

# Week-end

LE NOUVELLISTE - 13 et 14 JUILLET 2013



PREMIER SPECTACLE SOLO POUR P-A MÉTHOT

# « ENFIN! »

**E3**

## > Les idées de la semaine

### Sorties DVD

Sur les tablettes le 16 juillet

- > 42: *L'histoire de Jackie Robinson*
- > *Bert Stern: Original Mad Man*
- > *Du plomb dans la tête*
- > *Cyanure*
- > *Erased*
- > *L'opéra de la terreur*
- > *Ombline*

Source: www.moncinema.cyberpresse.ca

### À SURVEILLER

- 1** **EVITA – PRODUCTIONS DE LA 42<sup>e</sup> RUE**  
Ce soir 20 h et demain 14 h, à la Maison de la culture de Trois-Rivières
- 2** **LES LÉGENDES DU ROCK**  
(Avec Nanette Workman, Martin Deschamps et Michel Pagliaro)  
Ce soir 20 h, à Mont-Carmel en fête
- 3** **COMICO-CLASSIQUE - LES BADINAGES D'OBALDIA**  
Ce soir et demain 19 h 30 et 20 h 45, devant l'église St. James

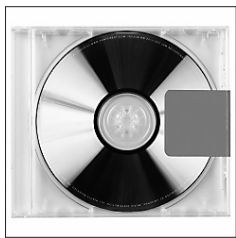
### SOMMAIRE

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| À la une           | <b>E3</b>      |
| Arts visuels       | <b>E7</b>      |
| Cinéma             | <b>E4-E5</b>   |
| Divertissements    | <b>E8-E9</b>   |
| La passion du goût | <b>E10</b>     |
| Livres             | <b>E6</b>      |
| Télévision         | <b>E6</b>      |
| Tourisme           | <b>E11-E12</b> |

## Sur DISQUE

### Kanye West: agent provocateur

Kanye West ne se prend pas pour n'importe qui. Narcissique ou maître du jeu? Toujours est-il que l'entendre chanter *I Am a God* sur son sixième album titré *Yeezus* (!) n'étonne personne. Le rappeur s'avère aussi explicite et misogyne (*I'm in It*) qu'à l'habitude. Et capable de s'insurger contre les effets pernecieux de la mode (*New Slaves*) après avoir collaboré au design d'une paire de sandales vendues a priori plus de 2000 \$ (et aujourd'hui soldées à 230 \$US!). West n'est assurément pas à une contradiction près. Toutes ses ambivalences s'entendent sur cette nouvelle galette, s'avant amalgame de boucles triturées, de voix distorsionnées, d'échantillonnages aux effluves vintage (incluant Nina Simone



sur *Blood on the Leaves*), de hip-hop, de jabs techno et de sonorités industrielles. Le tout porté par un *flow* souvent rageur: il semble sur le point de mordre, sur *Black Skinhead*. S'éloignant des orchestrations léchées de *My Beautiful Dark Twisted Fantasy*, *Yeezus* laisse une impression de tension tantôt pesante, presque inquiétante; tantôt électrisante, voire planante (*Hold My Liquor*). Résultat? Peu importe l'opinion qu'on ait de lui, force est de reconnaître que West demeure un agent provocateur de première. Un créateur aussi ambigu que percutant et impertinent.

Valérie Lessard, *Le Droit*



### Mononc' Serge acoustique

Entre guitare et banjo, plutôt qu'à la contrebasse. Entre blues crotté et jazz manouche déglingué. Mais c'est bien lui, dans toute sa splendeur irrévérence et ses envolées hargneuses. Les provocations faciles, songées ou scatologiques

ne manquent pas sur ce disque qui encourage l'élection buissonnière et qui fesse, en vrac, sur l'empire Québécois, les partisans de hockey, la vie à la campagne et les punks à chien (tor-dante



*Paris keupon*). Mais c'est lorsqu'il abandonne le premier degré et fait semblant de s'indigner qu'il est le plus drôle. Quand, jouant d'ironie, il dénonce l'ostracisme dont sont victimes les machos, les fachos et les pédos. Quand il regrette l'époque où l'on pouvait librement boire et conduire. Et Mononc' sait aussi se faire sobre (*La fin du monde*), voire surprenant de compassion, lorsqu'il évoque la dépression de l'homme qui ne voulait plus vivre.

Yves Bergeras, *Le Droit*



## Star Week-end

### Un manuscrit de Samuel Beckett est acquis pour 1,5 million \$ à Londres

**Londres (AP)** — Le manuscrit du premier roman de l'écrivain irlandais Samuel Beckett s'est vendu aux enchères pour près de 1 million de livres (soit environ 1,5 million \$ CAN), a indiqué mercredi Sotheby's.

L'université de Reading, en Angleterre, a acquis *Murphy*, écrit en 1935-36, pour 962 500 livres, lors de l'encan de mercredi.

L'ouvrage comporte le contenu fortement remanié du roman, de même que des notes, des griffonnages et des esquisses de personnages tels que James Joyce et Charlie Chaplin.

Ses multiples révisions offrent un aperçu du processus de création de Samuel Beckett. L'ouvrage contient huit versions abandonnées de la phrase d'ouverture du roman.

blocage d'artères des poumons.

Une porte-parole de l'homme de scène a indiqué que le chanteur de 72 ans devrait se rétablir complètement, mais qu'il ne pourra s'acquitter de plusieurs prestations prévues plus tard ce mois-ci. Il a été admis à l'hôpital, lundi, à Madrid.

Des médecins ont affirmé que l'embolie pulmonaire avait été causée par un caillot.

La porte-parole Nancy Seltzer a indiqué que les médecins avaient demandé au ténor et chef d'orchestre espagnol de rester au repos pour trois ou quatre semaines, mais que le temps de guérison variait d'une personne à l'autre.

### Une statue de Colin Firth en M. Darcy installée dans un parc de Londres

**Londres (AP)** — L'acteur britannique Colin Firth a maintenant une statue en fibre de verre à son effigie installée dans un lac de Londres.

L'œuvre de 3,7 mètres de haut représente M. Darcy, le personnage interprété par M. Firth dans l'adaptation télévisée du roman «Orgueil et préjugés» de Jane Austen, et a été mise en place dans le lac Serpentine lundi.

Elle montre le héros en train de sortir de l'eau, sa chemise complètement détrempée, recréant une scène de la télé-série diffusée en 1995. Cette scène a permis à Colin Firth de devenir un sex-symbol et est fréquemment citée dans les sondages comme l'un des moments les plus mémorables de la télévision britannique.

La sculpture a été placée dans le plan d'eau du parc Hyde afin de promouvoir Drama, une nouvelle chaîne télévisée consacrée aux séries britanniques. Elle sera exposée à divers endroits avant d'être installée dans un lac du parc Lyme où la fameuse scène a été tournée.



PHOTO: AP

Elton John

### Elton John se compte chanceux d'être en vie

**Londres (AP)** — Elton John a dit se compter chanceux d'être en vie après avoir appris qu'il avait offert des prestations en Europe tout en souffrant d'une appendicite non diagnostiquée.

Le musicien de 66 ans est cité dans le journal *The Sun*, mercredi, disant s'être senti mal en tournée, croyant avoir un empoisonnement alimentaire.

Il a affirmé avoir réalisé par la suite qu'il était «une bombe à retardement» et dit croire qu'il aurait «pu mourir à tout moment».

Mardi, Elton John a annulé un spectacle au Hyde Park de Londres et d'autres prestations estivales durant ses traitements pour une inflammation de l'appendice et un abcès.

Il doit subir une opération dans les prochaines semaines après les traitements par antibiotiques.

Le nouvel album d'Elton John, *The Diving Board*, doit sortir en septembre.

### Placido Domingo est hospitalisé pour une embolie pulmonaire

**Nashville (AP)** — Le chanteur d'opéra Placido Domingo est à l'hôpital après avoir souffert d'un

## À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

### Avant minuit, tout est possible

★★★

Chronique sentimentale. Vingt ans après leur rencontre, Jesse et Céline passent leurs vacances en Grèce avec leurs enfants. Un soir, alors qu'ils se rendent à l'hôtel pour une nuit en amoureux, ils reviennent sur les circonstances de leur rencontre et leur vie à deux.

### Détestable moi 2 (3D)

★★★

Animation. Gru a décidé de ne plus faire le mal. Il passe son temps avec les trois orphelines qu'il a recueillies. Il est enlevé par une organisation secrète pour qu'il retrouve un être diabolique qui menace la planète. Gru accepte à contrecœur et entraîne sa famille dans une aventure périlleuse.

### L'écume des jours

★★★

Conte fantastique. Colin est assez riche pour ne pas travailler. Il rencontre Chloé qu'il épouse quelques mois plus tard. Celle-ci tombe malade et Colin doit travailler pour payer les médicaments et comme l'état de sa femme ne s'améliore pas, il perd graduellement espoir en la vie.

### Frances Ha

n.d.

Comédie dramatique. Frances Ha vit à New York et travaille au sein d'une petite troupe de danse. Quand sa colocataire quitte, Frances cherche maladroitement un endroit où se poser tout en cherchant un sens à sa vie.

### Grandes personnes 2

★★

Comédie burlesque. Lenny est retourné vivre dans sa famille dans la ville où il a grandi. Cette fois, c'est au tour des adultes d'apprendre des leçons de leurs enfants et ce, lors d'une journée réputée être remplie de surprises: le dernier jour d'école.

### Hannah Arendt

★★★

Chronique biographique. En 1961, un ancien officier SS subit son procès et la philosophe Hannah Arendt le couvre pour un grand magazine. Elle ne voit pas dans l'accusé le monstre attendu et sa réflexion sur la banalité du mal écorche certains dirigeants juifs.

### Louis Cyr: l'homme le plus fort du monde

★★★★

Drame biographique. Louis Cyr, issu d'une famille d'ouvriers de Lowell, décide de devenir l'homme le plus fort du monde. Il monte un spectacle d'hommes forts qui attire l'attention des Américains. Il établit des records de force et fascine les foules, mais quand sa fille manifeste de l'intérêt pour ce métier, il l'inscrit au pensionnat pour qu'elle ne devienne pas une bête de cirque.

### Maison-Blanche en péril

★★

Film d'action. John Cale se rend à la Maison-Blanche avec sa fille pour poser sa candidature à titre d'agent secret. Pendant qu'il y est, l'édifice est attaqué par un groupe terroriste qui prend les occupants en otages et Cale doit choisir sa priorité: sauver le Président, sa fille ou arrêter les terroristes?

### The Lone Ranger: le justicier masqué

★★★

Western. Tonto, devenu vieillard, raconte à un enfant des aventures du Lone Ranger parti avec lui à la poursuite de criminels à la solde de Butch Cavendish. Le duo remonte jusqu'à la source et met au jour un plan de grande ampleur pour attaquer les chemins de fer.

### Pierre de patience

★★★★

Drame. Au Moyen-Orient, une femme passe ses journées au chevet de son mari blessé par balle au milieu d'une guerre civile. Plus le temps passe, plus la femme

se confie à un homme, père de ses deux filles, qu'elle connaît pourtant peu. Quand un milicien trouve refuge dans sa maison, elle prétend être une prostituée.

### Turbo (3D)

n.d.

Animation. Turbo est un escargot rêvant de devenir le plus rapide du monde. Il devient un étranger dans sa communauté d'escargots lents et prudents. Par hasard, il se retrouve à faire le voyage jusqu'à Indianapolis pour courir sur le célèbre circuit des 500 milles de l'endroit.

### Un duo d'enfer

★★★

Comédie policière. Sarah, brillante policière, est appelée à découvrir et arrêter des trafiquants de drogue pour obtenir une promotion. Elle croise Shannon, une policière violente et marginale. Malgré leurs styles opposés, elles doivent unir leurs forces.

### L'université des monstres (3D)

★★★

Animation. Le jeune Mike Wazowski s'inscrit à l'université des monstres pour apprendre son métier. Il y croise James P. Sullivan. Suite à un incident, les deux sont expulsés du programme. Pour être réintégrés, ils doivent remporter des Jeux spéciaux organisés sur le campus.

### Voyez comme ils dansent

n.d.

Drame. Prêtextant un projet de film, Lise quitte la France pour l'Ouest canadien. Forcée de s'arrêter dans une petite ville en Alberta, elle contacte un docteur qui peut l'aider à retrouver Vic, son amoureux disparu.

### World War Z (3D)

★★★

Drame d'épouvante. Une pandémie transforme la majorité des humains en morts-vivants. Un homme est recruté par l'ONU pour trouver la source du virus. Il parcourt le monde pour finalement trouver une piste, dernier espoir pour l'humanité.

# P-A Méthot dans les ligues majeures



GABRIELLE TURCOTTE

gabrielle.turcotte@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — «Le commentaire que j'entends le plus souvent par rapport à mon *one man show* c'est "Enfin!". Après 18 années de carrière dans le monde de l'humour, 2000 spectacles et une participation à une trentaine de galas humoristiques, P-A Méthot présente son premier *one man show* intitulé *Plus gros que nature*.

Rassemblant du matériel inédit, différents numéros peu joués qu'il a écrits au cours de sa carrière et une touche musicale, ce premier *one man show* est à l'image de l'humoriste. Il y aborde des thèmes aussi personnels que la naissance de son fils, le décès de son père survenu l'an dernier ou sa bipolarité.

«Ça s'appelle 'Plus gros que nature' parce que j'y parle seulement de moi, je ris beaucoup de moi-même. Tout est inspiré de trucs vrais qui me sont arrivés à moi ou aux gens que je connais, c'est un *show* qui me ressemble. C'est pour cette raison que certaines personnes ont l'impression de me connaître depuis toujours. Il n'y a pas de mensonges dans ce *show*-là, même si j'aime mettre beaucoup de crémage!», précise celui qui sera en rodage à Trois-Rivières à la salle Anaïs-Allard-Rousseau du 26 juillet au 10 août.

P-A Méthot est à classer du côté des raconteurs. «Ce qui est bien dans un *one man show*, contrairement à un numéro dans un gala, c'est qu'on a du temps. Dans un gala, on n'a que sept minutes pour *puncher* le plus possible. Moi j'aime m'installer, partir tranquillement et raconter une histoire sans qu'on sache toujours précisément où on s'en va. Par exemple, dans mon *show*, je prends cinq minutes pour expliquer que j'habite dans un rond-point. J'aime raconter des choses simples de façon extraordinaire.»

## Appui de Peter Macleod

*Plus gros que nature* est d'abord né de la volonté de Peter Macleod



PHOTO: RENÉ MARQUIS

L'humoriste P-A Méthot sera à Trois-Rivières pour le rodage de son premier spectacle solo.

de voir l'humoriste occuper sa propre scène plutôt que performer dans les bars. «Un jour, il est venu me voir et m'a dit qu'il était

écœuré que je sois dans l'ombre. Il m'a donc présenté à son gérant et son producteur et m'a offert la première partie de son nouveau

spectacle.» Peu de temps après, il signait un contrat pour au moins deux *one man shows* et commençait à travailler sur *Plus gros que*

*nature*, avec, entre autres, ses mentors Peter MacLeod à la mise en scène et Jean-Michel Anctil.

D'avantage habitué à travailler seul, il a dû s'adapter à une équipe comptant une trentaine de personnes. «Tout le monde a participé et y a mis son grain de sel. Ce n'est pas toujours facile, on a eu beaucoup de discussions enflammées, mais c'est ce qui donne au final le meilleur résultat.»

Et le public est au rendez-vous. Notamment, il a affiché complet trois fois plutôt qu'une à la nouvelle salle de spectacles du quartier Dix-30. «La réponse du public est extraordinaire, surtout considérant qu'il y a moins de pub pour un spectacle de rodage et qu'il y a beaucoup d'offre de spectacles l'été, entre autres ceux à grand déploiement. C'est pas si facile d'être tout seul contre un spectacle qui a 600 chevaux et des feux d'artifice!»

**«La réponse du public est extraordinaire, surtout considérant qu'il y a moins de pub pour un spectacle de rodage et qu'il y a beaucoup d'offre de spectacles l'été»**

Après Trois-Rivières, il poursuit sa tournée du Québec tout l'été pour peaufiner son spectacle avant la grande première médiatique, qui aura lieu à Montréal le 30 octobre prochain au théâtre Saint-Denis.

«Tous ceux qui sont capables de rire peuvent venir à mon *show*, et même ceux qui ne peuvent pas, je juge personne», répond-il lorsqu'on lui demande quel est son public-cible. «Pour Trois-Rivières, on peut me souhaiter du beau temps, de la bonne humeur et des gens qui ont envie de passer une belle soirée avec leur nouveau chum P-A.»

## «Le meilleur *timing* au monde»

### Gabrielle Turcotte

gabrielle.turcotte@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — P-A Méthot, humoriste au parcours atypique, a gravi les échelons le menant à ce premier spectacle solo un à un.

Il y a tout juste deux ans, il gagnait bien sa vie avec les spectacles corporatifs et s'y était résigné, jusqu'à ce que Peter MacLeod l'approche. «Dans le passé, on m'a fait beaucoup de fausses promesses, je ne m'attendais plus à grand-chose, mais là j'ai eu le meilleur *timing* au monde.»

Originaire de Chandler en

Gaspésie, il ne se destinait pas au métier d'humoriste. Alors qu'il participait à un concours d'humour pendant ses études en relations industrielles à l'Université Laval, il a été remarqué par l'animateur Mario Grenier des Lundis Juste pour Rire du Dagobert qui l'a invité à présenter un numéro. C'est là qu'il a eu la piqûre pour le métier, bien qu'il n'ait jamais fait l'École nationale de l'humour.

«Je n'ai pas la prétention de dire que mon expérience vaut l'École, mais j'ai fait tellement de bars, d'écoles, de festivals de spectacles corporatifs devant des publics dif-

ficiles! En particulier les tournois de golf, qui sont la bête noire de tous les humoristes, où j'ai quand même toujours réussi à avoir du *fun*. C'est grâce à ça que je suis rendu là où je suis aujourd'hui.»

«Il y a cinq ans peu de gens me connaissaient et lorsqu'on me présentait dans un spectacle corporatif, la réaction de la majorité des gens était "P-A Méthot, who the fuck?". Aujourd'hui, ça fait du bien de voir que les gens viennent voir mon *one man show*.»

P-A Méthot est originaire de Chandler en Gaspésie.



PHOTO: LA PRESSE

HELEN MIRREN

# L'élégance d'une dure à cuire...

Parce qu'elle aime varier les plaisirs, Helen Mirren reprend du service en jouant du pistolet et de l'humour pince-sans-rire dans le deuxième volet des aventures de cette bande d'anciens agents de services secrets. Son personnage Victoria l'amuse. Beaucoup.

Marc-André Lussier

La Presse

**New York** — Pendant 17 semaines, Helen Mirren a de nouveau personnifié la reine Élisabeth II. Tous les soirs, sur la scène du théâtre Gielguld de Londres, elle a reçu en audience les 12 premiers ministres britanniques qui, de Winston Churchill à David Cameron, se sont succédé pendant le règne de la souveraine. Comme si cela était possible, la performance est encore plus éblouissante que celle qui a valu à l'actrice un Oscar pour *The Queen* en 2007. Dans *The Audience*, une pièce signée Peter Morgan (aussi scénariste du film de Stephen Frears), Helen Mirren personnifie la reine à tous les âges, de la jeune femme qu'elle était à l'époque de son couronnement jusqu'à la vieille dame que l'on connaît aujourd'hui.

«J'aimerais bien jouer *The Audience* à Broadway, confie l'actrice lors d'un entretien accordé à *La Presse* au cours d'une rencontre de presse tenue à New York en marge de la sortie prochaine de *Red 2*. Mais il n'y a pas encore de confirmation. J'aime l'idée que la pièce ait pu être vue en diffusion simultanée dans plusieurs cinémas aux quatre coins du monde.»



PHOTO: FRANK MASI, SMPSP

Helen Mirren dans une scène du film *Red 2*.

À l'initiative du National Theater Live, *The Audience* fut en effet projeté récemment sur plusieurs écrans de cinéma, notamment à Montréal. Ce fut probablement l'un des secrets les mieux gardés en ville...

À 67 ans, l'actrice estime vivre actuellement la plus belle période de sa carrière professionnelle.

«Honnêtement, je ne sais comment l'expliquer, dit-elle. Il y a certainement une part de chance dans tout cela. Je me dis aussi

que cela doit tenir aux choix de rôles que j'ai faits, à la part de risque aussi parfois - comme celui que j'ai pris en acceptant de jouer dans un film comme *Red*. J'ai toujours eu un penchant pour les personnages un peu extravagants, même parfois extrêmes. Des personnages qui sortent de l'ordinaire en tout cas. Il faut secouer l'arbre un peu. J'aime aussi varier les plaisirs et les styles.»

## Pas gagné d'avance

Dans *Red 2*, comédie d'action réalisée cette fois par Dean Parisot (*Galaxy Quest*), Helen Mirren retrouve le rôle de Victoria. À la demande de Frank Moses (Bruce Willis), l'ancienne agente de la MI6 reprend ainsi du service en compagnie de ses vieux acolytes pour sauver le monde d'une tragédie certaine.

«Quand on me parle de Victoria, le mot qui revient le plus souvent

pour la décrire est "badass", explique l'actrice. C'est une dure à cuire qui, sous des dehors élégants, n'a vraiment pas froid aux yeux. Cela change d'Élisabeth en tout cas. Cela dit, j'ai beaucoup apprécié le clin d'œil des scénaristes. Ils n'ont pu s'empêcher d'écrire une scène où je personnifie une reine! Ce n'était pourtant pas gagné au départ. La première fois où le rôle m'a été offert, j'avoue que mon agent et moi étions un peu sceptiques. J'avais déjà joué dans des productions hollywoodiennes dans lesquelles il y a des scènes d'action, *National Treasure* notamment, mais là, nous n'étions vraiment pas certains de notre coup. Mais bon, il ne faut pas prendre ce métier trop au sérieux non plus. Ce projet avait l'air tellement amusant que j'aurais eu bien tort de boudier mon plaisir. Aujourd'hui, je suis tellement heureuse d'avoir accepté ce rôle!»

## Une actrice populaire

Les origines familiales d'Helen Mirren sont dignes d'un grand roman de Tolstoï. Née à Londres d'une mère anglaise et d'un père russe (le grand-père tsariste était en mission en Angleterre au moment de la révolution), Ilyena Lydia Vasilievna Mironoff (son nom à la naissance) est devenue au fil des ans l'une des figures emblématiques du théâtre et du cinéma britanniques. Son entrée dans le cinéma hollywoodien, au début des années 80, s'est pourtant faite grâce à des personnages russes (2010, *White Nights*).

«Quand j'ai commencé à jouer au théâtre, j'étais évidemment très idéaliste, rappelle-t-elle. Mes idées sur la nature du travail d'un acteur étaient très précises. Cela se dissipe avec les années. La

prise de tête fait place au plaisir. On y voit une façon de gagner des sous aussi. Mais la motivation reste toujours la même: raconter des histoires, en retirer quelque chose, frapper l'imagination des gens.

«Puis, poursuit-elle, j'ai souhaité aussi devenir une actrice reconnue. J'ai travaillé un an avec Peter Brook et ce fut très formateur. J'ai appris beaucoup. Je me suis notamment rendu compte que je ne voulais pas être une actrice spécialisée dans le théâtre expérimental. Je préférerais être au centre des choses. Cela passe obligatoirement par des projets plus accessibles. Autrement, les gens ne peuvent se souvenir de ton nom. Le processus est long!»

L'actrice estime que sa présence dans la série télévisée *Prime Suspect* au début des années 90 a été un grand tournant. «J'étais déjà connue jusque-là, mais la détective Jane Tennison a vraiment marqué l'esprit des gens. J'étais déjà dans la quarantaine avancée. Ce qui est bien. Le théâtre occupe toujours une place importante dans ma vie toutefois. J'essaie d'y retourner tous les trois ou quatre ans. Cela découle probablement d'un sentiment de culpabilité. En Grande-Bretagne, il existe encore cette idée selon laquelle un acteur n'en est pas vraiment un s'il ne monte pas sur les planches. Le vrai travail, c'est au théâtre. Cela dit, on travaille aussi fort au cinéma!»

> *Red 2 (R.E.D. 2 en version française)* prend l'affiche le 19 juillet.

> *Les frais de voyage ont été payés par Films Séville (Summit Entertainment).*

## Des retraités extrêmement dangereux...

**La Presse** — Malgré le nombre effarant de coups de feu tirés au cours de cette histoire, et la violence de certaines scènes, *Red 2* reste fidèle à ses origines de bande dessinée. Écrite par Warren Ellis, dessinée par Cully Hamner, et éditée par la société Wildstorm en 2003, la BD porte comme titre l'acronyme de *Retired, Extremely Dangerous*. La première mouture cinématographique, réalisée par Robert Schwentke en 2010, a connu une belle carrière en salle, mais le vrai succès est arrivé après la sortie du film en DVD. D'où l'idée de ce nouvel épisode.

Devant la caméra, les principaux artisans du premier volet reprennent du service: Bruce Willis, John Malkovich, Helen Mirren, Mary-Louise Parker. S'ajoutent cette fois plusieurs autres têtes d'affiche, parmi lesquelles Catherine Zeta-Jones, Anthony Hopkins, de même que Byung-hun-Lee, l'un des acteurs emblématiques du cinéma coréen.

«Une distribution **DRÔLE** et **SENSATIONNELLE.**»  
- Jacki Jing - *KDVR (FOX)*

«Beaucoup d'**ACTION**, beaucoup d'**HUMOUR** et beaucoup de **SURPRISES.**»  
- Greg Russel - *Movie Show Plus*

«**MEILLEUR** que l'original et '**R.E.D.**' était **FORMIDABLE.**»  
- Bill Zwecker - *Chicago Sun-Times*

**PLUS DANGEREUX QUE JAMAIS**

BRUCE WILLIS JOHN MALKOVICH MARY-LOUISE PARKER CATHERINE ZETA-JONES BYUNG HUN LEE ANTHONY HOPKINS HELEN MIRREN

# RED 2

(Version française québécoise de RED 2)

BONAVENTURA pictures red2-lefilm.com Québec Séville

**À L'AFFICHE DÈS LE JEUDI 18 JUILLET, À 19H**

YouTube LesFilmsSeville

| Place BIERMANS                                   |  | Horaires du 12 au 18 juillet 2013 |
|--|--|-----------------------------------|
|  |  | 819.539.8899                      |
| LOUIS CYR: L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE (G)     |  |                                   |
| Tous les jours: 12h55 - 15h30 - 18h55 - 21h30    |  |                                   |
| Couche-tard Vendredi & Samedi: 0h05              |  |                                   |
| DÉTESTABLE-MOI 2 - 2D (G)                        |  |                                   |
| Tous les jours: 13h00 - 17h00 - 19h00            |  |                                   |
| DÉTESTABLE-MOI 2 - 3D (G)                        |  |                                   |
| Tous les jours: 15h00 - 21h10                    |  |                                   |
| Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h10             |  |                                   |
| GRANDES PERSONNES 2 (GDJE)                       |  |                                   |
| Tous les jours: 13h00 - 15h10 - 19h05 - 21h15    |  |                                   |
| Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h20             |  |                                   |
| RIVES DU PACIFIQUE - 2D (GDJE)                   |  |                                   |
| Tous les jours: 15h35 - 21h30                    |  |                                   |
| RIVES DU PACIFIQUE - 3D (GDJE)                   |  |                                   |
| Tous les jours: 12h55 - 18h55                    |  |                                   |
| Couche-tard Vendredi & Samedi: 0h05              |  |                                   |
| LONE RANGER: LE JUSTICIER MASQUÉ (GDJE)          |  |                                   |
| Tous les jours: 12h30 - 15h25 - 18h45 - 21h40    |  |                                   |
| UN DUO D'ENFER (13+LV)                           |  |                                   |
| vendredi au Mardi: 13h00 - 15h25 - 19h00 - 21h25 |  |                                   |
| Tous les jours: 12h55 - 15h30 - 18h55 - 21h30    |  |                                   |
| Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h50             |  |                                   |
| WORLD WAR Z - 2D (13+HRR)                        |  |                                   |
| Tous les jours: 13h00 - 19h00                    |  |                                   |
| WORLD WAR Z - 3D (13+HRR)                        |  |                                   |
| Tous les jours: 15h25 - 21h25                    |  |                                   |
| Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h50             |  |                                   |
| MAISON BLANCHE EN PÉRIL (13+V)                   |  |                                   |
| Tous les jours: 12h55 - 15h30 - 18h55 - 21h30    |  |                                   |
| Couche-tard Vendredi & Samedi: 0h05              |  |                                   |
| TURBO- 2D (G)                                    |  |                                   |
| Mercredi & Jeudi: 15h05 - 21h10                  |  |                                   |
| TURBO- 3D (G)                                    |  |                                   |
| Mercredi & Jeudi: 13h05 - 17h05 - 19h10          |  |                                   |

LOUIS CYR: L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE

# Daniel Roby jongle avec l'excellence

Antoine Bertrand se présente comme un homme fort du cinéma québécois



LINDA CORBO  
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — Avec toute la charge émotive qu'il parvient à faire passer à travers son regard bleu et son langage non-verbal sur grand écran ces jours-ci, on peut affirmer sans risque de se tromper qu'Antoine Bertrand s'impose actuellement comme un homme fort du cinéma au Québec.

C'est du moins la manière dont il se présente dans *Louis Cyr: l'homme le plus fort du monde*, un long-métrage qu'il porte sur ses épaules avec aisance. Le film signé Daniel Roby est excellent d'ailleurs, et a l'avantage de nous sensibiliser à un pan méconnu de notre histoire, le tout via un scénario intéressant et touchant.

Le défi n'était pas banal pourtant. L'idée de traduire l'histoire de cet homme fort dont la vie a reposé sur une succession de prouesses physiques avait matière à en jeter plein la vue, certes, mais sans autres avenues d'intérêt, le scénario pouvait aussi s'avérer un peu mince. Or, cet écueil est habilement évité avec l'ajout de l'histoire familiale de Louis Cyr.

Que ce soit dans sa relation avec ses parents, avec son épouse ou avec sa fille, la trame devient un drame psychologique intéressant et donne matière à s'attacher à l'homme, en plus de nous permettre de découvrir au passage une superbe distribution, porteuse de belles révélations.

## Un devoir de mémoire

L'histoire de Louis Cyr a tardé à gagner le grand écran et pourtant, aujourd'hui qu'on l'a sous les yeux, on a l'impression qu'elle se devait. Qu'on lui devait un devoir de mémoire.

L'homme fort (Antoine Bertrand) est issu d'une famille d'ouvriers aux sobres ambitions, une situation que Louis Cyr transformera toutefois en mettant sa stature à profit, utilisant sa puissance physique pour conquérir la planète, au risque de se confronter à d'autres complexes au passage. Ceux qu'il entretiendra à l'égard de son épouse Mélina (magnifique Rose-Maïté Erkoreka) notamment, une amoureuse des lettres, compliqueront son existence jusqu'à ternir sa relation avec sa fille Émiliana, incarnée par une Éliane Gagnon très convaincante.

Dès le départ, c'est par les yeux de la jeune femme que l'on apprendra l'histoire du père devenu légende. C'est aussi par ses yeux que l'on fermera le chapitre de la vie de l'homme fort dans une scène diablement touchante. Entre les deux, on traversera deux heures dix d'histoire, une trame magnifiée par le scénariste Sylvain Guy qui révèle ici une



PHOTO: FILMS CRISTAL/FILMS SÉVILLE

Au-delà des prouesses physiques de l'homme fort, le réalisateur Daniel Roby a aussi ajusté son focus sur les liens familiaux de Louis Cyr. On voit ici le personnage principal (Antoine Bertrand) en compagnie de son épouse (Rose-Maïté Erkoreka) et de sa fillette.

plume tout à fait brillante aussi bien dans la construction du scénario que dans des dialogues puissants et ce, malgré le fait qu'on se retrouve ici souvent devant des gens de peu de mots.

D'où le doigté du cinéaste Daniel Roby à la direction d'acteur, qui ajuste son focus sur une distribution toutes étoiles qui nous permet de découvrir plusieurs nouveaux visages. Outre Antoine Bertrand, qui crève l'écran, et Rose-Maïté Erkoreka, qui la charme totale-

ment, les comédiens parviennent tous à se révéler et ce, en toute sobriété. Jusqu'au petit comé-

ment, les comédiens parviennent

tous à se révéler et ce, en toute sobriété. Jusqu'au petit comé-

dien Charles-Olivier Pelletier qui joue avec un aplomb étonnant en incarnant le jeune frère de Louis Cyr. D'où sort-il, celui-là?

Ajoutons à cela une reconstitution historique habilement

réalisée, une photographie magnifique et une trame sonore efficace signée Jorane et on se retrouve ici devant un film qui s'impose comme un rendez-vous de choix à s'offrir cet été.



« MISSION ACCOMPLIE. »

« Antoine Bertrand livre une performance MAGISTRALE. »

« La reconstitution d'époque est IMPECCABLE. »

« SOLIDE, ÉMOUVANT et RASSEMBLEUR. »

- Maxime Demers - *Le Journal de Montréal*

« Si vous n'avez qu'un film

À VOIR CET ÉTÉ, c'est celui-là. »

« Un GRAND, GRAND FILM, extrêmement inspirant, d'une QUALITÉ HOLLYWOOD exceptionnelle! »

- Isabelle Maréchal - 98.5

« De manière HABILE et EFFICACE, le réalisateur Daniel Roby mène la barque avec DOIGTÉ. »

- Marc Cassivi - *La Presse*

« Des effets spéciaux MAGNIFIQUES. »

« Le casting est FORMIDABLE »

- *Puisqu'il faut se lever* - Chronique culturelle de Catherine Richer

ANTOINE GUILLAUME ROSE-MAÏTÉ GILBERT  
BERTRAND CYR ERKOREKA SICOTTE

# LOUIS CYR

SA FEMME, SA FILLE ET SES EXPLOITS



RÉALISÉ PAR DANIEL ROBY PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE ÉCRIT PAR SYLVAIN GUY

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS CAROLINE HÉROUX STÉPHANIE HÉROUX

CHRISTAL FILMS G a TELIFILM Québec SOPEC Québec Canada 50 SUPER ÉCRAN Fonds QUÉBECOR technicolor

CHRISTAL

À L'AFFICHE!

louis-cyr-lefilm.com LouisCyrLeFilm

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

Le Nouvelliste

Orange films

seville

GAGNEZ L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM

LES FILMS SÉVILLE

IN COLLABORATION AVEC valentine PRÉSENTENT



UN FILM DE MARC-ANDRÉ LAVOIE

Mardi 30 juillet à 19h au Cinéma du Cap  
(300, rue Barkoff)

Pour participer, visitez [concoursLesFilmsSeville.com](http://concoursLesFilmsSeville.com) ou postez le coupon ci-dessous.

CONCOURS « HOT DOG - LE NOUVELLISTE »

400, boul. de Maisonneuve Ouest, bur. 1120, Montréal, QC H3A 1L4

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

ÂGE \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

Prière d'écrire lisiblement

Le concours débute le 12 juillet et se termine le 17 juillet 2013. Le tirage au hasard aura lieu le jeudi 18 juillet 2013. Les 50 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix: 1 000\$. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur [concoursLesFilmsSeville.com](http://concoursLesFilmsSeville.com).

AU CINÉMA LE 9 AOÛT  
HOTDOG-LEFILM.COM

YouTube Twitter Facebook LesFilmsSeville



## Yienna, un roman signé Manon Samson

Une jeune femme de la Mauricie, Manon Samson, a effectué dernièrement le lancement de son premier roman intitulé *Yienna - L'emprise des Yieras*, une histoire de science-fiction publiée aux éditions Les Immortels. Le lecteur y suivra Emmy, qui compte parmi les milliers de personnes qui sont enlevées mystérieusement lorsque la Terre est prise d'assaut par des envahisseurs qui les transportent sur leur planète Yienna. Ce roman est annoncé comme étant le premier tome d'une série et il est disponible sur commande aux librairies Archambault et Renaud-Bray de Trois-Rivières.

# La leçon d'histoire



**SERGE L'HEUREUX**  
serge.lheureux@lenouvelliste.qc.ca

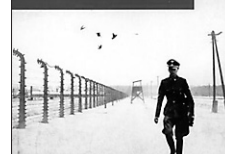
**Trois-Rivières** — La guerre est une sale affaire (vous le savez déjà, je parie). Sale dans sa morale, sale dans sa logique et jusque dans sa fibre.

Parlez-en à Bernard Gunther. Aux dernières nouvelles, le héros de Philip Kerr se la coulait douce à Cuba, mais comme il a le don d'attirer les ennuis, la situation s'y envenime de plus en plus pour lui, assez pour l'inciter à quitter l'île en direction de Haïti. En chemin, son bateau est toutefois intercepté par la Marine américaine ce qui, étant donné son passé nazi, n'est pas franchement une bonne idée.

Rapatrié en Allemagne et incarcéré dans la prison de Landsberg à Berlin en 1954, Gunther va faire connaissance avec les méthodes d'interrogatoire des Américains, qui y ont perfectionné les façons de ne pas respecter la convention de Genève sur le traitement des prisonniers qu'ils allaient appliquer, par la suite, avec un certain succès en Irak et à Guantanamo, entre autres. Bref, Bernie va en arracher un peu avant de comprendre ce que veulent les Américains: des informations sur un certain Erich Mielke, qu'il a connu dans les SS et qui est devenu, dans l'Allemagne de l'après-

guerre, un personnage important de la Stasi, la police secrète est-allemande.

Après des escapades en Argentine et à Cuba, Philip Kerr recentre la série des aventures de Bernard Gunther en Allemagne pour ce septième épisode, construit sous forme de



flashbacks. Au fil des interrogatoires, Gunther raconte des épisodes de sa vie avant, pendant et après la guerre: Minsk en 1941, Berlin en 1931, la France en 1940 sous l'occupation allemande, la Russie en 1945 quand tout est perdu. Un fil conducteur relie tous ces récits: ses rencontres avec Mielke, mais on a parfois l'impression de lire un recueil de nouvelles dans un récit où la cohérence n'est pas toujours évidente. Par contre, on en apprend beaucoup sur les côtés sombres de la guerre, cette sale affaire, et sur des épisodes moins connus, comme les conditions de détention dans les camps de prisonniers en France et en Russie.

Pas le meilleur Gunther, mais une forme de leçon d'histoire qui ne manque pas d'intérêt. •

*Vert-de-Gris. Roman de Philip Kerr. Éditions du Masque. 461 pages.*

## MARIE-LISE PILOTE Méchante, tordante, réconfortante

Danièle L. Gauthier

La Presse Canadienne

**Montréal** — Après une diversion d'une douzaine d'années de sa mission première, Marie-Lise Pilote revient à la scène. Après toutes ces années à titre d'animatrice et de comédienne, elle a voulu retrouver le contact avec le public et la scène, véritable drogue pour quiconque a déjà foulé les planches.

Alors que l'humoriste poursuit une tournée à travers le Québec, débutée en juillet 2012, avec son quatrième *One Woman Show: Marie-Lise réconfortante mais pas reposante*, ARTV présente sa rencontre avec Stéphan Bureau, le vendredi 19 juillet, 19 h 30. Issue du Groupe Sanguin créé en 1983, Marie-Lise, une «bleuet» pure laine, raconte son parcours depuis ses années de cégep où elle potassait davantage ses personnages au détriment de ses matières académiques. Bien qu'elle se dirigeait vers l'éducation spécialisée, la découverte de l'impro l'a instantanément captivée et dérivée de sa trajectoire.

Même si les années passent, les liens demeurent solides entre la «méchante» et ses compagnons de la première heure: Dominique Lévesque, Dany Turcotte, Émile Gaudreault, ses complices des tous débuts qui se sont joints à la discussion.

### Le bonheur, cet insaisissable!

D'entrée de jeu, à l'émission *Télé Réalité / Le bonheur à tout prix*, on affirme que l'homme est fait pour le bonheur mais l'expérience démontre qu'il n'est pas très doué. Qu'à cela ne tienne, des centaines d'auteurs proposent autant de clés du bonheur.

Des titres axés sur la positivité, la méditation, le moment présent, et combien d'autres sources occupent des tablettes complètes de nos bibliothèques et librairies. Et du côté d'Internet, les propositions de mieux-être, de relaxation, de fontaines de Jouvence et de fils d'Ariane sont légions. Il existe un véritable marché du développement personnel où on enseigne à favoriser l'être plutôt que l'avoir.

Un atelier où on enseigne la gratitude, un autre où on prône le bonheur par le rire ou encore des destinations où la méditation s'exerce dans le plus grand luxe sont à la portée de tous moyennant des prix aussi variables que les méthodes. Mais encore faut-il connaître sa propre définition du bonheur pour ne pas y laisser sa chemise. À TV5, le mercredi 17 juillet, 20h.

La cruauté des catastrophes marque le temps. On ne les oublie jamais. Comme ce sera le cas pour l'explosion des wagons à Lac-Mégantic, on se souvient du déluge du Saguenay, survenu en juillet 1996. On se rappelle les détails du phénomène à *Tout le monde en parlait*, le mardi 16 juillet, 19h30, à Radio-Canada. •

Le 6<sup>e</sup> Rendez-vous des arts de Saint-Narcisse

Sous la présidence d'honneur de M. Régnald Gauthier,

Les 12, 13 et 14 juillet 2013 au Parc patrimonial de Saint-Narcisse

### Les artistes participants

Yves Ayotte  
Michel Beaudoin  
Marie-Andrée Béliveau  
Robin Bérubé  
Sylvain Bordeleau  
Renald Brisebois  
Diane Brunet  
Michelle-Andrée Caron  
Hélène Charland  
Anne Dauphinais  
Céline Daviault  
Yvon Duranleau  
Diane Fontaine  
Régnald Gauthier  
Lisette Hanna  
Paul Hébert  
Mercédès Jauron  
Denise Lafrenière  
Luc Landreville  
Nathalie Lapointe  
Ghyslaine Ledoux  
Pierre-André Paquin  
Claude Pronovost  
Anne René De Cotret  
Yvon St-Aubin  
Christine Veillet  
Zabel

Localisation  
Parc patrimonial de Saint-Narcisse  
351, rue Principale, Saint-Narcisse

Pour information : communiquez avec Mireille Paquin au 418 328-4719



Sortie 220 Direction Saint-Narcisse

En cas de pluie, l'activité aura lieu : Salle Municipale, 300, rue Principale

3275722

## Le coup de foudre de Montalbano

Serge L'Heureux

serge.lheureux@lenouvelliste.qc.ca

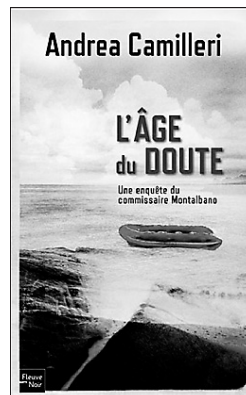
**Trois-Rivières** — Serait-ce l'âge? Est-ce que le commissaire Montalbano a perdu, à 58 ans, le flair légendaire qui en a fait un des enquêteurs les plus redoutables de Sicile? Cette nouvelle enquête du personnage fétiche d'Andrea Camilleri commence bien mal pour le commissaire, qui se fait mener en bateau par une ingénue rencontrée sur la route, et qui lui raconte une histoire aussi plausible qu'in vraisemblable. Aiguillé sur une fausse piste par cette jeune femme, Montalbano se lance néanmoins dans une enquête dont l'action se concentre autour du port de Vigata, où un navire vient justement de récupérer une chaloupe dans laquelle se trouve un cadavre.

Ce meurtre va vite déboucher sur une enquête aux ramifications internationales, pour laquelle le commissaire va devoir consulter Laura Belladonna, lieutenant de la Capitainerie. Et c'est là que tout va basculer pour lui. À 58 ans, finalement, Montalbano peut encore ressentir les feux de la passion.

Les amateurs des romans mettant en vedette le commissaire vont retrouver presque tous les personnages des précédents, avec le même humour, la même truculence. Mais ce roman est différent des autres, plus sombre. L'auteur entraîne en effet son personnage vers des rivages tourmentés, aux accents tragiques.

Il reste encore plusieurs romans mettant en vedette le commissaire Montalbano qui n'ont pas encore été traduits en français. Ça va être intéressant de voir si les événements que traverse le commissaire dans *L'âge du doute* vont avoir des répercussions sur son avenir. •

*L'Âge du doute. Roman d'Andrea Camilleri. Éditions Fleuve noir.*



## Arts visuels Week-end

### ANCIENNE GARE FERROVIAIRE

Jusqu'au 8 septembre: Biennale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.

### ATELIER SILEX

Jusqu'au 4 août: Terraformation, installation d'Andrée-Anne Dupuis-Bourret dans le cadre de la BIEC.

### ATELIER TIRELOU

- Jusqu'au 18 juillet: exposition d'Hélène Gagnon et ses élèves.  
Exposition de Monique Mercier et ses élèves.

### BIBLIOTHÈQUE MARIELLE-BROUILLETTE

Exposition de photographies jusqu'au 16 août au 330 rue du Moulin, Saint-Tite.

### BIBLIOTHÈQUES DE SHAWINIGAN

Expositions des œuvres de Marie-Paule Vincent à la bibliothèque Fabien-LaRoche, secteur Shawinigan, de Florence Lawless Lacroix à la bibliothèque Hélène-B.-Beauséjour, secteur Grand-Mère, et de Paule De Châteauneuf à la bibliothèque Saint-Gérard-des-Laurentides. En juillet et août. Info.: www.shawinigan.ca

### BORÉALIS

«Génération, quand le papier est une histoire de famille» jusqu'au 30 septembre. Boréal, 200 avenue des Draveurs, Trois-Rivières. Info.: 819 372-4633, borealis@v3r.net ou www.borealis3r.ca

### CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Jusqu'au 29 septembre au Centre des arts de Shawinigan: Jacques Goldstyn et Les Débrouillards, 30 ans de B.D. et de sciences.

### CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 8 septembre: Biennale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.

### CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Jusqu'au 28 juillet: œuvres de l'artiste espagnole Miriam Cantera dans le cadre de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.

### CENTRE PAULINE -JULIEN

Dans le cadre de la 8e Biennale internationale d'estampe contemporaine, «Naufrage conjugué» jusqu'au 1er septembre, mais fermée du 15 au 24 juillet.

### COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

Jusqu'au 12 août: collection d'œuvres d'art et pièces d'artisanat du Conseil de la nation Atikamekw

### DOMAINE SEIGNEURIAL STE-ANNE

Jusqu'au 2 septembre: exposition permanente Quand l'histoire se raconte, tous les jours entre 10 et 17 h.

### ESPACE 214

Jusqu'au 27 septembre: Le noir et le blanc, œuvres d'artistes de La Fenêtre, centre d'immersion aux arts.

### ESPACE SHAWINIGAN (LA CITÉ DE L'ÉNERGIE)

Jusqu'au 29 septembre:  
- Exposition «Tout feu tout flamme», en collaboration avec le Musée des sciences et de la technologie du Canada.  
- Exposition «Musée du premier ministre Jean Chrétien».  
Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h. Info: 819 537-5300 ou www.citedeenergier.com

### GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 8 septembre: Biennale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.

### GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN

Jusqu'au 21 juillet: œuvres de Patricia Bouffard-Lavoie, Louise Hallé et Suzie Allen.

### GALERIE D'ART C2

Une quinzaine d'artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait. Du mercredi au vendredi, de 12 à 18 h, et samedi et dimanche 12 à 17 h.

### GALERIE D'ART ET ATELIER DE LAAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. Au 386, 6e Avenue, secteur Grand-Mère.

### GALERIE EMA

Jusqu'au 28 juillet, Passion cuir de Gisèle Désilets, au 802 rue des Ursulines.

### GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

250 œuvres de 25 artistes en permanence. Ouvert lundi et mardi sur rendez-vous, mercredi et dimanche de 14 h à 18 h, jeudi et vendredi de 14 h à 21 h, samedi de 14 h à 20 h au 3221, 50e avenue Grand-Mère (Ste-Flore).

### L'ŒIL TACTILE

Jusqu'au 15 septembre au 1554, Notre-Dame: exposition Résistances.

### LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 6 août: œuvres de Lisette Lefebvre, Léona Beaudry, Steve Milette, Adrienne Paradis, Irelle Côté, Rolande Côté, Monique Drolet, Lise Roberge, Denise Béland, Pierrette Dufour, Lisette Bellemare, Louiselle Linteau.

### MAISON DU COMMIS VOYAGEUR

Jusqu'au 30 août: exposition de photos HDR de Sylvain Pichette.

### MANOIR BOUCHER DE NIVERVILLE

D'encre et d'histoires, exposition temporaire créée par les étudiants du programme Histoire et civilisation du Collège Lafleche.

Exposition permanente: Vie bourgeoise — Les dessous de la modernité en Nouvelle-France.

### MOULIN SEIGNEURIAL DE POINTE-DU-LAC

- Jusqu'au 28 juillet: Instant de vie de Claude Mattheau  
- Jusqu'au 29 septembre: visite du moulin à farine et de la scierie.

### MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 14 octobre: Estampes inuites...inspiration japonaise  
Aussi, dans le cadre de la 8e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, œuvres de la collection de l'artiste Paul Machnik.

### MUSÉE DES FILLES DE JÉSUS

Jusqu'au 15 septembre: L'icône — un héritage chrétien à recueillir et à transmettre. Hommage à sœur Denise Rioux. Et exposition permanente: De Bretagne en Mauricie.

### MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 2 septembre 2013: L'Apocalypse, œuvres de sœur Jeanne Vanasse.

- Jusqu'au 8 septembre: Les demeures, œuvres d'Aline Beaudoin et Catherine Lapointe dans le cadre de la BIEC.

- Jusqu'au 20 octobre 2013: Sainte région, expo-vente des artistes peintres Anne-Marie Bourgeois et Gabrielle Leblanc.

- Jusqu'au 7 septembre 2014: Et voilà! Le voile musulman dévoilé.

- Exposition permanente: Êtes-vous prêts?

### MUSÉE DES URSULINES

Exposition Bahuts, bergères et berceuses et Résonances architecturales d'Isabelle Clermont jusqu'au 18 août 2013, tous les jours de 10 h à 17 h.

### MUSÉE MILITAIRE (NCSM RADISSON)

Jusqu'au 18 août au NCSM Radisson, 1000 chemin de l'Île-Saint-Christophe, Trois-Rivières: Sicile et Italie: la guerre oubliée (1943-1945). Ouvert tous les jours, de 10 h à 18 h.

### MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 8 septembre: Biennale d'estampe contemporaine; et Les Alternantes, œuvres de Gaston Petit.

### MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 8 septembre 2013: Cirque Champagne de A à Z.

- Jusqu'au 18 septembre 2013, Résonance dans le cadre de la BIECTR

- Jusqu'au 15 septembre 2013: C'est du sport!

- Jusqu'au 22 juin 2014: Québec en crimes.

- Jusqu'au 7 septembre 2014: La Petite vie.

Visite expérience en prison et Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin en permanence. Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h.

### MAISON RODOLPHE-DUGUAY

Dans le cadre de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, «Collision rurale» de Marie-Jeanne Decoste, du 14 juillet au 25 août, avec vernissage dimanche 14 juillet à 14 h.

### OFFICE DES SIGNAUX

Exposition thématique sur le monde maritime à la hauteur de Batiscan



PHOTO FRANÇOIS GERVAIS

L'artiste trifluvien Claude Mattheau présente une exposition de ses plus récentes réalisations sous le thème *Instants de vie* qui témoigne d'une nouvelle démarche artistique. L'exposition sera présentée au Moulin seigneurial de Pointe-du-Lac jusqu'au 28 juillet. Le moulin est ouvert quotidiennement de 10 h à 17 h.

dans les années 1940. Tous les jours, de 10 à 17 h.

### P'TITE BRÛLERIE

Jusqu'au 6 août: les membres de l'Atelier Tirelou exposent au 363 rue Laviolette.

### PARC DE LA MAURICIE

Jusqu'au 12 octobre au centre d'accueil de Saint-Jean-des-Piles: J'écris le parc de la Mauricie en couleurs, toiles de l'artiste paysagiste Roger Ricard.

### PARC DES CHENAUX

16e Symposium des arts les 13 et 14 juillet, avec animation.

### PARC PORTUAIRE

Jusqu'au 15 juillet: Plan large III: Le cinéma québécois en photos.

### ROND COIN

Jusqu'au 23 septembre, exposition de trois artistes en arts visuels de la troupe Caravane. Au 304 rue Saint-Louis à Saint-Élie-de-Caxton.

### RÉSIDENCE LES MARRONNIERS

Jusqu'au 3 septembre: Dans mon souvenir, œuvres de Yves Ayotte, Normand Boisvert, Serge Cadorette, Marcel Dargis, Jean-Marc Gaudreault et Joan Pagé. Exposition hors murs du Centre d'expositions Raymond-Lasnier.

### SUITE SOIXANTE

À l'occasion de la 8e édition de la Biennale internationale d'estampe contemporaine «Simonin, Farish», jusqu'au 11 août au 60, rue des Forges, Trois-Rivières. Du lundi au mercredi, de 12 à 21 h, du jeudi au samedi, de 12 à 23 h, et dimanche, de 12 à 21 h.

### VIEUX PRESBYTÈRE DE BATISCAN

Exposition permanente «Sacré curé!» jusqu'au 29 septembre, entre 10 et 17 h. Aussi, «Mais entrez donc !» qui souligne le 350<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée du premier contingent des filles du Roy en Nouvelle-France jusqu'au 29 septembre 2013.

### ÉGLISE DE CHAMPLAIN

Jusqu'au 15 juillet: Hommage à nos Filles du Roy.

### ÉGLISE DE POINTE-DU-LAC

Jusqu'au 18 août 2013, du mercredi au dimanche, de 12 à 17 h, visite du bâtiment, avec ses secrets ainsi que ses détails architecturaux.

### ÉGLISE DE STE-ANNE-DE-LA-PÉRADE

Du 18 juillet au 8 août: Hommage à nos Filles du Roy.

Jusqu'au 18 août, de 10 à 17 h: les secrets de l'église et ses détails architecturaux. Exposition temporaire sur le mode de vie d'autrefois.

Enfin, la crypte de l'église et le centre de conservation Lise G. Vallée en art religieux.

### ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-PRÉSENTATION

Jusqu'au 29 septembre: visites guidées des œuvres sacrées et profanes d'Ozias Leduc et Le temps se contente d'user de Karine Beaulieu. Info: 819 536-3652.

### ÉGLISE ST-PIE-X

Jusqu'au 9 septembre: aquarelles de Christine Veillet. Le dimanche de 9 h 45 à 11 h 45 ou sur demande au 819 378-4866.

**CONCOURS**  
**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

**Le Nouvelliste**  
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

FIER PARTENAIRE DU SPECTACLE «OUT THERE»

.....

**COUREZ**  
— LA CHANCE DE —  
**GAGNER**

UNE DES **5** PAIRES DE BILLETS AVANT-SCÈNE

.....

INSCRIVEZ-VOUS SUR  
**CONCOURS.LESOLEIL.COM AVANT LE 16 JUILLET**

23 JUILLET  
PLAINES D'ABRAHAM  
QUÉBEC

mpl  
à Marshall Arts Ltd. presentation

**3E** ÉVÈNEMENT  
EXPÉRIENCE  
ÉMOTION

## CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Thème :** Citation de Adam de la Halle

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N | N | E | R | O | E | T | U | X | E | E | F | U | T |
| O | C | S | V | P | I | A | Q | B | I | T | N | S | S |
|   | L | O |   | E | O |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

**SOLUTION**  
du dernier numéro

Citation de Jules Renard:  
Sans le duel, on ferait de  
l'escrime tranquillement.

## MOT MYSTÈRE

GROUPES - Un mot de 7 lettres

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | E | C | T | E | T | E | E | S | P | E | C | E | U | G |
| E | E | L | I | F | E | D | L | E | A | T | S | N | E | R |
| R | F | A | E | L | R | E | E | N | G | I | O | P | U | E |
| R | O | N | E | O | R | D | M | A | X | N | I | E | R | C |
| A | U | C | H | A | I | N | E | T | S | U | O | D | A | E |
| C | L | A | C | I | M | A | N | A | Q | H | R | A | M | P |
| O | E | E | I | A | H | L | T | E | C | O | L | E | E | T |
| N | O | I | N | U | E | R | E | E | G | N | A | R | E | I |
| F | E | I | O | A | V | I | L | L | E | I | N | T | N | O |
| R | F | R | I | E | L | U | I | B | F | O | R | S | S | N |
| E | O | U | G | X | L | G | I | A | I | O | E | E | E | Z |
| R | R | E | E | E | U | C | M | T | C | E | E | H | M | E |
| I | E | E | L | E | P | P | A | S | B | U | L | C | B | E |
| E | T | R | U | S | T | N | E | M | I | G | E | R | L | U |
| S | E | R | I | E | L | L | E | U | T | U | M | O | E | N |

Solution du dernier problème : DELEATUR

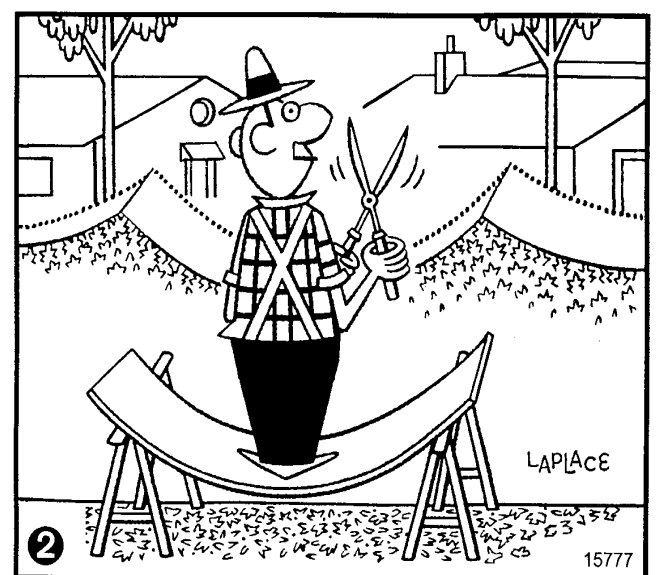
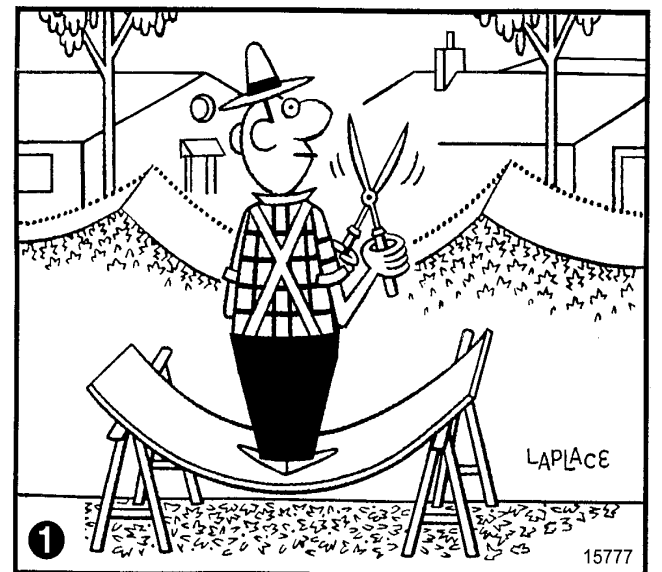
MM3833

AMICAL  
APPEL  
CARRE  
CHAINE  
CHOEUR  
CLAN  
CLUB  
CONFRERIE  
DEFILE  
ECOLE  
ELEMENT  
ENSEMBLE  
EQUIPE  
ESCORTE  
ESPECE  
FORET  
FOULE  
GLANE  
GUIRLANDE  
HAIE  
HORDE  
LEGION  
LIGUE  
MACLE  
MAFIA  
MANIF  
MELEE  
MUTUELLE

NATION  
NICHEE  
NUEE  
ONU  
ONZE  
ORCHESTRE  
ORDRE  
PEGRE  
POIGNEE  
RACE  
RAME  
RANGEE  
RECEPTION  
REGIMENT  
REUNION  
RUEE  
SECTE  
SENAT  
SERIE  
SIX  
TABLEE  
TAS  
TETE  
TRUST  
UNITE  
VILLE

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?

Ces deux dessins sont en apparence identiques.  
En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 La bouche de l'homme. 2 Les talons de l'homme. 3 Pan arrière de la chemise plus large. 4 Le ruban du chapeau est plus large. 5 Un barreau en moins sur le tréteau de gauche. 6 Le haut du tréteau de droite est plus court. 7 Moins de feuilles dans l'arbre de droite. 8 Le coin de la maison derrière l'arbre de gauche.

NOILUTOS

## HOROSCOPE

13 JUILLET 2013

**Bélier**

(21 mars au 19 avril)

Vous êtes peut-être en train de faire des concessions inutiles par crainte de déplaire. Personne n'en exige pourtant autant de vous. Comme il vaut toujours mieux de confirmer que de supposer, il serait probablement temps de clarifier les choses, car cela pourrait grandement vous simplifier l'existence. Il n'en tient qu'à vous pour faire disparaître une complication de façon permanente.

**Taureau**

(20 avril au 20 mai)

Apportant un climat opportun, le passage de la Lune au trigone de votre Signe, en Vierge, diversifie les possibilités dans plusieurs domaines de votre vie. Une porte qui était fermée à double tour semble désormais bel et bien ouverte. Volontairement ou non, les démarches entreprises par quelqu'un d'autre peuvent vous placer dans une situation nettement avantageuse.

**Gémeaux**

(21 mai au 21 juin)

Personne n'a envie de vous entendre vous plaindre de votre sort. Même si une situation incertaine vous prédispose à l'apitoiement, vous gagnerez à vous montrer sous un jour résolu et optimiste. Certes, la Lune se trouve en Vierge, au carré des Gémeaux, et il ne s'agit surtout pas de garder vos problèmes pour vous. Pensez plutôt à les dédramatiser si vous décidez d'en faire part aux autres.

**Cancer**

(22 juin au 22 juillet)

L'arrivée de Mars aux côtés de Jupiter sur le 1er décan du Cancer accentuera votre magnétisme, suscitant davantage de curiosité des autres à votre endroit. Un léger embarras peut résulter de l'abondance de propositions. N'acceptez pas une invitation dans l'unique but de ne pas peiner quelqu'un d'autre. Choisissez l'alternative dont vous avez envie et qui vous convient réellement le mieux.

**Lion**

(23 juillet au 22 août)

Étant donné que Vénus se trouve dans votre Signe, il devrait être facile de projeter l'image souhaitée aux yeux de votre entourage. D'ailleurs, il s'en faudrait de peu pour que vous puissiez obtenir des autres exactement ce que vous espérez d'eux. Il suffira de permettre aux autres de venir vous gêner et d'accepter ce qu'ils désirent vous offrir. La soirée devrait s'annoncer plutôt agréable.

**Vierge**

(23 août au 22 septembre)

Poursuivant son séjour mensuel dans votre Signe, le cycle de la Lune vous donnera le feu vert en ce qui a trait à une démarche importante. Si vous agissez avec bonne volonté, vous pouvez voir une initiative judicieuse porter fruits dans de brefs délais. Vous ne devez pas douter de la sincérité d'une personne qui dit exactement ce que vous souhaitez entendre.

**Balance**

(23 septembre au 23 octobre)

Les présomptions de toutes sortes peuvent être inutilement vexantes. Et quoique momentanément, un manque de tact pourrait vous suivre longtemps. Vous ne devriez donc pas supposer que certaines personnes adhèrent à certaines opinions et encore moins leur apposer des étiquettes. Vous sauvez les pots cassés en formulant vos idées sous forme de questions.

**Scorpion**

(23 octobre au 21 novembre)

C'est en modifiant votre comportement que vous pourrez redéfinir les paramètres qui régissent une situation qui vous tient à coeur. Si un froid vous met mal-à-l'aise, il n'en tient qu'à vous pour y mettre un terme. Le silence et la retenue peuvent être interprétés comme un manque d'intérêt par autrui. En ce samedi, vous avez donc tout intérêt à être volubile et à vous extérioriser.

**Sagittaire**

(22 novembre au 21 décembre)

Avec la Lune en Vierge, au carré du centaure, une présence indésirable pourrait altérer vos plans et vous importuner. Plutôt que d'interdire à une personne de vous suivre ou de se présenter quelque part, vous devriez trouver un autre moyen de l'en dissuader; notamment en l'amenant à changer d'avis par elle-même. Tactique insidieuse... mais qui aidera à maintenir la diplomatie.

**Capricorne**

(22 décembre au 19 janvier)

Tandis que Jupiter parcourt maintenant votre Signe complémentaire, 1er décan, vous serez en mesure de recevoir un maximum de reconnaissance sur le plan social. Profitez-en pour vous faire remarquer par des gens influents qui peuvent faciliter votre avancement. Voici donc, en principe, un bon samedi pour faire une percée dans un milieu peu familier.

**Verseau**

(20 janvier au 18 février)

Il faut toujours garder le sourire, parce que ça coûte moins cher que l'électricité, et que ça illumine la vie. Ce samedi 13 juillet ne devrait d'ailleurs pas vous donner beaucoup d'occasions de perdre le vôtre. À partir de votre Signe opposé, Vénus en Lion promet de vous apporter beaucoup de chaleur et de combler vos attentes sur le plan relationnel. La soirée s'annonce intéressante.

**Poissons**

(19 février au 20 mars)

Le passage de la Lune dans votre Signe complémentaire, la Vierge, crée un climat réceptif à vos états d'âme et à vos idées. C'est donc le temps d'exprimer le fond de votre pensée et d'émettre des propositions. Il est inutile d'exagérer et d'enjoliver les avantages liés à votre offre. Apparaissant véridique et réaliste, la simplicité inspirera confiance et amènera les autres à accepter.

# MOTS FLÉCHÉS

|   |   |  |                                      |   |                             |  |
|---|---|--|--------------------------------------|---|-----------------------------|--|
| ASCENSION<br>ABATTRE                    | LE LADY<br>TRAVAILLE<br>ENDURER             | ENCERCLÉ<br>SÉLÉNIUM                             | QUI EST<br>SANS EFFET                | ÉMÉCHÉE<br>RONGÉ<br>LENTEMENT             | CHRÉTIEN<br>BÉATIFIÉ        | FAIRE<br>CONNAÎTRE<br>JAUNISSE             |
|   |   |  |                                      |   | MÉLODIE<br>PETIT<br>DRAPEAU |  |
| HOMMES<br>D'ÉGLISE<br>STUPÉFAIT         |   |  | OUVERTURE                            |   |                             |  |
|   |   | CONSIDÉ-<br>RABLES<br>RÉPANDU<br>ÇA ET LÀ        |                                      |   |                             |  |
| UNIE ET<br>POLIE<br>INDIQUE LA<br>CAUSE |   |  | NE MORD<br>PLUS<br>HORRIPILÉS        |   |                             |  |
|   |   | A PERDU SA<br>ROUTE<br>DANS LA<br>BIÈRE          |                                      | SE JOUE<br>AVEC DES<br>CLUBS              | RADON<br>PETITS<br>MORCEAUX |  |
| SA ROBE<br>EST RAYÉE                    | LETTRE<br>GRECQUE<br>DONNE UN<br>NOM        |  |                                      | PETIT<br>RÉCIPENT<br>CANDIDE              |                             |  |
|   |   |  | FRUIT<br>SUCRÉ<br>BOULE-DE-<br>NEIGE |   |                             | QUI EST EN<br>FEU                          |
| MAGNIFIQUE                              | ARGENT<br>COUPS<br>PORTÉS DE<br>BAS EN HAUT | A POUR<br>BASE LE 8<br>VOIE DE DE-<br>TOURNEMENT |                                      | TITRE DE<br>NEWTON<br>AVANT<br>L'ONU      |                             |  |
|   |   |  | RESTENT<br>VERTS<br>PREMIÈRE         |   | PRENDRE<br>AU PIÈGE         | VONT ET<br>VIENNENT<br>ENTRE DES<br>TABLES |
| PLATINE<br>MORPHI-<br>NIQUE             |   | DÉSŒUVRÉ<br>LONG ET<br>POINTU                    |                                      | À<br>L'INTÉRIEUR<br>HÉROS<br>GAULOIS      |                             |  |
|   |   |  | ENTRE<br>BLEU ET<br>VERT             | FILS DE<br>POSÉIDON<br>DU VERBE<br>NÂÎTRE |                             |  |
| SOULIERS<br>FINS<br>PSY<br>AUTRICHIEN   |   |  |                                      |   | APRÈS BIS                   |  |
|   |   |  | COUPER LE<br>HAUT<br>CHÂTIÉ          |   |                             | VANTE                                      |
| DEVENU<br>AIGRE                         | QUIPROQUO<br>GENRE<br>MUSICAL               |  |                                      | BIÈRE<br>ANGLAISE<br>NÂGE DANS<br>L'ÉTANG |                             |  |
|   |   | MIAMI S'Y<br>TROUVE<br>IRIDIUM                   |                                      | POLICIER<br>CORROMPU                      |                             |  |
| DANS LE VIN<br>ROUGE<br>SAILLIE         |   |  | DISGRÂCE                             |   |                             |  |
|   |   |  |                                      | VIN<br>ESPAGNOL                           |                             |  |

No 580

# MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 11 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 12 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

No 3752

## Horizontalement

- Tyranniser – Parfois abstrait.
- Viande – Assommer.
- Porte au pouvoir – Anémone de mer.
- Groupe d'atomes – Prénom féminin – Nonchalant.
- Accroché – Général né en Virginie.
- Vas dehors – Revenu annuel.
- Compliquées – C'est un édenté.
- De naissance – Boire du lait.
- Démonstratif – Pas à toi – Se soulager.
- Soeur d'Oreste – Perce.
- Troisième personne – Abribus.
- Posséder – Unité monétaire brésilienne.

## Verticalement

- Soumission.
- Sport équestre – Aptitude à reconnaître les sons musicaux.
- Tranquille – Du verbe avoir.
- Le temps des amours – Ville

- du Japon – Égoïne.
- Conifère – Indique une addition – Pays.
- Ondée – Style de musique.
- Temps d'arrêt – Meurtrier.
- Éructation – Écussonner.
- Il passe au Caire – Fixer le montant de.
- Petit anneau – Brève communication écrite.
- Isabelle II – Loi sicilienne.
- Chevalet – Authentique.

## ■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1  | Z | I | G | O | U | I | L | L | E | R  | E  |    |
| 2  | Y |   | E | N | R | O | U | E | M | E  | N  | T  |
| 3  | G | A | R | C | E | T | T | E | C | O  | I  |    |
| 4  | O | R | E | T | A | R |   | A | L | T  | O  |    |
| 5  | M | A | N | G | E |   | I | S | R | A  | E  | L  |
| 6  | A | T | A | R | E | N | T | E | S | E  |    |    |
| 7  | T | U | L | E | V |   | O | U | S | T  |    |    |
| 8  | I | S | B | A |   | A | A | R | E | U  | X  |    |
| 9  | Q | U | E |   | O | S | I | E | R | L  | E  |    |
| 10 | U | R | A | E | T | E | S | E | M | I  | R  |    |
| 11 | E | P | U | R | E |   | E | C | L | O  | P  | E  |
| 12 | E | X | E | R | C | E |   | U | N | E  | S  |    |

# LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

## ÉPHÉMÉRIDES

### 13 JUILLET

**1980** - 4<sup>e</sup> semaine d'une vague de chaleur aux États-Unis, le bilan: 283 morts.  
**1966** - Fin d'une grève de trois mois chez Hydro-Québec.  
**1955** - Pour le meurtrier de son amant, Ruth Ellis est la dernière femme pendue en Grande-Bretagne.  
**1954** - Un canot à moteur chavire à l'île Bizard, près de Montréal, et 12 enfants se noient.  
**1949** - La première session s'ouvre, à la législature de Terre-Neuve.  
**1942** - Un sous-marin allemand coule trois navires dans le golfe du Saint-Laurent.  
**1930** - Le tournoi de la première coupe du monde de soccer débute, à Montevideo; 13 équipes participent.  
**1909** - Découverte d'or dans le district de Cochrane, en Ontario.  
**1863** - New York, débutent des émeutes contre la conscription de la guerre de Sécession; elles feront 1000 morts en trois jours.

### 14 JUILLET

**2007** - Les 27 pays membres de l'Union européenne défilent pour la première fois ensemble sur les Champs-Élysées, à Paris, pour la parade militaire du 14-Juillet.  
**1987** - Pluies diluviennes sur la région de Montréal; un octogénaire meurt noyé dans son auto.  
**1978** - En échange de 95 000 km carrés et 45 millions \$ d'Ottawa, la nation inuite renonce au delta du fleuve Mackenzie et ses gisements.  
**1976** - Un vote aux Communes abolit la peine de mort au Canada.  
**1933** - Le régime nazi interdit tous les autres partis en Allemagne en devenant parti unique.  
**1790** - Au Champ de Mars, Louis XVI prête serment à la Constitution lors de la Fête de la Fédération.  
**1789** - Une milice levée par des députés du tiers état et la foule des Parisiens prennent la Bastille, symbole de la monarchie absolue.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 4 |   |   | 3 |   | 9 |   |
|   |   |   |   |   |   | 7 |   |   |
|   |   | 5 |   |   | 8 |   |   |   |
| 2 |   |   | 1 |   |   |   |   | 6 |
| 9 |   |   |   |   |   | 4 |   |   |
|   | 6 |   |   |   | 4 | 3 |   |   |
|   | 1 | 8 |   | 4 |   |   |   |   |
|   |   |   | 2 | 8 |   |   |   | 6 |
|   |   |   |   | 7 |   |   |   | 5 |

Niveau de difficulté : TRÈS DIFFICILE

2477

## Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

### Solution du dernier sudoku

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 8 | 3 | 9 | 1 | 7 | 6 | 2 | 5 |
| 6 | 7 | 9 | 3 | 2 | 5 | 1 | 4 | 8 |
| 1 | 2 | 5 | 4 | 6 | 8 | 7 | 9 | 3 |
| 9 | 1 | 8 | 6 | 5 | 3 | 2 | 7 | 4 |
| 2 | 3 | 7 | 1 | 8 | 4 | 5 | 6 | 9 |
| 5 | 4 | 6 | 2 | 7 | 9 | 3 | 8 | 1 |
| 7 | 9 | 2 | 8 | 3 | 1 | 4 | 5 | 6 |
| 8 | 6 | 1 | 5 | 4 | 2 | 9 | 3 | 7 |
| 3 | 5 | 4 | 7 | 9 | 6 | 8 | 1 | 2 |

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

Par Fabien Savary

2476

# Les sauces qui font le maître

## La passion du GOÛT



José Pierre Durand

Chef, Poivre Noir

Collaboration spéciale

Au début des années '50, le célèbre et redoutable critique gastronomique français Curnonsky affirmait, avec raison d'ailleurs, dans une chronique de Cuisine et vins de France, que «les sauces sont la parure et l'honneur de la cuisine française; elles ont contribué à lui procurer

et à lui assurer cette supériorité, ou plutôt, comme on écrivait au XVI<sup>e</sup> siècle, cette précéllence que personne ne discute».

La sauce, c'est l'âme d'une gastronomie nationale ou régionale, c'est aussi ce qui distingue un chef d'une autre élite de la profession, une famille d'une autre. Après tout, une laitue ou une poitrine de poulet, achetée à l'épicerie, est la même pour tous, non? La sauce et la cuisson, bien sûr, dans le cas de la volaille, feront toute la différence entre un repas triste comme un ciel tout barbouillé de gris et une véritable explosion de saveurs qui enlumine le palais.

Mais c'est l'été au Québec, prétend-on, bien qu'on commence à en douter sérieusement. C'est donc le temps des grillades. Et les maîtres incontestés des sauces BBQ, ce ne sont pas les cousins français, mais bien nos voisins américains.

Voici donc la base de deux sauces typiquement «made in USA» qui devraient vous ravir non seulement au temps du Super Bowl, mais toute l'année durant.

### SAUCES DE L'ONCLE SAM

Degré de difficulté: Facile  
Nombre de convives: 4 personnes  
Temps de préparation: 15 minutes  
Temps de cuisson: 5 minutes

#### Sauce BBQ de la Caroline du sud

- 125 ml de moutarde de Meaux
- 125 ml de moutarde de Dijon
- 200 ml de bière blonde
- 2 c.à.s. de vinaigre de cidre
- 2 c.à.s de pâte de tomate
- 3 c.à.s de miel
- 1 c.à.s de sauce Worcestershire
- 2 gousses d'ail hachées
- 2 pincées de poivre moulu
- 1 pincée de sel
- 2 pincées de Cayenne
- 2 feuilles de laurier écrasées
- Jus de 2 limes
- Sucre/sel/poivre au goût

#### Sauce BBQ du Texas

- 1 oignon ciselé fin
- 1 c.à.s de beurre
- 2 gousses d'ail hachées finement
- 2 c.à.s de vinaigre de vin blanc
- 2 c.à.s de miel ou cassonade
- 4 c.à.s de ketchup



PHOTO: STÉPHANE LESSARD

- 1 c.à.t de Tabasco
- 1 c.à.s de sauce Worcestershire
- 2 pincée de poudre de chili
- 2 c.à.s de moutarde de Dijon

#### Étape de préparation pour la sauce de la Caroline du sud

Dans une petite poêle, mélanger tous les ingrédients ensemble. Cuire seulement 5 minutes à feu doux. Réserver au froid.

#### Étapes de préparation pour la sauce BBQ du Texas

Dans une petite poêle, suer à feu doux l'oignon avec l'ail et le beurre. Une fois l'oignon translucide, ajouter tous les autres ingrédients. Cuire

seulement 5 minutes et passer au robot. La texture doit être lisse et homogène. Réserver au froid. Immerger vos pièces de viande dans l'une de ces sauces et laisser macérer au moins 1 heure. Sur le gril, à la fin de la cuisson, badigeonner à nouveau à l'aide d'un pinceau.

**Astuces:** On dit souvent que le secret est dans la sauce. C'est vrai! Alors ne vous gênez surtout pas pour améliorer ces recettes selon vos goûts, comme je l'ai fait pour cette chronique. Exemple: remplacer le miel par du sirop d'érable ou ajouter quelques fines herbes du jardin.

## VINS

### Le succès pour 15 \$



Vous avez une nouvelle à nous communiquer? Vous êtes témoin d'un événement?

Appelez-nous au  
**819-693-5462**  
ou écrivez-nous à  
information@lenouvelliste.qc.ca

Karyne Duplessis Piché

Collaboration spéciale

Ce cabernet sauvignon d'Afrique du Sud séduira tous vos convives sans vous ruiner. Il suffit d'un bref passage en carafe de quelques minutes pour assouplir ses tannins et le tour est joué. Dans le verre, ses notes de cuir, de réglisse et de cassis sont très agréables. On décèle les odeurs de brûlé typiques des vins d'Afrique du Sud, mais elles sont discrètes. Sur les papilles, c'est rond et juteux. Les tannins et le bois sont bien dosés. Son acidité soutenue rend ses 14 % d'alcool digestes. Avec les hamburgers du samedi soir, c'est le succès garanti!

**Man Vintners cabernet sauvignon 14,45\$ (10 802 832)**

## SUPERGRILLE

### Solution du No 579

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | D | E | S | A | C | C | O | U | T | U  | M  | E  | R  | ■  | D  | E  | P  | E  | R  | S  | O  | N  | N  | A  | L  | I  | S  | E  | R  | ■  | 1  |    |
| 2  | E | T | E | N | D | U | ■ | N | I | V  | E  | L  | E  | U  | R  | ■  | A  | P  | A  | I  | S  | E  | E  | ■  | O  | V  | A  | L  | E  | S  | ■  | 2  |
| 3  | C | A | L | E | ■ | R | U | S | E | ■  | R  | U  | S  | ■  | A  | L  | T  | I  | S  | E  | ■  | V  | E  | A  | U  | ■  | F  | I  | G  | E  | ■  | 3  |
| 4  | O | P | ■ | M | U | E | S | ■ | N | U  | L  | ■  | T  | O  | P  | E  | R  | ■  | E  | S  | T  | E  | ■  | S  | P  | R  | A  | T  | ■  | V  | ■  | 4  |
| 5  | M | E | D | I | T | E | N | T | ■ | S  | I  | T  | O  | T  | ■  | R  | I  | A  | N  | T  | E  | ■  | T  | H  | E  | O  | R  | E  | M  | E  | ■  | 5  |
| 6  | P | ■ | R | E | A | ■ | E | O | S | I  | N  | E  | ■  | T  | I  | N  | E  | T  | T  | E  | ■  | O  | U  | R  | E  | B  | I  | ■  | I  | ■  | 6  |    |
| 7  | L | E | U | ■ | H | I | E | R | ■ | T  | S  | I  | G  | A  | N  | E  | ■  | R  | ■  | S  | T  | E  | ■  | A  | S  | E  | ■  | D  | A  | M  | ■  | 7  |
| 8  | E | M | E | U | ■ | C | I | L | E | ■  | N  | E  | W  | S  | ■  | T  | E  | E  | ■  | A  | D  | A  | M  | ■  | R  | H  | U  | M  | E  | ■  | 8  |    |
| 9  | X | I | ■ | N | A | T | A | L | E | ■  | S  | T  | R  | A  | T  | U  | S  | ■  | L  | O  | G  | E  | R  | ■  | A  | G  | A  | R  | I  | C  | ■  | 9  |
| 10 | E | S | P | A | C | E | R | ■ | V | E  | T  | ■  | E  | ■  | A  | R  | E  | T  | E  | S  | ■  | M  | A  | T  | I  | E  | R  | E  | ■  | H  | ■  | 10 |
| 11 | R | ■ | I | N | E | R | T | E | ■ | D  | O  | S  | ■  | U  | N  | I  | T  | ■  | V  | E  | T  | E  | R  | A  | N  | ■  | P  | E  | S  | E  | ■  | 11 |
| 12 | ■ | E | L | I | R | E | ■ | D | I | E  | ■  | E  | S  | T  | ■  | S  | T  | O  | ■  | U  | ■  | A  | P  | E  | R  | O  | ■  | T  | ■  | 12 |    |    |
| 13 | B | R | E | M | E | ■ | D | O | N | ■  | T  | E  | T  | E  | ■  | J  | E  | A  | N  | N  | E  | T  | T  | E  | ■  | A  | N  | D  | E  | S  | ■  | 13 |
| 14 | A | R | R | I | E | R | E | ■ | O | A  | S  | I  | E  | N  | N  | E  | ■  | T  | ■  | U  | S  | E  | ■  | C  | E  | P  | ■  | U  | N  | I  | ■  | 14 |
| 15 | S | E | ■ | T | ■ | O | R | G | U | E  | ■  | D  | ■  | T  | O  | U  | C  | A  | N  | S  | ■  | R  | H  | U  | M  | ■  | F  | R  | O  | C  | ■  | 15 |
| 16 | C | R | I | E | N | T | ■ | L | I | S  | S  | E  | ■  | I  | N  | D  | R  | A  | ■  | E  | T  | A  | L  | A  | G  | E  | ■  | S  | I  | ■  | 16 |    |
| 17 | U | ■ | N | ■ | A | E | R | E | ■ | C  | A  | R  | T  | E  | R  | ■  | R  | ■  | T  | A  | R  | I  | S  | ■  | I  | R  | R  | E  | E  | L  | ■  | 17 |
| 18 | L | A | C | E | T | ■ | E | B | A | H  | I  | ■  | N  | O  | S  | T  | O  | C  | ■  | I  | S  | O  | C  | E  | L  | E  | ■  | P  | E  | ■  | 18 |    |
| 19 | E | T | A | N | T | ■ | N | E | O | N  | ■  | V  | A  | L  | ■  | I  | M  | A  | G  | E  | E  | ■  | H  | O  | L  | S  | T  | E  | R  | ■  | 19 |    |
| 20 | R | E | ■ | T | E | S | ■ | R | E | V  | E  | ■  | E  | O  | N  | ■  | L  | ■  | U  | S  | A  | ■  | L  | E  | I  | ■  | L  | O  | T  | ■  | 20 |    |
| 21 | ■ | L | E | E | ■ | D | E | N | T | ■  | I  | C  | I  | ■  | I  | S  | R  | A  | E  | L  | ■  | M  | O  | I  | ■  | L  | U  | E  | U  | R  | ■  | 21 |
| 22 | M | E | M | N | O | N | ■ | O | I | S  | E  | U  | S  | E  | ■  | I  | O  | N  | ■  | J  | U  | T  | E  | U  | S  | E  | ■  | E  | U  | ■  | 22 |    |
| 23 | U | ■ | A | D | N | ■ | A | N | T | A  | N  | ■  | O  | X  | E  | R  | S  | ■  | A  | R  | A  | S  | E  | N  | T  | ■  | L  | O  | T  | S  | ■  | 23 |
| 24 | S | I | N | A | T | R | A | ■ | E | N  | T  | E  | ■  | P  | A  | U  | S  | E  | ■  | A  | G  | E  | S  | ■  | I  | L  | E  | T  | ■  | T  | ■  | 24 |
| 25 | A | M | E | N | ■ | A | R | A | ■ | I  | ■  | V  | R  | O  | U  | M  | ■  | J  | A  | N  | U  | S  | ■  | B  | L  | E  | ■  | E  | U  | S  | ■  | 25 |
| 26 | R | B | ■ | T | E | S | ■ | L | I | E  | G  | E  | E  | ■  | X  | I  | M  | E  | N  | I  | A  | ■  | T  | U  | E  | U  | R  | ■  | V  | ■  | 26 |    |
| 27 | D | U | C | ■ | U | L | U | L | E | ■  | A  | I  | L  | S  | ■  | N  | O  | C  | E  | ■  | R  | H  | I  | N  | ■  | R  | E  | P  | A  | S  | ■  | 27 |
| 28 | E | V | E | C | H | E | ■ | E | N | S  | I  | L  | E  | ■  | P  | E  | U  | T  | ■  | T  | S  | A  | R  | ■  | O  | R  | I  | O  | L  | E  | ■  | 28 |
| 29 | R | A | D | E | ■ | B | I | G | A | M  | ■  | V  | E  | R  | R  | I  | E  | R  | S  | ■  | N  | A  | T  | T  | E  | N  | T  | ■  | M  | ■  | 29 |    |
| 30 | ■ | B | E | L | L | O | N | E | ■ | A  | T  | T  | E  | L  | E  | ■  | S  | E  | O  | U  | L  | ■  | N  | O  | E  | ■  | E  | I  | R  | E  | ■  | 30 |
| 31 | A | L | ■ | L | U | L | U | ■ | O | S  | E  | R  | ■  | Y  | A  | L  | E  | ■  | U  | N  | I  | T  | A  | I  | R  | E  | ■  | E  | A  | U  | ■  | 31 |
| 32 | B | E | T | E | S | ■ | L | U | T | H  | ■  | I  | S  | S  | U  | E  | ■  | E  | L  | A  | N  | S  | ■  | L  | ■  | T  | A  | R  | I  | R  | ■  | 32 |
| 33 | A | ■ | O | ■ | T | M | E | S | ■ | J  | O  | U  | E  | ■  | S  | E  | D  | U  | M  | ■  | U  | T  | E  | R  | I  | N  | ■  | D  | ■  | 33 |    |    |
| 34 | T | O | L | E | R | E | ■ | I | N | S  | U  | ■  | C  | E  | P  | E  | ■  | E  | R  | I  | C  | ■  | O  | ■  | H  | E  | S  | T  | I  | A  | ■  | 34 |
| 35 | A | V | I | V | E | M | E | N | T | ■  | R  | A  | S  | ■  | H  | E  | N  | N  | E  | ■  | H  | A  | T  | H  | O  | R  | ■  | Z  | E  | N  | ■  | 35 |
| 36 | R | A | T | E | ■ | E | V | E | ■ | L  | A  | C  | ■  | B  | I  | S  | E  | T  | ■  | G  | A  | G  | ■  | A  | ■  | S  | P  | I  | C  | ■  | 36 |    |
| 37 | D | I | E | R | E | S | E | ■ | E | S  | T  | I  | V  | A  | L  | ■  | V  | E  | N  | E  | N  | E  | U  | S  | E  | ■  | A  | G  | I  | R  | ■  | 37 |
| 38 | I | R | ■ | E | L | ■ | N | A | R | D  | ■  | D  | O  | D  | O  | M  | A  | ■  | O  | L  | T  | ■  | R  | A  | M  | O  | N  | A  | G  | E  | ■  | 38 |
| 39 | R | E | S | S | O | R | T | I | E | ■  | Y  | E  | T  | I  | ■  | E  | D  | I  | T  | ■  | E  | P  | E  | R  | O  | N  | ■  | N  | U  | E  | ■  | 39 |
| 40 | ■ | S | A | T | I | ■ | E | R | S | E  | ■  | S  | E  | N  | E  | G  | A  | L  | A  | I  | S  | ■  | E  | D  | I  | C  | T  | E  | E  | S  | ■  | 40 |

# Tourisme

SARAJEVO

## La ville aux mille et une facettes

Pierre-Olivier Fortin

Le Soleil

**Sarajevo** — Sarajevo est une ville de contrastes. Alors qu'elle et ses 700 000 habitants portent encore les cicatrices de l'horrible siège qu'ils ont vécu pendant la guerre de Bosnie, la cité est incroyablement animée et agréable à visiter. «Bienvenue à Sarajevo», dit-on aujourd'hui avec le sourire. «Welcome to hell», lit-on sur un graffiti à l'entrée de la ville.

À Sarajevo, on peut prendre un café sur une terrasse pleine de gens dans la bonne humeur à côté d'un immeuble en ruines ou criblé de trous de balle. Les traces et les souvenirs de la guerre sont partout. Ça fascine les touristes, mais les habitants ne semblent pas s'en formaliser. Peut-être ont-ils appris à vivre avec ce souvenir douloureux qui semble s'accrocher aux mémoires et à la ville.

La capitale et plus grande ville de Bosnie-Herzégovine est située au centre du pays et au cœur des Alpes dinariques. C'est une ville tout en long, bordée de grandes montagnes; un site parfait pour les cartes postales et pour la tenue des Jeux olympiques d'hiver qu'elle a obtenus en 1984, des jeux dont on se souvient pour les exploits de Gaétan Boucher. La ville s'est étendue comme elle le pouvait aux alentours, si bien que les jolies maisons aux toits de pierres, bâties à flanc de montagne font partie de l'image de la cité.

La rivière Miljacka (mil-yatska) traverse la ville, alors que des dizaines de ponts de toutes les époques relient les deux rives.

C'est en longeant la rivière ou le grand boulevard qu'on découvre à quel point la ville est belle, diversifiée et contrastée. Chaque coin de rue de cette ville raconte quelque chose. En marchant, un immeuble crie la douleur de la guerre, un panneau chuchote une tranche de vie, un quartier témoigne d'une époque de son histoire des plus riches.

En arrivant de l'ouest, on aperçoit l'aéroport qui était contrôlé par l'ONU pendant le siège de la ville par les forces serbes afin d'acheminer des vivres à la ville autrement coupée d'eau, d'électricité et du reste du monde. C'est sous la piste d'atterrissage que la résistance bosniaque avait creusé un tunnel de 800m (reliant la ville à la Bosnie libre) pour transporter armes et autres denrées aux milices et aux citoyens. L'entrée est transformée en musée. On peut même parcourir un segment du tunnel, histoire de rendre compte qu'il est minuscule.

Plusieurs sites olympiques se trouvent près de là, rappelant



PHOTO PIERRE-OLIVIER FORTIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Un bel exemple de contraste architectural, le long de la rivière Miljacka: deux tours modernes (incendrées pendant la guerre et réparées par la suite), une architecture quelconque rappelant l'époque communiste et des immeubles endommagés pendant la guerre.



PHOTO PIERRE-OLIVIER FORTIN, COLLABORATION SPÉCIALE

Sarajevo est bâtie tout en long dans une vallée avec de hautes montagnes de part et d'autre. L'image des deux tours de verre incendiées pendant le siège a fait le tour du monde.

l'époque où la capitale bosnienne se présentait au monde comme un exemple de multiculturalisme. Plus loin dans les montagnes, on peut visiter la piste de bobsleigh endommagée pendant la guerre et abandonnée par la suite.

### Sniper Alley

Vers le centre-ville, on emprunte ensuite le grand boulevard Zmaja od Bosne, tristement surnommé Sniper Alley pendant la guerre en raison des tireurs embusqués qui tiraient à vue à partir des immeubles en hauteur ou des montages qui bordent la ville. C'est là que les images qui ont fait le tour du monde nous reviennent: l'immeuble du parlement incendié et les deux tours de verre ravagées par les flammes, par exemple.

Sur ce même boulevard menant au centre historique, on voit des ruines de guerre, alors que de nombreux immeubles mal en point sont toujours habités en attendant que les trous de balle soient réparés. Les dommages de la guerre ont d'autres fois permis

de reconstruire à neuf, souvent dans un style contemporain plutôt audacieux qui contraste avec l'architecture brutale et carrée qui prévalait pendant la Yougoslavie communiste du maréchal Tito.

Le décor change graduellement à mesure que l'on progresse vers la vieille ville. Les grands blocs de béton se font de plus en plus discrets pour laisser la place à une architecture austro-hongroise résolument européenne, témoignant de la domination de cet empire sur la Bosnie de 1878 à 1918.

### Le vieux quartier turc

On arrive enfin dans le vieux quartier turc au nom imprononçable de Basÿarsÿija (Bach-tcharchi-ya). En Europe disait-on? En fait, la vue des innombrables mosquées, des vieilles pierres et des petits commerces en bois du quartier construit au XVI<sup>e</sup> siècle nous porte à croire qu'on se trouve... ailleurs. Au coucher du soleil, entendre pour la première fois l'appel à la prière projeté par les

haut-parleurs des minarets donne des frissons. Les clochers des églises se font parfois entendre à la suite, pour poursuivre cette étonnante mélodie divine qui a quelque chose de rassurant sur la nature humaine.

La plus belle mosquée est sans doute celle de Gazi Husrevbeg (1531), l'émissaire de Soliman le Magnifique en Bosnie. Avec ses écoles et le système d'alimentation en eau construits sous son règne, Sarajevo était, au XVI<sup>e</sup> siècle, une ville en avance sur son temps. On trouve encore de nombreuses fontaines en ville. L'eau y est potable et d'une pureté exceptionnelle.

Une activité intéressante dans ce quartier est d'essayer le café bosnien (variante du café turc), un café moulu finement, cuit et non filtré. Il nous arrive dans un service de cuivre avec une petite tasse en céramique. Il est impératif de respecter le rituel: on brasse, on verse, on sucre, on laisse décanter et on boit doucement. Recommencer. Il ne faut pas être pressé!•

EXCLUSIF! CHAMBRE CADEAUX / CHAMBRE D'UNE VALEUR DE **50\$**

**TOURS AMÉRIQUE**  
Nous offrons plus!

**C'est la Fête du travail à NEW YORK**

— DÉPARTS LE 30 ET 31 AOÛT 2013 —

|              |                   |       |          |
|--------------|-------------------|-------|----------|
| Liberté      | 3 jours / 2 nuits | 82\$  | par jour |
| Extravagante | 3 jours / 2 nuits | 102\$ | par jour |
| Magie        | 4 jours / 3 nuits | 98\$  | par jour |

**1 866 530 5305**  
**TOURS AMÉRIQUE.COM**

\*Tarif par personne par jour en occupation quadruple. Rabais réservés-foi non applicable sur les réservations à moins de 45 jours du départ. Transport en autocars de luxe, hébergement 4-5 étoiles, soirées d'opéra et de jazz, 6 villes de départ (45), taxes de départ, taxes de retour, taxes de port, taxes de forfaits, selon le forfait choisi. Certaines conditions s'appliquent. Titulaire d'un permis du Québec #702763

## ASIE

# Des hôtels au sommet du luxe

Les Asiatiques sont en train de redéfinir les normes internationales d'accueil et de service dans l'industrie touristique. Particulièrement dans les hôtels de luxe. Voici pourquoi.

Andrée Lebel

Collaboration spéciale

**Hong Kong** — Que ce soit à Singapour, Hong Kong ou Bangkok, les hôtels de luxe se multiplient. De grands architectes conçoivent des immeubles spectaculaires et des designers reconnus les aménagent. Les chambres sont grandes, lumineuses et dotées de toutes les nouvelles technologies. Désormais, les installations vont bien au-delà du confort et le service est plein de délicates attentions. La barre est haute pour les entreprises occidentales qui ont souvent du mal à suivre.

Comment les Asiatiques ont-ils réussi à se démarquer de façon si convaincante? Une partie de la réponse se trouve sans doute à Hong Kong. La School of Hotel and Tourism Management (SHTM) forme des gestionnaires pour les industries touristique et hôtelière depuis 1979. Affiliée à l'Université polytechnique de Hong Kong (PolyU), l'école s'est dotée d'un hôtel.

La conception de l'hôtel Icon est le fruit de plusieurs années de recherche, tant sur le plan du design que du service à la clientèle. C'est en quelque sorte un laboratoire où l'on peut tester de nouvelles approches et mettre en pratique des idées avant-gardistes.

L'hôtel et l'école cohabitent dans un nouveau complexe qui permet d'offrir des programmes de formation et de recherche entièrement intégrés. Et puisque l'hôtel Icon est la propriété de PolyU, les futurs diplômés ont accès à toutes ses données économiques et statistiques. «Ces renseignements, habituellement confidentiels, sont utiles aux étudiants pour faire des recherches, planifier, innover et parfaire leur formation», dit Mandy Soh, directrice du marketing et des communications.

## Plusieurs distinctions

Ouvert en septembre 2011, l'hôtel Icon a reçu beaucoup de prestigieuses distinctions (Wallpaper, TravelAdvisor, etc.). Le prix des chambres (à partir de 315 \$, petit-déjeuner compris) demeure comparable, ou légèrement inférieur, à celui des autres hôtels cinq étoiles de Hong Kong. De plus, la cuisine chinoise authentique de



L'Hôtel Icon, à Hong Kong.

PHOTO FOURNIE PAR L'HÔTEL ICON



L'originalité de l'hôtel Icon apparaît dès le hall d'entrée, dont les moindres détails ont été peaufinés selon les principes du yin et du yang.

PHOTO FOURNIE PAR L'HÔTEL ICON

son restaurant Above and Beyond lui a valu une mention dans le guide Michelin 2012.

Situé dans le quartier Tsim Sha Tsui East, à deux pas de PolyU et du quartier des affaires, l'hôtel Icon compte deux employés permanents pour chaque étudiant en formation. Ce ratio permet l'apprentissage dans des conditions réelles sans que les clients soient

dérangés par la présence des étudiants. Les stagiaires travaillent successivement dans tous les secteurs, aussi bien à l'accueil que dans les restaurants, afin d'acquies une connaissance globale de la gestion hôtelière.

L'édifice de verre a été conçu par l'architecte Rocco Yim, qui a dessiné entre autres l'International Finance Centre de Hong

Kong. Terence Conran et William Lim ont réalisé les aménagements des restaurants et des chambres tandis que le designer de mode Barney Cheng a créé l'uniforme du personnel. L'ensemble reflète parfaitement l'esprit et l'énergie de Hong Kong.

L'originalité de l'hôtel Icon apparaît dès le hall d'entrée, dont les moindres détails ont

été peaufinés selon les principes du yin et du yang. Des éléments de l'architecture traditionnelle, un escalier en spirale, des sièges tout en courbes et de nombreuses oeuvres d'art entourent un jardin vertical de 8000 plantes, aménagé par le paysagiste français Patrick Blanc.

L'hôtel de 28 étages compte 262 chambres très spacieuses, de 36 à 80m<sup>2</sup>. L'espace de travail est bien défini par rapport à l'aire de repos, les fenêtres vont du plancher au plafond et on y trouve toute la technologie de pointe (écran de télé 40 pouces HD, station de recharge pour iPhone et iPod, internet haute vitesse, etc.).

## Un service hors pair

Le service, empreint de courtoisie et de discrétion, dépasse de loin la réponse aux besoins du client. On cherche plutôt à anticiper ses attentes et à combler ses demandes avant même qu'elles ne soient formulées. C'est la vision asiatique du service à la clientèle.

Pour satisfaire les voyageurs souffrant du décalage horaire, la salle d'exercice et la piscine extérieure chauffée sont ouvertes 24 heures par jour. On a aussi pensé aux clients qui arrivent avant que leur chambre soit prête et à ceux qui ont quelques heures à écouler entre la remise de la clé de la chambre et leur départ de l'hôtel. Un salon fermé, calme et douillet est à leur disposition pour lire, travailler ou même somnoler.

L'hôtel Icon compte trois restaurants qui offrent de belles expériences culinaires tout en servant à la formation. En plus du café Green, très design, il y a l'Above and Beyond, qui sert de la cuisine chinoise dans un décor chaleureux de bois foncé avec vue sur Hong Kong. Sa bibliothèque et son ambiance feutrée donnent l'impression d'être dans un club privé, mais les prix demeurent très accessibles: environ 60 \$ pour un repas du soir ou une trentaine de dollars pour des dim sum à l'heure du lunch.

Pour sa part, le restaurant The Market recrée l'atmosphère vibrante des marchés de Hong Kong. Des cuisines ouvertes proposent des mets de plusieurs pays à prix abordables. On y déguste une cuisine fraîcheur dans un décor animé, bruyant mais aussi très vivifiant. C'est la belle énergie de Hong Kong.

Avec plus de 100 hôtels qui ouvrent leurs portes chaque année en Asie, les diplômés de la SHTM n'auront aucun mal à mettre en pratique les connaissances acquises à l'hôtel Icon. •

[www.hotel-icon.com](http://www.hotel-icon.com)

Le Nouvelliste

Oui, je le veux !

Abonnement  
376.2000  
1 877 933.2506