s'occupent de lui rendre son faciès naturel. Et beaucoup plus agréable.

Sur une chaise à l'entrée, une personne en gougounes et aux paupières aussi boursoufflées que si 10 abeilles les avaient dardées, peine à nous regarder. «Tu as reconnu Véro?» demande Louis en nous présentant son amoureux et complice dans ce projet de fou, défigurée par la colle et le caoutchouc. Euh, non...

10h45

Le producteur fait son entrée et accroche son bras droit. C'est Louis, ça. «Michael Ignatieff est sur toutes les tribunes ce matin. Il faudra lui trouver une place.»

Juste avant de commencer une entrevue radiophonique avec Patricia Paquin, de Rythme FM, il compose le numéro de François Avard, l'un des quatre autres scribes, pour lui demander son avis. À deux semaines et demie du décompte de minuit, il faudra trouver quelqu'un pour imiter le nouveau chef du Parti libéral. Louis dormira là-dessus. Ou fera de l'insomnie là-dessus. C'est selon.

Depuis août, depuis que le projet de la boîte de production Novem a été accepté pour prendre la relève de RBO, les grasses mati-

nées ont fondu... «En septembre, nous avons commencé le brassage d'idées, en octobre, les textes, et en novembre, les tournages. Jusqu'à la dernière minute, l'actualité ne nous aura pas ménagés. Nous avons dû réécrire ou éliminer plusieurs sketches aussi à cause des récents rebondissements politiques. Au final, on aura écrit deux *Bye bye*.» La moitié de la revue de l'année, qu'il promet rythmée, sera préenregistrée, l'autre, diffusée en direct.

11h

Dans un studio au système de chauffage détraqué, une demi-douzaine de techniciens avec des foulards s'activent. À titre de producteur au contenu, un chapeau qu'il porte aussi sur *C. A.*, Louis est présent à tous les tournages, est consulté pour toutes les décisions. Il suggère à la comédienne l'intonation à prendre, vérifie la crédibilité de son maquillage, discute du résultat dans le moniteur avec le réalisateur.

«J'aime accompagner mes textes jusqu'au bout. J'ai eu de mauvaises expériences dans le passé. Je dois aussi voir à ce que les budgets soient respectés et que l'argent aille au bon endroit. Depuis trois semaines, j'ai la tête pleine de détails à régler. Je me lève le matin et j'ai 50 points sur ma *to-do-list*. Disons que j'ai le sommeil plutôt léger.»

Pour un gars en déficit de dodo, et sur qui pèse le poids de l'émission la plus regardée et critiquée, il a belle humeur. Absorbé, mais disponible.

11h45

Au tour de Véronique Cloutier, métamorphosée, d'entrer pour tourner un sketch de 20 secondes.



«Je ne suis jamais stressé avec elle», révèle le père de ses deux enfants.

C'est la blonde animatrice qui l'a embarqué dans le rodéo du *Bye bye*. Lui, après s'être remis de l'écriture des Géméaux, souhaitait passer son tour. «Un soir, avant de se coucher, elle m'a dit : "si tu ne le fais pas, je ne le fais pas". Ça, c'est de la pression! Le lendemain matin, je disais oui.»

Le chat échaudé craignait-il l'eau froide? Cinq ans après avoir conçu *Ceci n'est pas un Bye bye*, dans lequel un sketch mordant sur Québec lui a valu de devenir *persona non grata* à TVA, protégé-

vait l'avoir à son micro. L'auteur avait annoncé que cette troisième saison serait la dernière, mais Radio-Canada lui a finalement demandé une suite. «Je ne dis pas non. C'est un univers qui me parle énormément. Je rencontrerai les patrons à la mi-janvier.»

13h15

Malgré son horaire de premier ministre et malgré les gens qui le réclament en vibrations sur son cellulaire, il prend le temps de dîner avec ses deux chiens de poche du jour. Au-dessus de son assiette de pad thai, il se projette en 2009.

«Jusqu'à la dernière minute, l'actualité ne nous aura pas ménagés. Nous avons dû réécrire ou éliminer plusieurs sketches aussi à cause des récents rebondissements politiques», confie Louis Morissette, qu'on voit, ci-dessus, dans la chaise des maquilleurs.

— PHOTOS LA TRIBUNE

En plus de *C. A.*, le touche-à-tout développe trois projets de front: un talk-show nouveau genre qu'animerait Véro à Radio-Canada, une série dramatique intitulée *Plan B*, en écriture avec Jean-François Asselin (*François en série*), et *Québec parodie*, projet de film qui obtiendra sa réponse de financement en mars.

Le porte-parole de la Tablée populaire de Drummondville, la ville où habitent toujours ses parents, ne cache pas qu'il aimerait se garder plus de temps pour jouer. Prévue pour le 5 décembre, la sortie du film français *Romaine par moins 30*, dans lequel il s'est mis en bouche d'autres textes que les siens pour la première fois, a été repoussée. Son nom est également associé à la suite de la télé-série *Scoop*, dans laquelle il camperait un journaliste cultotté inspiré du blogueur Patrick Lagacé. «Je passe plus d'auditions. J'aurai des réponses pour certains projets en février. Mais ce que je cherche, dans le fond, c'est l'équilibre. Il me semble que ça me ferait du bien de jouer sans être obligé de penser aux 5000 \$ que coûte chaque heure d'*overtime*.»

Mais d'abord, Louis Morissette prendra des vacances en famille, qui commenceront dans la nuit du 1^{er} janvier. «Je ne me rappelle plus la dernière soirée où nous avons regardé un film tous ensemble.» Et il dormira.

En plus de C. A., Louis Morissette développera en 2009 trois projets de front

gèra-t-il plus ses arrières? «Pas du tout. Je n'ai tiré aucune leçon de cette expérience. Je n'avais rien à me reprocher. Moi, j'ai fait une farce, et certaines gens ont mal réagi. La philosophie même d'un *Bye bye* est qu'il soit irrévérencieux et nous ne nous en priverons pas. Ceux qui nous connaissent savent à quoi s'attendre!» affirme celui qu'on présente en diabolin dans les auto-promotions de l'émission.

Louis Morissette connaît, de toute manière, l'effet d'être tourné en ridicule. RBO a servi une parodie de *C. A.* «Ça s'appelait *C.A.C.A.* Sur le coup, dans mon salon, je ne l'ai pas trouvé drôle. Le lendemain, je l'avais oublié!»

12h15

Départ pour les studios d'Énergie, à deux coins de rue, pour l'émission *Salvail Racicot pour emporter*. D'entrée de jeu, les animateurs agacent leur invité à propos de sa sixième position au palmarès des hommes québécois les plus *sexys*, paru le matin dans un magazine de potins. «C'est à cause de Véro. Si je change de blonde, je tombe 12^e!»

C'est surtout pour parler de la diffusion de l'épisode final de *C. A.*, le soir même, qu'Éric Salvail



Le tournage du *Bye bye* a débuté en novembre.

«Tout un cadeau!»
Serge Droin, Journal de Québec

«Spectacle exceptionnel!»
Michel Lacombe, Ouvert le samedi, SRC

«Une invitation à rentrer en nous-même.»
Richard Boisvert, Le Soleil

«Des minutes de pur plaisir.»
Valérie Cloutier, Téléjournal, CBVT

LE FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DE QUÉBEC

en collaboration avec l'OSQ présente

La Grand-messe de Gilles Vigneault

avec le chœur et l'orchestre de l'OSQ et quatre des plus belles voix du Québec

Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec
les 22 et 23 janvier 2009 | 20h

POUR RÉSERVATION :

418 643-8131 | 1 877 643-8131
www.billetech.com

INFORMATION :

www.festivalmusiquesacree.ca

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES DE QUÉBEC

OSQ T a l i m i

Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage VILLE DE QUÉBEC

Desjardins Centre-ville de Québec Hydro Québec COOPÉRATIVE DES MUSIQUES DE LA FALAISE 106.3 PREMIÈRE CHAÎNE SERVICE MUSIQUE 95.3 leSoleil

MASSICOTTE



N°5

5^e One Man Show en grande première dans le 418 !

MISE EN SCÈNE GUY JODOIN

www.billetech.com | Information : www.grandrire.com | www.francoismassicotte.com

17 et 18 MARS à l'IMPÉRIAL de Québec

leSoleil SODEC Québec

Visite commentée gratuite Du 26 décembre au 4 janvier, tous les jours à 14 h

Concours Participez au concours «Retrouvez saint Joseph» dans les commerces participants du Nouvo Saint-Roch. www.quartiersaintroch.com

CRÈCHES D'ICI ET D'AILLEURS

EXPOSITION La naissance à travers le monde

Du 1^{er} décembre 2008 au 4 janvier 2009

Bibliothèque Gabrielle-Roy 350, rue Saint-Joseph Est | 418 641-6789 www.bibliothequesdequebec.qc.ca

Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 21 h, samedi et dimanche de 10 h à 17 h. Fermée les 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier. Ouverture de 13 h à 17 h les vendredis 26 décembre et 2 janvier.

L'Institut Canadien de Québec 1848-2008 VILLE DE QUÉBEC leSoleil nouvo st-roch

Valse avec Bachir

La mémoire en guerre



Valse avec Bachir est à la fois documentaire, drame de guerre et film autobiographique.

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Au Festival de Cannes, en mai, la surprise majeure du palmarès est venue de l'absence de *Valse avec Bachir*. Le film de l'Israélien Ari Folman avait pourtant en sa faveur de grandes qualités, dont un discours antimilitariste abordé de façon atypique par le procédé de l'animation.

Plus sophistiqué que *Persepolis* (gagnant du Prix du jury l'année précédente), *Valse avec Bachir* est à la fois documentaire, drame de guerre et film autobiographique. Folman plonge dans ses souvenirs d'ex-soldat de l'armée israélienne pour revenir sur le carnage prémédité des camps palestiniens de Sabra et Shatila, en septembre 1982, par la milice chrétienne libanaise, sous le nez de l'armée israélienne en poste à Beyrouth.

Quête de vérité

Son *alter ego* à l'écran est un metteur en scène qui remonte le fil de ses souvenirs, au gré d'une enquête visant à reconstituer la chronologie des terribles événements que le stress post-traumatique a fait enfouir au fond de sa mémoire. Sa quête de la vérité le conduira à interroger plusieurs de ses anciens compagnons d'armes qui, comme lui, éprouvent désarroi, culpabilité et une vision évanescence des événements.

L'exploration de l'imaginaire de Folman porte le film dans des endroits insoupçonnés. Si son parcours est parfois labyrinthique, on s'étonne de la façon audacieuse d'aborder un thème aussi grave. Plutôt que de désamorcer le propos, l'animation vient au contraire le renforcer, lui conférant une portée poético-onirique. Sans cela, *Valse avec Bachir* aurait été un documentaire de plus sur la guerre. Folman a toutefois cru bon, avec raison, de laisser en finale de véritables images de Sabra et Chatila. L'impact est d'autant plus fort.

Déballez votre créativité au Musée

CONTES • CONCERTS • SPECTACLES • ATELIERS

DÉCEMBRE 08 - JANVIER 09

Les 26, 27, 28, 30 et 31 décembre, de 13 h à 16 h
RÉALISEZ UNE SPLENDIDE BOULE DE NOËL PERSONNALISÉE.

Les 2, 3 et 4 janvier, dès 14 h
ASSISTEZ AU SPECTACLE *ARGUS ET LES VACANCIERS* ET DÉGUSTEZ UNE PART DE LA FAMEUSE GALETTE DES ROIS.

CONSULTEZ
LA PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE AU
WWW.MNBA.QC.CA

RENSEIGNEMENTS :
418 643-2150 / 1 866 220-2150

 **Hydro Québec**
Fier partenaire des
activités familiales

Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec 

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 5H3

LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC.

au générique

Cote: ●●●●●

Titre: *Valse avec Bachir*
(*Waltz with Bashir*)

Genre: documentaire d'animation

Réalisateur: Ari Folman

Acteurs: -

Salle: Le Clap

Classement: 13 ans

Durée: 1h27

On aime: l'animation au service d'un pamphlet antimilitariste, la finale avec de véritables images

On n'aime pas: quelques flottements ici et là

cinéma

LE LISEUR

Les secrets du pardon



||||| nous avons vu



Le liseur

A23



Doute

A22



Valse avec Bachir

A20



L'étrange histoire de Benjamin Button

A27



Sept vies

A24



Monsieur oui

A26

DOUTE

LE POUVOIR
DESTRUCTEUR
DE LA RUMEUR

A22



Meryl
Streep

Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●

Avec *Le liseur* (v.f. de *The Reader*), le réalisateur britannique Stephen Daldry (*Billy Elliot*, *The Hours*) signe l'un des meilleurs films de l'année, sinon le meilleur. Inspiré du roman de l'Allemand Bernhard Schlink, produit par Anthony Minghella et le regretté Sydney Pollack, ce drame profond brosse le portrait d'une idylle peu commune, entre un adolescent de 15 ans (David Kross) et une femme deux fois plus vieille que lui (Kate Winslet), dans l'Allemagne de la fin des années 60. Des années plus tard, devenu étudiant en droit, Michael Berg découvrira le terrible secret de son ex-amante. En nomination pour quatre Golden Globes (dont celui du meilleur film), *Le liseur* devrait recueillir son lot de nominations pour la prochaine cérémonie des Oscars. **A23**

DOUTE

Ragots cathos

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

L'homme de théâtre John Patrick Shanley n'avait pas été vu derrière une caméra depuis 1990, autant dire depuis une éternité, pour un certain *Joe Versus the Volcano* (avec Tom Hanks). Son retour ne passe pas inaperçu. Fort d'acteurs en pleine possession de leurs moyens, Shanley offre avec *Doute* (v.f. de *Doubt*) une profonde réflexion sur le pouvoir destructeur de la rumeur.

L'adaptation de sa propre pièce, gagnante d'un prix Pulitzer, est d'autant plus pertinente qu'elle campe son action au sein d'une école catholique du Bronx, en 1964, bien avant les scandales de pédophilie qui ont ébranlé le clergé américain ces dernières années.

Un prêtre charismatique et apprécié de ses élèves, le père Brendan Flynn (Philip Seymour Hoffman), est au cœur de cette histoire menée de main de maître. Convaincue qu'il abuse sexuellement d'un élève noir pris à partie par ses camarades, la sœur supérieure de l'institution (Meryl Streep) lui déclarera une guerre à finir.

Sans aucune preuve, sur la seule foi de son intuition et des présomptions d'une jeune enseignante

(Viola Davis), sœur Beauvier décidera de le faire passer aux aveux et d'obtenir sa démission coûte que coûte. Elle mettra toute sa hargne au service de cette mission punitive. «Ça fait partie de mon travail d'être plus rusée que le renard», croit-elle. L'équation est simple et sans appel : prêtre compatissant + élève troublé + soupçons = pédophilie.

La mise en scène sobre de Shanley ne casse peut-être rien; en revanche, la joute psychologique entre Meryl Streep et Philip Seymour Hoffman est fascinante et riche d'enseignements. L'affrontement entre cette religieuse acariâtre, intolérante et manipulatrice, qui mène son institution avec une poigne de fer, et ce prêtre bon et attentionné donne lieu à de grands moments de cinéma.

Prêtre bon et attentionné, disions-nous? Justement, on ne sait plus trop quoi penser. Il s'agit de la grande force du film que de mettre en lumière le pouvoir ravageur du ragot. La brillante métaphore entre la rumeur et les plumes d'oreiller qui volent au vent résume à elle seule les conséquences des ouï-dire sur une réputation.

Le personnage naïf de sœur James (Amy Adams) se pose comme l'autre voix du débat, celui du public, prêt à condamner un instant, et à pardonner l'instant d'après. Dans le rôle de la mère de l'élève incriminé, Viola Davis fait une courte (et mémorable) apparition.

Au-delà du procès d'intention d'un homme qui ne se croit coupable de rien, *Doute* brosse le portrait d'une Église en plein bouleversement idéologique. L'affrontement entre l'intransigeante sœur Beauvier, qui refuse jusqu'à l'utilisation de stylos billes dans son école, et le père Flynn, un prêtre ouvert au renouveau qui balaye l'Amérique, est évocateur d'un tiraillement idéologique qui a des échos encore aujourd'hui.

Shanley observe aussi avec acuité les rapports hiérarchiques au sein de l'Église. En cela, le comportement de sœur Beauvier est révélateur de l'in-



Le père Flynn (Philip Seymour Hoffman) sera soupçonné d'abus sexuels sur un garçon sur la seule foi de présomptions. Ci-dessus, avec la jeune et naïve sœur James (Amy Adams)

capacité de certaines religieuses à accepter la domination des prêtres.

Doute vaut le détour pour ses performances d'acteurs, mais aussi pour sa réflexion sur notre monde où la recherche de la vérité à tout prix peut parfois conduire à la paranoïa. Un film qui nous habite longtemps après la fin de la projection.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Doute (Doubt)*
Genre : drame
Réalisateur : John Patrick Shanley
Acteurs : Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis, Alice Drummond, Andrée J. Neenan et Susan Blommaert
Salles : Cinéplex Beauport et Le Clap
Classement : général
Durée : 1h44
On aime : la superbe performance de Streep, Seymour Hoffman, Viola Davis et Amy Adams, le scénario très maîtrisé
On n'aime pas : la mise en scène plutôt conventionnelle

A22 leSoleil arts magazine samedi 27 décembre 2008

VIVEZ LA PLUS EXTRAORDINAIRE HISTOIRE DU TEMPS DES FÊTES

«UN CADEAU POUR LES CINÉPHILES, l'histoire d'amour la plus inattendue et profondément touchante de l'année.»
Pete Hammond, HOLLYWOOD.COM

DU MÊME RÉALISATEUR DE LA POURSUITE DU BONHEUR

WILL SMITH SEPT VIES

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

PETITE SOURIS. GRANDS RÊVES.

Le Conte de Despereaux
(Version française de *The Tale of Despereaux*)

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

LE FILM N° 1 AU CANADA!

« LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE! »
-Jim Ferguson, ABC-TV

« On ne peut faire autrement que de DIRE OUI... à cette comédie feel good. »
-Sonia Sarfati, LA PRESSE

« À MOURIR DE RIRE! Un grand film pour la saison des fêtes. »
-Bonnie Laufer, TRIBUTE TV

« Jim Carrey est PLUS DRÔLE QUE JAMAIS. »
-Teri Hart, TMN

JIM CARREY UN MOT PEUT TOUT CHANGER. MONSIEUR OUI
(Version française de *Yes Man*)

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

007 QUANTUM OF SOLACE

BOND EST DE RETOUR

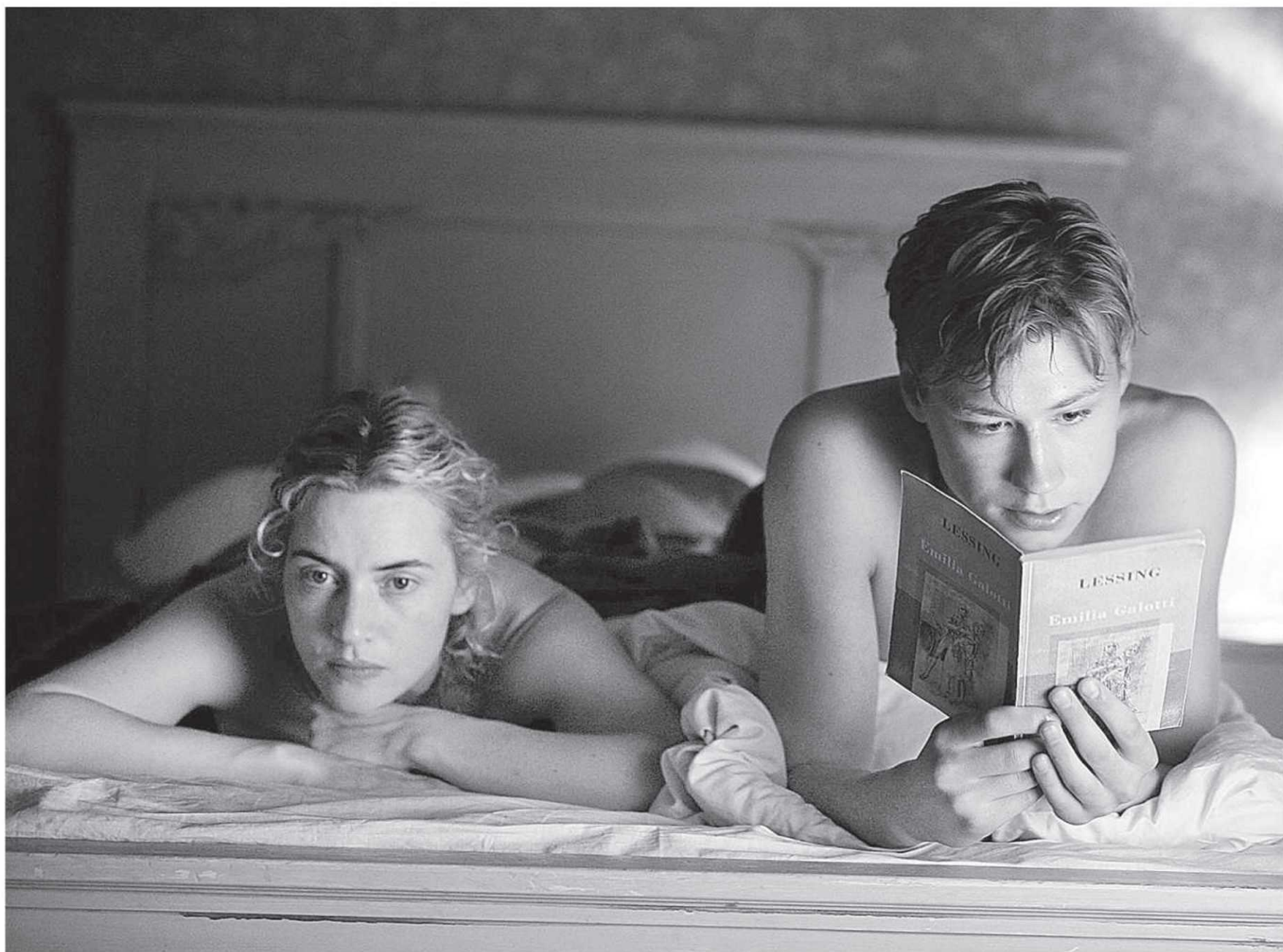
À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

Dédé Dédé Dédé Dédé

ENFIN LES PREMIÈRES IMAGES DU FILM DÉDÉ, À TRAVERS LES BRUMES! VOYEZ LA BANDE-ANNONCE SUR TVAFILMS.COM

À L'AFFICHE DÈS LE 13 MARS

MAX FILMS zone 3 TVRifilms



Michael Berg (David Kross) incarne un adolescent de 15 ans qui, dans l'Allemagne de la fin des années 60, nouera une relation particulière avec une mystérieuse femme deux fois plus âgée que lui, Hanna Schmitz (Kate Winslet).

LE LISEUR

Maux d'amour

NORMAND PROVENCHER
 nprovencher@lesoleil.com



CRITIQUE

On connaît l'immense talent de Stephen Daldry. Le metteur en scène britannique, auteur des superbes *Billy Elliot* et *The Hours*, se surpasse dans *Le liseur* (v.f. de *The Reader*). Cette histoire d'amour tragique, inspirée du roman de Bernhard Schlink, est un véritable travail d'orfèvre. C'est sans hésiter qu'on lui décerne le titre de meilleur film de l'année.

Produite par Anthony Minghella et feu Sydney Pollack, cette œuvre ne craint pas la controverse en projetant à l'avant-plan une relation passionnée entre un adolescent de 15 ans (David Kross) et une femme deux fois plus vieille que lui (Kate Winslet), dans l'Allemagne de la fin des années 60.

Cette rencontre avec la mystérieuse

Hanna Schmitz marquera à jamais le jeune et renfermé Michael Berg. Pendant plusieurs mois, après l'école, l'adolescent retrouvera cette femme analphabète, mais curieuse de s'ouvrir au monde des mots. Son jeune amant lui fera la lecture des grands classiques de la littérature. Les joies de la chair et du verbe dans toute leur splendeur.

Du jour au lendemain, Hanna disparaîtra de l'existence de Michael. Ce n'est que des années plus tard, une fois devenu étudiant en droit, que sa route croisera celle de son ex-amante, à l'occasion d'un procès d'un groupe d'Allemandes pour collaboration avec les nazis. Hanna est là, devant lui, au banc des accusés. La stupéfaction est totale.

Hanté par son passé

Que ce soit pour le jeune étudiant, autant que pour le spectateur, il s'agit de savoir quel crime a commis Hanna pour mériter d'être envoyée au cachot. Mais encore là, personne n'est au bout de ses surprises. Une fois de-

venu adulte et avocat prospère (Ralph Fiennes), cette histoire ne cessera de hanter Michael Berg.

À la façon de *Music Box*, de Costa-Gavras, où le personnage de Jessica Lange découvrirait le passé trouble de son père, *Le liseur* débusque les secrets enfouis, de façon subtile, pour mieux mettre en lumière une histoire d'amour qui résiste au temps. On ne saurait en dire trop de crainte de brûler les multiples surprises.

Stephen Daldry, habilement appuyé

premier plan

Berlin, 1995. Plan en plongée sur une table où quelqu'un s'affaire à déposer vaisselle, ustensiles, café et œuf à la coque, pour un petit-déjeuner.

arrêt sur parole

«La question n'est pas de savoir ce qui est mal, mais ce qui est légal.»

par les prestigieux chefs opérateurs Roger Deakins et Chris Menges, livre un drame évocateur sur la résilience et les vertus insoupçonnées de la rééducation. De la littérature aussi, comme moyen de s'ouvrir au monde (et à un monde meilleur).

Le liseur est un film sur l'amour salvateur, l'amour au-delà de la tragédie, sur la vie quoi, dans ce qu'elle peut avoir de tragique et magique.

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Le liseur* (*The Reader*)
Genre : drame
Réalisateur : Stephen Daldry
Acteurs : David Kross, Kate Winslet, Ralph Fiennes, Bruno Ganz et Lena Olin
Salles : Cinéplex Beauport et Le Clap
Classement : 13 ans
Durée : 2h03
On aime : absolument tout
On n'aime pas : -

37 projets de films reçoivent l'appui de la SODEC

La Presse Canadienne

MONTREAL - La Société de développement des entreprises culturelles (SO-DEC) a annoncé cette semaine sa dernière ronde de crédits destinés au sec-

teur du cinéma dans la foulée des demandes soumises cet automne. Au total, 37 projets en production ont été retenus et recevront un appui financier de la SODEC, dont cinq courts métrages, 17 documentaires, 10 projets de jeunes créateurs

(quatre documentaires et six fictions), quatre longs métrages du secteur indépendant et deux coproductions minoritaires en fiction du secteur privé. Parmi les projets retenus figurent les propositions de longs métrages de fiction de Xavier Do-

lan (*J'ai tué ma mère*), de Jephthé Bastien (*Sortie 67*), de Darrell Wasyk (*The Girl in the White Coat*) et de Jean-Pierre Lefebvre (*La route des cieux*).

Parmi les coproductions figure *Oscar et la dame en rose*, d'Eric-Emmanuel

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
DONT
MEILLEUR FILM

«UN CHEF D'ŒUVRE!»

- NEW YORK OBSERVER

«UNE HISTOIRE D'ÉROTISME, DE SECRETS ET DE CULPABILITÉ QUI NE VOUS LAISSERA PAS INDIFFÉRENT.»

USA TODAY

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»

NBC/REEL TALK

3 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARDS
DONT
MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN - KATE WINSLET



KATE WINSLET RALPH FIENNES

Le liseur

VERSION FRANÇAISE DE THE READER

À L'AFFICHE!



« UN FEEL GOOD MOVIE DRÔLE ET TENDRE. IRRÉSISTIBLE! »

MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

« UNE SENSIBILITÉ QUI M'A VRAIMENT TOUCHÉE, UN FILM TRÈS FIN, DES RÉPLIQUES FORMIDABLES, DES MOMENTS TOUJOURS DRÔLES : J'AI BEAUCOUP AIMÉ! »

NATHALIE PETROWSKI, CHRISTIANE CHARRETTE

« DU RIRE AUX LARMES. J'AI BEAUCOUP AIMÉ ÇA. »

GUY A. LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE

« J'AI RI, J'AI PLEURÉ. MERCI, CLAUDE! »

PAUL PICHÉ

« NOTRE AMERICAN BEAUTY QUÉBÉCOIS! AVEC L'HUMOUR ET LA TENDRESSE DE CLAUDE MEUNIER... »

PATRICK VOYER, INFO21.COM

« ON RIT UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT. RÉUSSI! MARC MESSIER SE SURPASSE... D'UNE TOUCHANTE PROFONDEUR. »

ALEXANDRA DIAZ, TVA

« DRÔLE, TOUCHANT... PATRICK DROLET EST EXCELLENT! »

STEPHANIE GONZALEZ, SALUT, BONJOUR!

« UN FILM SUR L'AMOUR QUI NOUS TOUCHE DROIT AU CŒUR. PARFAIT POUR LE TEMPS DES FÊTES! »

CHANTALE RICHER, ROCKÉTENTE

« LES PERSONNAGES SONT SUCCULENTS, C'EST DRÔLE! »

ANDRÉ ROBITAILLE, ROCKÉTENTE

« BIEN MENÉ! DISTRIBUTION EXCELLENTE! MARC MESSIER... CRÉDIBLE ET ATTACHANT. »

MELANIE BOISSONNAULT, DESAUTELS

« ON NE S'ENNUIE PAS, ON RIT BEAUCOUP. »

CLAUDE DESCHÊNES, RADIO-CANADA

« UNE COMÉDIE GRINÇANTE ET TOUCHANTE. »

MARIE-CLAUD VELLEUX, RYTHME FM

« UN FILM TOUCHANT, DRÔLE... DES PERSONNAGES MARQUANTS. »

VALÉRIE CLAROUX, 104.7 FM

« MARC MESSIER... TRÈS JUSTE, DIANE LAVALLÉE... DU BONBON. »

MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

« UNE COMÉDIE COMME ON LES AIME. »

ISABELLE MARECHAL, 96.5 FM

UN FILM DE CLAUDE MEUNIER



LE GRAND DÉPART

MARC MESSIER GUYLAINE TREMBLAY HÉLÈNE BOURGEOIS LECLERC

PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CLAUDE MEUNIER



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES®

MEILLEUR ACTEUR - SEAN PENN



«UN DRAME BIOGRAPHIQUE EXEMPLAIRE, SOBRE ET VIBRANT: PERFORMANCE EXCEPTIONNELLE DE SEAN PENN.»

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE



SEAN PENN

MILK

EMILE HIRSCH JOSH BROLIN DIEGO LUNA ET JAMES FRANCO

VERSION FRANÇAISE PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!



« DRÔLE, TOUCHANT... IRRÉSISTIBLE! »

MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

« LE FILM PAR EXCELLENCE DU TEMPS DES FÊTES. ON EN SORT ENCHANTÉ. »

ALEXANDRA DIAZ, TVA

« UN BIJOU. UN BEAU CONTE FANTASTIQUE. TRÈS DRÔLE. ALLEZ VOIR CE FILM! »

JEAN-MICHEL ANCTIL, ROCK DÉTENTE

« MON PLUS GRAND COUP DE CŒUR DEPUIS LA GRANDE SÉDUCTION... »

CATHERINE EMMANUELLE LALIBERTÉ, ENERGIE



BABINE

un film de LUC PICARD

scénario et dialogues FRED PELLERIN

produit par LORRAINE RICHARD LUC MARTINEAU



À L'AFFICHE

MONSIEUR OUI

Cochez non

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Les belles années de Jim Carrey semblent être derrière lui. Après avoir vaincu une grave dépression, l'acteur canadien donne de plus en plus l'impression de ne plus trop savoir où s'en va sa carrière. À preuve, la banale comédie *Monsieur oui* (v.f. de *Yes Man*).

De toute évidence, le réalisateur Peyton Reed (*The Break-Up*) a tenté de refaire le coup original de *Menteur, menteur*. Dans ce film de 1997, Carrey incarnait un avocat forcé, à la suite d'un sortilège lancé par son fils, de dire la vérité pendant 24 heures. On n'est pas loin de la même recette, à la différence que Carrey devient ici incapable de dire non à quoi que ce soit.

Responsable des prêts dans une banque (donc habitué à dire souvent

non...), Carl Allen (Carrey) verra sa vie transformée au contact d'un gourou de la pensée positive (Terence Stamp). Du coup, terminé le négativisme, il décidera de dire oui à tout et à tous. Il voudra tout faire, comme si ses journées duraient une semaine : apprendre le coréen et la guitare, prendre des cours de pilotage, faire la fête toute la nuit sur le Red Bull, épouser une musulmane sur le Net, faire du bungee, etc. Paradoxalement, il n'a toutefois pas le temps de jouer à la Wii...

Puisqu'un refus entraîne automatiquement une série de déveines, Carl se rendra compte qu'il a intérêt à dire oui le plus souvent possible (même aux vieilles dames lubriques...). C'est alors que la chance mettra sur son chemin une jeune musicienne (Zooey Deschanel) dont il tombera amoureux. Sa propension à dire oui à tout lui jouera alors un vilain tour. Comment faire pour distinguer l'engagement forcé du véritable élan du cœur?

La proposition de départ de *Monsieur oui* n'est pas dépourvue d'intérêt, mais encore aurait-il fallu être capable d'exploiter intelligemment le filon, plutôt que d'aller au plus facile, avec une flopée de mises en situation



Carl Allen (Jim Carrey) devient incapable de dire non à quoi que ce soit, dans la comédie fantaisiste *Monsieur oui*.

qui ne mènent nulle part et des dialogues d'une banalité sidérante. On devine l'intention du *feel good movie*, mais le talent et l'inspiration sont absents. Il n'y a pas si longtemps encore, Carrey aurait pu sauver la face avec quelques simagrées dont il a le secret, mais cette fois, on le sent complètement dépourvu.

Avec *Monsieur oui*, on est loin de l'acteur qu'on a cru un jour être capable d'être autre chose qu'un clone de Jerry Lewis. *Le show Truman* et *Eternal Sunshine of a Spotless Mind*

au générique

Cote : ●●●●●
Titre : *Monsieur oui* (*Yes Man*)
Genre : comédie fantaisiste
Réalisateur : Peyton Reed
Acteurs : Jim Carrey, Zooey Deschanel, Brandley Cooper, Rhys Darby, Terence Stamp, Danny Masterson, John Michael Higgins et Sasha Alexander
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale et Lido
Classement : général
Durée : 1h44
On aime : la proposition de départ
On n'aime pas : le scénario sans vie et sans rythme, les gags qui tombent à plat, la vieille dame lubrique, le personnage du patron de la banque

laissaient entrevoir de belles choses pour lui. On devine maintenant qu'il s'agissait d'accidents de parcours. Le thriller ésotérique *Nombre 23*, il y a deux ans, et cette pâle comédie démontrent que Carrey devra dorénavant y penser à deux fois avant de dire oui à n'importe quoi.

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES®
MEILLEURE ACTRICE MERYL STREEP MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN PHILIP SEYMOUR HOFFMAN MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN AMY ADAMS MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN VIOLA DAVIS MEILLEUR SCÉNARIO JOHN PATRICK SHANLEY

GAGNANT
MEILLEURE DISTRIBUTION D'ENSEMBLE
NATIONAL BOARD OF REVIEW

6 NOMINATIONS AUX CRITICS' CHOICE AWARD
INCLUANT
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

NEW YORK ROGER EBERT NEW YORK POST RollingStone

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE ! »

RollingStone

« ★★★★★ ATTENDEZ-VOUS À DES FEUX D'ARTIFICES ! DOUTE VOUS CLOUERA À VOTRE SIÈGE. »
Les acteurs ne pourraient être meilleurs. Meryl Streep est grandiose et inoubliable. Vous aurez certainement des doutes sur votre prise de position, mais aucun doute à propos de la qualité de ce film hallucinant.
EXPLOSIF ! »

MERYL STREEP PHILIP SEYMOUR HOFFMAN AMY ADAMS
ADAPTÉ D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE LAURÉATE D'UN PRIX PULITZER

DOUTE

Version française de **DOUBT**
SCÉNARIO ET RÉALISATION JOHN PATRICK SHANLEY

MIRAMAX DIGITAL CINEMA MAPLE SEVILLE

www.Doubt-themovie.com www.maplepictures.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

GAGNANT PRIX D'INNOVATION TECHNIQUE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
GAGNANT MEILLEUR FILM INDÉPENDANT BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS
GAGNANT PRIX DU PUBLIC WARSAW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

GAGNANT MEILLEURE RÉALISATION PRIX DU JURY TOKYO EXPERIMENTAL FILM FESTIVAL
NOMINÉ PALME D'OR FESTIVAL DU FILM DE CANNES
GAGNANT 6 PRIX ISRAËLI FILM ACADEMY AWARDS MEILLEUR FILM - RÉALISATEUR MONTAGE - SCÉNARIO - SON

★★★★ « UN FILM BOULEVERSANT. »
- LA PRESSE

« SUPERBE ET BRILLANT : UNE PERLE ! »
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« ET LE MIRACLE SE PRODUIT : À NE MANQUER SOUS AUCUN PRÉTEXTE ! »
- STUDIO MAGAZINE

BRIGITTE FOLMAN FILM GANG PRÉSENTE

VALSE AVEC BACHIR
Version française de *Waltz with Bashir*
UN FILM DE ARI FOLMAN

www.WALTZWITHBASHIRMOVIE.COM

13 ANS + SUIVANT

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE
LE CLAP

L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON

Avec le temps

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

L'adaptation de la nouvelle de 1921 de F. Scott Fitzgerald, *The Curious Case of Benjamin Button*, est un projet qui se promène d'une main à l'autre depuis longtemps à Hollywood. Grâce aux plus récents progrès de l'imagerie numérique, c'est au réalisateur de *Seven* et de *Fight Club*, David Fincher, qu'est revenue la tâche colossale de porter à l'écran l'un des films les plus attendus de l'année.

Le résultat laisse mi-figue mi-raisin. Le faste de la mise en scène, la photographie et les décors séduisent d'un bout à l'autre, mais *L'étrange histoire de Benjamin Button* (dans sa version française) rappelle trop *Forrest Gump*. La coïncidence n'est pas fortuite : les deux films portent la signature du même scénariste, Eric Roth.

Le personnage marginal confronté à un étrange destin, la narration du héros en voix hors champ, le déroulement de l'histoire sur plusieurs années, les décors du Sud des États-Unis, les similitudes avec le film de Robert Zemeckis sont trop évidentes pour ne pas agacer. Jusqu'à la mère de Benjamin qui fait une Sally Field d'elle-même en répétant «qu'on ne sait jamais ce que la vie nous réserve...» La trame sonore des succès d'époque se limite toutefois à une chanson des Platters et des Beatles.

Alors que Tom Hanks était un simple d'esprit cherchant sa place dans le monde, Brad Pitt incarne lui aussi un marginal, à la différence que sa vie se déroule à l'envers. Abandonné à sa naissance par son père, en 1918, sur les marches d'une maison de retraite, le jeune Benjamin sera pris en charge par une aimante mère adoptive (Taraji P. Henson).

Par le plus étrange des phénomènes, le nouveau-né a le corps d'un vieillard de 80 ans. Et à l'encontre de toute logique biologique, il se mettra à rajeunir. Son corps retrouvera graduellement ses capacités, ses jambes deviendront plus souples, ses cheveux se mettront à pousser.

En 1936, à l'âge de 17 ans, Benjamin mettra le cap sur le vaste monde, se retrouvant matelot à bord d'un remorqueur. Ses multiples escales l'amèneront à découvrir l'amour dans les bras d'une mystérieuse aristocrate (Tilda Swinton).

Mais comme *Forrest Gump* qui n'a jamais pu oublier son insaisissable Jenny, Benjamin Button en a seulement pour sa Daisy (Cate Blanchett). Après l'avoir vue une première fois alors qu'elle n'était qu'une fillette, il la retrouvera des années plus tard, en danseuse de ballet accomplie. Il a encore rajeuni, elle a vieilli; alors, pour la seule fois de leur existence, ils partageront la même synchronicité temporelle, avant de voir leur horloge biologique repartir dans des directions opposées.

Cette histoire d'amour hors du commun, Daisy la revivra sur son lit de mort, dans un hôpital, alors que sa fille (Julia Ormond) lui lit des passages du journal de l'amour de sa vie. Ces intermèdes contemporains font le lien entre les multiples sauts dans le temps du récit.

Avec ses décors, sa photographie et ses fabuleux maquillages, *L'étrange histoire de Benjamin Button* se pose en candidat sérieux pour plusieurs Oscars techniques. Plus le film avance, plus c'est le jeune Brad Pitt de *Thelma et Louise* qui se présente au spectateur. Incroyable!

À l'inverse, le film n'offre pas l'impact émotionnel attendu. Le scénario de Roth semble suivre une recette et souffre de quelques passages à vide. La rencontre avec le personnage de Tilda Swinton (et aussi celle avec le Pygmée) s'avèrent plutôt vides. Même chose pour le capitaine du remorqueur (Jared Harris), (autre) allusion au lieutenant Dan de *Forrest Gump*.

Cette longue et mélancolique fable (près de 2h40) sur le destin, le temps qui passe et l'importance de jouir de la vie offre de belles qualités sans pour autant s'élever au rang des films inoubliables de l'année.



Benjamin Button (Brad Pitt) et Daisy (Cate Blanchett), l'amour de sa vie dans *L'étrange histoire de Benjamin Button*

au générique

Cote: ●●●●●
Titre: *L'étrange histoire de Benjamin Button* (*The Curious Case of Benjamin Button*)
Genre: drame fantaisiste
Réalisateur: David Fincher
Acteurs: Brad Pitt, Cate Blanchett, Taraji P. Henson, Julia Ormond, Tilda Swinton, Ed Metzger, Jared Harris, Jason Flemyng et Elias Koteas
Salles: Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Le Clap, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement: général
Durée: 2h39
On aime: le scénario foisonnant, les fabuleux trucages et maquillages, l'épisode parisien au montage génial
On n'aime pas: un récit qui fait trop penser à *Forrest Gump*, l'idylle entre Pitt et Swinton, l'allusion inutile à l'ouragan Katrina et la finale

FAITES L'EXPÉRIENCE DE L'AVENTURE LA PLUS AMUSANTE DE LA SAISON!

«LE FILM LE PLUS AMUSANT QUE VOUS VERREZ AU CINÉMA DANS LE TEMPS DES FÊTES!»
Bonnie Laufer, TRIBUTE-CANADA

ADAM SANDLER
WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
HISTOIRES ENCHANTÉES
(Version française de Bedtime Stories)

G Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films

APRÈS M'AVOIR **lu** Recyclez-moi! leSoleil

2017720

GABRIEL MACHT
EVA MENDES
SCARLETT JOHANSSON
ET
SAMUEL L. JACKSON

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE CRÉÉE PAR WILL EISNER
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANK MILLER

DU CRÉATEUR DE **SIN CITY ET 300**

LE SPIRIT

À L'AFFICHE! 13 maple LIONSGATE Oodlot www.thespiritmovie.com SEVILLE

« LA ROMANCE LA PLUS EXTRAORDINAIRE DEPUIS TITANIC. »
— Emily Christianson, HOLLYWOOD.COM

« DIABLEMENT EFFICACE ET BIEN JOUÉ! KRISTEN STEWART CRÈVE L'ÉCRAN: UNE ÉTOILE EST NÉE! »
— Marc Cassivi, LA PRESSE

« ON ATTEND DÉJÀ LA SUITE AVEC IMPATIENCE! »
— Sonia Sarfati, LA PRESSE

« À VOIR ET REVOIR! »
— Earl Dittman, WIRELESS MAGAZINE

twilight: la fascination
v. f. de TWILIGHT

BASE SUR LE ROMAN "TWILIGHT" (LA FASCINATION) DE STEPHENIE MEYER SCÉNARIO MELISSA ROSENBERG RÉALISÉ CATHERINE HARDWICKE

© 2008 SUMMIT ENTERTAINMENT, LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. www.fascination-lefilm.com SEVILLE

G PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SUBLIME!
— LE DEVOIR

MAGNIFIQUE!
Yolande Moreau incarne divinement *Séraphine!*
— VOIR

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
SÉLECTION OFFICIELLE

un film de **Martin Provost**

Yolande Moreau Ulrich Tukur

Séraphine

AVEC Anne Bennent Geneviève Mnich Nico Rogner Adélaïde Leroux

www.seraphine-lefilm.com

G PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

agenda

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(418 661-9494).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 10h, 13h20, 16h35, 20h30 (G).
Le conte de Despereaux (I) 10h25, 12h30, 14h35, 16h40, 19h10, 21h25 (G).
Marley et moi (I) 12h20, 14h50, 18h15, 20h50 (G).
Valkyrie (I) v.f. 12h05, 14h45, 18h25, 21h05 (G).
Monsieur oui (2) 10h20, 13h, 15h45, 19h05, 21h40 (G).
Le jour où la terre s'arrêta (2) 12h10, 14h25, 16h40, 18h55, 21h10 (G).
Milk (4) v.f. 10h15, 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Le grand départ (3 1/2) 12h30, 14h40, 17h, 18h45, 19h15, 21h, 21h30 (G).
Histoires enchantées (I) 10h05, 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h25 (G).
007 Quantum (2 1/2) v.f. 18h35, 21h (13 ans).
Doute (4) 12h35, 15h05, 19h20, 21h35 (G).
Sept vies (2 1/2) 12h40, 15h40, 18h40, 21h20 (G).
Madagascar 2 (3) v.f. 10h10, 12h20, 14h20, 16h20 (G).
Le spirit (I) 13h05, 15h35, 18h10, 20h40 (13 ans).
Twilight: la fascination (2) 12h25, 15h, 18h30, 21h15 (G).
Babine (3) 12h55, 15h25, 18h20, 20h45 (G).
Volt (4) v.f. 10h, 12h05, 14h15, 16h25 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. lun. mer. jeu. 11\$; enfants et âge d'or: 7\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 9\$. Mar.: 4,95\$ toute la journée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(418 529-9745 ou 9746).
Marley et moi (I) 12h55, 15h30, 18h35, 21h (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 12h45, 16h, 20h (G).
Histoires enchantées (I) 13h10, 15h25, 17h30, 19h30, 21h35 (G).
Valkyrie (I) v.f. 13h, 15h45, 18h50, 21h20 (G).
Le jour où la terre s'arrêta (2) 21h30 (G).
Le grand départ (3 1/2) 13h20, 15h35, 18h30, 20h45 (G).
Monsieur oui (2) 13h05, 15h20, 19h, 21h25 (G).
Sept vies (2 1/2) 12h50, 16h10, 18h45, 21h15 (G).
Le conte de Despereaux (I) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15 (G).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Mer. Jeu.: adulte (14 à 64 ans): 8,50\$; 3 à 13 ans, 65 ans et plus et matinée avant 18h: 6,50\$; 2 ans et moins: gratuit. Mar.: 4,95\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(418 871-1550).
Le conte de Despereaux (I) 11h40, 14h10, 16h30, 18h55 (G).

L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 12h45, 16h35, 20h30 (G).
Marley et moi (I) 12h10, 15h05, 18h50, 21h25 (G).
Valkyrie (I) v.f. 12h25, 15h15, 19h05, 21h55 (G).
Monsieur oui (2) 12h15, 14h50, 19h20, 21h50 (G).
Quatre Noël (3) 21h05 (G).
Le jour où la terre s'arrêta (2) 13h35, 16h10, 19h30, 21h55 (G).
Le grand départ (3 1/2) 12h30, 15h, 19h15, 21h35 (G).
Histoires enchantées (I) 11h55, 14h20, 16h45, 19h10, 21h30 (G).
007 Quantum (2 1/2) v.f. 18h45, 22h (13 ans).
Sept vies (2 1/2) 12h20, 15h10, 18h55, 21h45 (G).
Madagascar 2 (3) v.f. 11h50, 14h25, 16h30 (G).
Le spirit (I) 12h40, 15h25, 19h, 21h50 (13 ans).
Twilight: la fascination (2) 13h, 15h55, 19h, 22h05 (G).
Babine (3) 13h05, 15h45, 19h35, 22h (G).
Volt Numérique 3D (4) v.f. 11h30, 14h, 16h20, 19h25, 21h40 (G).
 Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 7\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 7\$. Lun. au ven. avant 18h: 8\$. Mardi toute la journée: 4,95\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (418 522-1011)

Festival des films publicitaires de Cannes 2008 (4) v.o. int. 15h, 19h, 21h, 23h (G).
La bataille de Rabaska (3) v.o.f. 11h05 (G).
Versailles (3) 13h (G).
All Together Now (4 1/2) v.o.a., s.-t.f. 17h (G).
Infiniment Québec (4) 10h (G).
 Tarifs: en semaine avant 17h: 6\$; après 17h et week-end: 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (418 650-CLAP).
FERMÉ le jeudi 1^{er} janvier.
Babine (3) 12h50, 17h (G).
Doute (4) 15h, 19h10, 21h10 (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 14h30, 17h50, 21h (G).
Le grand départ (3 1/2) 13h40, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40 (G).
Le liseur (5) 12h30, 14h50, 17h10, 19h30, 21h50 (13 ans).
Milk (4) v.o.a., s.-t.f. 14h, 16h30, 19h, 21h30 (G).
Séraphine (3 1/2) 12h20, 16h40 (G).
Synecdoque, New York (3) v.o.a. s.-t.f. 12h10 (13 ans).
Valse avec Bashir (3 1/2) 14h40, 19h20, 21h20 (13 ans).
La véritable histoire du Père Noël (3) 11h50 (G).
Madagascar 2 (3) v.f. 12h (G).
 Tarifs: 8\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$, 65 ans et plus: 6,75\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$. 0-18 mois: gratuit.

DES CHUTES (418 831-2660)

Le grand départ (3 1/2) 10h, 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Babine (3) 10h, 13h, 19h (G).

Monsieur oui (2) 10h, 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le conte de Despereaux (I) 10h, 13h, 15h30, 19h (G).
Le jour où la terre s'arrêta (2) 21h30 (G).
Marley et moi (I) 10h, 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Twilight: la fascination (2) 15h30, 21h30 (G).
Histoires enchantées (I) 10h, 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Sept vies (2 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

GALERIES DE LA CAPITALE

(418 628-2455).
Histoires enchantées (I) 12h15, 14h30, 16h50, 19h10, 21h35 (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 12h, 15h30, 19h30 (G).
Marley et moi (I) 12h45, 15h45, 18h30, 21h (G).
Le grand départ (3 1/2) 13h, 16h, 19h, 21h20 (G).
Sept vies (2 1/2) 12h30, 15h15, 18h45, 21h25 (G).
Monsieur oui (2) 13h15, 16h15, 19h15, 21h40 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(418 624-4629).
Père Noël contre Bonhomme Hiver 3D (3) 8h30, 12h30 (G).
Aventure africaine 3D (2 1/2) 9h30, 14h30 (G).

Les Mouchonautes 3D (I) 10h30, 13h30, 15h30, 20h (G).
Monstre de la mer 3D (4) 11h30 (G).
Madagascar 2 (3) v.f. 16h30 (G).
U2 3D (4 1/2) 18h15, 21h15 (G).

LIDO (418 837-0234)

Le grand départ (3 1/2) 10h, 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Volt (4) v.f. 10h (G).
Twilight: la fascination (2) 15h30, 21h30 (G).
Babine (3) 13h, 19h (G).
Valkyrie (I) v.f. 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Monsieur oui (2) 10h, 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Marley et moi (I) 10h, 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
Le conte de Despereaux (I) 10h, 13h, 15h30, 19h (G).
Le jour où la terre s'arrêta (2) 21h30 (G).
Sept vies (2 1/2) 10h, 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G).
Histoires enchantées (I) 10h, 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
L'étrange histoire de Benjamin Button (3 1/2) 13h15, 19h15 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 10\$. Ven. sam. dim (jour): 7,50\$; 13 à 20 ans: 7,50\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7,50\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$; 2^e film: 6\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465)

FERMÉ le jeudi 1^{er} janvier 2009
Le grand départ (3 1/2) 13h30, 20h (G).
Histoires enchantées (I) 13h30, 19h30 (G).
BIBLIOTHÈQUE DE CHARLES-BOURG, 7950, 1^{re} Avenue. Info: 418 641-6287. Ciné-famille à 15h: Le Frère Noël (116 min). Ciné-famille demain à 15h: Kung Fu Panda (92 min).



Jim Carrey et Zoëy Deschanel sont en vedette dans le film *Monsieur oui*.

Horaire des canaux du 27 décembre au 02 janvier 2009

Samedi 27 déc.	Dimanche 28 déc.	Lundi 29 déc.	Mardi 30 déc.	Mercredi 31 déc.	Jeudi 01 jan.	Vendredi 02 jan.
TÉLÉ MAG QUÉBEC 10h, Virage; 11h, Féminin pluriel; 11h30, Portrait de...; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Télé Shopping; 14h, Spécial magazine; 14h30, Maximum sport; 15h, Virage; 16h, Premières loges; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs, chasse et pêche; 18h30, Santé et longue vie; 19h, Astro-mag; 19h30, Direction plein air; 20h, Passion auto rétro; 20h30, Féminin pluriel; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat-mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Loisirs, chasse et pêche; 23h30, Voyage magazine	10h, Télé bingo Rotary; 11h, Le golf à son meilleur; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de...; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion auto rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé et longue vie; 15h30, Animag; 16h, Loisirs, chasse et pêche; 17h, Maximum sports; 17h30, Voyages magazine croisière; 18h, Habitat-mag; 18h30, À la découverte de...extra; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage magazine; 20h, Virage; 21h, Premières loges; 22h, Direction plein air; 22h30, Astro-mag; 23h, Spécial magazine; 23h30, À la découverte de...	10h, Passion auto rétro; 10h30, Premières loges; 11h30, Maximum sports; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat-mag; 13h, Féminin pluriel; 13h30, Télé shopping; 14h, Loisirs, chasse et pêche; 15h, Astro-mag; 15h30, Spécial magazine; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Voyage magazine; 19h, Habitat-mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial magazine; 21h, Virage plus; 21h30, Passion auto rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Direction plein air	10h, Maximum sport; 10h30, Astro-mag; 11h, Loisirs, chasse et pêche; 12h, La parole vivante; 12h30, Spécial magazine; 13h, Santé et longue vie; 13h30, Voyage magazine croisière; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion auto rétro; 15h30, Voyage magazine; 16h, La belle vie; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat-mag; 17h30, À la découverte de...extra; 18h, Premières loges; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Télé shopping; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage Plus; 23h, Loisirs, chasse et pêche	10h, Prenez-vous en main; 10h30, La belle vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Voyage magazine; 12h, Direction plein air; 12h30, Virage; 13h30, À la découverte de...extra; 14h, Virage plus; 14h30, Habitat-mag; 15h, À la découverte de...extra; 15h30, Télé shopping; 16h, Portrait de...; 16h30, Santé longue vie; 17h, Spécial magazine; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs, chasse et pêche; 19h30, Villa St-Léonard; 20h, Maximum sport; 20h30, Passion auto rétro; 21h, Direction plein air; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Voyage magazine; 23h30, Passion auto rétro	10h, Télé shopping; 10h30, Animag; 11h, Passion auto rétro; 11h30, Féminin pluriel; 12h, Loisirs, chasse et pêche; 13h, Voyage magazine; 13h30, À la découverte de...extra; 14h, À la découverte de...; 14h30, Action moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Voyage magazine croisière; 16h30, Virage plus; 17h, Portrait de...; 17h30, Villa St-Léonard; 18h, La parole vivante; 18h30, Spécial magazine; 19h, Voyage magazine; 19h30, Santé et longue vie; 20h, Premières loges; 21h, Loisirs, chasse et pêche; 22h, Maximum sports; 22h30, Direction plein air; 23h, Virage	10h, Spécial Magazine; 10h30, Son et image; 11h, Voyage magazine croisière; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé et longue vie; 12h30, Premières loges; 13h30, Villa St-Léonard; 14h, Virage; 15h, Loisirs, chasse et pêche; 16h, Animag; 16h30, Passion auto rétro; 17h, À la découverte de...extra; 17h30, Maximum sports; 18h, Action moteur sport; 18h30, Féminin pluriel; 19h, Son/image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, À la découverte de...extra; 21h, Habitat-mag; 21h30, Virage plus; 22h, Télé shopping; 22h30, Voyage magazine; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Villa St-Léonard
CANAL VOX 9h, Le guide de l'auto; 10h, Bonheur total; 11h, Meublez vos passions; 11h30, Déco-papier; 12h, Louise vous invite; 13h, Ici et là; 14h, Le lab; 14h30, Bombe TV; 15h, Rendez-vous chasse et pêche; 16h, Gang de rue; 16h30, Les arshitechs du son; 17h30, Rénologie/Bioéthique; 17h30, Baromètre; 18h, Prenez garde aux chiens; 18h30, L'espace d'un soir; 19h, Lézards studio; 19h30, Première vues; 20h, Les auditions JPR; 21h, Coeur chaud; 22h, Avant que ça déraile; 22h30, Course Estrie; 23h, Les arshitechs du son; 23h30, L'espace d'un soir	9h, Rendez-vous chasse et pêche; 10h, Sans filtre; 10h30, Le livre show; 11h, Parole et vie; 12h, Le guide de l'auto; 13h, Spécial éléphant; 13h30, Sans filtre; 14h, Course Estrie; 14h30, Premières vues; 15h, Prenez garde aux chiens; 15h30, Louise vous invite; 16h30, L'espace d'un soir; 17h, Lézards studio; 17h30, Les arshitechs du son; 18h, Coeur chaud; 19h, Premières vues; 19h30, Prenez garde aux chiens; 20h, Course Estrie; 20h30, L'espace d'un soir; 21h, Bonheur total; 22h, Lézards studio; 22h30, Rénologie/Bioéthique; 23h30, Boxerock	9h, Absolument yoga; 9h30, Parole et vie; 10h30, 5\$ pour bien manger; 11h, Bonheur total; 12h, Ici et là; 13h, Louise vous invite; 14h, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, L'art du chi; 16h, Lumière du monde; 16h30, Razzia; 17h, L'espace d'un soir; 17h30, Parents avis; 18h, Vert tendre; 18h30, Prenez garde aux chiens; 19h, Rénologie/Bioéthique; 19h30, Le guide de l'auto; 20h30, Le lab; 21h, Boxerock; 22h, Les arshitechs du son; 22h30, Bonheur total; 23h30, Rénologie/Bioéthique	9h, Absolument yoga; 9h30, Bonheur total; 10h30, Rénologie/Bioéthique; 11h, Les arshitechs du son; 11h30, Lézards studio; 12h, Parole et vie; 13h, Lumière du monde; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates; 15h30, L'art du chi; 16h, Rénologie/Bioéthique; 16h30, Razzia; 17h, 5\$ pour bien manger; 17h30, Parents avis; 18h, Spécial éléphant; 18h30, Lézards studio; 19h, Bientôt sur vos écrans; 19h30, Académie des mots; 20h, Premières vues; 20h30, Bombe TV; 21h, Les auditions JPR; 22h, Prenez garde aux chiens; 23h30, Les arshitechs du son; 23h, Le guide de l'auto	9h, Absolument yoga; 9h30, Le guide de l'auto; 10h30, Vert tendre; 11h, Prenez garde aux chiens; 11h30, Bientôt sur vos écrans; 12h, Le 9.5; 12h30, Prenez garde aux chiens; 13h, Les Arshitechs du son; 13h30, Infocomm; 15h, Bombe TV; 15h30, Le 9.5; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, La relève JPR; 17h, Les auditions JPR; 18h, Bombe TV; 18h30, Le 9.5; 19h, La relève JPR; 19h30, Les auditions JPR; 20h30, Prenez garde aux chiens; 21h, En route vers mon premier gala; 22h30, La relève JPR; 23h, Rendez-vous chasse et pêche	9h, Absolument yoga; 9h30, Bientôt sur vos écrans; 10h, Rénologie/Bioéthique; 10h30, Premières vues; 11h, Rendez-vous chasse et pêche; 12h, Le 9.5; 12h30, L'espace d'un soir; 13h, Prenez garde aux chiens; 13h30, Infocomm; 15h, Bombe TV; 15h30, Le 9.5; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, La relève JPR; 17h, Les auditions JPR; 18h, Rendez-vous chasse et pêche; 19h, Lézards studios; 19h30, Les auditions JPR; 20h30, Les arshitechs du son; 21h, En route vers mon premier gala; 22h30, La relève JPR; 23h, Lézards studios; 23h30, Prenez garde aux chiens	9h, Absolument yoga; 9h30, Lumière du monde; 10h, Lézards studio; 10h30, Les arshitechs du son; 11h, L'espace d'un soir; 11h30, Prenez garde aux chiens; 12h, Le confident; 13h, L'émission; 13h30, Infocomm; 15h, Pilates 15h30, L'art du chi; 16h, Louise vous invite; 17h, Coeur chaud; 17h30, Bientôt sur vos écrans; 18h, Les Arshitechs du son; 18h30, Bonheur total; 19h30, Baromètre; 20h, Rénologie/Bioéthique; 20h30, Le livre show; 21h, Coeur show; 22h, Sans filtre; 22h30, Le lab; 23h, Le guide de l'auto

●●●●● **007 Quantum**
M. FORSTER
ESPIONNAGE
James Bond (Daniel Craig) cherche à venger la mort de sa bien-aimée en remontant jusqu'à un vil chef d'entreprise (Mathieu Amalric). Suite décevante de *Casino Royale*. Un James Bond «bad boy» qui manque d'inspiration. 13 ans. 1h45. (NP) v.f.: **Beauport, Sainte-Foy.**

●●●●● **All Together Now**
A. WILLS
DOCUMENTAIRE
Incursion dans les coulisses du spectacle LOVE, du Cirque du Soleil, inspiré des chansons des Beatles. Un «work in progress» audacieux, séduisant et touchant. La magie des Beatles opère, encore et toujours. Général. 1h24. (NP) v.o.a., s.-t. f.: **Cartier.**

●●●●● **Aventure africaine 3D**
B. STASSEN
DOCUMENTAIRE
Voyage au cœur du delta de l'Okavango, au Botswana. L'effet 3D peu mis en valeur. Approche simpliste et linéaire. Quelques images spectaculaires des éléphants et des lions. Général. 45 min. (NP) **IMAX.**

●●●●● **Babine**
L. PICARD
CONTE
Un simple d'esprit (Vincent-Guillaume Otis) devient le souffre-douleur d'un curé (Alexis Martin) qui le rend responsable de tous les maux qui s'abattent sur leur village. Fantaisie rigolote, mais à l'émotion plaquée. Distribution inspirée. Général. 110. (NP) **Beauport, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Bataille de Rabaska, La**
M. DUCKWORTH / M. ISACSSON
DOCUMENTAIRE
Retour sur la bataille menée par des citoyens de la Rive-Sud de Québec contre l'implantation d'un port méthanier. Un documentaire engagé qui fait le tour de la question... en faveur des opposants. Général 1h18. (NP) **Cartier.**

— **Conte de Despereaux, Le**
S. FELL / R. STEVENHAGEN
ANIMATION
Despereaux, une souris qui refuse de vivre la même vie que ses congénères, vient en aide à une princesse kidnappée. Général. 1h33. **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Doute**
J.P. SHANLEY
DRAME
Dans une école catholique du Bronx, en 1964, une seule religieuse accuse un prêtre de pédophilie sur la seule foi de présomptions. Jeu exceptionnel de Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman et Viola Davis. Troublant. Général. 1h44. (NP) **Beauport, Clap.**

●●●●● **Étrange histoire de Benjamin Button, L'**
D. FINCHER
FANTASTIQUE
Un homme venu au monde vieux (Brad Pitt) se met mystérieusement à rajeunir. Fable fantaisiste à la Forrest Gump mais où l'émotion se fait rare. Photographie et maquillages irréprochables. Général. 2h46. (NP) **Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Festival des films publicitaires de Cannes 2008**
COLLECTIF
PUBLICITÉS
Les meilleures publicités mondiales présentées au Festival des films publicitaires de Cannes, en mai. Une soixantaine de pubs en provenance des États-Unis, d'Angleterre, d'Argentine, du Brésil, de la Thaïlande, d'Afrique du Sud, de Norvège, d'Indonésie, de France, d'Australie et de Inde. (NP) v.o. internationale: **Cartier.**

●●●●● **Grand Départ, Le**
D. ROBERT
COMÉDIE
Un médecin de 53 ans (Marc Messier) abandonne femme (Guylaine Tremblay) et enfants (Sophie Desmarais et Patrick Drolet) pour refaire sa vie avec une artiste peintre de 25 ans sa cadette (Hélène Bourgeois-Leclerc). Général. 1h40. (NP) **Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

— **Histoires enchantées**
A. SHANKMAN
COMÉDIE
Un homme (Adam Sandler) est transporté comme par magie dans les récits extraordinaires qu'il raconte à ses neveu et nièce. Général. 1h39. **Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Infiniment Québec**
J.-C. LABRECQUE
DOCUMENTAIRE
À l'occasion du 400^e anniversaire de Québec, le réalisateur Jean-Claude Labrecque clame son amour pour sa ville natale, à travers ses souvenirs d'adolescent. Images majestueuses et poétiques du Vieux-Québec. Excellente trame sonore. Général. 53 minutes. (NP) **Cartier.**

●●●●● **Jour où la Terre s'arrêta, Le**
S. DERRICKSON
SCIENCE-FICTION
Les pensionnaires du zoo de Central Park se retrouvent par accident en Afrique où ils renouent avec leurs racines. Scénario inégal, qui manque de consistance. Admirables effets visuels. Général. 1h43. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Liseur, Le**
S. DALDRY
DRAME
Après avoir vécu une histoire d'amour avec une femme plus âgée que lui (Kate Winslet), un adolescent découvre, des années plus tard, son terrible secret. Le meilleur film de l'année. Du grand et beau cinéma. Un véritable travail d'orfèvre. 13 ans. 2h04. (NP) **Clap.**

●●●●● **Madagascar 2**
E. DARNELL / T. McGRATH
ANIMATION
Les pensionnaires du zoo de Central Park se retrouvent par accident en Afrique où ils renouent avec leurs racines. Scénario inégal, qui manque de consistance. Admirables effets visuels. Général. 1h28. (NP) v.f.: **Beauport, Clap, IMAX, Sainte-Foy.**

— **Marley et moi**
D. FRANKEL
COMÉDIE
Un couple et ses enfants vivent des aventures abracabrantes, porteuses de leçons de vie, au contact d'un Labrador turbulent baptisé Marley. Général. 1h55. **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Milk**
G. VAN SANT
DRAME
Une jeune femme sort de sa cure de désintoxication afin d'assister au mariage de sa sœur. Le credo du Dogme adapté avec brio à l'américaine. Excellente Anne Hathaway : Oscar à l'horizon? Général. 2h08 (NP) v.f.: **Beauport; v.o.a., s.-t. f.: Clap.**

●●●●● **Monsieur oui**
P. REED
COMÉDIE
Un homme (Jim Carrey) qui a toujours dit non à tout devient incapable de refuser quoi que ce soit. Banale comédie à la sauce *Menteur, menteur*. Même les simagrées de Carrey sont incapables de sauver le spectacle. Général. 1h44. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Monstres de la mer 3D**
S. MACLEOD PHILLIPS
DOCUMENTAIRE
Reconstitution de la vie des reptiles marins, il y a huit millions d'année. Images spectaculaires des sauriens qui mettent en valeur l'effet 3D. Instructif. Général. 40 min. (NP) **IMAX.**

— **Mouchonautes 3D, Les**
B. STASSEN
ANIMATION
En 1969, trois jeunes mouches rêvent d'aventure. Elles se fauillent, à l'insu des astronautes, à bord de la navette spatiale Apollo 11 en route vers la Lune. Sur Terre, les familles des jeunes s'inquiètent. Général. 1h30. **IMAX.**

●●●●● **Père Noël vs Bonhomme Hiver 3D**
J.A. DAVIS
ANIMATION
Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. Général. 37 min. (RB) **IMAX.**

●●●●● **Quatre Noël**
S. GORDON
COMÉDIE
Un couple (Reese Witherspoon et Vince Vaughn) est forcé d'aller rendre visite à ses quatre parents divorcés. Sympathique comédie de saison. Morale appuyée et dénouement prévisible. Général. 1h39. (NP) **Sainte-Foy.**

●●●●● **Sept vies**
G. MUCCINO
DRAME
Un homme (Will Smith) vient en aide à sept inconnus pour une raison que lui seul connaît. Scénario casse-gueule qui livre son secret à la toute fin. Première partie qui traîne en longueur. Général. 2h03. (NP) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Séraphine**
M. PROVOST
DRAME
Évocation de la vie tragique de la peintre Séraphine Louis, aide-ménagère à l'équilibre psychologique précaire, qui connut une gloire éphémère au début du siècle dernier. Biographie contemplative et sensible. Excellente Yolande Moreau. 2h01. (NP) **Clap.**

— **Spirit, Le**
F. MILLER
AVENTURE
Un ancien policier revient à la vie et affronte les forces occultes dans une ville baptisée Central City. 13 ans. 1h43. **Beauport, Sainte-Foy.**

●●●●● **Synecdoque, New York**
C. KAUFMAN
DRAME
Un metteur en scène de théâtre dépressif décide de monter une pièce sur sa vie, dans un immense hangar désaffecté recréant la ville de New York. 13 ans. 2h04. (NP) **Clap.**

●●●●● **Twilight : la fascination**
C. HARDWICKE
DRAME
Une jeune fille s'amourache d'un mystérieux élève de son collège qui s'avère être un... vampire. Scénario simpliste et plutôt terne. Bonne performance de Kristen Stewart. Général. 2h02. (NP) **Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **U2 3D**
C. DEWNS et M. PELLINGTON
SPECTACLE
Film qui immortalise les meilleurs moments de la tournée sud-américaine de la tournée Vertigo de U2 (2006). Tourné avec la technologie 3-D, ce film amène le spectateur dans le feu de l'action, directement sur scène. Qualité sonore et visuelle exceptionnelle. Performance exaltante de U2. Usage intelligent de la technologie 3D. Général. 1h25. (KL) **IMAX.**

— **Valkyrie**
B. SINGER
DRAME
Évocation historique du «complot du 20 juillet 1944», alors qu'un groupe d'officiers allemands a tenté de renverser le gouvernement nazi et d'assassiner Adolf Hitler. Général. 2h. v.f.: **Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy.**

●●●●● **Valse avec Bashir**
A. FOLMAN
ANIMATION
Un réalisateur atteint du stress post-traumatique remonte dans sa mémoire afin d'élucider son rôle dans la guerre du Liban, au début des années 1980. Drame d'animation antimilitariste à la facture audacieuse. 13 ans. 1h30. (NP) **Clap.**

●●●●● **Véritable histoire du Père Noël, La**
J. WUOLIJOKI
CONTE
L'enfance et les origines du...véritable Père Noël. Un conte finlandais apaisant, tout en douceur et en bonté. Scénario linéaire. Les bouts d'choux adoreront. Général. 1h18. (NP) **Clap.**

●●●●● **Versailles**
P. SCHOELLER
DRAME
Une mère sans abri laisse son enfant de cinq ans à un itinérant qui décide de le prendre sous son aile. Dernier film du regretté Guillaume Depardieu. Regard troublant et sombre sur le monde de l'itinérance. Général. 1h54. (NP) **Cartier.**

●●●●● **Volt**
B. HOWARD / C. WILLIAMS
ANIMATION
Un chien, super héros dans une série télévisée, tente de retrouver sa maîtresse avec l'aide d'un chat et d'un hamster. Drôle, touchant et enlevé. De l'animation de grande qualité. Général. 1h36. (NP) v.f.: **Beauport, Lido; Version numérique 3D: Sainte-Foy.**

L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Kathleen Lavoie (KL) et Normand Provencher (NP)
Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Caroline Lamy. ■ Nouveauté

Un espoir pour nos jeunes



Fondation Georgette-Lavallée

www.fondationglavallee.qc.ca

418 628-4355



Avec un plan adapté à vos besoins, vos rêves sont toujours à votre portée.

Aujourd'hui, plus que jamais, vous avez besoin de conseils simples et clairs d'une personne de confiance qui vous aide à rester sur la bonne voie. À RBC®, nous conseillons les Canadiens et les aidons à traverser les hauts et les bas du marché depuis sept générations. Découvrez comment nous pouvons mettre notre expertise et notre expérience à votre service.

**L'avenir commence
aujourd'hui. Il suffit
d'un coup de fil.**
1-866-335-4058

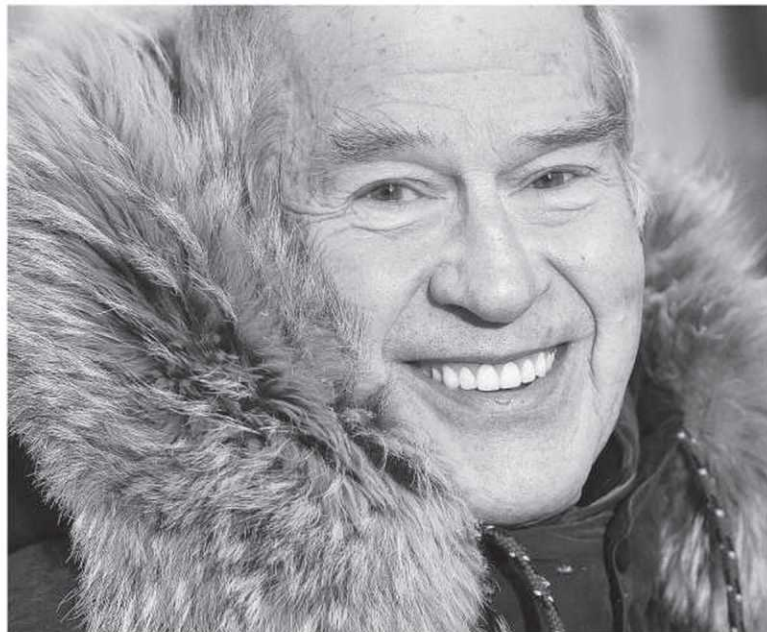
**IMAGINEZ.
RÉALISEZ.**



Roland Lepage : toujours acteur



JEAN ST-HILAIRE
jsthilaire@lesoleil.com



Roland Lepage a gardé sa passion de jeunesse pour le métier, mais il la réfrène : «Je ne souhaiterais le faire sans souffler», confie-t-il. - PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Les hommages ont commencé la veille, au vernissage d'une exposition à laquelle participait sa bonne amie peintre Lucienne Cornet.

Le lendemain soir, jour de ses 80 bougies, Roland Lepage, un peu nerveux, se pointe au rendez-vous que Francine Boulay, la directrice de l'administration au Trident, et une couple de connaissances communes lui ont donné au Café Ciccio.

Il a flairé l'affectueuse arnaque, mais ses proportions le surprennent et l'émeuvent. C'est plein de collègues de Québec. De vieux amis se sont aussi déplacés de Montréal, où il a longtemps exercé. Parmi ceux-là, Murielle Dutil, la Rosana de la production du Trident de sa pièce *Le temps d'une vie*, en 1988. La distribution de *Tableau d'une exécution* passera après la représentation. Et le lendemain, d'autres amis en remettent à Saint-Antoine-de-Tilly.

Roland Lepage eut été comblé à moins. Il savait que la Bordée s'appropriait à lire en trois soirs ses pièces *Le temps d'une vie* et *La complainte des hivers rouges*, de même que de ses sketches de la joyeuse télésérie *La ribouldingue*. La rétrospective l'a touché.

À son lever, à 7h, le 31 octobre, Roland Lepage a simplement constaté qu'il avait 80 ans depuis 25 minutes. Rien n'indiquait qu'il avait changé ; il s'est réveillé acteur comme la veille. À penser à son prochain rôle, peut-être, celui qu'il tiendra dans la comédie *Le menteur*, de Corneille, à la Bordée, en février-mars. Ou à tel autre qui l'attend en 2010 et qu'il ne peut divulguer.

Il a gardé sa passion de jeunesse pour le métier, mais il la réfrène : «Je ne souhaiterais le faire sans souffler, j'ai mon énorme baraque à entretenir, le jardin l'été et le pelletage l'hiver, et mes amis qui sont désormais ma famille, mais relever un défi, ici et là, c'est stimulant. Souhaitez-moi la santé!»

Il l'a de fer, celle-là. Conjuguée à une course qu'il devait faire par là, notre entrevue au Café Krieghof lui a coûté un bon 3 km de marche. De la petite bière! «Je n'ai pas d'auto, je n'ai jamais conduit, je suis un irréductible piéton», lance-t-il. Il ne sortirait pas de sa maison du Vieux-Québec qu'il garderait la forme. Elle s'étagé sur cinq niveaux : «Monte, descend, remonte...»

Le seul pépin de ces dernières années lui est arrivé en avril der-

nier, sur le plateau de *L'oiseau vert*, de Goldoni, au Trident. Il répétait quand, venant s'asseoir à un banc, il a été gifflé par un madrier mal assujéti. Légère commotion.

Ne prend pas de médicaments. Une bénédiction annuelle du médecin et le voilà parti au cinéma, au concert, aux expositions, sans oublier le théâtre dont il ne rate pas une production quand il n'est pas en représentation. Il lit, quoique moins qu'avant. Faute de temps. Joue moins au piano. La souplesse digitale et la lecture à vue ne sont plus ce qu'elles étaient.

Mais à propos, qu'est-ce qui l'attache tant à la scène?

«Il y a un peu d'exhibitionnisme là-dessous, répond-il. Et surtout un besoin d'amour. Il arrive que des inconnus m'arrêtent pour me dire qu'ils m'ont aimé dans tel ou tel rôle. Ça ne fait pas d'eux des groupies, mais c'est gratifiant.»

— Comme s'ils voulaient dire : «Vous m'avez aidé à comprendre une partie de moi-même?»...

— Il y a un peu de ça. Il persiste aussi à jouer parce qu'il adore les répétitions. Il est «le patriarche», mais avec les collègues, c'est la parité. Tous jusqu'aux plus jeunes savent qu'ils doivent l'appeler Roland.

Souvenirs et mémoire

Roland Lepage est né et a grandi à Québec, où il a fait des études en littérature avant de se tourner vers le théâtre.

Il a fait ses débuts avec Les Comédiens de Québec, en 1945, aux côtés des Pierre Boucher et Paul Hébert.

Sa formation théâtrale, c'est en Italie qu'il est allé la chercher. Il ne perd pas une occasion de parler la langue. «Du temps où j'habitais

Montréal, c'était plus facile, dit-il. À Québec, quand je voyais Guillermo de Andrea, on parlait beaucoup.»

De retour au pays, il a participé à l'aventure des débuts de la télévision tout en jouant à la scène. Puis il est rentré à la maison, à Québec. Il a tenu cinq ans les rênes artistiques du Trident, jusqu'en 1993. L'effectif d'acteurs étant très jeune à Québec, il a promu une dynamique de troupe afin de favoriser la rétention du talent. Il a gardé la nostalgie de ces saisons où il a joué dans quelques pièces de ses programmations, mais sans jamais songer en mettre une en scène. «Suggérer des choses, je le fais, mais là s'arrête mon rapport à la mise en scène. Je ne suis pas doué pour enseigner. Je l'ai fait à l'École nationale, ça m'ennuie, ça ne va pas assez vite.»

Des souvenirs, des expressions imagées, Roland Lepage peut en recracher comme une turbine, mais il y a tout de même une petite prime à l'abordage aux 80 berges.

«La mémoire me préoccupe, dit-il. Je l'avais très facile dans le temps, je remplaçais au pied levé au théâtre et ça allait. Elle me demande désormais plus de travail. Surtout dans les textes en alexandrins. Corneille n'est pas facile, ça ne coule pas toujours, il utilise l'inversion. On puise dans des moyens mnémotechniques, dans le raisonnement, dans les jeux d'assonances et d'allitérations, on s'accroche à tout pour absorber le texte. En même temps, c'est un travail sur la structure et la pensée.»

La joie de jouer est à la mesure des inconvénients de la charge des ans. «Ça craque un peu dans les charnières, mais tant qu'on tient debout et que la tête va...»

«Ça craque un peu dans les charnières, mais tant qu'on tient debout et que la tête va...»

— Le comédien Roland Lepage, qui a célébré en octobre son 80^e anniversaire et qui continue de jouer

Les AGRUMES font leur frais

Mettez un zeste de fantaisie dans votre assiette

RICARDO

NOUVEL AN CHINOIS
22 PAGES de recettes et de traditions

DOSSIER GOURMAND pour diabétiques
Soupes et sandwiches nos duos parfaits!

MENU ITALIEN EXPRESS
Cuisiner de l'entrée au dessert en 30 minutes!

DÉCOUVREZ · EXPÉRIMENTEZ · SUCCOMBEZ

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.

ABONNÉS DE leSoleil
Obtenez 10% de rabais cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

LES ÉDITIONS
GESCA

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

Les promesses de la nouvelle figuration

DAVID CANTIN

Collaboration spéciale



Pour ceux qui souhaitent avoir un aperçu de ce que l'on qualifie de «nouvelle figuration» en peinture, on recommande vivement un détour à la galerie Lacerte où l'on présente une vingtaine de tableaux récents de six artistes québécois de moins de 40 ans. Jusqu'au 12 janvier, ce collectif Hiver 2008 s'organise autour d'un certain équilibre entre des noms connus, tels Martin Bureau et Rafael Sottolichio, d'autres à découvrir, comme Pierre Durette et Alexis Lavoie, mais surtout à partir d'un besoin nécessaire de transmettre une relecture critique de l'état du monde actuel.

Qu'on parle ici de commentaire social (Durette), politique (Bureau) ou existentiel (Sottolichio), on retrouve énormément de contenu dans cette exposition collective où les contrastes, de même que les affinités esthétiques, se rejoignent. Une forme de narration picturale s'impose d'ailleurs, d'un mur à l'autre, ce qui permet de mieux saisir les forces de ce trajet de groupe. À l'entrée, deux nouvelles toiles de Martin Bureau donnent un avant-goût d'un solo à venir en avril 2009, toujours chez Lacerte. Cette série promet de s'inspirer, comme le signale l'artiste de l'île d'Orléans, de «ce fleuve majestueux [qui] devient dans ce projet le théâtre d'une peinture d'anticipation». *Biohazard's Fishing* et *Dimanche après-midi sur le fleuve* commentent subtilement les paradoxes de la beauté devant de potentiels désastres environnementaux.

Prise de position

De biais, l'univers de Ianick Raymond, le plus jeune des six, puise dans la banalité du quotidien afin

de brouiller davantage les pistes. Ces grands tableaux tentent, à l'aide de multiples juxtapositions graphiques, de surprendre l'envers des apparences. On préfère nettement les petits formats d'Alexis Lavoie, où les portraits anonymes se confrontent à un malaise intérieur, une troublante solitude, jusqu'à l'éventuelle exclusion sociale. Cette prise de position, abstraite et évocatrice, communique plutôt bien avec la méticuleuse mise en scène des tableaux de Pierre Durette. Sur fond blanc, on cherche à comprendre ce qui se trame derrière ces fascinantes «fictions visuelles» miniatures.

La dernière partie met judicieusement en parallèle des œuvres fortes de la série *Fear the Doily* d'Alain Bonder et quelques exemples du cycle des *Engloutis* de Rafael Sottolichio. C'est peut-être même ce peintre d'origine chilienne qui désormais approfondit le mieux sa recherche picturale, grâce à des toiles aussi obsédantes que *Les autres* et *Les sages*. Ces visions d'un futur potentiellement

Les grands tableaux de Ianick Raymond tentent, à l'aide de multiples juxtapositions graphiques, de surprendre l'envers des apparences

tragique, entre catastrophes et sérénités, comptent parmi les temps forts de ce parcours. On constate aussi l'influence positive d'un Marc Séguin, dans le traitement de l'image et du sujet, chez ces nouveaux peintres figuratifs qui affrontent le réel avec une franche détermination.

Dès le 15 janvier, un deuxième collectif à la galerie Lacerte se concentrera, cette fois, sur la photographie avec, entre autres, des œuvres présentées à la foire Photo Miami 2008.

Collectif Hiver 2008. Galerie Lacerte, 1, côte Dinan, Québec, jusqu'au 12 janvier



Les Fêtes au MNBAQ

Même si elle ne se termine qu'à la mi-avril, il faut profiter de la pause des Fêtes pour visiter l'exposition pluridisciplinaire la plus courue en ville ces temps-ci, *C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec*, au Musée national des beaux-arts du Québec. Une occasion unique de voir rassemblées dans un même lieu des œuvres de BGL, Claudie Gagnon, Yannick Pouliot, Jocelyn Robert et plusieurs autres. On souligne aussi qu'il ne reste qu'une semaine pour parcourir la sélection de plus de 400 photographies de *Québec et ses photographes, 1850-1908*. À noter, les 31 décembre et 1^{er} janvier, le Musée est ouvert de 10h à 17h.

David Cantin (collaboration spéciale)

Karl Heinz Brenke chez Morgan Bridge

Ouverte depuis un peu plus d'un an dans Saint-Roch, la galerie Morgan Bridge (367, rue du Pont) se spécialise dans le *street art* et le graffiti sur toile. Local attitré du collectif Ultra Flat Black/Noir Mat, l'endroit ne cesse de promouvoir le travail de jeunes designers, de graphistes, ainsi que de concepteurs branchés sur l'art urbain. Jusqu'au 10 février 2009, l'exposition *Show Me Your Soul, I'll Show You Mine* présente les toiles, peintes au crayon et à l'aérosol, de Karl Heinz Brenke, qui sont autant de variations sur la rupture amoureuse, le deuil, de même que la paix à faire avec soi-même. L'occasion aussi pour mettre la main sur de nouveaux vêtements

imprimés, certains accessoires ou autre fanzines en boutique. David Cantin (collaboration spéciale)

Dernier sprint pour Seripop

Il ne reste qu'une semaine pour admirer ou se procurer quelques-unes des superbes affiches psychédéliques du duo d'illustrateurs montréalais Seripop, chez Platine le disquaire (565-B, rue Saint-Jean). Ces lauréats d'un prix Juno en 2007, pour le design de l'année CD-DVD, se spécialisent dans une imagerie qui s'inspire principalement de l'art brut, de la musique alternative, de même qu'une «certaine forme de culture *junk-vintage*».

David Cantin (collaboration spéciale)

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Info: 1 866 220-2150. www.mnba.gc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h; le mercredi jusqu'à 21h. Fermé le lundi. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$, 65 ans et plus: 12\$, étudiants: 7\$, 12 à 16 ans: 4\$, moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec). «Pellan». Jusqu'au 4 janvier: «Québec et ses photographes, 1850-1908 - La collection Yves Beauregard». Du 4 décembre au 12 avril 2009: «C'est arrivé près de chez vous. L'art actuel à Québec». Rend hommage à un éventail d'artistes contemporains. Du 4 décembre au 5 avril 2009: «Hommage à Riopelle» et peintures récentes par Zao Wou-Ki. Du 11 décembre au 11 janvier 2009: «Variation sur la Dame de cœur», atelier de créations de jeunes artistes autistes.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie. Info: 418 643-2158. Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 10\$, 65 ans et plus: 9\$, étudiants 17 ans et plus: 7\$, 12 à 16 ans: 4\$, 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». «Territoires». Jusqu'au 11 janvier 2009: «Or des Amériques». Jusqu'au 22 février 2009: «Le musée du quai Branly. Regards sur la diversité culturelle». Jusqu'au 19 avril 2009: «Urbanopolis». Jusqu'au 7 septembre 2009: «Temps libre». Espaces découvrir permanents: «Place au Moyen Âge», «Tour de Terre». Du 19 octobre au 11 janvier 2009: «Zoom sur...». Près de 200 photographes de Québec prises par 34 photographes de presse.

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE, 2, côte de La Fabrique. Rens.: 692-2843. Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 17h. Fermé le lundi. Entrée: 6\$, 65 ans et plus: 5\$, étudiants: 3,50\$, 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Amérique française», «L'Oeuvre du Séminaire de Québec». Jusqu'au 22 mars 2009: «François premier évêque de Québec», «Une présence oubliée: les huguenots en Nouvelle-France».

OBSERVATOIRE DE LA CAPITALE, 31^e étage de l'édifice Marie-Guyart, 1037, rue De la Chevrotière (418 644-9841). Du 23 décembre au 31 mars: «Art sacré, actes créateurs» photographies de Louise-Andrée Laliberté et Daniel Tremblay.

THÉÂTRE

LE RÊVE DE PINOCCHIO. Production du Théâtre de sable. Texte et mise en scène: Gérard Bibeau. Marionnettes, décors et accessoires: Josée Campanale et Réjean Bibeau. Public cible: 4 ans et plus. Représentations grand public les 27 et 28 décembre à 15h. Au Théâtre jeunesse Les Gros Beccs, 1143, rue Saint-Jean. Info: 418 522-7880, poste 1.

ANNIE, comédie musicale. Mise en scène: Bertrand Alain. Avec 30 comédiens, chanteurs et danseurs. Direction musicale: Yves Bouchard. Direction artistique et vocale: Lyse Guérin. Chorégraphie: Mario Michel LeBlond. Samedi à 20h et dimanche à 14h à la salle Dina-Bélanger, 2047, ch. Saint-Louis. Rens.: 418 687-1016 et Billetech. Jusqu'au 4 janvier.

SPECTACLES

SUPER NICOLAS par Animagination. Spectacle jeunesse aujourd'hui et demain à 14h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Gratuit sans laisser passer. Offert par La Ruche Vanier et le Club Rotary Québec-Centre. Info: 418 686-5032.

CIRQUE DES FÊTES DU 400^e. À 11h, 15h et 19h, demain à 11h et 15h et lundi à 11h et 15h au Colisée Pepsi. Rens.: 418 691-7211 ou 1 800 900 SHOW.

LA GRANDE VEILLÉE DES CHAUFFEURS À PIEDS. À 22h au Cercle, 228, St-Joseph Est. Entrée: 10\$. Info: 418 948-8648.

ONE WAY. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, bl. du Lac, Lac-Beauport. Info: 418 841-2224.

KARMA KAMELEONS SUPER SHOW. À 21h au Cabaret du Capitole. Rens.: 418 694-4444.

SYLVAIN COSSETTE, «Keep on rockin'». À 20h30 au Théâtre Capitole. Rens.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

BÊTES DE SCÈNE. Ce soir: Mimosa, Chinatown et Stephend Pagliaro et les Enfants Terribles. À 20h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rens.: 418 523-3131 ou 1 877 523-3131.



Les Chauffeurs à pieds tiennent leur Grande veillée annuelle du temps des Fêtes ce soir à 22h au Cercle, 228, rue Saint-Joseph Est. Le coût d'entrée est de 10\$. Information au Cercle (418 948-8648) ou sur le site web du groupe au www.leschauffeurs.com — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

LES COWBOYS FRINGANTS. À 20h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Rens.: 418 643-8131.

ARTHUR L'AVENTURIER. «D'un océan à l'autre». Demain à 15h à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Rens.: 418 643-8131.

BOOM DES JARDINS. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rens.: 418 659-6710.

MAUVAIS SORT. «Folk'n'Roll». À 20h au Théâtre Petit Champlain. Rens.: 418 692-2631.

NOËL MANOUCHE AU TRAIT CARRÉ avec Bashaldé, une présentation de l'École de musique Troubadour et de Chocolats Favoris. Demain à 13h30 et 15h dans la salle de dégustation de Chocolats Favoris au 8320, 1ère Avenue. Entrée: 6\$/Gratuit pour les moins de 10 ans. Info: Chocolats Favoris au 418 627-2288 ou l'École de musique Troubadour au 418 622-3127.

The New Ramblin' rabbits with boots on. À 20h30 au Fou-Bar, 525, rue St-Jean. Coût: 5\$. Info: 418 522-1987.

Thunder Blues Band. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny, 418 832-8613.

Vincent Gagnon Trio, jazz. Tous les dimanches à 14h au Cercle, 228, rue St-Joseph E.

RÉUNIONS

ALCOOLIQUES ANONYMES. À 19h30: Groupe Arc-en-Ciel (hommes gais) les samedis au 171, Grande-Allée O. À 20h: Groupe des Jeunes au Centre communautaire Les Saules, 4120, rue de Musset. Info: 418 529-0015.

E.A.D.A. (Enfants adultes de famille alcoolique ou dysfonctionnelle): dimanche matin à 10h à l'église Saint-Albert-le-Grand, salle Louis Bédard (côté nord), 3065, 2^e Avenue.

OUTREMANÈGES ANONYMES. À 10h30: Groupe Abstinant pour aujourd'hui au Centre de Loisirs St-Sacrement, 1310, rue Garnier (entrée par l'arrière) Info: Louise-Agnès au 418 682-8872.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Les samedis à 13h, centre Lucien-Borne, local 110 A, 100, ch. Ste-Foy. Info: 418 871-0131.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE CHRIST-ROI. Soirée de danse avec musique Aline Talbot. À 20h au Centre communautaire, 3, rue Christ-Roi, Lévis. Info: 418 835-1215 ou 418 835-5581.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. 6 à 8 au Bourbon Café, 1380, ch. Ste-Foy. Demain: sortie de raquette à la Mauvaise, Canton de Colbert, St-Léonard de Portneuf. Départ en convoiturage à 9h30 du McDo des Halles Ste-Foy ou à 10h de l'église de St-Raymond. Apportez votre lunch. Info: 418 687-2396.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 35-50 ans. Spécial 6 à 10 rencontre de Noël à la discothèque Le Mondial, 965, rte de l'Église. Brunch demain à 10h au Mikes, 2960, bl. Laurier. Info: 418 634-0555.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beauport. Souper et soirée de danse en ligne et sociale. Info: 418 666-7056.

CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 418 527-1421.

SOIRÉE DANSANTE DE L'AMICALE ALFA, 75, rue des Épinettes, suite 3, local 10. Info: 418 647-1673. Soirée sans alcool. De 20h30 à 00h30. Coût: 7\$/5\$ membres.

CAREFOUR L'AUVERGNE, au sous-sol de l'église St-Jérôme-de-l'Auvergne. Pétanque tous les dimanches après-midi et mardis soirs et jeux de cartes les mercredis et vendredis soirs. Info: 418 626-0517. Cours de danse en ligne pour débutants et intermédiaires les lundis à 12h30 et les mardis à 13h30, niveaux intermédiaires les mercredis et jeudis à 19h30. Info: 418 849-0813.

SOIRÉE DE DANSE avec invité spécial à 18h pour souligner l'ouverture de la salle de danse de l'Hôtel Le Gîte, 5160, bl. Wilfrid-Hamel.

SOUPER-RENCONTRE. À 19h au Ry-na, 4300, bl. De la Rive-Sud, Lévis. Info: Gérard au 418 925-8258.

GENS LIBRES, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Ste-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 418 836-1771.

ABC DÉJEUNER-RENCONTRE, pour les personnes libres de 50 ans et plus, tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, ch. Ste-Foy. Info: 418 683-2310.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes seules de 35 ans et plus. Tous les dimanches au Resto Pub le Vieux-Puits, 76-A, Rte-Kennedy, Lévis. Info: 418 895-6172.

DÉJEUNER-RENCONTRE LÉVIS. Demain à 9h30 au Café de la Sabline, 128, du Passage (Alphonse-Desjardins). Info: 418 925-8258.

DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Les dimanches à 10h, à la Bourgeoise, 5930, 1^{ère} Avenue, Charlesbourg. Info: 418 626-4688.

DIVERS

NOËL AU TRAIT-CARRÉ, Charlesbourg. Programmation 10^e anniversaire du 18 au 28 décembre. Des dizaines d'activités pour toute la famille, dont le Trait-Carré en lumière, spectacle de Cornéliu Montano, marché de Noël, village à croquer et village miniature de Camille Boutet. Info: www.noelautraitcarre.org

LE DORTOIR DES LUTINS, atelier pour enfants par les Productions Rêves en Stock. De 13h à 16h jusqu'au 4 janvier au Salon des visiteurs du Musée de la civilisation. Info: 418 643-2158.

LE TEMPS DES FÊTES AU CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE ROYALE. Animation-dégustation tous les jours du 12h30 à 16h30 à la salle du Roy. Entrée libre.

CRÊCHES DENOËL. Exposition des oeuvres de Thérèse Morneau sous le thème «Collection, création et récupération». À l'église St-Michel-de-Bellechasse, de 13h à 16h, tous les dimanches du 30 novembre au 11 janvier. Info: 418 884-2333.

DÉMONSTRATIONS DE DENTELLE ET DE BRODERIE par les artisanes de la Guilde des dentellières et des brodeuses de Québec. De 13h à 16h30. Au Hall du Centre d'interprétation de Place-Royale. Gratuit. Info: 418 643-2158.

LE CENTRE DE GLISSE MYRAND, 2150, av. Chapdelaine, est accessible pour pratiquer la glissade sur chambre à air et soucoupe ainsi que le patinage. Le Centre est ouvert de 9h à 16h jusqu'au 4 janvier (fermé le 1^{er} janvier et ouvert de 18h30 à 21h30 le 2 janvier). Coût: 2\$ à 8\$ pour la glissade sur chambre à air; patinage et glissade sur soucoupe gratuit. Info: 418 688-3046.

MARCHÉ DU VIEUX-PORT DE QUÉBEC. Marché de Noël. Ouvert tous les jours de 9h30 à 18h, sauf les vendredis jusqu'à 20h. Plus de 70 producteurs, transformateurs et artisans sur place. Père Noël les fins de semaine en après-midi et trio vocal A Cappella. Du 4 au 31 décembre. Info: marcheviewieuxport.com

2017925

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN MAISON DE LA CHANSON

CE SOIR

Fêtez avec la gang de

MAUVAIS SORT

Samedi

27 décembre, 20h

Réervations: 418.692.2631

Billetech

2017349

SYLVAIN COSSETTE

Keep on rockin'

avec Andrée Watters

en exclusivité au Théâtre Capitole

Ce soir!

418 694-4444 www.lecapitole.com

310 billets disponibles

2015853

Festi Lumière

Faites une sortie Brillante!

Plus de 200 000 lumières DEL

Du 19 décembre 2008 au 4 janvier 2009 (sauf les 24 et 25 décembre 2008) et du 30 janvier au 28 février 2009 de 18 h à 21 h

À l'Aquarium du Québec la lumière explosera tout au long d'un parcours extérieur.

Arbres, structures et sculptures de glace s'animeront de mille couleurs pour le plaisir des grands et des petits.

Le Festi Lumière... pour réchauffer notre hiver

www.sepaq.com/aquarium

Nos partenaires:

HORizontalement

1. Crustacés - Crustacé de la taille d'une grosse écrevisse - Coquillage.
2. Poissons marins - Mammifère ruminant - Se dit d'un sauté de veau ou de poulet au vin blanc, à la tomate et à l'ail - Pas vrai.
3. Opinion - Sentir mauvais - Être éternel, unique et tout-puissant - On peut en faire avec du foie - Traître - Qui conserve une teinte naturelle.
4. Véhicule - Plantes herbacées à fleurs en grappes - Comique - Mesure chinoise.
5. Le moi - Longues robes de tissu blanc - Garde du sabre japonais, souvent ouvragée - Qui deviennent rouges.
6. Gouet - Décollage - Disposée en réseau - Guide.
7. Sert à exprimer un vote - Tissu qui élabore le liège - Poisson comestible - Bouclées.
8. Qui convient - Vagues - Bain à remous - Système antiblocage - Sert à éteindre le feu.
9. Ne se joue pas à plusieurs - Action de ne pas consentir - Convenable - Perméable - Déplie.
10. Nouvelle répétée de bouche en bouche - Orient - Repli cousu - Pièce vocale - Vache.
11. Traditions - Laxatifs - Pas nous - Prêtre séculier - Florilège - Potelé.
12. Obtint - Dans la gamme - Pas très agréable - Plante à fleurs jaunes - Fille de Cadmos - Pénible.
13. Pas un mot - On peut y visiter le musée Guggenheim - Ministre de Dagobert - œdème généralisé - Ordre donné à un chien.
14. Membre d'un État - Retentir - Monnaie - Il passe au Caire - Le théâtre en est un.
15. Troisième personne - Morceau d'agneau - Action d'enlever la partie du haut - D'avoir - Whisky.
16. Rubidium - Certains sportifs en prennent - Paquet de billets - Encouragement - Prestige - Notre-Dame.
17. Plante utilisée en cuisine - Véhicule à moteur - Vin doux naturel - Disculpée - Frapper quelqu'un.
18. Que l'on ne peut copier - Sainte martyre - Tailler finement.
19. Gouverner plus près du vent - Pellicule qui se forme sur le lait au repos - Déformé - Personnage biblique - Signes musicaux.
20. Laisse séjourner dans un liquide - Parentes - Spinner - Équerres - Sort du fondement - Mets délicat.
21. Épouse de Zeus - Carabine - Il en faut dans la soupe - Courroucé - Prénom féminin - Qui manque de zèle.
22. Impeccable - Titres princiers - Terme de photo - Brusquée.
23. Il a des moustaches - Pas grossière - Ensemble des terres et seigneuries auxquelles le titre de duc est attaché - Trace laissée sur une surface - Graminée aromatique.
24. Souvent dévoué - Signal de détresse - Crochet double - Monnaies de l'Iran - Transcrit les premiers sons d'un bébé - Véritable.
25. Loupé - Situé - Tes parents - Augmente de volume - 52 - Style musical.
26. Richement orné - Huilées et frottées - Caoutchouc - Manouche - Note.
27. Antilope - Ne coule pas qu'en Autriche - Tête de rocher - Anneau de cordage - Tunique de l'oeil - Courtes remarques.
28. Brome - Petit pâté impérial - Engourdissement du bout des doigts - Brin de paille - Filin frappé sur une ancre - Charme.
29. Graisse - Où l'air circule - Bateaux de pêche - Les bons ont plusieurs buts.
30. Il épousa sa propre mère - Attachées - Aminci - Plaque utilisée en reliure - Agent de Tonnerre.
31. Conifères à baies rouges - Choisi par Dieu - Entre le haut de la cuisse et le bas-ventre - C'est un droit - Plantes qui font partie des solanacées - Lumineux.
32. Monnaie de Lituanie - Poisson - Circulaient à Rome - Nigaud - On s'en sert pour boire.
33. Prénom de Ferré - Arrose Grenoble - Pas diligent - Point essentiel - Faciles - Strontium.
34. Opération qui consiste à courber une branche d'arbre fruitier - Myriapode - Tentée - Banale - Héroïne.
35. Moitié de poupon... - Écrivain français - Demi-douzaine - Elle est due au bacille de Hansen - Attristée - Permet de connecter de nombreux périphériques à un ordinateur.
36. Vin blanc - Partie du cheval - Fibre textile - Appuyer avec force - Signal acoustique bref - Capucin.
37. Petit fruit - Petit passereau - Souci de respecter minutieusement la loi - On y mange sûrement des blinis.
38. Poissons marins plats - Très colorée - Sorti - Se dit au tennis - Qui a la blancheur de l'ivoire.
39. Est en nage - Modèle de perfection - Triste boîte - Grand lac salé d'Asie - Parties d'un spectacle de cirque - Astate.
40. Raccourci - Poisson-chat - Donnent du goût - Sensuel.

2. Examiné de nouveau - Sport de combat - Aigri - Ensemble de deux éléments considérés en bloc - Emacié - Arrogantes - Hors circuit.
3. Exprimée - Lait - Jeune Parisien - Fut maître de ballet à l'Opéra de Paris - Il est très fort - Algue - Meurtrie, en parlant d'une poire.
4. Pas à moi - Grands navires - Appareil d'Ader - Travaille dans un garage - Pour essuyer - État harmonieux.
5. Infinatif - Actrice italienne - Cyclomoteur utilisé autrefois pour entraîner des coureurs cyclistes - Deux cartes de même valeur - Trompés - Bordée de maisons - Souhaité - La Chine s'y trouve.
6. Caché - Se dit d'une sœur - Recueille les eaux usées - Il a une très longue queue - Est culotté - Promenade publique - Provient de la fabrication du gruyère.
7. Onde océanique engendrée par un séisme - Six mois après Noël - Sans variété - Manger, boire quelque chose (Se ...) - Dans l'alphabet grec - Ce n'est pas un croquis - Authentiques.
8. Boisson - Navire - Tamis - La Terre - Célèbre Chinois - Bruyant - Ennuis - Un peu de lumière.
9. Homme dont le métier était d'écrire à la main - Un sens - Mur qui sépare une pièce d'une autre - Pétale supérieur de la corolle des orchidées - Pas acquis - Grand-père - ...Gates, Clinton ou Murray.
10. Répéter sans cesse - Ouvrier qui recouvre (un métal) d'une couche d'étain - Bois brûlé en partie - Personne très douée - Article.
11. À ce sujet - Abattues - Connus - Fatiguées - Dernier segment de l'abdomen des arthropodes - Il aime économiser.
12. Potes - Ceintures - Limon d'origine éolienne - Épointés - Coupe le haut d'un arbre - Coule en Afrique - Avalé.
13. Venue au monde - Pauses - Atome - Anciens boucliers - Acide - Petite plante lacustre - Acier.
14. Buffles sauvages - Roue à gorge - Qui dénote l'ivresse - Dieu grec de la guerre - Passe à Chartres - Dî-férends - Baisser les bras.
15. Indique un choix - Qui est dépassé - Regarde de haut - Entités politiques - On y fait des longueurs - Tombe - Palmier à huile.
16. Partie du corps - Large cuvette - Mesure - Établir un lien - Sa notoriété appartient au passé - Lichens filamenteux - Arbre au bois précieux.
17. Familles nombreuses et encombrantes - Tranquille - Vive protestation collective - Métis canadien - Herbes couvertes de poils - Peau ôtée d'un fruit.
18. Soeur de la mère - S'il vous plaît - Du pif - Troubles - Lascif - Il y en a dans la béchamel - Avenue.
19. Père de l'Église - Se boivent avant de se mettre à table - Banal en décembre - Pas tard - S'inscrit en faux - Poétesse sans inspiration - Affection contagieuse de la peau.
20. Nord-est - Abominablement - Fait disparaître - Bière légère - Ce qui est en supplément - Descente sportive - Grande fougère des marais - Diplôme.
21. Niche funéraire à fond plat - Affluent du Rhin - On en fait des poupées - Qui manifeste un désir immodéré - Il s'exprime avec trop de recherche (beau ...) - Espace de temps - Arrachent des poils.
22. Mère des Cyclopes - Poisson d'eau douce - Dernières

- parties - Classée - En passant par - Organisation révolutionnaire clandestine - Mèche de cheveux.
23. Élément reproducteur - Ses fruits sont rouges ou noirs - Engrais azotés - Arrivé - Fantastique - Dans ce pays - Distancé.
24. Découvert - Romains - Fils d'Aphrodite - Enzyme - Dépôt - Couleur - Entourer d'un halo.
25. Donne de l'huile et de la farine - Elle est devenue la CE en 1993 - C'est une ovation - Qui a deux côtés égaux - Punit avec rigueur - Content - Ville des Pays-Bas - A cours en Finlande.
26. Il est jaune brillant - Rapprochées - Souffrance physique - Jeune femme élégante - Agréable - Volumes de bois - Bruit incongru.
27. Bœuf qui n'existe plus - Vers - Région sans neige - Sur la Saale - Possessif - Volcan actif japonais - De cette façon.
28. Narration - Obtenue - Musée national, à Paris - Elle est riche en calcaire - Essentiel à l'être humain - Morceaux de bois un peu brûlés - D'une locution signifiant selon mon goût.
29. Région champenoise - Elle a croqué dans une pomme - Construction - Impératrice d'Orient - Carnard - Précurseur de l'aviation - Centaure qui fut tué par Héraclès - Joli.
30. Portées au pouvoir - Direction - Dompté - Laissés quelque part - Se dit d'une lésion qui ronge les tissus.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1																																1
2																																2
3																																3
4																																4
5																																5
6																																6
7																																7
8																																8
9																																9
10																																10
11																																11
12																																12
13																																13
14																																14
15																																15
16																																16
17																																17
18																																18
19																																19
20																																20
21																																21
22																																22
23																																23
24																																24
25																																25
26																																26
27																																27
28																																28
29																																29
30																																30
31																																31
32																																32
33																																33
34																																34
35																																35
36																																36
37																																37
38																																38
39																																39
40																																40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		

VERTICALEMENT

1. Crustacé comestible - Potage fait d'un coulis de crustacés - Partie rouge de la coquille Saint-Jacques - Crustacé à grosses pinces - Soupe préparée à partir de divers poissons et crustacés, et relevée d'ail, de safran, d'huile d'olive, etc..



Fusion Sport 2010
Arrivera au printemps 2009.

Fiesta
Modèle européen représenté.



Tableau de bord numérique
de la Fusion hybride 2010

La voie de l'avenir

Longtemps avant les premiers signes de la crise économique mondiale, nous avons mis en œuvre un plan pour construire les voitures et les camions que vous voulez et qui répondent à vos besoins. Des résultats sont déjà tangibles.

- La qualité Ford, selon des études indépendantes, est au diapason de celle de Toyota et de Honda*
- Plus de cotes de sécurité élevées que tout autre constructeur¹
- Le VUS le plus écoénergétique de la planète² : le Ford Escape hybride
- La voiture la plus sécuritaire sur le marché dans la catégorie grande voiture** : la Taurus
- Meilleure autonomie de carburant³ et « camion de l'année 2009 » selon *Motor Trend* : le F-150
- L'Association des journalistes automobile du Canada confère au Flex le titre de « meilleur nouveau multisegment »⁴

Et d'autres sont sur le point de se concrétiser.

- La Fusion 2010, désignée comme ayant la meilleure autonomie de carburant⁵ de la catégorie⁶, arrivera au printemps
- La Fusion hybride 2010 est en voie de devenir la berline intermédiaire la plus écoénergétique au monde***
- La sensationnelle Fiesta européenne arrivera au printemps 2010

Notre plan fonctionne. Et ce n'est que le début.

Voyez le plan global de Ford à www.thefordstory.com



propulsée par vous



* La qualité Ford est établie d'après les données cumulatives d'une étude sur les véhicules de l'année-modèle Ford 2008 vs les véhicules concurrents après trois mois de service. Cette étude en trois volets a eu lieu entre septembre 2007 et mai 2008. ¹ Selon les données cumulatives sur les cotes de sécurité les plus élevées établies par l'IIHS (Insurance Institute for Highway Safety) de 2006 à 2009, ainsi que les données cumulatives sur la cote de sécurité 5 étoiles pour les essais de collision établie par la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration). La cote de sécurité 5 étoiles fait partie du programme d'évaluation des nouveaux véhicules de la NHTSA (www.safercar.gov). ² Ford Escape hybride 2009 -- selon les cotes de la US EPA et les données de la VCA sur la meilleure consommation en ville (données combinées non ajustées sur l'autonomie de carburant de la EPA (nov. 2008) et de la VCA (mai 2008)). ³ La Ford Taurus 2009 est reconnue comme étant la voiture la plus sécuritaire de sa catégorie : grande voiture cinq places. Ce résultat est établi d'après les tests effectués par la NHTSA (cote de sécurité 5 étoiles pour les véhicules équipés du dispositif de contrôle électronique de stabilité) ainsi que ceux effectués par l'IIHS (cotes de sécurité les plus élevées). La cote de sécurité 5 étoiles fait partie du programme Safercar.gov du U.S. Dept. of Transportation (www.safercar.gov). ⁴ Ford F-150 2009, catégorie : camionnettes grand gabarit dont le PTAC est inférieur à 3 856 kg (8 500 lb). ⁵ Ford Flex 2009 : meilleur nouveau VUS/multisegment entre 35 000 \$ et 60 000 \$ selon l'AJAC. ⁶ Selon les données préliminaires de Ford pour la version avec moteur à 4 cylindres en ligne par rapport aux autres berlines intermédiaires 2009 semblables. *** Selon les données combinées non ajustées sur l'autonomie de carburant de la EPA (nov. 2008) et de la VCA (mai 2008).