

עזמ תיבמ 36+1

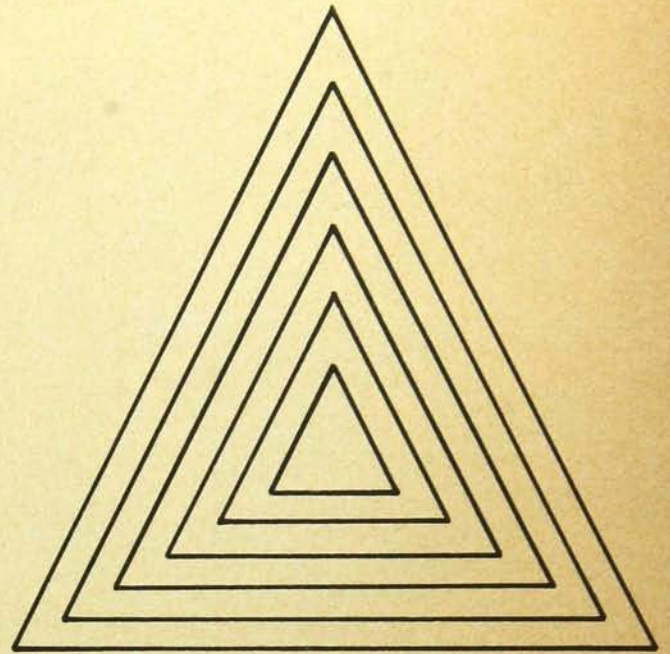
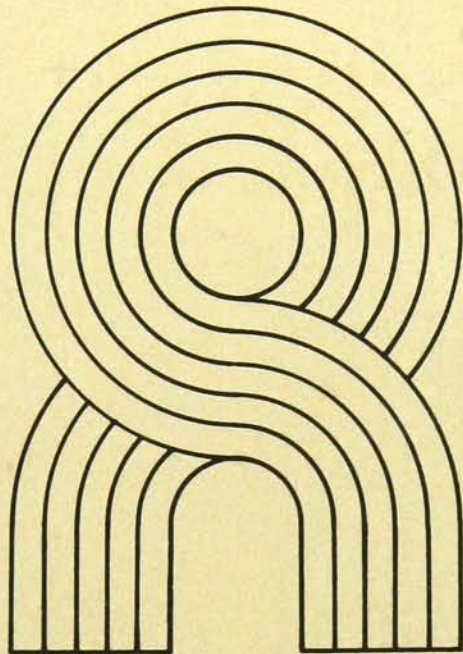
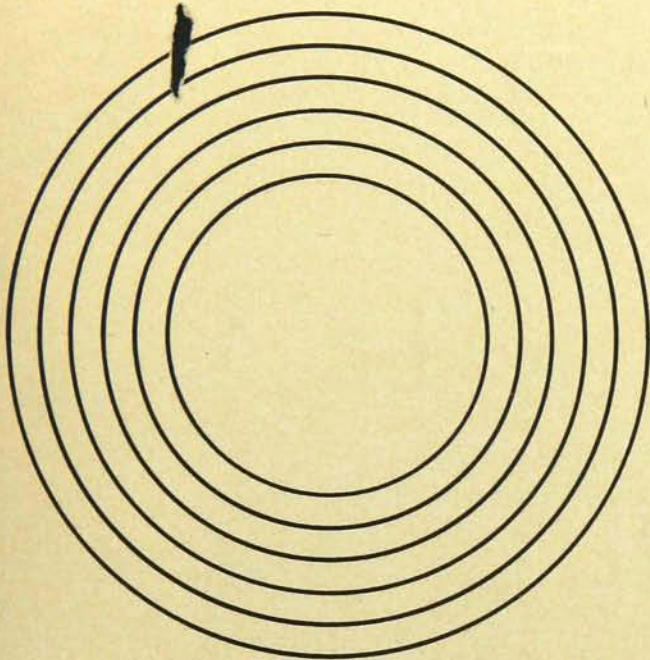
JUILLET 1974

KÉBEK \$1.25
FRANCE 5F

PER
M-414



עזמ תיבמ 36+1



LA VIE PAR LA COULEUR...

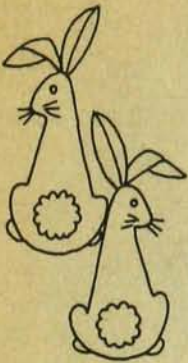
LAISSE ALLER TON TALENT AVEC LES COULEURS



TALENS

2100 GIROUARD AVE.
MONTREAL 260, P.Q.
TEL. (514) 482-6020

fs



C'est l'été, "le fils du bossu" passe encore au cinéma St-Denis, on a des problèmes financiers par dessus la tête, mais y fait beau pareil!

Les MAINMISE se suivent et ne se ressemblent pas. Le numéro de Juin s'était fait à la bousculade, celui-ci reflète plutôt une image calme; une certaine harmonie. Même si les problèmes de sous sont constamment là, aussi pesants que l'été dernier, ce MM 37 respire plutôt du rythme des visites que nous avons reçues pendant le mois.

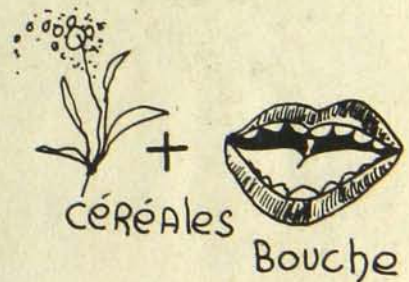
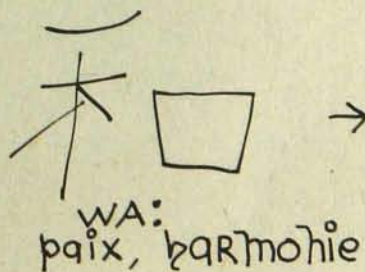
Il y a d'abord eu Raoul Duguay et Denis Robert qui sont venus nous parler d'un projet assez passionnant; la naissance d'un centre de renseignements et de recherches. ORA. Denis Robert explique ce que sera ce centre et il parle aussi d'un événement assez extraordinaire qui se déroulera à la pleine lune du mois d'août pour en marquer l'ouverture. Comme Raoul est du projet, il a décidé de se lancer ce mois-ci et il nous a apporté un texte illustré de deux dessins de LyzonVyzon. Ce texte, c'est un peu sa vision d'ORA; ce qu'il souhaite que soit ce centre pour le regroupement de l'énergie québécoise. Lui aussi sera présent à la pleine lune du mois d'août... On ne vous en dit pas plus long sur cet "événement". Vous n'avez qu'à lire l'article de Denis Robert!

Il y a eu beaucoup de visites à part celle d'ORA. Entre autres, celle d'un homme aux cheveux blancs à la barbi- che en pointe; c'est un scientifique, le Dr. O'Bert. Il a travaillé avec Wilhelm Reich. Michel Bélair l'a rencontré avec quelques sympathisants reichiens; il nous a offert de dépasser le niveau de l'écriture et d'expérimen- ter nous-mêmes en laboratoire. Cela se fera dans les semaines qui viennent et nous vous en reparlerons d'ici la fin de l'été. Michel Bélair n'en a pas moins continué son "Dossier pour la réhabilitation de Wilhelm Reich"; dans cette deuxième tranche, il trace un parallèle entre les différentes théo- ries du "fluide vital", des Chinois aux

Russes en passant par Mesmer et les Hindous. Il montre aussi que Reich a été censuré parce qu'il n'a pas voulu s'en tenir aux catégories artificielles de la spécialisation scientifique.

Quant à Georges Khal, lui, il a reçu la visite d'une montagne de livres sur les plantes. Avant d'avoir un témoi- gnage vécu du Dr O'Bert, qui a aussi expérimenté sur les plantes, il s'est presque mis léviter devant des preu- ves absolument concluantes: les plan-

Comme c'est l'été, qu'il ne gèle plus et que les légumes poussent tout seul même au Québec, on vous donne une prime ce mois-ci; en plus de la chronique de la Mère Michel, MM inaugure une "Chronique Poison". Evidemment, cette chronique parlera d'alimentation en soulignant encore une fois qu'en Amérique du Nord on se préoccupe beaucoup plus de se nour- rir sans trop y penser que de s'alimen- ter sainement.



tes vivent d'une vie qui a des contacts étroits avec la nôtre. Une foule d'expériences contrôlées; des résul- tats écrasants. Des phénomènes comme la télépathie et la communica- tion directe; les plantes réagissent au contexte humain qui les entourent. Elles freakent sur la mort; elles ont peur ou elles sont confiantes selon les soins qu'on leur apporte ou le type de communication qu'on établit avec el- les. Si tout cela n'était pas contrôlé par des expériences de laboratoire, on pourrait presque croire à de la poésie ou de la science-fiction. Comme le di- saient nos grands-pères; la réalité dé- passe la fiction!

En plus d'Intermédia qui "couvre" le Festival de l'AQJT à Rimouski, des lettres d'amour et de la Page Dope, il y a également deux surprises dans ce numéro 37: le retour d'une chronique de musique régulière avec Michel Sa- bourin, et, cadeau d'un gars de Qué- bec, un remarquable récit de science- fiction en bandes dessinées.

Tout ça pour dire que, même si le contexte extérieur est parfois assez déprimant, on essaie de s'arranger pour que vous gardiez le moral... et l'énergie nécessaire pour continuer. Avec les éléments d'informations supplémentaires qui caractérisent ce MM 37 vous en avez assez pour re- charger vos batteries pendant tout un mois!

Mainmise/ Juillet 1974

Sommaire

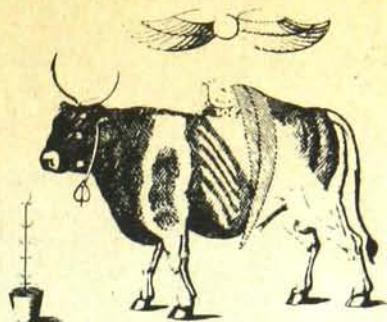
La chronique de la Mère Michel	p. 3
Page Dope	p. 16
Page Gay	p. 16
Chronique "Poison"	p. 16
Les plantes	p. 44
Wilhelm Reich; deuxième tranche	p. 17
ORA	p. 25
Raoul Duguay	p. 33
La Musique	p. 62
Comix	p. 41, 53
Lettres d'amour et autres petites joies	p. 6



Dépot légal 3e trimestre 1974
Mainmise n'est pas responsable des manuscrits et dessins que nous recevons.
Mainmise est pour la légalisation de la MARIJUANA.
Courrier de Deuxième classe, numéro 2511. Port de retour garanti par MAINMISE.
MAINMISE est un magazine mensuel publié sous l'inspiration directe de Pénélope.
Le premier numéro a vu le jour en octobre 1970 (en plein milieu des événements que nous connaissons).
Fondateurs Jean Basile et Georges Khal.
Directeurs: Rolland Vallée, Georges Khal et Michel Bélair.
MAINMISE a reçu une Subvention de \$6000.00 du Conseil des Arts du Canada à l'automne 1973 pour aider à sa SURVIE.

Mainmise fête son quatrième anniversaire en octobre prochain, pour cette occasion nous demandons la participation de nos lecteurs et lectrices. Si vous avez des idées et le sens de l'organisation, venez nous voir.
Mainmise est à la recherche de supporters, un bon moyen: Abonnez-vous.
Merci

Chronique de la Mère Michel (juillet)



Des recettes, il y en a des milliers, sinon des millions. La Mère Michel, après s'être longtemps gratté le dessus de la tête, a finalement décidé de publier celles qui lui semblaient les mieux adaptées à ce beau mois de juillet. Et, comme ses livres sont pleins de merveilles, elle fera la même chose les mois prochains, reportant à plus tard l'étude de la culture des arbres et arbustes fruitiers. Il se peut même que celle-ci ne se trouve que dans le livre qu'elle est à préparer et que Mainmise doit publier l'hiver ou le printemps prochain, livre qui portera le titre: "Culture des Herbes, Fruits et Légumes au beau pays du Québec".

Cuisson des légumes

Le principe qui vaut dans la préparation des légumes est que moins on les traite, plus ils demeurent riches en vitamines et sels minéraux.

Dans le cas où on les cuit, l'emploi d'une marmite à pression est idéal. En effet, c'est dans très peu d'eau et en très peu de temps qu'y cuisent les légumes. A noter qu'un autre instrument bien précieux dans une cuisine est un extracteur à jus.

Parmi les légumes les plus riches en vitamines et sels minéraux, mentionnons: la carotte, le cresson, les choux (chou rouge et brocoli surtout), les oignons et la pomme de terre. Parmi les plus pauvres: le chou-fleur, le concombre et l'endive (dits "légumes blancs").

Le trip des tripes

Parmi les légumes de digestion difficile, notons: l'ail, le céleri, les choux, les fèves, les haricots, le navet, les pois, le panais. En facilitent la digestion: l'aneth, l'anis, le basilic, la cannelle, le carvi, le coriandre, le cumin, l'estragon, le fenouil, l'hysope, le laurier, la marjolaine, la menthe, l'origan, le romarin, la sarriette, la sauge, le thym et, en infusions, l'angélique, la camomille, la lavande, la mélisse, le tilleul et la verveine.

Comme le foie est souvent responsable de bien des problèmes, mentionnons les plantes qui en facilitent les fonctions: l'ache (céleri condimentaire), l'artichaut, la carotte, le cerfeuil, la chicorée, le citron (jus d'1/2 citron pur), et le maïs (barbes), le pissenlit, le radis et le romarin.

Favorisent le travail des intestins: l'absinthe (en infusion), l'aneth, l'anis, le carvi, le cumin, l'épinard, le lin (graines) et la rhubarbe.

Parmi les plantes dépuratives qui net-

toient le sang de ses impuretés: l'ail, la carotte, le cerfeuil, le cresson, la chicorée, l'épinard, l'oseille (racines), le pissenlit et le radis.

Passons maintenant à quelques recettes de saison:

Soupes à la crème

(épinards, asperges, blé d'inde, carottes, betteraves, salsifis, brocoli, pois verts, fèves vertes).

Ingrédients:

Crème:

1 cuiller à soupe de farine

1 cuiller à soupe de beurre (ou huile)

Poivre, sel, fines herbes au goût.

Proportions: 1/4 de crème fraîche, un tiers de lait (par rapport à toute la recette).

Jeter la farine, le sel, le poivre et les fines herbes dans le beurre fondu. Ajouter le lait et la crème, puis les légumes préparés. Mijoter en brassant souvent, sinon continuellement. Cuire à feu très doux (attention au lait qui monte!).

Potage aux champignons

Frirer un petit oignon haché finement dans le chaudron dont on va se servir pour faire le potage. Frirer en même temps, dans une poêle, les champignons tranchés dans de l'huile ou du beurre. Les épaissir avec un peu de farine puis les mêler à l'oignon frit. Ajouter de l'eau (pas trop). Assaisonner de sel, poivre, romarin ou basilic, persil, ciboulette. Mijoter à feu très doux 15-20 minutes. On peut éclaircir la soupe avec du lait (on peut même la faire avec seulement du lait). Manger aussitôt que prêt, et le même jour, les champignons se conservant peu de temps.

Croquettes de gombaut

Cuire une pinte (4 tasses) de gombauts dans de l'eau. Les égoutter à fond puis les plier. Saler et poivrer au goût. Battre deux oeufs dans cette purée en ajoutant 2 cuillers à thé de poudre à pâte et assez de farine pour faire une pâte à frire. Verser le mélange à la cuiller dans de l'huile bouillant et frire jusqu'à ce que ça soit doré. Egoutter dans un double sac de papier brun et servir.

Rondelles de gombaut frites

Trancher 1 1/2 livre de gombauts. Tremper dans un mélange préparé de 1/3 de tasse de lait et deux oeufs battus. Passer les rondelles de gombaut dans de la farine (de maïs, si on en a), assaisonner

de sel et de poivre. Tremper les rondelles dans la pâte à frire et les jeter aussitôt (une à une, bien sûr) dans de l'huile bouillante. Egoutter dans un double sac de papier brun et servir. On procède de la même manière pour les oignons, le salsifis etc...

Champignons à l'étouffée

La meilleure façon de cuire les champignons, surtout les sauvages, est, après les avoir nettoyés avec un linge humide, de les mettre avec un bon morceau de beurre, du poivre, de l'ail et une branche de basilic ou d'estragon, dans un chaudron ayant un couvercle hermétique. On les laisse sur un feu doux 5-8 minutes. On les sert aussitôt le chaudron ouvert. A noter qu'il est toujours mieux de ne pas laver les champignons à l'eau.

Courgettes au gratin (6 personnes)

3 livres de courgettes

3 oeufs

1 tasse de crème (ou lait)

Sel, poivre, muscade.

Laver les courgettes et, sans les éplucher, les essuyer et les couper en rondelles. Les jeter dans 2 pintes d'eau bouillante salée et les faire cuire 15-18 minutes. Les égoutter à fond en les pressant au besoin. Les disposer dans un plat beurré pouvant aller au four. Les écraser grossièrement à la fourchette.

Dans un plat, battre les oeufs, y ajouter la crème, le sel, le poivre, la muscade (une pincée). Verser sur les courgettes, mélanger, couvrir de fromage râpé (facultatif) et gratiner à 400 F., 15 minutes environ.

Fleurs de courgette farcies

Cueillir des fleurs de courgette et les farcir d'un mélange de riz, herbes hachées et oeufs. Les disposer au fond d'un plat huilé, couvrir d'un peu de bouillon de légumes et de noix de beurre. Cuire 15 minutes au four, à l'étouffée.

Fleurs de courgette frites

Procéder comme pour les rondelles de gombaut frites.

Epinards au gratin (6 personnes)

4 livres d'épinards (qu'on peut remplacer par: feuilles de betteraves, bettes à cardes, tampala, navet, oseille, pourpier, rapi, roquette et bourrache)

1 1/2 livre de champignons

1 tasse de crème

2 onces de beurre

Sauce blanche no. 3 (voir plus loin)

Gruyère râpé

Jus de citron, muscade, sel et poivre.

Blanchir les légumes à l'eau salée bouillante. Les passer à l'eau froide dès qu'ils se sont attendris et les égoutter à fond. Faire cuire les champignons finement tranchés dans une grande casserole avec juste assez d'eau pour les recouvrir, quelques gouttes de jus de citron et 1 cuiller à soupe de beurre. Amener à grand feu jusqu'à ce que toute l'eau se soit évaporée. Préparer une sauce blan-

che très épaisse et en mettre 3-4 cuillers à soupe dans les champignons. Assaisonner. Dans le plat à gratin, alterner les couches d'épinard et de champignons. Mêler le fromage râpé à la sauce blanche, en l'éclaircissant avec un peu de lait au besoin. Napper la dernière couche d'épinards de cette sauce, parsemer de noix de beurre et cuire à 350 F., 1 heure environ, jusqu'à ce que la croûte soit d'un beau doré.

Tarte aux épinards (6 personnes)

1 ¼ livre d'épinards (ou autre légume-feuille)
1 pâte à tarte (voir plus loin)
1 tasse de crème
3 onces de beurre
4 oeufs
2 cuillers à soupe de farine
Sel, poivre, muscade

Hacher les épinards et bien les égoutter. Assaisonner. Faire fondre le beurre, y incorporer la farine. Faire cuire deux minutes en brassant constamment puis ajouter la crème, petit à petit. Épaissir la sauce, la retirer du feu et ajouter les oeufs battus en mêlant bien le tout. Mêler les ¾ de cette préparation avec les épinards en vérifiant l'assaisonnement. Rouler la pâte à tarte épaisse et en garnir le fond de l'assiette à tarte (10-12 pouces de diamètre) beurrée et farinée. Piquer le fond de la croûte de quelques coups de fourchette, y verser la préparation et couvrir avec le reste de la crème aux oeufs.

Cuire au four chauffant depuis 15 minutes à 400 F., 40 minutes environ. Quand la croûte est bien cuite et qu'elle joue dans l'assiette, éteindre le four et y laisser la tarte 5-10 minutes. Servir tiède.

Pois mangetout (6 personnes)

3 livres de pois mangetout
12-15 petits oignons blancs (ou 6-8 échalotes)
1 coeur de laitue
¼ tasse de beurre
Sel, poivre, persil, thym.

Enlever les fils des pois puis les laver et les éponger. Trancher le coeur de la laitue et les oignons en morceaux. Faire revenir les légumes dans le beurre en les aromatisant. Couvrir et mijoter doucement jusqu'à ce que les pois soient tendres. Servir.

Sauce blanche 1.2.3.

1. (légumes)

1 tasse de lait
1 c. à soupe de farine
1 c. à soupe de beurre
¼ c. à café de sel

2. (plats gratinés)

1 tasse de lait
2 c. à soupe de farine
2 c. à soupe de beurre
¼ c. à café de sel

(croquettes)

1 tasse de lait
3 c. à soupe de farine
3 c. à soupe de beurre
1 c. à café de sel

Ajouter la farine au beurre fondu dans une casserole, jusqu'à ce que le mélange devienne mousseux mais non pas brun. Ajouter le lait sans cesser de remuer, petit à petit. Cuire jusqu'à épaississement, toujours en brassant (à la cuiller de bois). Assaisonner de sel et poivre.

Sauce aux oeufs et persil (pour légumes)

Mêler deux oeufs cuits dur hachés et 1 cuiller à soupe de persil haché à de la sauce blanche et parfumer le tout de jus de citron.

Mayonnaise

Ingrédients:

½ cuiller à thé de sel
1 jaune d'oeuf
1 cuiller à soupe de jus de citron
Quelques grains de poivre de cayenne (rouge)

½ cuiller à thé de moutarde sèche
1 tasse d'huile (de la meilleure)
1 cuiller à soupe de vinaigre
Quelques grains de paprika

Mêler tous les ingrédients secs dans un bol.

Ajouter le jaune et battre (avec deux fourchettes ou un fouet de métal).

Ajouter 1 cuiller à thé d'huile. Bien battre. 1 cuiller à thé de jus de citron. Battre (ne jamais arrêter de battre en tournant). Mettre la balance du jus de citron et le vinaigre. Battre. Mettre la balance de l'huile, par petites doses. Battre jusqu'à homogénéité. Garder au froid dans un pot fermé.

Si la mayonnaise tourne (si elle se défait), prendre un nouveau jaune d'oeuf et battre en ajoutant le mélange raté goutte à goutte. (avec le ou les blancs d'oeuf, on peut toujours se faire un lait battu, avec quelques gouttes de vanille et du sucre, ou le(s) jeter dans une soupe.)

Sauces Vinaigrette

Hacher finement quelques gousses d'ail et les écraser avec la lame du couteau. Jeter dans un bol de verre. Ajouter de l'huile d'olive et du vinaigre de cidre ou de vin (3 fois d'huile pour 1 fois de vinaigre). Saler et poivrer. Ajouter des herbes au goût. On peut remplacer le vinaigre par du jus de citron. Battre au fouet. Parmi les herbes employées dans les vinaigrettes: l'aneth, le fenouil, le basilic, la bourrache, les capucines (feuilles, fleurs ou boutons confits dans le vinaigre), le céleri, le cerfeuil, l'échalote, la ciboulette, l'estragon, l'hysope, la lavande, le marrube, la mélisse (ces quatre dernières, en petites quantités), la menthe, le persil, la sarriette, la sauge et le thym.

Salades

Peuvent entrer dans la composition des salades les feuilles des légumes suivants: laitues, chicorées, mâche, oseilles cultivées ou sauvages, pourpier cultivé ou sauvage, pimprenelles, épinard, celtuce, cresson, chou chinois, moutarde, carotte rapée, betteraves râpées, chou râpé. Les légumes suivants peuvent en faire partie: les champignons, le concombre ou le cornichon, le gombaut, les oignons, le piment, les radis et les tomates.

Rappelons qu'un des secrets d'une bonne salade consiste à égoutter à fond les feuilles après les avoir lavées (en plusieurs linges, si nécessaire) et qu'il est toujours préférable de couper les légumes en gros morceaux plutôt qu'en tranches. Pour le reste, c'est une question d'imagination et de goût.

Salade de chou rouge ou blanc

Râper finement le chou avec des carottes et des pommes et assaisonner d'une vinaigrette composée de persil et oignons émincés, olives noires, huile d'olive, sel, poivre et jus de citron.

Mousse aux fruits

(tout fruit qui s'écrase bien fait l'affaire)

Ingrédients:

½ tasse de sucre à glacer
1 chopine de crème 35 pour cent
1 cuiller à soupe d'eau froide
2 tasses de fruits lavés
2 cuillers à thé de gélatine
2 cuillers à soupe d'eau chaude

Ecraser les fruits (fraises, framboises, bananes...). Les sucrer. Laisser reposer 1 heure. Tamiser le tout (ce n'est pas vraiment nécessaire). Ajouter la gélatine (laquelle a trempé 5 minutes en eau froide puis a été dissoute en eau bouillante). Mettre le tout dans une casserole d'eau glacée (je veux dire dans la partie supérieure d'un bain-marie) et battre jusqu'à épaississement. Incorporer la crème bien fouettée. Mélanger délicatement. Refroidir.

Tarte aux fraises

(de jardin ou sauvages)

Remplir une abaisse de fraises avec un peu de jus de citron et de sucre (si c'est des fraises sauvages qu'on a, mettre le moins de sucre possible, pour conserver toute la magie des fruits). Mettre beaucoup de fraises (une montagne). Fermer la tarte avec l'abaisse supérieure (on roule un morceau de pâte qu'on dépose sur l'assiette, on la découpe avec un couteau coupant, on la pique avec une fourchette ici et là; ensuite, avec la fourchette, on ferme les deux abaisses ensemble; puis on humecte le dessus de la tarte avec du lait ou du jaune d'oeuf battu). Cuite à 450 d'abord, jusqu'à ce que la croûte soit dorée, puis à 350, environ une demie-heure.

Gâteau aux fruits

(pommes, bananes, fraises, etc...)

Ingrédients:

5-6 tasses de fruits ou plus
2 tasses de farine
1 tasse de sucre
1 cuiller à thé de poudre à pâte
1 cuiller à thé de sel
Un peu de soda
1 tiers de tasse de beurre fondu
2 tiers de tasse de lait
2 oeufs
Vanille

Faire un trou au milieu des éléments secs tamisés.

Mêler avec le beurre fondu et le lait (quantité totale d'une tasse). Ajouter les oeufs et la vanille. Battre pour bien soufler d'air. Verser sur les fruits déposés au

fond d'un plat pouvant aller au four.
Cuire 30-50 minutes, à 350.

Pâte à tartes

(quantité donnée pour 1 tarte)

Ingrédients:

1 tasse de farine

¼ cuiller à café (1 tiers de cuiller à soupe) de sel

¼ tasse de shortening (ou huile)

¼ tasse d'eau de glace (eau dans laquelle a trempé des cubes de glace)

Tamiser le sel et la farine deux ou trois fois. Incorporer le shortening ou l'huile avec deux couteaux (comme si on coupait le shortening dans la farine). Faire ensuite une boule avec les mains. Travailler le moins possible la pâte. Mettre cette boule au froid, couverte d'un linge humide, avant de la rouler sur une planche farinée.

Compote de rhubarbe

Faire un sirop avec autant de sucre que d'eau. Couper la rhubarbe en morceaux d'un pouce ou deux et la mettre dans le sirop. Ajouter le jus d'un citron, un morceau de zeste. Mijoter jusqu'à ce que la rhubarbe soit tendre sous la fourchette, pas plus longtemps. Mettre en pot, ayant soin de jeter le morceau de zeste, laisser refroidir puis mettre au froid. Servir tel quel sur du pain ou avec de la crème.

Lait d'amandes rafraichissant

3 douzaines d'amandes douces

6 tasses d'eau

Sucre

Jus d'orange (facultatif)

Ebouillanter les amandes, les peler, les hacher le plus finement possible ou les passer au mortier. Les mettre dans l'eau dans un contenant et brasser jusqu'à ce que ça prenne la couleur du lait. Passer les amandes, les broyer, les remettre dans l'eau et brasser de nouveau. Répéter l'opération. Sucre le lait obtenu, ajouter du jus d'orange (facultatif) et mettre au froid. Servir glacé. La recette est un peu compliquée mais vaut la peine d'être essayée.

Limonade

3 citrons (dont 1 coupé en 8 morceaux), sucre au goût, cubes de glace, 50-60 onces d'eau.

Mettre le jus de citron, le citron coupé en huit et le sucre dans un peu d'eau. Fermer le pot et bien brasser pour dissoudre le sucre. Ajouter les cubes de glace et brasser de nouveau. Ajouter la balance de l'eau et brasser une troisième fois. Juste avant de servir, brasser de nouveau. Servir la limonade avec une fraise, une framboise ou une cerise par verre. On peut encore la servir avec des demi-tranches d'orange.

Vinaigre de framboises

Remplir un pot de framboises bien mûres. Les presser légèrement et les couvrir de vinaigre. Un mois plus tard, passer les framboises dans un coton-linge ou une passoire. Une cuiller à thé de ce vinaigre dans un verre d'eau glacée sucrée au goût constitue un breuvage délicieux et rafraichissant.

Confitures de fraises

(conserves)

Ingrédients:

3 livres de fraises (les sauvages sont les meilleures)

1 citron (le jus)

2-¼ livres de sucre brun

Amener les fraises (sans eau) au point d'ébullition en les brassant constamment. Réchauffer le sucre très chaud au four. L'incorporer aux fraises qui contiennent de cuire doucement. Ajouter le jus du citron et cuire jusqu'à épaississement. Mettre en pots et conserver au frais ou au froid.

Marmelade de rhubarbe

5 livres de rhubarbe coupé en bâtonnets d'un pouce

6 livres de sucre brun

½ livre d'amandes

2 citrons

1 ½ tasse d'eau

A la rhubarbe préparée, ajouter les citrons hachés menu, l'eau et le sucre. Bouillir jusqu'à épaississement à feu très doux. En retirant du feu, ajouter les amandes hachées finement. On peut remplacer les amandes par du raisin sec, ajouté 10-15 minutes avant la fin de la cuisson, ce qui donne alors une marmelade légèrement laxative.

Conserves de fruits entiers

Quantité de sucre égale en poids à celle des fruits (fraises, framboises, bleuets).

Mêler sucre et fruits délicatement avec une cuiller de bois au-dessus d'un feu doux jusqu'à ce que le sucre soit fondu. Empoter dans des pots stérilisés et fermer hermétiquement aussitôt retiré du feu. Conserver au froid. On peut conserver des cerises, des poires et des pêches de la même manière mais il faut alors enlever les coeurs et les noyaux.

Boutons de champignons marinés

Choisir de petits champignons, les nettoyer puis les blanchir 3-4 minutes, pas plus, en eau bouillante salée contenant un peu de jus de citron ou de vinaigre. Ensuite, les passer vivement à l'eau froide et les assécher à fond sur un linge. Préparer un vinaigre composé de vinaigre de cidre (1 tasse pour 2 livres de champignons), estragon ou basilic (1 branche par pot), sucre et sel (½ cuiller à thé par chopine). On peut aussi mettre de l'ail des bois, si on peut en trouver. Amener le vinaigre au point d'ébullition. Y jeter les champignons. Retirer les champignons, en remplir les pots stérilisés. Ramener le vinaigre à ébullition, en couvrant les champignons. Sceller aussitôt.

Les champignons se conservent aussi bien dans l'huile: les champignons sont nettoyés, passés à l'eau, asséchés à fond puis mis dans les pots stérilisés. On ajoute des assaisonnements au goût. Puis on verse l'huile chauffée (pas trop cependant) sur les champignons. Sceller aussitôt.

Voir à ce que les pots soient aussi chauds que le vinaigre ou l'huile employés, pour éviter les risques de craquements des pots.

Confiture de vieux garçon

(fruits dans l'alcool)

Dans un grand pot de grès ou autre (mais où ne pénètre pas la lumière), on met des fruits frais qu'on recouvre de sucre et d'alcool 40%. Au printemps, des fraises, en été, des framboises, en automne, des mûres et des cerises. Si on la fait aux fruits sauvages, n'employer que des fraises, framboises et mûres. Garder dans le pot de grès bien couvert, au frais, dans un endroit sombre et suffisamment aéré. Plus c'est vieux, meilleur c'est. Comme un vieux garçon.

Liqueur de framboises

3 tasses de framboises

3 tasses de sucre en poudre

26 onces d'alcool 40%

Couvrir les framboises de sucre. Les macérer 24 heures. Verser l'alcool dessus puis macérer le tout 2 jours, au frais. Passer le tout dans un morceau de toile fine. Embouteiller et mettre au frais, à l'ombre. Quelques mois plus tard, goûter. Plus c'est vieux, meilleur c'est.

Vin de pissenlit

4 pintes de fleurs bien épanouies (fermées, les fleurs abritent des insectes) et débarassées de tout feuillage vert, 3 livres de sucre, 1 once de levure sèche, 2 citrons tranchés en lamelles, 4 ½ pintes d'eau bouillante.

Verser l'eau bouillante sur les fleurs et garder couvert, au chaud, pendant 5 jours puis, en brassant deux fois par jour. S'il se forme des moisissures, simplement les enlever. Au bout de ce temps, filtrer et chauffer le jus des fleurs mais sans le faire bouillir. Y verser et dissoudre complètement le sucre. Laisser tiédir puis saupoudrer le dessus du liquide de la levure en la mélangeant bien. Couvrir de nouveau et 14 jours plus tard, sans remuer le fond du pot (de grès, si possible), siphonner le vin dans des bouteilles stérilisées et hermétiques. Conserver dans un endroit sombre et aéré, ni trop chaud, ni trop froid. Ouvrir et goûter 6-12 mois après la fabrication.

Toujours garder ses bouteilles de vin à l'horizontale (ce qui diminue les risques d'infiltration d'air).

C'est le temps de...

• Semer: Fenouil de Florence, Radis d'hiver, Rapi (mi-juillet), Chicorées scarole et frisée (fin juillet). On peut encore planter des betteraves, des carottes et des radis.

• Récolter à l'état sauvage: framboises, fleurs de tilleul, menthes, graines de Carvi et fleurs de sureau blanc.

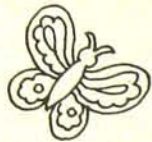
• Commencer, si ce n'est déjà fait, à préparer le tas de compost en empilant les déchets végétaux et animaux de cuisine. Plus tard, on y mettra les débris du jardin et les feuilles mortes, cendres de bois etc... Ce compost doit être gardé humide et retourné à intervalles réguliers. Si on veut l'épandre à l'automne, on peut accélérer la décomposition des matières organiques en y injectant des pastilles de bactéries.

C'est tout pour ce mois de juillet,

A betôt,

La Mère Michel

Lettres d'amour et autres petites joies...

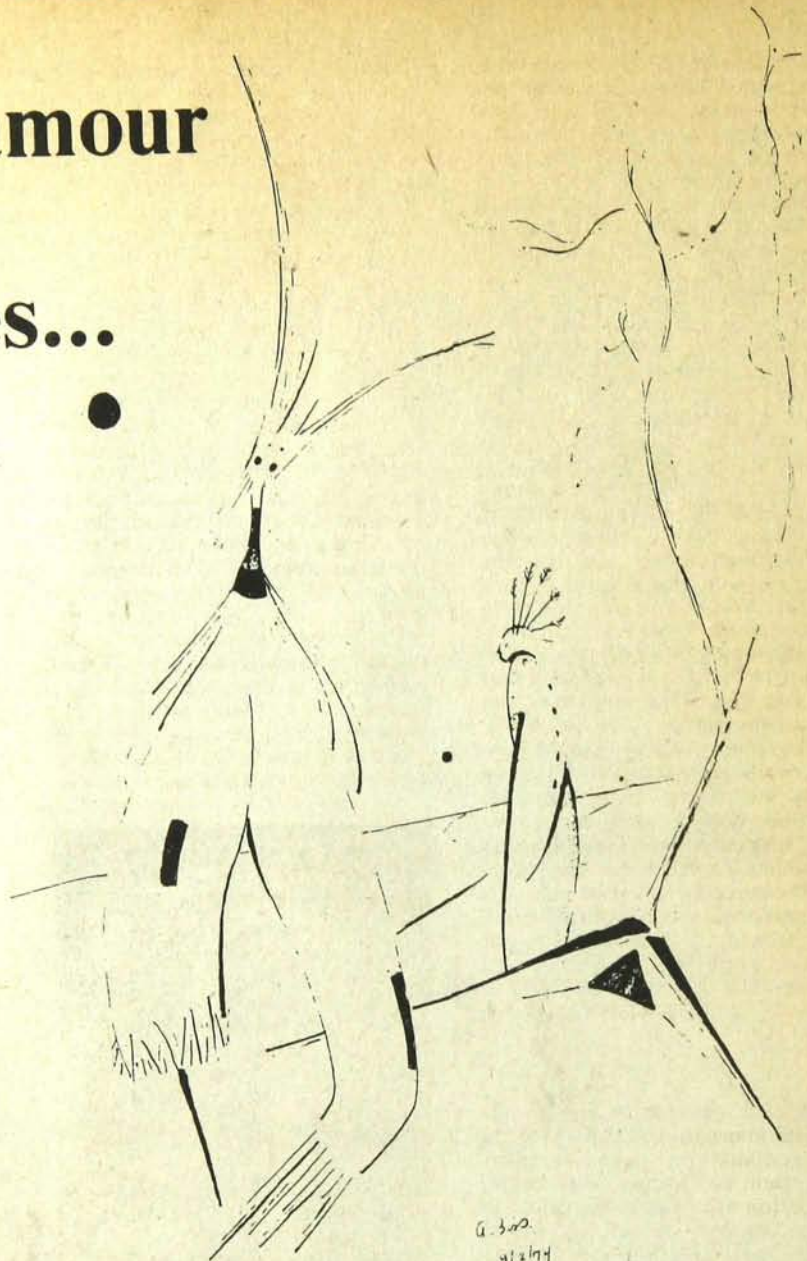


Salut, je vous propose de pactiser une alliance avec le parti rhinocéros pour le temps de faire passer de vos idées d'ici juillet... et pour nous amuser un peu bien sûr. Exemple d'un programme Rhinocéros/Mainmise: 24 juin: distribution de cannabis à tous les citoyens québécois par la collaboration des clubs Richelieu et Lion qui se sont joints pour organiser des réseaux de distribution, et jus d'orange dans les bornes fontaines. Salle de méditation adjacente à l'Assemblée nationale (comme en Suède). Démystifier le travail: proclamer dans la charte des droits de l'homme le droit au non-travail. Le moins de vacances payées par année par l'employeur. Mesures incitatives pour que les travailleurs prennent des congés plus souvent. Salaire minimum: \$15. l'heure, 20 heures par semaine. Jeunesse: droit à la masturbation. Livre de base de candidats du parti: Tintin. Pour le gouverneur général: lui donner une matra. Pour P.E.T., lui faire faire le père Noël au mois de juin. But du parti Rhi-MM: pour une réorientation socio-spirituelle du peuple. Sigle du parti: à être changé chaque année. Subvention à de possibles Etats généraux des clochards du Québec (forte délégation de la rue St-Denis à Mtl). Initier les chefs syndicaux à l'acide et à la méditation transcendente. Industrie nouvelle: le parti Rhino s'engage d'ici 10 ans à manigancer une patente qui fera fondre la neige; le produit sera vendu aux Etats-Unis. Ministre des finances: Sol et Gobelet. M. de la défense: Fanfreluche. M. des Aff. Indiennes: Assiniwi. Chef de cabinet: Gros-Louis. Le pays de l'Evangéline (N.B.) et le Québec discuteront les modalités d'une alliance québéco-évangéline pour préserver le joual. Transformer le parlement à Ottawa en motel pour sourds et muets. Pour faire revivre les coutumes indiennes, U.P.A. organisera les danses de pluie pour que les cultivateurs aient de bonnes récoltes. Etude par l'Hydro de l'énergie pranique en vue d'exportation aux américains. Programme éducationnel: suppression des écoles et échange du ministre de l'éducation pour un guru. Tactique électorale déloyale: dropper quelques caps d'acide dans le pot d'eau des autres candidats. Salut

Alain, Québec

Vous m'avez apporté beaucoup de rêves: la Réalité PEUT être merveilleuse. Par l'entremise de vos lettres d'amour, j'ai fait la connaissance d'un gars merveilleux. Je vous en remercie du fond du coeur, aussi kétéine que ça puisse paraître. Mais depuis le temps que je "nous" lis, j'ai rencontré personne qui vous aime. Faut dire que je fréquente encore hélas le cegep de cul glacé du Vieux-montréal qui n'est pas si trippant que ça. Je me demande ce que j'y fous encore. J'attends que mon bien-aimé sorte de tôle dans dix mois pi quand ça va arriver ça va filer en grand. Je pense qu'il est essentiel d'avoir été exposé aux rayons "dangeureux" des premiers MM pour comprendre et mieux tripper sur les numéros d'aujourd'hui. Il y a toute une évolution. Vous m'avez appris à sentir, à vivre, à croire à ce que je suis. Un humain... Un petit reproche maintenant: trop de parlotte straight. Il ne devait pas y avoir de distinction entre hétéro et homo. Nous sommes tous des anges avant tout. Et notre corps est un bijou porté par notre âme. Vive la vie.

Pierre, Laval



G. 302
9/2/77

Cher MM, on dit toute sorte de choses de vous. On vous ignore ou on vous comprend souvent mal... Moi je dis que vous me faites voir la création en général et le corps en particulier d'une façon merveilleuse et pleine d'espoir; et je vous dis merci. J'ai commencé depuis peu le trip de colon sur une terre de colonisation au lac St-Paul et je trouve votre publication pleine de ressources pour ce genre de trip. J'habite avec Ariane, 5 ans, petite fleur de charme et d'entrain. Caramel le chien, et pépète le chat. Il y a aussi une marmotte qui vit tout près de la maison et bien sûr quelques mulots. Nous essayons de manger sainement et de se sentir le plus possible la vie. Si le trip intéresse une petite mouman et sa progéniture et qu'elle s'ennuie en ville, envoyez-moi un petit mot à Ariane et Clermont Picher, R.R. 2, Ferme-Neuve, P.Q.

Clermont, Ferme-Neuve

Cet été je veux aller tripper avec des mutants et grâce à toi je trouve les adresses du village pi. Un gros ciboire de bec à tous les mutants.

xxx, Montréal

Pour un souffle perdu. Le deuxième MM existe maintenant depuis un peu plus d'un an (tant mieux ?), mais il est dommage, décevant de constater qu'en changeant de format, MM a régressé. Lorsqu'on achetait MM à \$2., on en avait pour notre \$2.; aujourd'hui on achète MM à \$1. Certes on en a pour notre argent mais notre \$1. en est un de survie. Même si vous ne voulez pas l'admettre catégoriquement, MM est mort... Dernièrement je feuilletais quelques anciens numéros (1er format) et dans le temps, MM correspondait à ce que je voulais lire, maintenant je lis (un bien grand mot de trois lettres) MM comme le Montréal-Matin. Alors c'est tout vous dire de la "plonge" que vous avez faite. Vous ne parlez plus de la presse marginale, le décès de OZ, IT (qui reparait au courant de mai '74) etc. Ginsberg, Burroughs, Hoffman, Rubin, aux dernières nouvelles ne sont pas encore morts... Alors? C'est bien beau vouloir créer un magazine purement québécois, mais il faut quand même pas oublier votre ligne de conduite à l'effet que MM est avant tout un magazine d'information. Créer un bag québécois ne veut pas absolument dire parler exclusivement du Québec. La culture parallèle doit beaucoup au phénomène musical, ce que vous semblez oublié depuis quelque temps. Voyons... un peu de guts! Il est concevable que toutes les lettres que vous recevez (du moins celles qui sont publiées) soient toujours des félicitations. Si tel est le cas, le lecteur est aveuglé, borné par une démarche qui ne doit, qui ne peut pas correspondre à sa mentalité. Il suffit d'oser comme vous l'avez fait en Octobre '70.

Yvon, Montréal

NDLR: côté musique, on plaide coupable. Côté international, relis MM du 11 au 36 et compte les pages consacrées "exclusivement au Québec". Par contre, l'envers de ton argument, c'est ceux qui trouvent qu'on parle pas assez du Québec, bon étro X, Y, Z. Moralité: relire la fable du meunier, son fils et l'âne. Quand à ta géniale déclaration sur les lettres reçues à MM, c'est comme dire à quelqu'un: té heureau mon tabarnac? ben ta pa daffaire à l'être, ta pa honte, tu devrê être malheureu malheureu.

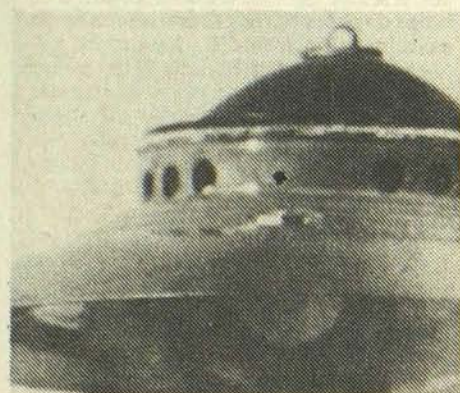
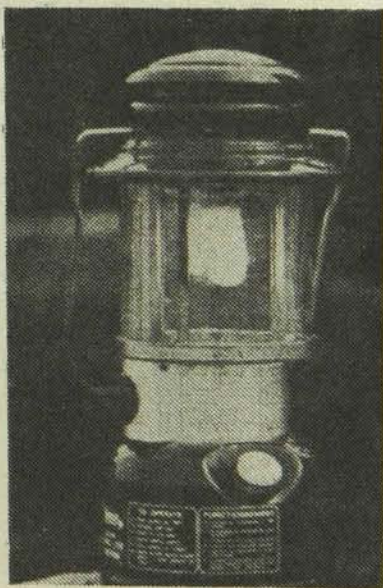
Ouf, je viens de recevoir le MM 34. Y'a pas à dire, la couverture exécutée de main de maître par Yvon d'Anjou est, (et c'est le moins que l'on puisse dire) des plus fascinantes. C'est à mon avis la plus représentative depuis le 27. Je la fixe et mon regard s'y perd. J'ai le goût d'y plonger pour en explorer tous les recoins. Porte ouverte sur un univers nouveau où se rejoignent pour y danser toutes les consciences galactiques... Je profite de ces petites joies pour saluer Jean et Louise installés dans une merveilleuse et antique maison à Précieux Sang ainsi que Gilles, Isabelle, Claude avec qui j'ai passé des moments inoubliables. Salutations.

Bernard, Shawinigan

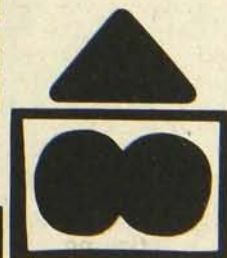
Vous avez pris ma lettre au sérieux en répondant sur le même ton, ce qui me prouve bien votre sincérité. (NDLR: cf. première lettre dans le 34). Mais les enfants n'aiment pas être pris en défaut plus que de se faire botter le cul. Ceci dit, je ne veux pas détruire mais provoquer. Je suis un freak (je n'aime pas l'expression), pas un inquisiteur ni un RCMP. Je suis un ami et je l'ai mentionné (mais qui aime bien chatie bien). Je ne veux pas bâtir sur le sable mais sur le roc et je suis prêt à affronter bien des difficultés pour qu'on vive tous dans un monde meilleur. Je vis à la campagne depuis trois ans et je continue à bûcher pour vivre en dehors des conventions et de l'Exploitation des pigs de l'Establishment. Je continue quand même à vous lire, je ne suis pas un lâcheux. Ce qui ne m'empêche pas de penser que des choses dans le genre des Fulleries (manuel d'instruction) reste quelque chose de trop savant et trop complexe pour être pratique et serviable à vos lecteurs. Je ne veux rien savoir de ça. On ne remplace pas une équation par une équation, c'est comme si on jouait à cachette. C'est tout à fait occidental de se jouer dans l'cerveau, moi le premier; ça passe le temps. PS: j'ai bien aimé l'article sur Gauvreau et Jodorowsky.

Michel, Arundel

NDLR: avons reçu une lettre qui nous accuse de supercherie dans le MM 33. C'est au sujet de l'article sur les soucoupes volantes. La personne compare une photo de l'engin que Adamsky aurait vu et photographié à la partie supérieure d'un fanal fabriqué par Coleman. Il y aurait, paraît-il, une ressemblance, ce qui nous prouve donc sans aucun doute une supercherie malhonnête, et que nous prenons conséquemment nos lecteurs pour un fanal, des fanaux. L'argument est plutôt raide. C'est comme objecter à quelqu'un qui aurait pris une photo de la lune qu'il s'est trompé, en lui montrant la photo d'un lampadaire illuminé la nuit et qui de loin pourrait être pris pour la lune. Répétons que cette fameuse photo d'Adamsky a été soumise à tous les tests possibles de laboratoires et que la forme de l'engin a été analysée par des ingénieurs-spécialistes sans qu'aucun puisse y déceler un montage ou truquage. Ultimement tout ce qu'on peut dire, c'est que si cette photo est une supercherie, nous n'avons aucun moyen technique de le prouver. Quand à la ressemblance avec le haut d'un fanal Coleman, c'est ni notre faute, ni celle du fanal (des fanaux), ni celle de Coleman, ni celle d'Adamsky, ni celle des Vénusiens.



**MODE
FACILE
À VIVRE**



LE CHÂTEAU

Avis aux Bâtisseurs de Vaisseaux Spatiaux et autres Bébelles Volantes

Avis aux Amateurs de Voyages Inter-Planétaires et Espaces Galactiques

dans le numéro d'août '74, MM 38, Mainmise présentera la traduction intégrale du dernier livre de l'ennemi public américain numéro 1: le professeur (et docteur itou ès Trippes) Timothy Leary. Terra II, sous-titré: une sortie possible..., est la suite de la transmission galactique que Leary soutient avoir reçu au moment du passage de la comète: Graine d'Astre. Terra II contient les plans pour la construction et l'aménagement d'un énorme vaisseau spatial pouvant contenir 5,000 passagers et voyager jusqu'au centre de la galaxie (rienksa). Comme son nom l'indique, Terra II sera une reproduction miniaturisée de la planète Terre. Comme dit Leary: "ce vaisseau-étoile sera un Corps; l'équipage en sera le système nerveux; chaque membre de l'équipage sera un neurone". Y va encore y'avoir du monde pour dire que: "Sibolac de kat-choppe, Mainmise y sont benk trop flyé, y pondent rienk dé ballounes."

Messages

Pour ceux que ça intéresse, le gouvernement du Québec a mis sur pied, un programme de vacances agrotouristiques. Une, deux, trois personnes peuvent passer un jour ou plusieurs jours sur une ferme du Québec. C'est \$10. pour un jour (repas et logement inclus). C'est moins cher si tu veux participer aux travaux de la ferme ou si tu veux seulement faire du camping sauvage... C'est à mon avis une bonne possibilité de voir de près la vie à la campagne, et puis ça désintoxique de la ville et des autoroutes. Pour renseignements ou réservations, communique avec: Co-ordination des programmes spéciaux, ministère de l'agriculture, Agro-tourisme, 200 A Chemin Ste-Foy, Québec. Tél.: (418) 643-2530. Message envoyé par Denis.



Ca commencé par La dope, on s'est accroché au 21 et depuis ce continue. Le MM 34 est de loin le meilleur: Fuller, Jodorowsky, les Dauphins, l'Indien, Fred, sans compter la chronique "spéciale" de la p. 59 sur la culture du chanvre... Lachez pas, on vous lachera pas.

Jean et Carole
St-Léonard

Le 7 octobre 1973, un drôle de rendez-vous, un drôle d'anniversaire: ce jour-là on fêtait une grande découverte. Un an auparavant, un prof de l'université Laval découvrait un nouveau champignon, on n'en parlait dans aucun bouquin, il était réellement nouveau. Il le nomma PSYLOCIBA QUEBEQUENSIS, c'tu pas beau ça! Il n'y a dans le monde entier que deux Psilocibes ayant un nom de pays: le quebequensis et le mexicanna... quelque chose de plus pour faire tripper tous ceux de nous qui vivent à cheval entre ces deux pays magiques. Bon, l'an dernier on s'est retrouvé quelques freaks, jour pour jour, un an après et au même endroit quelque part près de la rivière Jacques Cartier où le fameux professeur a découvert son champignon, notre psylocibe à nous. Salut à Denis qui est arrivé avec sa panoplie de "scientifique freak"; salut Jojo et Hellène, ces deux magnifiques folles qui ont fait freaker le bon professeur un jour à Québec quand avec le petit champignon bleu dans les mains, elles lui ont demandé si c'était bien celui-là qu'on devait manger. Pauvre prof, on avait violé son secret. Cette année au mois de septembre il faut retourner à la Jac. Cartier; pour cela on a besoin de gens qui s'intéressent de très près au quebequensis; il s'agit là de coordonner, de rassembler les connaissances éparpillées. On sait que d'autre monde font des recherches sur le quebequensis. Si c'est ton cas, j'aimerais bien avoir de tes nouvelles au mois d'octobre. Il faut qu'on se retrouve tous ensemble à la rivière Jacques Cartier avec un maximum de matériel et d'informations, énergies et connaissances. Ecrire à J.-F. Bonnevie, RRI, St-Alexis des Monts, Cté de Maskinongé. Salut.

J.-F., Maskinongé

Plus vite nous débarquerons de la roue su système plus vite nous serons libérés ou presque de celui-ci et il tombera à l'eau ou s'adaptera. Si vous voulez une vie simple un peu comme des Indiens du temps moderne: un dome habitat en bambou ou autre, une serre pour pousser plantes médicinales et légumes hors saison. Si possible, énergie du vent et du soleil. En été son propre jardin; fini de cuisiner pour les autres, ce qui ne veut pas dire de ne pas s'entraider. Possibilité d'un grand dome pour les discussions de la tribu et pour les invités. C'est un genre de tribu que je veux faire mais sans casse-tête et avec une vie simple avec du monde. Le seul problème c'est que le monde s'entende; pour ça il faut se connaître et s'accepter, chacun à sa manière d'être. Lac St-Jean, Abitibi, Beauce, Gaspésie, il y a bien des endroits pour s'installer mais le problème c'est la terre et les gouvernements pourris font en sorte que ça coûte des \$\$\$.

Pout tous ceux qui pensent que leurs idées vont avec les miennes, que vous soyez sur une terre, ville, village ou autre, écrire à Normand, 1205 s.t. élizabeth, montréal. Tél: 845-2652 entre 6 et 2 pm.

Normand, Montréal

J'aimerais bien savoir quels aliments entrent dans l'alimentation macrobiotique. Répondez-moi dans MM.

Sonia, St-Ulric

NDLR: il est difficile de te donner une réponse précise et complète. On te suggère plutôt les livres de George Ohsawa sur le sujet: Le Zen macrobiotique, Livre de la Vie macrobiotique, aux Editions Vrin, que tu peux te procurer à l'épicerie O'PTI-ZOIZO à Montréal, 1456 St-Laurent.

Il n'y a pas de mauvaise mescaline, il n'y a que de mauvais homme. Vous êtes de la maudite bonne mescaline. On revient d'une marche sur de lointaines rues voisines. Le café est en train de bouillir. C'est bon de sentir la chaleur, c'est comme une main qui vous caresse. Le café est prêt, j'oubliais. On a fait une marche pas ordinaire, on voyait avec de drôle de yeux nouveaux, des yeux dieumensionnels. Ces yeux nous faisaient voir ce qu'on ne voit plus: la beauté qui nous entoure chaque jour. On la rencontre, on la bouscule on passe dessus sans la voir. Faut pas lacher, c'est la seule issue vers l'autre dimension.

Claude et Carole,
Louiseville

J'sus détenu au "pen" de Cowansville, mais j'sus quand même libéré à plein. J'sus étudiant, j'termine mon B.A. pi j'sus ben intéressé à continuer en psycho. Etant donné que le milieu est ben écoeurant pi ben frustrant, j'sus à la recherche de correspondants susceptibles de pouvoir m'aider à continuer dans le même trip, soit par leurs idées ou par leurs conseils. J'aimerais ben trouver quelqu'un pour communiquer et échanger des idées. Aussi, parce que je suis gay, j'aimerais ben que ce soit des bonhommes. Quoique j'suis ouvert à toulemonde que ce soit lui ou elle. J'espère ben pouvoir vous répondre un jour. Turlout.
Jean-François Cloutier 8485
C.P. 1880
Cowansville

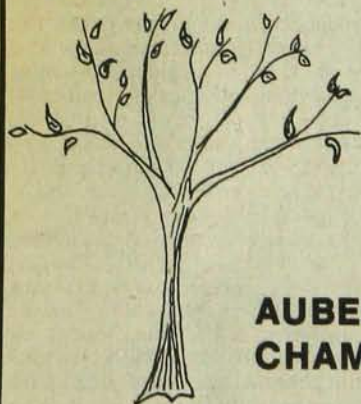


Mainmise est pour la légalisation de la mari: c'est une réalité qu'il faut appuyer sinon la contre-culture perdra son pouvoir de conscientisation, en terme de marginalité, de la société trop bien en place. D'ailleurs l'expérience évolutive que le milieu underground a pu connaître nous permet de nous interroger sur le phénomène d'intégration: la contre-culture survivra-t-elle encore en opposition avec l'autorité sociale? Les faits démontrent que la tendance est à l'intégration: efficacité - productivité - rentabilité. Les dealers sont des hommes d'affaires en stage!!! Les techniques du pouvoir capitaliste, ils les apprennent et les pratiquent en prévision d'un maintien idéologique du système. Vendre deux livres de marijuana en 45 onces à \$30. l'unité. c'est du maintien idéologique du pouvoir actuel. Le monde freak est prêt à porter les habits d'un monde aliéné par des abus de pouvoirs.

Définitivement il faut accélérer la légalisation de la marijuana: d'ailleurs avec une élection prochaine pourquoi MM ne "mise" pas sur une campagne d'information et de légalisation de la mari afin d'attirer les dirigeants politiques à dépasser le rapport LeDain et en arriver à une certaine praxis sociale en termes de légalisation et de légitimation? MM est une force de frappe du monde freak: autant se servir de son pouvoir d'information et d'accélérer le mouvement de la légalisation de la marijuana. Certes vous le faites déjà, mais n'est-il pas possible d'attirer les intéressés politiques à ce problème urgent?

Gaston, Ottawa

Le Jardin Saint Denis



**AUBERGE
CHAMBRES**

Nouvellement Ouvert

Pour réservations:

Jean-Guy, Frank, Yves.

1611 St-Denis — Montréal, 288-2023

(face au cinéma St-Denis)

Viens et dors avec la nature



Tous les disques. Rock n'Roll, Jazz, Classique, Québécois. Le prix régulier sur la plupart est toujours \$5 55

Salut, ça fait longtemps que j'veux vous écrire. Aujourd'hui c'est ben logique pi peut-être ben paralogique... j'lisais les lettres d'amour... pour commencer j'les trouve ben trippantes, y m'font rencontrer un paquet de monde ben l'fun pi y m'font vivre un tas d'expériences. Y m'donne "le goût", y m'donne d'l'énergie... tout l'MM. Aujourd'hui c'est pour ça que j'écris. Mainmisiens... j'ai besoin d'vot énergie, d'vos massages. J'attends. Petit poème: C'est une histoire d'amour, une histoire d'hier, écrite en hiéroglyphes de neige, perdue, couche sous couche, dans les dentelles des sarcophages. C'est une histoire d'antan conservée dans l'alpha cristallisée an sur an dans les mystères des pyramides. C'est une histoire d'amour enterrée sous les bouquets des jours, embaumée, rose sur rose, dans les souvenirs de Roméo.

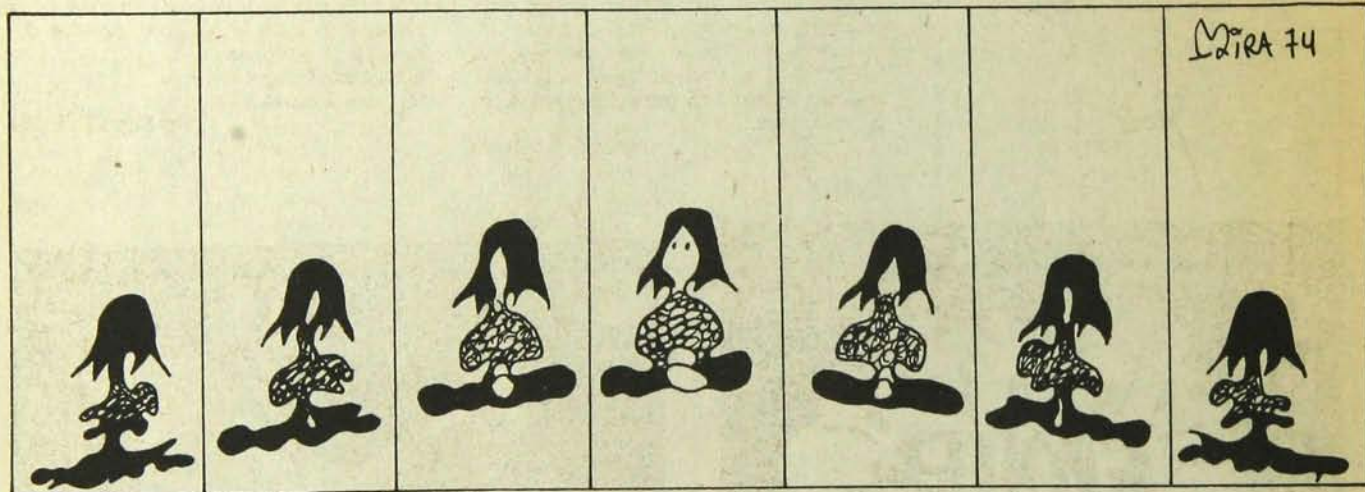
Louise, Ottawa

Salut mutant, salut Raoul, on est sur la bonne planète. Comprendre et s'appliquer à alimenter le feu de la vie pour épurer, perfectionner notre conscience qui, je l'espère pour vous tous, peut être qualifiée d'humaine. Brûler les impuretés par l'énergie bénéfique du soleil, notre Christ (version ésotérique). Débarasser de ces lourdeurs au bout d'une véritable, entière et unik vie: croyez-moi, nous serons assez légers que nous perpétuerons la longue tradition inconsciente de rejoindre les divinités. Il faut comprendre que tout n'est que vie, que toute "chose" aspire à rejoindre le règne qui lui est supérieur (car il y a un ordre). Efforçons-nous de respecter la vie car consciemment ou inconsciemment nous l'avons tous. C'est ça un mutant. Alors, salut au peu qui reste. Croyez-moi, l'absolu, la loi unik régissant l'univers existe et toute vérité y est connexe. C'est la vie, la beauté magnifique dans toute sa splendeur fantastik. L'amour véritable nous unit comme elle fait l'unité d'une molécule.

Marc, Terre des Jeunes
Ste-Julienne

J'ai remarqué que ceux qui vous critiquent le plus, dont quelques-uns de mes amis, vous lisent et même vous dévorent quand j'arrive avec un numéro à l'appareil. J'espère que vous ne vous en faites pas trop... Je suis allé voir Clémence au Patriote, trois fois. J'étais allé au Gésu, en février. Vous n'en parlez pas et pourtant... Elle parle de Gérard le fifi, à qui sa mère parle et ce monologue a été fait il y a au moins quatre ans au moins, alors que vous commenciez à publier. Vous n'en parlez pas et vous n'en avez jamais parlé. Et pourtant vous vous attardez à des insignifiances (scuzé-moi) comme Valiquette. etc... Elle parle d'Ivanna la frotteuse de la mort, le Géant qui a pris sa mère, cassé la maison, vendu le violon, brûlé les dictionnaires et séché la rivière; de l'amoureux qui revient bientôt, et d'autres choses. J'ai hâte que vous en parliez. Gros becs.

Jean, Montréal



J'aimerais savoir si vous avez ou pourriez avoir de l'information sur un grand révolutionnaire humanitaire qui s'appelle Sri Aurobindo. Plus précisément au sujet de villes-communautés qu'il a fondé aux Indes telles que Pondichéry, Auroville et une autre, je crois. J'aimerais savoir ce qui se passe dans ces villes: mode de vie, travail, loisirs, buts, etc... car travaillant pour quelques mois sur la côte nord j'aimerais aller faire un tour dans ce coin là du globe cet hiver. Bien à vous, un travailleur (prostitué)

xxx, Schefferville

NDLR : pour toute information concernant Auroville et Sri Aurobindo s'adresser au Centre Sri Aurobindo, 4127 St-Denis, Montréal; tél.: 844-7675.

Ce qu'il y a au fond de mes mots, je vous l'offre sur le bucher de l'Incompréhension. Ce qu'il y a au bout du mot vous appartient. Courrez mes frères rejoindre l'après du sens, l'avant de l'absolu, le déséquilibre fier de la Poésie.
XXX, Sherbrooke

J'ai quelque chose à vous suggérer, un projet ben l'fun, si tout le monde commençait à jeter leurs graines de pot un peu partout, qu'est-ce que vous pensez que ça ferait? on fumerait pour pas cher un moment donné, pis peut-être que notre légalisation viendrait plus vite; ceux qui trouvent le plan, le fument et comme il y en aurait partout, pas de problèmes. Salut, je vous aime.

Une fille de Hauterive

Je suis un mutant isolé (enfin) mais qui tient à maintenir un contact permanent avec les autres centres de "Folie Sélective"... Si un quelconque mainmisien errant venait à échouer sur mes côtes enchantées, qu'il n'hésite pas à suivre la lumière qui le conduira sans faute jusqu'à l'Etang-du-Nord où j'habite en compagnie d'une charmante fée, une petite maison toute blanche avec des cadrages bleus. Amour.

Léonard Arsenault
Etang du Nord
Iles de la Madeleine





Le soleil tombe dans ma cour, je respire à fond et je me découvre un autre horizon. Les fleurs se referment lentement tandis que les étoiles se découvrent... Vivre dans la nature librement et aimant. Diner d'un brin d'herbe, une note de musique, une lueur obscure. Aimer. Je dis non à la ville, à la pollution, aux autos, à mes proches qui sont perdus. Ces proches qui vivent dans l'obscurité accompagnés par la routine qui les fait agoniser. Je dis oui aux arbres, aux oiseaux, aux lacs, aux montagnes. Je dis oui à la vie, la vraie vie. Tu viens de la terre, vis pour la terre. Une graine de germe, voilà une pousse et bientôt tu seras grand et fort et resplendissant dans l'immensité, de ce ciel bleu. Tu es heureux, je n'en doute pas... Sur une colline, un Indien se tient droit et solide, humant ses 32 années de vie, de bonheur et de pureté. Il chausse ses raquettes, armé d'un arc, à la recherche de petit gibier. Il sourit. Il aime... Il s'approche. Il vient vers moi et me parle un langage inconnu, incompréhensible. Je sens sa bonté et sa beauté. Il me tend sa main qui conduit à une route douce sous mes pas. Dans son visage plein de dignité se grave un sourire, le second que je perçois. Ses yeux perdus errent au lointain. Il me quitte, il est temps qu'il parte, son ascension est lente. Je ne le vois plus, je l'ai perdu... Autour de moi, on parle de révolution. Je m'éloigne...

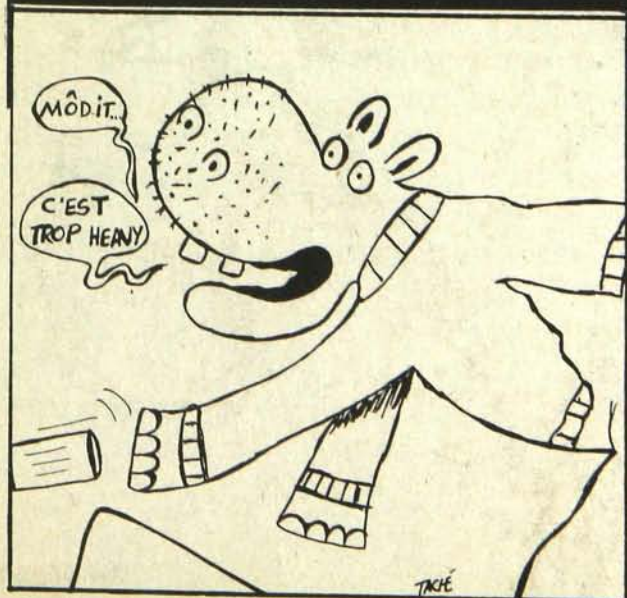
Martine, Roxboro

Je viens d'ouvrir MM pour la première fois dans le nouveau format. Je le trouve épatant, il est bien sûr un peu plus straight que dans le temps de l'ancien format, mais n'y a-t-il pas évolution dans tout ? Si tu en doutes demandes à l'Homme... J'ai un service à demander à ceux qui ont un penchant pour la guitare : je cherche les arrangements des chansons de Gilles Valiquette tirées de son disque Chansons pour un café. J'ai ben d'la misère à les trouver, je n'ai pas d'oreille pantoute, c'est un inconvénient mais qu'est-ce que tu veux !... Je t'envoie un rêve qui m'est venu après une discussion avec un ami qui trippe sur la fin du monde et l'apocalypse : 1983 ou 666 ou... Un jour viendra où la pensée de l'homme ne sera plus qu'un amas visqueux, hermétique, de gloires inassouvies, de désirs chimériques. Ce sera l'heure de la moisson; alors l'Homme, baudruche orgueilleuse, récoltera les plants de son ignorance et préparera sa déchéance. Le temps n'est plus loin où il connaîtra sa destinée. Venant du lointain, de l'après-demain, l'Oublié souffleta la Flamme. La lumière, le temps, l'espace s'évanouiront comme ils sont venus, sans bruit, sans clameur. L'homme ne sera plus, l'inhumain aura compris... Salut. Pour ceux qui ont des talents de guitariste :

Christian Toupin
931 ave Toronto

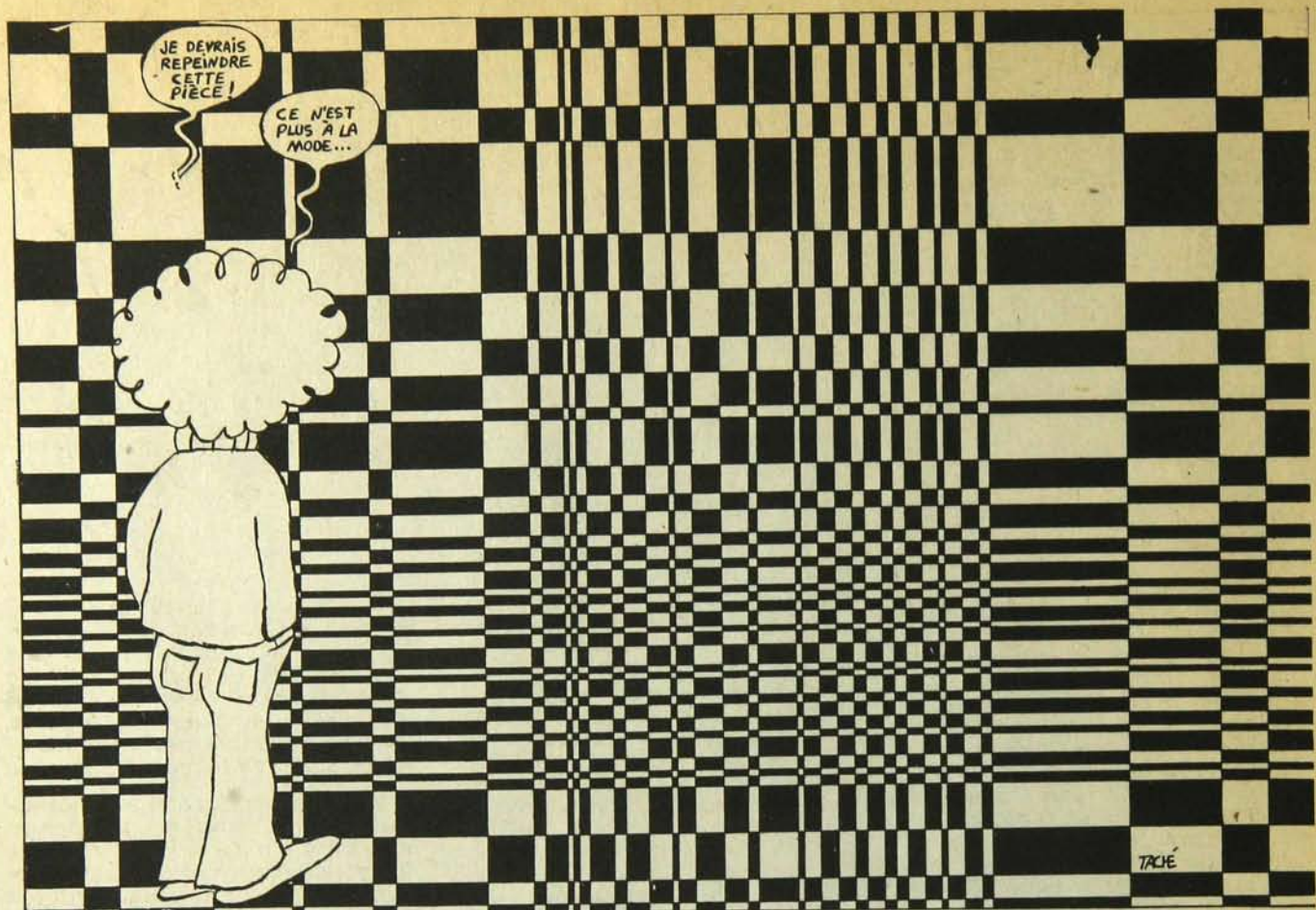
Ste-Foy G1X 3S1

FLOUR



**UNE
AUBERGE
DE JEUNESSE
A MONTREAL:**
le centre international
de séjour de montreal

6511 Saint-Vallier (Métro Beaubien), tél: 277-6226



**THE RECORD CENTRE INC.
LE CENTRE DE DISQUES INC.**



Le centre de disques inc. situé au 2020 rue Crescent. Location de disques, classique, jazz, rock. Club membres, \$8.00 de cotisation annuelle (\$6.00 pour étudiants). Location hebdomadaire .60 cents pour chaque microsillon. 20 pour cent de rabais sur tout achat de disque. Tél.: 845-3541

Bière froide

Cidre froid

DÉPANNEUR

Fruiterie Maurice Enrg.

Ouvert 7 jours par semaine

Lundi
Mardi 9 AM - 10 PM
Mercredi
Dimanche

Jeudi
Vendredi 9 AM à 11 PM
Samedi

1620, rue St-Denis
Montréal

Tél.: 844-7511

Messages

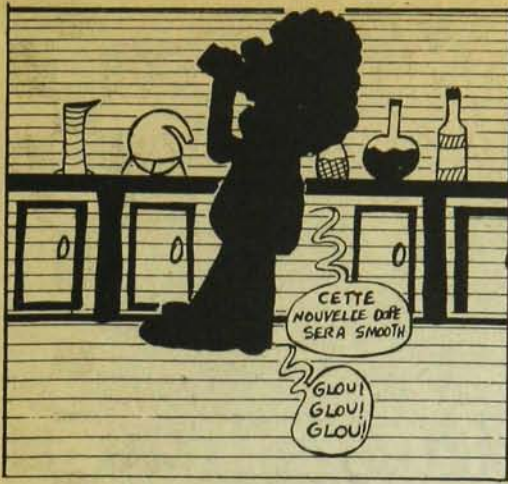
Science du Biorythme.

T'as une programmation héréditaire.

T'as aussi une programmation dans la façon de dégager ton énergie personnelle. Arrête d'être victime de ce conditionnement. Prends conscience de tes 3 cycles d'énergie vitale.

Par le Biorythme, connais ta programmation et maîtrise-la: pour 30 jours, un graphique en trois courbes pour le physique, le nerveux et l'intellect.

Envoie ta date de naissance (jour, mois, année), une enveloppe pré-adressée + timbre, et \$2.00 à Manou, C.P. 478, Montréal, H1V 3M5. P.S. Ton deux aide une commune rurale à survivre.



A la gang. Ben moé c'est Jean-François, J'ai 23 ans pi j'suis un prisonnier libéré. C'est quoi ca c'te bibitte là ? Ben c'est moi pi quèque zun de mes chums. Y a pas à dire on a une belle prison... C'est un charmant endroit à de bons apôtres tous pognés par la même chose et appartenant à notre saint père Ottawa et qui essaient de nous façonner à leur mode de vie, à nous engraisser de leur merde et à nous endoctriner de leurs idées idiotes. Que voulez-vous c'est moi le cave. J'ai pas été assez smatt pour continuer comme j'étais parti. Y'a fallu que j'embarque dans leur jeu et que je m'excite. Ca prouve que j'étais pas complètement "ready". Now I am ! Imaginez-vous que j'ai vécu tout s'temps là sans vous connaître. J'vous découvre au 34 seulement... J'ai ben des choses à vous dire mais j'm'en va attendre. J'ai surtout affaire avec le gars de la page gay. Au gars de la page gay: C'que j'veux faire c'est te féliciter pour le travail que tu fais. On a réellement besoin de gars comme toé pour réussir à réveiller tout le monde et à les amener à faire accepter et respecter leur idéologie. Tu sais, nous autres les gay on a du drôle de monde parmi not'gang. Tant que tous ne serons pas sur la même longueur d'onde on va avoir à se démener et à crier. Mais j'suis quand même convaincu qu'on va y arriver. J't'envoie une lettre, c'est une demande de correspondant. J'sus ben intéressé à trouver quelqu'un pour communiquer pi pour m'aider à continuer c'que j'ai commencé, parce qu'y a ben des fois qu'c'est dur en christ. Comme j'l'ai dit dans ma lettre à la gang, j'sus au "pen". Alors, si jamais ca t'intéresse d'avoir un article sur la "gaieté" en prison, gêne-toé pas, j'essaierai d'en pondre un boutte. Turlout.

Jean-François

La communication c'est bien beau mais parfois la ligne est court-circuitée et tout veut sauter. Ca arrive à tout le monde. J'aimerais que vous publiiez ces lignes qui suivent parce qu'elles sont l'expression d'un mouvement de détresse.

Gros remerciements aux habitants d'Une Terre à Waterloo qui nous ont aidé à trouver notre petit coin de nature à nous autres. Beaucoup de place pour courir, des grosses bouffées d'air pur aux quatre coins de la ferme puis surtout le

calme et le silence que trop d'humains ne connaissent pas encore. Bienvenue à tous ceux qui ont besoin d'une certaine pureté.

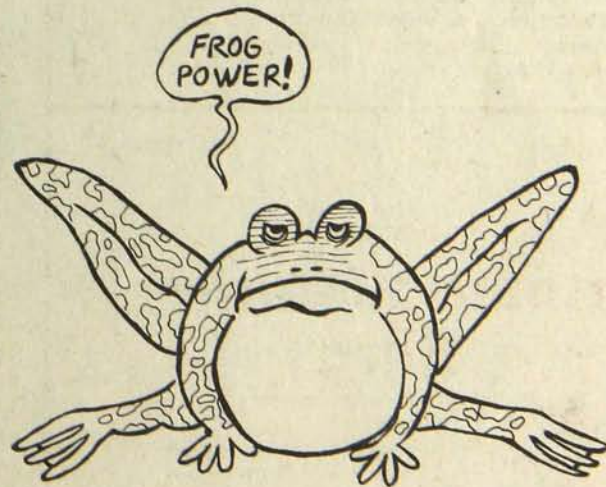
André et Sylvie Alarie
R.R. 3 Stanstead

Je salue tous les lecteurs et lectrices de MM. Pour moi qui suis incarcéré physiquement, ces pages de MM me donnent l'occasion de me sentir rattaché à tous ceux et celles qui à l'extérieur de mes barbelés se bercent en montant vers l'infini. La situation existentielle d'un individu n'a rien à voir avec sa recherche continue de l'Utopie, de cette Utopie qu'il sait façonner à sa mesure... MM m'a fait aussi découvrir une "perle de grand prix". Depuis ce jour je ne vis plus que pour son bonheur. C'est de toi que je parle, Pierre Roy de XXX. Je salue aussi tous mes amis des prisons fédérales ainsi que tous ceux qui croient encore à la Beauté, à l'Authenticité, au vrai. Salutations également à tous ceux qui vivent en commune près de notre Terre-Mère. Elle vous aime, aimez-la. La Vie est un soleil avec une pluie occasionnelle. Croyons toujours.

Roch Lévesque
Cowansville

Nixon, pétrole, crise de foie, incroyance généralisée... Pardon mille fois San Antonio: on ne chie pas face à ses lecteurs: ce n'est pas pour rien qu'ils cessent de te lire après ta dixième chiure. Y en a marre le Français de se faire insulter: il aime ça au fond car il s'y retrouve à merveille.

Vous dis mon âge: "%". Prenez votre dactylo, renversez la vapeur, minusculez-vous; vous la trouverez facilement. Prenez votre dactylo et refaites le trip de Charlebois: crissez-la sur la tombe de Pompidou: Il ne s'en trouvera que mieux pour rejoindre De Gaulle: deux hommes de haute valeur... De Gaulle a prédit ce que Pompidou n'a osé répéter... Ce sont les québécois qui dorénavant le diront à la face du monde: Vive le... viva la provincia maravillosa, extraordinaria, Fantastica... vie aux québécois seins d'esprits... Vive le Québec libre... Carol-Jacques Beaupré Trottier St-Jean-de-Dieu "Rayons d'espoir" Montréal, Etat du Québec.



TACÉ



Salut terriens, Deux choses que je veux souligner depuis que je lis MM: d'abord le désir de la "new generation" de s'en sortir, un vent nouveau sur terre: chaque un veut s'en sortir. Moé pas... "je chu dedans jusqu'aux dents"... et pi je veux pas m'en sortir tout de suite. Je veux vivre ma vie comme je l'entends, la vois, la touche, la respire, la sens. JE VEUX PASSER ICITTE BEN TRANQUILLEMENT jusqu'à la fin. Pour ce qui est du système, je m'y accommode dans ce qu'on peut m'offrir d'intelligent au boutte (les miettes quoi! mieux que rien) parce que plus on se débat ou qu'on veut le combattre plus le système nous encoquine. C'qui amène à parler de votre désir d'organisation. "I faut s'organiser... village pi etc."... j'ai rien contre les organisations ou le monde organisé des straights (monde linéaire), des squares (monde quadrilinéaire) ou même des hips (monde circulinéaire). Moé j'vous dis qu'i faut surtout pas s'organiser. Laissons couler la source comme elle va son chemin, chaque un sur son chemin avec des points de ralliement comme MM... Pour le reste ça se fa tout seul, avec les autres chemins qui s'entrecroisent, se rencontrent. Et pi y a de plus en plus de carrefours. Ne nous reconnaissons-nous pas les humains libres (ou les terriens sachant chasser...) les amants de la liberté, quand nous nous rencontrons ici et là. Autrement, les too much, nous allons finir par faire une gang dans la gang, une ôte gang quoi! Et pi des cliques, c'est plein dans la Tradition, cé plein dans le monde défini, tout fait d'avance, le "bon" monde... Les énergies vibratoires

de la vie, d'amour, de liberté, de sagesse se rencontrent toute le temps en tout lieu. Et pi cette nouvelle génération se passionne beaucoup pour le ciel, les espaces sidéraux ou le mystère cosmique parce que toute est mystère de vie, en profondeur, au fond, insondable vie terrienne, mienne ou tienne.

Allo le monde, je vous aime ben toute la gang. Envoyez, perdez pas courage, on va l'avoir l'affaire. Mais oublie pas l'essentiel, ça c'est ben important si on veut arriver à quekchose. Pi j'veux te parler d'une affaire pas mal corek. C'est la M.T., méditation transcendente. J'te dis que ça vaut la peine; même si le nom a d'lair fockant fais toé zen pas, c'est pas compliqué. Pi ca calme, t'en revient les idées claires, tout reposé. C'est assez au boutte qu'on est en harmonie avec l'univers. Si tu veux t'informer t'as rien qu'à écrire à : 1085 des Erables. Québec 6, (523-7130). Y'a rien qu'une affaire, ca coute un peu cher pour les cours : une trentaine de piastres.

Pierre, Dolbeau

Je vous écris de loin, loin, toin ce soir. D'un petit village africain perdu dans la brousse. Non, c'est pas des blagues pi je ne suis pas en train de rêver pi vous autres non plus. Y a un numéro de MM, le 32, qui est venu me rejoindre ici. Grâce à du monde de chez nous... wow! C'est pas possible comme ça m'a fait chaud au coeur de lire ça ici. C'est la première fois que je prends vraiment le temps de le lire d'un couvert à l'autre... Je vous remercie tout le monde de bouger au Québec, pi de penser tant de choses le fun, pi de vous mettre ensemble pour venir me voir ici comme ça... Pour Serge qui veut aider

le Tiers-Monde, je dis comme Amon, câlce-leur la paix, c'est le meilleur service que tu puisses leur rendre, je pense. Je suis venue ici pour voir, apprendre pi vivre. Puis de plus en plus je pense que c'est la seule façon de venir. L'aide c'est bien beau mais l'enfer est pavé de bonnes intentions... Les gens ici, même s'ils ont rien à me (?) ont plein de choses à nous donner, si on sait les voir. Je pourrais t'en parler longtemps, mais viens voir ça sera mieux. Bonne nuit tout le monde, même si à cette heure-ci vous devez être en train de souper - je vais éteindre ma chandelle en pensant à vous autres. J'ai hâte de vous revoir, je me suis un peu ennuyée...

Marie

Dans les grands moments de peine ou parfois de joie, la transe unit le corps et l'esprit dans une intelligence à la mesure des dieux et de l'infini.

L'orsqu'après; la crise se dissocie pour donner naissance à l'homme, elle ne laisse qu'une légère cicatrice, encore fragile, qu'on effleure du bout des yeux; comme une caresse apaisante; la poésie.

Mais l'homme veut savoir; sa perception est faible; il analyse. Entre lui et son corps, le mur se dresse. Le mur de son corps, de ses idées, de sa famille, de la société. Lorsque ces digues apportent la sécheresse et la famine dans son royaume jadis vert, l'homme se révolte.

A la recherche du paradis perdu, c'est l'exode, l'évasion, la fuite. Dans cette fuite, le labeur, l'infamie, la révolution s'arrachent nos membres; jusqu'à ce que l'hallucinant délire de l'agonie et de la violence nous rende à une autre réalité: la terre, le gouffre la nuit...

J.-Claude, Kamouraska

Mon bonhomme pi moé on é pogné à suivre un cours d'été à Montréal. On se lamente pour sortir au moins pour les fins de semaine. Le problème c'est qu'on a pas de transport, parce que notre Saint-Bernard Tobie peut pas faire de pouce, ni prendre l'autobus. Ça fait si t'as (vous avez) une camionnette ou une auto assez spacieuse (Tobie se tient ben tranquille et sait se faire tout petit). Téléphone n'importe quand, excepté le soir entre 6 et 11 heures, à Michel ou Narcisse 739-6721. A part de ça on s'en va étudier dans la belle grande université de Sherbrooke, en psychologie, au mois de septembre. On aimerait bien ça tripper quand même là-bas, alors on cherche una maison dans la campagne environnante pour partager avec d'autres freaks universitaires ou cegepiens du coin. En plus, on voudrait continuer le trip des aliments naturels et créer nos propres moyens de survie. Si vous avez de la place, on serait ben content d'aller s'installer avec toi vers le 15 août/1er septembre. Ecris-nous à: 3080 Barclay, ap. 1 Montréal. Salut.

"Les plus grands hommes du monde ont toujours passé inaperçus. Les bouddhas et les Christs que nous connaissons ne sont que des héros de seconde zone en comparaison de ces très grands hommes dont le monde ne sait rien. Des centaines de ces héros inconnus ont vécu dans tous les pays, travaillant silencieusement. Ils vivent et meurent sans bruit; et en temps voulu leurs pensées trouvent leur expression dans les Bouddhas et les Christs; et ce sont ceux-ci que nous connaissons. Ces hommes dont je parle ne cherchent pas à tirer de leur savoir gloire ni renom. Ils laissent leurs idées au monde; ils ne revendiquent rien, ils ne fondent pas d'école, ils ne donnent leur nom à aucun système. LEUR NATURE SE REVOLTE A CETTE SEULE PENSÉE. Ce sont les purs Sattvikas, QUI NE FONT AUCUN BRUIT ET QUI NE PEUVENT QUE FONDRE DANS L'AMOUR..."

Dans la vie de Gautama Bouddha, on remarque qu'il répète sans cesse qu'il est le vingt-cinquième Bouddha. L'histoire ne sait rien des vingt-quatre précédents, bien que le Bouddha dont l'histoire a enregistré le passage ait dû construire sur les fondations qu'ils avaient laissées LES TRES GRANDS HOMMES SONT CALMES, SILENCIEUX ET INCONNUS. Ce sont les hommes qui connaissent véritablement le pouvoir de

l'épaisseur des montagnes, franchiront les océans et feront le tour du monde. Elles iront jusqu'au plus profond du cœur et du cerveau des hommes et des femmes qui leur donneront une forme d'expression pratique dans les oeuvres de la vie humaine... Les Bouddhas et les Christs iront de place en place prêcher ces vérités... Ces Sattvikas sont trop près du Seigneur pour agir et pour se battre, pour travailler, lutter, prêcher et faire le bien comme on dit, sur cette terre des hommes."

Ce texte de Swami Vivekananda est tiré du "Cauchemar Climatisé" de Henri Miller où ce dernier le cite. Vivekananda est un personnage fort peu connu. Tout ce que j'en sais c'est ce que Miller en dit. Voici une partie du passage où Miller en parle : "L'histoire du pèlerinage de cet homme qui électrisa le peuple américain est une véritable légende. D'abord méconnu, banni et réduit à mendier dans les rues pour ne pas mourir de faim, il finit par être acclamé comme le plus grand chef spirituel de notre temps." Romain Rolland a, je crois, écrit un livre sur lui... Salut.

XXX

Dans MM 30 vous avez décidé de faire paraître une série d'articles portant sur la construction d'un synthétiseur. Depuis plus rien. Qu'est-ce qui se passe ?

Réal, Alma

NDLR : l'auteur des plans, Raynald, n'a pu continuer la série à cause de facteurs techniques, de temps et autres. Mais quiconque voudrait continuer la construction du synthétiseur peut rejoindre Raynald à Sermédia, 4545 St-Denis, Montréal, 842-3466.

Mes cheveux sont électric, fais-moi fou, fais-moi vivre, je suis transistor électronique ondergroungggg. Fais-moi fou, fais-moi vivre et rire, mon esprit est rose pink fink bink. Bonggggg. Mes yeux sont spots chromés ai-i-i jusqu'o dents; je pleure en riant. Soleil, catch mon âme. Fais-moi vivre et rire, je suis jaune stone, stone, stone. Oh hello! Please, soleil des magiciens, fais-moi jouir, encore sourire, fais-moi rire mourir et revivre. Le yellow freak.

Daniel

Dans l'Antiquité le ciel était mathématiquement mystérieux avec la science grecque. Au au Moyen-Age il devient spirituellement mystérieux avec l'Eglise. Plus avant, avec Copernic et Cie, il devient jusqu'à nos jours astrophysiquement mystérieux (et astronomiquement économique \$\$\$). L'Homme demeure tout jour un même passionné du cosmos infini, un amoureux cosmique sur terre ?!?!? Même recherche mystérieusement exprimée par les terriens de chaque époque, d'hier, d'aujourd'hui et de de-main. C'est la re-quête (les quêteux). Mais les amoureux sont aussi de toutes toutes les époques. Et j'en suis saoul.

André de Bétahnie en Kébek

Messages

Avis aux mutants du Québec et autres personnes qui pensent un peu différemment. Je suis en panne de matériel de travail: il s'agit de laine pour faire des murales. Si vous avez de vieux chandails, restants de laine à tricoter, vieux foulards et autres trucs "laineux" auriez-vous la bonté d'en faire un paquet et l'envoyer à Roger Grosjean, R.R. 7, St-Ambroise, Cté Dubuc. Vous m'aideriez ainsi grandement à poursuivre mon oeuvre. Merci

On peut t'aider à trouver une ferme, une terre ou une maison. Si c'est sérieux, écris en donnant: tes préférences, ce que tu peux prévoir en faire, et le prix que tu veux payer. Adresse: Pierre Brennan, Rang 4, St-Jacques le Moyen, Wolfe P.Q. Vous enverrai le compte à la même adresse. Bon été.

Lettre d'amour en forme de SOS. Très important pour le moral de tous les gens qui l'aiment. Johnny, si jamais tu lis ce message, s.v.p. téléphone-moi: maman Jeannine: 374-3512

J'ai un message pour mon ami dont je n'ai aucune nouvelle because les distances. Clôclô où que tu sois, téléphone-moi ou écris-moi... Je t'aime. Raymonde.

Messages

ADAM & EVE. Un nouveau trip québécois: faites des enfants sans aucune responsabilité. Trouvez des ami(e)s, assoyez-vous autour d'une table, offrez-leur un joint et ouvrez votre jeu ADAM & EVE. Prix \$4.62 + .38 taxe: \$5.00. envoyez chèque ou mandat à: ADAM & EVE, Japco Inc., C.P. 3517, St-Roch, Québec 2. P.Q.

la pensée; ils ont la certitude que, même s'ils pénètrent dans une caverne et qu'on referme la porte derrière eux, et s'ils ont là seulement cinq pensées vraies et puis qu'ils meurent, ces cinq pensées vivront pour l'éternité. Ces pensées traverseront

Dutchy's Record Cave

2 magasins:
1238 Crescent 861-4303
1318 A St-Catherine W. 861-0202
Endroit rêvé pour occasions de tout genre: rock, jazz, blues, classique.
Grand choix de disques entre \$.50 et \$2.98



Coiffure
pour
hommes
6236 St-Hubert
Pour rendez-vous
271-3161
.....
Yves et
Christian

épisode
COIFFURE POUR HOMMES

Page Dope Rolland Vallée

Depuis que le Rapport de la commission d'enquête sur l'usage de drogues à des fins non médicales "Le Cannabis" est publié, nous n'avons pas eu, du moins à notre connaissance, des changements relativement importants dans la vie de tous les jours. Ce rapport à coûté beaucoup d'argent aux contribuables, nous devons en prendre connaissance pour que nous puissions le faire jouer en notre faveur. Nous vous en recommandons la lecture, vous pouvez vous le procurer au prix de \$3.00 dans les librairies d'Information Canada No de catalogue H21-5370/4F. Ce document de travail ne doit pas demeurer sur les tablettes gouvernementales, l'information doit vous appartenir. Voici une partie des Conclusions et Recommandations de Marie-Andrée Bertrand, Commissaire de la Commission.

Mes collègues de la Commission ont adopté en matière d'usage une position de tolérance qui marque un progrès par rapport à la situation actuelle. Leur interprétation des résultats de notre enquête ne les amène pas à proposer la légalisation du cannabis en vertu d'une entente entre le gouvernement fédéral et les gouvernements provinciaux. Sur ce point, malgré mon estime pour les autres membres de la Commission et mon respect de leur point de vue, je propose une politique de distribution légale du cannabis.

Les conséquences probables de la légalisation me semblent moins à craindre que les méfaits de la prohibition. Celle-ci coûte cher économiquement, socialement et moralement. Elle sappe la valeur éducative de la loi. La majorité de mes collègues, tout en levant l'interdiction contre la simple possession, ne tiennent pas compte du fait que l'obligation de traiter avec le marché clandestin favorisera la criminalité chez les usagers. **Recommandations: Que le gouvernement fédéral**

retranche le cannabis de la Loi sur les stupéfiants, ainsi que la Commission le recommandait dans son rapport provisoire.

Que le gouvernement fédéral engage immédiatement des pourparlers avec les gouvernements provinciaux en vue de soumettre la vente et la consommation du cannabis à des contrôles semblables à ceux qui s'appliquent à l'alcool, y compris l'interdiction de la distribution non autorisée et des restrictions analogues quant à l'âge. De plus, le cannabis, distribué par le gouvernement, devrait être mis en marché à un niveau de qualité et à un prix qui en rendraient la vente clandestine à peu près impossible.

Que le gouvernement fédéral lance un programme en vue de mettre au point des méthodes de production et de mise en marché du cannabis au Canada. Le plus facilement réalisable à ce stade-ci serait la production de la marijuana naturelle sous une forme normalisée, mais il faudrait également étudier la possibilité de produire du Haschich et des préparations synthétiques. Ect ect...

Progrès de la Science et de la Piasse

J'me promène sur la rue St-Denis. A la terrasse des cafés: des tables. Sur les tables: un beau contenant de sucre blanc. Autour des tables: des cafés où s'englouissent 10, 15, 20, 30 fois par jour de généreuses cuillérées pleines de sucre blanc. Sucre blanc: nouveau nom pour poison déguisé. Bande de caves, vous êtes pas tannés de vous faire empoisonner! Un des caves redresse la tête et lance: "aie toé tu pourras parler l'jour où t'auras pas une cigarette au coin de la bouche". Maintenant c'est moé le cave. Du tabac dans les poumons! j'ai pas un mot à dire sur ceux qui s'garrochent du sukblan dans l'sang. J'continue ma marche en ruminant: moé au moins, que j'me disi j'fume pas des cigarettes en paquet, toutes faites d'avance, pleines de produits chimiques et autres puanteur pour la grosse cenne. Moé j'

fume du tabac pas trop traité, avec une espèce de respect pour la drogue sacrée qu'était le tabac pour les Amérindiens. So what, la nico c'es d'la nico...

Un journaliste du New York Review vient de publier un article sur un rapport écrit par une Commission d'enquête sénatoriale américaine sur la nutrition américaine. Le rapport de l'Enquête a été supprimé et Nixon en a interdit la publication: c'était trop gênant de le publier et de faire connaître au public américain certains faits: malgré qu'il soit le peuple le plus riche de la planète, le peuple américain est celui qui souffre le plus de malnutrition. L'industrie de la nourriture aux USA, et par extension au Canada et dans "la belle province", parce que nous partageons à peu près le même genre de nourriture empoisonnée par le même genre d'industries, est un florissante entreprise, un colossal empire financier dont le chiffre d'affaire est de l'ordre de \$161,000,000,000. Cet empire financier est aussi la cause première des maladies et des morts en Amérique du Nord. La piasse a transformée le commerce de la nourriture en entreprise générale d'empoisonnement public, et le tout avec la collaboration et l'assentiment hébété de la victime, c'est à dire ous et moi qui se calissent pas mal de ce que corporation X Y Z a ben pu mettre dans leurs boîtes, leurs cannes, leurs paquets. Après toute, la nourriture c'est rien d'la nourriture.

D'après l'Enquête sénatoriale, si le sucre blanc et certains additifs étaient soumis aujourd'hui à l'approbation des agences gouvernementales de contrôle de la nourriture, ils seraient immédiatement refusés. Le sucre blanc est répandu absolument partout: on en sature les produits pour bébés et enfants, transformant ces derniers en "addicts", légaux et monstres hyperactifs. Un des témoins à l'enquête a révélé qu'il fit une expérience sur 25 enfants hyperactifs qu'on obligeait à prendre des downers avant les classes parce que c'étaient de petits démons freakés. Il les priva de toute nourriture contenant du sucre blanc sous une forme ou une autre. Au bout de deux semaines, quinze d'entre eux étaient redevenus normaux. Un autre groupe de recherches soutient qu'il est impossible de guérir un habitué de l'héroïne s'il continue à prendre du sucre blanc durant sa période de désintoxication. Etc... Autres items: le pire produit que vous pouvez acheter dans un supermarché, est le bacon. Ça prend dix livres de protéine végétale pour produire une livre de protéine animale. Si une nourriture est "enrichie", vous pouvez être sûre qu'elle est appauvrie au point où LA PIASSE se sent obligé de mettre "enrichie" sur le paquet.

On pourrait continuer comme ça pendant des pages: à peu près tout dans l'industrie de la nourriture est focquée au point où il n'y a aucune gêne à dire, sans peur de représailles, que les supermarchés d'Amérique du Nord se spécialisent en empoisonnement public. Sinon, pourquoi a-t-on obligé le gouvernement américain à carrément supprimer le rapport d'une Enquête compromettant les intérêts financiers des corporations "nutritives"?... La prochaine fois que quelqu'un vous dira "mange d'la marde", répondez-lui que vous n'êtes disponible à cette activité qu'aux heures de repas.



Dans quelques semaines, le ministre de la Justice déposera à l'Assemblée Nationale, un projet de loi appelé "Chartre des Droits de l'homme".

Dans les dispositions générales visant à identifier les causes de discrimination, il est spécifié que la discrimination est prohibée, sur la base de la race, de la couleur, du sexe, de la religion, de l'ascendance nationale ou de l'origine sociale.

Aucune mention de l'orientation sexuelle, en tant que telle, n'est faite, ce qui veut dire qu'il sera possible de discriminer contre vous, de vous refuser un emploi, une promotion, ou un avancement et, également, de vous renvoyer à cause de l'orientation que vous donnez à votre sexualité.

Pour nous et pour vous, ce serait perpétrer une injustice. C'est la raison pour laquelle nous vous demandons de nous aider... pour vous aider.

Le Front Homosexuel Québécois et l'Association Homophile de Montréal préparent un mémoire sur la situation. Il servira comme instrument de travail lors des rencontres ultérieures qu'ils auront avec les membres de la commission parlementaire de la Justice, et avec d'autres députés.

Si vous avez été victime de discrimination dans l'emploi, n'ayez crainte de communiquer avec les personnes suivantes:

Gui Lavoie-Goyette 524-8210 (514)
Roger Bellemare (514) 878-9393 chambre 204
Association Homophile de Montréal (514) 288-1101
ou déposez le formulaire à l'adresse suivante:
Front Homosexuel Québécois
2126, rue Amherst,
Montréal, Qué.
H2L 3L8

Si vous connaissez d'autres personnes qui ont été victimes de discrimination, veuillez leur demander d'entrer en communication avec nous.

Dans le dossier, il est bien entendu que votre identité demeurera confidentielle.

Si vous le préférez, il est même possible que votre nom et votre numéro de téléphone nous soient inconnus. Cependant, il faudrait alors pouvoir communiquer avec vous par personne interposée.

Nous vous remercions de votre aimable collaboration.

Formulaire du rapport de discrimination

Nom:
(facultatif)

Adresse:

No. de téléphone:
(code régional + numéro)

Personne interposée:
(si désiré)

Adresse:

No. de téléphone:
(code régional + numéro)

Date de l'incident:

Nom et Adresse de l'Employeur:

Nature de l'incident et circonstances:
(En quelques paragraphes ou quelques pages)
Merci pour votre collaboration.

Congrès Homosexuel National
Le Congrès National des Associations ou groupes de libération homosexuelle aura lieu à Winnipeg du 31 août au 2 septembre. Pour plus de détails les intéressés peuvent communiquer avec le Front Homosexuel Québécois à Montréal (514 524-8219).
Enfin...

Cou-de-poing, journal homosexuel révolutionnaire, sera disponible par la poste en écrivant à l'adresse suivante: Coup-de-poing / 2126, rue Amherst / Montréal, Qué. / H2L 3L8. Les thèmes traités dans la première parution: l'ère du Verseau; les média d'information et l'homosexualité (1), la loi du silence; notre homosexualité, ... une menace?; nouvelles de partout; une page communautaire (des adresses d'associations de libération homosexuelle); etc...

Pour survivre, ce journal dépend entièrement de la contribution des sympathisants. Ecrivez-leur, envoyez des articles, des photos et... aidez-les à payer les frais d'impression et d'administration du journal.

De l'Énergie et de la Vie

D'un sujet tabou qui provoque encore l'escommunication, la persécution et l'emprisonnement sans oublier les autodafés et les bûchers comme si cela suffisait pas ou

Dossier pour la réhabilitation de Wilhelm Reich

Deuxième tranche: Des parallèles "étonnants"

par Michel Bélair

"La fameuse "approche scientifique de réel" basée sur l'expérience n'est au fond qu'une vue de l'esprit partielle et biaisée qui passe littéralement à côté de tout ce qui ne se mesure pas par les statistiques." C.G. Jung, in "Synchronicité"

La science occidentale... Des résultats concrets, des étages de preuves et de certitudes. Une certaine arrogance aussi; un mépris sans nom pour toutes les approches du réel qui ne se mesurent pas. Les savants occidentaux regardent ce qui ne se chiffre pas comme les chrétiens regardaient jadis les païens et les barbares: la religion de l'objectivité mesurable!

Wilhelm Reich était aussi un savant occidental. Il mesurait, il arpentaient le réel avec des instruments de laboratoire. Toute sa vie, en technicien qu'il était, il a noté ses expériences pour que le matériel puisse servir. Sauf qu'il a mis son nez un peu partout; c'est un péché mortel dans le contexte religieux de l'objectivité mesurable. Fuller l'a démontré après plusieurs autres; la spécialisation est une des caractéristiques dominantes de notre monde. Un savant est un spécialiste de l'objectivité. C'est la raison pour laquelle, le champs scientifique est découpé en d'innombrables parcelles aux frontières parfois mal définies. Autre péché à éviter; il ne faut pas franchir les frontières; les douaniers de l'académisme ne pardonnent pas. Un savant ne peut investir trois ou quatre disciplines sans voir des regards soupçonneux peser sur lui. C'est précisément ce qui est arrivé à Reich; la science officielle en est venu à le rejeter complètement parce qu'il a touché à trop de choses.

Sans sortir l'encensoir, les couronnes de lau-

riers ou le kit à processions, il faut savoir reconnaître l'apport absolument incroyable de Reich. Ainsi que cela se passe habituellement lorsque le contexte historique est trop lourd pour l'éclosion d'une nouvelle approche de l'univers, c'est le temps et les petites découvertes marginales qui viendront corroborer la grande intuition de Reich; celle du fluide vital. 15 ans après sa mort en prison, plusieurs de ces "petites découvertes marginales" sont déjà répandues. De plus en plus, on parle de problèmes psychosomatiques, alors que Wilhelm Reich avait déjà posé dans les années '20 sa théorie des blocages et des armures caractérielles. Depuis on sait que les Soviétiques se sont mis sérieusement à éplucher ses théories et ses découvertes; un petit appareil est apparu dans les laboratoires qui photographie une sorte de "fluide énergétique" qui émane de tout organisme vivant. Ses intuitions sur l'origine et le traitement du cancer se vérifient de plus en plus... etc. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, c'est donc par le biais de la science officielle et de la technique expérimentale que Reich est en train de ressortir des tiroirs, dépouillé du costume de bouffon ou de maniaque sexuel qu'on lui avait mis sur le dos dans les années '50. Tout cela, on pouvait le sentir dans la première partie de ce dossier. Au-delà de la reconnaissance scientifique, les intuitions de Reich se fondent toutefois sur ce que l'on pourrait appeler des parallèles étonnants.

Le fluide vital: autres approches

Pour Reich, ce qui ravage l'organisme, c'est la "peste émotionnelle"; un état de déséquilibre, une contraction-fixation de l'énergie vitale. Pour guérir l'organisme "malade", il s'agit de suractiver la région atteinte; d'y faire pénétrer l'énergie afin de rétablir l'équilibre. Tout de suite une image. L'acupuncture. Cette technique chinoise où l'on canalise l'énergie par des aiguilles qui sont autant de poles et qui suivent les courants par lequel le fluide vital innerve l'organisme tout entier. Un millier de points précis répartis sur tout le corps; des terminus, des connections vitales à partir desquelles l'énergie cosmique est distribuée dans chacune des cellules. Plus; les Chinois postulaient l'existence d'un réseau semblable sur le corps de la planète toute entière: ils parlent alors de "géomancie". Tournoyant sur elle-même dans le cosmos, la Terre baigne dans une mer de vibrations de toutes sortes. Comme les radiations solaires, comme la lumière, des courants d'énergie l'abreuve de la Vie du Cosmos. Dans et sur le corps de la planète, ces courants empruntent les voies qui leur sont le plus naturelles.

"Les veines de ce courant de forces cosmiques qui balait la planète sont le sujet d'études du Feng-shui (géomancie), mot qui signifie "vent et eau". La géomancie étudie les subtiles énergies découlant du Grand Tao et qui imprègnent littéralement la Terre en semant des paysages où dominent parfois les montagnes, les arbres ou l'eau. Les Taoïstes pensent que ces veines sont là de tout temps et doivent être préservées. Chaque fois qu'on creuse un puits ou une tombe, qu'on construit une route ou une maison, des géomanciens sont appelés pour situer la location exacte afin de ne pas déranger le sommeil du "dragon", afin de ne pas désorienter le courant. Le résultat de ce travail n'affecte jamais les irrégularités essentielles du terrain comme les falaises, les bois... qui sont les manifestations organiques du terrain." (MM 34, p. 42)

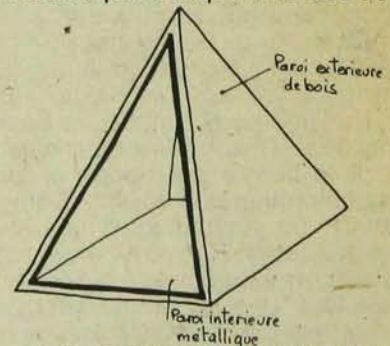
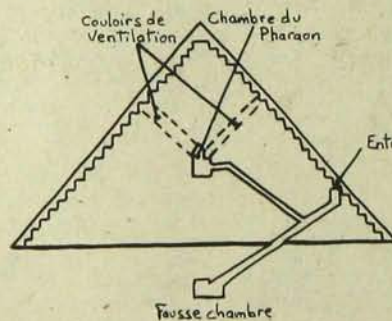
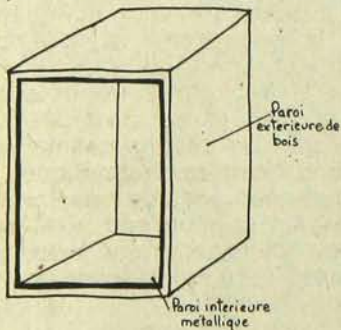
Reich ne connaissait pas la géomancie, mais il voulait traiter le corps de la planète comme celui de ses patients parce qu'ils vivent tous deux de la même énergie. Avec son canon à orgone, il a

poursuivi toute une suite d'expériences en ce sens; d'après les notes qu'il a laissés, les déserts peuvent être re-fertilisés en rétablissant l'équilibre énergétique de la "région atteinte". Comme chez les Chinois, il est question d'équilibre et d'harmonie entre ces deux tensions fondamentales que sont la contraction et l'expansion.

Les Chinois et ceux qui ont construit la Grande Pyramide et Stonehenge ne sont pas les seules traces "historiques" qui appuient la théorie du fluide vital; il faut penser aux Hindous.

Eux parlent du Prana, du Souffle cosmique. Il s'agit aussi d'un fluide vital, d'une énergie qui abreuve tous les organismes vivants. Au lieu de déboucher sur les accumulateurs à orgone, les Hindous ont développé une technique; le yoga. Les buts sont pourtant les mêmes.

A la fin de sa vie, Reich soutenait l'existence d'une "peste émotionnelle" sur le corps même de la planète: les déserts. Pour lui, les déserts sont le fait d'une accumulation négative de l'énergie" qui ronge la planète. Aujourd'hui, on constate que la superficie des déserts



L'Acupuncture et la galaxie humaine

"L'acupuncture est une méthode qui permet de rétablir l'équilibre à l'intérieur d'un corps. Deux choses peuvent briser le délicat équilibre des organes; l'inactivité ou la suractivité. Dans les deux cas, l'organe fonctionne mal et débalance les "méridiens" ou "canaux corporels". Le corps, comme tout ce qui existe est soumis à certains principes de base. Tous les principes, toutes les lois de la nature dérivent d'une réalité première; l'oscillation entre le Yin et le Yang. Ils sont là dans un but précis; la mutation. Le résultat de leur constante interaction est la Création continue. (...) Pour comprendre l'acupuncture, il faut partir d'un point de vue assez large qu'il puisse contenir les principes de l'Univers. Si nous regardons la structure des galaxies on a l'exemple d'un système complexe. (On parle maintenant d'un processus trialectique.) A l'intérieur de ce processus

trialectique qu'est notre galaxie, des millions de processus de moindre importance se déroulent constamment. Chaque processus fonctionne sur la même structure de base; un changement et une transformation de l'énergie. Dans la structure de l'atome, entre les protons et les électrons, il y a le vide; le vide attire l'énergie. L'énergie qui vibre à basse fréquence crée une certaine densité. Cette densité s'appelle Point d'Incarnation de la Matière. Chaque PIM mute constamment en un autre PIM. Dans une mutation, l'équilibre est une donnée interne. L'acupuncture traite le mal fonctionnement de l'organisme en rétablissant un niveau d'équilibre; en re-créeant cet équilibre, la densité du Point d'Incarnation de la Matière est rétablie. (...) Cette galaxie qu'est le corps humain renferme d'innombrables processus trialectiques. Yin est réceptif; Yang est actif; l'acupuncture est la fonction; la santé et l'équilibre, le résultat." (Corinne Calvet)

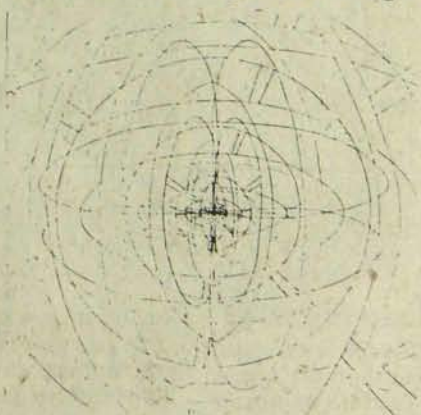
serts s'accroît à chaque année; on se souvient de la campagne de presse orchestrée par l'ONU pour venir en aide aux habitants du Sèhel, de cette région périphérique du Sahara qui se transforme peu à peu en désert. On voit qu'il s'agit donc au fond d'une vision du monde tout à fait semblable; d'un côté comme de l'autre, il est d'abord question d'un fluide énergétique qui abreuve tout le cosmos, c'est à dire tout autant les planètes que les organismes vivants qui s'y développent. Le flux énergétique frappe le corps de l'homme comme il frappe celui de la planète et il s'y répand par des canaux de transmissions que les aiguilles de l'acupuncture cherchent à corriger lorsqu'il y a lieu. Reich lui a débouché sur la boîte à orgone qui est une sorte d'accumulateur d'énergie. (On pourrait ici ouvrir sur un autre parallèle, se brancher sur une autre image; celle des pyramides. Les pyramides n'étaient pas des tombeaux; de plus en plus, on pense qu'elles étaient des accumulateurs d'énergie, le centre d'un réseau d'alignements mégalithiques, les tertres à travers l'Europe, le dragon chinois, tout cela semble être directement relié à la Grande Pyramide. Dans un autre cycle temporel, on aurait réussi à capter l'énergie cosmique et à la canaliser sur toute la surface de la planète; petit détail intéressant, la Grande Pyramide est située au centre géométrique des terres émergées. C'est-à-dire qu'elle est en plein centre du monde si on fait abstraction des océans. Denis Robert, un égyptologue québécois (c.f. MM27) expérimente sur un accumulateur à orgone et aussi sur une pyramide répondant aux mêmes caractéristiques. Mais, retournons aux Chinois.)

En contrôlant cet instrument pratique qu'est le yoga, on arrive à transformer son corps en un réceptacle idéal de l'énergie cosmique; c'est l'organisme tout entier qui se transforme en accumulateur et qui peut redistribuer le Souffle selon les sept Chakras. Il y a là deux parallèles importants avec la théorie de Reich. Lui aussi fait allusion à sept centres d'énergie répartis dans l'organisme (c.f. MM36) et on a déjà souligné la ressemblance frappante entre les chakras et la localisation physique des blocages et des boucliers caractéristiques de Reich. Il y a aussi le Prana lui-même qui se pose en fait comme l'illustration, sur le plan mystique, de l'orgone. Reich n'a pourtant rien d'un mys-



Le Magnétisme dévoilé

tique; il serait même étonnant qu'il ait été mis en contact direct avec l'approche mystique hindoue. C'est par des tests en laboratoire, des mesures de température et des constatations d'ordre scientifique qu'il en est arrivé à montrer l'existence de l'orgone. En se servant de la "comparaison", on peut toutefois mieux comprendre les implications de cette théorie de la vie que Reich en est arrivé à postuler. Si l'on voulait tracer une image qui rende compte de ce rapport, on pourrait dire que de la même façon que les Chinois voyaient le Corps sillonné d'une multitude de canaux irriguant l'organisme tout entier et distribuant l'énergie du "dragon



rouge" et du "tigre blanc", que les Hindous baignaient dans le Prana qu'il s'agissait d'apprendre à capter en focalisant au maximum cet instrument qu'est le corps lié à l'esprit, Reich lui, marqué par sa formation de scientifique, pensait plutôt en terme de courants d'énergie inconnus qu'il fallait mesurer, démontrer, prouver, expliquer mais qui ne réussirent jamais qu'à le conduire à une rupture avec la science officielle. On peut penser à Timothy Leary aussi. Ou à tous ceux qui sont "mal tombés" dans leur époque.

Mesmer est un de ceux là. Il tombe dans l'histoire deux ans avant la révolution française. Etrange, lui aussi parle de l'existence d'un fluide vital. Il le nomme "magnétisme animal". Aujourd'hui, on parle plutôt de champs électro-magnétique de l'organisme humain. Ses propositions sont claires, précises; les applications qu'en firent ses disciples français le sont moins. Mesmer est rapidement devenu un charlatan; l'histoire ne savait pas encore que le Mesmérisme allait mener à l'électricité, cette forme d'énergie qu'on n'arrive pas encore à définir de façon adéquate, et à la découverte du champ électro-magnétique qui enveloppe le corps de la même façon que la planète est protégée de l'intensité des rayons cosmiques par une ceinture magnétique. A lire quelques unes de ses Propositions, on se surprend à retrouver des points communs avec l'orgone, le Prana et l'énergie cosmique du Grand Tao:

"A toute fin pratique, le yoga se divise en huit systèmes différents. 1: Yama, contrôle de l'esprit et des ondes mentales. 2: Niyama, les règles à suivre pour arriver à ce but. 3: Asana, les différentes positions pour arriver à cet état. 4: Pranayama, le contrôle de la respiration pour en arriver au contrôle de l'esprit 5: Pratyahara, la relaxation complète de tous les organes et le retrait de la conscience. 6: Dhrana, la fixation de la conscience dans des parties différentes de l'organisme. 7: Dhyana, la suggestion. 8: Samadhi, le pouvoir de la volonté et le pouvoir de la conscience." Mis-hra, "Fundamentals of Yoga".

La maladie est une image externe d'une pensée interne. L'état mental se traduit par un état physique. Les concepts que vous entretenez dans votre cerveau, ce que vous pensez de votre état physique, sera reproduit identiquement dans votre corps et à la surface de votre corps.

Mary B. Eddy

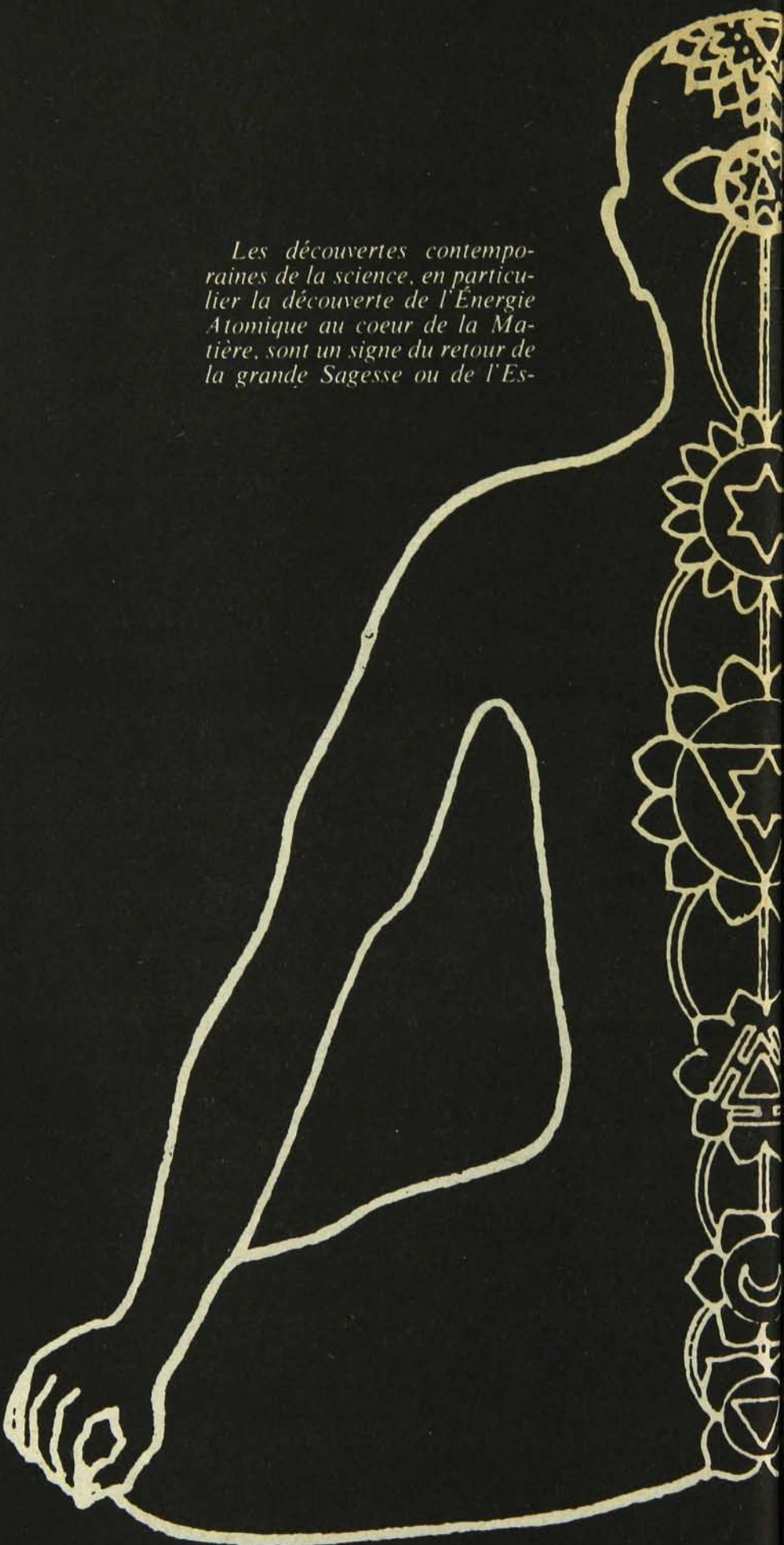
Les découvertes contemporaines de la science, en particulier la découverte de l'Énergie Atomique au coeur de la Matière, sont un signe du retour de la grande Sagesse ou de l'Es-

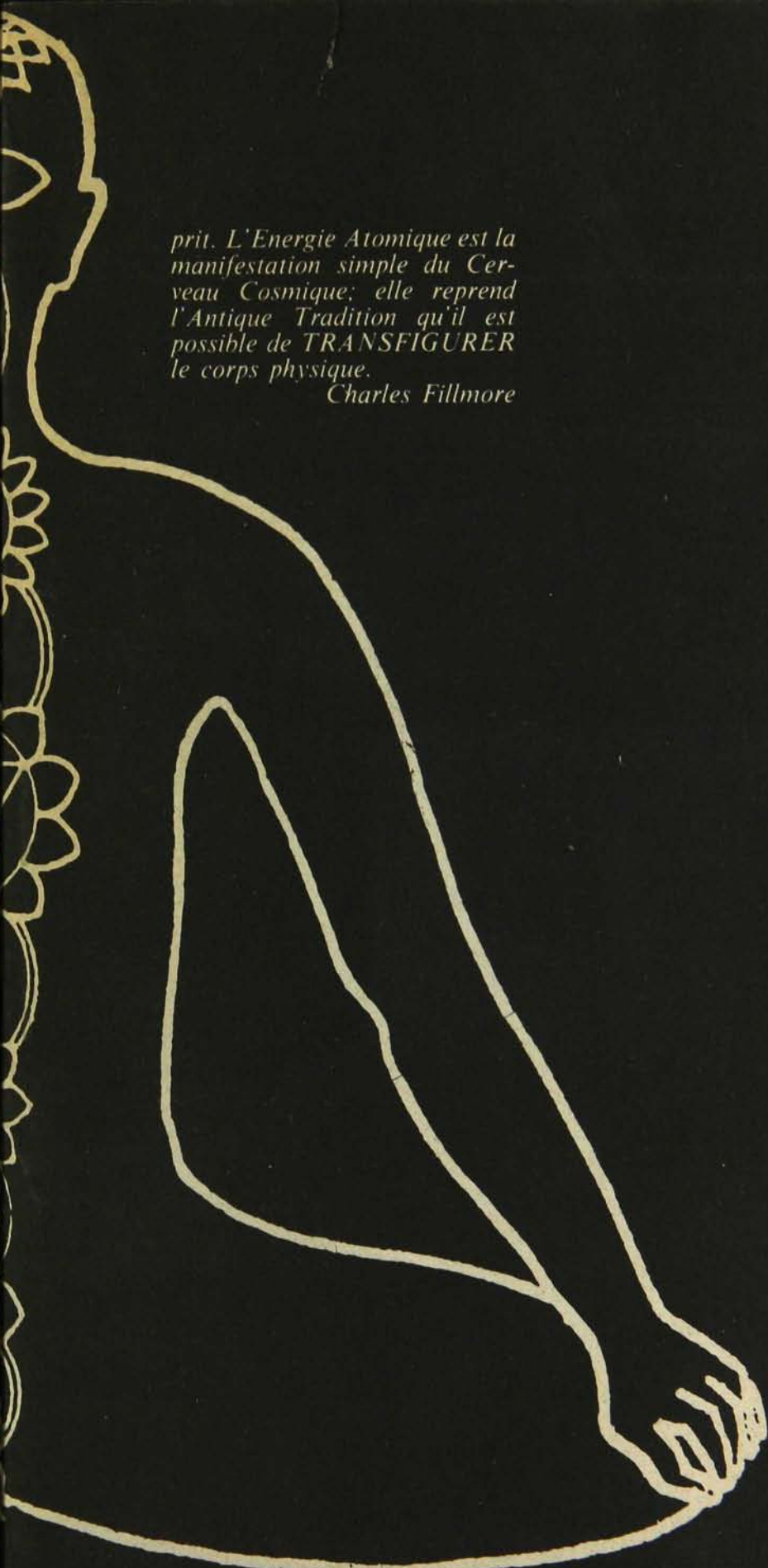
Représentons-nous l'homme comme un prisme traversé de nervures lumineuses. Chaque facette de ce bloc de matière éclairé par le passage des rayons possède une densité différente. Ainsi l'homogénéité du corps n'est en vérité qu'un agglomérat de forces soumises à des lois plus hautes qui en font un tou.

Pour exemple, citons les rayonnements nerveux des centres supérieurs. Cette activité s'exerce sur un plan que l'homme ne peut concevoir, parce qu'il échappe à la relativité de la vision. La partie du cerveau immergée dans ces espaces encore inconnus fonctionne selon un processus que nous n'acceptons pas encore.

Elle est en relation directe avec le "moteur" extérieur du monde: c'est-à-dire qu'elle communique avec les véritables racines de l'être, et que ces racines se situent en dehors des limites corporelles de l'homme, mais ne sont pas extérieures à son Corps puisqu'elles reposent dans les régions secrètes de ses prolongements énergétiques - - qui ne font qu'un avec l'univers qui nous enveloppe.

Jean-Paul Bourre





prit. L'Energie Atomique est la manifestation simple du Cerveau Cosmique; elle reprend l'Antique Tradition qu'il est possible de TRANSMUTER le corps physique.

Charles Fillmore

Un corps vivant n'est pas une CHOSE fixe, mais un événement fluide, comme une flamme ou un remous. La forme seule est stable parce que la substance est un flot constant d'énergie qui entre par une extrémité et qui en ressort à l'autre. Nous sommes dans une grande rivière qui nous traverse et nous pénètre sous la forme de lumière, de chaleur, d'air, d'eau, de lait, de pain, de fruit, de miel, de bière, de paté de foie gras ou de steack. Elle en ressort sous la forme d'excréments et de gas - - et aussi sous la forme de sperme, de bébés, de paroles, de politique, de commerce, de guerre, de poésie et de musique. Et de philosophie.

Alan Watts

Un jour, un poète consulta un médecin. Il lui dit: "J'ai toute sorte de symptômes affreux. Je suis malheureux, mal à l'aise; j'ai l'impression que mes cheveux, mes bras et mes jambes sont torturés."

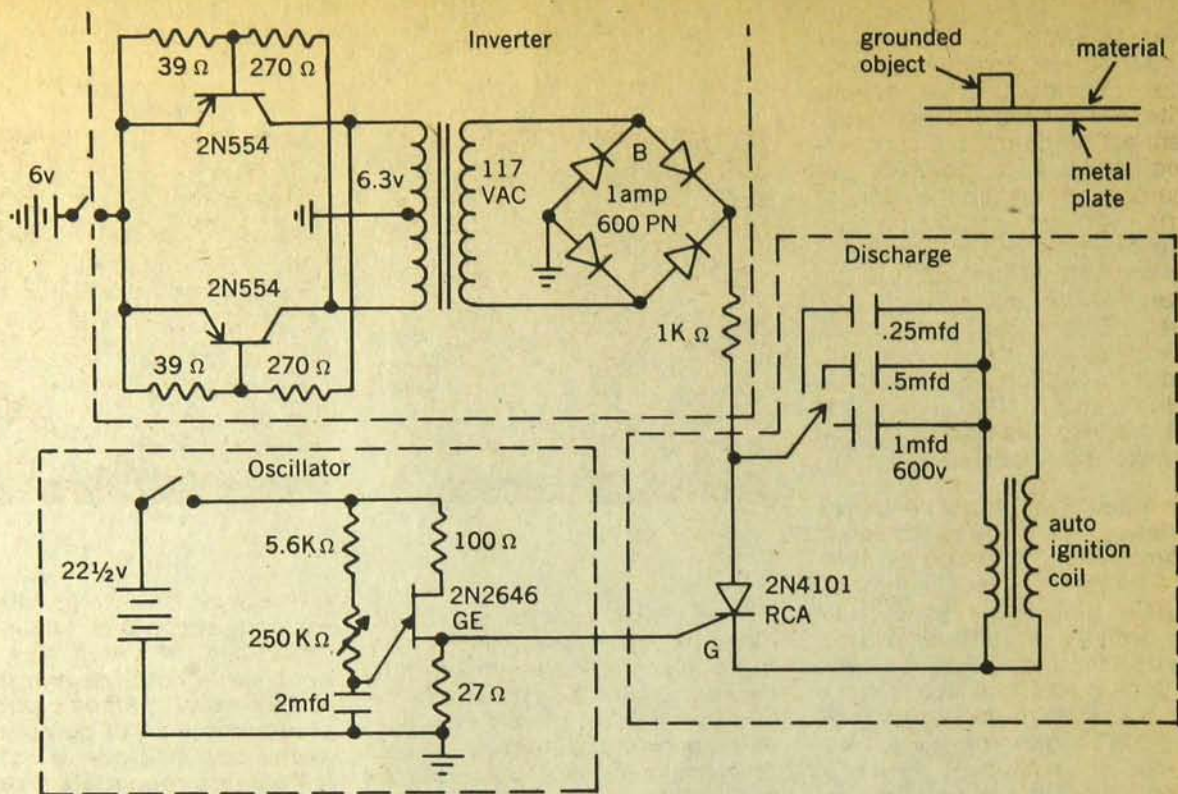
Le médecin lui demanda: "N'est-il pas vrai que vous n'avez pas encore récité ou livré au public votre dernière composition poétique?"

"Il est vrai", répondit le poète.

"Très bien", dit le médecin, "auriez-vous l'obligeance de la réciter maintenant devant moi?"

Le poète s'exécuta et, à la demande du médecin, récita son oeuvre plusieurs fois. Alors le médecin lui dit: "Levez-vous, vous êtes maintenant guéri. Ce qui rongeaient votre esprit a affecté votre corps extérieur. Mais vous vous en êtes débarrassé et vous avez retrouvé la santé."

Hakim Jami



Même si, dans les années '20, Wilhelm Reich fut expulsé du Parti Communiste parce qu'il avait parlé de "fascisme rouge" à propos de l'URSS, ce sont des savants soviétiques qui sont en train de donner les preuves qui manquaient à ses intuitions. Dans un livre particulièrement parti qui s'appelle "The Kirlian Aura", les deux éditeurs américains font le point sur la question de l'aura et des photographies qu'on en fait maintenant. Ils situent les plus récentes découvertes en biologie et donnent les plans de l'appareil inventé par le soviétique Kirlian pour photographier un étrange courant d'énergie émis par tout organisme vivant. On sait ce que n'est pas ce courant; ce n'est pas un courant électrique, ni une onde électro-magnétique. Il a plusieurs des caractéristiques de l'orgone et il explique peut-être ce que sont les phénomènes des "guérissons" miraculeuses ou non. Certaines des expériences citées dans ce livre ont été corroborées par un scientifique de Montréal qui a travaillé avec Reich dans les années '40. Le principe de l'électrophotographie est assez simple.

Aura, Orgone; des photos étranges

Il s'agit de greffer un appareil pouvant produire des fréquences variables sur une caméra. L'objet à photographier reçoit une décharge électrique et il se produit alors ce que les Russes appellent une "émission d'électrons froids" que le papier photographique peut imprimer. Après des expériences poussées dans tous les domaines on en est arrivé à établir les caractéristiques des types d'aura, ou "émissions d'électrons froids". Les photos sont concluantes. Surtout celles qui montrent un guérisseur "à l'oeuvre".

Electrophotographie de l'index du guérisseur, "au repos". Electrophotographie du guérisseur qui se concentre sur l'opération. Electrophotographie du guérisseur en action.

A chacune des étapes de l'expérience, il se produit ce que Kirlian appelle la sensibilisation électrique d'un processus vital; lorsque le guérisseur se concentre, par exemple, un flux d'énergie semble tourner autour de l'in-

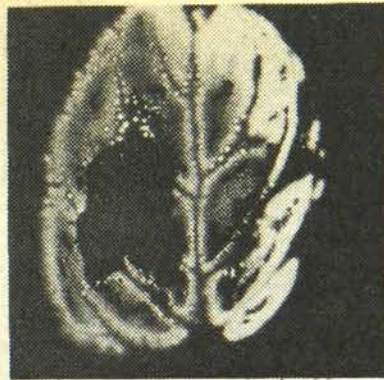
dex photographié. Au moment même de l'expérience, les photos démontrent un passage d'énergie d'un doigt à l'autre. On retrouve aussi cette observation.

"Pendant nos recherches, nous avons trouvé plusieurs personnes qui, volontairement et en toute conscience pouvaient augmenter la dimension et l'intensité de cette espèce de couronne que révèlent les photographies kirliennes. La plupart étaient soit des professeurs, soit des étudiants en psychologie qui avaient travaillé avec la thérapie bioénergétique de Wilhelm Reich (1949) et Alexandre Lowen (1967). Ils ont affirmé avoir appris à "diriger le flux d'énergie" dans le bout de leurs doigts, tout en ne connaissant pas exactement le processus. On est arrivé à des résultats similaires avec une personne qui pratiquait une respiration yogique (Pranayama)." Kirlian Aura, p. 67

Avec l'arrivée des savants soviétiques sur ce terrain, la science officielle occidentale se penche maintenant sur les photographies kirliennes; on cherche à cerner le phénomène; à le nommer. Le processus est enclenché; dans X temps, on se mettra à redécouvrir, sous d'autres appellations souvent, la plupart des découvertes "à scandale" des années '50.

C'est dans ce climat de presque-excitation qui précède les découvertes-clés qu'on s'est mis à prendre des photographies kirliennes des plantes.

Les auteurs racontent certaines expériences soviétiques sur l'effet "fantôme"; en coupant de 2 à 10% de la surface de la feuille, la photographie kirlienne reproduit la feuille entière créant ainsi une sorte de "fantôme". Les Soviétiques prétendent que cet effet illustre la présence du "corps bioplasmique". Cette énergie inconnue qu'on n'a pas encore nommée répond à la plupart des caractéristiques de l'orgone.

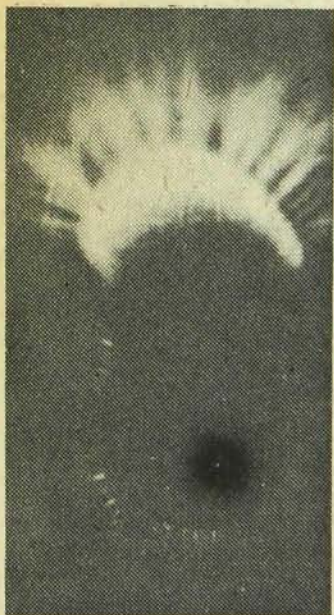


"Nous avons arraché une feuille d'une plante et nous l'avons photographiée pendant une période de sept jours. Sa "couronne" et sa géométrie intérieure s'est considérablement détérioré jusqu'à ce que finalement plus rien ne soit visible. La feuille était morte. Il nous est alors apparu claire-

ment que les propriétés du matériel organique changeaient, alors que ce n'était pas le cas avec de la matière inorganique, et que cette méthode photographique en rendait compte. Nous avons constaté par la suite que les plantes répondaient dramatiquement à la chaleur, au froid ou à la mutilation." Kirlian Aura

Une question de langage

On pourrait poursuivre le parallèle assez longtemps. Décrire des expériences. Accumuler des faits. Avec plus de vingt ans de retard, la théorie de l'orgone ou du fluide vital est maintenant devenue plausible et même probable pour la science officielle. Inutile de s'apitoyer sur le temps perdu ou encore sur cette "question de langage" et d'approche qui a fait de Wilhelm Reich un paria de la science. L'orthodoxie scientifique régnante n'accepte plus les "génies universels"; aujourd'hui, on se cantonne dans sa spécialité et on n'a surtout pas à élaborer une Théorie de la Vie. Reich parlait le langage des scientifiques mais il n'a pas respecté la convention jusqu'au bout: il avait trop de choses à comprendre, à toucher et il a rapidement franchi la frontière de tolérance. Il est possible de récupérer le retard. Reich montre que les "frontières" ne tiennent plus; l'intuition redevient une valeur d'expérience. Expérimentez vous-mêmes. La boîte à orgone est un dispositif très simple; une couche de matière organique (du bois) à l'extérieur, une feuille de métal à l'intérieur. Si vous tripez sur les formes, expérimentez les propriétés de la pyramide en vous construisant un accumulateur pyramidal.



Les "théories bio-énergétiques à travers l'histoire

Ch'i
Prana
Mana
Fluide vital
Fluide universel
Fluide odique
Rayons-N
Orgone
Force-X
Energie préphysique
Energie éloptique
Energie bio-cosmique
Energie psychotronique ou Bioplasma

Anciens Chinois
Hindous
Indiens du Pacifique
Alchimistes du Moyen-Age
Anton Mesmer
von Reichenback
Pr. Blondot
Wilhelm Reich
L.E. Eeman
Georre de la Warr
T. Galen Hieronymous
Oscar Brunler
Savants tchèques et soviétique

Caractéristiques générales de l'Energie inconnue

- Elle imprègne tous les organismes sans exception
- Elle se propage comme les ondes scolaires
- Elle a des propriétés communes avec les formes d'énergies existantes mais c'est une énergie distincte. Elle accompagne les phénomènes magnétiques mais elle peut apparaître seule.
- Elle est polarisée et peut être réfléchiée par des miroirs
- Elle peut guérir ou, usée négativement, blesser des organismes vivants
- Elle émane du corps humain surtout des doigts et

des yeux

- Elle peut être "conduite" par un fil de cuivre ou de soie
- Elle peut être accumulée dans un matériel inanimé comme de l'eau, du bois ou même une pierre
- Elle varie selon les conditions de température et/ou la densité des rayons cosmiques
- Elle peut être contrôlée par l'esprit
- Elle peut agir sur des choses à distance et elle est à la source de plusieurs phénomènes "paranormaux"

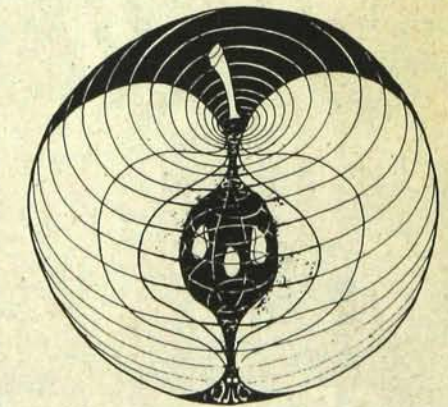
Il ne s'agit pas de science-fiction ou encore de sensationnalisme à bon marché; si l'on veut parler le langage scientifique, il y a déjà des montages d'expériences et de résultats concluants. L'orgone assure une meilleure croissance des graines et des plantes; les résultats parlent d'une croissance de près de 20% plus intensive. Il s'agit de recouvrir les graines d'une "couverture à orgone", une sorte d'accumulateur portatif. Une couche de soie ou de laine naturelle, une couche de laine d'acier. Faites-vous un groupe-témoin. Un paquet de graines sous la couverture à orgone, l'autre à l'air libre; plantez vos graines vous verrez les résultats. Vous pouvez étendre l'expérience en traitant de l'eau de la même façon. Deux groupes de graines; le premier est arrosé avec de l'eau traitée sous la couverture; l'autre de l'eau "ordinaire". Là aussi, les pourcentages sont les mêmes. En plus d'être "amusantes" et rentables, ces expériences ont la particularité d'être très concluantes. Il ne s'agit pas d'une boîte magique où il suffit d'entrer au moindre signe de mal de tête: c'est beaucoup plus. Une question d'équilibre. D'harmonisation de courant. Après les premières exaltations devant des résultats clairs, il s'agira de vérifier l'équilibre de la cuirasse musculaire, une sorte de re-situation dans le monde.

C'est finalement à une "nouvelle grammaire" du monde que mène la découverte de l'orgone; l'homme est un canal de transmission qui assure l'équilibre et l'harmonie de ces deux forces d'attraction que sont le cosmos et la planète. Une antenne. Un "ground". Au-delà de la beauté de l'image, Reich nous renvoie à sa réalité première. Au fond, il s'agit de brancher l'antenne.

Bibliographie

"Handbook of PSI Discoveries"
Ostrander et Schroeder, Berkley
Publishing, \$8.95
"Kirlian Aura", Krippner et Rubin,
Anchor Books, \$3.95
"Orgone, Reich & Eros"? E. Mann,
Touchstone Books, \$3.95

"Mesmerism", R. Darnton, Schoc-
ken Books, \$2.45
"Synchronicity", C.G. Jung, Bol-
lingen Series, \$2.45
"Psychic Discoveries Behind the
Iron Curtain", Ostrander et Sch-
roeder, Bantam Books, \$1.50
"Fundamentals of Yoga", Ram-
murti Mishra, Julian Press \$5.95



"Ecoute petit homme!", Wilhelm
Reich, PBPayot. Dans la même
collection: "L'analyse car-
racterielle", "Psychologie de
masse du fascisme", "L'irruption
de la morale sexuelle", "Reich
parle de Freud", "L'Ether, Dieu et
Satan", "La superposition cosmi-
que", "Biopathie du cancer".



**ORA est le verbe de la nouvelle Ere.
ORA est une manifestation de la Matière.
ORA est une cellule vivante.
ORA organise son corps.
ORA cherche ses membres.
ORA vit dans notre esprit.
ORA rayonne en harmonie avec la Nature.**

La synthèse

Regarde... vois-tu ce petit point de Lumière, minuscule, infinitésimal? C'est le petit noyau d'ORA, regarde-le grandir, s'élargir... Ils'étend et tu seras surpris maintenant de constater comment il se répandra: une semence de Lumière qui se multipliera.

Au commencement est le Verbe.

Toute époque a son Verbe qui traduit sa nature secrète. Lorsque telle époque, telle race humaine, parvient à un âge décisif, qui est sa puberté, ou sa maturité, ou son déclin, elle manifeste de nouvelles tendances, les tendances de son âge.

En ce jour-là, quelle que soit cette époque, une voix l'appelle par son nom et lui propose le Verbe nouveau qui convient à ses tendances réelles. Les mots couvrent longtemps des idées mortes, et l'homme s'aperçoit un jour que toutes ses paroles conventionnelles sont mensonges.

Fréquemment depuis 2,000 ans, notre monde occidental a entendu le mot "Amour" et "Fraternité dans l'amour"; et "Fraternité dans l'amour"; les hommes en ont fait: "Egalité et Lutte pour l'égalité", nécessité de vivre à travers cette lutte, nécessité d'être plus fort, plus habile, nécessité de sembler, nécessité de cacher toutes ses ruses, nécessité de l'apparence et du confort, nécessité des Mille utilités. Et l'Utilité est devenue la base du vocabulaire des hommes, parce que la conscience humaine a dévié, de la réelle Nécessité, à la fausse Nécessité qu'elle a nommée Utilité.

La nécessité est cette force profonde qui tend à transformer, à transmuter du plus bas au plus haut, de la pierre à la plante, à l'homme, à l'étoile.

L'Utilité est une fiction inventée par les hommes pour dissimuler leurs désirs personnels ou les nécessités dont ils ont peur.

Tu cherches vainement ce que tu ne sais pas, tu n'a plus la Joie de ta joie, tu procrées par accident et souvent renies ta semence. Tout devient un jeu pour toi, jeu pour le risque de perdre. Tu as raison puisque toute valeur est déchuë à tes yeux: valeur de l'argent, valeur de l'Amour, valeur de la Foi, valeur du Travail, perfection de l'objet, et perfection de l'Homme.

La qualité-même es déchuë, rien ne vaut plus, pour ce monde, que par la quantité, la Hâte et la Violence. Chacun de tes actes est calcul d'intérêt, calcul utilitaire, toujours le jeu, mais tu fais semblant de le prendre au sérieux. C'est l'homme mortel en toi qui consacre ses efforts au succès matériel; cherche donc en toi l'homme éternel qui ne s'attache à rien, mais qui devient tout.

Une époque est close, la Nécessité d'un Temps a cessé, une nouvelle Nécessité paraît, celle du jugement, et ce jugement s'est fait de peuple à peuple, de nation à nation, de races à race, et doit se terminer par le jugement de l'individu sur lui-même et sur le choix de sa directive.

Mais au-dessus de ce jugement, il y a celui de la grande Conscience Universelle qui distingue ceux qui vivront de ceux qui mourront; elle brise les continents, et verse les mers sur les terres, et soulève les terres au-dessus de l'eau; elle ouvre les coeurs vides et sans amour, et elle fait renaître ceux qui ont su reconnaître leur mal, car alors il n'y a plus de Mal.

Quiconque est conscient de la Nécessité de ce Temps, quiconque, pour s'y adapter, sait s'affranchir de la routine, de la fausse honte et de la peur; élargir sa conscience pour apprendre la générosité; devenir lumineux pour radier la Lumière; sacrifier le droit et affirmer le devoir; dire à l'homme libre et juste: Frère; quiconque sait cela peut être membre d'ORA. Que les ORAS s'éveillent et se manifestent. Ils se feront connaître par leurs oeuvres qu'ils appelleront ORA.

ORA est formé d'ORAS qui sont déjà au-delà de la Nature; être d'ORA c'est vouloir donner et pouvoir donner; c'est aussi savoir puiser à la source inépuisable et laisser prendre cet aliment à ceux qui ont faim et soif sous la forme qui leur convient. L'altruisme est le critère pour distinguer l'homme qui va au-delà de l'humanité.

La nature n'a pas de secret; s'il existe c'est que ta conscience n'est pas prête à le reconnaître. L'inspiration vient n'importe quand, la révélation est individuelle, seule la méthode de transmission de la connaissance est variable.

Les époques les plus fructueuses, les plus géniales et les plus vivantes ont toujours connu un artisanat florissant, contrairement à aujourd'hui où tout est automatisé: si entre toi et l'objet de ton travail tu interposes un outil automatique qui élimine ta volonté, et surtout ta sensibilité, tout contact vivant entre toi et la matière travaillée est coupé. L'artisan ne sent plus la planète, la terre, la plante, le métal, son oeuvre est sans âme, elle ne peut rayonner ni émaner aucune vie, n'en ayant pas reçue. Tu dois alors avoir recours à des analyses, à des études statistiques des qualités du matériel livré à l'automatisme de la machine, car tu as tendu un voile entre toi et la chose; or la chose subsiste, mais toi, être vivant conscient, tu perds le contact avec les lois de la Nature et en même temps ta vie, en étouffant ta conscience.

Pour revenir à la nature il faut d'abord apprendre à lire son enseignement, et la forme de cet enseignement est symbolique. Grâce aux affinités et aux symboles qui ne sont que les appels de la conscience et les signatures de la Nature, tu peux par confondement se fondre avec évoluer vers une conscience plus grande.

Applique donc à ton travail ces principes vrais et ton progrès sera ta récompense, non l'appréciation de tes semblables. Lorsque le fruit de ton travail est mûr, oulie-le, car c'est l'effort et la conscience acquise qui ont une valeur réelle et non l'objet matérialisé. Applique l'acquis de ta conscience à l'ouvrage d'un nouveau but. Fais-le consciemment en cette vie, ainsi tu appliqueras dans son vrai sens le principe de la Révolution constante.

Alors pourra pour certains se faire l'Illumination. C'est à ce moment que la plus grande puissance du Monde prend, en douceur et par amour, conscience du Tout, transmutant la violence des destructeurs de la Vie, qui doivent briser, brûler, exploser pour trouver une part de cette puissance. Ils ne sont pas créateurs; leur libre-arbitre ne peut que décomposer ce qu'il y a, puis faire un choix parmi ces morceaux, pour en reconstituer un tout artificiel. Ils se tuent lentement et leurs oeuvres sont mortes. Le libre-arbitre chez l'être créateur ne commence que lorsque la conscience peut choisir sans jugement, sans intervention du mental. Il opère par la magie du confondement.

L'homme est le seul animal doué d'une conscience fonctionnelle, c'est-à-dire le plus haut degré de la conscience sur le plan matériel; c'est le passage de l'intelligence cérébrale à la Conscience universelle. L'intelligence cérébrale dépend des sens, elle est le résultat de la comparaison entre les éléments concrets: le Toucher appartient à la Terre, le Goût à l'Eau, l'Odorat à l'Air, la Vue à la Lumière, enfin l'Ouïe passe par le coeur sans passer par le cerveau, c'est le sens spirituel qui est la porte de l'âme, et que les Mages de l'Ancienne Egypte appelaient "Intelligence du coeur".

L'Intelligence du coeur est indépendante et appartient à ce grandiose complexe que l'on appelle la Vie; c'est la caractéristique de l'homme humain qui tend vers l'homme divin. Chaque chose naturelle dans l'Univers est un hiéroglyphe de la science divine, chaque animal, chaque espèce de plante, chaque groupe minéral est une étape de la prise de conscience du Cosmos pour aboutir en l'organisme total de l'homme, qui est une sythèse du tout.

L'homme à l'image de l'Univers, l'homme créateur ainsi constitué, s'exprime sans cesse dans la fonction vivante, grâce à sa conscience fonctionnelle, c'est-à-dire le fait qu'il reste en relation avec toute la nature, qu'il ne la divise pas, mais la connaît en se confondant avec elle. La Réalité est confondement de la conscience avec l'objet.

Le rapport entre nos observations de la Vie dans la nature et la Vie en nous s'exprime par l'intelligence cérébrale, car il y a dualité: tout raisonnement est basé sur une comparaison. Tandis que l'intelligence du coeur ne compare pas, elle devient l'objet, il n'y a plus de dualité. Cette dualité est la chute originelle de l'homme, car en divisant le Mal du Bien, l'homme se met à tout analyser, à tout séparer; ce travail il le donne à son intelligence cérébrale, à son mental, qui ne voit plus la synthèse de ce tout. C'est vers l'intelligence du coeur, cette force innée dans chaque être, qu'il faut se tourner pour comprendre les mystères de la Nature et de la Vie.

Ceci est la clef de cette Science sacrée que l'on appelle Magie saine et pure: réaliser, comprendre, exprimer d'un seul coup par confondement. Voler avec l'oiseau, devenir cube avec le cube, être avec l'être, c'est vraiment connaître, c'est-à-dire "naître avec", et non plus seulement savoir.

En ce temps-ci l'humanité arrive à la frontière des possibilités que lui confère sa science mécanique, automatique et hautement mentalisée. On cherche la Lumière dans toutes les directions quand on devrait, au lieu de chercher hors de soi, revenir en soi pour éveiller cet état de confondement.

Avec cette pensée active, il ne s'agit plus de matérialisme ou de spiritualisme, ce sont des antithèses qui ne résolvent rien, car ceci n'est encore qu'une spéculation philosophique. A tout argument peut s'opposer un autre argument tout aussi valable, excellent exercice pour fortifier l'intellect; mais ceci devient puéril devant les problèmes de l'humanité actuelle. Il faut de nouvelles facultés ou bien la machine mentale se détraque.

Ce que la civilisation contient d'erronné sera la cause de sa propre destruction; ce qu'elle donne, ou a donné en élargissement de la conscience sera sa résurrection.

Le mal c'est d'avoir accepté une mentalité qui est en contradiction avec la pensée de la Nature. La pensée de la Nature est l'expression de la Vie à travers les phénomènes engendrés les uns à la suite des autres dans un ordre invariable. C'est à cette école qu'il faut apprendre à vivre, à aimer, à créer.

L'homme voudrait tout rabaisser à l'homme, au lieu d'élever l'homme vers l'Univers en voyant cet Univers en lui. En cherchant le durable dans le périssable, l'homme a oublié le réel dans l'éternel. C'est ce Réel que nous voulons retrouver ensemble. Que tous ceux qui cherchent, trouvent ORA!

ORA n'est qu'un mouvement qui permet l'expression d'un groupe qui ose vivre l'utopie. La nature est notre école, ses symboles sont nos guides, car la nature est la seule école capable de nous révéler cette conscience universelle dont elle est la manifestation harmonieuse.

L'oeuvre à réaliser n'est ni grande ni petite, ni facile ou difficile, car l'oeuvre par elle-même n'est pas importante, c'est le travail conscient que nous lui consacrons qui permet d'évoluer par l'oeuvre. Mais plus le travail est en harmonie avec la Nature, plus l'oeuvre devient un symbole qui rayonne et ainsi se confond à toute la Nature.

On a déjà parlé de "Village Pi", de communes auto-suffisantes, de sanctuaire paradisiaque. ORA se veut la synthèse. ORA fait le point et passe à l'action. Chacun de nous, par sa formation propre, comprend certains aspects de la Nature et peut s'exprimer par eux. Il s'agit de t'identifier dans l'oeuvre à accomplir et de devenir un instrument. Voici le schéma; trouve donc dans ces structures la correspondance avec tes goûts et affinités, et passe à l'action de donner à ORA ta signature et "ORA" sera le tien.

L'ORAMIDE
1418 avenue des Pins
Montréal / KEBEK

LE SCHÉMA

La Société:

- éducation; travail; loisirs intégrés dans la Nature
- expression par les arts vivants

L'Environnement:

- Compréhension des lois naturelles
- L'écologie
- Centres d'éducation dans la Nature

L'Agriculture:

- Alimentation vivante: Céréales, légumes, fruits
- Vêtements: tissage, lin, etc.

L'Habitat:

- architecture, matériaux, énergie

La Santé:

- Alimentation
- Respiration
- Conditionnement physique mental
- Médecine naturelle et préventive

Les Energies:

Physiques:

Soleil
Air
Eau
Terre

Vitales:

Minérale
Végétale
Animale
Humaine
Orgone

Cosmiques:

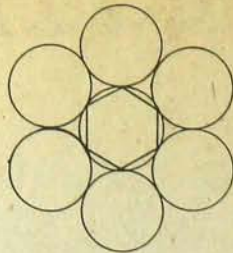
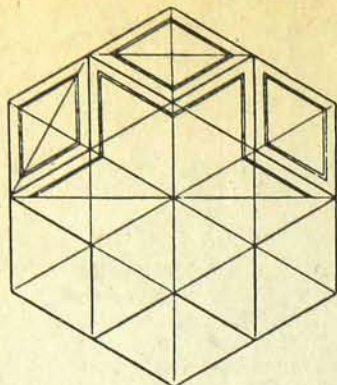
astres
formes
ondes
magnétisme

Buts: Organisation, Recherche, Avancement

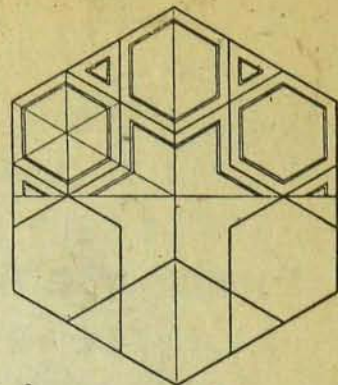
Moyens: Alternatives d'évolution

Pour ceux qui aimeraient lire sur l'Initiation par les principes de la Nature: Isha Schwaller de Lubicz a publié chez Flammarion 2 volumes: "Her-Bak Pois chiche" et "Her-Bak disciple", véritable image vivante de l'Antienne Egypte telle que vécue par un jeune Egyptien d'il y a 3500 ans. Le lecteur attentif apprend avec Her-Bak à entrer dans la pensée pharaonique à poser les questions essentielles et à saisir le sens plus profond des réponses données par les maîtres du temple, tel qu'Aor, sur la signification de leurs symboles et de leurs mythes, et sur les possibilités de surévolution contenues dans l'homme.

SYMBOLIQUE DES NOMBRES ET LEUR CORRESPONDANCE DANS LA NATURE



DANS UN CERCLE S'INSCRIVENT EXACTEMENT 6 RAYONS

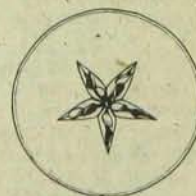
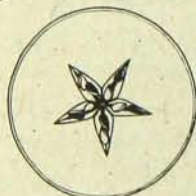
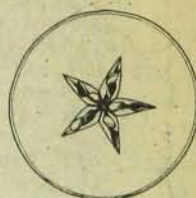
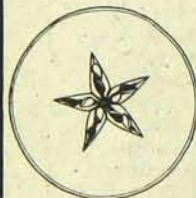
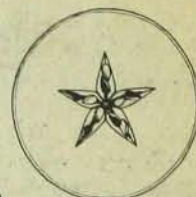
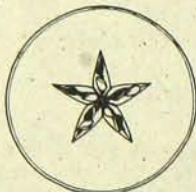
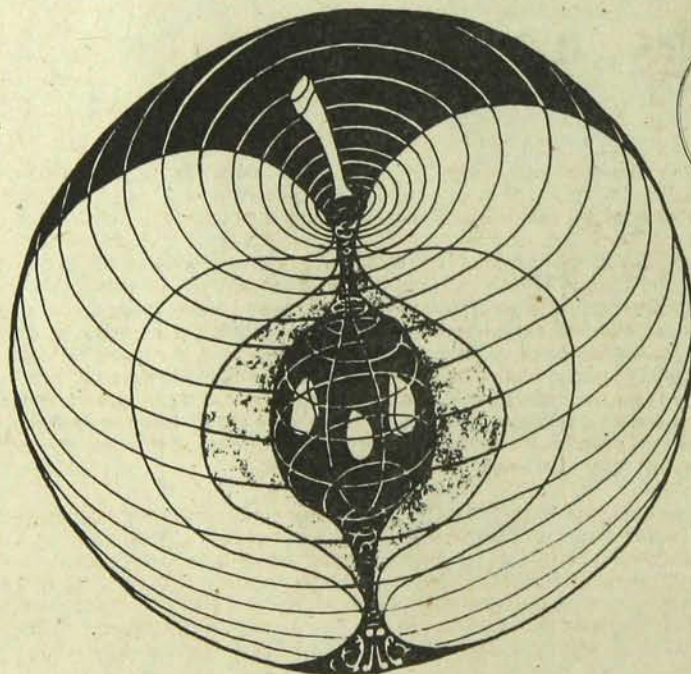
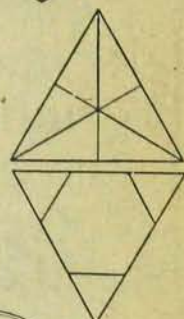
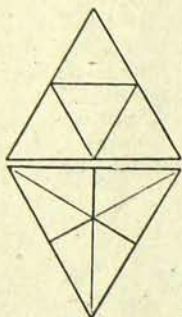


UN CERCLE S'ENTOURE DE 6 AUTRES CERCLES IDENTIQUES

LES 6 PREMIERS NOMBRES SONT LA CLEF DE LA NATURE 1 2 3 4 5 6
LA NATURE EST ENSUITE AXEE SUR DEUX NOMBRES IMPORTANTS LE 3 ET LE 6

LA BASE IDEALE D'UN SYSTEME NUMERIQUE DEVRAIT ETRE 6 (2x3)
AU LIEU DE 10 (2x5) QUI NE DIVISE NI 3 (3,333) ET NI 6 (1,666)

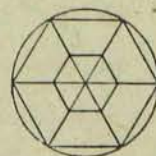
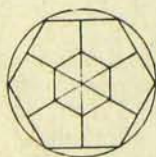
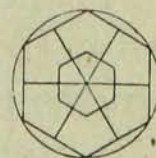
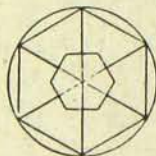
6 EST LE PRODUIT DU PREMIER NOMBRE PAIR 2 ET DU PREMIER NOMBRE IMPAIR 3
C'EST LE PREMIER NOMBRE PARFAIT CAR $1+2+3 = 1 \times 2 \times 3 = 6$



LA HAUTEUR MOYENNE D'UN HOMME EST DE 6 PIEDS = 12 POUCES (2x6)
LE NOMBRE DE BATTEMENTS DE COEUR PAR MINUTE EST DE 72 (2x6x6)
LE NOMBRE DE RESPIRATIONS PAR MINUTE EST DE 18 (3x6)

UNE ANNEE DE 12 MOIS (2x6) UN MOIS DE 30 JOURS (5x6)
UNE JOURNEE DE 24 HEURES (4x6) UNE HEURE DE 60 MINUTES (2x5x6)
LA CIRCONFERENCE D'UN CERCLE SE DIVISE EN 360 DEGRES (2x5x6x6)

LA PLUSPART DES PHENOMENES DE CRYSTALISATION SONT BASES SUR 6 (60°)
L'EAU QUI SE CRYSTALISE EN NEIGE FORME TOUJOURS UNE ETOILE A 6 BRANCHES
LES ABEILLES SE SERVENT DE LA FORMES HEXAGONALE DANS LEURS CONSTRUCTIONS



C'EST VRAIMENT LE 6-TEME QUI PERMET DE MIEUX COMPRENDRE LA NATURE,

La naissance d'ORA

♀ Vénus

☀ le Soleil

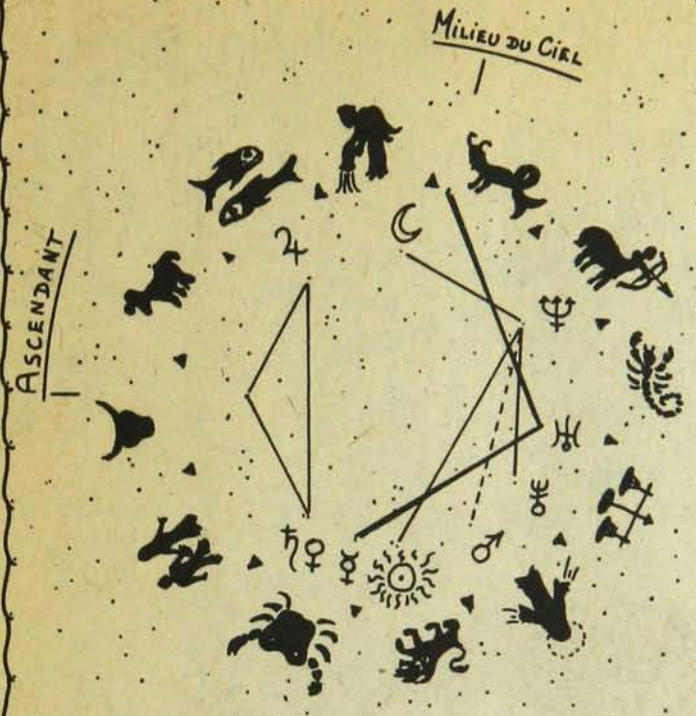
♃ Pluton

♄ Saturne

☿ Mercure

♂ Mars

♅ Uranus



Il y ora l'une fois, dans la nuit blanche du 2 au 3 août, à l'instant même où la Lune sera pleine, une nouvelle naissance dans la terre de Kébek. A minuit, sous la pleine Lune du Verseau, des centaines de mages-mutants se rassembleront et officieront dans la nouvelle Foi du Verseau. ORA naîtra dans l'allégresse générale; et les dix planètes seront présentes pour l'occasion, comme les dix fées de la légende. Et, comme dans la légende, chacune d'elle apportera ses bonnes vibrations, à l'exception d'une, qui essaiera de jeter un mauvais sort.

Si le ciel est clair, comme nous l'espérons tous, nous verrons la Lune en plein milieu du ciel. La grande Magie de l'Univers veut qu'au moment de la pleine Lune, celle-ci soit placée à l'endroit exact qu'occuperait le Soleil durant le jour. Pendant ces quelques minutes, la Lune remplacera le Soleil, et les Magiciens savent qu'ils peuvent tirer profit de ces instants sacrés pour "transmuter" l'ordre des choses: c'est à ce moment que la grande horloge des mois marquera minuit sonnant. Tout près de la Lune, un peu à gauche, nous pourrions apercevoir un astre blanc-bleu et brillant comme l'étain: c'est Jupiter! Le grand dispensateur de "Fortuna" et du Bonheur formera pour l'occasion un immense triangle avec Vénus, celle qu'on appelle aussi la "petite fortune". Les deux fortunes ne forment triangle entre elles que deux fois par année; et, instant magique suprême, elles seront réparties toutes les deux de façon harmonique de part et d'autre de l'Ascendant d'ORA, le Taureau... A droite de la Lune, le grand Maître de la naissance d'ORA sera à son couchant: Neptune! Nous ne pourrions pas l'apercevoir à l'oeil nu, mais sa présence bénéfique marquera un grand moment dans le Ciel. Les influx de quatre autres planètes convergeront vers lui: la Lune, le Soleil, Mars et Pluton. Le Soleil formera même un autre immense triangle avec lui: ce triangle ne se produit que deux fois par année, mais il est rare qu'il se produise en même temps que le triangle des deux Fortunes.

Toutes ces bonnes fées dispenseront à ORA une nature profondément heureuse et optimiste (Jupiter en triangle avec Vénus / toutes deux en sextile (60°) avec l'Ascendant), ORA aura beaucoup d'amis, il jouera même de puissants soutiens à l'étranger (Jupiter en Poissons dans la XIe Maison); l'amour qui unira les frères et les soeurs d'Ora sera durable et constructif (Vénus en conjonction à Saturne dans le Cancer-en IIIe Maison). ORA sera le véhicule de rencontre des grands mutants de Kébek, en lui se retrouveront les gens de Foi (Neptune en Vlle Maison en triangle avec le Soleil); mages, ésotéristes, astrologues, mystiques, gens qui sentent en eux vibrer l'Univers, ils se réuniront tous dans une même Foi à l'Innomable.

C'est la fée du mental qu'il faudra cependant surveiller. Mais rassurons-nous tout de suite: Mercure aura lancé son mauvais sort un jour trop tôt. A cause de cette planète, ORA risque de paraître aux yeux du monde comme un mouvement pour "intellectuels" (Mercure opposé au Milieu du ciel). Ce qui n'est pas son but. C'est Uranus, la planète du Verseau et de la Révolution constante, qui contrôlera ce mental pour l'élever au niveau de la conscience cosmique: elle sera placée exactement à mi-chemin entre Mercure et le milieu du Ciel et formera ainsi un carré avec Mercure, absorbant les vibrations du mental mercurien. En accomplissant un rite à la Lune qui formera un sextile bénéfique avec Uranus dans la nuit du Samedi, nous pourrions ainsi transmuter ces forces mercuriennes.

ORA naîtra donc sous les meilleurs auspices, le Ciel sera en liesse. Il sera Fils, elle sera Fille de Neptune, le grand Maître des profondeurs sub-lunaires. Né dans la Joie, il engendrera la Joie! Née de l'Amour, elle engendrera l'Amour!

ORA

♆ Neptune

☾ la Lune

♃ Jupiter

C'EST EXACTEMENT AU PASSAGE DU JOUR DE VENUS AU JOUR DE SATURNE, LES 2 ET 3
 AOUT PROCHAINS, QU'ORA VERRA LE JOUR, DANS LA NUIT, NOUS VOUS INVITONS TOUS À
 VENIR CÉLÉBRER CETTE NUIT BLANCHE AVEC ORA. LA NUIT VOUS DEVENIR TOUTT EN UN
 TOUS CEUX QUI PEUVENT SE CONFondre EN ORA POUR DEVENIR TOUTT EN UN
 ELLE SERA À LA FOIS MYSTIQUE, POÉTIQUE, CÉLESTE, MANTRIQUE, MAGIQUE, COSMIQUE, ...

ON DEMANDE À TOUS CEUX QUI VEULENT
 VENIR À CETTE MANIFESTATION DANS LA
 NATURE DÉCRIRE À ORA, POUR OBTENIR
 TOUS LES DÉTAILS. ENVOYEZ VOS NOM,
 ADRESSE ET TÉLÉPHONE DE MÊME QUE LE
 NOMBRE DE PERSONNES QUE
 VOUS PRÉVOYEZ ÊTRE À
 "LA NUIT BLANCHE"

À MAIN MISE
 1589 ST DENIS
 MONTREAL

QUAND LA LUNE ET LE SOLEIL

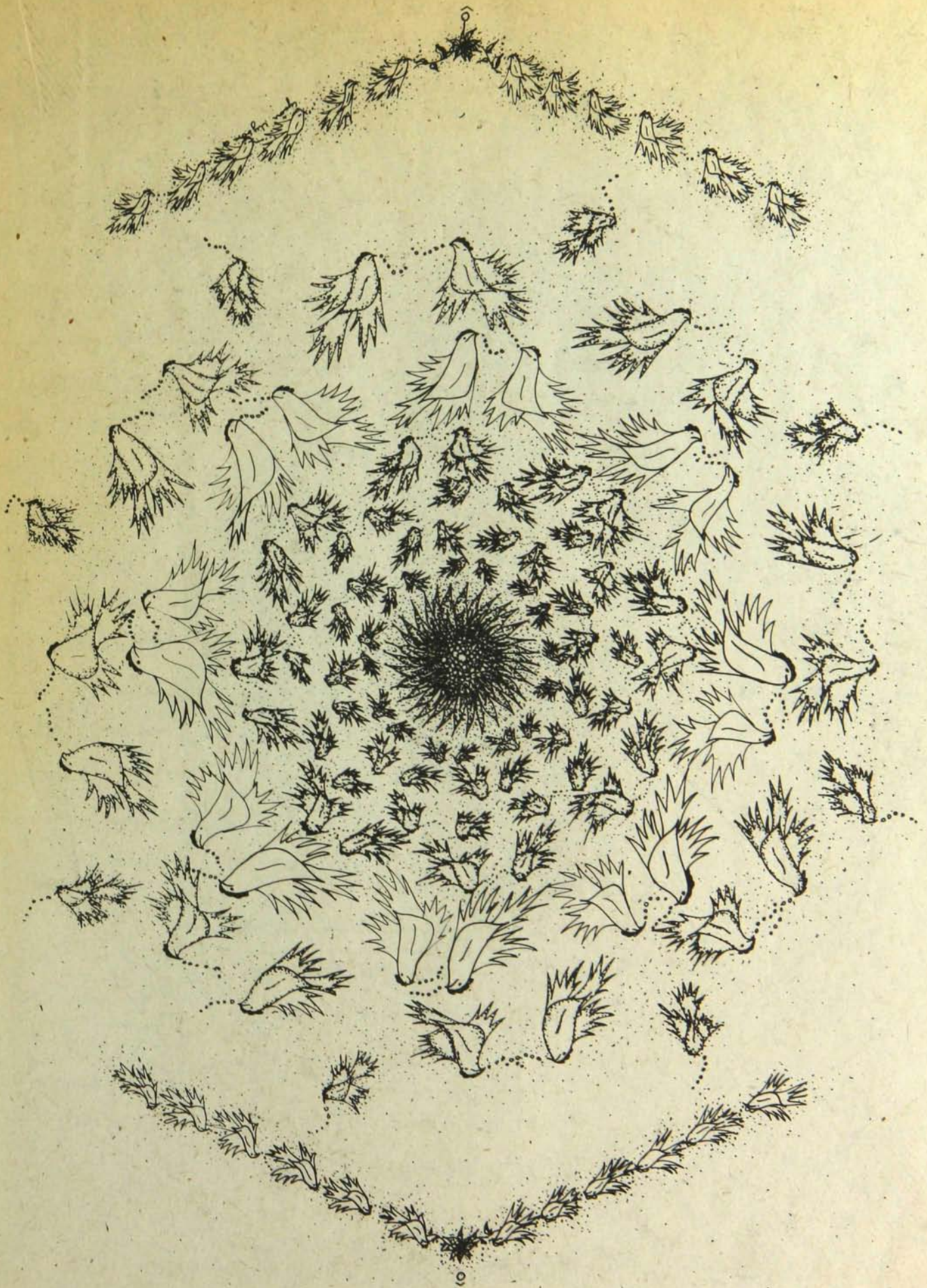


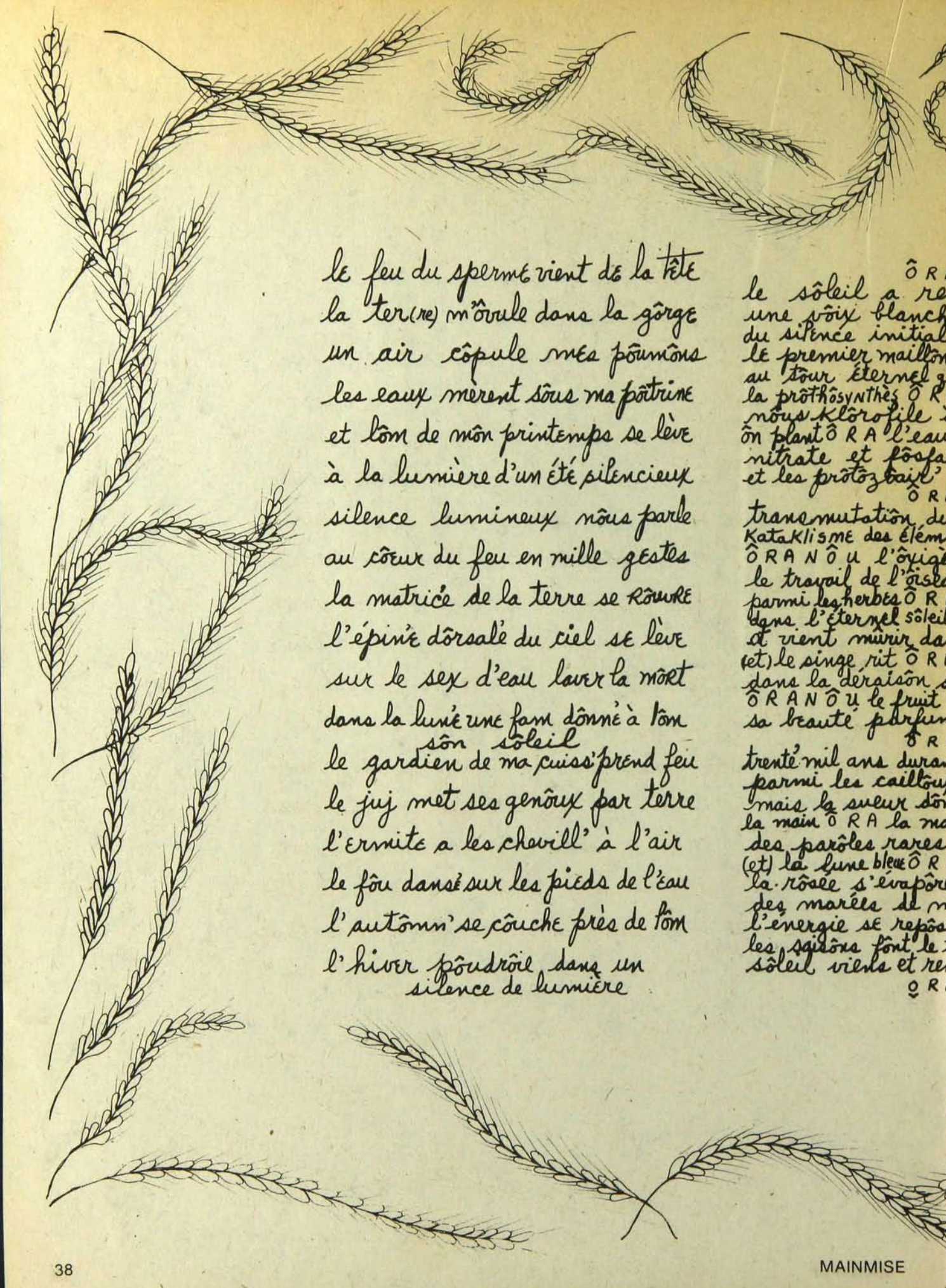
INVITATION
 À CEUX QUI AIMERAIENT AIDER
 À PRÉPARER LES LIEUX ET À EDIFIER UNE
 PYRAMIDE EN PIERRES À L'ÉCHELLE DE LA
 GRANDE PYRAMIDE (ARPENTEURS,
 GÉOMÈTRES, DESIGNERS, PORTEURS ET TAILLEURS DE PIERRE, MAÇONS...)

COMMUNIQUEZ RAPIDEMENT :

2588.4019
 2524.5020

Pojojo





le feu du sperme vient de la tête
 la terre m'ouvre dans la gorge
 un air cœpule mes pœumœns
 les eaux mœrent sous ma pœtrine
 et l'œm de mœn printemps se lève
 à la lumière d'un été silencieux
 silence lumineux nous parle
 au cœur du feu en mille gestes
 la matrice de la terre se rœuvre
 l'épine dorsale du ciel se lève
 sur le sex d'eau laver la mœrt
 dans la lune une fam donne à l'œm
 le gardien de ma cuiss' prend feu
 le juj met ses genœux par terre
 l'œrmitœ a les chevill' à l'air
 le fœu dansœ sur les pieds de l'eau
 l'autœmn' se cœuche près de l'œm
 l'hiver pœudrœil dans un
 silence de lumière

le soleil a ren
 une voix blanch
 du silence initial
 le premier maillon
 au tour œternel qu
 la prothœsynthœs
 nous chlorofilœ
 œn plant l'eau
 nitrate et phosphat
 et les protozoair'
 transmutation du
 Kataklisme des œlœmœnt
 œran œu l'œuigœn
 le travail de l'œiseau
 parmi les herbes
 dans l'œternel soleil
 et vient mœrir dan
 et) le singe rit
 dans la dœraison se
 œran œu le fruit d
 sa beautœ parfœm
 trentœ mil ans durant
 parmi les caillœux
 mais la sueur sœm
 la main œra la mai
 des parœles rares
 (et) la lune bleue œra
 la rosœe s'œvapore
 des marœes de mœ
 l'œnergie se repose
 les saisons font le tœ
 soleil viens et ren
 œra

AN Ô U
 nous ôra la lune
 se lève dans la voie noire
 tout se tait heureux
 la chaîne est un rayon
 nous nous à UN multip
 AN Ô U dans les neurones
 la nature de la verdure
 de source Ki N Ô U carbone
 en amour d'albumine
 quant au fizoplancton
 AN Ô U
 corps minéral Ki fleurit
 dans l'hydrogène
 respire Ô RAN Ô U
 la boue le printemps
 AN Ô U batt son nid
 au centre de sa vie
 le blé d'un billion d'années
 AN Ô U mangeant sa banane
 tient debout sur ses mains
 feu éclate Ô RAN Ô U
 la lumière du jour
 AN Ô U
 pour savoir marcher ô champ
 cueillir tout les céréales
 au sol sa végétation
 son sémé en Ô U libère
 tout pousser la nature
 AN Ô U s'occupe du reste
 et les tiges grandissent
 assés pour la population
 dans le ventre du monde
 temps de nourrir tout la terre
 nous ôra de la lune
 AN Ô U

diamant d'œil tout en lumière
 dans la poudre des os de l'om
 l'or ouvre les veines de l'eau
 un chrôm recouvre les ailes de l'air
 la rouille a les ong' dans la terre
 le sâb' met sé orteils sous le feu du soleil
 l'oiseau de l'om sort de sa bouche
 un poisson boit l'eau sur son front
 le serpent d'air se mord la queue
 le zôo de la terre perd ses dents
 et dressé le feu de son sang
 apprivoise l'aura du corps
 la lumière ^{dessous la lune} souffle sur la graine
 l'om cöl' l'oreill' sur les racines
 l'eau monte en moelle dans la sève
 l'air lèche sa langue sur les feuilles
 la terre donn' sa chair en ses fruits
 le feu fait du parfum au bout des
 fleurs d'amour

Ô
 R

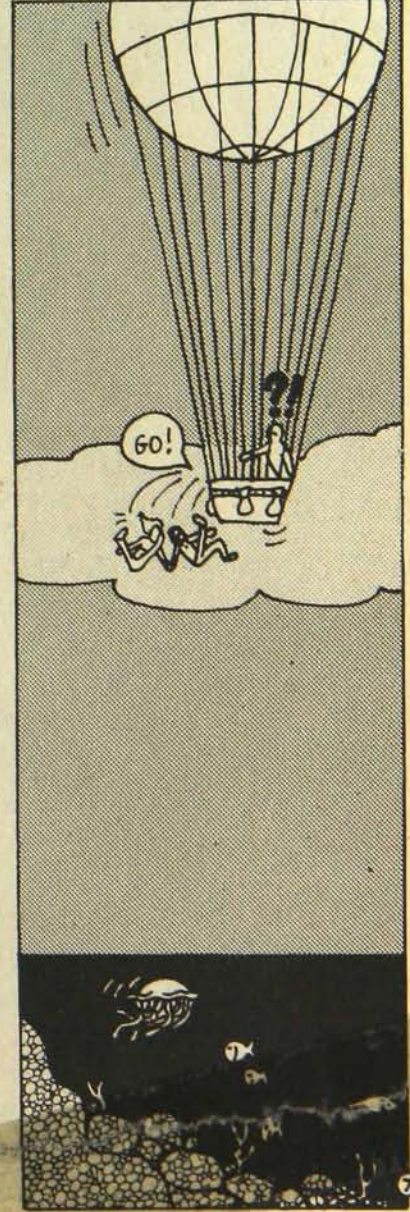
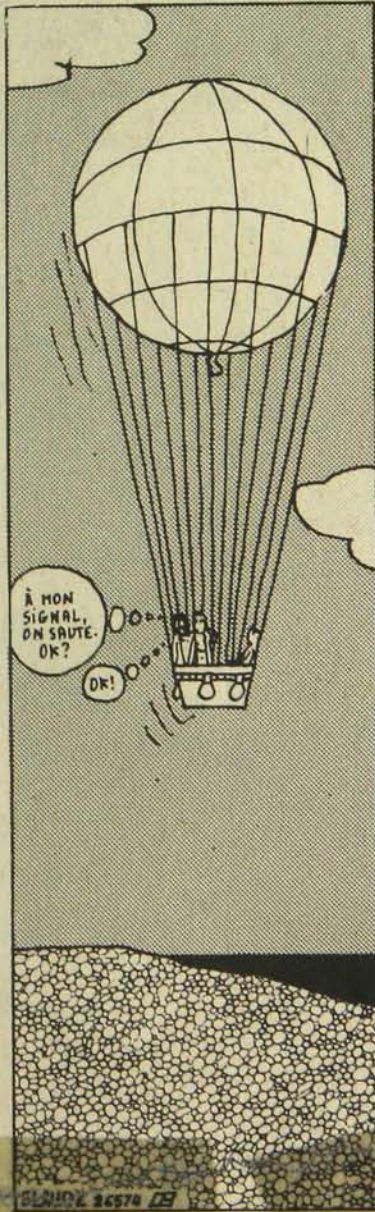
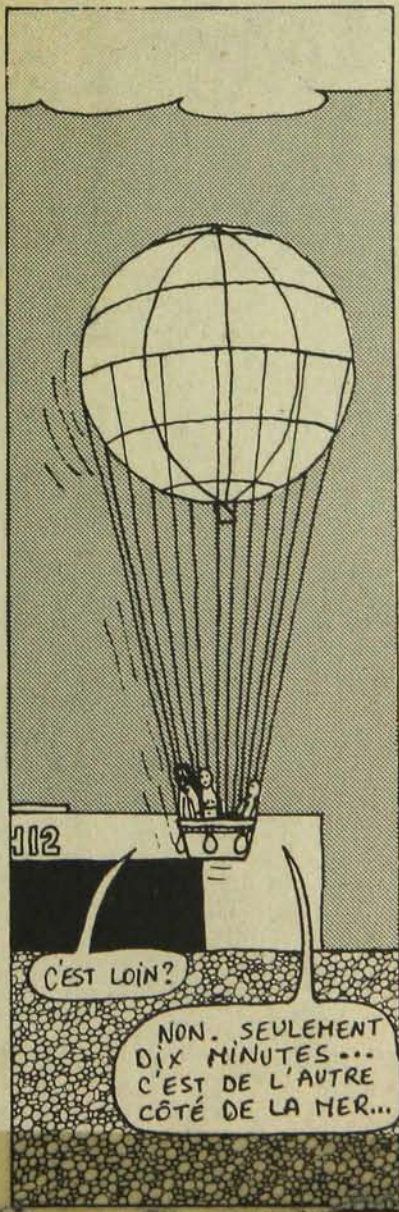


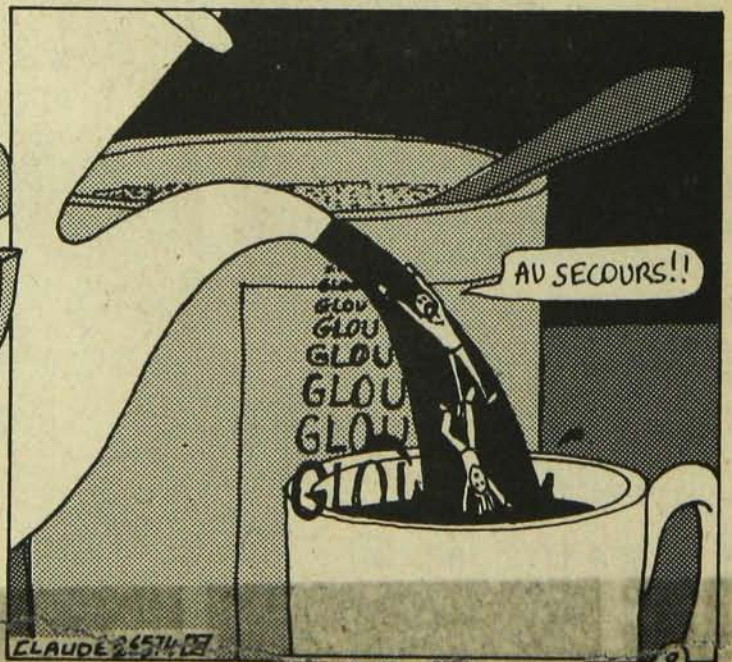
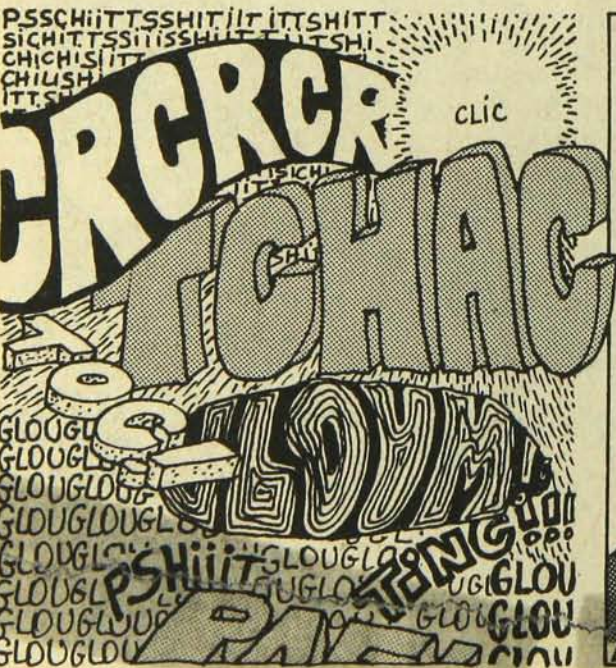
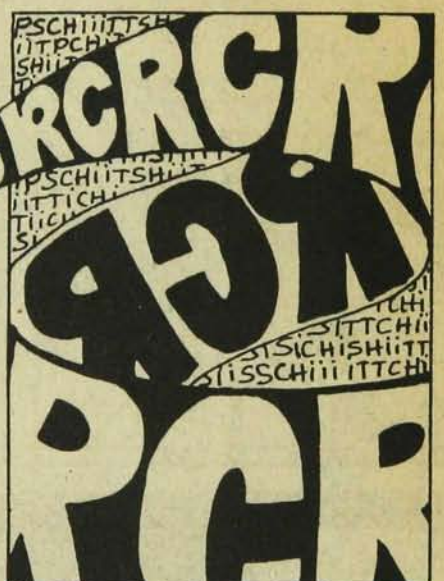
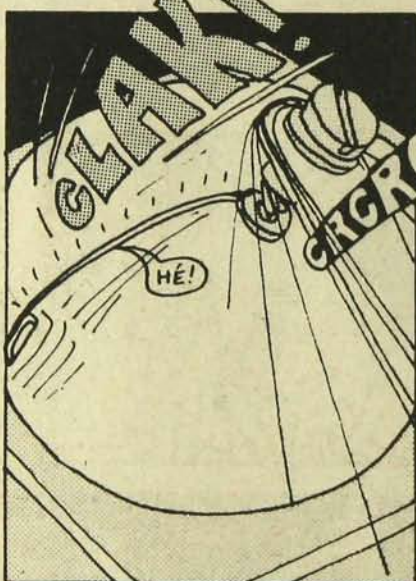
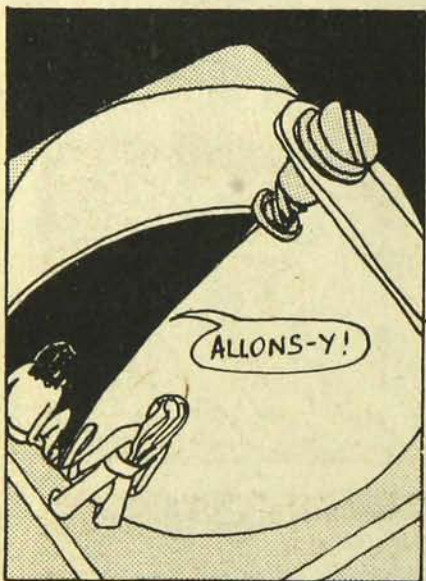
PAR CLAY DE FRUCHIER

RÉSUMÉ DES ÉPISODES PRÉCÉDENTS: PUFF-PUFF se trouve maintenant au pays des bidis (les bidimétronnais...) dans ce pays où tout est plat, RIFF RIFF ET SON AMIE SONT MENACÉS DE PASSER À LA NOR MALISATION... COMMENT, EN SONT-ILS ARRIVÉS LÀ ? C'EST PLUS COMPLIQUÉ À EXPLIQUER. D'AILLEURS SI VOUS VOULEZ VRAIMENT LE SAVOIR, CONSULTEZ LES MAINS NUMÉROS 34 ET 36 !!!

PUFF-PUFF

AH QU'ON EST BIEN CHEZ SOI!







LA VIE SECRÈTE DES PLANTES



Vous pouvez communiquer et communier avec les plantes et les esprits de la nature si vous savez comment synchroniser votre conscience au même taux de vibration. Ce n'est pas l'espace qui sépare les êtres dans l'univers, c'est la conscience.

W.I. Thompson

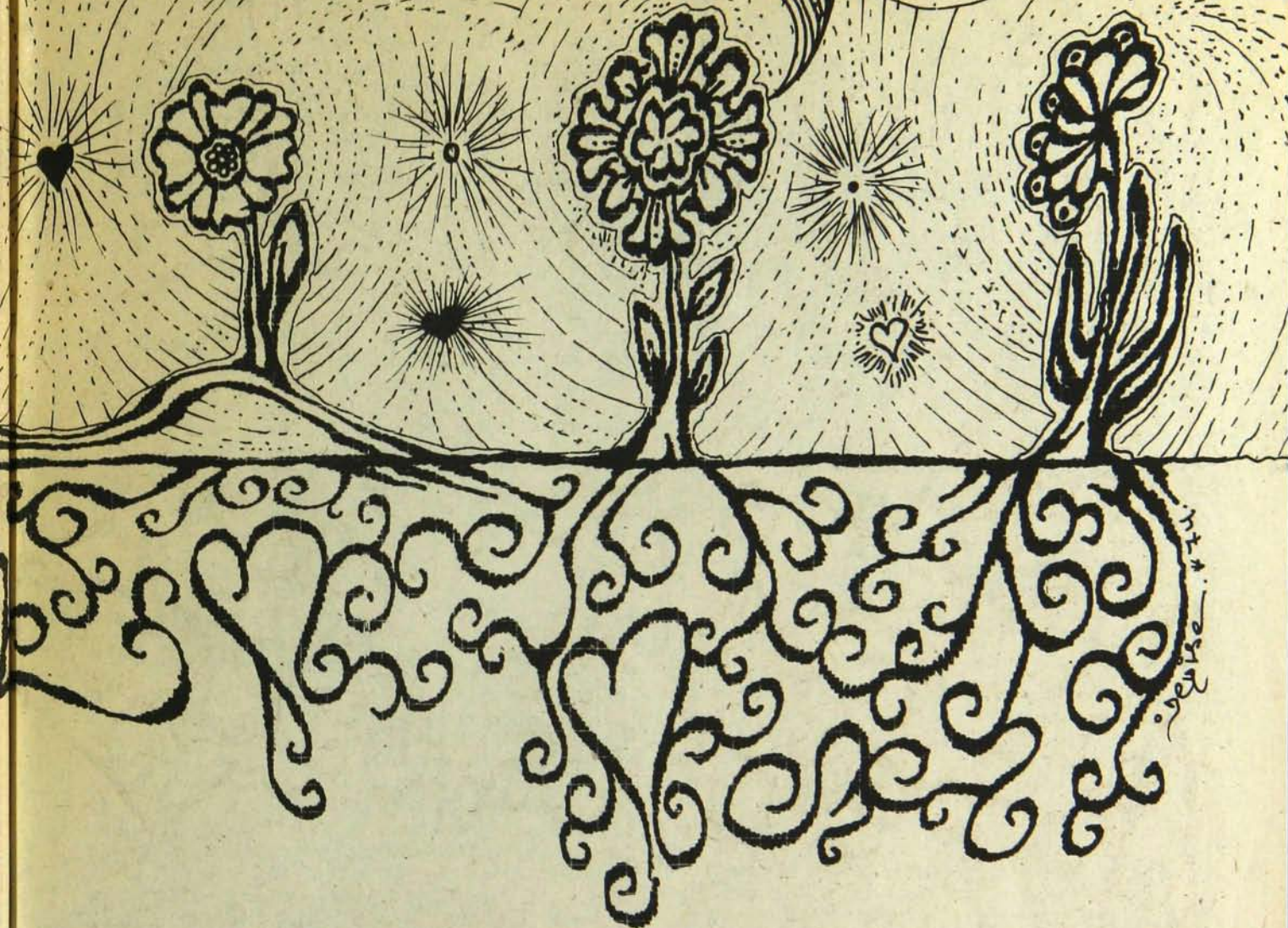
Hier, en achetant un légume dont j'ignore absolument d'où il vient, je regarde les manchettes d'un journal. Après quelques semaines de pluies désastreuses mettant en danger les récoltes, 1500 personnes ont participé à une procession religieuse et prié pour du soleil. Par dessus des millénaires de civilisation et de techniques agricoles s'effectue un vieux geste rituel de supplication envers les éléments ou les dieux ou le dieu qui les contrôle. Il y a là une certaine beauté... Le soleil s'est montré la digne fraise le lendemain et a brillé de tous ses feux

généreux les deux jours suivants. Le vieux singe scientifique en moi s'est bien gardé d'y voir une relation de cause à effet tandis que l'anthropologue habitant le même personnage s'est empressé de noter le rituel et sa structure.

Ce matin, nous avons reçu un journal underground allemand: PANG, comme dans pêng. Tout en le feuilletant et n'y comprenant rien, j'aperçois une dépêche reprise du L.A. Free Press sur Tim Leary; j'y vois des mots comme Alchimie, Eros. Intrigué, j'me gree du dictionnaire allemand-français (onnatoutticitte) et traduit:

"... Tim prit mon calepin et griffonna ces mots: Eros et Thanatos; Pan Dionysos; Alchimie; Faust et le diable; Einstein et LSD; Neurologique électronique; Principe du plaisir; Principe de la production; Intensité et Nouveauté; Matière et Lumière; Faust et Eve; Poésie du futur; Voyage dans le Temps; Eros. Il me redonne le calepin et dit: "Ce sont les réponses aux questions les plus globales que l'on peut se poser aujourd'hui. Peut-être demain seront-elles différentes." Effectivement, le lendemain, comme il m'explique point par point ce qu'il a écrit, il remplace Eros-Thanatos par énergie de l'amour et Pan Dionysos par Pan Aphrodite. Sans répit, il m'explique ses réponses d'hier: "Nous croyons au principe du plaisir, à la révolution hédonistique, au plaisir du sexe. En opposi-

OU COMMENT TRIPPER AU LSD SANS LSD



tion totale à cela, il y a le principe de la production", complètement dédié à la suppression du plaisir, ce qui signifie un mépris complet des connaissances que nous avons sur le fonctionnement du système nerveux. Lorsque ces connaissances seront répandues, elles pourront mettre fin à la tyrannie artificielle de la production."

Par dessus l'ironie bienveillante du reporter, il se dégage de cet extrait une formulation cosmologique unique du grand conflit idéologique de notre époque. C'est du pur Leary aussi précis que "choquant". Dionysos, dieu extatique de la végétation... J'avais toujours cru qu'on plaquait des feuilles de vigne sur le sexe des personnages et divinités mythologiques en peinture et sculpture par pudibonderie et pouritanisme naïseux... jusqu'à ce qu'une amie me fasse remarquer que c'était dans la tête des artistes une équivalence, une proposition d'identité entre le sexe et la végétation. Evidemment. Cette identité va loin: elle brise en deux toute la démarche idéologique de notre civilisation: MECANISME vs ANIMISME. Oubeudon la matière est morte avec ça et là des poches de vie qui s'échelonnent de la plante à l'humain. Oubeudon TOUT (Pan) est vivant et l'univers un

immense organisme où le corps et l'intelligence de l'humain font figure de résumé et lieu de rencontre de tous les éléments.

Terre, n'est-ce pas cela que tu veux: renaître invisible en nous? N'est-ce pas ton rêve de devenir un jour invisible? Terre! Invisible! Quelle est ta plus pressante mission, sinon la Transformation? Terre aimée, je le veux.

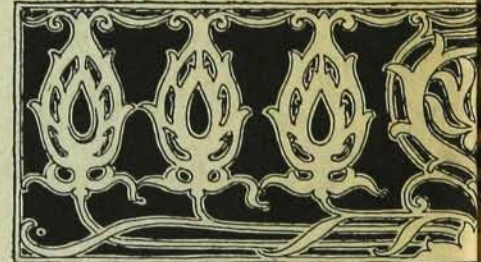
Rainer Maria Rilke

Le grand historien des religions, Mircea Eliade, va plus loin et affirme que l'événement majeur de notre siècle n'est ni le communisme ni le nazisme, mais bien le retour de la mentalité primitive. Si le mécanisme linéaire de notre "brillante" civilisation occidentale qui pollue la planète de son architecture totalitaire et de ses industries empoisonneuses ne peut qu'inévitablement aboutir à une pollution généralisée de notre habitat naturel, combien alors la vision du primitif, de l'Indien, de l'enfant,

du "fou", qui peuplent la matière de présences et perçoivent l'Univers-Animal, semble être LA porte de sortie ou d'entrée vers la santé glorieuse. Nietzsche, ce grand célébrant de Dionysos, constatait amèrement que les Anciens considéraient le sexe comme sacré alors que nous le voyons comme une chose honteuse. Touche pas pipi caca. Alors que la masturbation est un geste magique d'évocation et un rituel sacré de fertilité, il s'est trouvé des lumières parmi nous pour l'interdire comme déplaisant à Dieu et conduisant au ramollissement du cerveau et de la colonne vertébrale. Y'en a d'même hein!...

Nous ne savons plus du tout aujourd'hui ce qu'est un mythe, ce n'est pas une représentation commode d'esthète, mais un fragment de réalité très corporelle, qui remue l'être éveillé tout entier et ébranle l'être jusqu'aux entrailles... Vers 1100 av. J.-C., les hommes s'agenouillaient devant l'effrayante réalité de Déméter la Terre-Mère et de son Fils, Dionysos.

Oswald Spengler



Une autre chose ressort: il y a deux façons d'envisager l'énergie universelle et l'on y retrouve l'opposition mécanisme-animisme. D'une part, l'univers est vu comme un réseau d'ondes électro-magnétiques habitant l'espace-temps bien connu de la physique moderne où pour "briser" un atome, ça leur prend un canon-cyclotron de 1 mille de long (des fois on s'demande kissé kié su-un trip); d'autre part, la communication dans l'univers s'effectue grâce à un tissu biologique de vie qui se crée lui-même l'espace-temps et le transcende à la fois. Ajoutons donc une autre polarité à notre joli et flyé vocabulaire et disons comme un chimiste célèbre d'IBM (tourné après avoir tripoté des plantes) qu'il y a deux réseaux d'ondes dans l'univers: le spectre électro-magnétique, et les fréquences biologiques dont nous ne savons rien sinon qu'elles se calissent éperdument des obstacles de l'espace temps et que lorsqu'elles se condensent dans la matière, ça sort vert.

Ce qui nous amène au psychisme... et ma première réaction c'est: ô non, on va pas s'embarquer dans c'te trip-là. C'est comme pour ceux qu'écoeurent le trip Planète, le trip église religieuse, le trip occulte-démons-partout, le trip télépathie-laborieusement-prouvée, le trip on-émystique-on souri-pu, etc... C'est comme Reich qui mettait sur le même pied d'aliénation le mécanisme qui perçoit la matière comme morte et le mysticisme qui

Je regarde la plante dans ma chambre: a pas l'air ben brillante. Je ne m'en occupe pas assez et je ne l'arrose qu'avec réticence. Je creuse cette dernière et y découvre une culpabilité de scientifique qui bloque les efforts du primitif naturel programmé dans mon système nerveux pour communiquer avec la plante. Je connais pourtant depuis MM 27 les expériences scientifiques "prouvant" l'existence d'une sensibilité consciente et d'une perception intelligente chez les plantes. J'envoie promener mon coco savant et déclare un amour repentant à ma triste.

Les jours suivants, je lui parle et elle reprend un peu de force et d'éclat. Parallèlement à ce sauvetage, je me documente sur les expériences récentes sur les plantes et prépare cet article.

Il est bien impressionnant de voir s'accumuler et se déverser l'avalanche des preuves scientifiques de la vie organique de l'univers, en général, et de la sensibilité consciente de la matière, en particulier. A mesure que le matériel augmente (Michel a rapporté de bien beaux livres de New York), c'est l'incroyable spectacle de la méthode expérimentale s'évertuant par des expériences d'un contrôle rigide et quasi-paranoïaque à prendre la vie en défaut de "truquage". Et c'est le contraire qui a lieu: un à un les expérimentateurs deviennent mystiques.

Stupabô. Le scénario est sensiblement le même: une hypothèse audacieuse est mise au supplice d'une expérimentation rigoureuse qui invariablement aboutit à des faits inexplicables. Personne ne peut nier des "faits", mon cher coco, mais de là à les expliquer il y a un énorme pas que chacun des savants franchit avec enthousiasme fort sympathique. C'est qu'il y a, rechercher coco, certains faits qui, une fois tangiblement démontrés, entraînent des implications théoriques sur l'univers qui ... nous y reviendrons.

rejette la matière comme "inférieure". Goethe sourit dans le lobe gauche et pointe vers la sortie: percevoir dans les sillons de la matière la danse de l'esprit: l'un ne va point sans l'autre. Toute forme a un sens, comme un visage a un sens avant d'être la simple vision "plate" d'une collection d'organes: bouche, nez, yeux, etc. En mots savants, les critiques ont appelé ça: la métaphore organique, la métaphore de l'univers-organisme où viennent s'imprimer "les effets d'un Ether trainant avec lui les restants de son long voyage spirituel". Au scepticisme doucement ironique que provoque cette "métaphore" ne peut répondre, sur le même terrain, que la matérialité d'une détection scientifique d'une telle énergie supposée présente. C'est donc l'existence d'une énergie universelle et biologique qui sera le sujet des expériences rapportées ci-dessous.

Les plantes sont les plus vieilles formes de vie sur la planète. Nous savons maintenant qu'elles possèdent des pouvoirs que nous ne soupçonnons même pas. Après des milliers de millénaires d'évolution, cela ne devrait pas nous surprendre. Et peut-être un jour découvrirons-nous qu'il existe un lien réel entre l'homme, l'animal et la plante, et que le règne végétal est LE lien qu'utilise la conscience universelle pour se répandre et l'énergie cosmique pour s'assimiler.

Brett L. Bolton

Découvertes sur les plantes

Il serait difficile dans le peu d'espace que nous avons de recenser toutes les expériences et découvertes sur la vie des plantes. Voici donc les plus importantes, amputées cependant de leurs statistiques et des procédures de contrôle. On pourra se référer aux volumes indiqués dans la bibliographie pour plus de renseignements.

Perception chez la plante

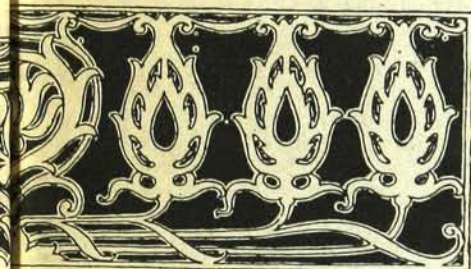
Toute investigation sérieuse et objective d'événements "paranormaux" nécessite des instruments scientifiques adéquats. Il a fallu attendre la révolution électronique de notre siècle pour avoir en main les outils propres à détecter et mesurer cette fameuse "énergie universelle et vitale" dont parlent les mythologies, les religions, les mystiques et les poètes. Une fois l'élan initial donné, ce fut la course aux laboratoires et instruments spécialisés. Aujourd'hui de grandes corporations scientifiques ainsi que certains offices gouvernementaux s'occupent de telles recherches. C'est le braquage général des "microscopes" sur la biologie de la pensée où se découvrent des formes d'énergies encore inconnues qui affectent nos pensées et nos actions. Peu à peu nous découvrons dans la lumière froide des laboratoires comment la matière et

plantes." Immédiatement, l'aiguille du polygraphe se précipita vers le haut: le philodendron venait de dire son mot!

Selon les enthousiastes de la recherche sur les plantes, ces dernières peuvent: réagir à toute considération sur leur bien-être, réagir à la mort de formes vivantes près d'elles, sympathiser avec la vie qui les entoure, établir un lien de communication avec leurs propriétaires sur des centaines de milles de distance, s'évanouir au moment d'une catastrophe, manifester une certaine forme de mémoire, servir de détecteurs ou de "senseurs", s'intégrer à des systèmes mécaniques et mettre en branle une machine lorsque l'ordre leur en est transmis à distance etc. De toutes ces propriétés, c'est surtout le fait que les plantes réagissent à la pensée des humains et à certains stimuli invisibles qui retient l'attention des chercheurs. Cette biocommunication qui semble impossible de prime abord peut prendre place effectivement et la preuve fut déjà faite en laboratoire que les plantes possèdent un système nerveux en tout point identique à celui des animaux.

Système nerveux des plantes

C'est à un savant Indien de Calcutta, Jagadis Bose, que revient l'honneur d'avoir le premier vers 1900



la pensée, la médecine et la musique sont indissolublement reliés. Ce sont les plantes, plus spécialement, qui font les frais et les joies de ces recherches "psychiques". Source de vie, elles transforment l'énergie solaire en nourriture et constituent le lien absolu entre les énergies universelles et l'homme. Selon Clive Backster, inventeur du "détecteur de mensonge" et ancien employé de la CIA (! ! !): "aussi fou et incroyable que cela puisse paraître, il semble qu'il y ait une fréquence de vie qui relie toute la création".

C'est ce même Backster qui est à l'origine récente de l'engouement pour les plantes. Nous avons parlé de ses travaux dans MM 27 et 28. Le moment désormais classique de son aventure eut lieu ainsi: en 1966, en plein coffee-break, il lui passe l'idée de brancher les électrodes de son polygraphe (sa célèbre machine à détecter) sur les feuilles d'un philodendron stationné dans son laboratoire. Un moment, il eut l'intention de brûler une des feuilles pour voir si le polygraphe enregistrerait une variation quelconque. Aussitôt l'aiguille du polygraphe se mit à osciller violemment. La plante, semblait-il, avait réagi à ses pensées. Ce petit mouvement devait catapulte Backster dans une aventure scientifique d'une énorme portée. Il n'était pas le premier et il n'est pas le seul savant à s'aventurer dans ce monde inconnu qui nous entoure, mais il demeure le catalyste dans l'étude de la perception et de la communication dans le règne végétal. Une autre anecdote raconte comment quelques personnes réunies dans le labo de Backster discutaient de choses et d'autres sans porter attention aux plantes et au polygraphe. La conversation au cours de la soirée porta sur la montée astronomique des loyers à New York et quelqu'un dit à Backster: "Si ça continue à ce rythme-là, vous n'aurez bientôt plus de quoi nourrir vos

prouvé objectivement l'existence d'un système nerveux chez les plantes et leur possible intelligence. A l'aide d'un instrument délirant, le Cescographe, qui pouvait amplifier tout mouvement des millions de fois, il put se rendre compte que les plantes réagissaient exactement comme les animaux à certains stimuli: elles s'endormaient sous l'effet du chloroforme, s'évanouissaient sous l'effet de la douleur, se contractaient lorsqu'on les blessaient, mouraient lorsqu'on les empoisonnait. Le Cescographe lui permit de constater que les contractions d'une plante au moment de sa mort (provoquée violemment) ressemblaient exactement aux contractions de mort d'un animal. Bose fut un des premiers savants à poser et prouver l'existence d'un continuum de la conscience à travers toutes les formes de vie.

Musique et danse

C'est un autre Indien, T.N.C. Singh du département de Botanique de l'université Annamalai, qui expérimenta les effets de la musique sur la croissance des plantes. Voulant vérifier la tradition mythologique hindoue selon laquelle la musique peut influencer les plantes, il monta une série de tests précis où des graines en processus de germination et des plantes en période de croissance étaient soumises à des quantités dosées de musique de toute sorte. Les graines germèrent en un tiers moins de temps; les plantes grandirent mieux et plus vite. Des surdoses les retardaient et certaines plantes avaient des préférences. D'après Singh, le genre de musique jouée affectait le flux du protoplasme dans la plante et stimulait la production d'oxygène. "Après tout, écrit Singh, le son n'est pas un mythe; c'est une réalité physique définie, mesurable, chargée d'énergie comme la lumière et la chaleur qui affectent le métabo-

lisme de la plante et sa croissance." Une des élèves de Singh, Stella Ponniah, alla plus loin et réussit à prouver l'influence de la danse sur les plantes: voulant vérifier si l'on pouvait transmettre des sons rythmiques aux plantes à travers le sol au lieu de l'air, elle exécuta pour ses fleurs une danse classique indienne pendant plusieurs matins: leur croissance augmenta de 60%. Cette influence par le son fut vérifiée au Québec par les yogis de l'ashram Sivananda à Val Morin. En récitant des mantras devant les plantes, ils purent observer des réactions spécifiques des plantes à leurs mantras, qui ne sont que des sons structurés selon la Tradition. D'autres chercheurs aboutirent aux mêmes conclusions en soumettant des plantes ou des champs entiers à l'influence de musique allant de marches traditionnelles jusqu'à l'acid rock. Dans tous les cas, on a pu observer que les plantes réagissaient à la musique.

Effets de la prière sur les plantes

Dans les années '50, un ministre protestant fit les manchettes avec une série d'expériences en laboratoire où il démontra l'influence positive de la prière sur la croissance des plantes. Pendant plusieurs années, le révérend Franklin Loehr essaya par toutes sortes d'expériences de résoudre le problème réel de prouver expérimentalement les effets de la prière sur les plantes. Pendant une période de trois ans, plus de 150 personnes entreprirent 700 expériences sous sa direction et utilisèrent 26,000 graines et pousses. Au bout de 100,000 mensurations, il en arriva aux chiffres suivants: quatre personnes sur six pouvaient obtenir des augmentations de croissance allant de 15 à 50% avec des pousses sur lesquelles on avait prié. Il s'aperçut même que la prière "négative" influençait les plantes négativement. Voici les conclusions personnelles de Loehr: 1) la prière peut faire une différence dans la vitesse, le taux et la vigueur de la croissance d'une plante; 2) la prière n'est pas seulement un état d'esprit mais une énergie objective aussi réelle que la lumière solaire ou l'électricité; 3) on peut effectuer des recherches scientifiques en laboratoire dans le domaine religieux.

Un guérisseur et les plantes

Si la prière d'un protestant peut affecter une plante aussi bien que la mantra d'un yogi, c'est qu'il s'agit donc de l'énergie de l'individu qui se concentre et non du médium qu'il utilise. C'est ce qu'un savant de l'université McGill à Montréal, le docteur Bernard Grad, s'est efforcé de prouver. Travaillant de très près avec un guérisseur naturel hongrois, Oskar Estebany, il essaya d'isoler et d'analyser le "pouvoir" qui émanait du guérisseur. Grad demanda à Estebany de tenir dans ses mains un contenant d'eau légèrement salée et d'y dégager en quelque sorte son énergie. Ils arrosèrent ensuite des plantes avec cette solution. Un autre groupe de plantes identiques furent arrosées par une même solution d'eau salée mais non "tenue" par le guérisseur. Le premier groupe indiqua une croissance nettement supérieure au second. Grad entreprit d'autres tests dont on parle moins. Il fit tenir des contenants d'eau par des malades "mentaux". Les résultats indiquèrent que l'état de dépression d'un patient se communique à l'eau qui à son tour affectera une plante négativement. L'énergie positive ou négative de la personne peut se transmettre à une plante par le médium de l'eau. Les implications en sont énormes. (Si celui ou celle qui prépare la soupe chez vous est encore plus bouillant que la soupe, n'en mangez pas.) De ses travaux, Grad conclut qu'une énergie, une sorte de force vitale, est à l'oeuvre dans toutes les interactions humaines. "Je crois que cela se produit par exemple lorsqu'on bénit la nourriture avant le repas... Mes travaux ont

réussi à prouver que cette énergie est quelque chose de réel et de vérifiable."

Les plantes pensent-elles?

Selon Backster, il existe une conscience cellulaire à tous les niveaux de la vie, de l'amibe au spermatozoïde. Il existerait même un réseau de communication pour cette conscience dont la particularité principale serait de ne consommer aucun temps pour se rendre du point A au point B, quel qu'en soit la distance. C'est à cette étape de la bio-communication qu'intervient un savant aussi sympathique que parti que sérieux, le docteur Marcel Vogel, chimiste "star" d'IBM, expert en cristaux liquides et détenteur de l'Outstanding Invention Award en 1963 (ce n'est pas important). Vogel avait lu le papier de Backster sur la perception consciente des plantes et l'avait un peu jeté au panier: bullshit, amen et toc. Il n'en dormit pas de la nuit. Le lendemain, il le reprit et décida d'expérimenter lui-même. A sa grande surprise, il s'aperçut que les plantes réagissaient à ses pensées. C'était pour lui aussi le début d'une grande aventure scientifique qui devait le mener encore plus loin que Backster. Il étudia la physiologie des plantes, leur psychologie, leur "philosophie". Après de nombreuses expériences il en arriva à certaines conclusions qui seraient de la pure science-fiction si on ne savait pas qu'elles viennent d'un personnage considéré comme une des "lumières" d'IBM. En voici quelques-unes: "Les plantes ont une âme, une "psyché" mesurable, elles ont des pensées, et certaines entretiennent des réactions émotives du même ordre que celles des humains... Elles sont télépathiques et peuvent enregistrer des émotions de très loin... Le lien de cette bio-communication est l'intelligence cellulaire; ce n'est pas une communication par le langage mais bien par l'intelligence de l'être."

Il a prouvé que la réaction électrique que vous percevez chez une plante est produite en chargeant la plante de VOTRE énergie, votre énergie vitale, votre prana. "Vous chargez la plante et lorsqu'elle est remplie elle vous reflète, vous et non pas la plante. Une fois chargée de vous, elle devient isolée dans l'espace. Elle ne voit plus rien d'autre que vous: elle ne fait plus qu'un avec vous. Une fois ce lien établi avec la plante, la distance ne signifie plus rien. Je me suis rendu à une distance de 110 miles tout en travaillant avec cette plante parce que j'avais déjà établi le contact une fois. Une seule fois, c'est tout ce que ça prend. Je n'ai plus qu'à penser à elle, et je suis avec la plante ou la plante est avec moi." On lui demanda si cela signifiait que lorsqu'il programrait une expérience, la plante savait déjà ce qu'il cherchait et le lui fournissait. "Très juste. La plante est devenue une sorte d'ordinateur et réagit à ma programmation. Elle ne fait que lire mes pensées. C'est tout."

Voici la technique de Vogel. Il branche la plante à une lectrice électrique. Il touche les feuilles pour vérifier le contact, il se recule alors de cinq pieds et projette vers la plante l'idée de la croissance parfaite, l'image de la totalité de l'accomplissement. Ce rituel dure entre 20 et 30 minutes, à la suite duquel Vogel croit que la plante est devenue sensible à son énergie et qu'elle en est remplie. Une fois la plante sensibilisée à lui, il peut maintenant interagir avec elle. Il a transmis sa force à la plante, et cette force est dorénavant enregistrée en permanence dans la plante: lui et la plante ne font qu'un. A mesure que les forces émanant de lui s'accroissent chez la plante, la communication devient de plus en plus précise. La plante peut maintenant réagir, "répondre" à ses pensées, et seulement aux siennes. "Il n'y a aucune magie à cela, une fois que vous savez comment faire." Ce comment-faire d'après Vogel, c'est l'amour. Tiens, tiens.

L'Amour et les plantes

Lorsqu'il transmet une émotion très forte à la plante, telle que de l'amour, la plante réagit électriquement et se met à pousser plus vite. Elle absorbe et emmagasine "l'amour" qui semble être une source d'énergie que la plante peut utiliser. "Lorsque je travaille avec une plante, c'est plus qu'un acte d'amour. C'est une immersion et une identification totale avec la forme végétale." Pour Vogel, nos pensées créent une forme d'énergie électrique que l'on peut transmettre hors de notre corps. Les plantes peuvent recevoir cette énergie parce qu'elles contiennent du protoplasme qui lui-même fonctionne à partir d'une bio-électricité. Quand à savoir ce qu'est cette énergie, il ne le sait pas et personne d'autre non plus. Quoiqu'il en soit, cette énergie émise par l'homme affecte et se marie à la vie de la plante. "Si une plante peut capter nos pensées et y répondre, alors non seulement ceci démontre-t-il le pouvoir de la pensée, mais nous fait comprendre aussi la merveilleuse relation entre l'humain et le végétal. JE SUIS CONVAINCU QUE L'AMOUR EST LA QUALITE LA PLUS MESURABLE QUE POSSEDE UNE PLANTE."

De plante à planète?

Le soir du 29 octobre 1971, L. Georges Lawrence, expert en électronique et auteur de gros livres savants, travaillait à l'extérieur avec des instruments de "détection biologique à distance". Plus précisément, ces instruments servaient à capter tout signal biologique en dehors du spectre électromagnétique connu. Pendant une période de repos, il laissa les instruments braqués vers le ciel en direction de la grande Ourse. Soudainement, le moniteur-audio crépita: Quelque chose se passait. Pendant une demi-heure, des signaux furent enregistrés "out of the blue". Lawrence croit que les signaux enregistrés cette nuit-là, sont d'origine intelligente et viennent de très loin dans l'espace. D'après le passé scientifiquement chargé de Lawrence, on s'imaginerait que ce dernier saurait faire la différence entre du "bruit" et des signaux intelligents. Or, Lawrence est un expert en "bio-détection" et travaillait déjà avec les plantes lorsqu'il apprit les travaux de Backster dont il confirma tous les résultats. Il se mit par la suite à bâtir des "plants-systems" et possède aujourd'hui un instrument de trois tonnes, le Stellartron, dont la partie principale est un "transposateur-amplificateur biologique" avec lequel il se propose de scruter la galaxie pour y détecter des signaux bio-intelligents.

Si nous n'avons pas réussi jusqu'ici à capter des signaux précis et sûrs des extra-terrestres, pense Lawrence, c'est peut-être que nous utilisons les mauvaises fréquences. Peut-être que les civilisations hautement évoluées n'utilisent plus une forme électro-magnétique de communication mais plutôt une forme à base biologique. En ce sens, les bio-détecteurs pourraient nous aider à entrer en communication avec d'autres vies intelligentes dans la galaxie. Il sera très intéressant de connaître les résultats du projet Stellartron. L'idée de Lawrence que le médium de communication de l'univers est un système à base biologique est d'une portée absolument fascinante. Elle semble découler en ligne droite de la découverte fondamentale de Backster d'une perception consciente chez la plante, d'un lien universel de communication entre les formes vivantes. De plus en plus de savants en arrivent à rejeter les limites arbitraires entre le vivant et le non-vivant. Un célèbre théoricien physique, C.A. Muses, admirateur des travaux de Backster, écrit: "Il apparaît de plus en plus que le non-vivant absolu est une pure illusion dont la contre-partie réelle est qu'il n'y a aucune li-

mite à la biologie aussi loin que nous descendions dans l'infiniment petit et aussi loin que nous montions dans l'infiniment grand". Il serait bien ironique, mais combien typique, que dans notre effort pour comprendre l'univers, nous ayons négligé ce qui est le plus près de nous la biologie. Les principes et la dynamique d'organisation de la biologie seraient-ils possiblement à l'oeuvre aussi bien dans une particule que dans une planète? Seroit-ce là un nouveau regard sur cette ancienne proposition que l'homme est le microcosme du macrocosme, que l'homme est le miroir de l'univers qui se reflète à l'intérieur de lui?



Les champs de la vie

A ces questions répondent les travaux fascinants d'un neuro-anatomiste américain de réputation internationale, le docteur Harold Saxton Burr de l'université Yale. Ce dernier découvrit il y a quarante ans que toute forme vivante, de la souris à l'homme, de la graine à l'arbre était moulée et contrôlée par des champs électrodynamiques ou bioélectriques et qu'il était possible de les mesurer avec une grande précision au moyen d'instruments que lui-même mit justement quarante ans à perfectionner. Ce n'est qu'il y a cinq ans qu'il fit connaître la majeure partie de ses travaux. Il considérait ces champs comme les "bleus" (blue-print) de la vie. Il découvrit que tout changement dans la matière d'une forme vivante était précédée et pré-figurée par une variation dans le champ bio-électrique de la forme vivante. A l'aide de simples voltmètres, il pouvait prédire l'ovulation chez une femme quelques jours à l'avance ou un cancer chez un patient des mois à l'avance. Burr en arriva à la conclusion que ces champs étaient des matrices d'énergie qui moulaient et in-formaient la matière des organismes. Avec ses collègues, il s'aperçut que les champs d'énergie des arbres et des plantes variaient non seulement avec la lumière solaire et la noirceur mais aussi avec les cycles de la lune et les orages magnétiques du soleil.

D'après Burr, de la même façon que nos corps et cerveaux sont structurés par des champs bioélectriques permanents qui moulent la matière constamment renouvelée de nos cellules, de plus grands champs planétaires et solaires (et galactiques) contrôlent nos champs personnels. Ainsi l'homme est une partie intégrale de l'univers dont il partage la destinée et le but.

Il semble que le courant général de la connaissance se dirige vers une réalité non-mécanique. De plus en plus l'univers ressemble à une gigantesque pensée plutôt qu'à une gigantesque machine. L'esprit ne nous apparaît plus comme un accident de la matière mais bien comme le créateur et le gouverneur de la matière.

Sir James Jeans, astronome

Atelier de recherches psychiques avec des plantes

Instruments et méthode

Pour ceux qui veulent explorer le domaine de la perception végétale et entrer en communication avec des plantes, la tâche est simple. Point besoin d'équipement compliqué ou d'installation coûteuse. Il n'y a qu'à se procurer des pots de fleur, des boîtes de jardinage, etc. Des graines de blé, de sarrasin, de maïs, de luzerne, etc.; en fait on peut utiliser n'importe quelle graine de fruit, fleur ou légume. De la terre, bien mélangée pour que chaque contenant reçoive une quantité égale et homogène de terre.



+ La méthode de communication dépend de vous. Certains préfèrent prier; d'autres évoquent l'esprit de la vie universelle; d'autres irradient simplement leurs bonnes vibrations d'amour, d'encouragement. D'autres leur tiennent des discours enthousiastes. Ceux qui font du yoga pratiquent leurs exercices de respiration et ensuite méditent devant les plantes. Communiquez silencieusement ou à voix haute. Quoique vous fassiez, soyez assurés et positifs. Essayez autant que possible de visualiser clairement vos plantes déployées dans l'espace, vertes, vigoureuses, débordantes de vie.



On devra s'occuper de chacune des plantes d'une façon identique. Chaque plante devra recevoir la même quantité d'eau, de lumière, de chaleur, ceci afin d'assurer la rigueur de l'expérimentation. La seule différence de traitement sera que certaines plantes recevront vos pensées et vibrations et les autres non. Voici un schéma simple: plantez à la même profondeur huit graines par pot dans quatre pots. En tirant aux sous, choisissez deux pots qui recevront vos pensées et que vous marquerez du signe +; marquez les deux autres du signe -. Distancez de 4 pieds les + du groupe contrôle. Déterminez la longueur de votre expérience selon la quantité de croissance que vous désirez et le taux particulier de croissance de graines que vous avez choisies.

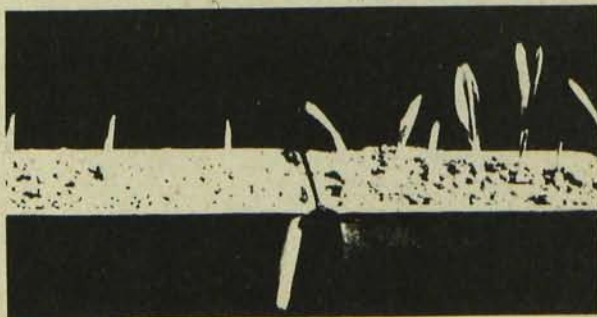
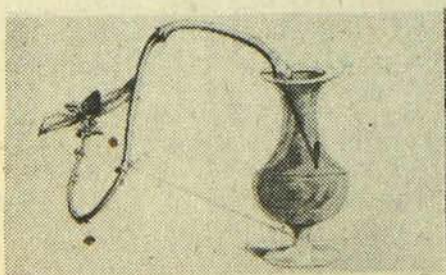
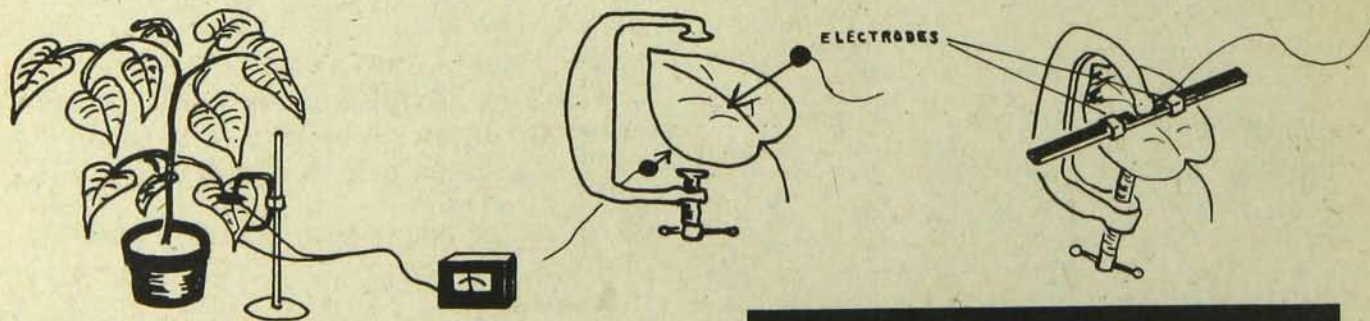
Mesure des résultats

Tenez un journal de la croissance de vos graines. Prenez des photos si possible. A la fin de l'expérience, mesurez la croissance des plantes. Vérifiez leur apparence générale, déploiement, verdure, etc. Si nécessaire, déterminez soigneusement vos plantes, mesurez leurs racines et pesez-les.

Consacrez au moins dix à quinze minutes deux fois par jour à la communication avec les plantes du groupe

Genre d'expériences

A partir de la section précédente, vous n'avez que l'embarras du choix quant au genre d'expériences que vous pouvez essayer. Influence de vos pensées; par la musique, la danse; par l'eau tenue dans vos mains; etc. **UTILISEZ VOTRE IMAGINATION**



Bio-énergétique et lecture du monde des plantes

L'avantage d'une expérimentation sérieuse sur les plantes est de rendre conscient celui qui l'entreprend de la bioénergétique universelle et de le faire participer au tissu biologique du cosmos. Lorsqu'on sait que le système nerveux est lui-même une plante, on ne s'étonnera pas de pouvoir entrer en communication avec des plantes dotées elles-mêmes d'un système nerveux. C'est se plonger dans le réseau intelligence-matière-vie-humains-plantes et en ressortir possiblement transformé: un trip d'acide sans prendre de LSD.

Remarques: nous vivons dans le même espace que les plantes mais non dans le même temps: leur métabolisme est infiniment plus lent que le nôtre. Une civilisation vivante à une fréquence beaucoup plus haute que la nôtre nous percevrait comme infiniment lent et "végétatif". Ce qui entraîne le fameux problème de la "lecture" du monde végétal. Le danger réel d'une expérimentation "scientifique" est de nous faire perdre de vue que nous analysons un phénomène de "vie" or la vie ne se perçoit pas par l'analyse mais par une perception globale pleine de sens. La théorie darwinienne de l'évolution physico-chimique au hasard est nettement à mettre au panier si on veut "lire un sens" dans le livre de la nature. L'univers est d'abord une conscience, sinon, comment se ferait-il qu'une fleur soit belle à regarder pour les yeux de l'homme, un fruit bon à manger par la bouche de l'homme, un parfum de fleur bon à respirer par le nez de l'homme? Il faut faire bien attention à la grille de lecture que nous interposons entre les phénomènes naturels et nos organes de perception. Pour bien comprendre les plantes, il faut les remettre dans le contexte de leur propre évolution "morphologique", comprendre le passage de la graine au germe, du germe au tronc à la feuille, de la feuille à la fleur, de la fleur au fruit, du fruit à la graine. Il y a une lecture physico-chimique de la plante comme il y a une lecture psychique, une morphologique, mythologique, biologique, etc. Évitez la mauvaise foi d'une certaine science qui refuse de percevoir le "sens" du monde pour n'y constater que des déterminismes "stimulus-réponse" absolument mécaniques. Par exemple, un savant ayant entendu parler des expériences de Singh sur l'influence de la musique sur les plantes entreprit des expériences pour prouver que ce n'était pas du tout la "musique" qui avait influencé les plantes mais seulement des sons, du "bruit". C'est nier d'un seul coup toute la fonction universelle de la conscience qui peut percevoir un sens dans les formes naturelles parce que ces mêmes formes sont issues d'elle-même. Si nous pouvons percevoir la beauté d'une plante, c'est que nous en sommes issus en plus de nous en nourrir.

Les plantes peuvent nous guérir non seulement par les médicaments que nous en extrayons, mais aussi par leur présence. Les Russes ont expérimenté dans ce domaine et trouvé par exemple que les roses soulageaient les désordres nerveux. Les plantes ont des "émanations curatives". On parle aussi d'une "astrobiologie" puisque tout le règne végétal est directement relié aux influences planétaires et astrales, ce que les paysans savent depuis des millénaires. Ce qui nous ramène au "vert royaume de Pan", aux alphabets tirés des arbres, aux bois sacrés, aux "arbres de vie", aux cultes et rituels de fertilité étroitement reliés à la vénération des plantes. Nos expériences de laboratoires ne sont-elles pas en train de vérifier le fondement psychophysique des vieilles mythologies que nous pouvons maintenant comprendre dans nos propres termes? Le primitif qui tenait dans ses mains les branches d'un pin pour se "recharger" n'était donc pas si "fou" ou "primitif"!

Pour l'expérimentateur et le jardinier, une chose est à retenir surtout: Les plantes ne réagissent pas uniquement et mécaniquement qu'à certains stimuli. Il est abondamment prouvé comme nous avons pu le voir qu'elles réagissent à des stimuli d'ordre naturels et aussi à des stimuli CHARGES par la conscience de celui qui les transmet. Autant qu'à la lumière et la chaleur, la plante réagit à la pensée, la musique, la danse, la prière, l'évocation, la bonne humeur, l'enthousiasme, les caresses, l'amour. Surtout l'amour, selon Vogel. Je ne sais quel physicien contemporain disait que dorénavant il y avait une force PHYSIQUE de plus dans notre univers dont il fallait REELLEMENT ET TANGIBLEMENT tenir compte, et que cette force c'était l'amour.



Toute substance est une vibration qui tend vers la transformation. Toute existence que ce soit celle d'une montagne, d'une étoile, du ciel, d'un rayon de soleil, d'une pensée, d'une chanson est un frisson de fréquences. Et le chêne devant moi (si seulement j'avais des yeux pour voir) est un arrangement particulier de l'énergie vibrante. Le chêne (si seulement j'avais des oreilles pour entendre) est une harmonieuse mélodie musicale. Le chêne (si seulement j'avais une façon d'apprendre) est disponible pour que j'y entre et que je le connaisse par immersion totale dans sa substance frissonnante. Mais on m'a enseigné que c'est une "chose" solide, séparée de moi. Ma culture et mon éducation me nient une identité avec cet arbre et insistent pour que j'en sois toujours séparé... Je joue avec l'idée de partager l'existence de l'arbre de devenir ce feuillage qui se répand dans l'espace pour recevoir le soleil, de me plonger en tant que tronc dans une union sexuelle avec la terre, d'être ces racines à la recherche de l'eau...

Ce n'est qu'une conspiration de mes gènes qui me fait percevoir l'arbre comme solide, opaque. Mais la physique et la mathématique contemporaines nous fournissent une excuse respectable pour admettre ce que les primitifs savent depuis toujours: l'arbre n'est pas vraiment solide, il y a assez d'espace vide à l'intérieur pour qu'y habite un esprit.

Georges B. Leonard

Réseau québécois pour une entraide psychique des plants de pot

L'inventeur de la Scientologie, Ron Hubbard, a un plan pour parer à une pénurie mondiale de nourriture: enseigner aux gens à faire pousser eux-mêmes leurs fruits et légumes en investissant leur énergie mentale dans la plante de façon à décupler la richesse, saveur et abondance de leur récolte. William Thompson (MM 36) parle d'une commune en Ecosse, au nom celte de Findhorn, où les résidents communiquent avec les "esprits" des éléments, les sylphes, les ondines, les gnomes, et surtout avec "l'esprit du lieu", ce qui leur permet de faire pousser des légumes superbes dans une terre désastreusement aride. Pour une commune installée sur une terre, cela a des implications énormes: plus besoin d'engrais, plus besoin de freaker sur la mauvaise qualité de sa terre. Pour le freak qui fait pousser du pot, quelle orgie d'interaction avec ses plants!

Les plantes elles-mêmes s'entraident. Une expérience des Russes dans ce sens est absolument freakante: ils plantèrent une pousse de maïs dans un désert artificiel enfermé sous une cloche de verre. Ils ne donnèrent aucune eau à la plante et s'assurèrent qu'aucune eau ne puisse pénétrer à l'intérieur de la cloche hermétique. A l'extérieur du mini-désert, ils plantèrent six pousses de maïs identiques qu'ils firent pousser dans des conditions normales. Le maïs enfermé dans son désert poussa aussi bien et de la même façon que ses frères à l'extérieur, ce qui convainquit les savants russes que les plantes peuvent s'entraider d'une manière encore inconnue. A partir de cette expérience incroyable, voici donc une proposition pour la création d'un réseau québécois des plantes de pot. Que chaque personne qui fasse pousser du pot investisse toute son énergie dans ses plants et qu'elle leur demande d'IRRADIER CETTE ENERGIE A TOUTES LES AUTRES PLANTES DE MARIJUANA QUI GRANDISSENT EN SOL KEBEKOIS. Ce serait dans l'invisible tissu bio-énergétique qui relie les plantes, la rencontre et l'amplification de toutes nos énergies: l'entraide à un niveau "cosmique". Si tout le monde se passait le mot et investissait sincèrement son énergie dans ses plants, quelle belle récolte n'aurions-nous pas cet automne, quelle belle célébration inbustable de toutes nos énergies, de nos

bonnes volontés, de notre amour réel du vert royaume de Pan. Pensez au trip incroyable des plants forts qui aideraient à distance les plants faibles. Le réseau-tissu invisible des plants de marijuana au kébek. Ça seréti asséfor!

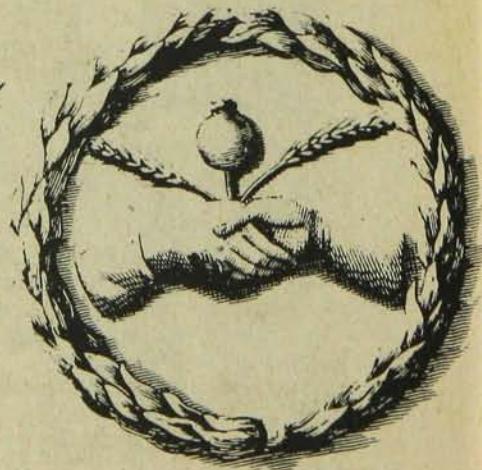
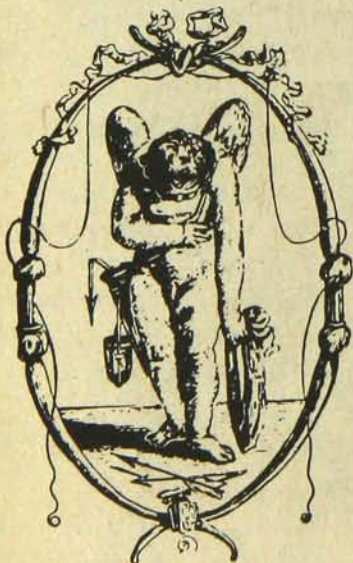
Concluons avec les remarques d'une neuropsychiatre, Shafica Karagulla: "Chaque humain est entouré d'un champ bio-énergétique qui contient toute son histoire et la clé de son avenir. L'homme produit et donne une forme aux choses et aux événements par l'utilisation qu'il fait de son énergie. Si les hommes sont violents, la nature devient violente. Nous stimulons votre environnement physique... Tout objet a une conscience, que se soit une plante, la planète, la lune, le soleil."

Bibliographie

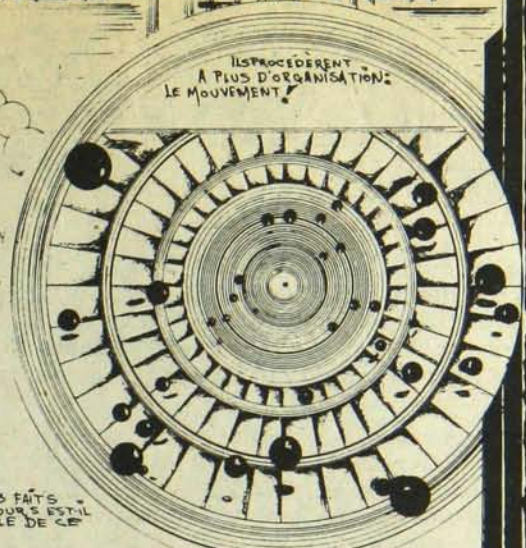
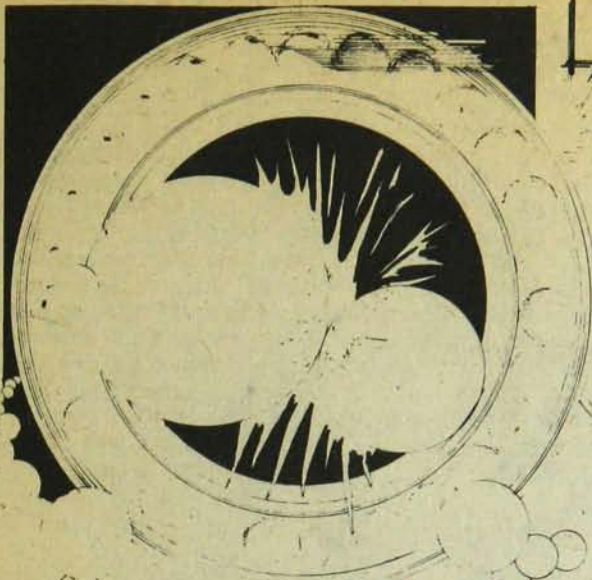
- Consciousness and Reality*. Muses & Young. Avon Books. 1972
Manifeste de l'Homme Primitif. Fodé Diawara. Leméac. 1973
Secret Powers of Plants. Brett Bolton. Berkeley Books. 1974
Handbook of PSI discoveries. Ostrander & Schroeder. Putnam. 1974
Fields of Life. Harold S. Burr. Ballantine. 1972
Design for Destiny. Edward Russell. Ballantine. 1973
L'Arbre Sacré. Revue Atlantis, nov.-dec. 1968
The Transformation. George B. Leonard, Delta. 1972.
Man or Matter. Ernst Lehms. Harper. 1958
Micro-Art. Lewis Wolberg. Abrams. 1970
Secrets du Règne végétal. Paul Codère. Ed. Paulines.
Secret Life of Plants. Tompkins & Bird. Harper & Row. 1974
La Vie cachée des Fleurs. De la Fleur à la Graine. Les bourgeons s'ouvrent. Flammarion, coll. Montreur d'Images. 1952.
Morphologie de la Plante. Goethe.
Passages about Earth. W.I. Thompson. Harper and Row. 1974.
Dans le Popular Electronics de février '69, se trouvent les plans pour bâtir un "psych-analyser". Dans le Popular Electronics de juin '71, il y a un article sur les travaux de Lawrence en bio-détection et des plans pour bâtir un "response detector". Pour mettre sur pied un polygraphe, on pourra se référer à l'article Chart Recorder dans le Scientific American de mars '72.
Dans cette bibliographie, les deux livres essentiels à posséder pour celui qui veut expérimenter sont: *Handbook of PSI Discoveries*, et *Secret Powers of Plants*.

Nous sommes les agents du futur.

Paul Chamberland

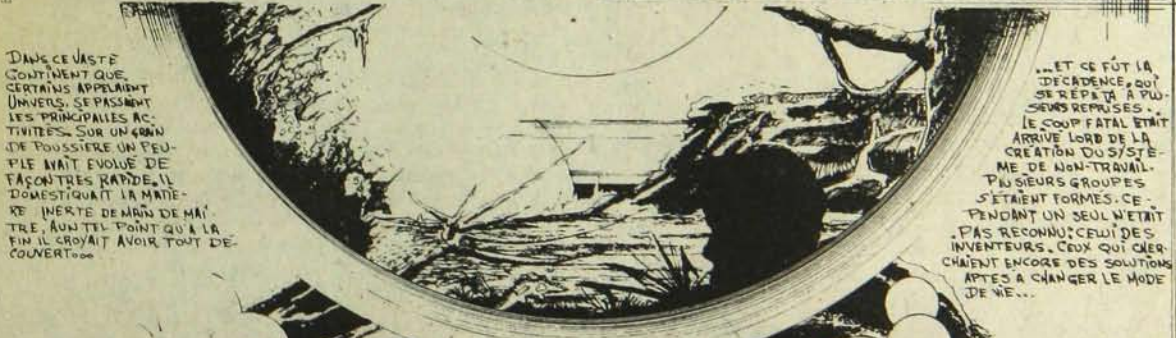
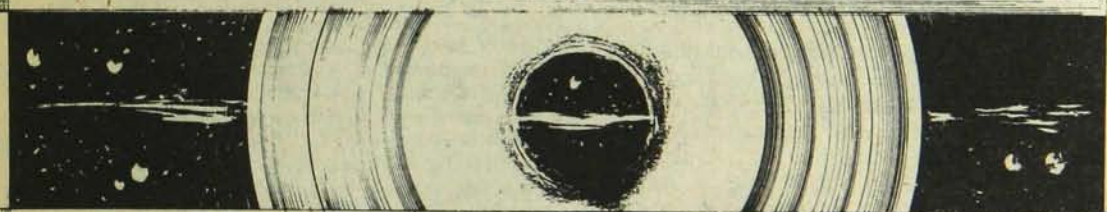


LA MÉMOIRE DES HOMMES



IL PROCÉDERENT
À PLUS D'ORGANISATION
LE MOUVEMENT.

DANS CE VASTE ESPACE NOIR, VIDE ! IL SE PRODUISIT DES FAITS
QUI ÉCHAPPENT À LA CONCEPTION LOGIQUE DE L'INTELLIGENCE. TOUJOURS EST-IL
QUE CES CIRCONSTANCES ONT ÉTABLI LE GRAND ÉQUILIBRE, CE QUI PROVOQUA LA FOR-
MATION DE LA MATIÈRE, PUIS VINT L'ÉNERGIE QUI DONNA UN
SENS À CES ÉLÉMENTS UN PEU SEZORDONNÉS. AUSSI, PEUT-IL
A PETIT DES STRUCTURES PLUS PERFECTIONNÉES APPARENT

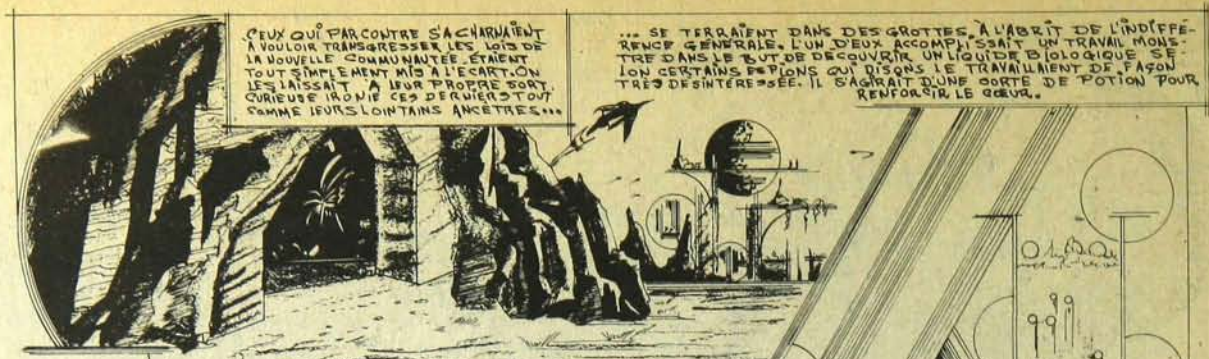


DANS CE VASTE
CONTINENT QUE
CERTAINS APPELLAIENT
UNIVERS, SE PASSAIENT
LES PRINCIPALES AC-
TIVITÉS. SUR UN GRAN-
DE POUSSIERE UN PEU-
PLE NAÏF ÉVOUÉ DE
FAÇON TRÈS RANDE, IL
DOMESTIQUA LA MATIÈ-
RE INERTE DE MAIN DE MAÎ-
TRE, À UN TEL POINT QU'À LA
FIN IL CROYAIT AVOIR TOUT DÉ-
COUVERT...

...ET CE FÛT LA
DÉCADENCE, QUI
SE RÉPÉTA À PLUS-
IEURS REPRISES...
LE COUP FATAL ÉTAIT
ARRIVÉ L'ORDRE DE LA
CRÉATION DU SYSTÈ-
ME DE NON-TRAVAIL-
PLUSIEURS GROUPES
S'ÉTAIENT FORMÉS. CE
PENDANT UN SEUL ÉTAIT
PAS RECONNU, CEUX DES
INVENTEURS, CEUX QUI CHER-
CHAIENT ENCORE DES SOLUTIONS
APTES À CHANGER LE MODE
DE VIE...

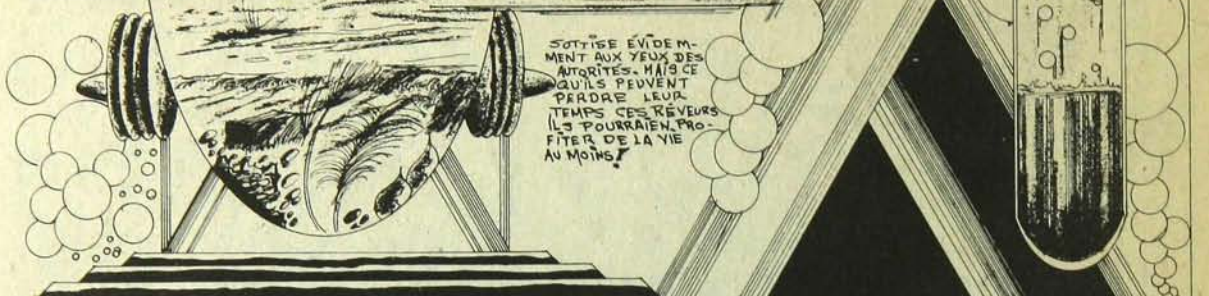
À CETTE ÉPOQUE LA (AU 24^{ME})
CIRCUIT LA TECHNIQUE ÉTAIT À SON COMMECE.
PENDANT L'ON NE VIVAIT PAS BIEN, LONGTEMPS
DANS CE PARADIS, CERTAINS EN PRENAIENT CONSCIENCE
MAIS L'IMPASSE DE L'OISIVETE LES BORNANT À NE RIEN
FAIRE.





CEUX QUI PAR CONTRE S'ACHARNAIENT
A VOULOIR TRANSGRESSER LES LOIS DE
LA NOUVELLE COMMUNAUTE, ETAIENT
TOUT SIMPLEMENT MIS A L'ECART. ON
LES LAISSAIT A LEUR PROPRE SORT.
CURIEUSE HOMIE CES DEQUIERS. TOUT
COMME LEURS LOINTAINS ANCRETES...

... SE TERRAIENT DANS DES GROTTES, A L'ABRIT DE L'INDIFFE-
RENCE GENERALE. L'UN D'EUX ACCOMPLISSAIT UN TRAVAIL MONS-
TRE DANS LE BUT DE DECOUVRIR UN LIQUIDE BIOLOGIQUE SE-
LON CERTAINS PEPIONS QUI DISONS LE TRAVAILLIENT DE FAÇON
TRES DESINTERESSEE. IL S'AGIRAIT D'UNE SORTIE DE POTION POUR
RENFORTIR LE CERVEAU.



SURTOUT EVIDEM-
MENT AUX YEUX DES
AUTORITES. MAIS CE
QU'ILS PEUVENT
PERDRE LEUR
TEMPS CES REVEURS
ILS POURRAIENT PRO-
FITER DE LA VIE
AU MOINS!



AHHH! C'EST AUST DEPUIS CINQ ANS
QUE J'ATTENDS CE MOMENT. CES IM-
PIECILES, NOUS RIEN COMPTENT, OS
ETRES FOULES ET IMENSES QUI NE
CHERCHENT QU'A S'AMUSER.



JE VAIS LEURS MONTRER
CE QUE C'EST LA VRAIE VIE!
C'EST CEUX QUI NOUS DIT JE VAIS, Y
METTRE TOUTE LA GUEM, CETTE FOIS. VOI-
LA. LE CONTACT EST FAIT -210° SOUS
ZERO. MARTHA C'EST TOI QUI AURA LE
DERNIER MOT. SI TON CERVEAU RESISTE, JE
SUIS BIEN CORRECTE. TOI AUSSI TU ETAS
COMME EUX HEIN!



TROIS MINUTES C'EST FAIT.
J'AI ENFIN REUSSE. MEME
A UNE TEMPERATURE
DE 300° SOUS ZERO
LE CERVEAU DE MARTHA

EST EN FONCTION VITAL. TOUTES LES CELLULES RESTENT
INTACTES. DONC IL PEUT SE CONSERVER ETERNELLE-
MENT TOUT EN RESTANT VIVANT. A L'AIDE D'UNE S'AP-
PELLE MUNIE D'UN DISPOSITIF DE REVEIL REGLABLE. JE
POURRAIS VOYAGER AU TRAVERS DES SIECLES. DANS
LE REPOS ETERNEL. J'ACQUERRAIS LA CONNAISSANCE
DES LOINTAINS FUTURS...

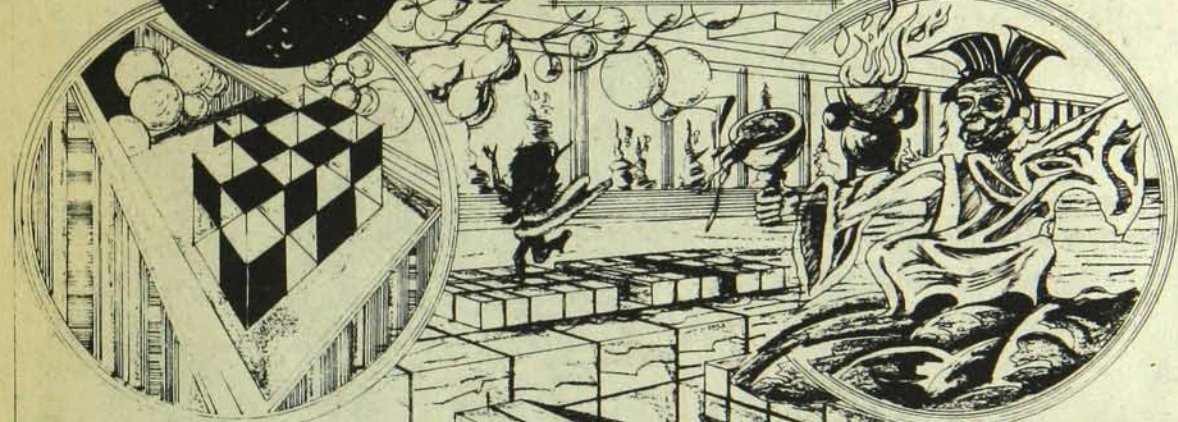
CEPENDANT CETTE PO-
SITION COMME US DI-
SENT NE DOIT PAS ET-
RE CONNUE DE PER-
SONNE. SA VRAIE
NATURE DOIT ETRE CA-

CE SECRET FUT GARDÉ EN EFFET, QUELQUES PETITES ANNÉES POUSSIÈRES ÉBLOUIRENT LA BALANCE DU TEMPS. L'HORIZON UNIVERSEL GARDAIT SON MYSTÈRE. MAIS ÉTAIT-CE VRAIMENT UN MYSTÈRE ? Y'EN A-T-IL UN SEUL ? ON SAIT QUE QUELQUE PART SE PRODUIT TOUJOURS UN ÉVÈNEMENT IMPRÉVISIBLE... ET CET ÉVÈNEMENT EUT LIEU, EN LA PERSONNE D'UNE MAJESTUEUSE COMÈTE CHARGÉE DE MATIÈRES VAPORISÉES QUI SE PROPULSAIENT À UNE ALLURE ASSEZ IMPRESSIONNANTE. SA DIRECTION : LA TERRE, ET SES HABITANTS.



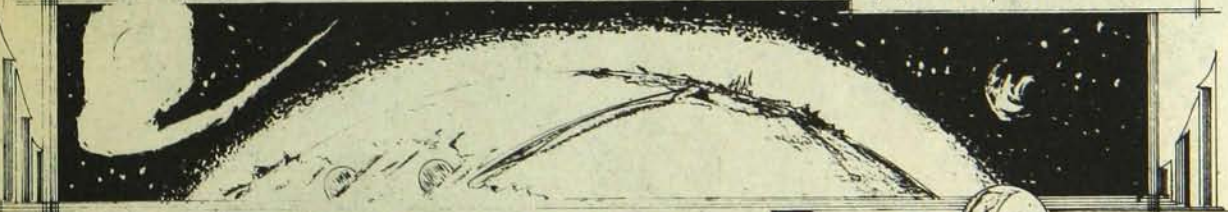
C'EST DERNIERS S'OCCUPAIENT BIEN PLUS DES JOIES MATÉRIELLES QUE DES PRINCIPES UNIVERSELS...

DE PLUS L'ANNEXION D'AUTRES PEUPLES EXTRA-SOLAIRES ENVENIMÈRENT LES CHOSES...



LES DIEUX MÉCANIQUES QUE L'ON NOMMAIT DANS LE LOINTAIN PAYS D'ORDINATEURS AVAIENT BIEN RETENUE L'ANOMALIE, CEPENDANT OÙ BE LES POUVOIT PAS. HABITUÉMENT ILS RÉGLAIENT LE PROBLÈME.

CETTE FOIS LÀ ILS FURENT INCAPABLES DE LE RESOUDRE. N'AYANT AUCUNES DIRECTIVES POUR LES GUIDER ILS SE TAISÈRENT. LES TERRIENS RESTÈRENT DONC IGNORANTS DE LA CHOSE.



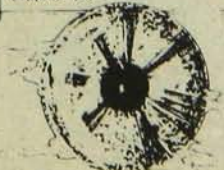
LES PREMIÈRES CONSÉQUENCES FURENT DÉSASTRÉES. ELLES PRIÈRENT ÉVIDEMMENT LES TERRIENS EN PIÈN DÉTÈRE. TOUS ET CHACUN TENTÈRENT DE S'EN TIRER DU MEILLEU MAIS CE FÛT LE PÈRE. CELA A DÉGÈNÈRE EN FRATRÈCIDE...



CHEN S'AMUSAIT BIEN EN FOND DE SON RETÈRE IL SAU VIT LA SCÈNE AVEC UN CERTAIN INTÈRE.

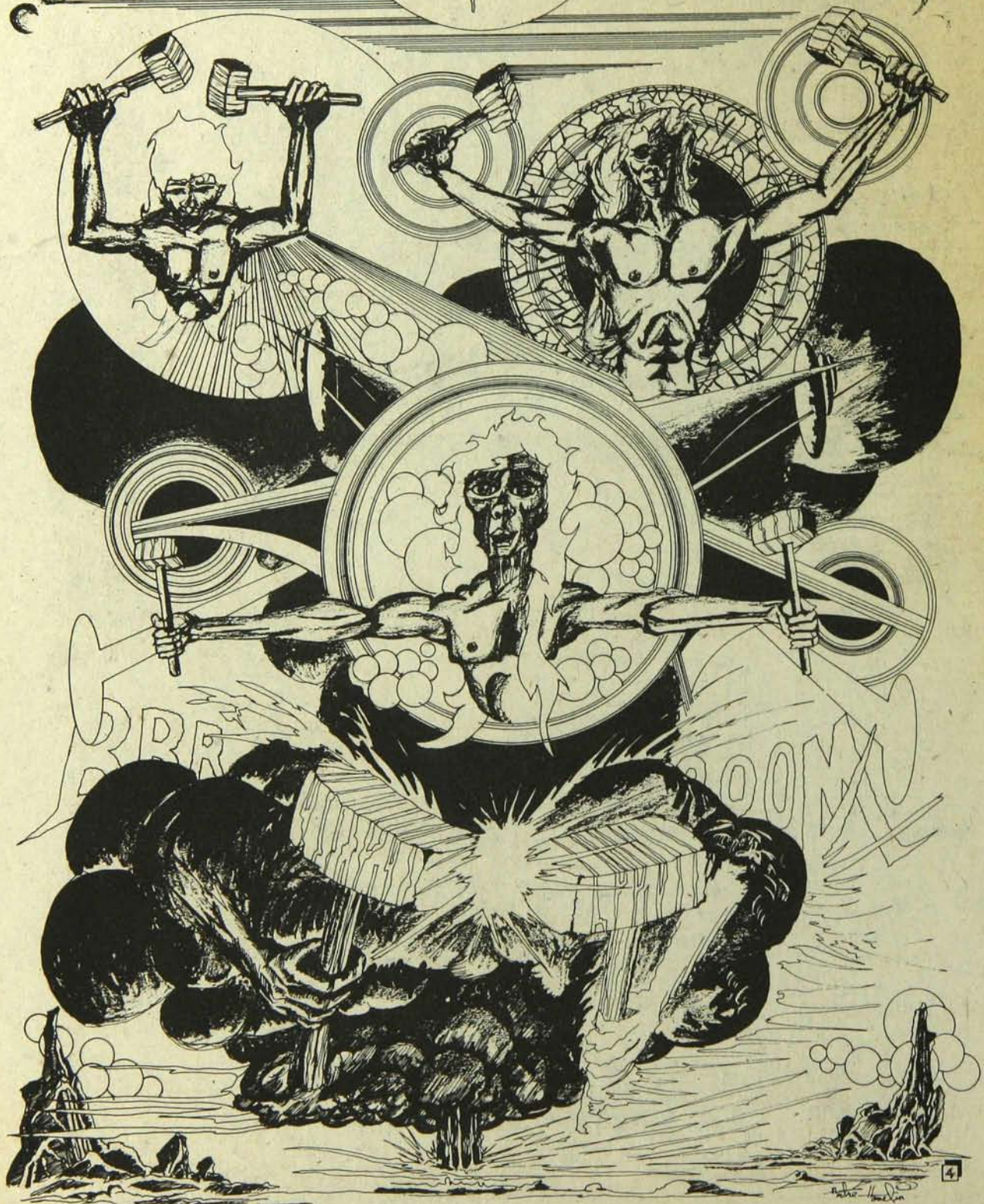
VOIÀ LE RÉSULTAT, CES TAS DE BON A RIEN AURONT FINALEMENT COMPRIT. QUANT À MOI JE SAIS CE QUE JE DOIT FAIRE. EN ROUTE POUR LE SOMMEIL ÉTERNEL.

SIX MILLES ANS ! DÉJÀ LE BRUIT FRA-CASSANT DE L'EXTÈNEUR SE STOMPE. ENFIN LE VIDE.



LA COMÈTE NE FIT QUE QUELQUES
DÉGÂTS MINEURS. CEPENDANT ILS
COMPRIRENT TOUS QU'IL FALLAIT
METTRE FIN À CE RÉGIME.

TANDIS QUE CHEN DANS SA PRISON
DE GLACE REPO-
SAIT À L'ASSAUT
DES SIÈCLES, L'ÉVOLUTION REDE-
MARRA D'UNE FAÇON SPECTACULAIRE
JUSQU'AU JOUR OÙ...



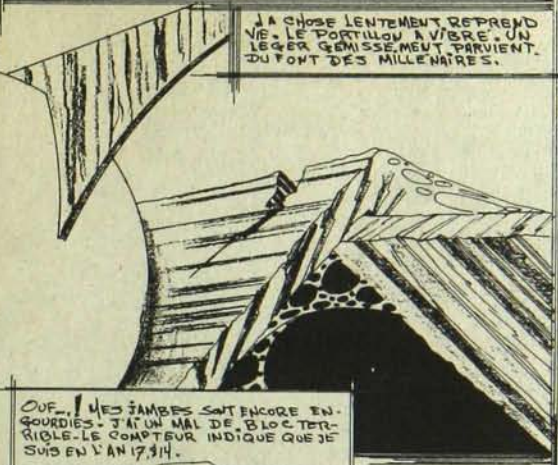
LE SILENCE! LE CALME APRÈS LA TEMPÊTE. LES SIÈCLES N'ONT PAS RÉUSSIT À EFFACER LE PASSAGE DE L'HOMME SUR CE GLOBE. ILLÉ ET UN LIEUX MONTRENT CET ASPECT DÉSERTIQUE ET FANTÔMALE.



DANS UN TAS DE POUSSIÈRE, QUELQUE PART SUR LA TERRE UN CURIEUX OBJET SEMBLE FLOTER COMME UNE ÉPAVE SUR L'OcéAN DES TEMPS. LA CHALEUR INTENSE QUI RÉGNE EN CET ENDROIT FAIT FONDRE QUELQUE CHOSE TRÈS LENTEMENT.



LA CHOSE LENTEMENT REPREND VIE. LE PORTILLON A VIBRÉ. UN LÉGER GÉMISSEMENT PARVIENT DU FOND DES MILLENAIRES.



OUF...! MES JAMBES SONT ENCORE ENGOURDIES. J'AI UN MAL DE BLOC TERIBLE. LE COMPTEUR INDIQUE QUE JE SUIS EN L'AN 17314.



J'AI DORMI BEAUCOUP PLUS LONGTEMPS QUE J'AVAIS PRÉVU. IL N'Y A PLUS PERSONNE. EST-CE AINSI SUR TOUT LE GLOBE?

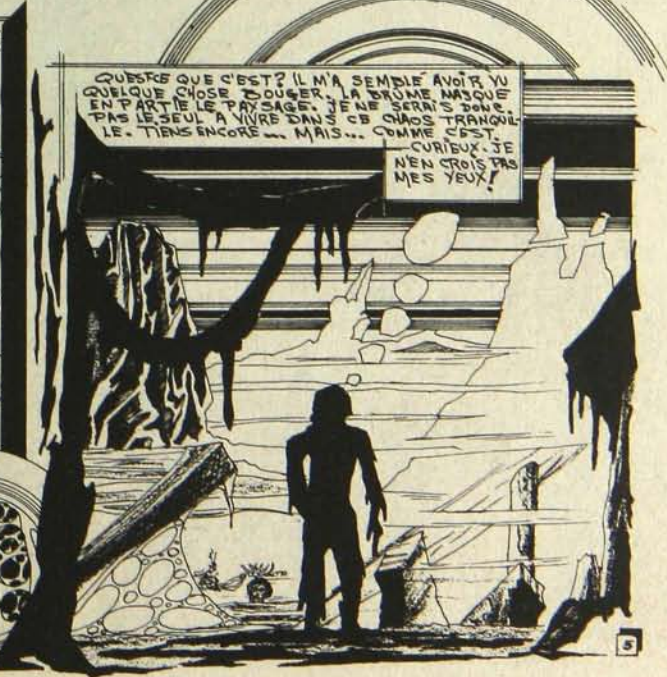


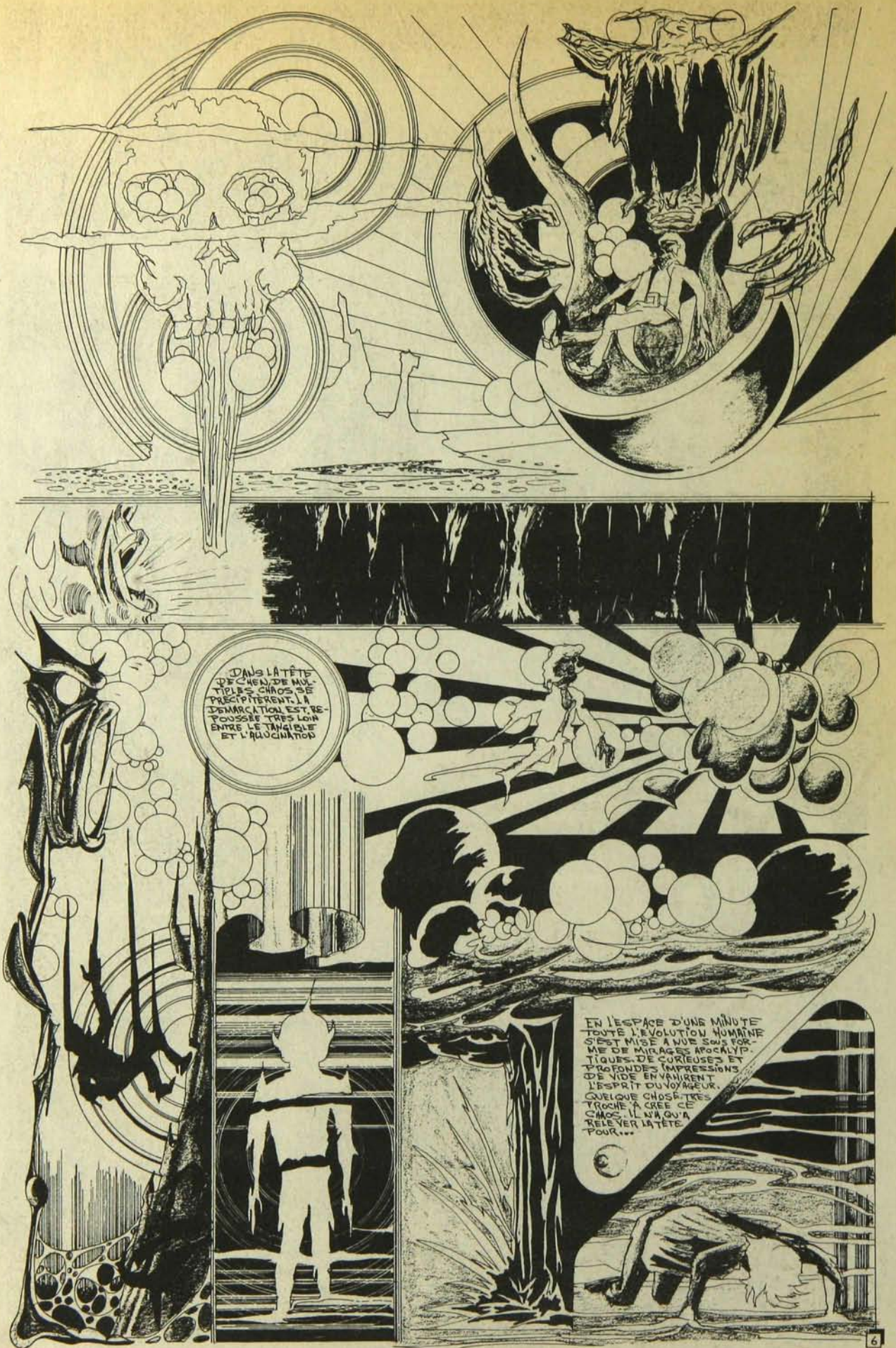
OUPS! MMS ELLES SONT VORACES CES PLANTES CURIEUX MONDE C'EST LA TERRE MAIN TENANT.



DURANT TOUTE MON EXISTANCE J'AI RECHERCHÉ LE MOYEN D'APPRENDRE AUX HUMAINS DU FUTUR L'ÉTERNELLE LONGEVITÉ. MAIS ILS NE SONT PAS AU RENDREZ-VOUS. JE SUIS LE SEUL À AVOIR SURVÉCU. QUELLÉ CURIEUSE SITUATION. CE SILENCE ET CETTE CHALEUR SONT INSUPPORTABLES.

QUEBES QUE C'EST? IL M'A SEMBLÉ AVOIR VU QUELQUE CHOSE BOUGER. LA BRÛME MASQUE EN PARTIE LE PAYSAGE. JE ME SERRAIS DONC. PAS LE SEUL À VIVRE DANS CE CHAOS TRANQUILLE. TIENS ENCORE... MAIS... COMME C'EST CURIEUX. JE N'EN CROIS PAS MES YEUX!

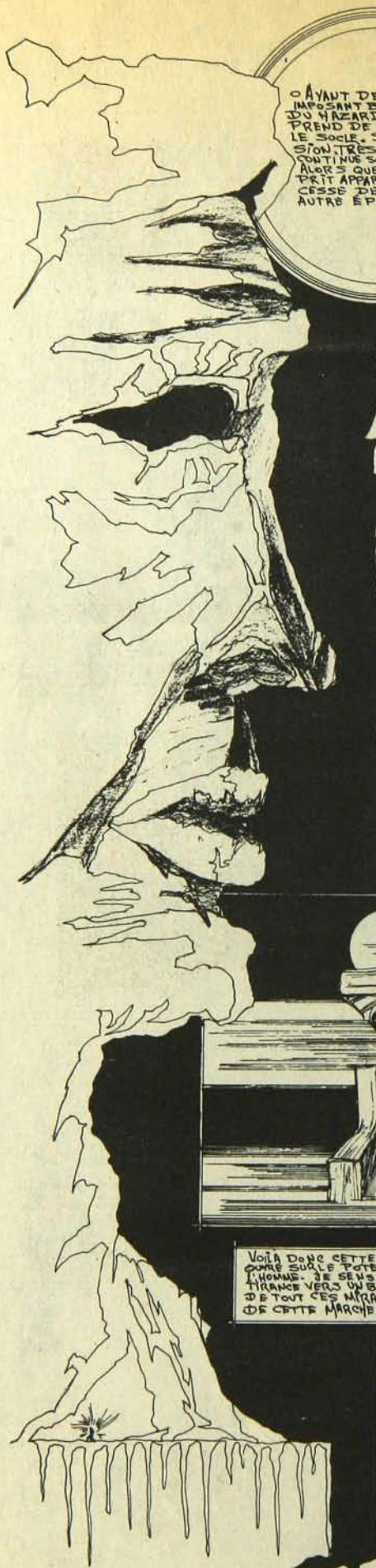




DANS LA TÊTE
 DE CHEN, DE MUL-
 TIPLS CHAOS SE
 PRÉCIPITENT. LA
 DÉMARCAISON EST, RE-
 POUSSÉE TRÈS LOIN
 ENTRE LE TANGIBLE
 ET L'ALLOUINATION

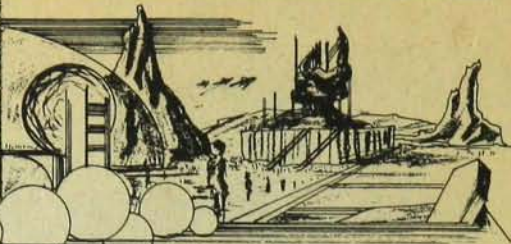
EN L'ESPACE D'UNE MINUTE
 TOUTE L'ÉVOLUTION HUMAINE
 S'EST MISE À NUR SOUS FOR-
 ME DE MIRAGES APOCALYP-
 TIQUES. DE CURIEUSES ET
 PROFONDES IMPRESSIONS
 DE VIDE ENVAHIRENT
 L'ESPRIT DU VOYAGEUR.
 QUELQUE CHOSE TÊTE
 TROUVE À CRÉE CE
 CHAOS. IL N'A QU'À
 RELEVER LA TÊTE
 POUR...



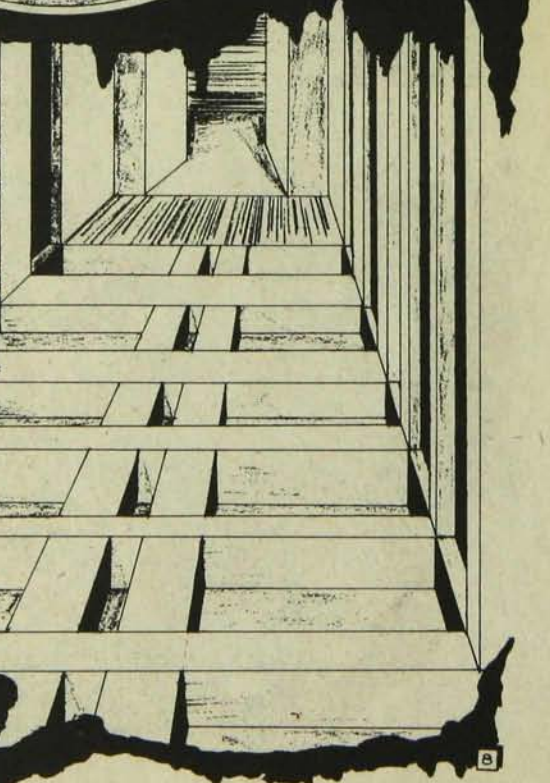
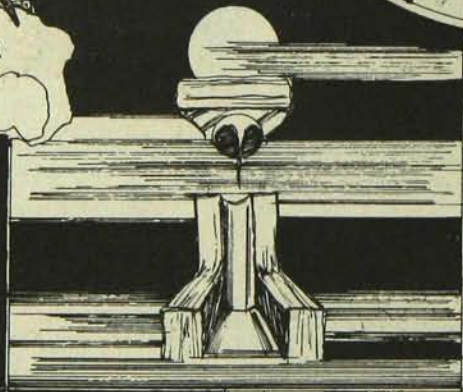


« AVANT D'ÉCOUVERT UN IMPOSANT BUSTE, LE FRUIT DU HAZARD? CHEN ENTREPREND DE MONTER SUR LE SOCLE. SOUS UNE IMPULSION TRÈS PUISSANTE, IL CONTINUE SA DESCENTE. ALORS QUE, DANS SON ESPRIT APPARAISSENT SANS CESSER DES CLICHÉS D'UNE AUTRE ÉPOQUE.

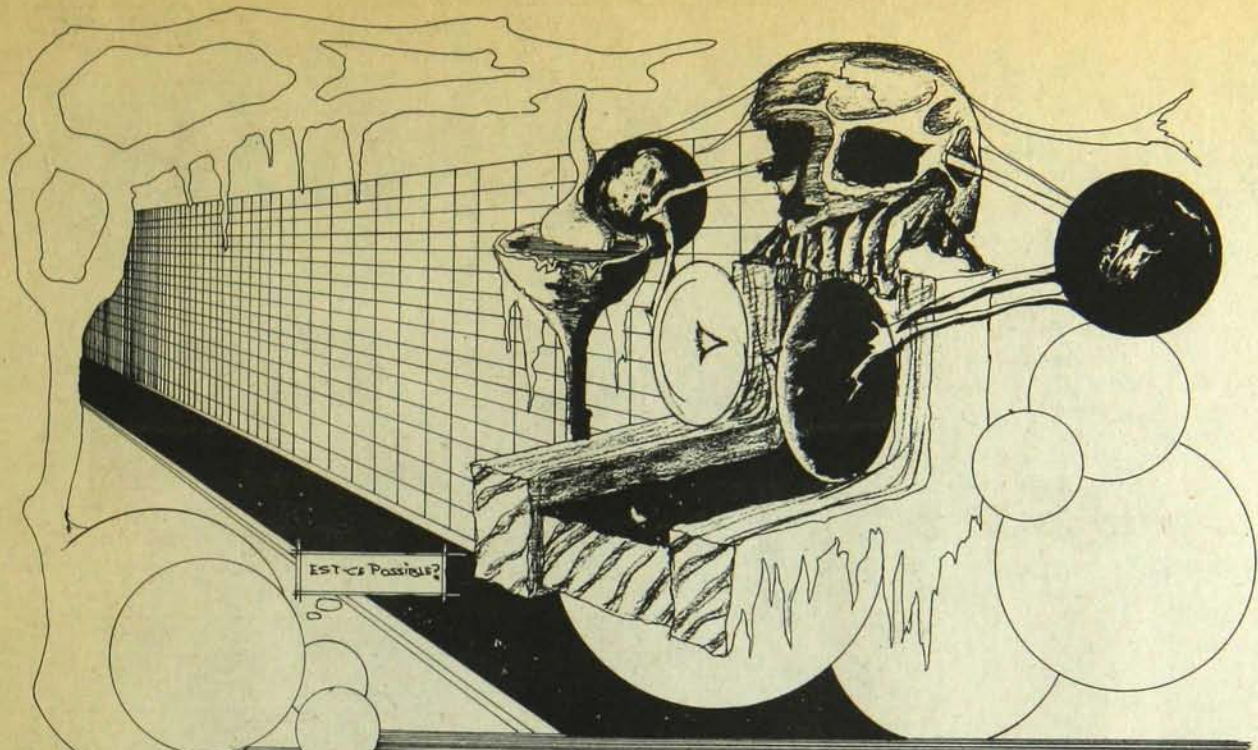
UN NOMBRE ME VIENT EN MÉMOIRE: 2454. MS! CE BUSTE A ÉTÉ BÂTI ET NON SCULPTÉ COMME ON L'AURAIT CRU, IL EST CÉREUX. UNE MACHINERIE TRÈS COMPLEXE À L'INTÉRIEUR.



DES MILLIARDS D'INDIVIDUS, L'ONT CONSTRUIT, VENANT DES QUATRE COINS DE LA GALAXIE. CELA ME FAIT PENSER À QUELQUE CHOSE SE RAPPORTANT À UN TRÈS LOINTAIN PÂSSE. JE VOIS UNE PORTE QUI SEMBLE REGARDER SUR L'INFINI...



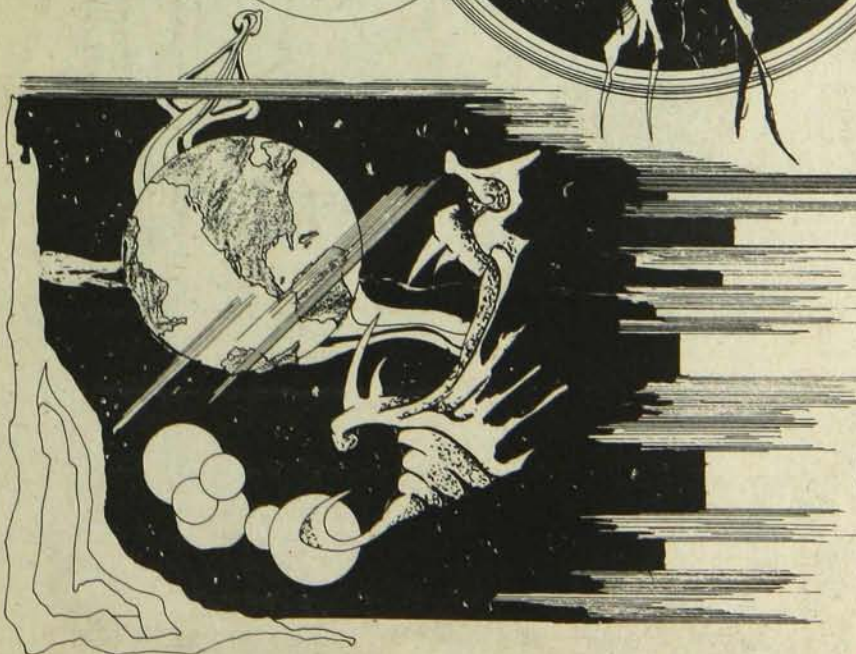
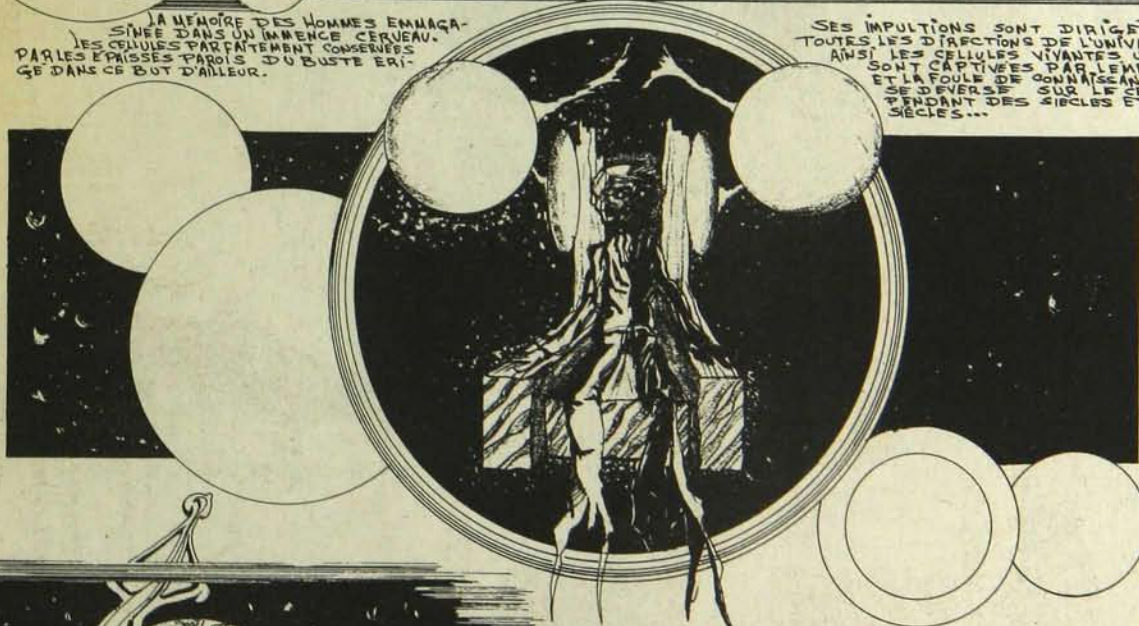
VOILÀ DONC CETTE FAMEUSE PORTE QUI S'OUVRE SUR LE POTENTIEL DU SAVOIR DE L'HOMME. JE SENS TOUJOURS CETTE ATTRACTION VERS UN BUT PRÉCIS. LA SOURCE DE TOUT CES MIRAGES. LE DÉMÈLEMENT DE CETTE MARCHÉ TIRE À SA FIN.



EST-CE POSSIBLE?

LA MÉMOIRE DES HOMMES ENMAÇONNÉE DANS UN IMMENSE CERVEAU. LES CELLULES PARFAITEMENT CONSERVÉES PAR LES ÉPAISSES PAROIS DU BUSTE ÉRIGÉ DANS CE BUT D'AILLEUR.

SES IMPULSIONS SONT DIRIGÉES DANS TOUTES LES DIRECTION DE L'UNIVERS. AINSI LES CELLULES VIVANTES UN JOUR SONT CAPTIVÉES PAR LE RETTEUR ET LA FOULE DE CONNÂISSANCES SE DÉVERSE SUR LE CERVEAU PENDANT DES SIÈCLES ET DES SIÈCLES...



AINSI CELUI QUI A VAINCU LE TEMPS DANS LE BUT DE SA VOIR, A SU, ET LE DERNIER HOMME DE DÉJÀ TOURNE DE L'OEIL.

LA TERRE EST MAINTENANT LE DÈRE A NOUVEAU. A QUI SERA LE NOUVEAU REGNE ? ET EN CE MÊME VERLLEUX POUVOIR QU'EST L'INTELLIGENCE.

LES VÉGÉTAUX PEUT-ÊTRE QUI SAIT!

FIN

Intermédia

Michel Bélair et Germain Beauchamp se sont rendus à Rimouski couvrir le huitième Festival de l'AQJT. Pendant une semaine, ils ont suivis la majorité des spectacles et des discussions et ils en rapportent un compte-rendu qui laisse croire à une année particulièrement "chaude". Véritable baromètre de la température québécoise, ce Festival regroupe plus de cent troupes-membres à travers tout le pays. New-York: Ils sont fous ces Américains! Michel Bélair a assisté au lancement d'une nouvelle revue américaine entièrement consacrée... à la dope. Ça s'appelle "High Times"...

Le festival de l'AQJT à Rimouski:

une année chaude...

De la même façon que, de la rue St-Denis il est de plus en plus difficile d'apercevoir un bout de feuille verte qui surnage du béton, et que la simple vue d'un arbre arrive parfois à faire oublier le nuage de poussière qui l'entoure, le dernier festival de l'Association Québécoise du Jeune Théâtre risque de se présenter sous les airs d'un fleuve de bière charriant un très fort courant de mots vides mais sur lequel surnagerait pourtant la traditionnelle bouteille contenant le message inespéré d'une terre toute proche où les bouts de feuilles vertes et les arbres plongent des racines sans avoir justement à disputer la place aux fils du Bell Telephone ou aux égouts de la ville. Le décor s'y prêtait; Rimouski, c'est le début de la "vraie" mer. Pendant une semaine, dix-huit (18) spectacles différents, dix (10) ateliers, un studio Vidéo et un spectacle audio-vidéo-tactile. De quoi occuper tout le monde...et justifier un peu le fleuve de bière.

De toute façon, avec ou sans ces ex-impondérables (la 50 et le joint)

qui définissent la texture et la tonalité du Festival depuis quelques années déjà, celui de Rimouski aura encore une fois permis de tâter le pouls. Lorsqu'on saisit l'importance et la dimension de ce qu'est devenu ce qu'on appelait avant le théâtre "amateur", on réalise l'ampleur du festival de l'AQJT. Pendant une semaine, on est mis en présence du "système nerveux" du Québec; les cent et quelques troupes membres de l'AQJT innervent littéralement la province. Ne visant plus à être la relève du théâtre professionnel établi, tout ce "Jeune Théâtre" travaille plutôt à la sensibilisation populaire à travers un réseau qui touche localement chacune des régions de la Gaspésie à l'Outaouais en passant par l'Abitibi, le nord de l'Ontario francophone sans oublier le lac St-

Jean et les deux régions métropolitaines de Québec et de Montréal. En regardant de près ce qui se passe au Festival, on est directement branché sur le courant "sous-terrain" le plus vivant et le plus efficace qu'on ait encore mis sur pied ici.

Le baromètre est aux temps lourds

Le Festival de Rimouski aura d'abord témoigné d'une tension. D'une tension qu'on sent déjà un peu partout et qui devrait se manifester encore davantage si on croit les vertus de baromètre du Festival. Cette tension, c'est celle qui oppose deux ap-

8^e FESTIVAL DU JEUNE THEATRE QUEBECOIS

• GEGEP DE RIMOUSKI ★ 27 MAI AU 2 JUIN •



JEAN ASSOCIATION QUEBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE JO

proches différentes; à Rimouski, certains se demandaient "pourquoi" faire du théâtre alors que d'autres insistaient sur le "comment". Ces deux questions sont primordiales quand on connaît l'ampleur du réseau des "Jeunes troupes" et leurs façons de travailler. Elles ne peuvent se répercuter que sur une action de type concret comme avec le Théâtre Euh ou le Théâtre d'la Shop pour qui le théâtre est devenu un moyen d'action populaire ou encore sur un style de vie et de pensée qui n'a plus aucun rapport avec les catégories acceptées comme avec le groupe de la Bébête à roche. D'un côté, le théâtre, au même titre que l'action syndicale, devient une technique de sensibilisation qui vise ultimement à la dictature du prolétariat; de l'autre, le style de pensée auquel la Bébête à roche fait référence implique un décrochage radical au lieu d'une lutte pour la prise du pouvoir.

Cela ressemble étrangement à la tension que MM avait déjà senti en participant à un atelier lors du Congrès des Affaires Québécoises à Québec il y a quelques mois. Le baromètre est aux temps lourds parce que les deux positions semblent irréconciliables. A Rimouski, chacun des spectacles était suivi d'une discussion; à chaque fois, quel que soit le spectacle, les membres du Théâtre Euh ont manifesté leur présence en s'opposant à toute forme de théâtre traditionnel dont le but explicite n'était pas de renverser l'ordre politique établi. Ce sont eux, par exemple, qui se sont chargés de chahuter "Cérémonial funèbre sur le corps de Jean-Olivier Chénier" de Jean-Robert Rémillard, un spectacle présenté par l'option-théâtre Lionel-Groulx et qui ne valait surtout pas toute l'énergie qu'on a dépensé à le démolir. En traitant Rémillard de "vieux" et de "traditionnaliste", c'est tout un style de théâtre qui était mis en cause; là, cependant, où l'opposition se transforme en radicalisme, c'est quand on exige que Rémillard ne monte plus jamais sur scène parce qu'il ne travaille pas à partir de création collective...

Ce radicalisme, on le sentait partout à Rimouski. Il s'est presque transformé en opposition violente au moment où on a senti le climat tourner à l'agressivité. Agression chacune des discussions des premiers jours alors qu'on se traitait de tous les noms parce qu'on ne partageait pas le même point de vue; agression aussi l'attitude d'un public sur une overdose de bière et de pot. Partout, dans tous les corridors, dans les couloirs de la résidence et à la cafétéria, la pression montait et cela s'est presque enflammé à la suite du spectacle du Théâtre Euh (Les sept péchés capitaux). Pendant quelques minutes on a pu croire à l'éventualité d'une bataille rangée alors que les verres de bière se mirent à se promener dans le café étudiant du CEGEP: heureusement, le spectacle des Mimes Electriques de Vaudreuil parvint à rétablir le calme dans un auditoire surchauffé qui semblait pourtant plus intéressé à se défouler de ses tensions qu'à assister à un spectacle. Au bout du compte, cette violence avortée aura eu pour conséquence directe de faire ressortir plus facilement la qualité du travail de Mimes Electriques. Travaillant sans décor, ni accessoire, ces deux comédiens ont réussi à créer un langage fondé sur des onomatopées et où le bruit est finalement aussi important que le geste; chacun des tableaux qu'ils interprètent a cette propriété particulière et

presque magique de se transformer en bande dessinée où la couleur et le relief sont parties intégrantes du spectacle. Les trois ou quatre sketches déjà sur pied laissent présager d'un approfondissement de la technique qui devrait permettre à ces deux comédiens de Vaudreuil de prendre de plus en plus de place et aussi de dire de plus en plus de choses.

Cette fois-ci donc, pas d'opposition de la salle alors que, au même endroit, la veille encore, la Bébête à roche suscitait une réaction assez violente de la part des "engagés". Dans ce spectacle, tout est complètement neuf. Aucun point de référence sinon le fait de la création collective. La Bébête à roche, c'est une suite de flash en couleurs sans liens apparents qui réussissent pourtant à té-





Toutes les tendances

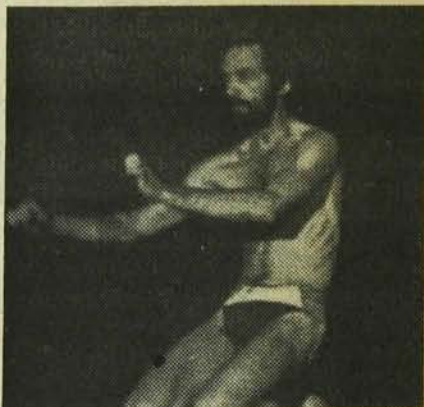
Au-delà de ces deux pôles, dont l'un brillait constamment par son absence sauf à l'heure des spectacles, le Festival présentait cette année une sorte d'échantillon complet de toutes les tendances et de toutes les approches théâtrales. Comme pour en donner un indice, on pouvait voir, en mettant le pied dans l'enceinte du Festival, un vidéo de Fernand Villemeure sur la création collective au Québec. Ce film donnait précisément un aperçu de toutes les tendances un peu partout à travers la province et il se présentait presque comme une introduction au Festival. On peut constater, par exemple, la présence de plus en plus nombreuse de groupes travaillant sur la pantomime et le mime; en plus des Mimes Electriques, qui eux évoluent dans un monde complètement à part, Robert Dion et Louise Denis, le Théâtre-mime du Québec et la Troupe de même témoignent de la réapparition d'une approche passablement négligée depuis des années. Même chose pour le théâtre dit "de recherche"; on a pu constater avec "Pèlerinage" du Groupe de la Veillée, dont l'animateur a travaillé avec Grotowski, un intérêt presque incroyable si l'on songe au rejet très net d'il y a quelques années.

Au niveau de ce qu'on est presque tenté d'appeler maintenant les valeurs sûres et qui en sont à répéter encore un peu ce qui se fait en théâtre québécois depuis déjà 5 ans, on peut signaler la présence d'un bon "one-man show", "Ginette love Ti-Guy". Ce qu'il y a d'intéressant à souligner c'est précisément le fait qu'on ait rapidement compris que ce que le théâtre officiel commence à peine à adopter est déjà une chose dépassée ou du moins une chose

faite pour l'AQJT. Comme pour accentuer encore davantage cette tendance à l'ouverture et à la non-répétition, le Festival présentait un spectacle audio-vidéo-tactile de Denis Latendresse: un voyage en images, en musique et en gouttes d'eau des confins de la galaxie jusqu'à l'éclatante sérénité des roches de Tadoussac.

Il y en avait donc pour tous les goûts même si l'axe central du Festival tournait autour de la constante mise en présence des deux tendances notées plus haut. Une seule chose finalement n'a pas été remise en question; la création collective. Il est même dangereux qu'après trois ou quatre ans, on n'ait pas encore épuisé l'apport positif que représente la création collective par rapport à "l'ancien théâtre" qui ne faisait qu'entretenir le mythe de la relève par les jeunes troupes. Cela aussi se rattache au radicalisme. Il faut peut-être se méfier de cet espèce d'exclusivisme; ce n'est pas parce que le théâtre professionnel a toujours défini la structure de l'entreprise théâtrale au Québec que le théâtre "amateur" se doit de répéter les mêmes attitudes. En ce sens, on peut se poser des questions sur cette polarisation qui a caractérisé le Festival de Rimouski; c'est en laissant libre cours à toutes les tendances que le Festival de l'AQJT continuera son rôle positif. Il y a de la place pour tout qu'il s'agisse de théâtre "engagé" ou non. En ce sens, la présence du Théâtre Euh et du Théâtre de la shop est évidemment un acquis pour le théâtre "politique" québécois qui n'avait jusque là pas su se manifester de façon aussi structurée que maintenant. Cependant, on ne peut s'empêcher de re-

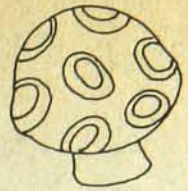
moigner d'une sorte d'unité organique. Il y est question du monde des insectes tout aussi bien que des bébêtes intérieures d'un peu tout le monde; tout cela mêlé de gros gags gras que vient parfois éclairer la lumière éclatante d'un lien que personne n'aurait pensé à faire. Théâtre cyclique où l'imaginaire devient la seule réalité, le groupe de la Bébite à roche fait la preuve de l'existence d'une foule de mondes possibles qui sont autant de composantes du réel au même titre que la réalité admise. On comprend tout de suite l'opposition marquée du Théâtre Euh et du Théâtre d'la shop: il repose sur la définition même du réel que la "réalité" théâtrale peut et doit aborder.



marquer que la réalité théâtrale implique beaucoup plus qu'une action horizontale à implication directe. Le théâtre, c'est finalement beaucoup plus que ce qu'on en voit maintenant puisque, par définition, il plonge des racines dans l'inconscient collectif et dans les modèles archétypaux qui définissent la texture même d'une culture. Les études sociologiques et les documentaires cinématographiques répondent d'ailleurs intrinsèquement à un type de revendication qui trouve son sens dans l'immédiat; en ne faisant du théâtre qu'une arme de combat, on risque de lui faire perdre son sens sacré.

De toute façon, au-delà des querelles de mots et d'engagements, le Festival de Rimouski semble encore une fois avoir joué son rôle de révélateur. Il faut s'attendre à une année "chaude" où la revendication sera à l'honneur. On aura le choix de préparer ses armes... ou de faire autre chose où il sera question d'un combat intérieur qui lui n'implique pas de power trip où tous les moyens sont bons pour arriver à ses fins. Qu'on le veuille ou non, on ne peut s'empêcher de penser à la finale des "Sept péchés capitaux" où le dernier péché est justement celui qu'il faut prendre en charge pour renverser la situation; il s'agit de la colère...

“High Times”;



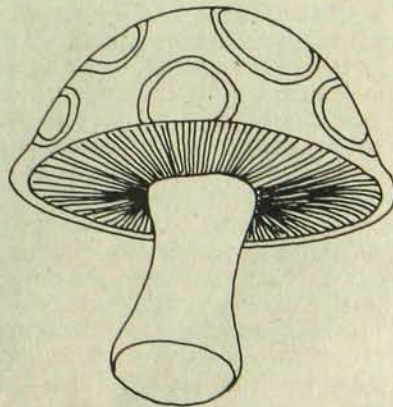
le magazine de la “haute” société

On a pris l'habitude de voir sortir à peu près n'importe quoi des USA. Pays de la mise en marché et de l'exploitation sous toutes ses formes, il suffit que quelque chose de neuf apparaisse quelque part pour que l'Oncle Machin s'en empare pour le commercialiser dans le plus bel esprit démocratique. Tout y a passé, de la musique rock au Flower Power, sans oublier tout ce qu'on peut oublier...

C'est en ayant tout cela en tête que MM a reçu il y a quelques semaines, le premier exemplaire d'un nouveau magazine qui s'appelle “High Times” et qui est entièrement consacré à la dope. On n'a pas pu s'empêcher de se dire que ce n'était pas possible. Au même titre que les pays les plus straights face à la drogue, les USA sont un endroit où il n'est pas agréable de se faire prendre avec une once de “haricots verts” comme disent les cousins. En bref, on n'y croyait pas. Quand je me suis rendu au lancement, j'ai du me rendre à l'évidence; c'est vrai.

Dans le premier numéro de “High Times”, qui est conçu en fait comme une sorte de Wall Street Journal, on trouvera le prix qu'on peut s'attendre à payer dans toutes les régions du monde pour telle ou telle quantité de pot, haschich, mescaline, champignons magiques, LSD... Un annuaire. L'avantage c'est qu'avec cet instrument, on risque moins de se faire avoir. En appendice, presque, on trouve aussi, les sanctions prévues par la loi des différents pays dans le cas de trafic et de possession. Tout cela sous la forme de petits tableaux détaillés très clairs et très précis. En prime, des extraits du dernier texte de Timothy Leary, “Terra II” que MAINMISE publiera d'ailleurs intégralement cet été. Des photos aussi sur le sexe magique, de même que des textes plus ou moins techniques sur la dope.

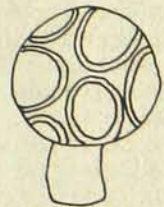
Il y a deux ans, “High Times” aurait été saisi avant même d'être lancé sur le marché. Aujourd'hui cependant, le climat est à la détente. En s'appuyant sur le fameux amendement de la constitution américaine qui garantit la liberté de la presse, les éditeurs de “High Times” semblent ne craindre aucun problème; avec tous les problèmes actuels aux USA, il semble que la dope soit en



train de passer au rang des questions de moindre importance. Il faut dire qu'un peu partout à New-York, on semble ne plus cacher le phénomène de la dope comme on le fait parfois encore ici. J'ai même vue une affiche dans un autobus qui disait; “ne droppez pas... vous avez statistiquement 4 fois moins de chance de vous trouver un emploi par la suite.”

Pour en revenir à “High Times”, le magazine fut lancé gaiement, sans ennui aucuns, avec des brownies à profusion et des joints à la pelletée tout cela arrosé d'une Sangria en canne au jus de raisin concentré...

Plein de monde, de tous les milieux. Des petits comiques d'abord pour qui le joint est encore le meilleur moyen d'avoir du fun; ceux-là finiront le party en se lançant des morceaux de gâteau à la crème en plein visage. D'un drôle... D'autres gens aussi qui, au milieu de tout cela, travaillent à la mise en forme de la nouvelle conscience. De la même façon que New-York est une des plus grandes poubelles que l'homme ait jamais mis sur pied tout en étant en même temps une des cellules les plus productrices qui soient, ce lancement de “High Times” reflétait bien le contexte général américain. Une superficialité présente à chaque instant qui fait pourtant ressortir l'incroyable densité de ceux qui cherchent et qui en sont à modeler des nouvelles structures de vie.



“High Times” est toutefois un magazine luxueux malgré son prix abordable (\$1.00); la qualité du papier, des photos et des illustrations montrent bien qu'on s'attend à commercialiser facilement le produit. Il faut bien dire que c'est effectivement avoir le nez fin que de lancer à cette période-ci un magazine sur la dope; en soignant la présentation, en touchant tous les milieux avec des informations précises, “High Times” devrait réussir à percer sans trop de problème. Qu'on voit cela comme une autre récupération ou encore comme un instrument utile ne change strictement rien à l'affaire: il s'agissait d'y penser et d'y mettre les moyens qu'il fallait. C'est fait.

Under a blue-jean sky:

Faque je vas vous entretenir du dernier spectacle, avant longtemps vous en verrez pu, que Robert Charlebois et ses musiciens et ses amis ont monté pour le printemps 74 en train de finir dans le sud du Québec. On a dit que la tournée dans les grands espaces du Nord et d'ailleurs a bien marché. Si on en juge par certaines chansons comme Avant de me taire ou Ma Bohème adaptée de Rimbaud et qui est très belle comme celle qu'il a faite sur le poème de Gauvreau: et bien quoique tout jugement soit douteux en ces temps de grande doutance universelle, on peut quand même dire que c'est bon par le gros boutte pis que le petit boutte se prend ben. Je parle du petit boutte vedette-mal-comprise-par-quelques-uns qui-devraient-se-taire. Ceux-là ne nuisent en rien à sa réputation. Il affirme (Charlebois) dans une chanson, où il dit qu'il aime le public, qu'il y a de mauvaises gens qui le trouve "fini". Il écrit le mot FIN à la fin de son spectacle. Doit-on y voir un de ces rapports fumeux nés dans la fumée des joints que de jeunes secrétaires se passaient devant mon banc. Son public est assuré ou presque maintenant et si je peux me permettre de me mêler de ce qui ne me regarde pas, je tiens à dire qu'une chanson comme Le Dernier Corsaire est merveilleuse; celles de Ducharme aussi.



Charlebois

Je passe à autre chose et je vais lui demander s'il sait, je le demande au nom de quelques lecteurs de Mainmise, s'il sait que les cheveux crépus ou ondulés en forme de rayons est un signe solaire; que plusieurs sectes de toute obédience disent que cela rappelle le Halo solaire? Bon je présume que c'est connu. En posant une telle question je demande à quel courant profond de notre humus collectif Charlebois répond-il? Et bien je ne sais pas si vous allez trouvé cela intéressant et si je ne devrais pas parler des chansons et des arrangements mais je ne suis pas compétant en ce domaine. Alors je vous parlerai de Charlebois en me plaçant du point de vue de la science poétique qui ressemble à de la poésie scientifique (genre ancien mais perdu au 18e siècle sous les assauts du Cartésianisme). De toute façon on a beaucoup dit et écrit sur le phénomène Charlebois et il est important de noter avec tout le monde qu'il a toujours sù s'entourer de musiciens excellents (qui le montrent

cette fois-ci) et que de son côté il a parfaitement ou presque dompté la Bête de scène qui... Tout est très bien rodé et la direction artistique est impeccable quand à la tenue générale du spectacle... Bon! sautons plus loin dans notre article pour aller toute suite toute suite sur la planète Mars où c'est avril; là on admire je ne sais quelles fleurs mauves venues du profond de l'espace; là on s'insurge et le verbe est québécois en tab... Avec Charlebois on apprend d'une certaine façon que le Québec est connu des Martiens à défaut souvent des Anglais mais ça c'est une histoire de Pétrole... Un peu plus loin dans l'article je parlais d'un point commun qui, je suis à peu près certain de cela quoique ce ne soit pas très scientifique; Le point commun est que tous ceux qui voient Charlebois portent ou ont portés des jeans. Consternation dans les cercles d'explications économiques. Est-ce que ça veut dire qu'il doit son succès à la cote du denaim à la Bourse? ou à la queue en jeans de son côté à queue? Questions sans intérêt qui ne font que montrer le grand talent de Charlebois pour susciter de telles fariboles...

Les mayas ont eux aussi atteint les étoiles du moins sous une forme ou une autre... Nicolas Flamel ne serait pas déçu de certaines transmutations opérées à la Place des Arts... Nicolas Flamel est un humoriste célèbre du 16e siècle dont la parole était d'or c'est dire qu'il ne chantait ni parlait souvent... Enfin la haute direction de Mainmise m'avertit que le vaisseau spatial est sur le toit... Franchement ils auraient pu mettre des accoudoirs... où je vais... là-bas dans les merveilleux nuages... Vous savez les machines électriques, ça communique avec soi mais rien ne vaut un bon spectacle de Charlebois pour se brancher au bon arbre.

The image shows a musical score for a piece titled "Chronique du Père Michel". It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music with fingerings (3, 4, 1, 4, 2) and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains several measures of music with fingerings (5, 4, 5). The title "Chronique du Père Michel" is centered between the two staves.

*Ou Comment Mainmise vous aide
A réintégrer le système
en devenant de bons consommateurs
de "records"...*

La musique underground n'existe plus, c'est là la plus intime conviction du Père Michel, votre nouveau directeur de conscience musicale.

D'ailleurs, a-t-elle déjà existé? Ou bien est-elle une invention de certains freaks intellectuels, qui ont cru voir dans un type de musiciens et de musique, l'émergence de porte-parole des valeurs nouvelles. Ces porte-parole ont existé, c'est une évidence.

Mais le message révolutionnaire des prophètes rocks, lorsqu'il y en avait un, a bien vite été récupéré par le système. A tel point qu'il passe aujourd'hui inaperçu, c'est ma sensation. On achète Dylan, Neil Yong et compagnie parce que c'est la mode. Et le plus bel exemple de cela est peut-être l'engouement de tous ces Français, Japonais, Allemands et Québécois pour la musique anglaise et Américaine, alors qu'ils n'y comprennent un traître mot.

La musique underground, c'est aujourd'hui un commerce. La culture sert à peine de support à ce commerce. La musique underground, ce sont les compagnies géantes: WEA, filiale de Warner Brothers, au capital allant chercher dans les centaines de millions; les multinationales Columbia, Capitol, Polydor. Leurs exécutants ont beau être ben cool, porter les cheveux aux épaules et travailler en jeans, ceux qui, en haut, prennent les décisions, marchent sur du tapis, portent la cravate et enferment leur secrétaire dans une anti-chambre.

Et les artistes sincères, les vrais, ceux qui ont un message à livrer, doivent se compromettre dans ce système. Accepter par exemple l'internationalisme tel que compris par des compagnies multi-nationales, c'est-à-dire faire le maximum d'argent dans le maximum de pays; accepter la rationalisation capitaliste

de ces gens, c'est-à-dire comprendre qu'il est raisonnable de chanter, à \$7.50 le billet, devant 20,000 personnes qui ne verront et n'entendront strictement rien, mais qui pourront allumer quelques allumettes et se dire qu'elles assistent à un événement.

Non, il n'y a plus de musiciens undergrounds. Sauf ceux qui jouent dans leur sous-sol et qui attendent de remplacer ceux qui font un million par année. Quant à ceux qui ont déjà failli se mériter ce titre d'underground, Dylan et les autres, ils ont facilement été décidé par la piastre à entrer en hibernation, se contentant de retirer leur profit, et ayant parfaitement conscience d'être ridicules dans ce système qui en a fait des stars. (C.F. "Vive la vedette" ci-contre)

D'autres sont devenus cyniques, justifiant les millions qu'ils gagnent, en les dépensant aussi vite. Ils essaient de trouver drôle de se promener en Roll Royce, mais ne réussissent qu'à s'ennuyer mortellement. Et enfin, ceux qui sont inconscients, et qui essaient de profiter du mieux qu'ils peuvent de la manne qui passe. Ceux-là vivent dans un univers de jalousie, de mesquinerie et de crainte. Et ils sont malheureusement la majorité si j'en juge par la production musicale actuelle. Pour un produit original, il y en a 10 qui se ressemblent, donc qui tentent de s'éliminer mutuellement. On appelle cela la loi de la jungle.

Non la musique underground n'existe pas. Ce souffle des années 60, ce rassemblement d'énergie, qui a permis à toute une génération de s'identifier comme pacifique, révolutionnaire, fraternelle n'existe plus. Existence seulement quelques créateurs qui ne désespèrent pas de livrer leur message d'amour et d'honnêteté à travers des structures qu'ils répudient. Existence surtout des compagnies et des producteurs qui n'hésitent pas à mettre sur un même pied le génie de Dylan et l'escroquerie organisée à la Alice Cooper.

Et lorsque Mainmise m'a demandé de faire une chronique de

disque, je me suis demandé s'il le fallait. Mainmise, qui se fait le prophète de la vie parallèle, doit-il continuer à "pusher" des disques pour des compagnies qui ont récupéré, de la plus belle façon, l'un des aspects du mouvement?

Et puis, je me suis décidé. La collection de disques que je suis en train de me monter, depuis que je suis "critique" (ha, ha) n'y est pas pour rien. Pensez-donc! Quel avantage magnifique que de recevoir tous ces albums. Pensez donc, il y a un an, je ne possédais rien sur terre et j'étais absolument heureux. Et aujourd'hui je ferme ma porte à clé de crainte de me faire voler mes beaux disques et mon beau système de son, et j'engueule le monde de ma maison qui ne remettent pas toujours les disques dans leur pochette. Quel avantage.

Mais pour me donner bonne conscience, je me suis dit, que vous aviez peut-être besoin d'un coup de main pour choisir les bons et les mauvais compagnons musicaux, pour votre campagne, ou votre enclos à la ville. Quelqu'un qui vous aiderait un peu à ne pas vous faire fourrer, quelqu'un qui vous aiderait à dénicher la bonne musique, celle qui n'est pas annoncée dans Playboy ou votre FM commerciale préférée. (Non, non, je ne parle pas de CHOM...)

Mais c'est là chose bien relative. La musique est question de goût, d'où le danger de se fier à quelqu'un d'autre. Sans compter que ce quelqu'un peut bien se tromper. Choisir de la musique, c'est un peu comme acheter du pot. Il y a ce pusher qui vante son produit à vous faire perdre tout sens critique. Il y a ce pusher en qui vous aviez confiance et qui vous refile, sans crier gare, un mauvais stock. Et cet autre qui met du bon stock dans le joint qu'il vous fait fumer, et vous vend une once de thé. Les compagnies sont passées maîtres dans cet art de "booster" une toune pour faire vendre un long jeu. Ou d'enrober dans le chocolat d'une bonne production et d'un son à la mode un produit pourri...

Strawbs

A la crème

Hero and Heroïne

A&M SP 3607

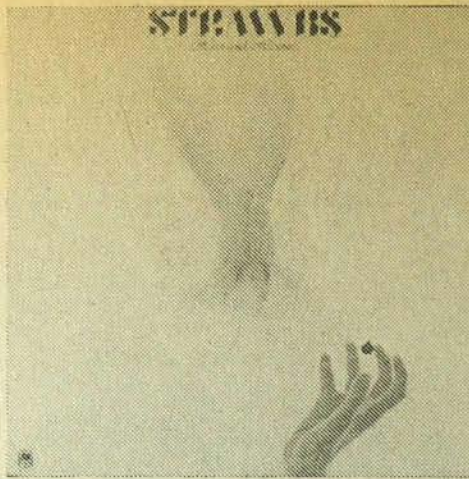
Strawbs les séducteurs. Je n'ai jamais pu me défendre devant les belles manières de ce groupe Anglais, un peu collet monté. La voix douce-reuse de Dave Cousins, les arrangements sucrés à la Beatle, les mélodies "crème fouettée" à la Donovan, tout contribue à placer Strawbs en première ligne des groupes à succès. Ce qu'ils sont d'ailleurs en Angleterre; mais pour une raison ou une autre, ils n'ont jamais réussi à complètement percer en Amérique. Parions que leur gérant n'est pas un bon business man...

Strawbs est en tout cas un groupe taillé sur mesure pour les québécois qui semblent friands de la préciosité anglaise. Et je vous souhaite de les découvrir, si ce n'est déjà fait, à l'occasion de cet album, leur cinquième, de loin le plus consistant qu'ils aient produit.

Leur dernier disque, "Bursting you at the Seams" laissait entrevoir un certain essoufflement. Un groupe a beau avoir le génie des arrangements et des mélodies, il devient vite lassant s'il ne renouvelle pas ses recettes. Cette impression de fatigue devint d'ailleurs évident l'été dernier avec la sortie de l'album-solo de Dave Cousins. Quand le leader et principal animateur d'un groupe sent le besoin d'aller voir ailleurs si son âme y est, ce n'est certes pas le signe d'une profonde cohésion. L'absès creva finalement l'automne dernier, peu après leur passage à Montréal, alors que John Ford et Richard Hudson, respectivement organiste et bassiste du groupe plièrent leurs bagages, sans doute victimes de l'insatisfaction de Cousins.

Il semble bien que celui-ci ait trouvé ce qu'il cherchait avec John Hawken qui se charge maintenant des claviers et qui a amené un synthétiser, et Chas Cronk, bassiste qui fait aussi à l'occasion passer sa basse par un synthétiser. Et si on en juge par "Hero and Heroïne", produit après seulement quelques mois de travail, le groupe ainsi reformé est promis à un bel avenir. Car tout en gardant le son qui faisait son charme (ils y ajoutent même un peu de richesse). Strawbs semblent maintenant capable d'absorber un matériel plus heavy et plus fouillé.

"Hero and Heroïne" est un album concept, où les chansons sont reliées entre elles, tant sur le plan musical que poétique, par une thématique précise, celle du héros et de sa défaite progressive aux mains de l'héroïne. D'abord, sur la première face, on trace le portrait du héros,



accablé par l'ennui, le manque d'amour et autres maladies du romantisme "Strawbériens"; jusqu'à sa rencontre avec l'héroïne, dans l'une des meilleures chansons de l'album, "Shine on silver sun". Et, face deuxième, c'est évidemment la lente victoire de la drogue, qui devient à son tour l'héroïne de l'anéantissement de l'ego humain.

Outre la qualité des mélodies et de la voix de Cousins, vraiment spéciale, (tout à fait anglaise, froide et cajoleuse à la fois) le génie particulier aux Strawbs consiste à savoir inventer des saveurs musicales et des sauces instrumentales propres aux états dont ils parlent. Strawbs est un groupe impressionniste et on pourrait aller jusqu'à faire des équivalences entre l'emploi de certains instruments et le type de sentiments dont il traite. L'orgue associée au temps de crise par exemple, la guitare à ceux d'euphorie...

Et hormis le petit côté "lieu commun" (Des histoires de drogues, on en a déjà vu d'autres), Hero and Heroïne est un album aussi intéressant et bien fait que pouvait l'être Grand Hotel de Procul Harum, auquel il me fait songer.

Cat Stevens

"La rengaine rides again"

Buddha and the Chocolate Box

A&M SP3623

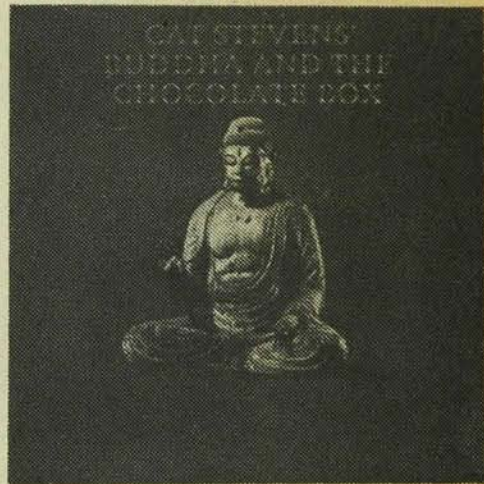
Je voudrais prouver ma thèse de l'engourdissement dans lequel semble tomber la plupart des vedettes que je ne pourrais tomber mieux. De tout ce que nous a proposé Cat Stevens à date, "Buddha and the Chocolate Box" est certainement ce qu'il a fait de plus invertébré et de plus plat.

Il pourrait s'agir d'un accident de parcours. Mais tel ne semble pas être le cas. Depuis "Catch Bull at four" Cat Stevens n'a pas cessé de nous resservir la même chanson

différemment apprêtée, selon qu'il désirait plaire à ceux qui avait adoré le fin compositeur de ballade qu'il était, ou ceux qui voyaient en lui la "rock star" qu'il désire être.

Et si aujourd'hui Cat Stevens était un parfait inconnu, une oeuvre comme Buddha and the Chocolate Box passerait complètement inaperçue. On pourrait à peine retenir que le disque est bien produit, qu'il comporte quelques petits moments intéressants. Du savant arrangeur et du fin créateur qu'a déjà été Cat Stevens, rien; pas plus que de raisons d'aimer le son bâtard, vaguement à la mode, qu'il veut imposer.

Comment en est-il arrivé là. Il suffit de l'avoir vu, nerveux et mal à son aise, sur la scène du Forum pour comprendre pourquoi. Cat Stevens est de la trempe des troubadours. Son inspiration, sa chaleur peuvent se renouveler par un contact simple et étroit avec son public. Pas sur une



scène devant 20,000 personnes qui viennent voir s'il est beau et s'il joue du piano avec ses pieds. Dans ces conditions, la qualité de son inspiration ne peut que décroître. C'est aussi ce qui est en train d'arriver à Shawn Philips. Ce type de chansonnier n'est tout simplement pas fait pour le "star system". Ils ne sont pas capables d'assumer la pression des immenses concerts, ni de produire 2 disques sur commande par année parce qu'ils ont signé un contrat avec une compagnie de disque. Obligés d'affronter ces contraintes, ils grossissent leur son, sombrent dans les lieux communs et l'artifice.

C'est de toute évidence ce qui arrive à Cat Stevens. Il chante aujourd'hui d'une voix grosse et grave, sans vibrations, sans nuances. La pureté mélodique, le charme simple des ballades qu'on lui connaissait ont fait place à un son uniforme, complaisant qui doit beaucoup plus à l'artifice du producteur qu'au talent de l'artiste. Sur les neuf chansons qu'il propose, aucune n'est

vraiment intéressante. Deux se répètent, traitant de son besoin de chanter et de faire de la musique. Elles sont, à la rigueur, sympathiques. Les autres sont fait de lieux communs du style "you make me feel thing. I never feld before, baby" ou de sujets pouvant à la rigueur intéresser un adolescent. L'une, Jésus, mérite d'être citée. Je n'ai jamais entendu de curé raconter une telle banalité, et c'est peu dire: "They used to call him Jesus / Long time ago / They're still calling him Jesus / Don't you know / They crossed the wood / And Hanged him / A long time ago..."

King Crimson

Un roi sans sujet
Starless and Bible Black
Atlantic SD 7298

Si "Larks Tongue in Aspic" était la concession commerciale du majestueux Fripp pour imposer le nouveau King Crimson l'automne dernier, un peu comme il avait fait avec "In the Court of King Crimson", son premier album, "Starless and the Bible Black" ressemble, par son hermétisme, sa sobriété et sa monotonie aux deux long-jeux qui avaient suivi "In the Court on King Crimson". Et à moins d'aimer Crimson à la folie, je vous conseille de vous abstenir.

Comme dans ses deuxième et troisième albums. Fripp explore ici les relations multiples qui existent au sein du groupe, joue avec ses idées et ses sentiments en les accolant à ceux des autres membres. La démarche est assez sympathique. Ce sont au moins là des musiciens qui s'écoutent et explorent les sonorités qu'ils recellent. Cela nous vaut aussi quelques bons moments, particulièrement du deuxième côté, où l'on retrouve à certains moments l'exhubérance musicale qui avait fait le succès d'"In the Court of King Crimson."

Mais Dieu que c'est touffu, ardu et monotone. Peu importe ce qu'il

joue, Robert Fripp nous tient toujours dans les détours de l'introspection, de la colère et de l'angoisse contenue. Il s'entoure de sons, d'instruments et de musiciens qui laissent toujours deviner de belles possibilités d'expression, mais sans que rien n'éclate jamais. David Cros, le violoniste, dernier entré dans l'écurie de Fripp, et qui semblait appelé dans "Larks Tongue of Aspic" à prendre un certain relief, est ici quasi absent, d'un classisme rigoureux. Assez sensible pour jouer en contrepoint de Fripp, il est absolument inapte à construire un bon solo et imposer son son comme Goddman a pu le faire avec Mahavishnu par exemple.

On est constamment obligé, et c'est bien ce que doit vouloir Fripp, de s'en remettre entre les bras de la guitare. Peut-être s'apercevra-t-on un jour que cette guitare a déjà dit l'essentiel. Elle se répète, multiplie les montées et les descentes, sans arriver très souvent à nous amener avec elle. Seule porte de sortie, la technique de percussioniste Bill Pulford en arrière-plan et parfois la voix du bassiste, assez intéressante, une fois qu'on a accepté le fait qu'elle est tout à fois semblable à Gregg Lake, du premier Crimson.

Procul Harum

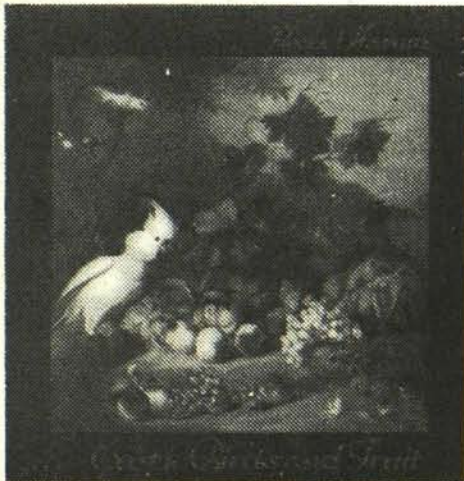
Un hôtel plus chaep
Exotic Birds and Fruit Chrysalis
CHT 1058

Il est malheureux que les paroles du dernier Procul Harum ne soit pas incluses. Les chansons du groupe sont en général assez intéressantes, et il m'est impossible cette fois d'en juger, n'arrivant pas à tout saisir. (Ceci dit en passant, c'est se moquer un peu beaucoup de nous autres que de vendre des disques qu'on ne comprend même pas, vous ne trouvez pas! Allons, tous ensemble, écrivons à Big Brother Warner Brother, pour lui dire notre mécontentement. "Dear Sir, I am a poor French Canadian. I enjoy American Music much better than Quebec Music, and I woul appreciate very, very much...")

Sur le strict plan musical, "Exotic Birds and Fruit" est loin d'exercer l'attrait et la séduction de "Grand Hotel". Je sais, vous allez dire qu'un groupe ne peut produire un chef d'oeuvre à tous les coups, et vous avez bien raison. Dans cette logique, le présent Procul Harum est ce qu'on pourrait appeler un produit de bonne qualité. Il contient même deux chansons qui tombent facilement dans l'oreille et qu'on a envie de faire rejouer: "Behond the Pale" et "Nothing but the Truth".

Mais, soit que je sois blazé, soit que je n'aime pas Procul Harum au-

tant que je le pense, je dois avouer que le reste ne réussit pas à m'accrocher. Le son est ronflant, répétitif, continuellement plein, le groupe jouant toujours ensemble. Seuls, à quelques reprises, se distinguent les solos de Brooker au piano. La construction des pièces est toujours semblables: L'intro au piano, la voix de Brooker qui attaque et le reste du groupe qui suit. Les ponts, entre les couplets, sont toujours bâtis de la même façon, à l'aide du piano. Outre les deux premières chansons, on retiendra un bon rock, à la Procul Harum, "Mr R Monde" et "New Lamps for old" où la voix de Brooker est à son meilleur, forte et sensible.



Après le coup d'éclat qu'était Grand Hotel, Procul Harum retrouve donc son niveau réel, celui d'un groupe honnête, capable à l'occasion de frapper au dessus de sa moyenne...

Babe Ruth

Un circuit
Amar Cabellero
Harvest ST 11,275

Si vous avez envie de vous arrêter à de la musique douce et assez mélodique, à un album de facture intéressante et originale, où il y a toujours quelque chose de neuf à découvrir, le deuxième Babe Ruth est à conseiller. Il demande un peu de patience pour bien le pénétrer, mais une fois que c'est fait, il y a en masse de jus pour s'amuser longuement. (Excusez mon langage vicieux, il est 4 heures du matin, je tape à la machine depuis 6 heures, pis je m'ennuie de ma blonde). Amor Callabero dose (décidément) une voix de qualité, de bon breaks de musique et des arrangements instrumentaux de grande richesse.

La démarche de Babe Ruth est cependant machiavélique. Le groupe a compris que pour s'imposer à l'attention du système, il fallait miser sur le hit commercial. D'où le fameux "Mexican Hat", sur "First Base," leur

KING CRIMSON
STARLESS AND THE BIBLE BLACK

premier album. Le reste était aussi relativement commercial, quoique plus recherché avec des chansons comme "Black Dog" de Jesse Winchester et "King Kong" de Zappa. Mais maintenant que leur nom est fait (et leur argent: en l'espace de quelques mois, ils sont passés de \$1.-000 dollars à 10,000 par concert...), le groupe semble vouloir aller dans un matériel plus intime et personnel. Contrairement à leur premier disque, qui était plutôt "rocké", celui-ci est beaucoup plus mélodique, sophistiqué même.



Le ton est donné dès l'ouverture alors que s'impose la guitare acoustique, le piano et la flûte. A la deuxième chanson apparaît un ensemble à corde. Et en avant-plan, cette voix magnifique de la soliste Janita Haan, souple et plaisante. (Pas la soliste, la voix...) C'est d'ailleurs la voix de la chanteuse qui reste le principal atout de ce disque. Alors que "First Base" était finalement le produit d'un groupe conventionnel, cet album-ci semble beaucoup plus conçu en fonction de la chanteuse, et la musique bâtie comme un accompagnement. Ce qui n'est pas mauvais, étant donné la qualité de la voix. Peut-être y a-t-il eu au sein du groupe des changements qui pourraient expliquer cette direction nouvelle. Je l'ignore, la pochette ne donnant ni les noms des musiciens, ni même ceux des auteurs des chansons.

Ce qui est en tout cas étonnant, c'est qu'Amor Callabero reprenne et réunisse à donner une dimension réelle au style qui était à peine esquissé avec First Base dans deux chansons: "Runaways" et "King Kong". C'est cette même veine tranquille, légèrement "Blouzé", que reprend Amor Cabellero. Ci et là, de solides échappées instrumentales qui indiquent que la qualité de First Base n'était pas accidentelle.

Seul défaut à souligner: il est clair que le groupe n'a pas encore trouvé son style. Non seulement nous

propose-t-il deux longs-jeux relativement différents en l'espace de quatre mois, mais le style a tendance à varier beaucoup, d'une chanson à l'autre, passant en revue différente formule à succès. On retrouve parfois une touche Zappa, parfois un petit rappel du rythme and blues à la Motown etc. Ce n'est pas très grave puisque le ton est assez personnel et élégant pour se permettre ces rappels, mais c'est quelque peu indisposant.

Frank Zappa

La mère de tous les vices

A-Pos-trophe

Discret DS 2175

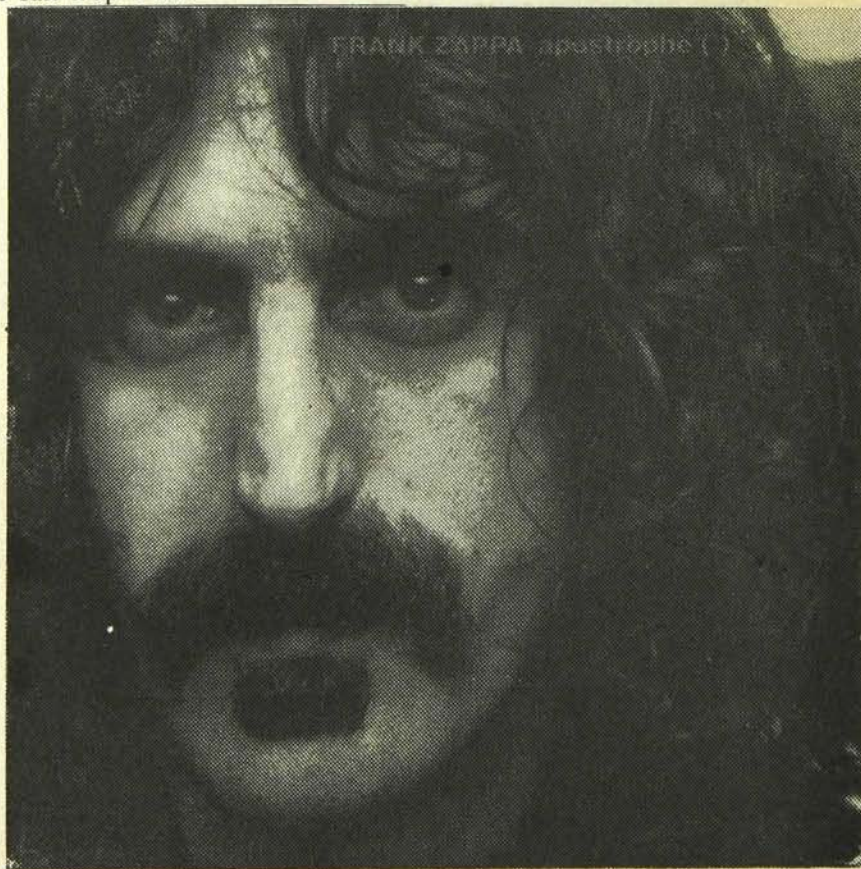
Zappa, vicieux, loufoque, irrévérencieux et moqueur. C'est ainsi qu'on l'a connu à ses débuts, c'est ainsi qu'on l'aime. Quelque peu sorti de mon champ d'intérêt depuis quelques années, alors qu'il empilait l'un par dessus l'autre ses longs et nombreux albums de musique semi-expérimentale-symphonique-électrique; ses deux dernières publications, "Over Nite Sensation" et "Apostrophe", ont été une occasion de renouer sympathie et de ressortir de vieux albums, Hot Rats, Waka Jawaka, Kill Ugly Radio... Et bien qu'un peu blasé de ce qu'on appelle communément la musique heavy, j'ai redécouvert combien inventif et imaginaire pouvait être le bon vieux Zappa. Jamais un moment de répit, toujours le son nouveau, sorti l'on ne sait trop d'où.

Et c'est avec un peu de nostalgie qu'on referme ces albums, issus de la grande période californienne, celle du Flower Power, alors que San Francisco vivait de son mythe, pour retourner au Zappa d'aujourd'hui. Zappa en train de boucler la boucle, de retourner à son premier style, qu'il est en train de polir avec beaucoup de finesse et d'expérience. Car après une longue évasion strictement instrumentale, Zappa redevient poète, narrateur de son époque, de ses phantasmes ou de ses fantaisies.

C'est un cahier de nouvelles chansons qu'il propose sur ces deux derniers albums, des chansons presque toujours parlées, sur des rifs de guitare ou de claviers dont lui seul a le secret. Avec à l'arrière, des effets vocaux, des constructions instrumentales baroques, qui doivent beaucoup à toutes ces années de recherches musicales qu'il a maintenant derrière lui.

De ces deux derniers disques, qui se ressemblent assez au fond, je préfère d'emblée "Over Nite Sensation" où Zappa est nettement plus mordant et vicieux, plus vigoureux aussi dans l'espèce d'image de marginal qu'il véhicule.

Le ton d'"Apostrophe", en autant que je peux comprendre les vocaux (ils ne sont pas inclus) me semble plus poétique et plus léger. Mais le disque permet toutefois de renouer avec l'extraordinaire guitariste



qu'est Zappa. Particulièrement sur la pièce-titre, où avec Jim Gordon et Jack Bruce comme section rythmique, Zappa nous donne envie de retrouver ce blues californien dans lequel il a excellé.

Déboires et petites joies d'un chroniqueur musical

ou "Je crie au secours"

Voilà bientôt un an que je tâte, en dilettante, du commentaire musical. D'abord à Québec-Presse. Maintenant à Mainmise. Un an donc au cours duquel j'ai eu l'occasion de recevoir la plupart des albums que font paraître les compagnies de disques sur le marché Québécois, avec la mission de servir d'éclaircisseur. Tâche difficile puisqu'il est impossible dans ce travail de mettre ses goûts personnels de côté et d'être objectif. Mais là n'est pas mon propos. Il est d'ailleurs toujours possible au lecteur intelligent de ne pas prendre pour du cash ce que j'écris et de penser qu'il s'agit là d'une simple opinion, celle d'un individu sur plusieurs millions. La folie, c'est que moi, j'ai accès à un médium, et vous pas.

La folie, c'est aussi ce fait tragique qu'écouter de la musique, c'est devenu pour moi, plus souvent qu'autrement un travail, et non un plaisir comme cela devrait être. Et je pense que si la musique n'est pas un plaisir, aussi bien oublier la musique. C'est comme faire l'amour sur commande: on appelle cela de la prostitution. J'ai beau essayé de ne pas trop me phoquer, de ne jamais écouter un album les écouteurs aux oreilles en pensant à ce que je dois écrire, continuer à écouter de la musique normalement, vient un moment (surtout quand le deadline approche) où cela n'est plus possible. Si bien que j'ai peu souvent l'occasion finalement de faire tourner un album pour le simple plaisir de l'apprécier. Toujours il y a de nouveaux disques qui arrivent et qu'il me faut écouter.

C'est ici que j'entre dans le vif de mon propos. Ma hantise, c'est finalement de toujours rester dans ce que j'appelle la musique commerciale. Je pense vous avoir déjà suffisamment dit ce que j'en pensais. Mais par déviation, je suis finalement amené à parler surtout des vedettes, des groupes ou musiciens à la mode. D'abord parce que ce sont ces disques-là que je reçois, ensuite parce que je n'ai ni le temps ni le goût de sortir des sentiers battus.

Il arrive toutefois, et c'est là ma joie suprême, de tomber sur du nouveau, de l'inconnu, et que ce nouveau aille rejoindre ce coin chéri de ma discothèque, réservé aux albums auxquels je reviens quand j'ai envie de quelque chose que j'aime vraiment. Vous savez ce genre de disque qu'on sort quand on veut faire découvrir à un ami quelque chose qu'il ne connaît pas, mais dont on est sûr.

Mon appel au secours s'adresse donc à vous, et il est simple. Je pense qu'on a tous dans nos discothèques ce petit coin réservé aux petits bijoux méconnus, qu'il s'agisse de jazz, de blues ou de n'importe quel genre. Les disques qui sortent vraiment de l'ordinaire et des sentiers commerciaux, sur lesquels on tombe un peu par hasard. Ce que je voudrais, c'est qu'on les fasse connaître mutuellement. La chose est simple. Vous n'avez qu'à faire parvenir une petite lettre d'amour au père Michel, qui se chargera, de la publier dans sa chronique. D'une pierre deux coup. Cela permettra de couvrir un secteur que je n'arrive pas à couvrir pour les raisons que j'ai expliqué ci-haut, et en même temps, permettre à tout le monde de découvrir des choses trippantes, ce que naquère CHOM faisait avant sa commercialisation.

Je pense en outre que c'est le seul moyen de rendre cette chronique intéressante et surtout moins commerciale que l'exemplaire que vous avez sous les yeux. Et pour donner l'exemple, je commence avec mes petits préférés...

John Renbourn

The Lady and the Unicorn

Reprise 6407

John Renbourn

Reprise 2RS 6482

Bert and John

Transatlantic 144 (importation)

Comment qualifier John Renbourn? Est-ce un guitariste, un bluesman un folk singer? A vrai dire les trois à la fois. Guitariste très doué, il excelle dans les blues qu'il joue en

s'accompagnant seul, en même temps que dans les ballades folkloriques qu'il interprète à sa façon. Toujours avec un sens du rythme exemplaire, un "picking" merveilleux et une voix qu'il ajuste à merveille à son instrument. Son meilleur disque, et à coup sûr, l'un des meilleurs albums que je n'ais jamais entendu, est celui qu'il a fait en Angleterre avec Bert Jansch, peut-être disponible ici en importation. Du vrai blues, où les guitares de Jansch et Renbourn font presque l'amour tellement elles s'entremêlent et s'appellent mutuellement. Le plaisir qu'on ressent à l'écoute de cet album n'est pas moins grand que celui que semble avoir eu Renbourn à Jansch à le faire.

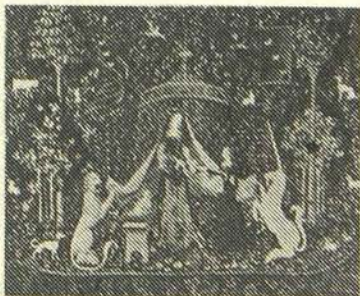
Si vous pouvez trouver cet album, vous pourrez avoir une petite idée du travail que peut faire Renbourn, dans un double album publié en Amérique par Reprise. Seul à la guitare, dans un style dépouillé mais très efficace, il interprète aussi bien quelques classiques du blues que ses propres compositions. Ce que vous n'aurez pas en son d'un groupe, vous l'aurez dans l'émotion que ce bonhomme met dans son jeu. Enfin un autre album, moins à conseiller parce que plus baroque et spécialisé. "The Lady and The Unicorn", un arrangement pour guitare et cordes de chansons du moyen âge. Raffraîchissant. John Renbourn, à conseiller pour ceux qui ont envie de se reposer du gros son...

Peter Banks

Two Sides of Peter Banks Sovereign
SMAS 11217

Paru il y a quelques mois, ce disque merveilleux de délicatesse est passé complètement inaperçu, à ce que je sache. Dans un style proche de Tubular Bell, mais combien plus fouillé et moins "cheap". A conseiller pour ceux qui, comme moi, auraient été déçu de l'album solo de Ian Akkerman (Focus) et qui trouve que des groupes comme "Genesis" gagneraient à jouer plus sobrement, à moins chercher l'originalité à tout prix. Peter Banks est l'ancien guitariste d'un groupe méconnu ici, "Flash". Il s'est entouré de Ian Akkerman qui assure avec lui la plupart des compositions, de Steve Hackett (Genesis) Phil Collins (Genesis) ainsi que de Ray Bennet, un bassiste que je ne connais pas. A base de guitare, comme il se doit avec la présence d'Akkerman, cet album garde tout au long un feeling très doux, très mélodique, tout en conservant les caractéristiques de la musique progressive européenne. Akkerman, Hackett et Banks s'échangent les solos d'une grande sensibilité, soit à

JOHN RENBOURN



THE LADY AND THE UNICORN

l'électrique, soit à l'acoustique, sans que tout cela soit crinqué à la Genesis ou Gentle Giant. Vous m'en donnerez des nouvelles.

Parutions

Bruce Cokburn

Night Vision
Columbia TN 11

Canadien, de Toronto, Bruce Cokburn en est à son premier disque, à moins que je me trompe. Un peu incertain, en ce sens que Cokburn en met un peu pour tous les goûts, de la ballade à l'instrumental jazzé en passant, bien sûr, par le blues, style chansonnette, dans lequel il excelle. Si les paroles sont quelque peu gratuites et naïves, sinon inconsistantes, il en va autrement de la musique. Très bon guitariste (acoustique) Cokburn a ce talent des mélodies bien envoyées et juste assez bien étayées musicalement pour qu'on y trouve notre compte.

Hudson-Ford

Nickel Odeon
A & M 3616

Ce n'est là ni une nouvelle marque de voiture, ni le nom d'un nouveau groupe, mais bien la rentrée sur disque de deux ex-strawbs, John Ford et Richard Hudson. Accompagné par M. Rick Wakeman en personne aux claviers... La présence de Wakeman, pas plus d'ailleurs que l'appartenance toute fraîche de Hudson et Ford aux Strawbs ne donne le ton au disque. Sans être personnel ni d'une très grande qualité d'inspiration, l'album n'en reste pas moins intéressant par la qualité de la production, le choix des chansons et cette volonté de créer un son bien commercial tout en demeurant à un niveau musical élevé. Ce qui nous vaut finalement de passer un bon moment en leur compagnie, de se réjouir les oreilles ici et là avec une petite touche d'harmonica, d'accordéon, de piano, de violoncelles.

On leur pardonne alors bien volontiers les emprunts aux Beatles ou à d'autres, qu'on sent tout au long de l'album...

Friends with Bearfoot

Epic KL 32 653

Qui est Friends with Bearfoot? Je n'en ai aucune idée, pas plus que le bureau de Columbia à Montréal qui s'est contenté de distribuer le disque au Québec. Il est cependant toujours réjouissant de mettre sur une table tournante un disque qu'on ne connaît pas, de laisser filer une ou deux chansons en se disant que ce n'est pas pire, puis de se retrouver peu à peu prêtant une oreille attentive pour finalement le remettre à nou-

veau, une fois plaqués les derniers accords de piano. C'est en tout cas ce qui m'est arrivé avec "Friends with Bearfoot". Entendons-nous bien. Ce n'est pas génial; simplement rafraichissant et même tonifiant. Sept bonnes chansons, avec un bon rythme, et chanté d'une voix invitante. Avec 2 pièces un peu plus ambitieuses, où alternent les vocaux et les instrumentaux. A part la voix, le jeu du piano est à retenir, sobre mais fort efficace.

Tangerine dream

Phaedra
Virgin VR 13-108

Des mêmes studios que "Tubular Bells", arrive cet album à la pochette invitante (dont les couleurs sont magnifiques) et qui semblent de loin receler des trésors de nouveauté. Voyons les acteurs en scène: Edgar Froese: Mellotron, Vcs syntetiser, Orgue; Chris Franke: moog, Vcs 3, SA, Peter Baumann: orgue, e-piano, vcs 3 syntetiser, flûte. Vous y comprenez quelque chose? Bien straight, j'ai fait tourner une première fois. Peut-être que je n'aime pas le syntetiser. C'est bien possible, je trouve le son heavy et freakant au boutte. Toujours est-il qu'après une première écoute, je me suis dit, comme le nom m'y invitait, qu'il fallait peut-être que je me stone un peu. Ce que j'ai fait avec un bon vieux joint de grass. Nouvelle tentative, tout aussi déprimante que la première. Les sons, j'aime bien cela, mais sans doute que je ne suis pas assez évolué pour aimer les sons qui ne ressemblent pas à de la musique et qui me semblent ajoutés les uns aux autres sans structure. C'est pourquoi je me décide à classer ce disque sous la rubrique musique électronique, malgré sa si belle pochette, en m'y promettant d'y revenir. Je suis sérieux: cela m'inquiète de ne pas comprendre. Peut-être après tout suis-je attardé?



Steve Miller

The Joker
Capitol SMAS 11,235

Aussi je m'empresse de revenir à ce que je comprend, le blues. Les deux pieds sur terre. Pas de snobisme. Avec Steve Miller, on ne se fait pas de peur. Le succès de "The Joker" aux Etats Unis est immense. Les ventes atteignent parait-il le million. C'est donc une excellente occa-

sion de découvrir ce groupe de blues, au son quelque peu hésitant entre la manière du Sud et celle de la Côte Ouest, d'où le groupe origine, si je ne me trompe pas. Si le succès n'est pas venu avant pour Steve Miller (je parle du succès commercial, car pour les connaisseurs du nouveau blues blanc américain, Steve Miller a toujours joui d'un bon succès d'estime) c'est un peu une question de hasard, puisque ses trois ou quatre disques antérieurs étaient tout aussi valables. Même plus, puisqu'on sent nettement dans "The Joker" quelques concessions commerciales, au sens par exemple où les pièces sont moins longues, les solos moins poussés, comme si Steve Miller se voulait plus abordable. La chanson-titre n'en deviendra pas moins, très certainement, un classique du genre. Elle le mérite. Pour le reste, "Steve Miller Band" est certainement l'un des groupes américains actuellement les plus intéressants, pour qui aime le gros son de blues, orgue et guitares.

Savoy Brown

Boogie Brothers
APS 638

Dans le même genre, un peu décevant cependant, le dernier Savoy Brown. On n'en peut plus de suivre les changements qui surviennent dans ce groupe. D'abord le départ de Chris Youlden, la voix de Savoy Brown. Depuis ce temps c'est l'insécurité la plus totale. Pourtant avec leur dernier album, "Jack the Toad" et l'arrivée d'un certain Jackie Lyndon le problème semblait résolu. Et de fait "Jack the Toad" est à mon avis l'un des meilleurs disques que n'ait jamais fait Savoy Brown. Malgré cela, Ken Simmonds, l'animateur du groupe, nous arrive aujourd'hui avec une formation complètement renouvelée. Non seulement Lynton est-il disparu, mais aussi le batteur, le bassiste, l'organiste de Jack The Toad. "Freak out", semble-t-il de M. Simmonds, qui recommence ainsi une nouvelle fois à neuf. Le résultat n'est pas si mal. La grande originalité du groupe est de posséder trois guitares, 2 solos, une rythmique, que Simmonds arrive à faire jouer ensemble, étant donné qu'il est de loin un guitariste supérieur aux deux autres. Et ma foi, j'avoue qu'il est intéressant de suivre la conversation de ces trois guitares. Reste toutefois le problème du vocal, maintenant assuré par Miller Anderson, qui sur ce plan, n'est pas une très grande découverte. Et le problème de la composition, assurée avec plus ou moins de bonheur, par les membres du groupe, à chacun leur tour.

Le Forum présente

B. B. KING

invité spécial
Melody Stewart

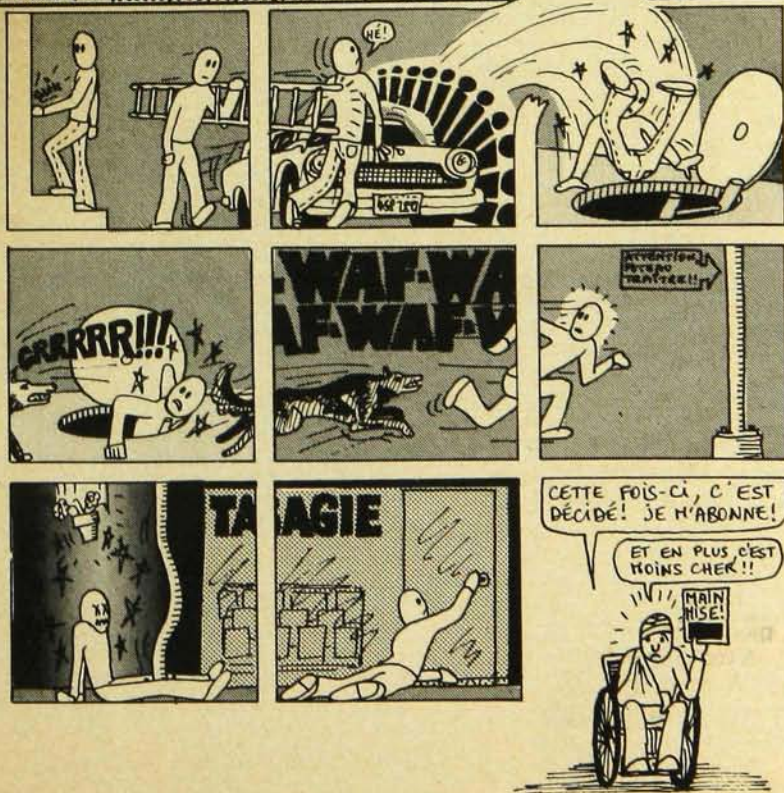


Jeudi le 25 juillet
à 8:00h PM

Au Forum de Montréal

Billets: \$5.50 **Montréal Trust P.V.M.**
Sauvé Frères & Forum
Production Donald K. Donald

VOICI NOTRE NOUVELLE RUBRIQUE **CEUX QUI LISENT MAINMISE //** REPORTAGE DE CLAUDE FRUCHIER



BULLETIN D'ABONNEMENT

(A DECOUPER ET A NOUS RENVoyer)

IL EST POSSIBLE DE DEBUTER VOTRE ABONNEMENT A PARTIR D'UN NUmERO POSTERIEUR AU NUmERO 21. J'abonne un (e) ami (e) pour une période deà partir du numéro Je m'abonne pour une période deà partir du numéro

NOM PRENOM
ADRESSE APT #
VILLE CODE POSTAL PROV

JE M'ABONNE AU MAGAZINE MAINMISE POUR UNE PERIODE DE:

- () 2 ans- 24 numéros \$12.00 et j'économise \$18.00
- () 1 an- 12 numéros \$7.00 et j'économise \$8.00
- () 6 mois- 6 numéros \$4.00 et j'économise \$3.50
- () 1 an (OUTRE MER) \$8.50 et j'économise \$6.50 (mandat, poste international)

Joindre avec le bulletin d'abonnement un mandat poste ou un chèque et faire parvenir à:

MAINMISE
Service des abonnements
1589 St-Denis
Montréal P.Q.
H2X 3K2

Vous pouvez consulter le sommaire des numéros (8 à 20) AU MAINMISE # 29 Page 1 & MAINMISE # 22 Page 104

KEBEC ★ SPEC

**! PRÉSENTE !
PLACE DES NATIONS**

10 juillet:

**José Féliciano
et Harmonium**

13 juillet:

**Léo
Ferré**

20 juillet: Ginette Reno

24 juillet: America

**27 juillet: Jean-Pierre Ferland
avec Priscilla
et Beau Dommage**

4 août: Joni Mitchell

**7 août: Mahogany Rush
et Funkedeliks**

