

arts magazine



LE BON BERGER Matt Damon campe un espion bien discret → A18

RETOUR SUR 2006

Année d'abondance

BABEL



RED HOT CHILI PEPPERS



MARJO

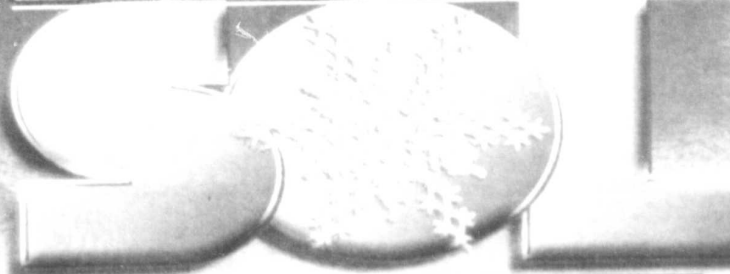


CAVALIA



Abondance. De Pierre Lapointe à Navet confit, de Lynda Lemay aux Breastfeeders, de Malajube à Brigitte St-Aubin... le marché du disque, notamment québécois, a connu une effervescence certaine durant l'année qui se termine demain. Le cahier que vous tenez entre vos mains se veut un album-souvenir : les spectacles qui ont séduit nos chroniqueurs, les CD qui sont restés gravés dans leur mémoire, les films qui les ont émus, les moments de télé qui ont fait leurs belles soirées, les expositions qui les ont étonnés... et aussi les moments moins réussis dans l'univers des arts et spectacles. Retour sur 2006, en pages A3 à A 21

LES JOURS



GRATUIT
Laissez-Passer
VILLAGE VACANCES VALCARTIER
* Avec tout achat de 149\$ et plus.



SONY
RADIO AUTO MP3
AM-FM-CD
• Façade avec mémoire flash de 1Go pour transférer des fichiers MP3

SanDisk 3
LECTEUR MP3
• Fente carte SD

77\$



CAMERA NUMERIQUE MP3
• 5 méga pixels
• Zoom 3X
• Écran ACL 2,5 po
• Lecteur MP3, MPEG4

247\$
Rég. 349\$

840, Bouvier

La clef de sol 627-0840

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Ravi de son quasi-navet

Cela me déconcerte de voir le réalisateur de *Roméo et Juliette*, Yves Desgagnés, paraître si comblé et heureux de présenter un peu partout son dernier opus, comme s'il s'agissait de *Giulietta e Romeo*, de Franco Zeffirelli. Même si son film est mauvais au possible (la majorité des critiques ne s'y est pas trompée et la minorité restante devrait se poser des questions) et que l'adaptation fasse honte à l'œuvre du grand Will, pas l'ombre d'un doute sur son radieux visage. J'ai vu le réalisateur Jean Pierre Lefebvre dans la semaine qui a suivi la sortie de l'un de ses films descendus en flammes, *Le Fabuleux Voyage de l'ange*, avec, dans le rôle-titre, le chanteur Daniel Lavoie. Il était seul, rue Prince-Arthur, buvant une bière, la mine déconfite. L'homme derrière *Les Dernières Fiançailles* réalisait probable-



Yves Desgagnés
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

ment s'être gouré et que cela prendrait du temps avant qu'il ne tourne à nouveau un film (cela a pris effectivement sept ans). Si Desgagnés se montre si fier d'un quasi-navet, c'est qu'il n'a aucun jugement, et lui laisser diriger un film à nouveau serait garrocher l'argent des contribuables par les fenêtres. Il doit retourner au théâtre et à la télé, et laisser le cinéma à d'autres, dont c'est le métier.

Sylvio Le Blanc
Montréal

¹ *Le Petit Larousse illustré 2005*, p. 501

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien
Collaboration spéciale

La Boxe à RDS

Jean-Paul Chartrand anime sa 1000^e émission de boxe ce soir ! De nombreux artisans du monde de la boxe lui rendent hommage.
17 h à RDS

Moi et l'autre

Un épisode en noir et blanc datant de 1968 qui portait sur le jour de l'An. Dominique simule un malaise afin de se soustraire à un party du Nouvel An.
18 h 30 à ARTV

Tout le monde en parle — Serge Lama

L'intégrale de l'entrevue de Serge Lama qui, rappelons-nous, s'est beaucoup amusé sur le plateau de Guy A.
20 h à Radio-Canada

Cinéma : La Mandoline du capitaine Corelli

Durant la Seconde Guerre mondiale, sur une île grecque, un soldat italien mélomane s'éprend

d'une jeune insulaire. Primeur avec Nicolas Cage, Penélope Cruz et John Hurt.
20 h 30 à TVA

Belle et Bum — Party des Fêtes

Une vibrante rencontre enregistrée au théâtre Impérial de Québec avec Laurence Jalbert, Juan Sebastian Larobina, Florent Vollant, Kaïn, Luce Dufault, Raoul Duguay, Anodajay, Andiara de Souza, Johanne Blouin, Élisabeth Blouin-Brathwaite et Nicola Ciccone.
21 h à Télé-Québec

Cinéma : Maurice Richard

Les vaillants exploits du hockeyeur Maurice Richard qui ont aussi nourri les aspirations de tout un peuple. Le film de Binamé avec Roy Dupuis, Julie Le Breton et plusieurs autres, dont Stephen McHattie, flamboyant dans le rôle de Dick Irvin.
21 h à Super Ecran

Écrans du monde

Un spécial de fin d'année qui fait le bilan des sorties cinéma et un retour sur les tapis rouges des premières les plus convoitées en 2006.
22 h à TV5



Passez de bons moments au Musée de la civilisation!

Le Musée sera ouvert exceptionnellement le 1^{er} janvier.

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION
85, rue Dalhousie

C'est fou braque! Spectacle musical

Entrez dans l'univers folklorique de JIG, un artefact de la collection du Musée! Trente danseurs-comédiens de la troupe de Nadia Desgagnés vous offrent ce spectacle dynamique et coloré. Mise en scène : Michel Pellerin. Durée : 45 minutes
Le 30 décembre, à 13 h et à 15 h 30. Coût : 4 \$; jeunes de moins de 16 ans et Amis du Musée : 1 \$



Musique traditionnelle

On vous en souhaite une bonne!

Des airs plein la tête, des histoires à n'en plus finir, venez fêter la fin de l'année avec *Le Groupe Sans âge*. Le 31 décembre, à 13 h 30 et à 15 h. GRATUIT

Le père Noël a perdu le Nord Jeu de piste

En famille, aidez le père Noël à retrouver sa liste et ses cadeaux égarés dans le Musée! Vous courez la chance de gagner l'un des prix attribués quotidiennement.
Jusqu'au 7 janvier, de 10 h à 17 h. GRATUIT avec les droits d'entrée au Musée
Une invitation de Place Laurier. Avec la collaboration de : Boutique du Musée, Théâtre Les Gros Beccs, Théâtre Périscope, Salle Albert-Rousseau, Grand Théâtre de Québec et Cinéplex Odéon Ste-Foy

Le château ambulant Film d'animation

Sophie rencontre un jeune magicien habitant l'étrange château ambulant à l'extérieur de la ville quand un mauvais sort la transpose dans le corps d'une femme de 90 ans. Un film à l'imaginaire éveillé, aux séquences féeriques. Le 1^{er} janvier, à 14 h
Coût : 3 \$; jeunes de moins de 16 ans : 1 \$; Amis du Musée : gratuit

AU CENTRE D'INTERPRÉTATION DE PLACE-ROYALE - 27, rue Notre-Dame

Une crèche vous est racontée Rencontre

En compagnie de Louis Bolduc, antiquaire, découvrez l'histoire passionnante d'une crèche unique comprenant une quarantaine de personnages et d'animaux, des plus traditionnels aux plus étonnants.
Le samedi 30 décembre, à 14 h

Animation continue

Du plaisir pour tout l'monde!

Dans une ambiance chaleureuse, tapez du pied, jouez du bonhomme gigueur, participez au collectif de cuillères et de chansons traditionnelles du temps des fêtes! Dégustation de sucre à la crème, de beignes et de chocolat chaud.
Du 28 au 31 décembre, de 12 h à 16 h 30. GRATUIT
En collaboration avec le Centre de valorisation du patrimoine vivant



Les activités de Noël sont réalisées en collaboration avec






www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Québec 



Réalisé par de proches collaborateurs de U2 et de Depeche Mode, *Sam's Town* voit les Killers prendre leurs distances du renouveau dance-rock pour proposer un rock plus diffus sur le plan des influences. — PHOTO UMUSICBIZ



L'album double *Stadium Arcadium* marque le nouveau souffle des Red Hot Chili Peppers. — PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL, ERICK LABRÉ



Gregory Charles a étonné avec l'énorme succès de son premier album *I Think of You*. — PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

MUSIQUE ANGLOPHONE

L'année de la réinvention

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



À la fin d'une année bien remplie, la fraîcheur des nouveaux venus est celle qui retient souvent l'attention. Mais alors que s'égrènent les dernières minutes de 2006, force est de constater que c'est plutôt la capacité de certains artistes déjà établis à se renouveler qui aura laissé une empreinte sur les 12 derniers mois.

Sur la scène internationale, plusieurs grands noms du rock ont relevé le défi de redéfinir les limites de leurs univers musicaux. À cet égard, la tentative la plus « périlleuse » sera venue des légendaires Beatles qui, par l'entremise de Sir George Martin et de son fils Giles, ont accepté de retoucher les classiques qui composent la trame de fond de la plus récente production du Cirque du Soleil à Las Vegas, *Love*.

Brillamment dépoussiérés, les œuvres des Beatles ont non seulement été sauvées des ravages du temps, mais font également l'objet d'une relecture de la part du duo père-fils qui n'a pas hésité à combiner des pièces jusqu'à présent intouchées ou à revoir la réalisation de certains morceaux. Heureusement, ce qui aurait pu tourner en pire sacrilège de l'histoire de la musique populaire s'est finalement conclu en petit miracle : *Love* actualise l'un des groupes les plus importants du 20^e siècle pour des générations de nouveaux auditeurs.

Parmi les artistes qui se seront également démarqués au cours de la dernière année, on retiendra les Killers, dont le deuxième album se situe aux confluents de la nouvelle new wave, de la brit-pop britannique et de l'indie-rock.

Réalisé par de proches collaborateurs de U2 et de Depeche Mode, *Sam's Town* voit les Killers prendre leurs distances du renouveau dance-rock pour proposer un rock plus diffus sur le plan des influences. Qui plus est, il

confère une crédibilité certaine au quatuor et établit la formation comme l'une des plus excitantes du moment.

2006 aura été marquée par le retour réussi d'artistes établis bien plus que par les nouveaux visages

Avec sa légendaire théâtralité, au service d'un rock nettement plus appuyé, My Chemical Romance est de ceux qui ont également réussi à sortir d'un courant — le emo-punk, qu'ils avaient largement contribué à établir — pour créer avec *The Black Parade* une œuvre atemporelle s'inspirant de grands classiques des années 60, 70 et 80 comme *Sgt. Pepper* (The Beatles), *The Wall* (Pink Floyd) et *A Night at the Opera* (Queen).

Réalisé par Rob Cavallo (Green Day), l'album-concept se veut le plus ambitieux des Jerseyens en carrière.

Parlant d'ambition, les Red Hot Chili Peppers ont eux aussi fait un retour remarqué sur disque en 2006 en proposant l'excellent double *Stadium Arcadium*, qui allie le funk-rock de leurs débuts à la ballade mid-tempo des dernières années. Un nouveau souffle pour les Californiens qui ont une fois de plus confié la réalisation de ces disques à Rick Rubin.

Dans un autre registre, le quatuor new-yorkais Brand New a poursuivi sur la lancée de son deuxième album, *Déjà Entendu* (2003), avec *The Devil and God Are Raging Inside Me*, un disque sur lequel ils amènent leur emo-rock dans des zones plus expérimentales qui ne sont pas sans rappeler le Radiohead des débuts.

De son côté, le chanteur et guitariste John Mayer a proposé un véritable petit bijou de pop semi-acoustique avec *Continuum*, un disque qui fond mélodies accrocheuses à rigueur instrumentale.

Ô CANADA !

Au Canada, ce sont des formations alternatives qui auront

surtout dominé les palmarès. Outre la formation punk-rock Billy Talent (*Billy Talent II*), qui a poursuivi sur son irrésistible lancée avec un deuxième opus plus éclectique, le quintette hardcore Alexisonfire a lui aussi réalisé une percée grand public avec l'album *Crisis*.

Les vieux routiers des Tragically Hip auront quant à eux retrouvé une vitalité inespérée avec *World Container*, un disque rassemblant leur meilleurs titres rock en près d'une décennie.

AU QUÉBEC

Chez nous, personne n'aurait pu prédire l'imprévisible, soit l'inattendu succès de ventes de Gregory Charles pas plus que son incroyable conversion d'artiste de variétés à auteur-compositeur-interprète respecté. Avec *I Think of You*, l'artiste s'est de plus assuré une permanence sur les ondes radiophoniques. À croire que rien ne peut l'arrêter !

Sources : *Rolling Stone*, *Spin*, *NME*, *Q*

SPECTACLES FRANCOPHONES

Les étoiles de la scène

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com



Choisir mes spectacles préférés de 2006, ça va. Mais limiter le nombre à cinq, c'est presque une torture de l'esprit! J'ai vu plus d'une cinquantaine de spectacles de musique francophone cette année et j'ai été emballée, émerveillée ou émue bien plus que cinq fois...

Pour moi, l'année spectacles à Québec a commencé le 21 janvier avec Thomas Fersen au Grand Théâtre, avec ce que j'estime être son meilleur concert en carrière, et elle s'est terminée avec Les Cowboys fringants à la même adresse le 19 décembre. Entre les deux, j'ai été séduite par la fraîcheur et l'élégance d'Arielle Dombasle, qui a présenté un spectacle avec un chic qui n'existe plus. J'ai été renversée par la générosité, le talent et l'intensité de Thomas Hellman au Petit Champlain. J'ai été éblouie par la reine Marjo au Capitole, éner-

gique comme à 20 ans. J'ai été émue aux larmes par la beauté épurée du *Vol solo* de Pierre Flynn. J'ai été surprise par l'envergure du spectacle d'Éric Lapointe avec 30 musiciens sur les Plaines au Festival d'été. J'ai été étonnée par l'envolée rock de Yann Tiersen à la place D'Youville. J'ai assisté aux triomphes de Pierre Lapointe et de Louise Attaque au Parc de la Francophonie. J'ai été touchée par les adieux magnifiques de Jean-Pierre Ferland à Québec le 16 juillet. J'ai assisté au retour vibrant et émouvant de la merveilleuse Sylvie Paquette à L'Intendant. J'ai été foudroyée par la bombe Cali au Grand Théâtre. J'ai partagé la folie libératrice de l'inimitable Katerine à l'Impérial. J'ai eu le bonheur d'écouter Michel Rivard avec l'OSQ. J'ai eu le privilège d'entendre Les Respectables en version acoustique au Petit Champlain. Et j'ai dansé le retour de l'excellent Dumas...

Alors, alors, cinq petits choix, c'est cruel!

Ajoutons-en un sixième, hors catégorie : le vrai spectacle de l'année, pour moi, c'est *Cavalía*.

Rien à voir avec la musique francophone, mais c'est ce que j'ai vu de plus beau. Jusqu'à ne plus trouver les mots pour le dire.

En musique franco, sans hésitation, mon spectacle de 2006, le meilleur de toute ma vie même, c'est Indochine au Métropolis pendant les FrancoFolies de Montréal. Deux heures de danse, de joie, de communion, d'émerveillement. C'était comme avoir encore 20 ans, mais pas dans la nostalgie car on était bien dans la musique des années 2000.

Nos choix

COUPS DE CŒUR À QUÉBEC

Cali (Grand Théâtre)
Thomas Hellman (Petit Champlain)
Marjo (Capitole)
Pierre Flynn (Petit Champlain)
Arielle Dombasle (Capitole)
ex-æquo avec Thomas Fersen (Grand Théâtre)

LE COUP DE PIED

Joe Dassin, *la grande fête musicale*

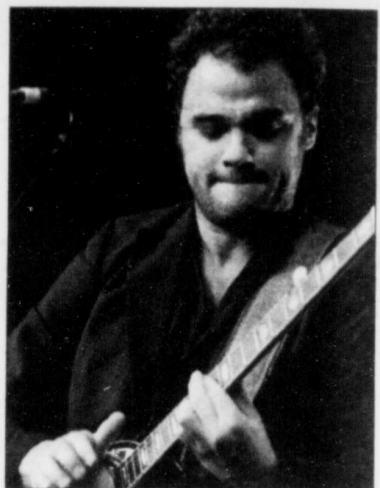


Rockeuse un jour, rockeuse toujours. À 52 ans, Marjo n'avait rien perdu de sa fougue, comme a pu le constater le public du Capitole en mars dernier.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



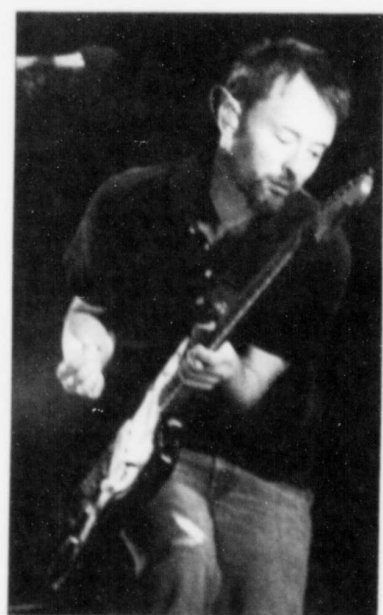
Pierre Flynn — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Généreux, talentueux et intense Thomas Hellman — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Iron Maiden dans sa deuxième maison, le Colisée — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Thom Yorke était dans une forme exceptionnelle pour ses deux spectacles à Montréal. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Inimitable Madonna! — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

SPECTACLES ANGLOPHONES

Retard, connivence et confessions

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Entre spectacles à grand déploiement et rencontres confidentielles, ce ne sont pas les coups de cœur qui ont manqué sur scène au cours de la dernière année. Quelques-uns auront néanmoins laissé une impression plus durable. Retour en arrière.

Radiohead, à la Place des Arts de Montréal, 10 et 11 juin. Toutes les conditions étaient réunies pour faire du retour de Radiohead à Montréal un moment magique. Qu'il s'agisse de la formule du spectacle — deux soirs dans une salle de capacité moyenne assurant une proximité inespérée avec le groupe —, des compositions inédites proposées par le quintette ou la forme exceptionnelle du leader Thom Yorke, ces deux soirées de juin resteront à jamais gravées dans l'esprit des mélomanes, fans du quintette britannique ou non.

Madonna, au Centre Bell, le 21 juin. Au jeu de la mégaproduction, bien peu d'artistes rivalisent avec Madonna. De retour sur disque avec *Confessions on a Dance Floor*, ses meilleures pistes depuis fort longtemps, la Madone a relevé le défi de rallier sur scène son passé pop et son présent dis-

co rétro-futuriste. Séquences d'équitation, séquences profanatrices, séquences rock, séquences aérobiques : l'icône pop des 20 dernières années s'est montrée fidèle à sa réputation de bombe de scène. Le tout, appuyé de musiciens, danseurs et yamazakis. Hallucinant!

Red Hot Chili Peppers, au Colisée, le 1^{er} octobre. Venant de signer l'une des pièces-maitresses de leur discographie avec *Stadium Arcadium*, les Red Hot Chili Peppers ont poursuivi en 2006 sur la trajectoire des 20 dernières années en alliant funk-rock jubilatoire à prestation scénique décoiffante. Mettant fin à une absence de six ans sur la scène du Colisée, la bande d'Anthony Kiedis a prouvé qu'il était possible de centrer une mégaproduction à haute teneur technologique autour de la musique.

Iron Maiden, au Colisée, 9 octobre. Québec aime Iron Maiden et Iron Maiden le lui rend bien. En octobre, le groupe de Bruce Dickinson, fort d'un nouvel album salué par la critique, a investi la scène du Colisée de Québec en conquérant. À preuve, les Britanniques ont offert *A Matter of Life and Death*, ce 14^e disque à tendance prog-métal, dans son intégralité. Québec a, à son habitude, réservé un accueil triomphal à ces pionniers du genre, et notamment à son chanteur, dont la voix demeure l'une des plus

estimables de la planète rock.

Guns 'N Roses, au Colisée, 18 novembre. Qu'écrire sur le spectacle offert par le «nouveau» Guns 'N Roses qui n'ait pas encore filtré dans les pages de ce journal? À part peut-être qu'Axl Rose, un gars talentueux qui a assez mal tourné, a peut-être finalement trouvé un compromis entre ses caprices de diva et les aléas de la vie en tournée? Tant que le public sera prêt à tolérer ses incroyables retards sur scène, parions que le rouquin continuera de brûler les planches. Ce qui est certain, c'est qu'au Colisée, en novembre, il s'est montré en pleine possession de ses moyens, avec assez de voix et d'énergie pour tenir ses fans en haleine tout le long d'une prestation de deux heures et 20 minutes.

LE FLOP DE L'ANNÉE

L'année 2006 a aussi été jalonnée de quelques rendez-vous manqués. Rarement, toutefois, l'artiste a été responsable de ces ratés. Par exemple, l'une des plus grandes déceptions de la dernière année demeurera l'absence de public aux spectacles — pourtant remarquables! — de formations alternatives comme Son Volt, Wilco et Broken Social Scene lors du dernier Festival d'été. De notre côté, nous regretterons longtemps d'avoir pris congé au moment où le merveilleux Damien Rice se produisait enfin chez nous.



Après avoir léché les vitrines du *colombarium* et flirté avec toutes les idées de la mort, Pierre Lapointe s'est aventuré dans les sentiers de l'amour, au cœur de *La Forêt des mal-aimés*.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

MUSIQUE FRANCOPHONE

Les limites du marché

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com



Abondance. C'est le mot qui définit le mieux l'année 2006 dans l'univers de la musique francophone, particulièrement au Québec. On n'a probablement jamais lancé autant de nouveaux disques dans le marché, même si la gang de *Star Académie* s'est faite discrète. Le vrai défi n'est plus tellement d'arriver à faire un disque (on peut maintenant faire ça chez soi avec un ordinateur), c'est d'arriver à se distinguer dans la masse. Et là, pour un succès instantané comme celui de Pierre Lapointe, il y a des dizaines d'artistes de la chanson franco qui mangent leurs bas.

Pourtant la qualité est souvent au rendez-vous: l'abondance semble favoriser l'émulation.

Mais le petit marché québécois peut-il soutenir autant de nouveaux artistes (de Mike Prévost à Navet Confit, des Breastfeeders à Boogat, de Viviane Audet à Brigitte St-Aubin et combien d'autres)? Ça semble impossible. Si Malajube, le nouveau groupe qui a suscité le plus d'éloges en plus d'être récompensé par l'ADISQ, n'est parvenu à vendre que 25 000 disques, imaginez le triste sort des autres nouveaux venus...

LE GROS LOT

Bien sûr, rares sont ceux qui s'attendent à gagner le gros lot dès le premier album. Mes Aïeux en a créé trois avant de toucher au succès. Dumas a mis trois ans et 300 concerts pour parvenir à vendre 50 000 exemplaires de son deuxième album (l'excellent *Le Cours des jours*). Mais ces succès dans la persévérance sont aussi des exceptions.

Il s'est vendu l'an passé 12,8 millions de disques au Qué-

bec, toutes catégories confondues. Ça veut dire qu'on atteint une moyenne d'environ deux disques par habitant si on tient compte seulement de la population âgée de 15 ans et plus.

Si vous faites partie de ceux qui achètent un ou deux disques par année, allez-vous choisir Damien Robitaille? Ben non. Vous allez choisir une valeur sûre, un artiste déjà populaire. Et vous avez eu le choix en 2006! Il y a eu les retours de Jean Leclerc, Richard Séguin et Michel Rivard. De nouveaux CD pour Pierre Lapointe, Steffie Shock, Dumas, Mario Pelchat et Lynda Lemay. Des albums *live* de Boom Desjardins, Marie-Chantal Toupin, Mes Aïeux et Laurence Jalbert...

Alors être un p'tit nouveau en 2006, c'était probablement frustrant. L'artiste fait les choses avec passion et quand cette passion trouve peu d'écho chez les autres, sinon les critiques, ce doit être douloureux. La formidable créativité de nos artistes ne fait pas forcément vendre plus de disques. On continue de diviser la même tarte en plus petites parts...

Nos choix

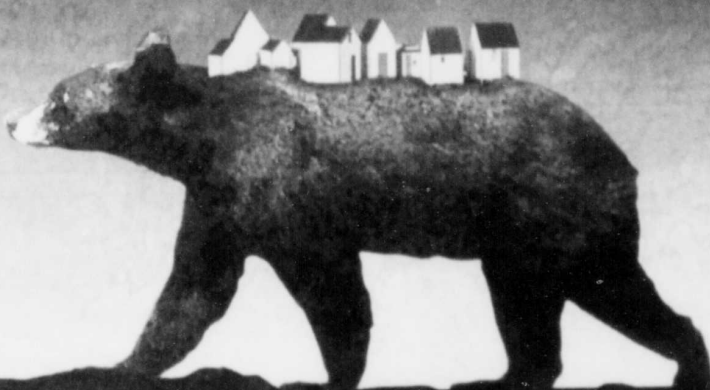
Alice & June, Indochine
Trompe l'œil, Malajube
Mexico, Jean Leclerc
Fixer le temps, Dumas
La Forêt des mal-aimés, Pierre Lapointe
Le Ours, Jérémie Kislung
Lettres ouvertes, Richard Séguin
La Fin du monde, Michel Faubert
L'Horizon, Dominique A.
Parenthèses, Françoise Hardy



Même s'il a suscité le plus d'éloges en plus d'être récompensé par l'ADISQ, Malajube n'est parvenu à vendre que 25 000 disques. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

NATASHQUAN

Le pays raconté



Gilles Vigneault • Chloé Sainte-Marie
Florent Volant • Jocelyn Bérubé
Claire Pelletier • Kathia Rock
Éric Landry • Philippe McKenzie
Alexis Roy • Paule-Andrée Cassidy
Les Jarrets Noirs
Direction musicale : Bruno Fecteau

Spectacle bénéfice
Vendredi 26 janvier 2007 - 20 h 30

Théâtre Capitole
Québec

Billetterie du Théâtre Capitole 1 800 261-9903 418 694-4444
Réseau Billetech 418 643-8131 418 691-7211

leSoleil

TÉLÉVISION

Incontournables... ou imbuivables

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com

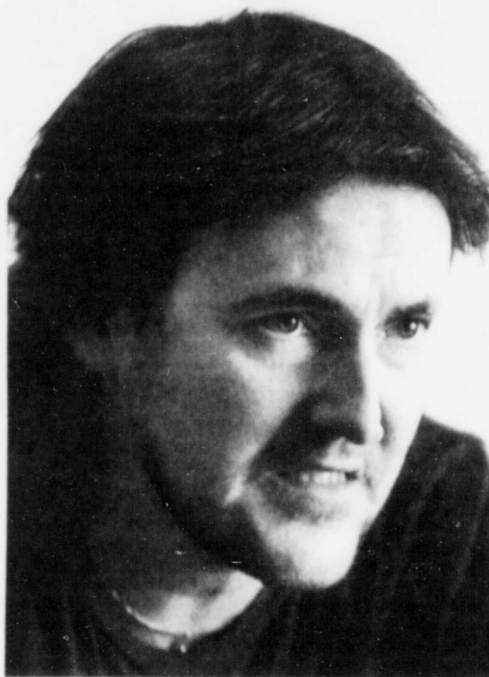


L'année télé 2006 aura été particulièrement relevée, des incontournables rendez-vous de *Tout le monde en parle* aux réjouissantes nouvelles séries de l'automne. Voici pourquoi j'ai aimé ou détesté la télé ces 12 derniers mois.

LES BONS COUPS

DE BONS GALAS

On chiâle beaucoup contre nos galas, et pourtant, la plupart se sont surpassés cette année. En particulier le gala Artis, le meilleur d'entre tous, animé par un François Morency en forme et inspiré. Louis-José Houde s'en est sorti haut la main en remplaçant Véro à l'ADISQ, alors que Serge Postigo nous a tous éblouis aux Gémeaux, dont on n'attendait vraiment rien.



TOUT SUR MOI, UN COUP DE CŒUR

La charmante série de Stéphane Bourgignon aura été mon coup de cœur de 2006. On y croit bien davantage qu'à la télé-réalité, et c'est surtout plus drôle et plus intelligent. Seulement dommage que le public n'ait pas été au rendez-vous. *Les Hauts et les bas de Sophie Paquin* aura été l'autre bonne surprise à Radio-Canada.

INCONTOURNABLE GUY A.

C'est à l'émission de Guy A. qu'on a encore eu droit aux meilleurs moments de la télé, du fou rire de Serge Lama au baiser mouillé entre Passe-Carreau et Dany Turcotte. Quelle émission d'affaires publiques peut se vanter d'intéresser autant de téléspectateurs à des sujets aussi arides que l'industrie forestière, la situation au Moyen-Orient et les gangs de rue?

GILLES RENAUD DANS LANCE ET COMPTE

Avec *Lance et compte* : la revanche à TVA, Réjean Tremblay aura réussi à nous captiver encore, 20 ans après avoir créé ses personnages. Mention spéciale à Gilles Renaud, efficace dans son rôle d'animateur de radio poubelle plus vrai que nature.

C'est à l'émission de Guy A. qu'on a encore eu droit aux meilleurs moments de la télé. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

LES MAUVAIS COUPS

LOFT, À HURLER!

Superficiel, vide, épais et prétentieux. Dieu que ces *nobody* de *Loft Story* à TQS et d'*Occupation double* à TVA se prennent au sérieux. Ne les blâmons pas, on les présente comme des demi-dieux et on les cite en exemple. Prix citron aux psychologues à cinq cennes de *Loft*, qui en rajoutent en analysant les comportements faussés de ces Kevin-Kyle, Brenda-Lee et autres Shawn-Edward. À hurler.

EXIT STÉPHANE GENDRON

Après avoir congédié Gilles Proulx, le Doc Mailloux et Stéphane Gendron, le mouton noir n'a que lui à blâmer. En donnant un micro à des grandes gueules incontrôlables, qui peuvent sortir n'importe quelle ânerie n'importe quand, TQS joue bêtement avec le feu.

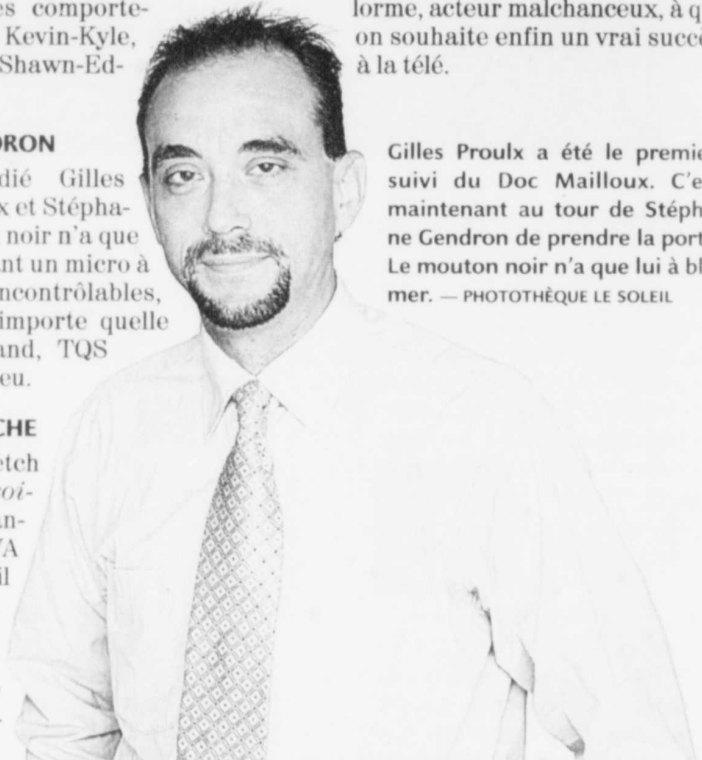
FAUX PAS DU DIMANCHE

Non seulement le sketch d'*On n'a pas toute la soirée* qui riait des « Français qui puent » à TVA n'était pas drôle, mais il était de mauvais goût. Se peut-il qu'en 2006, on en soit encore à rire d'un peuple pour des considérations pu-

rement physiques? Ajoutez à cela une prestation catastrophique des Dion, qui se sont enragés plutôt que d'en rire. On espère qu'Éric Salvail saura mieux mettre à profit son talent à l'avenir.

LE 7^e ROUND MIS K.-O.

Voilà une série qui manquait terriblement d'humanité, et dont tous les personnages étaient antipathiques. À qui s'attacher alors? Dommage pour Sébastien Delorme, acteur malchanceux, à qui on souhaite enfin un vrai succès à la télé.



Gilles Proulx a été le premier, suivi du Doc Mailloux. C'est maintenant au tour de Stéphane Gendron de prendre la porte. Le mouton noir n'a que lui à blâmer. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
5 (SRC)	6	Showbiz inc.		Les aventures tumultueuses de Jack Carter				Le Téléjournal		IL DANSE AVEC LES LOUPS (3)
7 (TVA)	7	18h30 MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS (5) avec Alex Linz		LA MANDOLINE DU CAPITAINE CORELLI (5) avec Nicolas Cage, Pénélope Cruz						
13 (TQS)	13	18h MASHA L'OURSON (6)		FORMULE 51 (5) avec Samuel L. Jackson, Robert Carlyle				Le Journal	Sexy Cam	LE FEU DE... PASSION
15 (TQC)	8	18h30 LUCKY LUKE - DAISY TOWN (4)		CHARLOT		Belle et Bum / Laurence Jalbert, Florent Volland, Yves Lambert				LES PARAPLUIES (1)
12 (CBC)	12	Hockey: Sénateurs c. Maple Leafs						Hockey: Canucks c. Oilers		
14 (CTV)	14	Degrassi	Alice I Think	PLAYING HOUSE avec Joanne Kelly, Lucas Bryant				Whistler		CTV News
3 (GLOBAL)	3	It's a Great Game		TALES FROM THE NEVERENDING STORY avec Mark Rendall, Tyler Hynes 3/4				ReGenesis		JR Digs
22 (ABC)	22	Will & Grace - Deux épisodes		Ugly Betty / 3 épisodes						Sex and the City
3 (CBS)	21	Entertainment this Week		CSI New York		Without a Trace		48 Hours Mystery		News
Fox	34	Seinfeld		Cops		America's Most Wanted		The Shield		Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG-1		Top Chef		Dateline NBC		Law & Order		News
57 (PBS)	41	Mountain Lake	McLaughlin	Monarch of the Glen		My Family		Fresh Fields		BBC News
RDI	19	Le Journal RDI	Dominique Poirier	Enjeux/ Armes de choc		Le Téléjournal	109	Vu du large/ Zachary Richard		Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens / Benoît Brière				Toute une soirée avec Yvon Deschamps		
Canal D	20	Grand rire à Québec / François Léveillé				Biographies: Cat Stevens		Danger dans les airs / Tenerife, le crash du siècle		
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Bye-bye Maison!	Manon	On a échangé nos mères		Super Nanny		Dépendance maudite
Évasion	23	Rose des sables		Biosphère		Partons, la mer est belle		Danse, passion du monde		24 heures d'une ville
Historia	25	D-Day, leur jour le plus long		Journal, histoire		Chantiers/ Route des pylônes		GRAND PRIX (3) avec James Garner, Yves Montand		
MusiMax	32	16h Les 101 maladresses de la mode				Tommy Lee fait ses devoirs en rafale				
Musique Plus	30	18h30 Exposé	Le Noël de Nabi	ConcertPlus: MTV Europe Music Awards						Le Noël du gars frustré
Séries +	24	Sue Thomas l'œil du FBI		Les Experts		CSI Miami		Sans laisser de trace		Victimes du passé
15 (TQS)	15	Palaces du monde	Tenue de soirée/ Michel Sardou, Lynda Lemay, Franck Dubosc					Écrans du monde		TV5Le Journal
Canal Z	26	Tru Calling						COCOON: LE RETOUR (5) avec Steve Guttenberg		
RDS	33	L'avant match	Hockey: Canadiens c. Lightning					Les agents libres	Sports 30	Poker 23h15
Sportsnet	38	World of Skiing	NBA XL	NBA Basketball / Raptors c. Grizzlies					Sportsnetnews	
TSN	28	NFL Films Presents NFL Countdown		NFL Football / Giants c. Redskins						Sportscentre
10 (T-MAG)	10	Astro Mag	In	Passion auto rétro	Action Moteur Sport	Féminin pluriel	Habitat Mag	À la découverte de	Coupe Quillès Univers	
Vox	9	Le plaisir de Skier	XSkatera	Impro musicale			LéZarts		Bonheur total	
Tri-foot	36	Di Gata	Classe des Titans	Billy	Futura	Les Simpson	Les Griffin	South Park	La Côte ouest	Les Simpson
Vrak-TV	16	18h Parent à tout prix		Go les filles		Newport Beach		Une grenade?	Derek	70



La hache de guerre n'est pas encore enterrée entre le Grand Rire de Mario Grenier (à gauche) et le grand manitou du Festival Juste pour rire, Gilbert Rozon. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

L'année 2006 aura souri à Stéphane Rousseau. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Faites l'humour, pas la guerre !

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com



Au rayon de la rigolade, l'année 2006 aura été sans contredit celle du Grand Rire, même s'il y aura eu autant de maux de tête que de rates dilatées au sein de l'organisation. Néanmoins, la guerre déclarée entre le géant vert de l'humour montréalais et le festival de Québec n'aura pas éclipsé les moments les plus comiques des 12 derniers mois.

On s'en souviendra, le Grand Rire avait approché le controversé Dieudonné, afin qu'il vienne proposer quatre de ses spectacles au public de la Vieille Capitale, en juin, ce qui avait déplu à Gilbert Rozon. Le grand manitou du Festival Juste pour rire estimait que l'humoriste avait un contrat moral envers lui. Il a donc convaincu Dieudonné de rester sous son aile, pour ensuite le produire trois fois plutôt qu'une à Québec, en pleine ouverture du Grand Rire. Élégant. Mais il ne s'est pas arrêté là : il a par la suite mis le grappin sur Grégoire Furrer, le directeur européen des affaires internationales de l'événement de la Vieille Capitale. Furrer a expli-

qué son départ par des maladrotes chez son ancien employeur, comme l'annonce de spectacles avant la signature de contrats ou d'honoraires impayés.

Pour les deux organisations, il n'y a pas eu que ce crépage de chignon. La boîte à Rozon, forte de son budget de 35 millions \$, a étendu ses tentacules en Europe, tandis que l'entreprise de Mario Grenier et de Sylvain Parent-Bédard a offert une programmation relevée avec ses 5 millions \$ et sa nouvelle case horaire, fin juin. On songe en particulier aux excellents matchs de la Ligue nationale d'improvisation qui ont culminé, en décembre, sur un affrontement en l'honneur du dé-

funt cofondateur Robert Gravel. Mémorable.

EN SOLO

Chez les humoristes établis, 2006 aura souri à Stéphane Rousseau. Tentant de nouveau sa chance en France, il est monté sur les planches pour ensuite devenir le Alafolix du prochain film *Astérix*. Plus près de nous, les 12 derniers mois ont vu Jean-Thomas Jobin prendre du galon. À en juger par le nombre de supplémentaires de son *show*, le petit gars de Sainte-Foy est clairement passé de représentant de la relève à artiste bien établi. Un autre talent du coin, qu'on croyait dédié à la mécanique celui-là, a pris tout le

monde par surprise. Le garagiste Marcel Leclerc a rempli le Grand Théâtre en troquant sa clé à mollette pour un micro...

Soulignons enfin qu'un géant de l'humour est mort, selon les spécialistes, d'une attaque cérébrale. Qu'on ne se laisse pas bernier : Raymond Devos est évidemment mort de rire. Le Français s'est éteint le 15 juin, chez lui, à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, pendant qu'une certaine Marie-Christine Samantha Lemonnier, 55 ans, prétendait qu'elle était son épouse et demandait à le visiter...

En guise de coda, une résurrection : Rock et Belles Oreilles a pris en charge le *Bye Bye* de fin d'année, à Radio-Canada.

DANSE

Originalité et émotion

Daphné Bédard

dbedard@lesoleil.com



L'année 2006 nous a comblés en danse. Les spectacles présentés ont rivalisé d'originalité et d'intensité émotive. De la chorégraphie grand public à la danse expérimentale, les dansophiles ont eu droit à la diversité. À travers la liste, les compagnies du Québec ont fait belle figure.

La capitale a réussi à attirer plusieurs grands noms de la danse, qu'on pense à Peggy Baker, au Ballet Preljocaj, aux Grands Ballets canadiens de Montréal, à la Compagnie Marie Chouinard, aux Ballets Jazz de Montréal et à la compagnie Stomp. Parmi eux, trois nous ont particulièrement renversés.

D'abord, l'année a commencé en force avec Les Ballets Jazz de Montréal, maintenant connus sous

le symbole [bjm_danse]. Les trois pièces de Crystal Pite ont été reçues comme un véritable vent de fraîcheur. La chorégraphe canadienne a su insuffler un nouveau dynamisme aux Ballets Jazz, dont le conservatisme des dernières années lassait quelque peu. Le public, attentif du début à la fin, a ri, a été ému et a été impressionné par la qualité des danseurs. Il faudra assurément surveiller les prochaines prestations de [bjm_danse].

Notre second coup de cœur va à *Clash !*, du chorégraphe de Québec Harold Rhéaume. Ce dernier a voulu créer un authentique *show* de danse dans lequel le mouvement est roi. Il n'a pas fait appel à la virtuosité, mais plutôt à des gestes du quotidien adaptés à la danse. Il a présenté une pièce en plusieurs tableaux plus inventifs et colorés les uns que les autres. L'utilisation des accessoires a fait de *Clash !* un théâtre dansé. La pièce nous a divertis du premier au dernier pas. Chapeau !

Finalement, le bruit et l'énergie

étaient au rendez-vous lors du spectacle *Stomp !* Et pas seulement sur la scène ! La salle était tout aussi expressive, acclamant les danseurs et réagissant vivement à leurs prouesses. Du jamais vu ! *La gang de Stomp !*, qui utilise des poubelles, des balais, des briquets et même des évier pour créer la musique, a littéralement cassé la baraque. Stomp a créé un style et le maîtrise à la perfection. On ne peut qu'espérer que la troupe passera nous voir à nouveau sous peu.

L'année s'est malheureusement terminée sur une note triste avec le décès du chorégraphe Fernand Nault à 85 ans. M. Nault a créé entre autres le *Casse-Noisette* des Grands Ballets canadiens de Montréal, qui charme le cœur des enfants depuis plus de 40 ans. M. Nault avait aussi chorégraphié sa version de *Carmina Burana* lors de l'Expo 67 de Montréal et le ballet-rock *Tommy*, des Who, en 1970. Son départ est une grande perte pour le monde de la danse.



Le chorégraphe Harold Rhéaume a voulu créer avec *Clash !* un authentique *show* de danse dans lequel le mouvement est roi. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



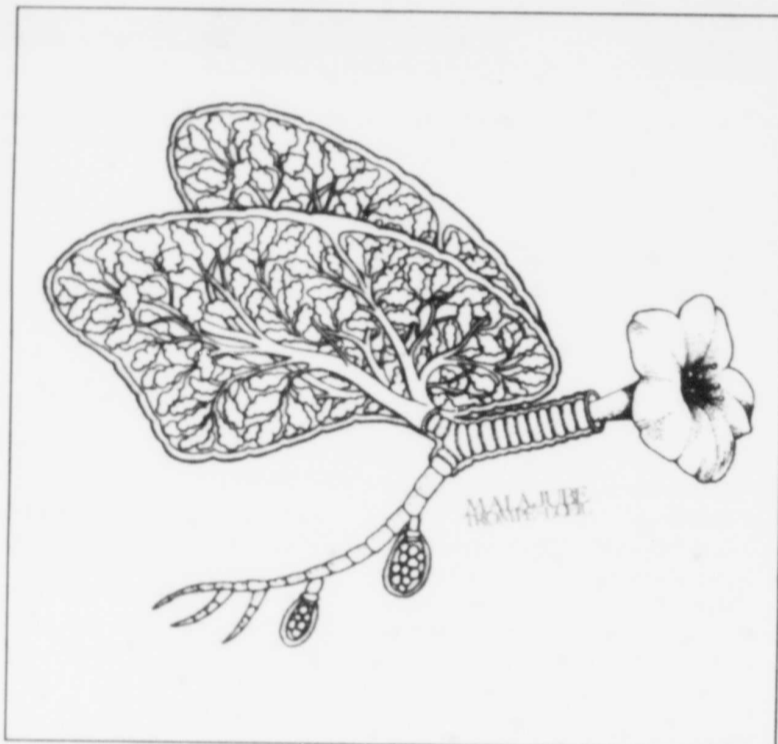
La gang de Stomp !, qui utilise des poubelles, des balais, des briquets et même des évier pour créer la musique, a littéralement cassé la baraque. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Musique coup de cœur

L'année Malajube

ALTERNATIF
Trompe-l'œil

→ *Trompe-l'œil*, c'est un amour partagé par tous les amateurs de rock de la section des arts. Amour partagé unanimement par la critique québécoise et par plusieurs critiques américains également. Malajube fait partie des révélations 2006 du magazine *Spin*, qui lui consacre une pleine page dans son édition de janvier. *Trompe-l'œil*, c'est la rencontre de la douceur et de la fureur, de la folie et de la lucidité, de l'humour et de la gravité. La musique de Malajube se vit comme une aventure passionnée et passionnante dans des rythmes en constant renouvellement, portés par des guitares délirantes, des mélodies accrocheuses et des harmonies vocales surprenantes. Ça ne ressemble à rien d'autre, c'est puissant, énergisant, jubilatoire. Un *must*. *Valérie Lesage*



ROCK
Alice & June
INDOCHINE



L'œuvre maîtresse ?

→ Heureusement qu'il y a les bilans de fin d'année pour rajuster quelques-unes de nos critiques. Car j'ai un peu sous-estimé *Alice & June* à sa sortie au printemps. Or, c'est le disque que j'ai le plus écouté cette année et je ne m'en lasserai pas de si tôt. C'est peut-être l'œuvre la plus aboutie d'Indochine, un groupe qui nous a pourtant beaucoup donné en 25 ans. Il existe une version condensée du conte de fées dégingué de Nicola Sirkis, mais l'œuvre, c'est bien le coffret avec l'album double et le livret. *Alice & June*, c'est l'histoire d'un amour fou entre deux adolescentes dont les rêves d'enfance se brisent dans le monde détraqué des adultes. Des guitares lourdes, une voix pleine d'émotion et des mélodies qu'on veut chanter et danser à l'infini. *Valérie Lesage*

ALTERNATIF
5:55
CHARLOTTE GAINSBOURG



Aérien

→ Ce disque, c'est un coup de fou-dre qui entraîne la dépendance immédiate. Qui voudrait descendre des nuages une fois qu'il y est monté? Les musiques composées par le duo français Air, souvent dominées par le piano, sont vaporeuses et envoûtantes. Les textes (en anglais) nous entraînent dans la nuit, le rêve, l'insomnie, l'amour, la fuite. La voix caressante, placée en retrait, évoque le mystère et la sensualité. Interprète subtile, l'élégante Charlotte explore un monde d'émotions malgré les limites de son registre vocal. La réalisation signée Nigel Godrich (Radiohead) est d'une douceur pénétrante. *5:55*, c'est un rendez-vous avec la beauté. Ça ressemble à Air? Ben oui, et alors? C'est un album magnifique, un point c'est tout. *Valérie Lesage*

CLASSIQUE
Arias

VIVICA GENAUX



Savoir-faire

→ Avec la flamboyante mezzo-soprano Vivica Genaux, les Violons du Roy ont réalisé un disque d'une qualité hors du commun, fruit d'un solide savoir-faire acquis au concert comme sur disque. Choisir cet album est un plaisir puisque cela donne l'occasion de l'écouter attentivement une nouvelle fois. Sous la direction de Bernard Labadie, on retrouve un orchestre qui s'élance avec énergie et un sens très vivant de la pulsation. La qualité du son des instruments, alliant netteté, précision et couleur, est difficile à surpasser. La voix s'élève en séduisant toujours davantage, dans Handel comme dans Hasse. Si bien qu'à la fin, il s'agit moins d'une affaire d'esthétique que de véritable émotion. *Richard Boisvert*

ROCK
The Black Parade

MY CHEMICAL ROMANCE



Sortir du rang

→ Sentant la fin de la vague emo-rock, My Chemical Romance a effectué un virage à 180 degrés avec *The Black Parade*. Alliant le rock théâtral et les solos de guitare ultramélodiques, de Queen, aux formes éclatées du rock classique des années 70 et à l'intensité du punk, le groupe de Gerard Way prouve avec ce quatrième album — le troisième sur une étiquette majeure — qu'il est capable de sortir de l'adolescence et de livrer une œuvre d'une grande force évocatrice, autant sur le plan du fond que de la forme. En outre, le guitariste Ray Toro se révèle ici comme le moteur de création du quintette, à un pas de devenir l'un des premiers *guitar heroes* de la nouvelle génération. *Kathleen Lavoie*

ROCK
Sam's Town

THE KILLERS



As des refrains qui tuent

→ Sans contredire l'album avec un grand « A » de la dernière année. Alors que les Killers semblaient s'inscrire dans la tendance du *revival* du dance-rock avec son premier opus, *Hot Fuss* (2004), la formation végassienne s'impose avec *Sam's Town* comme le futur de la scène rock mondiale. Avec ses mélodies d'une redoutable efficacité et ses rythmes irrésistibles, les Killers ont connu une évolution à pas de géant, de la new wave à un rock d'inspiration britannique, entre leurs deux premiers albums. Plus recherché et inspiré, *Sam's Town* brille par une profondeur quasi-U2esque, un raffinement auquel ne sont pas étrangers les réalisateurs Alan Moulder et Flood, ex-collaborateurs des U2, Dépêche Mode et Smashing Pumpkins. *Kathleen Lavoie*

PUNK-ROCK
Billy Talent II

BILLY TALENT

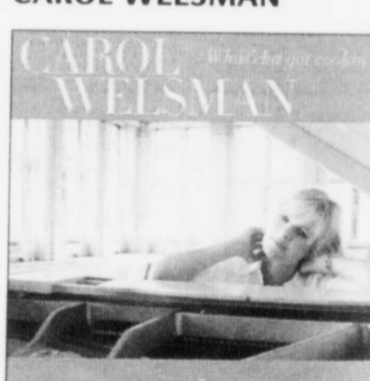


L'énigme Billy Talent

→ Demandez à Ben Kowalewicz pourquoi un groupe punk-rock de la trempe de Billy Talent, alliant des éléments du screamo et du hardcore, est parvenu à sortir de l'*underground*, et le chanteur sera le premier à s'en étonner. Cela n'empêche pas sa musique de rallier un nombre sans cesse grandissant d'inconditionnels. Relevant avec brio le défi du deuxième album avec *Billy Talent II*, les quatre Torontois élargissent leur palette sonore sur cette nouvelle production, s'aventurant dans le rock plus générique, la ballade mid-tempo et le punk-rock de la vieille école. Cette évolution, le quatuor la doit principalement au remarquable talent de mélodiste du guitariste Ian D'Sa, auteur-compositeur principal du groupe, qui impressionne également par ses prouesses instrumentales. *Kathleen Lavoie*

JAZZ (CD ET DVD)
What'cha Got Cookin' ?

CAROL WELSMAN



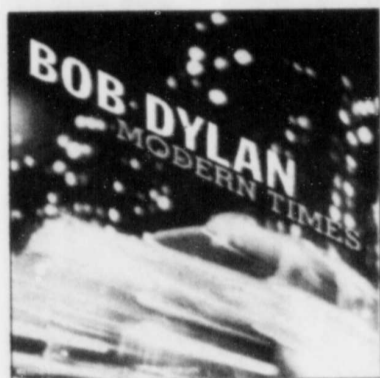
Une bonbonnière

→ *Sometimes it's hard to be a woman...* Il est parfois dur d'être une femme, chante la belle Canadienne. Mais ce qu'elle ne dit pas, c'est qu'il est encore plus dur d'être une bonne chanteuse de jazz et qu'elle y est parvenue de façon éblouissante. Je l'avais découverte dans *Inclined*, puis dégustée à nouveau dans *The Language of Love*. Un peu sceptique par rapport à son nouveau disque au contenu inspiré du country, je suis encore une fois tombé sous le charme de la grande Carol. Elle est irrésistible, sa voix est un pur délice, il émane de ses interprétations une chaleur digne de celles des grandes dames du jazz. D'ailleurs, le thème a beau être le country, tout ce que touche cette chanteuse, qui caresse aussi admirablement le clavier du piano, s'enlumine magiquement de notes bleues. *Michel Truchon*

SUR LES RAYONS

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques des disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

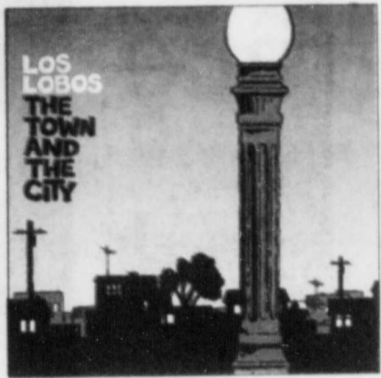
FOLK
Modern Times
BOB DYLAN



Les temps modernes

→ Un critique qui *tripe* sur Dylan, quelle originalité ! Mais n'en déplaise à ceux qui ne carburent qu'à la musique « émergente » et autres « révélations » approuvées par l'*underground*, les vieux ont *scoré* fort cette année. Ça aurait pu être Petty (*Highway Companion*), Young (*Living with War*) ou Cash (*American V*), mais j'ai choisi le *Modern Times* de Dylan parce qu'il capture l'âme de l'Amérique mythique. Et qu'en ces temps troubles et désordonnés, ce CD aux chansons intemporelles nous rappelle que l'homme peut créer de bonnes et de belles choses simplement en chantant. Ça me suffit amplement. *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

ROCK
The Town and the City
LOS LOBOS



L'Amérique métissée

→ L'air de rien, Los Lobos distille son rock éclectique depuis plus de 30 ans. Et ça fait au moins aussi longtemps qu'ils sont un des plus formidables groupes américains. Tex-Mex, en fait, car ils se sont forgé une identité musicale obsédante au croisement du country, du folk, du blues et des musiques traditionnelles. *The Town and the City* en est l'aboutissement. Un son riche et un unique mélange entre les cultures anglophone et hispanophone, comme un soleil brûlant qui réchauffe nos esprits, mais peut aussi brûler l'âme. Los Lobos me procure une ivresse infinie. *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

ROCK
Both Sides of the Gun
BEN HARPER



Dualité

→ Ben Harper fait vibrer ce qu'il y a de meilleur en nous. Son discours est peut-être manichéen sur *Both Sides of the Gun*, mais il aspire à une société plus juste et plus égalitaire, tant sur les plans social que personnel. À partir de ses aspirations individuelles, il tend vers les idéaux universels, dont l'espoir. Moi aussi, « *I believe in a better world* ». Mais il ne se prend pas toujours la tête, Ben. Il peut aussi proposer une chanson qui s'intitule *Sweet Nothing Serenade*. Sur le plan musical, il est depuis longtemps une figure marquante de la musique populaire. Un choix logique et émotif. *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

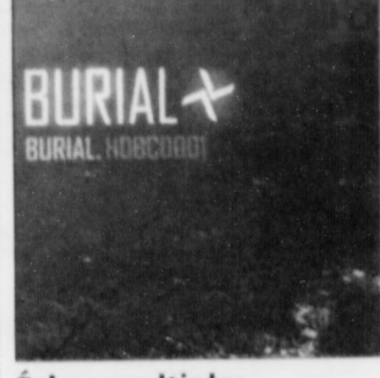
FOLK ALTERNATIF
Ys
JOANNA NEWSOM



Sublime métamorphose

→ Paru en toute fin d'année, ce deuxième album de Joanna Newsom est sans contredit l'un des plus ambitieux de 2006. Avec l'aide de l'arrangeur Van Dyke Parks (*Smile* de Brian Wilson), de même que Jim O'Rourke et Steve Albini à la réalisation, la jeune chanteuse et harpiste dévoile un univers baroque beaucoup plus riche que les comptines naïves entendues sur *The Milk-Eyed Mender*. En l'espace de cinq longs morceaux féériques, *Ys* crée un monde où la nature, les légendes, les allégories, tout comme les souvenirs intimes se rencontrent de manière surprenante. Avec sa voix si particulière, Newsom fait figure d'exception dans l'industrie de la pop alternative. Une œuvre unique, absolument prodigieuse. *David Cantin (collaboration spéciale)*

ÉLECTRONICA
Burial
BURIAL



Échos multiples

→ Originaire des bas-fonds du sud de Londres, le *dubstep* représente le nouveau genre urbain par excellence. Grâce à des producteurs aussi doués que Kode 9 ou Skream, ce courant à la frontière du reggae instrumental et de la techno futuriste sort finalement de l'ombre en 2006. Jusqu'à maintenant, c'est l'énigmatique Burial qui se démarque du lot avec un premier album éponyme au son aussi dense que rugueux. Loin de l'exercice de style récupérable, cette trame musicale évoque à merveille le sentiment de déchéance et de paranoïa des grandes villes modernes. De plus, il y a quelque chose de carrément hypnotique dans ces pièces aux rythmes étirés. Un jalon comparable au *Blue Lines* de Massive Attack. *David Cantin (collaboration spéciale)*

POP
Sing-A-Longs and Lullabies for...
JACK JOHNSON



Partage et positivisme

→ Gros coup de cœur pour cet album signé et interprété par le sympathique Jack Johnson entouré d'amis comme Ben Harper. À l'image du film pour lequel il a été écrit (*Georges le petit curieux*), le disque est porteur d'un message sain, optimiste. Mais ça n'est pas un disque pour enfants : les inconditionnels de Johnson le retrouvent au meilleur de sa forme, surfant sur sa longue vague, en douceur. Le chanteur d'origine hawaïenne qui a bâti sa solide réputation sur le bouche à oreille démontre ici qu'il a tout ce qu'il faut avec sa voix chaude et ses rythmes à saveur de reggae pour continuer à plaire à une catégorie d'amateurs de musique qui recherchent la fraîcheur et la spontanéité. À découvrir, si par malheur vous ne le connaissez pas. *Michel Truchon*

JAZZ
My One and Only Love
DENZAL SINCLAIRE



La découverte de l'année

→ L'homme est à surveiller, étroitement. Denzal Sinclair prouve dans ce troisième album, sorti en début d'année sur étiquette Verve, que tous les petits *crooners* en herbe auraient beau se liguer, c'est lui qui est digne de chausser les souliers des grandes voix du jazz. Ça n'est pas surprenant que dans certains milieux on le compare à Nat King Cole. Compliment qui lui revient à cause de sa voix unique, chaude, précise. Les standards lui vont comme un gant et il nous fait le coup du charme avec des reprises étonnantes de *Follow You, Follow Me* de Genesis et de *Happier Than the Morning Sun* de Stevie Wonder. Plus commerciaux, *Always on My Mind*, *Stardust* et *Smoke Gets in Your Eyes* raviront le grand public qui doit découvrir ce pendant masculin de Diana Krall. *Michel Truchon*

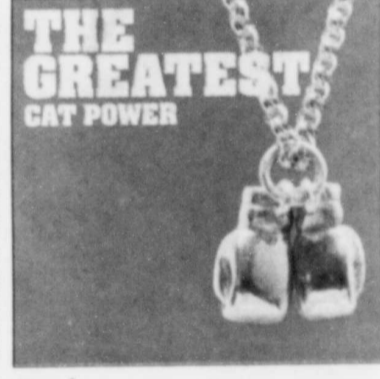
ROCK
Nuclear Daydream
JOSEPH ARTHUR



Le roi Arthur

→ *Nuclear Daydream* est passé quasiment inaperçu dans la constellation discographique de l'automne. Cruelle injustice. Heureusement, sa sortie en catimini, sur le propre label de Joseph Arthur, Lonely Astronaut, n'a pas empêché son étoile de briller tant et tant qu'on y voit là l'incontournable de l'année. Impossible de se départir de ces chansons de désamour aux images fortes, de ces guitares pincées avec adresse, de ces mélodies finement ciselées. Dedicacé aux « fleurs qui poussent dans les fissures », *Nuclear Daydream* est assurément ce que Joseph Arthur a livré de plus achevé. Chaque note, chaque mot, chaque instrument a son rôle à jouer. Plus qu'un guitariste surdoué, doublé d'un multi-instrumentiste aguerri, Joseph est en train de devenir le roi Arthur du rock. *Nicolas Houle*

ROCK
The Greatest
CAT POWER



Droit au cœur

→ Avec *The Greatest*, Cat Power est arrivée là où on ne l'attendait pas : à cheval entre la country, la folk et la soul. Un choix artistique qui lui va comme un gant... de boxe. Car elle n'a pas changé du tout au tout, la Cat. Si sa voix feutrée porte des airs nuancés, elle est toujours du monde des perdants magnifiques, où la grâce fait partie du combat quotidien qu'est la vie. Que ce soit sur un lit de guitares trempées dans la réverbération ou sur une nappe de piano doux-cercueux, Chan Marshall sait emprunter le chemin le plus court pour vous aller droit au cœur. Non, *The Greatest* n'est pas une compilation de Cat Power, or on y trouve le meilleur de la chanteuse : des interprétations authentiques et des arrangements frôlant la perfection. *Nicolas Houle*

FOLK ROCK
The Crane Wife
THE DECEMBERISTS



Bijou de cohésion

→ Pour plusieurs artistes, 2006 aura été l'année des comparaisons, leurs nouvelles parutions devant se mesurer à leurs réussites précédentes. C'aura été le cas de Belle and Sebastian, de Josh Ritter et des Decemberists. Le groupe de Portland mérite pourtant mieux que de se faire rappeler que son *Picaresque* était exceptionnel. C'est que *The Crane Wife* est un sacré album, un bijou de cohésion, façonné avec la rigueur et la patience de l'orfèvre. Sans renier ses racines folk, la troupe de Colin Meloy s'approprie les vocabulaires rock, pop et même progressif pour mieux livrer son art et, du même coup, surprendre l'auditeur. On ne peut que saluer ces textes et ces musiques intelligentes, auxquels on s'attache rapidement. Ambitieux, sans être prétentieux. *Nicolas Houle*



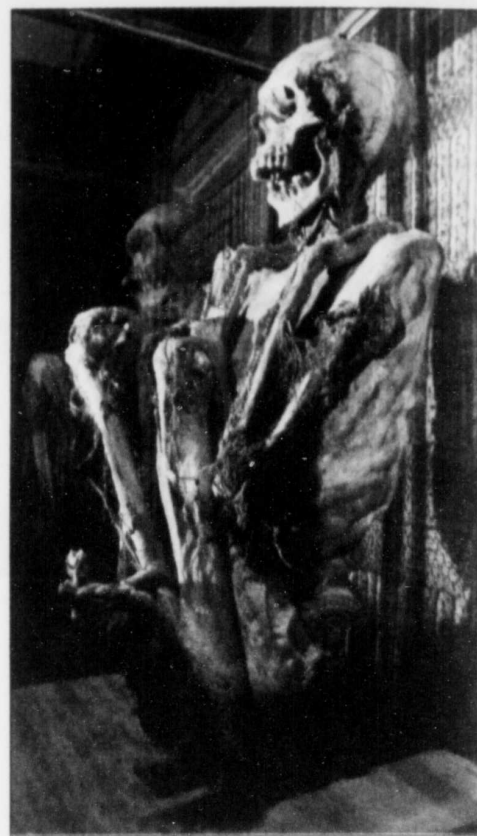
MUSÉES

Année de grâce

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com



Arts de ma vue ! Nos musées, ces temples des arts visuels, ont connu de très riches heures d'affluence, tout au long de 2006, une année de grâce muséale, dans des domaines aussi divers que la peinture nostalgique de Clarence Gagnon, la sculpture inuite de la collection Brousseau et la bande dessinée de Hergé, le père de Tintin. Les amateurs ont fait la navette entre le Musée de la civilisation et le Musée national des beaux-arts du Québec, deux institutions qui se complètent admirablement.

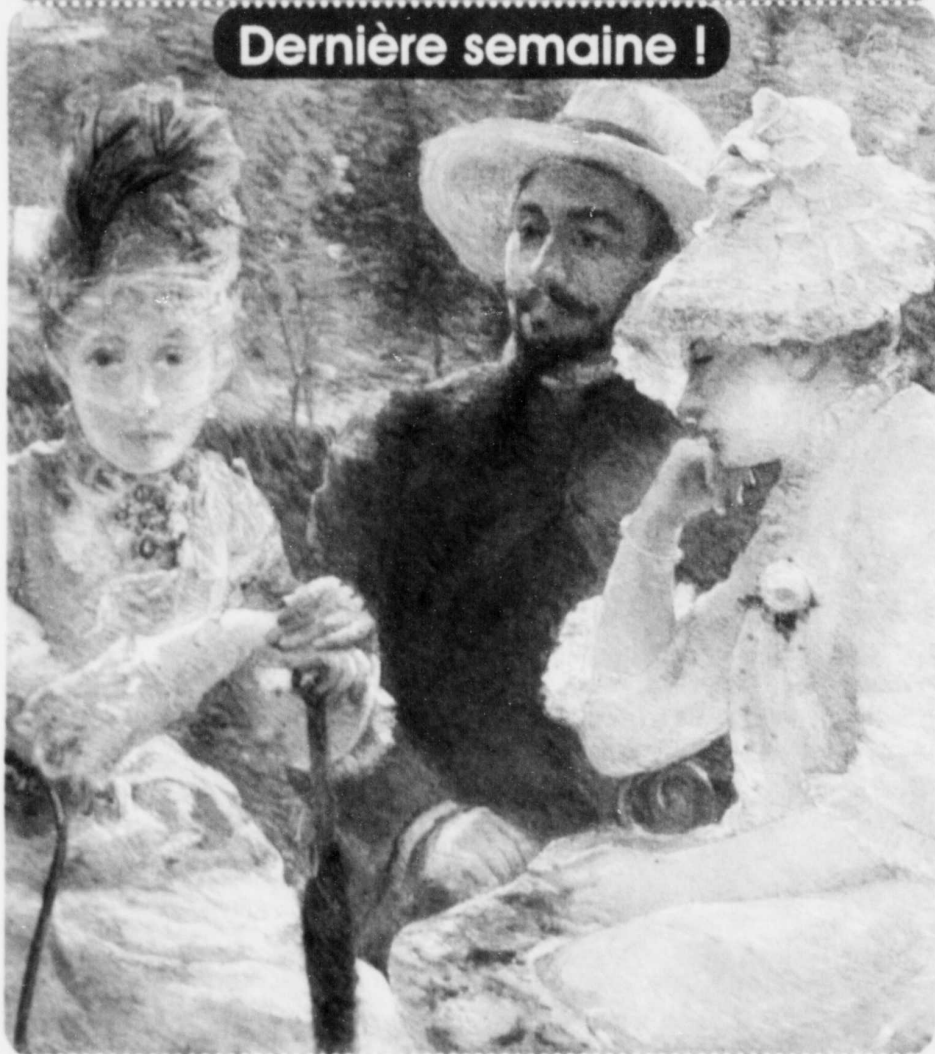


L'expo *Au Pérou avec Tintin* nous amène à la découverte du Pérou des Incas et de toute l'ère précolombienne. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

Desjardins
PRÉSENTE
DE CAILLEBOTTE À PICASSO

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION OSCAR GHEZ
DU 12 OCTOBRE AU 07 JANVIER

Dernière semaine !



Au Musée de la civilisation, l'année fut rehaussée par les vives couleurs de Hergé, pour l'exposition *Au Pérou avec Tintin*, qui se poursuit d'ailleurs jusqu'au début de 2008. Depuis le 25 octobre, soit en seulement deux mois, l'événement a déjà attiré 77 777 jeunes de 7 à 77 ans : autant d'aventuriers de la momie perdue ! L'album *Le Temple du Soleil* n'est pas seulement un beau prétexte à la découverte du Pérou des Incas et de toute l'ère précolombienne : l'œuvre de Hergé y est placée en avant-plan et explique en grande partie le vif succès de l'événement.

L'autre grande exposition du Musée de la rue Dalhousie fut certes *L'Aventure cinématographique (v.o. québécoise)*, qui a déjà intéressé 347 000 mordus de cinéma depuis mai dernier. Ce survol des 110 années de notre cinématographie se poursuit jusqu'au 3 septembre 2007.

Rappelons que l'événement *Nusantara Indonesia*, qui a débuté en novembre 2005 et se termine le 11 mai 2007, a attiré pas moins de 525 000 visiteurs. Une exploration fascinante du continent aux 17 500 îles, aux 66 000 kilomètres de côtes et aux 300 volcans.

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS

Cet été, en haute saison muséale, on a vu trois grandes expositions de peinture se

disputer les planchers du MNBAQ. Depuis juin, *Rêver le paysage* montrait notre impressionniste québécois Clarence Gagnon (1881-1942) réinventant le pays charlevoisien aussi bien que la patrie de Maria Chapdelaine. L'événement, qui se terminait le 10 septembre, a attiré près de 114 200 admirateurs de ce peintre bien-aimé des Québécois et qui n'a revisité notre passé que pour mieux le rêver et le magnifier.

Parallèlement, le même musée accueillait une rétrospective Fernand Leduc, en présence de ce grand nom québécois de la peinture abstraite. *Libérer la lumière* a jeté un éclairage révélateur sur le long travail de recherche du cosignataire du *Refus global*.

L'événement le plus porteur d'avenir pour le MNBAQ fut sans doute l'ouverture d'une nouvelle salle permanente, le 28 septembre, pour y exposer l'exceptionnelle collection Brousseau d'art inuit, riche de ses 2635 œuvres d'artistes fameux du XX^e siècle. La plus imposante acquisition de l'histoire du Musée !

Un peu plus tard, soit le 12 octobre, c'était au tour de la collection Oscar Ghez, avec ses Manet, Renoir, Gauguin, Vuillard et Van Dongen, d'être mise en lumière. Vous seriez bien avisé de courir voir *De Caillebotte à Picasso* (70 000 visiteurs), qui se termine le 7 janvier.



Entre juin et septembre, *Rêver le paysage* montrait notre impressionniste québécois Clarence Gagnon (1881-1942) réinventant le pays charlevoisien aussi bien que la patrie de Maria Chapdelaine. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

Musée national des beaux-arts du Québec

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC
418 643 2150 • 1 866 220 2150 • MNBA.QC.CA



L'EXPOSITION EST RÉALISÉE PAR LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC ET L'ASSOCIATION DES AMIS DU PETIT PALAIS DE GENÈVE.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION EN VENTE À LA BOUTIQUE DU MUSÉE ET EN LIBRAIRIES.

LE MUSÉE ET SA VENTE SONT LE FRUIT DE LA COOPÉRATION ENTRE LE MUSÉE ET L'ASSOCIATION DES AMIS DU PETIT PALAIS DE GENÈVE.

THÉÂTRE

L'année Godot

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com



Quels spectacles de théâtre de 2006 feront mémoire à Québec ?

Si 2016 pouvait parler, elle conseillera une réponse prudente et dirait de s'en tenir à des coups de cœur, sans prétendre à une hiérarchie durable. Mais ce n'est pas une raison pour se désister d'un bras de fer avec l'oubli.

1) Bien que de janvier, la production de la Bordée d'*En attendant Godot*, de Beckett,

reste mon souvenir le plus impérieux. À une partition intranquillante entre toutes, la metteuse en scène Lorraine Côté a arraché une impressionnante liberté formelle ; d'une métaphysique implacable, elle a fait prévaloir la lucidité sur l'accablement. Il irradiait une telle lumière de son Godot qu'on se voyait consolé de la condition humaine sur laquelle la pièce jette pourtant un œil froid. Tous les « pupitres » se sont surpassés pour conférer à ce spectacle une remarquable unité esthétique et en faire, au défi de rapports jusque-là tendus entre Beckett et le public de Québec, un formidable succès populaire. On peut dire que la touchante immobilité de Vladimir (Jack Robitaille) et d'Estragon (Jacques Leblanc) a mené la Bordée très loin.

2) Pas loin derrière, la folle fête de théâtralité organisée par Pupulus Mordicus et le Trident

autour de *Jacques et son maître*, de Kundera. Variations marionnettiques sur des variations théâtrales sur le roman de variations *Jacques le fataliste*, de Diderot... le défi était immense. Le metteur en scène Martin Genest l'a relevé d'une main de maître, avec une audace et une malice ludique contagieuse. Pupulus a démontré que Québec sait y faire en marionnette pour adultes. Pas étonnant que Pierre Robitaille, Zoé

Laporte et Julie Morel viennent de remporter le Masque de la contribution spéciale pour les marionnettes et costumes de ce spectacle.

3) Au Théâtre Blanc, le fin exercice de voyeurisme social imaginé par le même Genest

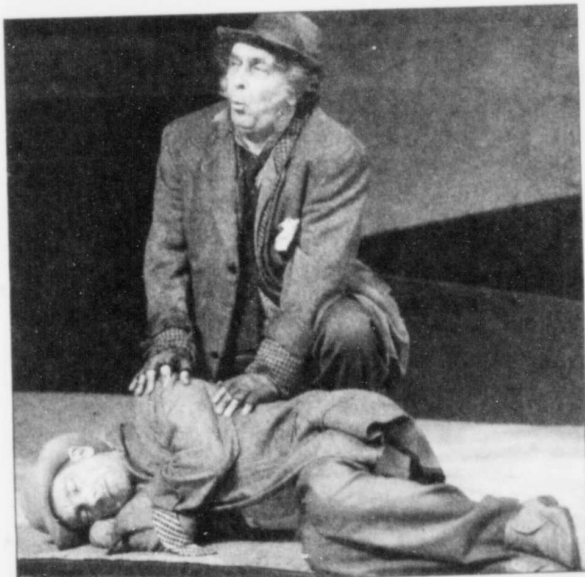
d'après le film *Festen*, de Vinterberg. Le public était convive à cette fête de famille minée par une histoire d'inceste au stade de l'abcès surmûri. Le jeu avait l'in-



Sophie Cadieux dans *Cette fille-là*
— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

tensité et la vérité troublantes de l'innommable en cours de dévoilement. Vincent Champoux, pour sa part, était remarquable en Christian, le fils qui casse le tabou. Il y avait quelque chose d'une dernière Cène noire autour de cette longue table dressée sous le lustre de Claudie Gagnon. Fait de coupes ébréchées, celui-ci diffusait en permanence une musique discrète, mais lugubre qui ne permettait pas d'oublier le tragique en marche.

4) L'inoubliable solo de Sophie Cadieux dans *Cette fille-là*, pièce de Joan MacLeod présentée au Périscope par le Théâtre du Grand Jour. Avec précision et empathie, la jeune comédienne y défendait une adolescente ébranlée par l'assassinat d'une pauvre fille par une bande de durs au comportement pas si différent du sien... et pour cela plongée dans un déchirant monologue dont elle sort transformée et grandie. La mise en scène de Sylvain Bélanger était un bijou de sobriété, de justesse et de poésie.



La production de la Bordée *En attendant Godot*, de Beckett, reste le souvenir le plus impérieux de notre critique. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

5) *La Société de Métis*, de Chaurette, une entreprise du Blanc et de trois théâtres franco-

phones d'Ontario magistralement conduite par le Franco-Ontarien Joël Beddows. C'est une cérémonie énigmatique et toute en tension ludique et miroitements à laquelle le public du Périscope a eu droit avec ce théâtre complexe et imaginaire qui se présente comme une réflexion-méditation (assaisonnée d'un zeste d'imagerie de film noir) sur les rapports de l'art à la vie. Composition d'une irrésistible ingénuité enfantine de Lina Blais en Pamela Dickson.

SUR LEURS TALONS

Pour compléter ce premier cinq, j'ai failli plonger la main dans le chapeau tant les rendez-vous étoffés ont été nombreux...

En création, on laisse des traces. *Les Grenouilles et les Parapluies* a affirmé la pertinence d'un théâtre ritualiste et anthropologique à Québec, dernière qualité dont *Lucy*, en net progrès par rapport aux étapes précédentes de travail, aura répondu à sa manière. *Les Mots fantômes* ont pris le pouls d'une jeunesse médusée devant le legs des aînés et comme coupée d'elle-même dans un Hamlet bien québécois. Enfin, bel exercice d'appropriation lui aussi, *On achève bien les chevaux* aura été le prétexte fécond

d'un tableau fictif, mais plausible sur la dynamique sociale de Québec pendant la grande crise économique des années 30.

Le répertoire a été bien illustré lui aussi. *Le Libertin*, *Aux hommes de bonne volonté* et *Les Combustibles* (Trident) furent tout sauf des coups d'épée dans l'eau. À Premier Acte, un bijou de tension dans la modicité qu'il a été très difficile d'exclure du premier cinq : *Le Glengarry Glenn Ross* de la Dream Team coachée par Frédéric Dubois. *Ailleurs* et *Notre Hamlet* laissent aussi de beaux souvenirs, comme de Marie Dumais.

Difficile aussi d'oublier la quête et la poésie urgente de Patrice Desbiens dans *L'Homme invisible/The Invisible Man* (Périscope). Chez Albert-Rousseau, Serge Postigo (*Le Mystère d'Irma Vep*) a semé un entrain justifié. Il paraît que *Hosanna* de Denoncourt était aussi très bien.

Enfin, comment taire les impressions vivaces laissées par le Carrefour international. Pensons à *La Religieuse*, à *Incendies*, à *Tout comme elle*, aux *Périples*, *King Dave* et autres *CHS*, mais surtout, à l'ineffable *Eraritjaritjaka* d'Heiner Goebbels. *Dégage, petit!* (Gare Centrale de Belgique) et la mouture parisienne de *4.48 Psychose*, de Sarah Kane, se doivent d'être de pures splendeurs pour l'avoir écarté du Masque de la production internationale.

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

Une série de débats devant public
participe présent

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité et tenter d'y voir plus clair? Assistez à la série *Participe Présent* qui vous offre l'opportunité de poser vos questions et d'échanger avec les invités!

Le lundi 8 janvier 2007, à 19h 30
Les Québécois sont-ils en train de réinventer la paternité?

À temps plein ou partagé, hétérosexuel ou homosexuel, biologique ou en famille recomposée, en congé parental prolongé ou monoparental, le père de 2007 – placé dans des conditions souvent impensables il y a encore 20 ans – est-il en train de réinventer la paternité? Qu'est-ce que ces nouveaux modes paternels entraînent comme conséquences pour le couple, la famille et la société tout entière?

- Alain Audet**, fondateur du groupe Papa-Daddy et qui a adopté, avec son conjoint, un garçonnet de trois ans
- Sébastien Bovet**, correspondant parlementaire de Radio-Canada et père de deux jeunes enfants
- Diane Dubeau**, chercheuse et professeure à l'Université du Québec en Outaouais
- Jacques Lacoursière**, historien et père « tardif » d'une adolescente
- Claudine Parent**, titulaire de la Chaire Richelieu de recherche sur la jeunesse, l'enfance et la famille de l'Université Laval

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158
Coût: 4\$
Amis du Musée et étudiants: 2\$

85, rue Dalhousie, Québec
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.



Développement et Paix
1-888-234-8533
www.devp.org

CHEZ B/C B/A

Les samedis soirs
Trio de
JAZZ
sur place
Jérôme et Danny vous y attendent...

3745, rue du Campanile
653-7643

CINÉMA MAISON
Enceintes acoustiques
Focal JMLab
Série Chorus «S»

30 à 50%
de rabais

Le magasin
AUDIOLIGHT
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252



Alain Lefèvre a attaqué avec aplomb la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, lors du concert gala de l'OSQ, en avril. Une exécution sauvage, enfiévrée, pleine d'exubérance, qui a soulevé l'auditoire. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

MUSIQUE CLASSIQUE

Les cinq concerts de 2006

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com



Le cinq meilleurs concerts de l'année? L'exercice a quelque chose d'un peu cruel. Pour un événement retenu, on en trouverait au moins deux ou trois à mériter une semblable marque de reconnaissance. C'est avec une certaine réserve, on l'aura compris, qu'il faut interpréter ce trop court palmarès de l'année 2006.

Le premier coup de chapeau va à l'OSQ et à son directeur musical Yoav Talmi qui ont ouvert la nouvelle année avec une mémorable 8^e de Bruckner. Une œuvre prenante que le chef a réussi à rendre très accessible, en partie par son interprétation très soignée,



Le directeur musical de l'OSQ, Yoav Talmi, mérite un coup de chapeau pour sa mémorable 8^e de Bruckner. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

mais également grâce au prélude qu'il a lui-même animé en compagnie de l'orchestre sur la scène de Louis-Frédette.

En mars, l'invitée de prestige des Violons du Roy, la mezzo-soprano tchèque Magdalena Kozena, a offert un récital assez révélateur merci de l'art de Gluck, un compositeur-clé de l'histoire de la musique, cité souvent et à juste titre comme le réformateur de l'opéra, mais qu'on ne joue pra-

tiquement jamais. Sous la direction de Bernard Labadie, les Violons ont également permis ce soir-là d'apprécier la qualité des œuvres orchestrales de Rameau, autre grand oublié du XVIII^e siècle.

C'est comme un fauve se jetant sur sa proie qu'Alain Lefèvre a attaqué la *Rhapsody in Blue* de Gershwin, lors du concert gala de l'OSQ, en avril. Une exécution sauvage, enfiévrée, pleine d'exubérance, qui a soulevé l'auditoire. Au même concert figurait, en première audition à Québec, la *Rhapsodie* d'André Mathieu, que le pianiste a exécutée en y mettant tout son cœur.

Le récital du pianiste Alexandre Tharaud, de passage à Saint-Irénée en juillet, aura fait comprendre qu'on peut interpréter Ravel d'une façon poétique et ludique tout en restant fidèle à la précision d'horlogerie de son écriture. Dans *Miroirs*, la légèreté des teintes et le raffinement du trait rappelaient subtilement tout ce que cette musique doit au goût oriental.

La vive éloquence du contre-ténor Philippe Jaroussky, sa spontanéité, son intelligence et sa créativité ont fait passer en un éclair les airs d'opéras de Vivaldi qu'il est venu faire découvrir au public du Domaine Forget en compagnie de son ensemble Artaserse. À 28 ans seulement, cet interprète fascinant semble posséder l'étoffe des René Jacobs et autres Philippe Herreweghe.

LE COUP DE PIED

La Société Radio-Canada remporte haut la main le titre de l'événement musical le plus décevant de l'année pour sa désastreuse retransmission de la 9^e de Beethoven donnée par Kent Nagano et l'OSM à la Place des Arts. Jugeant de toute évidence que le programme musical dépassait les capacités intellectuelles de son auditoire, la télévision d'État a choisi d'en censurer la majeure partie, lui substituant un documentaire soi-disant éducatif. Avec raison, de nombreux lecteurs en colère ont écrit pour condamner ce manque flagrant de discernement.

Soyez l'une des 50 personnes à gagner un laissez-passer double pour la première!

Présentée par **leSoleil**



Le jeudi 18 janvier à 19h30 au cinéma **LE CLAP**

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
Promotion «Labyrinthe de Pan» 4415, rue de Rouen, Montréal, QC H1V 1H1

Prénom: _____

Nom: _____

Adresse: _____

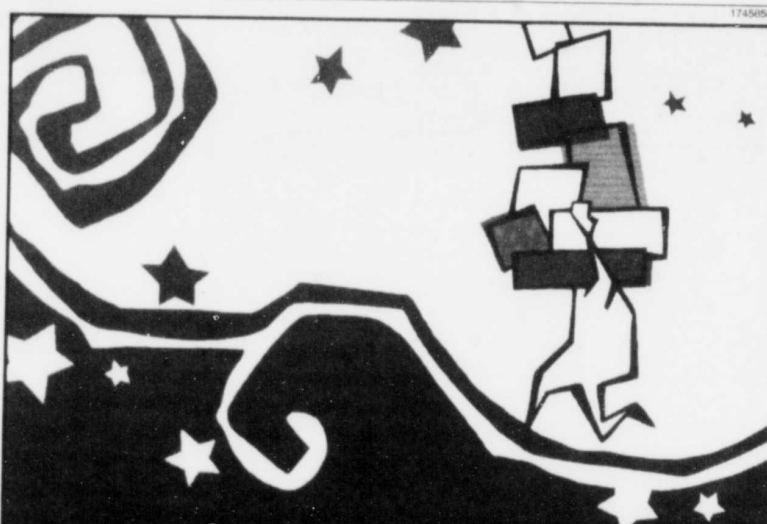
Code postal: _____

Téléphone: _____

LE TIRAGE DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 10 JANVIER. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LES 29-30 DÉCEMBRE.

A L'AFFICHE DÈS LE 19 JANVIER!

www.vivafilm.com



exposition

Du 30 novembre 2006 au 7 janvier 2007

Crèches d'ici et d'ailleurs

Portraits de collectionneurs

Horaire

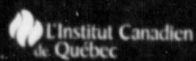
On peut visiter gratuitement l'exposition tous les jours de 12 h à 17 h, et jusqu'à 20 h les jeudis et vendredis du 30 novembre au 22 décembre. (Ouvert les 24 et 25 décembre de 12 h à 17 h, mais fermé les 31 décembre et 1^{er} janvier.)

Visites commentées

Des visites commentées ont lieu gratuitement les samedis et dimanches à 14 h. Pour la période du 23 décembre au 7 janvier, il y a aussi des visites commentées du lundi au vendredi à 15 h.

Bibliothèque Gabrielle-Roy
350, rue Saint-Joseph Est

Pour information : 641-6789, poste 173
www.bibliothequesdequebec.qc.ca



DANS LES COULISSES

Accords et désaccords

Valérie Gaudreau
Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com



L'année qui s'achève aura été marquée par un mini-baby-boom au Québec. À Hollywood aussi. Évidemment, le nouveau congé parental n'y est pour rien chez les riches et célèbres, mais force est de constater que rarement les naissances auront tant fait jaser que lors de cette année 2006 marquée par les bébés, les mariages, les divorces houleux et quelques belles controverses dont Hollywood a le secret.

Incontournables de la planète jet-set, Angelina Jolie et Brad Pitt auront été au cœur de la naissance la plus médiatisée de l'année. Réfugié en Namibie pour tenter d'échapper aux paparazzi, le couple aura vu l'arrivée de Shiloh Nouvel le 27 mai. La petite, plutôt gâtée sur le plan génétique, peut revendiquer l'exploit d'avoir été sacrée vedette avant même sa naissance.

La folie médiatique entourant son arrivée a été telle qu'elle aura porté ombrage à une autre prestigieuse livraison de cigogne : celle de Suri Cruise, le 18 avril. Précédée par les frasques de papa Tom Cruise, plus *weirdo* que jamais, la naissance de la petite Suri et le temps écoulé avant qu'on lui voie la binette auront alimenté les rumeurs les plus saugrenues dont celles voulant que la petite souffrirait d'un handicap, que sa maman soit déprimée, voire qu'elle ne serait jamais née!

Mais la publication de photos du joli minois de Suri quelques mois plus tard aura raison des rumeurs et la petite était bien en vue au mariage de ses parents, qui a eu lieu le 18 novembre en Italie. Sans contredire le mariage de l'année, l'union de Tom Cruise à Katie Holmes dans un château du XV^e siècle a fait couler beaucoup d'encre, fait vendre beaucoup de revues à potins et fait les délices de certains commerçants de la ville italienne de Bracciano.

DIVORCES

Loin du bonheur du mariage, 2006 aura aussi été marquée par des ruptures fracassantes. Au premier rang, celle de Sir Paul McCartney et Heather Mills. Après quatre ans de mariage, le couple est depuis juillet au centre d'une guerre juridique sans merci où menaces, accusations et centaines de millions sont en jeu. Gageons qu'on n'a pas fini d'en entendre parler en 2007. Toujours au rayon des unions ratées, que dire du très éphémère mariage de la planteuse Pamela Anderson et de son chic mari, le chanteur Kid Rock. Unis en bedaine et bikini le 29 juillet sur un yacht au lar-



Suri était bien en vue au mariage de ses parents, Tom Cruise et Katie Holmes, qui a eu lieu le 18 novembre en Italie.

ge de Saint-Tropez, le couple a divorcé quatre mois plus tard. Du grand art.

Impossible aussi de ne pas souligner le pathétique sort de l'union Britney Spears-Kevin Federline, quelques semaines à peine après la naissance de leur deuxième enfant. Un bébé heureusement trop jeune pour prendre toute la mesure du comportement erratique de sa maman, élue personnalité la plus controversée de l'année!

CONTROVERSES

Parlant de controverse, une année dans le fabuleux monde des vedettes ne serait pas complète sans quelques bons faux pas qui ont l'art de faire jaser dans les chaumières.

En juin, soulignons la petite escapade torontoise de Paris Hilton et José Théodore. Vus main dans la main, l'ancien gardien et la blonde héritière à la réputation peu enviable auront démarré la machine à rumeurs et alimenté les chroniques des pages artistiques, mais aussi sportives de toute l'Amérique. En termes de discrétion, on a déjà vu mieux.

En juillet, le scandale est arrivé par Mel Gibson. Arrêté pour conduite en état d'ébriété, l'acteur a lancé quelques insultes antisémites aux policiers. Repentant, Gibson aura finale-

ment terminé l'année sur une relative bonne note alors que son film *Apocalypse* a été assez bien reçu.

Si Mel Gibson arrivera peut-être à faire oublier ses frasques racistes, il risque de ne pas en être de même pour l'acteur Michael Richards. L'ex-interprète de Kramer dans *Seinfeld* en a en effet choqué plus d'un en se permettant une sortie en règle contre deux spectateurs noirs lors d'un spectacle en novembre à Los Angeles. Filmé par un téléphone cellulaire, l'épisode peu glorieux a été diffusé dans Internet et visionné par des milliers de personnes.

LE POIDS DU WEB

Les déboires de Michael Richards illustrent aussi un autre fait saillant de 2006 : l'importance d'Internet. Amplifiée par le site YouTube.com, dont la popularité a littéralement explosé cette année, cette controverse montre à quel point le Web est devenu un outil puissant. Plus près de chez nous, la famille Dion aura aussi goûté à la médecine YouTube, alors que sa prestation ratée à l'émission *On n'a pas toute la soirée* a été vue et revue. Ajoutez à cela la popularité des blogues et vous avez tout pour que les bons et mauvais coups de nos chères vedettes ne passent jamais sous silence.

CITATIONS MARQUANTES

« Il n'y a personne au monde comme moi. Je crois que chaque décennie a son icône blonde. Il y a eu Marilyn Monroe et la princesse Diana et, présentement, je suis cette icône. »

— Paris Hilton, qui a encore réussi à faire parler d'elle toute l'année.

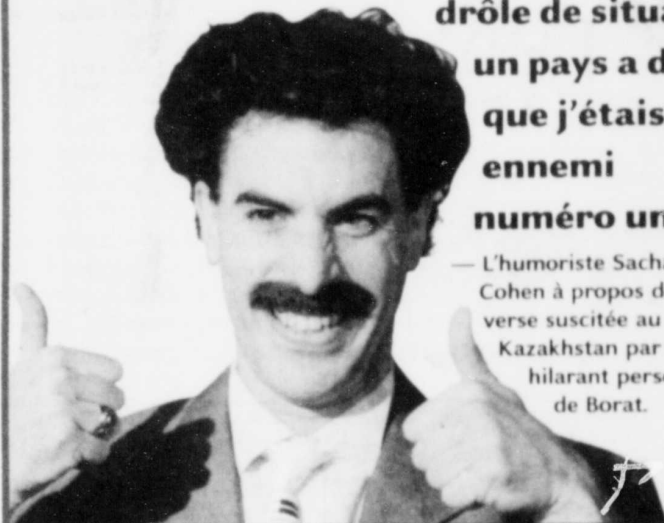


« Le Canada est reconnu comme une grande nation. Mais cette chasse vient entacher sa réputation. »

— L'ex-Beatle Paul McCartney, qui, en mars, est venu dans le golfe du Saint-Laurent nous faire un peu de morale sur la banquise.

« Je me suis retrouvé dans la drôle de situation où un pays a déclaré que j'étais son ennemi numéro un. »

— L'humoriste Sacha Baron Cohen à propos de la controverse suscitée au Kazakhstan par son hilarant personnage de Borat.



« Au Liban, la loi permet aux hommes d'avoir des relations sexuelles avec des animaux à condition qu'il s'agisse de femelles ! »

— Guy Fournier dans sa chronique du magazine *7 Jours*. Cette citation, ajoutée à quelques propos scatologiques, lui a fait passer un mauvais quart d'heure à *Tout le monde en parle*. Il a dû démissionner de son poste de président du c.a. de Radio-Canada quelques jours plus tard.

« C'est bon des Pop Tarts »

— Un personnage des Têtes à claques, nouveau phénomène Web devenu véritable culte en 2006.



ARTS VISUELS

À tout prendre

Nathalie Côté
Collaboration spéciale

Du désarroi devant l'inconnu à toute la gamme des émois esthétiques, notre plaisir de fréquenter l'art contemporain ne se dément pas. De cette année 2006, on garde en mémoire les œuvres parfaitement bizarres de Blaise Carrier-Chouinard, la virtuosité et la poésie de celles de Marcel Marois ainsi que la vigueur toujours renouvelée de la peinture de Martin Bureau. À ces expositions, il faut ajouter l'apport essentiel des événements collectifs qui ont su créer des moments propices à faire sortir l'art actuel des lieux conventionnels pour le faire entrer au cœur de nos vies.

Une des découvertes de l'année 2006 a été l'installation réalisée par Blaise Carrier-Chouinard dans la petite galerie de l'Œil de poisson dès janvier 2006. On en a parlé longtemps de cet environnement étrange fait avec des statues empruntées à la basilique de Sainte-Anne-de-Beaupré. Blaise Carrier-Chouinard a ravi beaucoup de monde avec cette installation surréaliste. Il a su nous déstabiliser comme on aime l'être. Ce n'est pas étonnant que ce soit Blaise Carrier-Chouinard qui ait reçu le Prix événement en arts visuels lors de la remise des prix d'excellence, de la culture de la Ville de Québec, en novembre dernier.

Un des grands moments de l'année a eu lieu l'automne der-

nier chez Matéria, avec l'exposition *Aux fils du temps* de Marcel Marois. Voilà le plus récent coup de maître de ce centre d'exposition, qui nous a présenté un ensemble d'œuvres embrassant 20 ans du travail de haute lice de cet artiste reconnu internationalement. *Aux fils du temps* nous a permis d'apprécier la production unique de Marcel Marois, dont l'œuvre revisite la tradition de l'art textile avec une approche des plus actuelles.

L'exposition *Panique au village* de Martin Bureau, présentée à la galerie Madeleine Lacerte, mérite aussi qu'on y revienne. Ils sont nombreux à suivre l'évolution de la peinture de Bureau. Sans compter ces fidèles collectionneurs qui attendent toujours sa nouvelle production avec impatience. La peinture de Martin Bureau est plus personnelle et plus percutante que jamais. Depuis plus de 10 ans, le peintre explore les différentes modalités de dialogues entre la peinture, la photographie et la vidéo. Cette exposition du printemps chez Lacerte a démontré toute la pertinence de sa démarche.

Parce qu'il n'y a pas tant d'expositions d'envergure qui célèbrent la peinture actuelle, il faut rappeler la portée qu'a eu l'événement *Pan ! Peinture !* en août. Présenté à la galerie Le 36 et au centre d'artistes Le Lieu, ce symposium *off* a été organisé en parallèle au fameux Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul pour dénoncer le peu de place accordée à la peinture actuelle au symposium de Charlevoix. L'événement de Québec avait le charme des choses faites dans l'urgence et la nécessité. La bande de jeunes artistes, Christian Messier, François Simard, Francis Arguin et Dan Brault, ont regroupé plusieurs peintres talentueux et ont su créer un événement qui a prouvé leur grande capacité organisationnelle et leur engagement envers l'art.

Des stimulants projets collectifs qui ont eu lieu cette année, il faut aussi souligner le succès de l'événement *Les Convertibles*. Cet événement s'est démarqué par son originalité et les moyens déployés.

Pendant tout l'été, des artistes ont transfiguré des autobus avec l'aide des habitants de 10 villes du Québec. Organisé par les Journées de la culture et la commissaire Sylvette Babin, l'événement soulignait le 10^e anniversaire des Journées de la culture. Force est de reconnaître que cet événement a su rejoindre le grand public. En amont comme en aval, *Les Convertibles* ont attiré la population autour de l'événement, mobilisant autant les gens pendant la transformation des autobus que lors du grand rassemblement des bolides sur les plaines d'Abraham en octobre.

TRISTE FERMETURE

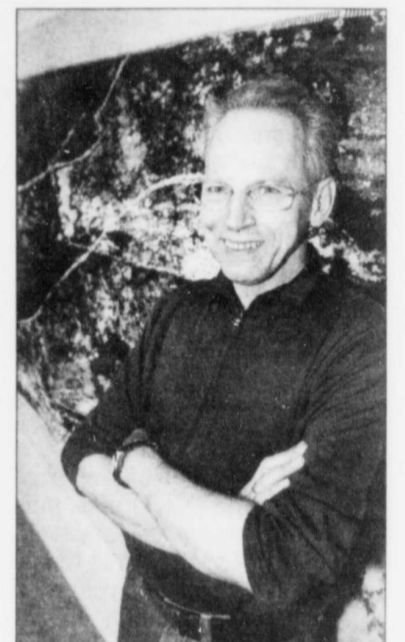
Au chapitre des choses condamnables, on n'énumère pas ici les expositions sans intérêt, même s'il y en a ! Il faudrait davantage rappeler la triste fermeture de la galerie Esthésio au printemps dernier, mettant fin à cette nouvelle entreprise de diffusion de l'art contemporain à Québec. On regrette également la suspension de la publication de la revue *Parachute*, dont le dernier numéro paraîtra en janvier prochain. On ne peut que souhaiter voir renaître la plus fameuse des revues d'art actuel pendant la prochaine année...



Depuis plus de 10 ans, le peintre Martin Bureau (accompagné de son fils Émile pour la photo) explore les différentes modalités de dialogues entre la peinture, la photographie et la vidéo. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Blaise Carrier-Chouinard a ravi beaucoup de monde avec son installation surréaliste. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Aux fils du temps a permis d'apprécier la production unique de Marcel Marois, dont l'œuvre revisite la tradition de l'art textile avec une approche des plus actuelles. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 30 décembre 2006 au 5 janvier 2007

Samedi 30 déc.	Dimanche 31 déc.	Lundi 1er jan.	Mardi 2 jan.	Mercredi 3 jan.	Jeudi 4 jan.	Vendredi 5 jan.
<p>TÉLÉ MAG QUÉBEC</p> <p>10h. Virage; 11h. Spécial magazine extra; 11h30. Portrait de...; 12h. Tag, l'école de cirque; 13h. À la découverte de...; 13h30. Animag; 14h. Spécial mag; 14h30. Le camp; 15h. Virage; 16h. Voyage magazine; 16h30. Première loge; 17h. L'heure de la bonne nouvelle; 17h30. Loisirs chasse et pêche; 18h30. Santé longue vie; 19h. Astro Mag; 19h30. IN; 20h. Passion auto rétro; 20h30. Action moteur sport; 21h. Féminin pluriel; 21h30. Habitat mag; 22h. À la découverte de...; 22h30. Coupe quilles Univers; 23h30. Vélirium.</p>	<p>10h. Télébingo Rotary; 11h. Réveil; 11h30. Son et image; 12h. Spécial magazine extra; 12h30. À la découverte de...; 13h. Action moteur sport; 13h30. Passion auto rétro; 14h. La belle vie; 14h30. Féminin pluriel; 15h. Santé longue vie; 15h30. Animag; 16h. Coupe quilles Univers; 17h. Voyage mag; 17h30. Spécial mag; 18h. Habitat mag; 18h30. À la découverte de...; 19h. Portrait de...; 19h30. Spécial mag; 20h. Virage; 21h. Virage; 21h30. Première loge; 22h. IN; 22h30. Astro mag; 23h. Passion auto rétro; 23h30. Le camp;</p>	<p>10h. Passion auto rétro; 10h30. Première loge; 11h. Voyage mag; 11h30. Spécial mag; 12h. Portrait de...; 12h30. Habitat mag; 13h. À la découverte de...; extra; 13h30. Spécial magazine extra; 14h. Loisirs chasse et pêche; 15h. Astro mag; 15h30. Virage; 16h. L'heure de la bonne nouvelle; 16h30. Son et image; 17h. Croisière sur l'Italie; 17h30. IN; 18h. Animag; 18h30. Le camp; 19h. Habitat mag; 19h30. À la découverte de...; extra; 20h. À la découverte de...; 20h30. Spécial mag; 21h. Croisière sur l'Italie; 21h30. Passion auto rétro; 22h. Action moteur sport; 22h30. Féminin pluriel; 23h. Santé longue vie; 23h30. La belle vie.</p>	<p>10h. Astro mag; 10h30. Spécial magazine extra; 11h. Loisirs chasse et pêche; 12h. Voyage mag; 12h30. Spécial mag; 13h. La belle vie; 13h30. Croisière sur l'Italie; 14h. Passion auto rétro; 14h30. Son et image; 15h. Première loge; 15h30. À la découverte de...; 16h. Féminin pluriel; 16h30. IN; 17h. Habitat mag; 17h30. À la découverte de...; extra; 18h. Coupe quilles Univers; 19h. Croisière sur l'Italie; 19h30. Son et image; 20h. Portrait de...; 20h30. Le camp; 21h. Animag; 21h30. Virage; 22h30. Virage; 23h. Loisirs chasse et pêche.</p>	<p>10h. IN; 10h30. La belle vie; 11h. Virage; 11h30. Première loge; 12h. Astro mag; 12h30. Virage; 13h30. Portrait de...; 14h. Virage; 14h30. Habitat mag; 15h. À la découverte de...; extra; 15h30. Loisirs chasse et pêche; 16h30. Santé et longue vie; 17h. Spécial mag; 17h30. Son et image; 18h. Vélirium; 18h30. Croisière sur l'Italie; 19h. Action moteur sport; 19h30. Voyage mag; 20h. Le camp; 20h30. Choix du consommateur; 21h30. Spécial magazine extra; 22h. Santé longue vie; 22h30. À la découverte de...; 23h. Féminin pluriel; 23h30. Portrait de...</p>	<p>10h. Première loge; 10h30. Animag; 11h. Passion auto rétro; 11h30. Croisière sur l'Italie; 12h. Choix du consommateur; 13h. Spécial magazine extra; 13h30. À la découverte de...; 14h. IN; 14h30. Action moteur sport; 15h. Féminin pluriel; 15h30. La belle vie; 16h. Croisière sur l'Italie; 16h30. Virage; 17h. Portrait de...; 17h30. Vélirium; 18h. Le camp; 18h30. Spécial mag; 19h. Féminin pluriel; 19h30. Santé longue vie; 20h. Première loge; 20h30. Voyage mag; 21h. Loisirs chasse et pêche; 22h. À la découverte de...; 22h30. L'heure de la bonne nouvelle; 23h. Virage.</p>	<p>10h. Vélirium; 10h30. Son et image; 11h. Virage; 11h30. La belle vie; 12h. Santé longue vie; 12h30. Loisirs chasse et pêche; 13h30. Virage; 14h30. Coupe quilles Univers; 15h30. Le camp; 16h. Animag; 16h30. Passion auto rétro; 17h. Choix du consommateur; 18h. Action moteur sport; 18h30. Féminin pluriel; 19h. Son et image; 19h30. La belle vie; 20h. Habitat mag; 20h30. À la découverte de...; extra; 21h. IN; 21h30. Choix du consommateur; 22h30. Première loge; 23h. À la découverte de...; 23h30. Spécial magazine extra.</p>
<p>CANAL VOX</p> <p>9h. Infocomm; 11h30. Le livre Show; 12h. Rendez-vous chasse et pêche; 13h. Boxerock; 14h. Bonni la vie! 14h30. Dans le blanc des yeux; 15h. Infocomm; 17h. Le 9.5; 19h. Le plaisir de skier; 19h30. XSkatera; 20h. Impro musicale; 21h30. LeZarts; 22h30. Bonheur total; 23h30. Infocomm.</p>	<p>9h. Infocomm; 11h30. Lumière du monde; 12h. Le Guide de l'auto; 13h. Crèches de Noël; 13h30. LeZarts; 14h30. La nouvelle école; 15h. Infocomm; 17h. Les Arshitechs du son; 17h30. Impro musicale; 19h. Relève en folie; 21h. Dans le blanc des yeux; 21h30. Baromètre; 22h. Parole et vie; 23h. Infocomm.</p>	<p>9h. Infocomm; 11h30. Yoga chez vous; 12h. Bonheur total; 13h. OUI-dire; 13h30. Lumière du monde; 14h. Meubllez vos passions; 14h30. Qui rénove; 15h. Infocomm; 17h30. Pirouettes et le livre magique; 18h. Le Royaume du Père Noël; 18h30. La nouvelle école; 19h. Le 9.5; 19h30. Le Guide de l'auto; 20h30. Louise vous invite; 21h30. Bonni la vie! 22h. Dans le blanc des yeux; 22h30. Les Arshitechs du son; 23h. Infocomm.</p>	<p>9h. Infocomm; 11h30. Lumière du monde; 12h. Le Guide de l'auto; 13h. Bonni la vie! 13h30. Le Royaume du Père Noël; 14h. Meubllez vos passions; 14h30. Qui rénove; 15h. Infocomm; 17h30. Pirouettes et le livre magique; 18h. Le Royaume du Père Noël; 18h30. La nouvelle école; 19h. Le 9.5; 19h30. Dans le blanc des yeux; 20h. Premières vues; 20h30. XSkatera; 21h. Bonheur total; 22h. OUI-dire; 22h30. La nouvelle école; 23h. Infocomm.</p>	<p>9h. Infocomm; 11h30. Yoga chez vous; 12h. Dans le blanc des yeux; 12h30. OUI-dire; 13h. Rendez-vous chasse et pêche; 14h. Meubllez vos passions; 14h30. Qui rénove; 15h. Infocomm; 17h30. Pirouettes et le livre magique; 18h. Le Royaume du Père Noël; 18h30. La nouvelle école; 19h. Le 9.5; 19h30. Lézarts; 20h30. Les Arshitechs du son; 21h. Sans filtre; 21h30. XSkatera; 22h. Le plaisir de skier; 22h30. Dans le blanc des yeux; 23h. Infocomm.</p>	<p>9h. Infocomm; 11h30. Yoga chez vous; 12h. Louise vous invite; 13h. Lumière du monde; 13h30. Bonni la vie!; 14h. Meubllez vos passions; 14h30. Qui rénove; 15h. Infocomm; 17h30. Pirouettes et le livre magique; 18h. Le Royaume du Père Noël; 18h30. La nouvelle école; 19h. Le 9.5; 19h30. Baron Von Riedsel; 20h. Rendez-vous chasse et pêche; 21h. Sans filtre; 21h30. Connexion; 22h. Les Arshitechs du son; 22h30. Premières vues; 23h. Infocomm.</p>	<p>9h. Infocomm; 11h30. Yoga chez vous; 12h. Bonheur total; 13h. Pirouettes et le livre magique; 13h30. Le Royaume du Père Noël; 14h. Meubllez vos passions; 14h30. Qui rénove; 15h. Infocomm; 17h30. Pirouettes et le livre magique; 18h. Le Royaume du Père Noël; 18h30. La nouvelle école; 19h. Jeunes de la rue; 19h30. Relève en folie; 21h30. Noël Gospel; 22h30. Baromètre; 23h. Infocomm.</p>

EN BREF

McCartney revisite son Liverpool Oratorio

LONDRES — Paul McCartney travaille présentement à l'adaptation théâtrale de son Liverpool Oratorio, une œuvre musicale dans laquelle l'ex-Beatle évoque sa jeunesse, rapportait cette semaine le Daily Telegraph. McCartney avait conçu avec Carl David cet oratorio à l'occasion du 150^e anniversaire du Royal Liverpool Philharmonic, en 1991. Selon le quotidien britannique, la version scénique mettra en vedette le personnage de Shandy, inspiré de Paul McCartney. Aucune date n'a toutefois été avancée quant au moment où l'œuvre pourrait prendre l'affiche. AP



James Brown — PHOTO CRÉDIT

tre musiciens à Washington pour un concert, en 1964. AP

Spike Lee fera un documentaire sur James Brown

LOS ANGELES — James Brown ne pouvait pas mourir tout à fait : le Parrain de la soul devrait réapparaître prochainement, à l'écran. Le réalisateur américain Spike Lee dirigera un film biographique sur le chanteur. Le film sera produit par Brian Grazer et la société de production Imagine Entertainment, selon Paramount Pictures. Il s'agit d'une biographie autorisée ayant bénéficié de la coopération de Brown avant son décès, selon la porte-parole de Paramount, Nancy Kirkpatrick. Spike Lee réécrit une version livrée par Jezz et John Henry Butterworth, selon le Daily Variety. Le scénario a déjà été modifié à plusieurs reprises depuis la version originale de Steve Baigelman. Le tournage du film pourrait commencer dès fin 2007. La légende de la soul, qui a influencé le hip-hop, le disco et le rap, a succombé à un arrêt cardiaque le matin de Noël à Atlanta. Il avait 73 ans. AP

pour une pochette d'album du célèbre groupe offerte en vente publique, selon Mark Zakarin, le président d'une société de vente aux enchères sur Internet. L'acheteur n'a pas été identifié. L'exemplaire de Meet the Beatles, premier disque du quatuor sorti aux États-Unis sur étiquette Capitol, avait été mis en vente par la sœur de George, Louise Harrison. La pochette aurait été signée à bord du train qui amenait les qua-

Un album signé des Beatles vendu 115 000 \$US

NEW YORK — Une pochette de disque signée par les quatre membres des Beatles, en guise de cadeau à la sœur de George Harrison, a été vendue aux enchères pour plus de 115 000 \$US. Il s'agit apparemment d'un prix record

FAITES PARTIE DE LA VAGUE QUI SOULÈVE LES CRITIQUES ET LE PUBLIC!
UNE FIN TRIOMPHANTE pour un des personnages les plus vénéérés de l'histoire du cinéma.
ROCKY À SON MEILLEUR... J'AI ÉTÉ IMPRESSIONNÉ.
J'ADORE CE FILM.
ROCKY BALBOA



Trait d'union
Pour répondre aux annonces rapidement, composez immédiatement le 1-900-451-5410

S'ANNONCER et PARCOURIR toutes les annonces c'est GRATUIT!
(418) 686-8686
24 h/24, 7 jours/7

Grid of various classified ads including: FEMME CHERCHE HOMME, SPORTIVE RAFFOLANT DE LA MOTO, DENISE, VOYAGEUSE JOYALE, JOLIE SPORTIVE, ROBERT, PROFESSIONNEL ADORANT CUISINER, JEUNE DE CORPS ET D'ESPRIT, SAVOIR SAISIR LE MOMENT, BISEXUEL EN QUÊTE DE PLAISIR, etc.

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT: REPONDEZ AUX ANNONCES RAPIDEMENT: RECUPEREZ VOS RÉPONSES RAPIDEMENT:
Placez votre annonce sur Trait d'union en composant le (418) 686-8686. Enregistrez votre annonce avant le mercredi pour une parution le samedi suivant.

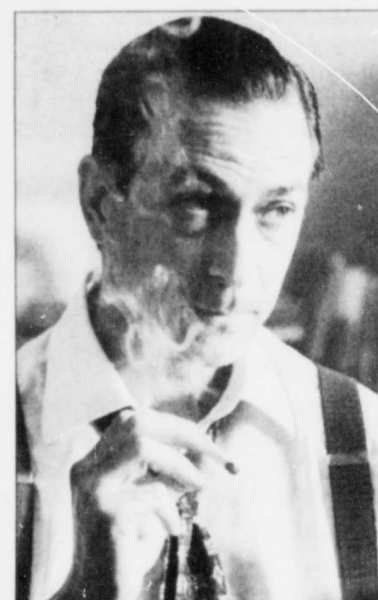
Le Trait d'union s'adresse aux personnes de 18 ans et plus à la recherche d'une relation sérieuse. En se servant du numéro de téléphone, son adresse ou son numéro de message électronique, l'utilisateur s'engage à respecter la confidentialité des données et à ne pas divulguer ces informations à des tiers. Le Trait d'union ne se responsabilise pas des contenus des annonces publiées dans le Trait d'union.



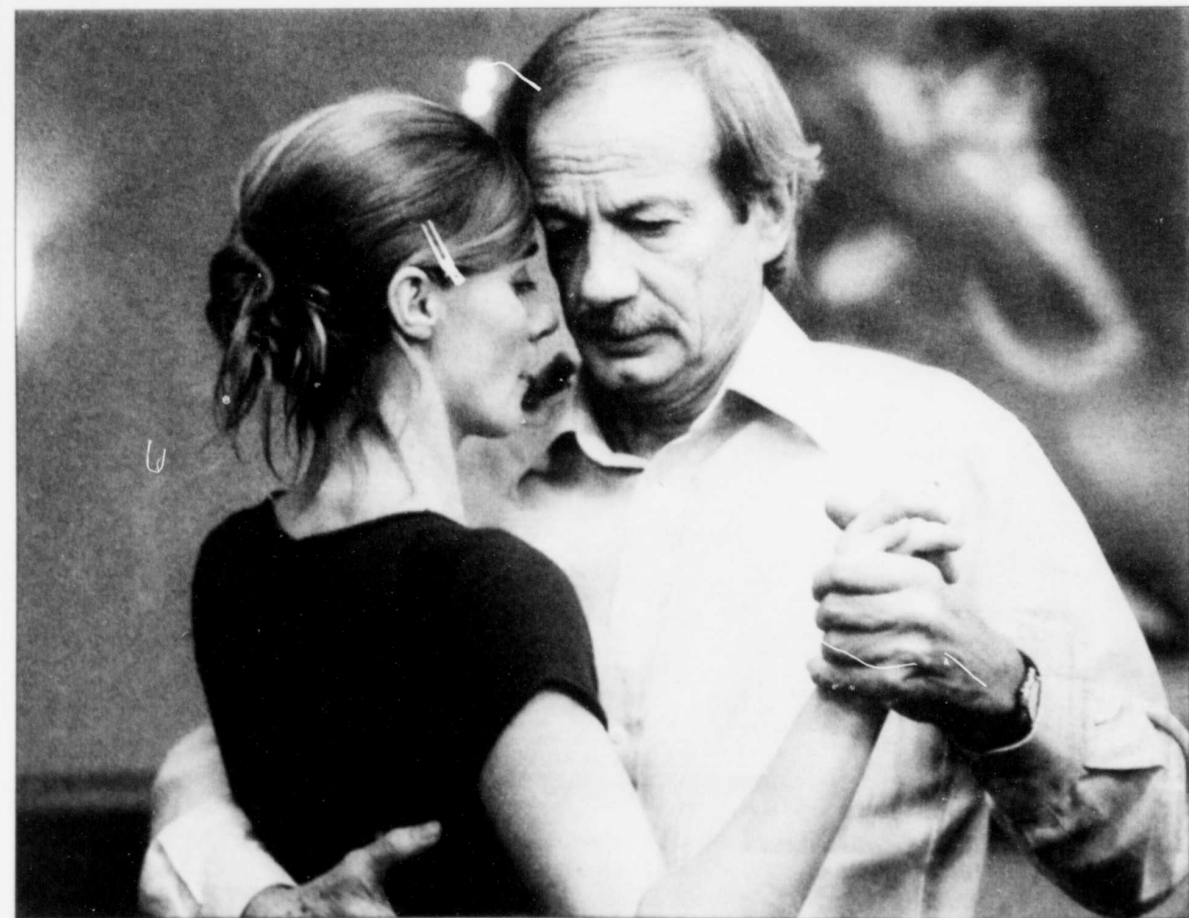
Les destins d'une poignée d'individus deviennent interreliés par les conséquences tragiques d'un coup de feu dans *Babel*, du réalisateur Alejandro Gonzalez Inarritu.



Helen Mirren offre une prestation remarquable, tout en retenue et en émotion contrôlée dans *Sa majesté la reine*.



David Strathairn est absolument fabuleux dans *Good Night and Good Luck*.



Patrick Chesnais et Anne Consigny dans *Je ne suis pas là pour être aimé*

Les perles rares

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com



La compilation des meilleurs longs métrages de l'année restera toujours un exercice d'une subjectivité totale. À l'image de la critique, quoi. Contrairement à ce qu'on

croit, le journaliste qui se tape des kilomètres de pellicule n'aura pas nécessairement l'embaras du choix. Les films excellents, les exceptionnels, les vraiment drôles, les bouleversants, se comptent sur les doigts des deux mains, et encore. Comment un film peut-il faire partie de ce club sélect ? Facile, une fois vus, on a envie de les revoir, une fois et une autre. Pour mieux les comprendre, les analyser, les approfondir, bref, les aimer davantage. Sans plus tarder, voici ces perles rares de l'année 2006.

BABEL

Notre gros coup de cœur de l'année, qu'on souhaite ardemment voir récompensé aux Oscars. Une œuvre grandiose sur l'incapacité des hommes, comme le titre-symbole l'indique, à communiquer entre eux. Entre le Maroc, le Japon et la frontière américano-mexicaine, les destins d'une poignée d'individus deviennent interreliés par les conséquences tragiques d'un coup de feu. Le réalisateur Alejandro Gonzalez Inarritu (*Amours chiens, 21 Grammes*) démontre un talent hors du commun dans la mise en scène de cette histoire-puzzle qui se déroule dans quatre pays, sur trois continents et en cinq langues, dont le langage des sourds-muets. Des performances d'acteurs magistrales (au premier rang, celle d'Adriana Barraza) et une trame sonore magnifique signée Gustavo Santaolalla ajoutent au plaisir de la découverte d'un film unique dans sa façon de saisir un monde de plus en plus complexe.

SA MAJESTÉ LA REINE

La famille royale britannique comme on ne l'avait jamais vue. Prise dans la tourmente médiatique suivant la mort tragique de Lady Di, la reine Elizabeth II est tiraillée entre son désir de passer rapidement à autre chose et la volonté populaire d'offrir des funérailles d'État à la controversée princesse. Devant la caméra de Stephen Frears, Helen Mirren offre une prestation remarquable, tout en retenue et en émotion contrôlée. Du grand art. La scène où la souveraine daigne quitter son domaine pour jeter un coup d'œil aux fleurs laissées devant le grillage de son palais est bouleversante. L'un des mérites de ce film est d'avoir réussi à humaniser quelque peu un personnage énigmatique et méconnu. *Frears save the Queen!*

LE TEMPS QUI RESTE

Un photographe gai dans la jeune trentaine (Melvil Poupaud) apprend qu'il n'en a plus pour longtemps à vivre. Un putain de



Le temps qui reste, du réalisateur François Ozon

cancer. Plutôt que de s'infliger les séances de chimio et les atteroiements d'une famille avec laquelle il est en froid, il décide de vivre en solitaire le temps qui lui reste. Seule sa grand-mère (Jeanne Moreau), puisqu'elle aussi va mourir plus tôt que trop tard, recevra ses confidences. Le rarement mauvais François Ozon (*5 X 2*) livre avec cette œuvre intimiste une puissante réflexion sur la condition humaine confrontée à l'ultime saut dans le vide. Du cinéma qui émeut, chamboule, bouleverse, sans jamais verser dans le mélodrame. La finale, sur le bord de la mer, est d'une beauté et d'une tristesse absolues.

GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

Dans l'Amérique des années 50, le sénateur Joseph McCarthy en mène une large. Le présentateur-vedette du réseau CBS, Edward R. Murrow, décide de lui tenir tête, se mettant à dos la direction et les commanditaires. Derrière (et aussi devant) la caméra, George Clooney recrée avec intelligence et doigté, à travers la fumée de cigarette propre à l'époque, cet épisode marquant du débat sur la liberté d'expression. David Strathairn est absolument fabuleux dans la peau du tenace présentateur-vedette, qui avait l'habitude de terminer ses émissions par les quelques mots qui font le titre.



Le réalisateur Denis Dercourt explore avec finesse et une élégante sobriété la relation complexe qui s'établit entre Catherine Frot et Deborah François, dans le film *La tourneuse de pages*.

Une œuvre politico-journalistique courageuse et essentielle.

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ

Un huissier (Patrick Chesnais) mène une vie de solitaire, entre un fils aussi timoré que lui et un père grognon. Parce qu'il en a marre de son existence, et aussi parce que la musique qui joue dans l'immeuble d'en face le fascine, il décide de s'inscrire à un cours de tango. C'est alors qu'une jeune femme réservée (Anne Consigny) changera complètement sa vie. Le réalisateur Stéphane Brizé, auteur du très beau *Bleu des villes*, livre un film touchant dans sa façon de traiter du thème de la solitude moderne. Il trouve en Patrick Chesnais un ac-

teur que tout le monde connaît sans savoir le nom, le messenger tout désigné pour en faire écho.

LA FILLE DU CAFÉ

Le cinéma britannique nous offre parfois de ces petits films absolument charmants. Celui-ci, réalisé par David Yates, d'après un scénario de Richard Curtis (*Quatre mariages et un enterrement, Notting Hill*), en est un. Une improbable histoire d'amour entre un haut fonctionnaire attaché aux Affaires étrangères (Bill Nighy) et une timide jeune femme (Kelly MacDonal) rencontrée dans un café. Contre toute attente, elle l'accompagnera à une rencontre du GS, à Reykjavik, où ses conseils auront des conséquences inattendues. Au rayon des rencontres entre deux êtres que tout oppose, *La fille du café* se démarque nettement.

LA TOURNEUSE DE PAGES

Une histoire de vengeance au compte-gouttes qui n'est pas sans rappeler les meilleurs Chabrol. Reçalée à un examen de piano lorsqu'elle était étudiante, une jeune femme (Deborah François) devient, 10 ans plus tard, la tourneuse de pages attirée d'une pianiste renommée (Catherine Frot), la même qui l'avait à l'époque empêchée de réaliser son rêve. Le réalisateur Denis Dercourt explore avec finesse et une élégante sobriété une relation complexe qui fascine du début à la fin.

VOL 93

À mille lieues du décevant *World Trade Center* d'Oliver Stone, ce film du Britannique Paul

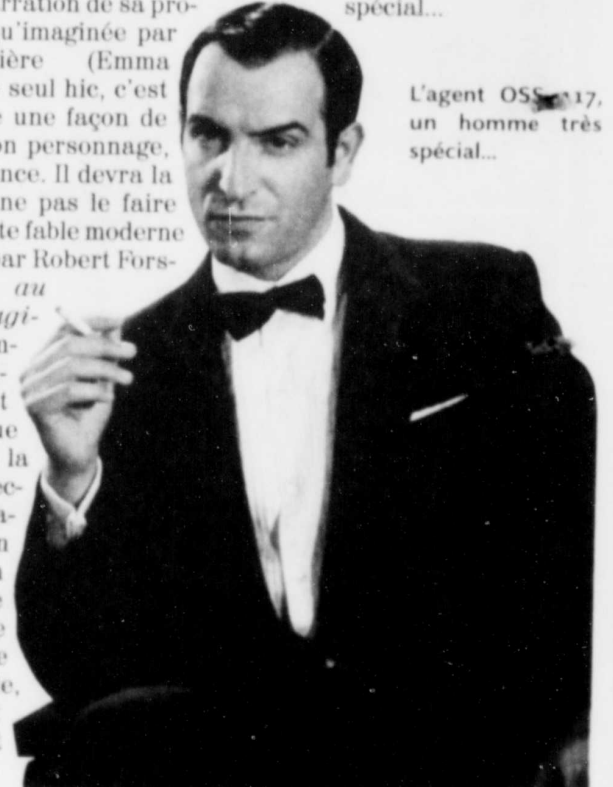
Greengrass (*Bloody Sunday*) livre sans pathos, mais avec un souci du réalisme et de la vérité, sa vision des événements survenus dans l'avion qui est allé s'écraser dans un champ de Pennsylvanie, un certain 11 septembre. Entre ce qui se déroule sur le vol 93, alors que les passagers ont décidé de s'en prendre aux terroristes, et les réactions des contrôleurs aériens, Greengrass décortique de façon brute, sans fioritures, un épisode de cette tristement célèbre journée.

PLUS ÉTRANGE QUE FICTION

Un bon matin, un fonctionnaire (Will Ferrell) se met à entendre une voix dans sa tête. Or, cette voix, c'est la narration de sa propre vie, telle qu'imaginée par une romancière (Emma Thompson). Le seul hic, c'est qu'elle cherche une façon de faire mourir son personnage, lui en l'occurrence. Il devra la convaincre de ne pas le faire disparaître. Cette fable moderne mise en scène par Robert Forster (*Voyage au pays de l'imagination*) est, comme son titre l'indique, vraiment plus étrange que la réalité. Dans la mesure où le spectateur est capable de laisser son sens cartésien au vestiaire, il se laissera prendre au jeu par cette histoire drôle, déroutante et complètement timbrée.

OSS 117

OK, au cinéma, l'humour est tout ce qu'il y a de plus subjectif. N'empêche, ceux qui ont aimé Jean Dujardin dans ce rôle d'espion des années 50, version Sean Connery, en parlent déjà comme d'un film-culte. Dans cette parodie *Jamesbondesque*, l'agent OSS 117 est envoyé en Égypte pour, en gros, « sécuriser le Proche-Orient ». Dujardin est absolument irrésistible de drôlerie, surtout dans sa façon naïve de se moquer des mœurs musulmanes. La scène de la pyramide, avec les nazis, est littéralement pissante. Vivement une suite aux folles aventures de cet agent plus que spécial...



L'agent OSS 117, un homme très spécial...



Les passagers décident de s'en prendre aux terroristes sur le vol 93, le 11 septembre 2001.

LE BON BERGER

Le mouton noir

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com



Critique

Qu'on le trouve très long ou trop court, *Le Bon Berger* ne fait que démontrer les limites du cinéma. Qu'il dure deux ou trois heures, un film ne représente jamais qu'une brève halte, un fugace moment de réflexion ou une rapide dose d'émotion. Le

cinéma commercial ne sera jamais qu'un art populaire, qui se doit d'être un divertissement.

La plupart des cinéphiles trouveront interminable *Le Bon Berger*. Mais Robert De Niro a beau étirer son film sur deux heures 47 minutes, il ne parvient pas à approcher la personnalité complexe de James Angleton, une grande figure de l'espionnage au XX^e siècle, ni même à donner une idée valable de son incroyable parcours.

On a d'ailleurs du mal à reconnaître James Angleton sous les

traits flous d'Edward Wilson, joué par un Matt Damon complètement dépassé par le personnage. On ne fait pas jouer par un *baby face* le rôle de l'un des acteurs les plus influents et mystérieux de la guerre froide!

Ceux qui se passionnent pour l'espionnage n'en auront pas assez de ce film fleuve, qui n'est en réalité qu'un ruisseau dans le cours tumultueux de l'histoire de la CIA. Pour s'y retrouver, il faut posséder une certaine connaissance du sujet, qui se trouve ici jeté pêle-mêle, dans un dédale de *flashbacks* qui ne servent qu'à embrouiller les choses. Qui trop embrasse, mal étirent : *Le Bon Berger* se disperse en une multitude de scènes à peine ébauchées qui ne parviennent pas à former un tout. Tel est le travers du cinéma américain actuel, qui croit satisfaire le client en le submergeant de péripéties. Trop, c'est comme pas assez : en se multipliant, les séquences s'en trouvent écourtées, bousculées, bâclées.

La carrière de Wilson se confond avec celle d'Angleton. Diplômé de Yale en 1937, il prête aussitôt serment à la société secrète Skull and Bones. Juste avant la guerre, il épouse Clover Russell (Angelina Jolie), de son vrai nom Cicely d'Autremont. Il s'engage dans l'OSS, ancêtre de la CIA, et œuvre en Europe pendant toute la guerre. En 1943, il travaille avec le MI5, le service d'espionnage anglais, où il fait

la connaissance de Kim Philby, la taupe de Moscou. En 1947, il est recruté par l'éminence grise du FBI, Bill Sullivan (De Niron), le seul nom qui ne soit pas fictif dans le film, afin de démarrer la Central Intelligence Agency. De 1954 à 1974, Angleton/Wilson sera le chef du contre-espionnage de la CIA.

Le Bon Berger suit la trajectoire du personnage jusqu'en 1961, année qui voit l'arrivée au pouvoir de John F. Kennedy, une figure qui restera liée à jamais à celle d'Angleton... Le fil conducteur de la saga Angleton/Wilson, c'est le désastre de la baie des Cochons, l'opération militaire menée par la CIA pour renverser Castro, en 1961. Au sein de l'Agence, on ne peut accepter cet échec lamentable, et on cherche un coupable, une taupe qui aurait vendu la mèche aux Soviétiques et aux Cubains. La recherche de ce traître servira de lien entre les trop nombreux et trop courts épisodes du film...

Presque toujours présent à l'écran, Matt Damon ne nous offre qu'un visage gêné, timide, indécis, alors qu'un espion de cette envergure, bien qu'il doive rester secret, fait nécessairement preuve de caractère et de détermination. Une connaissance d'Angleton déclare même qu'il était très intense et faisait montre d'un «appétit prodigieux pour l'intrigue». Cette phrase n'est pas dans le film, et elle aurait dû s'y trou-

ver, pour répondre à la question centrale du scénario, telle qu'exprimée par Philip Allen (William Hurt), le supérieur du héros : «Pourquoi faisons-nous ce métier de fou qui ne paie même pas?»

Le Bon Berger ennuiera un grand nombre de cinéphiles, mais il en incitera d'autres à se lancer dans de passionnantes recherches sur le véritable James Angleton. Écrire ce nom sur un moteur de recherche vous portera beaucoup plus loin que le film malhabile de Robert De Niro. Cela vous mènera même à l'assassinat de John Kennedy, évoqué de façon trop sibylline, à la fin du film, par un agent soviétique...

Au générique

Titre : *Le Bon Berger* (*The Good Shepherd*)

Genre : drame d'espionnage

Réalisateur : Robert De Niro

Acteurs : Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin

Salles : Beauport, Charest, Sainte-Foy, Clap, Galeries de la Capitale, StarCité (v.o.a.)

Classement : 13 ans

Durée : 2 h 47

Cote : ★★★

On aime : l'histoire vraie qui a inspiré le film, la reconstitution historique

On n'aime pas : la dispersion du scénario, le jeu timide de Matt Damon

Des producteurs de SHREK et SHREK 2

Guy NADON Catherine TRUDEAU Raehid BADOURI et Anne DORVAL

Au Royaume des Enchantés

Les royaumes de fées ne sont plus ce qu'ils étaient.

GAGNANT

LIONSGATE www.auroyaumedesenchanté.com

AU CINÉMA DÈS LE 5 JANVIER

CHARLES GASSOT PRÉSENTE

« La petite Louisa Pili est délicieuse, et Claude Rich enchante... »

SANDRINE BONNAIRE LOUISA PILI CLAUDE RICH

LE COU DE LA GIRAFE

UN FILM DE SAFY NEBBOU

WWW.LECOUDELAGIRAFE.COM

À L'AFFICHE ! CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ STE-FOY ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

ANIMEZ VOS PASSIONS!

DÉBUT DES COURS
► 29 janvier 2007

AEC - INFOGRAPHIE ET ANIMATION EN 2D et 3D
3 trimestres

Ce programme axé sur la créativité et le sens artistique se veut une formation de pointe qui permet aux étudiants d'acquérir des connaissances et de développer des compétences en animation 3D, pour le domaine du jeu vidéo et du cinéma d'animation.

Logiciels :
3D Studio Max, Photoshop, Flash, Dreamweaver, Combustion, Z Brush, Sound Forge, Premiere, etc.

Pour information :
(418) 955-5932
www.osullivan-informatique.com

600, rue Saint-Jean, Québec G1R 1P8

COLLÈGE D'INFORMATIQUE OSULLIVAN DE QUÉBEC

Formation admissible aux prêts et bourses · Aide au placement · Collège privé subventionné
COLLÈGE OUVERT 24 H · CLASSES À DIMENSION HUMAINE

LA CRITIQUE SE PRONONCE...

« CHARLOTTE AUBIN ET THOMAS LALONDE APPORTENT AVEC EUX CETTE PURETÉ JUVÉNILE QUI MAGNIFIE LE CARACTÈRE TRAGIQUE DE LA PLUS CÉLÈBRE HISTOIRE D'AMOUR. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« **MODERNE ET SENSUEL**. THOMAS LALONDE ET CHARLOTTE AUBIN INCARNENT À MERVEILLE LE COUPLE. ON Y CROIT! »
MARIE-JOËLLE PARENT, JOURNAL DE MONTRÉAL

« **UN FILM EXTRÊMEMENT INTÉRESSANT.** LES ROMÉO ET JULIETTE, DEUX JEUNES VRAIMENT ÉTONNANTS! »
RENÉ HOMIER ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

« **UN FILM QUI CÉLÈBRE LA BEAUTÉ ET LA JEUNESSE.** RELECTURE PLEINE DE FRAÎCHEUR ET DE LUCIDITÉ. »
LUC BOULANGER, ÉMISSION DENIS LÉVESQUE, LCN

« THOMAS LALONDE ET CHARLOTTE AUBIN **TRANSPERSENT L'ÉCRAN.** JEANNE MOREAU ENCORE UNE FOIS **BRILLANTE.** »
JEAN-PIER GRAVEL, SALUT BONJOUR!

« **ORIGINAL, ACTUEL.** TRÈS BRANCHÉ SUR LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI! »
DENISE MARTEL, JOURNAL DE QUÉBEC

« **UN ROMÉO ET JULIETTE** TOUT À FAIT JEUNE. **UNE EXCELLENTE DISTRIBUTION.** »
GENEVIÈVE TURCOT, LE DROIT

« **LES DEUX JEUNES** SONT IMPRESSIONNANTS DE LUCIDITÉ. **UN FILM** QUI VA TOUCHER **LES JEUNES.** »
MICHEL COULOMBE, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE

« **MAGNIFIQUE PERFORMANCE** DE JEANNE MOREAU. »
JULIE MARCOUX, TVA

« CHARLOTTE AUBIN ET THOMAS LALONDE SONT CHARMANTS, TOUCHANTS ET NATURELS. **TRÈS CONVAINCANTS.** »
JACQUES BERTRAND, JE L'AI VU À LA RADIO

LE PUBLIC SE PRONONCE...



« 5 ÉTOILES!!!! UN FILM MAGIQUE. »
CORINNE, 13 ANS

« **10/10... UN FILM À VOIR ABSOLUMENT!** »
MARIE-CLAUDE, 36 ANS

« J'AI VRAIMENT ADORÉ, SURTOUT AVEC LE BEAU THOMAS LALONDE. CE FILM EST VRAIMENT **ÉCŒURANT! WOW!** »
ÉLODIE, 13 ANS

« UN HYMNE À LA VIE, À L'AMOUR... FAITES-VOUS COMPLICE DES JEUNES ADOLESCENTS ET ACCOMPAGNEZ-LES POUR VOIR CE FILM. »
FRANÇOIS, 44 ANS

« C'EST MON FILM PRÉFÉRÉ! JE CONSEILLE À TOUTES LES FILLES DE MON ÂGE D'ALLER LE VOIR. »
VIRGINIE, 13 ANS

« R&J VAUT LE DÉPLACEMENT... **UNE RÉUSSITE!** »
MICHÈLE, 48 ANS

« **LES ACTEURS SONT ÉCŒURANTS.** C'EST UNE VERSION TRÈS MODERNE ET SENSUELLE DE CE CLASSIQUE. **COUREZ ALLER VOIR CE FILM!** »
CLAIRANE, 14 ANS

« J'AI ÉTÉ TOUCHÉE DU DÉBUT À LA FIN... **UN GRAND FILM.** »
CINDY, 22 ANS

« **EXCELLENT!** JE VAIS MÊME ALLER LE REVOIR AVEC UNE DE MES AMIES! »
JOANNIE, 15 ANS

« **UN FILM EXCELLENT DONT** NOUS DEVRIONS ÊTRE FIERS! »
ANNE, 20 ANS

« J'AI ADORÉ! »
ANNE-SOPHIE, 13 ANS

« **CETTE HISTOIRE NOUS RAPPELLE** NOS PREMIERS AMOURS D'ADOLESCENTS... »
CAROLINE, 28 ANS



THOMAS LALONDE CHARLOTTE AUBIN JEANNE MOREAU

Le cinéma québécois donne vie à la plus grande histoire d'amour.

ROMÉO ET JULIETTE

UN FILM DE YVES DESGAGNÉS

SCÉNARIO: NORMAND CHAURETTE PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

Canimage

TELEFILM

Québec

Canada

Canada

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PLACE CHAREST ✓ CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT ✓ CINÉMAS FORTUNE - STARCITÉ STE-FOY ✓ CINÉMAS FORTUNE - GALERIES DE LA CAPITALE ✓ CINÉMA DES CHUTES - ST-NICOLAS ✓ CINÉMA - LE CLAP ✓ LES PROMENADES DE LEVIS - CINÉMA LIDO ✓ CINÉMA LIDO - RIMOUSKI ✓ CINÉMA CENTRE VILLE - ST-GEORGES ✓ CINÉMA LUMIÈRE - STE-MARIE DE BEAUCE ✓ CINÉMA PRINCESSE - RIVIÈRE-DU-LOUP ✓
COMPLEXE J. GAZDAR - ALMA ✓ CINÉMA OLYMPIA - CHICOUTIMI ✓ CINÉMA CHAPLIN - ROBERVAL ✓ CINÉMA CHAPLIN - DOLBEAU ✓ CINÉMA ENTREPRISE - JONQUIÈRE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES HYPER DES CINÉMAS

OFFREZ ROMÉO ET JULIETTE EN CADEAU EN ACHETANT UN CERTIFICAT-CADEAU D'UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!

www.vivafilm.com

L'ESPRIT D'UNE ÉQUIPE

Leçon de courage

Laurie Richard
lrichard@lesoleil.com



Critique

Il ne faut surtout pas se laisser leurrer par son titre ou sa bande-annonce : *L'Esprit d'une équipe* n'est pas un film de football. L'essentiel s'y joue plutôt hors du terrain. *L'Esprit d'une équipe* est inspiré de l'histoire tragique de l'équipe de football de l'Université Marshall d'Huntington, en Virginie-Occidentale. Dans la soirée du 14 novembre 1970, un avion qui ramène au bercail les Thundering Herd. Il n'y parviendra jamais : Quelques minutes avant d'atterrir, l'appareil s'écrase, ne laissant aucun survivant. Seuls quelques joueurs blessés demeurés à la maison et l'assistant-entraîneur Red Dawson (Matthew Fox), qui est rentré en voiture, demeurent.

La petite communauté de Huntington est sous le choc. Alors que le directeur de l'Université Mar-

shall s'appête à suspendre le programme de football, le joueur Nate Ruffin (Anthony Mackie) met tout en œuvre pour l'en empêcher. Venu directement de l'Ohio, le nouvel entraîneur Jack Lengyel (Matthew McConaughey) héritera de la lourde tâche de relever à la fois l'équipe et la ville qui est encore en deuil.

En se balançant entre le football et le drame que vit Huntington, *L'Esprit d'une équipe* évite de choisir un seul thème principal et se perd un peu. On sent alors un léger flottement : s'agit-il d'un hommage à la mémoire de ceux qui ont péri ou une simple métaphore entre le sport et la vie?

On sait comment l'histoire débute et on se doute énormément de son dénouement. D'où le défi d'en tirer un film. *L'Esprit d'une équipe* réussit tout de même à soutenir l'attention et Matthew McConaughey en est largement responsable. Dans la peau de l'entraîneur Lengyel, il charme par son aplomb et son petit air burlesque. Une belle surprise de la part de cet abonné des comédies romantiques. Fox, qui incarne son assistant, équilibre

avec justesse l'exubérance de son entraîneur-chef. Et dans ce type de film où il est de mise que tous les acteurs fondent en larmes, il faut souligner le jeu du touchant Anthony Mackie en tant que Ruffin, celui sans qui Marshall n'aurait peut-être jamais eu le courage de continuer à jouer au football.

Au générique

Titre : *L'Esprit d'une équipe* (v.f. de *We Are Marshall*)

Genre : drame

Réalisateur : Mc G

Acteurs : Matthew McConaughey, Matthew Fox, Anthony Mackie, David Strathairn

Salles : Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité

Classement : général

Durée : 2 h 11

Cote : ★★★

On aime : l'idée de souligner cette histoire de courage et de persévérance

On n'aime pas : la répétition à outrance du slogan « Nous sommes Marshall »

LE FILM NO 1 AU CANADA

« DU BON TEMPS AU CINÉMA! »

Joel Siegel **AMERICA**

BEN STILLER

UNE NUIT AU MUSÉE

Version française de *NIGHT AT THE MUSEUM*

À L'AFFICHE

« ÉBLOUISSANT. UNE AVENTURE FANTASTIQUE »

USA TODAY

« UNE AVENTURE FANTASTIQUE VISUELLEMENT PASSIONNANTE »

CHICAGO SUN-TIMES

« IMAGINATIF! UNE CRÉATION MAGNIFIQUE! »

SEATTLE POST-INTELLIGENCER

eragon

Version française

www.eragonmovie.com

À L'AFFICHE

Consultez les guides horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasFortune.ca, erprimeur.ca

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR WILL SMITH

MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

«★★★★! L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. WILL SMITH NOUS OFFRE SA MEILLEURE PERFORMANCE A VIE.»

Steve Oldfield, FOX-TV

WILL SMITH

la POURSUITE du BONHEUR

version française de *THE PURSUIT OF HAPPYNESS*

Inspiré d'une histoire vraie.

sony.com/Pursuit

À L'AFFICHE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT ODEON STE-FOY | GALERIES DE LA CAPITALE | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT

CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS | VERSION ORIGINALE ANGLAISE | CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ STE-FOY

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

« Vous TOMBEREZ EN AMOUR avec ce film. »

Mark S. Allen, CISCO TELEVISION GROUP

les Vacances

version française de *THE HOLIDAY*

sony.com/TheHoliday

À L'AFFICHE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ STE-FOY | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | CINEPLEX DIVERTISSEMENT GALERIES DE LA CAPITALE | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST

CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS | CINÉMA CENTRE VILLE ST-GEORGES | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO | CINÉMA OYBÉE CHICOUTIMI

CINÉMA FIDALLE THETFORD MINES | CINÉMA RIMOUSKI | VERSION ORIGINALE ANGLAISE | CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ STE-FOY

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

CASINO ROYALE

À L'AFFICHE

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

AGIR POUR CHANGER.

LE 9 DÉCEMBRE 2006

GRAND PRIX DU PUBLIC

«★★★★ Savoureux!»

« On rit beaucoup un régal! »

« Dense et intelligent »

GUIDE LA PETITE VENGEANCE

MARC BELAND | MICHEL MULLER

GABRIEL GASCON | PASCALE BUSSIÈRES

www.guidedelapetitevengeance.com

À L'AFFICHE

JAMEL DEBBOUZE | RTE RASMUSSEN

«Un superbe Paris estival sert de décor à ce film tout simple dans sa forme mais profond.»

«Un conte de fées angélique.»

ANGÉLA

LUC BESSON

À L'AFFICHE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ STE-FOY | CINÉMA CARTIER

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA MAISON

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier

Plutôt qu'un box-office impersonnel des DVD les plus regardés en 2006, je vous propose une sélection toute subjective et passionnée des neuf films qui ressortent des centaines de films visionnés au cours des 12 derniers mois...



THRILLER
Dur à croquer (*Hard Candy*)
de David Slade, avec Ellen Page et Patrick Wilson

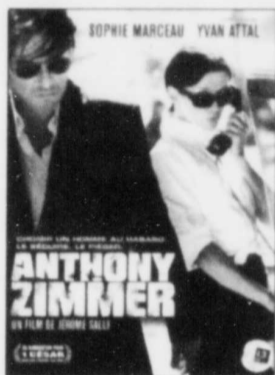
L'arme de la parole

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com



→ C'est un clavardage sexuel qui permet à un homme de 32 ans, Jeff (Patrick Wilson), de séduire une fillette de 14 ans, Hayley (Ellen Page). Mais dès qu'il l'a attirée chez lui, les choses prennent une tournure inattendue... Jeff se réveille ligoté à une chaise. S'engage entre eux un combat singulier où l'arme la plus tranchante est la parole. Le prédateur sera confondu par la jeune fille, qui va lui donner une frousse mortelle. La tension est à couper à la tronçonneuse! *Dur à croquer* ne plaira pas à ceux qui préfèrent les scènes choquantes aux dialogues serrés. Ce huis clos très dramatique va mettre le pédophile à nu, mais dans sa partie la plus secrète : son cœur. Niant d'abord ses actes, il va devoir admettre les mensonges et les cachettes qu'il se fait à lui-même. Dans une esthétique épurée, David Slade aborde franchement une inquiétante déviance, tout en ne concédant rien aux voyeurs... Mais qui est donc cette fillette qui semble tout savoir de Jeff et qui quitte la scène comme un être fictif, vêtue de son petit chaperon rouge? La voix de la conscience?

SUSPENSE
Anthony Zimmer
de Jérôme Salle, avec Sophie Marceau et Yvan Attal



L'homme sans visage
→ Anthony Zimmer! Un nom, un masque pour un escroc qui a changé de visage grâce à la chirurgie esthétique. Le flic français Akerman (Sami Frey) lui jette un bel appât : Chiara (Sophie Marceau), ex-petite amie de Zimmer. Mais mis en garde par Chiara, le bandit lui suggère de lancer la police sur une fausse piste en se liant avec un quidam que les flics prendront pour lui, Zimmer! C'est dans un train qu'elle aborde François (Yvan Attal), qui n'en revient pas de sa chance! Mais ce François est-il vraiment n'importe qui? Une histoire sur le fil du rasoir, fascinante malgré certaines improbabilités. Jérôme Salle signe là un suspense tout à fait hitcheockien.

DRAME BIOGRAPHIQUE
Bonsoir et bonne chance (*Good Night and Good Luck*)
de George Clooney, avec David Strathairn



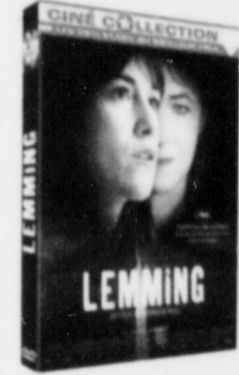
Nostalgie en noir et blanc
→ Avec *Bonsoir et bonne chance*, George Clooney prouve encore qu'il est devenu un cinéaste majeur. C'est en mémoire de son père journaliste qu'il trace un portrait nostalgique en noir et blanc du mentor de son paternel, le reporter télé Ed Murrow (David Strathairn), qui livra une lutte épique (et télégénique!) au sénateur anti-communiste McCarthy, qui sert ici de McGuffin (de beau prétexte) à Clooney. Le vrai sujet du film n'est pas politique, mais poétique; l'essentiel du film est dans la reconstitution d'une salle de nouvelles des années 50, comme le petit George l'imaginait en voyant le téléjournal au petit écran de CBS: voilà pourquoi le film est en noir et blanc. Un film d'hommes et d'époque dont la rigueur formelle évoque elle aussi l'autorité paternelle.

DRAME
Stupeur et Tremblements
d'Alain Corneau, avec Sylvie Testud et Kaori Tsuji



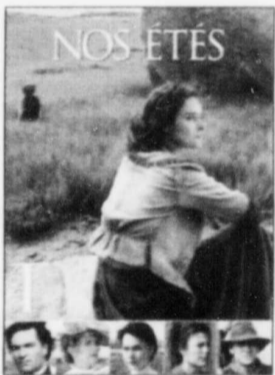
Obéissance extrême
→ « Stupeur et tremblements » : ainsi doit se traduire la soumission de tout Japonais envers l'empereur... et envers ses supérieurs. Ayant vécu au Japon, la romancière Amélie Nothomb s'est servie de ce trait culturel pour décrire le calvaire d'une Occidentale, Amélie (Sylvie Testud), au sein d'une grande entreprise japonaise où elle apprend l'humilité extrême. Troublant, ce rapport douloureux-amoureux entre la docile Belge et sa supérieure impitoyable (Kaori Tsuji). Amélie accepte toutes ses brimades... Dans quel but? Alain Corneau a tourné ce duel sournois avec une belle économie de moyens. Hypnotique!

SUSPENSE
Lemming
de Dominik Moll, avec Laurent Lucas et Charlotte Gainsbourg



Conformisme
→ Alain (Laurent Lucas) est un technicien en robotique dont la hantise est la perte de contrôle. Ce jeune homme cool et conformiste cache mal son manque d'assurance. L'irrationnel entre dans son existence rangée et dans celle de sa douce moitié, Bénédicte (Charlotte Gainsbourg), sous la forme d'un petit rongeur, un lemming, pris dans la tuyauterie. Ce sera ensuite au tour d'une furie, Alice (Charlotte Rampling), la femme du patron d'Alain, de troubler la paix factice de ce ménage trop sage. Dominik Moll confirme son art consommé du suspense classique dans ce film curieux qui suggère plusieurs interprétations...

TÉLÉSÉRIE
Nos étés (saisons 1 et 2)
de Michel d'Astous et Anne Boyer



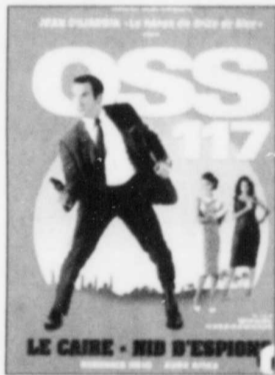
Double saga
→ On a l'impression que d'Astous et Boyer ont écrit leur très beau téléroman autour du lieu magique de Saint-Denis-sur-Mer. Les différents épisodes des deux premières saisons (deux coffrets) font des sauts à différentes époques, de 1900 à 2005, ces derniers *flashes* étant beaucoup moins intéressants. Mais revenons aux débuts. Les Desrochers, des bourgeois de Montréal, se font construire une maison d'été dans le Bas-du-Fleuve par les Belzile, des paysans de la région, qui subviennent aux besoins des Montréalais comme s'ils étaient leurs esclaves. Mais une Indienne va se charger de bouleverser les rapports entre ces deux familles. Une histoire touchante, une reconstitution très fidèle, des costumes et des décors superbes.

COMÉDIE SENTIMENTALE
Et si c'était vrai...
de Mark Waters, avec Reese Witherspoon et Mark Ruffalo



Un amour de fantôme
→ L'époque n'est pas à la naïve sagesse et à la gravité sans lourdeur. *Et si c'était vrai*, le film tendre et léger de Mark Waters, n'en est que plus précieux. Célibataire, Elisabeth (Reese Witherspoon) est médecin dans un hôpital de San Francisco. En allant rencontrer un jeune homme, un accident la plonge dans le coma. C'est en rêve qu'elle fait la connaissance de David (Mark Ruffalo), qui a loué l'appartement qu'elle occupait. La belle se met à hanter les lieux... *Et si c'était vrai* peut être vu comme un gentil pastiche du *Vertigo* de Hitchcock, lui aussi tourné dans un San Francisco irréel avec une blonde fantomatique.

COMÉDIE
OSS 117 — Le Caire, nid d'espions
de Michel Hazanavicius, avec Jean Dujardin



L'espion qui se marrait
→ L'agent français OSS 117 a été créé dans les années 40 par le romancier Jean Bruce, mais cela n'a pas empêché le cinéaste Michel Hazanavicius de calquer avec talent son film sur les James Bond des années 60. Dans le rôle-titre, Jean Dujardin copie parfaitement Sean Connery. Notre agent très spécial arrive au Caire avec sa mentalité très colonialiste, ce qui fournit aux spectateurs français l'occasion de rire un peu des Arabes! Un pastiche parfaitement réussi qui va jusqu'aux couleurs de la pellicule. Dujardin est craquant! Un succès commercial qui commande une suite.

JEUNESSE
Passe-Partout, épisodes 1 à 25
de François Côté, avec Marie Eykel, Claire Pimparé et Jacques L'Heureux



Beau souvenir
→ Il était temps qu'on édite en DVD cet immense succès télévisuel des années 70 et 80. Une réapparition attendue patiemment par les 25-35 ans, ou du moins par une grande partie de cette génération, qui n'est pas massivement devenue accro à Jeff Fillon, Dieu merci! Avec Marie Eykel, Claire Pimparé et Jacques L'Heureux, nous sommes plutôt du côté intelligent et sensible des choses. Poussinots un jour, poussinots toujours! Et il semble qu'on en recrute de nouveaux chaque jour, parmi les enfants d'aujourd'hui...

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à
Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec)
G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL, (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494)
Noël noir (1) 12h25, 14h35, 16h40, 19h10, 21h30 (13 ans)
Une nuit au musée (2 1/2) 12h50, 15h55, 19h20, 21h40 (G)
Le bon berger (1) 13h05, 16h15, 20h15 (13 ans)
Rocky Balboa (2 1/2) 12h40, 15h15, 18h05, 19h50, 21h05, 22h25, 23h55 (G)
Eragon (2) v.f. 12h55, 15h30, 19h, 21h25 (G)
La poursuite du bonheur (3 1/2) 13h, 15h40, 18h55, 21h35 (G)
Le petit monde de Charlotte (3) 12h, 14h30, 16h45, 18h55, 21h20 (G)
Roméo et Juliette (2) 12h45, 15h15, 18h35, 21h (13 ans)
Le diamant de sang (2 1/2) 12h20, 15h45, 18h55, 21h35 (13 ans)
Apocalypso (3 1/2) v.o. maya, s-t. f. 12h35, 18h45 (13 ans)
Les vacances (1 1/2) 13h30, 16h20, 19h15, 22h (G)
Déjà vu (2) 15h35, 21h40 (13 ans)
À vos marques, prêts, décidez! (1) 13h10 (13 ans)
Casino Royale (4) 13h25, 16h30, 20h (13 ans)
L'esprit d'une équipe (3) 12h10, 15h25, 18h30, 21h45 (G)
Les petits pieds du bonheur (3 1/2) 12h15, 14h45, 18h40, 21h10 (G)
Babel (5) 15h20, 18h20, 21h15 (13 ans)
Tarifs régulier : 11\$, enfants et âge d'or : 6,50\$
Matinée avant 18h (sauf jours fériés) : 7,25\$
Matinée week-end avant 18h et jours fériés : 8,50\$
Mardis et mercredis : 7,25\$ matinée; 11\$ en soirée.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745)
Casino Royale (4) 16h45, 19h45 (13 ans)
Une nuit au musée (2 1/2) 13h50, 16h15, 19h, 21h25 (G)

Roméo et Juliette (2) 13h30, 16h, 18h50, 21h10 (13 ans)
La poursuite du bonheur (3 1/2) 13h20, 15h50, 18h40, 21h05 (G)
Les vacances (1/2) 14h (G)
Eragon (2) v.f. 13h40, 16h10, 18h55, 21h15 (G)
Le petit monde de Charlotte (3) 13h05, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20 (G)
Le bon berger (1) 13h, 16h30, 20h (13 ans)
Rocky Balboa (2 1/2) 13h15, 15h45, 19h05, 21h30 (G)
Tarifs : 7,95\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus : 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (821-1550)
Noël noir (1) 13h, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 (13 ans)
Sur les traces du Père Noël 3 - La clause force majeure (1) 12h25, 14h30, 16h35 (G)
Une nuit au musée (2 1/2) 12h, 12h55, 14h25, 15h25, 16h40, 18h40, 19h15, 21h10, 21h50 (G)
Le bon berger (1) 12h10, 15h45, 20h30 (13 ans)
Rocky Balboa (2 1/2) v.f. 12h35, 13h05, 15h05, 15h35, 17h20, 19h05, 19h45, 21h25, 22h (G)
Eragon (2) v.o.a. 12h20, 14h40, 17h, 19h10, 21h20 (G)
Le petit monde de Charlotte (3) 12h05, 14h15, 16h25, 18h50, 21h (G)
La poursuite du bonheur (3 1/2) 12h45, 15h15, 19h, 21h40 (G)
Le diamant de sang (2 1/2) 15h40, 18h35, 21h45 (13 ans)
Volover (3 1/2) v.f. 12h15, 18h55 (13 ans)
Apocalypso (3 1/2) v.o. maya, s-t. f. 18h45, 21h55 (13 ans)
Casino Royale (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h45 (13 ans)
Les petits pieds du bonheur (3 1/2) 12h50, 15h55, 18h25, 21h05 (G)
Babel (5) 15h10, 21h30 (13 ans)
Présentation spéciale de New York en HD: Metropolitan Opera: The Magic Flute (1) 13h30 (13 ans)
Tarifs : Soir : 12\$, enfants et aînés : 6,50\$. Sam. dim. avant 18h : 9,50\$; enfants et aînés : 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h et mar. merc. toute la journée : 7,75\$. enfants et aînés : 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011)
Angel-A (2 1/2) v.o. f. 15h15, 17h, 19h, 20h45, 22h30 (G)
Une enfance africaine (3) v.o. allem., s-t. f. 10h (G)
Elizabeth I (4) v.o.a., s-t. f. 13h (13 ans)
Tarifs : En semaine avant 17h : 6\$; après 17h et week-end : 8\$; enfants 12 ans et moins : 5\$.

CLAP (650-CLAP)
Babel (5) v.o.a. arab., esp., jap., s-t. f. 21h10 (13 ans)
Le bon berger (1) 11h40, 14h40, 17h40, 20h40 (13 ans)
Boréal-Express (4) 9h30 (G)
Le diamant de sang (2 1/2) 11h20, 14h05, 18h35, 21h30 (13 ans).

Guide de la petite vengeance (2 1/2) 16h40 (G)
La nativité (2 1/2) 10h40 (G)
Pas sur la bouche (3) 17h10 (G)
Le petit monde de Charlotte (3) 9h, 11h, 13h, 15h, 19h10 (G)
Les petits pieds du bonheur (3 1/2) 9h20 (G)
Les rebelles de la forêt (3 1/2) 9h50 (G)
Roméo et Juliette (2) 12h40, 14h50, 19h30, 21h50 (13 ans)
Sa majesté la reine (4 1/2) 17h (G)
Souris City (3 1/2) 9h40 (G)
La tournée de pages (4) 16h50 (G)
Volover (3 1/2) v.o. esp., s-t. f. 11h30, 13h55, 16h20, 18h45, 21h20 (13 ans)
Le voyage en Arménie (3) v.o. f. et arménienne, s-t. f. 11h50, 14h15, 19h, 21h40 (G)
Tarifs : 7,75\$ ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. : 6,50\$. 65 ans et plus : 6,25\$. Étudiants : 6,75\$. 5\$ (après 21h), 14 ans et moins : 6\$.

DES CHUTES (831-2660)
Une nuit au musée (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G)
Roméo et Juliette (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)
Eragon (2) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G)
La poursuite du bonheur (3 1/2) 12h50, 18h50, 21h30 (G)
Jeunes sans surveillance (1 1/2) 15h30 (G)
L'esprit d'une équipe (3) 18h40, 21h30 (G)
Les petits pieds du bonheur (3 1/2) 13h, 15h30 (G)
Le petit monde de Charlotte (3) 13h, 15h30, 19h (G)
Le diamant de sang (2 1/2) 21h30 (13 ans)
Rocky Balboa (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G)
Casino Royale (4) 12h30, 15h30, 21h30 (13 ans)
Les vacances (1 1/2) 18h45 (G)
Tarifs : Ven. au dim. : soir : 9,50\$; jour : 7\$. 13 à 20 ans : 7\$. Lun. au jeu. : 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus : 5\$. 2e film : 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)
Une nuit au musée (2 1/2) 12h15, 14h40, 17h05, 19h30, 21h55 (G)
Le bon berger (1) 12h30, 16h, 19h20 (13 ans)
Rocky Balboa (2 1/2) v.f. 13h10, 16h05, 19h05, 21h25 (G)
Roméo et Juliette (2) 12h10, 14h35, 17h, 19h30, 22h (13 ans)
Eragon (2) v.f. 12h35, 15h05, 19h20, 21h50 (G)
La poursuite du bonheur (3 1/2) 12h30, 15h10, 19h15, 21h45 (G)
L'esprit d'une équipe (3) 15h30, 19h, 21h45 (G)
Le petit monde de Charlotte (3) 13h05, 15h25, 18h55, 21h15 (G)
Le diamant de sang (2 1/2) 15h45, 18h50, 21h50 (13 ans)
Casino Royale (4) 12h15, 15h15, 18h30, 21h30 (13 ans)
Les vacances (1 1/2) 19h10, 22h (G).



Mononc' Serge présente son spectacle des fêtes « Ent' deux dindes » à 21h30 au bar le Bal du Léopard situé au 1049, 3^e Avenue à Limoilou.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL.

Les petits pieds du bonheur (3 1/2) 13h, 15h35 (G)
Sur les traces du Père Noël 3 - La clause force majeure (1) 12h55, 15h20 (G)
Apocalypso (3 1/2) v.o. maya, s-t. f. 19h (13 ans)
Jeunes sans surveillance (1 1/2) 13h20 (G)
Souris City (3 1/2) v.f. 13h20 (G)

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (624-6629)
Safari sauvage 3D (3) 9h, 17h (G)
Père Noël vs Bonhomme hiver 3D (3) 10h (G)
Une nuit au musée (2 1/2) Version IMAX. 11h, 15h, 18h, 20h, 22h (G)
Les petits pieds du bonheur (3 1/2) Version IMAX. 13h (G)
Tarifs : 12\$ 1 film; 2 films : 16\$. 60 ans et plus et 12-17 ans : 11\$. 1 film, 2 films : 15\$. 4-11 ans : 10\$. 1 film; 2 films : 12\$. Forfait (2 adultes, 2 enf.) 1 film : 38\$, 2 films : 48\$.

LIDO (837-0234)
Une nuit au musée (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G)
Apocalypso (3 1/2) v.o. maya, s-t. f. 21h30 (13 ans)
Le petit monde de Charlotte (3) 13h, 15h30, 19h (G)
Rocky Balboa (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G)
L'esprit d'une équipe (3) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G)
Roméo et Juliette (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans)
Jeunes sans surveillance (1 1/2) 13h, 15h30 (G)
Les vacances (1 1/2) 18h40, 21h30 (G)
Eragon (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G)
Sur les traces du Père Noël 3 - La clause force majeure (1) 16h (G)
Casino Royale (4) 13h, 19h (13 ans)
Les petits pieds du bonheur (3 1/2) 13h, 15h30 (G)
Le diamant de sang (2 1/2) 18h40, 21h30 (13 ans)
Tarifs : Ven. sam. dim. (soir) : 9,50\$. Ven. sam. dim. (jour) : 7\$. 13 à 20 ans : 7\$. Lun. Mar. Mer. Jeu. : 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus : 5\$. 2e film : 5\$.

The Holiday (1 1/2) v.o.a. 21h10 (G)
Les vacances (1 1/2) 15h20, 18h45, 21h35 (G)
Angel-A (2 1/2) v.f. 12h55, 15h05, 17h10, 19h25, 21h40 (G)
Le cou de la girafe (4) 12h20, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15 (G)
Snow Cake (3) v.o.a. s-t. f. 12h35 (G)
Apocalypso (3 1/2) v.o. maya, s-t. ang. 19h35 (13 ans)
Jeunes sans surveillance (1 1/2) 13h15, 15h30 (G)
À vos marques, prêts, décidez! (1) 12h50, 15h55 (G)
Déjà vu (2) v.f. 19h05, 21h50 (13 ans)
Borat (4) v.f. 18h15 (13 ans)
Souris City (3 1/2) v.f. 13h10, 15h10 (G)
Agents troubles (3 1/2) 12h10 (13 ans)
Les rebelles de la forêt (3 1/2) 12h25 (G)

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465)
Rocky Balboa (2 1/2) 13h45, 20h15 (G)
Une nuit au musée (2 1/2) 13h30, 20h (G)
Tarifs : 8\$. 13 à 19 ans et 65 ans et plus : 6\$. 12 ans et moins : 4\$. Matinées et mar. merc. : 5,50\$.

LES AVENTURIERS DU CINÉMA PERDU présenté par Antitube, dans le cadre de l'exposition « L'Aventure cinéma (v.o. québécoise) du Musée de la civilisation. À 15h: **Le Mystérieux Mademoiselle C.** de Richard Cupcake (108 minutes). Tous les films sont présentés à l'Auditorium 2 du Musée de la civilisation, 85, rue Dalhousie.

THÉÂTRE

SHOW D'VACHES au BITCH CLUB PARADISE
Douze comédiennes, trois musiciennes et une invitée spéciale racontent la femme dans tous ses états. À 21h, au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés. : 529-2183. Jusqu'au 30 décembre.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

SUPER CIRQUE avec Dora l'Exploratrice et les Petites Tounes. À 11h, 15h et 19h au Colisée Pepsi. Bilets au 691-7211; 1-800-900-SHOW ou Billetech.

LA BELLE ET LA BÊTE, comédie musicale de Disney. 40 artistes sur scène accompagnés d'un orchestre de 12 musiciens. Aujourd'hui et demain à 14h à la salle Dina-Bélanger, 2047, ch. St-Louis. Rés. : 687-1016 ou réseau Billetech. Jusqu'au 3 janvier.

NIGHT FEVER, revue musicale. Mise en scène par René Simard. À 20h30 au Théâtre Capitoile. Rés. : 694-4444 ou 1-800-261-9903. Jusqu'au 31 décembre.

LES BATINSES. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés. : 659-6710.

MONSIEUR LAMBERT ET LE BÉBERT ORCHESTRA. Soirées festives avec Yves Lambert et ses musiciens. À 20h au Théâtre Petit Champlain. Rés. : 692-2631 ou Billetech. COMPLET.

Mononc' Serge. «Ent' deux dindes». À 21h30 au Bal du Léopard, 1049, 3^e Avenue. Info : 529-3829.

Mario Paquet et Louis Mathieu. À 17h, au resto-gill Le Clac, 1750, rue Périgord à Charlesbourg. Entrée : 5\$. Info : 628-3838.

One Way. Ce soir et demain, à 22h à la micro-brasserie Archibald, 1021, bl. du Lac, Lac-Beauport. **Danya Ortmann et Alexandre Grogg** (voix et piano). À 20h au Largo, 643, St-Joseph. Rés. : 529-3111.

Mojo. À L'Express du Nord, 1250, avenue du Golf, Val-Bélair. Info : 847-1112.

Hit the Tree Joe Blues Band. À 20h à L'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny. 832-8613.

Rambling Rabbits, blues. À 21h30 au Pub St-Alexandre, 1087, rue St-Jean. Info : 694-0015.

DANSE

C'EST FOU BRAQUE! Spectacle danse et musique pour toute la famille, à l'Auditorium du Musée de la civilisation. Jusqu'au 30 décembre. Un voyage féérique dans l'univers de JIG et ses amis, qui ont mystérieusement quitté la collection du Musée de la civilisation pour une kermesse folklorique inattendue. Trente danseurs-comédiens de la troupe de Nadia Desgagnés offrent un spectacle dynamique, coloré et rempli de beaux moments pour le temps des fêtes. Mis en scène par Michel Pellerin dans le cadre de «Noël au Musée» et de l'exposition «Artéfacts fou braques». Durée : 45 minutes. Coûts : 4\$/Enfants et Amis du Musée : 1\$. Réservation et information : 643-2158.

DES CRÉATEURS DE
DESTINATION ULTIME

CETTE ANNÉE LA TERREUR
EST AU MENU DES FÊTES

« UN BON SANG DE BON FILM! »
- Bonne Lauffer, Tribune

« TOMBE TOURNE ET DÉCAPITE
FALALALALA LALA LALA. »
- BBC

« INGÉNIEUX ET... INTELLIGENT »
- The Guardian

NOËL NOIR

www.blackchristmas.com

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY ✓ CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT ✓ CINÉPLEX LAMBERT ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GOLDEN GLOBE AWARDS EN NOMINATION MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEURES ACTRICES MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEURES ACTRICES FESTIVAL DE CANNES

★★★★★
«MAGNIFIQUE!»
La Presse

★★★★★
«DIGNE D'UN OSCAR!»
The Gazette

★★★★★
«ALLÉCHANT!»
VOIR

★★★★★
«UN BIJOU!» Le Journal de Montréal

★★★★★
«SUBLIME!» Rolling Stone

★★★★★
«REMARQUABLE!» Mirror

★★★★★
«FORMIDABLE!» Première Magazine

«UNE OEUVRE LUMINEUSE!»
ICI

EL DIBENO PRÉSENTE
UN FILM DE ALMODÓVAR

VOLVER

PENÉLOPE CRUZ
CARMEN MAURA LOLA DUEÑAS BLANCA PORTILLO
YOLANA CODO et CHRIS LAMPREAVE

13 À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉMA

CINÉPLEX ODÉON STE-FOY ✓ LE CLAP ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

STARCITÉ (874-0255)
Night at the Museum (2 1/2) v.o.a. 12h05, 14h40, 18h50, 21h20 (G)
The Good Shepherd (1) v.o.a. 12h, 15h25, 19h20 (13 ans)
Rocky Balboa (2 1/2) v.o.a. 12h40, 15h, 17h15, 19h30, 21h55 (G)
Roméo et Juliette (2) 12h15, 12h45, 15h, 15h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h (13 ans)
Eragon (2) v.f. 12h30, 13h, 15h15, 15h45, 18h50, 19h20, 21h50 (G)
The Pursuit of Happiness (3 1/2) v.o.a. 12h25, 15h25, 19h10, 21h45 (G)
L'esprit d'une équipe (3) 15h40, 19h15, 22h05 (G)
Charlotte's Web (3) v.o.a. 12h20, 14h50, 17h05, 19h25, 21h40 (G)
Blood Diamond (2 1/2) v.o.a. 15h35, 18h55, 21h55 (13 ans)
Casino Royale (4) v.o.a. 12h30, 15h35, 19h, 22h05 (13 ans).

UN PARTY
endiable

YVES LAMBERT
et le bébert orchestra
SAMEDI 30 DÉCEMBRE,
20 H

418.692.2631

THÉÂTRE
PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES > Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>Agents troubles</i>	M. SCORSESE	SUSPENSE	★★★1/2	À Boston, une course contre la montre s'engage pour retrouver deux «taupes»: l'une chez les mafieux, l'autre chez les flics. Un intéressant Scorsese. Jeu inspiré de DiCaprio. 13 ans. 2h32. (NP) StarCité .
<i>Angel-A</i>	L. BESSON	CONTE	★★1/2	Un petit escroc désespéré reçoit l'aide inattendue d'une superbe créature tombée du ciel. Un Besson qui laisse perplexe. Mieux et quelconque. Excellent jeu de Debbouze. Général. 1h31. (NP) v.o. française: Cartier, StarCité .
<i>Apocalypto</i>	M. GIBSON	DRAME	★★★1/2	Un guerrier maya est pourchassé dans la jungle après avoir échappé à un sacrifice humain. Rythme haletant. Scènes d'une violence extrême. Efficace. 13 ans. 2h18. (NP) v.o. maya, s.-t. f.: Beauport, Lido, Sainte-Foy ; v.o. maya, s.-t. ang.: StarCité .
<i>À vos marques, prêts, décidez!</i>	J. WHITESELL	COMÉDIE	*	Un vendeur d'autos fait tourner son voisin en bourrique avec ses excès de décorations de Noël. Festival du gag qui tourne à plat. Terne et ennuyant. Général. 1h33. (NP) Beauport, StarCité .
<i>Babel</i>	A. G. INARRITU	DRAME	★★★★	Un groupe de personnes vivant dans trois pays se retrouvent interreliées par un malencontreux coup de feu. Scénario à la fois complexe et efficace. Un des meilleurs films de l'année. Gros coup de coeur. 13 ans. 2h24. (NP) v.f.: Beauport, Ste-Foy ; v.o.a., arabe, esp., jap., s.-t. f.: Clap .
<i>Bon berger, Le</i>	R. DE NIRO	DRAME	★★★	Évocation embrouillée et parcellaire de la carrière d'un ancien dirigeant de la CIA, James Angleton, rebaptisé ici Edward Wilson. Matt Damon n'est pas à la hauteur. 13 ans. 2h47. (RT) Beauport, Charest, Clap, G. de la Capitale, Sainte-Foy ; v.o.a.: StarCité .
<i>Borat</i>	L. CHARLES	COMÉDIE	★★★★	Un journaliste télé du Kazakhstan traverse les États-Unis pour rencontrer Pamela Anderson. Satire vitriolique de la culture américaine. Hilarant et politiquement incorrect. 13 ans. 1h24. (NP) v.f.: StarCité .
<i>Boréal-Express</i>	R. ZEMECKIS	ANIMATION	★★★★	Commençant à douter de l'existence du Père Noël, un enfant est invité à se rendre au Pôle Nord à bord d'un train magique. Un exploit visuel. Histoire bien simpliste toutefois. Général. 1h40. (GC) Clap .
<i>Casino Royale</i>	M. CAMPBELL	ACTION	★★★★	James Bond se lance sur les traces d'un puissant contrebandier d'armes. Un 007 qui revient à la genèse du personnage. Un «lifting» très réussi. 13 ans. 2h24. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Ste-Foy ; v.o.a.: StarCité .
<i>Cou de la girafe, Le</i>	S. NEBBOU	DRAME	★★★★	Une fillette, désireuse de revoir sa grand-mère disparue, part à sa recherche avec sa mère et son grand-père, propriétaire d'une librairie baptisée «Le cou de la girafe». Général. 1h27. (RT) StarCité .
<i>Déjà vu</i>	T. SCOTT	SUSPENSE	★★	Un enquêteur remonte dans le temps pour trouver un terroriste et sauver une femme. Thriller fantastico-policier lourdaut. Tonitruant. 13 ans. 2h06. (NP) Beauport, StarCité .
<i>Diamant de sang, Le</i>	E. ZWICK	AVENTURES	★★1/2	En Sierra Leone, un contrebandier fait équipe avec un père éploré afin de retrouver un diamant précieux. Un drame africain rendu à l'américaine. 13 ans. 2h23. (NP) Beauport, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy ; v.o.a.: StarCité .
<i>Elizabeth 1</i>	T. HOPPER	DRAME	★★★★	Après 20 ans sur le trône, la Reine vierge cherche à donner un héritier au royaume. Helen Mirren absolument royale et totalement femme. 13 ans. 3h40. (RT) v.o.a., s.-t. f.: Cartier .
<i>Eragon</i>	S. FANGMEIER	DRAME FANTASTIQUE	★★	Dans un pays imaginaire, un adolescent s'allie à un dragon afin de venir à bout d'un roi tyrannique. Général. 1h43. v.f.: Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité ; v.o.a.: Sainte-Foy .
<i>Esprit d'une équipe, L'</i>	McG	DRAME	★★★	Après la disparition tragique de son équipe de football, l'Université Marshall tente de rebâtir le programme grâce à un nouvel entraîneur. Inspiré d'une histoire vraie. Général. 2h11. (LR) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité .
<i>Guide de la petite vengeance</i>	J.-F. POULIOT	COMÉDIE	★★1/2	Un comptable dépressif décide de se venger de son patron tyrannique. Scénario qui joue mal la carte du drame. Jeu nuancé de Marc Béland. Général. 1h44. (NP) Clap .
<i>Jeunes sans surveillance</i>	P. FEIG	COMÉDIE	★1/2	Des enfants de divorcés voyageant seuls à la veille de Noël sont coincés à l'aéroport à cause d'un blizzard et ils sèment la pagaille. Abondance de clichés. Général. 1h29. (VL) Des Chutes, Lido, StarCité .
<i>Nativité, La</i>	C. HARDWICKE	DRAME	★★1/2	Évocation de la rencontre de Marie et Joseph et la naissance de Jésus. Traitement classique et très sobre. Personnages froids. Général. 1h41. (NP) Clap .
<i>Noël noir</i>	G. MORGAN	ÉPOUVANTE	—	Pendant la relâche du temps des Fêtes, un groupe d'amies sont victimes d'un tueur qui a décidé de les éliminer une après l'autre. <i>Remake</i> d'un film d'horreur de 1974. 13 ans. 1h24. Beauport, Sainte-Foy .
<i>Pas sur la bouche</i>	A. RESNAIS	COMÉDIE	★★★	Chassé-croisé amoureux et musical dans la bourgeoisie parisienne des années folles. Léger et ludique. Du cinéma comme il ne s'en fait plus. Général. 1h57. (NP) Clap .
<i>Père Noël vs Bonhomme Hiver 3D</i>	J. A. DAVIS	ANIMATION	★★★	Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. Général. 37 minutes. (RB) IMAX .
<i>Petit monde de Charlotte, Le</i>	G. WINICK	FABLE	★★★	Une araignée vient au secours d'un cochonnet qui risque de finir sur la table du réveillon. Adaptation réussie d'un classique de la littérature enfantine. Mignon et magique. Général. 1h37. (NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy ; v.o.a.: StarCité .
<i>Petits pieds du bonheur, Les</i>	G. MILLER	ANIMATION	★★★1/2	Un petit manchot, adepte de danse à claquettes, est banni de son clan. Techniques d'animation impressionnantes. Récit mignon. Finale expéditive. Général. 1h48. (NP) Beauport, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, IMAX, Lido, Sainte-Foy .
<i>Poursuite du bonheur, La</i>	G. MUCCINO	DRAME	★★★1/2	Un père monoparental fait des pieds et des mains pour décrocher l'emploi qui lui permettra d'offrir une vie meilleure à son jeune fils. Ode au courage et au dépassement de soi. Excellent Will Smith. Général. 1h57. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy ; v.o.a.: StarCité .
<i>Rebelles de la forêt, Les</i>	R. ALLERS	ANIMATION	★★★1/2	Confortable dans son garage, Boug le grizzly domestique est entraîné par Elliott le cerf dans la forêt sauvage où les chasseurs rôdent. Drôle, mais très léger. Général. 1h26. (MA) Clap, IMAX, StarCité .
<i>Rocky Balboa</i>	S. STALLONE	DRAME	★★1/2	Le célèbre boxeur Rocky reprend du service pour un sixième et ultime round, contre un jeune adversaire arrogant. Un succédané nostalgique du premier épisode. Les irréductibles aimeront. Général. 1h42. (NP) v.f.: Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy ; v.o.a.: StarCité .
<i>Roméo et Juliette</i>	Y. DESGAGNÉS	DRAME	★★	Adaptation québécoise de la célèbre tragédie des jeunes amants de Vérone. Récit qui manque de subtilité et qui sonne faux. Ton affecté des deux jeunes comédiens. 13 ans. 1h42. (NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, StarCité .
<i>Safari sauvage 3D</i>	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Virée dans les réserves sud-africaines à la recherche du lion, du léopard, de l'éléphant, du buffle et du rhinocéros. Sensations saisissantes. Général. 42 minutes. (VL) IMAX .
<i>Sa Majesté la reine</i>	S. FREARS	DOCUDRAME	★★★★1/2	Après la mort de Lady Di, la reine Élisabeth est l'objet de pressions pour se rapprocher de ses sujets éplorés. Scénario d'une grande rigueur. Performance admirable de Helen Mirren. Gros coup de coeur. Général. 1h43. (NP) Clap .
<i>Snow Cake</i>	M. EVANS	DRAME	★★★	Après la mort accidentelle d'une autostoppeuse dans son véhicule, un homme fait la connaissance de la mère autistique de la victime. Sigourney Weaver est hallucinante! Général. 1h52. (RT) v.o.a., s.-t. f.: StarCité .
<i>Souris City</i>	D. BOWERS	ANIMATION	★★★1/2	Un rat bourgeois se retrouve malgré lui dans les égouts de Londres. Technique impeccable et amusant touche «british» pour cette coproduction des créateurs de <i>Shrek</i> et de Wallace et Gromit. Général. 1h25. (VG) Clap, StarCité .
<i>Sur les traces du Père Noël 3 - La clause force majeure</i>	M. LEMBECK	COMÉDIE	—	Un père de famille est confronté à une double tâche: comment garder sa famille heureuse et empêcher un personnage douteux, Jack Frost, de dénaturer la fête de Noël. Général. 1h32. Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy .
<i>Tourneuse de pages, La</i>	D. DERCOURT	SUSPENSE	★★★★	Victime d'une injustice, une jeune pianiste échoue son examen d'entrée au conservatoire. Sa revanche sera terrible! Suspense feutré. Excellent duo d'actrices. Général. 1h25. (RB) Clap .
<i>Une enfance africaine</i>	C. LINK	DRAME	★★★	En 1938, un couple juif et leur fillette fuient l'Allemagne nazie et s'établissent en Afrique. Chronique douce-amère d'un long exil. Général. 2h21. (RT) v.o. allemande, s.-t. f.: Cartier .
<i>Une nuit au musée</i>	S. LEVY	COMÉDIE FANTASTIQUE	★★1/2	Un gardien de nuit dans un musée est confronté à des animaux et des personnages qui prennent vie la nuit. Un clone de «Jumanji». Effets spéciaux réussis. Intrigue familiale. Général. 1h48. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy ; v.o.a.: StarCité .
<i>Vacances, Les</i>	N. MEYERS	COMÉDIE	★1/2	Deux femmes en peine d'amour échangent leur maison pour les Fêtes. Scénario mièvre et inintéressant. Jeu sans inspiration des comédiens. Général. 2h15. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, StarCité ; v.o.a.: StarCité .
<i>Volver</i>	P. ALMODOVAR	DRAME	★★★1/2	Deux soeurs sont hantées par le «fantôme» de leur mère. Un Almodovar touchant sans être son meilleur. Sublime Penelope Cruz. 13 ans. 2h. (NP) v.f. Sainte-Foy ; v.o. espagnole, s.-t. f.: Clap .
<i>Voyage en Arménie, Le</i>	R. GUEDIGUIAN	DRAME	★★★	Une médecin marseillaise part à la recherche de son vieux père malade, retourné en Arménie. Scénario d'une belle authenticité, malgré quelques longueurs. Dépaysant. Général. 2h. (NP) v.o. française et arménienne, s.-t. f.: Clap .

* nul ** passable *** bon **** très bon ***** magistral nouveauté

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Gilles Carignan (GC), Valérie Gaudreau (VG), Nicolas Houle (NH), Valérie Lesage (VL), Marc Allard (MA), Laurie Richard (LR), Richard Boisvert (RB) et Normand Provencher (NP).

Compilation par Martine Audet et Andrée Bouchard.

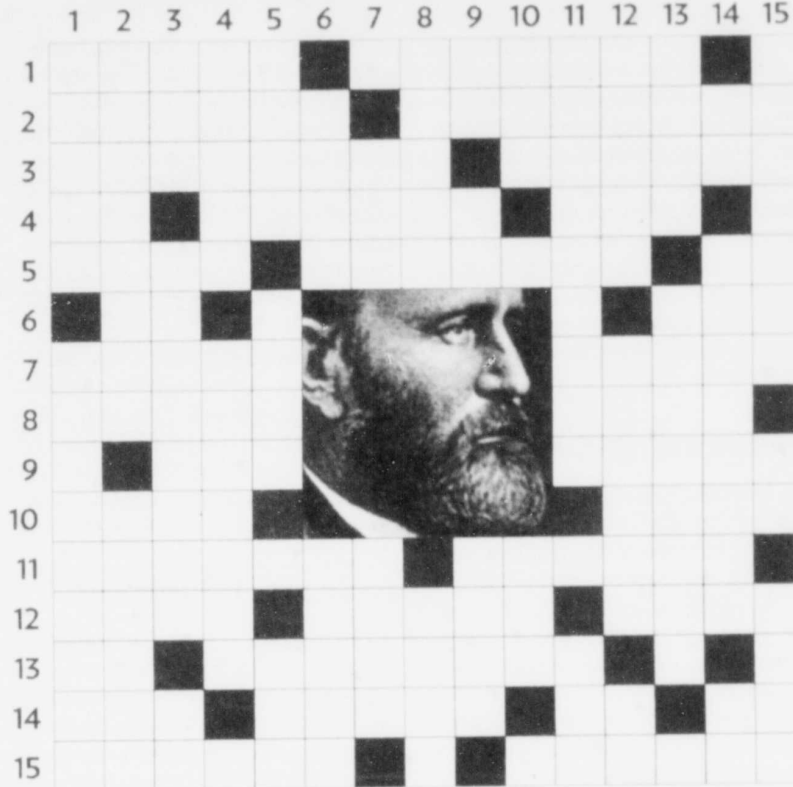
LA GRILLE DES MORDUS

HORIZONTALLEMENT

1. *Son nom - Son prénom.*
2. Annulé - Vieux avant de l'être.
3. Il a de drôles de manières - Ne fait pas de grosses parts.
4. Obstacle - Sans inscription - On en trouve en Provence.
5. C'est un homme - Visibles - A la forme d'une lettre.
6. Possessif - Se parle en Chine.
7. Certains y mettent des livres - Il aime la montagne.
8. Enchaîné - Dieu.
9. Hardi - Qui n'a plus rien.
10. Dessinateur français - Il y en a qui sont intéressés.
11. Pas infirme - Saute aux yeux.
12. Il se fait souvent prier - En Espagne - Il est en Écosse.
13. Conjonction - Creuse son nid dans le bois.
14. Aire - Loin de la lie - Permet de tracer - Question.
15. Pas reconnue pour sa gentillesse - On y accoste.

6. Ville hongroise - Pruneau.
7. Emporté - Fêté au mois de décembre.
8. Poisson - Fait une pièce avec d'autres.
9. Symbole - Espagnol - Cri de joie.
10. Dans une rose - Le passer soulage.
11. Fait tourner bien des têtes - Grecque.
12. Sociologue allemand - On y parle arabe - Terminaison.
13. On peut le saisir sans y toucher - Navires.
14. Bouts de tabac - Ville du Québec - Pronom.
15. Bien apprécié, mais on le trouve toujours trop court - D'être - Palmipède.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



30 décembre 2006

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

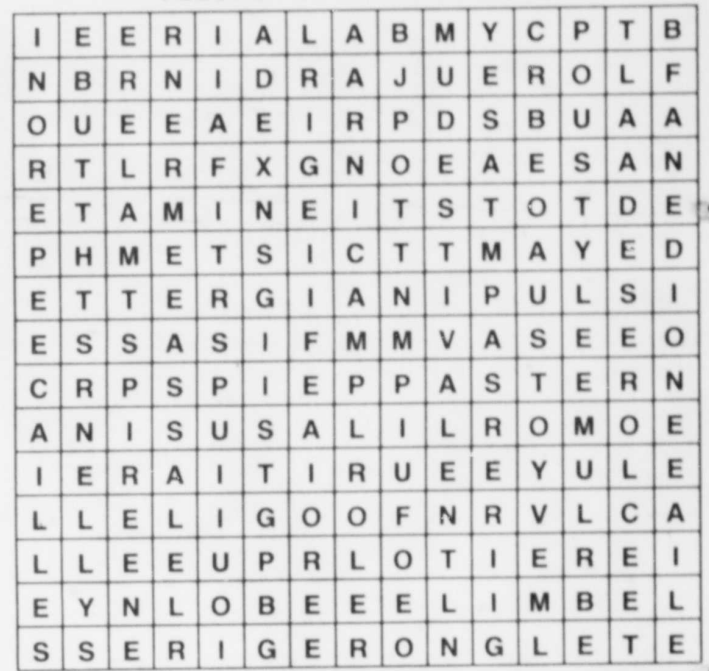
VERTICALEMENT

1. Chasseur sans fusil - *Il le fut.*
2. Soûl - Moins ignorant.
3. Américaine - On y trouve mâle et femelle - Romains.
4. Coureur mort à Helsinki - Ils nous regardent de haut.
5. C'est absolument rien! - Troyen - Monnaie.

MOT MYSTÈRE

- | | | | |
|------------|-----------|--------|--------|
| AIGRETTE | ERIGERON | LILAS | RESEDA |
| AILE | ESTIVALE | LIMBE | SABOT |
| ANIS | ETAMINE | LIS | SEDUM |
| APETALE | | LOBE | SIMPLE |
| ARNICA | FANE | LOTIER | SOUCI |
| ASTER | FLORE | LOTUS | SPATHE |
| | FRAISE | LUPIN | SPIREE |
| BLUET | | LYS | STYLE |
| CISTE | IBERIS | | |
| CYMBALAIRE | IMPATIENS | MALE | TIARE |
| | INFERE | MIMOSA | TIGE |
| DIONEE | INULE | MYRTE | TREFLE |
| | IXIA | | TUBE |
| ECAILLES | JARDIN | NIELLE | |
| ECLORE | | | |
| EPERON | LEVRE | ONGLET | VASE |
| EPIAIRE | LIGULE | POT | |

FLEURS - Un mot de 10 lettres



Solution du dernier problème : GALATEE

30-12-2006

MOTS CROISÉS # 239

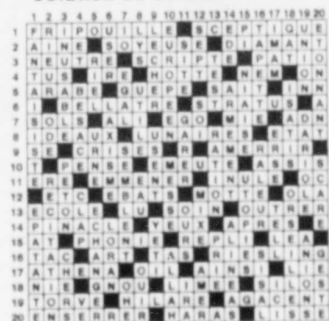
HORIZONTALLEMENT

1. Trompeur - Respectable.
2. Copine - Dieu germanique - Pas honnête.
3. Discuter en vue d'un accord - Langue slave - Fade.
4. À l'excès - Grain de beauté - Ingurgités - Docteur.
5. Meule - Prénom féminin - Montagne pointue.
6. Désinfecté - Imaginaire.
7. Tour - Touffus - Roman de Zola - Pas révélés - Coriace.
8. Oxonium - Terme d'informatique - Signé - Réunion dansante.
9. Paisible - En matière de - Elle est fétide - Le Maure de Venise.
10. Traditions - Produit capillaire - Couard - Coup de karaté.
11. Crochet double - Affront public - Plaque de verre - Forte carte.
12. Obtenues - Division d'une pièce - Stout - Bête de trait.
13. Pour désigner - Terre argileuse - Éclairage - Candide.
14. Versant rocheux - Victoire de Napoléon - Tanner une peau.
15. Possibles - Progrès - Érucite.
16. Canine - Pend à terre - Animal-marin.
17. L'ours en est un - Au Japon - Fait répéter - Il peut parler.
18. Cinquante-deux - Aurochs - Sert à maintenir l'aviron - Joint.
19. Se porte au cou - Mouche - Mets suisses.
20. Propre à la vieillesse - Formuler - Tas de bois.

VERTICALEMENT

1. Sensationnel - Natifs.
2. Pénible - Relevée - Pas toujours bonne à dire.
3. Attaché - Nickel - Interdiction temporaire d'exercer une activité.
4. Félin - Mer grecque - Qui s'oppose à - 51.
5. Boit lentement - Va dehors - Combat singulier.
6. Endroit reculé - Patron des médecins - Indique le lieu - Causer des dépenses.
7. Utopiste - Diversifier - Vieille note.
8. Sa capitale est Dublin - Intervalle de temps - Pour mener le cabot.
9. Le premier - A pour source - Possèdent - Déesse égyptienne - Titre abrégé.
10. Cours d'eau - Transmis - Précise.
11. Dessinateur - Fils d'Aphrodite - C'était l'armée.
12. Lentilles - Raire - Serpents - Trop mûr et altéré.
13. Tamiser - Mouton - Brosse des orfèvres.
14. Éliminé - Sur la Baltique - Personne d'une

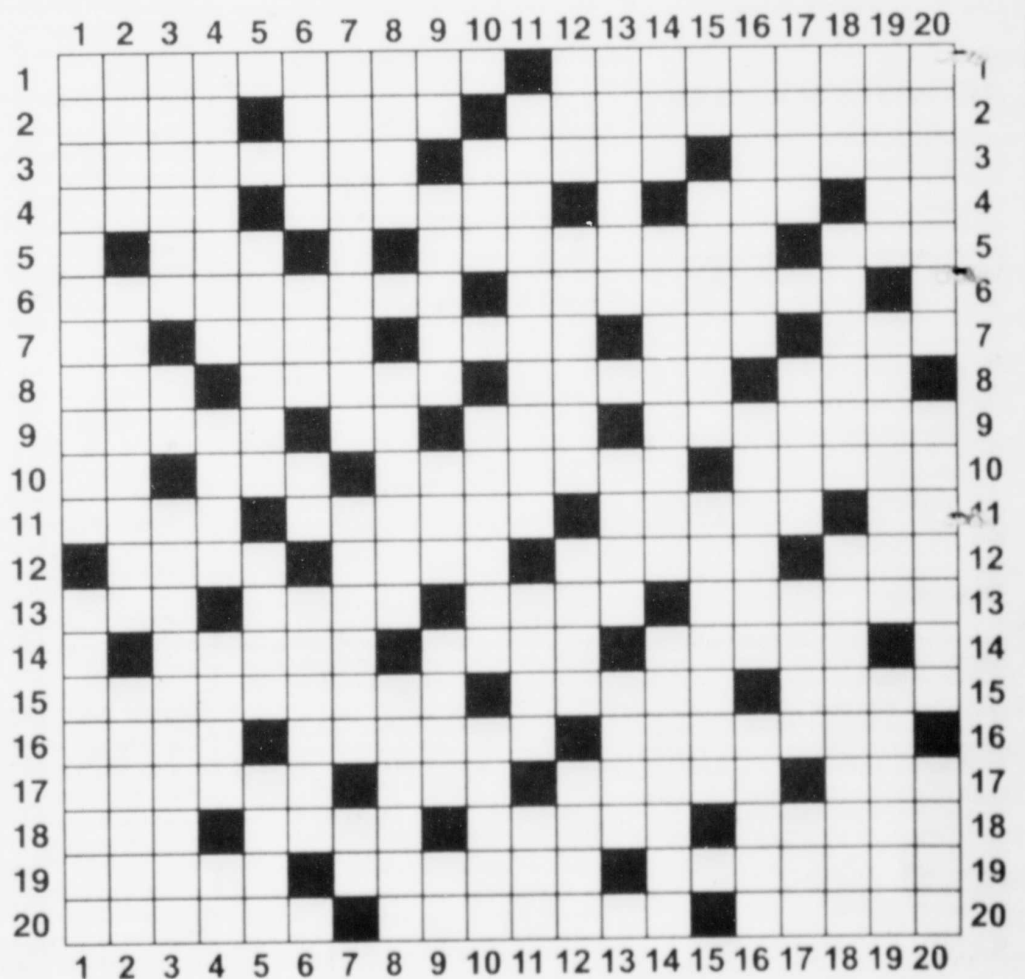
Solution du dernier numéro



laideur repoussante.

15. Idem - Petite baie - Navires de guerre.
16. Qui s'échangent entre plusieurs personnes - Il vit en bancs - On les fête en mai.
17. Bières - Stupide - Tour cycliste italien - Levant.
18. Berceau - Fait du vélo - Pilote d'un aérostat.

19. Retour au travail - Actrice norvégienne - Rendre moins pur.
20. Pratiquer comme métier - Inutile - Riche.



006
0514
7
9
7
5
3
1
8
2
6
4
0513

GENS DE PASSION

La capitale

L'Université Laval fête ses étudiants étrangers

Marc Lestage

mllestage@lesoleil.com



Le comité des diplômés traités de l'Université Laval a réuni une fois de plus la plupart des 600 étudiants étrangers qui fréquentent le campus, hier soir, afin de marquer la période des fêtes. Un petit présent a été remis à chacun d'eux, explique Roselle Lehoux-Dubé, la présidente du comité. Une vingtaine de bénévoles ont participé avec plaisir à la mise en sac des cadeaux offerts aux invités étrangers de l'université, nous dit Luc Tittley, de l'Association des diplômés de l'Université Laval.



Un joyeux groupe d'étudiants chinois ont célébré Noël sur le campus.

Le Trait-Carré en lumière

→ La mise en lumière récente de l'église Saint-Charles-Borromée constitue un motif supplémentaire de participer aux fêtes du Trait-Carré. Le programme vous propose, entre autres, la parade aux flambeaux, qui se mettra en branle dès 19 h demain. Si vous visitez le secteur, Joanne Timmons, du Moulin des Jésuites, vous rappelle qu'il ne reste que quelques jours pour visiter la collection complète des Santons de Charlevoix et les crèches de l'exposition internationale de Rivière-Éternité. Comme pour une dizaine d'autres endroits de la grande région de Québec, le projet de mise en lumière de l'église du Trait-Carré a été fait en collaboration avec la Commission de la capitale et la Ville de Québec. Pour information: 418 624-7720

Jeunes entrepreneurs

→ Isabelle Lalonde, de la caisse Desjardins de Québec, a déjà commencé à recevoir des propositions de «jeunes futurs entrepreneurs âgés de 18 à 30 ans» intéressés par le projet de bourses qui leur permettra peut-être de réaliser leurs projets culturels, d'étude ou de démarrage d'entreprises. Les jeunes candidats ont jusqu'au 28 janvier pour faire connaître leurs projets. Au total, l'organisation prévoit distribuer huit bourses pour un total

de 15 000\$. Cinq bourses de 1000\$ seront consacrées aux projets d'études et de perfectionnement. Deux de 2500\$ chacune iront à des projets culturels et une autre de 5000\$ doit permettre le démarrage d'une petite entreprise. Pour information: 418 522-6808

Conciliation travail-famille

→ Sylvie Gaillard, une étudiante stagiaire de maîtrise en sciences de l'orientation à l'Université Laval, offre gratuitement au public de participer à des rencontres thématiques touchant le problème de la conciliation travail-famille. Stagiaire de l'organisme Connexion emploi, Sylvie travaille présentement à la formation d'un groupe de personnes qui ont le goût de retourner sur le marché et qui sont désireuses de connaître des trucs et des stratégies concernant l'organisation familiale. Les inscriptions doivent lui parvenir avant le 31 janvier. Les places sont limitées. Pour information: 418 839-3109.

Aide aux bénévoles

→ Le Centre d'aide et d'actions bénévoles de Charlesbourg et Lebourgneuf vient de recevoir une aide de 10 000\$ de la Ville de Québec pour lancer une campagne de promotion et de valorisation du bénévolat. Selon Gérald Lavoie, président de l'organisation, la somme

aidera aussi à préparer un programme de formation adapté aux besoins des organismes locaux. L'organisme à but non lucratif couvre aussi les territoires de Lac-Saint-Charles, Stoneham, Tewkesbury, Lac-Beauport et Lac-Delage. Pour information: 418 622-5910

Généreux «à coucher dehors»

→ Une équipe de bénévoles représentant le refuge Le Pignon bleu, Lauberivière et Centraide Québec se sont relayés pour passer trois jours et trois nuits dehors, sur la place Georges-V, en face du Manège militaire. Le commando réalisait ainsi son dernier sprint en faveur des enfants pauvres et itinérants de la grande région de Québec, nous dit Daniel Duguay un des bénévoles. Les participants ont reçu les encouragements du cardinal Marc Ouellet, au moment de lancer leur offensive. Pour plus d'information: 418 628-5957

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

EN BREF

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil

410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE LA BONNE ENTENTE DE ST-ÉTIENNE. Soirée de danse avec la Clé Dansante. À 20h30 au centre Bruno Verret (aréna). Info: 831-7173.

CLUB IMPRÉVU. Célébrations 30-50 ans. Dîner, brunch-rencontre à 10h au Mike's, bl. Laurier. 634-0555.

FLEURYMATCH. Club pour personnes libres. Dîner à 10h30 au restaurant L'Orzone, bl. Laurier. Info: 623-3711.

DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Les dimanches à 10h, au resto la Bourgeoise, 5930, 118 Ave. Christ. Info: 626-4688.

DÉJEUNER POUR GENS LIBRES. 50 ans et plus. Les dimanches à 10h30 au Casey's à Place Ste-Foy. Info: 681-3169, 652-1247.

ABC DÉJEUNER-RENCONTRE pour les personnes libres de 50 ans et plus, les dimanches à 10h au Star Bar, 2365, ch. Ste-Foy. Info: 683-2310.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes seules de 35 ans et plus. Les dimanches au Resto Pub le Vieux Pat, 76-A, Rte Kennedy, Lévis. Info: 895-6172.

DIVERS

PARTY DU JOUR DE L'AN RÉTROSPECTIVE. Micro-ouvert. Ce soir dès 18h au Café-bar l'Agité, 251, rue Dorchester. Tél. 647-9382.

L'AVENTURE PROLUKID jusqu'au 31 décembre 2006 au Centre de Foires d'ExpoCité. Jeux gonflables, trampolines, spectacles, etc. Programmes sur <http://www.aventureprolukid.com>.

MOULIN DES JÉSUITES 7960, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg. Ballade à la lueur d'une lanterne sur un parcours parsemé de crèches illuminées. Départ du Moulin des Jésuites tous les mardis et jeudis à 19h jusqu'au 2 janvier ainsi que le 30 décembre. Coût: 35\$. Réservation: 624-7720.

SAINT-SYLVESTRE

SOIRÉE DE LA ST-SYLVESTRE. Soirée bénéfique au profit du poste Koudou, groupe scout de Pintendre. Musique pop-rétro avec l'orchestre Souvenir. À partir de 21h, à l'école les Moussaillons de Pintendre. Entrée: 20\$. Adultes/12\$ à 15 ans. Info: Christian Henri au 837-0766.

SOIRÉE DU NOUVEL AN 2007 Danse en ligne et sociale, buffet en fin de soirée et surprises. Au sous-sol de l'église St-Pier, 1935, 250 rue, St-Pascal à 19h. Entrée: 20\$. Rés.: Louise Labbé au 864-4442.

SOIRÉE DE LA SAINT-SYLVESTRE par le Club de l'Âge d'Or Chauveau. La soirée débute à 20h au 1401 de l'Étincelle. Un vin sera servi en début de soirée. Danse avec orchestre, souhaits des fêtes et buffet. Entrée: 18\$. Info: 872-3863 ou 872-2651.

LA SOIRÉE DU JOUR DE L'AN de l'Express du Sud. Soirée avec Mike Deway incluant une surprise pétillante à minuit, des prix de présence et du plaisir en abondance. À partir de 22h au 8093, bl. du Centre Hospitalier, Charny. Info: 832-8613.

SOIRÉE DE LA ST-SYLVESTRE de FleuryMatch, club pour personnes seules de tous âges. Souper des 18h30 au Resto Bar Le Clac, carrefour Jean-Talon, Charlesbourg, suivi à 20h30 d'une soirée dansante avec orchestre. Coût: 60\$ incluant une demi bouteille de champagne, taxes et pourboires. Réservation: 623-3711.

LE CLUB SOCIAL LES VIEILLES LAMES souligne son 30^e anniversaire à compter de 18h au Patro de Charlesbourg (salle Lucien Paquet) lors de la soirée de la St-Sylvestre. Souper 5 services et soirée dansante avec disco-moblie. Entrée: 35\$. Places limitées. Rés.: 628-3489 ou 626-7566.

SOIRÉE FIN D'ANNÉE 2006 organisée par le Centre Durocher à la grande salle du centre communautaire à partir de 20h. Animation et danse avec la disco Party Dance. Les profits serviront à réaliser des activités préventives et éducatives pour les enfants et adolescents de la basse-ville de Québec. Entrée: 20\$. Info: Vicky Dussault, 522-5881.

LA SAINT-SYLVESTRE AVEC L'AMI PAT. Le Club Âge d'Or St-Anne de Neufchâtel vous attend à partir de 21h au sous-sol de l'église, 10680, boul. Savard. Entrée: 15\$. Rés.: 842-6544 ou 842-7578.

SOUPER DANSANT BYE BYE 2006 avec disco musicalité Richard Poisson au centre récréatif de St-Henri de Lévis dès 18h. Entrée: 35\$/12\$ soirée seulement. Info: Lucie et Richard au 832-8075.

LE CARREFOUR DE L'AUVERGNE. Soirée Nouvelle année à 20h. Disco «Noël» Accueil, danses pour tous, buffet chaud et froid, échange de vœux. Coût: 18\$. Rés.: 623-0751 ou 627-4730.

HOROSCOPE

Samedi 30 décembre 2006

Bélier du 21 mars au 19 avril

Moins nous nous créons d'attentes, et moins nous sommes susceptibles d'être déçus. Ne faites rien en fonction de la réaction éventuelle des autres; laissez-leur le temps d'agir avant de considérer les gestes que vous allez poser par la suite. Cette fin 2006 vous sourit dans la mesure où vous ne brûlez pas d'étapes. Concentrez-vous sur le moment présent.

Taureau du 20 avril au 20 mai

Les interdits que s'imposent les autres ne sont pas forcément valables en ce qui vous concerne dans le moment présent. La Lune en Taureau va se positionner au trigone de Vénus en Capricorne; profitez-en pour vous accorder quelques gâteries. Les loisirs culturels peuvent élargir vos horizons et vous donner une perspective différente de votre situation.

Gémeaux du 21 mai au 21 juin

Le défaitisme est un sentiment qui n'habite pas les vainqueurs; c'est la pensée positive qui constitue l'attitude gagnante. Vous ne pouvez pas supposer que les autres ne seront pas intéressés si vous ne faites jamais de propositions. Pourquoi ne pas tenter votre chance? Vous n'avez rien à perdre et tout à gagner. Les planètes en Sagittaire vous mettent le vent dans les voiles; profitez-en!

Cancer du 22 juin au 22 juillet

Les aspects planétaires promettent de mettre du piquant dans votre journée! Rien ne vous oblige à endurer la compagnie de gens qui vous exaspèrent. C'est à vous de décider aujourd'hui; vous pouvez facilement créer vous-même l'occasion rêvée de vous amuser. Situés en face de votre Signe, le Soleil, Mercure et Vénus sont là pour adoucir l'atmosphère et dissiper les tensions.

Lion du 23 juillet au 22 août

Au carré de Saturne en Lion, la Lune en Taureau peut être source de malaise pour le Lion. Pourquoi vous tracasser inutilement avec ce qui s'est produit hier, ou avec ce qui pourrait arriver demain? Si quelque chose mine la qualité de votre instant présent, concentrez-vous sur ce que vous êtes en mesure de faire concrètement aujourd'hui même pour remédier au problème.

Vierge du 23 août au 22 sept.

Il serait utile de savoir lire entre les lignes et de comprendre le sens profond des sous-entendus. En fait, il est probable que l'autre envisage les mêmes solutions que vous, ou partage vos intentions. Outre cela, la vie domestique et les activités à domicile semblent parfaitement indiquées. Un bon samedi du Temps des fêtes qui se prête bien aux réceptions et aux réunions entre amis.

Balance du 23 sept. au 23 oct.

Pour que les autres acceptent vos propositions, vous devez commencer par oser les formuler. La gêne et la retenue ne vous permettront pas d'avancer et de passer outre vos propres limitations. Il existe des personnes compatibles qui recherchent exactement ce que vous pouvez leur apporter, mais vous devez faire en sorte qu'elles prennent connaissance de ce que vous avez à offrir.

Scorpion du 23 oct. au 21 nov.

Tout complexe minant votre estime personnelle devrait être éliminé immédiatement. La visite de la Lune en Taureau, votre Signe complémentaire, intensifie votre charisme en accentuant vos pouvoirs de séduction et de persuasion. Voici un bon samedi pour rayonner et faire des flammèches, tant en société que dans votre intimité.

Sagittaire du 22 nov. au 21 déc.

La présence de Jupiter en Sagittaire peut vous donner envie d'être un élément rassembleur et unificateur, et ce rôle devrait vous réussir. Toutefois, il vaut mieux le faire pour le plaisir de réunir les autres que pour flatter un besoin de reconnaissance de popularité. Ceci dit, les occasions qui impliquent de vastes groupes d'individus vous seront particulièrement favorables.

Capricorne du 22 déc. au 19 jan.

En cette étape anniversaire, le Soleil, Mercure et Vénus en Capricorne intensifient votre charme. Qui donc pourrait résister à votre pouvoir de séduction dans de telles conditions? Attention, certaines personnes pourraient même devenir jalouses de l'attention que vous recevez. Par ailleurs, rassurez-vous: l'énerverment de quelqu'un que vous appréciez n'est aucunement lié à vous.

Verseau du 20 jan. au 18 fév.

Alors que la Lune se trouve en Taureau, il est recommandé au Verseau de tourner sa langue sept fois dans sa bouche avant de parler. Par-dessus tout, assurez-vous de n'induire personne en erreur. Choisissez des termes précis afin d'exprimer vos attentes sans équivoque. Certes, ce samedi demande réflexion, mais ne vous empêchera pas de tirer votre épingle du jeu.

Poissons du 19 fév. au 20 mars

Ne croyez pas systématiquement que cela ne peut arriver qu'aux autres. Ainsi, ne négligez pas de prendre certaines précautions. À la positive, rien n'est trop beau pour être vrai non plus. Ne vous résignez pas au statu quo parce que vous croyez qu'il est impossible de concrétiser un rêve. Avec Uranus en Poissons, les grandes transformations ne sont pas improbables.

SUPERGRILLE no 239

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALLEMENT

1. C'est ce que je vous souhaite! - Se boit traditionnellement au jour de l'an.
2. Écouter - Très facile à franchir - Tamis - Qualifie une coiffure - Relatif à la saison qui vient de commencer - Article.
3. Aime la laine - Peut se faire à l'église - Tirés d'un péril de mort - Groupe de huit musiciens - Enthousiasmé.
4. Béryllium - Fourbu - Arbuste souvent épineux, très envahissant - Terme de tennis - Humé - Symbole.
5. Oiseau grimpeur très coloré - On va le rejoindre tous les soirs - Se dit d'un hareng - De plus - Impose un effort excessif - De la bouche.
6. Ficeler (une volaille) pour la faire cuire - Opinions - Estuaire breton - Se porte - Vidéos.
7. Arbuste du Pérou - Femme d'Héraclès - Déesse égyptienne - Voûté - Mouvement terroriste.
8. Marque la façon - Pièces satiriques - Sadiques - Lettre grecque - Pas loin - Colères.
9. A cinq doigts - Début d'appel - Sans morale - Variété de calcite cristallisée (d'Islande) - Fils d'Agamemnon.
10. Qui croît dans les décombres - Décorer - Habituel et précis - Se dit d'une langue dérivée du latin vulgaire - Ultraviolet.
11. Pas rejeté - Entre la Grèce et la Turquie - Possessif - De même - Se dit de certaines voiles - Fermé.
12. Il ne pollue pas - Palmipèdes - Fait du bruit - Gros bâton.
13. Estimés - Ville du Japon - Une des neuf Muses - Nommé ci-dessus.
14. Terminaison - Divinité grecque - Couverture - Il a trois cordes.
15. Sa tige fournit des fibres - Élytre - Organisme unicellulaire - Lisière - Une partie du monde.
16. Acrobatie aérienne - Cerfs aux bois aplatis - Cornemuse - Substances osseuses et dures - Lawrencium.
17. Démantelées - Nymphes des montagnes - Personnes nulles - À l'ouest de la Turquie.
18. Absence de fioritures - Choisie - Pas palpable - Démonstratif - Glousse.
19. Arbre d'Afrique - Céréales - Un soupçon - Grand luth - Finesse d'esprit.
20. D'un verbe gai - Crochet double - Trou du fromage - Flotte - Exprime le soulagement - Arbre résineux.
21. Mèches rebelles - Marque l'intention - Dans une niche - Sculpture funéraire - Fait suer - Ils sont chargés du maintien de l'ordre, en France.
22. Oncle des USA - Parfois frisé - Dirigé - Dans l'eau - Persan - Rhodium.
23. De la bouche - Réapparaît - Elle est pleine de sang - Laits fermentés - Patron des orfèvres.
24. Représentation diplomatique d'un gouvernement auprès d'un État où il n'a pas d'ambassade - Calotte - Surveillant - Va en arrière - Il marque des points.
25. Ancien époux - Relatif à la neige - Raccourci - Achever - Incorrectement - Affluent du Danube.
26. Mises à sec - Parfaite - Mot pris à une autre langue - Feintes - Coutumes.
27. Son bec est courbé - Pas en état de conduire - Rivière africaine - Quelques maisons - Sert à fermer une porte - Transformer.
28. Prière - Poissons - Viande - Personnage biblique - Touffes de plantes d'une même espèce.
29. Venu au monde - Langue finno-ougrienne - Excès de graisse - Remonte-pente.
30. Acide et aigre - Explicites - Salis - Indocile - Monceau - Université américaine.
31. Adoré - Appuie fortement - Grivoise - Qui coûte cher - Titre espagnol.
32. Conduite - Table de marché - Boire comme un chat - Vase médiéval - Empêche de tomber.
33. Argon - Affluent du Danube - Grandes cuvettes - Le grain de pollen en est une - Tomber, en parlant de petits grains de glace.
34. Établissement d'enseignement - Plus affamé - Pas compliqué - Pas acquis - Ne se soulèvent pas facilement.
35. Médecin britannique (Prix Nobel 1936) - Cri du chien courant devant l'animal arrêté - Qui étourdit - Courante - Armée féodale.
36. Succède au printemps - Service d'espionnage - Ressemble au loir - D'accord - Hormone végétale - Érucation.
37. À toi - On y sert à boire et à manger - Café très fort - C'est une croix - Dans le passeport - Règle graduée.
38. Conduite étanche souterraine - Propagea - Ressemble un peu à une girafe - Renverse - Singés.
39. Instruments de musique - Sans limite - Retranché - Elle est sotté - Cloportes d'eau douce - Peut se trouver dans un talon.
40. Exécutés avec facilité - Parfois avant le service - Blaguer - Ancienne monnaie.

3. Clair - Rudiment d'un art - Comblé de louanges - Vent - ...médicale - Témoigne de la répugnance - Médecin.
4. Démence - Fait une longue entaille - Ornement architectural - Divisibles par deux - Tolérance excessive - Dieu grec de la Mer - Stratagème.
5. Terminaison - Ondulation - Le coin du feu - Sculpteurs - Nouvel an vietnamien - Lichen filamentueux - Pour désigner.
6. Homme dont on ignore le nom - Bois reconstitué - Sortie - Petit singe - Mettre l'accent sur - Plaque - Id est.
7. Poisson - Au bord du Rhin - Moins beau - Tour de guet - Supprimées - Gourdins.
8. Pas applaudis - Métis qui a été pendu - Division - Dans la moutarde - Lieux qui sont alentour - Cultivé pour ses tubercules.
9. Équerres - Capitale européenne - Prêt pour l'hiver - Cosmonaute soviétique - À moitié - De cette nature - Établi.
10. Détérioré - Dans certaines sauces - Arbre - Elle est tondue - Carabine - Poivrier grimpeur - D'une couleur noire.
11. Dieu - Rêches - Organisée - Mesure Reproduit exactement - Arbres du bord des eaux - Zigouiller - Céréale.
12. Tord du linge - Puits naturels - Prénom - Courbé - Très dévouée - Encore parcouru - Note au bas d'un texte écrit.
13. Commence en janvier - Oiseau du Québec - À la fin - Brosse des orfèvres - Grande école - Dernier anneau de l'abdomen des arthropodes - Découragé.
14. Charcuterie - Porte - Fourmie - Robe d'avocat - Prélèvement d'un fragment de tissu sur un être vivant - Morceau de bœuf.
15. Impression - Chamois - Faire comme le hibou - Plante ornementale - Émission de gaz - Mettre en réserve.
16. Partie de cheval - Légumineuses - Joints - Terme de psychanalyse - Sorte de boîte - Mangeoires pour la volaille - Sert à fixer une rame.
17. C'est un drame - On le tutoie - Arbuste tropical - Déplacée - Convient - Exercer de l'attrait - Du Japon.
18. Ancienne affirmation - Système antiblocage - Manoeuvrer - Régulier - Enlève la partie superficielle du fromage - Avale - Romains.
19. Surplus - Il est petit et a des ailes - Sert à humer les bons petits plats - Flûte de roseau du Proche-Orient - Sert à boucher - Passereau - Sièges.
20. Avant les autres - Astéroïde - Flétan belge - Embarcation - Propre au baudet - Pays d'origine de Marlon Brando.
21. Pousser des cris de dérision contre quelqu'un - Obstacle équestre - Préfixe qui multiplie - Conjugaison - Soutiré - Huttes coniques - Pour repasser - Pas nous - On y sert à boire.
22. Siège à Lausanne - Contusionné - Projection - Palette de bois avec laquelle on frappait la main des écoliers en faute - Flatulence - Il n'y gèle pas - Ville de Turquie.
23. Instruments agricoles - Effronté - Jolies fleurs - Imbécile - Pénurie - Rhumes de cerveau.
24. Le matin - Greffés - On peut y faire du ski - Monnaies roumaines - Détruisent - Paroi - Gagnantes - Laize.
25. Roche sédimentaire - Coin de détente - Étendue désertique - Il est armé - Habitations en bois - Bout de mosaïque - Plantes potagères.
26. Se prépare à la cuisine - Repère d'apiste - Pronom relatif - Flânerie - Juristes et théologiens - Découronner - Flanque.
27. Crime - Choisis de nouveau - Résine d'odeur fétide - Petit cahier de poche - Voiture très légère utilisée dans les courses de trot attelé - Courroux - Oubliée.
28. Pompette - Outils de sculpteur - Poètes primitifs - Permettent de soulever des fardeaux - Prénom de Ferré - Écrivain et historien romain, mort à Chicago en 1986 - Brûle.
29. Le demère à l'air - Direction d'un navire - Enduit imitant le marbre - Inflammation - Femme dépravée - Morceaux de porc - Réactionnaire.
30. Chassé - (S')efforcer de - Vêtements - N'ont pas froid - Angoissé.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			
1																																	
2																																	
3																																	
4																																	
5																																	
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	
11																																	
12																																	
13																																	
14																																	
15																																	
16																																	
17																																	
18																																	
19																																	
20																																	
21																																	
22																																	
23																																	
24																																	
25																																	
26																																	
27																																	
28																																	
29																																	
30																																	
31																																	
32																																	
33																																	
34																																	
35																																	
36																																	
37																																	
38																																	
39																																	
40																																	

VERTICALEMENT

1. Repas copieux - Repas de fête - Faciles à prendre, difficiles à tenir! - Fréquent, le lendemain de la veille!
2. Boule-de-neige - Cheval - Port célèbre - Qui n'a qu'un seul petit - Fait boire abondamment - Sabre incurvé.

LE BON BERGER

Coup de destin

La Presse

NEW YORK — Le destin aurait-il fait des siennes ? Fasciné par les agences de renseignements, Robert De Niro avait déjà le projet d'élaborer un film dont l'intrigue se déroulerait au sein de la CIA. Il colligeait même des informations depuis quelques années au moment où, inopinément, on lui a fait parvenir le scénario du *Bon Berger*.

Écrit par Eric Roth (*Forrest Gump*, *Ali*, *Munich*), le script a évidemment tout de suite attiré l'attention de la vedette. D'abord soumis à Francis Coppola (qui estimait ne pas être le meilleur homme pour porter cette histoire à l'écran), le scénario avait alors été repris par le vétéran John Frankenheimer. Le réalisateur de *The Manchurian Candidate*, déjà atteint de graves problèmes de santé, aurait souhaité voir De Niro, qu'il avait dirigé dans *Ronin*, se glisser dans la peau du protagoniste du film. L'acteur, lui, s'imaginait plutôt derrière la caméra. Aussi ce dernier a-t-il pris en main la destinée du film quand il est devenu évident que Frankenheimer ne pourrait pas mener le projet à terme. De fait, le vétéran cinéaste est mort il y a quatre ans.

De Niro a ainsi dû se montrer patient. *Le Bon Berger* est une production ambitieuse, qui a mis beaucoup de temps à se mettre en piste. « Ma ferme volonté de réaliser ce film a fouetté ma motivation pendant toutes ces années, déclarait le laconique De Niro au cours d'une rencontre de presse tenue à New York récemment. J'ai quand même eu un moment de découragement après les attaques du 11 septembre. J'étais alors certain que plus personne ne voudrait désormais entendre parler de ce genre d'histoire. »

BIEN DOCUMENTÉ

Même si, d'évidence, le monde a beaucoup changé depuis l'époque où la CIA a été créée, il reste que le mode de fonctionnement de l'agence reste foncièrement le même. Aussi De Niro a-t-il pu bénéficier de l'apport de Milt Bearden, un vétéran de l'agence à la retraite, avec qui l'acteur cinéaste a notamment effectué trois voyages à Moscou, histoire d'obtenir des infos de première main sur le KGB. Le récit du *Bon Berger*, précisons-le, s'étale des années 40 jusqu'en 1961, juste au moment où éclate la crise provoquée par l'installation de missiles soviétiques à Cuba.

Tant Bearden que Richard C.A. Holbrooke, ancien ambassadeur des États-Unis à l'ONU (tous deux présents à cette rencontre de presse), précisent que le portrait dépeint par De Niro dans le film ne pourrait être plus juste. « Même si les personnages sont fictifs, il est clair qu'ils ont été inspirés par de vraies

personnes. À l'intérieur même de la CIA, tout le monde s'amuse d'ailleurs aujourd'hui à tenter de deviner les véritables identités! »

Quand on demande à De Niro quelle est la pertinence de présenter cette histoire à un public contemporain, le réponse se fait plus évasive.

« Je sais que c'est à ce moment que je serais censé trouver une réponse réfléchie et rationnelle, mais très franchement, je ne sais pas. Il m'apparaît difficile de tracer un parallèle avec notre époque. La seule chose qui me vient spontanément à l'esprit est le scandale de la prison d'Abou Ghraïb. C'est à cela que j'ai pensé quand j'ai dû élaborer une scène au cours de laquelle un ennemi est torturé. »

DAMON PRÉOCCUPÉ

D'abord offert à Leonardo DiCaprio, qui a dû décliner à cause d'un conflit d'horaires, le rôle d'Edward Wilson, le protagoniste du film, a échu à Matt Damon. Qui concède avoir été préoccupé par la distance émotionnelle que maintient son personnage au cours de cette histoire.

« Robert est un observateur très fin qui étudie le comportement humain de façon très précise, dit la vedette. Il tenait ainsi à ce que nous adoptions une approche naturaliste. Dans un cas comme celui-là, l'acteur craint toujours de proposer un jeu trop neutre. Cela dit, la nature même de la fonction qu'occupe Edward le force à toujours faire preuve de discrétion et à maintenir une distance émotionnelle avec les gens, y compris ses proches. »

Entouré d'une imposante distribution, parmi laquelle Angelina Jolie, Alec Baldwin, William Hurt, Billy Crudup, Michael Gambon et Robert De Niro lui-même (dans un rôle de soutien), Damon doit en outre prêter ses traits au personnage sur une période couvrant près de trois décennies. Certains retours en arrière ramènent en effet le personnage à l'époque où il était étudiant. L'aspect juvénile de l'acteur fut utile dans les circonstances. « Quand le film se termine, le personnage est alors âgé de 41 ans, soit à peine cinq ans de plus que mon âge véritable. C'est pourtant pour ces scènes-là qu'on a dû me transformer le plus! » dit-il en riant.

Les frais de ce voyage ont été payés par Universal Pictures.



« Il m'apparaît difficile de tracer un parallèle avec notre époque. La seule chose qui me vient spontanément à l'esprit est le scandale de la prison d'Abou Ghraïb », note Robert De Niro.

le bon berger
(Version française de *The Good Shepherd*)

Edward Wilson croyait en l'Amérique et il aurait sacrifié tout ce qu'il aimait pour la protéger.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

« ASSURÉMENT UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »
Joel Siegel, *GOOD MORNING AMERICA*

Le Petit Monde de Charlotte
de Charlotte's Web

UN CLASSIQUE
DEUX FOIS BRAVO

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

7 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
DONT MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN BRAD PITT
MEILLEUR SCÉNARIO GUILLERMO ARRAGA
MEILLEUR ACTRICE DE SOUTIEN ANIRIANA BARRAZA

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

« TOUCHÉ. VOUS ALLEZ PLEURER, RIRE, ET ÊTRE INSPIRÉS... UN BUT MARQUÉ À VOS SENS. » 99.9 MIX FM

« C'est édifiant et inspirant. »
Jeffrey Lyons, NBC "REEL TALK"

L'ESPRIT D'UNE ÉQUIPE
(Version française de *We Are Marshall*)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR - LEONARDO DICAPRIO

DU RÉALISATEUR DE « GLORY » ET « LE DERNIER SAMOURAI »

LE DIAMANT DE SANG
(Version française de *Blood Diamond*)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

JEUNES SANS SURVEILLANCE
(Version française de *Unaccompanied Minors*)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM ANIMÉ MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR
(Version française de *Happy Feet*)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM