

LA PRESSE



GALA DES JUNOS
SIX NOMINATIONS
POUR ARCADE FIRE
PAGE 5

HUMOUR
FRANÇOIS BELLEFEUILLE :
QUEL DRÔLE D'ANIMAL
PAGE 2



ARTS



MONTRÉAL EN LUMIÈRE
LOUIS-JEAN CORMIER
POUR LANCER LA 15^e ÉDITION
PAGE 2

BLOGUE

Qu'est donc devenu le réalisateur Bille August? se questionne Marc-André Lussier sur son blogue. Réagissez à lapresse.ca/lussier

EXCLUSIF / SOTCHI 2014

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN AUX JEUX OLYMPIQUES

La troupe montréalaise donnera le coup d'envoi au spectacle d'ouverture
À LIRE EN PAGE 5

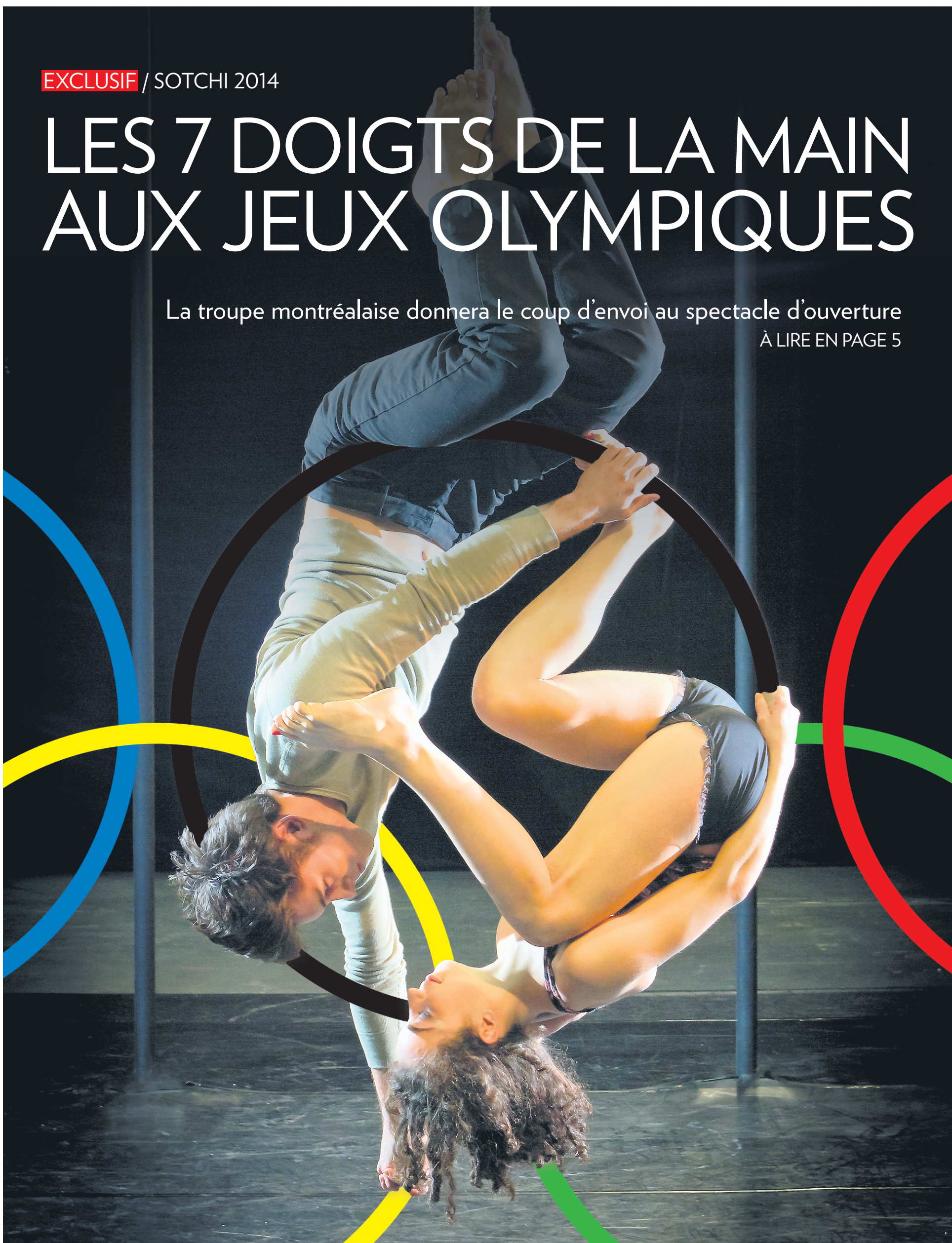


PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE



INSCRIVEZ VOS MEILLEURES CAMPAGNES DE MARKETING INTÉGRÉ.

Vous avez du 16 décembre 2013 au 12 février 2014 pour vous inscrire.

Détails, règlements et inscription : www.flechedor.ca

PARTICIPEZ-Y, VIVEZ-LE... ET GAGNEZ!



ARTS

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

Louis-Jean Cormier en vedette

DANIEL LEMAY

Un site réaménagé, une cour typiquement montréalaise derrière un « triplex » construit avec des conteneurs, la grande scène extérieure finalement à sa place avec Louis-Jean Cormier dessus pour l'ouverture : pour son 15^e anniversaire, Montréal en lumière présente l'artiste de l'heure au Québec et ajoute quelques « meubles » dans ses quartiers de la place des Festivals qui, du 20 février au 2 mars, promet de devenir l'endroit le plus lumineux en ville.

Lumineux parce que, comme nous l'expliquera le vice-président programmation Laurent Saulnier, les projections et illuminations de toutes sortes font partie de « l'ADN de Montréal en lumière ».

Avec des avancées comme ce « vidéomaton » par lequel seront projetés sur le mur de la Maison des festivals les visages des visiteurs qui, sur un plancher interactif, activeront des animations vidéo de leurs propres visages, partie centrale de cette « œuvre vivante et évolutive ». Montréal en visages...

Et que dire de Nucléus, monstre cubique de lasers, de lumière et de fumée qui s'éveillera par l'énergie que lui communiqueront les mouvements des festivaliers engagés en son noyau dans une immense séance d'entraînement. Montréal en sueurs...

Pour le festivalier moyen, le liant de toutes ces éclatantes réalisations reste la musique, l'activité principale de Louis-Jean Cormier, quelle que soit la saison.

« Oui, j'ai donné des spectacles en hiver avec Karkwa », nous dira le leader du groupe en suspens. « T'as les mains gelées, les cordes de guitare cassent. Je me rappelle un soir où notre *drummer* avait joué avec une couverture de déménagement sur les épaules... »

Rien, toutefois, pour nuire au plaisir de Cormier, qui présentera le jeudi 20 février – sur la grande scène RBC, couverte et chauffée – une version « évolutive » de son spectacle *Le treizième étage*. « Et des bouts du show en duo que j'ai fait dans l'Ouest avec Adèle Trotter-Rivard... »

Cette édition 15^e anniversaire soulignera par ailleurs, le samedi 22 février, le 40^e de Théâtre Jean-Duceppe, le 50^e de la Place des Arts et le 80^e de l'OSM. Bien comptés, ça fait « 185 Bravos ».



PHOTO ÉDOUARD PLANTE FRÉCHETTE, LA PRESSE

Louis-Jean Cormier donnera un spectacle gratuit sur la grande scène RBC pour lancer le festival Montréal en lumière.

À sa place, la grande scène

Après Louis-Jean Cormier sur la grande scène RBC, qui prend sa juste place au nord de la place des Festivals : Jimmy Hunt, Caféine, Dead Obies, Jason Bajada, qui a livré hier une fort belle chanson, et, en quatuor, Bet.e & Stef, duo reformé après ce que Stéphane Carreau appelle « un hiatus »... qui a duré huit ans.

Tout le monde dans' cour!

La nouvelle vedette spatiale de Montréal en lumière risque d'être cette structure habitable faite de 18 conteneurs de 40 pieds et qui servira d'abord, sur trois étages, de fond à la grande scène.

De l'autre côté se trouvera une cour typique de Montréal – la ville « invitée » de ce 15^e MEL – donnant sur une ruelle tout aussi typique avec ses cordes à

se transforme en un immense espace de dégustation où il y en a pour toutes les bouches et toutes les bourses.

Pogo à la pintade à la Cour RBC, effiloché de canard au Bistro SAQ, qui propose par ailleurs deux soirées spéciales : Saveurs des Antilles en hommage à Haïti (qui a aussi son stand gourmand) le mercredi 26 et Spéciale Canard le jeudi 27 (il faut réserver).

Il faut ajouter à cela la toujours populaire Fête des fromages d'ici à la Grande Place

Paul Kunigis et son Wapiti les 1^{er} et 2 mars à 14h.

Avant ou après, on peut visiter la Place de la famille Le Lait où le fait saillant reste la grande glissade, toujours « urbaine » parce qu'on est en ville.

On laisse par ailleurs au lecteur perspicace le soin de deviner le nouvel emplacement de la Grande Roue Air France...

Montréal en hausse

Selon une étude Ipsos citée hier en conférence de presse par le président Alain Simard, Montréal en lumière a reçu l'an dernier 812 000 visiteurs uniques, en hausse de 38% par rapport à 2010, et le nombre total de visites – sur le site, dans les salles de spectacle et restaurants et à la Nuit blanche – atteindrait 1,3 million (+ 41%).

Quinze pour cent des visiteurs sont des touristes-excursionnistes et la moitié d'entre eux viennent de l'extérieur du Québec, une baisse de 10% ici. Bien établi, Montréal en lumière n'en garde pas moins pour son président « un fort potentiel de développement ».

Que dire de Nucléus, monstre cubique de lasers, de lumière et de fumée qui s'éveillera par l'énergie que lui communiqueront les mouvements des festivaliers engagés en son noyau dans une immense séance d'entraînement. Montréal en sueurs...

À 21h, DJ et VJ prennent la relève jusqu'à 23h : Roux Soundsystem, Sash'U et autres Salvation Army, Brille Brille et Video Girl, entre autres, pour les yeux.

Bonne nouvelle : Poirier et ses invités vont « s'occuper » de la soirée du samedi 1^{er} mars menant à la Nuit blanche. Programme complet à montrealenlumiere.com.

linge et tout. Tantôt lounge avec prestation de DJ entre 17h et 20h – Colin Perry en ouverture le vendredi 21 –, tantôt resto-bar, la cour (des grands) constituera un espace de choix à l'abri du vent. Capacité : 300 frileux.

Bouffe-lumière

Pendant Montréal en lumière, la place des Festivals

du Complexe Desjardins. Une première : les soupes des sept chefs des Laurentides, la région invitée, le samedi 22.

Lumière en famille

Les samedis et dimanches, MEL a encore des spectacles à l'intention des tout-petits et des jeunes de cœur : Henri Godon les 22 et 23 février et

HUMOUR/François Bellefeuille

Fun furieux

CHANTAL GUY
CRITIQUE

Présenté hier en première montréalaise au Monument-National, le premier spectacle solo de François Bellefeuille, cet ex-vétérinaire converti en humoriste, était très attendu par ses fans. Nous n'avions qu'une seule appréhension, pour l'avoir vu en prestation un peu partout, mais jamais vraiment plus de 20 minutes : est-ce que son personnage de fou furieux allait être supportable pendant 1h30 de spectacle ?

La réponse est oui, heureusement. Avec le temps, Bellefeuille a parfaitement su doser le côté tonitruant de sa créature hirsute et toujours de mauvais poil. Le seul défi lancé au public est celui d'entrer dans l'univers particulièrement absurde de l'humoriste.

Les petites choses du quotidien sont majoritairement le lot des comiques de nos jours, mais Bellefeuille va plus loin, ou plus bas, presque jusqu'au degré zéro. On ne sait jamais au juste comment ses blagues vont

tomber tellement les sujets semblent sortis comme des lapins d'une boîte à surprise. Sur scène, il semble constamment se défouler, et l'exutoire est partagé, car quand il crie, on rit.

C'est que Bellefeuille parle souvent de choses parfaitement insignifiantes, mais avec trop d'intensité – c'est sa marque de commerce. On se demande comment il réussit à tenir pendant de nombreuses minutes sur des affaires qui « n'ont pas d'allure ». On comprend mieux pourquoi le spectacle n'a pas d'entracte, car ce qu'il propose est un peu comme un trip d'acide qui ne peut être interrompu.

Rien de rationnel

Son personnage, toujours à vif, qui parle en grosses lettres majuscules, ne supporte à peu près rien.

Ni les BIXI, ni les régimes, ni les légumes, ni le café, ni les fous de Bassan de la Gaspésie (avec qui il a pourtant des affinités stridentes), ni les livres pour enfants, ni même les enfants, encore moins comment ils viennent au monde. S'il pense en avoir, c'est pour faire comme



PHOTO MATHIEU WADDELL, LA PRESSE

Sur scène, l'humoriste François Bellefeuille semble constamment se défouler, et l'exutoire est partagé.

n'importe qui : économiser de l'impôt. Mais il faudrait pour cela qu'il trouve une compagnie qui n'aurait pas peur de lui.

En fait, il n'aime pas le monde tel qu'il est, et il va même jusqu'à le découper selon ses propres intérêts, qui n'ont vraiment rien de rationnel.

Il y a quelque chose de pas mal unique chez François

Bellefeuille, dans une industrie de l'humour qui compte beaucoup de clones. Il ne peut être au goût de tous, c'est certain, mais c'est parce qu'il ne peut plaire à tous qu'il est justement différent.

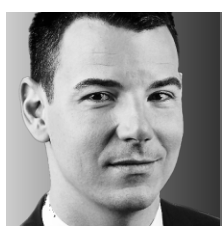
Donc, qu'il se démarque. D'ailleurs, côté séduction, il se donne un 6 sur 10, et ça, c'est quand il est habillé. Avec ses lunettes, ses cheveux en

bataille, son ton enragé, il est l'envers du stand-up traditionnel. Comme un loup psychopathe dans la bergerie, finalement.

De son passé de vétérinaire, il a retenu le côté animal essentiel à la scène.

Supplémentaires de François Bellefeuille les 2 et 3 mai à l'Olympia.

L'étrange « Série noire »



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Série noire n'est pas une bibitte télévisuelle qui s'approprie facilement. C'est flyé, c'est absurde, c'est étrange et c'est déstabilisant pour un téléspectateur habitué à des émissions aux intrigues plus classiques.

De plus, les deux têtes d'affiche de *Série noire* – François Létourneau et Vincent-Guillaume Otis – n'ont pas le pouvoir d'attraction d'une Guylaine Tremblay ou d'un Claude Legault, ce qui n'a pas aidé la nouveauté de la SRC à être propulsée par des cotes d'écoute monstrueuses.

En outre, les anti-héros paumés de cette production ovni s'enfoncent dans des histoires abracadabrantes, tandis que les personnages sans foi ni loi de Réjean Tremblay déterrent des cadavres, grimpent sur des ambulances et fricotent avec la mafia. À Radio-Canada, il y a deux auteurs ratés de la télé. À TVA, il y a des superhéros armés de caméras-stylos.

Voilà, en partie, pourquoi la nouveauté de Radio-Canada en arrache dans les sondages BBM. Lundi soir, à peine 354 000 curieux ont regardé le quatrième épisode. C'est une inquiétante baisse de 100 000 personnes par rapport à la semaine dernière. Depuis un mois, *Les jeunes loups* de TVA (1 277 000) bouffent tout rond les deux scénaristes poqués de *Série noire*.

Il serait tentant de juger ou de mépriser les téléphiles qui préfèrent les hurlements peu subtils de *La loi de la justice*, pardon, des *Jeunes loups* à l'audace et l'originalité de *Série noire*. Mais non. Si le public rejette une œuvre aussi massivement, c'est qu'elle contient des pépins. Notamment dans la construction des trois premiers épisodes, très lents et échevelés, ce qui en a découragé plus d'un.

Autre truc incongru dans *Série noire*, les personnages secondaires volent carrément la vedette à ceux qui devraient tirer l'œuvre vers le haut. J'adore le fêlé Marc Arcand (Marc Beaupré), la productrice vulgaire Louise (Louise Bombardier), la masseuse dégourdie Charlene (Anne-Élisabeth Bossé), la maman à mèches Kimberly (Francine Ruel) et le comédien libidineux (Guy Nadon). Assurément, Marc Beaupré, Guy Nadon et Anne-Élisabeth Bossé décrocheront des nominations au prochain gala des Gémeaux.

Quant aux personnages principaux Denis Rondeau (François Létourneau) et Patrick Bouchard (Vincent-Guillaume Otis) de *Série noire*, on ne s'y attache guère, je trouve, et ils se fondent dans le décor.

Début janvier, je vous avais avertis qu'il faudrait être patient avec *Série noire*. Les 354 000 accros qui ont poursuivi l'écoute en direct lundi soir ont vu un épisode délicieux, le meilleur de la saison. La vengeance orchestrée par Marc Arcand a été spectaculaire. De la dynamite qui a sauté sur les accords de *Destroy Everything You Touch* de Ladytron.

À l'inverse, le quatrième épisode des *Jeunes loups*, truffé d'invéraisemblances, a été le pire jusqu'à présent. La scène où Benoît Gouin détruisait tout sur son bureau a été jouée presque comme une parodie. Combien de fois la police débarquera-t-elle au *Matin*? Et que dire de la muzak pseudo-érotique qui a été plaquée sur la scène d'amour entre Philippe St-Pierre (Pierre-Yves Cardinal) et la photographe?

Les chiffres de *Série noire* souffrent sans doute de l'accessibilité à Tou.TV, qui permet



Mettant en vedette Vincent-Guillaume Otis et François Létourneau, *Série noire* en arrache au palmarès des cotes d'écoute.

SÉRIE NOIRE CONTRE LES JEUNES LOUPS

Épisodes	Série noire	Les jeunes loups
1 (13 janvier)	489 000	1 505 000
2 (20 janvier)	391 000	1 303 000
3 (27 janvier)	454 000	1 289 000
4 (3 février)	354 000	1 277 000

de tout consommer gratuitement en un clic, sans avoir à programmer son enregistreur. À moins d'être branché avec Vidéotron, le rattrapage web des émissions de TVA est pas mal plus difficile (voire inexistant), ce qui favorise énormément l'écoute en direct.

Tout.TV à l'étranger?

Mon scoop d'hier sur un futur Tou.TV payant qui jouerait dans les plates-bandes du Club illico de Vidéotron a beaucoup fait réagir. Plusieurs lecteurs qui passent l'hiver en Floride m'ont signifié qu'ils paieraient volontiers

leur abonnement si Radio-Canada «débarrait» le service régulier à l'extérieur du pays. Proposition intéressante.

En effet, Tou.TV n'est pas accessible aux internautes qui séjournent hors des frontières canadiennes. Des lecteurs en Europe aimeraient aussi y avoir accès. Source de financement supplémentaire à exploiter? À suivre.

Pas d'« Auto-Tune » à La voix

Nous avons été plusieurs à tiquer pendant la prestation d'Emmanuelle Duval-Auger à *La voix*, dimanche soir. La voix d'Emmanuelle sur *Roar*

de Katy Perry avait parfois des tonalités métalliques, comme si elle avait été trafiquée à l'aide d'un logiciel dont les stars pop abusent: l'Auto-Tune.

C'est ce bidule qui corrige et ajuste la tonalité des chanteurs en temps réel, donnant une texture robotique à leur organe vocal.

Sur Twitter, des gazouillis comme celui-ci ont rebondi: « Pourquoi autant d'Auto-Tune sur la voix des participants à *La voix*? Ce n'est même plus subtil. »

Les producteurs de *La voix* démentent tout recours à de l'aide électronique de style Auto-Tune lors des auditions à l'aveugle.

« Les juges doivent entendre les voix telles qu'elles sont. Aucun logiciel n'est employé. Nous n'avons pas le droit de faire ça », assure le porte-parole de Productions J, Louis Noël. Fin de ce chapitre musical.

Pour joindre notre chroniqueur: hugo.dumas@lapresse.ca

La persévérance qu'on n'admire plus



RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

On pourrait n'éprouver que de l'admiration à voir un athlète qui a failli mourir conjurer le sort et reprendre sa discipline, au péril de sa vie. Vous vous surprenez à ne plus en avoir du tout en voyant *The Crash Reel: l'histoire de Kevin Pearce*, un documentaire-choc de HBO, que diffuse en version sous-titrée Super Écran samedi à 19h10, en cette première fin de semaine des Jeux de Sochi.

Nous sommes à quelques semaines des Jeux de Vancouver, il y a quatre ans, quand le champion de surf des neiges américain Kevin Pearce se blesse gravement au cours d'un entraînement de demi-lune, en pleine période des Fêtes.

Le rêve s'écroule et le calvaire commence pour celui qu'on voyait déjà sur la plus haute marche du podium. Les blessures sont graves, les séquelles, certaines.

Mais après avoir réappris à parler, à marcher, Pearce ne pense qu'à une chose, remonter sur sa planche. La suite est pathétique, et ce qu'on perçoit au début comme de la ténacité se limite rapidement à de l'aveuglement. La pitié remplace alors l'admiration.

Il n'y a que lui pour ne pas voir la réalité. Ses amis, sa famille ont beau le supplier de s'enfoncer, il s'obstine, défie ses médecins avec arrogance et refuse leurs diagnostics. Même si sa vue déficiente lui fait perdre l'équilibre, si sa mémoire flanche, s'il devient irritable. Il faudra qu'il aille jusqu'à se



Le planchiste Kevin Pearce (à gauche), en compagnie de son partisan numéro un, son frère David.

ridiculiser dans une compétition mineure avec la maladresse d'un débutant.

Durant une bonne heure, on a juste envie de le brasser.

Autour d'un souper de l'Action de grâce auquel tous les membres de sa famille veulent le convaincre de retrouver la raison, il se bute, malgré les pleurs de sa mère et les inquiétudes de son frère trisomique. Scène désolante quand Kevin rend visite à un planchiste dont les capacités intellectuelles ont été gravement atteintes par des traumatismes crâniens.

Quand sa mère lui demande de montrer son coude, il pointe son épaule, ses orteils. Elle raconte qu'il a roulé sur son petit frère en voiturette de golf et qu'il trouvait ça tout à fait normal.

Rivalité

Autant aspect important du film: la féroce rivalité avec son ami d'enfance Shaun White, qu'il parvient à dépasser peu de temps avant son accident.

Leur course folle vers la première position les mènera

à dépenser des millions pour créer de nouveaux lieux privés d'entraînement en pleine montagne, et à sauter toujours plus haut.

White a eu plus de chance: il remportera l'or à Vancouver et demeure la vedette incontestée de la planche à neige encore aujourd'hui.

Nul besoin de s'intéresser au surf des neiges pour apprécier *The Crash Reel*, un film sur l'obsession, l'entêtement dans ce qu'ils ont de plus incompréhensible. C'est aussi une réflexion sur les règles entourant la planche à neige, de ces rampes en demi-lune dont la hauteur n'a cessé d'augmenter, de la pression des commanditaires. Jusqu'où pousser l'athlète?

Certaines images de chutes brutales sont dures à voir. Le récit des circonstances de la mort de la Canadienne Sarah Burke arrache les larmes. Étrange choix de sous-titrer en joul, avec des « fait que », « pantoute », « câlisse », pour traduire le langage familier des sportifs. On ne peut que sortir ébranlé de ce portrait troublant.

Prix littéraire David Clerson honoré

C'est le roman *Frères* de David Clerson, publié chez HélioTropé, qui a remporté hier soir le Grand prix littéraire Archambault remis chaque année à un auteur de la relève. Dix premiers romans parus en 2013 étaient en lice pour l'obtention de ce prix doté d'une importante bourse de 20 000 \$. *Frères*, récit touffu et allégorique sur l'enfance et la bête qui sommeille en nous, est « un roman d'aventures qui entraîne le lecteur dans des paysages marécageux d'où émerge, même au cœur de l'apocalypse, l'envie du bonheur et de l'enfance au fond du corps », a estimé le jury composé de spécialistes du milieu littéraire.

– Josée Lapointe

LA PRESSE métropole

GAGNEZ L'UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

« À NE PAS MANQUER »
PAULINA GARCÍA EST FORMIDABLE®
THE NEW YORK TIMES

GAGNANT
MEILLEURE ACTRICE
BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SÉLECTION OFFICIELLE NEW YORK INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
SÉLECTION OFFICIELLE TELLURIDE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PAULINA GARCÍA EST

Gloria
version originale espagnole avec sous-titres français

UN FILM DE SEBASTIAN LELIO

LE JEUDI 13 FÉVRIER À 19H AU CINÉMA EXCENTRIS
(3536, boul. St-Laurent)

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE concoursetmetropolefilms.com

La promotion aura lieu sur le site web du 3 au 6 février inclusivement et le tirage se fera le 7 février 2014. 100 gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements disponibles chez Annexe Communications.

AU CINÉMA LE 14 FÉVRIER
metropolefilms.com

ARTS

Les 7 doigts aux Jeux

La troupe montréalaise signe la première partie du spectacle d'ouverture

EXCLUSIF

JEAN SIAG

La troupe de cirque québécoise Les 7 doigts de la main ouvrira la cérémonie des Jeux olympiques de Sochi vendredi, a appris *La Presse*.

Le cofondateur des 7 doigts, Sébastien Soldevila, est l'un des trois créateurs du spectacle d'ouverture des Jeux, qui aura lieu tout de suite après l'arrivée des athlètes dans le nouveau stade olympique Fisht.

Chacun des créateurs mettra en scène un segment d'une dizaine de minutes. Au total, le spectacle doit durer environ 35 minutes.

Outre Sébastien Soldevila, qui mettra en scène le premier volet du spectacle, le producteur Scott Givens, de Five Currents, a fait appel au danseur et chorégraphe américain Daniel Ezralow (*LOVE*, du Cirque du Soleil, *Spider-Man* à Broadway) ainsi qu'au chorégraphe russe Radu Poklitaru.

La cérémonie d'ouverture est une immense vitrine pour les concepteurs. Celle des Jeux de Londres a été vue par environ 500 millions de téléspectateurs. On s'attend à un auditoire semblable à Sochi, qui accueillera dans son nouveau stade environ 40 000 personnes, dont une centaine de chefs d'État.

Comme l'a révélé *La Presse* au mois d'octobre dernier, le spectacle de la cérémonie de clôture, le 23 février, a été confié à une autre troupe de cirque québécoise, Finzi Pasca, codirigée par le metteur en scène Daniele Finzi Pasca et la conceptrice



PHOTO FOURNIE PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

La troupe a commencé l'année dernière à travailler la conception du premier volet du spectacle dans un hangar de Montréal avec une cinquantaine d'artistes de cirque.

Julie Hamelin. Tous deux ont travaillé avec le Cirque Éloize.

Thématique russe

Le contenu du spectacle de vendredi est entouré du plus grand secret. Selon *The Moscow Times*, on peut s'attendre à ce que le spectacle retrace les moments forts de l'histoire de la Russie. « La cérémonie sera centrée sur trois périodes de notre histoire à travers le prisme de notre nature, de notre culture et de nos avancées scientifiques. »

Les 7 doigts de la main ont commencé à travailler à la conception du spectacle il y a un an et demi, a indiqué Sébastien Soldevila. L'été dernier, ils ont créé le premier volet du spectacle dans un hangar de Montréal – à une plus petite échelle – avec une cinquantaine d'artistes de cirque afin de concevoir la mise en scène et la chorégraphie.

Sébastien Soldevila, qui a travaillé avec l'artiste de cirque

Raphael Cruz, a également fait appel aux services du concepteur de marionnettes Michael Curry (*Michael Jackson: The Immortal World Tour*, du Cirque du Soleil). Selon le metteur en scène, près de 1000 personnes travaillent à la conception du spectacle.

Sébastien Soldevila a dirigé environ 600 personnes qui se produiront sur l'immense scène placée au centre du stade. Parmi eux, on compte une trentaine d'artistes de cirque ainsi qu'une cinquantaine de gymnastes, qui seront à l'avant-scène de ce spectacle. Près de 500 bénévoles y participeront également.

« C'est dans l'esprit olympique de faire participer les habitants du pays hôte au spectacle d'ouverture, a expliqué Sébastien Soldevila. Ils interpréteront le chœur du spectacle en dansant. Le but du jeu est de donner la chance aux gens de participer aux cérémonies de leur pays. »

Il n'y aura pas de numéro de cirque à proprement parler, prévient Sébastien Soldevila. « Un numéro de cirque, s'il n'est pas fait par 200 personnes, n'est absolument pas visible dans un stade. Ce sont donc des chorégraphies de groupe, où l'on verra un mélange de danse et de cirque. »

Il s'agit de la troisième présence des 7 doigts à des JO. La troupe avait aussi participé à la création du spectacle de clôture des Jeux de Turin, en 2006. En 2010, elle a animé la Maison du Québec à Vancouver avec 160 performances durant les Jeux, dont une présentation lors de la cérémonie de remise des médailles en ski acrobatique.

Complètement cirque célébré par une pièce des 7 doigts

EXCLUSIF

JEAN SIAG

Les 7 doigts de la main créeront une pièce originale pour ouvrir le 5^e festival Montréal Complètement cirque le 2 juillet prochain, a également appris *La Presse*.

« Les 7 doigts nous ont offert de créer une pièce exclusive qui ne serait présentée que pendant la durée du festival », a indiqué la directrice de Montréal Complètement cirque, Nadine Marchand. Il n'y aura pas d'autres représentations ou de tournée. »

Cette « pièce événementielle » sera entre autres créée par Sébastien Soldevila, qui a notamment ouvert la saison du TNM l'automne dernier avec sa pièce *Le murmure du coquelicot* et qui signe la mise en scène du premier volet des cérémonies d'ouverture de Sochi.

La création est encore embryonnaire, mais selon Nadine Marchand, ce sera « un grand rendez-vous pour la famille ». « C'est une pièce où l'enfant sera au cœur du projet, a-t-elle dit. Avant, pendant et après le spectacle. »

Le concept de cette pièce sans nom n'est pas sans rappeler *A Muse* que les 7 doigts ont créée au Mexique il y a deux ans.

Dans *A Muse*, des enfants sont interviewés avant le spectacle sur des thèmes universels comme la peur, le travail, l'amour. Leurs réponses sont projetées pendant le spectacle. Un univers acrobatique est créé pour chacun de ces thèmes.

Le spectacle familial sera présenté du 2 au 6 juillet. Les billets seront mis en vente aujourd'hui.

EXPOSITION / *Un long chemin vers la liberté*

Mandela mur à mur

SYLVIE ST-JACQUES

« Mandela me donne envie d'être un homme meilleur », a dit Barack Obama lors de la cérémonie d'hommage au premier président noir de l'Afrique du Sud. S'il a inspiré le président américain et nombre de personnes engagées et humanitaires, le libérateur de l'Afrique du Sud revit ces jours-ci à travers plusieurs manifestations artistiques.

Montréal n'est pas en reste. Présentée à l'hôtel de ville, dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, l'exposition *Un long chemin vers la liberté* est un parcours photographique qui retrace la lutte de Madiba et celle de l'Afrique du Sud.

Spécialiste des mouvements des droits civiques, le journaliste Steve Smith a conçu ce parcours en 11 tableaux

qui rappelle l'histoire de la lutte anti-apartheid, avec entre autres des clichés du jeune militant Mandela, de Steve Biko, des déplacés de Sophiatown et du massacre de Sharpeville. Dans un second temps, cette exposition conçue par le galeriste Guy Mashagalusa regroupe des œuvres picturales de l'artiste congolais Julien Trésor Kandolo.

À pareille date l'année dernière, Steve Smith dévoilait dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs une expo sur Martin Luther King. Il a conçu celle sur Mandela plusieurs mois avant la disparition de celui-ci.

Bien avant sa mort, Mandela a été la muse de plusieurs musiciens (Bono, Paul Simon, Sting), poètes, cinéastes, photographes... Et presque deux



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

L'exposition *Un long chemin vers la liberté* est présentée à l'hôtel de ville de Montréal avant d'être déplacée en avril à la Place des Arts.

mois après, son image iconique se dédouble comme des sérigraphies de Warhol.

Que pense Steve Smith de

cette multiplication des hommages visuels à « l'icône » Mandela, un peu partout sur la planète? « C'est bien,

puisque ça suscite l'intérêt des gens pour son œuvre. Par contre, ça rend Mandela plus grand que nature et moins « réel ». Je pense qu'il faut se recentrer sur les faits historiques », tempère le journaliste, qui estime qu'on a peut-être volontairement occulté la sympathie de Mandela pour le mouvement communiste et exagéré le rôle du Canada dans le mouvement de libération de l'Afrique du Sud.

Steve Smith a travaillé de concert avec la Fondation Mandela, le Musée de l'apartheid de Johannesburg et la Bailey's History Archive d'Afrique du Sud pour reconstituer cette narration photographique et explicative des origines de l'apartheid jusqu'à sa mise à mort.

« J'espère que les gens retiendront de cette exposition l'idéal de réconciliation de Mandela. »

Jusqu'au 20 février 2014 à l'hôtel de ville de Montréal. Du 4 avril au 4 mai à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

02h05	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	L'Épicerie	Les enfants de la télé / Spéciale sport	Trauma / Tension et chimère	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale				
TVA	16h55 TVA nouvelles	TVA nouvelles	Le Tricheur	Oeufs d'or	La Voix	Fort Boyard / Roxane Loiseau	Les beaux malaises / Un sur 2	TVA nouvelles	22h40 Denis Lévesque	23h40 Signé M				
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Merlin / Le Spectre d'Uther	CSI: NY	Les disciples / Le palais hanté	En mode Salvail	22h50 Séduction	23h20 Infopublicité				
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Les Argonautes	Subito texto	Cuisine futée,	Les Appendices	Voir	Les gars des vues	The Bridge					
CBC	CBC News: Montreal		Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Republic of Doyle / Expansion	Republic of Doyle / Buried	CBC News: The National						
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	The Tomorrow People	Arrow / Heir to the Demon	Criminal Minds / 200 / Esai Morales	CSI: Crime Scene / De Los Muertos	CTV National News						
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	Ent. Tonight	Bomb Girls / Kings and Pawns	Timber Kings / Truck Overboard	News Final						
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Super Fun Night	Nashville / Too Far Gone	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	
CBS	Channel 3 News	The 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Criminal Minds / The Inspired	Criminal Minds / 200 / Esai Morales	CSI: Crime Scene / De Los Muertos	Channel 3 News	23h35 Letterman				
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	American Idol / Hollywood or Home	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy			
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	The Olympic Zone	How to Raise An Olympian	Law & Order: Special Victims Unit	Chicago P.D. / Thirty Balloons	News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno			
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	Nature / An Original DUCKumentary	Nova / Roman Catacomb Mystery	Super Skyscrapers	BBC World News	Charlie Rose				
ARTV	La galère	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Le design partout	Comme par magie	Festival Western de St-Tite	Lumière sur... / Paul Buissonneau	Musée Eden						
CD	Force d'impact	L'exterminateur	Guerre enchères	Enchères: Texas	Enchères: Texas	Guerre transports	Au pays des Cajuns / Douce revanche	Comédie Club Partie 1 de 2						
Cinépop	17h15 LES MUTINES DU TÉMÉRAIRE (1962) avec Dirk Bogarde, Alec Guinness.			TOUQUÉE (1987) avec Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton, Barbra Streisand.			CÉLIBATAIRES (1992) avec Kyra Sedgwick, Bridget Fonda.	22h40 LE NEG' (2002) Vincent Bilodeau.						
Evasion	Hell's Kitchen	L'aventurier alpin Partie 1 de 2	Canadarama	Pékin Express: Le coffre maudit / Folles courses-poursuites dans le Chiapas			Chasse à l'Homme	Hell's Kitchen						
HI	NCIS enquêtes spéciales / Jane Doe	Taverne / Bienvenue aux dames	Les as de l'aviation / Robin Olds	Fortresses! / Le château de Malbork			NCIS enquêtes spéciales / Jane Doe	Odysseus / Ménélas	Restauration	Pawn Stars				
MMAX	Haute coiffure	Cliptographie / Mario Pelchat	Musimax illustré	L'index québécois	Les années / Renée Martel	Génération 70	Légendes du Rock	Dolly Parton	Albums classiques					
MDI	La prochaine top modèle Australienne	Top musique	Buzz	M. Net	Haut-parleurs	Famille Kardashian / Snooki et JWoww	Gene Simmons	Cliptoman	Modèle de beauté					
RPI	Le Téléjournal RDI	Le National	RDI économie	24/60 / Edition spéciale sur la Charte			Le Téléjournal	RDI en direct	Le National	Le National	RDI économie			
S+	C.S.I.: Les experts / La fureur de vivre	Bones / Justice divine	Rizzoli & Isles	King / Jamilla Karan			Hellcats / Envers et contre tout	Hawaii 5-0 / Ka Wa Mamua	C.S.I.: Miami					
SE	15h45 4 AUGUSTI... LE FUSILIER MARIN 3: L'INVASION (2013) Mike Mizanin.	19h05 AMIS ET PARENTS (2011) avec Adam Scott, Jennifer Westfeldt.		PENSEZ COMME UN HOMME (2012) avec Regina Hall, Kevin Hart, Michael Ealy.	23h15 UN PLAN PARFAIT (2012) 1h05									
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	WonderChoux	Son altesse Alex	Son altesse Alex	360	21h05 UN HOMME QUI CRIE (2010) avec Dioucounda Koma, Youssouf Djaoro.	BRBR	Arrière-scène				
TV5	Le scientifique sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Jake et les pirates	Henry Calimontre	Fortresses! / Le château de Malbork	Envoyé spécial / Deux femmes, une ville	Peuples du monde	On n'est pas que des cobayes	TV5 le journal	SOEUR S...			
VIE	Vendre ou rénover? / Julia et Sub	Coupons rabais	Propriétaire	Quatre mariages pour une lune de miel	Je marie mes parents	Gérantes d'estrade / La fin du monde	Pimp mon garage	Sauvez meubles	Maigrir ou mourir Partie 1 de 2					
Zeste	Boss de la cuisine	Beignes en folie	M-F et ses tapas	J. Oliver 15	1 ingrédient	Chef à la rescousse	Cauchemar en cuisine	Guerres et banquets / Un dîner trempé	Mission restauration / Peninsula Resort	1 ingrédient	J. Oliver 15			
Ztéé	L'entrepôt 13 / Chasse au pirate	La porte des étoiles / Secrets		Hockey 360°	Panorama / 1991	Nos athlètes	Nos athlètes	L'antichambre (D)	Sports 30	FIS Ski acrobatique				
RDS	Le 5 à 7			NBA Basketball / Lakers de Los Angeles c. Cavaliers de Cleveland (D)				SN Connected	NBA Basketball / Raptors de Toronto c. Kings de Sacramento (D)					
SPN	Poker	Sportsnet Connected		That's Hockey (D)	Curling - Tournament of Hearts (D)									
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre											
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Henry Calimontre	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Harry & dinos	Harry & dinos	
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Singestronautes	Dragons: Cavaliers	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Fée Éric	Sam et Cat	Glee / Tout ou rien	Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Vie de banlieue	Vie de banlieue	Big Bang Theory	MDR	Fan Club	Vie de Tess Foster	

JUNO 2014

Arcade Fire trône au sommet

CAROLINE RODGERS

Arcade Fire trône au sommet des nominations pour les prochains prix Juno annoncées hier, tandis que Céline Dion est nommée en tant qu'artiste de l'année et Florence K, révélation de l'année.

Le groupe ambassadeur montréalais se retrouve finaliste dans six catégories: groupe de l'année, meilleur album, meilleur album alternatif et meilleure chanson de l'année (*Reflektor*), meilleurs auteurs-compositeurs ainsi que prix du public. Les autres nommés en tant que groupe de l'année sont Blue Rodeo, Hedley, Tegan and Sara et Walk Off the Earth.

Le chanteur Michael Bublé arrive deuxième pour le nombre de nominations, avec cinq, *ex aequo* avec Serena Ryder. Ils seront tous deux en compétition avec Céline Dion pour le titre d'artiste de l'année, aux côtés de Drake et Robin Thicker.

Dans la catégorie du meilleur album francophone, les finalistes sont *Himalaya mon amour* d'Alex Nevsky, *Omniprésent* de Damien Robitaille, *Chic de ville* de Daniel Bélanger, *Fox* de Karim Ouellet et *Punkt* de Pierre Lapointe. De plus, Daniel Bélanger et sa collaboratrice Agathe Bray-Bourret sont en nomination pour le meilleur clip (pour la chanson *Je t'aime comme tu es*).

Le gala des Juno se déroulera le 30 mars à Winnipeg. Le nom de l'animateur de la soirée n'a pas encore été annoncé.

Révélation

Il s'agit d'une première mise en nomination aux prix Juno pour Florence K. La chanteuse était en train de répéter son



Arcade Fire, mené par Régine Chassagne et Win Butler, a donné un concert impromptu à l'extérieur de l'édifice de Capital Records à Hollywood le 29 octobre dernier pour souligner la sortie de son album *Reflektor*.

PHOTO ROBYN BECK, AGENCE FRANCE-PRESSE

émission de radio avec ses musiciens lorsqu'elle a reçu un tweet de l'organisation des Juno la félicitant pour sa sélection.

«J'ai passé la journée dans un état d'euphorie, dit-elle. Révélation de l'année, pour moi, c'est énorme. Je ne m'attendais pas du tout à ça. Après tout le travail sur mon dernier album, *I'm Leaving You*, et les efforts qu'on a faits pour développer ma carrière au Canada anglais, c'est vraiment une belle récompense.»

La chanteuse tente maintenant une percée aux États-Unis. Son plus récent album,

enregistré à Los Angeles, a été réalisé en collaboration avec Larry Klein, qui a déjà travaillé avec Joni Mitchell et Herbie Hancock, entre autres. La majorité des chansons sont en anglais. Il y a quelques semaines, Florence K donnait ses premiers spectacles à New York.

«J'ai pris le pari d'aller plus loin dans ma musique en faisant quelque chose de différent. Ma démarche porte maintenant ses fruits», dit-elle.

Jazz et classique

Plusieurs musiciens québécois sont en nomination

dans les autres genres musicaux.

Parmi ceux-ci, on retrouve le trio de jazz Trifolia dans la catégorie de l'album jazz contemporain de l'année, Marie-Nicole Lemieux et André Gagnon pour le meilleur album en musique classique vocale et le pianiste Louis Lortie dans la catégorie classique, album solo ou musique de chambre.

Soulignons que quatre albums de la maison de disques québécoise ATMA Classique sont en nomination.

EN NOMINATION

Artiste de l'année

- > Céline Dion
- > Drake
- > Michael Bublé
- > Robin Thicker
- > Serena Ryder

Groupe de l'année

- > Arcade Fire
- > Blue Rodeo
- > Hedley
- > Tegan and Sara
- > Walk Off the Earth

Chanson de l'année

- > *Reflektor*, Arcade Fire
- > *Inner Ninja*, Classified (feat. David Myles)
- > *It's a Beautiful Day*, Michael Bublé
- > *What I Wouldn't Do*, Serena Ryder
- > *Closer*, Tegan and Sara

Album de l'année

- > *Reflektor*, Arcade Fire
- > *Loved Me Back to Life*, Céline Dion
- > *Nothing Was the Same*, Drake
- > *To Be Loved*, Michael Bublé
- > *Harmony*, Serena Ryder

Album francophone de l'année

- > *Himalaya mon amour*, Alex Nevsky
- > *Omniprésent*, Damien Robitaille
- > *Chic de ville*, Daniel Bélanger
- > *Fox*, Karim Ouellet
- > *Punkt*, Pierre Lapointe



PHOTO FOURNIE PAR TVA

Guillaume Lemay-Thivierge ne s'est pas contenté d'animer la nouvelle mouture de *Fort Boyard*. Il a pris part aux épreuves aux côtés de Dave Morissette.

TÉLÉVISION / *Fort Boyard*

Lemay-Thivierge s'y est amusé comme un gamin

JOSIANNE DESLOGES
LE SOLEIL

Il y a 20 ans, Guillaume Lemay-Thivierge participait à la toute première émission québécoise de *Fort Boyard*, avec l'équipe de *Chambres en ville*. Il se retrouve maintenant à la barre de la nouvelle formule du jeu d'aventures, où il agit comme un *coach* et un superjoueur aux côtés de Dave Morissette.

«C'était presque une condition pour que j'accepte le mandat», indique Lemay-Thivierge, qui a pu lancer un défi à un joueur de l'équipe adverse lors de chaque émission. «Ça peut complètement changer le cours du jeu, explique-t-il. On choisit nos épreuves en fonction de nos forces, mais lorsque quelqu'un nous bat, il gagne deux clés... Et c'est arrivé.»

Les dix émissions ont été tournées au large des côtes françaises, en huit jours, sous la forme d'un tournoi – avec des demi-finales, une finale et un match des étoiles. Ce tournage intensif n'a toutefois pas empêché le féru d'adrénaline d'aller

tester des épreuves pendant ses temps libres. «J'ai pu montrer à ma fille de 12 ans [Charlie] les épreuves que j'ai faites il y a 20 ans et m'amuser à les réessayer avec elle... parfois un peu en cachette», admet-il.

Hors du temps

L'animateur a été impressionné par Édith Cochrane («Elle est faite forte, elle s'est fait mal et elle a continué avec une attitude positive», raconte-t-il), par Rémi-Pierre Paquin, qui a bravé les serpents, et par Maxime Landry et Sébastien Benoît, qui ont vaincu leur peur des hauteurs.

Parachutiste d'expérience, Lemay-Thivierge n'a évidemment pas de problème avec l'altitude, mais il avoue tout de même avoir des points faibles, comme l'eau et les bestioles.

Outre de nouvelles épreuves, notamment au-dessus de l'eau, le fort semble hors du temps. «Ça été une prison, puis une commune, puis c'a été à l'abandon, avant de servir pour le jeu, raconte Lemay-Thivierge. La coutume et la tradition sont

demeurées intactes, je suis retourné là avec le cœur d'un gamin.»

Les nostalgiques de l'émission retrouveront Félintra, la dompteuse de tigres, «qui travaille à la journée longue avec ses bêtes», et la Boule (qui n'avait pas encore de démêlés avec la justice au moment du tournage). Les guides, Dédé et Anthony, ont été fort utiles: «Quand on se met à courir dans le fort, ce n'est pas pour faire de l'effet, c'est vraiment un immense labyrinthe», assure Lemay-Thivierge.

Animer avec Dave Morissette a été un plaisir supplémentaire. «On est comme un couple avec une très bonne communication, sans qu'il y ait l'élément féminin du couple, c'est-à-dire le sous-entendu», dit en rigolant celui qui réalisera encore quelques épisodes de *30 vies* cette saison, avant de revenir devant la caméra pour le tournage du film *Nitro 2*, qui devrait avoir lieu l'été prochain.

Fort Boyard est présenté le mercredi à 20 h sur les ondes de TVA.

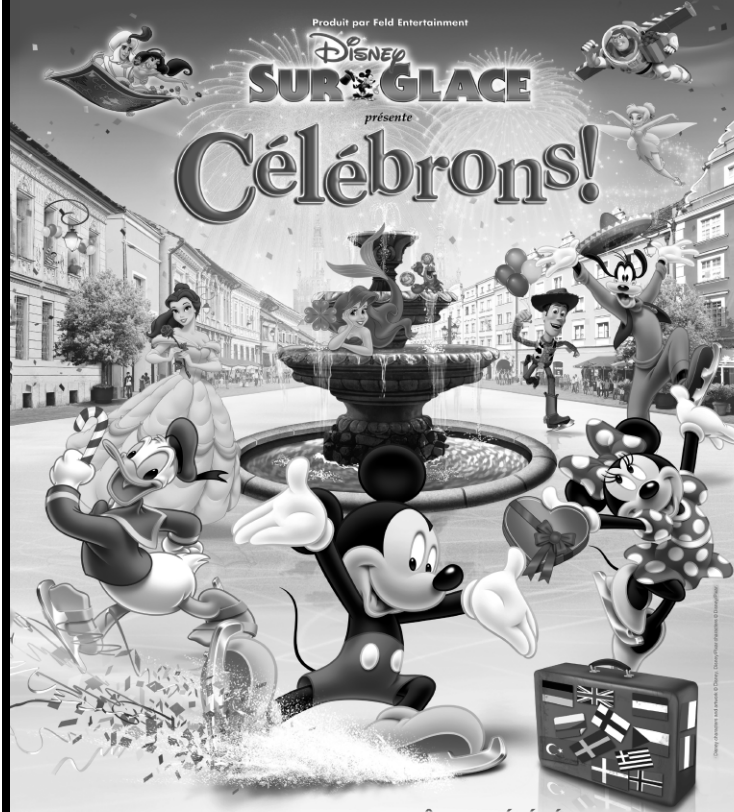
Justin Bieber La date de son procès fixée au 3 mars à Miami

Justin Bieber connaît maintenant la date de son procès, en lien avec les récentes accusations auxquelles il fait face à Miami. Un juge du comté de Miami-Dade a fixé la date du procès au 3 mars. Bieber devra alors faire face à des accusations d'avoir conduit avec les facultés affaiblies, d'avoir résisté à son arrestation et d'avoir conduit avec un permis expiré. Les avocats du chanteur ont déjà révélé que leur client plaidera non coupable. Le chanteur de 19 ans a été arrêté le 23 janvier dernier, à Miami Beach, après que des

policiers l'eurent soupçonné de participer à une course de rue illégale en compagnie du chanteur R & B Khalil Amir Sharieff. Ce dernier a également été arrêté pour conduite avec facultés affaiblies. Une analyse a permis de déterminer que le taux d'alcoolémie de Justin Bieber se situait sous le seuil de 0,02 imposé aux conducteurs de moins de 21 ans. La police a cependant révélé qu'une analyse toxicologique avait détecté la présence de traces de cannabis et de Xanax dans son sang.

— Associated Press

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 6 FORFAITS POUR 4 PERSONNES



RETROUVEZ TOUTES VOS FÊTES PRÉFÉRÉES DANS UN SPECTACLE CAPTIVANT.

5 AU 9 MARS CentreBell

Pour participer, rendez-vous sur lapresse.ca/concours

Le tirage aura lieu le 17 février 2014 aux bureaux de La Presse. La valeur totale approximative des prix est de 1040\$. Tous les détails sur lapresse.ca/concours

evenko.ca

LA PRESSE

ARTS

THÉÂTRE / PIG

Taquiner la muse

Les comédiennes Violette Chauveau et Marie Charlebois forment un couple tout en contraste le temps d'une création au Théâtre Prospero. Entrevue avec deux femmes de parole et de rêve.

LUC BOULANGER

L'une est délurée, l'autre, réservée. L'une est colorée et cherche partout la lumière, l'autre préfère les vêtements sombres et fuit l'attention médiatique. L'une canalise sa folie sur les planches, l'autre l'exprime à travers des personnages.

Violette Chauveau et Marie Charlebois ont beau faire le même métier et mener une carrière en parallèle depuis 25 ans, elles sont très différentes. Or, comme les contraires s'attirent, les deux comédiennes incarnent dès demain, sur la (petite) scène du Prospero, un couple d'amoureuses dans *PIG*, nouvelle pièce de Simon Boulerice. Une première rencontre entre ces deux actrices sur les planches.

Alors que les rôles pour les femmes de 40 ou 50 ans ne courent pas les rues, elles sont heureuses de jouer dans une création d'un jeune auteur, dirigée par le metteur en scène Gaëtan Paré, pour une petite compagnie, Abat-Jour Théâtre, une troupe cofondée, entre autres, par Simon Boulerice et Sarah Berthiaume. La troupe a pour mission de réaliser des créations mariant poésie et fantaisie en misant sur les contrastes théâtraux.

« Je joue Phoebe, la conjointe de Claire, explique Violette Chauveau. Une couturière excentrique qui aime ajouter de la couleur et de la fantaisie dans la vie. Tout le contraire de sa blonde, qui est autoritaire, froide et terre à terre... »

Marie Charlebois est troublée par la souffrance physique (elle a un cancer) et morale de son personnage. « Claire est une femme dure et rigide parce qu'elle souffre », croit Charlebois.

En plus de ne pas accepter son homosexualité, elle ne veut pas que son fils de 9 ans soit différent. Selon elle, la pire chose qui pourrait lui arriver



Violette Chauveau et Marie Charlebois forment un couple gai dans la pièce *PIG* de Simon Boulerice.

[après son cancer], c'est que son enfant soit "fif" !

D'ailleurs, Claire dira dans la pièce: « Je suis une lesbienne et je vais brûler en enfer, c'est tout ce que je mérite, non? »

« Claire est dans la négation de son identité, de sa sexualité, parce qu'elle ne s'aime pas et ne s'estime pas », explique son interprète.

La muse et le petit cochon

Pour le malheur de Claire, Paul désire porter une robe à l'Halloween. Une belle « robe de Muse » que Phoebe lui a confectionnée en cachette (sa mère lui impose plutôt un costume de cochonnet). Or, le soir de l'Halloween, au moment où le cochonnet va se métamorphoser en Muse, Paul

disparaît dans la nuit froide et noire, laissant sa mère dans un profond désarroi.

La pièce *PIG* est un drôle de fable, un conte pour adultes, avec la griffe unique de Boulerice.

Sur son chemin, le couple homoparental va croiser un étudiant en cinéma qui fait un mémoire de maîtrise sur le cinéma de Polanski (Philippe Robert), une témoin de Jéhovah et la réincarnation de l'actrice Sharon Tate (les deux rôles sont joués par Marie-Laurence Moreau).

Or, pour les deux actrices, la parole de Simon Boulerice révèle aussi des thèmes importants sur l'identité et la liberté, entre autres, et des questions d'actualité. « Au moment où

l'on voit, par exemple, des centaines de milliers de gens manifester dans les rues en France contre le mariage gai, il faut montrer la réalité homoparentale, estime Violette Chauveau. Alors que le taux de suicide des jeunes adolescents gais reste alarmant, l'homophobie est trop souvent banalisée, voire tolérée. »

Finalement, à bien y penser, Violette Chauveau et Marie Charlebois se ressemblent. Elles ont toutes deux choisi le même métier pour la même raison: raconter des histoires pour toucher et transformer le public. Et nous aider à vivre dans un monde meilleur.

Du 5 au 9 février au Théâtre Propéro

MARIE CHARLEBOIS EN CINQ TITRES

- > *Après moi* de Christian Bégin (Les Éternels Pigistes, 2012). La pièce des Éternels pigistes sera présentée au Théâtre la Seizième, à Vancouver, en avril prochain. Actrice et metteuse en scène.
- > *Le rire de la mer* de Pierre-Michel Tremblay (Les Éternels Pigistes, 2001). Actrice et metteuse en scène.
- > *Les jumeaux vénitiens de Goldoni* (Théâtre Juste pour rire, 2000).
- > *Quelques humains* de Pierre-Michel Tremblay (Les Éternels Pigistes, 1998). Actrice et metteuse en scène.
- > *In extremis* de William Mastrosimone (Théâtre de Quat'Sous, 1987).

Un personnage qu'elle n'oubliera jamais?

Claudia Dwey. Dans la pièce *Beaver* de Doris Delilo, mise en scène par Philippe Lambert, à la Licorne en 2006.

— Luc Boulanger

VIOLETTE CHAUVEAU EN CINQ TITRES

- > *Médée* d'Euripide (Théâtre Denise-Pelletier, 2011)
- > *L'hôtel du libre-échange* de Feydeau (Théâtre du Nouveau Monde, 2004)
- > *La main d'Edwige au moment de sa naissance* de Wajdi Mouawad (Théâtre d'Aujourd'hui, 1999).
- > *Thérèse, Tom et Simon* de Robert Gravel (Nouveau Théâtre Expérimental, 1998). Gravel a écrit le rôle de Thérèse pour Violette Chauveau.
- > *La ménagerie de verre* de Tennessee Williams (Théâtre Varia en Belgique, 1991).

Un personnage qu'elle n'oubliera jamais?

Simone. Dans *Une vie pour deux* d'Evelyne de la Chenelière (d'après un roman de Marie Cardinal), créée à l'Espace Go en 2012. Violette a reçu le prix de la meilleure interprète remis par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour ce rôle. La pièce sera reprise en tournée au Québec et au Canada la saison prochaine.

— Luc Boulanger

CINÉMA / Guy L. Coté

Une rétrospective et un site web

ANDRÉ DUCHESNE

Pionnier de la fondation de la Cinémathèque québécoise en 1963, le cinéaste et producteur Guy L. Coté est aujourd'hui d'une reconnaissance par l'institution du boulevard Maisonneuve et par sa fille Natalie, qui lance un site web à son nom.

Jusqu'au 9 février, la Cinémathèque présentera en effet plusieurs films que M. Coté a réalisés au cours de sa carrière de documentariste. On pourra y voir *Têtes blanches*, *Kindergarten*, *Ciné Boom* (coréalisé avec Claude Jutra et Robert Russel) ou encore *Regards sur l'occultisme*, *Smarties* et *M. Journault*. Le tout est sous la direction du programmeur Antoine Godin.

Le lancement du cycle aura lieu aujourd'hui à compter de 17h30. C'est aussi à ce moment-là qu'aura lieu, toujours à la Cinémathèque, le lancement du site web guylcote.com, construit et géré par sa fille.

« Je voulais rendre hommage à mon père. Le site parle en majorité de son travail de cinéaste, mais il se penche aussi sur le travail de sociologue et d'environnementaliste de mon père, dit Natalie Coté avec fierté. Je voulais aussi que le site serve à mieux faire connaître la Cinémathèque auprès du grand public. »

L'organisme se définit comme le « musée de l'image en mouvement à Montréal ». C'est aussi le gardien du patrimoine visuel québécois, canadien et du cinéma d'animation international. La carrière et la passion de Guy L. Coté collent parfaitement à cette définition.

La voie à suivre

Alors qu'il étudie la chimie à l'Université d'Oxford, à la fin des années 40, M. Coté développe son goût pour le cinéma. Sa participation au tournage d'un film intitulé *Sestrières* (projeté ce soir à la CQ) lui fait comprendre que le cinéma est la voie à suivre.

En 1952, il réalise son premier film, intitulé *Between Two Worlds* et portant sur la danse. Il se joindra à l'ONF, où il réalisera ses propres films et en produira ou coproduira une quarantaine, dont *On est au coton* de Denys Arcand, *Les voitures d'eau* de Pierre Perrault ou encore *De mère en fille* d'Anne Claire Poirier. Il aura également été monteur et scénariste.

En parallèle, Guy L. Coté, soucieux de préserver la mémoire du cinéma, était un grand collectionneur. Cédée à la CQ, sa collection d'archives, de photos, d'articles de journaux et de documents vidéo aura servi de pierre d'assise à la médiathèque qui porte maintenant



La collection personnelle du cinéaste Guy L. Coté a servi de pierre d'assise à la médiathèque de la Cinémathèque québécoise.

son nom à l'intérieur de la Cinémathèque québécoise.

On retrouvera une partie de ces objets ainsi qu'une douzaine de films numérisés grâce à la collaboration de l'Office national du film, sur le site web.

« Pour moi, il importe que le site web consacré à mon père demeure actif. Ce que nous allons rendre public n'est pas une fin en soi. Je vais continuer à y verser des documents, dit Natalie Coté. Et une version anglophone sera aussi

disponible en ligne dans quelques mois. »

De son père mort en 1994 à 69 ans, Natalie Coté conserve le souvenir d'un homme passionné et très engagé dans tout ce qu'il faisait.