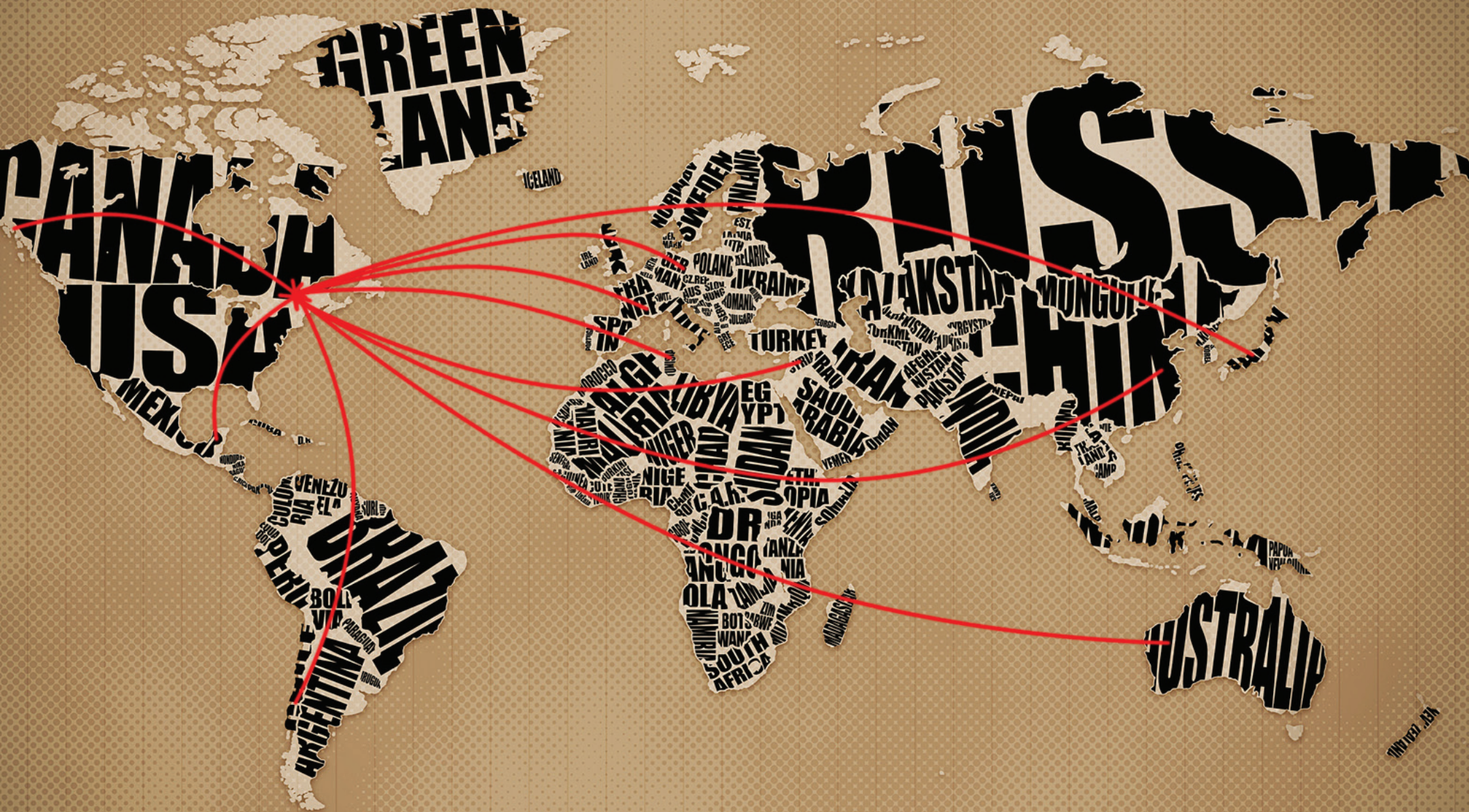


# Le Polyscope

Le Polyscope : En overdose de tourtière depuis 1967 – Volume 46, Numéro 10 – 11 janvier 2013

## DE RETOUR DE VACANCES !



Jeux-vidéo violents

p.3



Art moderne

p.4



Jeux de génie

p.6

## Mes souhaits pour 2013

FRANCIS LEPAGE

lepage-2.francis@polymtl.ca

*Vous le savez, j'aime à discourir interminablement sur la difficulté de fournir un sujet d'éditorial à chaque semaine. C'est gonflant, je vous l'accorde, mais c'est surtout assez hypocrite considérant que je ne me gêne jamais d'écrire sur un de ces sujets éternels que sont les débuts et les fins de sessions. Je me sacrifie donc aujourd'hui en toute lâcheté à cette pratique classique consistant à réfléchir sur l'année à venir. Le sujet de cette régurgitation mentale aux accents idéalistes ? Ce que je nous souhaite à tous pour 2013 !*

### Mettre la corruption au tapis

En tant qu'étudiant en génie civil, c'est avec attention que j'ai suivi la commission Charbonneau l'automne dernier. Je ne crois pas que l'on puisse souhaiter mieux à la société québécoise que ce ménage que l'on nous a tant promis. Espérons que les coupables soient identifiés, certes, mais surtout que l'on prenne les actions nécessaires pour empêcher ceux qui voudront prendre leur place pour remplir leurs poches d'argent public... Finalement, je souhaite que cette profession que je compte exercer pour les décennies à venir puisse bientôt relever la tête et retrouver la confiance du public qui lui a été ravie par ces hommes qui ont fait passer l'appât du gain avant la morale la plus élémentaire.

### Vaincre la peur... et le lobby des armes

L'année 2012 s'est terminée sur une note d'horreur chez nos voisins du Sud. La tragédie de Newtown aura sans doute marqué les esprits, mais c'est le débat sur les armes à feu qui occupe maintenant le devant de la scène médiatique. La *National Rifle Association*, le puissant lobby américain des armes à feu, affiche clairement ses couleurs : « Les armes ne causent pas les tueries, au contraire, ils peuvent les contrer ! » en ajoutant au passage avec tout le sérieux du monde que la pratique de jeux vidéo violents est un passe-temps beaucoup plus à risque que l'entraînement au fusil semi-automatique dans un club de tir. « Seul un bon gars avec un fusil peut arrêter un mauvais gars avec un fusil ! » a déclaré le président de la NRA durant sa conférence de presse... Comme si chacun avait en sa possession une carte d'identité indiquant s'il se trouve du côté des vilains ou des gentils.

La prolifération des armes à feu comme moyen de défense est une idée absurde. Ce que les

marchands d'armes vendent, ce n'est pas la tranquillité d'esprit, mais bien la peur et la paranoïa. Dommage qu'ils ne voient pas qu'il s'agit là d'un poison particulièrement dangereux pour une société, plus à même de la détruire que de la défendre. L'idée d'armer les enseignants est le comble de cette stupidité. Agir ainsi consisterait à abdiquer devant la violence, à accepter que des enfants grandissent dans une société brutale où chaque citoyen en est réduit à se défendre lui-même, l'arme au poing.

Je souhaite donc à ceux qui se battent pour un meilleur contrôle des armes à feu aux États-Unis de finalement gagner le combat contre le lobby des armes, qui, à coup de dogmatisme et de stupidité crasse, a déjà fait beaucoup trop de mal.

### Sauver ce qu'il reste de science au gouvernement fédéral

Les conservateurs ont, durant les dernières années, presque réussi à enterrer l'expertise scien-

tifique au sein de l'administration publique. Le Canada, autrefois leader mondial en recherche sur le climat et sur les changements climatiques, s'est débarrassé à coup de coupes sauvages et de licenciements, de cette expertise inestimable. Les scientifiques qui restent doivent composer avec de nouvelles règles surréalistes rappelant l'obscurantisme soviétique alors que chaque rapport et chaque publication doivent être approuvés par le politique, sacrifiant ainsi le savoir aux intérêts partisans. Les motivations du gouvernement Harper sont des plus claires : il sera beaucoup plus facile de justifier des politiques polluantes lorsqu'il n'y aura plus personne pour prouver qu'elles polluent. Espérons que l'opposition aura les dents nécessaires pour réveiller la population à ce sujet car on ne peut accepter qu'un gouvernement utilise l'aveuglement volontaire comme un outil politique.

### Pour le Polyscope

Enfin, je souhaite de tout mon cœur que certains d'entre vous viennent nous rejoindre ici, au Polyscope, où l'aide est toujours appréciée et les idées ont toujours besoin d'être rafraichies par l'arrivée de nouveaux cerveaux. Venez donc nous voir au C-214... J'en profite pour annoncer que notre réfrigérateur est plein de nourriture, de rafraîchissement, d'amour et d'eau fraîche (métaphorique, bien sûr, parce que l'eau embouteillée, c'est MAL).

Bonne année 2013 !

## SOMMAIRE

VOLUME 46, n°10

### # Bruler les jeux violents [3]

Nouveau voyage au coeur de l'insolite en compagnie d'Hélène.

### # Culture [4]

Les impressionnistes sont au Musée des Beaux Arts de Montréal.

### # Intégrations 2013 [5]

Galerie photo des intégrations d'hiver, gracieuseté de nos bons amis de Polyphoto

### # Notre directeur est en France [747]

Nous sommes (encore une fois) emplis d'une jalousie malade. C'est à croire qu'il n'est jamais ici!



### # DIRECTEUR

Qui ça?

### # RÉDACTEUR EN CHEF

Francis Lepage

### # CHEF DE PUPITRE

Ramzi Bohli

### # DIRECTRICE CULTURE

Hélène Drouin

### # TRÉSORIÈRE

Vive l'autogestion

### # CORRECTION

À l'aide

### # COUVERTURE

Mystère

### # COLLABORATEURS

Eliott Tixtier  
Patricia Boivin  
Francis Lepage  
Tomasz Drake  
Eveline Gagnon  
Guillaume Tyteca  
Hélène Drouin  
Ramzi Bohli  
Carol-Lin Mathieu  
Laura Picard  
Héloïse Auger  
Jean-Michel Tucny  
Daniel O'Brien

Succursale « Centre-ville »  
Montréal (Québec)  
H3C 3A7  
Tél: (514) 340-4711 #4645  
Fax: (514) 340-4986  
direction@polyscope.qc.ca

<http://www.polyscope.qc.ca>

### # PUBLICITÉ

Accès Média  
[www.accesmedia.com](http://www.accesmedia.com)

### # IMPRIMEUR

Payette et Simms Inc.  
# DÉPÔT LÉGAL  
Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec, 2010.

*Le Polyscope* est un journal hebdomadaire publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), tous les vendredis pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du *Polyscope* ou l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. *Le Polyscope* se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au *Polyscope*.

Bientôt toi, pis Camille  
au C-214 !

### # CONTACT

Case postale 6079

Articles : [article@polyscope.qc.ca](mailto:article@polyscope.qc.ca)

Tombée : lundi @ 18h

Réunion : mardi @ 18h (C-214)

## Voir au-delà du jeu

### Diplôme en développement du jeu vidéo

Programme de 2<sup>e</sup> cycle offert au Campus de Longueuil

9 mois intensifs en compagnie de super programmeurs  
Axé sur la conception et le développement des jeux vidéo  
Pour des passionnés d'informatique

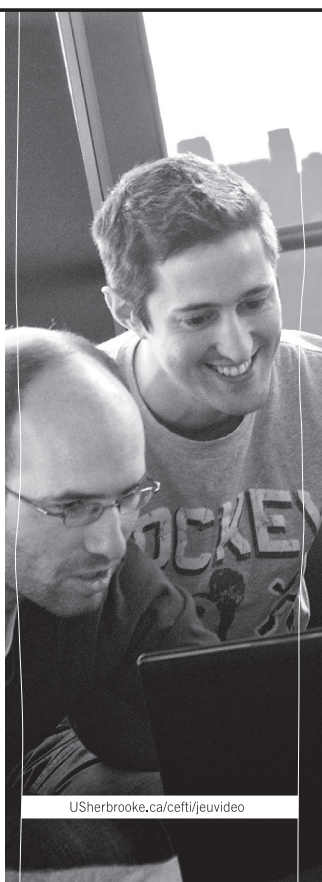
Accès direct au laboratoire de pointe en développement de jeu par le métro Longueuil-Université-de-Sherbrooke.

Apprenez-en plus en participant à l'une de ces séances de clavardage sur Twitter (@Cefti\_UdeS #ddjv) :

- 17 janvier 2013 - 9 h à 10 h 30  
- 21 janvier 2013 - 12 h à 13 h 30  
- 23 janvier 2013 - 17 h à 18 h 30

UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE

Voir au futur



[USherbrooke.ca/cefti/jeuvideo](http://USherbrooke.ca/cefti/jeuvideo)

# Une petite ville du Connecticut rachète les jeux vidéo violents pour les brûler

L'an dernier les armes à poing ont tuées 48 personnes au Japon, 8 en Angleterre, 34 en Suisse, 52 au Canada, 58 en Israël, 21 en Suède, 42 en Allemagne de l'Ouest et 10 728 aux États-Unis... Est-ce que les jeux vidéo ont un lien avec tout ça ? Tout porte à croire que la petite Ville de Southington estimerait que oui.

HÉLÈNE DROUIN

helene.drouin@polymtl.ca

Suite à la tragique tuerie survenue à Newton le 14 décembre, plusieurs questionnements ont été ravivés, tels que la controverse sur le contrôle du port des armes à feu. D'ailleurs, plusieurs voient les jeux vidéo comme une des causes de la violence. C'est pourquoi l'association Southington SOS de la petite ville de Southington au Connecticut, située à 130 kilomètres de Newton, a décidé de mettre en branle un programme intitulé le « Violent Video Games Return Program ». Ce dernier a pour but de ramasser le plus de jeux et de films violents possible. On mentionne même que la musique violente sera acceptée. En échange, les participants

recevront un certificat-cadeau de 25\$ pour les diverses activités disponibles dans la ville, par exemple le patin ou la baignade.

L'association Southington SOS rassemble enseignants, pompiers, commerçants, membres de l'organisation United Way (organisation qui lutte pour l'éducation et pour le soutien économique) et aussi des représentants religieux. Cette dernière a décidé de mettre en place cette opération, car même si elle considère que les jeux vidéo ne sont pas une cause directe de la violence, il y a « des preuves évidentes qui prouvent que les jeux vidéo violents contribuent à l'augmentation de l'agressivité, de la peur, de la violence et du stress ».

Que fera la ville de tous ces jeux ? Eh bien ils seront disposés

dans une benne à ordures pour par la suite être brûlés... Mais est-ce que tout ça diminuera

vraiment la violence ? Ou est-ce plutôt une façon pour les habitants de Southington de vivre

le deuil d'une atrocité qui aurait bien pu survenir dans leur propre ville ?



## Greenwashing? - Poly et ses cours DD

### Les nerfs en sphère - La chronique d'un vert

DANIEL O'BRIEN

daniel.obrien@polymtl.ca

Avez-vous vu les publicités de Polytechnique sur les stations Bixi cet été? *Le développement durable vous intéresse? Poursuivez des études supérieures [...]* À ma première lecture, j'ai crié au *greenwashing* jusqu'à ce que j'aie réalisé que c'était de la promotion pour les programmes de DESS et de maîtrise. Moi qui suis au baccalauréat, je m'arrache la chemise à savoir pourquoi l'enseignement du développement durable (DD) n'est pas plus présente. Cependant, lorsque j'ai lu le rapport de DD de Poly, j'ai vu que l'École commence à se bouger le cul à cet égard. Un exemple : la nouvelle orientation thématique en DD.

#### Une nouvelle orientation thématique

L'année passée, Polytechnique a créé une nouvelle orientation thématique pour les étudiants au baccalauréat, soit une orientation en DD. Ainsi, ceux qui suivent le cheminement classique, peu importe le génie, peuvent maintenant avoir une attestation officielle en développement durable de 12 crédits.

À mon avis, c'est une excellente initiative. D'ailleurs, je vous recommande chaudement le premier cours obligatoire, soit DD18001. Cependant, ce que j'en conclus, c'est qu'il faut avoir un intérêt préalable au DD pour approfondir les principes au baccalauréat. Il faut aussi vouloir y dédier nos cours optionnels au lieu d'effectuer une concentration ou une orientation spécifique au programme d'étude. Pourtant, en examinant le code de déontologie des ingénieurs du Québec, « l'ingénieur doit [...] tenir compte des conséquences de l'exécution de ses travaux sur l'environnement et sur la vie, la santé et la propriété de toute personne. » Pour y parvenir, une sensibilisation au DD est nécessaire dès le début et tout au long de la formation afin de maîtriser des compétences globales comme la pensée systémique (systems thinking) et le travail dans un contexte de mondialisation et d'interculturalité ainsi que des notions techniques comme l'écoconception, l'analyse de cycle de vie, etc.

#### Vers une intégration dans tout le cursus

Dans son plan d'action en matière de durabilité 2011-2014, Poly a pris des engagements liés à l'in-

tégration du DD dans l'ensemble de la formation. La création de l'orientation thématique en DD semble être un premier jalon pour l'intégration du DD. Ce n'est vraiment pas une fin en soi. « L'idée est de commencer avec une initiative qui est facilement implantable pour ensuite se concentrer sur une intégration plus globale sur l'ensemble du cursus. », explique Matthieu Décoste, conseiller en DD de Polytechnique.

Ainsi, une fois que le DD sera davantage intégré dans la formation, par exemple, avec un apprentissage des concepts de base au début du bacc, avec des études de cas dans les cours propres à chaque génie et avec la maîtrise de l'écoconception dans les projets intégrateurs, l'orientation thématique devrait être repensée pour ceux qui veulent devenir des experts en DD.

En attendant, j'ai dû prendre l'orientation thématique pour compenser l'absence de notions essentielles en DD dans mon programme. J'ai bien hâte de voir si Poly va continuer à prendre la démarche au sérieux. Ma suggestion pour le prochain plan d'action : investir des ressources pour la formation des enseignants quant à l'intégration du DD dans leurs cours.



#### Cours de l'orientation thématique en DD

SIGLE	TITRE DU COURS
<b>Cours obligatoires (6 crédits) :</b>	
DD18001	Développement durable pour ingénieurs
DD18002	Études de cas en développement durable pour ingénieurs

<b>Cours au choix (3 à 6 crédits) parmi :</b>	
CIV4750	Planification durable des transports
ENE8210	Efficacité des sources d'énergie
MEC4230	Combustion et pollution atmosphérique
MEC4250	Design et efficacité énergétique du bâtiment
PHS4603	Énergie et environnement
SSH5402	Droit de l'environnement

OU un autre cours approuvé par le responsable de programme

<b>Cours au choix de l'Université de Montréal et de HEC Montréal (0 à 3 crédits) parmi :</b>	
4-084-95	Développement durable, politique environnementale et gestion (HEC)
4-801-06	Analyse économique des enjeux environnementaux (HEC)
EDD6050	Gestion de la biodiversité (UdeM)
GE06295	Territoires et développement durable (UdeM)
MSN6115	Santé et environnement I (UdeM)

#### Pour en savoir plus

- Sur l'orientation thématique en DD : <http://www.polymtl.ca/durable/etudier/#bacc>
- Sur la démarche développement durable de Poly <http://www.polymtl.ca/durable/connaître> Vous y trouverez, notamment, le plan d'action en matière de durabilité 2011-2014 et le dernier rapport annuel où les actions sur la mission d'enseignement sont décrites au chapitre 6.

# Il était une fois l'impressionnisme

L'exposition incontournable est ouverte jusqu'au 20 janvier

ELLIOTT TIXIER

eliott.tixier@polymtl.ca

Il ne vous reste plus que quelques jours pour vous rendre au Musée des beaux-arts de Montréal (MBA) avant la fin de cette exposition exceptionnelle consacrée aux peintres impressionnistes. Il s'agit de la collection personnelle d'un couple de milliardaires philanthropes en tournée dans le monde entier pendant la rénovation de leur musée. L'exposition est remarquable de diversité et de qualité (le couple Clark était connu pour son excellent flair en la matière) et le nombre de toiles (71 dont 21 de Renoir) est impressionnant. L'un des principaux attraits de cet événement est justement le caractère abondant et hétéroclite de la collection : les sections consacrées à l'impressionnisme des grands musées occidentaux regroupent en général un nombre

plus restreint d'oeuvres et les expositions temporaires sont souvent consacrées à un artiste en particulier.

L'impressionnisme est avant tout une source intarissable d'émerveillement tant ce mouvement est caractérisé par des innovations fracassantes à plusieurs niveaux.

L'apparition de la photographie en 1839 sonne le glas de la peinture dite « utile », le réalisme est devenu démodé et les jeunes peintres avant-gardistes cherchent à tout prix à se démarquer des dogmes poussiéreux de l'Académie royale de peinture. C'est donc l'époque des grandes expérimentations : on cherche à créer de nouveaux effets de texture, de couleur de lumière en appliquant tantôt de larges aplats de couleurs chatoyantes et pures, tantôt des

petites touches de tons pastel. Il ne faut pas se laisser abuser par l'apparente désinvolture du style impressionniste, il n'en est rien, et la plupart du temps les toiles ont nécessité de longues heures de travail en atelier. Parfois dénuée de tout sujet, la peinture offre l'impossibilité au spectateur de poser ses yeux sur un point précis ; il devient alors plus sensible aux mouvements et aux jeux de lumière. Les impressionnistes cherchent avant tout à susciter une émotion nouvelle, à recréer l'impression fugitive de la réalité, quitte à choquer les plus conservateurs. C'est en effet aussi l'époque des grands scandales : Manet avec son *Déjeuner sur l'herbe* ou Renoir avec sa sculpture *Petite danseuse de quatorze ans* (que l'on peut voir à l'exposition) bouleversent les codes et provoquent un malaise chez les bien-pensants.

L'impressionnisme marque également l'apparition de l'utilisation massive dans l'art des innovations scientifiques contemporaines. Avec l'invention de la peinture en tube, Renoir s'affranchit de l'immobilité des ateliers et devient l'un des premiers peintres en plein air. Les travaux de Maxwell et Helmholtz sur la lumière et la perception visuelle influencent les travaux de Seurat qui deviendra le précurseur du pointillisme : la technique consiste à juxtaposer des petites touches de peinture de couleurs pures, l'oeil recomposant à distance la combinaison des tons complémentaires. Certains même y voient aujourd'hui une anticipation sur la technologie des imprimantes couleur.

C'est aussi la naissance du marché de l'art. Les oeuvres, autrefois côtées selon des critères fixés par l'Académie, prennent une

dimension marchande comme n'importe quel bien de consommation et deviennent sujettes aux aléas de la vie économique et à la spéculation.

C'est enfin l'avènement des premières femmes-artistes. Ce qui n'était que marginal au siècle précédent devient un phénomène de société, des femmes comme Berthe Morisot exposent et gagnent du renom dans un milieu encore très masculin. Renoir lui-même n'est pas exactement ce qu'on pourrait appeler un féministe : « Pourquoi apprendre aux femmes ces besognes ennuyeuses dont les hommes se chargent si bien : avocats, médecins, savants, journalistes... Alors qu'elles sont tellement douées pour un métier que les hommes ne peuvent pas même rêver d'aborder : rendre la vie supportable. »



Les falaises d'Étretat, Monet capture la lumière du petit matin



Berthe Morisot, symbole de la femme-artiste

## Rien ne se perd, tout se crée

Profitez de l'hiver ! Inscrivez-vous à l'un des 140 ateliers offerts par les **Activités culturelles de l'UdeM.**

Arts visuels	Mode et création
Cinéma et médias	Musique
Communication	Photographie
Danse	Théâtre
Langues	

**INSCRIPTION AUX ATELIERS**

Étudiants UdeM  
Dès maintenant !  
De 8 h 30 à 16 h 30

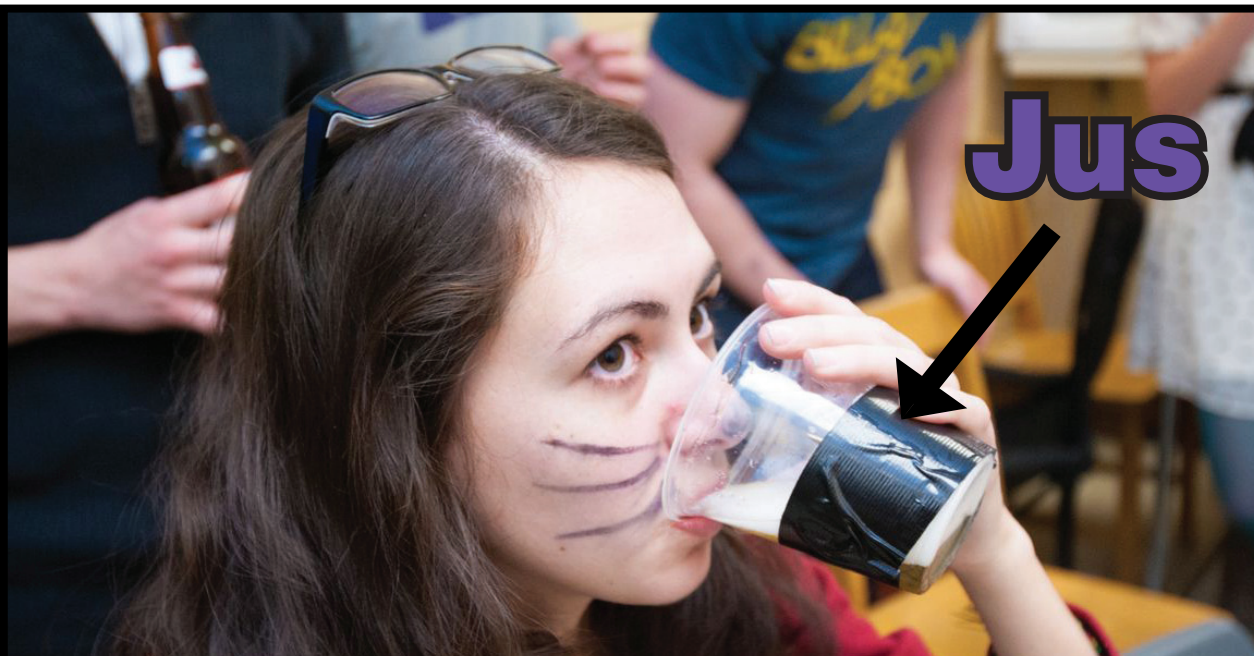
Tous  
Du 16 au 23 janvier  
De 9 h à 19 h

514 343-6524  
[www.sac.umontreal.ca](http://www.sac.umontreal.ca)

PLUSIEURS ATELIERS OFFERTS  
AUSSI AU CAMPUS DE LAVAL

Suivez-nous Activités culturelles UdeM @SAC\_UdeM

# GALERIE PHOTO: INTEGRATION HIVER 2013



# Les Jeux de génie 2013 — Une édition mémorable!

**D**u 3 au 7 janvier 2013 se déroulait la 23e édition des Jeux de Génie du Québec, organisés par des étudiants de Polytechnique Montréal et présentés par Hatch. C'est la délégation de l'Université Laval qui a remporté les grands honneurs, suivi de l'École de technologie supérieure et de l'Université de Sherbrooke. Polytechnique s'est quant à elle classée au 4e rang. Environ 500 participants et bénévoles provenant de 12 facultés et écoles de génie québécoises prenaient part à l'événement.

## La machine

La prestigieuse compétition de la machine, présentée par Arcelor-Mittal, clôturait les Jeux. Au total, onze délégations se sont affrontées au cours de la présentation de leur machine se déroulant au Centre des Sciences de Montréal. Le défi consistait à devoir diriger un robot sur des rails et à

réaliser différents défis tout au long de celui-ci, tel soulever une barrière, déplacer une batterie, atteindre une cible avec une balle ou couper un signal lumineux. C'est la délégation de l'École de technologie supérieure qui a remporté l'épreuve, suivi de McGill puis de Polytechnique.

## Compétitions

Pour les compétitions académiques, Polytechnique a terminé au 2e rang des compétitions de génie conseil et de génie mécanique, ainsi que 3e à la compétition informatique et majeure. Cette dernière est une compétition multidisciplinaire qui implique 6 étudiants par université provenant de 6 domaines : le génie civil, chimique, électrique, industriel, informatique et mécanique. C'est Bombardier Transport qui parrainait cette compétition. Différents défis étaient à relever sur un robot, par exemple lui faire énoncer des phrases binaires,

répéter un signal sonore amplifié, construire une pile chimique et optimiser la capture de balles.

À la journée des sports, c'est en Aquadditch que s'est démarqué Polytechnique en remportant la 2e place.

Pour terminer avec les compétitions culturelles, Polytechnique s'est classée 2e en improvisation. Une nouveauté dans les compétitions culturelles s'est également ajoutée à la liste: une compétition

de connaissances générales, où tous les participants devaient participer dans un des secteurs, dont entre autre la cuisine, l'art, la littérature, les jeux vidéos et l'actualité.

## Bilan

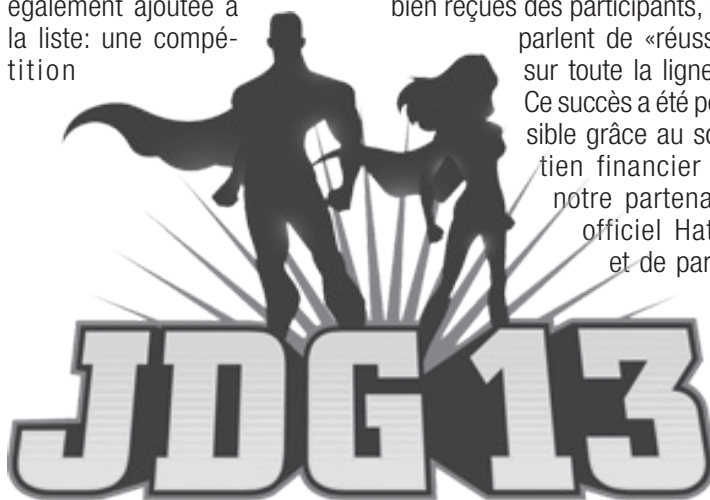
Les organisateurs dressent un bilan très positif de cette 23e édition. Les nouveautés apportées par l'organisation ont été très bien reçues des participants, qui parlent de «réussite sur toute la ligne». Ce succès a été possible grâce au soutien financier de notre partenaire officiel Hatch et de parte-

naires importants, dont Polytechnique Montréal, l'Association des étudiants de Polytechnique Montréal, ArcelorMittal, Hydro-Québec, BBA et Desjardins.

Nous pouvons dire que nous sommes très fiers du travail que nous avons accompli durant la dernière année. Nous avons puisé notre satisfaction dans le plaisir des participants durant l'événement. Sans l'enthousiasme des partenaires, le travail des bénévoles, et l'énergie des participants, les Jeux ne seraient rien et nous tenons à tous vous remercier!

Les résultats détaillés des différentes épreuves et les photos des délégations seront publiés sous peu sur le site des Jeux de génie 2013 : [www.jeuxdegenie.qc.ca](http://www.jeuxdegenie.qc.ca) et sur [www.facebook.com/jeuxdegenie](http://www.facebook.com/jeuxdegenie)

Bonne chance à toute l'équipe de l'organisation des Jeux de génie 2014! Les Jeux sont entre de bonnes mains.



# Je pose 4, je retiens 1, j'intègre sur la surface d'un sous et je passe au log !

**RAMZI BOHLI**

Comptable d'un jour

**C**onsummateurs, consommatrices, camarades (oui, le Polyscope reste en 2013 un journal communiste!), amis pandas, je vous avise d'une nouvelle de la plus haute importance (ou pas).

A compter du premier janvier, les taxes vont changer. Lors de l'achat, on sait tous que deux taxes s'appliquent, la taxe de vente du Québec (TVQ) et la taxe sur les produits et services (TPS)

Jusque-là, une des curiosités de la taxe de vente du Québec, c'était qu'elle prenait en compte le prix hors taxe (HT) plus la taxe sur les produits et services. C'est une manière qu'a la région de

dire au gouvernement fédéral « je te repique un peu d'argent ! ». Mais depuis le 28 mars dernier, une entente de coordination fiscale entre le Canada et le Québec remet les points sur les i.

La TVQ passe donc de 9.5 à 9.975%.

J'en vois certains s'alarmer « le gouvernement nous prend pour des vaches à lait ! ».

Que nenni Penny, pour toi, rien ne change ! Désormais, ce taux ne s'applique plus sur le prix HT+TPS mais seulement HT.

Sortons les calculatrices :

Donc au final, rien ne change pour nous. Vous pouvez ranger votre calculatrice et

reprendre une activité normale. A ciao et à la semaine prochaine !

Ancien Régime	Nouveau Monde
Hypothèse: achat d'une édition spéciale du Polyscope imprimée en lettres d'or : 100\$	
100\$ Hors Taxes +TPS 5% =105\$ +TVQ 9.5% (=1.095*105) =114.98\$	100\$ Hors Taxes +TPS 5% =105\$ +nouvelle TVQ 9.975% (=0.09975*100) =114.98\$



## ATELIER MÉTHODES D'ÉTUDE EFFICACES

### GESTION DU TEMPS (1<sup>ère</sup> partie)

Judi 24 janvier ■ Local M-1120 ■ 12 h 45 à 13 h 35

Aucune inscription requise ■ Apportez votre lunch!

POLYTECHNIQUE  
MONTRÉAL



LE GÉNIE  
EN PREMIÈRE CLASSE

SEP

SERVICE AUX ÉTUDIANTS  
DE POLYTECHNIQUE

- Quels sont les processus et obstacles pour bien gérer votre temps?
- Comment faire un horaire quotidien et hebdomadaire que vous allez vraiment respecter?
- Comment prioriser vos différentes activités d'études afin d'optimiser les bénéfices escomptés?

# La «décapitation du talent»: paranoïa et raison

JEAN-MICHEL TUCNY

jean-michel.tucny@polymtl.ca

Suite à la décision du président de la République française d'hausser le taux marginal d'imposition à 75%, Gérard Depardieu quitte la France en claquant la porte.

Vers la Russie. Vous savez, ce paradis libertarien établi depuis longtemps, là où les travailleur-e-s, par leur initiative personnelle, ont accumulé individuellement des biens, leur permettant d'être une superpuissance apte à compétitionner avec les États-Unis. On croirait rêver.

Nos victimes habituelles, assises sur des revenus souvent 10 fois supérieurs au salaire minimum, continuent de refuser de financer le système qui leur permet ce revenu supérieur de loin à la moyenne. Néanmoins, elles ne se gêneront pas pour associer les termes «revenu» et «création de richesse» dans un discours superficiel visant à terroriser une partie de la population qui n'a que peu de notions en économie. Le retrait du cours d'économie en secondaire 5 en 2009, sous le gouvernement Charest, aura certainement les impacts désirés par celui-ci.

Mais revenons au sujet : est-ce que l'impôt sur le revenu «tue» le talent, la créativité et la création de richesses ?

Quel est le lien entre création de richesse et revenu ? Il ne sert à rien de s'acharner sur une personne. Nous vivons dans un système capitaliste, où les relations économiques entre les différents agents économiques se font par l'intermédiaire du Marché. Avec un m majuscule, comme Dieu, en raison de l'omniprésence et de l'omnipotence du Marché. L'individu n'est rien.

Mais comme dirait l'agent Smith, les apparences peuvent être trompeuses.

Revenu et création de richesse

Comment créons-nous des richesses ? En travaillant. Il n'y a pas d'autre façon de créer des richesses. Si quelqu'un réussit à extraire des richesses sous forme d'argent ou de marchandises sans travailler, cette personne ne crée pas de richesses : elle en a pris d'une autre personne qui a travaillé. Vendre une marchandise au-dessus de sa valeur ne crée pas de richesse : elle en extorque de quelqu'un d'autre.

Pour les besoins de cet article, le revenu peut être défini comme étant la quantité de richesses, en argent et en marchandises, qu'une personne reçoit, quelle qu'en soit la source, pour un temps donné.

La question qui tue : le revenu d'une personne provient-elle de la richesse qu'elle crée ?

Il est très facile de prouver que la réponse à cette question est : non. Même les libéraux et les conservateurs les plus démago-

## «Si Gérard Depardieu mérite son salaire, pourquoi faire référence à 1789, alors que ce sont les privilèges aristocratiques qui ont été abolis cette année ?»

giques reconnaissent au moins un cas où c'est possible : l'aide sociale fournie par le gouvernement du Québec, le «B.S.» pour ceux voulant dénigrer les gens recevant cette aide.

Les cas où le revenu d'une personne correspond à la richesse qu'elle crée sont plutôt l'exception que la règle. Eh oui, même dans le paradis fiscal des libéraux et des conservateurs, sans présence de l'État, il y aurait forcément des gens qui ne recevraient pas un revenu équivalent à la quantité de

payer les matériaux et la main d'œuvre nécessaire aux projets de l'État et aux services que celui-ci donne. La création et le maintien des infrastructures de transport, l'approvisionnement en soins de santé et la formation des employés via le système d'éducation sont des exemples de services que l'État construit avec ses employés. Ce sont des richesses, qui de la même façon que les matières premières dans une usine de transformation, vont servir à créer d'autres richesses.

Une présence plus grande de l'État dans l'économie ne rend pas un pays socialiste. Les régimes socialistes visent à confisquer les moyens de production et à briser le marché. Les États comme la France ou le gouvernement provincial du Québec décident d'intervenir dans l'économie en respectant les lois du marché. Par exemple, le monopole étatique d'Hydro-Québec a été créé en achetant des barrages hydroélectriques, pas en les confisquant. L'État, par son rôle économique dans le système

entre des salarié-e-s, leur salaire tendra vers la valeur de renouvellement de la force de travail.» Le Marché est satisfait, les salarié-e-s sont payé-e-s à leur juste valeur, les capitalistes font du profit.

Gérard Depardieu est-il payé à sa valeur ? S'il a payé effectivement autant d'impôt qu'il le dit à l'État de la France (145 millions d'euros pendant 45 ans), alors il a eu un revenu plus grand que la valeur de renouvellement de sa force de travail de plusieurs ordres de grandeur.

## «Quel est le lien entre création de richesse et revenu ? Il ne sert à rien de s'acharner sur une personne. Nous vivons dans un système capitaliste, où les relations économiques entre les différents agents économiques se font par l'intermédiaire du Marché. Avec un m majuscule, comme Dieu, en raison de l'omniprésence et de l'omnipotence du Marché. L'individu n'est rien. Mais comme dirait l'agent Smith, les apparences peuvent être trompeuses.»

richesse qu'ils produisent.

Une entreprise privée fait du profit en empochant la différence entre la quantité de richesse qu'une travailleur-e produit et celle que ce-tte même travailleur-e reçoit comme salaire. Si ce n'était pas le cas, d'où tirerait-elle son profit ? Elle pourrait temporairement essayer de vendre une marchandise à un prix au-dessus de sa valeur, mais c'est impossible à faire en permanence. En langage populaire, c'est de la «crosse». Les consommateur-e-s n'en ont pas pour leur argent.

Le cas de l'État

Est-ce que l'État crée des richesses ? En tant que tel, non. Mais les travailleur-e-s qui sont à son emploi en créent. Les impôts perçus sur le revenu servent à

capitaliste, doit être perçu comme une grande entreprise.

Comme pour toute entreprise, les employé-e-s de l'État peuvent créer plus de valeur que ce qu'ils reçoivent comme salaire.

Comment déterminons-nous si un salaire est juste ?

En temps normal, les entreprises privées ou publiques donnent à un-e salarié-e une quantité d'argent située entre le coût de renouvellement de sa force de travail (nourriture, logement, etc.) et la valeur que ce-tte salarié-e produit. La première borne est une limitation physique de l'employé-e, tandis que la dernière borne est une limitation fiscale de l'entreprise.

Lorsqu'un-e travailleur-e vend

sa force de travail sur le Marché, il ou elle doit compétitionner contre d'autres travailleur-e-s. Il y a toujours des gens assez misérables pour vendre leur force de travail à la quantité d'argent nécessaire pour renouveler sa force de travail (survivre). Ce n'est pas par une loi à priori que le salaire des travailleur-e-s tend vers sa valeur, comme d'autres l'affirment, mais par le principe résumé ci-dessus.

Formellement, ce principe peut s'énoncer : «S'il y a compétition

logique. Il est facile d'énoncer une multitude de paradoxes à ce sujet, surtout après tout ce qui a été dit sur le sujet. Je ne mentionnerai que cinq de ces paradoxes :

1. Comment un capitaliste peut-il à la fois payer les gens à la valeur de leur travail et faire du profit ?

2. Pourquoi le patronat demande à ce que le salaire tende toujours vers le salaire minimum malgré une augmentation de la productivité, si le patronat paie les ouvriers proportionnellement à leur productivité ?

3. Pourquoi quand un État s'endette pour des infrastructures, il «tue l'économie» et «ruine le pays» tandis que lorsqu'une entreprise privée ou un particulier fait la même chose, elle fait un investissement ?

4. Pourquoi valoriser l'austérité, et faut-il en même temps augmenter la consommation pour vendre plus de produits ?

Pour le dernier paradoxe, je dois rappeler un échange qui s'est effectué dans les médias. Philippe Torreton envoie une lettre assez violente à Gérard Depardieu, le 17 décembre 2012, dans le quotidien Libération. Catherine Deneuve répond dans une autre lettre, le 20 décembre 2012, dans le même quotidien : «Qu'auriez vous fait (sic) en 1789, mon corps en tremble encore !»

5. Si Gérard Depardieu mérite son salaire, pourquoi faire référence à 1789, alors que ce sont les privilèges aristocratiques qui ont été abolis cette année ?

Ces paradoxes se comprennent aisément, en fait, lorsqu'on analyse les relations économiques avec une théorie de la valeur-travail. Mais certaines personnes préfèrent maintenir des incohérences. La réalité leur rendra la raison.

La morale de l'Histoire ?

Seul le travail gratuit peut créer une accumulation de richesses pour la société. Tout le conflit résultant autour de la distribution du travail en surplus effectué par l'ensemble de la société rate sa cible, car il ne fait que blâmer des individus pour un système qu'ils n'ont pas créé. Néanmoins, le peuple est le créateur de l'Histoire, et les conflits peuvent toujours avoir une résolution où tout le monde est gagnant. Puisque la propriété privée des riches est un fardeau si lourd à porter, quoi de mieux que de les soulager, en laissant se dérouler le cours inévitable de l'Histoire ?

Avant tout, ces gens se distinguent par l'incohérence de leur façon de penser et leur manque de

## Le régime collectif de soins de santé et dentaires de l'AEP



### Votre couverture



#### Soins de santé

vaccins, chiropratique, physiothérapie, diététique, massothérapie, naturopathie, hospitalisation, etc.



#### Soins dentaires

examen, nettoyage, plombage, traitement de canal, extraction de dents de sagesse, etc.



#### Soins de la vue

examen, lunettes ou lentilles cornéennes, correction de la vue au laser



#### Assurance voyage

120 jours par voyage, 5 000 000 \$ par accident, assurance annulation et interruption en cas d'urgence médicale

### Des réseaux pour compléter votre couverture

Vous pouvez compléter avantageusement votre couverture en consultant un membre du réseau dentaire, du réseau de la vision, du réseau de physiothérapeutes ou du réseau de chiropraticiens.

Trouvez votre professionnel sur [www.santeetudiante.com](http://www.santeetudiante.com)

### Inscription familiale

Vous pouvez inscrire les membres de votre famille (conjoint(e) et/ou enfants) au régime en payant des frais supplémentaires aussi avantageux que les vôtres. Les conjoint(e)s de fait et les conjoint(e)s de même sexe sont admissibles au régime.

### Changement de couverture

Seuls les nouveaux étudiants à la session d'hiver peuvent faire un changement de couverture (retrait ou inscription familiale) entre le 3 et le 31 janvier 2013. Consultez [www.santeetudiante.com](http://www.santeetudiante.com) pour connaître les modalités et les procédures.

Le Centre de service aux membres est là pour vous aider de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi  
(514) 789-8773  
Sans frais : 1 866 795-4433



[santeetudiante.com](http://santeetudiante.com)  
mon plan d'avenir

Vous avez un téléphone intelligent muni d'un lecteur de code QR ? Scannez le code ci-contre pour accéder au site de votre régime.

			8	5			3	2
	6		7					4
				3			6	
				8			1	
	3		2					5
			6	7			9	3
4		9	3					8
3		6			8	9		
7		5	1					6

A

6		1	5				9	
		4				6		
	3	5			1			
7	6					9		
8					6			
1		2		9				7
			1	3	5	7		
				8			5	
					7	3	8	4

B

1		8	4					
		5	2				7	
	2		9		1			6
	9		7			6		1
7				4				9
5		3						2
				1			9	
				5				8
					6			5

## PAS BESOIN D'ÊTRE UN PETIT GÉNIE POUR ÊTRE RÉCOMPENSÉ...

LES PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE SOULIGNENT L'IMPLICATION DANS LA VIE ÉTUDIANTE, L'EXCELLENCE ACADÉMIQUE OU SPORTIVE, ET PLUS ENCORE!  
**FAIS RECONNAÎTRE TON IMPLICATION!**



## PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE

### • Profil de Vinci :

- > Moyenne cumulative > 3.0
- > Réalisations personnelles techniques ET non techniques
- > Bourse de 1 000 \$

### • Action-poly :

- > Engagement et contribution active à la vie étudiante de Polytechnique
- > Leadership démontré

### • Profil international :

- > Expérience à l'international (stage ou échange)
- > Maîtrise du français et de l'anglais ainsi que la connaissance d'une 3<sup>e</sup> langue

DATE LIMITE POUR POSTULER : 28 JANVIER 2013  
Plus de détails : [POLYMTL.CA/RECONNAISSANCE](http://POLYMTL.CA/RECONNAISSANCE)



POLYTECHNIQUE MONTREAL  
LE GÉNIE EN PREMIÈRE CLASSE