



DES  
GÉMEAUX  
MALGRÉ  
TOUT

ARTS

CINÉMA

BIÈRES

VINS

EN CUISINE

VOYAGES

PLEIN AIR

## CINÉMA

*La déesse des  
mouches à feu*

TROIS FEMMES  
ET UN FILM



## VOYAGES

*Bourlingueur*

L'ALTITUDE QUI  
RAPPROCHE  
DU CIEL



## PLEIN AIR

*Sortie  
prendre l'air*

LES RÉSERVES  
FAUNIQUES,  
NOUVEAUX  
TERRAINS  
DE JEU



## EN CUISINE

*Fourchette  
locale*

DÉFI À  
GÉOMÉTRIE  
VARIABLE

# PlacART

## EXPOSITIONS

### VOUS VOULEZ VOIR?

#### EXPO

*L'exploration des émotions*

Josée Lajoie présente ici la suite de sa création sur le thème des émotions, amorcée en 2018 par la série *Les couleurs de l'âme*. Elle s'interroge notamment sur la façon dont nos émotions modulent nos perceptions, nos souvenirs et notre attention, et sur celles vécues pendant un processus de création. Artiste autodidacte habitant Windsor, Josée Lajoie part des gens qui meublent sa vie, puisant dans des petits moments uniques vécus avec son entourage, qu'elle capture d'abord avec son appareil photographique. Cette démarche permet une dimension plus personnelle, favorisant l'expression d'émotions authentiques. Josée Lajoie est criminologue de formation :



— PHOTO FOURNIE

l'observation et l'analyse des comportements humains constituent pour elle une deuxième nature. Son style, figuratif, s'inspire des mouvements réaliste et hyperréaliste.

À l'Espace Hortense du P'tit Bonheur de Saint-Camille, jusqu'au 25 octobre.



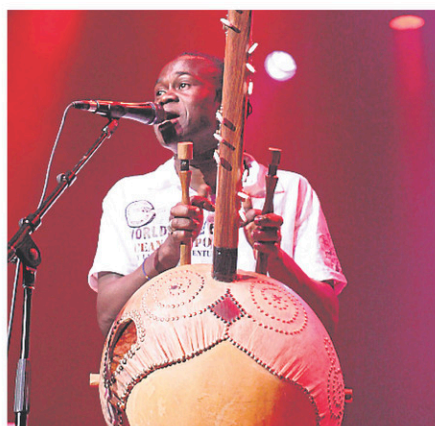
Clémence DesRochers — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

### Des histoires pour tous

Présentés au Théâtre de la Ville à Longueuil, les quatre spectacles-entretiens *L'histoire de mes chansons*, avec Clémence DesRochers, Jean-Pierre Ferland, Stéphane Venne et Yvon Deschamps, se sont retrouvés à guichets fermés dès la mise en vente des billets. Devant un tel succès, le producteur a décidé d'offrir un accès virtuel, les quatre jeudis soir de novembre, à 20 h. Le coût est de 25 \$ par spectacle ou de 75 \$ pour la série. Lors de ces soirées, l'animatrice Monique Giroux discutera avec chaque invité de leurs chansons les plus emblématiques, pendant qu'une poignée d'interprètes se relayeront au micro pour redonner vie à ces immortelles. Par exemple, pour le spectacle consacré à Clémence, ce sont Joe Bocan, Marie-Michèle Desrosiers, Luce Dufault, Sophie Faucher, Marie Carmen et Marie-Denise Pelletier qui se chargeront de *La vie d'factrie*, *Je ferai un jardin* et compagnie. Les billets sont déjà en vente sur le site [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com). STEVE BERGERON

### Rythmes d'Afrique en septembre

Annulé l'été dernier comme la plupart des événements similaires, le Festival des rythmes d'Afrique aura quand même droit à une mini-version en 2020, et c'est à la Petite Boîte noire que ça se passera. Le coup d'envoi sera donné le jeudi 24 septembre à 21 h, avec le Sénégalais Zal Idrissa Sissokho, toujours accompagné de sa kora. Le vendredi 25 septembre, place au quatuor Funk Fratelli, nouvelle formation estrienne qui s'inspire de la tradition funk des années 1960 à aujourd'hui, tels James Brown, The Funk Brothers et Herbie Hancock. C'est le Sherbrookoïsi Trini qui assumera la première partie. Le festival se terminera par une prestation de Bantù Salsa, mélange de salsa africaine aux allures groove et jazz, le samedi 26 septembre. Billets uniquement en prévente sur [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com), à l'unité (25 \$) ou en duos (40 \$). Le nombre de places est limité. Les spectacles seront aussi offerts en diffusion web. STEVE BERGERON



Zal Idrissa Sissokho — PHOTO FESTIVAL NUITS D'AFRIQUE

## RETAILLE D'ENTREVUE



Dance Laury Dance — PHOTO FOURNIE

**QUÉBEC** — La sortie de l'album *C'est ça sera accompagnée*, pour Dance Laury Dance, de la mise en ligne du film *Bienvenue au Roc Roulant*, décrit comme un documentaire tourné lors d'un «camp de ressourcement» auquel la formation a participé dans la forêt.

«Une rare occasion de pénétrer au cœur de la vie du groupe, avec tous ses hauts et ses bas. Des moments d'émotions à l'état brut, sans censure, permettant de mesurer toute la fragilité humaine se cachant derrière la façade de pierre de ces cinq rockeurs», précise aussi un communiqué.

En entrevue, Max Lemire préfère ne pas trop en dire pour ne pas vendre la mèche. On devine bien que la production, qui sera dévoilée le 23 septembre, sera teintée de l'humour propre au groupe. On comprend surtout

qu'elle vient pallier l'absence de spectacles en ces temps de pandémie, tandis que Dance Laury Dance a préféré ne pas donner dans les concerts virtuels ni en distanciation physique.

«On a évalué la possibilité de faire des *shows* virtuels, précise le chanteur. Je dis ça en tout respect pour les gens qui en font, qui en produisent ou qui en regardent, mais dans le cas de Dance Laury Dance, on voyait bien mal comment on pourrait rendre justice à ce qu'on fait en *show*. Il y a beaucoup d'interactions avec la foule, on change nos *setlists*, on parle avec le monde entre les *tounes*. On *chill* avec le monde avant et à la table de *merch* après. On voyait mal comment on pouvait faire un *show* virtuel en étant contents du résultat.» GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL

Coupée au montage de l'entrevue du 12 septembre 2020.



## CHANSON DE CIRCONSTANCE

**VOODOO CHILD (SLIGHT RETURN)**  
The Jimi Hendrix Experience  
*Electric Ladyland* (1968)



Il a suffi de quatre ans de carrière à Jimi Hendrix pour entrer dans la légende. Même si une seule de ses chansons a atteint le Top 40 du palmarès Billboard (*All Along the Watchtower*, un titre... de Bob Dylan), sa réinvention du jeu de guitare et sa mort prématurée, le 18 septembre 1970 (il contribuait ainsi à créer la légende des étoiles du rock disparues à l'âge de 27 ans), l'ont fait passer à l'histoire. En 2013, le *Rolling Stones* a lancé un sondage pour établir un palmarès des dix pièces les plus marquantes du prodigieux musicien. Et c'est *Voodoo Child (Slight Return)* qui a obtenu le plus de votes du public. À ne pas confondre avec *Voodoo Chile*, qui se trouve sur le même album, et de laquelle *Voodoo Child* est une sorte d'improvisation écourtée. Lancée en simple peu après la mort de Hendrix, la pièce a vite atteint le numéro un au Royaume-Uni. En 50 ans, elle aurait été diffusée environ 10 milliards de fois par les radios de rock classique. STEVE BERGERON

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE — Raphaëlle B. Adam n'avait que quatre ans et, déjà, *L'étrange Noël de Monsieur Jack* figurait au palmarès de ses films préférés. L'environnement insolite du dessin animé de Tim Burton fascinait la fillette, qui n'a jamais perdu cet appétit pour les univers fantastiques et un brin inquiétants. Pas étonnant que son premier recueil de nouvelles, *Servitude*, niche dans le créneau des littératures de l'imaginaire.**

« C'était assez naturel pour moi d'aller dans cette direction, puisque j'ai toujours aimé ce qui était mystérieux, glauque, un peu horrifique. Les premières bases de mon livre sont nées au cours de ma maîtrise en création littéraire à l'Université de Sherbrooke, que j'ai faite sous la direction de Christiane Lahaie et pendant laquelle je me suis intéressée à la question des perceptions. J'avais envie de montrer à quel point la vision qu'on peut avoir de certains événements influence notre lecture de ceux-ci, surtout si on ajoute un peu de surnaturel ou d'éléments décalés dans le récit. »

Au terme de son parcours universitaire, l'auteure sherbrookoise avait une poignée de nouvelles en poche.

« Le jury m'avait suggéré de les publier, mais je n'avais pas suffisamment de textes pour contacter une maison d'édition. J'ai décidé de continuer à pousser mon idée et à écrire sur cette lancée pour arriver à monter un recueil. »

Les 17 nouvelles qu'elle a signées ont en commun de toutes se dérouler dans la ville fictive de Riverbrooke.

« J'ai inventé ce nom-là en pensant à Trois-Rivières, à ma région d'origine, la Mauricie, et à ma ville d'adoption, Sherbrooke. La cité devient un fil conducteur entre chaque histoire. »

Certains lieux reviennent d'ailleurs dans plus d'une nouvelle, notamment le café Mélise et la librairie le Fin Mot, lequel endroit est en quelque sorte un clin d'œil à l'époque où celle qui est désormais responsable de la programmation et des communications du Salon du livre de l'Estrie œuvrait chez Archambault. On ne peut s'empêcher de remarquer que les livres sont partout dans le parcours de la rouquine auteure.

« C'est une constante. Et écrire est une passion qui m'habite depuis toujours, depuis que je suis toute petite. Je ne savais pas encore tracer des lettres que je dictais déjà mes histoires à ma mère et que je dessinais les récits que j'avais en tête. Aujourd'hui, comme auteure, j'aime partir d'une situation qui a l'air normale et soudain ajouter un petit détail qui accroche et qui vient troubler le lecteur en bouleversant l'ordre des choses. Le fantastique,



**SERVITUDE, DE RAPHAËLLE B. ADAM**

# RIVERBROOKE, VILLE FANTASTIQUE

c'est ça : cette espèce de frontière où le réel se brise. C'est assez formidable parce qu'il donne beaucoup de terrain à la créativité. »

## NOURRIR LE MYSTÈRE

À ce chapitre, ce qu'on se figure ou ce qu'on imagine est souvent plus inquiétant que la réalité brute.

« J'ai d'ailleurs toujours préféré l'horreur plutôt psychologique, celle qui suggère au lieu de montrer. Parce que ne pas savoir à quoi on est confronté est plus effrayant que de voir un monstre apparaître à l'écran. Le stress vient du fait qu'on ne sait pas, ça alimente le mystère. »

Pour promener le lecteur dans différents univers singuliers, Raphaëlle B. Adam s'est amusée à varier les styles narratifs dans chaque nouvelle.

« Par défaut, j'ai une préférence pour la troisième personne, mais je me suis lancé le défi personnel d'essayer autre chose, d'explorer différentes voix », dit celle qui a d'autres projets dans sa mire.

« En fait, j'ai toujours plusieurs textes en chemin. Je me fais des listes. Je commence des nouvelles que je laisse mijoter parce qu'il y a des éléments qui manquent.

Certaines sont sur l'accotement, je vais y revenir lorsque j'aurai des éléments à ajouter. Je travaille aussi sur une série de *fantasy* depuis

éditions Tête Première au début du mois d'octobre.

« Chaque nouvelle met en scène une femme malveillante. C'était la commande qu'on a eue et ça a donné un exercice d'écriture intéressant qui permettait d'explorer la violence au féminin, un sujet plutôt tabou et peu souvent abordé. J'aime ce genre de projet groupé autour d'un thème central, parce que ça nous amène ailleurs, ça nous impose des défis autres. »

## RECUEILS À PLUSIEURS PLUMES

Les recueils de nouvelles à plusieurs plumes se multiplient d'ailleurs, ces dernières années, et traduisent peut-être un intérêt nouveau pour le genre littéraire.

« J'ai l'impression que la nouvelle a longtemps été considérée comme un genre moins important. Peut-être parce que c'est plus facile de lire des petites histoires que de plonger dans un roman. Moi, personnellement, je n'avais jamais écrit de nouvelles avant de participer au prix Clément-Marchand, en 2011. »

Destiné aux auteurs qui n'avaient jamais publié, le concours mauricien a joué le rôle d'une bougie d'allumage. Raphaëlle s'est dit :

L'auteure estrienne Raphaëlle B. Adam publie *Servitude*, un premier recueil de nouvelles fantastiques.

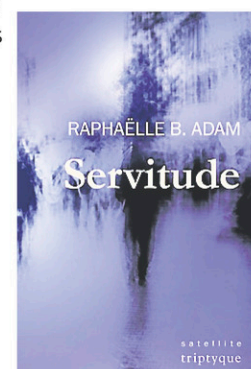
— PHOTO LA TRIBUNE, MAXIME PICARD

pourquoi pas? Elle a rédigé et soumis un texte. Et elle a remporté le prix.

« J'ai découvert tout l'attrait de ces histoires brèves. C'est une façon intéressante de mettre de l'avant des idées courtes et de les publier, ensuite, dans des revues. Et pour les lecteurs, la nouvelle est un genre littéraire qui semble gagner en popularité, sans doute parce qu'il cadre bien avec le rythme de nos vies bien remplies. »

## RAPHAËLLE B. ADAM *Servitude*

Triptyque  
218 pages



## SERVITUDE PARCE QUE...

« Ça fait référence au fait que tous les personnages dépendent de leur perception et sont prisonniers de leur point de vue. Si on extrapole un peu, c'est aussi une façon de dire que la ville tient les gens sous son emprise. Je trouvais que ce mot résumait bien le lien entre toutes les nouvelles, lesquelles montrent à quel point on est soumis à nos pensées, à nos perceptions, et comment tout ça peut avoir un impact réel sur la façon dont on va interpréter ce qui arrive. »

plusieurs années. Je n'ai pas encore cherché d'éditeur, j'attendais d'avoir plus de matière à présenter, mais le confinement m'a permis d'écrire presque un tome au complet », dit celle qui a aussi apposé sa griffe à l'ouvrage collectif *Cruelles*.

Dirigé par Krystel Bertrand et Fanie Demeule, le livre réunira plusieurs auteurs et paraîtra aux

**ARTS.**

# PARCE QUE LA TÉLÉ NOUS A AIDÉS...



Véronique Cloutier — PHOTO PIERRE MANNING

**RICHARD THERRIEN**  
*Le Soleil*

**QUÉBEC — On ne peut pas dire que la télé ne méritait pas de gala. Voyez tous les services qu'elle nous a rendus, pauvres confinés, depuis le début de cette pandémie. Prévenante et réconfortante, elle nous aura été essentielle du matin au soir, en direct comme en différé, sur toutes les plateformes.**

Très rapidement, on a rejeté l'idée d'annuler la soirée des 35<sup>es</sup> prix Gémeaux, présentée dimanche à 20 h sur Ici Télé. « En cette année particulière, la télé a pris tout son sens. Les gens se sont tournés vers la télé en direct et le contenu numérique. S'il y a une année qu'il ne fallait pas sauter pour souligner le travail des artisans, c'était cette année », croit fermement Véronique Cloutier, de retour à l'animation.

Et tant pis pour les rabat-joie. « On aura toujours nos détracteurs, des gens pour dire : "Franchement, des vedettes qui se donnent des tapes dans le dos entre eux autres." Mais il y a aussi une grande partie du public qui est attaché à sa télé et à ses vedettes. C'est encore pertinent de le faire. »

Un gala reste un gala. Mais celui de cette année aura une couleur

particulière, teintée par la pandémie, mais aussi un peu par les dénonciations, qui ont fait perdre à Maripier Morin et à Julien Lacroix leurs nominations aux Gémeaux. « Il y aura peut-être un ou deux gags là-dessus, mais on n'abordera pas le sujet de front », admet Véronique, qui ne veut pas de malaise dans son gala.

## PRESTIGE SANS TAPIS ROUGE

Ce n'est pas parce qu'il n'y aura pas de tapis rouge que ce gala sera dénué de prestige. N'empêche qu'on a opté pour la sobriété, dans les circonstances. « Je ne me voyais pas rentrer avec des danseurs, faire des grosses *jokes* d'humour très caustique. Déjà qu'il y a tout un protocole sanitaire pour les nommés, qui doivent être escortés jusqu'à leur siège. Je ne me voyais pas non plus les asseoir là et les écœurer. Ça aurait été déplacé. »

La décision de la Santé publique d'autoriser les lieux intérieurs à recevoir 250 personnes a été une bénédiction pour la production. « On a sauté là-dessus. Là, on regarde les cas augmenter et on espère juste se rendre à dimanche! » confie l'animatrice.

Si tout va bien, la majorité des nommés seront présents dans le studio 42, préféré au Théâtre

Catherine-Anne Toupin et Antoine Bertrand, têtes d'affiche de *Boomerang*, ont tous deux été retenus pour le meilleur rôle dans une comédie. — PHOTO TVA



La distribution de *Fragile* de Serge Boucher, nommée comme meilleure série dramatique. Debout, Valérie Blais, Martin Drainville, Sandrine Bisson, Christian Bégin et Marc-André Grondin. Assis, Juliette Gosselin, Pierre-Luc Funk, Isabelle Vincent et Maxime de Cotret. — PHOTO ICI TÉLÉ

Saint-Denis. Une soixantaine de personnes seront assises à des tables avec leurs proches, entourant la scène, au centre du studio. Une trentaine d'autres, seules, assisteront au spectacle dans les estrades, tous à deux mètres de distance, il va sans dire.

Pas question qu'on passe les deux heures en direct à regarder des gagnants remercier sur Skype, de leur salle de lavage. « Tout le monde a été créatif et on a vu le côté débrouillard de notre industrie depuis le début de la pandémie. Le téléspectateur s'habitue à tout. On s'est habitués à voir des gens mal cadrés, pas maquillés, avec un son un peu moyen. Mais là, c'est un gala, et le gala de la télé en plus. Je ne voulais pas qu'on se contente de ça. »

L'animatrice va plus loin en promettant un gala visuellement agréable à regarder, grâce à la réalité augmentée, un procédé souvent utilisé lors des soirées électorales des réseaux français et américains, mais aussi à la Fête du Canada cette année. « C'est comme si on



Florence Longpré, ici en compagnie de Mélissa Bédard pour une scène de *M'entends-tu?*, récolte à nouveau une nomination pour le Géméaux du meilleur rôle féminin dans une série dramatique. — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

venait juxtaposer un autre décor par-dessus notre décor avec la technologie. Quand c'est bien fait, c'est franchement beau. »

### FRAGILE COMME JE T'AIME

De tout ce que Véronique Cloutier a vu dans sa télé cette année, son cœur balance entre *C'est*

*comme ça que je t'aime* et *Fragile*, qu'elle a adorées. « Mais je n'ai pas encore vu *La faille*, et il paraît que c'est vraiment très bon », prévient-elle. D'ailleurs, *C'est comme ça que je t'aime* domine avec 15 nominations, suivie de *Fragile*, qui en obtient 13. Les deux séries viennent à peine de commencer sur Ici Télé après avoir été offertes sur l'Extra d'Ici Tou.tv. *Bye Bye 2019*, *District 31*, *La faille* et *Léo* en ont chacune 11.

C'est un automne plus chargé que prévu qui s'annonce pour Véronique Cloutier. Après les Géméaux, elle entreprend le tournage de *L'œil du cyclone*, comédie dans laquelle elle incarne la sœur du personnage principal, joué finalement par Christine Beaulieu, venue remplacer Julie Le Breton, prise par le tournage des *Beaux malaises 2.0*. Véronique enregistre également six nouvelles émissions de *Rétrovisseur*, sa série d'entrevues, facile à tourner dans ces conditions. Viendra ensuite *Ires fois*, diffusée l'hiver prochain sur Ici Télé.

« Tout ce qui se passe en ce moment est un tour de force des



Hélène Bourgeois-Leclerc est en lice pour le meilleur rôle féminin dans une série dramatique annuelle pour son rôle de Tina dans *Toute la vie*. — PHOTO ICI TÉLÉ

## > CHOIX ET PRÉDICTIONS DE RICHARD THERRIEN

CHOIX ★ PRÉDICTION ●

### SÉRIE DRAMATIQUE

*Alerte Amber*  
*C'est comme ça que je t'aime*  
*Faits divers*  
*Fragile* ★●  
*La faille*

### SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

*District 31* ★  
*L'Échappée*  
*L'heure bleue*  
*Toute la vie* ●  
*Une autre histoire*

### COMÉDIE

*Discussions avec mes parents*  
*En tout cas*  
*Lâcher prise* ●  
*Léo* ★  
*Trop*

### RÔLE MASCULIN—SÉRIE DRAMATIQUE

Claude Legault — *Cerebrum*  
 Stéphane Demers — *Faits divers* ●  
 Marc-André Grondin — *Fragile*  
 Vincent Leclerc — *Les pays d'en haut*  
 Antoine L'Écuyer — *Mon fils* ★

### RÔLE FÉMININ—SÉRIE DRAMATIQUE

Marilyn Castonguay — *C'est comme ça que je t'aime* ★●  
 Isabel Richer — *La faille*  
 Eve Landry — *M'entends-tu?*  
 Florence Longpré — *M'entends-tu?*  
 Élise Guilbault — *Mon fils*

### RÔLE MASCULIN—SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

Michel Charette — *District 31* ★  
 Vincent-Guillaume Otis — *District 31*  
 Gildor Roy — *District 31*  
 Patrick Hivon — *L'Échappée*  
 Roy Dupuis — *Toute la vie* ●

### RÔLE FÉMININ—SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

Maude Guérin — *5<sup>e</sup> rang*  
 Catherine Proulx-Lemay — *District 31* ★  
 Hélène Bourgeois Leclerc — *Toute la vie* ●  
 Cassandra Latreille — *Toute la vie*  
 Marina Orsini — *Une autre histoire*

### RÔLE MASCULIN—COMÉDIE

Antoine Bertrand — *Boomerang*  
 Mickaël Gouin — *En tout cas*  
 Guy Nadon — *La Maison-bleue*  
 Fabien Cloutier — *Léo* ★●  
 Éric Bruneau — *Trop*

### RÔLE FÉMININ—COMÉDIE

Catherine-Anne Toupin — *Boomerang*  
 Sophie Cadieux — *Lâcher prise* ●  
 Marie-Laurence Moreau — *Léo*  
 Evelyne Brochu — *Trop*  
 Virginie Fortin — *Trop* ★



Marilyn Castonguay, ici avec Patrice Robitaille dans une scène de *C'est comme ça que je t'aime*, est en nomination pour le meilleur rôle féminin dans une série dramatique. — PHOTO ICI TÉLÉ



Fabien Cloutier dans la comédie *Léo*, nommée dans les catégories Meilleure comédie, Meilleur rôle masculin dans une comédie (Fabien Cloutier) et Meilleur rôle féminin dans une comédie (Marie-Laurence Moreau). — PHOTO TVA

producteurs, mais aussi des techniciens. En juillet, mon *chum* [Louis Morissette], qui produit plusieurs fictions, ne croyait pas du tout à la reprise des tournages. Les producteurs se parlaient, Guillaume Lépérance réfléchissait à plein d'affaires. Et ça s'est concrétisé. Tout le monde est hyper vigilant et respectueux parce que personne ne veut retourner chez soi. Le cauchemar des productions en ce moment, c'est d'arrimer les horaires des acteurs qui travaillent tous en même temps.»

C'est l'humoriste Arnaud Soly qui aura la tâche d'animer *L'avant-première des Géméaux*, en direct sur Ici ArTV à 14 h 30. Et qui, de *C'est comme ça que je t'aime*, *Bonsoir bonsoir!*, *District 31*, *En direct de l'univers* et *La vraie nature* remportera le prix du public?

SÉRIE DOCUMENTAIRE SUR L'HISTOIRE DU FLQ

# Le dernier felquiste diffusée cet automne

DANIEL CÔTÉ

*Le Quotidien*

**SAGUENAY** — La série documentaire *Le dernier felquiste* sera offerte au début de l'automne par la chaîne Illico. Comprenant six épisodes d'une durée de 42 minutes chacun, elle retrace le parcours du Front de libération du Québec (FLQ), de sa fondation en 1963 jusqu'à sa disparition, neuf ans plus tard. La réalisation est assurée par Félix Rose, Éric Piccoli et Flavie Payette-Renouf (petite-fille de Lise Payette).

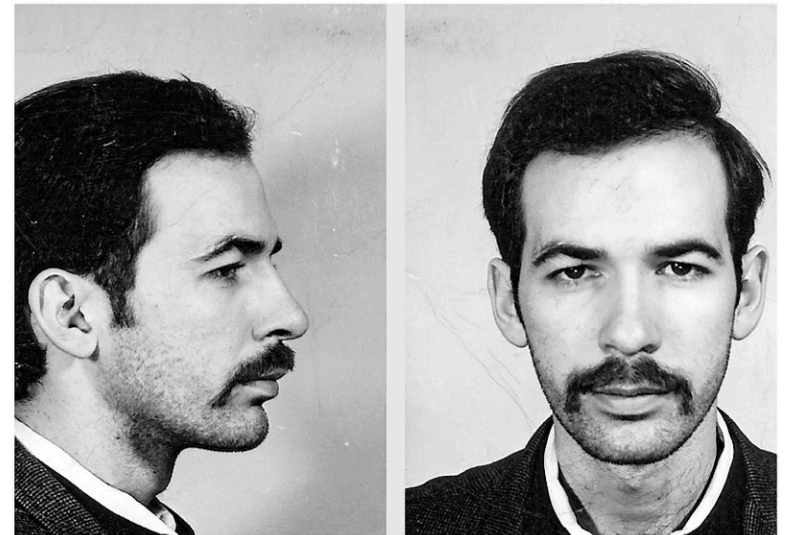
Pour Félix Rose, dont le film *Les Rose* tient l'affiche dans plusieurs cinémas du Québec, les deux projets se complètent. Ils explorent le même univers, sauf que la série embrasse l'ensemble du mouvement, au lieu de mettre l'accent sur ce qu'ont vécu les frères Paul et Jacques Rose.

« La première intention d'Éric et Flavie était de se concentrer sur Mario Bachand, membre du premier réseau du FLQ. Comme j'avais beaucoup de contacts avec les anciens felquistes, nous avons uni nos forces et élargi le propos. Nous livrons un point de vue

essentiel », mentionne le cinéaste.

Convaincre ces personnes de témoigner devant la caméra ne fut pas chose facile. L'une d'elles s'est décidée après quatre ans, alors que d'autres ont craint que de s'exposer ainsi ne leur cause préjudice. « Le fait que plusieurs aient atteint l'âge de la retraite nous a aidés. Ils n'ont plus rien à perdre », fait observer Félix Rose.

Mario Bachand sera présent tout au long de la série. Après avoir purgé une peine de prison, en effet, il a réussi à tisser des liens avec les recrues du FLQ. D'abord exilé à Cuba, l'homme a été assassiné à



Mario Bachand — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Paris, en 1971. L'intention de la série est de jeter un peu de lumière sur cette affaire qui n'a jamais été élucidée.

Ce sont les journalistes Dave Noël et Antoine Robitaille qui seront à l'écran. Ensemble, ils feront enquête

sur le FLQ, aidant ainsi les téléspectateurs à comprendre comment fonctionnait cette organisation.

« Dave Noël a été une révélation. Les gens seront impressionnés par sa façon de travailler », laisse entrevoir Félix Rose.

**rythme**  
93.7/98.1

dès 8h30

**COGECO**  
MEDIA

## LE FEU DE KIGAWÔGAN

UN DESTIN QUI  
CONSUME TOUT

LÉA HARVEY

Le Soleil

**QUÉBEC — Pour son premier livre, Marie-France David raconte le destin romanesque de Marie, jeune Montréalaise dont l'avenir est mystérieusement connecté à celui d'une communauté autochtone en milieu rural. Le tout premier tome de la série *Au cœur de nous* est plus qu'une grande histoire d'amour. C'est un miroir. Sur soi, sur l'autre et sur le lien entre les deux.**

Marie-France David est nutritionniste auprès de communautés autochtones depuis plus de 25 ans. Au fil des ans, elle a d'ailleurs décidé d'y habiter et d'y prendre mari. Ces souvenirs, qui appartiennent maintenant au passé, l'ont amenée à coucher sur papier *Au cœur de nous*, une série qui lui aura pris près de neuf ans à réaliser.

*Le feu de Kigawôgan* met en place les bases de cette histoire d'amour à la fois douce et déchirante. Plus Marie découvre Kigawôgan — une communauté autochtone fictive — et plus elle entre en contact avec « des gens déterminants pour sa vie future ». En plus de tomber amoureuse, elle rencontre également un personnage qui « la piste sur une autre façon de voir la vie », raconte l'écrivaine.

## EN ELLE

D'entrée de jeu, Marie-France David est claire, nette et précise : ce livre, qu'elle a écrit il y a plusieurs années, n'illustre ni la vie ni la culture particulière d'une des onze premières nations du Québec.

« Moi, je ne suis pas autochtone, insiste l'auteure. Oui, je travaille, j'ai été mariée et j'ai déjà habité en milieu autochtone, mais ça ne fait pas de moi quelqu'un qui peut définir leur culture ou leur identité. Ce qui prime dans le livre, c'est l'histoire de cette fille qui a un lien unique avec les gens [de Kigawôgan], un lien de cœur. Marie sent que son destin est lié à cette communauté. C'est une histoire que j'avais en moi et que je devais sortir. On le verra dans les autres tomes, il y a vraiment toute une évolution du personnage. »

Au fil du livre, sans y mettre l'accent, Marie-France David décrit tout de même des problèmes

Marie-France David est l'auteure de la série *Au cœur de nous*. — PHOTO ANDRÉ GILL

d'alcool et de violence. D'une plume qu'elle souhaitait la plus respectueuse possible, elle aborde aussi l'époque des pensionnats. Sans entrer dans un débat politique « qui n'est pas [le sien] », soutient-elle, l'écrivaine souhaitait faire refléter, en trame de fond, les nombreux préjugés, toujours ancrés dans notre société, « même en 2020 ».

Selon M<sup>me</sup> David, *Le feu de Kigawôgan* est pourtant, avant tout, un roman qui porte sur « l'ouverture à l'autre, l'ouverture à la différence ». Si son roman s'incarne dans un petit village en plein milieu d'une forêt dense, l'auteure assure qu'il aurait très bien pu se dérouler ailleurs.

« L'histoire se déroule en milieu autochtone parce que c'est mon

expérience, mais l'histoire est universelle, précise-t-elle. Le fait est que ce sont des gens autochtones qui m'ont appris beaucoup de choses, différentes de la façon dont moi j'ai été éduquée, et qui m'ont amenée à voir la vie autrement. »

Une histoire d'ouverture, mais aussi de partage. Étant donné le métier de Marie-France David, les discussions entre les personnages et Marie se font majoritairement dans la cuisine. Autour de ragoûts de gibier, de banique ou de boissons chaudes, les langues se délient et les cœurs se rapprochent. « L'alimentation, c'est la base. Quand on donne à manger à quelqu'un, c'est un cadeau, mais on donne un peu de nous aussi. Les gens se confient souvent plus facilement dans une cuisine. »

L'ÉCRITURE, COMME  
UN SAUT DANS LE VIDE

Après des épreuves difficiles sur le plan personnel, dont un cancer et le décès de son père, Michel David, lui-même auteur de nombreuses sagas historiques, Marie-France David s'est lancée dans l'écriture : « J'avais un emploi, ici à Québec, permanent, salarié et tout, mais qui ne me laissait pas beaucoup de temps pour écrire. Comme j'avais beaucoup de traitements [pour le cancer], j'ai décidé de partir à forfait et de sauter dans le vide. »

Après la rédaction des cinq tomes de la série *Au cœur de nous* et près d'une quarantaine de refus d'éditeurs plus tard, M<sup>me</sup> David dit aujourd'hui vivre « un conte de fées ».

« Je dois avouer que j'ai été tenace. Et c'est vraiment l'expérience de mon père qui m'a aidée

à continuer parce que, quand on a vidé les choses dans sa maison, j'ai retrouvé plusieurs papiers, dont plusieurs lettres de refus d'éditeurs. C'est là que j'ai constaté à quel point il s'était accroché. Ça m'a servi d'exemple », confie l'auteure, autodidacte, qui raconte que le processus d'édition, bien qu'ardu, lui a été très formateur.

MARIE-FRANCE DAVID  
*Au cœur de nous –  
Le feu de Kigawôgan*ROMAN  
Québec  
Amérique  
272 pages

AUTOMNE 2020

OSS LAFOREST ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

Stéphane Laforest  
Chef et directeur artistique de l'OSS

L'OSS de concert avec vous!

SÉRIE GRANDS CONCERTS BMO | CENTRE CULTUREL

LES GRANDES PAGES POUR CORDES

DIMANCHE  
27 SEPTEMBRE | 15 h

MOZART

DIMANCHE  
8 NOVEMBRE | 15 h

Soliste invité :  
Tristan Longval-Gagné

Centre culturel BILLETTERIE : 819 820-1000 | ossherbrooke.com

BMO ANIMEX 50 ANS Hydro Québec

## GAROLOU-LOUGAROU

DEUX FRÈRES...  
ET UN SUCCÈS

YVES BERGERAS

Le Droit

OTTAWA — Fondé fin 1975 par Michel Lalonde, épaulé de son frère Marc et de quelques copains franco-ontariens et acadiens, le groupe de folk-rock-trad Garolou (Lougarou à sa «naissance», mais une décision de justice obligera la bande à changer de nom en juin 1977) aura vendu plus de 225 000 albums — et récolté deux Félix, au passage — avant de déposer le micro à l'approche de l'an 2000.

Mais Michel, lui, n'a jamais arrêté la musique. L'auteur-compositeur-interprète originaire de Glen Robertson, petit village de l'Est ontarien, signait à l'automne 2019 un troisième album solo (son 12<sup>e</sup> en carrière), intitulé *Comme un engin*. Un disque sur lequel il poursuivait un chemin teinté de folk-rock americana, de country et de cajun.

Ex-instituteur (comme son frère Marc, revenu à l'enseignement en 1995), Michel est devenu réalisateur pour la radio de Radio-Canada. En 1990, il a posé ses valises dans les plaines de la Saskatchewan, où il a pu se greffer à la bande de musique trad La Raquette à claquettes. Depuis quelques années, le musicien navigue entre sa maison dans les Plaines et l'Île du Prince-Édouard, où il demeure le plus clair du temps, dans une «belle petite maison qui a besoin d'amour», mais d'où il peut contempler la mer.

«J'ai un attachement affectif à l'Île. Nos deux sœurs habitent ici. Je trouve [le cadre] inspirant. J'ai la paix», dit-il.

À titre de mélomane et non de musicien, il est revenu à ses racines musicales, le rock pionnier, celui d'Elvis et des Beatles, de Bobby Helms et de Paul Anka, qu'il a entrepris de faire (re)découvrir à travers une série balado intitulée *Mon Amérique*. Un voyage en huit épisodes (de 10 minutes chacun) qu'il présente comme «un road trip à travers deux des décennies les plus marquantes de l'histoire de la musique».

Les oreilles et le cœur servent de boussole à *Mon Amérique*, puisque Michel Lalonde se



La formation Garolou lors du lancement de son deuxième album, en 1978. — PHOTO FOURNIE

divulgue au fil de cet itinéraire qui devient en quelque sorte la bande sonore de sa vie, époque et Woodstock. Sa série de balados a été diffusée durant l'été sur les ondes de Radio-Canada. On accède aux capsules via le site Internet du chanteur.

## AUX ANTIPODES

Bref, Michel Lalonde est toujours très occupé. Ce dont témoigne volontiers son frère cadet, Marc, qui se voit comme son parfait opposé : «J'ai passé beaucoup d'heures à l'attendre, mon frère», rigole-t-il dans une pique affectueuse en début d'entrevue, en constatant que Michel accuse un léger retard.

Marc demeure à Alfred. Son existence est certes plus tranquille. Tout juste retraité de l'enseignement, il attend paisiblement la fin de la pandémie avant d'envisager de replonger à l'école, pour peut-être faire de la suppléance. Trop de risque pour l'instant, estime-t-il. À l'en croire, sa vie se résume à regarder le temps passer, ces jours-ci.



Garolou doit une grande part de son succès aux deux frères franco-ontariens Michel et Marc Lalonde. — PHOTO FOURNIE

«Marc est modeste : c'est un collectionneur de guitares. Il les monte, les accorde et ça occupe beaucoup de son temps», corrige Michel, l'aîné.

«C'est vrai, concède Marc. J'ai aussi un genre de fétiche pour les *speakers* : j'en achète constamment.» Mais il se contente de jouer pour le plaisir.

La scène, le succès, «c'était

Les cinq albums studio de la formation Garolou – Lougarou (1976), *Garolou* (1978), *Romancero* (1980), *Centre-ville* (1982) et *Mémoire vive* (1999) – seront réédités en format numérique le 25 septembre. C'est l'occasion de retourner voir ces artistes retirés de l'avant-scène après avoir connu d'importants succès populaires. Un peu par nostalgie, un peu pour découvrir ce qui a motivé leur discrétion, mais surtout pour le plaisir de voir ce qu'ils sont devenus, que ce soit à l'intérieur ou en marge de la sphère artistique.

phénomène, on voulait se faire un *air band* [vers 1972]. On ne savait pas, à l'époque, ce qu'on allait faire avec ça. Mais l'aventure est partie de là. C'était pas encore Lougarou-Garolou, mais c'était le noyau du *band*.»

«Marc [qui y tenait la basse] s'est toujours considéré comme un meilleur guitariste que moi», ajoute Michel, amusé par cette petite rivalité aux accents de franche camaraderie.

LA CHANCE  
DES DÉBUTANTS

L'aventure de Lougarou décolle véritablement en 1976. Michel, alors implanté depuis peu à l'Île du Prince-Édouard, joue dans un trio de folk «à la Crosby, Still and Nash»... jusqu'à ce que deux musiciens parmi ses vieux amis ontariens le rejoignent. Angèle Arsenault, qui gravite autour de ce milieu créatif, les encourage à persévérer. La bande enregistre un démo à l'heure où «les maisons de disques n'étaient pas vraiment intéressées».

«Tout le monde cherchait le prochain Beau Dommage, alors que nous, on était plutôt de l'école rock», se souvient Michel Lalonde.

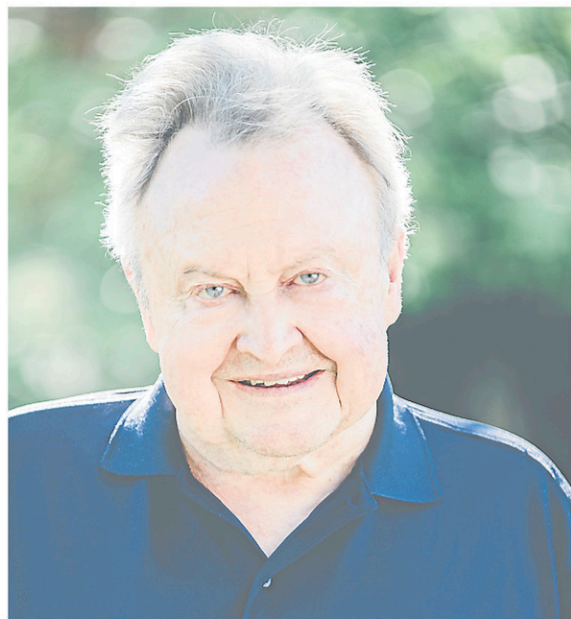
Le démo déclenche l'intérêt d'André Perry, fondateur du célèbre studio de Morin-Heights, dans les Laurentides; un type «qui avait pourtant vu passer les Bee-Gees, 10CC, Robert Charlebois et plein de monde dans son studio», souligne Marc. Bientôt entrera en scène l'ingénieur du son Ed Stasium (The Ramones, Mick Jagger), qui enregistrera quatre des albums de Garolou-Lougarou.

«C'est Michel qui a réussi à convaincre Perry, malgré la qualité... artisanale, disons, de notre démo. Michel, ça a toujours été le gars qui fonce, qui ose, qui cogne aux portes. Celui qui court tout le temps pour entreprendre plein de choses... et qui prend des bouchées un peu trop grosses, parfois», pouffe le frangin, alimentant ainsi le «côté chien et chat» qui anime leur relation depuis si longtemps.

«Dans le fond, le succès de Garolou, ça a été un hasard, l'un après l'autre», commente Michel, pour atténuer son rôle dans l'aventure.

dans une autre vie». Il se dit trop gêné pour remonter sur scène, n'en déplaît à son «exubérant» frangin. «Je n'ai jamais voulu participer à un *band*. Je suis complètement introverti, aux antipodes de Michel.»

«Pourtant, c'est Marc qui m'a montré mes premiers accords, pas longtemps après avoir vu les Beatles, insiste l'aîné. Excités par le



Les auteurs Thomas De Koninck et Christine Michaud abordent doucement et sans torture le sens de la vie, le bonheur, la beauté ou encore le divin. — PHOTO CARL LABRIE

## LE PETIT PRINCE EST TOUJOURS VIVANT

# À LIRE AVEC LE COEUR

LÉA HARVEY

Le Soleil

**QUÉBEC — Baigné par le conte original, *Le petit prince est toujours vivant* pose dix grandes questions existentielles. Christine Michaud et Thomas De Koninck affrontent les tabous et abordent doucement et sans torture le sens de la vie, le bonheur, la beauté ou encore le divin. De quoi apaiser les adultes cherchant parfois des réponses qui se cachent sous le bout de leur nez.**

« On a toujours besoin de s'interroger sur le sens de la vie et tout ce qui gravite autour. Mais ce qui est extraordinaire, c'est la capacité qu'ont déjà les enfants à poser les questions les plus profondes », affirme d'entrée de jeu Thomas De Koninck, professeur émérite à la Faculté de philosophie de l'Université Laval.

Qu'est-ce que la beauté? Qu'est-ce qui nous donne envie de vivre? Qu'est-ce qu'une vie heureuse? Qu'est-ce qu'aimer?

Comme des enfants, les auteurs du *Petit prince est toujours vivant* posent des questions qui laisseraient bouche bée bon nombre d'adultes. Or, devant ces bouches entrouvertes et ces paumes levées vers le ciel, Christine Michaud et Thomas De Koninck répliquent les mots « amour » et « amitié ». Comme des enfants sages — et non pas naïfs.

« Éric-Emmanuel Schmitt fait l'analogie avec Mozart. La musique de Mozart est très simple en apparence, naïve on pourrait dire. Mais c'est une musique qui est belle, profonde et loin d'être superficielle. Paraît-il qu'elle est d'ailleurs très exigeante à jouer pour les orchestres. La question du sens de la vie, de la mort, c'est loin d'être naïf. Parce que si vous ne trouvez pas de sens à la vie, qu'est-ce que vous faites? Vous vous détruisez », assure M. De Koninck.

Voilà donc ce qu'offre l'ouvrage : des réponses qui paraissent simples au premier abord, mais qui, une fois étayées et construites, ramènent à soi, à notre vie et à ce que nous en ferons. Loin du « guide rapide et efficace pour être heureux », l'œuvre de 200 pages, qui allie philosophie pure et psychologie positive, fait réfléchir et aide le lecteur à mettre en lumière certains pans de son existence.

Bien que ce type de questions existentielles soient généralement d'ordre personnel, le livre porte un fort aspect social et fait écho aux enjeux actuels, communs au monde entier. Même s'ils sont conscients des défis auxquels l'humanité fait face, Christine Michaud et Thomas De Koninck prônent l'émerveillement et la nécessité de voir ce qu'il y a de bien autour de nous.

« C'est peut-être un effort qui

nous est demandé de voir les élans de solidarité à travers tout le plus sombre qu'on perçoit, mais moi, je crois profondément qu'il est possible de refaire le lien, de se reconnecter à ça [la solidarité]. On en a besoin plus que jamais. Mais il faudra aussi que tout le monde s'y mette parce que c'est comme ça qu'on pourra atteindre un point de bascule et faire changer les choses », insiste M<sup>me</sup> Michaud, également conférencière et animatrice.

Le livre illustre et propose de petits gestes simples, qui partent de soi, mais qui feront effet boule de neige devant le grand « défi humain » à nos portes, selon les auteurs.

**THOMAS DE KONINCK  
ET CHRISTINE MICHAUD**  
*Le petit prince est toujours vivant*

ESSAI  
Édito  
224 pages



### PLONGEON DANS L'ŒUVRE DE SAINT-EXUPÉRY

Si l'ouvrage contient plusieurs citations de grands philosophes connus — Socrate, Aristote, Kant, Pascal, Camus, etc. —, il met davantage en lumière l'œuvre tout entière de Saint-Exupéry. Non seulement y cite-t-on *Le petit prince*, mais aussi *Citadelle*, *Vol de nuit*, *Terre des hommes*, *Pilote de guerre* et plusieurs autres.

Selon M<sup>me</sup> Michaud, les thèmes abordés dans le fameux *Petit prince* sont pourtant universels à l'ensemble des œuvres de Saint-Exupéry. Fait méconnu de son époque et d'aujourd'hui, Antoine de Saint-Exupéry a publié tout au long de sa vie.

Bien humblement, *Le petit prince est toujours vivant* « rend ses lettres de noblesse à ce génie

philosophique et littéraire », dit-elle.

« Avant d'écrire, j'ai relu toutes les œuvres de Saint-Exupéry justement parce que je trouvais important de me baigner dans son univers, de voir quel type d'homme pouvait avoir écrit *Le petit prince*. Je voulais savoir ce qui l'animait et quelles étaient ses grandes questions à lui », indique M<sup>me</sup> Michaud.

« *Le petit prince* a été traduit en près de 400 langues et dialectes. Saint-Exupéry est un génie. La justesse, la clarté et la profondeur de ses réflexions sont extraordinaires, lance avec passion M. De Koninck. Le succès immense de l'œuvre en témoigne. Je pense qu'il n'y a que la Bible qui a été traduite autant de fois, sinon davantage. C'est un succès qui transcende tout. Et ce n'est pas seulement parce que c'est un conte de fées. Il y en a plein, des contes du génie. »

AUTOMNE 2020

**OSS**  
LAFORST

ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE SHERBROOKE



**Stéphane Lafort**  
Chef et directeur artistique de l'OSS

**L'OSS de concert avec vous!**

**SÉRIE MUSIQUE DE CHAMBRE CANIMEX  
CENTRE QUÉBECOR**



**DIMANCHE**  
**4 OCTOBRE | 11h et 15h**  
**LES CUIVRES DE L'OSS**



**DIMANCHE**  
**25 OCTOBRE | 11h et 15h**  
**CHŒUR DE CHAMBRE  
DU QUÉBEC**



**DIMANCHE**  
**29 NOVEMBRE | 11h et 15h**  
**LES CORDES DE L'OSS**



**DIMANCHE**  
**13 DÉCEMBRE | 11h et 15h**  
**LES BOIS DE L'OSS**

**CENTRE QUÉBECOR** BILLETTERIE : 819 821-0227 | ossherbrooke.com





# pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★  
 Excellent ★★★★★  
 Bon ★★★  
 Passable ★★  
 À éviter ★

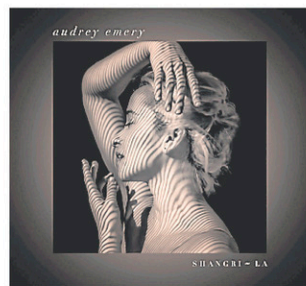
## Palmarès des ventes

### › FRANCOPHONE

- 1 *Inscape*, Alexandra Strélski
- 2 *Les antipodes*, Les Cowboys Fringants
- 3 *Silence radio*, Souldia
- 4 *Paris mon amour*, Artistes variés
- 5 *Dysphorie*, Roxane Bruneau
- 6 *French All Star*, Artistes variés
- 6 *Pianoscope*, Alexandra Strélski
- 7 *Comment Debord*, Comment Debord
- 8 *À tous les vents*, 2Frères
- 9 **Singles Collection (2001-2021), Indochine**
- 10 *Volume 1*, Flore laurentienne

### › NON FRANCOPHONE

- 1 *S&M2 (Live)*, Metallica & The San Francisco Symphony Orchestra
- 2 *Tattletales*, 6ix9ine
- 3 *Move Away*, Bobby Bazini
- 4 *Goats Head Soup*, The Rolling Stones
- 5 *Folklore*, Taylor Swift
- 6 *The Covideo Sessions*, Half Moon Run
- 7 *Smile*, Katy Perry
- 8 *Just the Hits 2020*, Artistes variés
- 9 *More*, Matt Lang
- 10 *All Rise*, Gregory Porter



★★★★  
**FOLK-POP-SOUL FRANCO**  
*Shangri-La*  
**AUDREY ÉMERY**

Audrey Émery ne semble pas être de celles qui aiment brusquer les choses. Entre des voyages en Asie — où elle a semble-t-il passé près d'un an — et les îles-de-la-Madeleine d'où elle est originaire, l'autrice-compositrice-interprète a mijoté pendant quatre ans les pièces qui allaient devenir *Shangri-La*, son deuxième album paru il y a quelques semaines. Ce qui captive d'abord l'oreille à l'écoute de ces chansons réalisées et arrangées avec la complicité de Martin Léon et de Mathieu Désy, c'est cette douceur et cette voix ondoiyante. Mais il y a beaucoup plus derrière cette séduisante impression d'intimité : une palette de nuances qui nous transportent ici en territoire plus folk, là dans des contrées plus *soul* ou dans un *groove* qui assume bien sa sensualité. Les textes aussi, auxquels ont contribué Elkahna Talbi, Heidi Miller, Sara Dignard et André Bernard, invitent au voyage, intérieur. Mais en bonne insulaire, Émery ne s'éloigne jamais trop longtemps de la mer. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★★½  
**CHANSON FRANCO**  
*Clémence*  
**SOPHIE DAY**

C'est un bien beau cadeau que Sophie Day fait à Clémence (et à nous) en amenant les chansons de la poète sous des cieux inattendus. Gageons que Clémence DesRochers n'aurait jamais pensé entendre des accents jazz derrière ses mots, accents empruntant ici des teintes multiples, jusqu'au manouche et à l'afrojazz, le tout sur un fond classique chargé mais aérien. Sophie Day prend parfois de grandes libertés harmoniques, mélodiques et rythmiques. Certains auront peine à reconnaître *Je ferai un jardin* et *L'homme de ma vie*. Si on note un léger excès de fioritures vocales, l'audace de la proposition, la pureté de la voix et la redécouverte de bijoux oubliés (*C'est toujours la même chanson*, *Ça sent l'printemps* et surtout *Le géant*, à donner des frissons) valent largement l'écoute de cet album. *On a eu un bien bel été*, avec Raneé Lee, et *Deux vieilles*, avec Catherine Major, sont les relectures les plus réussies de cet hommage plus que mérité. **STEVE BERGERON**



★★★★½  
**ROCK ANGLO**  
*We Are Chaos*  
**MARILYN MANSON**

On a déjà connu Marilyn Manson beaucoup plus abrasif que sur son 11<sup>e</sup> album, *We Are Chaos*. Doit-on s'en plaindre? Pas nécessairement, considérant que ce disque vient d'un artiste qui s'est plu à surprendre (pas toujours pour le mieux) au fil de sa carrière. En s'associant pour la réalisation au guitariste country Shooter Jennings, qu'il a rencontré lors de sa participation à la série *Sons of Anarchy*, Manson laissait présager qu'il allait rebrasser les cartes. Il n'a pas non plus caché avoir eu envie de revisiter certaines influences comme David Bowie, Pink Floyd ou Alice Cooper. Résultat : un album rock en clair-obscur, mélodiquement solide, une production qui ne restreint pas ses envolées — on a affaire à quelques refrains carrément (trop?) épiques... — sans évacuer complètement le fond de rock industriel et un propos parfois presque prémonitoire pour des vers signés avant la pandémie, dans la pièce-titre, notamment. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★★½  
**ESSAI**  
*Le petit prince est toujours vivant*  
**CHRISTINE MICHAUD ET THOMAS DE KONINCK**

Le sens de la vie, la beauté, la religion, l'amitié ou l'amour sont de grands thèmes intrinsèques à toute existence. Si, à travers la routine, ces questions peuvent apparaître comme du « pelletage de nuages », nos réponses à celles-ci guident pourtant le chemin que l'on choisit de prendre au quotidien. Dans *Le petit prince est toujours vivant*, Christine Michaud et Thomas De Koninck nous proposent des réponses simples et sages, comme celles du Petit Prince. S'enracinant dans le conte original, les auteurs insufflent au livre une lumière remplie de bonté et une vision de la vie qui fait du bien en plus d'offrir un grand plongeon dans l'œuvre méconnue de Saint-Exupéry. Cet ouvrage, qui allie subtilement psychologie positive et philosophie, tombe juste à point. Alors que les arcs-en-ciel ont bien pâli dans les fenêtres, *Le petit prince est toujours vivant* arrive comme un souffle de réconfort pour celui qui ose découvrir ses 216 pages avec le cœur. **LÉA HARVEY, LE SOLEIL**

## COIN TÉLÉ



La troisième saison de *Discussions avec mes parents* débute durement pour François (François Morency), qui apprend que ses parents (Vincent Bilodeau et Marie-Ginette Guay) louent sa chambre d'enfance à des clients de passage. Et puisque les amours de l'humoriste feront la manchette au cours de la saison, on fait la rencontre de Virginie (Catherine Béribé), une nouvelle flamme qui a de quoi surprendre lorsqu'elle s'exprime. Il faudra rester à l'écoute au cours la saison pour ne pas manquer ce fameux baiser échangé à travers une visière, un geste banal devenu, dans les circonstances pandémiques, une véritable prouesse, et qui aura donné bien du fil à retordre aux comédiens comme à l'équipe technique. Mais il paraît qu'on va y croire. Le lundi 21 septembre à 19h 30 sur Ici Télé. **LA PRESSE CANADIENNE** — PHOTO ICI TÉLÉ



Nicola Sirkis, chanteur d'Indochine — PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE, THOMAS SAMSON

## CÉLIBATAIRES À BOUTTE

## Cinq femmes en quête d'amour

MARIO BOULIANNE

Le Droit

**OTTAWA — Comment fait-on pour rencontrer l'âme sœur en temps de pandémie? La question a été posée à cinq femmes célibataires pour une nouvelle émission qui sera diffusée dès le 23 septembre sur les ondes de Canal Vie, *Célibataires à boutte*.**

Cette série documentaire expose les observations et conseils d'une spécialiste en relations interpersonnelles, Olenny Pelletier, qui analyse le célibat en temps de pandémie. L'émission suit cinq femmes célibataires qui cumulent rencontres et relations dans l'espoir de trouver leur prince charmant. À travers différentes activités et situations, les téléspectateurs pourront découvrir ce que ces célibataires sont prêtes à accepter ou non pour y parvenir.

Et on ratisse large dans cette série produite par les mêmes réalisateurs de *Mères à boutte*, diffusée l'an dernier à la même antenne.

On retrouvera une conférencière, une épicurienne, une influenceuse, une mère monoparentale et une financière. Parmi le groupe, Sabine Daniel, d'Ottawa et d'origine haïtienne, est passionnée par les voyages, la nage, la musique

urbaine et toutes nouvelles expériences hors du commun. Elle veut vivre le grand amour avec un homme qui partage les mêmes valeurs et intérêts.

C'est un retour aux études en 2018 et la mort de sa grand-mère qui ont déclenché une remise en question chez la conférencière de 42 ans. Célibataire et sans enfant, elle voyait tout à coup sa vie défilier à la vitesse grand V.

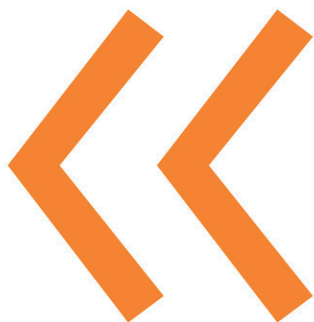
« J'ai reçu une bourse d'études Netflix pour étudier en production télévisuelle à l'Institut national du son et de l'image (INIS) à Montréal, confie Sabine. Là, je me suis créé un nouveau réseau social tout en me bâtissant une nouvelle carrière. Toute ma vie, je me suis consacrée à ma carrière et j'ai souvent laissé en plan mes relations amoureuses. Avec le décès de ma grand-mère, j'ai tout remis en question et j'ai vite compris que j'avais besoin d'avoir une vie sentimentale stable et de fonder une famille. »

## UNE LETTRE QUI FAIT DU BIEN

Son arrivée au sein de la distribution de l'émission s'est faite un peu par hasard et beaucoup par nécessité.

« À la fin de mes cours, en février, juste avant la pandémie, une amie m'a dit que Canal Vie cherchait des candidates pour une nouvelle émission, ajoute-t-elle. Moi qui

m'étais toujours dit que jamais je ne participerais à une télé-réalité, me voilà à y songer. Mais ce n'est qu'un mois après la discussion avec mon amie que j'ai décidé de poser ma candidature. En écrivant la lettre de motivation des candidates, ça m'a fait beaucoup de bien. J'ai eu l'impression que je me libérais d'un poids juste à écrire cette lettre. »



« Avec le décès de ma grand-mère, j'ai tout remis en question et j'ai vite compris que j'avais besoin d'avoir une vie sentimentale stable et de fonder une famille. »

— Sabine Daniel



*Célibataires à boutte*, présenté sur les ondes de Canal Vie dès le 23 septembre, compte cinq jeunes femmes provenant de différents milieux. De g. à dr.: Marie Gagné, Marie-Joëlle Marleau, Marie Canuel, Maude Vaillancourt et Sabine Daniel. — PHOTO FOURNIE

Quelque temps après avoir envoyé sa demande, un membre de la production la contacte.

« Ce fut une belle discussion et j'ai tout de suite dit oui, avoue-t-elle. Et dès que les mesures de santé publique l'ont permis, le tournage de la série a débuté et nous voilà avec 10 épisodes qui seront présentés à partir de la semaine prochaine. »

La Franco-Ontarienne « d'adoption et de cœur », comme elle aime se décrire, est la doyenne des candidates. Une position qu'elle assume à 100 pour cent, dit-elle dans un grand éclat de rire.

« Je suis la plus vieille et pendant les tournages, je me suis aperçue qu'il y avait une différence de génération entre les filles et moi, avoue-t-elle sans complexe. Mais je suis bien dans ma peau et j'espère que ça paraîtra à l'écran. Je suis une femme qui aime les

contacts humains, rencontrer des personnes face à face et non sur les réseaux sociaux. J'ai de grands projets personnels que je veux réaliser. Je ne me fie pas seulement à l'émission pour les atteindre, mais disons que ça sera un bon début. »

## ET LES AUTRES

Outre Sabine, on pourra suivre, à partir du 23 septembre à 20 h 30, les hauts et les bas de Marie Gagné, influenceuse de 24 ans de Montréal, Marie Canuel, entrepreneuse en restauration de 30 ans de la Gaspésie, Maude Vaillancourt, conseillère hypothécaire de 29 ans de Candiac, et Marie-Joëlle Marleau, maman de 29 ans de Chambly.

La production promet aussi un balado où, à chaque épisode, on pourra entendre une célibataire de l'émission et des personnalités discuter sur différents thèmes.

**LE VIEUX CLOCHER**  
Magog

**KIA DE MAGOG**  
présente

vieuxclocher.com | 819.847.0470

ROCH VOISINE CE SOIR 20h30	PHIL ROY 9 et 10 OCTOBRE 20h30
STÉPHANE FALLU 2 OCTOBRE 20h30	REAL COUNTRY BAND DIMANCHE 11 OCTOBRE 20h30
MARC HERVIEUX 3 OCTOBRE 20h30	ARNAUD SOLY 17 OCTOBRE 20h30
ROCK STORY 24 OCTOBRE 20h30	YANNICK DE MARTINO VENDREDI 30 OCTOBRE 20h30

## LE DIABLE, TOUT LE TEMPS

## Descentes aux enfers

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

## CRITIQUE

QUÉBEC — *Le diable, tout le temps* creuse profondément dans les questions qui tiraillent l'humanité depuis toujours. Surtout celles relatives au bien et au mal, lesquelles, la plupart du temps, se côtoient intimement, notamment chez les gens très croyants. Dans ce drame psychologique choral extrêmement bien construit, Antonio Campos nous entraîne dans une série de descentes aux enfers portée par une extraordinaire distribution.

Le long métrage se déroule entre la Seconde Guerre mondiale et le Vietnam, dans l'Amérique rurale. Willard Russell (Bill Skarsgård) est hanté par une scène d'horreur vécue dans le Pacifique Sud. Le vétérán fonde une famille, à l'écart du bien nommé Knockemstiff, Ohio, un village de 400 âmes

consanguines... Mais après neuf ans d'un bonheur tranquille, sa femme Charlotte (Haley Bennett) se meurt du cancer. Une tragédie qui va changer le destin de leur fils Arvin.

En parallèle, le récit s'intéresse aux trajectoires d'un couple de tueurs en série (Jason Clarke et Riley Keough) qui photographie ses meurtres rituels, d'un jeune révérend libidineux (Robert Pattinson), d'un shérif corrompu jusqu'à la moelle (Sebastian Stan) et d'un prédicateur fou à lier (Harry Melling).

Des personnages qui semblent tout droit sortis d'un asile d'aliénés, mais qui, pourtant, obéissent à une logique toute biblique comme le titre l'indique. Et qui finiront tous par être liés, d'une façon ou d'une autre, à Arvin (Tom Holland), devenu jeune adulte.

Il est beaucoup question de la foi dans *Le diable, tout le temps*. Mais aussi de péché, de désillusion, de filiation et de transmission. Car Arvin, qui cherche le bien, a hérité



William Russell (Bill Skarsgård) est hanté par une scène d'horreur dont il a été témoin pendant la guerre, ce qui ne laissera pas Arvin, son fils de 9 ans (Michael Banks), indemne. — PHOTO GLEN WILSON, NETFLIX

du potentiel de violence de son père Willard...

## BRUTALITÉ PSYCHOLOGIQUE

Antonio Campos (*Christine*) aurait pu se complaire dans cette violence. Il a plutôt choisi une approche plus distancée. La brutalité est d'ordre psychologique et s'apparente à la tension du film noir (des rapprochements avec l'excellent *La nuit du chasseur* de Charles Laughton, tant sur le fond que la forme, viennent évidemment à l'esprit). Cette tension augmente d'ailleurs au fur et à mesure que le long métrage progresse.

Sans faire d'esbroufe, le réalisateur s'est efforcé avec habileté de

tisser la toile du récit et de fermer la boucle (à la Altman, le regretté spécialiste du film choral). Il faut dire qu'il avait une matière première de qualité : le roman du même nom de Donald Ray Pollock. Le natif de Knockemstiff (pour vrai) agit comme narrateur, liant les divers chapitres.

Ce genre de film, exigeant et digne d'une certaine dramaturgie classique (Arthur Miller, Tennessee Williams, Sam Shepard, David Mamet, tous adaptés), obtient de moins en moins l'aval des grands studios hollywoodiens. Le projet a donc trouvé refuge auprès de Netflix, ce qui a permis non seulement au *Le diable, tout le temps* de voir le jour, mais d'être porté par une pléiade d'interprètes tous aussi bons les uns que les autres. Ce qui peut expliquer qu'une actrice de la trempe de Mia Wasikowska ait accepté d'y jouer un tout petit rôle.

Oui, Campos aurait pu resserrer la structure pour gagner en efficacité dramatique. Mais quand tous les morceaux tombent en place, on est happé par le récit, jusqu'à sa finale qui nous maintient sur le bout de notre divan. Pas surprenant que le film soit dans le top 10 du géant de la webdiffusion.

## Au générique

Cote : ★★½

Titre : *Le diable, tout le temps*

Genre : Drame psychologique

Réalisateur : Antonio Campos

Acteurs : Tom Holland, Robert Pattinson, Jason Clarke et Riley Keough

Durée : 2 h 13

QUARTIER  
KYO  
URBAIN

NOUVEAU  
PROJET RÉSIDENTIEL  
À MAGOG



QUARTIERKYOURBAIN.COM



Licence RBQ : 5589-1022-01

CONTACTEZ  
NOTRE ÉQUIPE !

579-437-8760 poste 1

Bureau des ventes (sur rendez-vous seulement)  
60A rue Principale, Eastman, QC, J0E 1P0

## UNE NUIT AU LOUVRE — LÉONARD DE VINCI

## Fascinant mais convenu

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

## CRITIQUE

QUÉBEC — *Une nuit au Louvre — Léonard de Vinci* n'a rien à voir avec la série *Une nuit au musée* avec Ben Stiller : c'est un documentaire sur l'exposition consacrée au génie italien pour le 500<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, en 2019, au célèbre musée parisien.

La nuit, loin de la foule des promeneurs, les œuvres se révèlent sous

une tout autre perspective. Les conservateurs Vincent Delieuvin et Louis Frank sont nos guides pour cette visite privée conçue pour le cinéma.

Il faut d'ailleurs déplorer, à ce chapitre, la réalisation très convenue et didactique de Pierre-Hubert Martin. Un défaut qui n'est pas dénué de qualités, notamment d'avoir tout le loisir d'examiner en détail les onze tableaux réunis, grâce à l'utilisation judicieuse de gros plans.

Le film se concentre en effet sur la production picturale de Léonard

NADIA, BUTTERFLY

# Un podium pour Pascal Plante

ÉRIC MOREAULT  
Le Soleil

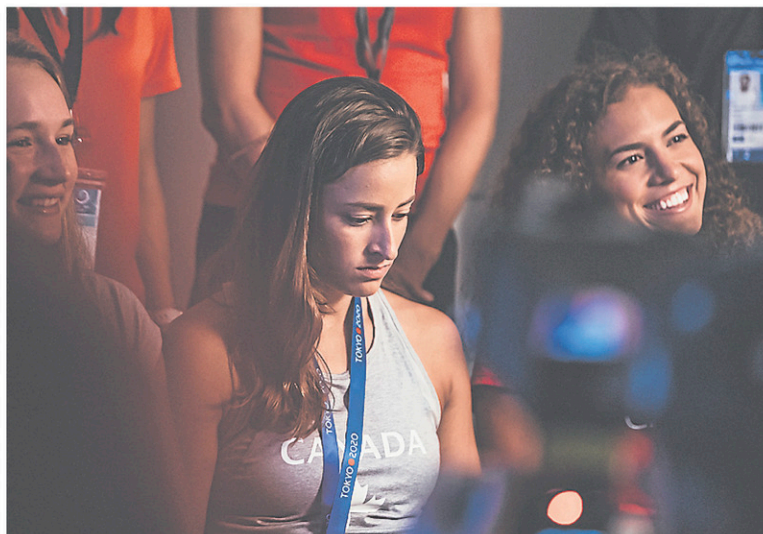
## CRITIQUE

**QUÉBEC** — Une sélection pour le Festival de Cannes n'est pas nécessairement un gage d'excellence, mais dans le cas de *Nadia, Butterfly*, les attentes (élevées) se sont avérées comblées. Pascal Plante livre un touchant drame sportif, extrêmement bien tourné et avec un propos original sur le vertige qui saisit les athlètes de pointe au moment de la retraite. Il mérite une place sur notre podium 2020.

Lui-même ex-athlète visant une participation aux Jeux olympiques, Pascal Plante s'est inspiré de son expérience, tout en proposant une trajectoire éloignée de la sienne.

*Nadia* (Katerine Savard) s'entraîne pour les JO de Tokyo — un magnifique plan-séquence en travelling sur le bord de la piscine en ouverture nous met tout de suite dans le bain. Il s'agit de sa dernière chance de décrocher une médaille puisque la nageuse veut amorcer des études en médecine.

Ce qui ne vient pas sans remises en question pour cette jeune vingtenaire à la nature tourmentée et mélancolique. Surtout après que soit retombée l'adrénaline du relais avec ses coéquipières. Les remarques de Nadia sur l'égoïsme et l'égoïsme des athlètes provoquent des malaises... Les petits deuils successifs de la retraite s'avèrent le déclencheur de cette douloureuse introspection.



Même si elle n'est pas actrice de métier, Katerine Savard offre une prestation juste dans *Nadia, Butterfly*. — PHOTO MAISON 4:3

*Nadia, Butterfly* se trouve dans la continuité du très beau *Les faux tatouages* (2017), notamment dans sa volonté d'inscrire une durée propice à la réflexion sur l'écran, tout en assumant une signature plus personnelle, moins référencée.

### L'ENVERS DE LA PISCINE

Malgré ses spectaculaires scènes de natation, le long métrage demeure une œuvre intimiste qui se penche sur les états d'âme de sa principale protagoniste. Sans ostentation, avec une belle sensibilité, tout en affichant une volonté de montrer l'envers de la médaille, notamment les longues séances d'étirements, d'exercices et de physiothérapie...

La nuit de débauche de Nadia et de sa coéquipière Marie-Pierre

(Ariane Mainville) s'avère encore plus révélatrice : derrière la façade, il y a des êtres avec des désirs (plus ou moins assumés) et des aspirations normales à une vie plus riche et diversifiée. Mais aussi de la honte et de la culpabilité de céder à ses pulsions...

Parlant des deux actrices non professionnelles, elles assurent à l'écran. Il y a quelques scènes qui font tiquer, mais leur naturel compense amplement les rares moments où elles surjouent. Un exploit d'autant plus remarquable que Plante préconise de longues prises plutôt qu'un montage hyperactif.

Un état de fait représentatif de la démarche du réalisateur québécois. Sans abandonner ses partis pris esthétiques, notamment dans l'utilisation du plan-séquence, il

a su concilier ceux-ci avec une volonté d'offrir une œuvre accessible, qui va autant séduire le sportif (de salon ou pas) que le cinéophile.

En entrevue, le cinéaste originaire de Québec traçait un parallèle entre son deuxième long métrage et le fabuleux *Whiplash* (2014) de Damien Chazelle — un autre qui concilie art et accessibilité. Bien que *Nadia, Butterfly* s'inscrive dans un registre différent, moins frénétique, il démontre avec beaucoup d'acuité à quel point la quête olympique peut avaler tout cru une athlète, au point d'effacer sa personnalité.

Dernière remarque et non la moindre : Pascal Plante fait reposer *Nadia, Butterfly* sur une nageuse et ses trois coéquipières, explorant du coup un angle proprement féminin, celui du rapport au corps pour une athlète. Or, il le fait avec une belle sensibilité, sans perdre de vue la nécessité de l'efficacité du récit.

Alors que les femmes sont reléguées à l'arrière-scène médiatique des tribunes sportives, ça prenait un certain culot...

### Au générique

Cote : ★★★★★

Titre : *Nadia, Butterfly*

Genre : Drame sportif

Réalisateur : Pascal Plante

Acteurs : Katerine Savard, Ariane Mainville et Pierre-Yves Cardinal

Durée : 1 h 47



— PHOTO ANTOINE MONGODIN

de Vinci parmi les 162 œuvres de ce parcours thématique et chronologique.

Le premier chapitre — *Ombre, lumière, relief* — se consacre aux années d'apprentissage du jeune

Florentin auprès du peintre et sculpteur Le Verrocchio, avec narration hors champ de Coraly Zahonero. C'est toutefois à partir du deuxième volet — *Liberté* — que l'ensemble s'avère plus fascinant. Il révèle des aspects fondateurs de la peinture de Vinci, soit sa quête pour restituer l'essence du mouvement (La vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne) et sa décision de prendre la liberté de ne pas terminer une œuvre, en envisageant plutôt comme un travail en évolution constante.

Viennent ensuite les tableaux les plus connus du peintre, dont *La Cène*, qui en font le précurseur de la modernité picturale. Un bon segment est consacré à la célèbre Joconde en conclusion.

*Une nuit au Louvre* — *Léonard de Vinci* n'apporte rien de neuf à ceux qui connaissent déjà le sujet, mais se révèle un bon résumé de son parcours. Le film se reçoit

toutefois comme un moment de contemplation, comme une bulle hors du temps, et la possibilité de visiter (un peu) le Louvre alors que la COVID restreint nos déplacements.

Ce documentaire, présenté dans les Cineplex Odeon jusqu'au 22 septembre, est le premier d'une série consacrée au monde de l'art. Suivront des longs métrages sur des expositions récentes de Frida Kahlo, Modigliani et Botticelli.

### Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Une nuit au Louvre - Léonard de Vinci*

Genre : Documentaire

Réalisateur : Pierre-Hubert Martin

Durée : 1 h 36



LANTERNES  
AUX  
FENÊTRES!

- 25 AU 27 -  
SEPTEMBRE



ILLUMINONS  
LE  
QUÉBEC

Fabrique  
ta lanterne

Illumine ta fenêtre

Prix à gagner !

RIVIERESDELUMIERES.ORG

RIVIÈRES  
DE  
LUMIÈRES

THÉÂTRE  
DES PETITES  
LAN  
TERNES



ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE

# SUR LA CORDE RAIDE

ÉRIC MOREAULT  
Le Soleil

**QUÉBEC** — *La déesse des mouches à feu* a beau être une adaptation, il y a beaucoup d'Anais Barbeau-Lavalette dedans. Parce que le cadre de ce récit initiatique — les tumultueuses années *grunge* — est celui de son adolescence, pendant laquelle la future cinéaste a été, à l'image de son héroïne, sur une vertigineuse corde raide. *Le Soleil* s'est entretenu avec la réalisatrice de ce long métrage sans compromis et de l'acceptation de son double statut de cinéaste et d'auteure (même si le chapeau de la militante n'est jamais bien loin).

**Q** *Le plancher des vaches, Ma fille n'est pas à vendre, en documentaire, et maintenant La déesse des mouches à feu, en fiction... Tes trois derniers films ont en commun l'adolescence. D'où vient cet intérêt?*

**R** C'est l'humain qui m'intéresse, quand il est en funambule, sur le bord de tomber. Ce n'est pas n'importe quel ado qui m'aurait intéressée. Mais l'idée d'aborder l'adolescence de façon frontale, sans être dans la délicatesse, mais dans le vertige et le désir, le coup de poing que ça peut être, ça, je ne l'avais jamais fait.

**Q** Dans *La déesse...*, justement, le déclencheur chez Catherine [la déesse en question], de son goût de la marge, de la consommation, de l'excès, loge dans le divorce tumultueux de ses parents, mais il y a plus. Quoi?

**R** Je pense que c'est beau qu'il y ait un mystère autour de ce qui fait qu'on perd pied. Je pense aussi que c'est un risque de vouloir tout expliquer. Quand on est ado, on marche parfois sur une corde raide, on peut tomber et se faire mal en *tabarnouche*. Mais on n'est pas conscient. Cet âge-là vient avec des prises de risque, avec les premières baisers, histoires d'amour, dope, confrontations avec les parents; tout peut être brutal et à la fois excitant.

**Q** Cette volonté d'offrir un long métrage sans compromis et sans jugement se révèle comme un parti pris esthétique?

**R** Oui. J'ai l'impression qu'on a fait beaucoup de films où on prenait soin des ados, ou alors on les voyait blasés. Ça, c'est un regard d'adultes. Les ados sont très vivants. J'avais le goût d'être dans cette découverte de la sensualité, dans le vertige. La vérité adolescente n'est pas *drabe*: elle est chargée, excitante, la vie brasse! L'adolescence, c'est *punk*, vibrant et c'est ça que j'avais le goût de faire visuellement aussi.

**Q** Le récit se déroule quelque part dans les années 1990, alors que tu vivais ton adolescence. À quel point as-tu puisé dans cette période?

**R** J'ai eu ma gang de déesse des mouches à feu, que j'ai été. J'ai eu une adolescence qui n'est pas la même que celle de Catherine, alter ego de Geneviève Pettersen. Mais j'ai frôlé les précipices et j'ai embrassé complètement tout ce que ça a de total et de dangereux. Je ne peux pas dire que je suis passée à côté... C'est avec le recul que je me rends compte que c'est une magnifique prise de risques. On est sur la jonction entre la petite fille et, paf!, la jeune femme. Avec tout ce que ça veut dire : la découverte du désir, de son pouvoir, de la liberté, des excès possibles... Il y a quelque chose de vraiment enivrant. Je n'entretiens pas de nostalgie parce que c'est pas nécessairement facile. Mais c'est un âge mémorable, qui laisse ses empreintes — qui peuvent parfois être douloureuses.

**Q** C'est un âge où on vit à 100 à l'heure, pratiquement dans une optique «après moi le déluge»...

**R** Oui, c'est ça. Comme si t'étais complètement dans le présent. Et c'est ce que je voulais essayer de garder dans *La déesse...* L'adulte aurait peut-être peur, mais

[Catherine], ce qu'elle vit, ce n'est pas une pente descendante : elle déploie ses ailes, c'est sa façon à elle de prendre son envol.

**Q** Ce film est une adaptation. Tu planches sur celle de *Chien blanc* de Romain Gary... Est-ce plus facile de s'appuyer sur une adaptation que de tourner son scénario original comme *Le ring* ou *Inch'Allah*?

**R** Ce n'est pas plus facile. Il n'y a pas moins de moi. Je me retrouve et je me reconnais dans le moindre choix que j'ai fait pour *La déesse des mouches à feu*. J'ai eu ce film dans mon ADN de façon très profonde pour pouvoir le porter à l'écran de cette façon. Par contre, ça me donne une certaine liberté de ne pas être rattachée de façon intrinsèque au récit comme *Inch'Allah*. Je porte le film, mais de façon plus légère, plus festive. Faire ce film-là était une fête, même s'il n'est pas nécessairement facile tout le temps. Ça me touche parce que je me questionne sur la nécessité de faire des films à notre époque. Je trouve tellement qu'il y a d'autres urgences et d'autres combats à mener.

**Q** *La déesse des mouches à feu* repose presque entièrement sur le personnage de Catherine. Comment s'est arrêté ton choix sur Kelly Dépeault?

Anais Barbeau-Lavalette sur le plateau de tournage de *La déesse des mouches à feu*, en juin 2019, en compagnie d'une partie de la distribution, dont l'actrice principale Kelly Dépeault à sa gauche.

— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

**R** Je ne pouvais juste pas passer à côté. J'ai vu plusieurs centaines de filles... C'est particulier parce qu'à l'écrit, Catherine n'est pas particulièrement sympathique. Tu peux rapidement tomber dans le jugement. Mais Kelly a une espèce de magnétisme, de charisme... Elle en impose. Sauf que tout de suite en dessous, tu sens une immense faille, une fragilité palpable. C'est tellement touchant, la force qui côtoie la fragilité de si proche. Quand elle est rentrée, je l'ai su tout de suite : le feu et l'eau. C'est cliché, mais ça a été fusionnel. On a fait des retraites de plusieurs jours à la campagne avec toute la *gang* à décortiquer le scénario, à répéter les scènes plus fragilisantes, notamment les scènes de sexe qu'on a placées méticuleusement, parce que je voulais que les chorégraphies soient vraiment claires et qu'il n'y ait aucun malaise. Ça nous a soudés. Et avec Kelly, ça a été une vraie rencontre.

*La déesse des mouches à feu* prend l'affiche le 25 septembre.

## LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU

## D'une femme à l'autre

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

**QUÉBEC** — *La déesse des mouches à feu* étant largement autobiographique, il était dans l'ordre des choses que le flambeau se soit passé d'une femme à l'autre : écrit par Geneviève Pettersen, scénarisé par Catherine Léger et réalisé par Anaïs Barbeau-Lavalette.

Geneviève Pettersen se réjouit d'abord que long processus ait finalement abouti à quelque chose de concret (ce qui s'avère loin d'être le cas pour plusieurs projets de film). Voir son livre à l'écran, « c'est assez surréaliste et vertigineux. D'autant qu'il y a une charge émotive qui est différente que si j'avais complètement écrit de la fiction ».

L'autrice, qui s'est inspirée de son adolescence rock'n'roll au Saguenay pour ce récit initiatique, est aussi heureuse que l'équipe ait tourné quelques séquences emblématiques sur place (la majorité des extérieurs ont été filmés à Montréal), dont le fameux « pont vert » qui enjambe la magnifique rivière Saguenay.

Car il a fallu sacrifier de nombreux éléments, budget oblige,

confirme Catherine Léger. Notamment la partie qui se déroule en hiver. « Tu pars d'une œuvre qui a une liberté totale, sans contrainte de temps ni de lieux : il n'y a pas de limite. C'est sûr qu'il y allait avoir des deuils à faire. Les premières versions sont celles où on fait des choix entre plusieurs scènes qui sont très bonnes dans le roman. Puis le film commence à exister et devient son propre objet. »

Geneviève Pettersen ne s'en est pas offusquée. « Dès le début, j'ai abandonné mon livre aux mains d'Anaïs et je lui ai dit : "Fais-en ce que tu veux." Je ne vois pas la pertinence d'adapter un livre point par point. Peut-être parce que je scénarise aussi dans la vie. Mais je n'aurais pas été capable de le faire moi-même parce que j'étais trop proche de cette histoire-là. »

De la même façon, Catherine Léger était bien heureuse de travailler sur une œuvre qui n'était pas la sienne, comme *La petite reine* (2014) ou *Charlotte au du fun* (2018).

« Ce qui me trouble le plus quand j'écris, c'est : "Est-ce que j'ai raison d'écrire ça? Est-ce que j'ai raison de dire : venez voir ce film au cinéma?" Alors que, quand je m'attaque à un roman qui a fait



L'auteure Geneviève Pettersen : « Dès le début, j'ai abandonné mon livre aux mains d'Anaïs et je lui ai dit : "Fais-en ce que tu veux." » — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

ses preuves, il m'est plus facile de reconnaître qu'il est fort et qu'il faut amener cette parole à l'écran. Je peux être dans le plaisir de l'écriture et pas dans l'angoisse de la prise de parole. »

## LE COUP DE FOUDRE

Anaïs Barbeau-Lavalette a eu le coup de foudre pour ce roman dès sa lecture en 2014 et, tout de suite, a voulu quelqu'un pour l'adapter. Au même moment, Catherine

Léger confiait à son agent son désir d'en faire un scénario. Les trois femmes ont vite été réunies d'une vision commune.

Et Geneviève Pettersen n'a pas joué à la belle-mère, confirme Catherine en riant. « Je pense qu'elle était capable de se mettre à ma place. En même temps, il y avait un grand souci d'être en phase avec sa création. »

« Geneviève a lu les versions, fait ses commentaires et m'a ramenée à l'ordre quand je passais à côté de choses trop importantes pour elle. Ça a été une lectrice très précieuse tout au long du processus », signale la scénariste.

« Après avoir vu le film plusieurs fois, j'ose espérer qu'on a réussi à préserver la force du personnage de Catherine [l'alter ego de Geneviève Pettersen dans le roman]. On voulait garder [sa force], mais aussi son jugement impitoyable sur le monde et son sentiment d'invincibilité — car elle ignore sa propre faille. On ne se lance pas dans la consommation abusive comme ça sans avoir une faille. Il fallait incarner ça. C'était le plus important et je pense qu'on a réussi. À tel point que quand je vois le film, je ressens une charge émotive qui est plus forte que quand j'ai écrit le scénario. »

Au bout du compte, scénariste et réalisatrice se sont avérées très fidèles au livre, estime l'autrice. Elles ont pris des libertés, notamment par rapport à la fin, « mais ça marche! » s'exclame Geneviève Pettersen.



La scénariste Catherine Léger : « Geneviève a lu les versions, fait ses commentaires et m'a ramenée à l'ordre quand je passais à côté de choses trop importantes pour elle. Ça a été une lectrice très précieuse tout au long du processus. » — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

## PARC FRONTENAC

TÉMOIN DU PASSÉ  
DES APPALACHES

Plus isolé que les autres parcs nationaux des Cantons-de-l'Est, mais encore un peu trop proche pour se retrouver sur la liste des destinations vacances les plus populaires, le parc national de Frontenac passe un peu sous le radar. Pourtant, il offre une variété d'écosystèmes, d'activités et de panoramas qui méritent le détour. Coup d'œil à un parc qui offre intimité et nature sauvage à moins de deux heures trente des grands centres urbains.

**PIERRE-MARC DURIVAGE**  
*La Presse*

**SAINTE-PRAXÈDE** — « Le parc est en effet un peu méconnu », reconnaît Stéphane Poulin, responsable du service de la conservation et de l'éducation du parc national de Frontenac. « Les gens du coin veulent s'éloigner pour trouver une destination de villégiature – ils vont aller vers le Bas-du-Fleuve ou Charlevoix pour avoir l'impression de décrocher. » Pourtant, avec ses nombreux lacs, sa forêt de conifères et sa vaste tourbière, le parc national de Frontenac détonne. Il est aussi considéré comme l'un des derniers îlots de nature protégée du sud du Québec, qui a été livré au fil des décennies à l'exploitation des ressources naturelles, à l'agriculture, à l'industrialisation et au développement immobilier.

« On a un peu l'impression d'être plus au nord, nous fait remarquer Stéphane Poulin, croisé au

retour d'une randonnée à kayak. Il y a notamment des îlots de forêt boréale à cause de la présence de la tourbière du secteur Saint-Daniel. Cette tourbière est de grande superficie et elle est bien conservée, phénomène rare dans le Sud parce qu'elles sont généralement exploitées. » On peut d'ailleurs la découvrir par un sentier en boucle aménagé sur passerelle de bois de 1,6 km qui, rattaché à d'autres sentiers, donne accès à deux tours d'observation. Ce sont là quelques-uns des nombreux sentiers que l'on peut parcourir à pied ou à vélo dans le parc de 155 km<sup>2</sup> créé en 1987 à partir des terres publiques toujours intactes autour du Grand lac Saint-François – 55 % des berges du lac se trouvant ainsi protégées.

La meilleure façon d'explorer le lac à la Barbu est en kayak, au fil de l'eau, en particulier dans la partie marécageuse où l'on trouve nénuphars, nymphées, pontédéries et iris versicolore, fleur emblème du Québec.



« Le parc est en effet un peu méconnu », reconnaît Stéphane Poulin, responsable du service de la conservation et de l'éducation du parc national de Frontenac.

— PHOTO LA PRESSE, PIERRE-MARC DURIVAGE

SUR LE WEB  
latribune.ca

facebook/  
quotidienlatribune

@LT\_LaTribune



Plus isolé que les autres parcs nationaux des Cantons-de-l'Est, mais encore un peu trop proche pour se retrouver sur la liste des destinations vacances les plus populaires, le parc national de Frontenac passe un peu sous le radar. — PHOTO LA PRESSE, PIERRE-MARC DURIVAGE

Le lac, long de 25 km, s'étire au point où il faut 45 minutes de route pour joindre les deux secteurs du parc, celui de Saint-Daniel, mais aussi celui du Sud auquel on accède par Sainte-Praxède. « On

peut commencer la découverte du parc avec l'un des secteurs du parc pour ensuite revenir et visiter l'autre, suggère d'ailleurs Stéphane Poulin. Ça peut d'ailleurs être l'occasion d'une belle promenade

d'automne, il y a encore de très belles journées à venir et on n'a justement pas nécessairement le goût de faire trois heures d'auto. De plus, on est dans le Sud, il fait encore chaud, et on est collés sur tout le monde. Tentez le coup une fois, juste pour une visite; généralement, les gens sont charmés et reviennent. »

### TRÉSORS CACHÉS

Le sentier qui mène au lac Thor est très bien aménagé et accessible en poussette.

Nous avons justement choisi de concentrer nos premiers efforts sur le secteur Sud, autour du lac à la Barbue, du lac des Îles et du lac Thor. Le premier est un superbe exemple de lac eutrophe, un écosystème très riche pour la faune et la flore. « Le lac à la Barbue est un lac âgé qui est très riche en nutriments, ce qui favorise la croissance abondante de plantes et qui va par conséquent attirer davantage d'animaux, explique le responsable du service de la conservation et de l'éducation du parc. Par contre, tranquillement, les plantes qui meurent vont combler le lac à la Barbue. Il y a plusieurs baies où l'on voit que ce n'est pas très profond.

Avec ses nombreux lacs, sa forêt de conifères et sa vaste tourbière, le parc national de Frontenac détonne.

— PHOTO LA PRESSE, PIERRE-MARC DURIVAGE

Les changements s'opèrent de plus en plus vite quand un lac vieillit comme ça, mais on en a encore pour des générations avant de ne plus pouvoir en profiter. »

Lors de notre visite, en août, les nymphées étaient encore en fleur à la surface du lac à la Barbue.

L'idéal est de l'explorer en kayak, au fil de l'eau, à la fois dans la vaste zone en eau libre que dans la partie marécageuse où l'on trouve nénuphars, nymphées, pontédéries et iris versicolore, fleur-emblème du Québec. « On peut souvent y voir castors, grands hérons, pygargues à tête blanche, canards branchus, canards colverts, bernaches, rats musqués et orignaux, souligne Stéphane Poulin. C'est aussi ici que les plongeurs huards viennent socialiser à l'automne; les couples du lac des Îles viennent les rejoindre, ça chante, ça court sur l'eau dans des espèces de parades, c'est impressionnant! »

Bien que possible par les sentiers, la randonnée vers le sommet du massif de Winslow peut se faire en partie en canot sur le lac des Îles.

## LE PARC NATIONAL DE FRONTENAC EN BREF

Le belvédère du massif de Winslow offre une vue plongeante sur une bonne partie du parc national de Frontenac, notamment les lacs des Îles et à la Barbue.

Dix sites de prêt-à-camper traditionnels dans le secteur Saint-Daniel, huit dans le secteur Sud, qui compte aussi dix emplacements de prêt-à-camper Étoile

Neuf chalets locatifs sur les lacs à l'Ours, à la Barbue et des Îles

Sept sites de canot-camping, certains accessibles en quelques minutes – jusqu'au 12 octobre, seuls les emplacements des lacs à la Barbue et des Îles sont accessibles, du vendredi au dimanche

Huit trajets de randonnée pédestre, totalisant près de 65 km de sentiers balisés

Deux pistes cyclables, une de 16 km dans le secteur Saint-Daniel, une autre de 13 km dans le secteur Sud. Location de vélos offerte, gratuite pour les enfants de 17 ans et moins en contexte familial

Location de chaloupes, canots, kayaks et planche à pagaie et autres embarcations dans les deux secteurs du parc

Le lac des Îles était justement notre autre destination, au-delà duquel on a accès au sommet du massif de Winslow ainsi qu'au lac Thor et à sa plage presque secrète. Suivant la suggestion de la naturaliste du parc, nous avons parcouru le lac en canot – un excellent endroit pour s'initier au canot-camping, soit dit en passant – pour ensuite suivre le sentier vers le massif de Winslow, qui culmine à 430 m. La vue au sommet permet d'admirer le chemin parcouru, avec le mont Adstock en arrière-plan. Bien qu'il soit plus rapide de revenir sur nos pas, ça vaut franchement le coup de compléter la boucle de 11 km qui nous permet de nous rendre sur la petite plage de sable fin du lac Thor. L'eau est cristalline et peu profonde, idéale pour la baignade!

# Whistler pour l'amour des montagnes

**JONATHAN CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

**S**quamish ou Whistler? Où passer la nuit après une première journée à l'extérieur de Vancouver? J'avais choisi Squamish, le lancinant grondement de l'autoroute de l'autre côté de la fenêtre de l'auberge de jeunesse et les rues désertes d'une petite ville qui s'endort tôt. Du moins ce jour-là, j'aurais pu me coucher au milieu de la rue, au cœur de la communauté, et m'en sortir sans la moindre égratignure.

La cuisine cajun du Copper Coil Still & Grill, comme son dessert de smores, valait bien un petit détour. Le calme à la lueur des réverbères aussi, à bien y penser.

Mais tout bien pesé, j'aurais dû poursuivre ma route jusqu'à Whistler. Les remugles de l'auberge de Squamish y sont peut-être pour quelque chose. Là, la chambre, même la fenêtre béante, transpirait l'effort bien senti.

À Whistler, ce ne sont pas les hébergements qui manquent. Même avec plus d'une trentaine de lits, l'auberge aux allures de chalet que j'avais choisie réussissait à créer des bulles d'intimité. Quelle que soit la fenêtre par laquelle on regardait, la forêt s'imposait. Je me sentais à la maison. Comme les hôtels, l'endroit était frappé par le spectre de la COVID. On n'y louait qu'un lit sur deux.

On nettoyait sans relâche. Je n'y ai croisé que trois ou quatre autres vacanciers.

J'aurais passé la nuit là, donc, pour rentabiliser la journée du lendemain. Parce que dans le village de Whistler, avec ses airs de Tremblant, on peut faire les boutiques, se poser au soleil pour observer les consommateurs agueris, ou jouer les gastronomes dans un des multiples restaurants destinés aux touristes.

Une fois la traditionnelle photo croquée avec les anneaux olympiques, je me suis engagé dans le flot de piétons qui détonne avec le silence qu'on cueille à peu près n'importe où on s'arrête à l'extérieur du village. En début d'après-midi, les vélos de montagne sont partout à proximité du remonte-pente de Whistler. Sans monture à deux roues, l'ascension n'était possible que par le secteur Blackcomb, dont le pied se trouve à moins de dix minutes de marche.

Parce que chaque montagne semble avoir sa gondole mythique, ici, l'attraction, c'est la



Les anneaux olympiques, dans le village de Whistler, sont un incontournable pour une photo souvenir. — PHOTOLA TRIBUNE.

JONATHAN CUSTEAU



Peak 2 Peak Gondola, un téléphérique qui assure le transit, perché comme un coucou, entre Blackcomb et Whistler. Les cabines immenses, auxquelles on accède moyennant la vertigineuse somme de 75 \$, permettent de traverser les 4,4 km entre les deux sommets, au-dessus de la vallée Fitzsimmons, en onze minutes seulement. Les amateurs de statistiques se réjouiront d'apprendre qu'il s'agit du

téléphérique avec la deuxième plus longue portée entre deux pylônes.

Chaque cabine peut accueillir jusqu'à 28 passagers. Je vous le donne en mille, la COVID m'en avait donné une pour moi tout seul. Personne à qui m'agripper, donc, quand la bulle de verre plonge vers la vallée après les premiers pylônes. Personne à effrayer non plus, au point le plus haut, soit environ 416 mètres, en



Les sentiers du secteur Blackcomb offrent des points de vue magnifiques. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU



*J'ai compris que je préférerais toujours l'altitude qui me rapproche du ciel aux plages ensoleillées trop faciles d'accès.*

à 4,2 kilomètres en incluant le sentier d'accès à partir du téléphérique. Je n'avais surtout pas compris que, contrairement à Squamish, là, les distances devaient être multipliées par deux pour l'aller-retour.

Qu'à cela ne tienne, je n'ai jamais regretté de m'être engagé dans cette randonnée considérée de niveau intermédiaire, qui m'a souvent donné envie de m'arrêter pour apprécier la vue. Peu importe le nombre de photos que je prendrais, aucune représentation ne serait fidèle à la réalité. Il me fallait m'imprégner pleinement de l'ambiance, me laisser bercer par la brise glaciale arrivée des glaciers et pouffer de rire en apercevant une marmotte paniquée, sur sa roche, que je n'ai vue qu'après avoir pesté quelques minutes contre son cri strident qui me gâchait le silence. J'ai ri beaucoup. Pas de la pauvre marmotte, mais de voir qu'une si petite chose pouvait émettre autant de bruit. On a « l'intermédiaire » facile, à Whistler, si bien que la promenade, même si elle nous fait suer un peu, est très, très agréable. Surtout pas éreintante. Et les clairières, remplies de petites fleurs colorées, les minuscules ruisseaux, qu'on traverse sans crainte en sautant de roche en roche, et les sommets partout dans le lointain, immenses malgré la distance, ne peuvent qu'avoir un effet apaisant. Même forcé de porter le coupe-vent en raison des caprices d'Éole, j'ai compris que je préférerais toujours l'altitude qui me rapproche du ciel aux plages ensoleillées trop faciles d'accès. Whistler m'a rappelé mon amour des montagnes. Et il m'a fait regretter de n'avoir prévu qu'une journée et une nuit pour les contempler.

lui rappelant que la chute serait brutale si un pépin survenait. Je n'y peux rien, j'y pense chaque fois un instant.

Pour les 75 \$, on se tape les onze minutes de sommet en sommet autant de fois qu'on veut pendant les heures d'ouverture. Mais une fois qu'on descend d'une montagne, pas possible de remonter. Le prix inclut aussi normalement un accès au Cloudraker Skybridge, un pont suspendu de

130 mètres au plancher grillagé qui permet de bien sentir l'effet de l'altitude. L'été dernier, cette attraction était toutefois fermée en raison de la pandémie.

Est-ce que je ferais les allers-retours dans le téléphérique pour rentabiliser mon billet? Pas vraiment, à moins de vouloir attraper une des rares gondoles dont le plancher est complètement vitré pour provoquer quelques palpitations. Est-ce que l'activité doit

absolument figurer parmi les cinq incontournables d'un voyage en Colombie-Britannique? Probablement pas non plus.

Les sommets des montagnes, eux, valent évidemment qu'on s'y attarde. Une demi-journée pour randonner et traverser de Blackcomb à Whistler en téléphérique, c'est très peu. Trop court en fait. Mais mieux que rien.

C'est qu'un réseau de 50 kilomètres de randonnée nous attend

et il y a de quoi s'amuser selon ses capacités.

Fort de mon expérience à la Sea to Sky Gondola, à Squamish, où le temps requis pour chaque sentier semblait basé sur la vitesse d'un enfant de trois ans, j'ai tenu pour acquis qu'on ne pouvait faire confiance à aucune estimation. Je n'ai pas cru qu'il me faudrait une heure et demie, au sommet de Blackcomb, pour franchir la distance du sentier Overlord, évalué

# À la découverte de nouveaux territoires

**ISABELLE PION**

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



## SORTIE PRENDRE L'AIR

Ce fut le coup de cœur des vacances, inattendu. La beauté de la réserve faunique du St-Maurice nous a happés. Sans compter que sur ce territoire comptant 220 lacs, on a pu oublier (un peu) que tous les Québécois, ou presque, prenaient leurs vacances ici cet été.

Il fallait bien cet été tout particulier pour que je me réconcilie avec le camping (je m'assume, je préfère le glamping!) et surtout, que je découvre pour la toute première fois le décor d'une réserve faunique.

La rivière Saint-Maurice, impressionnante, s'étire devant nous sur la route 155. Puis, nous passons le pont de Mékinac, à Trois-Rives, et nous nous engouffrons dans la réserve. Je réalise assez vite que j'avais sous-estimé le temps d'arrivée : le chemin de terre et les virages ne nous permettent pas d'aller très rapidement, confortant cette impression de nous enfoncer dans le bois. Un sentiment agréable... si ce n'est du signal « low tires » sur la voiture qui me fait grimacer. Mauvais *timing*, quand même.

Mais c'était bien ça, le but recherché : s'enfoncer dans la nature. Être hors de portée du réseau cellulaire et du wi-fi.

On ralentit, une buse vole tout près de nous. On s'arrête aussi pour observer un faucon pèlerin qui semble prendre la pose.

Notre destination, le camping du lac Tousignant, ne compte que quelques emplacements. Les campeurs qui sont là, comme nous, semblent vouloir profiter de la sainte paix. Notre voisine me raconte être tombée amoureuse de l'endroit, si bien qu'elle y revient chaque année. Elle s'est ruée sur le site internet de la Sépaq lorsque l'organisation a eu le feu vert pour rouvrir ses hébergements.

J'ouvre bien grand les yeux en apercevant le lac Normand et sa plage : l'eau est claire et l'endroit, en ce milieu d'août, n'est pas bondé. Notre court séjour me permet surtout de constater tout ce que je vais manquer dans ce secteur. Parce que malgré la beauté de l'endroit, nous décidons de rayonner dans les environs de notre camping.

Nous choisissons d'aller découvrir la Chute du Vent, à proximité du lac Tousignant, où il est aussi possible de se baigner. Après 45 minutes de marche sur un sentier généralement plat (avec quelques petites descentes et montées), nous découvrons la chute, qu'on entend déjà avant de l'apercevoir. Nous dinons sur un rocher pour prendre le temps de la contempler. Certains viennent se baigner à ses pieds.

Ici, le kayak et le canot sont rois. « Vous allez attraper quelque chose sur le lac Souci », nous lance le gardien du secteur, pour imager la beauté de ce plan d'eau. Effectivement.



La Chute du vent, un des attraits de la réserve faunique du St-Maurice. — PHOTO LA TRIBUNE, ISABELLE PION

Nous sommes seuls, ou presque, sur le lac où l'on voit tantôt des caps rocheux, tantôt des rives sablonneuses. Le cri des huards vient parfois dissiper cette impression que l'on est seuls. Impression qui se décuple lorsqu'ils surgissent près de nos embarcations. Leur chant viendra nous bercer à la tombée de la nuit et au petit matin.

Le lac Tousignant compte plusieurs sites de canot-camping, que nous pourrions voir en le sillonnant. La promenade s'étire : la tentation d'arrêter se baigner sur une île est trop grande.

Ici, les spectacles sont multiples. Celui du ciel est certainement l'un des plus beaux que j'ai vus, en cette période des perséides : une pluie d'étoiles filantes et un bout de Voie lactée, sur une rive comme amphithéâtre.

Difficile de faire mieux comme premier séjour.

Suggestions ou commentaires :

isabelle.pion@latribune.qc.ca

Suivez-moi sur Instagram à **isabelle.pion**



Notre après-midi en kayak sur le lac Tousignant est agrémenté de baignade sur une île. — PHOTO LA TRIBUNE, ISABELLE PION

Les 13 réserves fauniques de la Sépaq, à l'instar des parcs nationaux, ont connu toute une saison. « Qualitativement, c'est un été exceptionnel. On l'a vu sur le terrain. Que ce soit dans les campings, les hébergements et la fréquentation des sentiers et des territoires. On a senti qu'il y avait vraiment plus de gens qu'à l'habitude. Quantitativement, on pourra plus le dire quand on aura des chiffres qui pourront supporter la rigueur », commente Simon Boivin, porte-parole de la Sépaq (Société des

établissements de plein air du Québec). « On a vraiment senti un engouement pour le plein air et la nature. »

La Sépaq n'a pas de chiffre à partager sur l'achalandage à ce moment-ci. « On a privilégié une gestion des droits d'accès à saine distance. Tout n'a pas été scanné systématiquement. Il y a aussi une nouvelle clientèle que l'on a eue avec les cartes annuelles (Bonjour Québec). On ne peut pas bien estimer à ce moment-ci l'utilisation de la carte », explique le

porte-parole. La Sépaq préfère attendre différents indicateurs.

La popularité des parcs nationaux a aussi incité les gens à regarder ailleurs.

« Plusieurs ont découvert que les réserves fauniques avaient un très beau potentiel de villégiature et que ce sont des destinations nature vraiment belles et intéressantes. On l'a vu dans la fréquentation des campings. Il y a des endroits où ce n'était jamais plein et qui débordaient. Je pense notamment à la réserve de Port-Cartier-Sept-Îles

(sur la Côte-Nord), où il y a eu de la fréquentation comme jamais. Pour bien des gens, quand ils pensent aux réserves fauniques à la base, ils pensent chasse et pêche, et pas nécessairement villégiature. Il y a dans beaucoup de réserves des rives sablonneuses, plusieurs lacs, des sentiers de randonnée... C'est quand on est un peu contraint de les découvrir qu'on se rend compte que c'est une destination qu'on aurait aimé déjà avoir fréquentée ou connue avant... » **ISABELLE PION**

### Suivez l'évolution des couleurs

Je vous parlais, la semaine dernière, de ma période de l'année préférée. Saviez-vous que vous pouvez même suivre l'évolution des palettes de couleurs de nos terrains de jeu préférés? C'est par ici : <https://www.cantonsdelest.com/article/728/l-evolution-des-couleurs-dans-les-cantons>

## SENTIERS FRONTALIERS

DES POINTS  
DE VUE UNIQUES**RENÉ-CHARLES QUIRION**

rene-charles.quirion@latribune.qc.ca

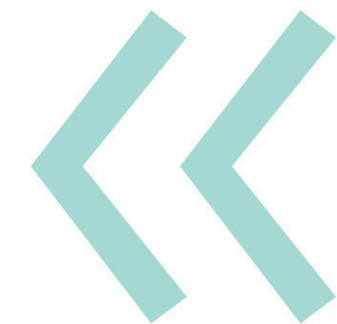
**SHERBROOKE — Des sentiers plus sauvages avec des points de vue uniques.**

Voilà à quoi peut s'attendre le randonneur qui s'aventure dans l'un ou l'autre des quelque 135 kilomètres des Sentiers frontaliers nichés à la frontière canado-américaine entre le Haut-Saint-François et le Granit.

Aménagés en deux sections entre les postes douaniers de Chartierville et de Woburn ainsi qu'entre le parc national du mont Mégantic et La Patrie, les sentiers frontaliers sont entretenus par des bénévoles depuis un quart de siècle.

« L'expérience de randonnée est différente de celle des grands parcs nationaux. Les emprises dégagées de la frontière offrent de beaux points de vue magnifiques sur les autres sommets tant au Canada qu'aux États-Unis. Le sommet du mont Gosford qui est dégagé permet de voir très loin. Les sentiers offrent aussi des sections plus techniques, mais qui peuvent être évitées par d'autres sentiers », bénévole des sentiers frontaliers, Catherine Gauthier.

Depuis 14 ans, des randonneurs se regroupent annuellement pour découvrir ou redécouvrir les sentiers lors d'une traversée de six



« **Extraordinaire, merveilleuse et inoubliable.** »

— Sacha Dubé

jours baptisée « L'expédition des braves randonneurs ».

« C'est une randonnée en autonomie complète où les participants sont en complète autonomie avec leur tente et leur nourriture. Il y a qu'un seul point de ravitaillement » explique Catherine Gauthier.

Cette année, un adolescent de 17 ans s'est joint au groupe lors de la 14<sup>e</sup> édition entre Chartierville et Woburn.

Sacha Dubé de Saint-Georges-de-Beauce faisait partie de ce groupe de six personnes qui ont parcouru 78 kilomètres en six jours en autonomie complète.

« Extraordinaire, merveilleuse et inoubliable », voilà comment le

jeune homme décrit l'expérience qu'il a vécue à la fin du mois d'août.

Si la moyenne des distances parcourues chaque jour était d'environ 13 kilomètres, les dénivelés ont offert un défi à la hauteur des plus exigeants.

« Je conseille cette randonnée à tout le monde, peu importe leur condition physique. Il y a des sections plus faciles ou d'autres qui représentent un meilleur défi. On retrouve de tout dans ces sections qui font de 7 km à 17 km par jour », mentionne celui qui a entrepris des études en techniques informatiques au Cégep de Saint-Georges-de-Beauce.

L'expédition des braves randonneurs a franchi les 914 mètres du mont d'Urban, la montagne de Marbre à 920 mètres, le mont Saddle à 970 mètres et atteint le sommet du mont Gosford à 1193 mètres.

« C'est certain que c'est un bon défi parce que je me suis rendu compte que je n'étais pas très en forme. J'avais aussi une certaine appréhension de faire une randonnée avec des gens plus âgés que moi et que je ne connaissais pas. Tout le monde a été très gentil avec moi. J'ai rapidement senti que je faisais partie du groupe », indique Sacha Dubé.

Le jeune homme soutient qu'il a appris de chacun de ses compagnons de randonnée

lors de l'expédition des braves randonneurs.

Certains lui ont donné des conseils sur la façon de gérer son matériel, alors que d'autres lui ont parlé d'autres expéditions qu'ils avaient réalisées.

« J'ai vraiment bénéficié de leurs expériences. J'avais préparé mon sac moi-même et il était un peu lourd. Il devait peser entre 40 et 50 livres. J'avais de la nourriture déshydratée comme les autres et je m'étais gâté avec un pot de Nutella », signale Sacha Dubé.

L'adolescent de 17 ans mentionne avoir attrapé la pique

L'expédition des braves randonneurs a connu sa 14<sup>e</sup> édition à la fin août dans les sentiers frontaliers.

— PHOTO CATHERINE GAUTHIER

des randonnées.

« J'avais fait quelques expéditions avec les cadets dont je fais partie, mais jamais d'une telle ampleur. C'est certain que cette randonnée m'a donné le goût d'en faire d'autres et même des plus longues », signale Sacha Dubé.

Il est possible d'obtenir des détails pour les randonnées en raquettes ou à pied au [www.sentiersfrontaliers.qc.ca](http://www.sentiersfrontaliers.qc.ca).



Les points de vue des sentiers frontaliers sont uniques. — PHOTO CATHERINE GAUTHIER

# le petit P MAG.

Le coin  
lecture



Voici pour vous, jeunes mordus de lecture, une sélection de livres à ne pas manquer, choisis par des gens qui s'y connaissent!

## Pages & compagnie (à partir de 9 ans)



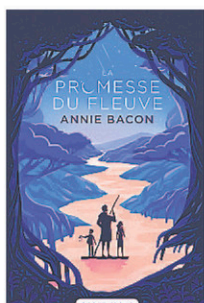
**ANNA JAMES**  
FLEURUS

Comment réagiriez-vous si vous tombiez nez à nez avec le héros de votre roman préféré? Lorsqu'elle croise Anne (de *la maison aux pignons verts*) dans la librairie familiale, Mathilda est d'abord incrédule. C'est ainsi qu'elle découvre qu'elle est une exploratrice d'histoires qui peut voyager dans les livres. Visiter le pays des merveilles, s'embarquer sur le bateau de l'île au trésor... De quoi faire rêver les plus grands lecteurs! Au fil de ses

explorations et de ses rencontres, elle cherchera à comprendre d'où elle vient et pourquoi sa mère a disparu peu après sa naissance. Truffé de personnages connus, de bibliothèques mystérieuses et de savoureux clins d'œil au monde du livre, *Pages & compagnie* célèbre la littérature et l'imagination.

**Sophie Loisel**  
Bibliothécaire à la Bibliothèque de Québec

## La promesse du fleuve (à partir de 9 ans)



**ANNIE BACON**  
CASTELMORE

*Le Soutermonde, Victor Cordi, Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage...* Chacun des titres d'Annie Bacon offre un univers distinct. *La promesse du fleuve* ne fait pas exception. L'histoire commence dans un pays ravagé par la guerre contre les hommes-oiseaux et suit le fil du Mirrifique, un fleuve où s'enchaînent des villes d'apparence normale, mais dont l'étrangeté se révèle parfois brusquement. Alors que Babette et Odilon fuient les guerriers Cornailles, ils croisent la route de Dammal, un poète

explorateur qui les invite à bord de son radeau. Puis, comme l'intolérance et le rejet se retrouvent partout, s'ajoutera petit à petit à l'équipage une galerie de personnages tous plus intéressants les uns que les autres. Ensemble, ils tenteront de joindre Terre promise, un endroit qui les accueillera tous. Un roman fascinant qui incite à jeter un regard neuf sur les gens qui nous entourent.

**Julie Roy**  
Bibliothécaire à la Commission scolaire des Découvreurs

## Enfants de la rébellion



**SUSANNE JULIEN**  
ÉDITIONS PIERRE  
TISSEYRE

*Enfants de la rébellion* est un roman qui met en scène Nicolas et Mijanou, deux jumeaux normaux qui, fouillant dans le grenier de leur grand-mère, tombent sur le carnet de bord d'une ancêtre datant du temps de la rébellion des patriotes. C'est l'histoire de cette même ancêtre (Rosalie Cadet) qui occupera la majorité du livre. Sa famille,

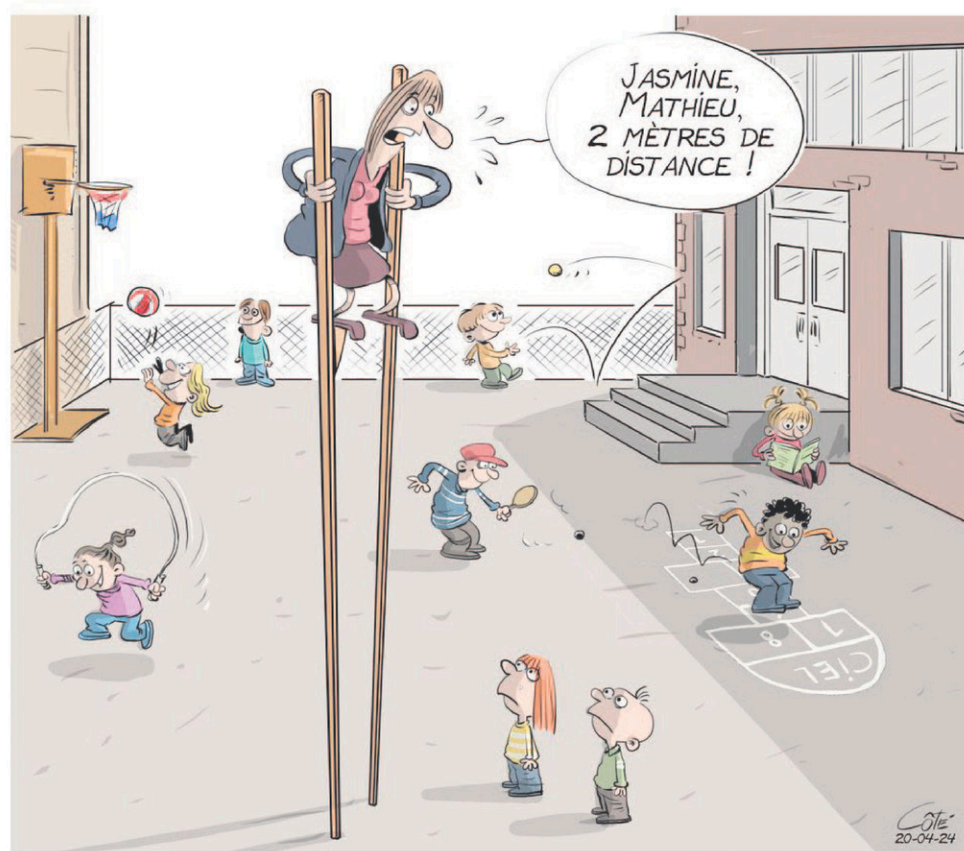
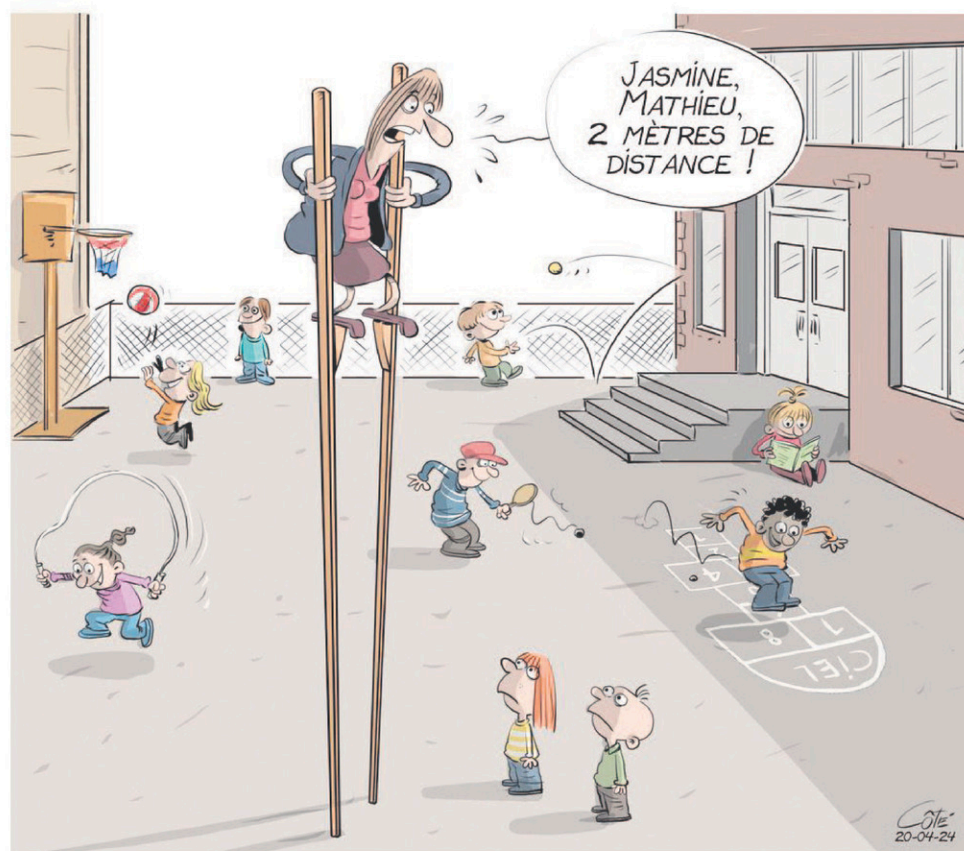
ses amours, ses combats et sa manière de vivre malgré la rébellion sont relatés à travers ce récit fictif passionnant. Ce que j'ai adoré avec ce livre, c'est le fait qu'il nous rappelle que le Canada aussi a eu sa part d'histoire. Je le conseille aux 9 ans et plus.

**Noé Lalonde-Perron**  
Lecteur de 13 ans

RUBRIQUE ASSEMBLÉE PAR FRANCIS HIGGINS

## LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



1 Un repose-pieds sur l'échelle 2 Une marche de l'escalier en moins 3 Deux rayures sur la manche du garçon 4 Un chiffre dans le jeu de marelle 5 Le panier de basket 6 La fille assise à deux queues de cheval 7 La corde du ballon

**NOIUTOS**



PHOTO 123RF/ALEXEY KUZNETSOV

Quoi,  
où, quand,  
comment,  
pourquoi?

**ÈVE TESSIER-BOUCHARD**  
Coopérative nationale de  
l'information indépendante

Nous t'avons déjà parlé des prix Nobel, ces récompenses prestigieuses décernées aux personnes les plus inspirantes travaillant dans les domaines de la chimie, la médecine, la physique, la littérature et celles ayant œuvré de manière remarquable pour la paix dans le monde. Chaque année, tous les gagnants des prix Nobel se voient remettre des bourses de plus de 1 million de dollars qu'ils doivent utiliser pour poursuivre leur travail.

D'autres prix offrent également des bourses importantes. Par exemple, le prix américain Breakthrough offre 3 millions de dollars à son gagnant ou sa gagnante, soit le triple du prix Nobel.

Le prix Breakthrough a été créé en 2012 par Mark Zuckerberg et

# LES PARENTS SOURIS SE PARTAGENT LES TÂCHES!

Priscilla Chan, fondateurs de Facebook. Il récompense des avancées majeures dans les domaines des sciences, des mathématiques et de la physique.

Cette année, l'une des gagnantes des prix Breakthrough est une chercheuse française, Catherine Dulac. M<sup>me</sup> Dulac est une neurobiologiste. Cela veut dire qu'elle s'intéresse en particulier au cerveau humain. Elle a fait des recherches sur l'instinct parental, plus précisément sur la façon dont le cerveau des parents réagit. Elle a été récompensée pour avoir découvert où se trouve l'instinct parental dans le cerveau de la

souris, une percée qui aidera peut-être un jour à mieux comprendre les rôles adoptés par les mammifères, dont les hommes et les femmes.

En s'intéressant au cerveau des souris, elle apprend beaucoup de choses sur le fonctionnement des neurones reliées à l'instinct de parent. Elle a déclaré : « Il y a un instinct, et l'instinct, c'est justement le fonctionnement de ces neurones, qui sont dans le cerveau de tous les mammifères et disent à l'animal : "Tu dois t'occuper de tes nouveau-nés!" ».

Grâce à ses recherches, la professeure Catherine Dulac a montré qu'il n'y a pas, chez les souris,



La chercheuse française Catherine Dulac a été récompensée pour avoir découvert où se trouve l'instinct parental dans le cerveau de la souris, une percée qui aidera peut-être un jour à mieux comprendre les rôles adoptés par les mammifères, dont les hommes et les femmes.

— PHOTO AFP, KRIS SNIBBE/  
HARVARD UNIVERSITY

de rôles déjà établis : les femelles comme les mâles souris ont tous la même capacité de s'occuper des souriceaux. Ces recherches sont très importantes, car elles veulent dire qu'il n'y a pas de tâches naturelles pour les femmes ou pour les hommes. Il sera intéressant de savoir si c'est la même chose chez les humains!

## Mots d'enfants

Notre petite-fille commence à en avoir assez du «VÉRUS» et du confinement...

Elle déclare :

«Moi j'aimerais bien faire un 5 à 7 avec mes copines!»

— Lou, 4 ans

«Maman, au début on est petit, ensuite moyen, ensuite grand, ensuite très grand, et ensuite on est vieux»

— Antoine, 4 1/2 ans



## FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants à [lemag@lesoleil.com](mailto:lemag@lesoleil.com)

# en cuisine

@tremblayk

facebook/quotidienlatribune

KARINE TREMBLAY karine.tremblay@latribune.qc.ca



**DÉFI 100 % LOCAL**

## ENTRE FIGUES D'AILLEURS ET GINGEMBRE D'ICI

**SHERBROOKE** — Je me suis lancée dans le Défi 100 % local avec l'idée de porter attention à ce que je glissais dans mon panier d'épicerie pendant tout le mois de septembre. L'idée, c'était de mettre essentiellement les produits québécois au menu de la maison. Et de faire encore plus quand c'était possible en priorisant des aliments cultivés ou apprêtés dans la région.

À mi-chemin du parcours, je constate que c'est plus facile que je ne l'appréhendais. Des aliments locaux, il y en a beaucoup, et partout. Mais je dois aussi avouer que dès la première semaine, j'ai triché.

Parce que j'ai flanché devant les figes fraîches en provenance des États-Unis et de la Grèce. Le fruit charnu est tellement délicieux... et tellement difficile à cultiver sous nos climats pour les apprenties jardinières comme moi!

J'ai bien essayé, l'an dernier, de

mettre mon précieux figuier en dormance à l'intérieur. Échec monumental. Au printemps, il restait un tronc sec. Cassant. Inutile de dire qu'il a fini au compost. Et que je n'ai pas réussi à faire pousser la moindre figue. Cette année, j'ai planté des tomates de façon démesurée et j'ai laissé tomber mon ambition de faire pousser le fruit méditerranéen au jardin... pour l'instant, du moins.

Devant l'appétissant étalage du fruit méditerranéen, j'ai craqué et j'en ai acheté un plein plateau.

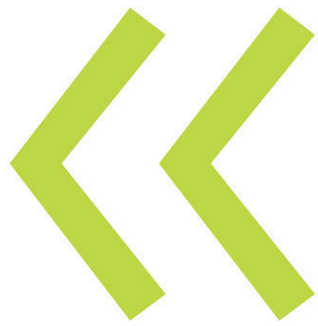
En ajoutant quand même deux barquettes de bleuets sauvages du Lac Saint-Jean. Et un lourd panier de pommes de la Ferme Sainte-Catherine, dont les vergers sont à quelques kilomètres à peine de la maison. Entre autres fruits d'ici.

L'exemple en est un parmi tant d'autres. On peut bien vouloir « acheter bleu » plus souvent, on

### VOS BONS TRUCS POUR MANGER LOCAL

On vous a demandé ce que vous faisiez pour intégrer davantage d'aliments locaux à votre alimentation. Vous êtes quelques-uns à nommer la visite de marchés locaux où il est possible de s'approvisionner en produits frais et de saison, directement des producteurs. Vos réponses indiquent que non seulement vous fréquentez les marchés publics, mais vous en profitez aussi pour acheter vos produits chouchous en plus grande quantité, de façon à les congeler ou en faire des conserves.





« De l'hummus Fontaine Santé, du beurre de noix, du miel québécois, de la crème glacée Coaticook, ce sont là quelques exemples de produits de marques populaires qu'on retrouve dans les épicerie à grande surface et qui sont faits au Québec. On n'a pas à déboursier davantage ni à visiter des endroits spécialisés pour les trouver. Ils ne coûtent pas plus cher que ceux d'une autre marque. »

— Mariepier Baril

n'y parvient pas tout le temps. C'est parfois une question de disponibilité des produits. C'est parfois aussi une affaire de goût. Des oranges, des bananes, du café et du chocolat, ça ne pousse pas sous nos cieux hivernaux.

Une fois ceci dit et assumé, et une fois intégrée l'idée que certaines denrées importées se faufferont de toute façon chez nous malgré toutes nos bonnes intentions, on peut quand même faire un bout de chemin. En préférant un produit d'ici à un autre qui aurait parcouru davantage de kilomètres avant d'atterrir dans nos assiettes, par exemple. Ou en privilégiant certaines marques à d'autres.

L'exercice est relativement simple à faire. Et pas plus coûteux, assure Mariepier Baril, conseillère au développement alimentaire au Conseil de l'industrie bioalimentaire de l'Estrie.

La précision monétaire est importante. C'est une idée préconçue qui, paraît-il, revient assez souvent : dans l'esprit de plusieurs, manger local, ça coûte beaucoup plus cher.

« C'est un frein qui est souvent nommé. Peut-être parce que, lorsqu'ils pensent aliments locaux, les gens ont d'emblée en tête les produits plus nichés que proposent les artisans. La confiture *fancy* ou le fromage fin d'un petit producteur, par exemple. »

Ces aliments-là, c'est vrai, peuvent être un peu plus dispendieux.

« Mais on ne les met pas nécessairement au menu chaque jour », nuance Mariepier.

Celle-ci invite les gens à prendre conscience du fait que des denrées québécoises, il y en a plein les tablettes. Et les frigos. Et les congélos. Et pas seulement au rayon des fruits, des légumes, des œufs, des viandes et des produits laitiers.

« Des légumes surgelés de marque Arctic Garden, des pâtes Catelli ou Alegria, du pain Saint-Méthode, de l'hummus Fontaine Santé, du beurre de noix, du miel québécois, de la crème glacée Coaticook, ce sont là quelques exemples de produits de marques populaires qu'on retrouve dans les épicerie à grande surface et qui sont faits au Québec. On n'a pas à déboursier davantage ni à visiter des endroits spécialisés pour les trouver. Ils ne coûtent pas plus cher que ceux d'une autre marque », remarque Mme Baril.

Vrai.

Pour les dénicher sans trop d'efforts, on peut chercher la bien connue pastille Aliments du Québec sur les emballages. On peut aussi visiter le site [alimentsduquebec.com](http://alimentsduquebec.com).

Conseillère au développement alimentaire au Conseil de l'industrie bioalimentaire de l'Estrie, Mariepier Baril insiste : plusieurs croient qu'il faut déboursier davantage pour un panier d'épicerie rempli de produits locaux, mais ce n'est pas forcément le cas. — PHOTOS LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU



PHOTO 123RF

VOUS AUSSI VOUS CRAQUEZ POUR LES FIGES? VOICI DEUX IDÉES POUR APPRÊTER LE FRUIT D'AILLEURS... AVEC DES PRODUITS LOCAUX!

#### FAÇON SUCRÉE

Dans un soupçon de beurre salé et un filet de sirop d'érable, faites caraméliser dans la poêle des figes coupées en deux. Si vous aimez les épices d'automne (cannelle, cardamome, muscade), vous pouvez en ajouter un zeste. Servie sur une crème glacée locale à la vanille (celle de la laiterie Coaticook, par exemple) ou un yogourt maison nature, la chaude compotée de fruits fera sensation, surtout si on ajoute quelques pépites de granolas maison, pour un peu plus de goût et de texture.

#### FAÇON SALÉE

À la dernière minute, juste avant l'apéro par exemple, déposez les figes fraîches coupées en deux sur un plateau. Parsemez-les d'un bon fromage feta, par exemple celui de La Moutonnière ou celui de la Ferme des Broussailles. Ajoutez un peu de verdure avec une fine chiffonnade d'herbes du jardin. De la ciboulette, de la menthe, du persil italien. Ajoutez enfin un fin filet d'huile d'olive piquante et un tout aussi fin trait de miel local. Poivrez, au goût.

com, qui répertorie différentes denrées, par catégories. On peut enfin s'inspirer des coups de cœur de l'entourage. Voici donc cinq aliments de proximité, parmi plusieurs autres, qui ont la cote à la maison.

#### LE TOFU SHERBROOKOIS SOYXPERT

À moins de le fabriquer soi-même, il n'y a pas plus local que le savoureux tofu signé Soyxpert. Je vous en ai déjà parlé ici, les briques artisanales sont faites à base de soya canadien et avec du chlorure de magnésium, selon un procédé qui se rapproche de la méthode japonaise. Les savoureux blocs ont connu un tel succès qu'ils se retrouvent maintenant en vente à Montréal autant qu'à Trois-Rivières ou à Victoriaville. Et pas que chez les petits marchands. À preuve : pas plus tard que la semaine dernière, j'ai aperçu un imposant inventaire de tofu SoyXpert sur les tablettes réfrigérées du Maxi de Sherbrooke.

#### LE GINGEMBRE D'ICI

Je vous ai déjà raconté l'histoire de la Ferme des Funambules, joli projet bio qui réunit deux familles dans

un même champ. L'entreprise agricole cultive tout un tas de légumes sur sa terre et dans ses serres de Saint-François-Xavier-de-Brompton. Elle fait aussi pousser un peu d'inattendu. Lire ici : du gingembre. La savoureuse racine estrieenne, reine des plats asiatiques, est d'ailleurs actuellement en vente au Silo et à la Coop Alentour.

#### LE SUCRE D'ÉRABLE

On est déjà nombreux à utiliser le sirop d'érable pour adoucir nos recettes, mais on oublie souvent que le sucre d'érable a aussi ses vertus et ses avantages. Mon plus jeune avait l'habitude de saupoudrer une grosse cuillère de cassonade sur son gruau ou son yogourt du matin. Ce n'est plus le cas depuis qu'il a découvert les flocons couleur caramel. Le goût doux du sirop combiné au petit côté croquant des paillettes a vite détrôné le sucre brun dans le carnet de ses préférences.

#### L'HUILE DE TOURNESOL

Si l'huile d'olive a toujours sa place à ma table, d'autres bouteilles y brillent aussi. C'est le cas de l'huile de caméline, que j'ai découvert

récemment. C'est aussi le cas de l'huile de tournesol, que j'emploie depuis longtemps. J'aime tout particulièrement le parfum qu'elle ajoute aux vinaigrettes. Je l'utilise également dans certaines recettes de biscuits et dans un plat de tofu froid mariné auquel elle ajoute une touche incomparable.

#### LE FROMAGE LA CHAUDIÈRE

Chez moi, on varie les fromages qu'on sert au plateau, de façon à découvrir de nouveaux artisans. Pour les recettes qui commandent cheddar et mozza, par contre, on se tourne souvent vers les meules bios de La Chaudière, qui sont faites sans présure animale et qui ne contiennent pas de lactose. Les produits de l'entreprise de Lac-Mégantic, qui fait partie du paysage depuis une quarantaine d'années, sont distribués à l'échelle de la province et se vendent dans différents formats.

Commentaires, questions, suggestions? Écrivez-moi : [karine.tremblay@latribune.qc.ca](mailto:karine.tremblay@latribune.qc.ca) Suivez-moi sur Instagram : [karine\\_enucuisine](https://www.instagram.com/karine_enucuisine)



# Bières du moment

## PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



**V**oici 3 bières à découvrir chez votre détaillant favori.

## LE COLPORTEUR DU DIMANCHE

TROU DU DIABLE

Présentée dans sa bouteille de 600 ml, cette NEIPA (New England India Pale Ale) se veut grossièrement filtrée et non bouetteuse, selon la brasserie. Un probable clin d'œil aux nombreuses bières houblonnées qui proposent à boire et à manger à chaque gorgée. Première bière de la nouvelle série carte blanche, qui permet aux brasseurs d'avoir... carte blanche.

Son nez présente une belle note de fruits tropicaux, avec une prédominance pour la mangue. En bouche, la bière est douce, on sent le sucre résiduel envelopper le palais et laisser place aux houblons qui viennent y ajouter une légère couche d'amertume, équilibrant le tout. Bien content d'avoir une NEIPA en bouteille qui se partage. Voilà une bière apéritive à mettre sur toutes les tables.

## SAISON SURE AUX BLEUETS

PIE BRAQUE

Située à Jonquière, Pie Braque est l'une des très nombreuses brasseries qui sont apparues ces dernières années dans toutes les régions du Québec. On y retrouve du talent, de l'audace, mais surtout de la passion. Cette saison sure aux bleuets fait partie de la nouvelle collection 100 % Québec. La bière a été fermentée dans des fûts de chêne - à l'ancienne - avec ajout de bleuets sauvages.

Le nez de bleuets se fait assez discret. C'est en bouche que ça se passe. L'acidité de la bière se présente sans compromis et le fruit vient apaiser le tout. On se retrouve en face d'un fromage frais au bleuets; c'est plaisant et ça marche bien avec les huîtres. C'est justement la saison.

## BORÉALE MERCI LA VIE

BRASSEURS DU NORD

Une bière de table, c'est une bière que l'on boit tous les jours. Les brasseurs de Brasseurs du Nord en ont profité pour récupérer le pain de la boulangerie Merci la Vie et l'utiliser avec des malts québécois de la malterie Caux-Laflamme, du houblon des Jarrets Noirs et de la levure pour produire une bière faible en alcool (4,7%), mais riche en goût.

Au nez, la levure s'exprime bien; on sent quelques notes phénoliques typiques des levures belges fermentées à des températures légèrement plus élevées. En bouche, la bière céréalière et une légère amertume se présentent tout au long de la dégustation. Une bière à accompagner d'un plat en sauce, par exemple.



— PHOTOS TIRÉES DU WEB



# L'effet charme du vin orange

**NATALIE RICHARD**

PLANÈTE VINS

Collaboration spéciale  
nrichard@gcm medias.ca



Qu'on l'aime ou non, l'effet charme du vin orange persiste, si bien qu'« orange » est désormais une nouvelle catégorie pour les vins, aussi légitime que rouge, blanc, rosé et jaune. Je pressens des froncements de sourcils quant au vin jaune et plusieurs se demandent encore ce qu'est au juste le vin orange.

Le vin jaune est originaire du Jura, une des plus anciennes régions de vin en France, avec la Bourgogne. On le produit à partir du cépage savagnin qu'on laisse vieillir en barrique pendant un minimum de cinq ans, sous un voile protecteur formé naturellement par les levures. Il en résulte un vin unique aux saveurs particulières et on le trouve rarement, alors n'hésitez pas si vous avez l'occasion d'y goûter. Quant au vin orange, il s'agit d'une méthode ancestrale qui consiste à macérer un vin blanc comme un rouge, avec les peaux du raisin. Et comme c'est la peau qui colore le vin, il prend une teinte orangée à la suite d'une macération, plus de texture, de saveurs, et des notes phénoliques qui lui donnent un effet tannique. La meilleure façon de bien le comprendre est de l'essayer! Chin-chin!

**LE FAUBOURG**  
17 \$ • AU VIGNOBLE ET ÉPICES  
SPECIALISÉES • 12 %

C'est sans doute un des premiers

vins orange à être produits au Québec. Sébastien Vaillancourt du Vignoble du Faubourg à Saint-Jean-Port-Joli vinifie son vin blanc ainsi depuis 2004, une technique traditionnelle qu'il a apprise d'un œnologue roumain, bien avant que ce soit à la mode. Il apprécie cette méthode qui bonifie la texture et les saveurs de son vin, élaboré façon nature, avec les hybrides Louise Swenson, adalmina et prairie star. Le résultat est unique, d'une acidité soutenue de notes oxydatives et de zestes d'agrumes, complétés d'une bonne amertume phénolique. Le vignoble accueille chaque année sur une base volontaire ceux qui souhaitent vivre l'expérience des vendanges qui auront lieu cette

année le 26 septembre toute la journée de 9 h à 17 h. Contactez-les directement pour réserver vos places à [info@vignobledufaubourg.com](mailto:info@vignobledufaubourg.com).

**JOËL DELAUNAY**  
**CASCA ORANGE 2019**  
23,60 \$ • 14070245  
• 13 % • 1,2 G/L

Thierry Delaunay est un passionné du sauvignon blanc qu'il vinifie avec beaucoup de rigueur et d'attention sur son domaine familial de Touraine dans la Loire. Après le succès de sa gamme Le Grand Ballon, il nous propose Casca, un mot latin qui signifie ancien, en référence à cette tradition ancestrale de vinification du vin blanc. La macération des peaux fait ressortir le caractère floral du sauvignon blanc qui exprime avec beaucoup

d'ampleur la fleur d'oranger et la mandarine agréablement épicée, sur une base minérale importante.

**GARALIS TERRA AMBERA**  
**LEMNOS 2018**  
28,85 \$ • 14285730  
• 12 % • 2,2 G/L • BIO

Ce n'est pas juste le vin qui est orange, les sols de l'île de Lemnos le sont aussi. Ils sont volcaniques, sulfuriques et orangés, d'où le nom Terra Ambera. Cette cuvée qui honore le muscat d'Alexandrie, propose un nez très expressif d'essence d'orange et de chèvrefeuille, avec une touche de miel. Ses saveurs expressives et généreuses se déclinent sur une pointe d'amertume dans une finale complexe qui inclut le zeste de mandarine.

**ALTOLANDON DONA LEO**  
**MANCHUELA 2017**

19,60 \$ •  
13622319 •  
13 % • 2 G/L  
• BIO

Un vin espagnol issu de l'appellation Manchuela, à environ une

heure à l'ouest de Valence. C'est du muscat à petits grains, récolté sur une seule parcelle de vigne. Ce cépage, utilisé surtout pour faire des vins liquoreux est vinifié ici en vin sec et macéré sur ses peaux pendant plus de 12 heures, ce qui lui confère un aspect phénolique important. Très aromatique aux notes de fleur et de miel, riche en texture aux saveurs de pêche sur une longue finale herbacée.

**DOMAINE BERGEVILLE**  
34 \$ • ACHAT EN LIGNE • 12,5 %  
• 5 G/L • VÉGAN, BIODYNAMIE

Outre le Lambrusco d'Émilie-Romagne et le Brachetto du Piémont, on trouve très peu de vins rouges effervescents. Si vous avez la chance d'essayer celui du Domaine Bergeville, je vous recommande fortement cette méthode traditionnelle, assemblée de frontenac noir, marquette et petite perle tout en fraîcheur sur des notes de petits fruits comme le cassis et la cerise noire. Le Domaine a le vent dans les vignes avec la mise en place de nouvelles parcelles, en plus du début imminent de la récolte. Ils reçoivent des volontaires pour participer aux vendanges, sur réservation. Contactez-les à [info@domainebergeville.ca](mailto:info@domainebergeville.ca).

Vous avez envie de vivre l'expérience des vendanges et cherchez un vignoble dans votre région? Visitez [natalierichard.com](http://natalierichard.com) pour plus d'options.



# TRANQUILLE, LE CIDRE?

## MONSIEUR COCKTAIL



**PATRICE PLANTE**  
Collaboration spéciale

**L**es Romains avaient leur vin épicé. Les Anglais, leur grog ou leur *gin toddy* (de l'eau chaude, du sucre et de l'agrumes auquel on ajoute du gin ou parfois du rhum).

Qu'en est-il des Québécois? Oui, nous avons le fameux « caribou » hivernal qui fait vibrer les plus grands carnavales au monde, mais n'avons-nous pas aussi une histoire vibrante avec la pomme? En effet, nous avons développé une expertise de la cidriculture reconnue mondialement. Nous n'avons qu'à penser à l'invention du cidre de glace, il y a 30 ans, par Christian Barthomeuf. Symbole de notre nordicité, nous produisons ici des cidres du terroir tout à fait uniques. Que ce soit les cidres fermiers à fermentation spontanée de la cidrerie Le Somnambule, les cidres fruités du Domaine Lafrance ou le cidre biologique Dolgo élevé en amphores de terre cuite, le Québec regorge de produits et d'artisans d'exception.

Donc, en l'honneur de ces artisans et de nos forêts, je vous propose un cidre chaud épicé et fortifié pour vous réconforter. Le thé du Labrador dans le sirop de tonic québécois offre des notes florales peu communes, mais extraordinaires qui se marient à la perfection aux arômes de fleurs blanches de la plupart des cidres tranquilles. Que vous soyez malade ou en santé, c'est un cidre chaud qu'il vous faut!

### Cidre chaud

6 portions

#### INGRÉDIENTS

- 16 oz de cidre tranquille
- 3 oz de calvados
- 2 oz de gin



PHOTO ANNIE FERLAND

- 0,5 oz de sirop d'érable
- 3 oz de tonic québécois
- Monsieur Cocktail
- 6 oz d'eau
- Le jus d'une orange
- Le jus d'un citron
- Le zeste d'un citron
- 6 clous de girofle
- 1 bâton de cannelle
- 1 pomme coupée en petits cubes
- Cannelle (pour décorer)

#### PRÉPARATION

- 1 Ajouter tous les ingrédients dans une casserole.
- 2 Chauffer à feu moyen-doux durant environ 15 minutes (ne pas porter à ébullition).
- 3 Servir dans des tasses.
- 4 Décorer chaque tasse d'un bâton de cannelle.

Santé!



Le café SOKO est finalement là pour rester. — PHOTO LA TRIBUNE, STÉPHANIE VALLIÈRES

## Le café SOKO est finalement là pour rester

**MIREILLE VACHON**  
mireille.vachon@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Le café SOKO devait initialement être un café éphémère, qui aurait fonctionné seulement pendant la saison estivale 2020. Toutefois, le copropriétaire Mark Fekete indique que la réception du public a été si bonne que sa femme et lui ont décidé d'établir leur commerce pour de bon sur la rue Alexandre.

« La réponse des gens est vraiment géniale. Tout le monde nous demande de rester! » soutient M. Fekete. « C'était très important pour nous de voir la réception du public avant de prendre la décision, mais on voit nos voisins qui reviennent tous les matins, les après-midis et même les soirs, donc on pense que ça peut continuer à être une expérience nouvelle pour le quartier », poursuit-il.

Il ajoute que les clients ne sont pas juste des résidents du quartier Alexandre, mais aussi de Rock Forest et de Fleurimont, entre autres. L'expérience « café-cocktail-jazz » pique la curiosité de la population, croit Mark Fekete.

La petite salle de conférence est également populaire à toute heure du jour. Il est possible de réserver le local pour une à quatre personnes, que ce soit pour faire des travaux d'équipe ou des réunions professionnelles. Les étudiants et les enseignants bénéficient

d'ailleurs de huit heures de location gratuites par mois.

Soulignons qu'avec la fermeture du Café général en mai dernier, il n'y avait plus de café dans ce coin de la ville, ce qui est une des raisons qui avait poussé le couple à se lancer en affaire au début de l'été, avaient indiqué les propriétaires en entrevue avec *La Tribune*.

« On a toujours des idées de projets! » s'exclame Mark Fekete concernant le futur de l'entreprise.

« On a toujours des idées de projets! »

— Mark Fekete

« On va commencer par s'assurer que tout va encore bien, et on verra dans les prochains mois ce qu'on va faire de nouveau », indique-t-il, en faisant référence notamment à une possible terrasse extérieure qui serait ouverte toute l'année, même l'hiver, dans le but de « faire un autre test pour changer l'esprit du quartier », et peut-être à l'ouverture d'un second commerce dans le même quartier. De nouveaux cocktails automnaux sont peut-être à prévoir pour la prochaine saison également.

Notons que le café SOKO est ouvert du mardi au samedi, de 9 h à 21 h.

Faut pas juste trier,  
faut trier juste.

Et pour trier juste,  
consulte l'application



Votre  gouvernement

RECYC-QUÉBEC   
Québec

Le placement publicitaire de la présente campagne s'inscrit dans le cadre de la Loi sur la qualité de l'environnement (chapitre Q-2) et de la réglementation relative. Les journaux assujettis sont tenus de contribuer en espaces publicitaires à leur juste part.

# La jugeote d'Antidote

**STEVE BERGERON**

SÉANCE D'ORTHOGRAPHE

steve.bergeron@latribune.qc.ca



**J'** ai toujours sur mon téléphone les dictionnaires Larousse et Petit Robert. J'utilise aussi le dictionnaire (et correcteur) Antidote, produit québécois. Vous n'en avez pas fait mention dans votre chronique de la semaine dernière. Ma question : considérez-vous Antidote comme un outil fiable?

Louis Gosselin  
Neuville

Je souhaitais concentrer ma chronique de la semaine dernière sur les dictionnaires à proprement parler, ceux dont la principale mission est l'inventaire et la définition des mots et de leurs usages. Vous aurez remarqué que je n'ai pas parlé non plus de *L'art de conjuguer* de Bescherelle, toujours utile et reconnu, ni des dictionnaires de difficultés, tel le *Multidictionnaire de la langue française*, lui aussi très bien fait. Mais il est vrai que j'ai mentionné le site de la Banque de dépannage linguistique, qui est en quelque sorte le dictionnaire de difficultés de l'Office québécois de la langue française. Donc, oui, j'aurais pu citer Antidote. Un à zéro pour vous.

En fait, si je n'ai pas pensé au dictionnaire d'Antidote, c'est que je n'y recours jamais (contrairement à son correcteur, que j'utilise systématiquement pour tous mes textes et ceux de mes collègues). À vrai dire, votre question m'a poussé à aller vérifier sur mon poste de travail, et la première chose dont je me suis aperçu, c'est que mon dictionnaire Antidote... fait planter l'application

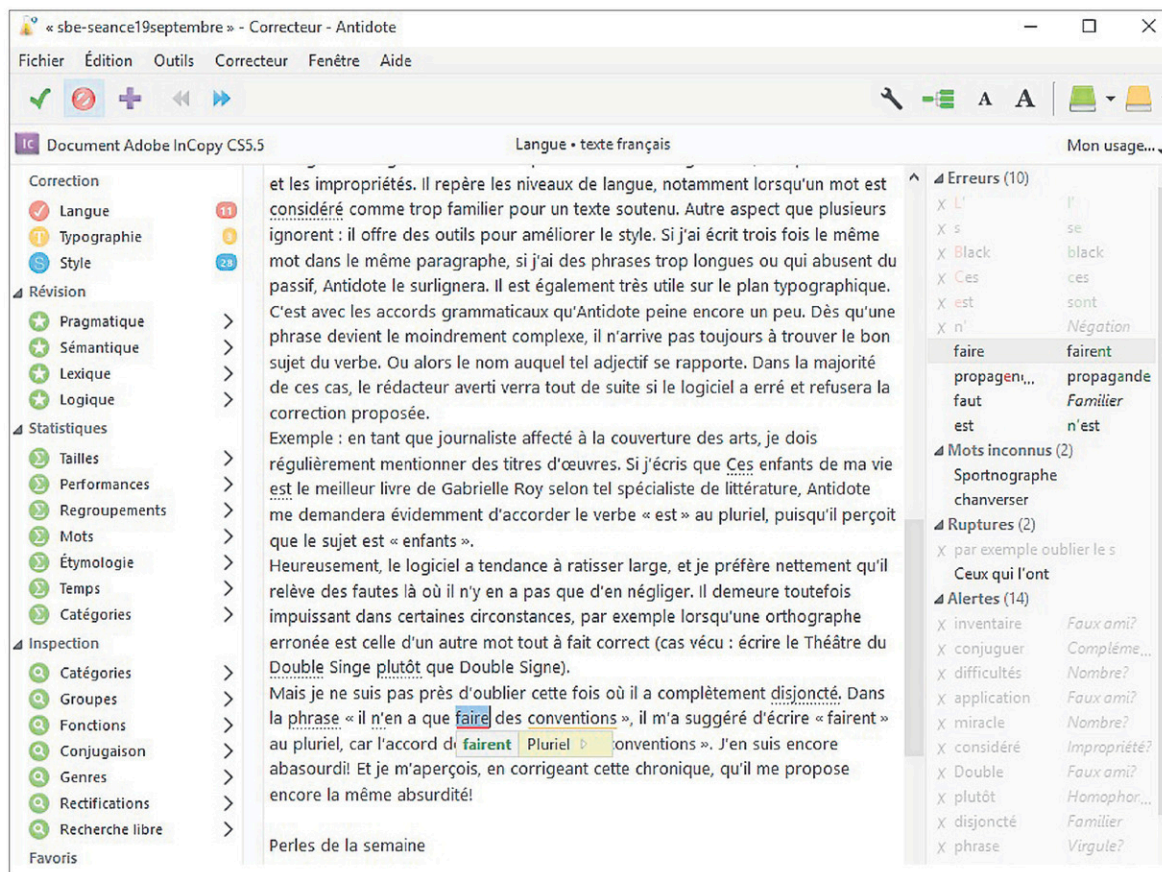
quand je tente de m'en servir. Je dois l'ouvrir en dehors de mon traitement de texte pour y avoir accès.

Donc, laissez-moi quelques semaines pour l'essayer et je vous en reparle.

Quant au correcteur d'Antidote, je lui donne sans hésiter une note de 90 pour cent, même s'il ne remplacera jamais l'être humain. Autrement dit, si vous n'avez pas au départ une bonne connaissance de base des règles du français écrit, il ne pourra pas faire de miracle. C'est d'ailleurs le génie de ce correcteur : il vous demande toujours de valider ce qu'il propose avant de procéder.

Antidote est tout d'abord un petit bijou pour tout ce qui est coquille, faute de frappe et erreurs d'inattention, par exemple oublier le s d'un mot au pluriel ou taper « Conard Black » au lieu de « Conrad Black ». La rédaction journalistique est une écriture rapide, sous pression, pratiquée parfois à des heures tardives ou à la fin de longues journées. N'importe quel esprit humain verra sa concentration diminuer dans un tel contexte. Antidote permet alors d'éviter des fautes grossières.

Le logiciel est également très bon pour détecter les anglicismes, les québécismes et les impropriétés. Il repère les niveaux de langue, notamment lorsqu'un mot est considéré comme trop familier pour un texte soutenu. Autre aspect que plusieurs ignorent : il offre des outils pour améliorer le style. Si j'ai écrit trois fois le même mot dans le même paragraphe, si j'ai des phrases trop longues ou qui abusent du passif, Antidote le surlignera. Il



est également très utile sur le plan typographique.

C'est avec les accords grammaticaux qu'Antidote peine encore un peu. Dès qu'une phrase devient le moins complexe, il n'arrive pas toujours à trouver le bon sujet du verbe. Ou alors le nom auquel tel adjectif se rapporte. Dans la majorité de ces cas, le rédacteur averti verra tout de suite si le logiciel a erré et refusera la correction proposée.

Exemple : en tant que journaliste affecté à la couverture des arts, je dois régulièrement mentionner des titres d'œuvres. Si j'écris que *Ces enfants de ma vie* est le meilleur livre de Gabrielle Roy selon tel spécialiste de littérature, Antidote me demandera évidemment d'accorder le verbe « est » au pluriel, puisqu'il perçoit que le sujet est « enfants ».

Heureusement, le logiciel a

tendance à ratisser large, et je préfère nettement qu'il relève des fautes là où il n'y en a pas que d'en négliger. Il demeure toutefois impuissant dans certaines circonstances, par exemple lorsqu'une orthographe erronée est celle d'un autre mot tout à fait correct (cas vécu : écrire le Théâtre du Double Singe plutôt que Double Signe).

Mais je ne suis pas près d'oublier cette fois où il a complètement disjoncté. Dans la phrase « il n'en a que faire des conventions », il m'a suggéré d'écrire « fairent » au pluriel, car l'accord de fairent devait se faire avec « conventions ». J'en suis encore abasourdi! Et je m'aperçois, en corrigeant cette chronique, qu'il me propose la même absurdité!

C'est bien beau, la technologie, mais ce n'est pas infaillible non plus.

## PERLES DE LA SEMAINE

On pensait que la pause de hockey aurait permis aux commentateurs sportifs de revoir leur façon de parler. Le *Sportographe* nous prouve que non...

« Ceux qui l'ont eu [le coronavirus], ben probablement que ça été asymptotique, pis que ça s'est pas propagé. »

« On doit lui soulever notre chapeau. »

« Moi, je pense que Claude, faut qu'il coache. C'est pas de paniquer et de tout chanverser. »

« Ça devient comme la tour de Babel : ça penche d'un côté, ça penche de l'autre... »

« Quand tu mets les œufs dans le même panier, tu peux faire l'omelette. »

Questions ou commentaires ?  
Steve.bergeron@latribune.qc.ca.

## Une bière du Siboire couronnée meilleure NEIPA au pays

JASMINE RONDEAU

Initiative de journalisme local  
La Tribune

à Sherbrooke. La « Presta » de la microbrasserie le Siboire s'est vu décerner la médaille d'or aux Prix canadiens de la bière dans l'une des catégories les plus prisées du milieu.

« C'est comme gagner le 100 m

aux olympiques. J'exagère un petit peu, mais on est très fiers. C'est une catégorie inespérée. C'est le style de bière le plus populaire en Amérique en ce moment », commente Jonathan Gaudreault, copropriétaire du Siboire.

La Presta, qui a été lancée en

juillet dernier par la microbrasserie, a nécessité plus d'un an d'élaboration.

« Ça a été un long travail, avec beaucoup de petits détails et une grande rigueur, explique M. Gaudreault. On se sert d'ailleurs de l'une de nos bières, qui s'appelle la « IPA test », pour tester différents paramètres qui nous intriguent et voir si on obtient le résultat escompté. À un certain moment, on s'est sentis prêts à en sortir une qui serait stable.

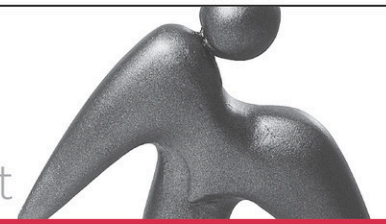
Pour celle-là, on savait vraiment sur quoi s'enligner et on a trouvé des paramètres qui selon nous étaient gagnants. Ça a donné la Presta, qui est une bière initialement destinée aux amateurs de NEIPA et de cyclisme, qui vont souvent de pair. »

Les bières de style New England IPA (NEIPA) ont « carrément révolutionné la planète brassicole » depuis les trois ou quatre dernières années, explique M. Gaudreault.

# mérite estrien

NATHALIE ASHBY

affaires/développement



## L'impact de la générosité

ALAIN GOUPIL

alain.goupil@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Comme tous les gens d'affaires, Nathalie Ashby croit que la raison d'être d'une entreprise est de créer de la richesse. Mais cette création de richesse, dit-elle, doit avoir une finalité : celle d'être redistribuée afin d'avoir un impact positif sur le développement de la société.

D'ailleurs, selon elle, les entreprises qui réussiront à traverser la crise actuelle seront celles qui auront su donner un sens à leur présence sur le marché. Un sens qui transcende la simple notion de profit, au bénéfice d'une cause ou d'un objectif plus grand que l'entreprise elle-même.

« On vit dans un monde en quête de sens, dit-elle. Et c'est aussi vrai pour les entreprises. Et je dirais que c'est encore plus dans un contexte de crise sanitaire », ajoute celle qui croit au potentiel insoupçonné que représente la philanthropie corporative comme agent de changement social.

« Celles qui auront compris ça vont ressortir du lot, souligne Nathalie Ashby. C'est la raison pour laquelle je dis souvent : Notre rôle, ce n'est pas d'amener les entreprises à être les meilleures au monde, mais à être les meilleures pour le monde. »

C'est ce qui anime, encore aujourd'hui celle qui a fondé, il y a 20 ans, l'agence de communications et de marketing sherbrookoise CIBLE : aider les entreprises à développer leur attractivité sociale et leur impact dans la communauté.

Elle croit que la générosité d'une entreprise, lorsqu'elle est guidée par une stratégie adaptée et combinée à une technologie performante, a un pouvoir transformateur sur l'organisation elle-même et sur son environnement en général.



— PHOTO ÉRIC LAJEUNESSE

« Les gens aiment soutenir des entreprises qui ont une mission sociale. On voit un impact non seulement chez leurs clients, qui aiment être associés à une entreprise engagée socialement, mais aussi parmi les employés qui ressentent une certaine fierté à travailler pour une entreprise qui fait preuve de générosité envers la communauté. »

En 2015, l'agence a ainsi créé et développé la suite interactive Donna : une plateforme numérique qui facilite la gestion des communications et la relation avec les donateurs ainsi que les campagnes et activités de collectes de fonds.

Cette approche a aussi amené Nathalie Ashby à s'impliquer elle-même au sein de nombreux organismes.

Pendant huit ans, de 2007 à 2015, elle a occupé le poste de présidente de Femmessor Estrie pour ensuite accéder à la vice-présidence de l'organisme au niveau provincial, poste qu'elle occupe depuis maintenant quatre ans.

Dédiée au développement de l'entrepreneuriat féminin, Femmessor a pour mission de contribuer directement à la création, à la croissance et à l'acquisition d'entreprises dirigées et détenues en tout ou en partie par des femmes dans les 17 régions du Québec.

Depuis sa fondation, CIBLE fut récipiendaire du prix Reconnaissance Estrie dans la catégorie Nouvelle entreprise en 2003, lauréate du prix Responsabilité sociale du Gala Reconnaissance Estrie en 2010 et gagnante du prix OCTAS

en 2017 dans la catégorie Fournisseurs de solutions pour la Suite interactive Donna.

Reconnue pour son leadership, Nathalie Ashby dit être la preuve vivante que l'on peut réussir en apprenant « sur le tas », dit-elle. « J'ai toujours aimé apprendre, dit-elle. Et quand on aime apprendre, il n'y a pas de limites dans tout ce qu'on peut faire... »

À cet égard, son stage à l'École d'entrepreneurship de Beauce a été déterminant. « Ça a été une expérience qui m'a permis de développer un réseau de contacts incroyable. Mais surtout, cette école-là m'a appris à me connaître moi-même. Le fait de mieux me connaître m'a permis de développer mon entreprise et de l'amener à un autre niveau. »

### REPÈRES

Présidente fondatrice de CIBLE

Née à East Angus

Mère de deux enfants : Carole-Anne Gagnon et Pierre-Olivier Paradis

A été présidente de Femmessor Estrie

Diplômée de l'École d'entrepreneurship de Beauce

Membre du c.a. du Groupement des chefs d'entreprises depuis 18 ans

### COMMANDITAIRES

Desjardins

Guertin  
MAÎTRES DE VOS AFFAIRES  
AVOCATS & NOTAIRES

Raymond Chabot  
Grant Thornton

sherbrooke  
innopole

Centre intégré  
universitaire de santé  
et de services sociaux  
de l'Estrie - Centre  
hospitalier universitaire  
de Sherbrooke

Québec

UNIVERSITÉ DE  
SHERBROOKE

ICI RADIO-CANADA 101,1 FM  
première

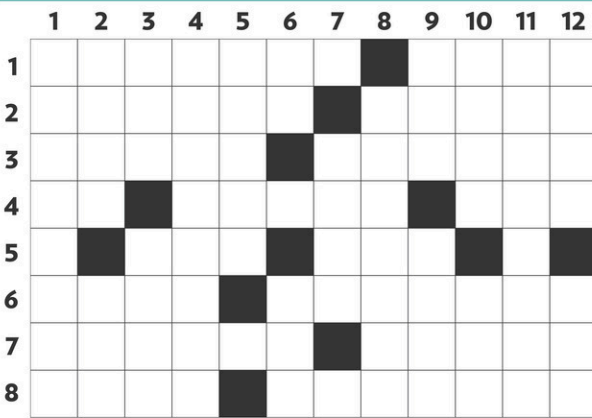
ÉCOUTEZ L'ESTRIE S'ENTRETIENT  
AVEC LA PERSONNALITÉ DU MÉRITE ESTRIEN DÈS 15H30

### PARTENAIRES

ICI RADIO-CANADA TÊLÉ

REGARDEZ LA CAPSULE DU MÉRITE ESTRIEN  
AU TÉLÉJOURNAL ESTRIEN 18H

### MOTS CROISÉS JUNIOR



#### HORIZONTALLEMENT

- Groupes de fruits qui poussent serrés sur une même tige. - Détester violemment quelqu'un ou quelque chose.
- Bruit fait par un chat content. - Grand ruminant des pays froids qui porte des bois.
- Réflexions qui viennent à l'esprit. - Fille ou fils d'un oncle ou d'une tante.
- Déterminant défini. - Personne qui est née de l'union d'une mère et d'un père de couleur de peau différente. - Finit le 22 ou le 23 septembre.

- C'est principalement de l'azote et de l'oxygène. - Déterminant pluriel.
- Un des cinq continents. - Partie du tube digestif.
- Échelons. - Événement imprévu et fâcheux.
- Nommée à une fonction. - Mèches de cheveux divisées en trois et entrelacées.

#### VERTICALEMENT

- Tranche de viande passée sur le feu.
- Traîne çà et là, souvent avec de mauvaises intentions. - Est vendu comme assaisonnement.

- Il a de longues oreilles. - Qui a un son haut et perçant.
- Qui vient avant les autres.
- Rester immobile pour être photographié.
- Préposition qui indique la matière. - Point cardinal opposé à l'ouest.
- Poils du bord des paupières.
- Insigne fait d'un ruban roulé sur lui-même.
- Interjection qui marque l'embarras. - Préposition qui indique une position inférieure.
- Partie recourbée de la tasse. - Déposé.
- Première lettre d'un mot.
- Courroie fixée au mors du cheval. - Pour désigner des objets.

#### SOLUTION du dernier numéro



### MOT MYSTÈRE

#### GENERAUX - Un mot de 9 lettres

- ALVEAR
- AMIRAL
- ARANDA
- ARMEE
- BATON
- CLAUZEL
- COSSE
- DODDS
- DONITZ
- DROUET
- DROUOT
- DUMAS
- EANES
- EFFIAT
- ESTAING
- ETOILE
- FABERT
- FOCH
- FOREY
- FOY
- GLUBB
- HAMELIN
- JUIN
- KEPI
- LAMETH
- LANNOY
- LIGNE
- MAUNOURY
- NARSES
- NELSON



Solution du dernier numéro : NOISETTE

19-09-2020

- |          |         |          |        |        |
|----------|---------|----------|--------|--------|
| NIEL     | RABIN   | ROHAN    | SOULT  | TROCHU |
| NIMITZ   | RAEDER  | ROMMEL   | ROON   | VAUBAN |
| OFFICIER | RAGLAN  | SALAN    | TEDDER | WEMYSS |
| OUDINOT  | RANDON  | SIKORSKI | TILLY  |        |
|          | RICIMER |          | TITO   |        |
|          | RIVET   |          | TODT   |        |

### MOTS CROISÉS

#### HORIZONTALLEMENT

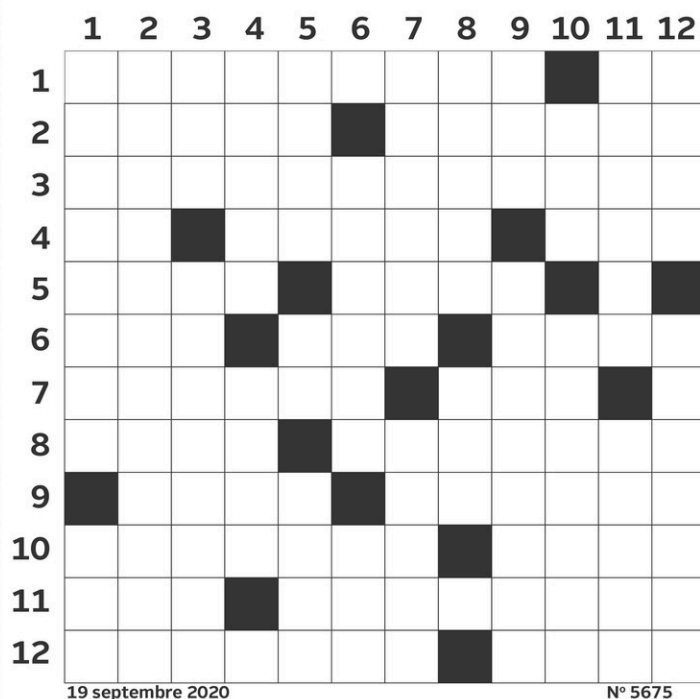
- Il a écrit le *Docteur Jivago* - D'une locution signifiant sans préparation.
- Recouvre la couronne des dents - Têtes nucléaires.
- Hormone masculine.
- Indique la matière - Ses graines sont toxiques - Poisson comestible.
- Difficile à vaincre - Tribunal ordinaire du Saint-Siège.
- Elle est bavarde - Petit pain rond - Réduit à l'obéissance.
- Attaque vive et violente - Ce qui n'est pas humide.
- Précis - Point culminant du globe.
- Partie molle du pain (pl.) - Reproduire exactement.
- Lascif - Grave défaut.
- Article - Rapport périodique.
- Qui manque d'envergnure - Flaire.

#### VERTICALEMENT

- Personnage créé par l'écrivain britannique James Matthew Barrie - Se donne beaucoup de peine.
- Diminution.
- Entre les deux portes d'une église - Réserver.
- Le meilleur l'emporte - Dieux guerriers.
- Patron des orfèvres - Éclusé - Enduré.

- Fouille du regard - D'avoir.
- Concept - Centre urbain.
- Courtier - Frère de Cham.
- Du vin blanc et de la liqueur de cassis - Chevronnés.
- Marque la possession - Sel d'acide acétique.
- Encombrant - Chante en cage.
- Avoir du culot - Pénètrent.

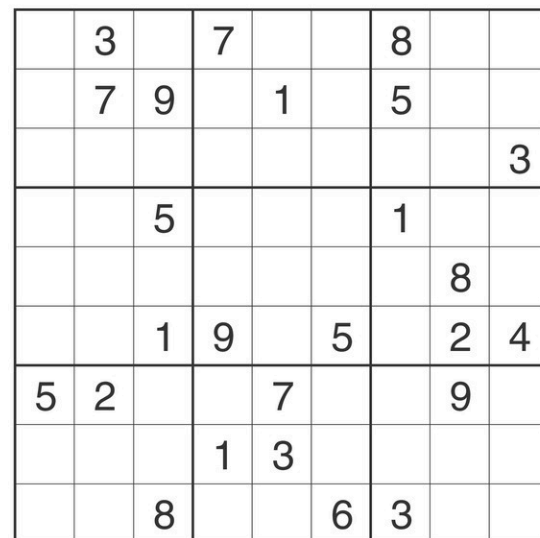
#### SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



19 septembre 2020

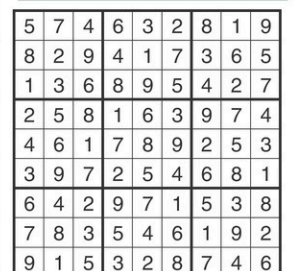
N° 5675

### SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

#### SOLUTION DU DERNIER SUDOKU



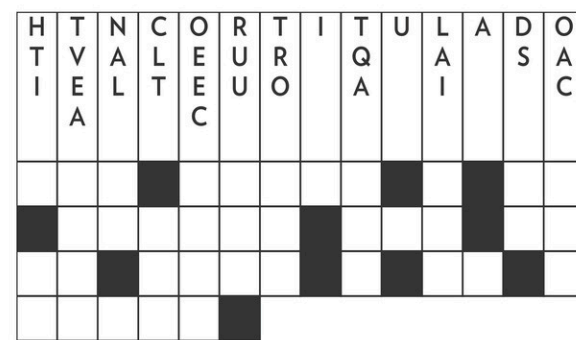
Niveau de difficulté : difficile

5048

5047

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

### CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



#### Thème : Citation de Publius Syrus

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

#### Solution du dernier numéro :

Proverbe africain : Celui qui rame dans le sens du courant fait rire les crocodiles.

**HOROSCOPE** Samedi 19 septembre 2020

**Bélier (21 mars au 19 avril)**

En terminant son séjour dans votre Signe complémentaire, la Balance, la Lune passe en face Mars en Bélier, qui est en mode rétrograde dans votre Signe. Il serait donc peut-être sage de renoncer à un passe-droit, même s'il semble certain que celui-ci puisse passer complètement inaperçu, sinon vous risqueriez de devoir payer les pots cassés relativement à d'éventuels gestes irréflichs. Tout indique que vous devriez parvenir au but, mais ne vendez pas la peau de l'ours avant... vous connaissez la suite.

**Taureau (20 avril au 20 mai)**

L'arrivée du cycle Lunaire en Scorpion, face au Taureau, pourrait faire ressortir une facette plus changeante, voire émotive, du Taureau que vous êtes. Pourquoi garder en vous ce que vous ressentez? Il serait probablement salutaire de vous extérioriser davantage. Profitez de la fin de semaine pour parler de vos sentiments, honnêtement et calmement, histoire de permettre aux autres de savoir sur quel pied danser. Une franche discussion serait le meilleur moyen de rétablir l'harmonie dans une relation tendue...

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**

Aujourd'hui vaut mieux que demain. Plus vite vous remplirez une obligation et mieux vous vous sentirez. Étant donné que Mercure se trouve dans un autre Signe d'Air, la Balance, c'est aussi le temps de passer l'éponge et d'oublier les vieilles querelles. C'est par voie de dialogue que vous serez en mesure de redémarrer sur de nouvelles bases solides. Vous ne regretterez pas d'avoir pris le temps de verbaliser vos états d'âme et vos intentions. D'autant plus avec la Lune qui arrive en Scorpion...

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**

Pour tomber on se débrouille seul, mais pour se relever la main d'un ami est souvent nécessaire. La fin du cycle Lunaire en Balance pourrait vous faire réaliser que vous n'êtes pas invincible. En général, il suffit d'accepter que l'on a besoin des autres pour accéder à son but. Ne laissez pas une fierté mal placée vous amener à refuser l'assistance qui vous sera offerte. En soirée, l'arrivée du cycle de la Lune dans un autre Signe d'Eau, celui du Scorpion, devrait contribuer à vous valoriser...

**Lion (23 juillet au 22 août)**

Vu que la Lune fait son entrée dans un Signe situé au carré du vôtre, celui du Scorpion, un imprévu pourrait venir modifier vos projets de fin de semaine. Vous évitez les problèmes en vous donnant la peine de prévenir les personnes concernées de tout changement apporté à votre programme. Un message est si facilement envoyé. Et puis, comme vous bénéficiez de la bienveillance de Vénus actuellement de passage dans votre Signe du Lion, la bonne disposition de quelqu'un pourrait vous étonner, et tout arranger.

**Vierge (23 août au 22 sept.)**

Le sot fait le festin, et l'habile le mange. Assurez-vous que personne ne s'appropriera les éloges et les privilèges qui vous sont destinés et que vous avez mérités. Sans verser dans la méfiance systématique, il n'y a pas de mal à demeurer vigilant afin de ne pas vous faire couper l'herbe sous les pieds. La prudence et la prévoyance assureront le bon déroulement des activités de votre fin de semaine. Et une petite confiance pourrait vous éclairer face à un choix important. C'est encore votre époque anniversaire...

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**

Profitez des belles occasions qui se présenteront sans trop vous poser de questions, car avec l'appui de Mercure actuellement de passage en Balance, l'heure est à la spontanéité. Tout ira pour le mieux pour autant que vous serez capable de communiquer sincèrement les émotions que vous ressentez. Il ne servirait à rien de vous en faire avec ce qui... pourrait se produire dans un avenir indéterminé. En fait, de tels soucis ne feraient que miner le programme de votre fin de semaine. Pensez-y...

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**

Ce samedi ne devrait pas vous déplaire. D'une part, parce que l'actuelle présence d'Uranus en face de votre Signe, chez le Taureau, accélère la concrétisation d'un souhait, mais également parce que l'arrivée du cycle de la Lune en Scorpion devrait faire en sorte que vous ne laisserez personne indifférent. Il serait presque impensable que vous fassiez mauvaise impression sur qui que ce soit actuellement. Une sortie en société pourrait d'ailleurs démontrer que vous jouissez d'une forte popularité...

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**

Une certaine harmonie est à l'ordre du jour. Étant donné que l'astre Vénus parcourt toujours un autre Signe de Feu, celui du Lion, les belles surprises ne sont pas exclues, et pas dans le domaine sentimental non plus. Pourquoi ne pas le placer au premier plan actuellement? Il pourrait également être question d'émancipation artistique ou de réussite dans un domaine lié aux arts. Bon climat pour ressourcer votre créativité ou apprécier un divertissement de qualité...

**Capricorne (22 déc. au 19 janv.)**

Cette fin de semaine pourrait s'inscrire dans un climat de grandeur et d'amplification, voire d'exagération, dans lequel les résultats devraient dépasser les attentes. L'arrivée du cycle Lunaire dans le Signe du Scorpion pourrait faire en sorte qu'un projet bien rodé se couronne d'un important succès. Étant donné que les appuis et les protections devraient être assez faciles à obtenir, il ne faudrait pas hésiter à solliciter les personnes bien placées pour vous donner un coup de main.

**Verseau (20 janv. au 18 février)**

L'arrivée du cycle Lunaire dans un Signe situé au carré du vôtre, celui du Scorpion, pourrait rendre certains contacts plus laborieux, mais cela ne veut pas dire qu'ils seront impossibles à établir. Une personne qui vous semble froide et inabordable est peut-être simplement timide, et vous auriez tout à gagner en tentant de briser la glace. Chassez tout préjugé défavorable et accordez le bénéfice du doute à autrui. Un minimum de bonne volonté rendra moins désagréable l'élément auquel vous semblez réfractaire.

**Poissons (19 février au 20 mars)**

Pourquoi ne pas chassez tous vos soucis et faire exactement ce qu'il vous plaît actuellement? C'est le temps de penser à vous. Profitez de l'arrivée du cycle de la Lune dans un autre Signe d'Eau, le Scorpion, pour vous accorder quelques petits plaisirs. Tout sentiment de culpabilité devrait être éliminé en parlant sincèrement de vos attentes. Il serait dommage de laisser mûrir un malaise alors qu'il serait si facile de l'estomper. Rapprochement possible avec une personne issue de votre passé...

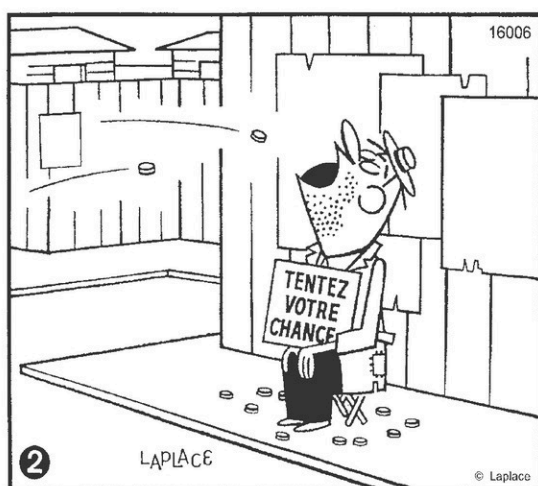
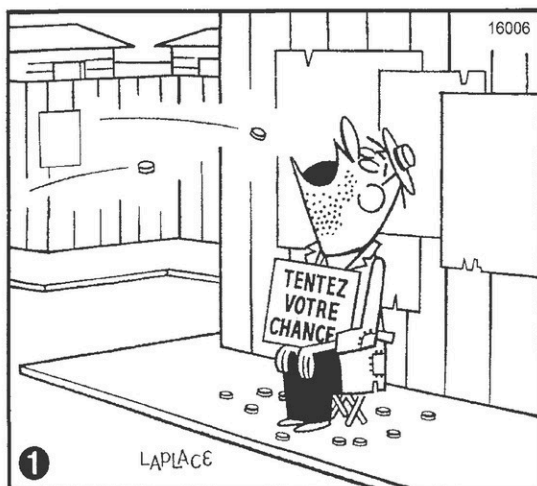
Pour information : [marylene@marylene.com](mailto:marylene@marylene.com)

**MOTS FLÉCHÉS**

ANÉANTIR CHOC	CLÉS OISEAU RARE	BAIE NIPPONE PARTIE DE L'OEIL	SUISSE BIEN CONNU ROUPILLON	GLENN GOULD	COMPRIS PARTIE DE LIVRE
				GRUPE D'ATOMES TEMPE DU CHEVAL	
HOSTILE PROMESSE DE MARIAGE			GRAND ET MINCE CANARD NORDIQUE		
ÉCRITES POCHETTE				ZÉRO	
		QUESTIONS D'UN TEST UN PEU SOTTE			SE SERT D'UN BISTOURI
CONTRACTION D'UN MUSCLE	EAU D'UN LAC MOLLUSQUE MARIN			AUSSI AVIONS	
			TOUT-TERRAIN COMPRIMÉ		
DÉFRICHER ON LE BANDE					BIZARRE NATTER
		CENT ANNÉES	ASTATE ÉPINGLÉ	PEUT ÊTRE NAÏF APPROPRIÉ	
ANIMAUX QUE L'ON CHASSE	ABATTRE RACINE VOMITIVE			NOTE RÉSIDU DU RAISIN	C'ÉTAIT UN POÈTE
PÂTURAGE VOISIN DU CALMAR		POISSONS À VENTOUSE			
			CHÉRIS		
MAO A LE SIEN PISTE D'UN CIRQUE		VIOLENT COUP DE VENT			
			CACHER		

No 1872

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**



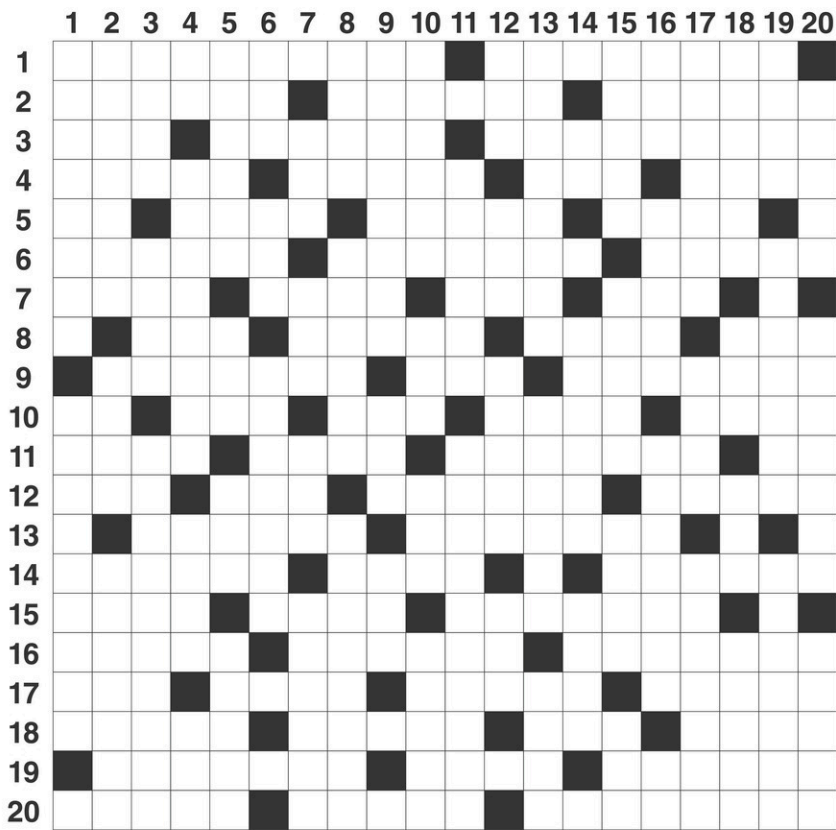
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 La levre inférieure de l'homme plus courte.
- 2 Sa main droite est le coude de l'homme.
- 3 Un pied de la chaise plus court.
- 4 Une pièce de droite à être déplacée.
- 5 Une pièce de droite à être déplacée.
- 6 Le coin de l'affiche derrière la tête de l'homme.
- 7 Palissade incomplète au-dessus de l'affiche de droite.
- 8 Le coin du trottoir sous la palissade de gauche.

WWW.HANNEQUART.COM

R	E	L	E	C	E	G	E	N	A	M
E	A	N	R	O	T	L	O	C	E	S
S	M	A	V	E	H	C	I	E	S	
S	R	O	M	R	E	R	E	P	E	
E	O	D	S	R	S	I	B	I	G	
R	I	N	S	S	A	S	A	S	A	
T	A	R	T	I	A	T	C	A	R	
E	R	E	R	E	S	S	A	R	T	
S	J	E	E	I	E	N	O	L	C	
U	I	T	O	N	D	E	N	O	E	
D	S	M	S	I	T	E	I	T	E	
N	R	I	E	S	E	S	O	N	A	
E	A	G	U	E	L	A	N	C	E	
T	L	A	N	T	E	V	E	L	A	
N	O	I	O	S	E	S	E	C	O	
E	D	I	P	E	S	T	E	S	A	

MOTS CROISÉS # 953



**HORIZONTALLEMENT**

- Violon d'Ingres - Fabricants de violons.
- Sert à prévenir d'un danger - Dans le voisinage - Attaque brutale.
- Situation burlesque - Peau ôtée d'un fruit - Qui est sur le sol.
- Rendu stupide - Banni - Exécuté - Centre du cyclone.
- Sodium - Galapagos - Document écrit - Eau dormante.
- Ornés de métaphores - Un des Rois mages - Cardigan.
- Petit homme - Mis à sec - Est sud-est - Durillon.
- Pas bien - Mettre mal à l'aise - Robe indienne - Sert à encourager.
- Poches abdominales - Enlève - Étourdis.
- Centilitre - Avant l'ONU - Rivière d'Autriche - Claque - Certains.
- Effleuré - Un peu fendu - Convoitée - D'avoir.
- Fille de Cadmos - Boisson inodore - Publier - Petit dada.
- Symptômes du fou rire - Nommées lettre par lettre.
- Fait un trou - Homme asocial - Tumeur bénigne.
- Lieu de combats - Marque l'exclusion - Organe de l'ouïe.
- Qui est en feu - Qui n'a ni aiguillon ni épines - Orchidée.
- Dénudée - Cougar - Entre deux arbres - Réfutant.
- Siège d'un vélo - Ion à charge négative - Genre musical - Boris Goudonov.
- Crient dans la nuit - Sur la Côte d'Azur - Petite ive.
- Pays d'Europe - Repas de bébé - Drôles.

**VERTICALEMENT**

- Grand violoniste - Mauvais violons.
- État des USA - Exprime un coup - Exigence intellectuelle.
- Docile - Affectionne - Pompeuse.
- Strontium - Chevelure rebelle - Mangeoire - Patron des peintres.
- Entasse - Hallucinogène - Lentilles - Lu lentement.
- On y place une balle - Orient - Répugnants.

- Article défini - Peut être d'or - Trompée - Force d'attraction.
- Douleurs - Pluie congelée - Précise, en parlant de l'heure.
- Austère - Venue au monde - Avachi.
- Monuments funéraires - Officier de Louis XV - Terme de belote - Passe à Lyon.
- Spécialiste - Besoin de boire de l'alcool.
- Enduit résistant - Monceau - Décapite - Dose de radiations.
- Canaux du corps - Cloporte d'eau douce - Grand palmier.
- Charrie peu d'eau - Se dit d'un H - Grand empire.
- Est réservé aux femmes - Concevoir - Pronom personnel - Montagne pointue.
- Baie du Japon - Posséder - Lettre grecque - D'aller.
- Tordre du linge - Lac de Lombardie - Rabougries.
- Manquées - Siège à New York - Signifie nouveau - Épreuves.
- Devenu aigre - Admise à contrecœur - Oiseau imitateur.
- Semblable - Frottée - Individus.

**SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE**

1	E	C	E	R	V	E	L	E	G	U	I	L	L	O	T	I	N	E		
2	N	O	R	D	E	T	M	O	I	N	E	A	U	I	R	O	N	T		
3	T	U	S	R	E	S	E	R	V	E	P	I	A	N	O	T	E	R		
4	E	L	E	I	S	O	T	E	R	M	E	T	S	N	I	E	E			
5	T	E	S	T	E	N	T	A	E	R	E	R	E	R	I	C		V		
6	E	U		E	R	E		I	D	E	A	L	E	S		I	S	E	R	E
7	R	E	M		U	L	V	E		B	O	A		M	M	E		E		
8	H		T	S	A	R		O	S	L	O		U	S	E	E		E	V	A
9	U	S	A		N	A	Z	I	E	T	C	E	T	R	I	P	E	S		
10	R	A	P	P	E	L		R	I	T		L	A	C	E		S	O	U	S
11	L	I	E	R		E	L	E	C	T	R	O	C	H	O	C	S		S	I
12	E	T		E	V		S		I	R	E	N	E	E		O	U	I	E	S
13	R	E	F	E	N	D	I		E	V	E	R	E	S	T		L		T	
14	A	X	E	N	E		N	A	S	A		B	O	E	D	E	M	E		
15	C	L	A	R	T	E		S	R		S	T	E	R	I	L	E		I	
16	A	L	L	E	R		T	U	E	U	S	E		A	T	E	L	I	E	R
17	R	U	T		E	T	A	L		S	E	R	I	N		S	A	L	V	E
18	A	R	A	C		E	C	I	M	E	R		D	I	A		B	O	R	A
19	F	E	N	A	I	S	O	N		E	I	R	E		M	O	R	T	E	L
20	E		T	R	O	T	T	E	U	S	E		M	A	I	R	E	S	S	E

LA GRILLE THÉMATIQUE COMPOSITEURS ET INSTRUMENTS

**HORIZONTALLEMENT**

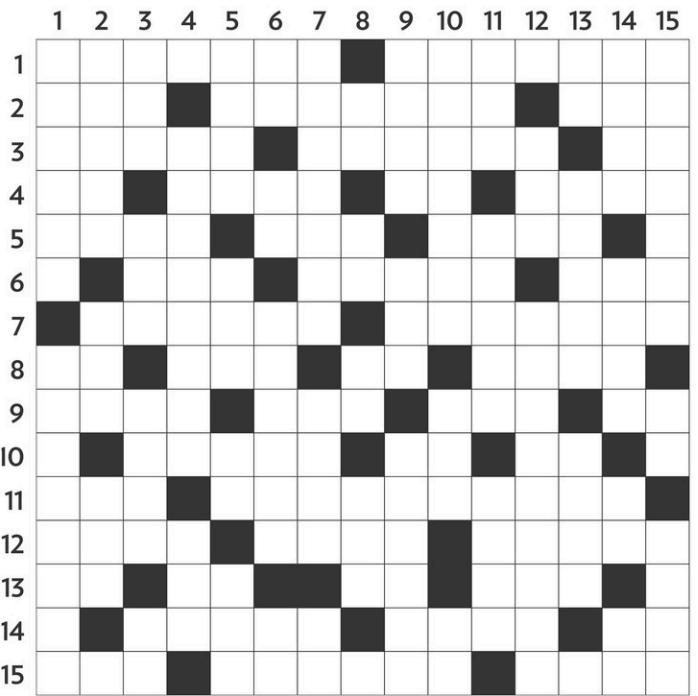
- Violoniste et chef d'orchestre d'origine russe - Petit instrument à vent muni d'un bec.
- Dans un instrument à cordes - Ensemble d'instruments jouant des sons de même hauteur - Anglais, c'est un hautbois alto.
- Grand compositeur autrichien - Instruments de musique - C'était le do.
- Vaut 576 m environ - Il savait jouer de la lyre - Note - Obtempéré.
- Impulsion - Pas rejeté - Euterpe est celle de la musique.
- Poisson rouge - Au plus offrant (À l'...) - Jeune élève de danse.
- Mouille - Instruite d'un secret.
- Centimètre - Fille d'Harmonia - Se dit au Mexique - Dieu scandinave.

- Instrument de musique - Très fatigué - Général sudiste - Titre abrégé.
- Ouvertures pratiquées sur la table supérieure du violon - Symbole de l'or - Bruit de tambour.
- Larcin - Chanteuse de jazz américaine.
- Paradis - Attacher - On y chante.
- Démonstratif - Suit le docteur - Néon - Situé.
- Violoniste russe naturalisé américain - Roi légendaire d'Athènes - Platine.
- Pianiste français - Grosse ou claire, elle fait partie des instruments à percussion - Composition musicale.

**VERTICALEMENT**

- Compositeur et chef d'orchestre autrichien - Instrument de musique à cordes métalliques pincées.

- Substance vitreuse - Compositeur français - Poème destiné à être chanté.
- Flûte de roseau du Proche-Orient - Peut se jouer au piano - Peut être muet - Saint.
- Compositeur et organiste français - Bien marqué.
- C'était une plate-forme fixée à l'extrémité supérieure du bas-mât - Agent secret - Conifère - Déshydraté.
- A la mode - Petit cube - Il est très chaud - Dieu solaire.
- Aplanie - Mousseux italien - Négation.
- Hypothèse - Le premier des nombres entiers - Sièges - Importante école bouddhiste.
- Avoir le front de - Sur la paupière - Approuvés.
- Compositeur de jazz - Consultée - Germanium.
- Grison - Harmonie d'ensemble d'une oeuvre artistique - Belle fleur.
- Appel de détresse - Traitements médicaux.
- Chiffres romains - Compositeur italien né en 1925 - Patrie de Maurice André.
- Organise - Donne de l'air - Docteur - Pluriel.
- Musicien - Suit ré - Instrument à cordes.



**SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE**

1	M	E	L	B	O	U	R	N	E	O	S	A	K	A
2	O	P	I	U	M	H	A	L	I	F	A	X	U	
3	N	I	E	E	C	O	P	E	F	L	E	T	S	
4	R	S	E	T	E	P	I	R	E	E	U	T		
5	O	S	S	U	U	N	E	S	R	E	V	E	R	
6	V	I	E	O	T	E	R	A	T	I	R	A		
7	I	N	G	R	A	U	C	L	E	R	C	L		
8	A	G	O	R	A	F	R	E	T	E	T	A	I	
9	A	R	N	A	S	E	I	N	N	O	V	E		
10	A	P	A	R	T	E	Z	E	E	A	R	A		
11	N	O	N		R	A	T	R	I	N	I	T	E	
12	V	U	A	B	E	R	D	E	E	N	A	A	R	
13	E	R	O	D	E	M	I	S	D	E	R	I		
14	R	B	E	R	G	E	N	P	E	G	A	S	E	
15	S	A	I	N		B	R	E	S	T	O	S		

**KEN-KEN**

8 x			9 +	
3 -		12 x		
12 x	3 -		6 +	1 -
		5 +		
2 -			2 /	

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en se servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

**SOLUTION DU KEN-KEN 243**

1	4	2	5	3
4	3	1	2	5
2	1	5	3	4
5	2	3	4	1
3	5	4	1	2

**HORizontalement**

1. Course à pied de grand fond. - Course précipitée. - Champ de courses.
2. Ordonné. - Parfois funèbre. - Une mouette qui a un cri saccadé. - Appris par l'acteur. - Mélange confus.
3. Maladie de peau. - Non polluée. - Brutalité. - Aliment à base de lait. - Pays enclavé entre la Thaïlande et le Viet Nam.
4. Caustique. - Prénom masculin. - Coupelle en terre réfractaire. - Où l'air circule. - De la ville.
5. Pas enfantins. - Homère y serait mort. - Col des Alpes françaises. - Ils sont forts en alcool. - Compromis par des engagements.
6. Pareils. - Est plein de numéros. - Humés. - Au bout d'un compte. - Charpente des vertébrés.
7. Qui ont vu le jour. - Chevalin. - D'une locution signifiant sans qu'on le sache. - Disposée à plat. - Ouvre les fenêtres. - Double règle.
8. Affaiblissement des forces. - Ont des rameaux souples. - Fille de Cadmos. - Prénom anglais. - Déesse égyptienne.
9. Régime d'épargne. - Qui est en feu. - Maison de jeu. - Malpropres. - Ruiné.
10. Flatte avec excès. - Région d'Afrique. - Dieux jumeaux de l'hindouïsme primitif. - Met bas. - Six.
11. Dirigées. - Opération policière. - Arbre. - Ébranlée. - Petit traineau.
12. Compagnon. - Bof !. - A lui. - On s'y repose. - Fils de Noé. - Marché arabe.
13. Du lait. - Possessif. - Déposée par la fumée. - Gains. - Ligne oblique.
14. Indique la matière. - Élimée. - Bois. - Bonne action, pour les scouts. - Volcan des Philippines. - Sans diversité. - Samarium.
15. Maître du Tonnerre. - Auréole. - Homme politique irakien. - Sans aspérités. - Coiffure de militaire.
16. Neuvième lettre de l'alphabet grec. - Cuite à l'étouffée. - Obstins. - On en fait du vin. - Article.
17. Filets pour pêcher les sardines. - C'est le plus vaste pays du monde. - Théâtre chanté. - Grosseur au cou.
18. Peuple du Nigeria. - Action de déchiffrer un texte. - Placer sur la table. - Signes.
19. Produit des sons aigus. - Coule au Congo. - Monnaie. - Bien fait. - Ancienne pièce. - Signifie contre.
20. Diminutif d'Édouard. - Supprimer. - Escarpement rocheux. - Bon imitateur. - Certaines sont mémorables. - Suc perlant à la surface d'une feuille.
21. Secrète l'urine. - Caboche. - Imbécile. - Paie les faveurs de quelqu'un. - Hésitation. - Elle a un noyau.
22. Porte au compte de. - Civière à bras. - On peut y visiter le musée Guggenheim. - Jambon cru séché.
23. Appel discret. - Gagnant. - Homme très dévoué. - Mort d'une cellule. - Madré.
24. Chinois célèbre. - Tente de nouveau. - Dos. - Opérations postales. - Rencontre.
25. Traverse le Tyrol. - Plus à l'est qu'au sud. - Conçue. - Bruit de chute. - Manche, au tennis. - Cinquième.

26. Organisation nazie. - Plaque utilisée en reliure. - Groupe de langues africaines. - Ont leur place (Se). - Suffisamment. - Xénon.
27. Grand boulevard. - Mec. - On y fait du feu. - Habitants. - Langue celtique. - Commander.
28. Elles vivent dans le luxe. - Capitale du Tibet. - Est utile à. - D'aller. - Baisers.
29. Te trouves. - Étendues d'eau. - Farceurs. - Plante des régions tropicales.
30. Anaïs... - Salves. - Enflure. - Gâteau de cire des abeilles. - Pas triste. - Greffe.
31. Région de l'Italie centrale. - Sur la Croix. - Il a besoin d'un adulte. - Empoisonner. - Style.
32. Éruption cutanée. - Elle grogne. - Plante aromatique. - N'hésitent pas.
33. On en fait des sièges. - Genre musical chanté algérien. - Pour des cendres. - Fibre synthétique. - Vont faire de la fumée.
34. Division du compas. - Étain. - Fin de journée. - Poète grec. - Vin italien. - Recueil de fables.
35. Endommagé. - Relatif au bélier. - Matière collante. - Le notaire y travaille. - Sport. - Monnaie.
36. Inquiétudes momentanées. - Prénom masculin. - Introduit un ajout. - Mère des Cyclopes. - S'oppose à là-bas.
37. A des aiguilles. - Regimber. - Petit passereau. - Qui n'a pas besoin d'air pour fonctionner. - Entouré d'eau.
38. On y siège. - Prescrit d'une manière absolue. - Crème renversée. - Première page. - Structure.
39. Son corps est couvert de piquants. - Connaît bien l'Himalaya. - Devant une baie. - Instrument à cordes pincées. - Utile en couture.
40. Recueille des aumônes. - Conspuées. - Risquées. - Un des trois mousquetaires. - Tentatives.

**VERTICALEMENT**

1. On y fait des courses. - Course de voiliers. - Course servant à classer, éliminer des concurrents. - Course disputée sur courte distance. - Course par équipes.
2. Irrité. - Fait marquant. - Au même endroit d'un texte. - Coulante. - Sent la violette. - Brin de paille.
3. Empestent longtemps. - Orthographié. - Petit palmipède. - Terme de karaté. - Futilités. - Carapace. - Peut enfin respirer par le nez.
4. Bête. - Engrais azoté. - Circule à Paris. - Vigueur. - Personnages d'un conte. - Clameur. - Vagabond.
5. Technétium. - Pronom. - Insectes carnassiers. - Sert à maintenir l'aviron. - Demande de la précision. - Ville du Nigeria. - Insectes piqueurs. - Distinct.
6. Sert à héler. - Ébauche. - Enveloppe coriace. - Écimées. - Sont parfois intensifs. - Après le mariage.
7. Avant les autres. - Presse. - Tunique moyenne de l'oeil. - Nettoie à fond. - Possessif. - Concevoir. - Mélange d'algues rejetées par les marées.
8. Arbre. - Satisfaisant. - Lettre grecque. - Excédent. - Terbium. - Récipients où les mendiants récoltaient les aumônes. - Coin de détente.
9. Plaie. - École. - Hume. - Plaies de tronc. - Chef algérien. - Un des noms de Troie. - Vent.

**SUPERGRILLE 955- LA SOLUTION SAMEDI PROCHAIN**

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																														1	
2																														2	
3																														3	
4																														4	
5																														5	
6																														6	
7																														7	
8																														8	
9																														9	
10																														10	
11																														11	
12																														12	
13																														13	
14																														14	
15																														15	
16																														16	
17																														17	
18																														18	
19																														19	
20																														20	
21																														21	
22																														22	
23																														23	
24																														24	
25																														25	
26																														26	
27																														27	
28																														28	
29																														29	
30																														30	
31																														31	
32																														32	
33																														33	
34																														34	
35																														35	
36																														36	
37																														37	
38																														38	
39																														39	
40																														40	

10. Jeu de stratégie. - À l'heure des poules. - Cocos. - Tartiner. - Prénom. - Fruit sucré. - Exécuté minutieusement.
11. Herbe vivace, abondante dans les prés et les pelouses. - Indifférent. - Panorama. - Contrariété. - Resserrer dans un petit espace. - Qui ne peuvent pas attendre.
12. Pas à moi. - Instruit d'un secret. - D'une seule couleur. - Enduit imitant le marbre. - Contributions. - Grand couturier. - Habiter.
13. Ajoute. - Racaille. - Crochet double. - Fatigué. - De la campagne. - Paresseux. - Arrose Ferrare.
14. Disponibles. - Canton suisse. - Palmipède gavé. - Victoire de Napoléon. - Souhaité. - Plus foncée. - Herbes.
15. Riches. - Graminée. - Tuer. - Rayées d'une liste. -

- Transpirations. - Décès de quelqu'un.
16. Homme politique belge. - Orchestre de Montréal. - Fondé. - Pêle-mêle (En...). - Grands filets de pêche. - Dadaïs. - Résine d'odeur fétide.
  17. Trompée. - (L') opposé (de). - Rayé. - Pas applaudis. - Petite élévation.
  18. Du temps passé (D...). - Somme engagée. - Rugueux. - Plante grasse. - Personnage de conte.
  19. Appelé de loin. - État de servilité et d'ignorance. - Norme internationale. - Il a des cornes. - Article. - Coloration bleue de la peau, due à une oxygénation insuffisante du sang. - Atmosphère spirituelle.
  20. Mis de niveau. - Sous le bât. - Admirateur. - Chemin rudimentaire. - Sur la Tamise. - Considèrent à part. - Petit cheval.

21. Supplier. - Et le reste. - Court-métrage musical. - Abjure. - Inspecter. - Brutalement. - Se parlait dans l'Antiquité.
22. Chacun des éléments verticaux d'un but. - Sa capitale est Columbus. - Poltron. - Aux USA, il a un certain pouvoir judiciaire. - Mémoire d'ordinateur. - Norme de matériel vidéo. - Cobalt.
23. Ovation sportive. - Crie. - Déformé. - Cruche. - Divinité grecque. - Calmé. - Pas révélés. - Chêne.
24. Goûte. - A connu un serpent. - Du verbe être. - Ils battent. - Dans la rose des vents. - Entrepose. - Poignard malais.
25. Infinitif. - Nacrées. - Couvert de flocons. - Anciens poètes. - Fruit charnu. - Eau-de-vie de grain. - Ville italienne.
26. Mantra. - Guis. - Longue ceinture. - A nous. - Société

- des nations. - Qualifie un col. - Galette suisse. - Partie du corps d'un cheval.
27. Capitale de la Guinée équatoriale. - Démonstratif. - Lettre grecque. - Précède le lever du soleil. - Un peu de citron. - Plus au sud qu'à l'ouest. - Villes.
  28. Amuse. - Ville d'Honshu. - Édité du tsar. - Presque sans cheveux. - Petit avion léger. - Très grande. - Velu.
  29. Actrice américaine. - Avortement. - Pollué. - Petites entrées variées espagnoles. - Petit cerf de l'Inde. - Faire beaucoup de bruit. - Souvent branché sur un réseau.
  30. Appuyées. - Petits canaux. - Originale. - Espionner. - Facile à suivre. - Séduites.

**BEN**



Suivez Ben du lundi au samedi dans notre application

**SUPERGRILLE** Solution du n° 954 du 12 sept. 2020

1	A	R	R	O	S	E	R	E	C	L	A	B	O	U	S	S	E	R	P	U	L	V	E	R	I	S	E	R	1
2	S	A	U	C	E	R	E	S	C	A	R	R	E	D	E	N	I	M	S	A	I	D	A	N	T	I	2		
3	P	I	F	M	E	G	O	T	N	A	D	E	N	R	E	E	I	E	N	A	S	N	O	B	E	3			
4	E	D	I	T	E	R	N	G	I	L	L	E	S	F	L	I	T	I	G	N	E	E	O	N	4				
5	R	A	O	R	T	E	C	A	S	I	M	P	O	S	E	O	T	A	G	E	N	E	R	E	S	5			
6	G	O	N	G	E	G	A	L	I	T	E	E	A	U	S	O	L	C	E	R	A	T	O	U	6				
7	E	R	E	P	H	E	B	E	E	R	S	D	R	I	S	S	E	S	R	E	E	A	L	F	A	7			
8	R	I	P	L	E	A	S	O	R	U	E	R	N	I	A	A	L	E	R	A	I	E	M	8					
9	G	A	B	A	R	I	T	A	P	A	R	T	I	R	D	E	Z	E	E	N	O	M	S	P	A	9			
10	I	N	O	T	A	N	O	S	O	I	L	I	E	U	S	E	S	C	E	N	E	S	U	S	10				
11	M	A	T	E	R	N	E	R	I	S	O	C	L	A	M	I	N	S	E	R	E	E	K	O	B	11			
12	B	L	E	U	E	P	H	A	S	E	N	O	E	N	E	T	O	A	F	O	U	I	N	12					
13	I	S	F	E	T	O	C	U	N	I	R	C	E	P	E	N	D	A	N	T	B	A	N	J	O	13			
14	B	O	S	S	E	L	E	E	P	R	E	N	D	R	E	I	N	A	O	U	R	I	T	A	N	14			
15	E	P	O	C	I	S	T	R	E	V	E	U	N	E	C	T	E	R	O	T	E	O	S	L	O	15			
16	R	N	A	R	D	A	E	R	I	E	N	M	E	T	E	O	O	T	T	O	M	A	N	A	16				
17	B	M	A	E	R	L	M	O	U	I	S	E	A	M	A	R	E	E	U	S	U	R	P	E	17				
18	I	L	I	O	N	A	L	P	I	N	D	U	N	A	N	T	I	N	S	E	R	E	S	A	C	18			
19	N	U	S	A	G	E	E	S	U	S	E	I	G	U	A	N	E	S	O	U	I	L	L	E	R	19			
20	O	T	E	R	H	E	A	E	D	E	R	A	S	T	I	E	R	S	U	R	E	E	V	A	20				
21	N	E	T	N	A	U	R	U	A	L	U	R	E	S	U	M	E	T	A	G	G	I	R	O	N	21			
22	D	R	A	G	O	N	S	D	E	T	E	N	U	S	A	S	E	F	R	O	I	D	E	S	R	22			
23	E	N	E	M	E	C	A	L	E	S	P	E	C	K	R	E	L	I	U	R	E	B	R	A	S	23			
24	R	E	T	A	M	E	A	N	A	R	S	A	N	A	I	S	T	A	C	T	V	R	A	I	U	24			
25	C	S	E	N	T	E	N	O	I	S	I	F	T	U	A	N	T	C	I	E	O	H	E	25					
26	T	O	I	T	A	O	C	D	R	U	S	C	E	R	A	S	T	E	O	R	N	E	S	U	26				
27	R	E	V	E	E	C	A	P	A	L	E	A	I	O	T	A	U	N	A	U	L	U	I	R	E	27			
28	E	U	R	U	S	N	A	S	S	E	R	I	N	S	U	I	R	I	S	O	L	I	V	E	S	28			
29	M	R	C	S	E	N	I	L	E	S	A	G	R	E	S	T	E	S	D	I	A	B	E	T	E	S	29		
30	P	E	R	S	P	A	F	M	I	E	N	N	E	S	S	O	R	E	T	E	E	T	A	U	30				
31	E	M	I	E	T	T	E	P	E	S	O	N	C	E	P	L	A	I	N	T	I	F	T	R	I	31			
32	R	E	C	U	E	V	I	L	E	L	A	S	E	R	J	E	E	P	S	I	O	B	E	R	E	32			
33	N	I	L	L	I	T	E	C	E	D	I	I	B	E	R	E	E	N	S	I	L	E	E	33					
34	H	T	M	L	O	A	B	R	I	O	E	T	A	T	E	S	T	I	L	I	C	I	T	E	34				
35	U	I	A	G	I	L	E	N	O	S	O	N	D	E	S	O	P	E	R	E	E	S	E	T	35				
36	M	I	L	S	E	P	I	S	E	M	C	I	T	E	E	C	I	A	E	S	A	L	S	A	36				
37	E	L	T	S	U	E	U	T	I	R	A	S	T	S	A	R	S	A	D	E	V	A	M	37					
38	C	E	D	E	S	E	N	S	E	S	N	E	R	E	P	A	T	V	I	S	I	O	N	N	E	38			
39	T	U	I	L	I	E	R	E	N	L	E	V	E	E	N	G	I	N	A	G	E	I	D	E	E	39			
40	E	S	T	E	R	G	A	R	O	U	S	S	E	A	U	S	E	N	I	L	E	B	R	E	F	S	40		

**LA GRILLE DES MORDUS**

**HORIZONTALLEMENT**

1. Péniblement.
2. Offre calme et repos ! - Elle est sournoise.
3. Il n'est pas végétarien. - Bons coups.
4. Palmier. - En Vénétie. - En jupe.
5. Passé. - Aiguille. - Plat créole.
6. Lieu ensablé. - Orgueil. - Port.
7. Contient souvent une bonne partie de lui-même ! - A inspiré Hergé. - Commentaire malveillant.
8. Du renard. - Dans la tarte aux fraises.
9. Infinitif. - Un côté. - Oiseau.
10. Se lance. - Peut se faire juste avec un bras. - Volcan.
11. Part vite !. - Naturels.
12. Préfixe. - Moins bon. - Note.
13. Porter plainte. - Mesure de temps.
14. La Reine des neiges.
15. Arme de chasse. - Offert.

**VERTICALEMENT**

1. Son nom.
2. Retourne sur ses pas.
3. Mer. - Demi-gallon.
4. Cour intérieure. - Donne la mort.
5. Colore sans colorant. - Plante.
6. Point important. - Immobilie.
7. Signal. - Comprend plusieurs ères. - Fait couler.
8. Actrice. - Parties d'échecs. - N'est pas encore été.
9. Adverbe. - On peut le prendre dans un filet. - Ne crache pas souvent.
10. Fumer. - Passé. - Langue.
11. Fortifié. - Être sans connaissance.
12. Contredit. - Taire. - N'a pourtant pas de pépins.
13. Physicien. - Prénom. - Il est souvent en train de jouer.
14. Tombe rarement dans l'oubli. - Siège à Rome.
15. Encore. - Ne se font pas sans casse.

**Solution dans les DIVERTISSEMENTS de samedi prochain**

par MICHEL HANNEQUART

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille. 19 septembre 2020

**Solution de la dernière grille**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	I	R	A	S	C	I	B	L	E					
2	M	A	C	H	O	I	R	E	S					
3	M	I	R	O	N	A	U	G	E					
4	A	P	E	R	C	U	S	O	R					
5	N	O	T	I	S	A	L	I						
6	U	N	S	T	E	F	E	R	M	A	N	T		
7	E	C	O	L	I	E	R	S	U	N	A	U	E	
8	L	E	I	O	N	A	U	X	I	D	E	M		
9	K	M	O	N	T	E	U	R	G	N	E	T	E	
10	A	T	O	N	E	N	F	E	R	M	E	S	R	
11	N	O	R	D	E	S	T	O	T	S	P	A		
12	T	I	B	E	T	O	U	E	D	M	U	R	I	
13	L	I	M	I	E	R	R	E	C	U	S	E	R	
14	C	E	D	E	E	S	O	E	U	R	S	T	E	
15	S	E	R	R	E	E	S	R	I	C	H	E	S	

SUDOKU

	3			1	2		5	
	5	8			9			
						3	2	9
	6		7	5				8
			3	2			4	
8		2						
		5			6		7	
4			2					
				9		4	8	6

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SOLUTION DU DERNIER SUDOKU

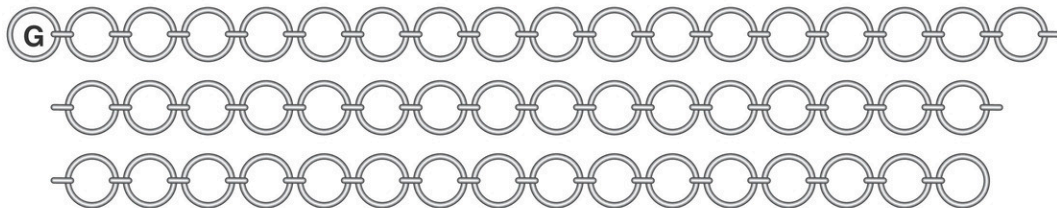
3	6	7	8	4	9	5	2	1
4	1	9	5	7	2	6	8	3
2	5	8	1	3	6	7	4	9
8	9	5	2	6	4	3	1	7
7	4	2	9	1	3	8	5	6
1	3	6	7	8	5	4	9	2
9	8	4	6	2	7	1	3	5
6	2	3	4	5	1	9	7	8
5	7	1	3	9	8	2	6	4

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

Niveau de difficulté : difficile REPRISE

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



- 1. Plante originaire d'Asie, à rhizome aromatique • 2. Pays d'Amérique du Sud où on parle le portugais
- 3. Contours des corps • 4. Message ultime qu'un artiste tient à laisser à la postérité • 5. Texte imprimé en haut d'une lettre • 6. Sans cesse, continuellement • 7. Mettre des bâtons dans les roues • 8. Qui est fait de vive voix
- 9. On s'en sert pour jouer ou pratiquer certains sports

1. GINGEMBRE. • 2. BRÉSIL. • 3. SILHOUETTES. • 4. TESTAMENT. • 5. ENTÊTE. • 6. ÉTERNELLEMENT. • 7. ÉCRITURE. • 8. VERBAL. • 9. BALLON.

MOT MYSTÈRE

ARCHITECTURE - Un mot de 9 lettres

V	E	S	I	S	I	R	B	T	R	L	S	M	B	O
T	E	S	I	R	F	U	T	E	E	N	E	O	V	N
R	E	M	S	E	T	U	O	V	C	A	M	E	A	I
A	E	R	P	D	J	S	U	E	H	B	A	D	S	N
S	T	M	U	R	O	O	L	H	E	U	E	A	S	O
T	A	C	M	P	N	L	U	C	L	R	M	T	I	I
R	G	L	E	O	E	I	E	E	L	B	P	S	S	T
E	E	I	L	I	S	V	E	C	E	A	I	L	E	C
L	V	D	N	E	F	E	R	A	E	N	R	O	S	E
L	I	I	R	O	D	U	T	I	C	I	E	I	E	R
I	N	N	G	R	E	C	N	L	O	S	A	N	G	E
M	C	U	T	O	C	S	E	L	L	M	H	E	R	E
O	I	M	M	E	U	B	L	E	E	E	D	R	A	D
N	O	U	E	I	A	B	B	A	Y	E	L	V	H	E
O	N	D	E	M	E	U	R	E	H	E	L	I	C	E

Solution du dernier problème : DANGEREUX REPRISE

- ABBAYE
- AILE
- ART
- ASSISE
- BAIE
- BOMBE
- BRISIS
- CHARGE
- CHEVET
- DARD
- DEMEURE
- EAMES
- ECAILLE
- ECHELLE
- ECOLE
- EMPIRE
- ENTREE
- EPURE
- ERECTION
- ETAGE
- FRISE
- FUT
- GIRAL
- GREC
- HELICE
- HERE
- IMMEUBLE
- JOUEE
- LESCOT
- LIMON
- LINTEAU
- LODS
- LOSANGE
- MUR
- NERVI
- NIELLE
- NOUE
- NOUVEL
- OGIVE
- ONDE
- OVE
- PEI
- RAMPE
- RASTRELLI
- REDAN
- REFEND
- ROSE
- RUBAN
- SALLE
- SEMIS
- SOLIVE
- SOMMER
- STADE
- TUDOR
- URBANISME
- VINCI
- VOUTE

LA GRILLE THÉMATIQUE L'ÉCRITURE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

HORIZONTALLEMENT

- 1. Écriture utilisée pour le sanskrit, le hindi et quelques autres langues indo-aryennes - Coup de poing.
- 2. Banlieue d'Osaka - Colère des poètes - Ennuie fortement.
- 3. Continuation d'une oeuvre écrite - Réunion de 20 mains de 25 feuilles de papier - Insecte des eaux stagnantes.
- 4. Entretenir des relations épistolaires.
- 5. Organe sécréteur - Sommet de Thessalie - Il est le plus malléable de tous les métaux - Au début du ramadan.
- 6. Symbole chimique - Produit de beauté - Océan situé entre l'Afrique, l'Asie et l'Australie.
- 7. Parties de textes - On y mesure son adresse - On y lit les grands titres.
- 8. Interjection pour faire peur - Ils sont passés dans les moeurs - Argile utilisée comme colorant.
- 9. Écrire sur un calepin - Donc pas écrites.
- 10. Lu lettre par lettre - Peuple du Nigéria - Révérend père - Symbole de l'argent.
- 11. Fautes d'orthographe - Supprimer.
- 12. Classement de lettres - Tout à

- coup, elle n'eut plus de mains pour écrire - Signe graphique.
- 13. Se dit d'une écriture - On y fait des feux.
- 14. Île voisine de La Rochelle - Samarium - Largeur d'une bande de papier peint - Ébène verte - Pour écrire ce qu'on a oublié.
- 15. Il écrit en alexandrins - Manque d'initiative.

VERTICALEMENT

- 1. Trouble dans l'apprentissage de l'écriture - Fatigué et amaigri.
- 2. Liquide inodore - Rubrique d'un journal - Erreur grossière, notamment dans une copie d'élève.
- 3. Préposition et adverbe - Ancien caractère - Troisième personne.
- 4. Archipel de Polynésie - Sert à encourager le toréador - Préfixe signifiant égal.
- 5. S'inscrire en faux - Caractère obscur de quelque chose.
- 6. Titre raccourci - Feuillet sur lequel est transcrit recto et verso un acte juridique - La pièce la plus importante.
- 7. Administrée - Devenue aigre - On en fait de la farine.
- 8. Coule en Italie - On peut y lire les paroles d'un personnage de bande dessinée.
- 9. Bassement soumis devant les

- supérieurs - État d'Asie.
- 10. Il est traversé par l'Oglio - Grand couturier français - Abréviation religieuse - Branché.
- 11. Écrire abondamment (...du papier) - Écrit à la machine.
- 12. Rédiger un texte - Il écrit dans un journal.
- 13. Qui a une saveur aigre et rude - Gros nuage épais - Pour la troisième fois.
- 14. Pour ne pas se mouiller - Classification pour l'huile - Tête d'une tige de blé.
- 15. Qui a vu le jour - Termine une prière - Copie d'un jugement revêtu de la formule exécutoire.

SOLUTION DE LA DERNIÈRE GRILLE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	M	O	N	T	B	L	A	N	C	S	A	N	C	Y
2	A	R	O	S	A	C	E	R	V	I	N	E	R	P
3	L	E	S	A	G	E	R	U	I	N	E	R	R	
4	D	A	R	U	S	S	I	E	A	T	O	N	E	
5	A	D	O	E	S	E	S	C	I	O	N	A		
6	L	E	S	T	O	R	L	H		C	O	U		
7	T	S	I	E	R	R	A	A	C	T	E	E		
8	I	D	A	R	E	A	C	T	I	O	N	T	A	
9	T	A	U	R	U	S	A	I	N	T	R	A	C	
10	U	V	I	C	B	U	T	E	R	I	R			
11	D	O	I	G	T	E	N	I	A	M	E	N	E	
12	E	S	H	E	N	D	E	C	A	G	O	N	E	
13	P	I	C	E	A	M	E	N	V	A				
14	S	K	I	A	R	N	I	C	A	T	U	E	R	
15	R	O	C	S	E	T	R	A	N	G	E	S		

HORIZONTALEMENT

- 1. Signe de connivence - Signe typographique représentant le mot et - Signe de ralliement.
2. Resplendissant - Vivaient au Pérou - Reçu - Fatiguer à l'excès - Bord d'une forêt.
3. Ornement en forme d'oeuf - Touffe de tiges sortant du même tronc - Dirigés - Frottée d'huile - Paresseux d'Amérique tropicale.
4. Le ténia en est un - Ruminant - Qui savent attendre - Il vit dans les Pyrénées - Supposition.
5. Exprime le regret - Très facile à franchir - Revient sur une promesse (Se) - Faire son nid, en parlant d'un oiseau de proie - Retranche - Elle chante.
6. Utile pour nettoyer - Compagne de Tristan - Gouvernante espagnole - Poète primitif - Désavouée.
7. Sans passion - Tunique de l'oeil - Genre musical - Durent douze mois - Bouquinés.
8. Coquillage du groupe des porcelaines - Construction rurale ronde, typique de la Pouille - Roue à gorge - Femme du fils - Habitude ridicule.
9. Trousse - Arbrisseau méditerranéen - Artifice - Morceaux de bois un peu brûlés - Mammifère marsupial.
10. Xénon - Circule à Téhéran - Projets - Fractions - Compositeur mort à Vienne.
11. Barbares - Fourrage - Immoler - Travestisme - Philosophe allemand.
12. Terme de ping-pong - Costumes de danse - Période - Céréale - Plante voisine de la reine-des-prés.
13. Ont beaucoup à apprendre - Mobilise pour une nouvelle action - Insecte coléoptère - Monnaies.
14. Arbrisseau à feuilles épineuses, à fleurs jaunes et à baies bleues - Croates - Conifères à baies rouges - Dans le temps présent - Stupide.
15. Prénom de l'acteur Pacino - Feintes - Très amaigris - Père de l'aviation - Ouvre une fenêtre.
16. Supporte - Coquillage - Muse - Européen.
17. Se portera - Élimée - Brûler - Il est opposé au zénith - Parles avec un défaut de prononciation.
18. Récompense - (Se) trompe - Écrivain et historien roumain, mort à Chicago en 1986 - Plateau de grès, au Sahara.
19. École - Sorti - Fond d'une bouteille - Apogée - Etripés.
20. Terme de poker - Pénétré profondément d'une idée - Préoccupe le plombier - Atome - Couvert de dunes - Après vous.
21. Courroux - Loin d'être instantané - A cours au Danemark - Véritables - Rivière de Roumanie - Lichen grisâtre.
22. Dêvêtu - Utile en dessin - Immatérielle - Catégorique - Instruite d'un secret.
23. Style de musique populaire - Peut se dire d'une âme - Monnaies - Plîées dans le coin - De plus.
24. Conjugaison - Piquant - Convient - Son eau est salée - Engrais industriel - Charitables.
25. Vent du Languedoc - Sans aspérités - Lieu qui procure du calme - Copines - Arroser Berne - Avant les autres.
26. Audacieux - Grain de beauté - Loyal - Très, en musique - Sièges.
27. Mercure - Au tribunal, il y a celui des accusés - Formule - Vallées très larges - Lait, dans le langage des petits enfants - Doit aimer les enfants.

- 28. Mesure itinéraire - Démonstratif - Relatif au système nerveux - Décédée - La Chine s'y trouve - On y prie.
29. A cours à Rome - Canards - Confiées - Qui sont en liberté.
30. Frousse - Parents - Se présenter devant un tribunal - Poisson rouge - Partie d'une partie.
31. Fait du bruit - Venu - Déesse grecque du Mariage - Endommagé - Qui rend esclave - Possédés.
32. Coule en Suisse - Très occupé - Pas absurde - Somme allouée - Petite brise.
33. Ouvertures de stradivarius - Coule au Congo - Morte par asphyxie - Compromis par de lourdes dettes - Radon.
34. Partie du visage - Tribu israéliite - Détériorés - On y mange - Corbeille d'argent.
35. Personnel - Vérifie les objets ayant fait l'objet d'un inventaire lors d'une saisie-exécution - Une des Cyclades - Aspiras - Jeune fille, au Viêt Nam - Hésitation.
36. Actif en Sicile - Émoussé - Organisation constituée en 1945 - Jaillir - Après un coup - Certains sportifs en prennent.
37. Insecte carnivore - Vent d'est, au Maroc - Manteau - Relatif à un orifice.
38. Époux de Fatima - Copiée - Bonne action - Article - Dieu guerrier scandinave - Action de se révéler.
39. Il brame - Arrêt obligatoire - Est tenu de - Portée au pouvoir - État d'Europe - Largeur d'une étoffe.
40. Dieu des Vents - État sur la mer Rouge - Va à l'aventure - Héros de Shakespeare - Moins touffues.

VERTICALEMENT

- 1. Signe graphique proche de la parenthèse - Signe de ponctuation (point d...) - Signe - Signe graphique - Signe qui laisse prévoir un danger.
2. Disculpée - Maladie - En conséquence - Faire entendre un murmure confus - Se dit d'un animal actif pendant le jour - Se dit d'une dose mortelle.
3. Poissons - Joli - État américain - Déchirées - Pépin le Bref - Condition de quelqu'un ou d'un héritage qui n'est pas noble - Faire du tort à.
4. Négation - Appeler devant un tribunal (... en justice) - Habile - Bourriques - Il n'a pas peur du danger - Pêle-mêle (En ...) - Homme de théâtre italien.
5. Résulter - Autre nom de Troie - De la campagne - Ce qui est faux - Trompée - Intercalé - Coccyx.
6. Cours d'eau temporaire - Cordial - Parfois tristes - Bière anglaise - Cours d'eau - On y passe des films policiers - Protégé.
7. Envoyé à destination - Hameau antillais - Article contracté - Ile de la Grèce - Cinéaste indien - Pronom - A la fin d'une lettre - Ont du cran.
8. A poil - Fiable - Tombeau rupestre égyptien - Cap espagnol - Immergé - Galère - Un non-juif, pour les juifs.
9. Est souvent situé à l'écart d'une ville - Titane - Soumettre à un impôt - Qui servent - Organisée autour de - Dresse avec effort - Champignon.
10. On peut les braiser - Hymne de l'Église catholique - Partie du bassin - Perte de sa fortune - Boîtes à bulletins - Appel.
11. Se porte à l'oreille - Anneaux de cordage - Colère littéraire - Absorber de l'alcool avec excès

SUPERGRILLE - 2

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

30x30 grid with numbers 1-30 on top and 1-40 on sides. Black squares indicate non-letter positions.

- Répandre - Liquide clair et ambré - Pousse l'aiguille.
12. Poissons - Luettes - Ultraroyaliste - Nettoie en gratat - Assemblée russe - Boue - Sa mère grogne.
13. Lettre grecque - Singes aux longs membres - Mouvement terroriste basque - Grand oiseau ratite - Plus à l'est qu'au nord - Cloporte d'eau douce - Tous les politiciens veulent l'être.
14. Mèche de poils - Celui qu'on a choisi - Pause - Sujet - Sans fringues - Arbres du bord des eaux - Déroute.
15. Il glapit - Épaillard - Abrasif - Informés - Cloués - Pour protéger un objet.
16. Il se bat - Le plus souvent elle est déserte à 4 heures du matin - Souverain de Russie - Bleu du ciel - Désœuvrées - Rationnels - Sous un navire.

- 17. Le Shannon y coule - Équipe des troupes de nouveau - Démêle des fibres textiles - Petite baie - Sensation pénible - Pièce d'une fleur.
18. Crochet - Passage dans une rivière - Habitant du Nunavut - Tache rouge sur la peau, présente à la naissance - Défaites écrasantes - Famille de langues indiennes de l'Amérique du Sud.
19. Caché - Réponse - Accroché - Agent secret - Et le reste - Possessif - Déballées - Se regimber.
20. Marcher vite - Terme de photographie - Deux fois - Dieu aimé de Cybèle - Percevoir des sons - Petits crustacés - Sert à l'enquêteur.
21. Exprimée - Système antiblocage - Celui de la guerre est l'argent - État américain - Pas effectifs - Ville du Brésil - Outil -

- Préfixe.
22. Marque le moment - Capitale du Kenya - Renard polaire - Religieuses - Personne sotté - Auteur italien - Mouche.
23. Essence d'un être - Institution de l'ONU - Bassin d'un port méditerranéen - Attachée - Petit poisson - Généreux - Ne se joue pas à deux.
24. Utiles au golf - Suivent parfois oui - Fils de Noé - Maréchal français - Labiée à fleurs jaunes - Il crache au Japon - Maxime ancienne et populaire - Gros pigeon à huppe érectile.
25. Conjugaison - Entaille oblique - Utiles en menuiserie - Percer de trous nombreux - Habitations - Célèbre verger - Estuaire breton - Exclamation enfantine.
26. Canton de Suisse - Relatif à une grande religion indienne - Sillon de la peau - Câble servant à

- entourer un objet et à l'élever au moyen d'un engin - Fruit juteux - Rivière d'Italie - Ville des Pays-Bas.
27. Femme qui a un fort embonpoint - Mouchard électronique - Personne entêtée - Siège de la conception - Myriapodes - Baie au pays du saké - Revêtir (un sol) de blocs de pierre.
28. Ne fait que répéter - Coule en Égypte - Pingrerie - Couteau - Ville japonaise de l'île Honshu - Moqueries collectives - Les vins de ses côtes sont célèbres.
29. Ville d'Espagne - Protozoaire flagellé des eaux douces - Surface circulaire - Éduqué - Dans ses eaux, nagerait un monstre - Carnage - Membre assurant le vol.
30. Convoités - Appendice sensoriel - Tamise - Rassemblées - Lascives.

MOTS FLÉCHÉS

STUPÉFIER SERT À RELEVER LE GÔUT	DISCOURS FLATTEUR CYCLO- MOTEUR	IVAN LE TERRIBLE DÉESSE	ANIMAL À SABOTS ARÔME	VIN ROUGE	DESCEND RAPIDEMENT ÉGÉE	TOUCHÉ PAR UN MAL À POIL
FORME DES FUSILS GLACIAL				ENTRÉE EN MATIÈRE SINISTRE		
			RENFROGNÉ VENT FROID			
ALIMENT CUISINÉ VOITURE DE LOCATION		VERSANT À L'OMBRE ANGLE		BRAILLER		PARFUMÉE
		DENT DE LOUP LA BILE L'EST		PROJET OUTIL		
PATRON DES PEINTRES	CAP ESPAGNOL FRISER		FROTTENT RUDEMENT RÉCENTE			
		TRÈS MÉDIOCRE RACINE CHARNUE			CAVITÉS DU CRÂNE	INJURIEUX
PÉRIODE GÉOLOGIQUE SUPPLIER			SANS FAUTE CONFIDEN- TIELLE			
		DÉFRAÏCHI ÉRODENT		NÉANT APHONE		
EXPRESSO	COURS D'EAU RADINERIE		CONDUITS OIE SAUVAGE			
		ASSISTÉ AU PIED DU FORÇAT				DON CHARITABLE
MOT D'ACTION PANTIN			CUL-DE-SAC		POUSSE EN INDE PARTIE DE ROSIER	
						VIEILLE NOTE ÉLIMÉS
QUI SE RÉPAND TRÈS VITE	TEMPS DES AMOURS MÉMOIRE VIVE		À TOI IMPAYÉE	COUGUAR MÉLANGE GAZEUX		
			MANQUE DE BON SENS			
SERT DE SÉPULTURE REPLACE				PRENNENT UN REPAS		
			ABLATIONS CHIRUR- GICALES			

REPRISE

SOLUTION SUPERGRILLE -2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	L	I	N	D	O	E	I	L	E	S	P	E	R	L	U	E	T	T	E	E	T	E	N	D	A	R	D		
2	R	A	D	I	E	U	X	I	N	C	A	S	E	U	S	U	R	M	E	N	E	R	O	R	E	E				
3	O	V	E	C	E	P	E	E	O	R	I	E	N	T	E	S	O	I	N	T	E	U	N	A	U	S				
4	C	E	S	T	O	D	E	U	R	U	S	P	A	T	I	E	N	T	S	I	S	A	R	D	S	I				
5	H	E	R	U	D	E	D	I	T	A	I	R	E	R	O	T	E	N	T	D	I	O	N	R						
6	E	B	A	L	A	I	S	E	U	T	D	U	E	G	N	E	A	E	D	E	N	I	E	E						
7	T	I	E	D	E	M	E	N	T	U	V	E	E	R	U	R	A	I	A	N	S	L	U	S						
8	C	A	U	R	I	U	T	R	U	L	L	O	R	E	A	B	R	U	T	I	C	G								
9	E	T	U	I	C	I	S	T	E	L	E	U	R	R	E	T	I	S	O	N	S	K	O	A	L	A				
10	X	E	R	I	A	L	I	D	E	E	S	Q	U	A	R	T	S	B	E	E	T	H	O	V	E	N				
11	C	R	U	E	L	L	E	S	E	R	S	T	U	E	R	E	O	N	I	S	M	E	K	A	N	T				
12	L	E	T	I	T	U	T	U	S	E	R	E	M	I	L	E	C	S	P	I	R	E	E							
13	A	A	D	O	S	R	A	M	E	U	T	E	T	E	N	E	B	R	I	O	N	L	E	I	N					
14	M	A	H	O	N	I	A	X	S	L	A	V	E	S	U	I	F	S	I	C	I	C	O	N						
15	A	L	U	R	U	S	E	T	E	M	A	C	I	E	S	A	D	E	R	A	E	R	A	E	R					
16	T	O	L	E	R	E	P	R	A	I	R	E	E	R	A	T	O	I	T	A	L	I	E	N	B					
17	I	R	A	U	S	E	E	C	R	A	M	E	R	R	N	A	D	I	R	B	L	E	S	E	S					
18	O	S	C	A	R	G	O	U	R	E	L	I	A	D	E	T	A	S	S	I	L	I	U	A						
19	N	E	N	A	I	S	S	U	C	U	L	Z	E	N	I	T	H	E	V	E	N	T	U	R	E	S				
20	B	R	E	L	A	N	I	M	B	U	E	A	U	V	I	O	N	E	R	G	I	L	S							
21	I	R	E	S	L	E	N	T	O	R	E	V	R	A	I	E	S	O	L	T	U	S	N	E	E					
22	N	U	E	T	E	A	E	R	I	E	N	N	E	N	E	T	I	N	I	T	I	E	E	V						
23	D	I	S	C	O	S	O	E	U	R	E	U	R	O	S	C	O	R	N	E	E	S	I	T	E	M				
24	I	R	A	C	R	E	S	I	E	D	E	T	I	E	R	U	R	E	E	B	O	N	S	A						
25	C	E	R	S	U	N	I	N	O	A	S	I	S	A	M	I	E	S	A	A	R	U	N	S						
26	E	O	S	E	S	N	A	E	V	U	S	S	I	N	C	E	R	E	A	S	S	A	I	E	S					
27	D	I	E	U	B	O	X	E	M	E	T	V	A	L	S	L	O	L	O	N	U	R	S	E						
28	L	I	C	E	T	N	E	U	R	A	L	F	E	U	E	A	S	I	E	E	G	L	I	S	E					
29	E	U	R	O	E	I	D	E	R	S	L	A	I	S	S	E	E	S	E	V	A	D	E	E	S					
30	T	R	O	U	I	L	L	E	N	E	V	E	U	X	E	S	T	E	R	I	D	E	S	E						
31	T	N	T	N	E	H	E	R	A	L	E	S	E	A	L	I	E	N	A	N	T	E	U	S						
32	R	E	U	S	S	P	R	I	S	S	E	N	S	E	A	L	L	O	C	G	R	I	S	E						
33	E	R	E	S	S	E	S	U	E	L	E	N	O	Y	E	E	O	B	E	R	E	S	R	N						
34	L	E	V	R	E	A	S	E	R	U	S	E	M	E	S	S	O	I	B	E	R	I	S							
35	M	E	R	E	C	O	L	E	I	O	S	T	E	T	A	S	C	O	N	G	A	I	H	E	U					
36	E	T	N	A	U	S	E	O	N	U	F	U	S	E	R	A	I	E	O	E	P	O	E							
37	N	A	U	C	O	R	E	C	H	E	R	G	U	I	P	A	R	D	E	S	S	U	S	A	N	A				
38	A	L	I	S	I	N	G	E	S	I	B	A	U	N	T	O	R	E	V	E	I	L	S							
39	C	E	R	F	S	T	O	P	D	O	I	T	E	L	U	E	I	R	L	A	N	D	E	L	E					
40	E	E	O	L	E	Y	E	M	E	N	E	R	R	E	R	O	M	E	O	A	E	R	E	E	S					

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

O	Y	L	N	V	I	O	T	E	F	U	A	M	B
E	S	A	I	I	T	N	N	L	N	L	A	S	R
U	A	V	U	I	D	A	L	D	Q	L	A	U	T

**Thème : Citation de Joseph Conrad**  
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution du dernier numéro :**  
Entre la folie et le génie, la frontière est mince.

S	E	S	E	H	E	X	E	T	E	M	E	R	ESTOICISME	ENVOI	INDUCTION
L	N	E	N	I	D	U	V	E	L	V	C	A	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
N	O	S	I	D	E	R	V	A	L	I	R	A	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
V	M	U	P	A	V	T	U	R	R	O	N	A	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
T	U	N	T	E	N	O	I	R	A	M			ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
T	V	S	E	U	R	E	B	E	R	V	C	A	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
U	N	U	R	U	O	C	E	S	E	F	A	C	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
S	E	N	E	M	E	L	E	F	E	L	E	C	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
N	E	I	R	E	S	E	R	I	E	R	P		ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
S	I	S	U	S	E	R	E	N	E	C	O	E	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
I	I	E	L	B	A	N	I	M	C	U	L		ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
T	N	E	L	C	A	R	A	O	V	A	N	O	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
N	V	L	P	C	O	R	C	I	X	A	V	A	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
I	U	C	A	B	U	S	E	T	S	M	E	T	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
S	E	O	R	O	M	E	I	R	E	P	O	P	ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
T	U	B	E	D	E	S	A	D	E	S	O		ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
T	N	E	M	E	N	N	O	S	A	V	A		ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME
A	D	M	A	T	B	E							ENVOI	INDUCTION	ESTOICISME

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?

1

LAPLACE

15467

2

LAPLACE

15467

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Poncho plus large sur le cou de l'homme.
- 2 La broderie est plus courte sur le bas du pantalon.
- 3 L'horizon est incomplet derrière l'homme.
- 4 La forme du petit cactus de droite.
- 5 Les cailloux sous les cactus de droite.
- 6 Une montagne plus haute devant l'homme.
- 7 Sol complètement devant de gauche.
- 8 Le pied du cactus.

# SHERBROOKE ET MAGOG

## CÉLÉBRATION DU 100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE MAZDA



Des intérieurs  
haut de gamme  
uniques à Mazda



0% À L'ACHAT + jusqu'à **1 000\$** DE RABAI ANNIVERSAIRE

DISPONIBLE SUR PLUSIEURS MAZDA 2020

Mazda CX-5 GX 2020  
à la location 60 mois:

**85\$**/sem

1 935\$ de comptant

Prix: 32 000\$

TRACTION INTÉGRALE INCLUSE

Mazda CX-3 GX 2020  
à la location 60 mois:

**64\$**/sem

2 245\$ de comptant

Prix: 24 395\$

Mazda 3 GX 2020  
à la location 60 mois:

**65\$**/sem

1 885\$ de comptant

Prix: 23 450\$

Mazda CX-30 GX **2021**  
à la location 60 mois:

**75\$**/sem

2 265\$ de comptant

Prix: 28 100\$

TRACTION INTÉGRALE INCLUSE

Mazda CX-9 GS 2020  
à la location 60 mois:

**108\$**/sem

2 120\$ de comptant

Prix: 41 950\$

TRACTION INTÉGRALE INCLUSE

**MAZDA DE SHERBROOKE.COM**

5119, boulevard Bourque

1-888-774-7171

**MAZDA DE MAGOG.COM**

2940, rue Sherbrooke

1-888-774-7171

CX 5 GX 2020 / CX 3 GX 2020 / Mazda 3 GX 2020 / CX 30 GX 2020 / CX 9 GS 2020 = location 60 / 60 / 60 / 60 / 60 mois à 85\$ / 64\$ / 65\$ / 75\$ / 108\$ par semaine avec 1 935\$ / 2245\$ / 1885\$ / 2265\$ / 2120\$, limite de 20 000km/an, 0,12\$ du km excédentaire. Taxes en sus. Offres sujettes à changement sans préavis. Financement de 0% à l'achat, disponible sur tous les modèles Mazda 2015/2020, la durée du terme varie selon le modèle. 0% à l'achat + jusqu'à 1000\$ en rabais anniversaire disponible sur modèles sélectionnés en inventaire. Modèles illustrés à titre indicatif seulement. Frais de transport et préparation inclus. Sujet à approbation du crédit. Taxes en sus. Offres sujettes à changement sans préavis. Tous les détails sur place. Options de crédit différé offert au financement à l'achat sur modèles sélectionnés.