

Gabriel Arcand Le Québec a perdu le goût du risque

Il y a un bon moment que Gabriel Arcand a franchi la « ligne du risque ». Il s'est engouffré tellement profondément dans le pays des nuits blanches qu'on appellerait le médecin si, par exemple, on le voyait s'installer sous les cieus plus confortables et ensoleillées de la télévision ou de la pub. On s'inquiéterait en effet pour cet acteur qui explore depuis quelques années, plus particulièrement au théâtre, des oeuvres douloureuses telle que « L'Idiot » de Dostoïevsky.

par LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

En ce sens, son association avec le jeune cinéaste Hubert-Yves Rose n'étonne absolument pas. Gabriel Arcand semble être beaucoup plus à l'aise dans le monde torturé de *La ligne de chaleur* que dans celui, plus guilleret, de Francis Mankiewicz. Même dans *Les portes tournantes*, l'acteur a investi son personnage avec une telle gravité qu'on se demande s'il n'en a pas fait plus que ce que le cinéaste lui demandait.

C'était la première fois à Cannes qu'un acteur venait défendre en même temps deux films. « Le pire pour moi c'est que les personnages de mes

deux films ont chacun une situation familiale identique. Deux hommes qui sont séparés de leur femme et qui vivent avec un enfant... du même âge. » Arcand était prêt à m'offrir une bière (ce serait plutôt un verre de rouge) si je trouvais une explication à cette coïncidence.

Attention, souriez!

Passons. Gabriel Arcand a un problème d'image. Pas lui, il s'en fout. Mais le public, lui, l'a tellement vu dans des personnages sombres que certains m'ont même demandé s'il était capable de rire, s'il avait même ri lors de l'entrevue qu'il m'accordait à l'occasion de son passage au dernier Festival du film de Cannes pour la présentation

des deux longs métrages cités plus haut.

Eh bien oui, il a ri au moins une fois et ce fut plutôt un éclat de rire lorsqu'il a rappelé un commentaire d'Hubert-Yves Rose sur l'étrange fait que les cinéastes québécois avaient tous des têtes d'enfant. « Qui dans le cinéma québécois, André Melançon, Francis Mankiewicz, mon frère Denys Arcand, Yves Simoneau ou François Labonté, qui a l'air d'un adulte parmi tout ce monde-là? »

Rassurez-vous cher public, Gabriel Arcand est capable de rire et d'apprécier les joies de la vie. Mais au cinéma, et encore moins au théâtre, cette face secrète de lui-même demeure cachée. Mais ajoutons, pour paraphraser Léa Pool, que l'acteur se situe résolument du côté de la gravité plutôt que de la légèreté des choses. Je confesse qu'il ne me déplairait pas à moi aussi de le voir un jour dans la peau d'un personnage rieur, aussi bien au cinéma qu'au théâtre.

Laissons le « problème » d'image. Gabriel Arcand aime le risque et aime ceux qui en prennent.

(suite et critique page 2)



Gabriel Arcand et Simon Gonzalez dans « La ligne de chaleur », un film de Hubert-Yves Rose.



Avec une approche de la scène qui lui permet d'être plus intense dans ses interprétations, Yves Duteil réalise de plus en plus que la chanson peut mobiliser ceux qui sont liés par un même « ciment profond ».

Yves Duteil de retour à Québec Un répertoire renouvelé

Entre les deux derniers spectacles d'Yves Duteil (début 1985 et fin 1986), on avait pu noter une évolution importante dans son comportement sur scène. Cet automne, c'est avec la ferme intention « d'aller plus loin » qu'il s'amène avec « Côté scène », qui propose un répertoire fortement renouvelé.

par LOUIS TANGUAY
LE SOLEIL

Au programme, toutes les chansons de son dernier micro-sillon, *Ton absence*, disait-il cette semaine, quand il est venu parler de ce qui se passera samedi prochain (19h00) sur la scène de la salle Albert-Rousseau.

Gravité et sourire

Les chansons du disque paru l'hiver dernier ont pour la plupart été écrites juste après le décès de la mère de Noëlle, sa compagne. Les derniers mois vécus à la maison du couple avec cette femme qui considérait le poète comme son fils ont été l'occasion « d'échanges magiques qui ont imprégné notre existence », dit-il.

« On ne voit plus les gens de la même manière, quand on a découvert concrètement qu'il existe un ailleurs, puisque les gens que l'on aime continuent à vivre en nous ».

De là un propos plus grave, plus profond, par exemple dans *À ma mère* ou *Ton absence*.

Mais Duteil n'a pas voulu faire un disque triste, comme en font foi *La valse des étiquettes* et *Les petits hommes verts*.

Avec *La rumeur* et *Le silence ou la vérité*, elles aussi écrites pour égayer les gens, la palette des nouvelles chansons est assez large, affirme le chansonnier.

Yves Duteil vient tout juste de terminer un texte sur Félix Leclerc à qui il avait déjà dédié son hymne à la francophonie, *La langue de chez-nous*.

Changeant à nouveau le ton de la conversation il cite les premiers vers :

« Je sais une île au bout du monde

Où, quand ma peine est trop profonde

Je voyage sur des chansons

Avec Félix pour compagnon

Il est parti pour l'autre rive

Avec nos coeurs à la dérive

C'était l'été, mais sur la terre

Il faisait froid comme en hiver... »

On aura droit au reste sur scène, mais sans musique, puisqu'il n'est pas encore satisfait de cette partie de la chanson. Mais il promet que ce sera la première de son neuvième disque qu'on doit attendre pour l'automne 1989.

Il a quelques idées pour d'autres textes, mais, dit-il, « j'ai besoin d'une journée entière devant moi pour écrire » et sa présente tournée, qui se poursuivra en France, en Suisse et en Belgique, si ce n'est en Asie ou en Amérique du Sud, lui pose de sérieux problèmes de temps.

Hymnes et mouvement

Rassembler les gens qui pensent de même, voilà la force qu'il découvre à des chansons auxquelles le public confère une valeur d'hymne. Avant la langue, il y avait eu l'enfance (*Prendre un enfant par la main*). Et la plus récente à toucher une cause aussi universelle, *Pour les enfants du monde entier*, associe l'enfance et la paix.

Elle prend parti non pas contre la guerre et la misère, mais pour les enfants, la paix et la vie. L'intention du poète n'est donc pas polémique. Il veut que ses propos fassent bouler de neige dans les consciences, pour que l'idée soit de plus en plus difficile à arrêter.

(suite page 5)

FAMOUS PLAYERS

Tante Alice a
une sale façon
de montrer son
affection...

LE
BAISER
Ne le faites
pas les yeux
fermés.

TRI-STAR PICTURES AND ASTRAL FILM ENTERPRISES PRESENT
A TRILOGY FILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH RICHARD B. LEWIS A PEN DENSHAM FILM
"THE KISS" JOANNA PACULA MEREDITH SALENGER MIMI KUZZYK NICHOLAS KILBERTUS AND JAN RUBES
DIRECTED BY RICHARD B. LEWIS EXECUTIVE PRODUCER PAUL MCGUINNESS PRODUCED BY MICHAEL HAMLYN
SCREENPLAY BY STEPHEN VOLK DIRECTED BY STEPHEN VOLK AND TOM ROPELEWSKI
PRODUCED BY PEN DENSHAM AND JOHN WATSON DIRECTED BY PEN DENSHAM

Sam., dim.: 13h, 15h,
17h, 19h15, 21h30

Galerias
de la Capitale
3401 boul. des GALERIES 628-2455

An ASTRAL FILMS Release
Version française
de "THE KISS"

U2
RATTLE AND HUM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A MIDNIGHT FILMS PRODUCTION OF A PHIL JOANOU FILM U2 RATTLE AND HUM
MUSIC PRODUCED BY JIMMY IOVINE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY/COLOR JORDAN CRONENWETH A.S.C. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY/BLACK & WHITE ROBERT BRINKMANN EXECUTIVE PRODUCER PAUL MCGUINNESS PRODUCED BY MICHAEL HAMLYN
DIRECTED BY PHIL JOANOU ALBUM AVAILABLE ON ISLAND RECORDS

Sam., dim.: 12h40, 14h50,
17h, 19h10, 21h25

STE-FOY
2500 boul. LAURIER 656-0592

VERSION ORIGINALE
ANGLAISE

Gabriel Arcand...

(suite de la page 1)

Comme le directeur de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, Pierre-Henri Deleau, «... qui a fait connaître des cinéastes tels que Jim Jarmush, Wim Wenders, Werner Herzog, Denys Arcand. Deleau, c'est le rebelle qui se tient debout.»

Comme aussi Hubert-Yves Rose que Deleau a lancé à Cannes et que Gabriel Arcand aime parce que ce cinéaste québécois «n'est pas quelqu'un de banal. On aime ou on n'aime pas mais ce qu'il fait n'est pas banal. Pas du tout. Son court métrage, *Voyageur* (1983), ça n'avait pas l'air à de la publicité, ni à *Miami Vice*, etc. Ça avait l'air de quelque chose que je n'avais jamais vu.»

« Des insignifiants »

Gabriel Arcand estime que pour garder le cinéma dans une certaine créativité, pour qu'il s'épanouisse, il faut que des gens prennent des risques.

« Ça me déprime de voir maintenant au Québec un mouvement de commercialisation et une facture de films de plus en plus proche de la publicité. Il y a au Canada anglais des cinéastes

tels que Atom Egoyan (*Family Viewing*) et Patricia Rozema (*Le chant des sirènes*) qui ont l'audace créative qu'on n'a plus. On est des insignifiants à côté de ces gens-là. » Même celui qui a fait *Dancing in the Dark* (Leon Marr) ou Ann Wheeler (*Loyalities*) ont ce dynamisme et cette audace que nous n'avons plus au Québec.

Une chose certaine, *La ligne de chaleur* ne risque pas de tomber dans la catégorie des films bien astiqués qu'il dénonce. Il se dit d'ailleurs très heureux de son expérience avec son réalisateur. « Je n'ai rien contre... *Les dames de coeur* mais ce n'est pas moi, ça ne m'intéresse pas. J'aime mieux quelqu'un de plus fou, qui prend plus de risques. J'aime mieux ça que quelque chose d'alimentaire comme la publicité ou les téléromans. » Il ne joue pas à la télé et ne fait pas de commerciaux. « Je n'ai pas le sens de la carrière très développé. »

Même s'il se consacre davantage au théâtre, Gabriel Arcand ne semble pas mésestimer le cinéma pour autant. Il a d'ailleurs joué dans plusieurs des films de son frère Denys (*La maudite ga-*

lette, *Gina* et *Le crime d'Ovide Plouffe*, sans oublier sa courte apparition dans *Le déclin...*).

« La particularité du théâtre c'est son unicité et la présence (charnelle, directe) aux autres. Ça se passe ici et maintenant une seule fois. Au cinéma, c'est plus psychologique. C'est un rapport d'intimité, sans jamais devoir élever la voix, c'est proche de la vie quotidienne. Le cinéma agit d'abord sur ton subconscient, le psychisme, alors que le théâtre agit sur tes viscères. »

Cette vision explique en partie qu'on puisse le trouver si présent, si physique au théâtre, alors qu'au cinéma le rapport d'intimité avec le spectateur n'est que psychique. Dans *La ligne de chaleur*, cette distance est accentuée par le choix du cinéaste de ne tourner que des grands plans d'ensemble. Il n'y a que deux *close-up*.

Enfin, Gabriel Arcand dit avoir aimé travailler aussi bien avec Mankiewicz qu'avec Rose. « Francis joue avec toi... comme un enfant jouerait. Les détours ne le dérangent pas. Hubert, c'est différent. Tu descends en enfer, directement, ça presse trop. Il n'y a pas d'espace pour rien d'autre, tellement il est habitué par ses visions, ses obsessions. »

« La ligne de chaleur » d'Hubert-Yves Rose Le risque du froid

Disons d'abord que c'est un film qui porte une signature, c'est-à-dire que « La ligne de chaleur » d'Hubert-Yves Rose est un « film d'auteur » avec tous les risques de plaisir ou de désappointement qu'une telle aventure comporte, surtout lorsqu'il s'agit d'un premier long métrage.

Disons ensuite que le plat est servi froid, très froid, et que beaucoup de spectateurs qui auront pris le risque d'accompagner l'auteur dans sa remontée vers le nord pourront sentir le besoin de retourner dans le sud.

Bref, *La ligne de chaleur* est réservée aux cinéphiles avertis qui tiennent à être aux premières loges lorsque naît un cinéaste dont on voudrait déjà voir le prochain film. Le cinéaste tient tellement le spectateur à distance du drame et ses personnages hors de l'action qu'il force le public à s'investir autant que lui dans le film.

Si les personnages du film sont sur la route, il ne s'agit toutefois pas d'un *roadmovie* à la manière d'un Wim Wenders, mais plutôt de ce que Rose appelle un *chambermovie* forçant le spectateur à une remise en question. Robert Filion (Gabriel Arcand) apprend la mort de son père en Floride. Il s'y rend avec son fils Maxime (Simon Gonzalez) pour rapatrier la dépouille. La longue remontée dans la voiture du disparu est l'occa-

sion pour le père et le fils d'affronter le froid intérieur.

Au cours de ce lent retour vers le nord, dans un décor de désolation constitué de motels et de voies ferrées que Rose sait bien dépeindre, le fils voit son père habité par des visions bien étranges. Heureusement pour le spectateur, ils font la rencontre d'un mystérieux personnage (Gerard Parkes) portant « joyeusement » la mort en lui. Il leur colle au dos comme une teigne. Il agira comme un catalyseur dans leur relation.

L'incommunicabilité

C'est l'occasion pour le cinéaste d'aborder le thème de l'incommunicabilité. Il y a là une telle peur de l'amour, de la plus petite manifestation de tendresse, qu'on débouche littéralement sur la grande noirceur. Comme toujours au cinéma, le jeu de Gabriel Arcand est très intérieurisé, volontai-

rement fermé au monde extérieur. Et le choix du metteur en scène de filmer tout cela de loin (sans plans rapprochés) décuple l'effet de distanciation au point qu'on se demande s'il y a effectivement eu jeu d'acteur dans ce film.

C'est paradoxal mais même en gardant le spectateur à l'écart de cette histoire en partie autobiographique, Hubert-Yves Rose montre une belle maîtrise de la mise en scène, notamment dans la manière de filmer (plan-séquence) ainsi que dans l'écriture du scénario (avec Micheline Lanctôt) dont le trait marquant est la brillante introduction du personnage de l'écrivain (portant la mort).

Le problème de la bande sonore constaté à la projection de Cannes s'est complètement dissipé. On découvre au contraire ici un travail bien figolé avec ses magnifiques accents de jazz qui ponctuent le film.

Bref, j'ai aimé car moi aussi j'aime le risque et ceux qui franchissent la ligne du risque.

LEONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

LA LIGNE DE CHALEUR, drame psychologique réalisé par Hubert-Yves Rose. Scén.: Rose et Micheline Lanctôt. Phot.: Michel Caron. Mus.: Richard Grégoire. Int.: Gabriel Arcand, Simon Gonzalez, Gerard Parkes. Québec 1988, 90 min. Au cinéma Le Clap.



Soirée MOZART

CONCERT-BENEFICE DE LA FONDATION LE COLLEGE SAINT-CHARLES-GARNIER, SAMEDI 12 NOVEMBRE 1988, 20H00



La Fondation Le Collège Saint-Charles Garnier vous convie à un concert-bénéfice sous l'égide des

Violons du Roy

dirigés par

M. Bernard Labadie

LE SAMEDI 12 NOVEMBRE 1988 À 20H00

À la Salle Jacques-Marquette

950, rue Joffre à Québec

Solistes invités:

Susanna Milder, harpiste

Marc Grauwels, flûtiste

Au programme:

Une soirée Mozart

Cette soirée est sous la présidence d'honneur de

M. Gil Rémillard,

Député du comté de Jean-Talon,

Ministre de la Justice,

Ministre délégué des Affaires intergouvernementales canadiennes

Sièges réservés: Parterre: 25,00 \$

Balcon: 15,00 \$

PROGRAMME

- Symphonie N° 17 en sol majeur, K. 129
- Concerto pour flûte et harpe en do majeur, K. 299
- Concerto pour flûte N° 1 en sol majeur, K. 313
- Symphonie N° 29 en la majeur, K. 201

BILLETS EN VENTE:

Secrétariat du Collège Saint-Charles-Garnier
1150, boul. St-Cyrille Ouest, Québec
Musique Garnier inc., 1298, ave. Maguire, Sillery

681-0107
527-2455

Une gracieuseté

LE SOLEIL

gilles vigneaault

SUPPLÉMENTAIRES
LES 11 ET 12 NOV., 20H



LE TEMPS DE DIRE

20, 21, 22, 23 OCTOBRE 1988 à 20h
Commandes téléphoniques acceptées: 670-9011

— Vigneault, absolument génial! Son spectacle le plus puissant, le plus fort, le plus magnifiquement écrit.

Nathalie Petrowski, CKAC

— Une rentrée éblouissante. Un véritable one-man show poétique.

Francine Grimaldi, CBF, Bonjour

— Tour à tour poète, conteur, mime, gigueur, beau parleur, il a ouvert son album de famille. Il n'est pas difficile d'aimer Vigneault!

Marie Laurier, Le Devoir

— Vigneault, magicien parmi les magiciens, a trouvé les mots justes.

Manon Guilbert, Journal de Montréal

— Vigneault a une présence débordante, nous livrant une magnifique synthèse de toute son oeuvre.

Denis Lavoie, La Presse

Collaboration



LE SOLEIL

palais montcalm

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU



DEUX MAGASINS LA RUE BÉLÉTHÈRE GABRIELLE ROY, COLISEE GRAND THEATRE, IMPLANTATION, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT ROUSSIN, SEPT SUPERMARCHÉS PARTICIPANTS. RÉCEPTION DE FRAS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET.

THIEFAINE

UN RETOUR ATTENDU!

Le samedi 19 novembre 1988 à 20 h 00

une présentation de

SALLE DE L'INSTITUT

42 SAINT-STANISLAS, QUÉBEC (401-6081)

Je Suis Née Pour Baiser

JE VEUX TOUT Dès 12 h 15

MIDI-MINUIT 25¢

51-Joseph Est 522-2828

VIDEO-CASSETTE À PARTIR DE 9\$95

COMPILATION Week-end

CS	SD	NS	Cote anglophone	Cote francophone
1	1	12	Love Bites	Def Leppard
2	3	8	Groovy Kind of Love	Phil Collins
3	7	9	I Hate myself for Loving you	Joan Jett
4	5	9	Sweet Child O'Mine	Guns N' Roses
5	6	9	What's on your Mind	Information Society
6	9	6	Desire	U2
7	2	12	Never Tear us Apart	INXS
8	8	7	Don't Worry be Happy	Bobby McFerrin
9	10	7	Spot you in a Coalmine	Corey Hart
10	12	5	Bad Medicine	Bon Jovi
11	11	7	True Devotion	Samantha Fox
12	14	6	Don't Know what you Got...	Cinderella
13	4	13	Don't be Cruel	Cheap Trick
14	13	17	When it's Love	Van Halen
15	18	5	Wild Wild West	Escape Club
16	17	10	I don't Want to be a Hero	Johnny Hates Jazz
17	15	8	Heart	Pet Shop Boys
18	23	5	A Word in Spanish	Elton John
19	21	6	Dancing Under a Latin Moon	Candi
20	25	5	Big League	Tom Cochrane/Red Rider
21	22	6	Don't you Know what the Night	Steve Winwood
22	24	5	King of Portugal	Al Stewart
23	26	4	Dance Little Sister	Terence Trent D'Arby
24	27	4	Chains of Love	Erasure
25	34	3	Another Lover	Giant Steps
26	30	2	I don't Want your Love	Duran Duran
27	32	2	You Came	Kim Wilde
28	16	11	Superstitious	Europe
29	19	10	True Love	Glen Frey
30	38	2	Kissing a Fool	George Michael
31	33	4	Hold me Now	One to One
32	35	2	How Can I Fall	Breathe
33	36	3	Walk on Water	Eddie Money
34	37	3	Bring me Some Water	Melissa Etheridge
35	20	8	IBU	Roman Grey
36	28	13	I Call your Name	Johnny Clegg & Savuka
37	0	1	Domino Dancing	Pet Shop Boys
38	0	1	Talkin' Bout a Revolution	Tracy Chapman
39	0	1	King of Emotion	Big Country
40	0	1	Age of Reason	John Farnham

LE SOLEIL

FM93
CUMF QUÉBEC

CS: Cette semaine
SD: Semaine dernière
NS: Nombre de semaines

Semaine du 31 octobre 1988

Le Cinéma

«Kalamazoo» de Marc-André Forcier

Une fable attendrissante sur la grande soif d'amour

MONTREAL — Tant qu'à être tous deux amoureux de la même femme, Pascal (Tony Nardi) et le botaniste Félix (Rémy Girard) vont la chercher et la trouver ensemble, et même la partager.

écran comme une fable sur la soif d'amour, qu'il soit réel, imaginaire ou quelque part entre les deux.

Tifo), l'un et l'autre en auront une part distincte.

cet aspect, elle a la voix du comédien Jean Guilda.

dues et improbables.

Marie Tifo y apparaît narquoise et sensuelle, notamment avec un amoureux sur chaque sein, et le reste de la distribution est à l'avenant.

par PIERRE ROBERGE de la Presse canadienne

Forcier dont le scénario était prêt depuis 1983 et qui est enfin sorti au Festival du nouveau cinéma et de la vidéo, apparaît sur grand

Car si Pascal Globensky — «Italien, pas Polonais, de Côte-Sainte-Catherine au Canada» — et Félix Cotnoir arrivent chacun à l'évasive Helena Mentana (Marie

Félix, qui ne connaît l'amour que par les étamines et le pistil des fleurs, achèvera sa belle histoire bercée par les flots, dans les bras de l'Helena de ses rêves; sous

Pascal, d'esprit pratique et plus prévoyant, finira à Saint-Pierre et Miquelon avec la vraie Helena, celle qui perd sa gaine de sirène, révélant tout à coup ses prothèses et son infirmité aux jambes.

Généreux, harmonieux Une oeuvre baroque, ou le scénario de Forcier (et de son complice Jacques Marcotte) est magnifiquement rendu à l'écran, d'abord par la direction photo d'Alain Dostie qui réussit de splendides plans de nuit.

Et grâce à la direction d'acteurs de Forcier, Kalamazoo s'avère un film généreux et harmonieux, plaisant et surprenant malgré ses excès, laissant le spectateur sur le qui-vive entre l'inquiétude et le ravissement.

Si tout passe, c'est bien sûr grâce aux comédiens. Rémy Girard, pour qui c'est du gâteau que d'interpréter ce Félix drôle et pathétique; d'ailleurs la mise en scène semble faite exprès pour son jeu de mimiques, sa façon unique de patauger dans des situations in-

L'allégorie triomphe lorsque Félix présente sa flamme (Helena en robe longue) au personnel sidéré de l'hôtel: tête impayable du cuisinier Wilfrid, un rôle où Gaston Lepage offre une belle composition.

L'amour d'Helena et Félix est contagieux, à preuve la transfiguration du gerant de l'hôtel et du chasseur qui ne cachent plus leur passion.

Kalamazoo (ville du Michigan où sont construits les taxis Checkers, comme celui que conduit Félix) confirme l'originalité de Forcier, qui mène ainsi à bon port son idée et sa façon de la réaliser. Un long métrage hors du commun, émouvant, loufoque et bizarre, l'empathie ambiante et le goût de la vie en font une oeuvre d'un abord simple, pas difficile du tout.

Les 80 ans de l'actrice Bette Davis débordent d'optimisme et d'entrain

PARIS — «Je suis une incurable optimiste, je ne me penche jamais sur mon passé.» L'oeil pénétrant, le visage impassible recouvert d'un étonnant chapeau noir, Bette Davis, 80 ans, l'ex-«première dame» du cinéma américain, répond sobrement et pince-sans-rire, aux journalistes.

lequel elle aurait eu l'impression d'être une «morte vivante».

Elle ne semble pas avoir gardé un bon souvenir de Joan Crawford, sa partenaire et rivale dans «Baby Jane», qu'elle accuse de lui avoir pris un Oscar qu'elle estimait devoir lui revenir. «Elle avait tout intérêt à ce que j'aie cet Oscar, déclare-t-elle, tranchante, car nous étions au pourcentage sur le film.»

Quant à sa vie sentimentale, — elle l'explique par ailleurs dans le livre —, elle estime ne pas l'avoir réussie, malgré ses quatre mariages. «Mes maris, dit-elle, avaient horreur qu'on les appelle Monsieur Davis.»

par JEAN-NOËL GILLET de l'Agence France Presse

Bette Davis, venue présenter en France son livre «Ceci et cela» (Editions Michel Lafon), n'a aucun regret pour sa longue carrière théâtrale et cinématographique commencée il y a 60 ans à Broadway et poursuivie à Hollywood où elle fut une des grandes stars de la Warner. Son seul souhait: «Qu'on se souvienne de moi comme d'une bonne actrice et des films que j'ai beaucoup aimés.»

mier Oscar dans «Dangerous» en 1935, donne son opinion, souvent audacieuse, sur de nombreux sujets et raconte avec humour les nombreuses anecdotes qui ont ponctué sa vie à Hollywood. Elle parle de ses quatre maris, de ses enfants et petits-enfants, du président Reagan, qui, comme elle, était sous contrat avec la Warner, d'Humphrey Bogart, de Marilyn et d'Elisabeth Taylor.

Elle évoque longuement l'attaque dont elle fut victime il y a cinq ans après une opération et de la guérison due à son désir de reprendre le métier d'actrice, sans

Un petit coup de chapeau à Katharine Hepburn, qu'elle n'a jamais vue. «Toutes les stars ne se connaissent pas à Hollywood. Mais comme moi, elle est «Yankee» et toujours en vie. Ça rapproche». Elle n'a aucun conseil à donner aux jeunes acteurs: «Il faut être fort et savoir ce que l'on

CORRECTION

La pièce «En attendant», une production du théâtre Repère, est bel et bien présentée, jusqu'au 27 novembre, dans le foyer de l'Implanthéâtre, et non au Hobbit comme l'indiquait par erreur le titre coiffant la critique de la pièce par Jean St-Hilaire, dans la livraison du SOLEIL d'hier (page C-1). Nos excuses à l'équipe du Repère, à M. St-Hilaire ainsi qu'aux lecteurs.

Advertisement for André Gagnon's film 'SALAAM BOMBAY!' featuring a portrait of the actor and promotional text.

Advertisement for Mira Nair's film 'SALAAM BOMBAY!' with a film still and critical acclaim.

Advertisement for Claude Chabrol's film 'UNE AFFAIRE DE FEMMES' featuring Isabelle Huppert and François Cluzet.

Advertisement for Clint Eastwood's film 'HARD TARGET' (Bird) featuring a film still and promotional text.

Large advertisement for David Cronenberg's film 'ALTER EGO' with a large image of the actor's face and promotional text.

Advertisement for Eddie Murphy's film 'UN PRINCE A NEW YORK' at Galerie de la Capitale.

Advertisement for the film 'FEDS' at Ste-Foy.

Advertisement for Kelly McGillis and Jodie Foster's film 'THE ACCUSED' at Place Québec.

Advertisement for 'Les Cauchemars de Freddy 4' at Galerie de la Capitale.

Advertisement for 'Le Maître de Musique' at Galerie de la Capitale.

Advertisement for Tom Cruise's film 'Cocktail' at Ste-Foy.

Dvorak avec le trio Ma/Ax/Kim: la musique de chambre royalement servie

Yo-Yo Ma a tellement retourné le répertoire plutôt limité du violoncelle dans tous les sens, qu'il ne faut pas se surprendre de le voir porter son intérêt sur la musique de chambre pour satisfaire son avidité d'interprète.

Ses partenaires dans ce domaine ne sont pas des moindres: Gidon Kremer, Issac Stern ou, comme dans cet enregistrement, le pianiste Emmanuel Ax, son fréquent collaborateur, et Young Uck Kim, violoniste raffiné et sensible.

Dans des œuvres — les *Trios op. 65 et 90 «Dumky»* de Dvorak — où la concurrence est forte avec les versions du Beaux-Arts (Philips) et du Suk (Supraphon), Ax/Kim Ma ne s'en laissent pas imposer et s'assurent par leur superbe interprétation une place de choix au catalogue discographique.

Ce ne sont pas là des œuvres qui se jouent «du bout des doigts» et, justement, les trois jeunes artistes mordent à pleines dents dans ces partitions au chaleureux romantisme. Vibrantes, riches d'idées, éloquentes de vie, solides de rythme, ces exécutions vont à l'essentiel de ces pages dont le

caractère dépasse de loin l'essence folklorique pour rejoindre l'esprit même de la musique de chambre.

Le jeu d'Emmanuel Ax coule avec plus chaleur que dans ses prestations de soliste, la ferveur de Yo-Yo Ma est toujours aussi engageante et le fini artistique de Young Uck Kim ajoute un précieux atout à cet ensemble.

Si le piano paraît par endroits favorisé par rapport aux deux instruments à cordes, la prise de son de ce disque compact retrouve au contraire la «réalité» de la salle de concert.

La grande voix de Dimitrova

Le soprano bulgare Ghena Dimitrova possède sans doute la plus grande voix de l'heure. La plus grande en terme de volume et de puissance s'entend; un soprano dramatique comme il n'en existe pratiquement plus.

Dans un récital regroupant des

arias extraits d'opéras de Tchaïkovsky pour la plupart inconnus de ce côté-ci de l'Atlantique, cette voix impressionne plus qu'elle ne séduit. Sentiment qui vient sans doute de ce que Mme Dimitrova ne varie guère les inflexions de son soprano, et que ses héroïnes finissent par un peu trop se ressembler.

Le bel air «Adieu, forêt» tiré de *La pucelle d'Orléans*, est chanté avec une curieuse neutralité; la grande scène de la lettre d'*Eugene Onegin* a plus de relief, mais le timbre étouffé de l'artiste avec ses aigus éclatants convient mieux à une femme pleine d'assurance

qu'à une jeune fille bouleversée par un amour naissant.

Les exemples les plus engageants de cette voix d'exception se retrouvent dans les airs peu familiers de *Iolanta* et de *L'ensorceleur*.

Karajan et Berlin

La Philharmonique de Berlin et Karajan donnaient, le mois dernier à Londres, un concert que le critique du Daily Telegraph jugea si extraordinaire que pour le décrire il aurait fallu, selon lui, épuiser tout le répertoire des superlatifs.

DVORAK - Trios pour piano, violon et violoncelle, op. 65 en fa mineur et op. 90 en mi mineur - *Dumky*. Emmanuel Ax, pianiste, Young Uck Kim, violoniste, Yo-Yo Ma, violoncelliste. (CBS-Masterworks - MK 44527 - compact).

TCHAIKOVSKY - Airs tirés de - *Pique Dame* -, *La pucelle d'Orléans* -, *Le cavalier de la garde* -, *Iolanta* -, *L'ensorceleur* -, *Eugene Onegin* - et *Mazepa* - Ghena Dimitrova, soprano, avec l'Orchestre d'Etat hongrois dirigé par Zoltan Pesko. (CBS-Masterworks - MK 42174 - compact).

RICHARD STRAUSS - Till Eulenspiegels: - *Don Juan* -, *Mort et Transfiguration* -; *Danse des sept voiles tirée de -Salomé-*. Philharmonique de Berlin dirigé par Herbert von Karajan (Deutsche-Grammophon 423 222-2 - compact).



Yo-Yo Ma, la musique de chambre pour satisfaire son avidité d'interprète

Cela m'a donné le goût de réentendre celui que l'on considère souvent comme le plus imposant musicien de la fin du 20e siècle, à la tête du plus beau des orchestres actuels.

Un enregistrement consacré à Richard Strauss — paru dans une collection économique avec plusieurs autres rééditions en compact à l'occasion des 80 ans du maestro — ne pouvait donc tomber mieux à-propos.

Il justifiait, lui aussi, tous les éloges. Que ce soit l'extraordi-

naire précision et homogénéité de l'ensemble, la définition et l'opulence de la palette sonore, la splendeur du phrasé. Et évidemment l'emprise que Karajan exerce toujours sur cette formation d'élite.

Qui peut détailler avec autant de clarté, de finesse et d'ironie les *Joyeuses équipées de Till Eulenspiegel*, ou faire passer tout le charisme de *Don Juan* à travers l'orchestre avec une telle acuité et une si juste perception du personnage?

Avec quelque 71 minutes de musique, ce compact est plus qu'une aubaine.

MARC SAMSON
LE SOLEIL

RENAUD

EN VENTE AUJOURD'HUI

ROZON

Visage pâle attaquer Québec

REN AUD
EST ENFIN
DE RETOUR AU
GRAND
THÉÂTRE
DE QUÉBEC
LE 19 JANVIER
À 20 HEURES

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

LE SOLEIL **Télé 4**

CONCOURS D'HISTOIRES DRÔLES

SI TU
CONNAIS 3 OU 4
BONNES BLAGUES
ÇA POURRAIT ÊTRE
TA CHANCE

"Cabatt Bleue"

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
1° 1er prix de 1000\$
2° une participation au festival JUSTE POUR RIRE

INFORMATION: CHIK 687-9900

LE SOLEIL **CHIK 99**

...est bonne rare!

Le mercredi 16 novembre à 20 h 30
Bar La Relève, 2480, chemin Ste-Foy

LES TIENS EN SOLD

Samedi 12 NOVEMBRE
20 HEURES

BILLETS: 14\$, 12\$ (ÉTUDIANTS)
EN VENTE SUR LE RÉSEAU BILLETCH.

LE SOLEIL

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY
330, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC S2J 0Y2



CBV 980 est fière d'annoncer que le gagnant du concours David en Corée, lancé en septembre par le réseau AM de la radio de Radio-Canada, lors de la tenue des Jeux de Séoul, est un jeune télévisé de 11 ans - Jean-Sébastien Leclair. Nous le voyons ici en compagnie de Huguette Plamondon-MacFarlane, directrice des communications de Radio-Canada/Québec

(gauche), Jacques D. Landry, directeur de Radio-Canada/Québec et Louise Giroux, son professeur à l'école Notre-Dame de Lévis. Félicitations à Jean-Sébastien qui pourra s'envoler vers la Corée en compagnie de ses parents!

David en Corée

한국에서의 파비드

**Radio-Canada
CBV 980/Québec**

SONNEZ AU BOIS DE COULONGE!

692-3064

«Donnez-vous des ailes...»
avec le cadeau-théâtre saison 89

E CADEAU-THÉÂTRE

15 \$ de rabais sur le prix égalier des billets.
Procurez-vous le cadeau-théâtre:
■ en téléphonant au 692-3064
■ ou dans les 2 magasins La Baie

Saison 89, trois grands spectacles:

<p>Du 19 mai au 17 juin</p> <p>Qui a peur de Virginia Woolf? de Edward Albee Traduction: Michel Tremblay</p>	<p>Du 23 juin au 22 juillet</p> <p>Un spectacle rafraîchissant, une comédie irrésistible, un autre cadeau qui vous surprendra.</p>	<p>Du 24 juillet au 20 août</p> <p>Topaze de Marcel Pagnol</p>
--	--	--

En vedettes:
Jean Besré,
Monique Miller
et
Albert Millaire.

Nos partenaires:

**CITE-FM
FM
107.5**

LES LOISIRS Le Concorde

la Baie

«Donnez-vous des ailes...»

Nouvel abonnement Je désire obtenir Nombre _____ cadeau(x)-théâtre à 36 \$ / valeur de 51 \$ - _____
 Réabonnement Nombre _____ cadeau(x)-théâtre à 30 \$ / valeur de 45 \$ - _____

TOTAL = _____

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (Res.) _____ (Bur.) _____

Mode de paiement:
 Chèque À l'ordre du Théâtre du Bois de Coulonge
Carte de crédit Visa Master Card American Express

Poster à l'adresse suivante: Le Théâtre du Bois de Coulonge
81, St-Pierre,
C.P. 157, Station B
Québec (Québec) G1K 7A6

Informations: (418) 692-3064

No de la carte _____
Date d'expiration _____
Signature _____

La Chanson

Yves Duteil...

(suite de la page 1)

Pour présenter ses chansons au public, il a choisi, depuis deux ans, de les proposer d'une façon moins statique que par le passé. En abandonnant sa guitare pour la moitié de ses chansons, il a pris la mesure de la scène, pour

aller plus physiquement vers le public, pour exprimer mes émotions aussi avec mon corps et cela augmentant mon plaisir de chanter.

Cette évolution avait commencé avec la précédente tournée, mais pour celle-ci, même les or-

chestrations ont été refaites par cinq arrangeurs dont François Rauber et Christian Gauber, pour citer les plus connus.

Autour de lui, il a donc ajouté un pianiste, un claviériste, un bassiste et un batteur au trio à cordes qui comprend cette année deux musiciens québécois. Chaque musicien, dit le chanteur, est mis en valeur comme un soliste, mais sans surenchère, car ce qui reste

primordial pour Yves Duteil, c'est l'émotion, l'échange le plus dense possible.

Deux livres

Comme si tout arrivait toujours par paire, avec cet auteur-compositeur, il apporte aussi cet automne deux livres qui n'avaient pas encore été mis en circulation au Québec.

Le premier, édité chez Fernand

Nathan en 1987 principalement à l'intention des enfants, réunit neuf dessins de l'artiste Christine Adam illustrant chacun un quatrain de *La langue de chez-nous*.

Cette chanson, dit-il, a mis plus de temps à avoir un impact en France qu'au Québec, mais elle a révélé un réel souci de défendre la langue comme composante essentielle de la civilisation francopho-

ne vivante et non plus comme un vieux dictionnaire.

Le second ouvrage, aussi publié chez Nathan (1988), *Les mots qu'on n'a pas dits...*, est plus qu'un simple recueil de paroles de chansons. Au texte de 96 œuvres, Duteil a ajouté des commentaires qui lèvent le voile sur les circonstances dans lesquelles chacune a été écrite.

PIERRE RICHARD EST DE RETOUR PLUS GAUCHE QUE JAMAIS!
Une comédie qui atteint un nouveau niveau de rire...

GAUCHE À DROITE, GAUCHE À GAUCHE

EDOUARD MOLINARO - GÉRARD LAUZIER

5. SEM

PLACE CHAREST

LES 3 ACTEURS
LES PLUS PROMETTEURS D'HOLLYWOOD RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS!

CHARLIE SHEEN: Vedette de PLATOON et WALL STREET
LOUDIAMOND PHILLIPS: Vedette de LA BAMBA
KIEFER SUTHERLAND: Vedette de LOST BOYS

LES PRINCES DE LA GÂCHETTE

VERSION FRANÇAISE DE 'YOUNG GUNS'

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST

VOICI NICO. UN FLIC ASSEZ SPECIAL.

C'était un agent secret formé au Vietnam. Detenteur d'une ceinture noire 6ième dan en Aikido... Il a de la famille dans la Mafia.

Steven Seagal
NICO

VERSION FRANÇAISE DE 'ABOVE THE LAW'

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST CINÉMA LIDO

"Un film profondément religieux, voire pieux, mis en scène par un homme qui est profondément croyant."

STUDIO MAGAZINE

"Avant tout du vrai cinéma."

PREMIERE

LA DERNIERE TENTATION DU CHRIST

UN FILM DE MARTIN SCORSESE

5. SEM

PLACE CHAREST

BRUCE WILLIS

PIÈGE DE CRISTAL

VERSION FRANÇAISE

LE PARIS

8. SEM

CINÉMA LIDO

CINÉMA ST-GEORGES

CHICOUTIMI ALMA

"Voilà enfin un film québécois qui possède le souffle des grandes tragédies!"

- LUC PERREAULT, LA PRESSE

"Fournier nous entraîne au coeur d'une histoire fascinante... Un film bel et bien réussi, qui a du souffle, du fond et de l'émotion!"

FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO PRÉSENTENT

LES DU TISSERANDS DU POUVOIR

UN FILM DE CLAUDE FOURNIER

À L'AFFICHE!

PLACE CHAREST

"MIU-MIOU ... LA REINE..."

Serge Doucasse - LA PRESSE

"Une succession ininterrompue de vrais délices..."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

"Que dire de ce film, sinon qu'il est brillant, délicieux et intelligent, qu'il met en vedette des comédiens remarquables et une Miu-Miou en pleine possession de ses moyens, en voutante séduisante..."

UN VÉRITABLE PETIT BIJOU

FRANÇO NUVUO - JOURNAL DE MONTRÉAL

"On rit, c'est un délice, un enchantement..."

LE SCUDI

"Ce film est aussi agréable qu'une glace à la fraise en pleine canicule..."

FRANÇOIS JOUR

"Fabuleusement joué par Miu-Miou, Michel Deville a réussi UN TOUR DE FORCE..."

LE DEVOIR

MIU-MIOU dans

qui après m'avoir baisé et caressé le... pendant plus d'LA cure, enfonce sa langue au tro... l'y darda, l'y... ue je **LECTRICE** ses entrailles. Cachant... d'une main, il se... usement de l'autre et il dec... rant à lui mon... avec tan... en le chatouillant si lubrique... je partageai son extase. Quand il... examina... un instant mon... trou qu'il venait d'élargir, ne p... her d'y coller... une fois... et décampa, en m'assurant qu'il... me demander souvent et qu'il... res content de moi et de la façon dont je lui avais permis de répandre son...

un film de MICHEL DEVILLE

7. SEM

PLACE CHAREST

RENÉ MALO PRÉSENTE UNE SÉLECTION DES AGENTS DU PERMANENT

LE SUCCÈS DE CANNES 88!

"Un des plus grands films que le Québec ait produit."

PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

"Un beau film... sensible et nuancé..."

RICHARD GUAY, BON DIMANCHE

PRIX DU PUBLIC FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC

(SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 1988)

Les Portes Tournautes

14. SEM

CANARDIÈRE

AVEC GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE MADELEINE ROBINSON ET GISELE CASADESUS ET [GABRIELLE LAZURE]

PRODUIT PAR MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO FILMÉ ET RÉALISÉ PAR CLAUDE FOURNIER

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

UNE PRÉSENTATION DE **STEINBERG** DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

2. SEM

PLACE CHAREST CHICOUTIMI

DOIER FARÉ présente

GRAND PRIX DE RIO BAGDAD CAFÉ

Un film drôle et fabuleux. BRAVO, BRAVO, BRAVO. Suzanne Lévesque

BAGDAD c'est l'amour de ma vie. Minou Petrowski

Le film qu'il faut absolument voir... irresistible. xxxx Richard Guay

UNE DISTRIBUTION Action Film 9. SEM

PLACE CHAREST

« Une année à la campagne », roman autobiographique de l'Américaine Sue Hubbell Un livre qui aide le lecteur à se réconcilier avec la vie

Tellement proches de nous par la manière d'appréhender le monde, si ce n'est toujours par l'espace géographique, les auteurs américains, souvent méconnus ici, mériteraient qu'on leur accorde une place de choix. Aussi doit-on se réjouir quand un nom comme celui de Sue Hubbell parvient à nous atteindre. Mais on s'étonnera d'apprendre qu'elle a dû avant cela traverser deux fois l'océan et recevoir la caution de J.M.G. Le Clezio.

Une année à la campagne, publié chez Gallimard, a donc été traduit en France par Janine Hérisson, ce qui fait qu'il n'est pas évident que les lecteurs s'y retrouveront dans tous les outils, le « tire-fort » et le « tourne-à-gauche » entre autres, pourtant d'usage courant sur une

ferme. Reste que dans ce livre, l'émotion transcende les mots. A tel point que Sue Hubbell continuera d'accompagner longtemps nos pensées, bien après que nous aurons fini de la lire.

Vivre les questions

Ce roman, qui est en réalité une autobiographie, raconte une

histoire qui n'a rien d'extraordinaire. C'est le quotidien d'une femme de cinquante ans, qui vit seule depuis que Paul, son mari, l'a quittée. L'intérêt est ailleurs, non pas dans les faits, mais dans les questions qu'on se pose. « Je me demande parfois où nous autres femmes d'un certain âge nous situons dans le tissu social une fois que la construction du nid a perdu de son charme... » Nous avons dépassé l'âge de la reproduction. Les hommes ne veulent pas de nous; ils préfèrent les femmes plus jeunes.

Sue Hubbell n'a pas la prétention

de régler quoi que ce soit. Elle prend même la peine de citer en exergue ces paroles de Rainer Maria Rilke: «...Soyez patient en face de tout ce qui n'est pas résolu dans votre cœur...» Ne cherchez pas... des réponses qui ne peuvent vous être apportées, parce que vous ne saurez pas... les vivre ». Son livre porte en sous-titre cette invitation à *Vivre les questions*.

La « dame aux abeilles »

Ce dont cette femme n'a pas l'air de se rendre compte, c'est qu'elle, elle les possède les réponses. On la voit s'épanouir sous nos yeux, au fil des saisons, heureuse de plus en plus au milieu de ses amis, les oiseaux, les bêtes, les insectes. On l'appelle « la dame aux abeilles ».

Originaire du Michigan, Sue Hubbell est biologiste de formation. Elle a aussi travaillé comme bibliothécaire à Brown University dans le Rhode Island, jusqu'à ce que Paul, professeur titulaire dans une autre université, ait eu envie de décrocher. Il y a de cela douze ans. Le couple s'est donc installé à la campagne, sur une ferme isolée, dans les monts Ozark au sud du Missouri. Et faute de connaître les vaches, tous deux, ils ont décidé de se lancer en apiculture.

Peu de temps après, Paul est parti. Sue reconnaît que, pendant



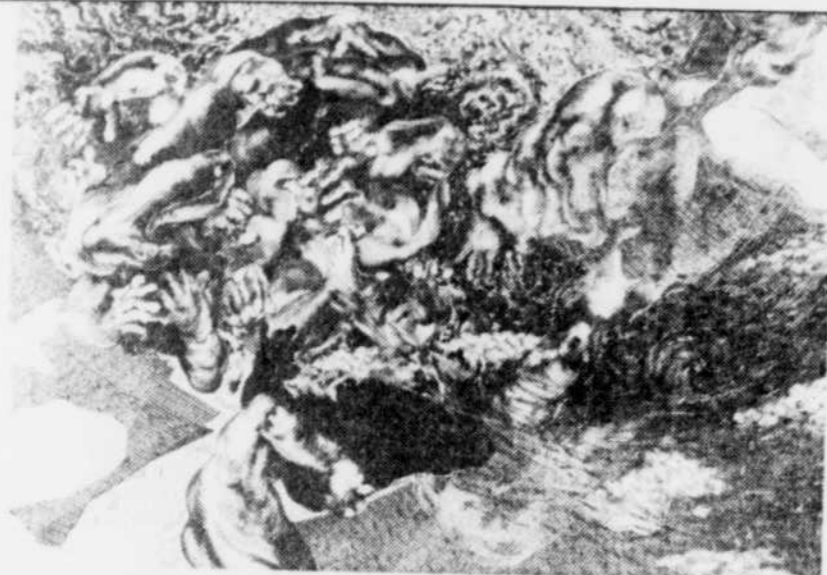
compter les mouffettes, les ratons-laveurs, les chauves-souris et même les serpents pour lui tenir compagnie. Dire qu'enfant, une araignée lui faisait peur. Comme était Virgile

Réduire cet art de vivre à une simple aventure de retour à la terre équivaldrait à n'avoir rien compris au livre. Parlant de ces citadins qui sont venus par vagues à une époque se réfugier dans la nature, Sue Hubbell constate d'ailleurs à leur sujet: « Ce qu'ils n'ont pas encore découvert, c'est que la simplicité ou la complexité de l'existence tient à celui qui la mène et que ceux qui trouvaient la vie harassante à la ville la trouveront pire ici... ». La preuve est que la plupart n'ont pas résisté.

Une année à la campagne est avant tout un récit qui aide à se réconcilier avec la vie. Et s'il s'en trouvait encore qui ne sont pas sûrs de l'aimer, c'est que le temps est venu d'appeler à la rescousse J.M.G. Le Clezio. Ce livre lui a donné, dit-il, « le même bonheur que lorsque je lisais autrefois Virgile ».

ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Une année à la campagne, Sue Hubbell, Gallimard, 250 pages, \$24.95.



Michiko Itatani Peintures

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOUL. CHAMPLAIN, QUÉBEC

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC.

— Blind, Floating, Counting —

3 NOVEMBRE -
11 DÉCEMBRE 1988

HEURES D'OUVERTURE
MERCREDI, SAMEDI ET
DIMANCHE DE 12h À 18h
JEUDI ET VENDREDI
DE 12h À 20h30

ENTRÉE LIBRE

LE 21 NOVEMBRE À 20 HEURES
c'est aussi

LA COMPAGNIE DE DANSE

MOMIX

MOMIX est unique par sa fantaisie et son sens créatif. C'est le plaisir de danser. MOMIX, c'est drôle et rafraîchissant, curieux et surprenant, fantastique et amusant, comique et émouvant, cocasse et hilarant...

L'imagination au pouvoir!

Billets en vente des maintenant.

A l'entracte, des moniteurs de télévision seront installés pour les résultats d'élection.



Une production de la Société
du Grand Théâtre de Québec
en collaboration avec



GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

Radio-Canada
Québec 11/Câble 6

LE D'ORSAY

continue à faire
DES HEUREUX!

Dans le cadre de sa promotion exceptionnelle, Le D'Orsay a attribué récemment deux magnifiques voyages parmi sa clientèle. Cette fois, les heureux gagnants découvriront les merveilles de Cuba et du Portugal.



Dans l'ordre habituel: Pierre Dupuis, directeur des promotions du restaurant-pub Le D'Orsay, Mado Lacombe, gagnante d'un voyage pour deux personnes à Cuba, M. Marcel Veilleux, président du restaurant-pub Le D'Orsay.



A gauche, Nathalie Boucher, gagnante d'un voyage pour deux personnes au Portugal; à droite, Marcel Veilleux, président du restaurant-pub Le D'Orsay.

Une expérience culinaire
qui peut vous mener loin!...

LE D'ORSAY
RESTAURANT • PUB

65, rue Buade, Vieux-Québec
Pour réservations: 694-1582

SAISON

8889

Orchestre
symphonique de Québec

SIMON STREATFEILD

chef d'orchestre

ANDRÉ LAPLANTE

pianiste

Au Grand Théâtre de Québec

le mardi 8 novembre à 20 h

Série Wilfrid-Pelletier

le mercredi 9 novembre à 20 h

Série Desjardins

RAVEL Alborada del Gracioso

CHAUSSON Symphonie en si bémol majeur,

op. 20

BARTOK Concerto pour piano n° 3

TCHAIKOVSKI Caprice italien

8 novembre commandité par la BANQUE NATIONALE

9 novembre commandité par l'ASSURANCE-VIE DESJARDINS

La Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis (Ste-Foy), offre gratuitement une conférence sur le contenu de ce concert, le lundi 7 novembre, à 20h. Conférencier: Jean-Pierre Pinson.

Billets: 14\$ à 31\$

10\$ (étudiants et âge d'or)

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech



SIMON STREATFEILD



ANDRÉ LAPLANTE



Orchestre symphonique de Québec

VIVEZ L'ÈRE SYMPHONIQUE

AVIS AUX ARTISTES PROFESSIONNELS EN ARTS VISUELS

CONCOURS NATIONAL D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

AGRANDISSEMENT DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Le ministère des Affaires culturelles, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, annonce la tenue d'un concours national à l'intention des artistes en arts visuels pour créer une oeuvre de caractère spatial dans l'axe de circulation piétonnière formant un passage couvert reliant les rues Crescent et Bishop.

La participation de l'artiste consiste à animer ce passage à vocation culturelle par des formes, couleurs, textures, par la lumière ou des réflexions de lumière. Les interventions pourront porter sur le sol, les murs, les passerelles, la toiture de verre ou dans l'espace, en fonction du parti architectural. Le musée offre à l'artiste la possibilité d'investir une partie de son espace public de façon à offrir aux usagers une expérience stimulante et enrichissante.

Budget: 231 000 \$ pour la conception et la réalisation de l'oeuvre.

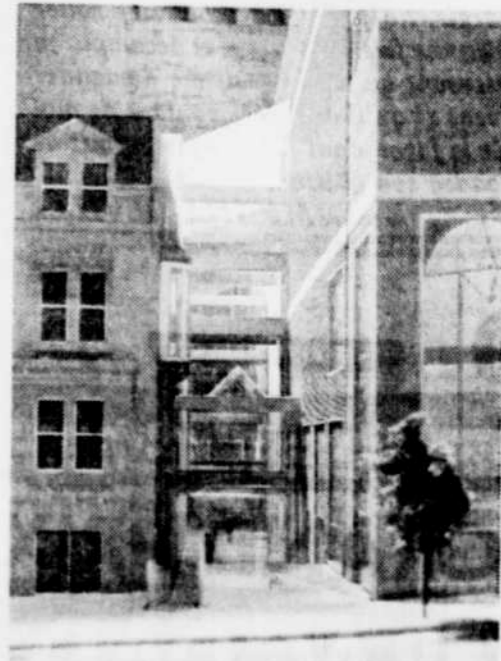
Un jury retiendra cinq (5) candidatures parmi celles qui seront soumises. Les finalistes seront invités à présenter un concept de l'oeuvre proposée. Une somme de 5 000 \$ sera allouée pour préparer la présentation du projet.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Être un artiste professionnel en arts visuels;
- Être de citoyenneté canadienne ou avoir le statut d'immigrant reçu et résider au Québec depuis au moins douze (12) mois;
- Signifier par écrit son intention de participer au concours et faire parvenir son avis à l'adresse indiquée ci-dessous avant le 8 décembre 1988;
- Fournir un curriculum vitae et dix (10) diapositives des réalisations majeures les plus récentes, à moins d'être déjà inscrit au fichier régional de renseignements relatif à l'application de la politique de l'intégration des arts à l'architecture.

Pour renseignements:

Secrétariat de l'intégration des arts à l'architecture
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande Allée Est - 3^e étage, bloc A
Québec (Québec) G1R 5G5
Tel: (418) 643-1678



La Littérature

« Un été dans l'Ouest »

Pariez que Philippe Labro n'aura pas le Goncourt!

Naïf! Ces quatre lettres suffisent à résumer les 300 pages du dernier Philippe Labro, Un été dans l'Ouest, qui figure tout de même parmi les cinq finalistes du Goncourt, décerné la semaine prochaine.



Philippe Labro, du journalisme au roman.

homme, qui n'a jamais lu un livre. une citation de Jack London! On comprend que Labro a fantasmé un peu, car « cela déchirait mon orgueil d'admettre que je n'étais pas Jack London, le vagabond fou et génial ».

Cette excursion du petit Français dans l'Ouest américain est en quelque sorte un rêve de jeunesse: « J'avais, comme beaucoup de jeunes Français de ma génération, été fasciné par les premiers westerns au cinéma. »

Ce livre a le tort de nous renvoyer toutes les images que l'on possède de l'Ouest. Il a la faiblesse de répondre à nos attentes, sans plus. Tout y est... La jeune vagabonde rencontrée au bord

d'une route et avec laquelle on fait l'amour dans un grand champ de céréales... La tornade qui passe par là... Une bagarre aux poings entre camps rivaux, une « grand-messe de la virilité » digne de Leone... Une tuerie à laquelle sont mêlés des Hell's Angels.

Derrière les péripéties déjà vues, on retrouve les idées toutes faites: l'Est « élégant et privilégié » s'oppose à l'Ouest « abrupt et ingrat » où « il fallait être rapide, agile et costaud. »

Un simple observateur Mais cet étudiant français, malgré son apparente volonté de s'intégrer, n'en reste pas moins un pur étranger, surtout parce qu'il est là en tant qu'observateur. Ce qu'il a en tête, c'est la recherche

de l'exotisme, comme n'importe quel touriste, avec en plus l'arrière-pensée de s'en servir plus tard. Labro se préparait déjà au journalisme. Tant et si bien que ce récit tient davantage du reportage que du véritable roman.

Sitôt rentré en France, le jeune Labro posait à l'américanologue bilingue, à l'amerlogue. Quelle ne fut pas sa déception de voir qu'on ne se battait pas pour l'engager dans un grand quotidien, lui « le cadeau du ciel, le don divin qu'a fait le Nouveau Monde à la presse française ».

Et si Un été dans l'Ouest se lit sans effort, c'est parce que l'écriture et le contenu sont du déjà lu. Pariez qu'il n'aura pas le Goncourt.

par REGIS TREMBLAY LE SOLEIL

UN ÉTÉ DANS L'OUEST. Roman. Par Philippe Labro. 1988. 298 pages. Gallimard.

Après nous avoir fait partager, dans L'étudiant étranger, sa première année dans un chic collège de Virginie, Labro nous emmène, l'été suivant (nous sommes dans les années cinquante), sur la route de l'Ouest jusqu'au fin fond du Colorado, où il s'engage dans un camp forestier, question de vivre la vraie vie de pionnier.

Deux volets d'un même récit autobiographique dont le premier, paru en 1986, avait une fraîcheur qui ne résiste pas à ce réchauffé. L'innocence n'y est plus. Reste le bon esprit général, avec lequel on ne fait pas toujours de la bonne littérature.

Commençons par les bourdes. On aura beau dire que c'est chercher la petite bête noire, mais quand il y en a plusieurs de taille, on se dit que quelqu'un n'a pas bien fait son travail. Preuves à l'appui... « Je fus partagé entre deux sensations contradictoires: de l'effroi, mais aucun étonnement. » Point. A la ligne. (page 126)

« Bill, dont le refus de l'ordre et du galon demeurerait un mystère inexplicable (!) mais que je croyais avoir compris... » (page 179)

« Les motos roulent au pas (!)... Elles ont dû faire demi-tour, puisqu'elles arrivent maintenant en sens inverse. » (page 233)

palais montcalm 13 novembre, 20 h CONCERT MOZART Symphonie no 17 en sol majeur, K. 129 Concerto pour flûte et harpe en do majeur, K. 299 Concerto pour flûte no 1 en sol majeur, K. 313 Symphonie no 29 en la majeur, K. 201 SOLISTES SUSANNA MILDONIAN, harpe MARC GRAUWELS, flûte Les Violons du Roy

Representation du mercredi au dimanche VIXIT 19hres EN ATTENDANT 21hres Texte: Céline Bonnier Avec: Céline Bonnier, Gérald Gagnon, Marie Gignac, Jacques Leblanc, Bernard Bonnier. Mise en scène: Gérald Gagnon Jacques Lessard. Mise en sons: Bernard Bonnier Scénographie: Isabelle Larivière Éclairages: Jean Hazel

LE SOLEIL vous invitent JEUDI, 10 NOV. À 19h30 À L'AVANT-PREMIÈRE DE LES FILMS DU CRÉPUSCULE INTERNATIONAL PRÉSENTE LE GRAND PRIX DU FESTIVAL DU FILM EUROPÉEN DE VICHY ACCLAMÉ AU FESTIVAL DES FILMS DU MONDE Le Maître de Musique

Le film qui a créé la série! Starman Ce samedi 17h30 LA NOUVELLE Télé 4 Québec CABLE 7

« Sous l'oeil de l'horloge », de Christopher Nolan

Un roman troublant sur le combat d'un handicapé

Christopher Nolan n'est pas encore un écrivain connu dans le monde francophone. « Sous l'oeil de l'horloge » n'est pas non plus un titre très attirant sur la table d'une librairie. La couverture est tout ce qu'il y a de plus ordinaire: un adolescent devant une machine à écrire. Pourquoi pas? ou pourquoi ça? Ce roman a pourtant remporté en Angleterre le « Withbread Prize », le prix du meilleur livre de l'année en 1987.

« Ne laissez pas les médias faire de moi un monstre », écrit Joseph Meehan dès le début de son récit. Et je m'en voudrais de vous dire le contraire. Voici l'un des romans les plus tendres des dernières années. Joseph Meehan est un handicapé total. Il n'a que ses yeux pour communiquer avec le reste du monde. On a beau vivre dans un Occident de voyeurs, il y a des êtres qu'on ne tient pas tellement à voir: les handicapés.

Les aveugles de la « normalité » sont incapables de s'imaginer un être pensant s'il bouge de travers, s'il ne parle pas, s'il ne sait même pas rire. Alors on détourne la tête, on fait semblant que l'être en question n'existe pas. On fait celui qui n'a rien vu.

Un univers de silence

Joseph Meehan, le personnage central du roman, est tout simplement une réplique de Christopher Nolan, l'écrivain. Nolan écrit en se servant « d'une machine à écrire

grâce à une pointe fixée à son front ». Et si vous êtes de ceux ou de celles qui n'osent regarder, ouvrez au moins ce livre qui vous fera pénétrer dans le monde de Christopher Nolan. Dans cet univers de silence. Dans cet univers où le cerveau doit aller à une vitesse folle pour interpréter les gestes des autres. Dans un monde où les mains sont inutiles. Allez-y voir. Il y a, au bout de cette pointe attachée au front d'un humain, une âme d'une sensibilité troublante.

«... il savait que les grandes entreprises requièrent de grands sauveurs tendres aux grands coeurs tendres, et malgré sa jeunesse, il était capable de sentir la tendresse qui se masquait derrière une apparente froideur chez les

professeurs et déjà, chez quelques garçons et filles.» Joseph n'a pas le choix, il se doit d'apprendre à lire notre monde. Il se doit d'apprendre le pardon.

Un jour, un camarade de classe s'amuse à dégonfler les pneus de sa chaise roulante. En riant, il lui dira: essaie de me dénoncer. Joseph finira par le faire. Ils deviendront des amis. Mais il fallait passer par l'innocence et l'inconscience pour reconnaître l'intelligence.

Un roman troublant. Un roman bouleversant. Pas simplement un témoignage. Une vision complète du monde. Une philosophie de la vie. Une poésie dans l'écriture. Car, il faut le dire clairement, ce roman n'est pas un bon roman parce qu'il est écrit par un handi-

capé. C'est un bon roman parce que Christopher Nolan est un véritable écrivain. Nous sommes bien loin du récit de la charmante Christine F. Bien loin des alcooliques qui se racontent à toute vitesse parce qu'un éditeur est à la recherche du sensationnel.

Christopher Nolan n'a que des mots pour dire le monde. Il ne pouvait se distinguer autrement. Alors il faut le suivre dans son combat. Il faut le suivre jusqu'à la dernière ligne. Même dans la gloire, même dans la tristesse de voir un journaliste américain douter de lui, supposant qu'il a un « négre » pour écrire ses livres.

Mais le combat de Joseph Meehan, c'est aussi le combat d'une famille tout entière qui, malgré les apparences, a décidé de mettre

toutes les chances du côté de cet enfant sans voix. Il faut aussi entendre sa mère: « Écoute-moi bien Joseph, tu peux voir, entendre, penser, comprendre tout ce que tu entends... Nous t'aimons tel que tu es. Tout en continuant à miauler et à renifler, il écoutait sa mère. Elle parlait d'un ton qui ne trahissait aucune émotion, lui, chialait comme un veau et ne cessait de gémir. Sa mère dit ce qu'elle avait à dire, un point c'est tout. Elle reprit son travail, lui ses pleurs. »

« L'homme est un Dieu hésitant et Dieu est un homme qui hésite en essayant d'aider. »

MARC CHABOT
collaboration spéciale

Christopher Nolan, *Sous l'oeil de l'horloge*, Balland, 1988, 274 pages, \$19.95.

DERNIÈRE CE SOIR

INSPECTEURS D'AMOURS

AVEC **MICHEL FORGET** et **GISELE DUFOUR**

HENRI CHASSÉ
CHRISTINE SÉGUIN
ANTOINE DURAND
VIOLETTE CHAUVEAU
PAUL CAGÉLET
CHARLES MAHER

MISE EN SCÈNE
NORMAND CHOUINARD

SCÉNOGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ TRIBAULT

3-4-5 novembre

palais montcalm

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

Un événement présente en collaboration avec **LE SOLEIL**

DEUX MAGASINS LA RUE BOUTIQUE QUE GABRIELLE ROY COLÈRE GRAND THÉÂTRE WILSON THÉÂTRE PALAIS MONTCALM SALLE HENRI-JOUREAU AU 1007 SÉMINAIRES MONDIA PARTICIPANTS RÉCEPTION DE FANS DE SERVICE EN SUS DU PNEU DU BILLET

HOMMAGE À JEAN-MARIE BUSSIÈRES

Concert par **Lyne Fortin, soprano** et **Danny Belisle, organiste**

Au programme: Bach, Mozart, Franck, Nibelle, Dupré, etc..

ÉGLISE DU TRÈS-SAINTE-SACREMENT
(1330, chemin Sainte-Foy)

Le vendredi 11 novembre 1988 à 20 heures

10\$ et 6\$ (étudiants et âge d'or)

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

7 novembre
Salle Louis-Frèchette

Directeur musical:
GILLES AUGER

AU PROGRAMME

JOSEPH HAYDN *Symphonie No 88 en sol majeur*
ROBERT SCHUMANN *Mamfred opus 115, ouverture*
CHARLES T. GRIFFES *Poème pour flûte et orchestre*

Soliste: Marie-Veronique Bourque, flûtiste

Pause

GIOACCHINO ROSSINI *Sémiramide*
W. AMADEUS MOZART *Symphonie No 31, K 297 en re majeur*

ENTRÉE LIBRE

Sieges réservés — Laissez-passer disponibles dans le réseau de billetterie du Grand Théâtre de Québec.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÈCHETTE, TEL. 643-8131

LEMOYNE MAN SHOW

UNE RETROSPECTIVE

Retrospective Serge Lemoyne 1960-1987
3 novembre 1988 — 29 janvier 1989

Entrée libre
du mardi au dimanche
de 10 h à 17 h 45
mercredi de 10 h à 21 h 45

MUSÉE DU QUÉBEC

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.

«Trois hommes, trois dimensions.»

Réseau
Télévision
Quatre Saisons

Top Jeunesse 18h

MacGyver 19h

Le retour de l'inspecteur Harry (Sudden Impact) 20h

SALON DU LIVRE

DU MATÉRIEL ÉDUCATIF ET DE LA VIDÉO JEUNESSE

10 et 11 novembre 1988 Hôtel Hilton, Québec

Heures d'ouverture:
Jeudi, 10 novembre 1988: 12h à 21h
Vendredi, 11 novembre 1988: 11h30 à 21h

Prix d'entrée:
Enfants, étudiants, bénévoles: \$1.50
Adultes: \$2.50

Invités: Janette Bertrand, André Cailloux, Frédéric Back, Jean-François Gaudet, Raymond Plante et plusieurs autres

Le programme détaillé du Salon sera disponible sur place

Pour vous procurer le pré-programme ou pour obtenir des informations supplémentaires

Conseil québécois pour l'enfance et la jeunesse

3700 rue Berri, bureau 425, Montréal (Québec) H2L 4G9 (514) 842-5485

Le lait FRANCHEMENT Meilleur!

Les Arts visuels

Serge Lemoyne au Musée du Québec L'enfant terrible de l'art contemporain québécois

La rétrospective que présente le Musée du Québec, en collaboration avec le conservateur invité Normand Thériault, sera pour Serge Lemoyne l'occasion de faire le point sur plus de vingt-cinq années de production. Le visiteur aura la surprise de découvrir, sous un tout autre jour, cet « enfant terrible » de l'art contemporain québécois.

par LISANNE NADEAU
collaboration spéciale

Serge Lemoyne: un nom qui évoque l'effervescence des années 60, le début du « pop art » et des happenings au Québec, les premiers spectacles multidisciplinaires et l'idéal d'un art de participation à l'encontre de tout élitisme.

Tous les moyens sont bons alors pour démystifier l'art et briser l'isolement de l'artiste. En 1965, Serge Lemoyne fait de la peinture en direct dans le cadre d'émissions télévisées! En 1966, le public se presse au Musée d'art contemporain de Montréal pour s'amuser avec ses «œuvres-jeux».

Puis ce sera des interventions « sportico-culturelles ». En 1972, l'artiste invite entre autres le public à réaliser des «lancers-frappés» sur toile, à l'aide de bâtons et de rondelles de hockey remplies de peinture...

Un Lemoyne bien sage

Et pourtant, c'est un Serge Lemoyne bien sage que nous propose le Musée du Québec. On découvrirait ici le peintre plus que l'animateur culturel. Cette orientation est la conséquence du premier objectif que se sont fixés les organisateurs de l'événement: faire connaître l'oeuvre, en deça du personnage.

Mais ne présente-t-on pas alors une fausse image de sa production? Bien peu de documents nous sont parvenus de ses interventions et de ses performances, réalisées à une époque où la photo-constat n'était pas encore à la mode. De même, de nombreuses oeuvres furent détruites ou perdues. Un vidéo, présenté dans le cadre de l'exposition, ainsi qu'un volumineux catalogue signé Marcel Saint-Pierre, tenteront de pallier à ce manque.

L'exposition laisse donc toute la place à la peinture, une peinture opulente, puissante, colorée, affichant sa matérialité. Ces oeuvres, marquées par l'urgence de peindre, se distinguent toutefois de la lignée des expressionnistes et des automatistes.

Il s'agit, selon Normand Thériault, de l'occasion de présenter l'autre volet d'une histoire trop souvent réduite à une vision strictement linéaire: « Au Québec, on a voulu voir l'histoire de l'art comme une histoire unifiée, dans la lignée des automatistes, des plasticiens, etc. On a oublié qu'il y a eu autre chose. A un moment, Lemoyne c'était tout ce que n'était pas les plasticiens, le courant officiel en peinture.

«L'activisme, la performance, l'environnement, l'intervention, c'était Lemoyne. Oui Lemoyne vient de Borduas, mais pas d'un débat sur sa peinture. Ce qu'il a retenu, c'est la liberté revendiquée, le « place à la magie » lancée par Borduas. C'est ce qui l'intéresse.»

On sera étonné de voir les encres et email sur papier de 63, rappelant les champs colorés de McEwen. Puis les « Splash » au fluor qui avaient été exposés à l'époque par des néons ultra-violet! Puis c'est à toute l'évolution de la thématique du hockey que nous convie cette exposition, très

bien montée d'ailleurs. On saisira ainsi aisément la réduction qu'a subie ce motif, dans les années 70, au point de ne devenir qu'un prétexte à peindre.

On reverra également les « Hommages » aux automatistes, aux plasticiens et à Christo, présentés à Montréal en 1986 dans le cadre de l'événement « Aurora Boréalis ». Enfin, sont exposées les oeuvres réalisées à partir de détails architecturaux de la maison natale de Lemoyne, thème sur lequel il travaille encore aujourd'hui.

Dualisme constant

La production de Lemoyne aura ainsi été marquée d'un dualisme constant: d'une part d'activisme culturel, d'autre part la recherche de structuration d'un langage plastique. « A un moment, je me suis vidé. Je suis devenu un animateur culturel, je ne

créais plus rien, mais je concevais des événements, a-t-il expliqué cette semaine en entrevue au SOLEIL.

«Je ressentais le besoin de m'impliquer davantage, comme avant, dans une démarche de peinture, de sculpture et de dessin. J'avoue avoir contesté l'« objet » d'art. Mais finalement, c'est tellement important! Des événements éphémères, les gens ne conservent que de vagues souvenirs.»

Malgré une production plus « sage », Serge Lemoyne n'en demeure pas moins critique face au système de l'art. En 1984, il n'exposait que des diapositives de ses oeuvres dans une galerie de Montréal, soulignant ainsi notre rapport de plus en plus médiatisé à l'oeuvre d'art.

Ce qu'il dénonce aujourd'hui? Toujours l'isolement de l'artiste et la fermeture du système de diffusion de l'art: « Les artistes sont cantonnés, au Québec. Peu réussissent à être diffusés sur le plan international. Je trouve ça épouvantable! L'exposition Borduas,



Serge Lemoyne devant un détail de «Station 111», acrylique sur toile, corde et tapis

organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal a été refusée en France, en URSS et même plus près de nous à Toronto. S'il ne perce pas les frontières, imaginez les autres!»

LEMOYNE MAN SHOW, rétrospective des oeuvres de Serge Lemoyne 1960-1986, au Musée du Québec, jusqu'au 29 janvier.

TALENT FOU • UNE FILLE EXCEPTIONNELLE • UN TALENT FABULEUX • ELLE DOMINE LA SCÈNE • SPECTACLE GRANDIOSE • UN BIJOU • UNE MERVEILLEUSE ARTISTE • UN SHOW DE CALIBRE INTERNATIONAL • LA PROCHAINE STAR • EXTRAORDINAIRE • CARRÈMENT IRRÉSISTIBLE • LE SPECTACLE À VOIR • VÉRITABLE BÊTE DE SCÈNE

CELINE DION



SUCCÈS ÉCLATANT!
PLUS DE 140 000 SPECTATEURS ONT VU
LE SHOW DE L'ANNÉE
SUPPLÉMENTAIRES
20 — 21 — 22 JANVIER
en vente lundi

GRANDE GAGNANTE
AU 10e GALA DES FÉLIX
POUR

L'artiste québécoise s'étant le plus illustrée hors Québec — Marché francophone
La meilleure performance sur scène de l'année
La chanson populaire: "Incognito"
L'interprète féminine de l'année
La mise en scène de l'année: Jean Bissonnette

EN NOMINATION AU
GALA MÉTROSTAR
POUR

• La chanteuse de l'année
• La Métrostar 1988

palais montcalm

UNE PRÉSENTATION DE



8 DÉC., 9 DÉC.
10 DÉC. (COMPLET)
11 DÉC.

Un événement présente en collaboration avec

Tele 4

LE SOLEIL

PEPPINO D'AGOSTINO



4 et 5 NOVEMBRE, 20 H

Billets: 15\$, 13\$ (étudiants)
En vente sur le réseau BILLETECH.

AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC

ISABELLE MAYEREAU



LE SAMEDI 5 NOVEMBRE
20 HEURES

BILLETS: 17\$, 15\$ (étudiants)

SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-JEAN-BAPTISTE, QUÉBEC

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH

La maison DE GIRARD courtier en art inc.

sous l'égide de:
La Fondation québécoise en environnement

vous invite à

L'EXPOSITION-VENTE
L'ART ET SON CONTEXTE FINANCIER

du 10 au 13 novembre 1988
10h00 à 22h00

M.A. Fortin Clarence Gagnon R. Richard
Suzor Côté S. Cosgrove Riopelle et autres



Résidence de Gilles Vilandré,
architecte
2508, chemin du Foulon, Sillery
R.S.V.P.: 651-5033



Une partie des bénéfices sera versée à la Fondation québécoise en environnement.

Le Rock

La trame sonore du film « Imagine: John Lennon »

Rien de nouveau pour les fans de l'ancien Beatles

La trame sonore du film « Imagine: John Lennon » n'a pas grand chose à offrir aux vieux fans, mais, par contre, pour ceux qui ont découvert récemment le personnage, ce double microsillon peut se révéler une bonne introduction à la musique des Beatles et à celle de la carrière solo de Lennon.

Imagine: John Lennon Music from The Original Motion Picture

Capitol C1-90803

Il y a déjà huit ans que Lennon nous a quittés. Pourtant, ces der-

niers mois, il est encore bien présent dans l'actualité.

La controversée biographie de Albert Goldman, auteur d'une toute aussi controversée biographie d'Elvis Presley, et le documentaire *Imagine: John Lennon* du réalisateur Andrew Solt, accompagnent d'un livre et d'un double microsillon du même nom, ont



alimenté cet intérêt.

Cette nouvelle parution, qui réunit tout autant des pièces des Beatles que de la période solo de Lennon, n'apporte pas beaucoup de nouveaux éléments.

En fait d'inédit, les inconditionnels de longue date n'ont à se mettre sous la dent qu'une nouvelle version de *Imagine* et une esquisse de pièce, *Real Love*, où Lennon s'accompagne simplement à la guitare acoustique.

C'est probablement assez pour

les collectionneurs invétérés mais pas pour un amateur moyen qui possède déjà une bonne partie de la discographie des Beatles et de Lennon.

Talk Talk Spirit Of Eden

Capitol EMI-Manhattan E1 46977

Ce nouveau disque de Mark Hollis et cie diffère clairement de son prédécesseur *The Colour Of Spring*. Les pièces aux arrangements luxuriants ont fait place à de longues pièces (entre cinq et neuf minutes) dépouillées et introspectives qui se développent lentement. Une musique souvent intimiste, secouée par de brefs sursauts énergiques.

On ne peut pas dire que Hollis ait tenté de capitaliser sur le succès de *The Colour Of Spring*. Un disque de qualité mais réservé aux inconditionnels de longue date. Les initiés de fraîche date (avec *The Colour...*) risquent de trouver *Spirit Of Eden* un peu austère et aride.

Steve Miller Born 2B Blue

Capitol CL 18303

Imprévisible ce Miller. Son disque précédent, *Living in The 20th Century*, accordait une place de choix au blues, et voilà maintenant qu'il s'attaque à des classiques de la chanson jazzée et du rhythm&blues comme *Mary Ann* de Ray Charles ou *Willow Weep For Me* de Mel Tormé.

L'auteur de *Fly Like an Eagle* et *The Joker's* y révèle un guitariste et un chanteur versatile. Certains arrangements peuvent évoquer Earl Klugh. Un disque de velours.

Anthrax State Of Euphoria

MCA Island ISL 1208

Plus de doute. *State of Euphoria* vient confirmer ce que plusieurs savaient déjà: Anthrax est maintenant une des forces majeures dans le monde du heavy metal.

Anthrax sonne la charge avec *Be All, End All*, une pièce qui indique clairement la direction: batterie haletante, nombreux changements de rythmes, tension soutenue par la voix de Joe Belladonna.

La machine est drôlement bien huilée et roule à fond de train. A noter une version de *Antisocial* du défunt groupe français Trust.

Steve Earle Copperhead Road

MCA Uni Uni 7

Rock country ou country rock? Chose certaine, avec ce disque, Earle ne peut plus être catalogué comme un artiste country.

Bien sûr, cette musique country est bien présente tout au long des sillons mais Earle y intègre aussi des éléments rock (certaines pièces évoquent Mellencamp ou Springsteen, dont *You Belong To Me*) et folk.

Earle est d'ailleurs accompagné par The Pogues sur une des pièces (*Johnny Come Lately*).

Si vous êtes allergiques au country, il est fort possible que ce *Copperhead Road* vous permette d'apprivoiser cette forme musicale.

MICHEL BILODEAU

collaboration spéciale

La Galerie Idées Images
a le plaisir de vous inviter
au vernissage de madame
PAULE BOISVERT CHALIFOUR, I.A.F.
le 11 novembre 1988 de 19 à 22 heures.
L'exposition se continuera
les 12-13-14 novembre 1988 de 11 à 21 heures

Idées Images

67, rue Saint-Paul, Québec, G1K 3V8, tél. (418) 694-9835 (418) 683-5865

SERGE LEMOYNE
Exposition - Rétrospective
Vernissage: le dimanche 6 novembre
de 14 h à 17 h
L'exposition se poursuit jusqu'au 23 novembre.

GALERIE MADELEINE LACERTE
1, côte Dinan, Québec 692-1566

LA GALERIE D'ART Jules Harvey

vous invite
à l'exposition des oeuvres récentes
de l'artiste-peintre
LOUISE HOUDE
du 6 au 16 novembre 1988
VERNISSAGE: le dimanche 6 novembre 1988 à 14 heures
L'artiste sera présente.
GALERIE D'ART JULES HARVEY
2095, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy G1V 1R7
(418) 681-7147

La Galerie Le Chien D'Or

"Escalier"
(18 - 24)
Marcel Héon

VERNISSAGE
le dimanche 6 novembre 1988, à 13 heures
(L'exposition se poursuivra jusqu'au 14 novembre)

MARCEL HÉON
et
RAYMOND ROGER

La Galerie Le Chien D'Or
8, rue du Fort, Québec, (418) 694-9949
(à 200 pieds du Château Frontenac)

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
JUSQU'AU 23 NOVEMBRE

QUATRIÈME STADE: DÉFENSE D'ÂME
de Joseph-Richard VEILLEUX

Tous les jours de 12 h à 17 h
et les soirs de spectacle
643-3965

Présenté par le Centre de diffusion en arts visuels de Québec
en collaboration avec la **BANQUE NATIONALE**

**CE TAUREAU ROUGE
SUR UN CIEL JAUNE
JOUÉ D'UN VIOLON BLEU
POUR UNE FEMME EN VERT**

MARC CHAGALL

ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
CENTRE GEORGES-POMPIDOU

**DU 28 OCTOBRE 1988
AU 26 FÉVRIER 1989**

BILLETTS EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18H, AINSI QU'ÀUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉPHONE
DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 19H, FERMÉ LE LUNDI

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 RUE SHERRBOURGE OUEST (MÉTRO GUY) RENSEIGNEMENTS: 285 1400

La Presse CKAC 73 GFM Bonjour! Québec 22 Canadi

EXPOSITION DES OEUVRES RÉCENTES
des artistes de la Galerie

- Rémy Clark
- Jacques Deblois
- Paul-Henri Falardeau
- Reine Ouellet
- St-Gilles
- Jean-Philippe Vogel

et les sculptures de François Forest.

Le vernissage se tiendra le dimanche, 6 novembre 1988 à partir de 13 heures.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 13 novembre 1988.

CENTRE D'ART
Côte Saint-Paul
1268, rue St-Paul
Ancienne-Lorette
Québec (Qué.) G2E 1Z3
871-1284

MEURTRE AU BONAPARTE
Supper-théâtre tous les jeudis de 18h30 à 23h.
29⁹⁵ incluant table d'hôte et mystères.

Reservez au: **647-4747**
"PROFOND SOMMEIL"

POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...

Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos courbes de rénovation.

LE SOLEIL
ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires:
Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

RÉBELLIONS 1837-1838

Exposition historique présentée par le Musée D.M. Stewart et

Se terminant le 20 novembre, à la villa Bagatelle
1563, chemin St-Louis, Sillery (Face à CJRP)
688-8074

Du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h

LEONARD COHEN

COHEN - IM YOUR

UN SOIR SEULEMENT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL.: 643-8131

12 novembre à 21 h

Laurentide présente **COHEN** 98^{re}

27,50\$
24,50\$
21,50\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech** *Le plaisir du vrai!*

La Littérature

«Autopsie d'un fumeur» de Roger Lemelin

Malgré la cigarette, l'écrivain a toujours du souffle!

À 69 ans, Roger Lemelin, le père de « La famille Plouffe », continue à faire « danser les mots ».

à travers les rues de la ville, depuis la Pente douce, en traversant le parc des Braves pour descendre ensuite la côte Gilmour et marcher jusqu'au quai de la Traversée de Lévis, avant de remonter par la côte de la Montagne puis, après un arrêt sur la terrasse Dufferin pour « taquiner les filles », revenir enfin par la rue Saint-Jean jusqu'à l'escalier de l'Alverne qui se jette au pied du cap.

cap, semble-t-il, tellement plus facile à dégringoler qu'à grimper. L'heure de gloire Or, ce p'tit gars de la basse-ville, muni d'un diplôme d'études primaires supérieures, voulait atteindre, ne l'oublions pas, les « étoiles ».

La Presse, dont il parle peu, il n'y a pas non plus beaucoup à dire, si ce n'est que la grève qui a conduit à la fermeture du Montréal Matin n'est pas encore digérée.

Oublions cela pour ne retenir que les bons moments, c'est-à-dire ceux où Roger Lemelin « réinvente la réalité », parce qu'il la trouve « invivable ». Et c'est alors que ressurgit la mélodie de l'enfance, comme au temps où il regardait dans la cour du voisin, à travers un trou pratiqué dans la clôture de plantes d'épave.

Autopsie d'un fumeur, son dernier livre, où flotte l'odeur des cretons de sa femme autant que celle du tabac, est donc loin de laisser indifférent. Mais parlons-en donc tout de suite de la fameuse cigarette, de façon à rassurer ceux qui croient que l'auteur ne s'adresserait plus qu'à des convertis.

que cette autopsie est un geste téméraire, à tout le moins prématuré. D'ailleurs, il triche un peu sur les dates. Ce n'est pas avant le 11 février 1989 qu'il fêtera ses quatre ans d'abstinence.

Québec, la ville

Mais plus que la lutte contre le tabagisme, ce sont les pages sur Québec qui impressionnent. Par exemple, cette longue promenade

Roger Lemelin a du souffle, même s'il a abusé des Player's (gracieuse de la compagnie Imperial Tobacco). Et en plus, il adore sa ville, comme « une femme », dit-il. « Je l'ai toujours désirée mais je ne l'ai jamais possédée ». Pourquoi, cette nostalgie? À cause du

Roger Lemelin, lancé corps et

AUTOPSIE D'UN FUMEUR, Roger Lemelin, Stanké, 168 pages, \$14,95

PEPSI FESTIVAL MONDIAL / LES SOLEIL et Télé 4 DU DING ET DONG SUPPLÉMENTAIRES DU 16 AU 19 FÉVRIER EN VENTE MAINTENANT! PALAIS MONTCALM

MARCEL MARCEAU avec K. Scott Malcolm, Bogdan Novak Samedi 3 déc. 20 h Billets 22,50\$ et 19,50\$ SALLE ALBERT-ROUSSEAU 2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy, Renseignements: 659-6710

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada 24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 5 NOVEMBRE 1988

12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE Extraits du concert de Saïf Keita enregistré le 9 juillet 1988 au Festival International de Jazz de Montréal dans la série « Jazz dans la nuit ». Anim. Elizabeth Gagnon. 13h00 LES JEUNES ARTISTES Stéphane Sylvestre, p. Sonate, op. 49 no 1 (Beethoven), Scherzo no 1, op. 20 (Chopin), Scherzo (Morawetz) - Lan Vinh Do, p. Variations sur un thème russe, op. 8 (Maykapar), « Scènes d'enfants », op. 15 nos 1 à 5 (Schumann) Anim. Françoise Davoine. 13h30 L'OPÉRA DU SAMEDI « Lady Macbeth du district de Mzensk » (Chostakovitch); Mary Jane Johnson, Michael Myers, Cornelis Ophoff, Chœur et Orchestre, dir. Richard Buckley. Prod. Canadian Opera Company. Anim. Jean Deschamps. 17h30 RECITAL D'ORGUE Antoine Bouchard, orgue Beckerath, église Immaculée-Conception, Montréal. Prélude et fugue en si min., « Vient maintenant Sauveur des péniens » et Prélude et fugue en mi min. (J.S. Bach) Anim. Michel Keable. 18h00 MUSIQUE DE TABLE Anim. Jean-Paul Niolet. 19h30 MUSIQUE ACTUELLE Anim. Janine Jaguel. 21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS Orchestre de Cleveland, dir. Christoph von Dohnányi; « Three Places in New England » (Ives), Symphonie no 1 (Chostakovitch), Symphonie no 2 (Brahms) Anim. Jean Deschamps. 23h00 JAZZ SUR LE VIF De Vancouver - le groupe Oregon. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 6 NOVEMBRE 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION « St-François » (Jean-Pierre Dubois-Dumée). 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Gilles Dupuis. 9h00 MUSIQUE SACRÉE « Office des morts » et « Requiem » (Victoria). Anim. Gilles Dupuis. 10h00 POUR LE CLAVIER Tre de 4 Ferruccio Busoni (1866-1924), « Les oeuvres de jeunesse », Prélude, op. 37 no 18, « Suite campestre », op. 18, Préludes, op. 37 nos 10, 11, 12, 13, 19 et 20, « Récit fantastique », op. 12, Six « Macchiette medievales », op. 33 et « Zwei Tanzstücke », op. 30a; Georges Madsge, p. Anim. Jean Deschamps. 11h00 SUITE CANADIENNE « André Landreau, le musicien ». Anim. André Hébert. 12h00 HEBDO-MUSIQUE Magazine national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine. 13h00 CONCERT DIMANCHE Lucie Robert, vl., Jeffrey Cohen, p. Sonate, op. 12 no 1 (Beethoven), Sonate en sol min (Debussy), « Baal Shem » (Bloch), Duo (Morawetz), Sonate, op. 45 (Grieg) Anim. Georges Nicholson. 14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES Int. Georges Nicholson. 15h30 EN CONCERT Concert enregistré le 7 octobre 1988 à l'église St-Wenceslas, Malaise du Cap-de-la-Madeleine, dir. Raymond Perrin; Jacques Lacombe, org.; « Ecce Fidelis » (Poirier), « Messe en l'honneur de la Nativité » et Fugue « Regina Coeli » (Thompson), « O Salutaris » (Fontaine), « Prière » pour orgue (Languey), « Missa brevis » (Champagne), Messe à quatre voix mixtes (Piché), « Hosannah » (Descarnes). Anim. Michel Keable. 16h30 LES GRANDES RELIGIONS « L'Islam ».

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE

« L'orgue symphonique en France. Ermend Bonnal » (9e de 24) Anim. Michel Keable. 18h00 MUSIQUE DE TABLE Anim. Jean-Paul Niolet. 19h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE Émission soumise par la Radio-Television belge au Grand prix Paul-Gilson dans la section documentaire « La Jeune Fille sur les toits » par Stéphane Dupont. Int. Luc Vanturo, « Emission produite par l'UNESCO », « Textes sacrés et textes profanes de l'Antienne Egypte », Entretiens préparés par Claire Lalouette avec Théophile Obenga et Chérif El Shoubashi. Lect. François Chaurmette. 20h00 LES CONCOURS RADIOPHONIQUES DE RADIO-CANADA - JEUNES COMPOSITEURS 1988 Finales. En direct du Centre national des Arts d'Ottawa. Thirteen Strings, dir. Brian Law. Ensemble Pierrot, dir. David Currie; Sergio Barros, synth. Catégorie I - Musique pour cordes, « Memories of A Landscape - II » (James Hayley), « La Tempête d'une pluie » (Isabelle Marcoux), « Night Streaming » (Robert May) Catégorie II - Musique électroacoustique « El reposo del fuego » (John Oliver), « Paysages intérieurs » (Stéphane Roy), « Circles and Squares » (Arne Eigenfeldt), Catégorie III - musique de chambre, « Requiem for A Whitering Machine » (William Pettler), « Cathédrale III » (Fabrice Fitch), « Hymns to The Night » (Robert May), Proclamation des lauréats. Anim. Janine Jaguel. 23h00 JAZZ SUR LE VIF Enregistré dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal 1988. Charles Pappasoff et Rufus Cappadocia. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 7 NOVEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree. 5h55 MÉDITATION « Jean-Pierre Dubois-Dumée ». 6h00 LES NOTES INÉGALES Anim. Francine Moreau. 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire du Konrad Lorenz, pionnier de l'étude du comportement animal. « English Idyll » no 1 (Bullerworth), « Chat et souris » (Manchini); Duo des chats (Rossini), « The Birds » (Cahn), Symphonie no 82 « Ours » (Haydn), « Deux Fables de Krylov », op. 4 (Chostakovitch), « Wild Turkey » (Lentz), « Les Biches » (Poulenc), extr. « L'Apocalypse des animaux » (Vangelis). 11h00 LA CORDE SENSIBLE Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Extr. « Didon et Enée » (Purcell) par Jessye Norman et Thomas Allen, chœur et orch. English Chamber, dir. R. Leppard. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 18h00 LE PONT DES ARTS Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse réalisé en collaboration avec la Communauté des Radios publiques de langue française. Anim. Réjane Bougé. 18h30 PRÉSENCE DE L'ART 1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance - 2e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigheault, Robert Racine. Int. Anni Paré; René Vau. 17h30 EN CONCERT En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Corina Corina-Popa, sop. Robert Robitaille, t. Alain Major, b. Jacqueline Richard, p. airs de Saint-Saëns, Verdi et Moussorgsky. Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. René-Levesque Est, Montréal. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

16h30 LA FÉMINISATION DU LANGAGE

10e de 20. Pourquoi le Québec veut-il faire cavalier seul avec ses féminins « xeur », « auteure », professeure, etc. Int. et anim. Guy Rochelle. 17h00 LATITUDES « La République d'Irlande » (5e de 13). A propos de la dynamique Nord-Sud. Rech. Eamon O'Ciain. Int. et anim. Richard Joubert. 17h30 EN CONCERT En direct du Palais Montcalm à Québec. Viviane Leblanc, sop.; Sylvain Bergeron, luths, avec la participation de Claire Gignac, fl., oeuvres de Ripaud, Guéron, Le Polonais, Chabanceau de la Barre, Kapsberger, Eccles, Stradella, Sances, Klein et Kukuck. Anim. Sophie Magnan. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Palais Montcalm, situé à la Place d'Youville. 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS Festival de Vienne 1988. Trio Haydn, Michael Schmitzler, vl., Walter Schulz, vc., Heinz Medjimorec, p. et participation de Johannes Fieder, alto. Trio en do, K. 548 (Mozart). Quatuor, op. 54 - creation (Erod). Trio en do, op. 87 (Brahms). Anim. Danielle Charbonneau. 21h00 THÉÂTRE DU LUNDI 1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: « Guerres imaginaires » de Michel Blanchard (1re partie) Distr. Claire Normand, Ginette Hache, Diane Losier, Denis Chamberland et Tony Murray. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE Avec Helen Merrill; Gil Evans, Charles Mingus, John McNeil, Art Farmer, Henry Threadgill et June Christy. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 8 NOVEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION « Jean-Pierre Dubois-Dumée ». 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Anniversaire du Konrad Lorenz, pionnier de l'étude du comportement animal. « English Idyll » no 1 (Bullerworth), « Chat et souris » (Manchini); Duo des chats (Rossini), « The Birds » (Cahn), Symphonie no 82 « Ours » (Haydn), « Deux Fables de Krylov », op. 4 (Chostakovitch), « Wild Turkey » (Lentz), « Les Biches » (Poulenc), extr. « L'Apocalypse des animaux » (Vangelis). 11h00 LA CORDE SENSIBLE Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Extr. « Didon et Enée » (Purcell) par Jessye Norman et Thomas Allen, chœur et orch. English Chamber, dir. R. Leppard. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE 18h00 LE PONT DES ARTS Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse réalisé en collaboration avec la Communauté des Radios publiques de langue française. Anim. Réjane Bougé. 18h30 PRÉSENCE DE L'ART 1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance - 2e partie: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigheault, Robert Racine. Int. Anni Paré; René Vau. 17h30 EN CONCERT En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Corina Corina-Popa, sop. Robert Robitaille, t. Alain Major, b. Jacqueline Richard, p. airs de Saint-Saëns, Verdi et Moussorgsky. Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à la Maison de Radio-Canada, 1400, boul. René-Levesque Est, Montréal. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert.

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS

Festival de Vienne 1988. Orchestre symphonique de l'ORF, dir. Heinz Wallberg. Edith Wiens, sop. Christa Ludwig, mezzo. Six Pieces pour orchestre, op. 6 (Webern). Quatre lieder, op. 13 (Zemlinsky), Symphonie de chambre, op. 9 (Schoenberg); extr. « Altenberglieder », op. 4 (Berg), « Kindertotenlieder » (Mahler). Anim. Danielle Charbonneau. 21h30 EN TOUTES LETTRES Magazine consacré à la littérature de chez nous. Anim. Christine Champagne. « Une femme interruption » de Pauline Harvey. Lect. Estelle Picard. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE Avec Ben Webster, Joe Williams, Bessie Smith, Bobby Hutcherson, Roland Hanna, Shirley Horn.

MERCREDI 9 NOVEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION « Jean-Pierre Dubois-Dumée ». 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Le petit almanach. 11h00 LA CORDE SENSIBLE Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Fanfares et sonneries de cors de chasse (Rossini, Kozeluch, etc.) de France, d'Autriche et de Bohême, ans. Detmolder Hornisten Extr. « Le Songe d'une nuit d'été » (Mendelssohn), Judith Blegen et Florence Quivar, sop. avec Chœur et Orch. de Chicago. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Enregistrements publics et découvertes inédites. 16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES Magazine littéraire. Anim. André Carpentier. 16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ « La géologie: tectonique des plaques, failles transformantes et quelques recherches à la Commission géologique du Canada ». Rech. textes et int. Yves Jeuneur. Prés. Gustave Héon. 17h00 AU FIL DU TEMPS « Une certaine Amérique » (5e de 8). L'impérialisme américain et les affaires étrangères. Inv. Flora Lewis, journaliste du New York Times. Rech. int. et pres. Léo Kalinda. 17h30 EN CONCERT Concert enregistré le 14 octobre 1988 à l'église Holy Trinity de Toronto. Rosemarie Landry, sop., Steven Blier, p. Airs et mélodies de Guéron, Louis XIII, Gouraud, Hahn, Lalo, Bizet, Chausson, Viardot, Debussy, Weill, Ravel, Delibes et de compositeurs anonymes. Anim. Alain Baudot. 18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS Festival de Vienne 1988. Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Carlo Maria Giulini. Symphonie no 9 (Bruckner). Anim. Danielle Charbonneau. 21h30 L'UNIVERSITÉ EN QUESTION Dern. de 10. « Université au tournant du siècle: culture et technologie ». Inv. Fernand Dumont, directeur de l'Institut québécois de recherche sur la culture; Jacques Lesourne, professeur, auteur d'un rapport au gouvernement français sur l'éducation en l'an 2000; Seymour Papert, professeur au Massachusetts Institute of Technology. Rech. int. et anim. Florian Sauvageau. 22h00 LITTÉRATURES « Premier tirage » (8e de 10). Le libraire. Inv. Françoise Caron, propriétaire de la librairie du Square Inc. Elizabeth Marchand, propriétaire de la librairie Hermès Inc., Louis Dubé,

directeur de la librairie Flammarion. Anim. Dominique Biondeau.

22h30 ANTHOLOGIE « Fontès » de Robert Charbonneau. Lect. Benoit Girard. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE Avec McCoy Tyner, Art Pepper, Bob Stear, Thelonious Monk, Michel Portal, Charlie Byrd, Bud Shank. JEUDI 10 NOVEMBRE 1988 0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION « Prière » (Jean-Pierre Dubois-Dumée). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale. 8h00 LES NOTES INÉGALES (suite) 9h00 MUSIQUE EN FÊTE Le petit almanach. Naissance de Martin Luther, motet « Ich lasse die Flattergeister » (Schütz), anniversaire de naissance de François Couperin. Premier Concert royal, naissance d'Hervé Rabaud, extr. « Marou », installation de Beethoven à Vienne, en 1792. Douze Contredanses, création du Concerto pour violon d'Elgar, 100e anniversaire des débuts américains du violoniste Fritz Kreisler, « Liebestraund ». 11h00 LA CORDE SENSIBLE Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Musique de Franz Liszt. « Années de pèlerinage ». Daniel Barenboim, p. Lieder par Brigitte Fassbaender, acc. Irwin Gage. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE « Les 5 clés de sol », version intégrale des disques de nos oeuvres qui ont obtenu la meilleure note à l'émission Chronique du disque. 16h00 LES IDEES À L'ESSAI Claude Lévesque s'entretient avec Jean-Louis Roy auteur de « 1992 - L'Europe du XXIe siècle », publié chez HMH. 16h30 LIBRE PARCOURS Anim. Gilles Archambault. 17h30 EN CONCERT En direct du Studio 12 de la Maison de Radio-Canada. Marie Lafontaine, mezzo, Paul Trépanier, t. Janine Lachance, p. « Puisqu'icibas toute âme » et « Pleurs d'or » (Faure), « L'Invitation au voyage », « La Vie antérieure », et « Au pays où se fait la guerre » (Duparc), « La Bonne Chanson », op. 61 (Faure), « Printemps », op. 53 (Absil), Barcarolle (Saint-Saëns). Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, voir mardi 17h30. 18h30 L'AIR DU SOIR 20h00 ORCHESTRES CANADIENS Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, dir. Gabriel Chmura; Marc-André Hamelin, p. « Le Tombeau de Couperin » (Ravel), « Douze Tirades de demi-vérités pour alléger votre descente » (Bouliane), Concerto no 1 (Chostakovitch), Symphonie no 40, K. 550 (Mozart). 22h00 LES CHEMINS DE LA CRÉATION « Arts et médias » (10e de 15). Logiciels d'artistes. Rech. et int. René Vau. 22h30 MÉMOIRES Inv. Guido Molinari, peintre (2e de 3). Int. Claudette Lambert. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE Avec Gerry Mulligan/Thelonious Monk, Hilton Ruiz, Dolla Brand, Gil Evans, Sonny Rollins.

VENDREDI 11 NOVEMBRE 1988

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD... 5h55 MÉDITATION « Dignité » (Jean-Pierre Dubois-Dumée). 6h00 LES NOTES INÉGALES 7h54 BLOC-NOTES Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE « Trésors d'archives » (8e de 13). Série d'entretiens de Maryvonne Kendergi avec de grands musiciens disparus. Hans-Erich Apollé, compositeur et élève de Schoenberg, ainsi qu'un dossier sur l'« Expressionnisme au Mai Musical Florentin 1964 ». Gertrud Schoenberg, veuve du compositeur, Bruno Maderna, chef d'orchestre et Kurt Jooss, chorégraphe. 11h00 LA CORDE SENSIBLE Reprise de l'émission diffusée à 7h54. 12h10 AU COEUR DU JOUR Chants de la mer, de Haydn à Faure, en anglais, français, allemand et russe, par Thomas Allen, bar. et Sarah Walker, mezzo; acc. Roger Vignoles. Livre I des « Images » (Debussy). A.B. Michelangelo, p. 13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE Colette Mersy reçoit Gilles Marchand au sujet de la série d'émissions sur « L'Histoire de la reproduction du son ». Aujourd'hui, les années 1917-1926 (5e de 10). 16h00 AU CINÉMA Le magazine de l'actualité cinématographique animé par le critique Richard Gay. 16h30 LES INDUSTRIES DE LA CULTURE Pierre Olivier s'entretient avec Alain Simard, président du Festival International de Jazz de Montréal. 17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE Prof. France Culture. 17h30 LES JEUNES ARTISTES Nathalie Saint-Pierre, fl., Lysette Brière, p. Sonate en sol « de Hambourg » (C.P.E. Bach); Nocturne en do mineur (Chopin); « Chant de Linos » (Jolivet); « Nathalie Saint-Pierre, fl. », Michel Godin, hb. « Patrice Arsenault, clar. Bruno Dufresne, cor. Stéphane Noire, clar. Patricia (Frère) », Luc Davaeu et José Saint-Onge, tps. Lysette Brière, p. « Partita pour deux trompettes (Schramm) », 2e Duo de concours (Porret); Suite pour deux trompettes et piano (Nielbyel). Anim. Françoise Davoine. 18h30 L'AIR DU SOIR 20h00 LES GRANDS CONCERTS En direct de la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal. 15e anniversaire du Centre de musique canadienne - section du Québec. Ensemble de la SMCQ, dir. Walter Boudreau; « Cycles », 1969 (Héou), « Straight on Till Morning », 1985 (Stevan), extr. « Landsdaed Myr ou l'odyssée d'Alfred le serpent », 1979 (Roy); « Lettre à un ami », 1987 (Gougeon); Création d'une commande de la SMCQ (Sharman), « Amuya », 1968 (Garant). Anim. Michel Keable. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter à la salle Claude-Champagne située au 220, avenue Vincent-d'Indy à Outremont. Les portes ferment 10 minutes avant le début du concert. 22h00 TRAJETS ET RECHERCHES Inv. Jean-Marc Fréchette, poète. Int. Claudette Lambert. 22h30 SECONDE DIFFUSION « Visages de l'Europe de l'Est » (5e de 26). Le printemps de Prague. Inv. Karel Bartošk, historien. Lect. Jacques Larue-Langlois. Rech. int. et anim. Charles Larochelle. 23h00 JAZZ-SOLILIQUE Avec Concord All Stars, Joe Williams, Abdullah Ibrahim, Lester Young, Coleman Hawkins, Ben Webster, Lee Wiley, Jelly Roll Morton, Wild Bill Davison et Shirley Horn.

SAMEDI 12 NOVEMBRE 1988

0h00 MUSIQUES DE NUIT Anim. Monique Leblanc. 5h55 MÉDITATION « St-Marie » (Jean-Pierre Dubois-Dumée). 6h00 LA GRANDE FUGUE Anim. Gilles Dupuis. 10h00 CHRONIQUE DU DISQUE Anim. Normand Séguin. ÉMISSION CULTURELLE

La Biennale internationale Québec-France

Un déluge de peinture aux quatre coins de la ville

Quelque 1.300 peintures et sculptures de 328 artistes amateurs et semi-professionnels québécois et étrangers sont apparues, depuis la fin de semaine dernière, dans plusieurs endroits stratégiques de Québec. À la Bibliothèque Gabrielle-Roy, à la succursale de la rue Saint-Jean, à la Maison Maheu-Couillard et à la galerie Anima G (complexe G), c'est une invasion d'oeuvres qui n'ont rien en commun, sinon qu'elles ont été posées là par une association d'artistes qui coiffe cet étalage du nom de « Biennale internationale Québec-France ».

par REGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Les organisateurs de l'événement sont Madeleine D. Tremblay, qui dirige à Québec un « célèbre studio qui porte son nom », dit un communiqué, ainsi que sa fille Sonya Tremblay. Quelques artistes français sont présentement en

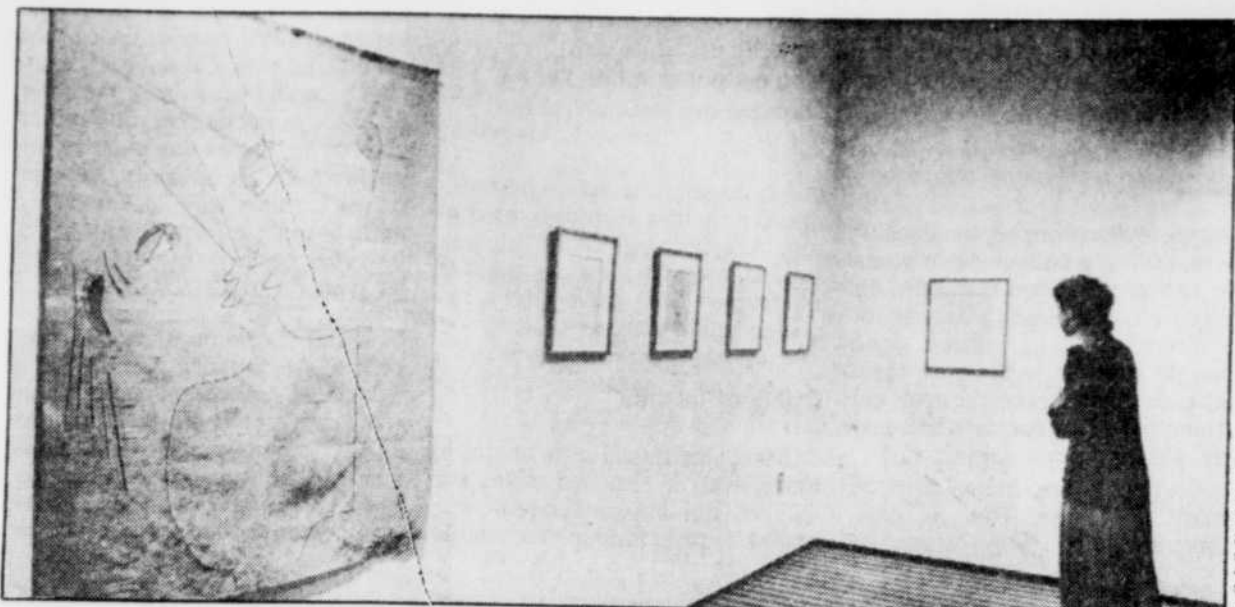
ville, dont Robert Thévenoux, qui précise dans une lettre au Soleil que lui et ses collègues sont venus à leurs frais.

L'événement s'annonçait d'une ampleur sans pareille: pas moins de 29 pays représentés. Le lancement officiel, la semaine dernière, promettait des oeuvres de Cocteau, Buffet, Chagall, Matisse, Bonnard, Kandinsky et Picasso.

Vérification faite, la Bibliothèque Gabrielle-Roy présentait deux toiles et quelques dessins de Cocteau, plus une toile de Buffet. Aucune trace, cependant, des Picasso, Chagall, Matisse et autres grands noms.

Reste une multitude d'oeuvres dont les meilleures, en gros, se trouvent à la Bibliothèque Gabrielle-Roy (mentionnons Benoit Simard), les pires à la succursale de la rue Saint-Jean (on a eu la présence d'esprit de grouper dans cette ancienne église les toiles d'inspiration religieuse)... et les autres à la Maison Maheu-Couillard et à la galerie Anima G.

La « Biennale internationale » se tient jusqu'à dimanche inclusivement.



Le Soleil, Yves Strogan

La Biennale internationale Québec-France rassemble dans quatre points d'exposition de Québec près de 1.300 peintures ou sculptures créées par plus de 300 artistes d'ici ou d'ailleurs dont les plus célèbres sont Cocteau et Buffet. Ci-dessus, des dessins de Cocteau à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Concert du jeudi
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

ENTRÉE LIBRE

ÉLÈVES DE FIN 3^e CYCLE ET CONCOURS
le jeudi, 10 novembre 1988, à 20 heures

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Laissez-passer disponibles dans le réseau de distribution habituel

Table 4 LE SOLEIL et le

PRESENTENT

JEUDI
3 NOVEMBRE
AU SAMEDI
5 NOVEMBRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Richard SÉGUIN
Journée d'Amérique

CE SOIR ET DEMAIN
SUPPLÉMENTAIRES
18 et 19 JANVIER
EN VENTE LUNDI

INFORMATION: 659-8710

LE RÊVE D'UN SKIEUR

SKI QUÉBEC

Canada

PRECISION SKI

Wardair

Skican
1-800-363-6714

Présenté par les embouteilleurs
Coke diète de votre région
Salle Albert-Rousseau
8 et 9 novembre 1988

YVES DUTEIL
"CÔTÉ-SCÈNE"

SAMEDI 12 NOVEMBRE
19 h

Billets: 20,50 \$
22,50 \$

UNE PRÉSENTATION

TECHNOLOGIE VENTES

CITE-FM 107.5

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

BELLEY

inauguration
dimanche à 14 heures

McKinnon & Piché
102, côte du Passage, Lévis 837-5642

Besoin d'un coup de main pour votre publicité?

Pour vos prochaines annonces publiées dans Le Soleil, notre Service du marketing met une équipe de spécialistes à votre service. Ou'il s'agisse de planification budgétaire, création d'annonces et rédaction de textes, nos représentants, graphistes et rédacteurs-concepteurs vous feront de la bonne publicité!

Consultez votre représentant!

647-3435

LE SOLEIL
UN GRAND JOURNAL

L'Intégrale (1) des sonates
POUR VIOLON ET CLAVECIN DE J.S. BACH

Geneviève SOLY,
clavecin

Jean-François RIVEST,
violon baroque

DIMANCHE 27 NOVEMBRE, 20 H

BILLETS: 12\$, 10\$ (étudiants)

LE SOLEIL

quebec CONCERTS ASSOCIES

SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-6981

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

CE SOIR ON DANSE
de Richard Harris. Mar., mer. et jeu. les 22, 23 et 24 novembre 20 h

Cette pièce a remporté un énorme succès à Montréal récemment.

Un remarquable tableau de personnages finement dessinés par de remarquables comédiens.

Jean Beaunoyer, La Presse

"Une comédie charmante faite pour vous amuser"
Carmen Montserrat, Journal de Montréal

ADAPTATION DE BENOIT GIRARD • MISE EN SCÈNE DE FRANÇOIS BARBEAU • AVEC: MICHELE DESLAURIERS LOUISETTE DUSSAULT ALAIN FOURNIER DANIELLE HOTTE ANDRÉE LACHAPÈLLE ESTHER LEWIS MONIQUE MERCURE BEATRICE PICARD LENIE SCOFFIE LINDA SORGINI

LES SOIRÉES THÉÂTRE

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Une présentation de la BANQUE NATIONALE en collaboration avec CITE et RADIO-CANADA

BANQUE NATIONALE

CITE-FM 107.5

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

Radio-Canada Television

Branchez-vous sur la France!

RFI

Radio France Internationale

Maintenant au Québec, l'actualité française et internationale, la culture et l'art de vivre en direct de Paris

Au réseau Télémedia

- "Le tour du monde des correspondants", du lundi au vendredi à 4 h 45.
- "Les informations françaises", du lundi au vendredi à 22 h 45.
- "Les mots de la langue", le dimanche matin entre 9 h et 11 h.
- Des nouvelles internationales par les correspondants de RFI, dans tous les bulletins.

À la radio par câble

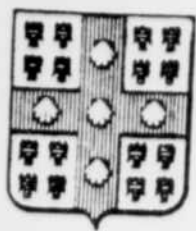
- 24 heures par jour. Pour tout renseignement, contactez votre câblodistributeur.

Au canal TV5

- De minuit à 15 h en semaine.
- De minuit à 14 h la fin de semaine.

Radio France Internationale - B.P. 9516-75016 Paris, France

L'Église réformée du Québec s'établit officiellement



LE PETIT SÉMINAIRE DE QUÉBEC
SECTION SECONDAIRE

Une tradition d'excellence au service de ton avenir.



Désormais accessible aux filles et aux garçons en 1re secondaire

EXAMEN D'ADMISSION (GRATUIT)

3, 10 et 17 décembre 8 h 30

Inscription par téléphone: 694-1020, poste 314

PORTES OUVERTES

13 et 27 novembre 14 heures

Cordiale bienvenue à toutes et à tous!

Stationnement: rue des Remparts 2e grille



Neuf Églises francophones ont décidé de se grouper pour former l'Église réformée du Québec. Cette Église, qui s'établira officiellement le 6 novembre, se situe dans la lignée de la réforme protestante du 16e siècle. Une cérémonie aura lieu dimanche au Château Frontenac, à Québec, pour souligner cet événement.

par JEAN MARTEL
LE SOLEIL

Huit de ces Églises locales sont situées au Québec, plus précisément à Sainte-Foy, Montréal, Trois-Rivières, Saint-Georges de Beauce, Saint-Lambert, Repentigny, Sainte-Croix de Lotbinière et Saint-Romuald; la neuvième est à Ottawa.

Un document présentant les caractéristiques de l'Église réformée du Québec précise qu'il ne s'agit pas d'une « nouvelle religion ». Il s'agit plutôt d'un regroupement d'Églises locales de type presbytérien réformé.

D'ailleurs, M. Jean-Guy Deblois, pasteur sur la rive-sud de Québec, affirme que l'Église réformée du Québec a l'appui de l'Église chrétienne réformée d'Amérique et de l'Église presbytérienne d'Amérique. Toutefois, l'Église presbytérienne du Canada n'a pas appuyé ce regroupement d'Églises.

Des différences
Des différences au plan théologique expliquent, du moins en partie, les hésitations de l'Église presbytérienne du Canada à donner son accord. En effet, il y a au sein de cette Église une tendance qu'on pourrait qualifier de moderne et une autre qu'on pourrait décrire comme traditionnelle.

La première tendance accepte que les femmes puissent être consacrées pasteurs; la seconde refuse que les femmes soient consacrées. Ce sont précisément les Églises locales opposées à la consécration des femmes qui ont constitué l'Église réformée du Québec.

De l'histoire
M. Deblois fait remarquer que les Églises issues de la réforme protestante du 16e siècle ne sont pas étrangères à l'histoire de la

Nouvelle-France. Des réformés français — qu'on appelait aussi huguenots ou protestants — sont venus sur les rives du Saint-Laurent, Roberval et De Monts auraient été des huguenots, ainsi que la femme de Champlain, Hélène Boullé.

Que représente aujourd'hui la nouvelle Église réformée du Québec? Les Églises locales qui la constituent sont toutes de petites communautés. La plus grande serait celle de Sainte-Foy (appelée Saint-Marc et située rue des Quatre-Bourgeois, à Sainte-Foy); une soixantaine de personnes la fréquenteraient chaque semaine.

Les autres rassemblent de 40 à 50 fidèles. Par exemple, celle de la rive-sud, dont M. Deblois est le pasteur, comprend 12 adultes. D'autre part, l'Église réformée du Québec projette d'implanter des Églises locales à Sherbrooke et au Lac Saint-Jean.

Quelle foi?
Quel est le contenu de la foi de l'Église réformée du Québec? Elle enseigne que la bible est le moyen privilégié par Dieu pour guider l'Église. Elle croit au Dieu créateur, en Jésus-Christ et en son retour sur la terre, au Saint-Esprit et à la régénération qu'il opère en chacun.

Elle croit que l'être humain est tombé dans l'état de péché et qu'il est incapable de s'en sortir lui-même. Elle enseigne que l'Église a été instituée par Jésus et qu'il y a deux sacrements: le baptême et la communion.

Dégustation au profit du Séminaire St-Augustin

La Fondation Maurice-Couture organise aujourd'hui une dégustation de vins et fromages pour aider les étudiants du séminaire Saint-Augustin (situé à St-Augustin-de-Desmaures) et pour soutenir financièrement l'institution elle-même.

Cette fondation porte le nom du fondateur du séminaire, Mgr Maurice Couture, évêque auxiliaire à Québec. C'est la quatrième année que la fondation organise une telle réception. On attend 800 personnes environ.

Le séminaire Saint-Augustin est une institution privée pour garçons et filles. Elle donne le secondaire V et le collégial. La fondation a aidé financièrement 25 étudiants depuis qu'elle a été mise sur pied.

Pas de réponse pour les jeunes sans-abri

Le Regroupement des maisons d'hébergement jeunesse du Québec n'a toujours pas reçu de réponse de la ministre de la Santé et des Affaires sociales, au sujet du mémoire qu'ils lui ont remis le 20 septembre dernier, et qui sollicite une reconnaissance des maisons d'hébergement et de leur rôle social auprès des jeunes sans-abri.

Le coordonnateur du Regroupement des maisons d'hébergement, M. Serge Fleury, a expliqué cette semaine qu'il y a 14 maisons membres de ce regroupement à travers le Québec, qui donnent des services d'hébergement et d'encadrement à des jeunes sans-abri, dont l'âge varie entre 12 et 30 ans.

Ces maisons, a-t-il expliqué, jouent un rôle important auprès des sans-abri en ce qu'elles participent à leur réinsertion sociale, en les conseillant dans la gestion de leurs propres affaires et en les aidant à se trouver un emploi.

Pourtant, dit-il, ces maisons dont certaines ont plus de dix ans d'existence, sont constamment remises en cause en raisons des difficultés de financement et du caractère souvent aléatoire de leur mode de subvention.

Dans son document du 20 septembre à la ministre Lavoie-Roux, le Regroupement demande au MSSS de se doter d'une politique d'aide aux jeunes sans-abri, de reconnaître l'expertise, la vocation spécifique et le caractère novateur des maisons d'hébergement jeunesse, et de se doter d'une politique de financement pour ces maisons.



Vos partenaires pour le bureau de Québec

LE BON CHOIX...

FAITES-LE MAINTENANT!

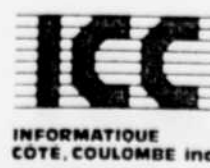
Le choix d'un système informatique pour la gestion de votre entreprise est capital! Il vous faut une solution qui marche... tout de suite!

À Québec et à Montréal, le Groupe ICC possède une équipe compétente qui connaît vos besoins. Plusieurs centaines de gestionnaires utilisent les systèmes informatiques du Groupe ICC dans les domaines suivants:

- Construction
- Quincaillerie
- Matériaux de construction
- Production
- Papeterie et librairie
- Restauration
- Mécanique et pièces de véhicules
- Clinique dentaire
- Menuiserie
- Distribution et vente au détail

Et plusieurs autres...

Parlez-en à nos clients!



Un partenaire fiable

MONTREAL 514/593-1040
FAX 514/593-5903
QUÉBEC 418/872-5006
FAX 418/871-7548

10 ans de succès

DÉTAILLANTS EN ALIMENTATION DU QUÉBEC

SI VOUS ÊTES CONVAINCUS DE MIEUX SERVIR LES INTÉRÊTS DE L'ENSEMBLE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE (consommateurs, travailleurs, commerçants)

EN PROLONGEANT LES HEURES D'AFFAIRES EN SEMAINE PLUTÔT QUE D'OUVRIR LE DIMANCHE

Joignez-vous à nous!

LE REGROUPEMENT DES DÉTAILLANTS INDÉPENDANTS ET DES TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES CONTRE L'OUVERTURE LE DIMANCHE

COMPLÉTEZ LA FORMULE CI-DESSOUS ET POSTEZ-LA DÈS AUJOURD'HUI

DEMANDE D'ADHÉSION

AU REGROUPEMENT DES DÉTAILLANTS INDÉPENDANTS ET DES TRAVAILLEURS ET TRAVAILLEUSES CONTRE L'OUVERTURE LE DIMANCHE

NOM DU MAGASIN: _____ BANNIÈRE: _____

ADRESSE: _____ TÉLÉPHONE: _____

SIGNATURE(S) DU OU DES PROPRIÉTAIRE(S): _____

À RETOURNER AU: C.P. 66, Montréal-Nord (Québec) H1H 5L1 Pour renseignements: 643-2877

LA QUALITÉ DE VIE AU QUÉBEC, C'EST UNE PRIORITÉ

Femmes-collaboratrices: Ottawa interjette appel

MONTRÉAL (PC) — Le gouvernement fédéral a décidé d'interjeter appel en Cour suprême du Canada pour savoir si les femmes-collaboratrices salariées ont droit au régime de l'assurance-chômage lorsqu'elles travaillent pour leur mari.

Cette décision du gouvernement canadien, prise lundi dernier, date limite du délai de 60 jours qui lui était accordé, fait suite au verdict de la cour d'appel fédérale donnant accès au régime de l'assurance-chômage à cette catégorie de femmes.

Mme Monique Riel, directrice de l'Association des femmes-collaboratrices, est d'autant plus déçue de cette décision du gouvernement de porter l'affaire devant le plus haut tribunal du pays qu'elle estime que la Cour suprême maintiendra la décision de la cour d'appel qui, elle-même, reconnaissait en août dernier la

justesse d'un verdict du tribunal fédéral des droits de la personne émis un an auparavant.

La décision du gouvernement a le double effet d'interdire le régime aux femmes et d'en retarder l'application pendant quelques années, le temps pour la Cour suprême d'entendre les représentations.

Il y aurait, selon l'ADFC, près de 560,000 femmes-collaboratrices au Canada, dont la moitié est salariée. Ces femmes ne peuvent, parce qu'elles travaillent dans l'entreprise de leur mari, bénéficier du régime et des avantages qui y sont rattachés: congés de maternité, maladie et programme de formation professionnelle.

Yvon Beaulieu présidera la Fédération des cégeps

Le directeur général du cégep de Limoilou, M. Yvon Beaulieu, vient d'être élu président de la Fédération des cégeps du Québec.

Il succède à M. Laurin Barrette, directeur général du cégep de l'Abitibi-Témiscamingue, qui occupait la fonction depuis un peu plus de deux ans. Parmi les autres

membres du conseil d'administration élus en même temps que M. Beaulieu, on retrouve M. Claude Langlais, président du cégep de La Pocatière, qui agira à titre de vice-président de la fédération, M. Pierre Delisle, président du cégep François-Xavier-Garneau, et M. Bernard Lachance, directeur du cégep de Rivière-du-Loup.

On cherche un foyer

Une presque grande fille sans problèmes

Douze ans, bientôt 13, une presque grande fille, petite encore par l'allure mais déjà raisonnable et accessible à l'échange verbal. Nathalie aime et recherche la vie familiale, c'est-à-dire les repas où l'on discute de tout et de rien, l'ambiance achalandée d'une maison où non seulement père, mère et enfants évoluent, mais où la porte demeure ouverte pour les amis. Et si par surcroît cette maison du bonheur était située à Charlesbourg... Youppi!

Vous l'aurez peut-être remarqué, dans cette chronique je m'attarde surtout à décrire les enfants et je parle peu de leurs parents. C'est tout d'abord parce que ce sont les premiers que je vous demande de recevoir chez vous et non pas les seconds. C'est aussi par souci de confidentialité; en effet, avec la description exhaustive d'un jeune et celle non moins détaillée des déboires familiaux qui ont mené à son placement, il deviendrait parfois possible d'identifier des personnes et ce serait tout aussi dommage qu'inutile. Si je me permets aujourd'hui cette parenthèse c'est que j'ai si peu d'éléments négatifs à vous communiquer concernant Nathalie qu'on s'expliquera mal pourquoi il lui faut une famille d'accueil. Rappelons-nous seulement qu'il est aussi possible qu'un enfant ou un adolescent soit placé en raison des difficultés personnelles de ses parents et non pas parce qu'il est lui-même perturbé.

Revenons maintenant à cette jeune fille intelligente, motivée au plan scolaire, entourée d'amis(es), s'adaptant facilement à des situations nouvelles et diversifiées. Nathalie dispose d'excellents acquis: bonnes manières, autonomie et capacité à puiser chez l'autre ce qui est bon pour elle. Comme tant d'autres jeunes de son âge, elle se

révèle parfois un peu naïve, influençable.

Assurément, il ne s'agit pas là d'une adolescente difficile. Mais c'est une adolescente... Des parents qui ont vécu cette étape avec leurs propres enfants et qui en ont retenu les grandes lignes menant au succès: négociation, souplesse, compréhension, dialogue, règles claires et justes, pourraient certes donner un bon coup de main à Nathalie, le temps qu'il faudra.

On demande: L'Accueil-ressources, centre des services sociaux de Québec, 529-7351, poste 2647.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
N° 200-02-007809-889
COUR PROVINCIALE

LE SOLEIL, DIVISION DE GROUPE
UNIMEDIA INC. DEMANDEUR

C
DENISE LEPAGE et
JACQUES GINGRAS DÉFENDEURS

AVIS PUBLIC est donné que les biens meubles et effets des défendeurs saisis en cette cause, en vertu d'un bref d'exécution, seront vendus en justice, en vertu dudit bref, à 10 h, le 15 novembre 1988, au 240, des Tremblais, Nouvelle.

Lesdits biens et effets consistent en:
1 bureau, 1 credence;
1 classeur, 1 table de coin;
1 fauteuil, 1 petit classeur, 2 tiroirs;
1 chaise pivotante.

LE TOUT SUIVANT LA LOI
QUÉBEC, le 5 novembre 1988

LAURENT PARE
huissier
tél. 524-8511

Pour Mes BEAUVAIS TRUCHON & ASSOCIÉS

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE QUÉBEC
N° 200-11-001205-882
N° Surintendant: 036721

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:
PRÉPARBOIS INC. corporation légalement constituée, ayant son siège social et principale place d'affaires au 1201, chemin Industriel, BERNIERES (Québec) G0S 1C0

DÉBITRICE
Avis est, par les présentes, donné que PRÉPARBOIS INC. a fait cession de ses biens le 1er jour de novembre 1988 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 24e jour de novembre 1988 à 13 h 30 à la Direction des faillites, 112, rue Dalhousie, suite 002, rez-de-chaussée, QUÉBEC (Québec).

Date de Québec, ce 3e jour de novembre 1988

ROEG Raymond, Chabot, Fafard, Gagnon Inc.
Syndic aux biens de Préparbois Inc.
Par André Champagne, c.a., syndic
888, rue St-Jean — bureau 200
QUÉBEC (Québec) G1R 5H6

Association de sécurité informatique de la région de Québec

ASSOCIATION DES VÉRIFICATEURS EN INFORMATIQUE DE QUÉBEC

CONFÉRENCE À NE PAS MANQUER!



Conférencier: **M. Gilles Robert**
Analyste et consultant
Computer Associates Canada Ltd.
Sujet: La préoccupation de l'heure: les virus, les bombes logiques, le cheval de Troie.
Cette conférence traitera des différents types de risques tels: les bombes logiques, le cheval de Troie, les portes secrètes, les virus dans les ordinateurs de grande puissance, des outils adant à leur détection, la manière de les envoyer ainsi que les mesures à mettre en place pour la protection de l'information.
Endroit: Auberge Universel Wandlyn
Salles Dicentra et Crocus
2955, boul. Laurier
Sainte-Foy
Date: le mercredi 16 novembre 1988
accueil à 16 h
début de la conférence à 16 h 30
membres gratuit
non-membres 10\$
étudiants non-membres 5\$
Information:
M. Claude Francoeur au 643-4848
Mme Nicole Blodreau au 524-5151

CENTRE HOSPITALIER SAINTE-THERÈSE

DEMANDE D'ADMISSIBILITÉ

Le Centre hospitalier Sainte-Thérèse de Shawinigan est intéressé

- À établir un partenariat pour compléter le développement de son système de dossier médical.
- À acquiescer de la firme partenaire, des logiciels médico-administratifs et les équipements nécessaires à ses besoins.

Un document d'appel de présélection est disponible sur demande

A Shawinigan:
Monsieur Yvon Marchand
Chef du Service des approvisionnements
Centre hospitalier Sainte-Thérèse
1705, avenue Georges
Shawinigan (Québec)
G9N 2N1

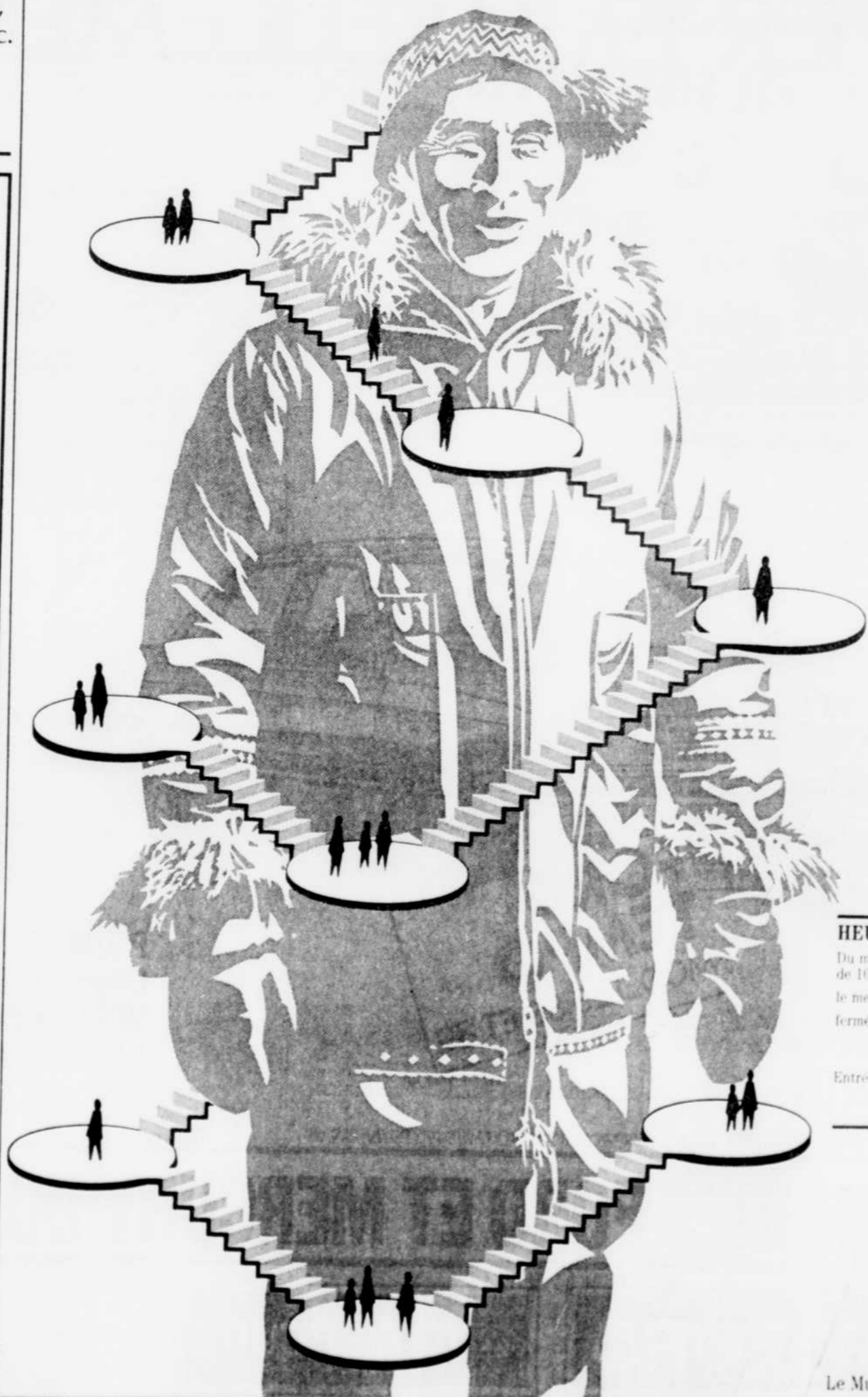
A Montréal:
À la réception de
Samson, Belair & Associés
800, Place Victoria, bureau 3100
Case postale 325
Tour de la Bourse
Montréal (Québec)
H4Z 1H8

Les réponses à l'appel de présélection doivent nous parvenir avant le 18 novembre à 14 heures, à l'adresse suivante:

Monsieur Yvon Marchand
Chef du Service des approvisionnements
Centre hospitalier Sainte-Thérèse
1705, avenue Georges
Shawinigan (Québec)
G9N 2N1

1988 11 01

Toundra, Taïga



Les Inuit du Nouveau-Québec
Les peuples du Nord sibérien
(jusqu'au 2 avril 1989)

Toundra Taïga, c'est la vie actuelle et quotidienne des Inuit et une extraordinaire rencontre avec treize peuples de Sibérie, cette dernière en collaboration avec le Musée ethnographique des peuples de l'U.R.S.S. de Léningrad.

Une spectaculaire présentation d'objets qui traduisent des changements économiques et sociaux survenus depuis le début du siècle et au contact du Sud. Un monde de différences et de similitudes.

LES CONFÉRENCES GRAND-PUBLIC

— AUDITORIUM 2

13 novembre 15 h

Les problèmes médico-sociaux au Nouveau-Québec

Dr Normand Tremblay

20 novembre 15 h

La convention de la Baie-James

10 ans après

Clotilde Pelletier

LES CAUSERIES POUR ENFANTS

— AUDITORIUM 2

5 novembre 10 h

Les jeux des petits Inuit

Michel Noël

10 novembre 10 h

Les petits Inuit à l'école

Mary Tuckiapik

SÉRIE CINÉMA DU MERCREDI

— AUDITORIUM 1

23 novembre 20 h

Début sur leurs terres

Réalisateur: Marjorie Bulbulian

Producteur: ONF

PUBLICATIONS

Image Inuit du Nouveau Québec, en coédition avec Fides

Nunavik, à l'intention des jeunes, en collaboration avec le ministère de l'Éducation

HEURES D'ACCUEIL:

Du mardi au dimanche

de 10 h à 17 h

le mercredi de 10 h à 21 h

fermé le lundi

Entrée libre le mardi

TARIFICATION

Adulte

Groupe (20 personnes et plus)

95 ans et plus

Étudiant

Groupe d'étudiants (accompagné d'un enseignant)

16 ans et moins

Amis du Musée

1 \$

3 \$

3 \$

2 \$

gratuit

gratuit

gratuit



MUSÉE DE LA CIVILISATION

Le Musée est ouvert...

Le Musée de la civilisation 85, rue Dalhousie, Québec (Québec)

Les ingénieurs mettent les BPC à leur programme

Les ingénieurs du Québec s'intéressent à la question des biphényles polychlorés (BPC). L'Ordre organise un symposium d'une journée sur le sujet. L'événement a lieu aujourd'hui, 5 novembre, à Senneterre, en Abitibi. On y attend plus de 200 personnes.

par RAYMOND GAGNÉ
LE SOLEIL

Dans un communiqué remis à la

presse, l'Ordre des ingénieurs précise qu'une dizaine de comités en matière de BPC ont accepté de présenter une communi-

cation scientifique dans le cours du symposium.

La rencontre est organisée par la section régionale de l'Ordre des ingénieurs du Québec dans le Nord-Ouest. Elle aura pour thème: « Les BPC, l'ennemi public numéro un: mythes et réalités ».

Selon le président de la régionale du Nord-Ouest, l'ingénieur

Jean-Pierre Brunet, les ingénieurs sont neutres dans ce dossier et il n'est pas question qu'ils se prononcent sur le sujet avant d'avoir pris connaissance de tous les éléments du problème. Ils songent, toutefois et éventuellement à présenter un mémoire dans le cours d'audiences publiques qui pourraient être tenues relativement à

la gestion ou à la destruction des BPC.

Jean-Pierre Brunet dit que la question préoccupe énormément les ingénieurs parce qu'ils sont concernés, dit-il, par les questions environnementales et aussi parce que plusieurs d'entre eux doivent gérer des stocks de ces contaminants.

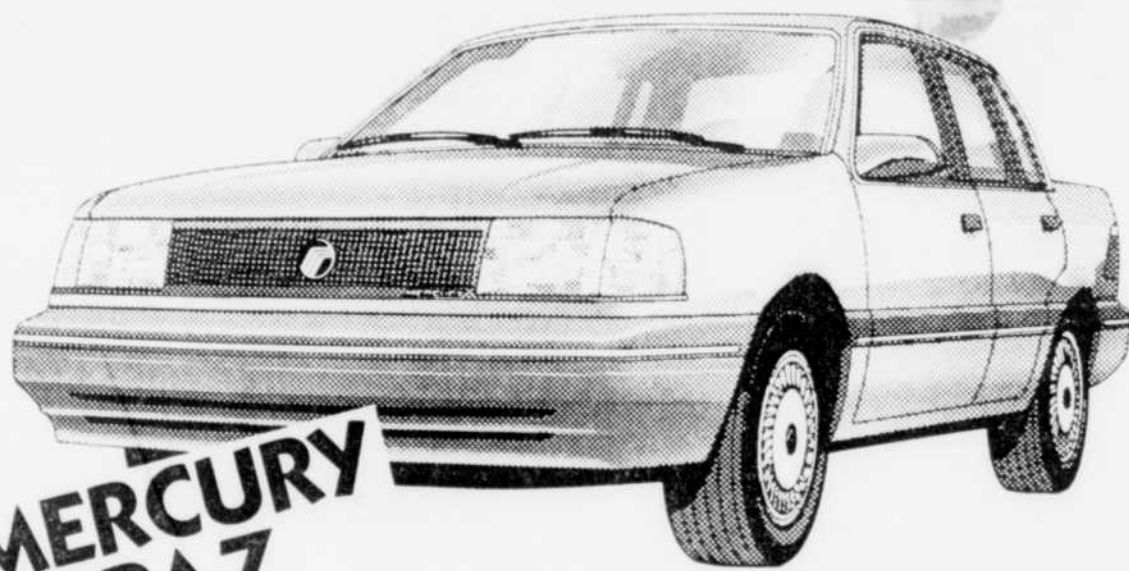
« Nous sommes des professionnels compétents et des citoyens responsables, dit-il, et nous devons regretter que le dossier des BPC, en Abitibi, ait été traité jusqu'ici d'une façon plus émotionnelle que rationnelle. »

En conséquence, ajoute-t-il, le symposium s'imposait pour ramener le débat dans une plus juste perspective.

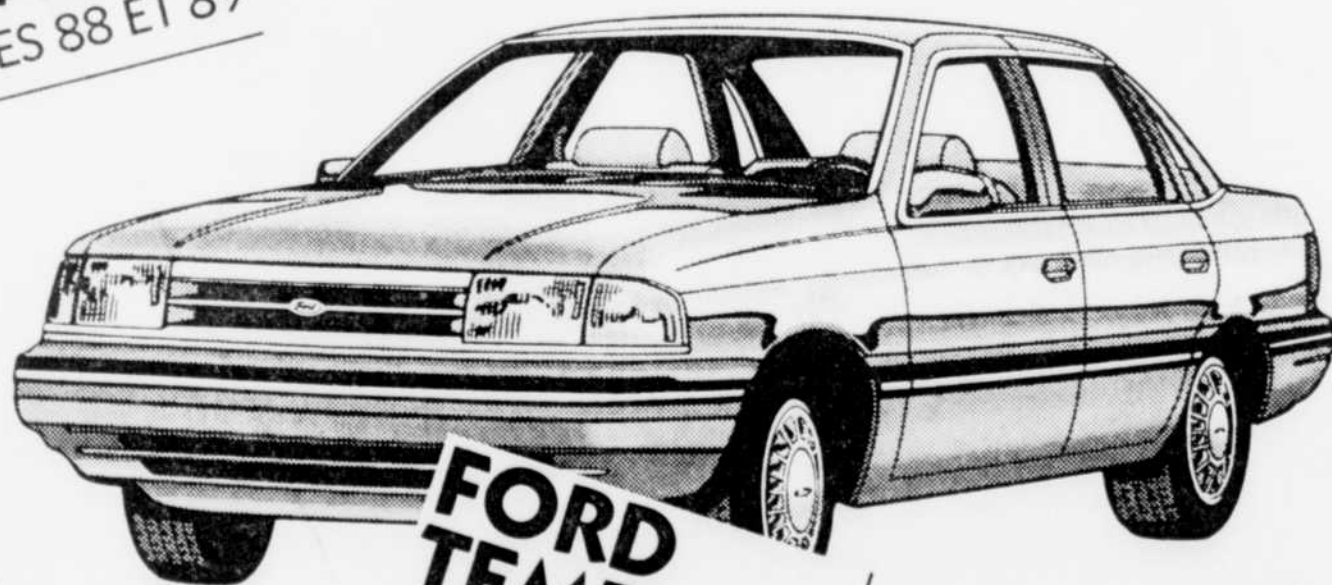
DU 1^{er} AU 30 NOVEMBRE

UNE OFFRE INCROYABLE!

AUCUN COMPTANT REQUIS PREMIER VERSEMENT EN JANVIER 1989 SEULEMENT



**MERCURY
TOPAZ**
MODÈLES 88 ET 89



**FORD
TEMPO**
MODÈLES 88 ET 89

Louez une Ford Tempo ou une Mercury Topaz, modèle 88 ou 89 et ne déboursez pas un sou avant les 60 premiers jours suivant la date de signature du contrat de location*. Le programme "Tapis Rouge" prévoit un bail forfaitaire de 48 mois avec option d'achat sujette à l'approbation de crédit et à une couverture satisfaisante d'assurance.

*Tous les coûts concernant l'usure et la détérioration excessives, l'entretien et le kilométrage dépassant l'allocation de 27 000 km par année sont au frais du locataire.

**POUR TOUS LES DÉTAILS,
CONSULTEZ SANS TARDER
VOTRE CONCESSIONNAIRE
PARTICIPANT.**

L'ASSOCIATION DES CONCESSIONNAIRES FORD ET MERCURY DU QUÉBEC INC.

LES CONCESSIONNAIRES FORD ET MERCURY DU QUÉBEC



FORD



MERCURY