

Lionel Daurand

C. Saint-Baëns

M-3 250



MUSIQUE D'ÉGLISE



MOTETS AU SAINT-SACREMENT

AVE VERUM en <i>si min.</i> 2 voix égales	1. 50	O SALUTARIS en <i>si b.</i> Trio, Soprano, Contralto, Baryton	2. 50
AVE VERUM en <i>ré.</i> Quatuor, 2 Sopranos, 2 Contraltos	2. 50	O SALUTARIS en <i>la b.</i> Trio, Soprano, Contralto, Baryton	1. 75
Le même avec accompagnement de Cor obligé	2. 50	PANIS ANGELICUS Chant et quintette à cordes (ou orgue), Ténor ou Soprano	2. 50
AVE VERUM en <i>mi b.</i> Chœur, Soprano, Contralto, Ténor, Basse	1. 35	Le même Chant et orgue, Mezzo-Soprano ou baryton	1. 35
O SALUTARIS en <i>la.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1. 35	TANTUM ERGO en <i>mi b.</i> Trio, Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto et Chœur à l'unisson (ad lib.)	1. 75
O SALUTARIS en <i>mi b.</i> Solo de Contralto ou Basse	1. 35	TANTUM ERGO en <i>mi b.</i> Chœur, 2 Sopranos, 2 Contraltos, 2 Ténors, 2 Basses	2. 50
Le même en <i>fa.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1. 35	VENI CREATOR en <i>ut.</i> Chœur, 2 T ^{ms} , 4 Basses, avec acc'd'orgue (ad lib.)	2. 50
O SALUTARIS en <i>mi maj.</i> Duo, Ténor et Baryton, ou Soprano et Contralto	1. 35		

MOTETS A LA SAINTE-VIERGE

AVE MARIA en <i>la.</i> Solo de Soprano ou Ténor	1. 75	AVE MARIA en <i>la.</i> Duo à 2 voix égales	1. 75
Le même en <i>sol.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1. 75	INVOLATA en <i>ré.</i> Solo de Contralto ou Basse	1. 35
AVE MARIA en <i>mi.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1. 35	Le même en <i>fa.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1. 35
AVE MARIA en <i>si b.</i> Solo de Soprano ou Ténor	1. 75	SUB TUUM en <i>fa min.</i> Duo, Soprano et Contralto	1. 75
Le même en <i>sol.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1. 75		

MOTETS DIVERS

DEUS ABRAHAM en <i>fa.</i> Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1. 35	PIE JESU en <i>ut min.</i> Solo de Baryton	1. 35
Le même avec Chœur et accompagnement de Harpe (ad lib.)	2. 50	PIE JESU en <i>mi min.</i> Solo de Soprano ou Ténor (avec chœur ad lib.)	1. 35
OFFERTOIRE pour la Fête de la Toussaint, Chœur et Orgue, (V ^{ms} et C. B. (ad lib.) net : 2. 50			

VINGT MOTETS

N° 1. Edition Originale N° 2 Edition transposée, chaque volume net : 10 fr.

DIVERS

Op: 4. MESSE à 4 VOIX. Soli et Chœurs, Orchestre et Orgues	15. 00	Op 42. COELI ENARRANT. Psaume XVIII. Soli, Chœurs et Orchestre	30. 00
— — — — — Partition d'Orchestre	12. 00	— — — — — Partition d'Orchestre	50. 00
— — — — — Parties d'Orchestre	7. 00	— — — — — Partition Chant et Piano,	7. 00
— — — — — Partition de Chant et 1 ou 2 Orgues	1. 35	— — — — — Parties de Chœurs séparées	1. 00
— — — — — Parties de Chœurs séparées	1. 35	— — — — — Domine adjutor Meus (extrait) pour Mezzo-Soprano	1. 00
O Salutaris en <i>ré</i> (extrait) chœur de Soprani à l'unisson	1. 35	Op: 54 MESSE de REQUIEM. Soli, Chœurs et Orchestre	25. 00
Op 12 ORATORIO de NOËL Soli, Chœurs, Quintette à cordes, Harpe et Orgue	12. 00	— — — — — Partition d'Orchestre	25. 00
— — — — — Partition d'Orchestre	6. 00	— — — — — Parties Orchestre	7. 00
— — — — — Parties d'Orchestre	1. 00	— — — — — Partition Chant et Piano	7. 00
— — — — — Partition Chant et Piano	2. 00	— — — — — Parties de Chœurs séparées	1. 00
— — — — — Parties de Chœurs séparées	2. 00		
Benedictus (extrait) Duo, Soprano et Baryton	2. 00		
Tecum principium (extrait) Trio, S., T. et B.	2. 00		
Tollite Hostias (extrait) Chœur S. C. T. B.	1. 00		

Les Parties de Voix des Duos, Trios, Quatuors et Chœurs ci-dessus sont publiées et mises en ventes à prix réduits. La Copie en est interdite et serait assimilée à la Contrefaçon.



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

majoration temporaire de 100%
Fédération de la Chambre Syndicale

783.426

5152P

1880

MUS-ETR

PANIS ANGELICUS



(MEZZO-SOPRANO ou BARYTON)

C. SAINT-SAËNS

Transposé

CHANT *Modéré, sans lenteur dolce*

Pa-nis an - ge - li-cus Fit pa-nis ho - minum

ORGUE *Modéré, sans lenteur*

p *legato*

Dat pa-nis cœ - li-cus Fi-gu-ris ter - minum. Pa - nis an -

-ge - li-cus Fit pa - nis ho - mi - num. *f* O res mi - ra - bi - lis,

f

Ad.

dim. *p*

Mandu - cat Do - minum Pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

dim. *p* *cresc.*

dolce

Te tri - na de - i - tas U - na - que pos - cimus

f *dim.* *p*

cresc.

sic nos tu vi - si - tas si - cut te co - limus. Per tu - as

f *p*

dim. *dol.*

se - mitas Duc nos quo ten - dimus Ad lu - cem

f *p*

quam in - ha - bi - tas, ad lu - cem quam in -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "quam in - ha - bi - tas, ad lu - cem quam in -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A *cresc.* marking is placed above the vocal line.

- ha - bi - tas. Ad lu - cem

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ha - bi - tas. Ad lu - cem". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the left hand and a *f* dynamic marking in the right hand. The system concludes with a *dim.* and *p* marking in the right hand.

quam in - ha - bi - tas. Pa - nis an - ge - licus

The third system features the vocal line with the lyrics "quam in - ha - bi - tas. Pa - nis an - ge - licus". The piano accompaniment is marked *dolce* and includes a *f* dynamic marking in the right hand.

Fit panis ho - minum. A - men.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "Fit panis ho - minum. A - men." The piano accompaniment is marked *pp* and concludes with a double bar line.



