

MESS 4.2



Bibliothèque  
et Archives  
nationales

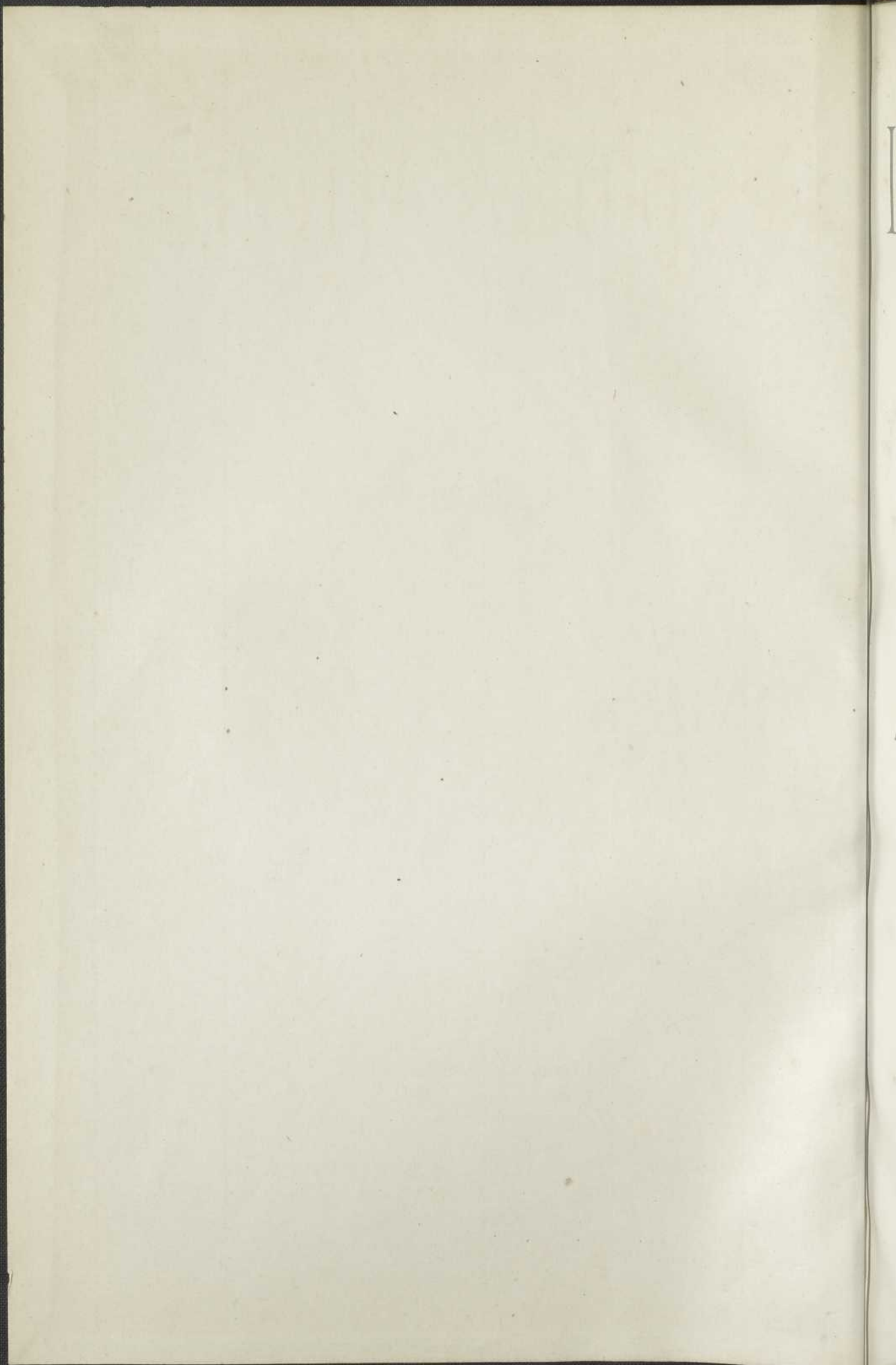
Québec 

74

a 200

PROPRIÉTÉ DE

Simon Daunais



# Les p'tites MICHU

*Opérette en trois Actes*

DE

A. VANLOO & GEORGES DUVAL

*Musique de*

## ANDRÉ MESSAGER

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,  
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.*

U.S.A. Copyright by **CHOUDENS** 1897.

*Imp. Dupré, Paris.*

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*

780.12  
M583p  
1897  
MUS-ETR

# LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,

le 16 Novembre 1897.

Direction de Mr. A. M. COUDERT.

Mr. D. THIBAUT, Chef d'Orchestre.

## — DISTRIBUTION —

MARIE-BLANCHE	MM <sup>es</sup> A. BONHEUR.	LE GÉNÉRAL	MM. BARRAL.
BLANCHE-MARIE	— O. DULAC.	MICHU	— REGNARD.
M <sup>lle</sup> HERPIN	— L. LAPORTE.	ARISTIDE	— M. LAMY.
M <sup>me</sup> MICHU	— VIGOUROUX.	GASTON	— RIGAUD.
BAGNOLET	.....	Mr. BRUNAIS.	

~ ETC ~

Pages

OUVERTURE	.....	1
-----------	-------	---

## ACTE I

1	CHOEUR ET COUPLETS	..... <i>Le tambour résonne</i>	Les Pensionnaires	.....	10
2	DUETTO	..... <i>Blanche-Marie et Marie-Blanche</i>	Bl-Marie, Marie-Bl.	.....	16
3	MADRIGAL	..... <i>Quoi! vous tremblez</i>	Gaston	.....	26
4	TRIO	..... <i>Michu! Michu! Michu!</i>	Bl-Marie, Marie-Bl., Gaston	.....	30
5	COUPLETS	..... <i>Sapristi! le beau militaire</i>	Marie-Blanche	.....	44
6	{ TRIO	..... <i>Nous v'là! nous v'là!</i>	M <sup>me</sup> Michu, Aristide, Michu	.....	48
	{ COUPLETS	..... <i>A l'ouvrage, le matin</i>	M <sup>me</sup> Michu, Aristide, Michu	.....	53
7	ENSEMBLE	..... <i>Voici papa, maman Gâteau</i>		.....	59
8	COUPLETS	..... <i>Blanche-Marie est douce</i>	Aristide	.....	67
9	FINALE	..... <i>Je viens d'entendre un roulement</i>		.....	72

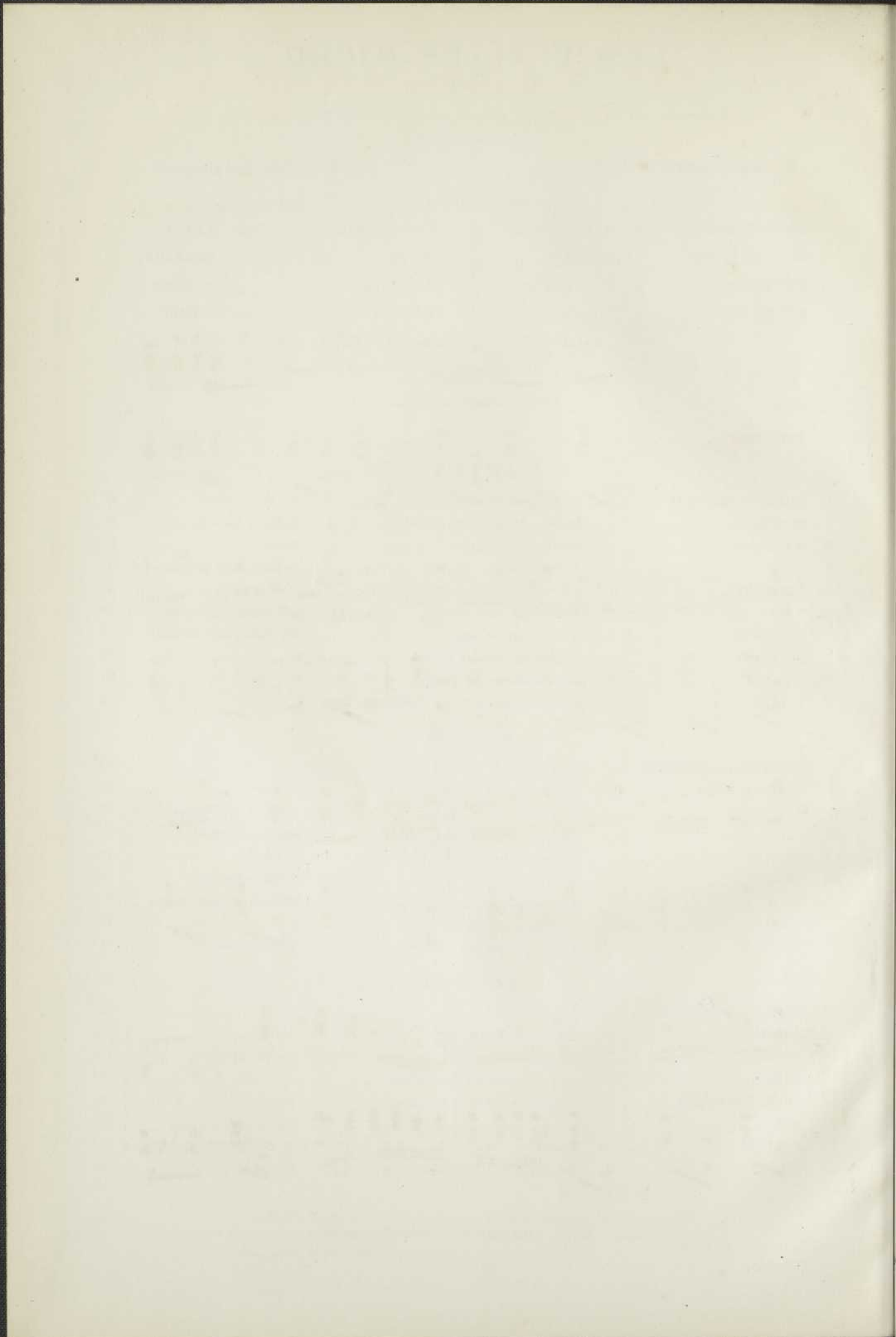
## ACTE II

10	{ INTRODUCTION ET CHOEUR	..... <i>A la santé du général</i>		.....	84
	{ RONDO	..... <i>Non, je n'ai jamais vu ça</i>	le Général	.....	90
11	QUARTETTO	..... <i>Entre-là</i>	Bl-M., M-Bl, M <sup>me</sup> Michu, Michu	.....	97
12	DUO	..... <i>Ah! quel malheur!</i>	Bl-Marie, Marie-Bl.	.....	105
13	COUPLETS	..... <i>Me prenez-vous pour un conserit</i>	le Général	.....	114
14	PRIÈRE	..... <i>Saint Nicolas</i>	Bl-Marie, Marie-Bl.	.....	120
15	TRIO	..... <i>C'est la fille du général</i>	Bl-Marie, Marie-Bl., Gaston	.....	123
16	{ FINALE	..... <i>Capitaine, approchez</i>		.....	136
	{ COUPLETS	..... <i>N'est-ce pas que j'ai de la branch'</i>	Marie-Blanche	.....	153

## ACTE III

17	CHOEUR ET ENSEMBLE	..... <i>A la boutique!</i>		.....	162
18	COUPLETS	..... <i>Comme une girouette</i>	Aristide	.....	170
19	ROMANCE	..... <i>Vois-tu, je m'en veux à moi-même</i>	Blanche-Marie	.....	175
20	{ CHOEUR	..... <i>Bonjour, mesdams les mariées</i>		.....	181
	{ RONDE DES HALLES	..... <i>On peut chercher en tous pays</i>	Marie-Blanche	.....	189
21	DUO	..... <i>Rassurez-vous</i>	Blanche-Marie, Gaston	.....	197
22	SEXTUOR	..... <i>Assieds-toi-là</i>	Bl-M, M-Bl, M <sup>me</sup> Michu, Arist: Gast	.....	205
23	FINALE	..... <i>Blanche-Marie et Marie-Blanche</i>	Bl-Marie, Marie-Bl.	.....	218

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation s'adresser à Mr. CHOUDENS éditeur-propriétaire.



# LES P'TITES MICHU

OPÉRETTE EN 3 ACTES

PROPRIÉTÉ DE

*Siemel Daunais*

Paroles de MM.

A. VANLOO ET G. DUVAL.

Musique de

ANDRÉ MESSAGER.

## OUVERTURE

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *ff*

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest followed by chords and eighth notes. The dynamic marking *ff* is placed between the staves.

The second system continues the musical theme from the first system, maintaining the 2/4 time signature and F# key signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

The third system continues the musical theme, with the upper staff showing more complex rhythmic patterns and the lower staff providing harmonic support with chords and eighth notes.

The fourth system concludes the Overture. The upper staff features a series of sixteenth notes, and the lower staff has chords and eighth notes. The dynamic marking *p* is placed at the end of the system.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a progression of chords and melodic lines. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

**Andante.**

The third system is marked **Andante.** and *pp* (pianissimo). It features a change in tempo and a key signature of two flats (Bb). The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a time signature change to 6/8.

The fourth system continues the **Andante** section. It maintains the 6/8 time signature and two-flat key signature. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the **Andante** section. It features a *dolce* (sweet) marking. The treble staff has a melodic line with a final cadence. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with a slur over the top staff.

Second system of musical notation. The top staff has a slur and the instruction *cresc.* followed by *dim.* The bottom staff has a treble clef for the first two measures and a bass clef for the rest.

Third system of musical notation. The top staff has a slur and the instruction *cresc.* The bottom staff has a bass clef.

Fourth system of musical notation. The top staff has a slur and the instruction *dim.* followed by *rall.* The bottom staff has a bass clef. The system concludes with a double bar line, a 2/4 time signature, and the instruction *Allegro.* followed by *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with a slur over the top staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and some chords. The lower staff is also in bass clef and contains a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff is in bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking *ff p* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a *ff p* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a *ff p* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff p* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f p* is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *f* and *f p* are present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *ff mf*, *cresc.*, and *f* are present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *ff* and *dim. e rall.* are present in the right-hand staff.

Più lento

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass clef staff contains a supporting accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is placed in the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *rall.* is placed in the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking *f* in the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

1<sup>o</sup> Tempo.

Third system of musical notation, starting with a double bar line. The tempo is marked as *1<sup>o</sup> Tempo.* The right hand has a more rhythmic, chordal texture, and the left hand consists of block chords. A dynamic marking of *p* (piano) is shown.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with block chords. Dynamic markings include *ff* and *p* in the right hand, and *f* in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff cresc.* and *ff*. The system concludes with a 3/4 time signature.

Mouv! de Valse. (♩ = ♪)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows the right hand playing a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand accompaniment remains steady. The piece continues to develop its harmonic and melodic themes.

The fourth system features a melodic line in the right hand that includes some sixteenth-note passages. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The overall texture is light and dance-like.

The fifth system continues the melodic development in the right hand, with a series of eighth notes leading up to a higher register. The left hand accompaniment remains consistent. The piece is approaching its conclusion.

The sixth and final system on the page shows the right hand playing a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

## ACTE I.

## CHŒUR ET COUPLETS

CLAIRE, PALMYRE, IDA, FRANCINE.

## N° 1.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (Mouv<sup>t</sup> de Marche)LES PENSIONNAIRES  
(SOPRANI.)

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for "LES PENSIONNAIRES (SOPRANI.)" and a piano accompaniment. The piano part is marked "PIANO." and "f".

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment. The piano part is marked "ff" and "p".

M<sup>lle</sup> HERPIN. (*Parlé*): Institution Herpin...  
Prix modérés... Education de  
famille... Discipline militaire...

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Mlle Herpin and a piano accompaniment. The piano part is marked "ff" and "tr".

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment. The piano part is marked "f".

## LES PENSIONNAIRES.

UNIS.

Le tambour ré - son - ne Pour nous ré - u - nir,

Au signal qu'il don - ne Il faut o - bé - ir!

*bien rythmé.*

En si - len - ce, En caden - ce, En si - len - ce Qu'on s'avan - ce

Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment Comme au ré - gi - ment;

Mi - li - tai - re - ment, Mi - li - tai - re - ment Comme au ré - gi - ment!

CLAIRE.

M<sup>lle</sup> HERPIN (Parlé):  
Halte!... Front!

D'a - bord, dès que poin -

*ff* *p stacc.*

c. - te le jour Pre - mier rou - lement de tam - bour! Ce - la veut di - re

*f* *p*

c. qu'on se lè - ve Et que la toi - let - te s'a - chè - ve En deux temps

## PALMYRE.

c.

trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mou - ve - ments!

Puis, de la clas - se

p.

c'est le tour: Se - cond rou - lement de tam - bour!

p.

A - vec ardeur on é - tu - di - e, De - voirs, leçons, tout s'ex - pé - di - e

*p*

*cresc.*

p.

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES.

En deux temps, trois mou - ve - ments!

IDA.

Puis, on s'échap-pe dans la cour: Nou-veau rou-lement de tam-bour! \_\_\_\_\_

*mf*

Voi-là l'heu-re du ré-fectoire Et l'on s'en va manger et boi-re

En deux temps, trois mouvements!

TOUTES. *f*

En deux temps, trois mouve-ments!

*cresc.*

FRANCINE.

Bref, tout se fait en ce sé-jour A-vec roulement de tam-bour! \_\_\_\_\_

*f p*

F. Et, l'édu - ca - ti - on fi - ni - e, Quand on en sort, on se ma - ri - e

F. En deux temps, trois mou - vements, En deux temps, trois mou - ve - ments! —

F. *f* En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve - ments!

*f* TOUTES.

En deux temps, trois mouvements! En deux temps, trois mouve - ments!

## MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 1. bisMouv<sup>t</sup> de Marche.

PIANO.

*ff*

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The treble staff features a series of chords, while the bass staff has a simple rhythmic accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has chords, and the bass staff has a rhythmic line. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

The third system of the score shows the piano accompaniment. The treble staff contains chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. There are accents (v) over some notes in both staves.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Accents (v) are present over several notes.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The treble staff has chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

# DUETTO

## N<sup>o</sup> 2.

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE

**Allegro.**

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

**PIANO.**

**Allegro.**

*f*

*cresc.*

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

Blan\_ che - Ma -

Blan\_ che - Ma -

(Parlé)  
Tu y es? J'y suis! C'est nous!

*ff*

*p*

B-M.

M-B.

- rie et — Ma - rie - Blan\_ che, Deux tê - tes sous un seul bon -

- rie et — Ma - rie - Blan\_ che, Deux tê - tes sous un seul bon -

B-M.    
 \_net, \_\_\_\_\_ Deux fleurs sur u - ne mê\_me bran - che,

M-B.    
 \_net, \_\_\_\_\_ Deux fleurs sur u - ne mê\_me bran - che,



B-M.    
 Qui - voit l'u - ne, l'au - tre con - naît:

M-B.    
 Qui voit l'u - ne, l'au - tre con - naît: Blanche-Ma - rie



B-M.    
 et Ma - rie - Blan - che et Ma - rie - Blan - che

M-B.    
 Blanche-Ma - rie



B-M.  
Les — deux forment un tout com - plet Les deux forment un

M-B.  
Les deux forment un tout com - plet Les deux forment un

S-M.  
tout, — com - plet — un tout com - plet!

M-B.  
tout, com - plet un tout com - plet!

MARIE-BLANCHE.

Comme entre nous tout de - vait

M-B.  
è - tre Pa-reil en tout ab - so - lu - ment...

## BLANCHE - MARIE.

Le ciel pru - dent nous a fait naî - tre Tou - tes les

B-M. deux au même ins - tant...

## MARIE-BLANCHE.

Tout jus - te j'ar - ri -

M-B. -vais au mon - de Mes yeux sou - vraient à peine au jour...

## BLANCHE - MARIE.

Que moi, — dans la mê - me se - con - de, Je fis mon

B-M. en-trée à mon tour! ———— Blanche-Ma-rie et —  
 MARIE-BLANCHE. Blanche-Ma-rie et —

B-M. — Ma-rie - Blanche, Deux tête\_s sous un seul bon - net, —  
 M-B. — Ma-rie - Blanche, Deux tête\_s sous un seul bon - net, —

B-M. Deux fleurs — sur u - ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne, l'au -  
 M-B. Deux fleurs — sur u - ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne, l'au -

B-M. - tre con - naît: et Ma - rie - Blan - che

M-B. - tre con - naît: Blanche - Ma - rie

B-M. et Ma - rie - Blan - che Les - deux forment un

M-B. Blanche - Ma - rie Les deux forment un

B-M. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet - un

M-B. tout com - plet Les deux forment un tout, com - plet un

B-M. tout com - plet! Nous sommes

M-B. tout com - plet!

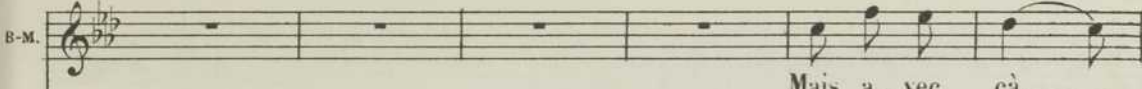
*mf* *p*

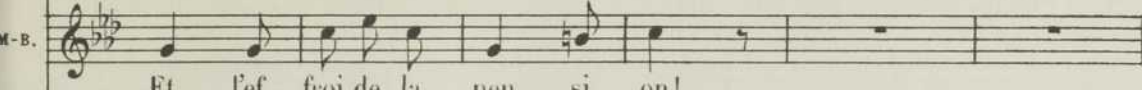
B-M. tou - tes deux sem - bla - bles A - vec la gai - té


B-M. d'un pin - son

MARIE-BLANCHE.

Ma - li - gnes com - me deux vrais dia - bles

B-M.  Mais a - vec ça, —

M-B.  Et l'ef - froi de la pen - si - on!



B-M.  dou - ces, gen - til - les, Mal - gré nos airs de cas - se - cou.



## MARIE-BLANCHE.

 En ré - su - mé fort bon - nes fil - les Et pas mé - chan - tes



## BLANCHE-MARIE.

 Blanche - Ma - rie et — Marie - Blanche Deux

M-B.  pour un sou! — Blanche - Ma - rie et — Marie - Blanche Deux



B-M.    
 tê-tes sous un seul bon - net, ————— Deux fleurs — sur u -

M-B.    
 tê-tes sous un seul bon - net, ————— Deux fleurs — sur u -



B-M.    
 - ne mê-me bran - che, Qui — voit l'u-ne l'au - tre con - naît:

M-B.    
 - ne mê-me bran - che, Qui voit l'u-ne l'au - tre con - naît:



B-M.    
 et Ma-rie - Blan - che

M-B.    
 Blanche-Ma - rie Blanche-Ma - rie



B-M. et Ma - rie - Blan - che Les - deux for - ment un tout com -

M-B. Les deux for - ment un tout com -

B-M. - plet Les deux for - ment un tout, - com - plet, - un tout

M-B. - plet Les deux for - ment un tout, com - plet, - un tout

B-M. com - plet!

M-B. com - plet!

## MADRIGAL

GASTON.

N<sup>o</sup> 3.

Andante.

GASTON.

PIANO.

The first system of the musical score shows the vocal line (GASTON) and the piano accompaniment (PIANO). The vocal line is a single note on a whole rest. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system shows the vocal line with the lyrics: "Quoi! vous tremblez, mabelle enfant vous tremblez pour ce badi-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

The third system shows the vocal line with the lyrics: "- na - ge! Vous devez payer ce - pen - dant: Il faut o - bé -". The piano accompaniment continues. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "- ir, o - bé - ir à l'usa - ge Vo - yons calmons ce grand é -". The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The piano accompaniment continues with a 'rall.' marking. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

rall.

g. *moi* Il s'a - git d'u - ne ba - ga - tel - le

a Tempo.

g. Et le danger, — ma - de - moi - sel - le. Serait plus à craindre pour

a Tempo.

*p*

cresc.

g. moi! Et le danger, ma - de - moi - sel -

cresc.

rall.

g. - le, Se - rait - plus à crain - dre pour moi!

a Tempo.

rall.

*f*

G.

Ne baissez pas ain\_si les

G.

yeux, Un pe - tit moment de cou - ra - ge! Là, sur le

G.

front, près des che - veux, Je vais acquit - ter votre ga - ge, Bien douce -

rall.

a Tempo.

G.

- ment.... C'est fait ma foi! \_\_\_\_\_ c'est

a Tempo.

*rall.* *a Tempo.*

fait, et vous n'ê - tes pas mor - te... Et je crois, le

*a Tempo.*

*rall.* *p*

dia - ble m'empor - te! Que le danger é - tait pour moi!

*cresc.*

Mais je crois, le dia - ble m'empor - te! Que le dan -

*cresc.*

*rall.*

- ger, — que le dan - ger é - tait — pour moi!

*rall.* *mf* *p*

## TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

N<sup>o</sup> 4.

Allegro vivace.

BLANCHE-MARIE. 

Mi - chu!

MARIE-BLANCHE. 

Michu! Oui, tel est, Capi -

GASTON. 

Michu!

PIANO. 

B.-M. 

Mi -

M.-B. 

- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu. Michu!

G. 

Michu!



B.M. *chu.* Et puisqu'il faut qu'on vous l'apprenne, C'est nous les pe-ti-tes Mi-

B.M. *chu.* C'est nous — les pe-ti-tes Mi- *chu.*  
 MARIE-BLANCHE.  
 C'est nous — les pe-ti-tes Mi- *chu.*  
 GASTON.  
 Michu! Michu! Deux sœurs a-

M.B. Deux sœurs ju-mel-les.  
 G. *lors?* Le ciel, en vous fai-

*dolce.*

G.    
 \_ sant tou - tes deux aus - si bel - les N'a pas vou - lu, sans doute

G.    
 — é - ga - rer ses fa - veurs; C'est pour ce - la, mes - de - moi -

MARIE-BLANCHE.    
 Mon -   
 \_ sel - les, Qu'il vous a fai - tes sœurs.

M.B.    
 - sieur, mon - sieur, pas de ga - lan - te -

M. R.

ri - e

G.

Et vous, pas de coquet.te -

G.

ri - e! Je par.le très sin.cè.re - ment

G.

Et ne pourrais di - re vrai - ment Qui de

G.

vous est la plus jo - li - e! El - les

*mf*

Même mouv.  
cantando.

G.  *le chant un peu marqué.*

sont ra - vis - san - tes Ja - mais non ja - mais je n'ai

G. 

vu Deux jeu - nes fil - les plus char - man - tes Que les

BLANCHE - MARIE 

MARIE - BLANCHE . 

G.  *mf*

deux pe - ti - tes Mi - chu! El - les sont ra - vis -

Oui, tel est, ca - pi -  
Oui, tel est, ca - pi -

B.M. *- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il*

M.B. *- tai - ne, Le nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il*

G. *- san - tes, Ja - mais je n'ai vu Deux*

B.M. *faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -*

M.B. *faut qu'on vous l'ap - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi -*

G. *jeu - nes fil - les plus char -*

B.M. *- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

M.B. *- chu! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

G. *- man - tes! Michu! Michu! Mi - chu! Michu! Michu! Mi -*

U-M. *chu!* C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!

M-B. *chu!* C'est nous — les pe - ti - tes Mi - chu!

G. *chu!* Ce sont — les pe - ti - tes Mi - chu!

*ff*

GASTON.

Mais en ce cas, il

*p*

G. faut que j'em - cu - se! Je viens d'ê - tre fort ma - la - droit Et de vous

MARIE-BLANCHE.

Allegretto (♩=♩)

Com.

6. faire un passe droit, Une injus - ti - ce sans ex - cu - se!

BLANCHE-MARIE.

M-B. - ment? Com.ment?

6. Entre deux sœurs — Il est d'u - sa - ge. N'est-il pas

MARIE-BLANCHE.

BLANCHE-MARIE.

Certai-nement! E - vi - dem -

6. vrai — qu'on se par - tage Toute chose é - qui - table - ment

B-M.    
 \_ment!

G.    
 Donc, puisque tout est commun à cha - cu - ne, Tout à



G.    
 l'heure, en embrassant l'u - ne Devais-je pas embras.ser l'autre aus -



MARIE-BLANCHE.    
 C'est fort lo -

G.    
 - si? Cel.le - là, comme cel.le - ci?



BLANCHE-MARIE.

Très vé - ri - di - que!

M.B. - gi - que!

G. Eh bien! a - lors, j'ai des re -

*léger.*

Ah! ah! mon ca - pi - tai - ne, Ne soy - ez pas en pei - ne! Ce

M.B. - mords!

BLANCHE-MARIE.

*léger.*

Oui, tout s'arran - ge - ra comme ce -

M.B. bai - ser - là ma sœur me le rendra!

B-M.

la, mon ca-pi-tai-ne, Qui tout s'arran-ge-ra comme ce - la. Ce bai-ser

B-M.

là n'est pas per - du!

MARIE-BLANCHE.

Rien ne se perd chez les Mi -

B-M.

Rien ne se perd chez les Mi -

M-B.

-chu! Ce bai-ser là n'est pas per - du!

*cresc.*

*All<sup>o</sup>* (♩ = ♩)

B-M. *chu!* Rien ne se perd chez les Mi - chu. —

M-B. Rien ne se perd chez les Mi - chu. —

*All<sup>o</sup>*

*f*

GASTON. *cantando.*

*mf* El - les sont ra - vis -

6. - san - tes! Ja - mais, non jamais je n'ai vu Deux jeu - nes

6. fil - les plus char - man - tes Que les deux pe - ti - tes Mi -

## BLANCHE-MARIE.

Oui, tel est ca - pi - tai - ne, Le

MARIE-BLANCHE.

Oui, tel est ca - pi - tai - ne, Le

G. -chu! El - les sont ra - vis - san - tes! Ja -

B-M. nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

M-B. nom qui nous est dé - vo - lu, Et puisqu'il faut qu'on vous l'ap -

G. - mais je n'ai vu Deux jeu - nes

B-M. - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

M-B. - pren - ne, C'est nous les pe - ti - tes Mi - chu.

G. fil - les plus char - man -

B-M. Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -  
M-B. Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -  
G. -tes! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi - chu! Mi -

B-M. - chu! C'est nous les pe - ti - tes Mi -  
M-B. - chu! C'est nous les pe - ti - tes Mi -  
G. - chu! Ce sont les pe - ti - tes Mi -

B-M. - chu!  
M-B. - chu!  
G. - chu!

## COUPLETS

MARIE - BLANCHE

## N° 5.

**Moderato.**

MARIE-BLANCHE.

**Moderato.**

PIANO.

*f* *p*

Sa pris -

M-B.

-ti! le beau mi - li - taire A - vec son al - lu - re si

rall. - - - -

M-B.

fière Il pour - rait de la plus sé - vère Tour - ner la tête en un mo -

rall. - - - -

**Lento.** **a Tempo.**

M-B.

- ment! Ah! je vou - drais être à la pla - ce De la

**Lento.** **a Tempo.**

M-B.

jeune et ten - dre bé - cas - se Qui va nous souffler, quelle au

**Poco rall.** **a Tempo.**

M-B.

da - ce! Un mi - li - taire aussi char - mant! — Oui, ma chère, Pour me

**Poco rall.** **a Tempo.**

M-B.

plai - re Il n'au - rait qu'à dire un seul mot! Oui, ma chère, Pour me

**rall.**

*suivez.*

**rall.** **Vivo.**

M-B.

plai - re C'est tout à fait l'homme qu'il faut!

**Vivo.**

*mf* *f* *f*

1<sup>o</sup> Tempo.

M-B.

Si je pou - vais, pau - vre fil -

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

M-B.

\_lette, Choi - sir un é - poux à ma tête Je vou - drais fai - re sa con -

M-B.

-quête Et sub - ju - guer ce beau vain - queur! Pas de

rall. Lento. a Tempo.

rall. Lento. a Tempo.

M-B.

chan - ce! la place est pri - se: Vrai, la nouvelle me dé - fri - se

**Poco rall.**

M-B. Et si je te nais la pro - mi - se Je l'é - tranglerais de bon

**Poco rall.**

**a Tempo.**

M-B. cœur! — Oui, ma chère, Pour me plai - re Il n'au - rait qu'à dire un seul

**a Tempo.**

**rall.** **rall.** **Vivo.**

M-B. mot! Oui, ma chère, Pour me plai - re C'est - tout à

**Vivo.**

*suivez...* *mf*

M-B. fait l'homme qu'il faut!

*f*

## TRIO ET COUPLETS

M.<sup>me</sup> MICHU, ARISTIDE, MICHU.N<sup>o</sup> 6.All<sup>o</sup> vivace.

M.<sup>me</sup> MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

PIANO.

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are for the vocalists: M.<sup>me</sup> MICHU, ARISTIDE, and MICHU. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes in these staves are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The fourth staff is for the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'ff'. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern established in the first system, with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M.<sup>me</sup> MICHU.

ARISTIDE.

MICHU.

Nous v'là, nous v'là, nous

Nous v'là, nous v'là, nous

Nous v'là, nous v'là, nous

The second system of the score features vocal entries for M.<sup>me</sup> MICHU, ARISTIDE, and MICHU. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes in these staves are mostly rests, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

M<sup>me</sup>  
M.  
v'la, En ha-bits de ga - la, Nous ar - rions des Hal - les, Nous

A.  
v'la, En ha-bits de ga - la, Nous ar - rions des Hal - les, Nous

M.  
v'la, En ha-bits de ga - la, Nous ar - rions des Hal - les, Nous

M<sup>me</sup>  
M.  
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad.mi.rez ça! Nous ons de bonnes

A.  
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad.mi.rez ça! Nous ons de bonnes

M.  
v'la, nous v'la, nous v'la R'gar - dez! ad.mi.rez ça! Nous ons de bonnes

M<sup>me</sup>  
M.  
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

A.  
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

M.  
bal - les! Nous v'la! nous v'la! nous v'la! N'ya pas à dir' nous v'la.

M<sup>me</sup>  
M. Ar - riv' mon homm'! A - vane' clam-pin!

A. Voi -

M. J'te suis, ma femme!

M<sup>me</sup>  
M. Oûs qu'est l'pa-nier? Et les bou-teilles!

A. -là, ma-dame! L'pa - nier l'voi-ci!

M. Ah!

M. sa-pris-ti! J'les ai lais-sés dans la ear-rio-le! Cours A - ris -

M<sup>me</sup> MICHU.

Mais t<sup>e</sup> - te foll'! Tu les as tou's deux sous les bras!

M. *..dite!* *Tiens! je n'm'en*

M. a - per - ce - vais pas.

M<sup>me</sup> MICHU.

Dieu! quel homme plein d'in - suf - fi - san - cel

M<sup>me</sup> M. C'est un' li - not - te A rien y n'pen - se!

M<sup>me</sup>  
M.  
Mi - chu, t'es bien heu - reux, ma foi

M<sup>me</sup>  
M.  
D'a - voir un' fem - me tell' que moi!

M<sup>me</sup>  
M.  
C'est pas dom - ma - ge! Par -

MICHU.  
Ça, j'le r'con - nais!

M<sup>me</sup>  
M.  
- din' c'est moi qui fais tout dans l'mé - na -

All<sup>o</sup> non troppo.

M<sup>me</sup>  
M.

- ge.

All<sup>o</sup> non troppo.

*ff*

M<sup>me</sup>  
M.

A l'ou - vrag'dès que vient le ma - tin, J'suis la pre -

*p*

M<sup>me</sup>  
M.

- mière à la bou - ti - que Et viv' ment je sers la - pra - tiqu' Car il faut

M<sup>me</sup>  
M.

que tout march' bon train Je tranch', je coup', je taill', je rogn', Ja -

M<sup>me</sup>  
M.

\_mais je ne fais rien à d'mi, J'suis un vrai ch'val à la be-so-gne

(Parlé): Aussi!...

M<sup>me</sup>  
M.

Bref, de nous deux c'est moi l'mari! Des In-no-cents à la point' Saint Eus.

*poco rall. - - a Tempo.*

*ff* *p*

M<sup>me</sup>  
M.

\_ta\_che C'est un re - frain de tout l'mond'con - nu Bien que n'ay -

M<sup>me</sup>  
M.

\_ant ni bar\_be, ni mous - ta - che C'est un rude homm' que ma-dam' Mi -

sans rall.

M<sup>me</sup>  
M.  
\_chul Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re

ARISTIDE - MICHU.  
Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che C'est un re

M<sup>me</sup>  
M.  
\_frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -

A.  
M.  
\_frain de tout l'mond' con - nu: Bien que n'a - yant ni bar - be ni mous -

M<sup>me</sup>  
M.  
\_ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chu! Mais, malgré

A.  
M.  
\_ta - che C'est un rude homm' que madam' Mi - chu!

M<sup>me</sup>  
M.

cà je n'man - que pas De ce qu'il faut au sex' — pour

M<sup>me</sup>  
M.

plair' J'ai l'su - per - flu, j'ai l'né - ces - saire En fait de

M<sup>me</sup>  
M.

grà - ces et d'ap - pas. Comme une au - tre je

M<sup>me</sup>  
M.

suis co - quet - te Je sais pren - dre des airs vainqueurs, Je

M<sup>me</sup>  
M.

sais quand je suis en — toi — let — te Par mon re — gard — char —

*suivent.*

(Parlé): Aussi!...

M<sup>me</sup>  
M.

\_mer les cœurs! Des In — no — cents à la point' Saint Eus —

*poco rall. — — a Tempo.*

*ff* *P*

M<sup>me</sup>  
M.

\_ta — che Lorsque je passe a — vec mon beau fi — chu, Ma chaî — ne

M<sup>me</sup>  
M.

d'or et ma ro — be pis — ta — che, On s'dit quell' femm' que Ma — dam' Mi —

M<sup>me</sup>  
M.  
-chul Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che Lorsque je

ARISTIDE - MICHU.  
Des In - no - cents à la point' Saint Eus - ta - che Lorsqu'el - le

M<sup>me</sup>  
M.  
passe a - vec mon beau fi - chu Ma chaî - ne d'or et ma ro - be pis -

A.  
M.  
passe a - vec son beau fi - chu Sa chaî - ne d'or et sa ro - be pis -

M<sup>me</sup>  
M.  
- ta - che On s'dit quell' femm' que madam' Mi - chul

A.  
M.  
- ta - che On s'dit quell' femm' que madam' Mi - chul

## ENSEMBLE

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M<sup>me</sup> MICHU,  
MICHU et LES PENSIONNAIRES.

N<sup>o</sup> 7.

Allegretto

BLANCHE-MARIE avec les Sopr.

SOPRANOS.

LES PENSIONNAIRES.

MARIE-BLANCHE avec les Altos.

ALTOS.

Allegretto

PIANO.

*f**mf léger.*

Voi-ci pa-pa, maman Gà -

*léger.**mf*

-teau!

A - vec leurs fri - an - di - ses Et

Voi - ci pa - pa, ma - man Gà - teau A - vec leurs fri - an - di - ses Et

leurs sur - pri - ses, Voi - ci pa - pa, ma - man Gâ -  
 leurs sur - pri - ses,

teau! Ac - cou - rons tou - tes au plus  
 Ac - cou - rons tou - tes au plus tôt, Ac - cou - rons tou - tes au plus

tôt, Voi - ci pa - pa, ma - man Gâ - teau! Bon - jour, mon -  
 tôt, Voi - ci pa - pa, ma - man Gâ - teau!

*p*

## MICHU.

Bon - jour, mes charman\_tes en -

\_sieur!

Bonjour ma - da - me!

m. \_fants! Voy - ez leur regard qui s'en flam - me En re - lu -

M<sup>me</sup> MICHU.

Nous al - lons pro - cé - der par

\_quant tous nos pré - sents!

M<sup>me</sup>  
M.

or - dre Et sans at - ten - dre plus long - temps — Vous al - lez

M<sup>me</sup>  
M.

mor - dre, mor - dre, mor - dre, Vous al - lez mordre à bel - les

M<sup>me</sup>  
M.

dents.

SOPR. *f*

LES PENSIONNAIRES.

ALTOS. *f*

Nous al lons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

Nous al lons mordre, mordre, mordre, mordre, mor - dre, Nous allons

*mf*

## MARIE-BLANCHE.

Al -

mordre à bel - - les dents.

mordre à bel - - les dents.

-lons! met-tons le pa-nier au pil-la - - ge Don -

*p*

-nons-nous - en No - tre con - tent! Voi -

SOPR.  
*f*

Don - nons-nous - en No - tre con - tent!

ALTOS.  
*f*

Don - nons-nous - en No - tre con - tent!

*mf*

M-B.

\_ci des fruits, du pâ.té, du fro\_ma - ge! Don\_nons-nous-en! No -

Donnons-nous-en!No -

Donnons-nous-en!No -

*p* *mf*

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (M-B.) and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

BLANCHE-MARIE.

M-B.

\_tre con - tent! Et pour des - sert, des chat - te - ri - es;

\_tre con - tent!

\_tre con - tent!

*p*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (M-B.) and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (p).

B-M.

Des ga - teaux et des su - cre - ri - es

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef (B-M.) and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line.

Des gâteaux et des sucreries! Vraiment nous sommes atten-

Des gâteaux et des sucreries! Vraiment nous sommes atten-

-drieries! Vi-ve papa, maman Gâteaux-

-drieries!

*léger.*

*p*

-teau! Avec leurs friandises Et leurs surprises,

Vi-ve papa, maman Gâteaux! Avec leurs friandises Et leurs surprises,

Du fond du cœur cri - ons bien haut :

Du fond du cœur cri - ons bien

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "Du fond du cœur cri - ons bien haut :" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics "Du fond du cœur cri - ons bien" and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ - teau! Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ -

haut: Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ -

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with the lyrics "Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ - teau! Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ -" and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with the lyrics "haut: Vi - ve pa - pa, ma - man Gâ -" and a piano accompaniment. The piano part features a more active bass line and a right hand with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth system.

- teau!

- teau!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with the lyrics "- teau!" and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with the lyrics "- teau!" and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line, ending with a final chord marked with an accent (^).

## COUPLETS

N<sup>o</sup> 8.

ARISTIDE.

All<sup>o</sup> moderato.

ARISTIDE.

*semplice.*

A. *semplice.*

Blanche-Ma - rie est douce et bon - ne, C'est un mou -

A. *semplice.*

- ton, c'est un a - gneau! Mais Ma - rie - Blanche est si mi - gnonne A - vec un

A. *semplice.*

si gen - til mu - seau, Entre les deux c'est dif - fi - ci - le, Parol' d'hon -

A.  - neur, de faire un choix. Si bien qu'il faudrait à e'que j'érois Prendre les

A.  deux pour être ha - bi - - le. Cell' que

*poco più animato.*

A.  j'veux, j'n'en sais rien moi - mé -

*pp*

A.  - me; Pour tout's les deux Je fais des vœux, Sans

8

*cresc.*

A. sa\_voir la-quell' j'ai - - me. Et j's'rais bien con-tent tout

A. Cédez. Tempo. d'même Si vous m'don-niez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des

A. *p* *semplice.* 1<sup>o</sup> Tempo. deux Je s'rais sûr d'a-voir cell' que j'veux!

A.  *Près d'Blanch-Ma - rie mon cœur sou - pi - re, Je suis rê - veur et té - né -*

A.  *- breux. Mais Ma - ri - Blanche me fait rire, Et j'en fris - sonn' jusqu'aux che - veux! J'voudrais*

A.  *Blanche-Mari' pour fem - me, J'voudrais Mari'-Blanche é - gal - ment. Oui, mais*

A.  *v'la... malheureus'ment Ça n'se peut pas sans êtr' bi - ga - - -*

poco più animato.

A. *f* *pp*

- me! Cell'que j'veux, j'n'en sais rien moi-mê - - me; Pour tout's les

A. *f*

deux Je fais des vœux Sans sa-voir la-uell' j'ai - - me, Et j's'rais

8-----

A. *p* *cresc.* *suivez.*

Cédez. Tempo.

bien content tout d'même Si vous m'donnez l'u-ne des deux, Car en prenant l'u-ne des

A. *semplice.* *p* *f* *ff*

deux Je s'rais sûr d'avoir cell'que j'veux!

## FINALE

PERSONNAGES et CHŒURS.

N<sup>o</sup> 9.All<sup>o</sup> moderato. (Mouv<sup>t</sup> de Marche)

BLANCHE-MARIE.  
MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

M<sup>lle</sup> MICHU.  
M<sup>lle</sup> HERPIN.

BAGNOLET.

PIANO.  
Roulement de Tambour

M<sup>lle</sup> HERPIN.

Je viens d'en-

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

LES PENSIONNAIRES.

M<sup>lle</sup> H.

-tendre un roule-ment!

Que veut di - - re ce roule-ment?

Que veut

*p* *cresc.*

di - re ce rou - le - ment? Que veut di - re ce rou - le - ment?

*f*

BAGNOLET.

Ce rou - le - ment, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Veut di - re qu'à l'ins -

*p*

B.

- tant, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Il faut partir in - con - ti - nent, Ra - ta - plan! Ra - ta -

LES PENSIONNAIRES.

Ce rou - le

B.

- plan! Tambour bat - tant! Voi - ci l'heure et le mo - ment!

*f*

-ment, Ra-ta-plan! Ra-ta-plan! Veut di-re qu'à l'in-s-tant, Ra-ta-plan! Ra-ta-

-plan! Il faut par-tir in-con-ti-nent, Tambour bat-tant! Voi-ci

l'heure et le mo-ment!

M<sup>me</sup> MICHU (à M<sup>lle</sup> Herpin)

Hé-las! Made-moi-sel-le, C'est une

M<sup>me</sup>  
M.  
heu-re cru-el-le, Un fâ-cheux con-tre-temps, Nous em-me-

BLANCHE - MARIE, MARIE-BLANCHE.

Ô joie im - men - se!  
 LES PENSIONNAIRES.  
 Ont -  
 M<sup>me</sup>  
 M.  
 - nons nos deux en - fants.  
 M<sup>lle</sup> HERPIN.  
 Est-il pos - si - ble?

B-M.  
 M-B.  
 Quel bon - - heur! Plus de pen -  
 - el - - les de la chan - ce!  
 - sion! Tous les jours ré - cré - a - tion! Plus de gram -

B-M.  
 M-B.  
 - sion! Tous les jours ré - cré - a - tion! Plus de gram -

E-M.  
M-B.

- mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

*mf*

E-M.  
M-B.

bon! On pourra fai - re sa vo - lon - té Et se dis - traire en li - ber -

8

E-M.  
M-B.

- té! Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

LES PENSIONNAIRES.

Plus de gram - mai - re, Plus de pri - son, La bonne af - faire! Ah! que c'est

*f*

E-M.  
M-B.

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

bon On pourra fai - re sa vo - lon - te Et se dis - traire en li - ber - té!

*p*

ARISTIDE (revenant).

M<sup>me</sup> MICHU.

Monparrain, me voi - ci! Re - tourne à la bou -

- ti - que, nous ne ren - tre - rons que ce soir

MICHU.

Allons fi - le sans re -

- tard, Il faut quel - qu'un pour la pra - ti - que

BAGNOLET.

Et nous en -

M<sup>me</sup> MICHU.

Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -  
 Mon Dieu! qu'est - ce qui nous at -  
 rou - te promp - te - ment

The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for M. Michu, with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef.

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

*rall.**a Tempo*

Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -  
 LES PENSIONNAIRES.  
 Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -  
 M<sup>me</sup> MICHU et M<sup>lle</sup> HERPIN.  
 - tend! Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -  
 - tend! Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -  
 Tambour bat - - tant! Ra-ta-plan, ra-ta -

The score consists of six vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are for Blanche-Marie et Marie-Blanche, Les Pensionnaires, and M. Michu et M. Herpin. The piano accompaniment is at the bottom. The score includes tempo markings: *rall.* and *a Tempo*.

B-M.  
M-B.

- plan! Nous par- tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

Les  
P.

- plan! Par - tez vite à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

- plan! Nous par- tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -  
Par - tez vite

M.

- plan! Nous par- tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

B.

- plan! Nous par- tons à l'ins - tant! Ra - ta - plan! ra - ta -

B-M.  
M-B.

- plan! Allons en route incon - ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

Les  
P.

- plan! Allons en route incon - ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

- plan! Allons en route incon - ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

M.

- plan! Allons en route incon - ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

B.

- plan! Allons en route incon - ti - nent! Ra - ta - plan plan plan Ra - ta - plan plan

B-M.  
M-B.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

Les  
P.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

plan! Voi - ci l'heure et le mo - ment! Tambour bat - -

M.

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

B.

plan! plan! plan! plan! plan! Tambour bat - -

B-M.  
M-B.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

Les  
P.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Par - tez vite à l'ins -

M<sup>me</sup>  
M.  
M<sup>lle</sup>  
H.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -  
Par - tez vite

M.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

B.

- tant! ra - ta - plan, ra - ta - plan! Nous par - tons à l'ins -

B-M  
M-B  
- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

L.  
P.  
- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

Mme  
M.  
Mlle  
H.  
- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

M.  
- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

B.  
- tant! ra - ta - plan! ra - ta - plan! En route in - con - ti -

B-M  
M-B  
- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

L.  
P.  
- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

Mme  
M.  
Mlle  
H.  
- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

M.  
- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

B.  
- nent! ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan plan

8

B-M.  
M-B.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

Les.  
P.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

M<sup>me</sup>.  
M.  
M<sup>lle</sup>.  
H.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

M.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

B.

plan ra-ta-plan plan plan ra-ta-plan! plan ra-ta-plan!

8-

B-M.  
M-B.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

Les.  
P.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

M<sup>me</sup>.  
M.  
M<sup>lle</sup>.  
H.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

M.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

B.

plan ra-ta-plan! ————— ra-ta-plan plan plan!

8-

poco rit.

Tempo.

*tutta forza jusqu'à la fin.*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ACTE II

## INTRODUCTION, CHŒUR ET RONDO

LE GÉNÉRAL et Les CHŒURS.

N<sup>o</sup> 10.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

LE GÉNÉRAL.

SOPRANI.

INVITÉES.

TÉNORS.

INVITÉS.

BASSES.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

*p*

*p*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *molto cresc.* is present.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

SOPRANI.

Soprano vocal line with lyrics: A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-

ALTI.

Alto vocal line with lyrics: A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-

TÉNORS.

Tenor vocal line with lyrics: A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-

BASSES.

Bass vocal line with lyrics: A la san-té du gé-né-ral — Que l'on vi-de gai-

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present.

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

ment son ver - re! Fêtons, fêtons ce guerrier mar - ti - al

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

Fêtons ce bra - ve mi - li - tai - re! A la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral A la san - té, à la san - té

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

du gé - né - ral!

## LE GÉNÉRAL.

Merci messieurs, merci, mesda - mes! Pour moi ce jour est un beau jour!

1<sup>re</sup> G. Mon cœur flambe de plus de flammes Que ce punch - fè - tant mon re -

1<sup>re</sup> G. - tour!

SOPRANI *ff*  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

ALTI *ff*  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

TENORS. *ff*  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

BASSES. *ff*  
A la santé du gé - né - ral! A la santé du gé - né - ral!

SOPRANI.

*p* *espressivo.*

Mon gé - né - ral u - ne pri - è - re: Vous se - riez mil - le

fois gen - til De nous faire i - ci le ré - cit de

LE GÉNÉRAL.

vo - tre cam - pa - gne der - niè - re.

Mor -

bleu! Je n'ai pas l'habi - tu - de Au se - xe

1<sup>re</sup>  
G.

de re\_fu\_ser rien      Donc, mes - da - mes, é - cou\_tez

*p*

1<sup>re</sup>  
G.

bien,      Et vous, mes\_sieurs, car ce fut ru - de.

Stesso tempo.

*ff*

### RONDO

LE GÉNÉRAL.

Non, je n'ai ja - mais vu ça

*p léger*

1<sup>e</sup>  
G.  
Depuis que je rou - le ma boss', Mill' yeux! il m'en souviendra Du

1<sup>e</sup>  
G.  
siè - ge de Sar-ra-gos - se! Mill' yeux il m'en souviendra Du

*cresc.*

1<sup>e</sup>  
G.  
siè - ge de Sarra - gos - se! Dans

*p léger.*

1<sup>e</sup>  
G.  
ma car - riè - re de soldat, J'ai, que le dia - ble m'em - por - te

1<sup>re</sup> G.  
A l'assaut, a - vec é-clat, En-le - vé plus d'un' plac' for - te, Mais un

1<sup>re</sup> G.  
sièg' comm' ce - lui - là, On en trou' peu dans l'his - toi - re :

1<sup>re</sup> G.  
Il faut a - voir é - té là Et l'a - voir vu pour le croi - re!

1<sup>re</sup> G.  
Ah! les sata\_nés dé - mons! Ils ne boudaient pas l'ou - vra - ge!

*staccato.*

1<sup>e</sup>  
G.  
C'est en vain que nos canons Les mi-traillaient a - vec ra - ge

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, with lyrics 'C'est en vain que nos canons Les mi-traillaient a - vec ra - ge'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1<sup>e</sup>  
G.  
A chaque ins-tant branle-bas, Embus - ca - des escar - mou - ches! Vrai

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'A chaque ins-tant branle-bas, Embus - ca - des escar - mou - ches! Vrai'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chord changes in the left hand.

1<sup>e</sup>  
G.  
Dieu! on ne flânait pas! Nous tombions comme des mouches! De

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Dieu! on ne flânait pas! Nous tombions comme des mouches! De'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes.

1<sup>e</sup>  
G.  
plus on s'nourrissait mal, Rien à s'mettr' sous les que - not - tes,

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'plus on s'nourrissait mal, Rien à s'mettr' sous les que - not - tes,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

1<sup>re</sup> G.  
 J'ai mangé trois fois mon ch'val, J'ai fail - li manger mes bot - tes!

1<sup>re</sup> G.  
 Bref! la ville fut à nous, Mais, je vous le dis, mes -

1<sup>re</sup> G.  
 - da - mes, Quel fier e\_xemple pour vous Ain - si que pour

1<sup>re</sup> G.  
 tou - tes les fem - mes! Y'en a peu d'ca -

1<sup>re</sup> G.  
 pables vraiment D'u - ne lutte aus - si fé - ro - ce Qui tiendraient contre

The first system consists of a vocal line (1<sup>re</sup> G.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "pables vraiment D'u - ne lutte aus - si fé - ro - ce Qui tiendraient contre". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

1<sup>re</sup> G.  
 un amant Aus - si longtemps que Sarra - gos - se! Qui tiendraient con -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "un amant Aus - si longtemps que Sarra - gos - se! Qui tiendraient con -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some dynamic markings like *f* and *ff*.

1<sup>re</sup> G.  
 - tre un a - mant Aus - si longtemps que Sarra - gos - - - se!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tre un a - mant Aus - si longtemps que Sarra - gos - - - se!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *ff*, and the instruction *suivez.* (follow).

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It continues the harmonic structure established in the previous systems, with a key signature of two flats and a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

## SORTIE

N<sup>o</sup> 10.<sup>bis</sup>

Mouv: de Valse.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The first system is marked with a forte dynamic (*ff*). The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines in both hands. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

# QUARTETTO

N<sup>o</sup> 11.BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, M<sup>me</sup> MICHU, MICHUAll<sup>o</sup>

PIANO.

BLANCHE-MARIE.

M<sup>me</sup> MICHU.

MICHU.

Il le faut!

M<sup>me</sup> MICHU.

MICHU.

## MARIE-BLANCHE.

Mais pourquoi? Mais je veux sa - voir le mys -

M<sup>me</sup>  
M. là je le veux!

M. Il le faut!

M-B. - tè - - re!

M<sup>me</sup>  
M. O - bé - is - sez à vo - tre mère!

M. O - bé - is -

## BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Non! non! non! non! non! non!

M. - sez sans dire un mot!

M<sup>me</sup> MICHU.

Voyez nos a-lar-mes!

MICHU.

Songez donc que le gé-né-

BLANCHE-MARIE.

Eh! bien quoi? ça nous est é-gal, Nous nous mo-

MARIE-BLANCHE.

-ral!...

Nous nous mo-

B-M. - quons du gé-né-ral!

M-B. - quons du gé-né-ral!

M<sup>me</sup> MICHU.

MICHU. Malheu-reux, voyez nos

Vous vous moquez du gé-né-ral!

M<sup>me</sup>  
M.

lar - mes!

M.

il vient, il vient le gé - né - ral!

M<sup>me</sup>  
M.

Il est vi - o - lent et brutal!

M.

Voulez - vous qu'il nous fas - se

BLANCHE-MARIE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

MARIE-BLANCHE.

Ras - su - rez - vous, sèchez vos lar - mes! Nous

M.

mal?

B-M.  
en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

M-B.  
en - trerons puis - qu'il le faut, puis - qu'il le

M<sup>me</sup> MICHU.  
Entrez vite! il le faut! il le

M.  
Entrez vite! il le faut! il le

*cresc.*

B-M.  
fait! Sans cher - cher quel -

M-B.  
fait! Sans cher - cher quel -

M<sup>me</sup> M.  
fait! Sans cher - cher quel

M.  
fait! Sans cher - cher quel -

*dolce e legato.*

*legato.*

*f p*

B-M. est ce mys - tè - re? O - bé - is - sons à

M-B. est ce mys - tè - re? O - bé - is - sons à

M<sup>me</sup>. M. est ce mys - tè - re? O - bé - issez à

M. est ce mys - tè - re? O - bé - issez à

B-M. no - tre mère O - bé - is - sons sans dire un mot, Sans chercher quel

M-B. no - tre mère O - bé - is - sons sans dire un mot, Sans chercher quel

M<sup>me</sup>. M. vo - tre mère O - bé - is - sez sans dire un mot, Sans chercher quel

M. vo - tre mère O - bé - is - sez sans dire un mot, Sans chercher quel

B-M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M-B. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M<sup>me</sup>. est ce mys - tè - - - re 0 - -

M. est ce mys - tè - - - re 0 - -

B-M. - bé - issons, 0 - - bé - issons sans dire un

M-B. - bé - issons, 0 - - bé - issons sans dire un

M<sup>me</sup>. - bé - issez, 0 - - bé - issez sans dire un

M. - bé - is - sez, 0 - - bé - is - sez sans dire un

H-M. *p*  
 mot Entrons vite Il le faut! Entrons  
 M-B. *p*  
 mot Entrons vite Il le faut! Entrons  
 M<sup>me</sup> M. *p*  
 mot Entrez vite Il le faut! En\_trez  
 M. *p*  
 mot Entrez vite Il le faut! En\_trez  
*p* *dim.* *p*

H-M. vite il le faut! il le faut!  
 M-B. vite il le faut! il le faut!  
 M<sup>me</sup> M. vite il le faut! il le faut!  
 M. vite il le faut! il le faut!  
*dim.* *pp*

# DUO

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE

## N° 12.

Moderato (quasi Andante)

BLANCHE - MARIE.

Ah! quel malheur!

MARIE - BLANCHE.

Moderato (quasi Andante)

PIANO.

J'en de - meu - re tout é - tour - di - e!

Ah! quel malheur!

Marie-Blan - che! Je ne suis plus ta sœur!

Blanche-Mari - e! Je ne suis plus ta sœur!

R-M. *Je ne suis plus ta sœur!*

M-B. *Je ne suis plus ta*

*sf > p* *p* *rall.* *suivez.*

M-B. *sœur!* *a Tempo.* *Le voi - là con - nu ce mys -*

M-B. *-tè-re Qui pla - nait sur l'u - ne - de nous*

BLANCHE-MARIE.

*Le se - cret qu'ils vou - laient nous*

B-M. tai\_re Et dont ils é - taient si - ja - loux!

MARIE-BLANCHE.

Le se - cret

*dim.*

B-M. Bref, le se -

M-B. dont le sort bar - bar' Nous ré - ser - vait le triste é - moi

B-M. - cret qui nous sé - pa - re Qui fait que toi ça n'est plus -

*poco rall.*

*suivez.*

**a Tempo.**

B-M. moi! Quel mal - heur! Je ne suis  
MARIE-BLANCHE.  
Quel mal - heur!

**a Tempo.**

*p*

B-M. plus ta sœur! Quel mal - heur! quel mal -

M-B. Je ne suis plus ta sœur! Quel malheur! quel mal -

B-M. -heur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal - heur!

M-B. -heur! quel malheur! Je ne suis plus ta sœur! Quel mal -

B-M. Je ne suis plus ta sœur! Quel mal-

M-B. -heur! Je ne suis plus ta sœur!

*cresc.*

B-M. -heur! quel malheur! quel mal - heur! quel malheur! Je ne suis plus ta

M-B. Ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

*rall.*

B-M. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur!

*a Tempo.*

*suivez.* *f* *dim.*

## BLANCHE-MARIE.

Mais moi, je f'aimeraï quand même, Malgré ce qui peut ad - ve - nir.

## MARIE-BLANCHE.

Si tu m'aimes com - me je t'aime Que nous im -

## BLANCHE-MARIE.

Fil - le du peuple ou grande - dame On peut s'ai -  
- por - te l'a - ve - nir?

- mer comme au - tre - fois!

Qu'on soit Jean - ne - ton ou Ma - dame On est tou -

B-M. *Quel mal - heur!*

M-B. *poco rall.*  
- jours du mè - me - bois! *Quel mal.*

*Tempo.*  
*suivez.* *p*

B-M. *Je ne suis plus ta sœur!* *Quel mal -*

M-B. *- heur!* *Je ne suis plus ta sœur!*

B-M. *- heur!* *quel mal - heur!* *Je - ne suis plus ta*

M-B. *Quel malheur! quel mal - heur! quel malheur!* *Je ne suis plus ta*

B-M. *sœur!* *Quel mal - heur!* *Je ne suis*

M-B. *sœur!* *Quel mal - heur!*

B-M. *plus ta sœur!* *Quel mal - heur! quel malheur! quel mal -*

M-B. *Je ne suis plus ta sœur!* *Ab! quel mal -*

*cresc.*

*rall.*

B-M. *-heur! quel malheur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta*

M-B. *-heur! Je ne suis pas ta sœur! Je ne suis pas ta*

*suivent.*

pressez. revenez au mouv!

B-M. *f* *dim.*

sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

M-B. sœur! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal - heur! Je ne suis plus ta

pressez. revenez au mouv!

B-M. *f* *dim.*

sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

M-B. sœur! Je ne suis plus ta sœur! Je ne suis plus ta sœur!

Rit.

B-M. *p*

Ah! quel mal - heur!

M-B. *p*

Ah! quel mal - heur!

*suivez.* *p*

## COUPLETS

N<sup>o</sup> 13.

LE GÉNÉRAL

**Allegro.**

LE GÉNÉRAL.

PIANO.

*ff* *f* *p*

Me pre-nez-vous pour un cons-  
crit, Mil-le mil-lions de sa-bre ta - - - che!

Ai - je donc l'air si dé-con - fit, Ai - je l'as-pect d'u - ne ga -  
na - - - che? Ai - je la mi - ne d'un lourd -

1<sup>e</sup>  
G.  
- daud, D'un im - bé - ci - le, d'u - ne bê - te, D'un bé - nêt, d'un â - ne, d'un

1<sup>e</sup>  
G.  
sot, Pour qu'on se paie ain - si ma tê - - - te?

1<sup>e</sup>  
G.  
Que ma fille ait les che - veux blonds, ou bruns, ou bleus, ou verts, ou

*ff* *p*

1<sup>e</sup>  
G.  
roux; Qu'elle ait les yeux car - rés ou ronds Le nez en

*ff* *p*

1<sup>e</sup> G.  
haut, le nez en d'ssous, Je m'en fiche au - tant que de vous!

1<sup>e</sup> G.  
Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fais une

1<sup>e</sup> G.  
If Pour qu'elle res - te dans la lu - ne Et des deux que j'aperçois

1<sup>e</sup> G.  
là Il m'en faut une ou, sans ce - la, De vous et d'vo - tre four - ni - ment

1<sup>re</sup> G.  
 J'en fais d'la soup' pour l'régi - ment! J'au - rais cre - vé plus d'un che -

*ff* *p* *sf* *p*

1<sup>re</sup> G.  
 - val, A - fin de conten - ter ma flam - me? Je me se - rai don - né le

*sf* *p*

1<sup>re</sup> G.  
 mal De faire un en - fant à ma fem - - - me

1<sup>re</sup> G.  
 Pour, qu'un ma - tin, un po - lis - son, De son de - voir fai - sant li -

*sf* *p*

1<sup>e</sup>  
G.  
-tiè-re Mè-le l'avoine avec le son La paysanne et l'hé-ri-tiè-re?

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line is marked '1<sup>e</sup> G.' and contains the lyrics '-tiè-re Mè-le l'avoine avec le son La paysanne et l'hé-ri-tiè-re?'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1<sup>e</sup>  
G.  
Que ma fille ait tous les ap-pas, Qu'el-le soit laide à fai-re

*ff* *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Que ma fille ait tous les ap-pas, Qu'el-le soit laide à fai-re'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*. The right hand of the piano part has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

1<sup>e</sup>  
G.  
peur, Qu'elle ait les jam-bes en com-pas, Qu'elle ait la

*ff* *p*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'peur, Qu'elle ait les jam-bes en com-pas, Qu'elle ait la'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*. The right hand of the piano part has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

1<sup>e</sup>  
G.  
bar-be d'un sa-peur, Tout ça ne me re-gar-de pas!

*ff*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'bar-be d'un sa-peur, Tout ça ne me re-gar-de pas!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*. The right hand of the piano part has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

1<sup>e</sup> G.  
Ce que je sais de po - si - tif C'est que je n'ai pas fait une

*p*

1<sup>e</sup> G.  
If Pour quelle res - té dans la lu - ne Et des deux que ja - perçois

*ff* *p*

1<sup>e</sup> G.  
là Il n'en faut une ou, sans ce - la, De vous et d'votre fourni - ment

*cresc.* *f*

1<sup>e</sup> G.  
J'en fais d'la soup'pour l'régi - ment!

*ff* *ff*

## PRIÈRE

N<sup>o</sup> 14.

BLANCHE - MARIE, MARIE - BLANCHE.

**Andantino.** *dolce.*

BLANCHE - MARIE.  Saint Ni - co -

MARIE - BLANCHE.  Saint Ni - co -

**Andantino.**

PIANO. *p* *pp* 

E-M.  - las, qui fai - tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque

M-B.  - las, qui fai - tes tant de cho - ses, Qui nous don - nez le pain de chaque



E-M.  jour, A qui l'on doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com -

M-B.  jour, A qui l'on doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com -



cédez. a Tempo.

B-M. *blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, s'il faut que d'a - ven -*

M-B. *blez de grâces et d'a - mour Saint Ni - co - las, s'il faut que d'a - ven -*

*dim. suivez. pp*

B-M. *- tu - re, Eu - ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni - co -*

M-B. *- tu - re, Eu - ne de nous prenne un nouvel em - ploi. Saint Ni - co -*

*cresc.*

B-M. *las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas*

M-B. *las, oh! je vous en con - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas*

*P dim.*

*cresc.*

H-M. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-B. moi Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

*cresc.*

*rall. dim.* *pp*

H-M. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

M-B. - ju - re, Saint Ni - co - las, que ce ne soit pas

*pp*

*rall.* *pp*

H-M. moi!

M-B. moi!

*pp* *pp*

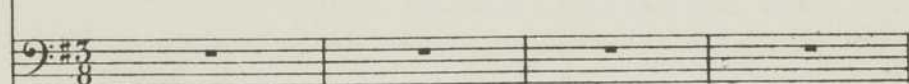
## TRIO

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE, GASTON.

N<sup>o</sup> 15.All<sup>o</sup> vivace.

BLANCHE-MARIE. 

MARIE-BLANCHE. 

GASTON. 

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.



B-M. 

M-B. 

G. 



E-M. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

M-B. Hé - las! quel con - tre temps fa - tal!

*p*

E-M. C'est la fil - le

M-B. GASTON. C'est la fil - le

Mais d'où vient donc cet - te sur - pri - se?

E-M. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

M-B. du gé - né - ral! C'est la fil - le du gé - né - ral!

## GASTON.

Plus heu - reu - ses que moi, peut - è - tre La connais - sez - vous ?

## MARIE-BLANCHE.

Peut - être assez pour vous per - met - tre  
ré - pon - dez ?

De vous di - re ses qua - li - tés.  
Calmez donc mon

im - pa - ti - en - ce I - ci fai - tes moi son por - trait.

## BLANCHE-MARIE.

U-ne de nous en consci - ence Lui res - sem - ble,

**All.<sup>to</sup> moderato.**

mais, trait pour trait! — Mé-mes che-veux, mê-me tour-

- nu - re, Mê-me tail - le mê-me tour - nu - re, Mê-me fa - çon de s'ha - bil -

- ler, De sou - ri - re, de - ba - bil - ler. A ce

*poco rit.*

B-M

point, la chose est bi - zar - re, Que vous mê - me, je - le dé -

*suivez.*

*a Tempo.*

B-M

- cla - re Lorsque vous se - rez son é - poux, son é - poux,

*p léger.*

B-M

son é - poux, son é - poux, Lorsque vous se - rez son é -

B-M

- poux La confondrez en - cor - a - vec l'u - ne de nous!

GASTON *avec chaleur*

A par - ler

*mf*

6. franc, un tel a\_veu m'en chan - te, Vous me ti - rez d'un doute pé\_ril -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

6. - leux Il m'a suf - fi de vous voir toutes deux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand, indicating a gradual increase in volume.

6. Pour ê - tre sûr quel\_le se\_ra char - man -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the left hand, *dim.* (diminuendo) in the right hand, and *p* (piano) in the right hand.

6. - te ! Par - don ! J'a\_bu - se en ce mo -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the left hand and *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

G. *ment* Mais le ha - sard

*p dolce.*

## MARIE-BLANCHE.

Il est char -

G. seul est cou - pa - - ble.. Son ca - rac - tè - re

M-B. - mant! L'u - ne de nous c'est in - cro - ya - ble A le

M-B. mè - me pré - ci - sé - ment. Mè - me dou -

*p*

M-B. cœur et mo\_des - ti - e, Même en - train dans la ré - par -

The first system of music consists of a vocal line (M-B.) and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics: "cœur et mo\_des - ti - e, Même en - train dans la ré - par -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

M-B. - ti - e Même a - mour pour la vé - ri - té Même enjoue -

The second system of music consists of a vocal line (M-B.) and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics: "- ti - e Même a - mour pour la vé - ri - té Même enjoue -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

M-B. - ment — mê - me gaie - té A ce point la chose est bi -

The third system of music consists of a vocal line (M-B.) and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics: "- ment — mê - me gaie - té A ce point la chose est bi -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

M-B. - zar - re Que vous mê - me je - le dé - cla - re .

*poco rit.*

The fourth system of music consists of a vocal line (M-B.) and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics: "- zar - re Que vous mê - me je - le dé - cla - re .". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The tempo marking "*poco rit.*" is placed above the vocal line. The word "*suivez.*" is written in the piano part below the vocal line.

## a Tempo.

M-B. *p léger.*

Lorsque vous se-rez son é - poux, son é - poux, son é - poux,

M-B.

son é - poux, Lorsque vous se-rez son é - poux La confondrez en -

M-B.

- cor a-vec l'u-ne de nous.

GASTON.

Pa - reille é - pouse est donc un bien su -

G.

- prê - me Vous me ti - rez d'undoute pé-ri - leux Il m'a suf -

*cresc.*

6. *fit de vous voir toutes deux Pour être*

6. *sûr à présent que je l'ai - - - me!*

*p*

*pp*

Plus soutenu que la 1<sup>re</sup> fois.

BLANCHE - MARIE.



Saint Ni - co - las qui faites tant de cho - ses, Qui nous don -

MARIE - BLANCHE.



Saint Ni - co - las qui faites tant de cho - ses, Qui nous don -

*ppp dolceissimo.*  
*pp*



- nez le pain de cha - que jour, A qui l'on



- nez le pain de cha - que jour, A qui l'on



doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com -



doit le so - leil et les ro - ses, Qui nous com -

cédez. Tempo.

B-M. *blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, s'il faut que, d'a - ven -*

M-B. *blez de grâces et d'a - mour; Saint Ni - co - las, s'il faut que, d'a - ven -*

*dim. suivez. pp*

B-M. *- tu - re, L'u - ne de nous doive en - ga - ger sa*

M-B. *- tu - re, L'u - ne de nous doive en - ga - ger sa*

B-M. *foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

M-B. *foi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -*

*cresc. p dim.*

B-M. - ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit

M-B. - ju - re, Saint Ni - co - las fai - tes que ce soit

*cresc.*

B-M. moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

M-B. moi, Saint Ni - co - las, oh! je vous en con -

*cresc.*

*rall. dim.* *pp*

B-M. - ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!

*dim.* *pp*

M-B. - ju - re, Saint Ni - co - las, fai - tes que ce soit moi!

*rall.* *pp*

## FINALE

N<sup>o</sup> 16.

PERSONNAGES et Les CHOEURS.

Allegro.

PIANO

*f*

*cresc.*

LE GÉNÉRAL.

*ff*

*f*

Capi - taine, — approchez! —

1<sup>e</sup> 6.

*p*

Qu'on vous fas - se con - nai - - tre Le tré - sor qui vous est é -

1<sup>e</sup> 6.

*f*

*p*

- chu. Re - gar - dez! di - tes - nous...

1<sup>re</sup> G.  
 qui ça peut-il bien être? GASTON. (avec étonnement)  
 Eh! quoil les pe-ti-tes Mi-chu? Eh!

*p* léger.

1<sup>re</sup> G.  
 Ca-pi-taine, — il s'a-git —  
 quoil les pe-ti-tes Mi-chu?

*p*

1<sup>re</sup> G.  
 de vous y re-con-naî-tre: L'une est des Ifs, l'autre est Mi-  
 -chu, A vous — de dé-signer la-quel - - le! L'oc-ca-si-

*p* léger.

1<sup>re</sup> G.  
 -chu, A vous — de dé-signer la-quel - - le! L'oc-ca-si-

1<sup>re</sup> G.  
 - on est so - len - nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi -

*cresc.*

1<sup>re</sup> G.  
 - chu. Surtout — pas de mal-en-ten - du! Surtout — pas de mal-en-ten -

*f* *p* *f* *p*

## BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE.

*f*  
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

M<sup>me</sup> MICHU.  
*f*  
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL.  
 1<sup>re</sup> G.  
 -du! L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

GASTON.  
*f*  
 L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A moi —

B-M.  
M-B.

— de de-vi-ner la-quel - - le! L'occa-si-on est so-len-

M<sup>me</sup>  
M.

— de de-vi-ner la-quel - - le! L'occa-si-on est so-len-

A.  
M.  
1<sup>re</sup> G.

— de de-vi-ner la-quel - - le! L'occa-si-on est so-len-

G.

— de de-vi-ner la-quel - - le! L'occa-si-on est so-len-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (B-M.), Alto (M-B.), Tenor (M<sup>me</sup> M.), and Bass (A. M. 1<sup>re</sup> G.). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "— de de-vi-ner la-quel - - le! L'occa-si-on est so-len-".

B-M.  
M-B.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal en ten-

M<sup>me</sup>  
M.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal en ten-

A.  
M.  
1<sup>re</sup> G.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal en ten-

G.

- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Je crains — quelque mal en ten-

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (B-M.), Alto (M-B.), Tenor (M<sup>me</sup> M.), and Bass (A. M. 1<sup>re</sup> G.). The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "- nel - le! L'une est des Ifs, l'autre est Mi-chu, Surtout — pas de mal en ten-".

B-M.  
M-B.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten-du!

M<sup>me</sup>  
M.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten-du!

A.  
M.  
1<sup>re</sup> G.

du! Sur-tout — pas de mal-en-ten-du!

G.

du! Je crains — quel-que mal-en-ten-du!

*léger.*

*p*

## LE GÉNÉRAL.

Je n'ad-mets pas qu'un sol-dat ter-gi-ver- - se!

1<sup>re</sup>  
G.

In - - ter - ro - gez vo - tre cœur

1<sup>re</sup> G.  
Et tâ - chez que ré - so - lûment s'ex - er - ce

1<sup>re</sup> G.  
Vo - tre flair de con - nais - seur!  
GASTON.  
Mon

*espress.*

6.  
gé - né - ral, l'épreuve est bien em - bar - ras - sante, Et je

*cresc.*

6.  
dois m'a - vou - er in - ha - bile à ce jeu, Car

6. Sa - lo - mon lui - même y per - drait son hé - breu S'il de -

6. - vait dé - ci - der la - quelle est plus char - man -

*dim.* *p*

BLANCHE-MARIE, MARIE-BLANCHE. *p*

M<sup>me</sup> MICHU. *p*

ARISTIDE, MICHU, LE GÉNÉRAL. *p*

6. - te!.. *p*

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A vous —

L'une est des Ifs, l'autre est Mi - chu, A moi —

*cresc.*

B-M.  
M-B.  
— de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len -

*cresc.*

M<sup>me</sup>  
M.  
— de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len -

*cresc.*

A.  
M.  
1<sup>e</sup> G.  
— de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len -

*cresc.*

G.  
— de de.vi.ner la - quel - le! L'oc.ca.si - on est so.len -

*cresc.*

B-M.  
M-B.  
- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal.en.ten -

M<sup>me</sup>  
M.  
- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal.en.ten -

A.  
M.  
1<sup>e</sup> G.  
- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Surtout — pas de mal.en.ten -

G.  
- nel - le Lune est des Ifs, l'autre est Mi - chu. Je crains — quelque mal.en.ten -

*f*

B-M.  
M-B.

-du, surtout, — pas de mal en ten - du!

M<sup>me</sup>  
M.

-du, surtout, — pas de mal en ten - du!

A.  
M.  
le G.

LE GÉNÉRAL.  
-du, surtout, — pas de mal en ten - du! Allons! voy -

G.

-du, je crains — quelque mal en ten - du!

*ff*

MARIE-BLANCHE (à part)

Je suis é - mu - - e!

le G.

-ons! Eh! bien

GASTON.

Eh!

*p* *ff*

## LE GÉNÉRAL.

Par -

bien! mon gé - né - ral, je n'en sais rien!

*p* *ff*

- dieu! ça se voit pour - tant bien! Eh! non! I -

Quo! Ma - rie - Blan - che!

*p*

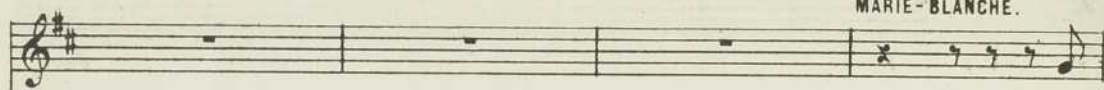
M<sup>me</sup> MICHU.

J'en pleu - re comme u - ne fon - tai - - - ne!

- rè - - ne!

*p*

MARIE-BLANCHE.



En -

MICHU.



Moi j'en ai l'œil tout hu - mec - - té!



M-B.



- fin, mon bon - heur se dé - ci - - - de! Mon

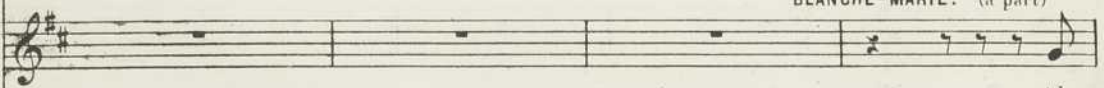


M-B.



cœur de joie est trans - por - tél

BLANCHE-MARIE. (à part)



Al -



B-M.

-lons! le sort en est je - - té! Je se - rai - ma -

*p*

B-M.

-dame A - ris - - ti - de!

**Moderato.**

*ff*

LE GÉNÉRAL.

Mes - da - - - mes et mes -

*f*

1<sup>e</sup>  
G.

-sieurs Je vous pré - sen - te ma fil - le, mon en -

*f* *mf*

## Tempo di Valse.

le G.

*mf*

SOPR. ALTOS.

TÉNORS. *mf*

BASSES. *mf*

fant!

Re - ce - vez tous nos com - pli - ments.

Re - ce - vez tous nos com - pli - ments.

## Tempo di Valse.

*mf*

*cresc.*

Re - ce - vez tous

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez tous

C'est u - ne fil - le ra - vis - san - - - te Re - ce - vez tous

*cresc.*

nos compliments C'est une fille ravissante

nos compliments C'est une fille ravissante

nos compliments \* C'est une fille ravissante

-santel! Grâce, beauté,

-santel!

-santel!

*f* *dim.* *p* *espress.*

SOPR. et ALTOS.

En vérité, Elle a tout pour nous plaire.

L'air in - gé - nu. L'as - pect é - mu Du - ne pen -

- si - - on - nai - - - re C'est u - ne fleur.

*cresc.*

Dont la fraî - cheur Est tou - te prin - ta - niè -

*dim.*

- re Grâ - ce, beau - té. En vé - ri - té.

*p*

Elle a tout pour nous plai - - - re!

*mf* Re - - ce - vez no -

*mf* Re - - ce - vez no -

-tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

-tre com - pli - ment, Re - - ce - vez no - tre com - pli -

*cresc.* -ment, Elle est ra - vis - san -

*cresc.* -ment, Elle est ra - vis - san -



## COUPLETS.

Moderato.

MARIE-BLANCHE.

Mes - da - mes, grand mer - ci, grand mer - ci De me ju - ger ain -

*p* *f* *p*

M-B. - si

*ff*

M-B. Nest - ce pas

*3* *3* *dim.* *p*

M-B. que j'ai de la branch' Du ton, de la ligne, en un mot Du ton, de

*poco rall.* - *suivez.*

M-B.

la ligne en un mot En - - fin quelque cho - se qui tranché Tout en é -  
a Tempo.

M-B.

- tant très comme il faut, très - - comme il faut? Bien - - vite on

M-B.

voit de quel le sou - che Sort la fil - let - te que - voi - là

M-B.

Et j'ai le nez, les yeux, la bou - che Du gé - né - ral, mon cher pa -

*rythmé.*

M-B. -pa... Me pa - - va - nant comme u - ne sou - ve -

*p* *p* *léger.*

M-B. - raine Et sé - dui - sant les plus ré - tifs, Sur son pas -

M-B. - sage, a - vec ses airs de rei - ne El - le tient tous les cœurs cap -

M-B. - tifs Ad - mi - rez tous ma - de - moiselle I - rè - ne, Ma - demoiselle I -

M-B. *rène* | *l-rène* | *des* | *lfs!* | *Ad-mi* | *rez* | *tous* | *ma-de-moi-selle* | *l-*

M-B. *rène* | *Ad-mi* | *rez* | *tous* | *ma-de-moi-selle* | *l-rène* | *des* | *lfs!*

SOPR. **BLANCHE-MARIE** avec les 1<sup>rs</sup> Sopr. M<sup>me</sup> **MICHU** avec les Altus.

TÉNOIRS. **ARISTIDE** et **GASTON** avec les Ténors.

BASSES. **MICHU, LE GÉNÉRAL** avec les Basses.

*Se pa - - va -*

*Se pa - - va -*

*Se pa - - va -*

*-nant* | *comme* | *u-ne* | *sou-ve* | *-rai* | *-ne* | *El-* | *-le* | *tient* | *tous* | *les* | *cœurs* | *cap -*

*-nant* | *comme* | *u-ne* | *sou-ve* | *-rai* | *-ne* | *El-* | *-le* | *tient* | *tous* | *les* | *cœurs* | *cap -*

*-nant* | *comme* | *u-ne* | *sou-ve* | *-rai* | *-ne* | *El-* | *-le* | *tient* | *tous* | *les* | *cœurs* | *cap -*

\_tifs; Ad\_mi - rez tous ma\_de\_moi\_selle I - rè - ne Ad\_mi\_rez tous ma -  
 \_tifs; Ad\_mi - rez tous ma\_de\_moi\_selle I - rè - ne Ad\_mi\_rez tous ma -  
 \_tifs; Ad\_mi - rez tous ma\_de\_moi\_selle I - rè - ne Ad\_mi\_rez tous ma -

\_de\_moi\_selle I - rè - ne des lfs!  
 \_de\_moi\_selle I - rè - ne des lfs!  
 \_de\_moi\_selle I - rè - ne des lfs!

MARIE-BLANCHE. poco rall.

Cer\_tai\_ne\_ment dans le grand mond' J'au\_rai des succès de salons, J'au\_rai des  
 p suivez.

M-B.

succès de sa lons Je — veux que l'on ci - te à la rond' Mon nom par -  
a Tempo.

M-B.

\_mi les plus grands noms Les — plus grands noms! Je ne suis pas plus

M-B.

mal, — je pen - se Que tou - tes les beau - - tés — du — jour

M-B.

Et je prétends que l'on m'en cen - se A la vil - le com - me à la cour... —

*p*

M-B. Se pa - - va - - nant comme u - ne sou - ve - raine Et sé - dui -

*p* *léger.*

M-B. - sant les plus ré - tifs, Sur son pas - sage, a - vec ses airs de

M-B. rei - - ne El - le tient tous les cœurs cap - tifs Ad - mi - rez

M-B. tous ma - de - moi - selle I - rè - ne, ma - de - moi - selle I - rè - ne, I - rè - ne des

M-B. *ifs! Ad-mi - rez tous ma\_de\_moi\_selle I - rène Ad\_mi-rez tous ma -*

M-B. *de\_moi\_selle I - rène des ifs!*

SOPR. BLANCHE-MARIE avec les Sopr. M<sup>me</sup> MICHU avec les Altos.

TÉNORS. ARISTIDE et GASTON avec les Ténors. *Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -*

BASSES. MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses. *Se pa - va - nant comme u - ne sou - ve -*

*-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad\_mi - rez*

*-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad\_mi - rez*

*-rai - - ne El - - le tient tous les cœurs cap - tifs, Ad\_mi - rez*

tous ma.de.moiselle I - rè - ne, ma.de.moiselle I - rè - - - ne, I -

tous ma.de.moiselle I - rè - ne, ma.de.moiselle I - rè - - - ne, I -

tous ma.de.moiselle I - rè - ne, ma.de.moiselle I - rè - - - ne, I -

\_rè - ne des lfs.

\_rè - ne des lfs.

\_rè - ne des lfs.

**Più presto.**

*ff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## CHŒUR ET ENSEMBLE

N<sup>o</sup> 17.M<sup>me</sup> MICHU, ARISTIDE, MICHU.

**Moderato.**

SOPRANOS.  
ALTOS.  
TÉNORS.  
BASSES.

CLIENTES.  
CLIENTS.

**Moderato giocoso.**

PIANO.  
*ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a flat (b) over the first few notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present in the fourth measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. A *f* marking is present in the fourth measure.

RIDEAU.

Third system of piano accompaniment, marked "RIDEAU.". The right hand has a dense, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. A *ff* marking is present in the fourth measure.

SOPR.

Soprano vocal line starting with a *ff* marking. The lyrics are: "A la boutique! A la bou-ti - - - que!"

TÉNORS.

Tenor vocal line starting with a *ff* marking. The lyrics are: "A la boutique! A la bou-ti - - - que!"

BASSES.

Bass vocal line starting with a *ff* marking. The lyrics are: "A la boutique! A la bou-ti - - - que!"

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Al-lons patrons, il faut ser\_vir

Al-lons patrons, il faut ser\_vir

Al-lons patrons, il faut ser\_vir

Et sa\_tis\_fai-re la pra-ti-que Pour l'engager à re-ve-nir. Al-

Et sa\_tis\_fai-re la pra-ti-que Pour l'engager à re-ve-nir. Al-

Et sa\_tis\_fai-re la pra-ti-que Pour l'engager à re-ve-nir. Al-

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai-re la pra-ti-que

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai-re la pra-ti-que

\_lons patrons, il faut ser\_vir Et sa\_tis\_fai-re la pra-ti-que

Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

Pour l'en-ga-ger à re-ve-nir.

*p*

MICHU.

Des œufs que l'on nous ex-pé-di-e

M.

De la cam-pagne en droit che-min.

*léger.*

M<sup>me</sup> MICHU.

Du beur-re de la Norman-di-e

M<sup>me</sup>  
M.

Flai - rez, flai - rez, met - tez l'ar - ticle en

M<sup>me</sup>  
M.

main!  
ARISTIDE.

Si vous vou - lez du bon fro - mage Pre - nez ce - lui - ci, mon plus

A.

frais: S'il en est d'aus - si bon, je gage Du meilleur il n'en fut ja -

M<sup>me</sup> MICHU.

Cer - tains pos - sè - dent la sci - en - ce Dans un peu d'lait, d'mettre beaucoup

A.

mais!

M<sup>me</sup>  
M.

d'eau Nous mé - pri - sons en con - sci - ence Un moy - en aus - si peu nou -

M<sup>me</sup>  
M.

- veau Et changeant la vieil - le mé - thode A cha - que cli - ent sa - tis -

M<sup>me</sup>  
M.

- fait Nous ser - vons, telle est no - tre mode Presque pas d'eau dans beaucoup

M<sup>me</sup>  
M.

d'lait!

SOPR. *ff*  
TÉNORS. *ff*  
BASSES. *ff*

A la boutique! A la bou - ti -  
A la boutique! A la bou - ti -  
A la boutique! A la bou - ti -

- que! Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir

- que! Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir

- que! Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir

Et satisfai\_re la pra\_tique

Et satisfai\_re la pra\_tique

Et satisfai\_re la pra\_tique

Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir Et

Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir Et

Pour l'engager à re\_ve\_nir. Al\_lons, patrons, il faut ser\_vir Et

sa - tis.fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis.fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

sa - tis.fai - re la pra - ti - que Pour l'en - ga - ger à

re - ve - nir!

re - ve - nir!

re - ve - nir!

*dim.*

*p*

*p*

*pp*

## COUPLETS

ARISTIDE.

N° 18.

**Allegro.**

*PIANO.* *f*

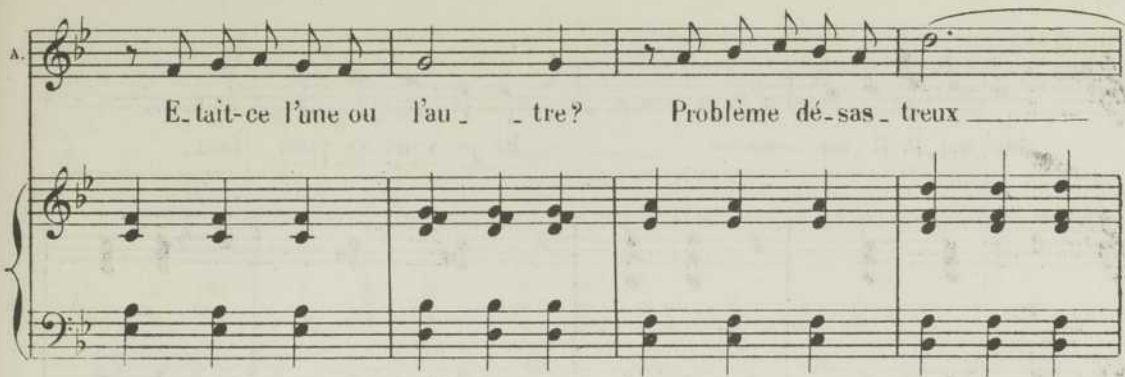
ARISTIDE.

Comme u - ne gi - rou - et - te Mon

*P* *détaché.*

A. cœur tournait, tour - nait! Le vent de la tem - pête Sur

A. moi se dé - chaî - nait, Sur moi se dé - chaî - nait.

A.  *Etait-ce l'une ou l'autre? Problème désastreux*

A. *cresc.* *poco rall.*  *Ah! pauvres amoureux Quelle angoisse est la nôtre!* *poco rall.*

*a Tempo.*  *Enfin je suis fixé, Le sort s'est prononcé!* *a Tempo.* *p*

A.  *L'ivresse qui m'enflamme Enfin je suis fixé!* *cresc.*

A. 
 Me voi\_là fi\_an - cé, Et je vous ai pour fem - - -

*p*

A. 
 \_me, Me voi\_là fi\_an - cé Je suis un fi\_an - cé Fi - xé!

*p* *f*



*p*

A. 
 Maintenant je res - pi - re, Eo - rage s'est cal - mé

*détaché.*

A.

J'aime, et je puis me di - re Que moi, je suis ai - - mé, Que

A.

moi, je suis ai - - mé! Je pos - sè - de, cher an - - ge,

A.

*cresc.*

Le trésor de ton cœur Et je t'offre, ô bon - heur! Tout le

A.

*poco rall.* - - - - - *a Tempo*

mien en é - chan - - ge. En fin je suis fi - xé,

*poco rall.* - - - - - *a Tempo*

*p*

A.

Le sort s'est pronon - cé! I - vres - se qui m'en - flam -

*cresc.*

A.

- me En - fin je suis fi - xé! Me voi - là fi - an - cé,

*p*

A.

Et je vous ai pour fem - me Me voilà fi - an - cé Je suis un fi - an -

*p*

A.

- cé Fi - xé!

*p*

## ROMANCE

N<sup>o</sup> 19.

BLANCHE-MARIE

Andantino. *tranquille.*

BLANCHE-MARIE.

Andantino. *P* Vois-tu, — je m'en

B.M. veux à moi-mé - me Et j'ai grand tort, je — le sais bien:

B.M. Ce mé - tier, il faut que je l'ai - me Eh! bien ce - la ne

B.M. me — dit rien. Eh! bien ce - la ne me dit rien.

B-M. *mf*

Pour une âme aus - si po - é - ti - que I - ci tout - est tris -

B-M. *mf* *dim.* *suivent.*

te et ba - nal Et c'est en vain que je m'ap - pli - que,

**Cédez.**

B-M. *a Tempo.* *pp*

Ce n'est pas là mon i - dé - al! Ah! sœu - ret - te,

**a Tempo.**

B-M. *pp*

ma sœu - ret - te! Com - bien je re - gret - te la pen - si - on!

B.M. *cresc.* *dim*

Ah! sœu-ret - - te, ma sœu-ret - - te! La pen-si -

B.M.

-on, la pen-si-on a-vait du bon!

B.M.

Oui, quand j'y pen - se, ma — ché - ri - e,

B.M.

Pour nous deux c'é - tait le bon temps! Quel - que fois on é -

E.M. *tait* — pu — ni — e. Ces malheurs-là sont a — mu — sants, Ces

E.M. malheurs-là sont a — mu — sants. Ri — re, chanter,

E.M. fai — re ta — pa — ge C'é — tait charmant, — en vé — ri — té:

E.M. Cédez. a Tempo. Ah! qu'on nous ren — de no — tre ca — ge, Si l'on nous rend no — tre gai — a Tempo.

B-M. *pp*

-té! Ah! sœuret - te, ma sœuret - te! Com -

B-M.

- bien je re - gret - te la pen - si - on!

B-M. *cresc.* *dim*

Ah! sœu - ret - te, ma sœu - ret - te! La pen - si -

B-M. *p* *p*

- on, la pen - si - on a - vait du bon.

# CHŒUR ET RONDE DES HALLES

PERSONNAGES et Les CHŒURS

## N<sup>o</sup> 20.

All<sup>o</sup> non troppo.

BLANCHE-MARIE.  
MARIE-BLANCHE.

LES  
PENSIONNAIRES.

ARISTIDE.  
GASTON.

MARCHANDES.

MARCHANDS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

*f*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up to D5. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes, starting on G2 and moving up to D3. There are some rests and accidentals in the bass line.

The second system of piano accompaniment continues the melody from the first system. The right hand has a similar eighth-note pattern with slurs. The left hand continues the bass line with some chordal textures and rests.

The third system of piano accompaniment concludes the piece. The right hand melody ends with a final note on D5. The left hand bass line ends with a final chord on G2.

## LES PENSIONNAIRES.

*grazioso.*

Bon - jour, mes - dam's les ma - ri - ées, A vo - tre no - ce con - vi - ées

*p*

Nous - ve - nons en ce jour - heu - reux Vous of - frir - nos

fleurs et nos vœux. ——— Bonjour, mes - dam's les mari - ées

*p*

*p*

A vo - tre no - ce con - vi - ées Nous - ve - nons en ce jour - heu -

- reux Vous of - frir — nos fleurs et nos vœux. — Que

*dolce*

dans vo - tre fu - tur mé - na - - - ge, Le bonheur rê -

*cresc.*

- gne sans par - ta - - - ge Et vous, mes - sieurs les deux maris,

*cresc.*

Et vous, mes - sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen -

- tils. Pour vo - tre pei - ne

BLANCHE-MARIE et MARIE-BLANCHE.

Mer - ci, mer - ci, mes toutes  
vous - se - rez fleu - ris.

B.M.  
M-B.

bel - les!

ARISTIDE et GASTON.

Mer - ci, mer - ci, mesdemoi - sel - - - les!

SOPRANI.

*f*

Voi -

TÉNORS.

*f*

Voi -

BASSES.

*f*

Voi -

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

- ci main - te - nant mes enfants Les mar - chan - des et les marchands

*basso marcato.*

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

Qui viennent tous au nom des Hal - les A leur tour vous

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

compli - men - ter Et sans fa - çon Vous ap - por - ter

— Ces bouquets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-

— Ces bouquets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-

— Ces bouquets de fleurs vir-gi - na - les Ces bou-

*dim.*

## LES PENSIONNAIRES.

Que dans vo-tre fu-tur mé-

- quets de fleurs vir-gi - na - - - - les. Nous

- quets de fleurs vir-gi - na - - - - les. Nous

- quets de fleurs vir-gi - na - - - - les. Nous

- na - - - ge Le bonheur rè - gne sans par - ta - - -

ve - nons vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon

ve - nons vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon

ve - nons vous com - pli - men - ter ——— Et sans fa - çon

*cresc.*

- ge Et vous, mes - sieurs, les deux maris, Et vous, mes -

vous ap - por - ter ce ——— bou - quet

vous ap - por - ter ce ——— bou - quet

vous ap - por - ter ce ——— bou - quet

*cresc.*

- sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen -  
 ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi -  
 ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi -  
 ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "- sieurs les deux maris Soy - ez tou - jours — doux et — gen - ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi - ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi - ce — bou - quet — de — fleurs vir - - gi -".

- tils — Pour vo - tre pei - ne  
 - na - - - - les.  
 - na - - - - les.  
 - na - - - - les.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have long notes and rests, with the lyrics: "- tils — Pour vo - tre pei - ne - na - - - - les. - na - - - - les. - na - - - - les.". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with a similar texture to the first system.

vous se - rez fleu - ris!

*p* vir - gi - na - - - les!

*p* vir - gi - na - - - les!

*p* vir - gi - na - - - les!

*pp*

*ad lib.*  
BLANCHE - MARIE.

Mes bons amis! Vivent les Hal - les!

*ff* Vivent les Hal - - les!

*ff* Vivent les Hal - - les!

*ff* Vivent les Hal - - les!

*Moderato.* suivez. *ff* Vivent les Hal - - les!

Enchaînez

## RONDE

**Allegro.** MARIE-BLANCHE. *rythmé.*

On peut chercher en tous pays Et

**Allegro.**

f p

M-B. fouiller tous les ca-pi - ta - les: De mêm' qu'en Franc' rien n'avaut Paris, A

M-B. Pa\_ris rien ne vaut les Hal - les! On n'y trouv' que des bra\_ves gens

M-B. Ecœur sur la main, la pa - rol' franche Ri - pos\_tant gai\_ment aux chalands A -

M-B.

vec les deux poings sur la han - che! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

M-B.

fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - - re Car c'est des Hall's que

M-B.

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur - re!

M-B.

Faut en-tendr' les pro - pos joyeux: Ar - ri-vez donc! Hé! les p'tit's

M-B.

mè - res! Qui veut du beurr'? Qui veut des œufs! Al -

M-B.

- lons! Voyons! pas de ma - niè - res! De quoi? ce pois-son - là pas frais!

M-B.

On t'en fich'ra grand' mi - jau-ré-e As - tu fi-ni? Vlà c'que tu m'fais! Eh

M-B.

va donc! Madam' la su - cré - e! Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M-B.

n'y craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil, Le

M-B.

fil à cou - per l'heur - re. Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

SOP. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

TÉNORS. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

BASSES. *f*  
Aux Hall's on a l'es - prit subtil On

M. B.

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

ny craint ni tromp'ri' ni leur - re Car c'est des Hall's que vient le fil —

M. B.

— Le fil à couper l'heur - re!

— Le fil à couper l'heur - re!

— Le fil à couper l'heur - re!

— Le fil à couper l'heur - re!

*ff*

## SORTIE

N<sup>o</sup> 20 bis

SOPRANI. *f*  
 Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

TÉNORS. *f*  
 Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

BASSES. *f*  
 Aux Hall's on a l'esprit subtil On n'y craint ni tromp'ri' ni leur-re Car

PIANO. *ff*

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

c'est des Hall's que vient le fil \_\_\_\_\_ Le fil à couper l'heur-re!

*p*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a series of chords and melodic lines. The upper staff begins with a series of chords, followed by a melodic line. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some accidentals, including a double sharp (x) in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with chords and melodic lines. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with chords and melodic lines. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with chords and melodic lines. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music continues with chords and melodic lines. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line. The dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

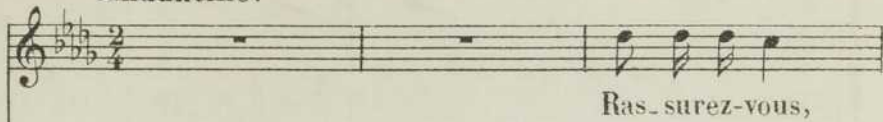
## DUO

BLANCHE-MARIE, GASTON.

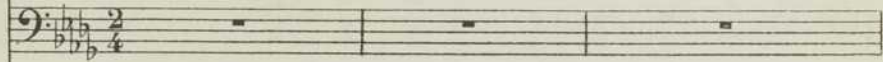
N<sup>o</sup> 21.

Andantino.

BLANCHE-MARIE.

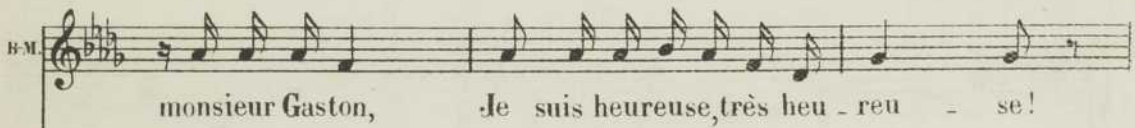


GASTON.



Andantino.

PIANO.



monsieur Gaston, Je suis heureuse, très heu - reu - se!



C'est que je suis un peu ner-

GASTON.



Pourquoi le di - re sur ce ton?



H-M. *veu - se ...*

G. *On di - rait que vo - tre regard*

H-M. *J'ai ti - ré l'ai -*

G. *Tra - hit quelque peine se - crè - te,*

H-M. *- guil - le très tard, A termi - ner cet - te toi - let - te.*

## GASTON.

G. *Sur vos lè - vres je cherche en vain D'autre - fois le joyeux sou -*

## BLANCHE - MARIE.

Je ne veux pas y con - tre - di - re.

G. - ri - re...

rall. a Tempo (à part)

Mais ce sera fi - ni de - main! Sa - chons lui cacher mes a -

suivez. p

B-M. - lar - mes Et, sous un - air in - dif - fé - rent, Dis -

B-M. - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -

B-M. *mes. Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et,*

GASTON. (*à part*)

*Sa - chons lui cacher mes a - lar - mes Et*

B-M. *sous un air in - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a -*

G. *te - nir se - cret, pru - dem - ment, A quel point je suis*

B-M. *- droi - tement Mes lar - mes.*

G. *re - grettant Ses char - mes!*

*f*

(à Gaston)

B-M. Mais vous mè - me, dans ce moment, N'a - vez vous pas quelque tris -

*p*

B-M. - tes - se?

GASTON.

Vous vous trom - pez, as - su - ré - ment, Mon

B-M. Sur votre front

G. cœur est rempli d'al - lé - gres - se!

B-M.  sem-ble passer En ce moment mê-me un nu-a-ge.

GASTON.  Il suf-fi-raît pour l'ef-fa-cer De contem-pler vo-tre vi-

BLANCHE-MARIE.  Bref, je vous ai con-nu, je crois, Plus heu-  
-sa-ge!

B-M.  -reux, ré-pon-dez sans frau-de,  
G.  Oui, c'é-tait la pre-

(à part) Sa -

**Tempo.**

G. - mière fois, Et vous jouiez à la main chau - de!

*suivez.*

B-M. - chons lui cacher mes a - lar - mes Et, sous un air in -

*p*

B-M. - dif - fé - rent, Dis - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes

B-M. lar - mes. Sa - chons lui cacher mes a -

GASTON. (à part)

Sa - chons lui cacher mes a -

B-M.  lar - mes Et, — sous un air in - dif - fé - rent, Dis -

G.  lar - mes Et te - nir se - cret, pru - dem - ment, A



B-M.  - si - mu - ler a - droi - te - ment Mes lar -

G.  quel point je suis re - gret - tant Ses char -



B-M.  - mes!

G.  - mes!





M-B.

tous je fais mon af - fai - re, Mais rien ne doit veus é - ton -

(à Gaston)

M-B.

-ner. Veil - lez me don - ner, je vous pri - e, La

*léger.*

*P*

M-B.

glace au des - sus du comp - toir.

GASTON.

La voi.ci.

(à Blanche-Marie)

M-B.

Je vous remer - ci - e! De la fa - çon tu pour - ras voir.

(à M<sup>me</sup> Michu)

M-B.  Dans ma cham\_bre tu

GASTON (à Blanche-Marie)  A quel point vous ê - tes jo.li - e!



M-B.  trou - ve - ras ma boîte à pou - dre sur la ta - ble, Va



M-B.  vi - te, tu l'ap por.te - ras. Toi pa-pa Mi -

M<sup>me</sup> MICHU (sortant)  C'est une enfant in.con.ce - va.ble!



M-B. *ch*, de ce pas, Cherche un pei - gne. Et vous A-ris-ti - de,

M-B. (à Blanche-Marie)  
D'un vieux chapeau cou - pez la - bri - de. Ne

ARISTIDE (sortant)  
C'est un dé-mon!

BLANCHE-MARIE. *p*  
Je n'y com - prends

M-B. bouge pas... ne bou - ge pas

GASTON. *p*  
Je n'y com - prends

sans rall. *p staccato.*

B-M.  
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

G.  
rien, sur l'honneur, Rien du tout, mais que nous im - por - - te, Puisqu'en

B-M.  
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour - no - tre bon -

G.  
a - gis - sant de la sor - te Elle a - git pour no -

B-M.  
-heur. ——— MARIE-BLANCHE. Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

G.  
-tre bon - heur. ——— Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B-M. tout, mais que nous im - por - te, Puisqu'en a - gissant de la

M-B. tout, mais que leur im - por - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

G. tout, mais que nous im - por - te, Puisqu'en a - gis - sant de la

B-M. sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.

M-B. sor - te Je tra - vaille à no - tre bon - heur.

G. sor - te Elle a - git pour no - tre bon - heur.

ARISTIDE.  
Le ru -

MICHU.  
Le pei - gne...

*léger.*

*f f p*

## MARIE-BLANCHE.

C'est très

A.

-ban! J'es - pè - re qu'il vous convien - dra?

*f f p f f p*

M-B.

bien. Il n'y man.que plus rien. Attenti -

M<sup>me</sup> MICHU.

La pou\_dre!

*f f p f p*

M-B.

\_on! Attenti - on! car ——— je com - men - - ce!

*f p f ff*

## MARIE-BLANCHE.

Tempo di Minuetto.

U - ne poudre  
*léger.*

*f* *p*

M-B.

à frimas, Ma-da-me la Mar - qui - - se, Quoi qu'i ci l'on en

M-B.

di - se Re - haus - se les ap - pas; El - le donne

M-B.

au sou - ri - re Un - air plus langou - reux. Au regard plus d'ém-

M-B.

- pi - re De douceur aux che - veux .

The first system consists of a vocal line (M-B) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '- pi - re De douceur aux che - veux .'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a simple bass line.

M-B.

Si près du front l'on po - se Un

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'Si près du front l'on po - se Un'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *pp* is present in the bass line. A key signature change to one flat is indicated in the bass line.

M-B.

ru - ban de sa - tin Qu'il soit blanc, bleu ou

*sempre pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'ru - ban de sa - tin Qu'il soit blanc, bleu ou'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *sempre pp* is present in the bass line. A key signature change to two flats is indicated in the bass line.

M-B.

ro - se. Il re - lè - ve le teint

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'ro - se. Il re - lè - ve le teint'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. A key signature change to two sharps is indicated in the bass line.

M.B.

Et vous fait — je le ju — re Las — peet — plus ri — ant .

M.B.

Tels u — ne mi — nia — tu — re Ou — les anciens pas —

poco rall.

poco rall.

M.B.

- tels. Sur un coin

a Tempo.

a Tempo.

pp a Tempo.

M.B.

de la bou — che, Il vous suf — fit, vrai — ment,

M-B.

De po-ser u-ne mou-che Très dé-li-ca-te-ment

The first system consists of a vocal line (M-B.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'De po-ser u-ne mou-che Très dé-li-ca-te-ment'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines.

M-B.

Et l'on a, sur mon â-me, Le char-me, la beau-té,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'Et l'on a, sur mon â-me, Le char-me, la beau-té,'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs.

M-B.

A-vec la majes-té ————— D'u-ne très grande

sans rall. *pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'A-vec la majes-té ————— D'u-ne très grande'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. There are markings 'sans rall.' and '*pp*' in the piano part.

**Lento.**

M-B.

da-me.

**Lento.** **I.<sup>o</sup> Tempo.**

*p* *f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'da-me.'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. There are tempo markings '**Lento.**' and '**I.<sup>o</sup> Tempo.**' and dynamic markings '*p*' and '*f*'.

BLANCHE-MARIE.  
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

MARIE-BLANCHE.  
Ils n'y compren - nent rien, d'hon - neur, Rien du

M<sup>me</sup> MICHU.  
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

ARISTIDE, MICHU.  
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

GASTON.  
Je n'y com - prends rien, sur l'honneur, Rien du

B-M.  
tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

M-B.  
tout, mais que leur im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

M<sup>me</sup> M.  
tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

A. M.  
tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

G.  
tout, mais que nous im - por - te Puisqu'en a - gissant de la

E-M.  
sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

M-B.  
sor - te Je tra - vaille à vo - tre bon -

M<sup>re</sup>  
M.  
sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

A.  
M.  
sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

G.  
sor - te Elle a - git pour no - tre bon -

E-M.  
- heur !

M-B.  
- heur !

M<sup>re</sup>  
M.  
- heur !

A.  
M.  
- heur !

G.  
- heur !

## FINALE

N<sup>o</sup> 23.

**Allegro.**

BLANCHE-MARIE.

MARIE-BLANCHE.

**PIANO.**

*f* *ff*

B-M.

M-B.

Blanche-Ma - rie et — Ma - rie - Blan - che, Mes-

Blanche-Ma - rie et — Ma - rie - Blan - che, Mes-

*p*

B-M.

M-B.

- dam's, Messieurs, n'ont qu'un sou - hait; — Pour que — leur gai -

- dam's, Messieurs, n'ont qu'un sou - hait; — Pour que — leur gai -

B-M.    
 - té soit bien fran - che, Ap - plaudis - sez - tous - s'il vous plaît,

M-B.    
 - té soit bien fran - che, Ap - plaudis - sez - tous - s'il vous plaît,



B-M.    
 et Ma - rie - Blan - che,

M-B.    
 Blanche - Ma - rie Blanche - Ma - rie



B-M.    
 et Ma - rie - Blan - che, Et leur bon - heur se - ra com - plet!

M-B.    
 Et leur bon - heur se - ra com - plet!



B-M. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

M-B. Et leur bonheur se - ra com-plet, se - ra com -

B-M. -plet!

M-B. -plet!

**Moderato.**

*ff*



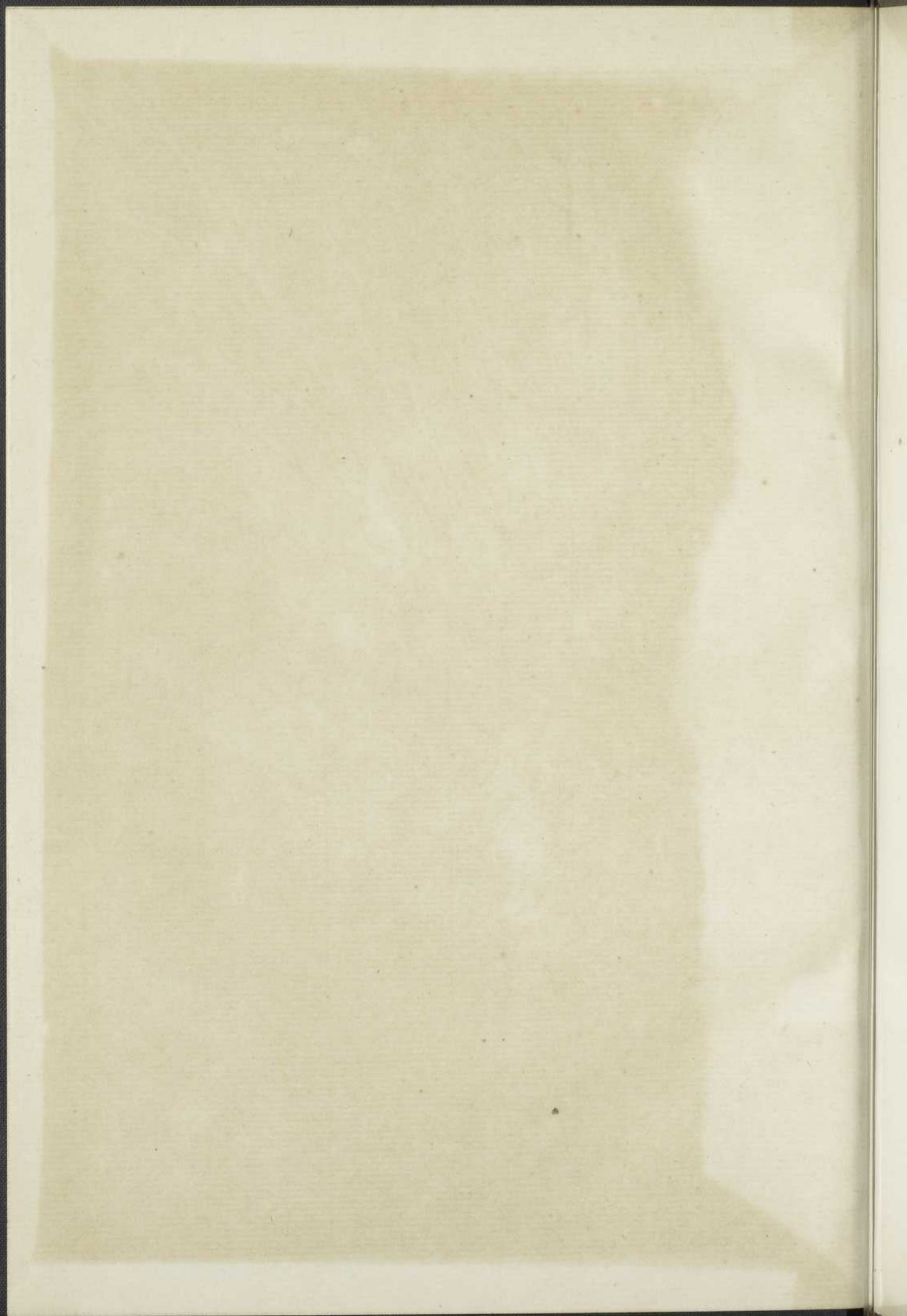
com.



com.



(Duetto)





BAnQ



000 607 382