



Le controversé **Amen** sortira à Montréal

Page 4

Quatre idées et un **balai**

La chronique de Nathalie Petrowski, page 3

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 7 MARS 2002

# Le vagin raconté par des Québécoises



**ISABELLE MASSÉ**  
collaboration spéciale

« MON VAGIN est un coquillage. Un coquillage rond, rose et délicat. » Certaines trouvent le mot fort joli. D'autres aimeraient bien envoyer une missive à l'Office de la langue française... « Vagin, ce n'est pas laid, mais *laitte* ! lance Francine Ruel. Si les femmes avaient eu à choisir, elles auraient donné un autre nom à cette partie du corps. »

« Le mot n'est pas du tout poétique, mais ça fait du bien de le prononcer et de l'entendre », poursuit Pierrette Robitaille.

Inspirées par le sujet, les deux comédiennes n'ont pas hésité, comme une vingtaine d'autres femmes, à prendre part au spectacle *Les Monologues du vagin*, à l'invitation de la réalisatrice et metteuse en scène Sylvie Rosenthal.

Créé en 1996 par l'auteure Eve Ensler, *The Vagina Monologues* a causé une commotion à New York, puis partout dans le monde, où le spectacle a été, dans la plupart des cas, présenté à titre d'événement-bénéfice en soutien à la lutte contre la violence faite aux femmes.

C'est sous cette formule qu'il arrive en français à Montréal, le 10 mars. Et c'est la raison pour laquelle Sylvie Rosenthal a pu produire le spectacle au Lion d'or. Les fonds amassés iront au Centre pour les victimes d'agression sexuelle de Montréal, au CRAN des femmes, de Montréal, au Centre d'hébergement Tipinuaikan de Sept-Îles, au Centre Asperimowin de La Tuque et aux femmes d'Afghanistan.

« Il y a près de 800 événements comme celui-ci dans le monde, note Sylvie Rosenthal. J'ai vu la production de l'Université McGill en février 2001. J'ai téléphoné à l'organisme V-Day en mars et j'ai eu une réponse affirmative en juillet. Tout le monde s'implique gratuitement. J'y travaille moi-même à temps plein depuis quatre mois. J'y ai consacré quatre heures de répétition avec chaque comédienne. »

Elles seront 29 à explorer un sujet encore aujourd'hui tabou. Des comédiennes surtout, dont Markita Boies, Monique Mercure, Céline Bonnier, Marina Orsini, Catherine Sénart, Sylvie Léonard, Sylvie Legault, Dominique Pétin, Louise Portal, Angèle Coutu. Mais aussi l'animatrice Marie-France Bazzo et la juge Andrée Ruffo.



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse

Catherine Sénart sera la première à mettre un nom sur « la chose », lors de l'événement-bénéfice *Les Monologues du vagin*, le 10 mars au Lion d'or.

Plusieurs d'entre elles, avant Sylvie Rosenthal, ont essayé d'obtenir le droit d'adapter le spectacle en français, comme c'est le cas en France. Sans savoir qu'on pouvait le présenter un soir « pour une

bonne cause » dans le cadre du mouvement mondial V-Day, donc sans avoir à déboursier. C'est le cas de Lorraine Pintal et de Janette Bertrand. « Quand j'ai su que Sylvie Rosenthal montait ce spectacle,

je l'ai appelée pour participer, raconte Mme Bertrand. L'idée qu'on parle enfin de notre vagin est trop bonne. Ça m'enrage de ne pas y avoir pensé plus tôt ! » Dimanche, elle présentera le mo-

nologue *L'Inondation*, confié à Monique Mercure. « Je viens d'une famille où j'avais « un bas du corps », alors que mes frères avaient des pénis, explique Janette Bertrand. Ça me fatiguait de ne rien avoir. Toute ma vie, j'ai voulu l'égalité des sexes. Les femmes, on a aussi des organes génitaux ! En 1965, à l'émission *Comment ? Pourquoi ?*, que j'animais à Radio-Canada, j'ai invité un gynécologue pour parler des différents types d'hymens. J'ai ensuite reçu un appel de M<sup>re</sup> Charbonneau... »

Et pourtant, il y a des siècles, on tendait à vénérer cette partie secrète de notre anatomie. « C'est bien de lui redonner ses lettres de noblesse, estime Catherine Sénart. Il y a vraiment une impudeur dans les textes. Ils rendent certains hommes, et aussi des femmes, mal à l'aise. Entre filles, on parle de sexualité, mais rarement du vagin. Pourtant, c'est une entité qui vit. »

Comment se sent la première qui osera prononcer LE mot et tous ses synonymes sur la scène dépouillée du Lion d'or, dimanche, dans un monologue judicieusement baptisé *L'Introduction* ? « Le début est rigolo. Mais les gens vont-ils rire ? Se laisser aller ? Les hommes n'osent peut-être pas. On va pouvoir constater où nous en sommes rendus socialement. C'est à la fois excitant et inquiétant. »

« Les acteurs et actrices sont des être impudiques, mentionne Lorraine Pintal. C'est notre rôle à toutes de porter intégralement les monologues en avant. D'être des haut-parleurs, ou plutôt des hautes parleuses ! Au-delà du mot « vagin », il y a le symbole. Il nous permet de passer mille et un messages sur la censure, la répression des femmes, notre quête pour l'égalité des sexes... En le prononçant, nous ouvrons également notre âme et notre cœur. En ce sens, on a entre les mains un objet d'art, une oeuvre théâtrale forte. »

Avant d'écrire ses monologues sur la chose, Eve Ensler a interviewé 200 femmes de tout âge sur leur sexualité et leur intimité. Il en a résulté des textes coquets, joyeux, poétiques, métaphoriques, douloureux, bouleversants sur les menstruations, l'excision, le viol, l'orgasme, le vagin vu par des fillettes, leurs parents... « Il y a quelque chose de très ludique, puéril et naïf dans le texte que je présente sur les premières menstruations, juge Lorraine Pintal. D'autres sont plus impudiques et percutants. »

« Le vagin est plus qu'un organe sexuel, affirme pour sa part Marina Orsini. C'est politique, social et mondial. Une de ses parties sert

Voir VAGIN en C7

## Pas encore gagnée, la bataille de la lecture

PIERRE APRIL  
Presse Canadienne

APRÈS AVOIR été lancée en grande pompe en juin 1998 et 231 millions \$ plus tard, la politique québécoise du livre n'aura pas réussi à améliorer sensiblement les habitudes de lecture au Québec.

Dans une entrevue accordée à La Presse Canadienne, à la veille d'une rencontre bilan avec une quinzaine d'intervenants du secteur du livre, la ministre de la Culture et des Communications, Diane Lemieux, admet en toute franchise qu'il y a encore beaucoup de

chemin à parcourir avant de crier victoire et qu'il faut envisager d'autres mesures incitatives.

« On a effectivement quatre années d'actions derrière nous, affirme la ministre, et le temps est venu de parler de la phase deux de cette politique de la lecture et du livre. »

« Le niveau de lecture demeure troublant : il n'est pas en hausse et on peut même dire qu'il est en baisse, avoue-t-elle. Mais il ne faut pas baisser les bras, surtout parce qu'on est en train d'agir sur toute une génération. »

L'État ne peut certainement pas être blâmé pour cette stagnation, puisqu'il a injecté 231

millions, dont 185 millions provenant du seul ministère de la Culture et des Communications, dans les infrastructures, l'achat de livres, l'informatisation, la formation, les programmes d'initiation à la lecture chez les tout-petits et une panoplie d'autres mesures favorables au livre.

« C'est quand même beaucoup de sous », souligne M<sup>me</sup> Lemieux qui a réussi à aller chercher 21 millions dans le dernier budget Marois après avoir rappelé que 91 % de la population québécoise était maintenant desservie par une bibliothèque.

« On a encore du chemin à parcourir, a

toutefois convenu la ministre, puisque qu'il faut constater que c'est encore seulement 30 % de la population québécoise qui fréquente les bibliothèques et que le niveau de lecture est loin d'être à la hausse. »

M<sup>me</sup> Lemieux est forcée d'admettre que la concurrence est féroce. Elle vient surtout d'Internet, puisqu'un Québécois sur deux a maintenant pris l'habitude de « naviguer » quotidiennement.

« C'est inquiétant, souligne M<sup>me</sup> Lemieux, parce que la lecture demeure et demeurera

Voir LECTURE en C7



Josée Boudreault

Peter MacLeod

Attachez-nous  
quelqu'un !

LA BELLE  
ET MACLEOD  
11 h 30 à 13 h



www.radioenergie.com

## SORTIR



## MUSIQUE

## Tomas Jensen reçoit... Marie-Jo Thério

C'À COMMENCÉ par une invitation lancée à Michel Faubert. Puis à Louise Forestier et ensuite à Mara Tremblay. Tomas Jensen, c'est l'évidence, aime la musique et pas seulement sa musique. Poursuivant sa série de spectacle-rencontres, le chansonnier bohème et son orchestre les Faux-monnayeurs reçoivent l'incomparable Marie-Jo Thério ce soir au Lion d'or. Tous deux avides de rencontres, les artisans pratiqueront bien sûr l'échangisme chansonnier, ce qui permet de présumer que la soirée sera pleine d'étincelles et d'intensité. Le genre d'invitation que les fans de l'un, de l'autre ou des deux ne devraient pas ignorer. Infos : (514) 844-2172

Alexandre Vigneault

## THÉÂTRE

## Amusantes pirouettes de l'esprit

LE COMÉDIEN doit-il, pour interpréter un personnage, en ressentir les passions ou, au contraire, les maîtriser par la technique et l'intelligence ? Deux personnages débattent de cette question dans *Les Gymnastes de l'émotion*, le critique Monsieur de Sabrecour et Monsieur de Mousseux, auteur de théâtre médiocre. Ceux-ci sont interprétés par les auteurs du spectacle, Gabriel Sabourin et Louis Champagne. Un troisième personnage incarne carrément le débat, la « bête de scène » (Stéphane Brulotte), créature de Monsieur de Sabrecour qui connaît par cœur des milliers de grands textes et des milliers de mises en place. Dans cette pièce produite par le Nouveau Théâtre expérimental, on a voulu jouer sur tous les sens du mot « jeu », que celui-ci soit appliqué au théâtre, au sport ou au divertissement pur et simple. Pendant près de deux heures, les comédiens s'amuse comme des enfants dans une cour d'école. Le plaisir, heureusement, est palpable et communicatif. Présenté au Temple maçonnique de Montréal jusqu'au 9 mars 2002. Infos et réservations : (514) 521-4191

Ève Dumas

## MUSIQUE

## Tigre, Dragon et Cactus rieur

SI LE FILM *Tigre et Dragon* d'Ang Lee a gagné l'Oscar du meilleur film étranger, il a aussi remporté celui de la meilleure musique originale, signée Tan Dun. Cette fable orientale s'animerait en musique et en images ce soir et demain à 20 h, à la salle Pollack de l'Université McGill. Dans le cadre du festival de musique nouvelle MusiMars, Tan Dun est de passage à Montréal et dirige l'OSM dans son *Crouching Tiger Concerto*, avec Maya Beiser, violoncelle, sur des images du film projetées sur grand écran. Tan Dun dirige aussi une autre de ses oeuvres : *Orchestral Theater I : Xun* (flûte asiatique). Notez qu'à 19 h 15, le public peut assister à un entretien entre Tan Dun et Georges Nicholson de Radio-Canada au East Lounge, voisin de Pollack. En première partie, c'est le compositeur québécois Denys Bouliane qui tient la barre de l'OSM et dirige une oeuvre de son cru, *Le Cactus rieur et la demoiselle qui souffrait d'une soif insatiable*, en plus de celle de Jean Lesage, *Les Sensations confuses*. Une soirée-rencontre entre l'Orient et l'Occident à voir et surtout, à entendre. Info : 514 398-4547.

Guy Marceau  
collaboration spéciale

## CINÉMA

## Les enfants ne font pas relâche

POUR LA CINQUIÈME année, le Festival international du film pour enfants de Montréal (FIFEM) offre du cinéma à la mesure des jeunes cinéphiles. Une vingtaine de longs et courts métrages sont à l'affiche au cinéma Impérial, jusqu'au 10 mars. Le FIFEM propose aux enfants de voyager pendant neuf jours du Mexique à la France, en passant par les Pays-Bas, la Suède, l'Italie, le Brésil, la Norvège, la Colombie, le Venezuela, le Danemark, la Finlande et le Luxembourg. Si les films sont présentés dans leur version originale, des comédiens ont la joyeuse tâche de les doubler sur place. Ce n'est pas toujours nécessaire. Parmi les films proposés en français, notons *Un passage pour Ottawa* (90 minutes, aujourd'hui, à 13 h), qui raconte l'histoire d'un petit garçon de sept ans qui quitte l'Inde pour venir habiter chez son oncle à Ottawa, et *Un vent de magie*, dernier film de la série *Quatre saisons dans la vie de Ludovic* (12 minutes), qui sera présenté demain, à 13 h, tout juste avant le film d'animation *Bécassine, le trésor des Vikings* (France, 83 minutes). Info : 514 848-0300.

Isabelle Massé  
collaboration spéciale

## MUSIQUE

## Paysages matriciels

UNE SEMAINE après le lancement de l'album de Pfreud, la SAT (305, rue Sainte-Catherine Est) accueille un autre artiste pour la naissance commerciale d'un CD au nom poétique : *Paysages matriciels*, deuxième album de l'artiste techno minimal Pheek, admis à l'ordre des chercheurs d'EpsilonLab. Ce *Paysages matriciels* paraît donc sur l'étiquette du collectif, dont les membres donnent à l'artiste un coup de main avec toute la fraîcheur qu'on leur connaît. Samedi soir prochain, l'hôte Pheek présentera une version live de son album, épaulé par Eloi Brunelle (Elsonic) et Alain Thibault. Côté visuel, nous nous délecterons encore des expériences vidéo de Yan Breuleux, M. Edgar et Cinetik, entre autres VJ. Sur des tons minimaux, subtilement funky, le tech-house de Pheek se veut la « suite logique » de Pheekology (paru sur Hybrid Structure). Billets : 10 \$ à l'entrée.

Philippe Renaud  
collaboration spéciale



Louise Cardinal et Guillaume Champoux dans *Oreste d'Euripide*, qui ouvre le nouveau cycle, du 14 janvier au 8 février 2003.

## THÉÂTRE

## De la Russie à la Grèce antique

ÈVE DUMAS

**Compagnie vouée à la recherche et à l'exploration, le Théâtre de l'Opsis se lance dans une nouvelle aventure, après trois belles années entièrement consacrées à Tchekhov et au théâtre russe.**

Luce Pelletier, directrice générale et artistique, a cette fois fixé son choix non pas sur un auteur, mais sur un personnage mythique de la dramaturgie occidentale, Oreste, l'enfant matricide.

« C'est un personnage complexe, qui a plusieurs facettes. Oui, il a tué sa mère (Clytemnestre), mais pourquoi a-t-il fait ce geste ? Est-ce un jeune homme violent, sanguinaire ou simplement influençable ? se demande Luce Pelletier. Il y a plusieurs réponses possibles et on fera beaucoup de recherche autour de ça. On veut donner une chance de vie à ce personnage-là, lui donner plusieurs couleurs différentes. »

Pour ce faire, elle fera appel à ses fidèles collaborateurs, dont Pierre-Yves Le-

mieux et Serge Denoncourt. Ceux-ci pourraient mettre la main à la pâte en revisitant la célèbre figure de la tragédie grecque, comme ils l'avaient fait pour Tchekhov en écrivant, respectivement, *Monsieur Smytchkov* et *Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça)*. Le cycle Oreste sera également l'occasion de fouiller la tragédie grecque, un sujet inépuisable, selon M<sup>me</sup> Pelletier.

Il faudra attendre 2003 pour voir la première production du nouveau cycle, qui sera présentée à l'Espace Go du 14 janvier au 8 février. Luce Pelletier signera la mise en scène d'*Oreste d'Euripide*, entrée en matière qui s'imposait. On pourra également s'attendre à ce que l'Opsis monte l'incontournable *Orestie* d'Eschyle et qu'il flirté avec la dramaturgie contemporaine du pays d'origine de son illustre personnage. « J'envisage un voyage en Grèce sous peu afin de voir ce qu'ont à dire les jeunes auteurs de là-bas », assure M<sup>me</sup> Pelletier. Mais avant, la Grèce débarquera chez nous, en la personne de Nicos Shialkalis, metteur en scène, pédagogue, comédien, éditeur et directeur du Festival international sur le théâtre grec ancien qui donnera la première classe de maître aux comédiens du cycle du 6 au 11 avril 2002.

Bien que stimulée par ce vaste projet qui ne fait que commencer, Luce Pelletier avoue ressentir un léger pincement au coeur à l'idée de clore le cycle Tchekhov. Amorcé en 1998, celui-ci a été l'occasion de plusieurs belles activités et même de la publication de nouvelles du dramaturge russe. Le bilan officiel : sept productions théâtrales, quatre lectures publiques, neuf classes de maître, cinq ateliers de recherche, trois tournées québécoises, une tournée européenne, 230 représentations, 10 nominations au Gala des Masques, cinq prix au Gala des Masques, 139 artistes devant 50 000 spectateurs.

Et ce n'est pas encore tout à fait terminé, puisque *Je suis une mouette (non, ce n'est pas ça)*, spectacle conçu et mis en scène par Serge Denoncourt, interprété par Denis Bernard, Jean-François Casabonne, Suzanne Clément, Michel Olivier Girard, Julie McClemens et Monique Miller fera très bientôt une tournée de 17 représentations en France et en Belgique. Du 15 mars au 25 avril, la production s'arrêtera à Tournai, à Saint-Nazaire, à Mulhouse et à Marseille. On enterrera officiellement le premier cycle au retour d'Europe — à moins d'invitations vraiment exceptionnelles. Tchekhov est mort, vive Oreste !

## Tous les goûts sont dans la nature

ÈVE DUMAS

PERSONNE NE contestera l'importance d'ouvrir nos théâtres aux jeunes dramaturges de chez nous. Certains, comme le Petit à Petit, s'en font même un devoir. « Il faut leur faire de la place, mais pas trop vite ! » avertissait toutefois le metteur en scène André Brassard, dans une entrevue récente. Il ajoutait à cela que les jeunes auteurs devaient « prendre le temps de travailler, parce que le succès, c'est une arme à double tranchant ».

Ce contrecoup du succès dont parlait André Brassard, c'est l'attente. Une fois qu'elle est créée, il est cruel de la décevoir. La barre (qu'elle a placée elle-même) était peut-être un peu haute pour Geneviève Billette et sa deuxième pièce, *Le Goûteur*. Sa première, *Crime contre l'humanité*, avait été bien reçue, mise en nomination à la Soirée des Masques 2001 et aux prix du Gouverneur général, dans la catégorie texte dramatique. Son plus récent texte, *Le Pays des genoux*, destiné à un public jeunesse puis mis en lecture lors de la Semaine de la dramaturgie du CEAD, en décembre, a reçu la prime à la création du fonds Gratién-Gélinas. J'avoue d'emblée ne pas avoir compris l'engouement pour cette pièce.

*Le Goûteur*, version spectacle, provoque la même déception. Je dis version spectacle, car la version papier se lisait très bien, d'un point de vue littéraire. On y trouvait un style sautillant, coloré, juste assez cynique. Mais sur scène, ces figures sans réel ancrage, sortes de symboles et de contre-symboles vivants de l'aliénation de l'humain par le travail et le rendement, manquent justement d'humanité. Elles évoluent dans un cadre que l'on pourrait qualifier de « rétro-futuriste », sur une surface quadrillée, tels des pions, sans que leur existence soit justifiée par une vision d'auteur réellement personnelle. Bien sûr, on commence à reconnaître un « style Billette », mais celui-ci se définit davantage par des thèmes récurrents (l'industrie, le pouvoir, la standardisation et le manque d'amour, entre autres) et une langue reconnaissable que par l'émergence d'une réflexion pertinente sur le monde dans lequel nous vivons.

Claude Poissant, directeur du Théâtre Petit à Petit, qui avait fait découvrir la jeune auteure en montant *Crime contre l'humanité* en 1999, signe une mise en scène très correcte. Mais remettons tout de même en question les choix de certains metteurs en scène et directeurs de théâtres qui mettent des moyens démesurés au service d'oeuvres un peu creuses. Cet automate, *Titanica, la robe des grands combats, Edmund C. Asher, Londres, 1968*, de Sébastien Harrisson, avait eu droit au traitement royal (superbe scénographie, éclairages raffinés et distribution stellaire) de



*Le Goûteur* témoigne d'un « style Billette », faute de réflexion vraiment pertinente sur le monde qui nous entoure.

la part de René Richard Cyr, au Théâtre d'Aujourd'hui.

Avec *Le Goûteur*, Claude Poissant a réussi à appâter une très belle équipe de comédiens et de concepteurs. Annick Bergeron, Violette Chauveau, Patrice Coquereau, Robert Lalonde, Benoît McGinnis et Hélène Mercier font honneur à des personnages qui n'en méritaient peut-être pas tant. On soulignera surtout les performances comiques de Patrice Coquereau (en tyranique comptable) et de Violette Chauveau (en médecin sexy).

Le rire jaillit surtout de l'absurdité des situations que met de l'avant ce *Goûteur* de bédé. On pouvait après tout s'attendre à rigoler un peu en se faisant raconter cette histoire d'un petit génie à la papille parfaite qui découvre le monde et la vie par les saveurs. Tout lui passe sous la dent, dont les femmes et les puces électroniques d'Odibé, compagnie qui l'embauche comme stagiaire. Son sensuel talent remettra un peu d'amour et d'humanité dans un environnement de travail qui en manque gravement, depuis que Sheila,

ambitieuse présidente, a enfermé la culture du monde dans un caveau.

Dans le communiqué présentant la pièce, on écrivait ceci : « À travers une langue féroce comique et engagée, Geneviève Billette transgresse nos angos face à la survie de l'art en cette ère de l'efficacité ou, devrait-on dire, face à l'efficacité de l'art pour la survie de l'humanité. » Mais pour être efficace, encore faut-il que l'art touche quelque corde sensible. On peut souhaiter que cette oeuvre ait pour effet de réveiller ces malheureux bourreaux de travail qui ne prennent pas le temps de vivre (et encore moins d'aller au théâtre, mais sait-on jamais...). Au fond, l'appréciation de l'art et des bonnes choses de la vie est avant tout affaire de goût.

LE GOÛTEUR de Geneviève Billette, mise en scène de Claude Poissant, scénographie de David Gauthier, costumes de Linda Brunelle, éclairages d'André Rioux, musique originale de Ludovic Bonnier et maquillages de François Cyr. Une production du Théâtre PàP présentée au Théâtre Espace Go jusqu'au 30 mars.

## NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

## Quatre idées et un balai

Le film s'intitule *Quatre Gars et un Balai*. Il traite du curling. Pas besoin d'ajouter qu'il s'agit d'une production canadienne. Je ne connais aucun autre pays au monde où l'on aurait l'audace (?) de réaliser un film sur un sujet aussi abstrait et/ou ennuyeux.

On a beau prétendre qu'il n'y a pas de mauvais sujet au cinéma, un film sur le curling m'apparaît en partant aussi inspirant qu'un documentaire sur le tricot ou la tomate cultivée en serre, mais bon.

Le film sort demain dans 200 salles au Canada et dans 35 salles au Québec. C'est énorme pour une oeuvre canadienne. Il arrive porté par une mégacampagne de promotion qui a coûté environ deux millions. C'est encore plus énorme. Il arrive aussi avec la bénédiction du nouveau directeur général de Téléfilm Canada, qui aimerait que l'industrie du cinéma canadien s'inspire de sa recette et multiplie les comédies dramatiques grand public qui n'exigent pas que l'on ait un doctorat (ni même une septième année) pour les comprendre.

But de l'opération ?

Ramener le public canadien dans les salles de cinéma pour voir des films — canadiens, comme de raison.

Pour y arriver, il faudra se lever de bonne heure. Les films canadiens en salle attirent une chétive proportion de 2 % de l'auditoire. Deux pour cent sur plus de 30 millions de chrétiens, c'est pas les gros chars. Au Québec, la moyenne au bâton est meilleure. Avec 9 % de l'auditoire, la Belle Province prouve une fois de plus qu'elle sait faire. Il faut toutefois nuancer ce résultat. Sans le rouleau compresseur des *Boys*, qui fait sonner les caisses enregistreuses, nous serions plus

près des 5 %.

Si *Quatre Gars et un Balai* remporte le succès espéré par ses producteurs et par le nouveau patron de Téléfilm, on lui donnera, j'imagine, une suite.

Or, avec un titre comme *Quatre Gars et un Balai*, tout est possible. C'est ce qui fait sa beauté et, oserais-je ajouter, son élasticité. On peut revenir avec *Quatre Gars et un Balai 2*, mais on peut aussi varier la sauce. *Quatre Gars et une Quille* est une possibilité. *Quatre Gars et une Bottine*, une autre. On peut aussi féminiser le scénario. *Quatre Filles et un Pince-Nez* serait plutôt vendeur, surtout si on embauche un acteur américain pour jouer le pince-nez...

Si on tombe dans la coproduction, c'est encore mieux. Selon le pays partenaire, on peut faire *Quatre Nageuses ouest-allemandes et une Piscine*, *Quatre Lutteurs bulgares et un Tapis* ou encore *Quatre Joueurs de bridge britanniques et un Sabot de Denver*...

Les possibilités sont infinies, je le répète. Je sens d'ailleurs en ce moment toute une industrie du film à caractère sportif se mettre en branle au Canada. Que voulez-vous, après les records Guinness enregistrés par *Les Boys*, le cinéma canadien n'a plus le choix. Il doit se mettre au pas et comprendre que ce n'est pas la feuille d'érable de Sheila qui unit les Canadiens. C'est le sport et, de préférence, le sport de garage ou de bottine.

■ ■ ■

Pour avoir vu *Quatre Gars et un Balai*, je peux vous assurer qu'il ne s'agit pas d'un *Boys* à la canadienne. L'esprit n'est pas le même, les



paysages sont différents et il y a trop de castors dans le décor pour justifier l'appellation « pure laine ».

*Les Boys* demeure un phénomène typiquement

et distinctement québécois, qui a profité autant d'un sport national (les ligues de garage) que d'un public captif, nourri au petit-lait de sa télé locale, dont toutes les vedettes du film sont issues.

Le modèle de *Quatre Gars et un Balai* est plus américain que québécois. Ce que les producteurs et leurs Balais ont cherché à recréer dans la toundra ontarienne, c'est un *Rocky* du curling. Ils ont voulu faire un truc rassembleur, « populo » et porteur d'espoir, comme l'était l'histoire de ce *loser* de première, chien sans médaille et sans confiance, condamné à l'insignifiance, mais qui, à force de courage et d'obstination, avait fini par triompher de la médiocrité.

Si seulement on pouvait trouver notre *Rocky* à l'érable, se sont sans doute dit les producteurs, notre cinéma sera sauvé.

Je comprends parfaitement le principe. Il en vaut bien d'autres. Il y a néanmoins un truc qui me dérange : *Rocky* est un film qui date de 1976. Vingt-six années se sont écoulées depuis son succès fracassant. Les temps ont changé, le cinéma a évolué et si *Rocky* venait au monde aujourd'hui, il est à parier qu'il ne se rendrait même pas jusqu'au grand écran. On l'envairait directement manger de la poussière sur les tablettes des clubs vidéo.

En d'autres mots, tenter d'amener le public à consommer du contenu canadien en utilisant une vieille recette américaine me semble pour le moins douteux. Les Canadiens ne sont pas des imbéciles. Cette année seulement, ils ont vu *Harry Potter*, *Le Seigneur des Anneaux*, *Un homme d'exception*, *Gosford Park* et *Le Bal des monstres*. C'était peut-être des films américains, mais ils avaient un atout majeur : ils étaient excellents. Sur tous les plans.

On a beau être pour la vertu (le contenu canadien), quand le vice (Hollywood) est mieux écrit, mieux joué, mieux foutu et mieux distribué, il est difficile de lui résister.

Malgré cela, je suis d'accord avec le patron de Téléfilm quand il affirme que ce n'est pas parce qu'un film est populaire qu'il est nécessairement pourri. Les films américains cités plus haut en sont la preuve.

Il reste que pour qu'un film populaire atteigne un degré élevé de qualité et de pertinence, pour qu'il justifie vraiment le détour et le déplacement, il faut travailler très fort.

Je ne vous dirai pas ce que j'ai pensé de *Quatre Gars et un Balai*. Je vous laisse le soin de juger par vous-mêmes. Je sais une chose, par contre : ces messieurs de l'industrie canadienne du cinéma ont du pain sur la planche. Pour ramener les Canadiens en masse au cinéma, ils devront déployer des trésors d'imagination, d'audace et de créativité.

Quoi qu'ils en pensent, quatre idées et un Balai, ce n'est pas suffisant.

**9 MARS**  
**MÉTROPOLIS**

**CE SAMEDI!**  
Encore quelques billets disponibles

Michel  
**Pagliariaro**  
Les  
**Respectables**

ford focus  
présente les

**FRANCOFOLIES**  
**SUR LA ROUTE**

Billets en vente au guichet du Spectrum ou sur le réseau Admission  
au (514)790-1245 (www.admission.com). Prix des billets 26\$

En tournée :  
Drummondville 8 mars, Rimouski 16 mars, Baie Comeau 18 mars,  
Québec 20 mars, Sherbrooke 22 mars, Gatineau 23 mars, Shawinigan 24 mars,  
Rouyn-Noranda 27 mars, St-Jean-sur-Richelieu 29 mars

METROPOLIS | La Presse | Radio-Canada | CKOI 96.9 FM | 98.5 | Québec | SPECTRA

Un don de 2\$ par billet vendu sera remis au Club des petits déjeuners du Québec et Ford doublera le montant final.

ÉQUIPEMENTS  
RÉCRÉATIFS



2 JOURS

3 LIGNES

21,00 \$

En prime, votre  
annonce sur  
cyberpresse.ca

ça Presse  
987-VENDU

310

**Orchestre  
Métropolitain  
du Grand Montréal**  
Yannick Nézet-Séguin

Financière  
Sun Life  
Présente

**18 mars 2002**  
Basilique Notre-Dame  
Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre

**Bruckner**  
Une expérience spirituelle inoubliable

BRUCKNER - Christus factus est  
BRUCKNER - Symphonie n°9  
BRUCKNER - Te Deum

Frédérique Vézina, soprano  
Michelle Sutton, mezzo-soprano  
Marc Hervieux, ténor  
Joshua Hopkins, baryton

Chœur de l'OMGM

En tournée dans l'île  
13 mars : Rivière-des-Prairies • 19 mars : Saint-Laurent  
22 mars : Pierrefonds • 27 mars : Verdun  
Renseignements : 514.598.0870

Billetterie de la PDA : 514.842.2112  
Réseau Admission : 514.790.1245  
www.orchestremetropolitain.com

310

**À gagner, chaque matin dès 9 h 00 avec Alain Cadieux**  
des billets pour le spectacle « Les dix commandements »

De plus, LE 105.7 RYTHME FM  
EST LA SEULE STATION DU GRAND MONTRÉAL  
À VOUS OFFRIR **80 000 \$ EN PRIX**  
PLUS DE **10 000 \$**  
À GAGNER CETTE SEMAINE : une 2<sup>e</sup> carte à puce de

CHEZ LES AILES DE LA MODE

Pour participer,  
c'est facile!  
Il suffit d'écouter

**105.7**  
Rythme FM

La station la plus musicale  
du grand Montréal  
www.rythmefm.com

**François Morency**  
**DÈS CE SOIR!**

Mise en scène: Guy Lévêque

**4 NOMINATIONS AU GALA DES OLIVIER**  
• Spectacle d'humour de l'année  
• Numéro d'humour de l'année  
• Performance scénique de l'année  
• Auteur(s) de l'année

**Monument National**  
**COMPLÈT - du 7 au 9 mars**  
**SUPPLÉMENTAIRES**  
**5 ET 6 AVRIL**  
(2 représentations le 6 avril: 18h30 et 21h30)

Juste pour rire  
Réservations:  
(514) 790-1245  
Monument National  
(514) 871-2224  
1182, boulevard Saint-Laurent

Billetterie Juste pour rire: (514) 845-2322  
Forfaits - Groupes - VIP  
www.francoismorency.net

TVA | La Presse | CKOI 96.9 FM | Monument National

# Les funérailles et le commerce



**LOUISE COUSINEAU**  
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca

LCN, la chaîne d'information continue appartenant à TVA, ne devait pas couvrir en direct des conférences de presse et autres événements quand elle a obtenu sa licence. Seulement présenter des bulletins d'information. Mais, tout le monde le sait, les conditions de licence peuvent changer. TQS avait juré au départ ne jamais faire de sport et Canal D, ne jamais diffuser de publicité. En route, les conditions ont changé.

Depuis quelques mois, LCN a obtenu le droit de couvrir en direct des événements plus longs, ce qui interrompt donc ses bulletins. Elle veut ressembler à RDI, la chaîne de nouvelles de Radio-Canada, où les émissions spéciales pullulent.

Les funérailles de l'agent Benoît L'Écuyer ont été couvertes en direct par LCN mardi après-midi. Mêmes images qu'à RDI. Mais il y avait une grande différence. En bas de l'image des funérailles, LCN continuait à présenter la météo, le NASDAQ et autres informations. Et on interrompait la diffusion des funérailles de temps en temps pour insérer des publicités.

Ce qui m'a mise mal à l'aise. Qu'on couvre des conférences de presse en continuant à nous alimenter d'infos de toutes sortes en bas de l'écran, ça va. Mais des funérailles? C'est inacceptable. Il y a des rites qui ne doivent pas être interrompus par des distractions.



**Maxim Roy est partout à la télé, cette saison. Même dans les pubs. Celles de Toyota, dont elle est porte-parole, sont réalisées par Patrice Sauvé, à sa droite.**

RDI est moins gourmand. Pas de publicités. Et aux demi-heures, on se contente d'insérer brièvement en bas de l'écran les manchettes les plus importantes.

Ma suggestion pour les prochaines funérailles: que LCN diffuse de temps à autre des extraits importants. Mais pas l'événement au complet.

## Maxim Roy: partout partout ces temps-ci

LA COMÉDIENNE Maxim Roy — la soeur de Gildor — est l'une des femmes qu'on verra beaucoup au cours des prochaines semaines à la télévision. Dans *Lance et compte: nouvelle génération* — mercredi à

19 h 30, à TQS — elle est Michelle Béliveau, entraîneur adjoint du National de Québec. Dans *Le Dernier Chapitre* — mercredi à 21 h, à Radio-Canada — elle est Jennifer MacKenzie, policière dont les cheveux changent de couleur à chaque apparition. Elle joue toujours le rôle de Josée Larose, très enceinte ces jours-ci, dans *Tribu.com* — mardi 21 h, à TVA.

Encore ?

À compter de samedi matin — 10 h 30, à TVA — elle anime *D-KLIK*, série de 13 émissions visant à persuader les jeunes de rester à l'école plutôt que de décrocher.

Encore ?

À compter du 11 mars, elle devient la nouvelle porte-parole de

Toyota. Des publicités qu'il faudra regarder avec attention, puisqu'elles sont réalisées par Patrice Sauvé, le génie derrière les images et le rythme de *La Vie la vie*.

## Simplifier un sujet compliqué

QUAND LA réalisatrice Carole Poliquin parle de son sujet favori, les méfaits de la mondialisation, elle n'est pas toujours claire. Trop de détails, trop d'incidences. On s'y perd.

Mais quand elle tourne un documentaire sur le sujet, c'est d'une limpidité exemplaire. Avec son compagnon Isaac Isitan, elle réussit ce soir — 20 h, à Télé-Québec — à montrer que tout dans l'univers est en train de passer aux mains des hommes d'affaires. De l'eau aux graines de semence, en passant par les gènes qui deviennent objets de convoitise.

Tout pour le profit. Et au diable les victimes, c'est-à-dire vous et moi. On fait des coupes dans les soins de santé à cause du déficit zéro, mais on subventionne les entreprises pour le bien de l'économie. Aux États-Unis, on utilise l'eau du fleuve Colorado pour irriguer un désert appartenant à de grosses compagnies. Le Mexique, où coule aussi le Colorado, voit son fleuve rétrécir et doit acheter son eau.

Des traités commerciaux permettent maintenant aux entreprises de poursuivre des gouvernements, qui perdent ainsi leur souveraineté.

Conclusion: à ce rythme, seuls les riches survivront. *Le Bien commun: l'assaut final*, est un documentaire de combat. Comme on en fait peu chez nous.

# Le controversé Amen sort à Montréal au printemps

LUC PERREAULT

CONVOITÉ PAR plusieurs distributeurs québécois, *Amen*, le film controversé de Costa-Gavras, a finalement trouvé preneur. C'est Christal Films qui a décroché le contrat pour ce film en même temps que deux autres productions françaises: *Comment j'ai tué mon père* d'Anne Fontaine et *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard.

« J'arrive de l'American Film Market, confiait hier à *La Presse* Christian Larouche, le PDG de Christal Films, et je suis content d'avoir pu finaliser ces trois contrats. »

Tout en précisant que les négociations dureront depuis plusieurs mois et que les vendeurs exigeaient au départ des prix faramineux pour ces trois films, il ajoute avoir finalement pu en obtenir les droits à des prix qui lui conviennent mieux.

Interrogé sur la date de lancement d'*Amen*, M. Larouche estime qu'elle devrait être la plus rapprochée possible, étant donné le scandale qui a entouré son lancement récent en France et l'immense publicité qui en a découlé. Compte tenu des délais, il n'envisage toutefois pas ce lancement avant le mois d'avril ou de mai.

« Nous garderons exactement la même affiche, que j'adore, avertit M. Larouche. Ses concepteurs ont eu une idée brillante. »

Cette affiche, qui fond en un même symbole la croix chrétienne et la croix gammée, avait suscité en France la désapprobation d'un organisme catholique qui avait cherché à en empêcher la diffusion.



3016688A

# Ceinture de chasteté?

## UN GARS, UNE FILLE

### CE SOIR 19 h 30



ICI Radio-Canada

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 18:30 K - LES COPINES

**D'ABORD**  
L'auteure de télé la plus regardée, Fabienne Larouche, parle des femmes à la télé.

#### 19:30 a - UN GARS, UNE FILLE

Sylvie rencontrera l'ex-femme de Guy et ne sera pas jalouse. Hein?

#### 20:00 r - TABOU

Deuxième épisode de la vie d'une famille empoisonnée par la disparition d'une de ses filles sept ans plus tôt. La mère, Louise Portal, refuse d'admettre qu'elle puisse être morte. Ce soir: une piste.

#### 20:00 A - LE BIEN COMMUN

**L'ASSAUT FINAL**  
Les méfaits de la mondialisation racontés dans un langage clair.

#### 20:00 K - MAUVAIS OEIL

De Brian De Palma, un policier qui a été tourné à Montréal dans l'ancien Forum. Avec Nicolas Cage et Gary Sinise.

#### 21:00 r - FORTIER

La meilleure série de la saison. Rien ne sera élucidé ce soir, mais on ne va pas s'ennuyer.

#### 21:00 3 - BIOGRAPHIES

Nouvelle biographie de Bruce Lee, ce spécialiste des arts martiaux au cinéma, mort subitement d'un oedème au cerveau.

#### 22:30 r - LE GRAND BLOND

La suite de *Coeur à ses raisons*. Invités: Jean Charest et Lucie Dufault. Au Club: Paul Houde.



Fabienne Larouche

|       | CANAUX | 18h00 | 18h30                       | 19h00                    | 19h30  | 20h00  | 20h30  | 21h00  | 21h30                      | 22h00  | 22h30                 | 23h00           | 23h30       | VD              | VDO |    |
|-------|--------|-------|-----------------------------|--------------------------|--|--|--|--|----------------------------|--|-----------------------|-----------------|-------------|-----------------|-----|----|
| RC    | a      | q     | Ce soir q                   | Estrie ce soir           | Virginie   | Un gars, une fille   | Fred-dy  | L'Écuyer / Robert Charlebois, Sébastien Huberdeau  | Le Téléjournal/Le Point    | Nouvelles du sport                                 | Gypsies (23:25)       | 4               | 4           |                 |     |    |
|       | v      | v     | La Région ce soir           | Ultimatum                | Méchante Semaine   | Surprise sur prise en...   | Tabou (2/8)  | Fortier (2/8)                                      | Le TVA                     | Le grand blond avec un show surnois / Jean Charest | Sports / Lot. (23:52) | 7               | 7           |                 |     |    |
| TVA   | c      | j     | Le TVA 18 heures            | Ramdam                   | Les Choix de Sophie  | Grands Documentaires / Le Bien commun: l'assaut final                                      | Les 400 coûts  | L'Effet Dussault                                   | Les Choix de Sophie        | Tous contre un                                     | Grands Documentaires  | 8               | 8           |                 |     |    |
|       | o      | r     | Macaroni tout garni         | Flash / Lara Fabian      | Fun noir / Mario Jean                                      | Cinéma / MAUVAIS OEIL (4) avec Nicolas Cage, Gary Sinise                                   | Le Grand Journal   | 110%   | Kama Sutra                 | 5  | 5                     |                 |             |                 |     |    |
| TQ    | y      | A     | Grand Journal (17:00)       | Access H.                | Drew Carey   | Whose Line is it Anyway?   | CSI: Crime Scene Investigation                           | ER   | CTV News                   | News   | 11                    | 11              |             |                 |     |    |
|       | e      | M     | News                        | Wheel of...              | Jeopardy   |  |  |  |                            |  | 45                    | 58              |             |                 |     |    |
| TOS   | z      | H     | News                        | CBC News: Canada Now     | Country...   | Road Again   | Opening Night / Buried Treasures                         | The National                                       | The National               | Cinéma   | 13                    | 13              |             |                 |     |    |
|       | K      | K     | News                        | ABC News                 | King of the Hill   | Frasier  | Billy Graham March Crusade                               | Who Wants to be a Millionaire?                     | Primetime Thursday         | News   | Night. (23:35)        | 22              | 22          |                 |     |    |
| CTV   | t      | l     | News                        | CBS News                 | E.T.   | Survivor: Marquesas  | CSI: Crime Scene Investigation                           | The Agency   |                            | Late... (23:35)                                    | 21                    | 21              |             |                 |     |    |
|       | l      | l     | News                        | NBC News                 | Jeopardy   | Wheel of...  | Friends  | Leap, Faith  | Will & Grace               | Just Shoot me                                      | ER                    | Tonight (23:35) | 18          | 23              |     |    |
| PBS   | J      | O     | News                        | Bus. Report              | Jerry Baker Mini-Marathon / Jardinage                      |  |  |  |                            |  |                       |                 |             | 43              | 64  |    |
|       | O      | O     | News                        | Bus. Report              | Newshour   | Dr. Wayne Dyer: Spiritual Solution to Every Problem / 10 Secrets for Success & Inner Peace |  |  |                            |  |                       |                 |             | 46              | 24  |    |
| CABLE | 1      | 1     | Night Court                 | NewsRadio                | Law & Order  | Biography / The Gabors   | Cinéma / HORATIO HORNBLLOWER: THE FIRE SHIPS             | Law & Order  |                            |  |                       |                 |             | 73              | 39  |    |
|       | 2      | 2     | Jeunesse...                 | Ô Zone                   | Stewart Grand, musicien                                    | Passion Théâtre / Les Trois Soeurs avec Monique Miller                                     | Gueule de star   | Auteur libre                                       | Metropolis                 |  |                       |                 |             | 31              | 31  |    |
| CABLE | 3      | 3     | Cultures Canada: M. M'Rabet | Videos                   | BookTV   | B. Gowdy...  | Cinéma / BIRDY (3) avec Matthew Modine, Nicolas Cage     | NYPD Blue  |                            |  |                       |                 |             | 72              | 34  |    |
|       | 4      | 4     | Tourterelles et Pigeons...  | La Terre en péril        | Top Secret - Missions CIA                                  | Biographies / Bruce Lee  | La Femme bionique  | Cinéma / OPÉRATION... (5)                          |                            |  |                       |                 |             | 20              | 20  |    |
| CABLE | 5      | 5     | ...voyage                   | Un nouveau souffle       | Capharnaüm   | Intervention auprès des...   | Introduction à la mécanique                              | ...médias  | Branche-toi.qc.ca          | Quartier...  |                       |                 |             | 47              | 26  |    |
|       | 6      | 6     | Crocodile Hunter            | @discovery.ca            | Wild Discovery   | Supernatural Science   | Survival! / Crash of USair...                            | @discovery.ca                                      |                            |  |                       |                 |             | 37              | 37  |    |
| CABLE | 7      | 7     | Billet                      | Europuzzle               | Saveurs...   | Airport  | ...de luxe   | Tendances...                                       | ...l'hiver                 | Les Treks...                                       | Le sport...           | Motoneige       | Golfs...    | USA VR          | 23  | 51 |
|       | 8      | 8     | ...Stevens                  | Jett Jackson             | The Jersey   | Alf  | Honey, I Shrank the Kids                                 | Cinéma / DEFENDING YOUR LIFE (4) avec Meryl Streep | Cinéma / BATMAN... (22:50) |  |                       |                 |             |                 |     | 67 |
| CABLE | 9      | 9     | 3rd Rock...                 | Drew Carey               | Seinfeld   | Family Guy   | King of the Hill   | Futurama   | Charmed                    | Star Trek: Voyager                                 |                       |                 |             | 36              | 46  |    |
|       | 0      | 0     | News (17:30)                | National                 | E.T.   | Friends  | Survivor: Marquesas                                      | Will & Grace                                       | Just Shoot me              | The Agency   | Body, Health          | Sports          |             | 3               | 3   |    |
| CABLE | 1      | 1     | Histoires de trains         | L'Histoire à la une      | Trouvailles... Sherbrooke                                  | Britanniques / Révolutions   | Cinéma / MES FUNÉRAILLES À BERLIN (3) avec Michael Caine |  |                            |  |                       |                 |             | 25              | 53  |    |
|       | 2      | 2     | It Seems...                 | Secrets...               | Tour of Duty   | Turning Points / Witness...  | War Letters  | Warships / Aircraft Carriers                       | The Untouchables           |  |                       |                 |             | 49              | 47  |    |
| CABLE | 3      | 3     | 3rd Rock                    | Atto d'Amore             | Friends  | Frasier  | ...libanais  | Indo-Mtl...  | Sino-Mtl                   | CHAI Mtl   | Arménie...            | Soul Call       | Algérie...  | Late... (23:35) | 14  | 14 |
|       | 4      | 4     | Pet Project                 | Zoo Diaries              | The Goods  | Matchmaker   | Extra  | The Lotters  | Circus                     | Opening...   | ...Wheels             | ...Homes        | Extra       | ...Homes        | 71  | 29 |
| CABLE | 5      | 5     | MusiMax Collection (14:00)  | Max Musique              | Musicographie / R. Séguin                                  | Max Lounge / Emmanuelle...   | Génération 70 / 1979                                     | Musicographie / R. Séguin                          |                            |  |                       |                 |             | 32              | 48  |    |
|       | 6      | 6     | Infopuls                    | Dans la...               | M. Net   | S Club Party Live  | *NSYNC live - Le Concert...                              | VJ Coossa  | Megahitplus                | S Club 7   | Hip Hop               |                 |             | 30              | 30  |    |
| CABLE | 7      | 7     | BBC News                    | Bus. News                | CBC News   | Sports Jrnal   | Disclosure   | The National                                       | the fifth estate           |  |                       |                 |             | 48              | 25  |    |
|       | 8      | 8     | RDI Junior                  | Cap. Actions             | Journal RDI  | Maisonneuve  | Philippines: les anges déchus                            | Le Téléjournal/Le Point                            | Maisonneuve                | Le Canada aujourd'hui                              | Bulletin...           |                 |             | 19              | 19  |    |
| CABLE | 9      | 9     | Sports 30...                | Sports 30                | Motorisé   | ...le plus fort  | Boxe / Éric Lucas - Vinny Paz                            | Sports 30  |                            |  |                       |                 |             | 33              | 33  |    |
|       | 0      | 0     | Direction: Sud              | Will & Grace             | Fou de toi   | Wycliffe   | Le docteur mène l'enquête                                | Collection Vertiges                                |                            |  |                       |                 |             | 24              | 52  |    |
| CABLE | 1      | 1     | FX                          | North of Sixty           | Two  | Fast Track   | Cinéma / THE SCULPTRESS, PART 2 (4) avec Pauline Quirke  |  |                            |  |                       |                 |             | 40              | 40  |    |
|       | 2      | 2     | The Lost World              | First Wave               | Buffy the Vampire Slayer                                   | Angel  | Star Trek: Voyager                                       | X-Files  |                            |  |                       |                 |             |                 | 32  |    |
| CABLE | 3      | 3     | Sportscentral               | Last Word...             | NBA Action   | World Professional Pool Championships  | Sportscentral  | World Sport  | Last Word...               |  |                       |                 |             | 38              | 38  |    |
|       | 4      | 4     | Au m@x                      | Volt                     | Panorama   | C'est mathématique / Loterie   | Cinéma / ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES (4) avec C. Deneuve   | Panorama   |                            |  |                       |                 |             |                 |     |    |
| CABLE | 5      | 5     | Survivor Science / Tornado  | Eye Spy / Hidden Cameras | Caught: Ice Chest Murder                                   | Sports Disasters   | Sports Collusions... Crackups                            | Caught: Ice Chest Murder                           |                            |  |                       |                 |             | 39              | 27  |    |
|       | 6      | 6     | Off the Record              | Sportscentre             | ...Hockey  | WWF Tough Enough   | NBA Tonight  | NBA Basketball / Raptors - Mavericks               | Sportscentre               |  |                       |                 |             | 28              | 28  |    |
| CABLE | 7      | 7     | La Classe...                | ...le chien              | Moumoute   | ...Mimi?   | Angela...  | Méga Bébé  |                            |  |                       |                 |             | 34              | 45  |    |
|       | 8      | 8     | Des chiffres...             | Pyramide                 | Journal FR2  | Faut pas rêver   | Écrans...  | On ne peut pas plaire à tout le monde              | Les Arts...                | Jrnl (23:03)                                       | Envoyé...             |                 |             | 15              | 15  |    |
| CABLE | 9      | 9     | S. Bus / Zoo                | Big Band                 | Fragile Nature / Shape of Life                             | Studio 2   | Down to Earth  | Masterworks / By Woman's...                        | Allan Gregg                | Studio 2   |                       |                 |             | 74              | 56  |    |
|       | 0      | 0     | Médecine...                 | Les Copines              | Cinéma / DIX ANS D'ABSENCE (5) avec J. Kerns, S. Zimbalist | Quand la vie est un combat   | Sortie gaie  | Les Copines  | Miracles, vie              | Les Anges...                                       |                       |                 |             | 35              | 44  |    |
| CABLE | 1      | 1     | Au goût du jour             | Vos finances             | Phénomènes   | CitéMag Québec   | Vos finances   | Au goût du jour                                    |                            |  |                       |                 |             | 9               | 9   |    |
|       | 2      | 2     | ...galaxie                  | Radio Enfer              | Réal-TV  | Sabrina...   | Buffy contre les vampires                                | ...galaxie   | Vice Versa                 |  |                       |                 |             | 16              | 16  |    |
| CABLE | 3      | 3     | As Told...                  | Yvon of...               | Spongebob  | Big Teeth...   | Dragon Ball Z  | Freaky...  | Worst Witch                | Addam's...   | Breaker...            | Student...      | L. Sullivan | 44              | 18  |    |
|       | 4      | 4     | X Files/Anthologie          | ...nerdz                 | L'Arcade   | Star Trek / Deep Space 9   | Au-delà du réel  | Zone extrême / Médecine...                         | L'Ange noir                |  |                       |                 |             | 26              | 54  |    |
|       | CANAUX | 18h00 | 18h30                       | 19h00                    | 19h30  | 20h00  | 20h30  | 21h00  | 21h30                      | 22h00  | 22h30                 | 23h00           | 23h30       | VD              | VDO |    |

*La Presse*  
7 mars 2002

Page C5 manquante

# Des oiseaux rebelles

GUY MARCEAU  
collaboration spéciale

GRANDE SOIRÉE de créations assez réussies, hier salle Pollack. On a eu droit au dépouillement, au délire et au chaos. Et si les compositeurs se défendent bien de faire de la musique à programme, il faut les remercier de nous fournir quelques pistes afin de sortir la musique nouvelle d'une hermétique abstraction. Le commun des mortels a encore besoin de références.

À propos de la création en musique contemporaine, j'ai déjà écrit : la création est un oiseau rebelle. C'est encore vrai aujourd'hui au sortir du deuxième concert de l'événement MusiMars, *Les Ailes du désir*. Ce festival de musique « nouvelle » a donc pris hier soir

toute sa signification. La SMCQ que dirigeait avec brio Walter Boudreau a créé trois oeuvres nouvelles, aussi nouvelles pour le public que pour celui qui écrit ces lignes. Telle est la musique vivante, souvent étonnante, parfois déstabilisante, mais qui ne laisse personne indifférent à en juger par les réactions favorables des quelque 300 personnes (initiées) présentes.

Les trois oeuvres entendues hier étaient toutes des commandes de la SMCQ, pour l'événement MusiMars, et écrites pour orchestre de chambre et un(e) soliste. Comme MusiMars se veut la rencontre des cultures musicales orientales et occidentales, la touche d'Orient est venue de *Come as you are*, une oeuvre dépouillée pour pipa (luth traditionnel chinois) et neuf instruments de Melissa

Hui, Canadienne d'origine chinoise. Une pièce plutôt froide (« tel quel » le nom le dit) où le pipa a sauvé la mise, et où les silences valaient souvent plus le son.

*Clere Vénus* de Denis Gougeon, pour orchestre de chambre, bande sonore et voix solo est dédiée à l'interprète, la soprano Marie-Danielle Parent. Basée sur sept des 24 sonnets de Louise Labé (XVI<sup>e</sup> siècle) sur le mal de vivre et l'espoir amoureux, l'oeuvre est une grande fresque opératique pour un personnage. Marie-Danielle Parent est vibrante, lumineuse du désarroi contenu dans les vers. Dans le même élan, les cordes, telle une masse sonore homogène, appuient le drame et la langueur dans des clusters prenants, à tordre le réel.

La pièce finale fut aussi longue que son ti-

tre : *J'ignore si j'étais un homme rêvant alors que j'étais un papillon ou si je suis à présent un papillon rêvant que je suis un homme*. Ici, le battant d'ailes fut bien réel (les mains du percussionniste). Par une suite d'effets de trilles, d'accumulation et une longue progression qui atteint presque la tonalité, voilà que tout reste en suspend, non résolu. Les cordes et les vents enflés et agités frisent le chaos et vrombissent comme si le papillon revenait, contre-nature, à son état de chenille. Le piano omniprésent nous garde au sol, mais dynamise le tout avec beaucoup d'efficacité. Une réussite malgré la longueur. Mention à la SMCQ qui a brillé. Les trois compositeurs étaient présents et sont venus saluer sous les bravos. M'est avis qu'ils avaient des ailes eux aussi.

La Maison Théâtre présente

## MaïTa

Du 7 au 23 mars 2002

Un spectacle du Théâtre de la Vieille 17 et du Théâtre de Sable en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts

Texte : Esther Beauchemin  
Mise en scène : Robert Bellefeuille

Interprètes : Bertrand Alain, Esther Beauchemin, Henry Gauthier, Marie-Thé Morin et Nathalie Poiré

Billets en vente (514) 288-7211 poste 1 ou 514 790-1245 1 800 361-4595

Métro Berri 245, rue Ontario Est, Montréal

www.maisontheatre.qc.ca

âge minimum recommandé 8 à 12 ans

Astral Media La Presse TVA

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL INSECTARIUM DE MONTRÉAL

22 février au 1<sup>er</sup> avril 2002 • 9 h à 17 h

## PAPILLONS EN LIBERTÉ

SORTEZ DE VOTRE COCON

dans la grande serre du Jardin botanique de Montréal 4101, Sherbrooke Est (514) 872-1400

www.ville.montreal.qc.ca/jardin  
www.ville.montreal.qc.ca/insectarium

Ville de Montréal

DU CARACTÈRE!  
Tous les dimanches dans La Presse

## LECTURES

## SOUHAITS

Offrez vos souhaits de façon originale

Amants, amoureux, amis et complices voilà ce qui décrit le mieux Josianne et Martin, le plus heureux des couples de jeunes mariés. Longue vie à vous deux !

seulement **2,00 \$\*** la ligne

LES PETITES ANNONCES

La Presse cyberpresse.ca

**987-VENDU**  
1 866 987-VENDU

\*taxes en sus

Payables avant publication

# Robofolies

Du 2 au 10 mars, au Centre des sciences de Montréal au Vieux-Port

## Ils sont de retour!

Plongez dans l'univers insolite, étonnant et amusant des robots. Du plaisir pour toute la famille!

Venez voir  
20 robots inusités et  
jouez avec les robots jouets  
du Zoo de robots

**Demandez le forfait Robofolies :**

- zoo de robots à découvrir • jouets robots à apprivoiser
- démonstrations et compétition de robots • atelier de simulation
- atelier de programmation • atelier de fabrication de costumes
- atelier de bricolage • 3 salles d'expositions interactives (jeux et défis multimédias)
- animation théâtrale • ciné-jeu Immersion: voyage dans le corps humain en 2020

Partenaires média :

La Presse

CITE  
rock d'été  
107.3 FM

SCHL  
COMIC  
Canada

Bell

BOMBARDIER

Hydro  
Québec

Pfizer

Canada

(514) 496-4724 ou 1 877 496-4724

www.CentredesSciencesdeMontreal.com

**VAGIN**

Suite de la page C1

uniquement au plaisir. Mais il faut aussi se rappeler que c'est de là qu'émane la vie. »

En français, *Les Monologues du vagin* répondent aux noms de *Petit minou deviendra grand*, *Les Poils*, *Mon vagin est en colère* ou encore *L'Atelier du vagin*. Ils durent entre trois et 10 minutes chacun. Juste assez pour provoquer doucement, toucher et faire rire. « Le ton n'est jamais accusateur, constate Sylvie Rosenthal. On ne sermonne pas. On s'amuse tout en sensibilisant. »

Le voyage au plus profond de l'intimité féminine durera un peu moins de deux heures et sera suivi d'un bal. Tout le monde, les

spectateurs (qui auront payé 50 \$, 100 \$ ou 250 \$ leur billet) autant que les comédiennes, devront porter du rouge ou du noir pour la cause. Osera-t-on se regarder dans les yeux une fois les monologues livrés ? « On a tellement glorifié le sexe de l'homme, constate Francine Ruel. Si les femmes n'aiment pas leur vagin, comment les hommes pourront-ils l'aimer ? »

**LES MONOLOGUES DU VAGIN** au Lion d'or, 1676, rue Ontario Est, le 10 mars, à 19 h. Billets : 514 844-2172.

**LECTURE**

Suite de la page C1

L'étude que M<sup>me</sup> Lemieux soumettra aux milieux de l'édition et du livre démontre que de 1996 à aujourd'hui, le taux de desserte de la population par l'ensemble des bibliothèques publiques est passé à 91 % et que le taux de fréquentation, toujours à 30 %, n'a pas progressé.

La ministre est consciente qu'il faut rectifier le tir et propose une série d'avenues afin d'accroître les pratiques d'éveil à la lecture et à l'écriture ; d'acheter davantage de livres pour jeunes ; d'améliorer la fréquentation et

la qualité des bibliothèques publiques et de favoriser l'édition québécoise.

« Il faut mettre en place des mécanismes, des activités de promotion pour attirer les gens dans les bibliothèques qui, en retour, doivent devenir des lieux de diffusion culturelle », ajoute M<sup>me</sup> Lemieux avant de conclure en affirmant sa foi en de jours meilleurs.

« Le bilan en termes d'outils est bon, a-t-elle soutenu, mais, sur le fond, on a encore beaucoup de boulot à faire. »

**DU CARACTERE!**

Tous les dimanches dans **La Presse**

**LECTURES**

**THÉÂTRE 50**  
DU NOUVEAU MONDE

**'Chaleur Désir Mensonge Cruauté'**

Isabel Richer *Stella*      François Papineau *Stanley*  
Marie-France Marcotte *Blanche*      Pierre Lebeau *Mitch*

**Un tramway nommé Désir**

**Tennessee Williams au TNM**  
Traduction, mise en scène **René Richard Cyr**

Avec : Frédéric Bélanger, Norman Helms, Caroline Lavoie, Pierre Lebeau, Marie-France Marcotte, Jean-Pierre Matte, François Papineau, Marcela Pizarro, Christiane Proulx, Isabel Richer, Sébastien Rajotte

Les concepteurs : Nicolas Rollin, Réal Benoit, François St-Aubin, Martin Labrecque, Michel Smith, Normand Blais, Angelo Barsetti, Rachel Tremblay

À l'affiche  
Réservations 866.8668 [www.tnm.qc.ca](http://www.tnm.qc.ca)

Une présentation **BANQUE LAURENTIENNE**

**BANQUE LAURENTIENNE** présente

« Il faut voir la *Symphonie de Psaumes* ; ... une des plus grandes expériences esthétiques, spirituelles, émotives qui soient (...). On peut bien sûr vivre sans, mais ça serait dommage (...). » - Le Devoir

**Soirée**  
en Trois Mouvements

Avec la **Symphonie de Psaumes** et créations  
Oeuvres de : Jiri Kylián, Didy Veldman et Adam Houglund

Avec chœur et orchestre  
Sous la direction de Jacques Lacombe  
Musique : Stravinsky, Bach et Mundy

**14 au 23 mars 2002**

Place des Arts  
Billets à partir de 25 \$  
(514) 842-2112  
[www.grandsballets.qc.ca](http://www.grandsballets.qc.ca)

LES **GRANDS BALLETS CANADIENS** DE MONTRÉAL

Commanditaire de production **SN**

Fournisseur officiel **Domtar**, **KINATEX**, **La Presse**, Théâtre Watsonneuve, **montrealplus.ca**, **105.7**, **LAVERIE, DE BILLY**, **CITE RockDôme**, **LION D'OR**

**LUC COUSINEAU**  
Nouveau spectacle  
«**DE VIVRE EN AMOUR À J'LAISSE ALLER**»  
LES 25-26 ET 30 MARS À 20H au **LION D'OR**

billetterie Articulée **514-844-2172**

**DECLÉOR** PARIS LE SOIN POUR HOMME, **TWININGS**, **ESSAYM**, **La Presse**, **LAVERIE, DE BILLY**, **CITE RockDôme**, **LION D'OR**

**ce soir à TQQS**

**Émission spéciale de 60 minutes!**

**Fun noir**  
Normand Brathwaite reçoit **Mario Jean!**  
19 h

**Cinéma Mauvais œil**  
(*Snake Eyes*)  
Un thriller de Brian De Palma tourné à Montréal avec **Nicolas Cage!**  
20 h

**Le Grand Journal**  
Les faits scrutés à la loupe par **Jean Lapierre**  
22 h

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX® et autres salles à écran géant



La Belle et la Bête ÉDITION SPÉCIALE
Présentant une nouvelle scène musicale avec la chanson « Humain à nouveau » écrite par le duo Howard Ashman et Alan Menken gagnants aux « Academy Awards ».

Assister à un nouveau spectacle laser en exclusivité dans les cinémas IMAX® de Famous Players avant la présentation de La Belle et la Bête.

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE D'ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111
TUNNEL (sous-titre français) (13+) Jeu. 8-45
UN CRABE DANS LA TÊTE (G) Jeu. 1:15-4:10-7:10-9:35

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 12:30-4:30-8:30
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 12:45-7:00-9:40

MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122
JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS (G) Jeu. 1:00
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Jeu. 12:25-3:40

PLACE LASALLE

Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 1:00-4:45-8:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 12:45-3:30-6:35-9:30

BROSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Jeu. 12:45-3:35-6:30-9:15
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Jeu. 1:10-3:50-7:00-9:35

BOUCHERVILLE

Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 2:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 2:30-7:30

CARREFOUR DORION

391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Jeu. 6:45-9:35
JE SUIS SAM (G) Jeu. 9:00

PLAZA DELSON

900, boul. Georges-Gagné, Delsion 514-849-FILM-145
JE SUIS SAM (G) Jeu. 9:20
MÉCHANT MENTEUR (G) Jeu. 12:50-3:10-5:15

HORAIRE VALIDE DU MARS 7 AU MARS 9

Salles de répertoire

BEIJING BICYCLE
Cinéma du Parc (2): 19h30.
ÉMISSIONS JEUNESSE
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin): 13h30.

Le PARADIS (514) 354-3110

ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR \$4.25
MARDI & MERCREDI \$4.25
MATINÉE (AVANT 18H00) \$4.25

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
BIG FAT LIAR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00

CHÂTEAUGUAY ENCORE

180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-689-3579
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 1:00-4:15-7:30
MÉCHANT MENTEUR (G) Jeu. 1:20-3:10-5:00

CÔTE-DES-NEIGES

6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124
ADMISSION 6\$
ADULTES - APRÈS 18 h 00 (jeu. mardi et mercredi) 6,99 \$

ST-EUSTACHE

25 Avenue 450-472-6666
LE GROUPE MATHERS
NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAU CINEPLEX ODEON

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

SPECTACLES

OCEAN'S ELEVEN

Cinéma du Parc (2): 17h, 21h.

PINK FLOYD THE WALL

Cinéma du Parc (3): 21h30.

STORYTELLING

Cinéma du Parc (1): 17h15, 19h15, 21h15.

Festival international du film pour enfants de Montréal 2002

Au Cinéma Impérial. ATHLÉTIQUE DE SAN PANCHE (L): 10h.

DANSE DES BRUTES (LA) - UN PASSAGE POUR OTTAWA: 13h.

DANSE

TANGENTE (840, Cherrier) La Dérive, de Mireille Leblanc, avec Michèle Bastien et Mireille Leblanc, et Je ne peux pas, de Sarah; Joy Stoker: 20h30.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR Ian Parker, pianiste. Scarlatti, Bartok, Beethoven: 20h.



HORAIRE DU 5 - 7 MARS

Le PARADIS (514) 354-3110
ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00
ENFANTS & AGE D'OR \$4.25

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
BIG FAT LIAR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00

CHÂTEAUGUAY ENCORE

180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-689-3579
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Jeu. 1:00-4:15-7:30
MÉCHANT MENTEUR (G) Jeu. 1:20-3:10-5:00

CÔTE-DES-NEIGES

6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124
ADMISSION 6\$
ADULTES - APRÈS 18 h 00 (jeu. mardi et mercredi) 6,99 \$

ST-EUSTACHE

25 Avenue 450-472-6666
LE GROUPE MATHERS
NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAU CINEPLEX ODEON

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

ST-EUSTACHE

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Jeu. 12:30-3:40
LES BOYS (G) Jeu. 9:00

Festival International du Film pour Enfants de Montréal du 2 au 10 mars 2002. JEUDI 7 MARS 10h L'athlétique de San Pancho 6 ans + 13h La danse des brutes + Un passage pour Ottawa 6 ans + VENDREDI 8 MARS 10h Envoyez-nous des bonbons 7 ans + 13h Ludovic, un vent de magie + Bécassine, le trésor des vikings 3 ans +

L'OPÉRA DE MONTRÉAL Pour «TOSCA» de Giacomo Puccini Les 9, 11, 14, 16, 20 et 23 mars 2002 à 20 h Avec SUSAN PATTERSON, Floria Tosca - ERNESTO GRISALES, Mario Cavaradossi CHRISTOPHER ROBERTSON, Scarpia - JAMES PATTERSON, Angelotti T. STEVEN SMITH, Sagristano - TIMOTHY OLSON, Spoletta L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL sous la direction de LOUIS SALEMNO Mise en scène : RENAUD DOUCET Décors : MICHAEL YEARGAN En collaboration avec Hydro Québec Billets à partir de 39,50 \$ ODM (514) 985-2258 PDA (514) 842-2112 EXTRAITS (514) 282-OPERA www.operademontreal.com