

Deux coups de théâtre:

PAUL LEDUC
DEMISSIONNE de CJMS,
PASSE par CKVL et S'EN
VA à la TELEVISION!

.....
JEAN DUCEPPE
ABANDONNE CJMS et le
BUREAU de DIRECTION
de L'UNION des ARTISTES

(Lire en page 3)



Janine Fluet reprend, cette semaine, le rôle-vedette de "Dr Claudine", à CKVL et CKCV, à la grande joie des auditeurs qui réclamaient le retour de ce populaire radio-roman.

(Photo: Famous Studio)



Dans la photo prise au départ de l'autobus, au Champ de Mars, on reconnaît, de gauche à droite : M. C. M. Drury, président de la Compagnie de Transport provincial; Mlle Denise Pelletier; M. Emile Genest; Mme Amanda Alarie; M. Pierre Valcour; M. Roland Bédard; S. H. le maire Jean Drapeau, qui a remis à M. Drury des messages d'amitié pour les maires de St-Hyacinthe, Drummondville, Victoriaville et Québec; M. Doris Lussier; M. Paul Guèvremont.

Sept
radio-
romans
par jour
à CKVL

10

10

10

Radiomonde

et TELEMONDE

"Le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — VE. 6218

MEMBRE
DE L' **ABC**

10¢ le numéro Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

VERS NOS DIX-HUIT ANS

VOICI le numéro deux du dix-huitième volume de RADIOMONDE. Notre journal entre dans sa dix-huitième année avec le même dynamisme que celui qui marqua ses débuts. Il fallait qu'il ait une audace infrangible pour oser se présenter en pleine période de dépression et peu de jours avant le Temps des Fêtes.

C'était un grand risque à prendre. Les gens n'étaient pas très riches et la Noël et le Nouvel An grugeaient leurs épargnes. Quand même, à la surprise générale des experts en tirage, la circulation de RADIOMONDE fut une victoire sur les handicaps du temps.

Son créateur, Marcel Provost et ses collaborateurs des premiers jours avaient misé contre la chance: ils ont fait banco du premier coup. Et ce ne fut pas un coup de chance, puisque bon an, mal an, RADIOMONDE a survécu, quand tant d'autres concurrents sombraient, et a mené une existence équilibrée.

Il avait adopté comme slogan: "Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio". Cette devise ne devait pas limiter son champ d'action: il devait, par sa nature, s'intéresser au théâtre, au cinéma, à la Télévision.

Sa politique a toujours été de prendre la défense de nos comédiens et chanteurs, dans les difficultés qu'ils rencontrent. Et, chose curieuse, les successeurs des premiers animateurs, sans qu'il leur soit ordonné de le faire, ont continué la tradition.

Nous avons tenu à ce que nos rédacteurs signent leurs articles et quand ils usaient de pseudonymes, ceux-ci étaient des secrets de Polichinelle. Nous avons pris part à des controverses; nous avons cherché à faire jaillir la vérité, même en commettant parfois des erreurs; dans la discussion des meilleures causes, il peut se glisser des arguments logiques à première vue et qui, à l'étude ou à la lueur des forums, perdent de leur force, sans que l'on puisse mettre en doute la bonne foi de leurs partisans. Si la vérité n'avait pas tant de facettes, nous n'aurions pas besoin des cours de justice.

Parti à zéro, RADIOMONDE possède maintenant sa propre imprimerie, ce qui est la démonstration de sa robuste santé et de son désir de continuer à servir la cause artistique et le public qui lui est si fidèle.

Merci à nos lecteurs.

René-O. BOIVIN.

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

NOUS voici au dernier numéro de notre volume VII. Nous entrons dans une nouvelle année pleine d'activités. Notre concours annuel pour le choix de Miss Radio bat son plein. Les quatre rivales en tête sont Nicole Germain, Claire Gagnier, Alys Robi et Huguette Oigny. Qui triomphera? La concurrence est bien équilibrée: deux comédiennes et deux chanteuses sont en lutte pour la faveur du public.

Lucio Agostini, le brillant chef d'orchestre, partira bientôt pour Hollywood, où il vient d'être engagé pour faire des arrangements musicaux pour les compagnies de cinéma... Marcel Baulu, le populaire annonceur, donnera, à partir de samedi prochain, un bulletin spécial de nouvelles à l'adresse des fervents du ski à CKAC... L'Institut démocratique canadien présentera une exposition des gouaches de Robert La Palme, sous la présidence du sénateur T.-D. Bouchard et le patronage de l'honorable Thibeaudeau-Rinfret, juge en chef de la Cour suprême du Canada. (Attention, La Palme sait avoir des amis puissants.)

PAUL L'Anglais, au cours d'une causerie (...) signalait le fait, "qu'en français, une réclame traduite littéralement perd soit sa qualité, soit son sens... L'ouverture officielle du poste CJAD a lieu, samedi à 7 heures... Notre charmante compatriote, Pierrette Alarie, que la presse de New-York semble avoir adoptée en même temps que Lily Pons, fait ses débuts "officiels" au Metropolitan Opera dans "Le Bal Masqué"... "Durant trois ans," déclare Georges Simenon, "j'ai écrit sept articles par jour et un roman, tous les trois jours. J'écrivais si rapidement qu'il me fallait, pour demeurer dans les limites du vraisemblable, signer de seize pseudonymes."

L'ARCHIVISTE



"C'est formidable comme GUY MAUFFETTE peut nous charmer, nous, ses "bigoudines!"

Le Baluchon de ROB

Le très honorable Louis Saint-Laurent a institué, comme on le sait, une Commission royale d'enquête sur la radio et la télévision. De celle-ci, on parlait depuis longtemps sans trop y croire. Sa création officielle, comme on le conçoit, n'est pas sans avoir provoqué de nombreux remous chez ceux qu'elle touche.

Les uns montrent un optimisme exagéré sur son efficacité; ils croient tout bonnement que la Commission va régler tous les petits embarras de régie interne et tous les griefs d'administration ou de choix du personnel, particulièrement à Radio-Canada. Les autres montrent un pessimisme aussi injustifié; ils disent tout haut que cette enquête n'a pour but que de consolider le système présent et donner blanc-seing à la Radio d'Etat.

Notons, tout de suite, que la tâche des enquêteurs est nettement définie en sept points; ils doivent faire des recommandations au gouvernement sur:

- 1 — la politique suivie par Radio-Canada en télévision et le rapport de cette politique et le financement de cette société de la Couronne;
- 2 — les mesures à prendre pour fournir aux spectateurs de la Télévision d'Etat et de la privée une proportion adéquate (?) d'émissions canadiennes;
- 3 — les besoins économiques de Radio-Canada en télévision et sur les relations à établir entre ces besoins et la portée, la nature, le standard et la distribution de ses émissions;
- 4 — sur les besoins financiers de la Société en ce qui a trait à la radiodiffusion, en tenant compte de l'avènement de la télévision et de l'accroissement de la population dans de nouvelles régions;
- 5 — la manière dont on devrait pourvoir aux besoins financiers de Radio-Canada en radio et en télévision de même que sur le mode d'administration de ces deux services;
- 6 — l'octroi des permis et la régie des postes privés de radio et de télévision, dans l'intérêt du pays;
- 7 — tout autre sujet connexe que les commissaires pourraient vouloir aborder sur les questions précitées.

REMARQUES

Le mandat est ferme, comme on le constate. Il vise surtout à étudier les problèmes financiers de la Société Radio-Canada. C'est ce point (le numéro 4) qui touche de plus près le public en

général. Il laisse tout loisir à la Commission de recommander l'application d'une taxe directe sur les postes récepteurs. Cette taxe a été abolie, il y a deux ou trois ans. Revenirait-elle mais beaucoup plus élevée?

Notons en plus qu'on parle à peine des postes privés. Et cette expression, dans le document, signifie-t-elle "poste privé", comme l'entend présentement Radio-Canada, c'est-à-dire assujéti pour une grande partie (en télévision) à la programmation de la Société; ou veut-elle dire "poste privé" comme nous l'entendons, c'est-à-dire, appartenant à des particuliers laissés libres de conduire leur besogne à leur gré et d'émettre les émissions de leur choix (encore à la TV) tel qu'ils le peuvent à la radio?

Comme le demandent tant d'organismes, la Commission tendra-t-elle à créer un bureau de régie de la TV et de la radio, du genre de celui des chemins de fer, enlevant ainsi à Radio-Canada sa position fautive d'être en même temps contrôleur et concurrente des postes privés?

Et que signifie au juste cet arrêté ministériel qui, avant même que la Commission d'enquête n'ait siégé, stipule que le gouvernement "se réserve toujours le droit d'octroyer les permis de radio et de télévision par l'entremise du ministère des Transports"?

Voilà des questions qui nous intéressent beaucoup...

GABRIELLE ROY

Le Cercle de la Critique, sous la présidence de M. Jean Béraud, recevait, l'autre jour, à un déjeuner, Gabrielle Roy, dont le nouveau roman: "Rue Deschambault" vient de paraître. Je lui ai posé cette question: "Avez-vous l'intention d'écrire pour la radio ou la télévision?"

Ce fut un "non" immédiat qu'elle expliqua avec une grande modestie: "Il faut toute une vie pour édifier une carrière d'écrivain. Il en doit être de même pour former un auteur de la radio ou de la télévision digne de son art. Et je n'ai qu'une vie..."

Cette décision — c'est dommage pour nous! — est un exemple admirable de sincérité professionnelle et de foi en sa mission.

Nous admirons ce très beau scrupule, tout en espérant tout bas qu'un jour, nous pourrions entendre ou voir "du Gabrielle Roy" sur nos ondes.

Ecoutez 24 hres
par jour **CKVL** 850
au cadran

Paul Leduc quitte CJMS... passe par CKVL puis s'en va à Radio-Canada le 15 décembre

Le 5 décembre, l'une des personnalités les plus renommées de la radio montréalaise, Paul Leduc, fondateur du dernier-né des postes radiophoniques de la métropole, CJMS, quitte définitivement cette station dont il était un des directeurs pour passer au service du poste de l'état, le 15 décembre prochain, en tant que réalisateur. Entretiens, Paul Leduc lancera, à CKVL, un nouveau roman radiophonique bâti autour de la vie du Curé Labelle, et de son serviteur, "Le fidèle Isidore".

Voilà en quelques lignes la dernière nouvelle des milieux de la radio et de la télévision et qui nous a été confirmée par Paul Leduc lui-même.

Quel travail sera assigné à Radio-Canada à Paul Leduc? Rien de précis encore, mais il appert qu'on aurait songé à lui confier la réalisation des émissions de variétés. L'expérience de Paul Leduc en ce domaine nous donne raison de penser que c'est là qu'il serait en effet le mieux à sa place. De toute façon rien n'a pu être confirmé de ce côté ni

de la part des autorités de Radio-Canada ni de Paul Leduc.

Par ailleurs, nous avons appris que pendant une période de 10 jours Paul Leduc sera à CKVL, dans le but de lancer un nouveau roman radiophonique, dont il détient tous les droits, et qui s'intitule "Le fidèle Isidore". A partir du 12 décembre les auditeurs du poste de Verdun pourront suivre quotidiennement l'histoire véridique du "Fidèle Isidore", racontée par Gabrielle Raizenne, grâce à une documentation de Monsieur Lucien Martin, neveu même du principal

personnage du roman. Cette nouvelle émission aura un attrait tout particulier, en ce qu'elle ne sera pas qu'un simple produit de l'imagination, mais une véritable transposition de faits vécus à travers desquels la présence du Curé Labelle ne fera qu'ajouter de l'intérêt, et de la puissance. Le Curé Labelle, dont un boulevard du nord porte aujourd'hui le nom, fut surnommé comme chacun sait "Le Roi du Nord" et "l'Apôtre de la colonisation". Mort en 1891, l'ex-curé de St-Jérôme fut une personnalité religieuse marquante de son

époque. C'est la vie de son dévoué et fidèle serviteur Isidore, qui sera racontée tous les jours à CKVL.

Le succès d'une émission de ce genre est à prévoir, étant donné le haut intérêt soulevé par

Le succès de l'émission sera également assuré par la présence de Paul Leduc pour la lancer, et de Jean Dumas pour la réaliser par la suite. Et nous allions l'oublier, il y a aura aussi Roland Bédard dans le rôle titre

Coup de théâtre à l'Union: Jean Duceppe démissionne!

Jean Duceppe, jugé, l'an dernier, comme le meilleur acteur de soutien par le jury des Trophées Frigon de la télévision, nous a annoncé, lundi soir, qu'il démissionnera, cette semaine, du bureau de direction de l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques de Montréal, poste qu'il occupait (et où il défendait ses opinions avec une fougue exceptionnelle) depuis quelques années.

Il n'a pas voulu donner les raisons de cette démission subite; il a dit qu'il ne pourra pas faire de déclaration à la presse avant la semaine prochaine.

Cette décision de quitter le

bureau de direction de l'Union fait suite à un coup de théâtre qui s'est produit à CJMS, lundi matin. On sait qu'il était l'animateur, depuis un an, d'un quotidien entendu de 7 à 9 heures du matin et intitulé "La

Vie est Belle". Lundi matin, il se présenta comme à l'habitude pour cette émission, mais il annonça aux auditeurs qu'il était dégoûté de travailler à défendre des causes perdues à l'avance vu de l'entêtement de certains gens, et il ajouta que l'émission en cours était la dernière "Vie est Belle" qu'il animait. Il partit sans donner plus d'explications.

Rejoint par téléphone chez lui, lundi soir, il nous fit la déclaration publiée plus haut au sujet de sa démission à l'Union. Il spécifia que, pour ce qui avait trait à CJMS, il n'avait absolument rien à reprocher aux directeurs de ce poste ou à son personnel, précisant que les raisons qui l'avaient poussé à abandonner son programme étaient "extérieures".

Quand nous avons insisté pour en savoir davantage, il a répondu: "On ne me comprend pas. On est butté. Et moi, je suis fatigué de me battre. A compter de demain matin, je dormirai au lieu de défendre des causes. D'ailleurs, j'ai besoin de plus de sommeil que d'argent. Le "on", ce n'est pas le directeur Lionel Morin de CJMS, ce n'est pas Mme Mia Riddez de l'Union; ce sont d'autres gens. J'ai beaucoup de peine de devoir laisser tomber Lionel; j'en aurai aussi de laisser tomber Mia. Mais il le faut... pour ma santé et ma carrière. La semaine prochaine, je pourrai en dire plus long!"

Et Jean Duceppe, visiblement de très méchante humeur quoique gentil, a raccroché.

RUF1

RUF1



Paul Leduc

la présence de personnages vrais qui ont vécu dans la province de Québec à peu de distance de Montréal il n'y a que quelques années.

entouré de Juliette Huot et fort probablement de Juliette Bélieu et de Roland D'Amour.

Jac DUVAL.

Les hommes (charmés) vous regardent!

Qui a dit que les hommes ne regardent pas "Rêve et Réalité"? Un conseiller municipal me vantait, l'autre jour, les mérites de cette émission. Un joueur de hockey m'avouait que sa femme et lui écoutaient, chaque semaine, ce programme de fin d'après-midi au canal 2; elle, pour les conseils de beauté de Nicole Germain; lui, pour le sketch.

Je me suis laissé prendre au jeu depuis 3 semaines. J'ai regardé ce que je n'avais jamais pu (ou voulu?) regarder: un programme de femmes! Fait par des femmes.

Et comme mon ami le conseiller, comme mon ami le joueur de hockey, j'ai aimé l'émission! "Rêve et Réalité". (depuis 3 semaines au moins) est un programme charmant dont les animatrices, si elles plaisent aux femmes, charment les hommes également.

L'agréable personnalité de Nicole Germain, son sourire engageant et son vocabulaire pittoresque retiennent l'attention des Adam qui ne dédaignent pas savoir ce qui conviendrait à la beauté de leur Eve. Mme Léon Mercier Gouin ajoute, au bricolage, la grâce qui nous manque, à nous les brutes. Et elle fait des choses plausibles, contrairement à ses prédécesseurs masculins du bricolage.

Gisèle Schmidt anime une chronique intitulée "Dans les magasins, j'ai trouvé". L'homme à l'écoute, dans ce cas, fait la grimace, parce que c'est lui qui paie. Mais il le fait en avouant que Gisèle possède ce don (tout féminin) de trouver, dans les magasins, des choses exceptionnelles.

Mme André Paradis décrit, pour les Eve à l'écoute, l'histoire d'un film sur les pays et leurs réalités, tandis que Jacques Normand (tiens, un homme!) et Denyse St-Pierre sont admirables de fantaisie comme interprètes d'un sketch de 10 minutes signé Jovette Bernier.

Voilà un résumé bien rapide d'une télémission féminine, réalisée par Yvette Pard, qui réussit le double tour de force de servir aux femmes et de plaire aux hommes. Car les Adam vous regardent, mesdames de "R. et R."...

Qui sera élue?...

Miss Radio-Cinéma-Télévision 1956

RESULTATS A DATE, 5 DECEMBRE 1955

CADORETTE, Thérèse	1,091
BONHEUR, Colette	947
FLUET, Janine	774
TISSEYRE, Michèle	773
MILLER, Monique	714
CARON, Estelle	686
GINGRAS, Janine	562
PICARD, Béatrice	557
BERTRAND, Janette	555
DUBREUIL, Denise	536
MIGNOLET, Janine	495
LACHANCE, Pierrette	435
FAUCHER, Françoise	433
JASMIN, Joanne	429
ARBIC, Thérèse	426

Moins de 400 votes: LETONDAL, Ginette; GAGNIER, Claire; LACHAPPELLE, Andrée; LECLAIRE, Margot; RIDDEZ, Mia; LOISELLE Hélène; HUOT, Juliette; PROULX, Huguette; BRAUN, Nicole; ROBI, Alys; ROY, Yolande; MICHEL, Dominique; DERNY, Michèle; RICHARD, Isabelle; SICOTTE, Madeleine; BOISJOLI, Charlotte; JARRY, Claudette; HAMEL, Réjane.

L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. CHAP. 25-26
DERNIERES EPREUVES.

P. L'Amour

DAVID PREND AVEC LUI DEUX DE SES BRAVES, ABIMÉLECH ET ABISAI ET S'APPROCHE DU CAMP DE SAÛL. TOUT EST SILENCIEUX. IL RECONNAÎT LA TENTE ROYALE OÙ SAÛL PREND SON REPOS.



LES SOLDATS, ÉTENDUS PAR TERRE AUTOUR DE LEUR ROI, SONT TOUS LOURDEMENT ENDORMIS.



DAVID FAIT UN SIGNE :

LEQUEL DE VOUS DEUX EST ASSEZ HARDI POUR ME SUIVRE AU CAMP DE SAÛL ?



Moi



LE ROI DORMAIT TRANQUILLEMENT, ET SON FIDÈLE ABNER PRÈS DE LUI.

Laissez-moi le tuer!

JAMAIS.



DAVID SAÏSIT LA LANCE DU ROI ET SA COUPE D'OR... AVEC SON COMPAGNON IL SORT SANS ÊTRE VU.



ARRIVÉ SUR LA COLLINE OPPOSÉE, DAVID SE MET À POUSSER DES CRIS FORMIDABLES :

ABNER, VOYONS, ME RÉPONDRA-TU ?



A SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 h. les dimanches, à CKVL - CKCV - CKTR - CJSO - CHLT - CHEF - CFDA

Annette Leclerc est mère de famille à Québec, mais "veuve" à Montréal

— par JAC DUVAL —

Montréal a ravi à Québec ses meilleurs artistes. Tour à tour, les Québécois ont vu partir avec regret Jacques Normand, Emile Genest, Léon Lachance, Yolande Roy, Robert L'Herbier, et combien d'autres, répondant à l'appel de la gloire. Et aujourd'hui, c'est un peu triste, que les admirateurs d'Annette Leclerc, qui fut couronnée en 1954 l'artiste la plus populaire de Québec, se demandent si une fois de plus on ne va pas leur ravir l'une de leur plus talentueuses comédiennes.

C'est avec plaisir que les auditeurs de CKVL ont vu revenir sur les ondes lundi dernier l'histoire dramatique d'Arthur Lefebvre, "Le Calvaire d'une veuve". Ce roman-fleuve a remporté la saison dernière un succès inespéré et c'est avec anxiété, qu'on

gny a délaissée son rôle. Huguette a devant elle une saison bien chargée et elle n'aurait pu s'acquitter de la somme considérable de travail que demande une interprétation régulière dans une émission.

C'est ainsi qu'on a eu recours

ple, avec les moyens techniques modernes mis à la disposition des postes de radio de nos jours. Chaque samedi Annette Leclerc fera le voyage Québec-Montréal pour venir enregistrer les cinq émissions de la semaine suivante. Que les Québécois se rassurent donc puisqu'Annette Leclerc restera là où elle a été élue grande vedette.

A Québec, se sont déroulées, les principales étapes de la carrière artistique d'Annette Leclerc. Ce ne sera toutefois pas la première fois que la brillante comédienne affrontera le public montréalais. Il y a huit ans les habitués du théâtre Arcade purent l'applaudir dans "Frou-Frou", "Liberté Provisoire", "Chifferton" et quelques autres pièces auxquelles participaient également des comédiens comme Roger Garceau, Henri Letondal et Marcel Chabrier. A ses différents passages dans la métropole, Annette Leclerc a aussi fait de brèves apparitions à la radio dans "Tante Lucie".

Ayant travaillé quelques années à la radio de Québec j'avais eu le plaisir de connaître Annette Leclerc et c'est avec joie que je l'ai retrouvé samedi dernier dans un studio de CKVL où on répétait et enregistrait "Le Calvaire d'une Veuve". Avec cette gentillesse et cette simplicité que je lui avais connues et qu'elle n'a heureusement pas perdues Annette m'a appris ce qu'a été sa carrière artistique depuis l'âge de 11 ans, alors que pour la première fois, elle montait sur les planches.

Elle a appris son métier à la dure école: celle des troupes d'amateurs et elle l'a certes bien appris puisqu'il y a quatre ans on lui décernait le premier prix d'interprétation d'une pièce présentée pour le Conservatoire National de Musique de Québec. La



Entre deux répétitions, Annette Leclerc se détend quelque peu en écoutant les blagues de Jean Baulu. (Photos C. Casavant)

radio à Québec offre beaucoup moins d'occasions aux artistes de se faire entendre et c'est ainsi qu'ils peuvent beaucoup plus facilement qu'à Montréal se consacrer au théâtre. Annette Leclerc, sous la direction de Pierre Boucher, a fait partie des "Comédiens de Québec" et a joué avec eux "La vie que je t'ai donnée", de Pirandello. Avec cette troupe elle a aussi fait beaucoup de tournées entre lesquelles on pouvait l'entendre dans différents sketches tant à CKCV qu'à CHRC ou CBV (Radio-Canada).

Le talent et la popularité d'Annette Leclerc étaient couronnés en 1954 alors qu'elle se méritait la plaque Radiomonde décernée annuellement à l'artiste le plus populaire de Québec selon le vote des lecteurs de "Radiomonde".

En deux occasions le cinéma a reconnu, et le talent et la beauté d'Annette Leclerc et on a pu la voir dans "13 rue Madeleine", un film tourné à Québec par le célèbre metteur en scène américain Hattaway. Roger Lemelin lui a aussi confié le premier rôle féminin de sa pièce "L'Homme aux oiseaux", filmé par l'Office National du film. Une artiste qui a fait du cinéma est mûre pour la télévision et à CFCM-TV Québec, Annette Leclerc a été vue à plusieurs reprises dans "Pierre qui roule".

Voilà qui permet de reconnaître Annette Leclerc comme une artiste d'expérience et ce n'est qu'une juste consécration de son talent qu'on lui a faite en lui demandant de tenir le premier rôle du "Calvaire d'une veuve".

"Je suis tellement heureuse de ce qui m'arrive", nous a dit Annette Leclerc, "que je ne le réalise pas encore tout à fait. Ça s'est fait si vite. Vendredi soir dernier je recevais un coup de téléphone de Montréal me de-

mandant d'être à CKVL pour le lendemain après-midi à 1 heure pour ce que vous savez. J'étais nerveuse à l'idée de la tâche qui m'attendait, mais j'ai retrouvé une équipe si charmante ici que je suis tout à fait à mon aise. Dites aux auditeurs que je ferai tout en mon possible, pour ne pas les décevoir et que je m'efforcerai de donner au rôle de la veuve une interprétation aussi sincère qu'Huguette Oigny a su en donner une."

Nous savons que le rôle un peu ingrat de remplaçante qui échoit en ce moment à Annette Leclerc sera admirablement bien rempli. Le passé l'a prouvé et constitue une référence probante et tangible qui ne trahit pas les possibilités d'Annette Leclerc. La nouvelle interprète du "Calvaire d'une veuve" souhaite que ses fréquents passages à Montréal lui donnent l'occasion de se faire remarquer par un réalisateur de la télévision car elle aimerait bien jouer à CBFT. Désormais Annette Leclerc sera à Québec, mère de famille, et à Montréal, comédienne, quoiqu'elle ne refusera pas les rôles qu'on voudra bien lui donner à la radio ou la TV de Québec.



Annette Leclerc n'est à Montréal qu'une journée par semaine: le samedi, alors qu'elle vient enregistrer, à CKVL, "Le Calvaire d'une veuve". Le reste du temps, elle est à Québec, auprès de ses deux enfants. Pas encore très familière avec les studios de CKVL, elle se renseigne ici auprès de la téléphoniste, Mlle Raymond, pour savoir où a lieu la répétition du "Calvaire d'une veuve".

attendait de le voir reprendre l'affiche. Une légère modification a été apportée à la distribution en ce que l'interprète principale a été changée. Le rôle de la veuve précédemment tenu par Huguette Oigny a été confié à une artiste qui est pour ainsi dire, peu connue à Montréal, bien qu'elle ne soit pas une nouvelle venue, Annette Leclerc. Précisons que c'est parce qu'elle avait trop de travail qu'Huguette Oli-

gné a délaissée son rôle. Huguette a devant elle une saison bien chargée et elle n'aurait pu s'acquitter de la somme considérable de travail que demande une interprétation régulière dans une émission. C'est ainsi qu'on a eu recours



Arthur Lefebvre, l'auteur du "Calvaire d'une veuve", donne quelques indications à sa nouvelle interprète, Annette Leclerc.

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

10

10

10

Qui sera?

MISS RADIO-CINÉMA- TÉLÉVISION '56



Thérèse CADORETTE



Colette BONHEUR



Béatrice PICARD



Estelle CARON



Monique MILLER



Michèle TISSEYRE



Monik LEPAGE



Janine FLUET

Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la Radio, du Cinéma ou de la Télévision, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal.

COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

Mlle

qui, à mon avis, devrait être couronnée
"Miss Radio-Cinéma-Télévision 1956".

Mon nom est

Adresse

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mardi prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. No 5



C'EST LA DERNIÈRE CHANCE DE VOTER POUR VOTRE FAVORITE!



de-ci, de-ça...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

...C'est Fernand Seguin, je crois, qui disait un jour devant moi: "Dans tout Canadien-français, il y a un Don Quichotte qui s'ignore..." La phrase à ce moment là, m'avait fait rire, Fernand ne manquant ni d'esprit tout court, ni d'esprit d'observation...

Mais jamais je n'en avais saisi la justesse, comme en fin de semaine, alors que je lisais l'article d'un confrère, Jean Hamelin, intitulé "A quoi rime cette campagne de haine contre Françoise Faucher?"

Je n'aime pas les polémiques et il est très rare que je relève les propos que l'on peut tenir sur moi dans un autre journal. Je pense fermement que lorsque l'on a un métier qui vous place face au public, l'on doit s'attendre à être attaqué ou louangé selon le cas...

Je fais une exception cette semaine, car je mène en ce moment une lutte qui me semble juste et à laquelle je crois: c'est-à-dire le droit de survie pour les nôtres, dans le domaine artistique, grâce à une distribution du travail mieux répartie. J'estime que pour y arriver, l'Union des Artistes devrait réclamer aux nouveaux arrivant une carte prouvant qu'ils faisaient partie d'une Union semblable à la nôtre dans leur pays d'origine, et leur imposer ensuite un stage l'au moins deux ans avant de leur remettre carte de membre, exception faite pour les grands artistes ou les troupes reconnues de passage. J'estime aussi qu'il serait utile que la Société Radio-Canada établisse un service expérimental où ses réalisateurs apprendraient leur métier avant de le faire. Je crois que de cette façon, tout le monde s'en sentirait mieux. Les artistes locaux comme les étrangers; les réalisateurs qui ne risqueraient pas leurs noms et leurs carrières dans des essais malheureux, et le public, ce pauvre public, qui s'écoute de bien des émissions dont il se dispenserait. J'ai déjà expliqué tout cela dans des articles antérieurs. Apparemment, bien des points sont demeurés obscurs, pour certains!

Monsieur Jean Hamelin qui signe courageusement son article (il a au moins ce mérite-là) ne m'attaque pas personnellement, mais il nous vise tous, moi et les autres qui nous sommes élevés contre les abus entourant certains artistes étrangers. C'est pourquoi je tiens à lui répondre.

Dans son ardeur à défendre la veuve et l'orphelin... M. Hamelin (au fait serait-il un ancien avocat lui aussi???) glisse bien des petites inexactitudes.

Tout d'abord, précisons que nous n'en n'avons aucunement contre Madame Faucher, qui est une personne charmante et bien élevée, discrète et faisant tout le travail qu'elle obtient, sans bruit et sans tapage. Pourquoi lui en voudrions-nous personnellement dans ces conditions?

Ce que nous avons voulu signaler, et si nous l'avons fait d'un commun accord bien que sans nous consulter au préalable, c'est qu'on abusait un peu trop de son talent comme comédienne et scripteur. Cinq fois dans une semaine, cela fait en effet beau-

coup. C'est contre ce "maximum" que nous nous sommes écriés.

M. Hamelin écrit "J'ai dit à dessein que Madame Faucher est une de nos" meilleures comédiennes, car si elle est Française d'origine, on dirait dans certains milieux que c'est un crime, elle est bien à nous, d'abord parce qu'elle est au pays depuis cinq ou six ans, je crois même qu'elle est naturalisée, ensuite parce qu'elle a participé avec beaucoup d'enthousiasme au mouvement de consolidation du théâtre chez nous. D'abord chez les Compagnons, ensuite au "Théâtre-Club", puis au "Théâtre du Nouveau-Monde". Madame Faucher a été aux côtés de nos comédiens, sur la brèche pour la défense et la survie de notre théâtre."

Ouf! Commençons par le début.

Madame Faucher, cher Monsieur Hamelin n'est pas naturalisée Canadienne. Elle doit attendre encore quelques mois, avant de toucher au but. A cet effet, elle a d'ailleurs souligné à une camarade journaliste "... qu'elle ne savait plus si elle allait opter pour la citoyenneté canadienne, devant l'attitude de certains journaux... ou si elle retournerait en France". Mais nous croyons fermement que Madame Faucher fera taire ses craintes, lorsqu'elle songera à ce qu'elle laisserait ici, et à ce qu'elle trouverait là-bas! Car Madame Faucher est à Paris une illustre inconnue. C'est Georges Groulx qui l'y a "découverte" alors qu'elle était élève des cours de René Simon. Elle n'avait jamais fait de théâtre dans son pays. A peine avait-elle tourné dans un court métrage, commercial, je crois...

Ce que nous lui reprochons, ce n'est pas de s'être laissée adopter par nos réalisateurs de la radio et de la télévision. Car dès qu'elle eut mis le pied sur notre sol, elle fût comblée... Mais c'est à ces mêmes réalisateurs, de lui avoir réservé ce traitement de faveur.

Certes, Françoise Faucher avait des possibilités naturelles. Mais si on était allé dans nos écoles d'art dramatique, si l'on avait un peu fait les éclairés, il se serait peut-être trouvé des débutantes canadiennes, qui pareillement favorisées se seraient révélées aussi douées! Et même pour celles-là, paraître cinq fois de suite dans une semaine à la télévision, aurait été trop!

Pour ce qui a été de voir Madame Faucher sur la brèche aux côtés de nos comédiens, aidant à la survie de notre théâtre, je m'excuse... Mais je n'ai jamais entendu dire qu'elle avait, à l'instar d'une Monique Lepage, d'un Jacques Létourneau, d'un Jean Gascon ou d'un Paul Hébert risqué son argent dans la périlleuse aventure qu'est le théâtre chez nous. Je ne crois pas non plus, que Madame Faucher ait pour "participé avec enthousiasme au mouvement de consolidation du théâtre chez nous", sacrifié ses cachets au bénéfice des troupes locales qui l'employaient...

Elle n'a fait que remplir, honnêtement admettons-le, les rôles qu'on lui confiait. Cependant, étudiant elle-même son métier

sur nos planches, elle ne pouvait nous apporter rien de plus que le concours d'un beau visage et d'une jolie voix. Mais sont-ce donc là vertus si rares chez les comédiennes???

Monsieur Hamelin poursuit en nous demandant:

"Pourquoi l'attaque-t-on aujourd'hui avec tant d'acharnement? Parce que (provisoirement) elle a plusieurs émissions? Parce qu'elle se fait de bons cachets? Mais ne les a-t-elle pas mérités? Si elle était mauvaise, on comprendrait cette campagne, mais qui peut dire que Madame Faucher n'excellait pas dans tout ce qu'elle fait?"

J'ai déjà répondu plus haut, aux premiers points soulevés dans ces questions... Quant à dire que Madame Faucher "excelle" dans tout ce qu'elle fait... Il n'y a qu'à la voir et qu'à l'entendre dans une annonce-commerciale à la télévision pour devenir ce "qui"...

Madame Faucher peut, car elle est intelligente et sensible, tenir certains emplois de jeune première. Elle ne peut les tenir tous! Même si elle accepte d'emblée tout ce qu'on lui offre "... J'aime tellement jouer la comédie, dit-elle, pour s'excuser!"

Monsieur Hamelin poursuit la défense de la victime, en affirmant:

"M. Garceau a été de trois téléthéâtres dont deux premiers rôles depuis le début de la saison. Dans tous ses rôles, il a été très brillant. Il ne viendrait à l'idée de personne de le critiquer. Pourquoi ne fait-on pas de même pour Madame Faucher? Un autre de nos bons comédiens, M. Guy Provost, a eu un premier rôle dans "Sincèrement", on le verra aujourd'hui dans le rôle-titre de "Montserrat". Qui songerait à s'en plaindre? Personne. Pourquoi ne pas faire de même pour Madame Faucher???"

Pourquoi cher Candide? Mais parce que non seulement Madame Faucher joue sans arrêt, dans toutes sortes d'émissions, mais parce qu'elle a déjà deux continuités: "Sophie magazine" et "Logis 56"... même si la "Semaine à Radio-Canada" se garde de mentionner son nom aux deux endroits et se contente de ne signaler à "Logis 56" que celui de Guy Viau...

Que non contente de jouer encore et toujours, Madame Françoise Faucher fait de plus des adaptations, dont la dernière, "Monsieur Beverley", n'était pas signée au générique!... On a peut-être craint que le public ne réagisse???. En fait, ça me rappelle que "Si je voulais" n'était pas signée non plus... Tiens! Tiens! Tiens! Y aurait-il là coïncidence???. Il se peut qu'un réalisateur se soit, tout comme vous, penché avec commisération sur le cas de la malheureuse Françoise, et se fût indigné de la faible part qui lui revenait. Qui sait???

La chevalerie de Monsieur Hamelin cède toutefois le pas à un mouvement d'humeur, quand il intime l'ordre, peu poli d'ailleurs "Qu'on nous f... la paix!"

Et dans sa rage, il devient carrément de mauvaise foi, en nous



Lucette Robert contemple, avec effarement, le monceau de livres et revues de langue française, que ses camarades du "Cercle des Femmes Journalistes" lui ont apportés lors du shower de livres qu'elle a organisé la semaine dernière. L'événement qui se passa au Cercle Universitaire réunissant les membres féminins de la presse et valut à son organisatrice, la récolte de plus de 400 ouvrages.

ramenant les chiffres, concernant l'emploi des étrangers à la t.v., publiés par l'Union, chiffres qu'après être allés aux sources, nous avons été en mesures de démentir la semaine dernière...

Mais son ardeur n'en n'est pas éteinte pour autant. Et il continue. "Ces chiffres (NDLR faux!) qui sont éloquentes, surtout quand on sait, pourquoi se le cacher? que sur les 800 membres (NDLR 8821, M. Hamelin lorsque l'on donne des statistiques, mieux vaut qu'elles soient précises!) il y en a au moins 650 qui sont de parfaits inconnus dépourvus de tout talent. Que ces gens apprennent d'abord leur métier, ils auront ensuite des engagements. La télévision doit certes encourager les jeunes talents, mais la télévision n'est pas une école pour ceux qui ne connaissent pas leur métier."

Diable! diable! mais nous nous rejoignons, dans votre dernière phrase, M. Hamelin!... Alors, ce que vous refusez aux Canadiens, vous l'accordez aux étrangers???

Quant à savoir que 650 des membres de notre Union sont dépourvus de talent, je me demande sur quoi vous vous appuyez pour l'affirmer, puisque vous prétendez qu'ils sont des inconnus... Auriez-vous des prémonitions divinatoires???

Puis-je pour éclairer votre lanterne vous citer le fait que Monsieur Lionel Daunais, un inculte probablement, a perdu une série à la télévision, au profit de Monsieur Jacques Douai???. Et ce, cette année même!...

Mais passons à un autre point brûlant. Monsieur Hamelin nous fait remarquer et l'avons-nous assez entendu cette remarque des temps derniers, "que certains comédiens ont joué dans des troupes françaises subventionnées par le gouvernement français, sans susciter d'émeutes à Paris. M. Guy Provost, par exemple, a été choisi pour jouer chez Vilar de préférence à 200 jeunes Fran-

çais: à la suite de son engagement au TNP, Barrault lui a fait une offre. M. Jean Gascon, avant de fonder ici le Théâtre du Nouveau-Monde, a été l'un des principaux interprètes du "Centre Dramatique de l'Ouest". Notre Raoul Jobin chante à l'Opéra de Paris, de même que M. Simoneau et Mme Alarie. On les accepte comme s'ils étaient Français, c'est qu'on les juge à leur talent."

Bravo! pour la France. Si seulement le Canada et certains Canadiens pouvaient en faire au-

(Suite à la 22e page)

LOUEZ
un
DACTYLOGRAPHE
de bureau ou portatif
Underwood Royal ou Remington

\$5.00 par mois
SPECIAL
\$12.00 pour 3 mois
NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL de LUXE portatif ou un UNDERWOOD CHAMPION.

Sterling Typewriter
(Co.)
2123 Bleury
Appelez: PL. 8591
Nous louons à Montréal seulement
Nous vendons à termes dans tout le Canada

GRATIS
● Carte indicatrice de touche
● 25 feuilles de papier



"Les Plouffe" devant la justice. — Heureuse gagnante. — Des radio-romans à CKCV. — "Les Amis de Charlotte" nous visitent. — Un peu de tout.

"LES PLOUFFE" DEVANT LA JUSTICE

Oui, deux membres de la sympathique famille Plouffe iront en cour: Cécile et Onésime. Inconcevable mais vrai! Ils en sont rendus là... Après seulement quelques mois de vie matrimoniale, ils traînent leurs griefs devant les tribunaux. Les grandes lignes de ce drame familial sont maintenant connues de tous, et les divergences d'opinions ne font qu'accroître l'intérêt sans cesse grandissant des Québécois dans "l'affaire".

C'est en effet les 10 et 11 décembre prochains que ces deux brillantes vedettes de la "Famille Plouffe", Denise Pelletier et Roland Bédard, réincarneront pour le bénéfice de la population de la Vieille Capitale les personnages bien connus de Cécile Plouffe et Onésime Ménard. Ce spectacle, présenté en grande pompe au Palais Montcalm, est la version 1955 du "Procès" annuel des Etudiants en Droit de l'Université Laval. Sous l'habile direction de Bernard Corriveau, les Carabins de Droit travaillent fébrilement à l'élaboration d'un programme dont le public se souviendra longtemps, nous assure-t-on. Les préparatifs se font dans le grand secret, mais d'après certains observateurs bien informés, les "Gars de Droit" sont en train de monter quelque chose de formidable, qui éclipsera sans doute tout ce qu'ils ont pu nous présenter antérieurement. On nous assure qu'il y aura du rire, des pleurs, de l'inédit; ce sera sans doute le procès de l'année.

Le sujet de ce "Procès-Spectacle" est très approprié pour les circonstances; il mettra aux prises Cécile et Onésime dans une cause en séparation de corps, Denise Pelletier agissant comme demanderesse, et Roland Bédard dans le rôle ingrat du défendeur. Ce dernier devra répondre à plusieurs accusations dont: infidélité, concubinage, et tout ce qui s'en rapproche... Mais son avocat, paraît-il, nous réserve des surprises, et ceci nous laisse supposer qu'il lancera des "contre-accusations" dont la demanderesse aura du mal à se défendre... Qui l'emportera?

Le secret professionnel empêche Bernard Corriveau de nous en apprendre davantage. Pour en savoir plus long, il faudra réserver un siège pour le 10 ou le 11 décembre. Les "Gars de Droit" promettent de ne pas nous décevoir.

Le onze, on ajoutera un numéro intéressant. Après le "procès", on procédera au couronnement de Pierrette Roy, que les Artistes de Québec ont choisie comme leur candidate au titre de "Reine du Carnaval d'hiver".

Nous apprenons aussi que ce "procès-spectacle" sera donné à Montréal en février prochain. Il s'agirait alors d'un échange avec les étudiants de l'Université de Montréal. Ceux-ci viendraient en notre ville pour nous faire voir leur revue "Bleu et Or".

HEUREUSE GAGNANTE

Une Québécoise, Mademoiselle Germaine Sylvain, du 38 rue

O'Connell, a connu une grande émotion la semaine dernière lorsqu'elle a entendu Rudel Tessier, animateur du programme "Qu'est-ce que je suis?" la proclamer gagnante de la somme de \$2,450.00.

Parce qu'elle écoutait fidèlement ce programme irradié par CKCV à midi et demi, parce qu'elle avait bien pris note des indices, mademoiselle Sylvain a pu assez facilement trouver la bonne réponse qui était: "Un tondeur de chiens". Elle envoya deux lettres de participation et... la chance fit le reste. Deux jours plus tard, elle recevait son chèque de \$2,450.00 avec les compliments des commanditaires, les fabricants des produits Shirriff's.

Ce n'est d'ailleurs pas la première fois qu'une québécoise reçoit de si beaux prix en argent de Shirriff's. Le cas s'est présenté déjà à plusieurs reprises, au bénéfice des auditrices de "Ce que je pense", à 9 h. 30 a.m., et des auditrices de "Qu'est-ce que je suis?". Ces deux concours se continuent du lundi au vendredi inclusivement.

DES RADIO-ROMANS A CKCV

Au moment de livrer cette chronique, il semble assuré que le poste CKCV reviendra à la pratique de diffuser des radio-romans.

CKCV aurait en effet accepté de retransmettre quatre des romans-feuilletons qui prendront les ondes cette semaine dans la métropole.

Les québécois peuvent donc espérer entendre bientôt (c'est peut-être déjà réalité) les épisodes des quatre séries suivantes: "Zézette", "L'Avocat des pauvres", "Docteur de chez-nous" et "Docteur Claudine". Trois de ces oeuvres radiophoniques sont des reprises qui feront suite aux

vœux exprimés par nombre d'auditeurs et auditrices depuis leur disparition.

Souhaitons que le public radiophile manifeste clairement sa satisfaction à CKCV.

"LES AMIS DE CHARLOTTE"

Pour la dernière fois en 1955 les jeune Québécois et Québécoises auront le plaisir de rencontrer Armand Marion et sa Charlotte, ce samedi 10 décembre.

L'équipe du programme "Les Amis de Charlotte" sera en effet au Palais Montcalm. L'émission sera diffusée comme d'habitude à neuf heures par CKCV qui alimentera le réseau de la Radio Française du Québec.

Les portes de la salle seront ouvertes à partir de huit heures pour accueillir les nombreux "amis de Charlotte" qui voudront assister au programme. Et comme toujours, un certain nombre de garçonnets et fillettes seront appelés à faire montre de leurs talents pour la musique ou le chant.

Qu'on se le dise!

UN PEU DE TOUT

La conférence du Maire Jean Drapeau au Club Richelieu-Québec a fait accourir 400 personnes à la salle de Bal du Château Frontenac. Mais toute la population québécoise a pu écouter ses propos énergiques, grâce aux ondes de CKCV.

Ceux qu'intéressent les activités de l'Association Professionnelle des Industriels n'oublieront pas le prochain programme de cet organisme à l'antenne de CKCV. L'émission est annoncée pour lundi le 12, à sept heures trente le soir.

CFCM-TV a inauguré une nou-



Mademoiselle Germaine Sylvain, 38 O'Connell, à Québec, a gagné \$2,450.00 au programme "Qu'est-ce que je suis" de Shirriff's. Son chèque lui fut remis au magasin Dominion de la rue St-Jean, et elle fut interviewée sur les ondes de CKCV. De gauche à droite: M. Roméo Berthiaume, surintendant de Dominion pour la zone de Québec; l'heureuse gagnante, Mlle Sylvain; M. Paul Leclerc, surintendant des ventes de Shirriff's pour le district de Québec.

velle série jeudi soir dernier, après le hockey de chez-nous; on a en effet présenté le premier d'une série de programmes qui doivent mettre en vedette des artistes locaux. Le premier à se faire entendre fut le pianiste Emile Bernier.

Par suite de circonstances incontrôlables, la réunion des Jeu-

dis artistiques et Littéraires qui devait avoir lieu au Château Bonne Entente le 8 décembre est reportée au dimanche soir suivant. Elle aura donc lieu le 11 décembre à 8 h. 45, au même endroit. Henri Norbert, artiste dramatique, parlera de "La Littérature dans le théâtre".

La venue des Plouffe à Québec la semaine dernière a réjoui bien des gens. Et on leur a fait excellent accueil. Ils furent reçus en particulier à l'Hôtel de Ville où ils signèrent le "Livre d'Or". Cécile et Onésime furent interviewés au micro de CKCV par Freddy Grondin; les deux mêmes personnages accompagnés de "maman Plouffe" et de Théophile étaient les invités de Gérard Fecteau du quizz "Le fil d'Ariane", une production de CFCM-TV retransmise à Montréal. Au même poste, Emile Genest et Pierre Valcour avaient répondu à l'invitation de Guy Lemieux pour participer à un forum en compagnie de Richard Garneau et Marcel Bourassa, au "Hockey de chez-nous".

A CHRC, le Père Noël parle aux petits enfants à midi et demi. A CKCV il le fait à 4 h. 15 p.m., au programme de l'Oncle Michel.

Le programme "St-Georges et ses amateurs" passe maintenant à 1 h. 30 p.m., le dimanche, à CFCM-TV.

Parmi les longs métrages qui passeront sur les écrans de TV cette semaine on note le fameux film "Monsieur Vincent". La date: vendredi le 9 décembre; l'heure: onze heures et vingt-cinq le soir. Le VEILLEUR.

TELEVISION A QUEBEC

DIMANCHE

12.10—Mire CFCM-TV
1.10—Ouverture—
A l'Affiche
1.15—Nouvelles
1.30—St-Georges et ses amateurs
2.00—Eaux vives
2.30—Connaissez-vous la musique?
3.00—Music Hall
4.00—Les idées en marche
4.30—L'Heure du Concert
5.30—Disneyland
6.30—Les travaux et les jours
6.45—La charité en marche
7.00—Nouvelles locales et sportives
7.15—Antonj
7.30—La Clé des champs
8.00—Ed Sullivan
9.00—Célébration
9.30—Télé-Théâtre
11.00—News
11.10—This Week
11.35—Der. nouv. et sports
11.45—O Canada—G.S.Q.

LUNDI

1.20—Mire CFCM-TV
2.20—Ouverture—
A l'Affiche
2.25—Long métrage français
3.55—Rendez-vous chez Paule
4.15—A la bonne franquette
5.00—Kiddies Matinee
5.15—Willie Wonderful
5.30—La vie qui bat
6.00—Horizons
6.15—Meli-Melo
7.00—Nouvelles locales et sportives
7.15—Télé-journal
7.30—La balance d'argent
7.45—Ecole sportive
8.00—14 rue de Galais

8.30—Rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—Théâtre Colgate
10.00—Studio One
11.00—News
11.15—Der. nouv. et sports
11.25—O Canada—G.S.Q.

MARDI

2.50—Mire CFCM-TV
3.50—Ouverture—
A l'Affiche
3.55—Rendez-vous chez Paule
4.15—A la bonne franquette
5.00—Cartoons
5.30—Les mystères de la planète
6.00—Interview
6.15—Film
6.30—St-Nicolas
7.00—Nouvelles locales et sportives
7.15—Télé-journal
7.30—Variété Salada
7.45—Vous êtes témoins
8.00—Etrange mais vrai
8.15—Le clavier chanceux
8.30—Le Cap aux Sorcières
9.00—Je Survivant
9.30—Histoire d'amour
10.00—Pick the Stars
10.30—Film
11.00—News
11.15—Der. nouv. et sports
11.25—O Canada—G.S.Q.

MERCREDI

1.20—Mire CFCM-TV
2.20—Ouverture—
A l'Affiche
2.25—Long métrage anglais
3.55—Rendez-vous chez Paule
4.15—A la bonne franquette
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—Ile aux trésors
6.00—Horizons

6.15—Meli-Melo
7.00—Nouvelles locales et sportives
7.15—Télé-journal
7.30—Télé-Casse-Tête
7.45—Le père Noël
8.30—Pays et nouvelles
8.30—La famille Plouffe
9.00—La lutte
10.00—C'est la vie
10.30—Film
11.00—News
11.15—Der. nouv. et sports
11.25—Long métrage anglais
12.55—O Canada—G.S.Q.

JEUDI

2.50—Mire CFCM-TV
3.50—Ouverture—
A l'Affiche
3.55—Rendez-vous chez Paule
4.15—A la bonne franquette
5.00—The Lone Ranger
5.30—La terre est ronde
6.00—Horizons
6.15—La rencontre
6.30—Film
6.45—Rolande et Robert
7.00—Nouvelles locales et sportives
7.15—Télé-journal
7.30—Tel et moi
7.45—Pour elle
8.00—Le fil d'Ariane
8.30—China Smith
9.00—Quatuor
9.30—Hockey de chez-nous
11.00—News
11.15—Der. nouv. et sports
11.25—O Canada—G.S.Q.

VENREDI

1.10—Mire CFCM-TV
2.20—Ouverture—
A l'Affiche
2.25—Long métrage français
3.55—Rendez-vous chez Paule

4.15—A la bonne franquette
5.00—Les jeunes à la TV
5.30—Grenier aux images
6.00—Interview
6.15—Meli-Melo
7.00—Nouvelles locales et sportives
7.15—Télé-journal
7.30—Florjan Zabach
8.00—Sport en revue
8.30—Je me souviens
9.00—Showtime
9.30—Le point d'interrogation
10.00—Caravane of Sports
11.00—News
11.15—Der. nouv. et sports
11.25—Long métrage français
12.55—O Canada—G.S.Q.

SAMEDI

10.25—Ouverture—
A l'Affiche
10.30—Fan-Fan
11.00—Concert pour la jeunesse
12.00—Mire CFCM-TV
1.00—All Star Football
4.30—Mire CFCM-TV
4.55—Ouverture—
A l'Affiche
5.00—Tic Tac Toc
5.30—Les jeunes talents
6.00—Film
6.30—Madison Square Gdn.
7.00—Nouvelles locales et sportives
7.15—Télé-journal
7.30—Soldiers of fortune
8.00—Stage Show
8.30—Homeymooners
9.00—Chacun son métier
9.30—N.H.L. Hockey
10.45—Hebdomadaire sportif
11.00—News
11.10—Chicago Wrestling
12.00—Der. nouv. et sports
12.10—O Canada—G.S.Q.



Des amis et des compagnons de travail étaient venus saluer Jean Rafa à son départ pour Paris, mercredi dernier, à l'aéroport de Dorval. On aperçoit le joyeux groupe ici, quelques instants seulement avant que l'animateur du programme de CKAC, "En pleine forme", ne prenne l'avion. Sur la première rangée, on remarque, de gauche à droite : M. Phil Brassard, Errol Malouin, Willie Lamothe, Rita Germain et Sam Balderman. Debout, en arrière, dans le même ordre, ce sont Guy Lepage, Marcel Allard, le Commandant de bord Georges Libert, Albert Béguin, M. Jean Ponsot, directeur d'Air-France à Montréal, Jean Rafa et sa fille Evelyn, Robert Klinger, Guy Rafa et Madame Jean Rafa.

Belle initiative des petites "Zézette"

Cette année, à l'occasion de Noël, toutes les petites "Zézette" des différentes écoles de chansonnette enfantine, à la suggestion de leur professeur, Jeanne Couët, uniront leurs talents et leurs efforts en vue de procurer aux petits enfants pauvres un Joyeux Noël.

Les petites "Zézette", il y a quelques semaines, avaient commencé à amasser entre elles tous les jouets qu'elles désiraient offrir à leurs petites camarades moins fortunées.

Une idée en emmène une autre, Jeanne Couët leur a demandé si leur générosité n'irait pas plus loin et si elles ne consentiraient pas à organiser une fête enfantine ouverte au public. Toutes y consentirent à l'unanimité.

Parmi les petites "Zézette", il y a des danseuses, des comédien-

nes, etc., on se met à l'oeuvre pour monter un spectacle formidable puisque c'est au profit des petits pauvres.

La date est fixée; ce sera le jeudi 29 décembre, à 2 h. de l'après-midi (afin que tous les enfants en vacances puissent en profiter), à la salle des ODD-FELLOWS, à Montréal-Sud, tout près du pont Jacques-Cartier. Pour entrer, il faut apporter une boîte de conserve ou un jouet. Les représentants de la St-Vincent-de-Paul seront là pour recueillir tou-

tes les offrandes et les distribuer aux petits pauvres. Pour plus amples informations, appelez OR. 4-1293.

VERRE CORNEËN *direct sur l'oeil*
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
 Sur appointement
 TEL. CA. 9572 **J.A. Racette**
 OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS INC.

INSTRUMENT PRETE GRATUITEMENT AVEC COURS D'ESSAI
 (VOUS APPORTEZ L'INSTRUMENT CHEZ VOUS)

MUSIQUE EN FEUILLES
 Française et Américaine
 Leçons particulières sous la direction personnelle de **NICK BATTISTA**
 COACHING — TRANSCRIPTION HARMONISATION
 ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES
 Réparation d'accordéon par un spécialiste venant directement d'Italie
Ecole de Musique BATTISTA
 918-924 Villerey — Montréal — CR. 8538
 LOCATION REPARATION VENTE

Beau bateau, ça c'est DU tabac!
 ★
VOTRE TABACONISTE J.-A. BOURE
 Interprète à la radio du Père Josaphat Destreilles — "Un Homme et son Pêché"
 INVITE TOUS SES AMIS A LUI RENDRE VISITE A SON
MAGASIN DE TABAC
 324 est, rue Jean-Talon, GR. 5068 - CA. 0180
 (entre Drolot et Henri-Julien)
 ★
 CADEAUX POUR TOUTES OCCASIONS
 ★ Tabac ★ Cigarettes ★ Articles de fumeur ★ Journaux
 VOILA QUE PARTOUT ON DIT:
"Rencontre-moi chez Bouré"
 ★


DU LUNDI AU VENDREDI

11 h. a.m.
"L'AVOCAT DES PAUVRES"
 avec
FRANÇOIS LAVIGNE
NINI DURAND - GILLES PELLETIER
 Texte de PIERRE DAGENAIS
 Production: ALBERT CLOUTIER
 Mise en ondes: GUY BELANGER

MIDI
"ZEZETTE"
 avec
JEANNE COUET
OVILA LEGARE - GEORGES BOUVIER
JEANNETTE DEGUIRE
 Texte d'OVILA LEGARE
 Mise en ondes: MAURICE THISDEL

MIDI TRENTE
"LE CALVAIRE D'UNE VEUVE"
 avec
ANNETTE LECLERC - OMER DURANCEAU - MARIETTE DUVAL
 Texte et mise en ondes:
ARTHUR LEFEBVRE

CKVL 850 au cadran

10

10

10

"La Charlotte ne prie pas toujours Notre-Dame!"

Un grand coquetel offert aux membres de la presse en l'honneur de Marie Dubas au "Scribe". — La première du tour de chant de cette admirable diseuse aux "Trois Castors" le lendemain, nous révèle une artiste que nous connaissions sous un seul jour... Une-bonne, une excellente soirée.

par : hughette

C'est fou ce qu'à distance, certaines personnes comme certains faits peuvent être déformés!

Nous connaissions Marie Dubas depuis des années, grâce aux disques. Grâce à un disque, de vrais-je dire, car je crois qu'on ne nous a fait entendre de cette vedette du Music-Hall en France, que sa fameuse "Charlotte prie Notre-Dame". Cette prière un peu spéciale de la prostituée qui meurt de froid, en faisant le tapin la nuit de Noël, est passée ici au rang des traditions, comme la dinde farcie, la tourtière, le ragout de boulettes, la Messe de Minuit, le sapin garni et tout ce qui agrément la fête que nous célébrons avec éclat chaque année le 25 décembre.

Marie Dubas, qui est inégalable dans la "Charlotte", y a récolté une popularité qui s'étend par toute la province. Dès le mois d'octobre, les préposés au courrier dans nos divers postes radiophoniques, commencent à recevoir des demandes, afin que l'on fasse tourner le fameux disque. C'est le grand emballement de la masse, quoi!

L'ennui dans tout cela, c'est que le public ignore totalement la grande fantaisiste, je dirais la grande comique qu'est sur une scène, Marie Dubas. Que l'on ne s'y trompe pas, Marie Dubas aux "Trois Castors" ne nous présente qu'occasionnellement du drame! Elle nous fait sourire, nous amuse prodigieusement, puis, à volonté déclenche un rire franc. Pendant près de deux heures elle vous empoigne et ne vous lâche plus. Pas une seconde vous n'êtes en repos. Et avec ça un sens du "timing"... Au moment où vous n'en pouvez plus de vous tenir les côtes... elle vous sert un court poème où passe un rien d'émotion... Revient à la charge, mime, singe, parodie, blague. Ça y est, vous êtes repartis! Mais pas pour long-

temps. A nouveau nous versons dans la mélancolie. Nous n'y ferons pas vieux os! La voci harnachée comme un dragon qui nous sert une chanson de salle de garde... oh! un petit bout seulement!... et au cours d'un pot-pourri des chansons du début du Music Hall. Et le tout se termine en apothéose avec la fameuse "Charlotte" que le public irait lui chercher dans la gorge si d'aventure, elle avait l'intention de ne pas la chanter!... Mais elle est bien trop fine mouche pour avoir une idée pareille!

Comment vous expliquer en détail son numéro...

Et d'abord comment vous la décrire elle-même???

Vous savez qu'elle a derrière elle, une longue carrière. Donc vous ne vous attendez pas à trouver une toute jeune fille. Elle n'a plus ses vingt ans. Et pourtant si, elle les a, toujours de coeur, d'enthousiasme, de feu sacré.

C'est la parigotte dans toute l'acceptation du terme, la brave fille qui dit les mots comme elle les sent et dans toute leur verdeur. Elle ne "cause pas" la langue des gens de la Comédie Française... L'argot est plutôt son fait. D'ailleurs il faut voir comme elle vous raconte l'histoire de Cendrillon en langage de Paname!...

Je voudrais pouvoir vous citer chacune des chansons et chacun des poèmes qu'elle nous a dits le soir de la première. J'en suis incapable. La raison??? J'ai l'habitude d'écouter crayon et carnet en mains et de tout noter au fur et à mesure... Avec cette sacrée fille, je n'en n'ai eu ni l'envie, ni les moyens! C'est assez vous dire...

J'en oublie même de vous parler de Jacques Normand et Pierre Thériault et de Robert Cousineau! C'est un comble.



Marie Dubas, l'émouvante "Charlotte priant Notre-Dame", telle que les auditeurs qui ont appris à la connaître sur disques se l'imaginaient.



Une table d'auditeurs très attentifs, celle qui réunissait Paul-Emile Corbeil, Rufi, Mme Corbeil, Pierre Pétel et la p'tite du populo au "Scribe", lors du coquetel offert pour présenter à la presse, Mme Marie Dubas. Ce qui fait sourire ces gens ??? L'amusant sketch écrit par Alexandre Quillet, auquel Roger Baulu donnait la réplique sur le "Château Maisonneuve" ou le "Queen Elisabeth".

Pierre est en progrès. Je crois qu'il commence à saisir que lorsque l'on chante devant le public, il vous faut de toute nécessité, donner l'impression que vous vous adressez à quelqu'un. Et ce quelqu'un là, c'est vous, moi, la dame d'à côté, le monsieur d'en face. Pierre qui chante gentiment avait le tort de le faire jusqu'à maintenant, comme s'il s'adressait à quelqu'un de très loin, par de là vos têtes, quelque part dans les nuages. Sa présence en scène en était d'autant diminuée. Mais il prend du métier. Et un jour viendra où il sera vraiment le fantaisiste qu'il souhaite et mérite d'être.

Quant à Jacques Normand, il y avait longtemps qu'il n'avait été aussi en verve! Il reprend du poil de la bête, l'enfant terrible. Ses émissions de "La Porte Ouverte" sont également meilleures de semaine en semaine. Ça nous fait plaisir. Car s'il en est un à qui nous ne permettrons jamais de dormir sur ses lauriers, c'est bien lui!

Jacques se permettra aux "Trois Castors", un petit mois de vacances durant la période des Fêtes. Un mois de vacances au cours duquel il sera la vedette de "Motorama" au Palais du Commerce, à raison de quatre spectacles par jour... un mois de vacances au cours duquel il devra quand même être présent à "Rêves, réalité" et à "La Porte Ouverte" à la télévision. Et il n'est pas question, bien sûr, qu'il laisse sa "Parade de la Chansonnette française" à CKVL.

Le public regrettera son absence aux "Trois Castors", mais je l'incite fortement à s'y rendre quand même. Il se doit de voir Marie Dubas. Allez-y et vous m'en reparlez! Je suis sûre qu'elle va vous dérider et que sa bonne humeur contagieuse vous fera supporter la période du temps des Fêtes avec plus de sérénité!...

Et puis avant ou après son spectacle, arrêtez-vous pour aller applaudir les gars du "Scribe"!

Le Scribe...

...c'est grand comme un mouchoir de poche... Ça vous a une scène lilliputienne... Ça vous a été décoré par Berthio qui a fait les caricatures et Hudon la décoration générale. Il y a là, quatre bougres de journalistes en goguette. Plus un troisième, Clément Fluet, qui écrit dans l'ombre, des textés souvent lumineux.

Comment c'est??? Moi on m'avait dit des tas de choses... J'en avais lu des tas d'autres! attendu que je n'avais pu assister à la Première. Il paraît que

ce soir-là, nos scribouilleurs, comme tous les débutants, s'étaient déchainés et qu'ils avaient sortis tout ce qu'ils savaient de plus terrible!

Depuis ils se sont assagis. Ils ont coupé, rogné, poli leur travail. Et ce qui est mieux, ils commencent à posséder leur matière par coeur.

Il y a de bons, de très très bons moments à passer avec eux. Quand André Lecompte et Jean Morin chantent la chanson de Margaret, par exemple, ou quand André Rufiange et Maurice Desjardins font la revue de l'actualité, parodiant la télévision.

Au "Scribe" actuellement on a d'excellentes idées et du matériel qui vaudrait au moins si l'on devait payer les textes dans les \$3,000 dollars.

Ce qui manque à mon sens, c'est l'ambiance qui n'est pas encore totalement créée. Rien de surprenant à cela, les gars qui animent la boîte ne sont à peu près jamais montés sur une scène. Conséquemment ils perdent souvent l'occasion de mettre en relief les choses drôles qu'ils vous disent. Ils ne savent pas encore non plus imposer un silen-

ce parfait à l'auditoire. Mais c'est là affaire de temps. Et tel que je connais mes confrères, ils ne mettront pas long à s'initier complètement.

Un autre détail, ils ont baptisé leur club "La boîte de la Mise en Boîte". Or, s'ils ne ratent pas, au cours de leurs sketches et leurs chansons, d'attraper les gens qu'ils visent, par ailleurs les assistants sont bien à l'aise sur leurs fauteuils. On devrait selon moi, pour faire vraiment chansonniers, puisque tel est le but, circuler au milieu des tables, donner son numéro de la salle même parfois, et surtout mettre en boîte les personnalités qui s'y rendent.

Minimes choses et qui viendront avec les semaines. Car je leur fais confiance. Ils ont à coeur le succès de leur boîte, y ont dépensé beaucoup d'efforts, et j'avoue avoir été surprise du résultat obtenu jusqu'à maintenant, dans ce domaine entièrement neuf pour eux.

D'ailleurs leur petite salle est comble chaque soir, et beaucoup de gens qui y sont allés une première fois, y sont retournés depuis.

SPECTACLE RECORD

PREMIERE FOIS A MONTREAL!

(JUSQU'AU 17 DECEMBRE INCLUSIVEMENT)

la créatrice de la chanson

"CHARLOTTE PRIE NOTRE-DAME"

MARIE DUBAS

aux Trois Castors

de JACQUES NORMAND

et un magnifique spectacle de MUSIC HALL

NOUVEAU... NOUVEAU...

La nouvelle boîte de chansonniers

« LE SCRIBE »

LES JOURNALISTES EN SCENE

avec leurs blagues et leurs chansons d'actualité

"LA BOITE DE LA MISE EN BOITE"

Pas de frais de couvert — de frais d'admission — de frais minimum

au Carnaval Lounge — 2 ORCHESTRES 2 — Musique et danse continuelles

CAFE ST-JACQUES

Membre du "Diners Club"

415 est, rue STE-CATHERINE — Rés.: HA. 1633

CLÉMENT SANS CLEMENCE



Monique Miller devra choisir entre "Cap au sorcier" et "Le Survenant". Son rôle de Lisabel dans "Le Survenant" est actuellement le pivot de l'intrigue, et son personnage dans le "Cap" était l'un des plus aimés.

Pour lui permettre de tenir les deux, les deux réalisateur s'étaient entendus à l'amiable, mais à l'expérience, on a fini par conclure que le fait d'avoir une comédienne jouant un rôle-clé dans deux émissions qui se suivent pouvait être dangereux pour les deux. A la radio, il était courant de voir les mêmes comédiens jouer dans des émissions successives, et Monique aura peut-être été la première à tenter la chose à la TV. Mais, apparemment, la TV et la radio ne sont pas semblables, sur ce point.

Un petit potin que je trouve délicieux : la bonne âme qui, alors que "Montserrat" était encore en ondes, appelle à Radio-Canada pour dire : "Si cette pauvre femme est si mal prise que ça avec ses enfants, j'en peux plus, moi !"

Pierre Thériault a reçu de bonnes nouvelles de son médecin : il peut accepter plus de travail ! C'est ainsi qu'on a pu le voir à "A la bonne étoile" et qu'on l'y reverra probablement la semaine prochaine.

Toujours à propos de cette émission, désormais réalisée par Denys Gagnon, on n'y verra pas avant trois semaines de chansons mimées par les élèves de Guy Hoffman. Cela afin de permettre au scripteur de prendre de l'avance. Mais ce n'est que partie remise.

Notre photographe, Georges Tinguely, nous a fait faire un bouffeton sensationnel, la semaine dernière. Le chevreuil qu'il avait lui-même tué servait de pièce de résistance, mais il n'en offrait aucune à la dent.

Huguette Uguay se promenait avec un premier exemplaire de son recueil de poèmes pour enfants. Les petits auront donc un nouveau choix de "récitations" faites pour eux.

Félix Leclerc sera vedette de "A la bonne étoile", au temps de Noël. En voilà un qui se laisse désirer ! C'est un cadeau que la TV nous devait bien.

Bertrand Gagnon avait le rhume lorsqu'il est allé enregistrer une annonce... pour Pertussin.

Pour le gala de Noël, Guy Hoffman aurait voulu se faire dompteur de lion. Faute de lion, il devra faire autre chose.

Jean Morin, le journaliste, pas l'annonceur, aurait aimé tenir le personnage de Jos Montferrand, à "Je Me Souviens". Il aurait été exactement l'article.

Jean Morin, l'annonceur, pas le journaliste, se fait l'apôtre d'un plan d'épargne.

Camille Ducharme "serait dû" pour un rôle autre que celui de majordome ou de maître d'hôtel. Je sais qu'il les joue très bien, mais...

Voulez-vous rendre Huguette Proulx furieuse ? Empêchez-la de regarder "La famille Plouffe" en toute tranquillité !

Yoland Guérard a les mains pleines d'écorchures et d'égratignures. Non, il ne s'est pas battu : il a fini sa cave !

A propos du même, son travail à "L'heure du concert" l'oblige à quitter l'émission de variétés, "Paillettes".

Et à propos de "L'heure du concert", qui me fait penser à Pierre Mercure, les félicitations continuent d'arriver, au sujet de "La bohème".

CBLT (Toronto) désespère, semble-t-il, de faire aussi bien. On semble d'avis que l'opéra sera désormais l'apanage incontesté de Montréal.

Le public a semblé apprécier le spectacle "saboté" de jeudi dernier, aux 3-Castors. Il paraît que la tradition permet n'importe quoi ce soir-là. Et les Scribes ne s'en sont pas fait faute. Mais ils ont reçu la monnaie de leur pièce quand toute l'équipe de Jacques Normand est descendue "agrémenter" leur propre spectacle.

L'ami d'un comédienne en vue s'est inscrit aux examens de traducteur au gouvernement fédéral. Le service civil va-t-il commencer, maintenant, à nous chiper nos vedettes ?

Mariette Duval est enchantée de la première semaine, au Petit Théâtre que vient d'ouvrir Germaine Giroux.

Dyne Mouso a été découverte grâce au bureau de distribution de Radio-Canada.

Grâce au gala des artistes (le 25 décembre), Gérard Robert, qui avait fait de si beaux débuts avec "Monsieur Beverley" aura huit semaines pour préparer son prochain téléthéâtre.

Bouda Bradon s'est tellement laissé emporter par son personnage du potier au téléthéâtre qu'il a 1) mordu un autre interprète à la main; 2) lancé un banc sur la jambe d'un autre.

Enfin !

de retour sur les ondes...

LUNDI, LE 12 DECEMBRE, ET DU

LUNDI au VENDREDI

à 1 heure p.m.

le célèbre roman de Jean Desprez

DOCTEUR

CLAUDINE

avec

JANINE FLUET

MONIQUE MILLER - JEAN COUTU

ADJUTOR BOURRE - BLANCHE GAUTHIER

REJANE HAMEL - ALBERT CLOUTIER

et

DYNE MOUSSO

AU POSTE
DES VEDETTES

CKVL

Ce programme sera également entendu au poste CKCV de Québec.

L'heure sera annoncée bientôt.

10

10

10

Claude Sutton chez lui et au travail

Claude Sutton, un des vieux noms de la colonie artistique. — Auteur, comédien, réalisateur, beaucoup de nos vedettes actuelles lui doivent d'avoir débuté à la radio.

par : hughette

Si l'on mentionne, devant les gens qui s'intéressent aux artistes, le nom de Claude Sutton, ils sauront immédiatement de qui l'on veut parler. Et pourtant si l'on poursuit plus loin l'entrevue et qu'on leur demande ce qu'il a fait, ils resteront probablement, cinq fois sur dix, bouche bée...

C'est que Claude Sutton, membre de l'Union des Artistes, de l'Union des Auteurs, et de l'Union des Traducteurs, n'a jamais attaché son nom à la création d'un personnage-clé. On ne l'identifiera pas à "Séraphin" ou au "Survivant" ou à quelque autre figure devenue légendaire dans notre milieu.

Cependant, il a débuté au poste

plus populaires du temps "L'Auberge de la Forêt Noire", où vire qui devait devenir par la suite jouait le regretté Marcel Lefebvre directeur du poste de la Patrie.

Puis vinrent successivement : avec Paul L'Anglais, à CKAC, "L'Auberge des Chercheurs d'Or", "Jeanne et Arthur", "Arsène Lupin", etc.; avec Henry Deyglun, à CRCM, "Ovide et Cyprien"; avec Robert Choquette, "Croyez-le ou non", "Les Variétés Molson", "Le Curé de Village", etc.

Il fut également de toutes les émissions d'Alfred Rousseau, à CHLP, émissions de genre "suspense" qui firent frémir d'angoisse toute ma génération. Qui de nous ne se souvient pas de cette

taires ! A chaque époque, ses drames et son genre d'émotions !...

En 1935, il devient réalisateur de ses propres émissions : "Radio-Comédie", "Il était une fois", "Les Drames Ignorés". En 1939, il est directeur artistique de CHLP.

En 1941, on le retrouve réalisateur à White Hall Broadcasting. A ce moment, il réalise "Grande Soeur"; il le fera d'ailleurs cinq ans d'affilée. C'est lui aussi qui commence la réalisation de "Tante Lucie". Pendant deux ans, il réalise le fameux "Faubourg A'MLasse", de Pierre Dagenais. Louis Morisset fait ensuite appel à ses services pour sa "Rue des Pignons" (incidemment, cette émission reprendrait bientôt l'affiche de nos ondes). Viennent ensuite "Les Troubadours du Québec", avec Louis Bédard. "Chez le Barbier", avec Gérard Delage. "Tit-Pit et Fifine", "Joson et Josette", "Lionel Parent chante", "Le Ralliement du Rire", "Le Théâtre Improvisé" et le reste et le reste.

Dix ans plus tard, c'est à l'emploi d'Omer Renaud qu'il se trouve à titre de scripteur et réalisateur. Il reprend alors "Grande Soeur" et commence "Chanson 57", "Le Courrier de Mimi", "Ce que je pense", avec Roger Baulu, "Le Club des Bons Voisins Steinberg", "La Vedette Cachée", avec Marcel Baulu (prière s.v.p. de faire une pause entre le titre de l'émission et son titulaire!!!), "Le Raconteur de Chez-nous".

Deviens "free lance" en 1954 et le demeure depuis. Est le "stand by" de Rolland Bédard, comme réalisateur de "Rue Principale". On le retrouve comme comédien à "Tante Lucie", "Face à la vie", "A l'ombre du clocher", "Le Chevalier Noir", "Vies de Femmes", "Pinocchio", etc.

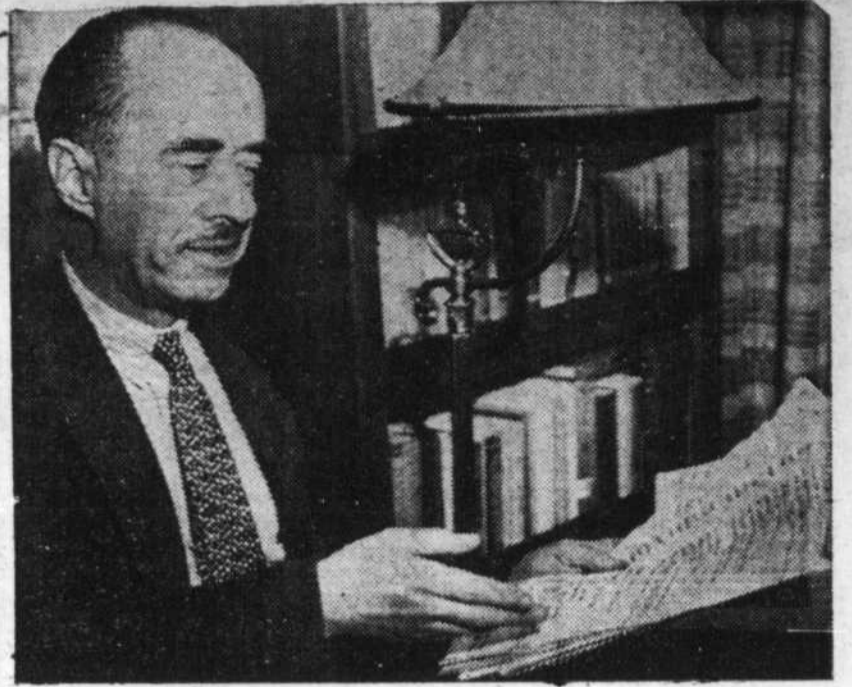
CLAUDE SUTTON ET LE NOUVEAU MEDIUM

... La télévision ne pouvait le laisser indifférent. Il a joué pour la vidéo jusqu'à ce jour, des silhouettes et des petits rôles dans "Les Plouffe", "Toi et Moi", "Michèle Tisseyre", "Tovaritch", "Vive la Compagnie", "La Porte Ouverte", "Le Voyage de Monsieur Perrichon", "Les Quat'Fers en l'Air" et "Le Théâtre d'été".

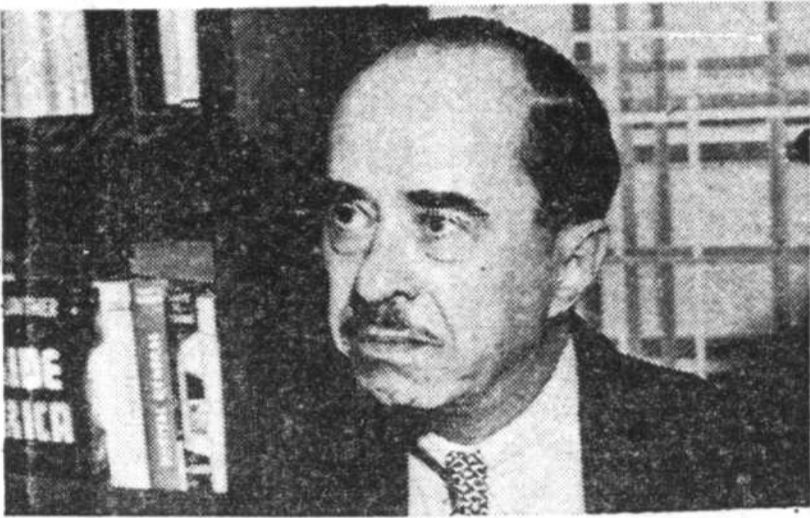
En tant que scripteur, il fut employé à "Ce soir à CBFT", "Michèle Tisseyre" et "Nouveautés Dramatiques".

LE THEATRE EN CE TEMPS-LA...

... L'a beaucoup intéressé. Il a fait partie, de 1925 à 1933, du "Cercle Lafontaine", que dirigeait C.-E. Guilbault; de 1928 à 1933, il était au nombre des "Anciens du Gesù", aux côtés d'Hector Charland, de Zéphirin Monté (son par-



Claude retrouve, dans la boîte aux souvenirs, un texte qu'il avait rédigé et interprété il y a vingt-cinq ans au poste CHLP. "Décidément, il faut bien admettre, que je suis un vieux de la vieille," a-t-il souri !...



Depuis qu'il est dans le métier, Claude Sutton en a vu de toutes les couleurs... Aussi est-il d'avis que nos plus grands amis restent les livres... et leur voue-t-il une affection jamais démentie.

de la Presse, en 1925 !... Et les emplois qu'il a tenus en tant que scripteur, réalisateur, metteur en scène, ou comédien ne se comptent plus.

Retraçons un peu, voulez-vous, sa carrière.

DEBUTS A LA RADIO

Claude Sutton appartient à la race des hommes de la taille "napoléonienne" (le Corse pas celui des Plouffe). Mais il a prouvé comme le petit caporal que dans les petits pots sont souvent les bons onguents...

Doué d'une voix forte, et d'un tempérament à l'emporte-pièces, on lui a fait jouer, dès le début de sa carrière, les "durs" !...

Et comme la télévision n'existait pas encore, ceux qui l'entendaient sans le voir, le croyaient volontiers un "six pieds trois pouces !!!"

Robert Choquette fut l'un des premiers à le faire travailler dans "Les Légendes du Saint-Laurent" à CKAC, en 1933. Au cours de la même année, il participait, à CHLP, à l'une des émissions les

fameuse phrase "Ah ! Carumba ! je l'y vengerai, cette chère petite madame Courval !..." prononcée par Sutton, félon et traître s'il en était un dans "L'Ecrin de Velours" !... Je me souviens que ma soeur et moi éteignions les lumières du salon, afin de nous mieux plonger dans l'ambiance du drame et d'avoir ensuite des cauchemars plus terrifiants !... "L'Ecrin de Velours", "Le Vengeur", "Les aventures du Détective Blanchard", que de souvenirs cela ressuscite !

Et ces autres émissions style Grand Guignol, comme "Le Talisman des Romagnols" d'Aimé Plamondon; "L'Homme aux Yeux Eteints" de Jean Bart (Ernest Guimond) qui signa aussi à l'époque "Les Aventures de Deux Célibataires", "Le Secret de la Carmélite", d'autres encore...

Evidemment, ces drames-là feront sourire nos petits neveux qui, grâce à la vidéo et à Fernand Seguin, vous entretiennent, à cinq ou six ans, du dégageement de l'atôme et des fusées inter-plané-

rain et père de Jean Monté), de Gérard Delage et autres.

De 1930 à 1934, on le voit à la Société-Canadienne d'Opérettes.

De 1934 à 1938, "Les Soirées du Bon Vieux Temps" faisaient salle comble au Monument National et Conrad Gauthier l'engagea.

Enfin, ce fut la Passion de Saint-Jérôme, rôle de Judas, jouée tout d'abord à Saint-Jérôme et ensuite à Montréal. Cette fameuse passion avait débuté à 1 heure de l'après-midi pour se terminer à 11 heures le soir à Saint-Jérôme. Considérablement allégée lorsqu'on la présenta au Forum à Montréal, quatre samedis de suite, elle durait tout de même cinq bonnes heures !

CLAUDE SUTTON, EPOUX ET PERE...

... On se demande, au milieu de tout ce travail, comment il a eu le temps de le devenir !

Une chose certaine, c'est qu'il l'a trouvé !

C'est en 1929, que Mademoiselle Fleurette Picard devint sa femme. De cette union naquirent trois fils : Bernard, présentement à l'Université de Montréal où il étudie pour devenir optométriste; Robert, relieur; et Guy, vendeur installé à Trois-Rivières.

CLAUDE SUTTON ECLAIREUR...

... comme l'on dit en jargon du métier. Ou si l'on préfère "talent

scout" a, au cours de sa carrière, fait débiter une multitude de jeunes, parmi lesquels se trouvent, aujourd'hui, bon nombre de vedettes.

Quand on lui demande la recette du succès pour un comédien, il la donne en ces termes : "Il faut d'abord avoir du talent, ensuite travailler avec acharnement. Et puis, il faut aussi une culture générale. C'est très important. Les incultes ne font généralement pas long feu !"

Vous comprenez les jeunes ??? Alors, tenez-vous le pour dit.

CLAUDE SUTTON LE "DUR" FUT LE TENDRE PARRAIN DE CES ARTISTES

Au nombre de ceux que Claude Sutton a fait débiter à la radio, soit à CHLP, soit à CKAC ou à CBF, on compte : Yvette Brind'Amour, Roland Chenail, Jeanne Couet, Nini Durand, Roger Garceau, Maurice Gauvin, Bernard Goulet, J.-A. Groulx, Ernest Guimond, Juliette Huot, Claude Jasmin, Gaélan Labrèche, Fernande Larivière, Yvette Lorrain, Michel Noël, Huguette Oligny, Béatrice Picard, Jacqueline Plouffe, Robert Rivard, Philippe Robert, Gisèle Schmidt, Madeleine Sicotte et René Verne !

C'est ce qu'on appelle une belle grappe n'est-ce pas ???



La famille Sutton au grand complet devant l'appareil de télévision. De gauche à droite, Bernard, Mme Fleurette Sutton, Claude Sutton et le fils cadet Claude. Ce qu'on y regarde ? Mais une émission à laquelle le scripteur Claude Sutton a participé.



Claude Sutton, bon père, s'occupe des études de son grand fils, Bernard, étudiant en optométrie à l'Université de Montréal. "Lui au moins y verra clair, dans l'existence," a précisé son père...

UNE GRANDE FRESQUE PAYSANNE

PRENDRA SA PLACE AUX COTES DE "UN HOMME ET SON PECHE" ET "LE SURVENANT"!

La vie émouvante du **Curé LABELLE**

"le lion du Nord"

sera romancée dans

"Le Fidèle Isidore"

Texte de GABRIELLE RAIZENNE — Documentation : LUCIEN MARTIN

avec

Rolland BEDARD — Rolland D'AMOUR

dans le rôle d'Isidore

dans le rôle du Curé Labelle

Juliette BELIVEAU

dans le rôle de la servante du Curé

entourés des plus grandes vedettes de la Radio

DU LUNDI AU
VENDREDI A
10 hres 30 a.m.

CKVL

10

10

10

COURRIER de RADIOMONDE

1—Huguette Oligny est-elle mariée; si oui à qui?
2—A-t-elle des enfants? Si oui, comment s'appellent-ils?
BRUNETTE AUX YEUX.

1—Huguette Oligny est dans la vie privée Mme Marcel Alexandre.
2—Les Alexandre ont une fille, Anne, née le 21 novembre 1953.

* * *

1—Félicitez pour moi Pierre Valcour pour sa magnifique interprétation de "Guillaume" dans la "Famille Plouffe"?

2—J'ai écrit à mes artistes préférés pour obtenir leur photo, mais seulement quelques-uns me l'ont envoyée. Pourtant chaque demande était accompagnée d'une enveloppe affranchie?

3—Voulez-vous remercier pour moi Pierre Valcour, Collette Bonheur, Paul Dupuis, Nicole Germain et Jean Duceppe pour leur magnifique photo souvenir.

GIGI.

1—C'est déjà fait.
2—Patiencez un peu, je suis sûre que les autres ne vous décevront pas.
3—Merci, vous avez fait des heureux parmi nos lecteurs. C'est gentil à vous, Valcour, Bonheur, Dupuis, Germain, Duceppe. Merci encore!

* * *

1—Voulez-vous me parler de Julien Bessette que nous ne voyons plus à la TV et n'entendons que plus rarement à la radio.

2—Quand notre Muriel Millard jouera-t-elle à la télévision?

LES CATHERINETTES.

1—JULIEN BESSETTE est né à Montréal un 8 novembre. Il mesure environ 5 pi. 10 1/2 pces, a les yeux pers et les cheveux auburn. Il a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez, François Rozet et joué pour Henri Norbert. Il est célibataire. On peut entendre Julien Bessette assez fréquemment à "Visages d'Amour" et à "Chacun sa Vérité". A la télévision il n'a présentement aucun emploi. Julien Bessette a été

très malade, c'est pourquoi depuis quelque temps, ses admiratrices n'ont pu le voir ni l'entendre.

2—Muriel Millard est depuis le début de novembre, tous les quinze jours, la vedette de l'émission "Feu de Joie".

* * *

1—Pourriez-vous me dire quel est le titre de la chanson qu'a chantée Hélène Baillargeon au programme "L'île aux Trésors"?

DIANE R.

1—C'était une chanson de folklore qui s'intitulait, je crois, "En filant ma quenouille".

* * *

1—Parlez-moi de Pierre Valcour.

2—Parlez-moi de Janine Fluet.

3—Reparaîtra-t-elle cette année dans un programme à la TV? (14, Rue de Galais).

ANNE-LYSE.

1—PIERRE VALCOUR est né à Montréal un 8 juillet. Il mesure 6 pieds, a les cheveux blonds et les yeux bruns. Il a travaillé avec le théâtre du Nouveau-Monde. Il a épousé Josée Leduc, le 16 septembre 1954. Ils ont un fils, nommé Joseph-Albert-Guillaume-Bertrand.

2—JANINE FLUET est née à Ottawa un 7 mars. Elle a les yeux vert foncé et les cheveux noirs. Elle mesure 5 pi. 6 pces et pèse environ 126 livres. Elle a fait ses études à Ottawa avec Blanche Sabourin, licenciée de la Sorbonne. Elle a reçu son diplôme du Conservatoire Lasalle, avec M. Melançon. Elle a fait du cinéma avec l'Office National du Film. Elle a épousé Clément Fluet, à Ottawa, en 1948. Ils ont deux fils, Claude et Marc.

3—Je n'en sais rien. L'auteur de "14 Rue de Galais" se garderait de dévoiler son intrigue à qui que ce soit, et nous ne pouvons l'en blâmer, s'il tient à soutenir l'intérêt des téléspectateurs. Nous espérons, comme vous, revoir Mme Fluet à la télévision.

* * *

1—J'aimerais savoir si Guy L'Écuyer qui joue dans

"Paillettes" est le même qui a gagné le prix du meilleur acteur au Festival et qui est venu jouer à Rimouski? Veuillez le féliciter et me donner d'autres détails sur lui.

2—Verrons-nous bientôt sa photo dans votre journal?
UNE DE RIMOUSKI.

1—GUY L'ECUYER, gagnant du prix du meilleur acteur au Festival (c'est en effet le même que vous pouvez voir à "Paillettes") est né à Montréal un 26 juillet. Il mesure environ 5 pi. 7 pces, a les yeux bleus et les cheveux blonds. Il a travaillé l'art dramatique au T.N.M. avec Gascon, Hoffman et Roux. Il est célibataire.

2—Très prochainement, sans aucun doute.

* * *

1—Comment s'appelaît la première femme de M. Jean Coutu?

2—André Rufiange, de CJMS et de votre journal, est-il marié? Parlez-moi de lui.

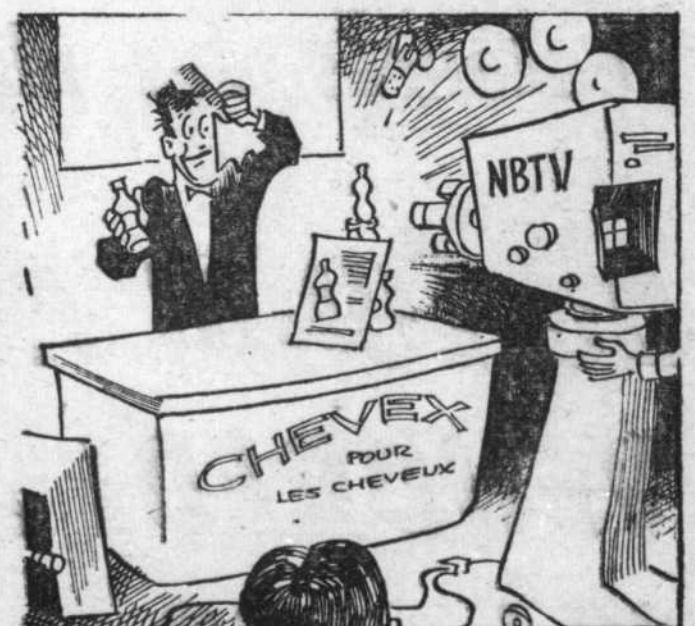
SONIA.

1—Elle s'appelaît Madeleine Morin.

2—ANDRÉ RUFIANGE est célibataire. Il est né un 19 janvier à Montréal. Il mesure 6 pieds (pas un cheveu de moins) pèse 160 livres (moins quelques onces...) a les cheveux (toujours) noirs et les yeux (toujours) brun foncé (quand ils ne sont pas verts). A fait ses études au Collège de Montréal et à l'Institut Mongeau St-Hilaire. Débute comme annonceur à CHLN, Trois-Rivières en 1950, passa à l'emploi de CKVL, comme annonceur le 30 avril 1951, devint scripteur "free lance" à la Noël 1951. Est maintenant au service de "Radiomonde" et "Samedi-Dimanche".
P.S.—A très bientôt.

* * *

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:
Hélène Loïselle, Guy Mauffette, Sita Riddez, Carmen Côté, Paolo Noël, Jean St-Denis, Henri Bergeron, Micheline et Louise Bédard, Pierre Stein, Michel Noël, Jean Yale, Roger Lebel, Muriel Millard, Thérèse Cadorette, Pierre Valcour, Paul Guèvremont.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes
CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF



En plissant
DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Les techniciens de la télévision ont fait une requête qui a été transmise à l'union. Ils déclarent que les conditions de travail dans l'ancien studio de radio 19, transformé en studio de tv, sont intolérables à cause de la trop grande chaleur qui émane des réflecteurs. Le système d'air conditionné, ayant été installé pour un studio de radio, ne peut être efficace.

Robert Choquette, notre plus grand auteur, a l'habitude d'écrire des textes d'après le caractère et le tempérament d'un artiste. Il y a quelques semaines, Robert Choquette a créé un personnage pour Yanina Gascon pour son programme de tv. Le réalisateur (en l'occurrence le Néo-Canadien Faucher) déclara à Robert Choquette qu'il était convaincu que Yanina n'avait pas assez de métier pour jouer ce rôle à la tv. Choquette, qui connaît l'âme de ses interprètes, essaya de convaincre son réalisateur mais rien n'y fit. Il dut s'incliner devant le jeune Faucher qui fait la pluie et le beau temps à la tv. Nous comprenons que Robert Choquette en revienne de la télévision et qu'il soit malheureux. C'est la première fois en vingt ans qu'un réalisateur n'ait pas confiance en Robert Choquette. Il fallait pour cela un Néo-Canadien. Si ce Néo-Canadien était un être supérieur à Robert Choquette, nous accepterions son jugement, mais, lui, qui n'a rien fait dans son pays, voilà qu'il dicte à notre plus grand poète ses directives lorsqu'il s'agit des textes et de l'interprétation. Non!... Non!... Non!... Si aucun changement n'a lieu à ce sujet, nous y reviendrons la semaine prochaine.

En parlant du réalisateur Faucher, cela me fait penser à mon confrère Hamelin, du "Petit-Journal", qui a pris la défense de son épouse, Françoise Faucher. Il affirme, dans un article de trois colonnes, que Françoise est la meilleure recrue que la France nous ait apportée depuis plusieurs années. Nous sommes d'accord avec lui que Françoise a du talent, qu'elle est une femme charmante, d'ailleurs nous l'avons publié, mais de là à lui procurer quatre émissions de tv par semaine pour la récompenser de son talent, nous répétons: non!... Hamelin déclare dans son article qu'elle récolte ce qu'elle a semé. Pour être logique avec lui-même, Hamelin aurait dû demander 10 émissions de tv pour Guy Hoffman, autant pour Henri Norbert, etc... etc... Le résultat: CBFT devrait être en ondes vingt-six heures sur vingt-quatre afin de donner à ces gens, qui ont apporté quelque chose, le maximum. Non, Hamelin, tu n'es pas logique vieux frère, au lieu de prendre la part d'une personne qui n'a pas besoin de défense car elle a des amitiés dans la haute direction de la télévision, tu aurais dû prendre la part d'un confrère, c'est-à-dire Ephrème Bertrand. C'est vrai que pour ça, il l'aurait fallu du courage.

Je regrette que je ne puisse faire la critique du télé-théâtre de dimanche dernier. Cependant, je me permets de dire que ce fut la plus belle réussite de la télévision canadienne. Henri Norbert a créé là, son meilleur personnage. Il l'a joué d'une manière que l'on pourrait qualifier digne de la Comédie-Française. Je ne puis m'allonger sur ce sujet puisque Clément Fluet est chargé, cette semaine, d'écrire la critique.

Etrange, très étrange! Pour la première fois, j'ai reçu douze lettres anonymes concernant ma chronique de la semaine dernière. Preuve donc que j'avais raison.

Henri Poulin a rencontré, lundi, Sacha Tarride. En le voyant, il lui dit: "Félicitations pour ton interprétation de Moralès; c'était un rôle à se casser la gueule." Avec esprit, Sacha lui répliqua: "Tu es tellement gentil que je te prendrais pour un Français..."

Jacques Normand a fait un voyage-éclair à Toronto, en fin de semaine.

Roberta doit se rendre à La Havane donner son tour de chant. Elle débutera à New-York d'ici quelques mois.

On m'affirme que Marie Dubas enlève son public aux "Trois Castors". Je crois en ceux qui me l'ont affirmé mais il me faut avouer que je n'ai pas vu le spectacle, le publiciste ne m'ayant pas invité. C'est normal dans mon cas.

Il y a quelques semaines, je reçus un appel téléphonique. La personne me dit: "Je m'excuse, mais je vous téléphone pour vous dire que nous ne pouvons vous inviter à 'tel' cocktail parce que votre présence serait mal vue de certaines autorités de la tv..." Tu parles que je le sais et que cela me fait ni chaud ni froid... On sait qu'on ne peut m'acheter à coups de "drinks"...

Marc Cattel a subi une légère intervention chirurgicale à la joue droite. En même temps, il a dû faire plusieurs séances chez le dentiste.

Albert Duquesne

reprendra son rôle du

Dr JEAN LEDOUX

dans

"UN DOCTEUR DE CHEZ-NOUS"

DU LUNDI AU VENDREDI

à **11 hres 30 a.m.**

et il sera entouré de

Antoinette Giroux – Gisèle Schmidt

Rolland d'Amour – Sita Riddez

Laure Comtois – Robert Rivard

Henri Poitras

UN TEXTE DE

RENE-O. BOIVIN

MIS EN ONDES PAR

JEAN DUMAS

CKVL 850
au cadran

Ce programme sera également entendu au
poste CKCV, de Québec

Voici (en 10 photos) comment se prépare une émission de variétés à la vidéo!



2 machinistes voient à solidifier les décors suspendus qui, pendant le programme (et en 4 secondes), seront descendus sur scène.



3 éclairagistes, sous l'ordre de leur directeur, cherchent à placer les projecteurs "dans l'angle" désiré.



Jean-Paul Leclerc, le régisseur, discute véhément avec Suzanne Avon, la présentatrice, du moment exact où elle devra entrer en scène.

Une émission de TV nécessite un travail de préparation incroyable. J'ai voulu le démontrer aux lecteurs de "Radiomonde" en prenant, comme exemple, la télémission "Music-Hall", présentée la dimanche soir au canal 2, de 8 h. à 9 h.

"Music-Hall" est, de par sa durée (1 heure) et sa formule (de variétés) le programme le plus difficile à bâtir à Radio-Canada. Les réalisateurs Noël Gauvin (qui est aussi chef de la supervision), Pierre Mercure et François Bernier, ont permis au photographe Georges Tinguely de croquer sur le vif les photos publiées dans ces deux pages et qui illustrent le travail de cuisine d'une équipe de 60 hommes.

60 hommes et femmes qui unissent leurs efforts pour vous divertir pendant une heure. Le réalisateur mettra 30 heures à la préparation d'une émission, le décorateur 15 heures, le chef-éclairagiste 12 heures, l'ingénieur en chef du son 18 heures, le directeur technique 24 heures, etc, etc... Ajoutez à ces heures de travail celles de tous les assistants du chef et vous en arriverez à un travail individuel de plus de 1,500 heures de préparation... pour une heure de présentation!

Ces équipes, qui travaillent dans l'ombre du décor, prennent chaque jour de l'expérience. Déjà supérieures aux équipes de TV européennes, il est permis de croire que bientôt, les nôtres atteindront au perfectionnement auquel les Américains nous ont habitués. Ce qui n'est pas une mince affaire...

RUFI



Notre photographe a grimpé tout au haut du poteau et a saisi cette vue d'ensemble qui démontre bien l'embouteillage qui existe sur un "stage" de TV. On voit le directeur technique, Léon Baldwin, expliquer certains détails à Ruffi (de dos) et à Suzanne Avon.



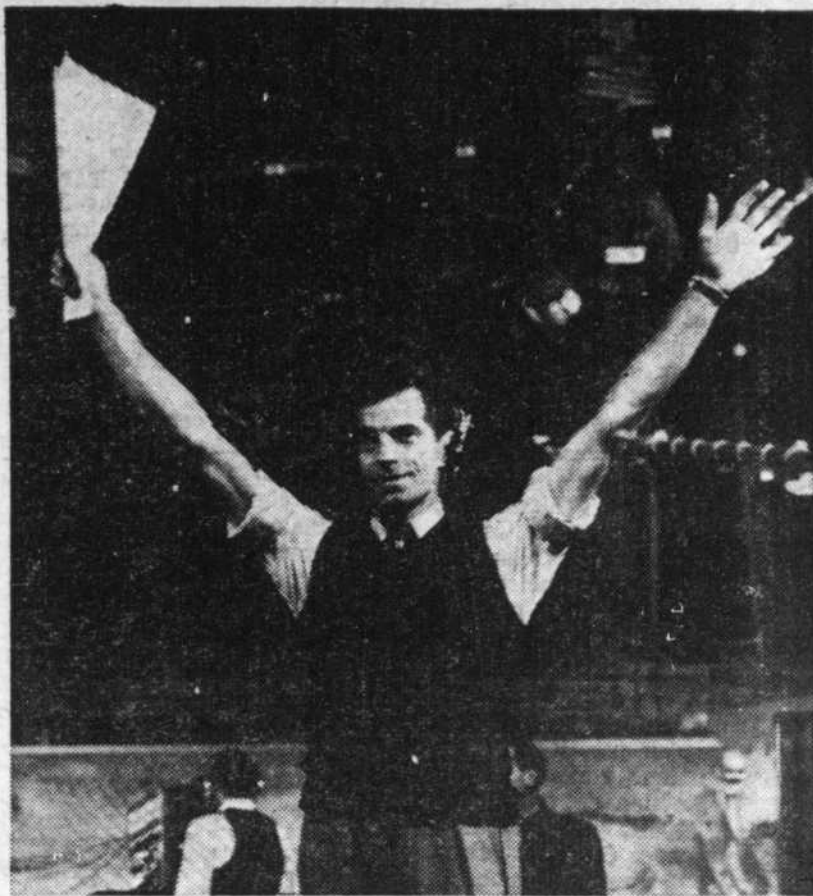
Le directeur technique, le réalisateur, la chorégraphe, un chanteur, une chanteuse, une danseuse... et une "discussion de directives", avant la répétition générale.

Lisez **RADIOMONDE**

"Music-Hall", un programme de 60 minutes requiert une équipe technique incroyable



Dans la "cage" des contrôles, les visages sont tendus. C'est la répétition générale qu'on regarde et qu'on écoute. Une heure trente avant le début de l'émission, voici la script-assistante, Geneviève Houle, le réalisateur, Noël Gauvin, l'assistante, Rachel Perron, et l'ingénieur du son, Guy Desmarais.



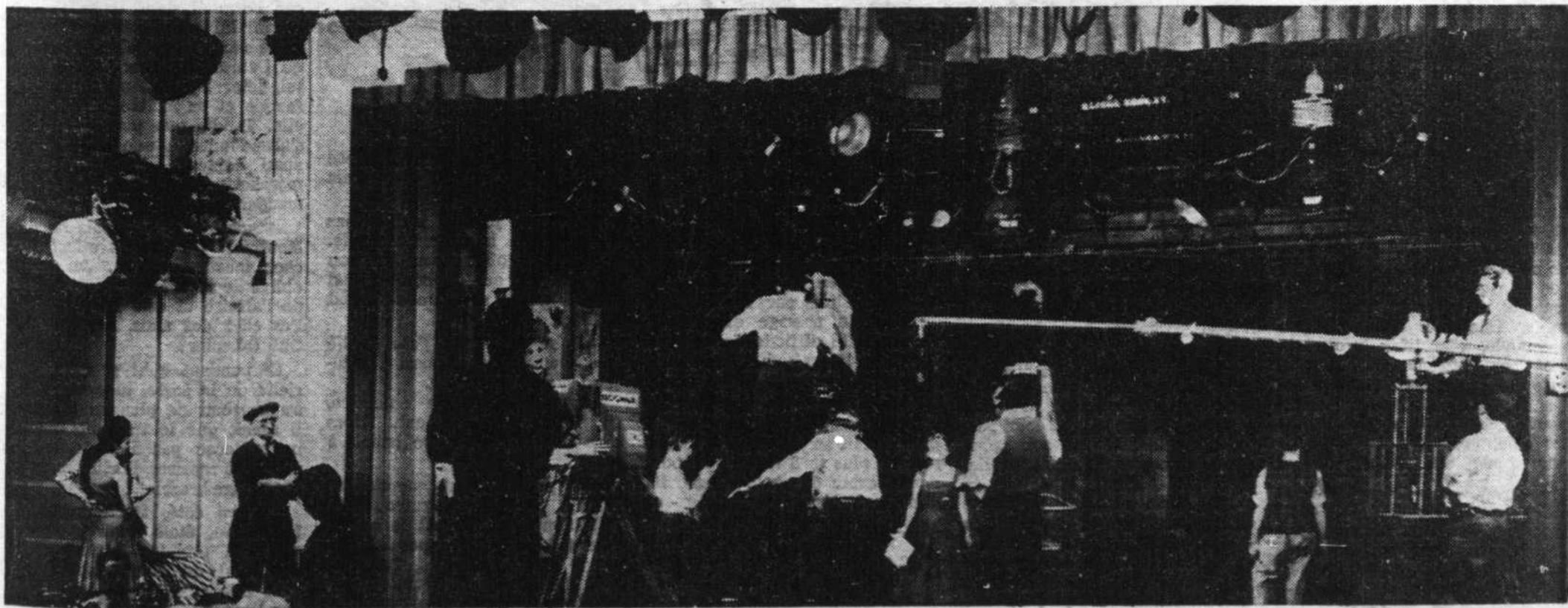
Le régisseur, Jean-Paul Leclerc, réclame, des ingénieurs, le silence complet pendant que Claire Gagnier répète.



L'orchestre, sous la direction d'Arthur Morrow. Pendant que les musiciens pratiquent, les caméramen règlent les prises qu'ils présenteront au cours de l'émission.



Léon Baldwin, du technique, Gérard Dussault, du son, et Noël Gauvin, indiquant aux éclairagistes le point, sur le décor, où ils devront diriger le projecteur principal.



Voilà ! Après 1,600 heures de travail, individuellement parlant, le programme démarre ! Suzanne Avon affronte les caméras de CBFT pour dire : "Mesdames, Messieurs, bienvenue à Music-Hall" !

10

10

10

L'AMI... DE LA FEMME

Nouvelle inédite par Mario DULIANI

On dit toujours que le chien est l'ami de l'homme. Mais il y a des cas où, surtout dans un ménage, le chien est d'abord l'ami de la femme.

Est-ce par attraction naturelle? Est-ce parce que la femme a eu plus de soins pour le chien, entré dans la maison lorsqu'il était encore tout petit, et peu à peu s'est laissé prendre lui aussi par l'envoûtement maternel que les femmes exercent toujours sur les petits? C'est un mystère!

En tout cas, la constatation du phénomène était très visible chez mes amis César et Marie qui, malgré qu'ils fussent mariés depuis plus de trois ans, s'adoraient encore comme deux amoureux, au lendemain de leur premier serment...

Le spectacle de la tendresse qui unissait ces deux êtres était à la fois réconfortant et réjouissant. Lorsqu'on passait quelques heures en leur compagnie, on avait l'impression de vivre dans un monde à part, qui n'avait rien de commun avec celui des autres hommes et des autres femmes.

Ils se parlaient avec gentillesse. Ils n'élevaient jamais la voix, même pour se contredire, ce qui leur arrivait d'ailleurs très rarement. Ils profitaient de toutes les occasions que leur offrait la conversation ou les actes qu'ils devaient accomplir pour échanger des regards chargés de sous-entendus. Plus que s'aimer, ces deux-là s'adoraient.

Après s'être mariés à Montréal, ils avaient quitté la Métropole pour aller s'installer dans une coquette maison à la sortie de Laval-sur-le-Lac, qu'ils avaient achetée et qui était juste à moins de cinq minutes de marche de Ste-Dorothée. Devant eux, s'étendait dans tout son pittoresque, la jolie rivière des Mille-Iles, qui l'été, retentissait des cris joyeux des baigneurs qui y allaient faire leurs plongeurs et qui l'hiver, donnait l'impression d'une vaste piste de patinage.

Mon ami César était employé dans une banque. Garçon sérieux et posé, il profitait du trajet qu'il accomplissait par le train pour établir la comptabilité de deux ou trois petits commerçants, qui lui fournissaient un revenu supplémentaire destiné à mettre un peu plus de beurre sur le pain du ménage.

Marie, par contre, restée seule, s'employait à maintenir en ordre et dans un état de propreté remarquable, la maison qui, tout en n'étant pas trop grande, n'était pas non plus trop petite et demandait un entretien assez laborieux. Une fois cette besogne accomplie, elle tirait profit de ses dons naturels pour la couture et se confectionnait des robes et des manteaux qu'elle pouvait, lorsqu'ils sortaient tous les deux ensemble, faire passer auprès de ses amies, comme

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

"achetés chez un grand couturier".

Comme César et Marie n'avaient pas encore eu la joie de voir leur foyer égayé par un enfant, Marie, qui trouvait le temps long pendant de longues heures de solitude et qui avait ce besoin naturel chez toutes les femmes de se dépenser pour quelqu'un, avait fini par convaincre son mari d'acheter un chien.

Le choix de cet animal provoqua toute une série de problèmes qu'il fallut résoudre et de recherches qu'il fallut accomplir. Finalement, grâce à un ami complaisant, ils purent acheter un *Doberman-Pincher*: une véritable merveille d'élégance, de finesse et de force.

Après de longues discussions,

Seulement, voilà! *Médor* avait un terrible défaut. Il ne pouvait pas supporter la vue du passage d'un train!

Comme la maison de César et de Marie était à proximité de la voie de chemin de fer, pas loin de l'endroit où celle-ci pénètre sur le grand pont en fer de la rivière, la préoccupation de Marie était d'empêcher *Médor* de sortir de la maison aux heures des passages des convois, car lorsqu'il en apercevait un, il s'élançait à sa poursuite avec toute la force de ses jarrets. Souvent, il parvenait à la hauteur des roues des derniers wagons, plongeant Marie dans des angoisses effroyables.

Seulement, lorsqu'il était complètement épuisé de fatigue, *Médor* lâchait le train et rentrait

avaient déjeuné en ayant soin de fournir à *Médor* quelques gâteries justement à cause du dimanche, car ils l'avaient habitué à lui offrir des suppléments les jours de fêtes.

Soudainement, on était arrivé au café, à propos de rien, éclata dans le ménage une toute petite discussion. Oh! Une petite chose de rien...

Il s'agissait d'une commission que César avait oubliée de faire à Montréal pour le compte de Marie. Il s'agissait d'aller chercher dans un grand magasin des garnitures dont elle avait besoin pour finir une robe. Et comme cela faisait déjà trois jours que César avait promis de s'acquitter de cette besogne et qu'il l'avait encore oubliée, Marie ne sut point modérer son mécontentement.

précédent dans le ménage — en une véritable dispute. On en vint aux menaces.

—Du moment que tu me parles ainsi, déclara à un moment donné César, c'est bien simple... Je vais m'en aller!

Marie, qui était encore assise à sa place à table, se leva d'un bond et foudroyant son mari du regard, lui demanda sur un ton sardonique:

—Tu t'en vas où?

—A Montréal! fit-il. N'importe où... Mais dans un endroit où l'on me fichera la paix.

Elle le regarda avec un air de défi. Puis menaçant d'un petit geste du menton qui lui était familier:

—Essaie... et l'on va voir!

C'étaient exactement les mots qu'il fallait prononcer, pour provoquer une réaction immédiate et rapide de la part de César.

En effet, il se leva d'un bond, saisit son pardessus, enfonça le chapeau sur la tête et en deux pas, après avoir secoué violemment la porte, il sortit.

Dehors, il faisait froid. La neige qui tombait lentement couvrait déjà la route et les jardins. L'air glacé calma immédiatement César qui, du coup, reprit la sensation de la réalité des choses. Et surtout de l'inanité de ses paroles. Car après tout, se disait-il encore confusément dans son esprit, il s'agissait d'une querelle bien stupide, sans aucune importance et qui ne se serait pas produite si, à la remarque de sa femme, il avait répondu comme il le faisait d'habitude dans les cas semblables, en disant d'une voix douce:

—Tu as raison ma chérie... Je m'excuse de l'oubli... Mais sois tranquille! Demain ta commission sera faite. En rentrant je te rapporterai les fameuses garnitures pour ta robe.

Seulement, ce dimanche-là, il n'était pas d'humeur à parler de la sorte. Il avait répondu mal. Et, désormais, le sort en était jeté!

Maintenant, c'était encore pis car l'orgueil dont il se sentait envahi lui empêchait de faire la seule chose raisonnable et logique qu'il aurait dû faire: rentrer chez lui, jeter les bras au cou de sa femme et se mettre à rire avec elle. Tandis que pour éviter de s'abandonner à une capitulation aussi honteuse, il continuait à marcher vers la gare en se demandant:

—Qu'est-ce que je vais faire à Montréal? Où je vais aller? Pas chez mes parents... Je serais obligé de raconter tous les détails de l'affaire et cela m'ennuierait. Pas chez des amis, non plus... Où? Où aller?

Et pendant qu'il grognait, furieux de la sorte, la petite gare s'approchait de plus en plus. Et il savait que le train de 2 h.10 ne tarderait pas à venir, car à plusieurs reprises, il avait regardé sa montre-bracelet.

De son côté, Marie, restée à la maison, était toute bouleversée. Son premier instinct avait été celui de courir après lui. Mais elle aussi était tourmentée par l'orgueil.

—D'abord, je ne ferai pas le

(Suite à la 23e page)



le chien fut appelé *Médor* et son instruction fut confiée aux soins de Marie, qui sut en faire un auxiliaire précieux pour une quantité de petites besognes domestiques.

Médor grandissait rapidement. Il avait atteint l'âge d'un an et il était vraiment un échantillon superbe de sa race, au point que ni César ni Marie ne pouvaient se promener dans une rue de Laval-sur-le-Lac, sans que les gens ne s'arrêtent pour leur parler du chien. Malgré son apparence farouche, il était docile, obéissant et fidèle. Il montait la garde d'une manière inlassable et il n'aurait certes pas fait bon essayer d'entrer dans la maison au cours de la journée, pendant que César était à Montréal et que Marie, seule, cousait ses robes et ses manteaux. En somme, *Médor* était devenu un chien modèle.

chez lui, tout heureux de l'effort qu'il venait d'accomplir.

Ce complexe d'infériorité du noble compagnon de leur existence avait obligé César et Marie à monter la garde afin d'empêcher le chien d'aller à la gare de Laval-Link, car ils savaient qu'après le passage du convoi, il aurait été difficile de le faire rentrer à la maison.

Dimanche dernier, les deux jeunes mariés qui, comme on le sait déjà, continuaient à filer le plus parfait amour, s'étaient levés un peu plus tard que d'habitude. Après avoir été à la messe, ils étaient rentrés chez eux et

—Tout de même, fit-elle avec une moue de dépit, tu aurais pu y penser!

César, ce jour-là, n'était pas de sa bonne humeur habituelle. Aussi, il répliqua sur un ton un peu vif, qui s'accordait mal avec le mince sujet du différend initial:

—Il se peut que j'aie oublié cela, mais je pense aussi à beaucoup d'autres choses.

—C'est une affaire entendue, fit Marie ironiquement. Alors c'est moi qui ne pense jamais à rien!

Les paroles sont comme les cerises. Une attire l'autre... Et lorsqu'on s'en aperçoit le moins, elles tombent en grappes... Toujours plus grosses... Toujours plus imprudentes. Jusqu'au moment où l'on en est enseveli.

Si bien que la petite dispute du début finit par se transformer — chose absolument sans

LISEZ

"RADIOMONDE"



Rufi sur l'onde

Jean Duceppe démentit la nouvelle lancée par un hebdomadaire local à l'effet que la Gendarmerie Royale soit intervenue dans sa bataille contre les "étrangers indésirables", et que les policiers l'aient relancé à CJMS et à l'Union des Artistes. "Seule une employée de l'Immigration est venue me voir, dit-il, et je l'ai mise à la porte"...

Arrivant à Radio-Canada en taxi, Huguette Oligny s'aperçut soudain qu'elle n'avait pas un rond dans son sac à main. Le chauffeur, bien loin de se mettre en colère, lui a dit: "Chère madame Oligny, si ça peut vous rendre service, je peux très bien vous prêter quelques dollars jusqu'à demain!"...

Suzanne Avon, à New-York pour la semaine, avec son Compagnon... Yoland Guérard a l'intention d'aller voir deux comédies musicales sur Broadway, d'ici la fin du mois... Ginette Letondal réapparaîtra, vendredi, à Radio-Canada pour la première fois depuis qu'est né Philippe-Emmanuel Roche...

Huguette Uguay, qui donne un coquetel au "400" vendredi, a été "emballée au superlatif" par "La Mouette" du TNM... En sortant du Gesù, en fin de semaine dernière, Camille Ducharme remarquait: "Cette Dyne Mouso est extraordinaire! J'aimerais la voir dans un rôle comique. Je suis sûr que ce serait pour elle un autre triomphe"...

Pierre Dagenais serait l'auteur du mélo qu'on a présenté dans un théâtre de la rue Ste-Catherine, intitulé "Je suis un criminel"... Le chroniqueur artistique Claude Gingras est le seul journaliste qui a, chez lui, un tapis magique. Aucune poussière ne disparaît pas comme par enchantement de ce tapis. Prix: \$500...

La langue d'Emile Genest lui a fourché à la Ligue du Vieux Poêle de dimanche dernier. Il a parlé de champions et d'"aspirateurs"... Elaine Bédard a refusé d'entrer au "Scribe", lundi, lorsqu'elle a appris qu'on se moquait d'elle (si gentiment) dans le spectacle de la mise en boîte...

Paul Leduc, qui a quitté CJMS, partagera son temps entre CKVL, où il supervisera occasionnellement le travail des réalisateurs d'émissions dramatiques, et Radio-Canada, où il sera réalisateur... Merci à Mlle Marie Desmarais, de Mtl... Yvette Brind'Amour: "Qu'il est beau, ce Jean Fontaine, de CBFT!"...

Succès fantastique de Colctte Bonheur auprès des téléspectateurs torontois. Invitée, la semaine dernière, à "Wayne and Shuster", elle était, mardi, de la télémission "Hit Parade"... La dernière "Porte Ouverte" est la troisième consécutive à laquelle on peut attacher l'adjectif "formidable"...

De Rouyn, une lettre signée Juliette Joyal: "Je me suis décidée à faire du cabaret. Après le Coronet de Québec: l'Hôtel Albert de Rouyn. Je suis d'ailleurs toute surprise qu'on me trouve si bien en scène! Ne dites pas ça!"... Marjolaine Hébert: "Je viens d'acheter un livre de recettes culinaires"...

Roland Chenail lit "La Peur de Vivre"... Philippe Hébert lit de Anatole France... Jean Coutu lit des scénarios de films de TV à longueur de journée depuis deux semaines... Marc Pilon (imaginez-vous!) a visité son Figaro... Jacques Normand a commandé deux complets à son tailleur...

"This Is Cinerama", présenté à l'Imperial, accueillera son 350,000ème spectateur d'ici quelques jours... Pat DiStasio, à "Noblesse Oblige", samedi prochain, et à "Paillettes", le 28. Dixit Pat: "Si l'an prochain peut débuter comme 1955 se termine, je vais être au comble de la joie"...

Nicolas Doclin, la cible de toutes les critiques depuis plusieurs semaines, a perdu du poids et son sourire. C'est malheureux qu'on s'acharne à lui de la sorte. Son émission (parfois) est bien... Un ingénieur de CKVL: "Est-ce que le traditionnel sermon-thon continuera, cette année, à St-Jérôme?"...

Marjane reviendra à Mtl, me dit l'impressario numéro 1 des vedettes étrangères, Frenchy Jarraud... Marie Dubas a bouleversé Jacques Lorain. Ce dernier, en sortant des 3-Castors, m'a dit: "Je viens de prendre une leçon. Comme nous sommes loin de cette perfection!" Du même avis: Normand Hudon et Denyse Filiatreault...

André RUFIANGE

LA CAISSE DE VICTOR-DORÉ EST VIDE! REMPLISSONS-LA!

Rolande Désormeaux, qui dirige encore une fois, la campagne de charité des artistes en vue de procurer aux 400 enfants infirmes de l'Ecole Victor Doré, un spectacle gratuit, le 20 décembre, et un arbre de Noël rempli de cadeaux pour chacun, a besoin de la collaboration du grand public.

Au cours de la première semaine de souscription, les dons du grand public ne sont pas venus assez nombreux. Rolande fait remarquer que l'an dernier, au

cun don ne fut demandé pour l'Arbre de Noël de Victor-Doré, parce que la caisse de Victor-Doré était suffisamment garnie. Mais cette année, c'est différent: elle est à sec!

Envoyez vos dollars (ou vos demi-dollars) le plus tôt possible à l'adresse suivante:

L'Arbre de Noël Victor-Doré,
s/s Union des Artistes,
1434 ouest, Ste-Catherine,
Montréal.

Gilles Pellerin, Jean Duceppe, Mario Verdon et Micheline Manseau s'ajoutent à la liste des artistes du spectacle publiée la semaine dernière dans "Radiomonde".

R. R. L.	\$25.00
M. et Mme Laroche	20.00
M. Gingras	15.00
Anonyme	10.00
Lucie R.	2.00
P. Leduc	1.00
Bernard Perrault	10.00
Salon Bernard	10.00
Anonyme	2.00
J. Lacoste	10.00
Paul Augier	5.00
M. et Mme R. Bonneau	10.00
Anonyme	2.00
J.-L. Dufresne	15.00

Jean-N. Labonté	.50
Suzanne et Gigi Monnier	1.00
M. et Mme A. Martin	3.00
Roger Samson	20.00
Anonyme	1.00
"	2.00
"	.50
"	.25
"	1.00
"	2.00
"	1.00
"	1.00
"	1.00



CLAIRETTE, revenue au Canada pour des engagements à Québec et Trois-Rivières, sera à Montréal le 20.

AUX FA'ES
on offrira des

BIJOUX

NOUVEAUTES
exclusives de
chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger — DO. 0640

IMPORTANTES CORRECTIONS (à faire dans l'annonce de)



Téléphone:
BE. 3038

Téléphone:
BE. 3038

256 est, Ste-Catherine, Mtl

dans "Radiomonde" du 3 décembre
LES DEUX ITEM DE SACOCHES
auraient dû être comme suit:



SACOCHES

Alligator de Cuba

Tout ce qu'il y a de plus nouveau. Jolis modèles fabriqués de cuirs fins de la meilleure qualité; styles tout à fait modernes. L'intérieur est doublé partie cuir de première qualité; plusieurs avec des compartiments.

20 modèles au choix

COMMANDES POSTALES
REPLIES AVEC SOIN
Satisfaction assurée ou argent remis

BOURSES
EN VERITABLE
ALLIGATOR de CUBA

2 compartiments
complètement
séparés.
Se portent
à la main ou
sur l'épaule.
Couleur naturelle.

NOUVEAU
MODELE
1956

2 dans 1
EN VENTE A

\$25



Rég. \$25.00

Spécial \$12.50

Texte original ou quoi?

Après la parution d'un article sur "La robe de bal", texte de Luan Asslani diffusé aux "Nouveautés Dramatiques", Guy Beaulne, réalisateur de l'émission, a cru devoir écrire une lettre pour exprimer son point de vue sur l'affaire. Cette lettre contient plusieurs points qui réclament, eux-mêmes, une mise au point.

Beaulne commence par dire: "Cet article (où j'avais relevé les ressemblances entre le texte d'Asslani et une légende peu connue) laisse croire à une malhonnêteté de la part de Luan Asslani et de ma part..."

Mon article, autant que je m'en souviens et je me souviens d'avoir fait bien attention de ne pas en faire, ne contenait aucun jugement d'ordre moral. Je connais assez Guy Beaulne pour n'avoir pas à douter de son honnêteté. Et je n'ai aucune raison de soupçonner celle de Luan Asslani.

Je le répète, mon article ne contenait aucun jugement d'ordre moral. Si j'en avais fait un, j'aurais parlé non pas de "malhonnêteté" mais de vanité... puérile et ridicule.

Dans un paragraphe suivant, Beaulne écrit: "Mais ce n'est pas dans ces publications (Reader's Digest et Sélections) qu'Asslani a trouvé son inspiration."

Celam'a fait sourire de voir Beaulne aussi catégorique (savait-il qu'il achetait une légende en acceptant "La robe de bal") quand M. Asslani lui-même m'a avoué le contraire, au téléphone.

Guy Beaulne développe ensuite la thèse qu'un auteur a parfaitement le droit de s'inspirer d'une légende et, se basant là-dessus, d'écrire une oeuvre originale. Il cite, notamment, les exemples de Tristan et Yseult, et de Rose Latulipe.

Je suis entièrement d'accord pour soutenir qu'un auteur peut faire original en s'inspirant d'une légende ou d'un fait historique. Et je ne conteste pas à Asslani le droit de le faire, loin de là.

Mais il y a une nuance qui a semblé échapper à Beaulne: quand un Cocteau, au 20e siècle, s'inspire de la légende de Tristan et Yseult il n'est pas sans savoir que, même si Richard Wagner n'avait pas composé sur le thème un opéra qui dure 4 heures et demie à la scène, à peu près tous ceux qui liraient son texte ou verraient le film sauraient, de prime abord, qu'il a fait une oeuvre personnelle à partir d'un point de départ connu: Tristan et Yseult.

Idem pour Jean-Louis Roux. Celui-là n'avait pas non plus besoin de dire: "Je m'inspire d'une légende", car je suis convaincu qu'on aurait du mal à trouver trois personnes au Canada français, âgées de plus de 12 ans, qui ne connaissent pas, sous ce nom-là ou un autre, la légende de Rose Latulipe.

Il y a des cas moins clairs, et celui de Luan Asslani en est un. La légende dont il s'est inspiré n'est pas spécialement connue au Canada. La preuve, c'est que Beaulne lui-même ne la connaissait pas et je le sais plus cultivé et plus renseigné que la moyenne de ses auditeurs des "Nouveautés Dramatiques". Il ne s'est douté de quelque chose que lorsque je suis allé à son bureau demander le texte d'Asslani, pour le comparer au Reader's Digest.

Ceci dit, je veux bien admettre que le texte d'Asslani demeure une oeuvre originale. Mais pourquoi, bon sang! ne pas dire tout de suite qu'il s'inspirait d'une

légende? Je trouve que c'est là une manifestation d'une vanité qui fait sourire.

D'ailleurs, j'ai un peu l'impression que Beaulne a dû lire mon article en diagonale ou alors rédiger sa "mise au point" sous l'effet de l'émotion. Comment comprendre autrement le fait qu'il me prenne à partie pour avoir dit de Luan Asslani qu'il est pharmacien de son métier? Précisément je relevais ce reproche qu'on lui avait déjà fait pour dire, très exactement, que ce n'est pas un reproche valable?

Si, comme a semblé le croire Beaulne, mon article a paru vouloir taxer Luan Asslani de malhonnêteté, je m'en excuse, et je répète que telle n'était pas du tout mon intention. Mais qu'on essaie de me faire reprocher à ce monsieur d'être pharmacien, là je ne marche plus, pour la bonne raison que c'est très exactement le contraire et de ce que j'ai écrit et de ce que j'ai voulu dire.

Je terminais ma lettre en demandant si on avait tenu un concours quand on avait confié à Luan Asslani l'adaptation de "Pinocchio". Je parle de "Pinocchio" parce qu'une adaptation de ce genre représente, en dollars et en cents, entre \$4,500 et \$6,000. Je veux bien croire que Luan Asslani la fait bien, mais était-il le seul à pouvoir la bien faire, voilà la question.

"Quant à la question de concours au sujet de l'adaptation de Pinocchio, il n'en a jamais été question", écrit Beaulne. Je le sais bien, qu'il n'en a jamais été question, mais je demande quand même: pourquoi?

En effet, lorsqu'il y a un rôle d'importance à distribuer, on demande aux comédiens de subir une audition. Et je sais qu'à de telles auditions se présenteront les artistes les plus cotés: des



Samedi dernier, la Corbeille Molson, offerte chaque semaine au cours du programme "Chez-Nous on danse" à CKVL, a été présentée à M. et Mme Stanislas Perron, de Valleyfield, qui célébraient le 50e anniversaire de leur mariage, à la Salle des Chevaliers de Colomb de Valleyfield. Sur notre photo apparaissent les jubilaires entourés de leur famille: Mme J. Leboeuf, Mme Saul Daoust, Stanislas Perron, le jubilaire, Mme Ubald Leboeuf, Mme Lucien Pilon; MM. P.-E. Perron et Raymond Perron, Mme Simard Brisson, Mme Albert Montpetit, Mme J.-P. Phaneuf, M. Armand Perron, Mme Gisèle Paulin et M. F. Perron. Nos meilleurs vœux aux jubilaires.

Oigny, des Pelletier, des Coutu, etc. Si on prend la peine de tenir des auditions pour un rôle, pourquoi pas pour une adaptation?

Et, tout comme les comédiens auditionnent, les auteurs fournissent des textes-témoins ou des projets... quand il s'agit d'émissions commanditées. L'agence veut ainsi, et elle a raison, veiller aux intérêts de son client. Les meilleurs, parmi nos auteurs, ont soumis de ces textes ou de ces projets, et n'en ont pas rougi. Cela fait partie du métier.

Mais, apparemment, ce qui vaut pour les émissions commerciales ne vaut pas pour les séries de soutien. Et c'est d'autorité que Luan Asslani a été chargé d'adapter Pinocchio. Qu'on ne

viens pas dire qu'il n'y avait pas, à ce moment-là, de scripteurs d'expérience capables de faire aussi bien! A-t-on proposé le contrat à Berthe Lavoie, qui écrit des textes depuis des années et qui aurait pu consacrer à cette adaptation le temps qu'elle n'emploie plus à "L'ardent voyage"? A-t-on vu, à ce sujet, Yves Thériault, qui vient de perdre "Maria Chapdelaine"? Voilà deux auteurs disponibles, pour ne nommer que ceux-là, et l'un des deux a séjourné pendant plus d'un an en Italie!

Je sais qu'on m'objectera: on ne peut pas soumissionner pour chaque bout de texte accepté. Et je suis parfaitement d'accord. Mais puisqu'on demande à nos meilleurs comédiens d'audition-

ner pour un rôle qui peut rapporter mettons \$2,000, n'y aurait-il pas un montant au-delà duquel on pourrait inviter plusieurs scripteurs à concourir, même dans le cas des émissions de soutien? Supposons que la somme de \$5,000 soit la ligne de démarcation, ou même \$4,000. Si les cachets estimatifs doivent dépasser cette somme, qu'on demande des "soumissions" comme pour un pont ou une route.

Autrement, on risque de tomber dans ce que j'appelle moi le complexe Laurent de Médicis. Qu'on patronne ceux à qui on trouve du talent, soit! Mais quand ce patronage se fait avec l'argent du contribuable, est-il exagéré de demander ne serait-ce qu'un semblant de garantie?

Clément FLUET.



AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

"MONTERRAT"

Quel beau spectacle! Quelle réussite! Et cela à quelques semaines d'intervalle de cette magnifique représentation de "La bohème"! Je me demande si le public se rend tout à fait compte de ce que cela veut dire. Deux émissions de ce calibre-là, presque coup sur coup, c'est vraiment

quelque chose. CBFT a raison d'être fier.

Evidemment, Georges Groulx nous avait déjà donné "Jeanne au bûcher", mais son "Montserrat", vraiment, a été du beau, du très beau travail. Je garde encore un souvenir ému de ces gros plans, d'un seul ou de deux personnages, de ces comédiens disposés en enfilade pour éviter la monotonie du rang d'oignon. "Montserrat" nous a valu le découpage le plus intelligent peut-être que j'aie vu à la télévision, côté dramatique.

Mais Georges Groulx n'a pas été le seul à se dépasser. Les comédiens, presque sans exception, ont joué comme si toute leur carrière en dépendait. Henri Norbert a joué dimanche un des beaux rôles de sa carrière. Evidemment, le personnage d'Izquierdo est une mine d'or pour un comédien, mais ce n'est pas Henri Norbert que nous avions devant nous, mais l'homme tel qu'il a pu exister à l'époque et dans la conjoncture historique où se situe la pièce de Roblès. Henri Norbert a dominé "Montserrat", et même il a dominé Montserrat le personnage.

Et tous les autres: François Lavigne, dans son rôle du marchand qui retrouve sa dignité après avoir accepté la suprême humiliation; Bouda Bradon dans cette composition de violence qui ne veut pas comprendre; Pierre Dagenais, si émouvant dans ce monologue de son répertoire; Lucille Cousineau, si vraie dans son désarroi de mère; Sacha Tar-



LES PETITES "ZEZETTES" se réunissent autour de leur professeur, Jeanne Couët, pour mettre au point le spectacle du 29 décembre au profit des enfants pauvres.

ride, si juste dans ce personnage d'officier subalterne qui participe à la cruauté d'Izquierdo et qui y prend un plaisir sadique. Au fond, il faudrait les nommer tous, dans ce téléthéâtre où il n'y a eu qu'un mauvais rôle.

Et ce mauvais rôle, je crois qu'il a été voulu. Je ne ferai pas à François Rozet, un comédien pour qui j'ai un immense respect, l'injure de croire qu'il n'a pas compris son rôle ni qu'il manque de culture au point de ne pas savoir quelle figure de jésuite fanatique Emmanuel Roblès avait conçue, en créant ce personnage du Père Coronil. Ce rôle-là, c'est une charge contre un clergé qui,

à une époque donnée et dans des circonstances définies, a fait primer le temporel sur le spirituel, ou même confondu les deux. Je crois que c'est de propos délibéré que François Rozet a atténué le fanatisme intransigeant de son personnage et qu'il s'est rendu, par moments, presque sympathique.

A-t-on craint que le personnage ne serait pas compris, et que le public d'ici y verrait autre chose? J'en ai eu l'impression. Je ne doute pas d'ailleurs que Rozet ait suivi en cela les suggestions de Georges Groulx. Et sans doute était-ce nécessaire, parce qu'ef-

fectivement, je crois qu'on n'aurait pas compris.

Mais à part ça, "Montserrat" avec Guy Provost et Henri Norbert, demeure une des belles oeuvres que notre télévision nous ait offertes. Je n'ai pas vu les deux ou trois premières minutes, ce que j'ai regretté, et je n'arrivais pas toujours à oublier la version anglaise de Lillian Hellman, que le TNM a présentée l'an dernier, et qui chevauchait dans mes souvenirs avec la version jouée dimanche. Mais je reste convaincu que "Montserrat" est devenu, à CBFT, une norme à atteindre ou à dépasser.

Clément FLUET

SUCCÈS sans précédent

de la PREMIERE REVUE au Cabaret Théâtre

"BARAK"

avec



★ MAURICE GAUVIN



Paul DESMARTEAU



Carole MERCURE



Colette MOROLA

LES "GEROLA"
JEAN CLAVEAU
FABIENNE SHEER
et
JEAN ROLLAND

REPAS SERVIS
TABLE D'HOTE jusqu'à
10 h. p.m.

SPECTACLES tous les SOIRS
Rés. : HA. 8985

LA BARAK
CAFÉ MINUIT

293 ouest, rue Mont-Royal



ANDRÉ DUBÉ



LA TOILE DU MILIEU
EST UNE DES TOILES QUE
TON ONCLE HENRI A PEINT



TIENS, LE VOICI
JUSTEMENT.
ALLONS LUI PARLER



CHER AMI VOUS
ÊTES ALLÉ AU SALON?

BIEN
ENTENDU



ET VOUS AVEZ VU
MES TOILES?

CE SONT MÊME
LES SEULES QUE
J'AI VRAIMENT
BIEN VUES!



OH OUI! PARCE QUE
DEVANT TOUTES LES AUTRES
IL Y AVAIT TROP DE
MONDE!

Ecoutez "ZEZETTE" du lundi au vendredi, à midi, au poste CKVL
— Aussi au poste CKCV de Québec —



Chaque année, depuis cinq ans, la maison J.-B. Laliberté fête l'anniversaire de naissance de la grande vedette des ondes québécoises, St-Georges Côté. Cette année, le banquet a eu lieu à la Salle Marine du Baril d'Huîtres. Assis à la table d'honneur, on remarque : le jubilaire et son épouse, Mme St-Georges Côté, M. François Morisset, président de J.-B. Laliberté, M. Jacques Morisset, vice-président. Au premier plan, entre Mme Florian Ouellet et Ernest Maheux, la diseuse marseillaise Clairette.

★ De-ci, de-ça ...

(Suite de la 7e page)

tant et n'accepter dans leurs rangs artistiques, les gens qui s'y présentent, que sur leur talent!!! Ça nous changerait un peu, n'est-ce pas? Car la France, citadelle des arts et de l'intelligence, n'a pas encore que je sache découvert, dans un maçon canadien, un grand sculpteur ou dans un tavernier, un équilibriste sur fil de fer! S'il est vrai qu'elle a accueilli dans ses rangs certains des nôtres, les nôtres toujours avaient des antécédents.

Quand Vilar a choisi Guy Provost sur 200 candidats, il les avait entendus en auditions au préalable, je présume? Il ne lui a pas dit: "Viens, toi Canadien..."

Si Jobin, Alarie et Simoneau font carrière en Europe, c'est qu'ils possèdent de belles voix et

qu'actuellement, on en manque en France.

Mais je n'aurais jamais pensé, moi étant à Paris, que les Français, parce que nos deux pays sympathisent et vivent en bonne intelligence, se devaient de m'ouvrir les portes de l'Opéra Comique, si tel avait été mon bon plaisir...

Et d'ailleurs, il faudrait qu'une fois pour toutes, on comprenne que Montréal n'est pas Paris. Que nous ne disposons pas de six cents salles de spectacle à offrir aux artistes locaux ou étrangers nous. Nos possibilités sont infiniment moindres. Les artistes commencent seulement à pouvoir vivre un peu confortablement. Et pas tous, il s'en faut.

Car il n'est pas vrai, que tous nos artistes travaillent en ce moment et que tous roulent carrosse et fréquentent le bar du "400",

comme le souligne M. Hamelin... qui mériterait que ceux qui n'ont rien, lui écrivent et le somment de payer leurs créanciers! Il changerait peut-être alors d'opinion...

Avant de monter sur la Rosinante, il faut côtoyer les artistes et pas seulement ceux qui téléphonent en larmes pour se plaindre des méchancetés d'autrui. D'autres, beaucoup moins favorisés en fait, conservent une dignité qui les empêche d'étaler leurs misères. J'en connais. Je respecterai ce qu'il y a de noble dans leur attitude. Mais si Monsieur Hamelin veut connaître à fond le problème, je pourrai lui citer de journaliste à journaliste, certains cas, qui lui décolleront peut-être les yeux.

En attendant avec beaucoup de galanterie française sans doute, il se bat contre les moulins à vent, tout bêtement!

L'histoire de la vie de

La Charlotte prie Notre-Dame

Du lundi au vendredi à 10 h. 15 a.m.

CKVL et les postes de la radio française du Québec

Abonnez-vous à
Radiomonde

Pour \$1.00
recevez

13 NUMÉROS

40 PAGES COMIQUES

500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS

13 HISTOIRES INÉDITES

13 PAGES DE COURRIER

200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.

Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre

Nom

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante :

Adresse

Ville

Comté ou Prov.

Ci-inclus \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement : 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
 13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

premier geste! Il serait trop heureux! Il deviendrait insupportable!

—Alors, l'appeler? Il était capable de ne pas répondre.

Elle s'était précipitée à la grande fenêtre qui donnait sur la route. Elle aperçut la silhouette de César qui s'éloignait très rapidement et qui était sur le point de disparaître au tournant de la route. Elle jeta un regard sur la pendule et murmura en gémissant:

—Dans un quart d'heure, le train va arriver... Une demi-heure après, César sera à Montréal!

Elle quitta la fenêtre en se contorsionnant dans une sorte de spasme d'impuissance. C'est alors qu'elle sentit quelque chose qui bougeait à ses pieds. C'était Médor, le bon chien, son excellent ami qui, comprenant que sa maîtresse était tourmentée, cherchait à la consoler.

Une idée soudainement jaillit soudainement dans l'esprit de Marie. Elle prit le chien, le traîna jusqu'au seuil de la maison, ouvrit la porte et lui montra la route vers la gare, lui cria avec force, sur un ton péremptoire qui n'admettait pas de répliques, même de la part d'un chien:

—Vas-y... Va le chercher... Cours...

Et elle lui donna sa liberté.

Médor ne se le fit pas dire deux fois. Il s'élança dans un galop effréné et quelques minutes après, au moment même où César arrivait à la gare absolument vide en ce jour du dimanche, il rejoignit son maître. Celui-ci, à la vue de Médor, feignit d'être contrarié.

—Vat'en... A la maison... Vat'en!...

Mais Médor ne l'écoutait même pas. Il tournait autour de lui, faisant des fêtes, tout heureux de l'avoir retrouvé.

Impossible de prendre le train avec le chien. Quoi faire? César adopta la seule solution raisonnable. Il retourna vers la maison, suivi par Médor. Tout en marchant d'un pas rapide, il sentait se dissiper la colère d'il y a quelques instants.

Désormais, il avait un prétexte raisonnable pour rentrer. Il ramenait Médor pour l'empêcher de se faire écraser par le convoi.

Tout à coup, une question effleura son esprit. Il se demanda: —Comment diable le chien, qu'on gardait toujours enfermé, aux heures proches du passage des trains, avait-il pu sortir? Marie aurait dû surveiller Médor, l'empêcher de sortir...

Mais ici, César réfléchit à fond et soudainement il comprit tout. Médor, c'était Marie qui le rappelait! C'était le truchement par lequel elle lui disait de revenir!

Et César redoubla de vitesse pour être plus vite chez lui! Marie, qui épiait à la fenêtre, en apercevant César suivi par le chien, qui, fou de joie, gambadait autour de son maître, eut un sourire de triomphe. Mais lorsque son mari ouvrit la porte, elle reprit une expression sérieuse.

César ne s'en laissa pas remonter. Il savait! Il avait compris! Il fixa sa femme dans les yeux. Elle le regarda. Et ce double regard scella leur réconciliation.

D'abord, ils éclatèrent tous deux en un grand rire joyeux. Puis il y eut un long baiser tendre et passionné, tandis que Médor, debout sur ses pattes, avait l'air de demander une caresse comme récompense.

10.30—Fon Fon
11.00—Concert pour la jeunesse
5.00—Tic Tac Toc
5.30—Talle-Fer
6.00—Films
6.30—Orientation
7.00—Ce soir
7.15—Téléjournal
7.30—Sports-Eclair
7.45—Film
8.00—Noblesse oblige
8.30—Passe-partout
9.00—Chacun son métier
9.30—Soirée du hockey
10.30—Le point d'interrogation
11.00—Téléjournal
11.10—Reprise long métr.

3.25—Today on CBMT
3.30—To be announced
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—Disneyland
6.30—Mr. Fix-it
6.45—CBC TV News
7.00—Navy Log
7.30—Holiday March
8.00—Stage Show
8.30—The Honeymooners
9.00—On Camera
9.30—NHL Hockey
10.30—Film White Show
10.45—King White Show
11.00—CBC News
11.30—Sat. Night Wrestling

1.30—Saturday Spotlight
3.00—Big Ten Basketball
4.00—Saturday Spotlight
4.45—The Big Picture
5.15—Film Shorts
5.30—Bar S Ranch
6.00—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Drama at Dusk
8.00—Stage Show
8.30—Jackie Gleason
9.00—N.O.P.D.
9.30—It's Always Jan
10.00—Gunsmoke
10.30—Damon Runyon Th.
11.00—Final Edition
11.15—Command Perform.
12.50—Sign Off

2.00—Western Theater
3.00—NBA Pro-Basketball
5.00—Ea. Townsh. Report
5.15—Homespun Harm.
5.30—Trading Post
6.00—Neighborhood Lane
6.30—Sports Scorebook
6.45—News
7.00—Champ. Bowling
8.00—Perry Como Show
9.00—Lawrence Welk
10.00—George Gobel
10.30—Your Hit Parade

3.30—Farm Program
4.00—Sat. Dancing Party
4.30—Football Round-Up
4.45—Western Playhouse
5.30—Tri-State Swings
6.00—Football Round-Up
6.05—Wrestling
7.00—Rhythm Ranch
7.30—Star Tonight
8.00—Stage Show
8.30—The Honeymooners
9.30—Two for the Money
9.30—Ford Star Jubilee
11.00—Tomorrow, Headlines
11.10—Weather
11.15—Sign Off

10.00—Grand-Messe
1.55—Téléjournal
2.00—Eaux vives
2.30—Aux quatre coins du monde
3.00—Hockey chez nous
4.45—Les récits du père Ambroise
5.30—Pépinot
6.00—L'Actualité
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Le billard
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le téléthéâtre
11.00—Téléjournal

10.55—Today on CBMT
11.00—Church Service
12.00—Window on Canada
12.30—This is the Life
1.00—U.N. Review
1.15—Playtime with Jerry
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
3.00—You are there
3.30—Climax
4.30—Lassie
5.00—Perspective
5.30—Fighting Words
6.00—Exploring Minds
6.30—Father Knows Best
7.00—Our Miss Brooks
7.30—CBC News Mag.
8.00—Ed Sullivan
9.00—Four Star Playhouse
9.30—Showtime
10.00—CBC Folio
11.00—CBC TV News
11.10—This Week
11.35—Monty Woolley



TELEVISION



SAM., 10 DEC.

CBFT — Canal 2

- 10.30—Fon Fon
11.00—Concert pour la jeunesse
5.00—Tic Tac Toc
5.30—Talle-Fer
6.00—Films
6.30—Orientation
7.00—Ce soir
7.15—Téléjournal
7.30—Sports-Eclair
7.45—Film
8.00—Noblesse oblige
8.30—Passe-partout
9.00—Chacun son métier
9.30—Soirée du hockey
10.30—Le point d'interrogation
11.00—Téléjournal
11.10—Reprise long métr.

CBMT — Canal 6

- 3.25—Today on CBMT
3.30—To be announced
5.00—Wild Bill Hickok
5.30—Disneyland
6.30—Mr. Fix-it
6.45—CBC TV News
7.00—Navy Log
7.30—Holiday March
8.00—Stage Show
8.30—The Honeymooners
9.00—On Camera
9.30—NHL Hockey
10.30—Film White Show
10.45—King White Show
11.00—CBC News
11.30—Sat. Night Wrestling

WCAX — Canal 3

- 1.30—Saturday Spotlight
3.00—Big Ten Basketball
4.00—Saturday Spotlight
4.45—The Big Picture
5.15—Film Shorts
5.30—Bar S Ranch
6.00—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Drama at Dusk
8.00—Stage Show
8.30—Jackie Gleason
9.00—N.O.P.D.
9.30—It's Always Jan
10.00—Gunsmoke
10.30—Damon Runyon Th.
11.00—Final Edition
11.15—Command Perform.
12.50—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 2.00—Western Theater
3.00—NBA Pro-Basketball
5.00—Ea. Townsh. Report
5.15—Homespun Harm.
5.30—Trading Post
6.00—Neighborhood Lane
6.30—Sports Scorebook
6.45—News
7.00—Champ. Bowling
8.00—Perry Como Show
9.00—Lawrence Welk
10.00—George Gobel
10.30—Your Hit Parade

WMTW — Canal 8

- 3.30—Farm Program
4.00—Sat. Dancing Party
4.30—Football Round-Up
4.45—Western Playhouse
5.30—Tri-State Swings
6.00—Football Round-Up
6.05—Wrestling
7.00—Rhythm Ranch
7.30—Star Tonight
8.00—Stage Show
8.30—The Honeymooners
9.30—Two for the Money
9.30—Ford Star Jubilee
11.00—Tomorrow, Headlines
11.10—Weather
11.15—Sign Off

DIM., 11 DEC.

CBFT — Canal 2

- 10.00—Grand-Messe
1.55—Téléjournal
2.00—Eaux vives
2.30—Aux quatre coins du monde
3.00—Hockey chez nous
4.45—Les récits du père Ambroise
5.30—Pépinot
6.00—L'Actualité
6.30—Les travaux et les jours
7.00—Le billard
7.30—La clé des champs
8.00—Music-Hall
9.00—Cléopâtre
9.30—Le téléthéâtre
11.00—Téléjournal

CBMT — Canal 6

- 10.55—Today on CBMT
11.00—Church Service
12.00—Window on Canada
12.30—This is the Life
1.00—U.N. Review
1.15—Playtime with Jerry
1.30—Country Calendar
2.00—Junior Magazine
3.00—You are there
3.30—Climax
4.30—Lassie
5.00—Perspective
5.30—Fighting Words
6.00—Exploring Minds
6.30—Father Knows Best
7.00—Our Miss Brooks
7.30—CBC News Mag.
8.00—Ed Sullivan
9.00—Four Star Playhouse
9.30—Showtime
10.00—CBC Folio
11.00—CBC TV News
11.10—This Week
11.35—Monty Woolley

WCAX — Canal 3

- 11.25—Pr. Previews—News
11.30—The World We Live In
12.00—Across The Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Love Story
2.00—Mixing Bowl
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Keyboard Cameos
3.45—Bob Crosby Show
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Toyland Express
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—You Can Quote Me
7.30—Robin Hood
8.00—Life with Elizabeth
8.30—Mayor of the Town
9.00—I Love Lucy
9.30—December Bride
10.00—Hour Marked "X"
11.00—Final Edition
11.15—Little Theater
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 7.00—Today
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—Faith for Today
11.00—Home
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Fun Shop
5.30—Howdy Doody
6.00—Music Hall Varieties
6.15—Chet's Den with Chet Hazen
6.30—Sports Scorebook
6.40—News
6.55—Weatherbird

WCAX — Canal 3

- 11.00—UN in Action
11.30—Contest Carnival
12.00—This is the Life
12.30—What One Person Can Do
12.45—What's your trouble
1.00—Stage 3
2.15—Sunday Special
2.30—Film Shorts
3.00—Talkaround
3.30—Adventure
4.00—Face the Nation
4.30—Let's Take a Trip
5.00—Omnibus
6.30—You Are There
7.00—Range Rider
7.30—Private Secretary
8.00—Waterfront
8.30—Life with Father
9.00—G. E. Theater
9.30—Alfred Hitchcock Pr.
10.00—Lippa's Camera 4
10.30—Final Edition
10.45—Portfolio of Plays
12.00—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 3.15—Junior Science
3.30—Sacred Heart
3.45—TBA
4.00—Hallmark Hall of F.
5.00—Zoo Parade
6.00—Meet the Press
6.30—Oral Roberts
7.00—It's a Great Life
7.30—The Christophers
8.00—Colgate Var. Hour
9.00—Million dollar Movie
10.00—Loretta Young
10.30—Imet Dean
11.00—Drew Pearson

WMTW — Canal 8

- 11.00—The UN in Action
11.30—Contest Carnival
12.00—The Antmal Fair
12.30—Wild Bill Hickok
1.00—Oral Roberts
1.30—Man to Man
1.45—How Christian
2.00—Pro Football
5.00—The Christophers
5.30—Super Circus
6.00—Ethel & Albert
6.30—You Are There
7.00—You Asked For It
7.30—Private Secretary
8.00—Toast of the T.
9.00—Burns & Allen
9.30—Alfred Hitchcock
10.00—Break the Bank
10.30—What's My Line?
11.00—Late News
11.05—Sign Off

LUN., 12 DEC.

CBFT — Canal 2

- 5.00—L'ami des jeunes
5.15—Bricolages
5.30—La vie qui bat
6.00—Les aventures de Cornel Lumière
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Téléjournal
7.30—Voyage sans passeport
7.45—Rolande et Robert
8.00—14, rue de Galais
8.30—La rigolade
9.00—Porte ouverte
9.30—Le théâtre Colgate
10.00—Histoire d'amour
10.30—Conf. de presse
11.00—Téléjournal

CBMT — Canal 6

- 3.55—Today on CBMT
4.00—Open House
4.30—Fun and Feather
4.45—Aubrey and Gus
5.00—Long John Silver
5.30—Howdy Doody
6.00—Robin Hood
6.30—Our town
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Liberace
8.00—Prod. Showcase
9.30—Denny Vaughan Sh.
10.00—Studio One
11.00—CBC News
11.15—The Tapp Room

WCAX — Canal 3

- 11.25—Pr. Previews—News
11.30—The World We Live In
12.00—Across The Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Love Story
2.00—Mixing Bowl
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Keyboard Cameos
3.45—Bob Crosby Show
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Toyland Express
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—You Can Quote Me
7.30—Robin Hood
8.00—Life with Elizabeth
8.30—Mayor of the Town
9.00—I Love Lucy
9.30—December Bride
10.00—Hour Marked "X"
11.00—Final Edition
11.15—Little Theater
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 7.00—Today
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—Faith for Today
11.00—Home
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Fun Shop
5.30—Howdy Doody
6.00—Music Hall Varieties
6.15—Chet's Den with Chet Hazen
6.30—Sports Scorebook
6.40—News
6.55—Weatherbird

WMTW — Canal 8

- 2.00—The Robert Q. Lewis Show
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—The Big Pay-Off
3.30—The Garry Moore Show
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—The Mickey M. C.
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
6.30—Sports
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Ramar of the Jungle
7.30—Mr. and Mrs. North
8.00—Family Theatre
9.30—Wrestling
10.30—Duffy's Tavern
11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

- 2.00—The Robert Q. Lewis Show
2.15—We Serenade You
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Half-Hour Theatre
3.30—Talking with Tarkinson
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—The Mickey M. C.
6.00—Tri-State News
6.15—The Early Show
7.15—The News
7.30—DuPont Cavalcade Theatre
8.00—TV Readers' Dig.
8.30—Voice of Firestone
9.00—Story the Music
9.30—Confidential File
10.00—The Lawrence Walk Show
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

MAR., 13 DEC.

CBFT — Canal 2

- 5.00—L'ami des jeunes
5.15—Do mi sol
5.30—Les mystères de la planète
6.00—Histoire du Canada
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Téléjournal
7.30—Variétés Salada
7.45—Vous êtes témoin
8.00—Michèle Tisseyer
8.30—Cap aux sorciers
9.00—Le survenant
9.30—Connaissez-vous la musique?
10.00—Film
10.30—Logis '56
11.00—Téléjournal

CBMT — Canal 6

- 4.00—Open House
4.30—World Passport
5.00—Jungle Jim
5.30—Howdy Doody
6.00—Soldiers of Fortune
6.30—Headlines on Par.
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—James Mason
7.45—Big Time in Sport
8.00—G.M. Theatre
9.00—Dragnet
9.30—Pick the Stars
10.00—Citizens' Forum
10.30—What's My Line?
11.00—CBC News
11.15—Ellery Queen

WCAX — Canal 3

- 11.25—Pr. Previews—News
11.30—The World We Live In
12.00—Across The Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Love Story
2.00—Mixing Bowl
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Keyboard Cameos
3.45—Bob Crosby Show
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Polar Bear Playtime
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Sports Film
7.30—Brave Eagle
8.00—Arthur Godfrey
8.30—Highway Patrol
9.00—The Millionaire
9.30—Ray Milland Show
10.00—20th Century Fox
11.00—Final Edition
11.15—Little Theater
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 7.00—Today
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—Faith for Today
11.00—Home
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Fun Shop
5.30—Howdy Doody
6.00—Laxy L Ranch
6.30—Sports Scorebook
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Ramar of the Jungle
7.30—Mr. and Mrs. North
8.00—Family Theatre
9.30—Wrestling
10.30—Duffy's Tavern
11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

- 2.00—What's New, Girls?
2.15—Robert Q. Lewis Sh.
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—The Big Pay-Off
3.30—Garry Moore Show
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.10—Weather

WMTW — Canal 8

- 2.00—What's New, Girls?
2.15—Robert Q. Lewis Sh.
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Travel Time
3.30—Bob Crosby Show
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Disneyland
8.30—MGM Parade
9.00—Masquerade Party
9.30—I've Got A Secret
10.00—Wednesday Night Fights
11.00—Tomorrow, Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

WMTW — Canal 8

- 2.00—The Robert Q. Lewis Show
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—The Big Pay-Off
3.30—The Garry Moore Show
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—The Mickey M. C.
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
6.30—Sports
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Gabby Hayes
7.30—Life is Worth Living
8.30—You'll Never Get Rich
9.00—Ford Theatre
9.30—The Red Skelton Show
10.00—\$64,000 Question
10.30—My Favorite Husband
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

JEU., 15 DEC.

CBFT — Canal 2

- 5.00—L'ami des jeunes
5.15—Boîte aux couleurs
5.30—La terre est ronde
6.00—Sophie Magazine
6.30—Ce soir
6.45—Carrefour
7.15—Téléjournal
7.30—Toi et moi
7.45—La cuisine de la bonne humeur
8.00—Le Fil d'Ariane
8.30—Feu de joie
9.00—Quatuor
9.30—Les idées en marche
10.00—L'heure du concert
11.00—Téléjournal

CBMT — Canal 6

- 3.55—Today on CBMT
4.00—Open House
4.30—Story Book
4.45—Maggie Muggins
5.00—Captain Gallant
5.30—Howdy Doody
6.00—The Visitor
6.30—The Big Playback
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Amos n' Andy
8.00—Life is Worth Living
8.30—Fireside Theatre
9.00—Kraft TV Theatre
10.00—City Detective
10.30—The Star and the Story
11.00—CBC News
11.15—Sport Guesses and Guests

WCAX — Canal 3

- 11.25—Pr. Previews—News
11.30—The World We Live In
12.00—Across The Fence
12.15—Love of Life
12.30—Search for Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Jack Paar Show
1.30—Love Story
2.00—Mixing Bowl
2.30—Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Keyboard Cameos
3.45—Bob Crosby Show
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Toyland Express
5.15—Chuckwagon Tales
6.30—Newstime
6.45—Weatherwise
6.50—Sports Digest
7.00—Gene Autry
7.30—Around The Town
8.00—Bob Cummings Sh.
8.30—Shower of Stars
9.30—4 Star Playhouse
10.00—The Whistler
10.30—Wanted
11.00—Final Edition
11.15—Little Show
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5

- 7.00—Today
9.00—Morning Star Time
10.00—Ding Dong School
10.30—Big Picture
11.00—Home
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—The Fun Shop
5.30—Howdy Doody
6.00—Laxy L Ranch
6.30—Sports Scorebook
6.40—News
6.55—Weatherbird
7.00—Flash Gordon
7.30—Sherlock Holmes
8.00—You Bet Your Life
8.30—This Is Your Life
9.00—Dragnet
9.30—Colonel March
10.00—Lux Video Theatre
11.00—Late News and Sports

WMTW — Canal 8

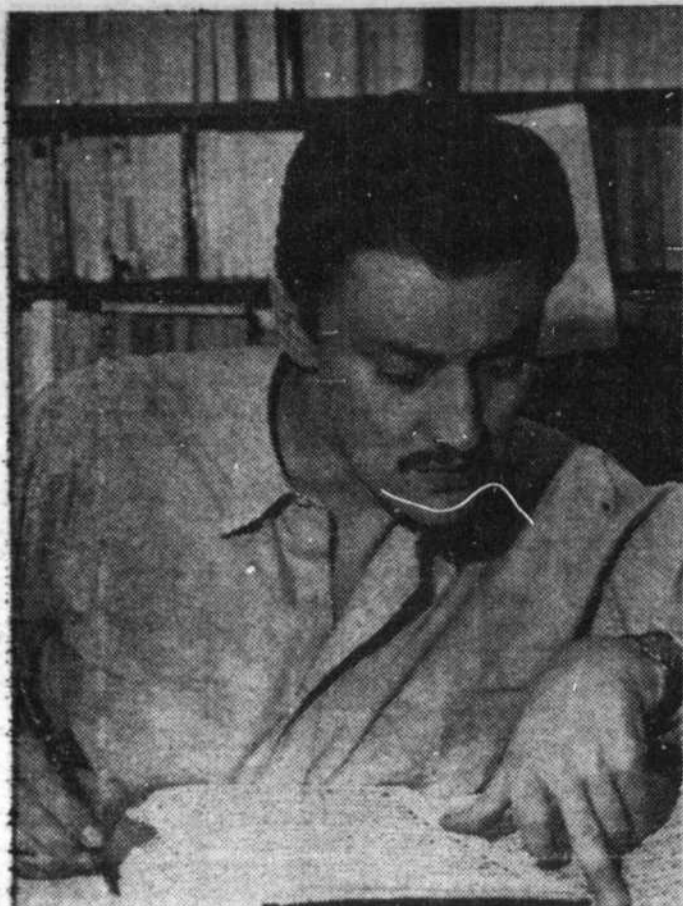
- 2.00—What's New, Girls?
2.15—Robert Q. Lewis Sh.
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—The Big Pay-Off
3.30—Garry Moore Show
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.10—Weather

WMTW — Canal 8

- 2.00—What's New, Girls?
2.15—Robert Q. Lewis Sh.
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Travel Time
3.30—Bob Crosby Show
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—The Little Rascals
5.00—Mickey Mouse Club
6.00—Tri-State News
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Disneyland
8.30—MGM Parade
9.00—Masquerade Party
9.30—I've Got A Secret
10.00—Wednesday Night Fights
11.00—Tomorrow, Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

WMTW — Canal 8

- 2.00—The Robert Q. Lewis Show
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—The Big Pay-Off
3.30—The Garry Moore Show
3.45—Rhythm Ranch
4.10—Mid



Ce jour-là, c'était jour de relâche pour Jean qui s'accordait 12 heures de répit! Il en a profité pour copier la partition musicale d'une oeuvre que l'on entendra comme musique d'atmosphère d'une prochaine pièce.



Le boulot terminé, en bon époux il a donné un coup de main à son épouse, la délicieuse Mimi, et a tourné la mayonnaise à la française. Souriante, Mme Gascon, qui attend sous peu un nouvel héritier, a regardé son grand homme de théâtre, exécuter son meilleur rôle de composition!!!



Puis Jean est allé faire prendre l'air à sa toute petite, Isabelle. La gosse n'aime rien tant que ces promenades en pleine nature faites en compagnie d'un papa qui sait si bien expliquer tout ce qu'il voit en cours de route!



Marie-Hélène pleurait sur un devoir qu'elle ne pouvait faire, lorsque Jean est rentré de sa ballade. Affectueusement ironique, il a taquiné la petite, lui a rendu son courage et a terminé avec elle, l'impossible problème de maths...



A la fin de ce beau jour, l'artiste et le père se sont rejoints et Jean a donné devant les miches une séance de marionnettes qui les a réjouis, comme on peut le constater! Au fait le "TNM", une section Guignol pour les enfants, ça ne vous dirait rien???



Le lendemain, dès l'aube, Jean repartait au travail. On le voit ici en compagnie de son frère cadet, Gabriel. "Je ne suis pas du tout d'accord!..." Cette phrase, ils l'ont prononcée ensemble, au sujet d'une discussion sur le théâtre.

SCENES DE LA VIE DE BOHEME



Pour qu'une pièce présentée atteigne à la perfection, il lui faut la collaboration d'artistes et d'artisans intelligents. Jean Gascon, entouré de Jean-Louis Roux, du régisseur Roland La-roche, de l'éclairagiste Louis Harrison, règle un dernier détail.



Une saisissante expression du comédien Jean Gascon, jouant son rôle dans "La Mouette".