



Parle-moi
d'amour

MONTRÉAL

Visitez l'exposition du 13 au 27 février 2019

Lundi, mardi, mercredi, samedi et dimanche de 10 h à 18 h
Jeudi et vendredi de 10 h à 20 h

N. B. : Le 27 février les portes de l'exposition fermeront à 17 h,
en vue de la soirée de clôture.

ENTRÉE GRATUITE

VERNISSAGE

Mercredi 13 février de 17 h 30 à 20 h

SOIRÉE DE CLÔTURE

Mercredi 27 février dès 17 h 30

Commissaire priseur : **Laurent Bernard**

Billets 25 \$ (en vente à parlemoidamour.impatients.ca)

À L'ATRIUM DE L'ÉDIFICE WILDER – ESPACE DANSE

1435, rue de Bleury, Montréal

INFORMATION : 514 265-2698

parlemoidamour.impatients.ca

Ce catalogue a été imprimé grâce à la contribution de Loto-Québec.

En couverture : œuvre de Julie Béland, 2017, Collection Les Impatients

Graphisme : bungalobungalo

Crédits photo : œuvres de Daniel Lahaise et Julie Ouellet : Guy L'Heureux, photos de l'événement : Jean-Michael Seminaro.

Visit the exhibition from February 13 to 27, 2019

Monday, Tuesday, Wednesday, Saturday and Sunday from 10 am to 6 pm
Thursday and Friday from 10 am to 8 pm

N.B.: On February 27, the doors of the exhibition will shut at 5 pm,
for the closing reception.

FREE ENTRANCE

OPENING NIGHT

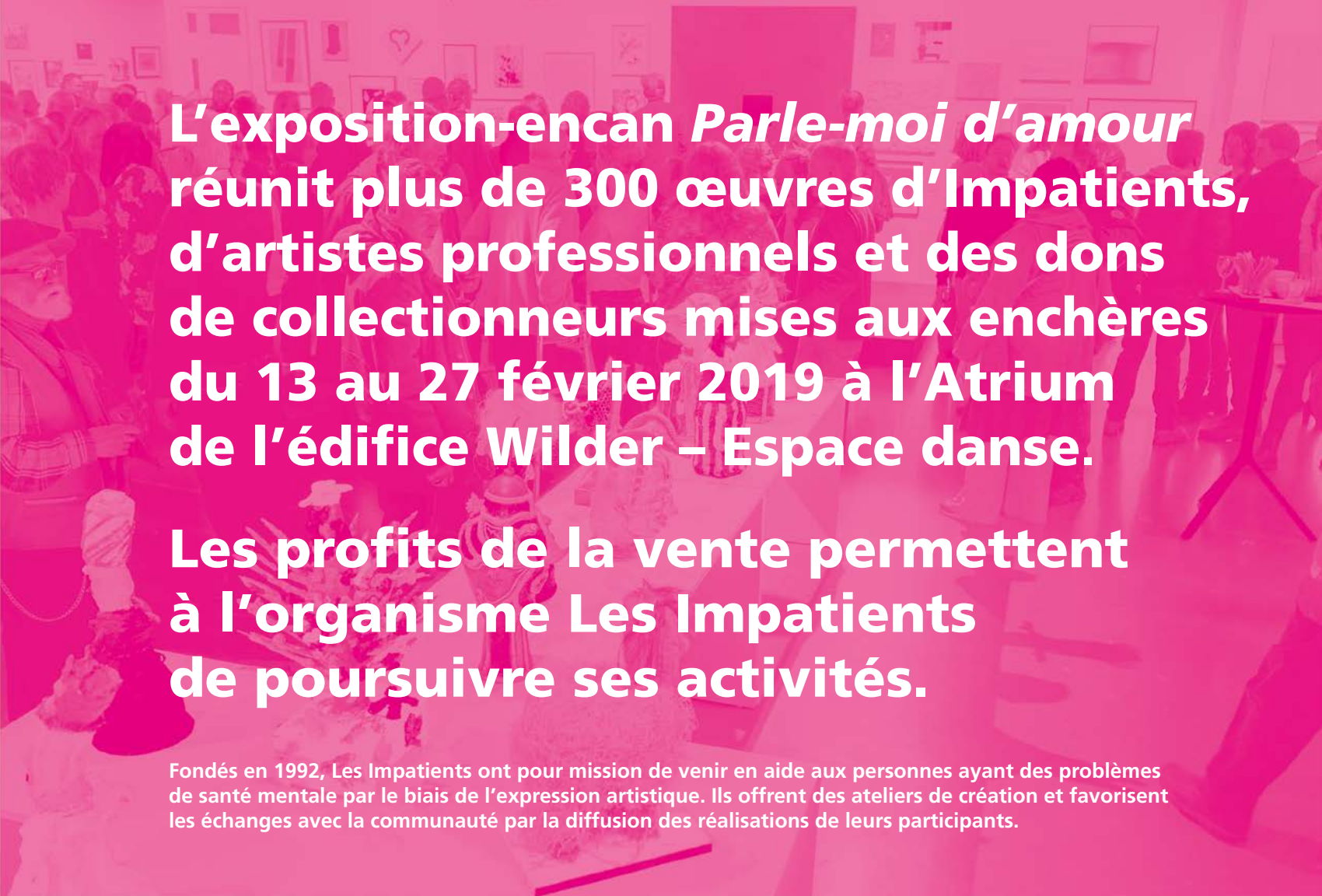
Wednesday, February 13, from 5:30 pm to 8 pm

CLOSING EVENT

Wednesday, February 27 at 5:30 pm

Auctioneer: **Laurent Bernard**

Tickets \$25 (available on parlemoidamour.impatients.ca)



L'exposition-encan *Parle-moi d'amour* réunit plus de 300 œuvres d'Impatients, d'artistes professionnels et des dons de collectionneurs mises aux enchères du 13 au 27 février 2019 à l'Atrium de l'édifice Wilder – Espace danse.

Les profits de la vente permettent à l'organisme Les Impatients de poursuivre ses activités.

Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. Ils offrent des ateliers de création et favorisent les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations de leurs participants.



La fragilité de notre santé mentale justifie à elle seule la tenue de l'exposition *Parle-moi d'amour*, événement phare des Impatients depuis 21 ans.

En plus d'être un outil incroyable de démystification des problèmes de santé mentale et de financement, l'événement nous rappelle notre vulnérabilité et la force de l'amour. Elle nous confirme la force du don, celui des Impatients et des artistes qui offrent leurs œuvres, des bénévoles qui nous accompagnent, de l'équipe qui se surpasse à chaque fois, du comité d'honneur qui croit au projet et nous aide à le faire rayonner toujours plus. Merci !

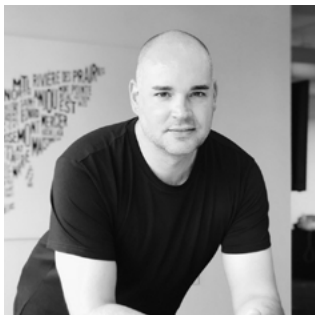
Merci à Jo-Ann Kane qui au cours des 5 dernières années, a assumé le rôle de présidente du comité d'honneur. Elle a porté l'événement bien haut, avec toute sa passion. Elle cède sa place de présidente à Nicolas Duvernois qui prend la relève avec enthousiasme.

Les Impatients, c'est maintenant plus de 650 participants par semaine qui viennent prendre une pause de leur souffrance dans nos ateliers un peu partout au Québec. Grâce entre autres au succès de *Parle-moi d'amour*, et donc grâce à vous, dès 2019, ce nombre grimpera à plus de 800 Impatients par semaine.

Les Impatients existent depuis plus de 25 ans, ils opèrent dans la magie de la liberté, de la beauté, du partage, dans la magie de prendre son temps.

Alors prenez votre temps, admirez la beauté des œuvres qui vous sont présentées. Faites-vous plaisir et misez sur une œuvre, plus de 800 personnes en ont besoin !

Frédéric Palardy — directeur général Les Impatients



C'est avec un immense honneur que j'ai tout de suite accepté la présidence d'honneur de l'exposition-encan *Parle moi d'amour*. Premièrement pour mon amour envers l'art, mais plus particulièrement envers la mission des Impatients.

20 ans et plus de 800 artistes plus tard, cette exposition a permis de mettre en lumière l'importance du maillage entre expression artistique et santé mentale. L'achat d'une œuvre représente plus qu'un simple don, c'est un geste puissant qui permet aux Impatients d'offrir à l'année des ateliers de création aux quatre coins de notre province.

Mille mercis et bonne exposition !

Nicolas Duvernois — Président fondateur Pur Vodka | romeo's gin

COMITÉ D'HONNEUR

Nicolas Duvernois (*président d'honneur*) président fondateur Pur Vodka | romeo's gin • **Jocelyne Aumont** professeure d'histoire de l'art, Cégep du Vieux-Montréal • **Sébastien Barangé** vice-président communications et affaires publiques, Groupe CGI • **Jean-François Bélisle** directeur général et conservateur en chef, Musée d'art de Joliette • **Manon Blanchette** vice-présidente au développement du Cinéma Impérial, Québecor • **Nathalie Bondil** directrice générale et conservatrice en chef, Musée des beaux-arts de Montréal • **Yvon Brind'Amour** président du conseil d'administration de la Fondation Guido Molinari et conseiller en gestion • **Marie-Ève Blain-Juste** médecin psychiatre, Université de Montréal • **Jonathan Demers** directeur général et chef de la conservation, Musée d'art contemporain des Laurentides • **Amélie Felx** directrice adjointe – développement et programmes spécifiques, Programmes santé mentale et dépendance, Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux de l'Est-de-l'île-de-Montréal • **Amélie T. Gouin** avocate principale, Borden Ladner Gervais • **Elizabeth Gomery** associée fondatrice de Philanthropica • **Jo-Ann Kane** consultante en gestion de collection • **Caroline Khangi** W Insider, W Hotels • **M^e Joanie Lapalme** associée, Fasken • **Thierry Lindor** président fondateur, Influence Orbis • **Réal Lussier** historien de l'art et commissaire indépendant • **Rodrigue Lussier** CFA, FSA, FICA, vice-président, gestionnaire de portefeuille privé, Fiera Capital • **Rachel Machalani** chef de service, engagement du client, Air Canada • **Patrick Masbourian** animateur, Les éclaireurs, ICI Radio-Canada Première • **Simon Painchaud** associé fondateur, O'Dandy • **Amélie Richard** associée et chef de la direction, Eltoro Studio • **M^e Stéphanie Robillard** avocate et médiatrice accréditée • **Emily Robertson** galeriste et historienne de l'art • **M^e Dominique Shoofey** avocat • **Alexandre Taillefer** président du conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal et associé principal, XPND Capital • **Sylvie Talbot** directrice des communications, Hybride • **Dominique Villemaire** conseillère stratégique, projets culturels et partenariats, Loto-Québec



Les Impatients, c'est un lieu qui m'accueille dans tous mes états, sans jamais pointer du doigt. C'est un lieu qui me fournit des outils pour m'exprimer autrement. Ces dernières années, j'y ai trouvé une dose de réconfort hebdomadaire. Rapidement, je me suis attachée au groupe, mais aussi au lieu. Il faut dire que l'atelier Les Trois Sapins est un univers en soi. Des créations de toutes tailles, couleurs et textures font leur apparition d'une semaine à l'autre. Cet atelier est à l'image du groupe, en constante évolution. Les Impatients, c'est aussi des rencontres uniques et des ateliers qui se poursuivent autour d'un café. De fil en aiguille, j'ai aussi pris conscience de la valeur de mon travail artistique. D'une certaine façon, je sens que mon engagement et celui de tous les participants au sein de l'organisme contribuent à modifier le regard que notre société pose sur la santé mentale. Pour toutes ces raisons, je suis Impatiente, et fière !

Romane Fontaine-Pasquali — porte-parole des Impatients



Nous voilà à l'heure d'une autre édition de *Parle-moi d'amour* ! Le rendez-vous annuel si important pour les Impatients, tant pour l'organisme et sa survie que pour les impatients eux-mêmes, pour qui c'est l'occasion de s'exposer, de partager avec le grand public le fruit de leur travail, de prendre part à cette grande fête qui célèbre les nombreux petits miracles qui s'opèrent jour après jour entre les murs de leur « deuxième maison ». Miracle du geste créatif et créateur, miracle de l'auto-révélation, miracle de la fraternité, de l'entraide, des rencontres et des aventures collectives (ateliers, expos, installations, musique...) qui ouvrent des portes, en soi et sur le monde. Ce lieu, ces miracles, c'est aussi à vous tous qui participez de près ou de loin à *Parle-moi d'amour* que les Impatients les doivent. Vous qui êtes présents aujourd'hui encore, ou pour une première fois. Vous qui offrez votre soutien, votre présence, votre curiosité, votre générosité. Merci d'être à nos côtés, de vous exposer un peu vous aussi, et de miser — sans mauvais jeu de mots ! — sur la solidarité et l'avenir : le monde, et les Impatients, en ont bien besoin...

James Hyndman — porte-parole



C'est un immense honneur que d'avoir été invité par Les Impatients à agir à titre d'artiste marraine, aux côtés de mon ami Yann Pocreau, pour cette 21^e édition de *Parle-moi d'amour* ! Un immense honneur tout simplement parce que je crois sincèrement qu'il est encore et toujours essentiel de composer avec les troubles de santé mentale ensemble. Écouter, en parler, ne pas avoir peur, ouvrir les bras autour de nous, dans notre quotidien, à notre famille et à nos amis.es mais aussi aux visages qui nous sont inconnus; faire preuve de bienveillance envers l'autre et envers ce qu'il vit. Un immense honneur parce que j'admire le travail des Impatients. Leurs œuvres m'inspirent et me touchent profondément. J'ai vu maintes expositions issues de leurs ateliers d'art et en faire l'expérience est à chaque fois une leçon d'humilité et d'humanité. Je ne peux que souligner l'importance de *Parle-moi d'amour*, qui permet aux Impatients de prendre la parole à travers la création et partager avec nous ce qui les anime.

Un grand bonheur aussi parce que mes lieux de prédilection, la Collection de l'Art Brut (Lausanne), le Folk Art Museum (New York), la Maison Rouge (Paris) sont des lieux qui célèbrent l'art autrement, hors des sentiers tout tracés. J'ai le rêve de voir un jour Les Impatients habiter un espace qui leur serait propre, un lieu d'exposition mais aussi de rencontres, d'échanges, de découvertes et de réflexions qui ferait rayonner une collection hors du commun. Encourager Les Impatients est aussi cela : se projeter avec eux vers l'avenir, les accompagner, les soutenir et contribuer à préserver ce témoignage unique de résilience et de courage qu'est leur travail artistique.

Sophie Jodoin — Artiste marraine de la 21^e édition



On m'a demandé cette année si j'acceptais d'être l'artiste parrain de cette édition de *Parle-moi d'amour* aux côtés de mon amie Sophie Jodoin. Comment aurais-je pu dire non ? Les Impatients est certainement un des plus beaux organismes que je connaisse.

Acheter de l'art certes change des quotidiens, des vies, mais en faire quelque chose de magique et particulièrement salvateur. Depuis plus de 25 ans, Les Impatients offrent cette magie à de nombreux d'entre nous. Créer pour vivre, créer pour être libre, pour accéder à d'autres mondes, sortir de sa tête ou la visiter autrement, c'est un peu comme ça que je vois l'art. Les Impatients ont un réel impact sur des vies et sur la santé de ses Impatients. Ils permettent la libre expression, une denrée de plus en plus rare dans les temps qui courent. La santé mentale fait partie de nos vies, à tous et à toutes. Je la côtoie tous les jours. Il y a un lien souvent intime entre cette sensibilité de l'art et la santé mentale et ça me plaît énormément. *Parle-moi d'amour* en est peut-être une de ses plus belles manifestations. Miser sur vos coups de cœur fait une réelle différence pour l'organisme et pour tous ceux et celles qui participent fièrement aux ateliers. Acheter une œuvre, même deux ou trois, est un peu une façon de nous parler sincèrement d'amour. Longue vie aux Impatients, à la liberté de parole, à travers l'art et pour toujours !

Yann Pocreau — Artiste parrain de la 21^e édition

A photograph of a busy art gallery or exhibition space. The walls are covered with numerous framed artworks of various sizes and styles. A large group of people, including men and women of different ages, are seen from behind or in profile, engaged in conversation and viewing the art. The lighting is warm and focused on the displays. The overall atmosphere is one of a professional art event.

**œuvres
d'Impatients
+
d'artistes
professionnels**

a **Mehertab Alemu**

Un homme, 2018

Acrylique sur bois
35 cm x 28 cm



b **Jennifer Alleyn**

Sitting at the Jane, 2017

Photographie, papier mat litho
30,5 cm x 46 cm



c **Hanna Alsalem**

Sans titre, 2018

Gouache sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



d **Numa Amun**

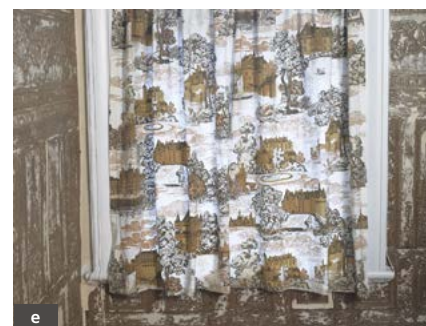
Cardio-Radiccio, 2018

Impression numérique
101 cm x 81 cm

e **Raymonde April**

Rideaux, 2010

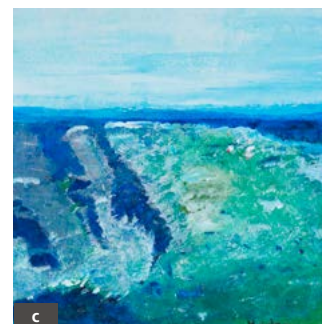
Épreuve chromogénique
sur papier photo 17/20
20,5 cm x 25,5 cm



f **Anna Maria Apuzzo**

Fleurs en couleurs, 2018

Acrylique (bisque stain) sur bois
35 cm x 28 cm



- a **Carole Arbic**
Eau de vie, 2018
Aquarelle et feutres sur papier
35,5 cm x 28 cm

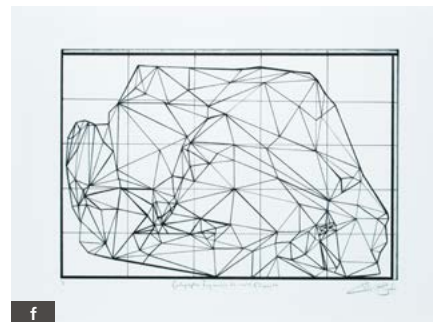
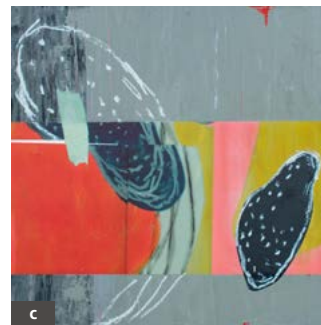
- b **Sylvie Arsenault**
Le petit prince de St-Exupéry, 2017
Papier mâché et acrylique
58 cm x 20 cm x 16 cm

- c **Michèle Assal**
7344, 2018
Impression numérique et acrylique sur bois
30 cm x 30 cm

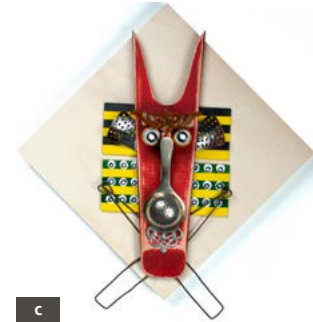
- d **Ballon d'Amour**
L'arbre et la pomme, 2018
Ballons latex sur grillage
36 cm x 28,5 cm

- e **Magaly Barrios**
Mon jardin secret, 2018
Techniques mixtes
35 cm x 28 cm

- f **Chloé Beaulac**
Cartographie fragmentée du Roché
Élizabeth, 2012
Sérigraphie sur papier Somerset
28 cm x 38 cm
Représentée par la Galerie Go Art



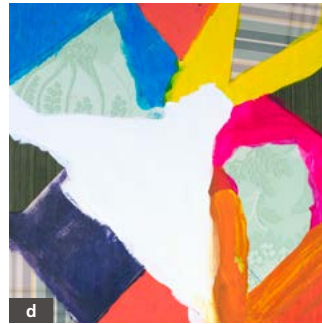
- a **Marie-Eve Beaulieu**
J'ai perdu le mot que tu m'avais confié, 2016
 Peinture à l'huile et crayon sur toile montée
 sur merisier russe
 35,5 cm x 28 cm
 Représentée par la Galerie Simon Blais



- b **Allen Bédard**
Désespoir, 2018
 Acrylique sur bois
 35 cm x 28 cm

- c **José Bee**
Le diable est aux vaches, 2018
 Objets recyclés sur bois
 46 cm x 42 cm

- d **Christine Bélair**
Les couleurs du printemps, 2018
 Collage et acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- e **Julie Béland**
Les amoureux aujourd'hui, 2018
 Acrylique et feutre sur bois
 28 cm x 35 cm



- f **Lucie Béland**
Petit bisou, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



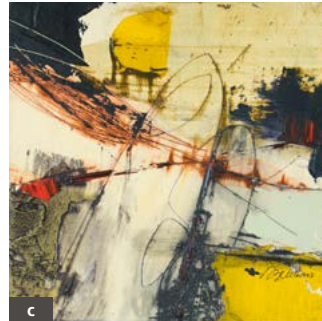
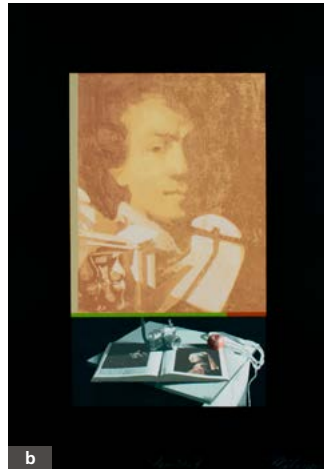
a **André-Guy Bélanger**

Boule de neige, 2018
Gouache sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



b **Paul Béliveau**

Vanitas V, 1991
Sérigraphie sur papier Stonehenge
73/140
46 cm x 33 cm
Représenté par la Galerie Duran | Mashaal



c **Michel Belleau**

Sens? #67, 2000
Acrylique sur Masonite
25,5 cm x 25,5 cm

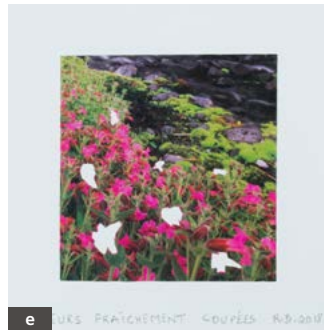
d **Raymond Bellemare**

Cœur affectueux, 2018
Aluminium et acrylique
41 cm x 15 cm x 16 cm



e **Roger Bellemare**

Fleurs fraîchement coupées, 2018
Papier découpé sur carton
27 cm x 25 cm
Représenté par la Galerie Christian Lambert



f **Pierre Bellemare**

Il faut du temps pour y arriver, 2018
Bois, métal et toile de lin
86 cm x 35,5 cm X 15 cm



- a **Lorraine Bénic**
Tétramère, 2017
 Gravure, assemblage sur papier carton
 et bois
 71 cm x 58 cm x 3 cm



a

- b **Hugo Bergeron**
Suspension (terre de sienne brûlée), 2018
 Acrylique sur bois
 35,5 cm x 35,5 cm



b

- c **Renée Bernard**
*Je n'ai pas le talent de Van Gogh,
 mais je crois que j'ai sa folie*, 2018
 Papier mâché et acrylique
 35 cm x 24 cm x 28 cm



c

- d **BGL**
Canvas, 2015
 Impression en quadrichromie,
 laminage et encollage sur carton
 61 cm x 92 cm
 Représenté par la Galerie 3 et
 la Galerie Parisian Laundry



d

- e **Bibitte Jaune**
Saphire, 2018
 Techniques mixtes sur bois
 35 cm x 28 cm



e

- f **Simon Bilodeau**
Le monde est un zombie # 22, 2011
 Acrylique et latex sur luan
 11 cm x 22 cm
 Représenté par la Galerie Art Mûr



f

a **Biscuit**

Grujot, 2018
Papier mâché et acrylique
36 cm x 23 cm x 18 cm



b **Marilyne Bissonnette**

Cocon, 2018
Plâtre sur tableau de bois
30,5 cm x 70 cm x 7,5 cm



c **Marie-Claire Blais**

Étude 1, pour l'hiver vient de l'Ouest, 2018
Poudre de graphite sur carton archive 4 plis
50 cm x 38 cm
Représentée par la Galerie René Blouin



d **Gilles Blanchette**

Décor champêtre, 2018
Acrylique sur bois
28 cm x 35 cm



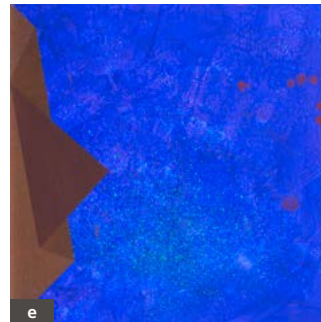
e **Pierre Blanchette**

Pli impatient, 2018
Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



f **Catherine Bodmer**

Fig. 43 (variation), 2017
Impression à jet d'encre sur papier
Hahnemühle
20 cm x 20 cm



- a **Pete Bouchard**
The Sun Set a Long Time Ago, 2018
 Monotype, encre de soja et teinture naturelle sur papier coton
 33 cm x 46 cm



- b **Michèle Boucher**
 Sans titre, 2018
 Huile sur bois
 28 cm x 35 cm



- c **Michèle Boucher**
Maison sur la falaise, 2018
 Dessin et collage sur papier, bois
 46 cm x 30,5 cm



- d **Iris Bouharom**
Bonne fête de l'amitié à Themyscira, 2018
 Crayons de couleur sur bois
 28 cm x 35 cm



- e **Lucie Bourré**
Le temps d'aimer, 2018
 Acrylique et collage sur bois
 35 cm x 28 cm



- f **Sylvain Bouthillette**
Crowbar, 2001
 Sérigraphie rehaussée sur papier
 16/20
 57 cm x 77 cm



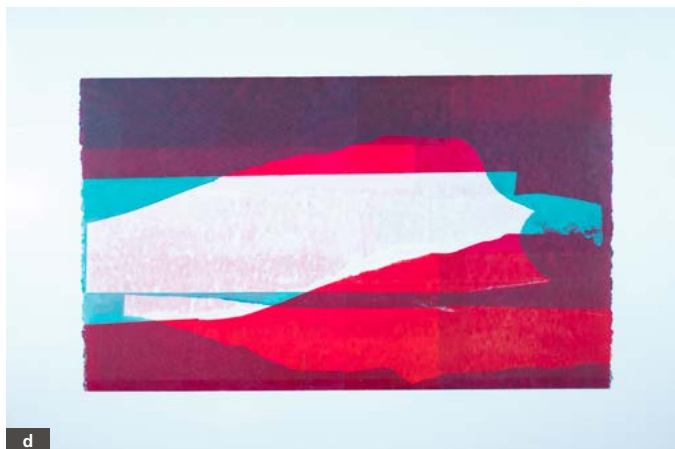
- a **Jonas Brass**
Ne t'en fais pas tout ira bien, 2018
Acrylique sur bois
35 cm x 28 cm



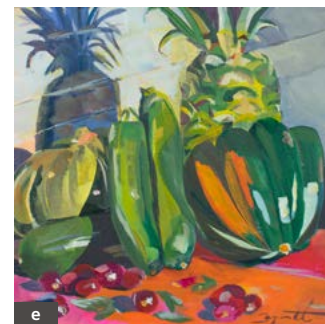
- b **François Brunet**
Un singe, 2018
Acrylique sur bois
35 cm x 28 cm

- c **Manuel Bujold**
I've got this thing, 2015
Huile sur papier
29 cm x 39 cm

- d **Jason Cantoro**
Plan sans titre #2, 2018
Acrylique sur papier coton sans acide
33 cm x 56 cm
Représenté par Studio Le Club / Agence KSK



- e **Bibiane Cayouette**
Rouge et vert, 2018
Acrylique sur toile
30,5 cm x 30,5 cm



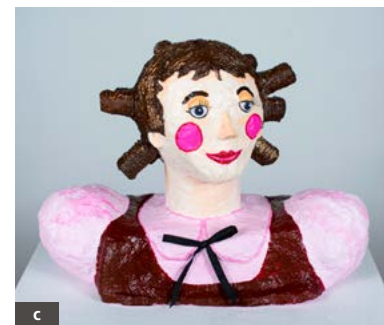
- f **Frédéric Chabot**
Avatar, 2018
Acrylique, homasot et chêne
30,5 cm x 23 cm



- a **Carolle Charbonneau**
L'oiseau D'amour, 2018
Techniques mixtes sur bois
28 cm x 35 cm



- b **Julie Charland**
Première femme, 2018
Impression à jet d'encre haute qualité
sur papier Moab 300 gr.
1/10
68,5 cm x 48 cm



- c **Thérèse Chouinard**
« Raconte-nous une histoire fanfreluche. »,
2018
Papier mâché et acrylique
30 cm x 42 cm x 19 cm



- d **Guillaume Clermont**
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
30 cm x 24 cm



- e **Alex Coma**
Demi-God, 2016
Huile sur toile
45,5 cm x 35,5 cm
Représenté par la Galerie Artéria



- f **Ramon Contreras**
Marie Antoinette, 2018
Papier mâché et acrylique
52 cm x 28 cm x 28 cm

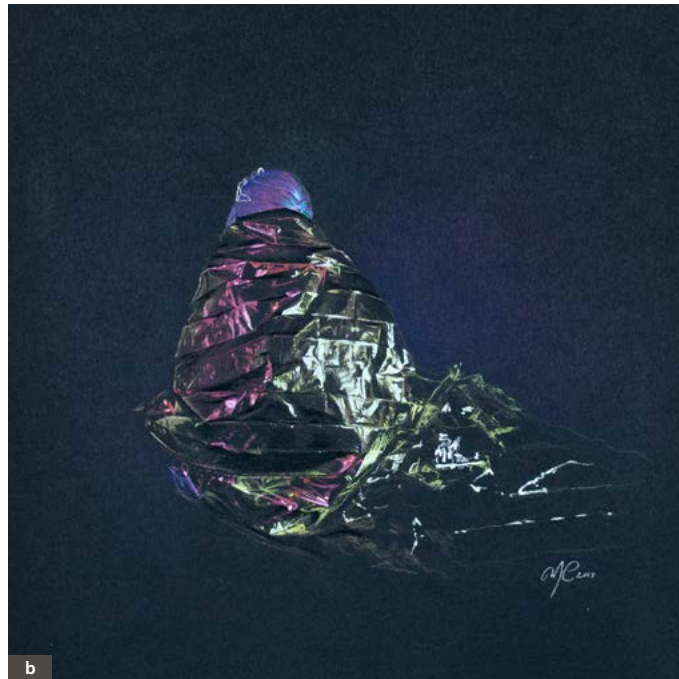
a **Lucie Corbett**

La maison avec le soleil, 2018
Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



b **Maude Corriveau**

Rescue Blanket #1, 2018
Crayons de couleur sur papier Canson
28 cm x 35,5 cm



c **Mario Côté**

*Étude pour Feldman, n° 1 (13),
piano, flûte, vibraphone*, 2008
Acrylique et couleur vinylique
sur merisier russe
30,5 cm x 30,5 cm
Représenté par la Galerie Trois Points



d **Antoinette Coulombe**

Maurice Chevalier, 2018
Papier mâché et acrylique
31 cm x 21 cm x 18 cm



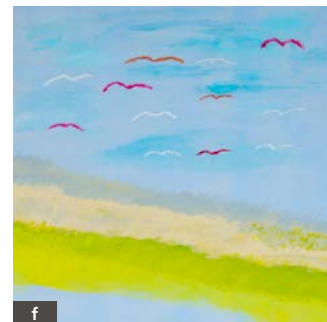
e **Charles-Etienne Coupal-Nantel**

Le paysage coloré, 2018
Pastels gras sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



f **Murielle Couture**

La vie est présente, 2018
Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



- a **Andras Csaszar**
East Coast, 2016
Huile sur toile
15 cm x 40,5 cm



- b **Michel Daigneault**
Ombre, 2018
Gouache sur papier
30,5 cm x 40,5 cm



- c **Sabrina Danino-Peila**
Paradisio, 2018
Techniques mixtes sur bois
22,5 cm x 35 cm x 32 cm



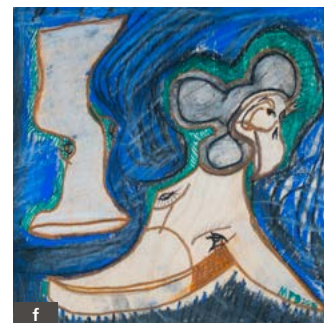
- d **Yannick De Serre**
Étrangeté du soir, 2016
Gaufrage rehaussé au fusain compressé
sur papier sans acide
32 cm x 30,5 cm



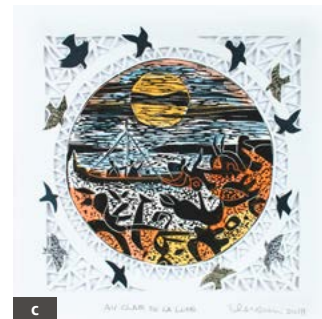
- e **Hélène Defoy**
Entre & chat, 2018
Techniques mixtes sur bois
35 cm x 28 cm



- f **Mathieu Demontigny**
Paix Oiseaux, 2018
Pastel et feutre sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



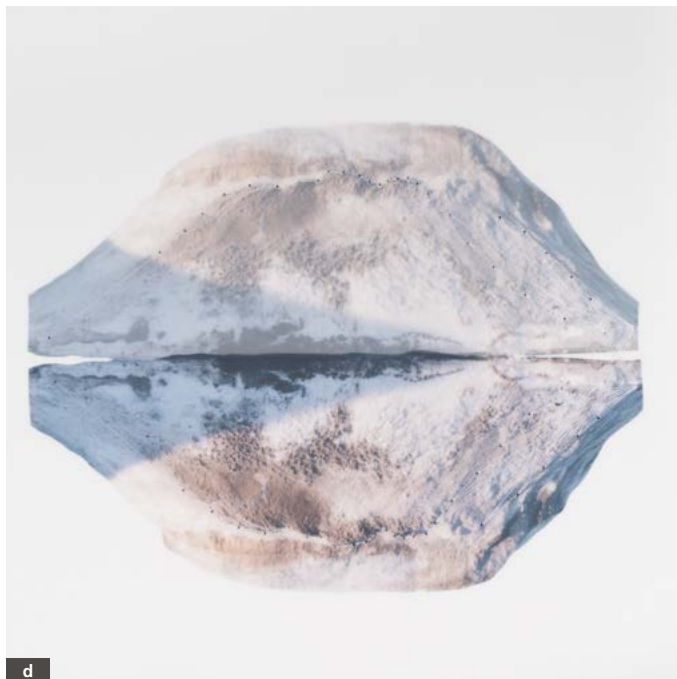
- a **Jean-Sébastien Denis**
Amas (Élément #13), 2015
 Peinture sur toile
 37,5 cm x 28 cm
 Représenté par la Galerie Simon Blais



- b **Martine Denis**
Val-David, 2018
 Techniques mixtes sur bois
 28 cm x 35 cm

- c **René Derouin**
Au clair de la lune, 2018
 Aquarelle, linogravure et découpe sur papier
 30,5 cm x 30,5 cm
 Représenté par la Galerie Eric Devlin

- d **Cara Déry**
Courtepointe urbaine : Expérimentation 3,
 2018
 Impression numérique et fils de coton
 sur papier mylar
 40,7 cm x 40,7 cm

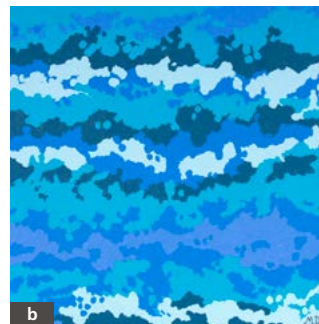


- e **Michel Déry**
La nature, 2018
 Gouache et fleur en plastique
 35 cm x 28 cm

- f **Richard Deschênes**
La guerre de l'opium, 2012
 Collage sur papier journal
 22 cm x 16 cm



- a **Jean Deschènes**
L'original des Impatients, 2018
 Plomb et aquarelle sur bois
 35 cm x 28 cm



- b **Michèle Deschènes**
Mousse, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm

- c **Roger Desmarais**
L'original gotrick, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm

- d **Yves Desmarais**
Chaplin, 2018
 Papier mâché et acrylique
 36 cm x 23 cm x 17 cm

- e **Philippe Desmarais-Lamontagne**
 Sans titre, 2018
 Acrylique sur bois
 35 cm x 28 cm

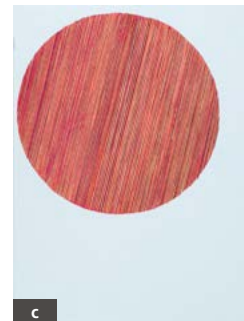
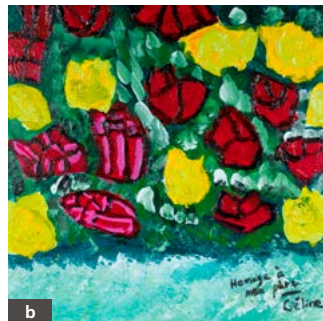
- f **Clémence DesRochers**
La tourterelle triste, 2017
 Crayon, gouache et craie sur papier
 23 cm x 38 cm



- a **Omar Djama**
Général De Gaule, 2017
Papier mâché et acrylique
44 cm x 23 cm x 21 cm



- b **Céline Dubé**
Hommage à mon père, 2018
Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm

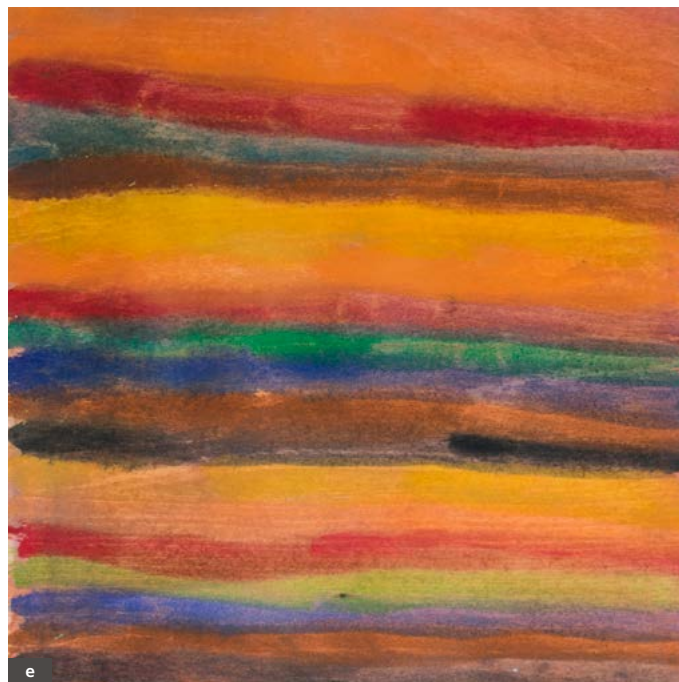


- c **Catherine Dubois**
Étude pour une grosse boule, 2018
Crayons de couleur sur papier aquarelle
30 cm x 22,5 cm



- d **Élyan Dubois**
Le kangourou, 2018
Acrylique sur bois
28 cm x 35 cm

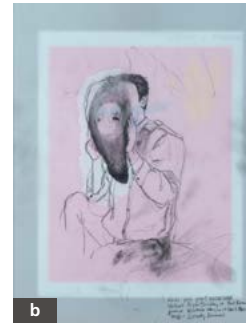
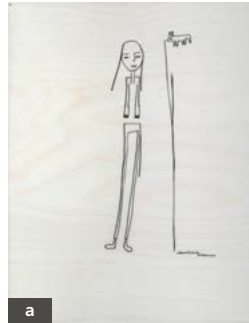
- e **Jean-Claude Dubois**
Les couleurs de l'arc en ciel, 2018
Peinture à l'eau sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



- f **François Ducas**
Le coq de Parle-moi d'amour, 2018
Feutres sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



- a **Johanne Dulude**
Sciée, 2018
 Encre de chine et papier film sur bois
 35 cm x 28 cm



- b **Cindy Dumais**
Étude pour projet ENTRETIENS, 2018
 Graphite, carbone et pastel sur papier vélin
 36 cm x 26 cm



- c **Ghislaine Dumas**
Toi, 2018
 Graphite sur bois
 35 cm x 28 cm



- d **Raymond Dumont**
Charlie Chaplin, 2018
 Papier mâché et acrylique
 31 cm x 23 cm x 18 cm



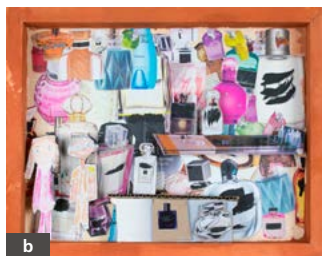
- e **Dinh Duong**
Soleil de nuit, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm

- f **Anne Dupéré**
La petite romantique, 2018
 Acrylique sur bois
 35 cm x 28 cm

- a **Laurent Dupuis**
Spring flowers, 2018
Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



- b **Brigitte Dusablon**
La parfumerie de Bribri, 2018
Techniques mixtes sur bois
28 cm x 35 cm



- c **Éliane Excoffier**
Chambres (et autres histoires photographiques) #17, 2011
Photographie, épreuve argentique
1/5
25 cm x 20 cm
Représentée par la Galerie Simon Blais



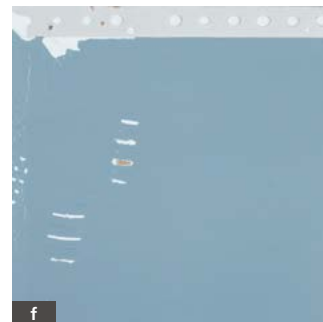
- d **Shepard Fairey**
Can't stop the bum rush, 2001
Sérigraphie
91,5 cm x 66 cm
Représenté par la Galerie Station 16



- e **Mirko Febbo**
Up There Some Where, 2018
Métal
58,5 cm x 35,5 cm x 20 cm



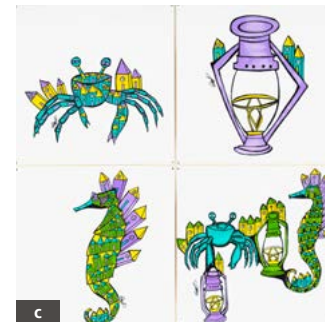
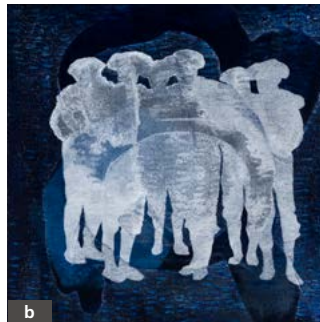
- f **Nicolas Fleming**
Plaque de plâtre de la galerie Koffler 02, 2017
Plaque de plâtre, plâtre, peinture latex,
médium acrylique
31 cm x 31 cm



- a **Marie Flore**
Keep the eye on the prize, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- b **Mercedes Font**
Apparition, 2018
 Acrylique sur toile
 25,5 cm x 25,5 cm

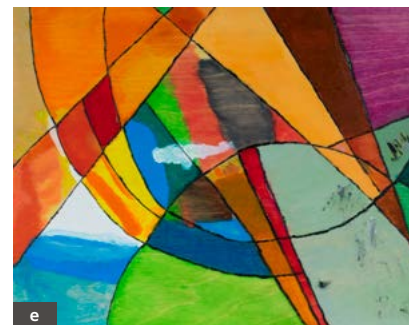


- c **Romane Fontaine-Pasquali**
Fixation urbaine, 2018
 Dessin sur papier épinglé sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm

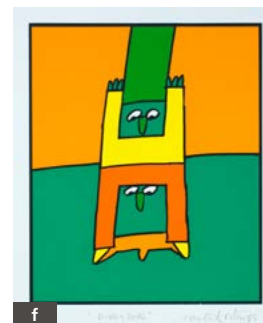
- d **Gabrièle Fontana**
Tête, 2016
 Techniques mixtes et collage sur carton
 16,5 cm x 12 cm



- e **Daniel Fortier**
Feeling, 2018
 Aquarelle sur bois
 28 cm x 35 cm



- f **Michel Fortier**
Ding et Dong, 1985
 Sérigraphie sur papier
 12/15
 30,5 cm x 25,5 cm



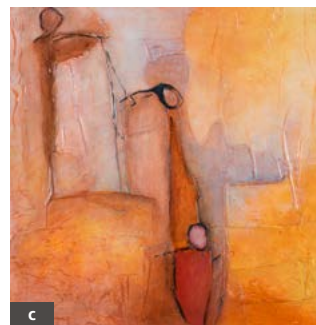
- a **Karine Fréchette**
Petit émetteur, 2016
 Acrylique sur toile
 40,5 cm x 30,5 cm
 Représentée par la Galerie René Blouin



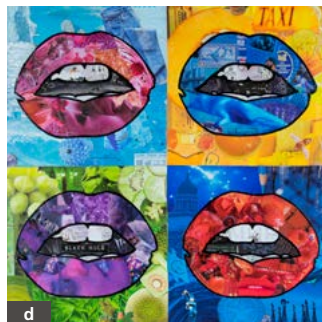
- b **Paul Fréchette**
L'essence de vivre, 2018
 Acrylique sur bois
 35 cm x 28 cm



- c **Brigitte Gagné**
Juste à temps, 2018
 Médium mixte sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



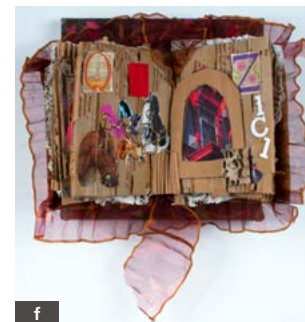
- d **Josiane Gagnon-Bagheri**
Embrasse-moi (d'après Andy Warhol), 2018
 Acétates, images, colle sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- e **Line Gamache**
Le peintre Arlequin, 2018
 Papier mâché et peinture à l'huile sur bois
 36 cm x 28 cm x 8 cm



- f **Marie-Hélène Gascon**
Ma vie n'est pas un livre ouvert, 2018
 Techniques mixtes sur bois
 28 cm x 35 cm x 23 cm



- a **Sébastien Gaudette**
Abstraction N°.2, 2018
 Peinture aérosol sur toile
 55,9 cm x 40,6 cm
 Représenté par la Galerie Youn



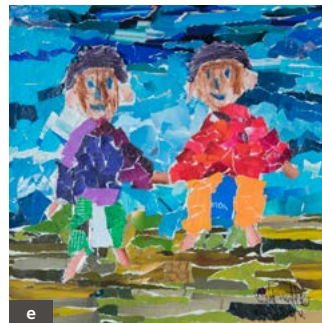
- b **Annick Gauvreau**
Émotion liquéfiée, 2007
 Acrylique sur toile
 46 cm x 35,5 cm



- c **Geege**
Flanerie éhontée, 2018
 Crayons aquarelle, papier aquarelle sur bois
 35 cm x 28 cm

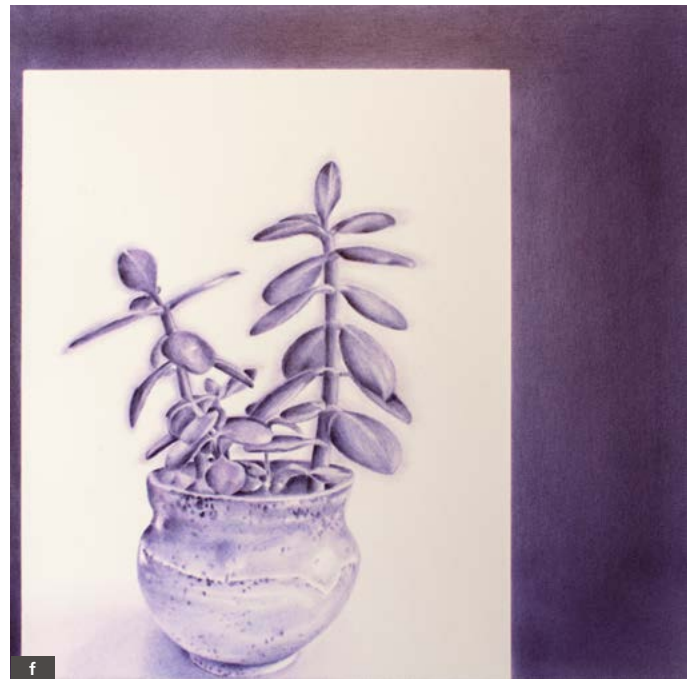


- d **Jean-Maurice Gélinas**
Jean Cocteau, 2018
 Graphite sur papier Canson
 25 cm x 22 cm



- e **Ginette Gibeau**
L'amitié, 2018
 Collage et crayon feutre sur toile
 30,5 cm x 30,5 cm

- f **Andréanne Godin**
Sarah, 2018
 Pigments secs sur papier Arches
 38 cm x 38 cm
 Représentée par la Galerie Nicolas Robert



- a **Raymonde Godin**
Pluie d'amour, 2011
 Acrylique sur toile
 24 cm x 10 cm



- b **Michel Goulet**
Conversation/conservation, 2018
 Fourchettes, pâte polymère, épingles à têtes colorées
 48 cm x 42 cm x 7,5 cm
 Représenté par la Galerie Simon Blais et
 Christopher Cutts Gallery (Toronto)



- c **Martine Graffin**
De la terre à la lune, 2018
 Techniques mixtes sur bois
 35 cm x 28 cm



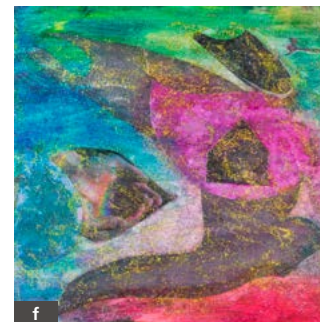
- d **Samuel Graveline**
Passage N°11, 2017
 Photographie
 25,5 cm x 35,5 cm



- e **Claude Grefford**
 Sans titre, 2008
 Acrylique sur toile
 40,5 cm x 30,5 cm



- f **Nancy Grundy**
 Any "Religion", 2018
 Acrylique, encre et paillettes sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- a **Milutin Gubash**
Proposition For a Monument 3, 2016
 Impression jet d'encre qualité archive sur papier Ilford ultra lustré
 1/5
 35,5 cm x 24 cm
 Représenté par la Galerie Trois Points
- b **Claire Guérin**
Pinocchio, 2018
 Papier mâché et acrylique
 31 cm x 23 cm x 28 cm
- c **Stephanie Guichard**
Mouton sous les étoiles, 2018
 Feutrage, gouache et paillettes sur bois
 28 cm x 35 cm
- d **Sonia Haberstich**
Vue aérienne de mon jardin, 2017
 Epoxy et pigments sur bois
 22,7 cm x 22,7 cm
- e **Charles Hallé**
Cheval blanc, 2018
 Carton, colle et plâtre
 20,5 cm x 27 cm x 5 cm
- f **Paul Hardy**
Untitled (charadesy), 2015
 Huile sur toile de lin
 76 x 61 cm
 Représenté par la Galerie Parisian Laundry



- a **Eugene Holtz**
Biscuit de fortune #8, 2018
 Photographie numérique sur papier photo
 mat et pensée de biscuit chinois
 43 cm x 58,5 cm



- b **Jennifer Hornyak**
Two Women, 2018
 Techniques mixtes sur papier
 25,4 cm x 25,4 cm
 Représentée par la Galerie de Bellefeuille



- c **Richard Houde**
La croix du soir, 2018
 Gouache sur bois
 35 cm x 28 cm



- d **Lucie Huard**
La vie en rose, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm

- e **Louise Jalbert**
Orange au mois d'août, 2017
 Aquarelle sur papier coton
 28 cm x 37 cm



- f **Sophie Jodoin**
Le monde, autour d'elle, 2016
 Encre, gesso noir, coupures de page
 de livre sur papier
 14,5 cm x 20,4 cm



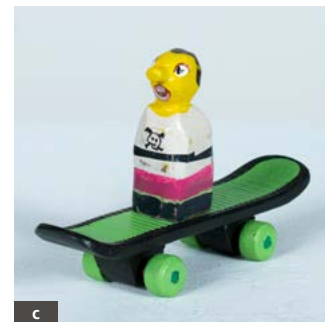
- a **Jomor**
Cléopâtre, 2018
Papier mâché, acrylique et billes
29 cm x 26 cm x 18 cm



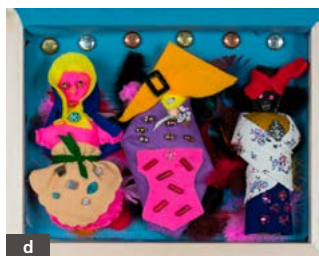
- b **Suzanne Joos**
Plan d'espace insolite III, 2018
Aquarelle, encre et tampoms encraux
sur papier Fabriano
28 cm x 35,5 cm



- c **Jouets Lafrance**
Planche à roulette, 2015
Acrylique sur bois
10 cm x 16 cm x 3,5 cm



- d **Hanane Khaled**
Les poupées pas Russes, 2018
Techniques mixtes
28 cm x 35 cm



- e **Thomas Kneubühler**
Artic Sea, 2018
Photographie c-print
1/3
21 cm x 35 cm
Représenté par la Galerie Patrick Mikhail



- f **Peter Krausz**
Jeune fille et huîtres, 1994/2015
Épreuve au jet d'encre sur papier
Hahnemühle
1/8
40,5 cm x 53 cm



- a **L. D.**
Chardonneret élégant, 2018
Acrylique sur bois
35 cm x 28 cm



- b **Jacqueline Labelle**
Axel, 2018
Aquarelle, crayons de couleur, papier
et acrylique sur bois
35 cm x 28 cm



- c **Céline Lacerte**
Turbulences, 2018
Acrylique sur papier
33 cm x 25,5 cm

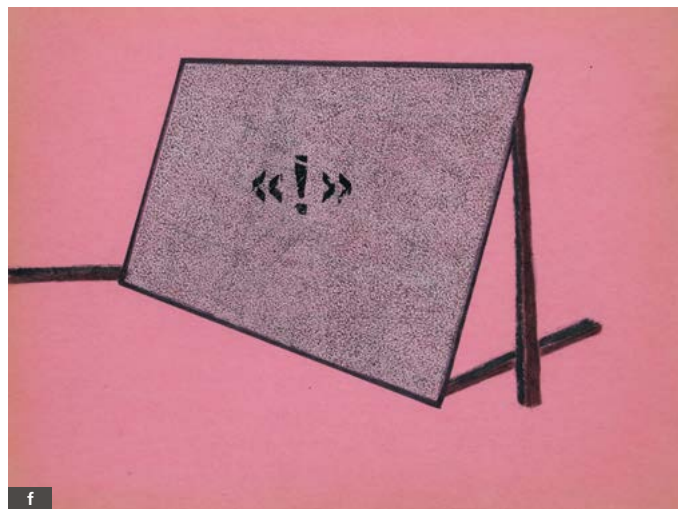


- d **Denis Lachance**
Le fort allumé, 2018
Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm

- e **Édouard Lachapelle**
Ma vitre est un jardin de givre, *Nelligan IV*,
2018
Acrylique sur toile
35,5 cm x 28 cm
Représenté par Agence Lisa Boucher
(BL Agency)



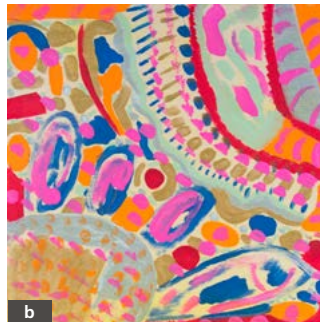
- f **Mathieu Lacroix**
Ecra total, 2012
Graphite, feutre, crayons de couleur,
lettraset sur papier de construction
23 cm x 30,5 cm



- a **Pierre Laferrière**
 Sans titre, 2018
 Carton, papier et acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- b **Guylaine Laferté**
 Sans titre, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- c **Lucie Lafontaine**
Tsunami Célèbes, 2018
 Pastel gras et collage sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



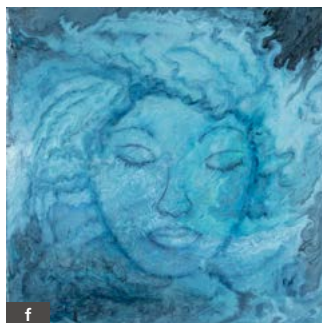
- d **Daniel Lahaise**
Barklet disparaissant, 2018
 Estampe sur papier
 2/2
 61 cm x 46 cm



- e **Manuela Lalic**
Fais-le !, 2011
 Techniques mixtes, laminage sur bois
 42,8 cm x 28 cm



- f **Ginette Laperrière**
Symbiose avec l'Univers, 2018
 Acrylique et medium pourring sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



a **Guy Lapierre**

La forteresse, 2018

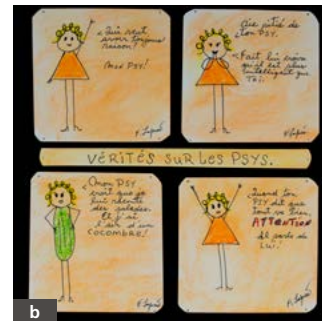
Huile sur papier marouflé sur panneau
de merisier
30 cm x 40 cm



b **Francine Laprée**

Vérités sur les psys., 2018

Pastel et feutre sur papier épinglé sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



c **Lise Laramée**

La lune fantastique, 2018

Techniques mixtes sur bois
35 cm x 28 cm



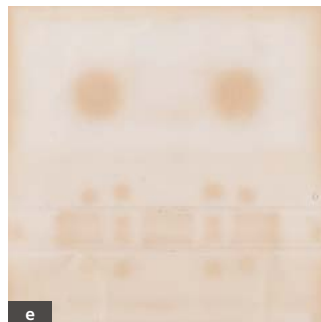
d **L'Atlas**

Dichotomie, 2018

Sérigraphie
34/50

61 cm x 61 cm

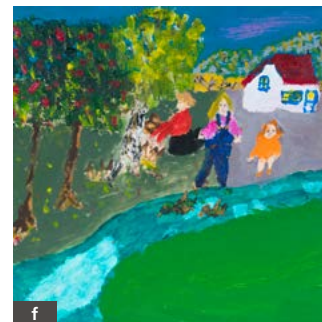
Représenté par la Galerie Station 16



e **Mathieu Latulippe**

The Sun of Silence, 2018

Impression numérique sur papier
Hahnemühle
18 cm x 18 cm
Représenté par la Galerie Division



f **Michel Latulippe**

Journée à la ferme, 2018

Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm

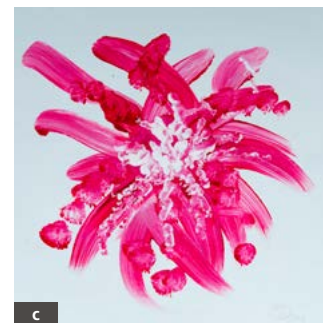
a **Cleve Laudansky**
Passanger train, 2018
Stylo bille et crayons de couleur
sur papier sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



b **Félix Lavigne**
Monsieur sourit, 2018
Gouache sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



c **Marie-Diane Lee**
Pastel d'hiver, 2018
Gesso et acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



d **Jennifer Lefort**
Contours (for sculpture), 2018
Aérosol et huile sur mylar
30 cm x 30 cm
Représentée par la Galerie Mindy Solomon,
Miami



e **Luc Legault**
Souvenir de Pompéii, 2018
Acrylique et bois teint sur bois
28 cm x 35 cm



f **Royal Léger**
Deux îlots dans la campagne, 2018
Huile sur toile
30,5 cm x 30,5 cm
Représenté par la Galerie Jeannine Blais



- a **Mélissa Lemelin**
Source de vie, 2018
Pastel à l'huile sur bois
28 cm x 35 cm

- b **Isabelle Lemyre**
Un câlin ?, 2018
Acrylique et aquarelle sur bois
35 cm x 28 cm

- c **Suzelle Levasseur**
#489.17 Œil, 2005
Graphite, crayon prismacolor sur papier
Stonehenge
32 cm x 32 cm

- d **David Levine**
La gardienne en jaune, 2017
Feuille et tige d'aluminium, ciment
114 cm x 29 cm x 29 cm

- e **Stéphanie L'Heureux**
Cercle noir #19, 2015
Encre sur papier
26 cm x 36 cm
Représentée par la Galerie Bernard

- f **Yves Louis-Seize**
Feux, 2017
Acier
30,5 cm x 30,5 cm



a



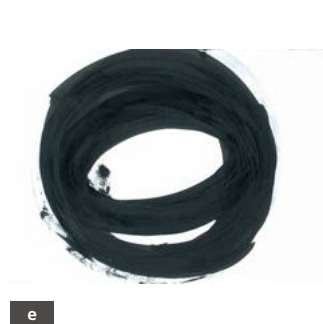
b



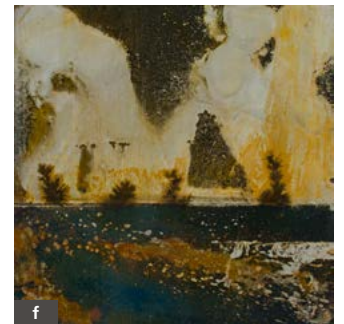
c



d



e

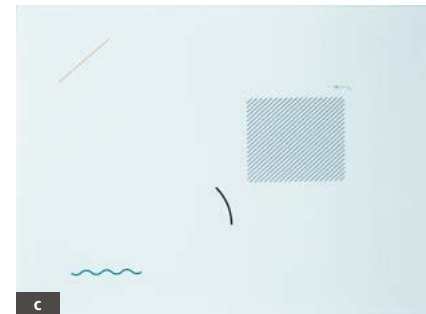


f

a **Odile Loulou**

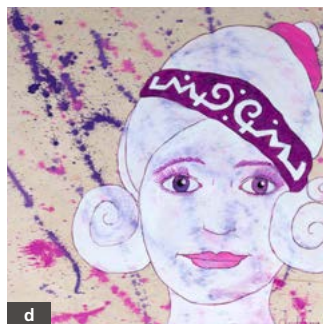
Constantia. Utar Pradesh. Inde. LucKnow
4, 2018

Collage d'estampes sur toile
35 cm x 30,5 cm



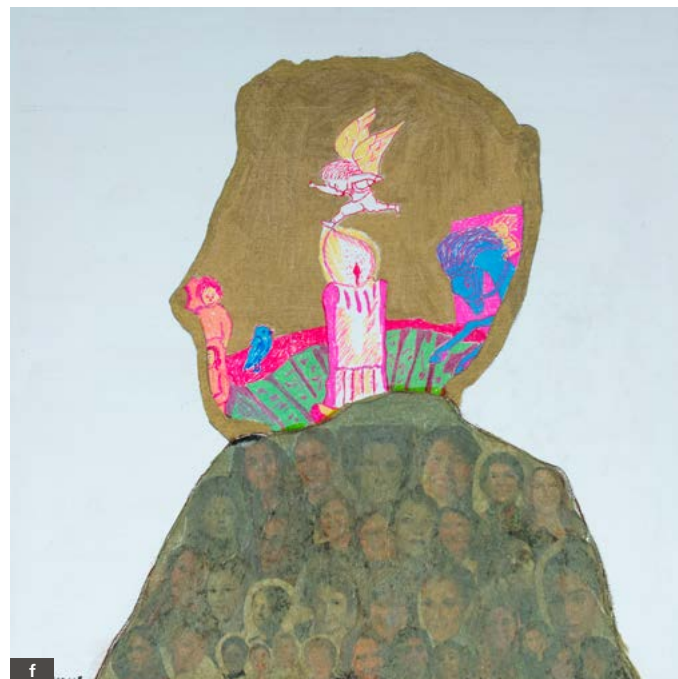
b **Gaëtane Lupien**

Frida Kahlo, 2018
Papier mâché et acrylique
38 cm x 27 cm x 22 cm



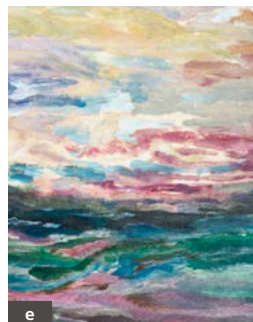
c **Jennifer Lupien**

Ondulation en turquoise foncé 2, 2017
Sérigraphie et embossage sur papier
28 cm x 38 cm



d **Claude Mackrous**

Transparente, 2018
Gouache et acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



e **Rachel Mailloux**

Xiap, 2018
Acrylique et gouache sur bois
35 cm x 28 cm

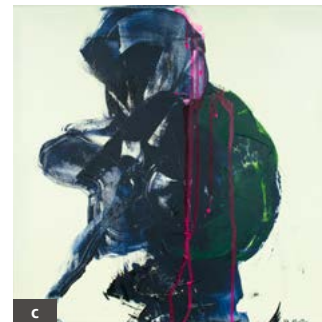
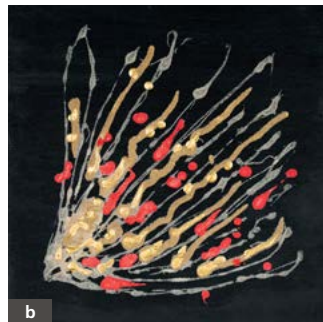
f **Diane Major**

Lumière intérieure, 2018
Techniques mixtes sur bois
30,5 cm x 30,5 cm

a **William Market**
Sans titre, 2018
Acrylique sur bois
28 cm x 35 cm



b **Myriam Rose Massoud**
Île, 2018
Acrylique, sable et colle sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



c **Brigitte Matte**
Plain-pied, 2017
Acrylique sur toile
35,5 cm x 35,5 cm



d **Claude Mayrand**
La vieille chienne et la mer...l'attente, 2018
Acrylique sur toile
30,5 cm x 40,5 cm

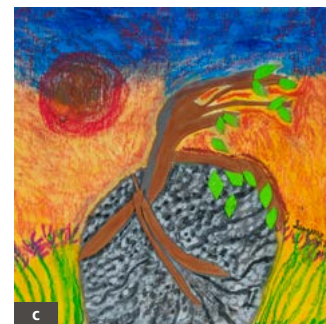


e **Ann McCall**
Winter Fragments #, 2017
Techniques mixtes sur papier fait main,
marouflé sur bois
30 cm x 30 cm
Représentée par la Galerie
Jean-Claude Bergeron



f **Katherine Melançon**
Nature morte - Peony, London Series, 2010
Impression au jet d'encre sur papier coton
archive
1/5
31,8 cm x 31,8 cm

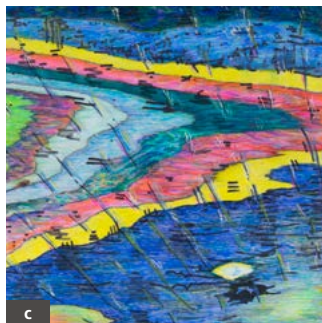
- a **Luce Meunier**
Lignes de temps #4, 2017-2018
 Aquatinte, morsure à l'eau
 sur papier BFK Rives
 3/5
 62 cm x 51 cm
 Représentée par la Galerie
 Antoine Ertaskiran
- b **Michelle Michaud**
En bref, 2018
 Acrylique et techniques mixtes sur toile
 28 cm x 36 cm
- c **Suzanne Miro**
Résilience, 2018
 Techniques mixtes sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm
- d **Normand Moffat**
En haut de la pente douce, 2016
 Acrylique, papier, feuille d'or, bois
 40 cm x 30 cm
- e **Geneviève Moisan**
Mon fantôme rose, 2018
 Broderie sur vinyle
 1/3
 40,7 cm x 20,3 cm
- f **Caroline Monnet**
Autoportrait 05, 2013
 Impression numérique sur papier architecte
 52 cm x 79 cm
 Représentée par la Galerie Division



- a **Richard Morand**
 Sans titre, 2018
 Gouache sur bois
 28 cm x 35 cm



- b **Johanne Morin**
 Les assoiffés, 2018
 Acrylique et feutre sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- c **Mouette**
 Le chat sort du sac, 2018
 Techniques mixtes sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



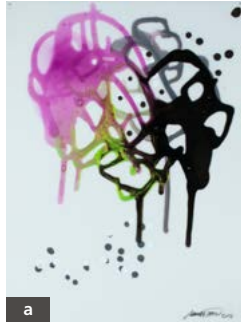
- d **Geneviève Nantel**
 Angelica, 2018
 Acrylique sur bois
 35 cm x 28 cm

- e **Natalia**
 Globo Fiabile, 2018
 Gouache sur bois
 28 cm x 35 cm

- f **Francine Nault**
 Nocturne, 2018
 Acrylique sur bois
 35 cm x 28 cm



- a **Geneviève Nobert**
Fontaine je boirai encore plus de ton eau,
 2014
 Acrylique, encre de chine et gel medium
 sur mylar
 30,5 cm x 22,8 cm



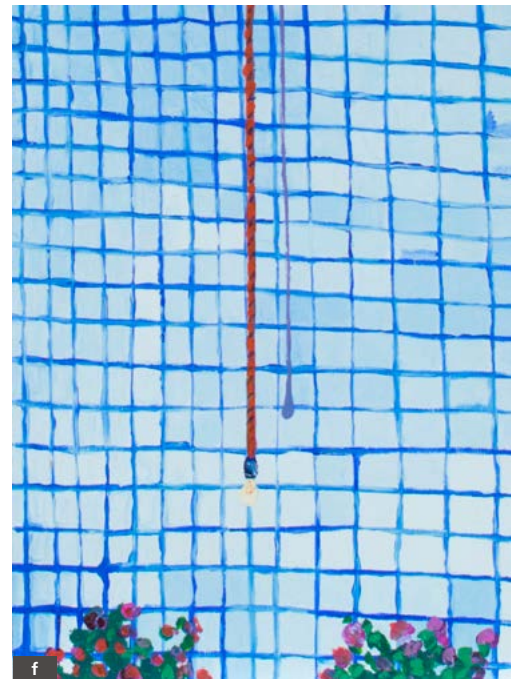
- b **Willy Noise**
Les portes du grand all, 2018
 Acrylique sur bois
 28 cm x 35 cm



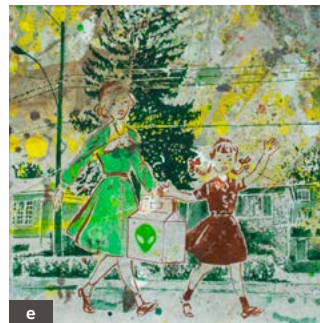
- c **Sylvie Normandin**
Le coucher de soleil, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- d **Sylvia Nourry**
Le bicycle imaginaire, 2018
 Acrylique, paillettes et stylo sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- e **Steven Orner**
Girl Guides, 2015
 Huile sur toile
 30 cm x 30 cm
 Représenté par la Galerie Bernard



- f **Sarah Osborne**
Au bout du fil, 2015
 Huile et acrylique sur panneau de bois
 20 cm x 15 cm x 2,5 cm

- a **Geneviève Ouellet**
Les fleurs du bien, 2018
Techniques mixtes sur bois
40,6 cm de diamètre



- b **Julie Ouellet**
Chemin détourné #12-21, 2012
Encre sur papier Arches
38,5 cm x 28,5 cm
Représentée par la Galerie Simon Blais

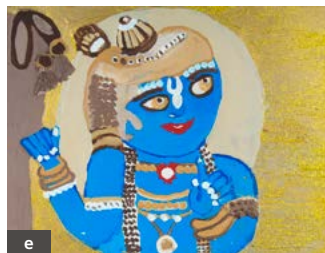


- c **Dominic Papillon**
Commissures, 2015
Céramique
1/3
9 cm x 5 cm x 5 cm
Représenté par la Galerie Roger Bellemare
et Christian Lambert



- d **Julie-Liliane Paquette**
Globe trotter collection «l'Afrique», 2018
Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm

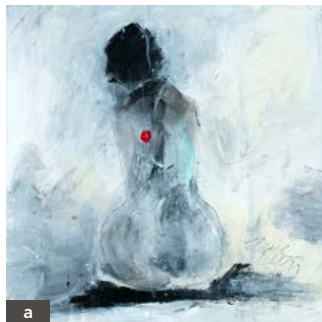
- e **Nicole Paquin**
For mum golden berry, 2018
Acrylique sur bois
28 cm x 35 cm



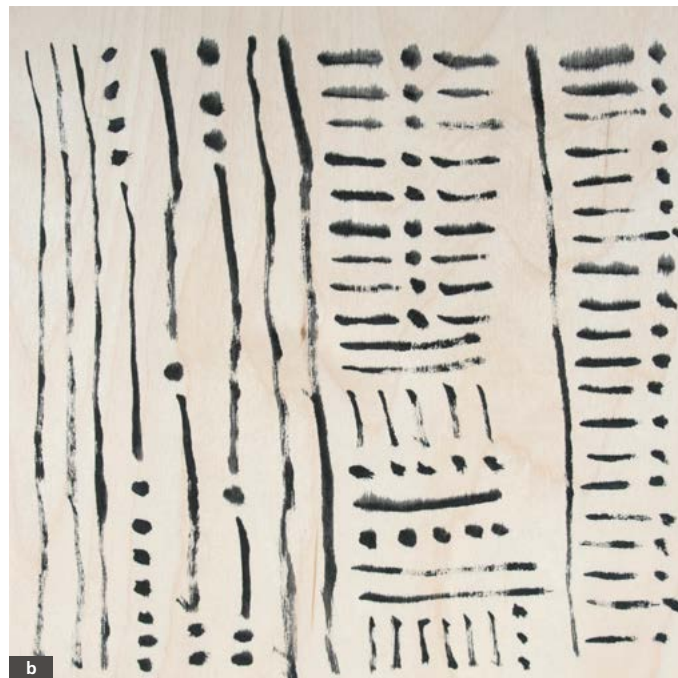
- f **Dominique Paul**
Devenir chinoise : Lady Tang 2, 2011
Impression photographique sur papier
1/10
43 cm x 30,5 cm
Représentée par la Galerie Miyako
Yoshinaga



- a **Dominique Payette**
Le corps mémoire n.19, 2018
Techniques mixtes sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



- b **Michel Pellegrino**
Om, 2018
Acrylique sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



- c **Amélie Pellerin**
Autophagie, 2018
Graphite sur papier
40,5 cm x 25,5 cm



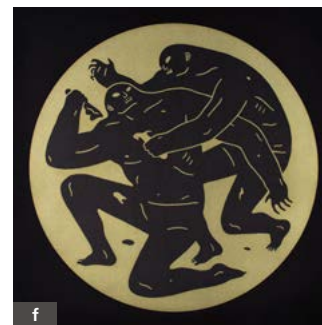
- d **Line Pelletier**
Incognito, 2018
Acrylique sur bois
35 cm x 28 cm



- e **Cécile Peschier**
Candy hearts, 2017
Sérigraphie sur papier coton
40,5 cm x 30,5 cm



- f **Cleon Peterson**
Destroying the weak I (Gold), 2015
Sérigraphie
50,8 cm x 50,8 cm
Représenté par la Galerie Station 16



- a **Jocelyn Philibert**
Quel bonheur que d'être aimé, 2018
Image numérique, jet d'encre sur papier
Hahnemühle archive
28 cm x 21,5 cm



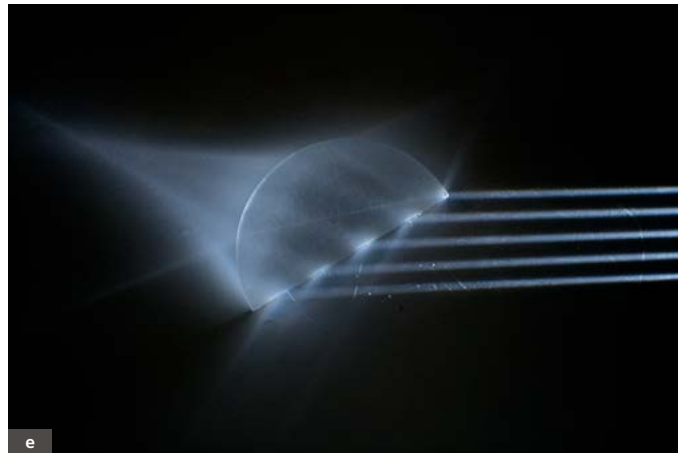
- b **Elisabeth Picard**
Rayonnement, 2019
Attaches à tête d'équerre, DEL, impression
3D sur MDF peint
25 cm x 20 cm x 2,5 cm
Représentée par la Galerie Ellephant



- c **Pierre**
Une balade en bicyclette, 2018
Acrylique, collage et vernis sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



- d **Catherine Plaisance**
Explosion d'étoiles, 2018
Acrylique et collage sur carton
23 cm x 30 cm



- e **Yann Pocreau**
Les prismes – 3, 2018
Épreuve numérique sur papier Ilford archive
101 cm x 76 cm
Représenté par la Galerie Simon Blais



- f **Marianne Pon-Layus**
I Tonya, 2018
Collage sur carton
30,5 cm x 38 cm

a **Lisa Potter**

The rescued, 2018

Acrylique sur bois

28 cm x 35 cm



b **Alex Pouliot**

Sans titre #1 (Baie-Saint-Paul, août 2015),
2015-2018

Photographie, impression au jet d'encre
sur papier

25,4 cm x 35,5 cm



c **Johanne Proulx**

Poire revisitée, 2018

Estampe marouflée sur bois

35,5 cm x 28 cm



d **Hélène Racicot**

M, 2018

Techniques mixtes sur bois

35 cm x 28 cm



e **Rober Racine**

Perdu dans les décombres

au-dessus de la lune, 2002

Pastel à l'huile, poils de barbe,

encre sur papier

28 cm x 21,5 cm

Représenté par la Galerie Roger Bellemare

et Christian Lambert

f **Natalie Reis**

It's not me it's you, 2016

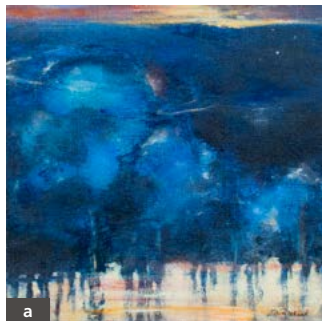
Gravure et aquatinte sur papier

39 cm x 29 cm

Représentée par la Galerie Trois Points



- a **Lili Richard**
L'épaisseur des ombres, 2016
Huile sur toile
25,5 cm x 25,5 cm



- b **Hélène Robert**
Paysage d'automne, 2018
Acrylique sur bois
28 cm x 35 cm



- c **Michael A. Robinson**
Revelator, 2004
Transfert (letraset) sur papier
132 cm x 132 cm



- d **Lucie Rocher**
Capture d'écran 15.09.2018. 7h55, 2018
Photographie, verre, plexiglass, bois
30,5 cm x 35,5 cm



- e **Sarah Rooney**
Caps., 2016
Huile sur toile de lin, montée sur panneau
36,5 cm x 48,5 cm

- f **Isabelle Sauvé**
Union, 2018
Acrylique sur bois
28 cm x 35 cm



- a **Stephen Schofield**
Swell, 2006
 Gouache sur papier glacé
 6 cm x 18,5 cm



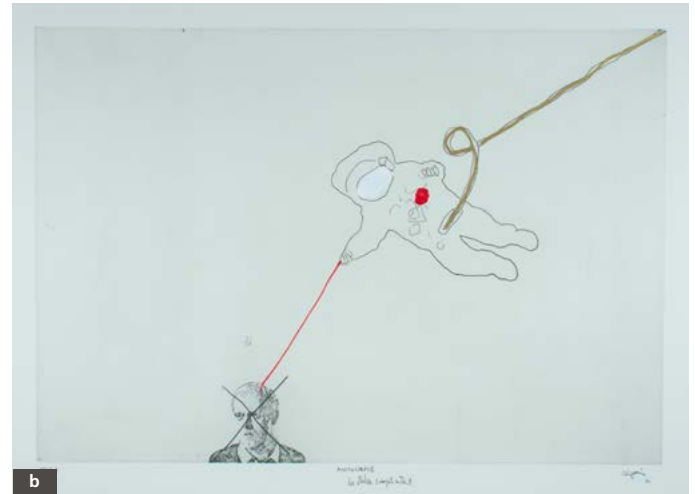
- b **Marc Séguin**
Astronaute les étoiles s'impatientent, 2016
 Eau-forte sur papier
 Tirage unique
 56 cm x 76 cm
 Représenté par la Galerie Simon Blais



- c **André Seram**
Ont est presser, 2018
 Acrylique sur bois
 35 cm x 28 cm



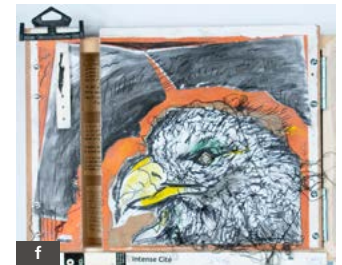
- d **France-Andrée Sevillano**
 Sans-titre, 2018
 Acrylique et crayon sur bois
 28 cm x 35 cm



- e **Eric Simon**
Agnès Martin est froissée, 2014
 Encre sur papier
 28 cm x 21,5 cm



- f **Siou**
Intense cité (L'album), 2018
 Techniques mixtes sur bois
 32 cm x 40 cm



- a **SKY-8**
Félinéon-Byrinthe, 2018
 Techniques mixtes sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- b **Steven Smith Simard**
Les uns (de la série «l'éveil»), 2018
 Impression jet d'encre sur papier satiné
 35,5 cm x 30,5 cm



- c **G. Sorel**
Crépuscule, 2018
 Acrylique sur bois
 35 cm x 28 cm



- d **Heidi Spector**
Je ne regrette rien, 2018
 Acrylique et résine sur panneau de bouleau
 38 cm x 30,5 cm x 7,5 cm
 Représentée par la Galerie Margaret Thatcher Projects, New York



- e **Karen Elaine Spencer**
Disenchanted, 2013
 Encres à calligraphie sur papier
 27,5 cm x 18,5 cm



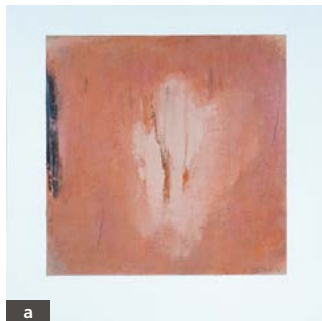
- f **Stikki Peaches**
La Mossa Nostra, 2017
 Sérigraphie réhaussée à la main à l'aérosol
 Épreuve d'artiste
 101,5 cm x 66 cm
 Représenté par la Galerie Station 16



- g **Gabor Szilasi**
Boucherie Ceccatelli, Greve in Chianti, Italie, 1987
 Tirage argentique
 50 cm x 40 cm
 Représenté par la Galerie Art 45



a **Bruno Tenti**
Lueurs 47, 2016
Acrylique, crayon
et papier sur bois
41 cm x 41 cm



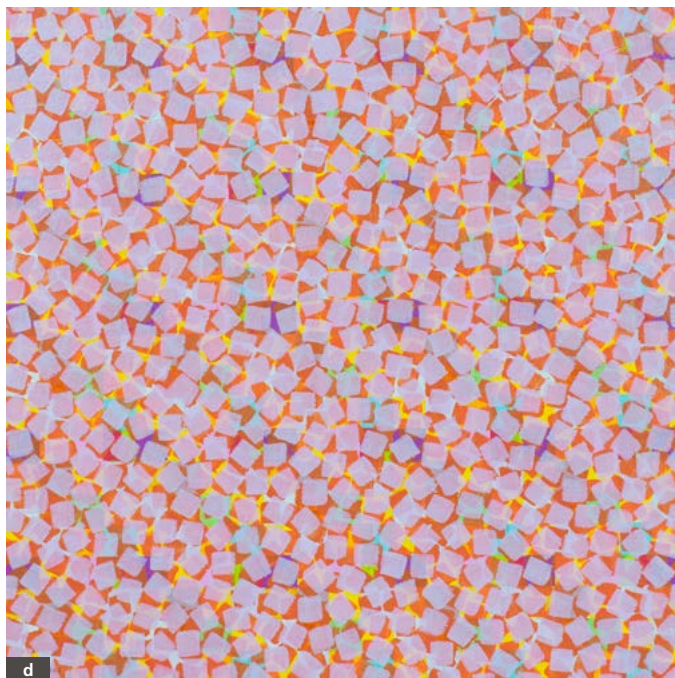
b **Louise Thérèse**
Ma Diane Dufresne, 2018
Papier mâché, acrylique et matériaux mixtes
50 cm x 30 cm x 26 cm



c **Sylvie Thouin**
Code d'éthique, 2018
Acrylique sur bois
28 cm x 35 cm



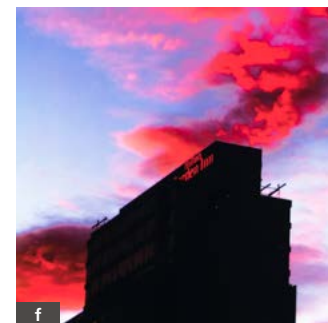
d **Christian Tisari**
Le cœur IRRADIE, 2018
Peinture à l'huile sur bois
30,5 cm x 30,5 cm



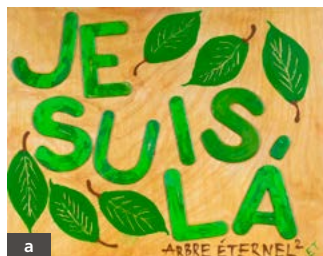
e **Bouchra Tlemçani Benhattal**
Pour l'amour de la vie, 2018
Acrylique sur bois
35 cm x 28 cm



f **Françoise Tounissoux**
De ma fenêtre (Série 2018), 2018
Montage numérique sur papier Moab
20 cm x 20 cm



- a **Elzbieta Trejgo**
Arbre éternel 2, 2018
Acrylique sur bois
28 cm x 35 cm



- b **Michel Tremblay**
Sans titre, 2018
Aquarelle sur papier aquarelle
45,5 cm x 61 cm



- c **Myriam Tremblay**
Le légendaire Sol, 2018
Papier mâché et acrylique
40 cm x 24 cm x 18 cm



- d **Richard-Max Tremblay**
John A. Schweitzer, 1987
Impression à jet d'encre pigmentaire
sur papier 100 % coton
56 cm x 43 cm



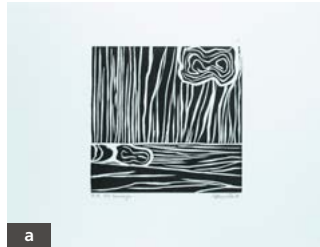
- e **Julie Tremble**
Roxanne à la bibliothèque, 2018
Impression numérique
24 cm x 41 cm



- f **Philippe-Olivier Turcotte**
Quel monde de fou I, 2018
Techniques mixtes et acrylique sur bois
39 cm x 34,5 cm



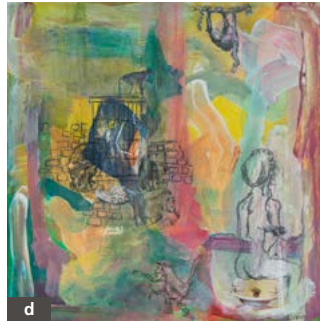
- a **Suzanne Turcotte**
Vie sauvage, 2015
 Linogravure sur papier Somerset
 25,5 cm x 25,5 cm



- b **Brigitte Vaillant**
Lapin qui se promène dans les feuilles, 2018
 Acrylique sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- c **Laurence Vallières**
Panda, 2016
 Carton
 12 cm x 14 cm
 Représentée par la Galerie Station 16



- d **Sonia Verreault**
L'homme en cage, 2018
 Techniques mixtes sur bois
 30,5 cm x 30,5 cm



- e **Éric Verzier**
Elfefiques, 2018
 Acrylique sur bois
 28 cm x 35 cm



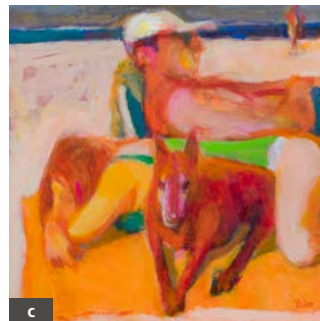
- f **Whatisadam**
Mallard, 2018
 Sérigraphie réhaussée à la main à l'aérosol
 66 cm x 50,8 cm
 Représenté par la Galerie Station 16

a **Elena Willis**
Oxygen, 2017
Impression à encre pigmentée sur papier,
montée sur Dibond
30,5 cm x 46 cm
Représentée par la Galerie Ellephant

b **Hum Wing Hung**
Parions ensemble, 2018
Peinture sur bois
35 cm x 28 cm

c **Merv Yellin**
Sunday, 2018
Acrylique sur toile
30 cm x 30 cm

d **Simon Zagari**
Dessin photographique (les chemises), 2018
Épreuve numérique sur papier photo
1/1
17,7 cm x 12,7 cm





 LES
IMPATIENTS

Du bison à la fusée

À voir à la galerie des Impatients jusqu'au 2 mars 2019

LA GALERIE DES IMPATIENTS

100 rue Sherbrooke Est, 4^e étage, à Montréal

Du lundi au vendredi de 10 h à 17 h, samedi de 13 h à 17 h

Informations : 514 842-1043

Entrée libre

impatients.ca

Parle-Moi d'amour



Parle-moi d'amour Rive-Sud – 3^e édition
Du 3 au 11 avril 2019

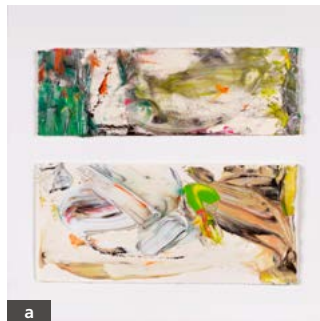
Parle-moi d'amour Centre Wellington – 7^e édition
Du 30 avril au 9 mai 2019

Pour tous les détails consultez :
parlemoidamour.impatients.ca

A man in a dark suit is seen from the side, pointing his right hand towards a display table. The table has several items on it, including what looks like a small sculpture or object. In the background, a large, diverse crowd of people is gathered in a well-lit room, possibly a museum or gallery. The scene is overlaid with a semi-transparent red filter. The text 'dons de collectionneurs' is written in large, white, bold letters across the lower half of the image.

dons de collectionneurs

- a **Christiane Ainsley**
Tralala, 2004
 Diptyque, acrylique sur papier rigide
 21 cm x 24 cm
 Don anonyme



- b **Edmund Alleyn**
14 - Club de baseball du Sault - 1929 - au centre le D' Pelletier, 1980
 Sérigraphie sur papier
 1/4
 44,5 cm x 61 cm
 Don de Jennifer Alleyn



- c **Madeleine Arbour**
Entre voir chez moi, 2012
 Acrylique sur toile
 91,5 cm x 45,7 cm
 Don de Annick Gauvreau



- d **Patricia Barrowman**
Still Life movement, c. 1995
 Huile sur toile
 51 cm x 61 cm
 Don anonyme



- e **Bonnie Baxter**
Film Noir en Rose 1 série le voyage de Jane, 2008
 Impression digitale sur polypropylène
 1/3
 97,7 cm x 129,5 cm
 Don de la Fondation Claridge



- a **Léon Bellefleur**
Poupées indiennes, 1968
Techniques mixtes sur papier
46 cm x 36 cm
Don anonyme



- b **Marie Boralevi**
Camisole amoureuse, 2012
Eau-forte, aquatinte, vernis mou,
pointe sèche
3/10
61 cm x 48,5 cm
Don de Claude Jacques

- c **Guy Borremans**
Palestinien, Gaza 1967, 1967
Photographie
29 cm x 42 cm
Don de Claude Jacques

- d **Simon Bouchard**
Sans titre, 2013
Crayon et encre sur papier
28 cm x 28 cm
Don de Jacques Champagne



- e **Denise Bouchard Wolfe**
Saison n°4, 1982
Lithographie sur papier
8/14
50 cm x 65,5 cm
Don de ses enfants Mariloup et Sébastien

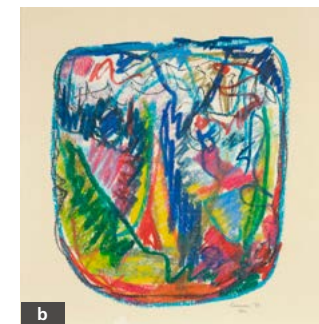
- f **Louis-Pierre Bougie**
Terre à terre, 2001
Gravure à l'eau-forte
Épreuve d'artiste
66 cm x 49,5 cm
Don anonyme



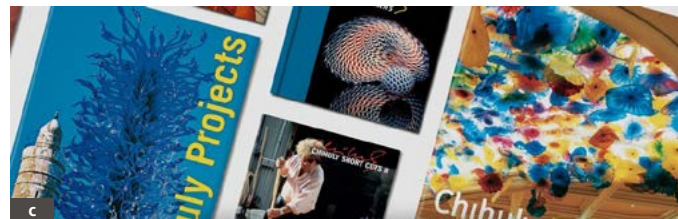
a **Kittie Bruneau**
Forêt masquée, 1984
Bois gravé
11/28
56,5 cm x 76 cm
Don anonyme



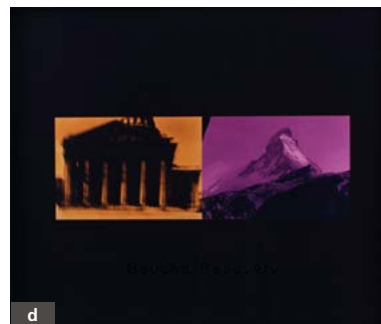
b **Janine Carreau**
Abstraction, 1979
Pastel sur papier
35,5 cm x 35,5 cm
Don de Annick Gauvreau



c **Chihuly Studio**
Lot de catalogues
Don de Chihuly Studio



d **Sorel Cohen**
Beyond recovery, 1988
Tirage photographique
2/2
51 cm x 61 cm
Don de Charles S.N. Parent



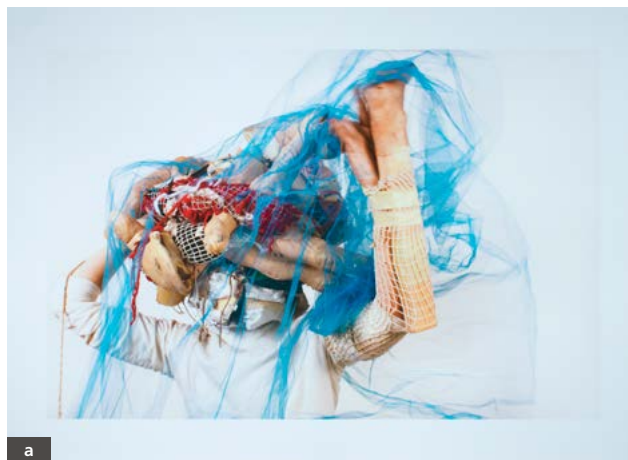
e **Louis Comtois**
Carré vert sur fond fushia, 1970
Sérigraphie sur papier
9/20
55 cm x 42 cm
Don de Charles S.N. Parent



f **Sylvain Cousineau**
Faire des pieds et des mains, non daté
Acrylique sur toile
61 cm x 129,5 cm
Don anonyme



- a **Raphaëlle de Groot**
Étude pour Venise, 2013
 Impression numérique
 Édition d'artiste II/III (d'une édition de 20)
 50,8 cm x 71 cm
 Don anonyme



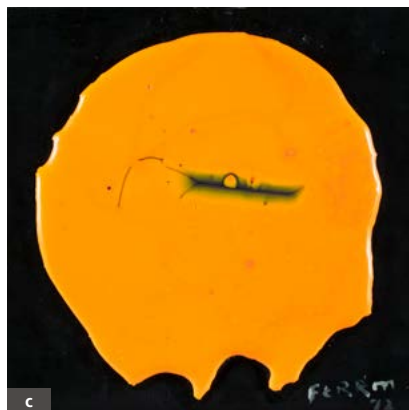
a

- b **Pierre Dorion**
Autoportrait avec barres verticales, 1990
 Aquarelle, crayons de couleur et collage sur papier
 43 cm x 35 cm
 Don anonyme



b

- c **Marcelle Ferron**
 Sans titre, 1972
 Résine et bakélite
 24 cm x 24 cm
 Don anonyme



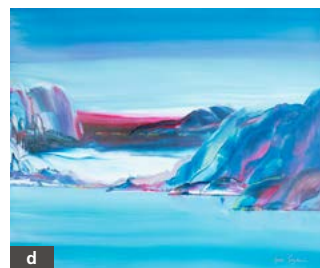
c

- d **René Gagnon**
L'anse aux islets rouge, non daté
 Huile sur isorel
 51 cm x 61 cm
 Don de Michel Gosselin



e

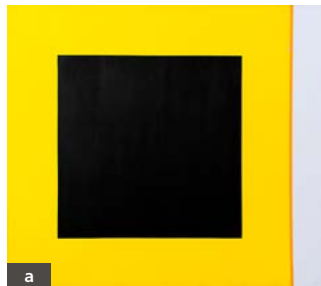
- e **Marc Garneau**
Abysses, 2009
 Techniques mixtes sur toile
 40,5 cm x 162,5 cm
 Don anonyme



d

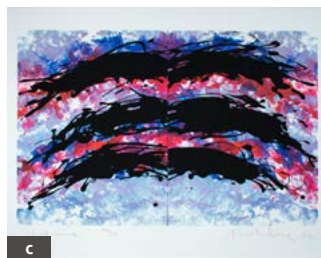
a **Jean Goguen**

Sans titre, c. 1965
Acrylique sur toile
173 cm x 194 cm
Don anonyme



b **Pierre Henry**

Avec ou sans ou II, 2004
Acrylique sur panneau de bois
32 cm x 31 cm
Don de June Henry



c **Jacques Hurtubise**

Vaponue, 1982
Sérigraphie sur papier
44/50
56,5 cm x 76 cm
Don de Nicolas Proulx



d **Denis Juneau**

Sans titre, 1962
Acrylique sur papier
59,5 cm x 45 cm
Don anonyme



e **Chris Kline**

Table 3, 2014
Acrylique sur popeline et faux-cadre en bois
91,5 cm x 183 cm
Don de René Blouin



a **Ola Kolehmainen**

Budynek Central Signal Box,

Bez tytułu no: 24, 2005

Impression C-type laminée sur plexiglas

180 cm x 265 cm

Don de Debbie Zakaib et Alexandre Taillefer



b **Paul Lacroix**

Sans titre, non daté

Lavis et graphite sur papier

65 cm x 96 cm

Don de Louis Cummins



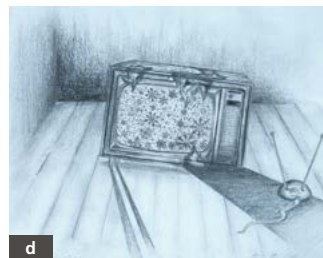
c **Alain Laframboise**

Mmmm, c. 1982 - 1983

Techniques mixtes et collage sur papier

55,5 cm x 71 cm

Don de Louis Cummins



d **Éric Lamontagne**

Télé enneigée, 2011

Graphite sur papier

20 cm x 27 cm

Don de Alain Girard



e **Serge Lemonde**

Sans titre, non daté

Peinture sur bois

53 cm x 33 cm

Don anonyme



f **Serge Lemoine**

Mais quoi?, 1981

Sérigraphie sur papier

2/20

55 cm x 76 cm

Don anonyme

- a **Emmanuelle Léonard**
L'ébloui, de la série *Les pantomimes*, 1999
 Épreuve à développement chromogène
 56 cm x 45,5 cm
 Don anonyme



- b **Jaber Lufti**
Les tailleurs d'Éline, 2000
 Acrylique sur merisier
 23 cm x 23 cm
 Don de Claude Jacques



- c **Liz Magor**
Note for: Pulp Fiction Presents the Special Collection, 1987
 Encre sur papier
 79 cm x 46,5 cm
 Don anonyme



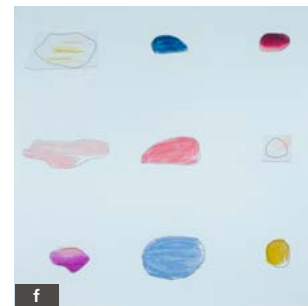
- d **Ana Mercedes**
La Ventana, 1980
 Sérigraphie
 Épreuve d'artiste
 70 cm x 54 cm
 Don anonyme



- e **Guido Molinari**
 Sans titre, 1958 - 1988
 Sérigraphie sur papier
 22/100
 78,7 cm x 107,5 cm
 Don de la Fondation Guido Molinari



- f **Fanny Parent**
Collection maritime, 2011
 Photo, impression numérique sur papier
 Arche
 38,5 cm x 38,5 cm
 Don de Jacques Champagne



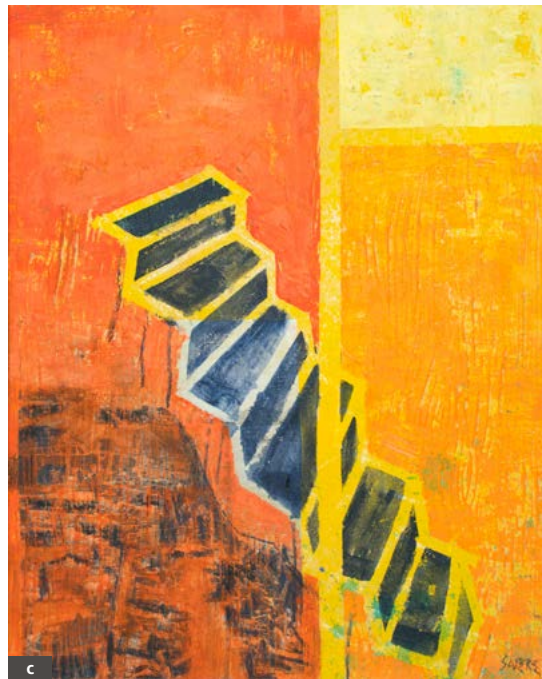
- a **Jean-Paul Riopelle**
Cap Tourmente G, 1983
Lithographie
19/60
92 cm x 64,5 cm
Don de Michel Lafortune



- b **Louise Robert**
Sans titre, 1979
Techniques mixtes sur papier
79 cm x 115 cm
Don de Louis Cummins



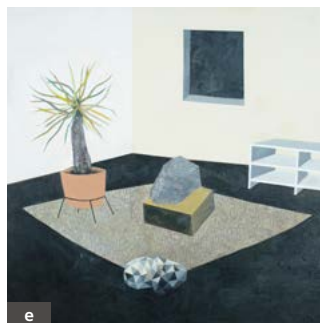
- c **Horacio Sapere**
No final en Morgan, 2012
Techniques mixtes et collage sur toile
50 cm x 40 cm
Don anonyme



- d **Jean-Pierre Sauvé**
Quatre corps II, 2001
Gravure à l'eau-forte
1/5
64 cm x 49,5 cm
Don anonyme



- e **Rachel Shaw**
Displays 1, 2010
Acrylique sur bois
40,5 cm x 40,5 cm
Don anonyme



- f **Francine Simonin**
Corps graphiques, 1994
Encre sur papier
80 cm x 80 cm
Don anonyme



- a **Françoise Sullivan**
Opera, 2006
Lithographie
36/50
66 cm x 51 cm
Don de Danny Pagé



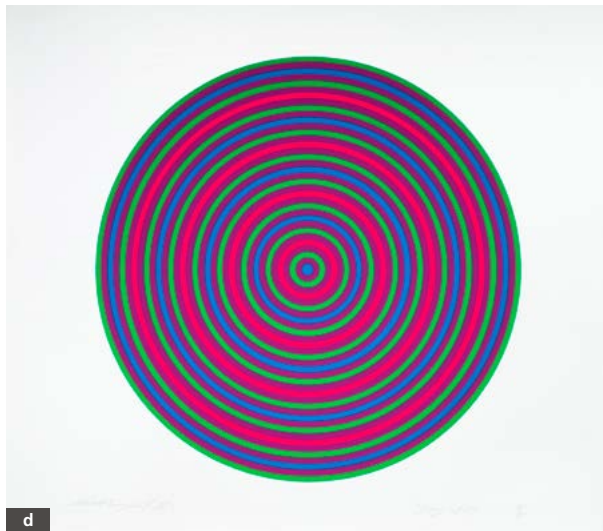
- b **Chris Temple**
Composition n:3, 1982
Acrylique sur toile
101,5 cm x 127 cm
Don anonyme



- c **Jon Todd**
Sans titre, non daté
Techniques mixtes sur papier
75 cm x 55 cm
Don anonyme



- d **Claude Tousignant**
Gong, 1967
Sérigraphie sur papier
7/80
59 cm x 66 cm
Don de Yvon Brind'Amour



- e **Chih-Chien Wang**
Cheese on a Red Lid, 2008
Épreuve jet d'encre
1/7
85 cm x 101,5 cm
Don de Diane Fugère





esse

Jacynthe Carrier
Fleurs

2015

**Photographie, impression à jet d'encre
48,26 x 48,26 cm**

Commandez cette édition limitée
[http://encan.esse.ca/fr/edition-
speciale-pieces-montees](http://encan.esse.ca/fr/edition-speciale-pieces-montees)

encan.esse.ca



C'est à la beauté de
l'œuvre que l'on reconnaît
la grandeur d'âme.

Fiera Capital est fière de soutenir Les Impatients
en s'associant à la 21^e édition de l'exposition-encan
Parle-moi d'amour.

fieracapital.com

ENCADREX
.com



CONSERVER

RESTAURER

TÉMOIGNER

mettre en valeur

1830, rue Marie-Anne Est | **l'atelier** 4235, rue Hochelaga
Montréal **514 524 9991** | Montréal **514 397 1900**

Tava

*Antoine Tava
Bursting of Love*



Antoine Tava est un artiste canadien, peintre muraliste et illustrateur, installé à Montréal. On le connaît aujourd'hui grâce à ses oeuvres colorées vivifiantes, inspirées de l'esthétique du Pop art et de la culture digitale contemporaine, représentant des figures se référant à l'univers de la bande dessinée.

à modération
à bien meilleur goût.



18+

romeosgintonic.com
[#romeosgintonic](https://twitter.com/romeosgintonic)
[@romeosgintonic](https://instagram.com/romeosgintonic)



romeo's +TONIC gin

**LA RÉVOLUTION DU
PRÊT-À-BOIRE**

7% ALC./VOL.

250 mL

DISPONIBLE À LA SAG



PRODUIT FIN
DU QUÉBEC

MFB B

LETTAGE, SIGNALÉTIQUE & AUTRES CRÉATIONS



DÉCOUPE
DE VINYLE ADHÉSIF



LETTAGE
D'EXPOSITION



IMPRESSION
GRAND FORMAT



MURALE



AUTOCOLLANTS
ET ÉTIQUETTES



BANNIÈRES



LETTAGE 3D



PROJETS
SPÉCIAUX

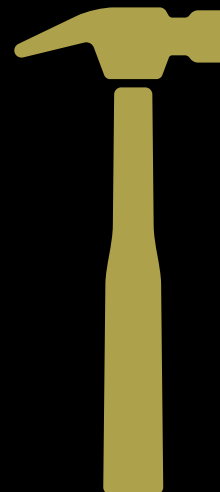
514 903-4230

MFBLETTRAGE.COM



2065 RUE PARTHENAIS, SUITE #027,
MONTRÉAL (QC) H2K 3T1
INFO@MFBLETTRAGE.COM

LES DEUX MARTEAUX



Entrepreneurs en construction

lesdeuxmarteaux.ca

LICENCE RBQ : 5676-3717-01

INDEX DES PARTICIPANTS

Christiane Ainsley	p. 53	Marilyne Bissonnette	p. 12	Sylvain Cousineau	p. 55	Shepard Fairey	p. 22
Mehertab Alemu	p. 7	Marie-Claire Blais	p. 12	Murielle Couture	p. 16	Mirko Febbo	p. 22
Jennifer Alleyn	p. 7	Gilles Blanchette	p. 12	Andras Csaszar	p. 17	Marcelle Ferron	p. 56
Edmund Alleyn	p. 53	Pierre Blanchette	p. 12	Michel Daigneault	p. 17	Nicolas Fleming	p. 22
Hanna Alsalem	p. 7	Catherine Bodmer	p. 12	Sabrina Danino-Peila	p. 17	Marie Flore	p. 23
Numa Amun	p. 7	Marie Boralevi	p. 54	Raphaëlle de Groot	p. 56	Mercedes Font	p. 23
Raymonde April	p. 7	Guy Borremans	p. 54	Yannick De Serre	p. 17	Romane Fontaine-Pasquali	p. 23
Anna Maria Apuzzo	p. 7	Pete Bouchard	p. 13	Hélène Defoy	p. 17	Gabrièle Fontana	p. 23
Carole Arbic	p. 8	Simon Bouchard	p. 54	Mathieu Demontigny	p. 17	Daniel Fortier	p. 23
Madeleine Arbour	p. 53	Denise Bouchard Wolfe	p. 54	Jean-Sébastien Denis	p. 18	Michel Fortier	p. 23
Sylvie Arsenault	p. 8	Michèle Boucher	p. 13	Martine Denis	p. 18	Karine Fréchette	p. 24
Michèle Assal	p. 8	Louis-Pierre Bougie	p. 54	René Derouin	p. 18	Paul Fréchette	p. 24
Ballon d'Amour	p. 8	Iris Bouharom	p. 13	Cara Déry	p. 18	Brigitte Gagné	p. 24
Magaly Barrios	p. 8	Lucie Bourré	p. 13	Michel Déry	p. 18	René Gagnon	p. 56
Patricia Barrowman	p. 53	Sylvain Bouthillette	p. 13	Richard Deschênes	p. 18	Josiane Gagnon-Bagheri	p. 24
Bonnie Baxter	p. 53	Jonas Brass	p. 14	Jean Deschênes	p. 19	Line Gamache	p. 24
Chloé Beaulac	p. 8	Kittie Bruneau	p. 55	Michèle Deschênes	p. 19	Marc Garneau	p. 56
Marie-Eve Beaulieu	p. 9	François Brunet	p. 14	Roger Desmarais	p. 19	Marie-Hélène Gascon	p. 24
Allen Bédard	p. 9	Manuel Bujold	p. 14	Yves Desmarais	p. 19	Sébastien Gaudette	p. 25
José Bee	p. 9	Jason Cantoro	p. 14	Philippe Desmarais-Lamontagne	p. 19	Annick Gauvreau	p. 25
Christine Bélair	p. 9	Janine Carreau	p. 55	Clémence DesRochers	p. 19	Geege	p. 25
Julie Béland	p. 9	Bibiane Cayouette	p. 14	Omar Djama	p. 20	Jean-Maurice Gélinas	p. 25
Lucie Béland	p. 9	Frédéric Chabot	p. 14	Pierre Dorion	p. 56	Ginette Gibeau	p. 25
André-Guy Bélanger	p. 10	Carolle Charbonneau	p. 15	Céline Dubé	p. 20	Andréanne Godin	p. 25
Paul Bêliveau	p. 10	Julie Charland	p. 15	Catherine Dubois	p. 20	Raymonde Godin	p. 26
Michel Belleau	p. 10	Chihuly Studio	p. 55	Élyan Dubois	p. 20	Jean Goguen	p. 57
Léon Bellefleur	p. 54	Thérèse Chouinard	p. 15	Jean-Claude Dubois	p. 20	Michel Goulet	p. 26
Raymond Bellemare	p. 10	Guillaume Clermont	p. 15	François Ducas	p. 20	Martine Graffin	p. 26
Roger Bellemare	p. 10	Sorel Cohen	p. 55	Johanne Dulude	p. 21	Samuel Graveline	p. 26
Pierre Bellemare	p. 10	Alex Coma	p. 15	Cindy Dumais	p. 21	Claude Grefford	p. 26
Lorraine Bénic	p. 11	Louis Comtois	p. 55	Ghislaine Dumas	p. 21	Nancy Grundy	p. 26
Hugo Bergeron	p. 11	Ramon Contreras	p. 15	Raymond Dumont	p. 21	Milutin Gubash	p. 27
Renée Bernard	p. 11	Lucie Corbett	p. 16	Dinh Duong	p. 21	Claire Guérin	p. 27
BGL	p. 11	Maude Corriveau	p. 16	Anne Dupéré	p. 21	Stephanie Guichard	p. 27
Bibitte Jaune	p. 11	Mario Côté	p. 16	Laurent Dupuis	p. 22	Sonia Haberstick	p. 27
Simon Bilodeau	p. 11	Antoinette Coulombe	p. 16	Brigitte Dusablou	p. 22	Charles Hallé	p. 27
Biscuit	p. 12	Charles-Etienne Coupal-Nantel	p. 16	Éliane Excoffier	p. 22	Paul Hardy	p. 27

Pierre Henry	p. 57	Jennifer Lefort	p. 33	Willy Noise	p. 39	Marc Séguin	p. 45
Eugene Holtz	p. 28	Luc Legault	p. 33	Sylvie Normandin	p. 39	André Seram	p. 45
Jennifer Hornyak	p. 28	Royal Léger	p. 33	Sylvia Nourry	p. 39	France-Andrée Sevillano	p. 45
Richard Houde	p. 28	Mélissa Lemelin	p. 34	Steven Orner	p. 39	Rachel Shaw	p. 60
Lucie Huard	p. 28	Serge Lemonde	p. 58	Sarah Osborne	p. 39	Eric Simon	p. 45
Jacques Hurtubise	p. 57	Serge Lemoine	p. 58	Geneviève Ouellet	p. 40	Francine Simonin	p. 60
Louise Jalbert	p. 28	Isabelle Lemyre	p. 34	Julie Ouellet	p. 40	Siou	p. 45
Sophie Jodoin	p. 28	Emmanuelle Léonard	p. 59	Dominic Papillon	p. 40	SKY-8	p. 46
Jomor	p. 29	Suzelle Levasseur	p. 34	Julie-Liliane Paquette	p. 40	Steven Smith Simard	p. 46
Suzanne Joos	p. 29	David Levine	p. 34	Nicole Paquin	p. 40	G. Sorel	p. 46
Jouets Lafrance	p. 29	Stéphanie L'Heureux	p. 34	Fanny Parent	p. 59	Heidi Spector	p. 46
Denis Juneau	p. 57	Yves Louis-Seize	p. 34	Dominique Paul	p. 40	Karen Elaine Spencer	p. 46
Hanane Khaled	p. 29	Odile Loulou	p. 35	Dominique Payette	p. 41	Stikki Peaches	p. 46
Chris Kline	p. 57	Jaber Lufti	p. 59	Michel Pellegrino	p. 41	Françoise Sullivan	p. 61
Thomas Kneubühler	p. 29	Gaétane Lupien	p. 35	Amélie Pellerin	p. 41	Gabor Szilasi	p. 46
Ola Kolehmainen	p. 58	Jennifer Lupien	p. 35	Line Pelletier	p. 41	Chris Temple	p. 61
Peter Krausz	p. 29	Claude Mackrous	p. 35	Cécile Peschier	p. 41	Bruno Tenti	p. 47
L. D.	p. 30	Liz Magor	p. 59	Cleon Peterson	p. 41	Louise Thérèse	p. 47
Jacqueline Labelle	p. 30	Rachel Mailloux	p. 35	Jocelyn Philibert	p. 42	Sylvie Thoun	p. 47
Céline Lacerte	p. 30	Diane Major	p. 35	Elisabeth Picard	p. 42	Christian Tisari	p. 47
Denis Lachance	p. 30	William Market	p. 36	Pierre	p. 42	Bouchra Tlemçani Benhattal	p. 47
Édouard Lachapelle	p. 30	Myriam Rose Massoud	p. 36	Catherine Plaisance	p. 42	Jon Todd	p. 61
Mathieu Lacroix	p. 30	Brigitte Matte	p. 36	Yann Pocreau	p. 42	Françoise Tounissoux	p. 47
Paul Lacroix	p. 58	Claude Mayrand	p. 36	Marianne Pon-Layus	p. 42	Claude Tousignant	p. 61
Pierre Laferrière	p. 31	Ann McCall	p. 36	Lisa Potter	p. 43	Elzbieta Trejgo	p. 48
Guylaine Laferté	p. 31	Katherine Melançon	p. 36	Alex Pouliot	p. 43	Michel Tremblay	p. 48
Lucie Lafontaine	p. 31	Ana Mercedes	p. 59	Johanne Proulx	p. 43	Myriam Tremblay	p. 48
Alain Laframboise	p. 58	Luce Meunier	p. 37	Hélène Racicot	p. 43	Richard-Max Tremblay	p. 48
Daniel Lahaise	p. 31	Michelle Michaud	p. 37	Rober Racine	p. 43	Julie Tremble	p. 48
Manuela Lalic	p. 31	Suzanne Miro	p. 37	Natalie Reis	p. 43	Philippe-Olivier Turcotte	p. 48
Éric Lamontagne	p. 58	Normand Moffat	p. 37	Lili Richard	p. 44	Suzanne Turcotte	p. 49
Ginette Laperrière	p. 31	Geneviève Moisan	p. 37	Jean-Paul Riopelle	p. 60	Brigitte Vaillant	p. 49
Guy Lapierre	p. 32	Guido Molinari	p. 59	Hélène Robert	p. 44	Laurence Vallières	p. 49
Francine Laprée	p. 32	Caroline Monnet	p. 37	Louise Robert	p. 60	Sonia Verreault	p. 49
Lise Laramée	p. 32	Richard Morand	p. 38	Michael A. Robinson	p. 44	Éric Verzier	p. 49
L'Atlas	p. 32	Johanne Morin	p. 38	Lucie Rocher	p. 44	Chih-Chien Wang	p. 61
Mathieu Latulippe	p. 32	Mouette	p. 38	Sarah Rooney	p. 44	Whatisadam	p. 49
Michel Latulippe	p. 32	Geneviève Nantel	p. 38	Horacio Sapere	p. 60	Elena Willis	p. 50
Cleve Laudansky	p. 33	NataliA	p. 38	Isabelle Sauvé	p. 44	Hum Wing Hung	p. 50
Félix Lavigne	p. 33	Francine Nault	p. 38	Jean-Pierre Sauvé	p. 60	Merv Yellin	p. 50
Marie-Diane Lee	p. 33	Geneviève Nobert	p. 39	Stephen Schofield	p. 45	Simon Zagari	p. 50

MERCI

parlemoidamour.impatients.ca

À TOUS LES ARTISTES PARTICIPANTS, AUX IMPATIENTS ET AUX COLLECTIONNEURS
QUI RENDENT CETTE GRANDE FÊTE DE L'ART POSSIBLE

À NOTRE COMITÉ D'HONNEUR

À NOS CONSEILLERS ARTISTIQUES : Jocelyne Aumont, Jo-Ann Kane et Réal Lussier

À NOS BÉNÉVOLES

À VOUS QUI ENCOURAGEZ LES ACTIVITÉS DES IMPATIENTS

À NOS INDISPENSABLES PARTENAIRES

CIUSSS de l'Est-de-l'Île-de-Montréal, CIUSSS de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec,
CIUSSS de l'Ouest-de-l'Île-de-Montréal, CISSS de la Montérégie-Est, CISSS de la Montérégie-Centre,
CISSS de Lanaudière, CISSS des Laurentides

À NOS COMMANDITAIRES



Fondation Phila



Julie Richard & Jean-François Cormier | **LES DEUX MARTEAUX**

ENCADREX.com



Station 16
GALERIE D'ART URBAIN



MFBB



romeo's gin

L'ÉCHOPPE
DES FROMAGES

Vinum

Gotrick
EST. 1988

Alfred Dallaire | MEMORIA
Chaque vie est une histoire.™

BOLDWIN
LIQUOR • WINEBAR • CATERING

ALLO MTL

eska