

CHRONIQUE



MARIE PLOURDE
Yesterdays, de Guns N' Roses

page D4

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI
Les démons de Dan

page D3

Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

DANSE

Comme à chaque année, les Grands Ballets canadiens ouvrent leur saison avec une oeuvre qui dure une soirée entière. Le directeur artistique, Lawrence Rhodes, a choisi le ballet Coppélia, dans la version qu'en a faite le chorégraphe Enrique Martinez, sur la musique de Léo Delibes. Les premières danseuses Andrea Boardman, Yvonne Cutaran et Daniela Buson interpréteront, en alternance, le rôle de Swanilda. Quatre représentations auront lieu à la salle Wilfrid-Pelletier, d'ici samedi soir.

PASCALLE BRÉNIEL
collaboration spéciale

CINÉMA

« La langue du cinéma, c'est l'image, ce n'est pas celle des mots », dit Jean-Jacques Annaud, le metteur en scène de *L'Amant* qui prend l'affiche demain à Montréal. Le cinéaste met en pratique ce qu'il prêche : visuellement, *L'Amant* est un film spectaculaire. Annaud a dépensé une fortune à reconstituer le Vietnam des années 20. Et son film est un hommage à la beauté d'une jeune actrice, Jane March, qu'on n'oubliera pas de sitôt. Mais ceux qui ont lu et aimé le roman de Marguerite Duras, dont le scénario est tiré, seront peut-être un peu déçus.

SERGE DUSSAULT

ROCK

En 1969, Clapton, Winwood et cie mettaient sur pied le premier supergroupe : Blind Faith. En 1992, le Canada accouche de Big Faith, un band beaucoup plus modeste... qui durera probablement plus que le temps d'un album. Le talent est indéniable (le guitariste-chanteur Chris Tait, ex-Chalk Circle, le batteur Michael Sloski et le bassiste Fergus Marsh, ex-associés de Bruce Cockburn, et Ken Greer, dont la guitare était jadis indissociable du son de Tom Cochrane). Le mini-album *Grounded* me semble timide, mais faudra les voir au Club Soda demain pour savoir comment la chimie opère.

ALAIN DE REPENTIGNY

TÉLÉVISION

Peu de personnes — surtout peu de femmes — qui ont vu Roch Voisine de près ont résisté à son charme. Dimanche soir, vous aurez l'occasion de constater de près si vous êtes pour ou contre en regardant *Roch Voisine : L'Émotion* à 20h30 à Radio-Canada. Vous le verrez en spectacle et en coulisses, en France et à Montréal. Une heure et demie de bonheur sans doute total pour ses fans. Et l'occasion de comparer son accent, qui change beaucoup d'un continent à l'autre.

LOUISE COUSINEAU



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Décore-moi une citrouille

Reine incontestée des cucurbitacées, la citrouille règne sur des armées de courges, melons et concombres, de même que sur d'exotiques Calebasses, pâtissons et coloquintes.

Une grande famille, dont la popularité atteint son paroxysme dans la nuit du 31 octobre. Halloween oblige.

Là, sorcières, spectres et vampires rivalisent d'ingéniosité pour s'attirer les faveurs de la « grande orange », dont l'effigie est déployée devant toute demeure accueillante.

En ce sens, le Jardin botanique de Montréal se montre particulièrement ouvert... à la chose, puisque, depuis le 15 octobre, s'y prépare « Le grand bal des citrouilles ».

Pour l'occasion, la grande serre a revêtu LA couleur de l'automne : l'orange. Partout, des citrouilles. Miniatures, moyennes, énormes, géantes. Venues en toute simplicité, ou décorées comme un régiment de généraux. Car si on ne danse pas, au « Grand bal des citrouilles », on s'y exhibe.

Pas par seule vanité, mais par désir de remporter la première place... aux différents concours : la plus grosse citrouille, la citrouille la mieux décorée (catégories adulte, 6-12 ans et 13-17 ans) et la mini-citrouille la mieux

décorée (catégories adulte, 6-12 ans et 13-17 ans).

Les intéressés ont jusqu'à 17h aujourd'hui pour escorter leur oeuvre jusqu'au Jardin botanique. La séparation ne sera pas longue puisque les gagnants seront connus demain soir, lors du « Grand bal des citrouilles » proprement dit.

Trônant entre les oeuvres mises en compétition, des têtes de sorcière, de chat, de Muppet, de Troll, de monstre, de diable. Toutes, particulièrement réussies. Mais anonymes. Aucune affiche n'identifie le talentueux sculpteur de citrouilles qui en est l'auteur.

En fait, le sculpteur est un sculpteur : Chantale Caron, fondatrice d'une TPE (toute petite entreprise), *Du 109 en ville*. Depuis deux ans, l'artiste gagne sa vie en décorant des vitrines. Entre autres avec des citrouilles, lorsqu'arrive l'Halloween et ses hordes de monstres.

Bref, les citrouilles font le même effet à Chantale Caron que le bloc de granit fait à d'autres. Ça s'appelle l'inspiration. Et ça ne se commande pas.

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Pas de problème! Page D5

EN VEDETTE

Sortir de l'eau

Elle adorait ce qu'elle faisait jusqu'à tout récemment et ne regrette rien, même si, comme elle le dit maintenant, elle a connu parfois « de très mauvais moments ».

« J'ai appris qu'il y a des gens corrects et d'autres très méchants », ajoute-t-elle, les yeux encore remplis de cette naïveté qui l'a rendue tellement sympathique à travers tout le Québec.

Plongée depuis son enfance dans l'apprentissage d'une discipline exigeante, elle flotte littéralement aujourd'hui, en voie de changer de vie.

« Mais je ne veux pas que le succès me change », poursuit cette jeune femme que sa célébrité encore toute chaude empêche littéralement de sortir et de s'amuser.

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page D5.



L'AGENDA EN PAGES D2 ET D3

du 17 au 23 mai 93
**FESTIVAL
CREATIONS
JEUNESSE**

**JEUNES
SANS
ÉTIQUETTE**

Si tu as entre 12 et 18 ans...

Inscriptions:
Oxy-Jeunes
(514) 849-5297

théâtre, littérature, photo, vidéo,
sculpture, dessin, peinture, mime,
monologue, musique et danse.

Inscris-toi!

avant le 6 novembre 1992.

Une présentation de:
La Presse **CKOI**
96.9 FM

A l'agenda

jeudi 29

Courtemanche, au Théâtre Maisonneuve.
«Le génie de Courtemanche n'est pas un accident de parcours. C'est un chemin qui s'ouvre sur des possibilités quasiment infinies.» (Jocelyne Lepage).



vendredi 30

La Marche à l'amour, à La Licorne.
Heureuse rencontre de la poésie parlée de Gaston Miron — des poèmes de *La Marche à l'amour*, mais aussi des textes plus récents et mal connus — et de la musique de Bernard Buisson et Pierre St-Jak.
Yvon Deschamps, au Théâtre St-Denis.
Deschamps, qu'il fait bon de retrouver sur scène après plusieurs années d'absence, est plus mordant que jamais dans *U.S. qu'on s'en va?*

samedi 31

Richard Séguin, au Spectrum.
Quel mois d'octobre! Après la Fête à Séguin au Saint-Denis, dans le cadre des FrancoFolies, et le Gala de l'ADISO, ou il a remporté quatre Félix, Séguin est de retour au Spectrum avec *Aux portes du matin*.

dimanche 1

O Vertigo, au Théâtre d'Aujourd'hui.
Dans *La chambre blanche*, la chorégraphe Ginette Laurin confine ses interprètes dans une pièce étroite aux fenêtres inaccessibles. Le huis clos évoque tour à tour l'intimité ou l'emprisonnement, la forteresse ou l'asile.
La chambre blanche quitte l'affiche aujourd'hui (représentation en matinée, 15h).

Montréal

EN VILLE

Une perle!

JOHANNE MERCIER
collaboration spéciale



On a le goût de les manger, sûrement en mémoire des colliers de bonbons pour lesquels on sacrifiait jadis cinq sous alors qu'on aurait pu avoir cinq et même dix bonbons pour le même prix. Autres temps, autre budget.

On a le goût de les manger, donc, ces perles non précieuses de chez BeadWorks-Des perles, la toute dernière boutique d'une chaîne de Vancouver, également

installée aux États-Unis, qui s'est implantée au Québec il y a quelques semaines.

Les magasins de perles — non précieuses — sont souvent des bric-à-brac. Pas BeadWorks-Des perles. Des milliers de petites perles de toutes les couleurs, grosseurs, formes et matériaux sont emprisonnées sagement dans de petites cases propres, attendant qu'un artiste en herbe les entremêle sur un même fil pour donner un nouveau sens à leur existence. Car chacun sait que les perles n'ont qu'une vie et que c'est en bijoux qu'elles veulent la vivre!

Pour faciliter cet accouchement artistique, BeadWorks-Des perles donne des ateliers pour vous familiariser avec la manipulation du fil et de la perle, de l'aiguille et du fermail. Certains de ces ateliers sont mêmes gratuits, à condition bien sûr d'investir dans la perle maison!

Enfin, si une publicité actuelle décrie que votre grand âge vous empêche de voir un tigre à la pompe de votre station-service, il est toujours temps de rencontrer Dame Perle, qui offre de participer à vos fêtes d'enfant pour montrer aux tout-petits des méthodes simples pour la création de bijoux qu'ils pourront ensuite conserver — 15\$ par enfant, minimum de quatre.

Cette Dame Perle, d'un coup de baguette magique, pourrait peut-être, effet de sa bonté, nous rendre un autre service: corriger les fautes de français du dépliant par lequel elle s'invite chez nous!

BEADWORKS - DES PERLES: 2095, rue St-Denis.

BeadWorks-Des perles donne des ateliers pour vous familiariser avec la manipulation du fil et de la perle, de l'aiguille et du fermail.



PHOTOS JEAN COUPLI, La Presse

Les murs du restaurant-galerie Le Rang d'oignons affichent les oeuvres de Line Bergeron jusqu'au 8 novembre.

En rang d'oignons

Dans un quartier sans trop de promesses, sur un coin de rue bêtement achalandé, j'ai savouré un de mes meilleurs repas de ces derniers mois. L'événement a eu lieu au restaurant Le Rang d'oignons dont la table est au moins aussi intéressante que son nom est original.

Que son menu ne se résume qu'à un choix de six plats — qui change quotidiennement, midi et soir — ne nous déçoit pas longtemps. C'est si bon dans l'assiette qu'on se dit «ce serait juste deux fois meilleur s'il y en avait douze!» Estomac repu à la sens critique bien maigre, comme vous voyez!

Restaurant-galerie dont les murs affichent les oeuvres de

Line Bergeron — jusqu'au 8 novembre —, Le Rang d'oignons annonce tout d'abord ses couleurs — et ses saveurs — avec une belle et bonne confiture d'oignons, servie gracieusement par la maison. Ainsi commence-t-on votre conquête. Qui s'est poursuivie, dans notre cas, par le velouté de pommes de terre, le suprême de pintade de vallée d'Auge et la bavette-frites. Au dessert, le «pain perdu» arrosé d'un délicat sirop au rhum.

Clients gaves et satisfaits, délestés d'à peine 35\$, nous étions murs pour aller propager la bonne nouvelle.

LE RANG D'OIGNONS: 1101, rue Jean-Talon Est.

De France et d'ailleurs

Du civet de sanglier au pâté chinois, des tripes à la mode de Caen à la lasagne, de l'osso bucco à la tourtière du Lac Saint-Jean, rarement ai-je vu une aussi grande variété de plats cuisinés et congelés, n'attendant qu'un soir de pleine lune et de frigo vide pour se faire engouffrer par nos bouches gourmandes. De 12\$ à 14\$ par plat principal pour deux personnes: à vous de juger si vous réservez ces agapes à un tête-à-tête amoureux ou à une petite réunion amicale.

La boucherie-charcuterie-traiteur dont je vous entretiens a votre estomac à cœur. Coupes de viande françaises et appétissantes, importations sucrées comme saucis, fine cuisine. Pour qui n'a pas le temps de préparer ses fonds de sauce, vous en trouverez au veau et au poulet, ainsi que du fumet de poisson, des bouillons de fondue chinoise. Aussi, des abats, des ris, des cervelles, des langues et des volailles (pigeon, perdrix et caille).

Mes choix: escalope de veau chapelière et tarte aux pommes maison.

BOUCHERIE DES ARDENNES: 5010, rue Salaberry.

Pots en verre

L'étalage est fort impressionnant. Environ deux mètres de haut et quatre de large. Tout plein de pots, de jarres, de fioles, de bouteilles en verre. Tout plein de formes aussi: ronds, carrés, ovales, allongés, aplatis. On regarde et on imagine dans quel fracas et dans quel fracas s'effondreraient si, par mégarde, quelqu'un, dans

un geste de folie incontrôlée... Mais ils ont l'air si solides, se briseraient-ils?

Dans ces pots, peuvent se retrouver confitures, ketchup, pêches, vinaigrettes, huiles, sucre, farine, fleurs, sous noirs, pierres, crayons, babioles. Leur utilisation n'a qu'une frontière: votre imagination.

Aussi remarquables dans la même boutique: des dizaines de coussins de toutes les couleurs; des chandeliers et bougeoirs, argentés, dorés ou de couleur, à installer au mur ou sur une table (variété incroyable); de magnifiques plats de service fleuris; des mobiles suspendus et des napperons pour tous les goûts.

Pier Import ne porte plus le nom de bazar, mais il en est toujours un. Dans le plus beau sens du mot.

PIER IMPORT: 6809, rue St-Hubert



Chez Pier Import, on retrouve un grand choix de pots, de jarres, de fioles et de bouteilles.

Les Arts du Maurier Ltée présentent du 28 octobre au 12 décembre Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

DU CAFÉ DE LA PLACE

Avant la retraite

Métiers de la scène Venez rencontrer les artistes et les artisans le 3 novembre à 12h. Théâtre du Café de la Place 285-4253

de **Thomas Bernhard**
Adaptation de **Claude Porcell**
Mise en scène de **Alexandre Hausvater**
Avec **Catherine Bégin, Françoise Faucher, Gilles Pelletier**
Scénographie de **Véronique Borboën**
Éclairages de **Sylvain Letendre** • Bande sonore de **Richard Soly**
Du mardi au vendredi à 20h, samedi 16h30 et 21h.

Théâtre du Café de la Place Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.

Redevance de 1,25 \$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10 \$.



CALGARY PHILHARMONIC ORCHESTRA 1992 PIPELINE TOUR

cpo **Mario Bernardi**, directeur artistique et chef d'orchestre
Edith Wiens, soprano

Première à Montréal!

- H. Berlioz Le Corsaire: Ouverture, op. 21
- A. G. Bell An Elementary Lyric (oeuvre commandée pour la tournée)
- B. Britten Les Illuminations, op. 18
- A. Dvorak Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70

Lundi 9 novembre à 20 h
Billets: 12 \$, 18 \$, 24 \$, 32 \$

Admission: 790-1245

Sous le patronage de l'Honorable Peter Lougheed et Madame Lougheed (Canada) et l'Honorable Thomas Enders et Madame Enders (États-Unis).

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1,25 \$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10 \$.

FAMINE EN AFRIQUE

Faites parvenir votre contribution à:



5633 Sherbrooke est. Montréal (QC), H1N 1A5
Tél.: (514) 257-8711

(Il n'y a pas de frais de service sur demande)

DONNEZ-MOI DES AILES



SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque
Montréal (Québec) H3W 2R5
Tél.: (514) 937-6171

LES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE



Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Une explosion de couleur et de magie

Coppelgia

ou LA FILLE AUX YEUX D'EMAIL

Chorégraphie **ENRIQUE MARTINEZ** d'après Marius Petipa
Musique **LÉO DELIBES**
Décors et costumes **PETER HORNE**
Éclairages **NICHOLAS CERNOVITCH**
Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens sous la direction de **JACQUES LACOMBE**

29, 30 et 31 octobre 1992, à 20h
Matinée le 31 octobre, à 14h
Billets: 12\$ à 39\$ (Taxes en sus)

LES CAUSERIES NAYA Animées par Vincent Warren Rencontre avec le scénographe John Dinning Une heure avant chaque spectacle Foyer de la salle Wilfrid-Pelletier Entrée gratuite sur présentation du billet.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

RESERVATIONS
ADMISSION 790-1245 ou 1-800-361-4595
Place des Arts (514) 842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1,25\$ sur tout billet de plus de 10\$. Frais de service 33% de réduction pour étudiants et 3^e âge (60 ans et plus).
Groupes de 20 personnes et plus 849-0269.

Bell



Les Arts du Maurier Ltée présentent le

CONCERT GALA

DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

LUNDI 2 NOVEMBRE À 20 HEURES
ENTRÉE LIBRE*

L'Orchestre symphonique et la Chorale du Conservatoire de musique de Montréal, avec la participation des anciens de l'institution et des chœurs des Conservatoires de musique de Québec et de Hull, interpréteront:

- LE DIABLE DANS LE BEFFROI J. VALLERAND
- CANTATE POUR UNE JOIE P. MERCURE
- SYMPHONIE NO 3, OPUS 78 EN DO MINEUR C. SAINT-SAËNS
- SOUS LA DIRECTION DE RAFFI ARMENIAN ET DE LOUIS LAVIGUEUR



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

*IL EST TOUTEFOIS NÉCESSAIRE DE SE PROCURER DES BILLETS À LA BILLETTERIE DE LA PLACE DES ARTS DÈS MAINTENANT.

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

2 **lundi**

■ **Le Zèbre**, un film de Jean Poiret qui met en vedette Thierry Lhermitte et Caroline Cellier.

Cinéma d'un seul film. Jean Poiret a réalisé cette adaptation du best-seller d'Alexandre Jardin avant de mourir subitement, en mars dernier, à l'âge de 66 ans. Le montage du *Zèbre* était alors presque terminé.

«Le Zèbre est une réussite totale, efficace comédie romantique et hymne vibrant à l'amour impossible, celui qui résiste à l'usure du temps et défie même la mort»

(Huguette Roberge).

3 **mardi**

■ **Carlos Santana**, au Forum (Artiste invité: Third World).

Les influences musicales de Santana — qui a lancé, il y a quelques mois, *Milagro*, son 27^e album — sont multiples (jazz, blues, rock, musique afro-cubaine...). Sa dernière visite remonte à août 90, sur la scène flottante de La Ronde.



4 **mercredi**

■ **Sainte Jeanne**, au théâtre Jean-Duceppe.

Mise en scène par Yves Desgagnés, cette fresque historique de Bernard Shaw réunit

23 comédiens, dont Julie Vincent, seule femme de la distribution, dans le rôle de Jeanne d'Arc, la Pucelle d'Orléans qui fut brûlée vive sur la place du Vieux-Marché de Rouen en 1431.

Sainte Jeanne, la meilleure pièce du célèbre écrivain irlandais, est présentée dans une nouvelle traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire.



Nathalie Petrowski

Les démons de Dan

Au lendemain du référendum, Dan Bigras tenait salon au Grand Café, rue Saint-Denis.
— Si tu cherches Dan, va au Grand Café. Il se tient en général en bas ou au comptoir, m'avait dit Jamil, son gerant.

— Me semble que ça fait 15 ans qu'il se tient là, il n'est pas tanné?

Jamil n'a pas su que répondre. Dan Bigras fréquente le Grand Café depuis au moins vingt ans. C'est là qu'il a commencé à chanter en public avec ses chums, c'est là aussi qu'il a pris ses plus méchantes cuites. Une bouteille de scotch attirée l'attend derrière le bar. Une chambre à l'étage aussi. Le succès et la notoriété n'y ont rien changé. Dan Bigras continue de croire que nous sommes en 1970 et que le Québec est un bar à ciel ouvert peuplé de poètes ivres et de clochards célestes réunis par leur fureur de vivre.

Je voulais rencontrer Dan Bigras depuis longtemps. Pas parce qu'il est le chanteur le plus *hot* en ville, ni parce qu'il a le sang chaud et porte donc des camisoles à longueur d'année. Je voulais rencontrer Dan Bigras à cause de son père, Julien Bigras, psychanalyste-vedette et enfant terrible des salons d'Outremont que j'avais connu de son vivant; il y a très longtemps.

Je voulais comprendre comment le fils d'un éminent psychanalyste, élevé rue Wilder à Outremont, envoyé dans les meilleures écoles et nourri au saumon fumé et au foie gras, devient un chat de ruelle et se conduit comme un rocker des faubourgs.

Dan Bigras joue-t-il au bum pour mieux camoufler ses origines? C'est ce que les gens pensent. Ils pensent que Dan Bigras s'est inventé un personnage. Il pense que lorsqu'on est le fils de Julien Bigras, on ne fait pas semblant d'être le frère de Gerry Boulet.

Moi, je ne pense rien sinon que Dan Bigras parle trop ouvertement pour ne pas cacher dans son for intérieur une collection de démons.

— Écoute ben, a dit Dan. Quand j'étais jeune, j'avais le droit de tout faire à la maison. Boire, fumer du pot, baiser des filles. La seule chose que mon père m'interdisait, c'était d'être un drop-out. Il voulait à tout prix que j'étudie.

— Et alors?

— Alors, il ne me restait plus qu'à lâcher mes études et à être un drop-out.

— Pourquoi?

— Pour respirer. Parce que mon père était trop autoritaire et qu'il voulait toujours avoir raison.

— T'étais pas bon à l'école?

— Non, j'étais le tuit au fond de la classe, le naïf, celui qui ne comprend rien, bref j'avais de maudites bonnes raisons de vouloir devenir une vedette.

On connaît l'histoire. Le gosse de riche qui tourne mal parce qu'il a tout à perdre et rien à gagner. Les journaux sont remplis de leurs déboires. *Junkies* en cavale de la bourgeoisie, sans-abri nés à Outremont, Dan Bigras était un des leurs. A 15 ans, il abandonne l'école et quitte la maison après s'être battu avec son père. Il part sur la bum, vit à Québec, traîne dans les bars, chante dans les clubs. Il fait tout ce qu'un fils de bonne famille ne devrait pas faire en jouant sciemment avec les nerfs de son illustre père.

Un cas classique de fils révolté, d'ado en déroute, de père autoritaire et de fils allergique à l'autorité. Une affaire qui menace de mal finir et qui finira mal pour son frère cadet Guillaume, qui meurt d'overdose à 20 ans.

«Le vrai drop-out dans le fond, c'était lui, dit Dan. Et pourtant Guillaume a fait tout ce que mon père voulait. Il est resté à la maison, a fait ses études, a été un bon petit gars. A la fin, il a craqué.»

Dan, lui, a failli craquer quand son père est venu l'entendre chanter pour la première fois au Club Soda. Ce soir-là, le père et son fils se sont jetés dans les bras l'un de l'autre et se sont embrassés tendrement. Cette tendresse de merde comme chante Dan Bigras...

— Notre relation n'a pas été un échec, soutient Dan. Quand il est mort il y a deux ans, on a bien fait ça.

— Il ne t'a donc pas vu au sommet de ta gloire?

— Non et surtout il ne m'a pas vu à l'ADISQ. C'est dommage, il aurait été fier. Il aurait compris que je suis un Bigras moi aussi, que je suis dans la même continuité que lui.

Dan Bigras commence à en avoir assez de se faire psychanalyser. Moi, je cherche encore une faille, quelque chose qui déstabiliserait sa superbe et lui froisserait la camisole.

— Pourquoi, dans tes shows, brises-tu toujours le charme? Pourquoi tu nous dis que t'as envie de pisser et que l'amour, ça sent la merde?

— Parce que c'est la vraie vie, parce que c'est moi. Je suis fait de même. Je ne fais pas de différence entre la scène et la vie.

— Je ne te crois pas.

— Écoute ben, dit-il en se pompant définitivement. J'ai pas un grand talent, j'écris comme un pied, je chante so-so sauf que je suis bon quand j'éclate. Faut que je fasse ça sans retenue, que je sorte des affaires naturellement, faut que je sois moi-même, comprends-tu? Sans ça, ça va recommencer à mal aller, je vais m'écraser une fois de trop et je serai foutu, comprends-tu?

J'ai rangé mon calepin discrètement. Je suis partie sur la pointe des pieds. Le démon était sorti du sac. A père trop présent, fils pas présentable. A père trop *heavy*, fils très menacé...

Je ne sais pas qui est le père de Francis Martin. Je sais seulement que Francis Martin est un chanteur populaire qui me pompe l'air et chante des ariettes comme *Quand on se donne (à une femme d'expérience)*. Jean Lamothe, son gerant en marketing, m'a envoyé une lettre de bêtises parce que j'ai appelé son poulain Francis Machin.

Dans un paragraphe particulièrement savoureux, Monsieur marketing écrit: «A regarder ta photo dans *La Presse*, je comprends que je parle à une journaliste frustrée, qui à 20 ans n'avait peut-être même pas de poitrine et sans doute beaucoup d'acné».

Désolé Johnny. A 20 ans j'avais plus de poitrine que Kathleen et certainement autant que Mitsou. Je buvais trop de lait pour avoir des boutons. Quant à ma photo, dommage qu'elle te frustre. Je pensais pourtant qu'elle me donnait des airs de femme mûre, de femme d'expérience...

MATHIEU CHANTELOIS
collaboration spéciale

■ **Déjà**, on prévoit que vampires, sorcières, fantômes, monstres et autres personnages macabres envahiront les rues samedi soir. Normal, me direz-vous, c'est l'Halloween.

Pour être dans le coup, nous avons rencontré les sorcières les plus branchées de Montréal qui, assises sur leurs balais, ont survolé, dépoussiéré et sorti de l'ombre quelques endroits qui se prêtent bien aux festivités.



LES FANTÔMES DU FORUM
■ Si vous avez des petits monstres à captiver demain durant la journée, le Forum de Montréal est «la» place où aller. De 13 à 20 heures, fruits et friandises seront distribués aux portes d'un quartier enchanté et d'un cimetière hanté «pour de vrai». On profitera de l'occasion pour donner quelques conseils pratiques afin d'assurer aux enfants une soirée d'Halloween des plus sécuritaires. Le prix d'entrée n'est que de 2\$ et les profits seront versés à l'organisme Jeunesse au soleil.

INTERACTION ARTISTIQUE
■ L'Université du Québec à Montréal présentera, samedi, une grande première en art télématique. Sous le thème de l'Halloween et de ses fantômes, des artistes québécois, américains, allemands, français et espagnols ont été invités à participer à l'événement *Télénoïa*. Le tout consiste à créer et échanger des œuvres collectives construites en temps réel grâce aux prouesses du téléphone, du télécopieur, du satellite, du courrier électronique et de la vidéo-conférence. Le dessin d'un squelette créé à Chicoutimi peut ainsi trouver une compagne à Gwent au Pays de Galles, et ainsi de suite.

Le public est invité à participer à cet événement en envoyant des documents par télécopieur au (514) 987-6885. On peut également venir voir les œuvres exposées toute la journée de l'Halloween au Centre de recherche J.A. De Séve, salle J-1230 du pavillon Judith Jasmin (405, rue Sainte-Catherine Est).



LA CITROUILLE CUISINÉE
■ Le *Commensal* (680, Sainte-Catherine Ouest), resto reconnu et apprécié par tous les fans de bouffe végétarienne, ajoute présentement à son buffet écologique une purée de courge bien orangée, ainsi qu'une crème et une tarte à la citrouille. Le tout de culture biologique, naturellement.

SUCRERIES
■ Les véritables connaisseurs de tartes à la citrouille se retrouveront probablement chez *Kilo* (5206, boulevard Saint-Laurent) où la tarte du mois et de l'occasion, qui n'a plus à faire ses preuves, s'ajoute à la liste déjà impressionnante de desserts copieux et... calorifiques. On y trouve également une intéressante variété de bonbons destinés à se faire plaisir plutôt qu'à impressionner la horde de petits costumés qui frapperont à votre porte (le prix de ces friandises vous en convaincra).



Peut-on trouver meilleure source d'information qu'une sorcière branchée pour des suggestions de sorties à l'Halloween?

ENTRE DEUX BOUCHÉES
■ C'est à L'Entité que les plus clairvoyants se donneront rendez-vous. L'Entité est ce restaurant où des cartomanciennes vous prédisent l'avenir entre deux bouchées. Ça «alimente les conversations», m'a-t-on dit. La table d'hôte est convenable, mais c'est vraiment pour son originalité que l'endroit se doit d'être visité.

BOULE DE NEIGE
■ Pour ceux et celles qui avaient l'intention d'organiser une soirée au restaurant la Maison Hantée (1037, Bleury), sachez que vous n'êtes pas les seuls à avoir eu cette idée. Voilà près de deux ans que le cahier de réservations annonce complet. Par contre, c'est le temps ou jamais de faire une réservation pour s'assurer d'être reçu le samedi de l'Halloween... 1994!



AMATEURS DE FRISSONS
■ De l'horreur réaliste au merveilleux angoissant, les amateurs de frissons sont invités par le Festival international de cinéma fantastique au Centre Eaton (705, rue Sainte-Catherine Ouest) où une quinzaine de séances sont encore présentées jusqu'au 31 octobre, date à laquelle seront remis les prix *Freddys*, décernés par le jury aux films les plus terrifiants. Prisonnier de ses propres mythes et de sa tradition, le cinéma fantastique est l'éternel retour. Le festival permet aux amateurs du cinéma d'horreur, d'épouvante, de science-fiction et

de féerie de se retrouver devant les mêmes projecteurs.

SUR LE COUP DE MINUIT
■ C'est lorsque se feront retentir les douze coups de minuit, que les cinémas dits «commerciaux» présenteront leurs meilleurs suspenses et films d'horreur. Les salles offrant ces représentations sont nombreuses et les horaires sont disponibles à l'intérieur de ce cahier dans les encarts publicitaires. Alors, si votre cœur pompe avec plus d'ardeur lorsque l'on parle de la Transylvanie...



LE PARTY DU CAMPUS
■ Le *Café Campus* (3315, chemin Queen Mary) prévoit que si les gens répondent à l'invitation aussi nombreux que les autres années, la soirée de samedi sera l'un des plus grands parties de la métropole. On y présentera des films de circonstance en noir et blanc, un concours de costumes, des ateliers de masques et de maquillage, le tout pour... 2\$. Mieux encore, l'entrée est gratuite pour tous les gens costumés.

HALLOWEEN SPATIALE
■ Le tout nouveau *Big Bang* (1400, Montcalm, angle Sainte-Catherine), succédant au défunt *Joy* et qui suscite présentement un engouement monstrueux, invite les gens à se vêtir d'habits futuristes afin d'accueillir des extra-terrestres dans leur décor reconceptualisé pour les festivités. Le coût d'entrée pour la soirée de samedi est de 5\$.

CITROUILLE EN DIRECT

■ C'est samedi prochain, dès 16 heures, que commenceront les festivités au bar *Le Dogue* (4177, Saint-Denis). Au programme, vernissage de l'artiste peintre Geneviève Lechasseur, spectacles, animation et événements spéciaux s'inscrivant dans le cadre du party «Citrouille en direct». Fête noire pour une nuit blanche où on invite les gens en grand nombre, «mais organisez-vous pour que l'on ne vous reconnaisse pas», dit la publicité.

SOUS UN MÊME TOIT

■ Les cinq institutions collégiales anglophones de la région de Montréal ont décidé d'unir leurs forces et de se rassembler sous un même toit: *La Nausée* (1405, boulevard Saint-Laurent). «Il y aura des prix pour

les meilleurs costumes, la bière sera vraiment abordable. A ce prix-là, même pas besoin de déguisement, la transformation est assurée», m'a fait remarquer l'un des organisateurs...

A noter que le métro ne ferme qu'aux petites heures tous les samedis et qu'il serait préférable de le prendre plutôt que de conduire l'esprit voilé par l'alcool. On sait que le carrosse peut rapidement prendre des airs de cerceau plutôt que de citrouille...



UN PEU PLUS...

■ Les *Foufounes électriques* (87, Sainte-Catherine Est) offrira samedi prochain un spectacle digne de sa réputation. «L'Halloween, c'est notre fête à l'année, on est toujours costumés», me dit en riant l'un des employés, «il fallait faire plus». Le défi me semble amplement relevé. On a d'abord dit appel au décorateur Daniel Langlois pour réaménager les lieux; il a promis abondance de fleurs mortuaires et de sculptures horribles. Les organisateurs ont confié la première partie du spectacle à deux groupes underground, *Grimskunk* et *Look People*. En deuxième partie, on découvrira un groupe créé pour l'occasion: *Centrifugal Force*. Ce groupe tentera de juxtaposer et d'harmoniser sur la même scène le talent de quelques membres de la célèbre formation *Men Without Hats*, du *McGill Opera* et des *Ballets Nationaux du Canada*. Un mélange qui ne peut qu'être explosif! Les billets sont en vente aux fous et sur le réseau Admission au coût de 10\$ (12\$ à la porte).

EXORCISER LA FRUSTRATION

■ *La Brique* (32, Sainte-Catherine Ouest, angle St-Laurent) présente samedi le spectacle du groupe *Killer Dwarf*. Les portes ouvriront dès neuf heures, mais le spectacle ne devrait pas commencer avant minuit. Les billets sont en vente sur place au coût de 8\$.

Les festivités se poursuivront le week-end durant, puisqu'on présentera dimanche un spectacle lugubre intitulé *Death fest made in Québec*. *Death fest* pour la Toussaint et l'hommage à nos ancêtres, *made in Québec* parce qu'on retrouvera sur la même scène des groupes de Rimouski, Grand-Mère, Coaticook, Longueuil et Sherbrooke. *Gorgots*, *Oliveon*, *Demortur*, *Exotoxic* et *Hyptosis* exprimeront à tour de rôle leur urgence de vivre en offrant aux adeptes de *métal underground* la possibilité d'exorciser leurs frustrations sur une musique brutale et déchainée. Les néophytes du *death*, *grind* et *trash* devraient peut-être s'abstenir... pour ne pas mourir de peur!

MILLE ÉMOTIONS SERVIES SUR GLACE
L'Amphithéâtre Bell
sur le prix d'entrée lors de votre prochaine journée de patinage à l'Amphithéâtre Bell
Valide du lundi au jeudi de 11h30 à 14h30 et de 16h00 à 17h30 jusqu'au 31 janvier 1993 (sauf en cas d'événements spéciaux)
1000 de la Gauchetière Ouest, métro Bonaventure
Ce coupon ne peut être jumelé à aucune autre offre en cours. Limite d'un (1) coupon par entrée. Non-régénérable. Renseignez-vous sur les autres activités offertes en composant le 395-0555.
AB-001

CLIPS

Fallait que ça sorte!

MARIE PLOURDE
collaboration spéciale



Le mercredi est une journée clé dans ma semaine: c'est le jour béni où je reçois les nouvelles. Jubilation ou néant total, pour moi, c'est le *Patrouille du cosmos* visuel! Cette semaine, dans le carnet de bord du capitaine, que des gros noms: AC/DC, Metallica, Guns N' Roses, Alice in Chains, Tom Cochrane et j'en passe.

Qui dit gros noms, dit gros budgets, donc gros et beaux vidéos, dites-vous? Erreur: ici, le dicton «grosse corvette p'tite quequette» s'applique tout à fait. Je me fais avoir à chaque semaine. Toute naïve que je suis, j'espère toujours en voyant des gros noms que leurs réalisateurs auront été illuminés par le dieu du clip, mais en vain. Ils nous servent encore la même soupe: de gros vidéos «live». J'ai l'impression que les réalisateurs de clips à budget restreint font preuve de plus de créativité. Ils se débrouillent avec les moyens du bord et souvent, nous surprennent agréablement.

J'ai presque eu envie de me pêter la tête sur les murs au visionnement de ces mega-bombes. Imaginez: que du poil pis des tatouages qui se font aller sur des grosses scènes qui siphonnent plus d'électricité en jeux de lumière que la province au complet la veille de Noël. Je vous jure qu'en regardant le vidéoclip de AC/DC, j'étais convaincue de voir le même clip qu'ils nous avaient servi pour la pièce *Thunderstruck*, il y a deux ans. Comment voir la différence? Ils ont tellement de poil dans la face qu'on ne voit même pas si les lèvres sont synchronisées!

Elle est à pic la petite! pensez-vous. Je ne peux faire autrement tellement la qualité des vidéos est trop souvent inversement proportionnelle à leur budget. Saviez-vous que le coût moyen pour le clip d'un groupe de cet acabit aux États-Unis est de 200 000 \$ US, tandis qu'ici, au Québec, c'est entre 15 et 20 000 \$. Bien sûr, les Américains ont plus d'argent, ils vendent des millions de disques.

mais c'est pas une raison pour nous servir de la merde en guise de vidéoclip, bien au contraire! Bon, j'avais une crotte sur le cœur, fallait que ça sorte. Par le biais de ma hargne pour le système américain, je voulais tout simplement souligner le travail exceptionnel de nos réalisateurs québécois. Ça peut paraître tétéux, mais c'est tout à fait sincère.

Guns N' Roses

Laissons tomber mes états d'âme pour revenir à l'essence même de cette chronique: la critique vidéo. C'est Guns N' Roses qui va passer au «cash» cette semaine. Le groupe est issu de Los Angeles et nous offre du rock à saveur métal et parfois blues. On ne les a vraiment découverts qu'en 1987 avec la sortie de leur premier album *Appetite for Destruction* sur lequel on retrouvait leurs désormais classiques *Paradise City*, *Sweet Child O Mine* et *Welcome to the Jungle*. Auparavant, le groupe avait sorti un mini-album à pressage très limité.

Quelques millions de disques et bien des scandales plus tard, en 1991, le groupe a réussi un coup de maître: lancer deux albums simultanément, *Use Your Illusion I* et *II*. De plus, ces deux albums ont occupé les deux premières places du palmarès du magazine américain *Billboard* pendant une dizaine de semaines. Faut le faire. Ici, on les connaît désormais pour l'émeute qu'ils ont provoquée quand leur spectacle a avorté sans trop de raisons le 8 août dernier. N'empêche que les petits crapauds ont vendu encore plus de disques au Québec à la suite de cet incident. Qui l'eût cru?

La nouveauté clipsque de Guns N' Roses est extraite de *Use Your Illusion II* et s'intitule *Yesterdays*. C'est leur dixième clip, pas pire et pas mieux que les autres. Mais, nuance, au lieu de les voir en spectacle, on les voit en répétition. WOW! Fallait y penser. C'est un clip, en noir et blanc, réalisé par Andy Morahan, une machine à vidéos — plus de 100 clips en carrière dont ceux de George Michael, Van Halen, et Jody Watley. Morahan est photographe de formation, son portefeuille compte, entre autres, des photos de pochettes de disque pour Depeche Mode dont celle de *A Broken Frame*.

Il a l'oeil, ça c'est sûr, car il a



Dans *Yesterdays*, les cadavres ambulants de Guns N' Roses sont transformés en Adonis du rock «cruisant» la caméra.

fait des miracles dans ce vidéoclip en transformant ces cadavres ambulants — je le sais pour les avoir déjà rencontrés — en Adonis du rock «cruisant» la caméra. Il a aussi intégré au clip des photos du groupe prises à l'époque où ils n'étaient pas trop ravagés. Ça me surprend beaucoup que les gars aient accepté de faire un

vidéo pour activer les hormones des petites filles, eux qui ont toujours eu l'habitude de se foutre de leur image. Faut dire que ça fait toujours du bien de réaffirmer sa masculinité en mettant plus de *make-up* que Michèle Richard, au risque de se faire dire: «Vous paraissez beaucoup mieux à la télé, monsieur.»

NOUVEAUX CLIPS

Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19 h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marie Plourde.

Joe Cocker
Now That the Magic Is Gone
...
Vilain Pingouin
Délinquance
...
The Tragically Hip
Locked in the Trunk of a Car
...
Iron Maiden
From Here to Eternity

Dédé Traké
Vise le top
...
54-40
Music Man
...
Elton John
The Last Song
...
Niagara
La fin des étoiles

VIDÉO

Le retour de Batman

(Tim Burton)

C'est drôle. C'est féroce. Et plus intelligent qu'il n'y paraît à première vue. Avec de l'action. Ça oui! Des premières images! Il ne faut pas rater le début — ou vite, le *rewind!* — si on veut comprendre la suite.

Comme le premier *Batman*, celui-ci est réalisé par Tim Burton, que tous les amateurs de cinéma fantastique connaissent depuis *Beetlejuice* et *Edward Scissorhands*. Burton a disposé pour tourner *Le Retour de Batman* d'une somme énorme. On a parlé de 70 millions. Qui ont servi à créer des décors, à mettre au point des trucages qui donnent au film son côté merveilleusement surréaliste. Michael Keaton incarne encore Batman. Vous connaissez le personnage: il consacre sa vie à sauver les victimes des mafias de tout poil. On le craint. Mais est-il invincible? Dans le premier film de la série, Jack Nicholson (le Joker) a failli avoir sa peau. Dans celui-ci, Batman en a encore plein les bras.

Son principal ennemi dans *Le retour de Batman*: un étrange personnage appelé Pingouin, que la rumeur publique tient responsable des atrocités récemment commises à Gotham City. Pauvre Pingouin! Si laid à sa naissance que ses parents l'ont jeté à la rivière. Il a survécu par miracle et ne s'est pas embelli avec les années: ventripotent, court sur pattes, un nez démesuré, pointu comme un sabre, des yeux de rapace... On n'est pas sûr qu'il soit vraiment humain. Lui-même en doute parfois.

Deuxième ennemi de Batman: un notable, grand financier et grand philanthrope nommé Max Shreck, qui manipule les politiciens et détourne les fonds publics.

Ce sont, en quelque sorte, les ennemis traditionnels de Batman. Mais il ne s'attendait pas à devoir affronter une femme-chat armée d'un fouet meurtrier et vêtue d'un cuir noir qui lui colle à la peau. D'où sort-elle? Au début du film, elle était une secrétaire gauche et timide que personne ne remarquait. Une chute spectaculaire dont elle s'est miraculeusement tirée indemne l'a totalement transformée.

De quel côté est la femme-chat? Batman voudrait bien le savoir.

Michelle Pfeiffer incarne à merveille le double personnage de la secrétaire timide métamorphosée en tigresse.

Le rôle de Pingouin est tenu par Danny DeVito qui, chaque matin de tournage, a dû se soumettre à une très longue séance de maquillage. Le résultat est étonnant. Et DeVito arrive sous ce maquillage à rendre la



Le Pingouin (Danny DeVito)

complexité psychologique de cet être bizarre qu'on finit par trouver presque sympathique.

Quelques scènes de violence dans *Le retour de Batman*, mais tournées de façon si peu réaliste qu'on ne prend pas cette violence au sérieux.

Plusieurs séquences d'action étant cadrées très serrées, on y perd un peu au petit écran. Si vous avez l'occasion de revoir le film au cinéma, payez-vous ce plaisir supplémentaire.

Basic Instinct

(Paul Verhoeven)

Avec *Basic Instinct*, on n'est pas loin du... fantastique érotique, si l'on peut dire en exagérant un peu. Avec quelques scènes crûment tournées, de palpitantes poursuites en automobile dans les rues de San Francisco et une histoire de plus en plus compliquée à mesure qu'un détective (Michael Douglas) pousse son enquête.

La victime: un homme, poignets attachés au lit, assassiné avec un pic à glace après avoir poussé son ultime cri d'orgasme.

Les soupçons se portent sur une blonde romancière (Sharon Stone) dont le dernier bouquin racontait exactement cette histoire. Oui, elle a passé la soirée avec la victime. Et alors? Le policier rôde autour d'elle, succombe à ses charmes. Et se retrouve du côté des accusés.

A voir pour Sharon Stone qui arrive à faire croire à l'intelligence, à la rouerie d'un personnage d'une sensualité diabolique.

Basic Instinct est disponible depuis quelques jours en version originale et en version française dans les vidéo-clubs.

SERGE DUSSAULT

UN AUTOMNE QUI SUSCITE LES PASSIONS



The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mise en scène par HAROLD PRINCE

À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992!
REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ!

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM

(514) 790-2222

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Groupes (20 et plus) téléphonez: (514) 874-9133 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express. Composez le (514) 790-0300

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

Le Grand-Théâtre présente
KUSHAPATSCHIKAN
OU LA TENTE TREMBLANTE
Un drame social de Gilbert Dupuis
Dans une mise en scène d'Alain Fournier

Les interprètes: Robert-Pierre Côté, Michel Daigle, Paul Dion, Daniel Gauthier, Sylvie Gosselin, Denis Larocque, Martin Larocque, Robert Laviole, Gabrielle Mathien, et Luc Maréchal

Les concepteurs: Mario Baivin, Marc Bouchard, Christine Gury, Jeanne Laporte, Bernard Lavoie, Gabriel Lusier, Luc Pérille, Mirabelle Yachou

ACHÉTEZ VOS BILLETS AVANT LE 3 NOVEMBRE et obtenez-en 2 pour le prix d'un

Du 30 octobre au 21 novembre 1992
Au Théâtre de la Ville
180, de Genest St. Longueville
Réservations: 670-1616
Prix - Accès à ton théâtre - 135 pour tous

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

DUCEPPE 20 ANS
Du 28 octobre au 5 décembre 1992

SAINTE JEANNE

De Bernard Shaw
Mise en scène d'Yves Desgagnés

Nouvelle traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

En vedette Julie Vincent entourée de 22 comédiens

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1,25\$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10\$

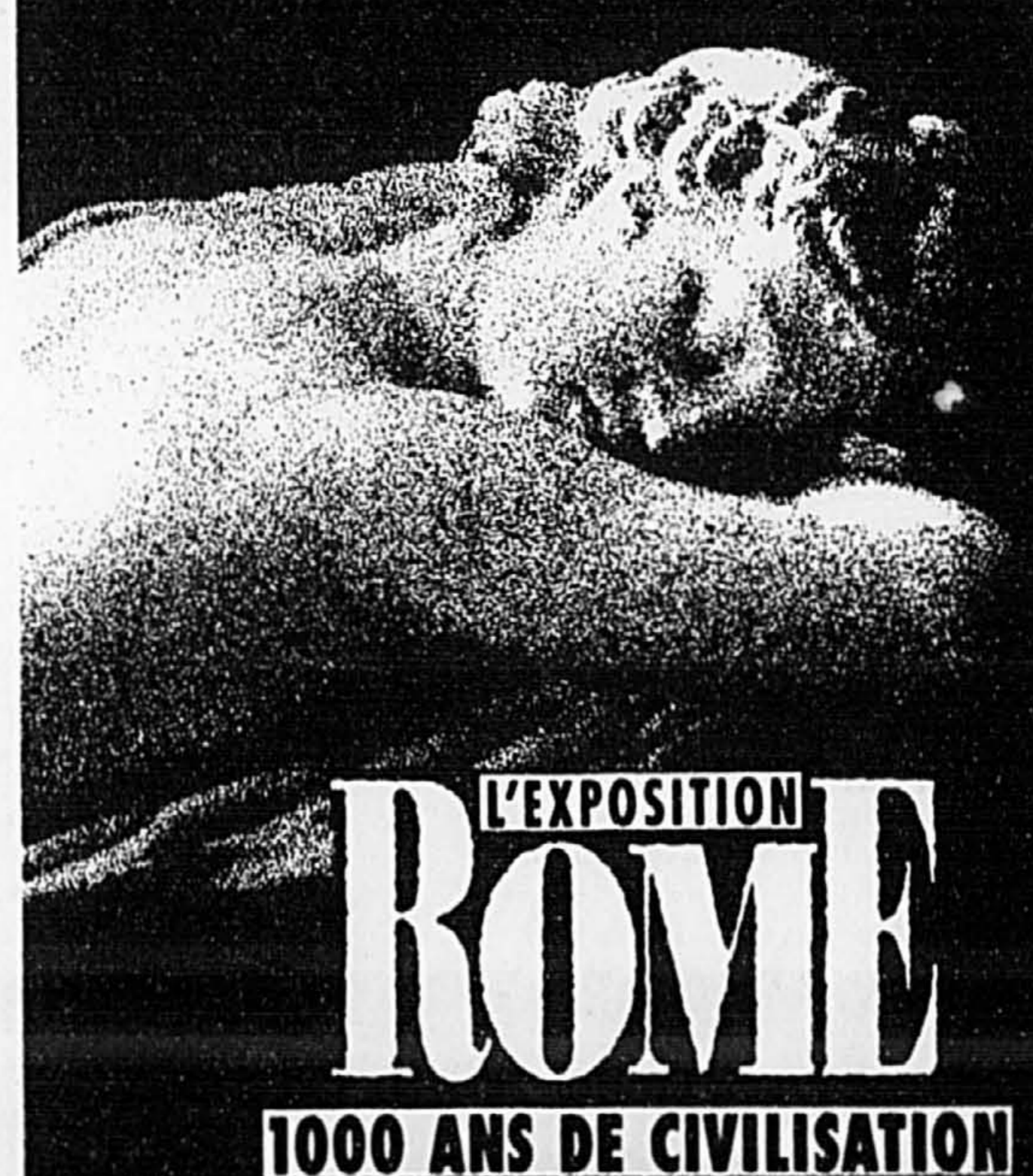
1000 fois merci!

Le Palais de la Civilisation tient à souligner la contribution exceptionnelle de ses partenaires grâce à qui la tenue de l'exposition **Rome, 1000 ans de civilisation** a été rendue possible. Leur appui a permis à Montréal de présenter une exposition internationale de grande envergure qui a connu un franc succès.

Merci à nos commanditaires



Merci à nos collaborateurs



L'EXPOSITION
ROME
1000 ANS DE CIVILISATION



Magiciennes du déguisement

CHRISTIANE DUPONT
collaboration spéciale

■ Qui l'eût cru ? Le 350^e anniversaire de Montréal aura apporté de l'eau au moulin et de l'argent sonnante dans les caisses des costumiers de Montréal... après les célébrations proprement dites. En effet, les créations d'époque de ces magiciens du déguisement trouvent facilement preneurs auprès des beaux et belles pour l'Halloween, version 1992.

Si les perruques poudrées vous attirent, que les satins moirés et les brocarts argentés vous séduisent et que le jabot de dentelle d'une chemise masculine vous fait tourner de l'oeil, vous en aurez pour votre argent dès demain ! Cependant, les contemporains sont aussi au rendez-vous, parmi lesquels la célèbre « Cat woman », femme-chat du dernier film de Batman qui est, lui aussi, très en demande. Chez ces messieurs, le personnage de Jules César — qui en perdrait sûrement son latin — est également très prisé par les temps qui courent, au même titre d'ailleurs que le Frère Tuck ou tout autre moine digne de ce nom ! Il semblerait que l'Halloween sera encore une fois célébrée en grande pompe cette année, non seulement par les tout-petits, mais également par les plus grands...

S'amuser malgré la récession

Ceux et celles qui sont très souvent les artisans de votre succès, à l'occasion des soirées organisées, travaillent plus fort que jamais en cette période de l'année afin de fabriquer ou de rafraîchir les costumes qui seront loués ou vendus à la clientèle. Si quelques-uns d'entre eux mentionnent que les affaires ont déjà été plus florissantes, d'autres, en revanche, soutiennent que les gens dépensent moins pour faire de coûteux voyages mais n'hésitent pas à verser des arrhes, souvent importantes, pour réserver longtemps à l'avance un costume original.

« L'Halloween est toujours une grosse saison, pour nous », affirme Lilianne Ducharme, propriétaire de la boutique La Bouffonnerie Lily, de Repentigny. En affaires depuis sept ans, Mme Ducharme constate que les locations de costumes en prévision de l'Halloween se sont maintenues, malgré la récession. « Oui, on peut dire que ça va bien, dit-elle. Les gens ont besoin de se défouler et préfèrent se priver d'autres choses ».

Ginette Bouillon, de La Costumerie enr., de Longueuil, abonde dans le même sens. « Les gens vont peut-être moins à l'extérieur mais organisent des fêtes intéressantes et colorées à la maison. Ils vont se divertir chez eux, entre amis. Ils ont besoin de costumes et, en ce sens, pour nous, c'est très profitable! », dit-elle.

Créations originales

Jocelyne Beaudet, costumière à Montréal, souligne pour sa part que les gens sont de plus en plus « dans le coup », que ce soit au bureau ou dans les commerces. « Il y a un regain, c'est certain », dit cette jeune couturière âgée de 32 ans, qui cumule déjà 16 ans de métier et a pignon sur la rue Ontario depuis maintenant huit ans. « De plus en plus de maisons décorent leur devanture à l'Halloween », précise-t-elle. Chez La Costumerie du Roy, rue Montcalm, on souligne cependant que la fête a déjà fait courir plus de monde et on croit que la récession y est sûrement pour quelque chose.

De façon générale, les coûts de location d'un costume s'échelonnent entre 50\$ et 75\$, avec des prix plus bas selon les endroits et plus élevés selon les types de costumes et le nombre d'accessoires qui les accompagnent. En outre, certaines maisons répondent à des demandes ponctuelles de créations originales, dignes d'un atelier de haute couture. Des clients qui entrent en coup de vent et sont persuadés que leur réputation sera littéralement en jeu au soir de l'Halloween, ça arrive souvent. Ainsi, Lilianne Ducharme raconte le cas d'une cliente arrivée à la boutique avec un problème semblable, qui en est ressortie le coeur beaucoup plus léger... Apprenant que la jeune femme travaillait dans le domaine des sucreries, Mme Ducharme lui a simplement suggéré de se déguiser en tablette de chocolat, dont nous ne livrerons pas le secret... du nom ! Aussitôt dit, aussitôt fabriqué !

Par ailleurs, certains clients

s'amènent avec une idée bien arrêtée, se rapportant à tel ou tel film déjà vu. Ce fut le cas d'un client de Mme Beaudet qui a demandé un costume « comme dans Cyrano ». Une autre cliente de Mme Ducharme souhaitait avoir son propre costume de femme-chat et le garder à la fin de la soirée, sentiment oblige ! Pour environ 300 et quelque dollars, l'équipe de Mme Ducharme a livré la marchandise à la clientelle.

Hommes ou femmes ?

Qui sont les clients, justement ? De l'avis général, les femmes font d'abord « le magasinage » et leur compagnon ou conjoint suit, le cas échéant. Quelques irréductibles masculins — environ 3 p.cent, affirme Mme Beaudet — ne viennent jamais à la boutique ou à l'atelier et délèguent à madame la responsabilité totale de la location ou de l'achat, une fois les mensurations bien notées. « Il s'agit vraiment de l'exception, précise Jocelyne Beaudet, de ces messieurs à cravate qui sont peut-être un peu trop sérieux », souligne-t-elle, espiègle. Tandis qu'à La Bouffonnerie Lily, on vient surtout en famille — Repentigny oblige —. La Costumerie de Longueuil, elle, accueille surtout des couples ou des personnes seules, sur rendez-vous cependant. Violaine Morin, de la maison Le Costumier du Roy, reçoit aussi bien des femmes que des hommes et Kim Boucher, propriétaire de Les vêtements à l'occasion, se plaît à dire que « chez elle, il y en a de tous les âges, des tout-petits jusqu'aux gens de l'âge d'or ». Cependant, Mme Boucher ajoute en souriant que « les hommes arrivent souvent un peu en peine... ». Quant à la moyenne d'âge de la clientèle de ces créatrices, elle se situe généralement entre 20 et 40 ans.

Artistes aux doigts de fée, ces entrepreneurs ont, au fil des années, monté des inventaires de 500, 1000, 5000 costumes. Elles travaillent avec des tissus aussi variés que le satin, le brocart, le taffetas, le vinyle extensible, le lycra, le tropical, le chiffon de polyester — qui ne se froisse pas. « Très peu de tissus de coton, mentionne Mme Ducharme, ça froisse trop rapidement. » En outre, les tissus coûtent cher de même que ce qu'on y coud pour donner du relief et le « look » tant désiré : pierreries, franges, galons, passepoils, fils brillants, petites perles, dentelles, paillettes, etc. À ce sujet, Mme Beaudet dira que les clients ne sont pas conscients des coûts des matériaux utilisés pour la confection lorsqu'ils s'étonnent du prix demandé, pas tant pour la location que pour l'achat.

Un vieux rêve

Comment faut-il être pour exercer ce métier ? De l'avis de Ginette Bouillon, il faut connaître le costume et les notions de base de la couture. Personnellement, ce qu'elle préfère, c'est le fait d'administrer sa propre entreprise. Violaine Morin possède, quant à elle, une formation en théâtre et un goût marqué pour l'opéra. « À mon avis, dit-elle, il est également utile de connaître l'histoire du costume si on veut conseiller une cliente désireuse d'avoir la réplique masculine du personnage qu'elle a choisi pour elle-même », faisant référence à cette soirée de couples célèbres à laquelle elle a été associée récemment. Kim Boucher — qui a laissé un important poste d'administratrice au sein d'une entreprise pour réaliser un vieux rêve — mentionne qu'il faut avoir une grande imagination, « sortir des sentiers battus » et des compétences en couture. Lilianne Ducharme croit, de son côté, que pour réussir dans le domaine, il faut avoir un sens artistique indéniable, et la notion des couleurs. On pourrait ajouter que, dans son cas, sa nature exubérante est sûrement pour quelque chose dans son succès !

Même si le métier n'est pas de tout repos — surtout ces temps-ci ! — et pas des plus agréables à exercer. Leur plus grande surprise : l'état dans lequel reviennent les costumes aux lendemains de soirées échevelées. « Quand j'ai mis sur pied mon entreprise, il y a deux ans, je ne m'attendais certainement pas à récupérer les vêtements en si bon état, souligne Mme Bouillon. Le fait est que, généralement, tout me revient impeccable ! C'est un peu comme si les clients croyaient que je leur prêtai mes propres vêtements », lance la costumière de la Rive-Sud.



Chantale Caron : « De par sa forme, chaque citrouille m'inspire quelque chose ».

Pas de problème!

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ « Chantale, peux-tu me décorer une citrouille pour ma fenêtre ? » « Pas de problème ! »
« Chantale, pourrais-tu m'arranger quelque chose pour ma classe : les enfants commencent à parler de l'Halloween... » « Pas de problème ! »

« Chantale, j'aimerais apporter quelque chose au boulot pour faire un peu Halloween. Tu n'aurais pas une idée ? »

Oui, Chantale Caron en a, des idées. Mais jusqu'à il y a deux ans, celle qui décorait des citrouilles pour les parents et les copains, les donnait, ses idées, et ses oeuvres. Ce sont les autres, dit-elle, qui, à force de la... forcer à accepter de l'argent pour ses sculptures sur citrouille, lui ont fait prendre conscience que son passe-temps pouvait devenir rentable.

Chantale Caron est une artiste. Une véritable artiste — absence de tout sens des affaires inclus, note-t-elle en riant. Mais elle remédie à la chose : elle a fondé *Du 109 en ville*, il y a presque deux ans, et prend actuellement des cours en techniques administratives — certains auraient fait l'inverse, mais sûrement pas Chantale, dont le moteur fonctionne à un carburant nommé « inspiration ».

Les commandes se sont multipliées, rapidement. « À l'Halloween dernier, je n'ai pas pu accepter toutes les commandes qui m'ont été faites », raconte-t-elle. Même si elle avait engagé et formé quelques artistes pigistes désireux de travailler sur ce matériel insolite qu'est la citrouille.

Un matériel vivant qui doit rester, si l'on désire que l'oeuvre traverse avec succès l'épreuve du temps... de l'Halloween.

Trucs, commandes et tricherie

Pour cela, il y a des trucs. Chantale Caron les a découverts un à un, après avoir vu dépérir, moisir, râtiner des têtes de chat, de chien, de sorcière, de Ninja Turtle, etc. L'impuissance a laissé place à l'inspiration.

Une inspiration pratico-pratique, que celle-là. « Je

passais mon temps à aller changer les citrouilles que j'avais vendues deux ou trois jours plus tôt! », s'exclame-t-elle.

C'est ainsi que l'artiste a compris — rapidement — qu'il ne fallait pas vider les citrouilles de leurs entrailles — le principe de la momification ne fonctionne pas sur les fruits. Les graver suffit.

Mais qui dit gravures, dit cicatrices... à nettoyer — le principe de la désinfection, lui, fonctionne très bien avec les fruits. Pour cela toutefois, pas de peroxyde ou de mercurochrome. Plutôt une solution de sulfite et de sel.

Pour ce qui est de donner des couleurs à la chose, la peinture acrylique est, de loin, beaucoup plus adéquate que la gouache ou la peinture à l'huile.

Et ainsi de suite, les trucs se sont accumulés, fruits — c'est le cas de le dire — d'essais et d'erreurs.

L'an dernier, donc, un camion chargé de 400 citrouilles s'est arrêté devant l'atelier de Chantale Caron. Les caisses ont été déchargées et, en trois semaines, vidéos de leur contenu, qui s'est retrouvé à différents endroits : vitrines de vétérinaire — sous forme de têtes d'animaux, bien sûr ; dans des hôpitaux — citrouilles blessées ou malades, thermomètre à la bouche ; dans des quincailleries, des pharmacies, des boutiques de vêtements, etc.

« De par sa forme, chaque citrouille m'inspire quelque chose, indique Chantale Caron. On dirait qu'elles ont chacune leur personnalité ; il suffit de la faire ressortir. » Après tout, pourquoi pas. Certains disent la même chose du bloc de marbre.

En guise d'accessoires, l'artiste utilise entre autres choses... des cucurbitacées de taille réduite. Calebasses, pâtisseries et coloquintes sont tranchées, découpées et clouées sur la pièce principale. Laine brute pour les cheveux, laine filée pour les cils, paillettes, tissus, donnent la touche finale.

Résultat ? Chantale Caron rit. « Il m'est arrivé que des gens me fassent des commandes et me demandent d'inscrire leur nom sous la citrouille. Ils voulaient participer au concours organisé par leur caisse populaire ou leur employeur. Et ils ont gagné ! »

Elle ne s'indigne pas. « Au contraire, j'en suis fière », affirme-t-elle. Ah, ces artistes...

Rites et croyances

JOHANNE MERCIER
collaboration spéciale

■ Des citrouilles rondellettes, des épouvantails pas si épouvantables que ça, des sorcières envoûtantes, des squelettes pas piqués des vers... l'Halloween est une belle façon d'exorciser ses peurs et de chatouiller ses fantasmies.

Au volant de sa voiture, un clown attend le feu vert, une fée achète des cigarettes au dépanneur du coin, une sorcière marche sur la rue en tenant fièrement par la main ses deux tortues. Dans un party, E.T. jase avec Frankenstein et Cendrillon danse avec un loup-garou sur une toune des Beatles. L'Halloween permet bien des fantaisies.

Un peu d'histoire

Pour l'historien Daniel Turcotte, l'Halloween est la réactualisation d'une des plus vieilles fêtes au monde. « Une vieille légende irlandaise veut qu'un homme prénommé Jack ait eu pour mauvaise habitude de jouer des tours pendables au diable. » À sa mort, honni par Dieu et rejeté par Lucifer, le pauvre Jack fut condamné par les forces du Bien et du Mal à errer sur terre. Inquiet de ne rien voir la nuit, on lui permit de se promener dans son légume préféré, le navet, qu'il eut la permission d'éclairer d'une chandelle. On reprit la coutume dans les foyers. Mais quand les Irlandais débarquèrent en Amérique, ils le remplacèrent par une baie largement cultivée, la citrouille.

L'influence macabre de la fête viendrait quant à elle de la culture celte qui, les 31 octobre, 1^{er} et 2 novembre, fêtait le Samhain, transition entre la fin d'une année et le début d'une autre. Comme on croyait en cette époque que les âmes des morts ne quittaient pas immédiatement la terre pour l'au-delà, mais attendaient la fin de l'année pour faire le grand voyage tous ensemble, c'était donc fin octobre-début novembre que les morts s'envolaient vers des cieus éléments ou des enfers tropicaux. Une autre croyance voulait que les morts, à cette date, reviennent sur terre pour demander aux vivants chaleur et nourriture. Voilà pourquoi squelettes et fantômes sont de tous les partys.

Avec l'arrivée du christianisme, ces croyances vont être récupérées par la religion. Mais on va tout de même continuer à célébrer selon les vieux rites païens. La religion conclut évidemment à la sorcellerie. D'où l'heure de gloire des sorcières en ce 31 octobre.

EN VEDETTE

Eau revoir

CHANTAL GILBERT
collaboration spéciale

■ Sylvie Fréchette, star de la nage synchronisée, entreprend une nouvelle vie, très différente de celle qu'elle a toujours vécue.

Elle adorait ce qu'elle faisait avant et elle en tirait beaucoup de plaisir. Pour elle, ce n'était pas une punition de se jeter à l'eau tous les matins et de s'entraîner huit heures par jour. Bien sûr, elle n'a pas connu l'enfance de la plupart des tout-petits, les fresques et les coups pendables de l'adolescence. Bien sûr, elle ne pouvait pas suivre ses copains d'université pour prendre une bière ou aller danser. Bien sûr, elle ne faisait pas d'activités « dangereuses » qui auraient pu provoquer des chutes, entraîner des blessures. Mais elle ne regrette rien.

« Si c'était à refaire, dit-elle, je referais tout de la même manière. Tout au long de ma carrière, j'ai eu de bons moments et de très mauvais. J'ai appris qu'il y avait des gens corrects et d'autres très méchants. Cela ne paraît peut-être pas, mais je suis rancunière. Je n'oublierai jamais la juge brésilienne et l'arbitre américaine. De toute ma vie. »

« Ce que j'ai vécu ces quatre derniers mois m'a donné 15 ans d'expérience de vie. C'est tout



Sylvie Fréchette a décroché de la compétition, mais elle participera, ce week-end, à « Merci CAMO », un spectacle inspiré du thème de l'Halloween.

PHOTO MICHEL CRAVEL, La Presse

cela qui a fait de moi ce que je suis devenue. C'est tout cela qui m'ouvre les portes d'une nouvelle vie. Je ne dois pas avoir de regrets.

« Je me sens très gâtée chez National, la firme de relations publiques. Ils me font travailler fort, mais je ne me plains pas. J'apprends toutes sortes de choses nouvelles, je donne des conférences, tourne des commerciaux, visite des entreprises, rencontre plein de gens intéressants. Les journées sont parfois très longues mais avec eux, à tous les jours, j'ai ma crise de fou rire. Et ça me la prend. J'en ai besoin. À l'entraînement, je ne risais jamais. J'apprends à vivre... d'une autre manière. »

Sylvie sort peu. C'est compréhensible, partout où elle va, elle provoque des bousculades. Lorsqu'elle fait son épicerie, cinquante personnes s'attrouperent autour de son panier. Elle n'ose plus aller au cinéma. Alors, elle reste chez elle avec ses chats et lit ou écoute de la musique.

« J'apprends à faire des choses simples comme regarder les dessins animés dans mon lit, le samedi matin. Je n'ai jamais pu faire cela. Cet hiver, je veux glisser en traîne sauvage, jouer au hockey. Je veux me faire un vrai bonhomme de neige avec une carotte et un gros chapeau. »

« Le change de vie, mais je ne veux pas que le succès me change. Je demande à tous ceux qui me

cotoient de m'avertir si jamais je perds la tête. »

En guise d'adieu, Sylvie Fréchette participe, ce week-end, au spectacle « Merci CAMO » à la piscine du Centre Claude-Robillard. S'inspirant du thème de l'Halloween, ce spectacle, d'une durée de deux heures, sera composé d'une dizaine de routines ou 20 nageuses — dont les jumelles Penny et Vicky Vilagos — et un nageur (Marek Nocik, âge de 17 ans) en mettront plein la vue.

Les représentations ont lieu demain et samedi soirs, ainsi que dimanche après-midi. Le prix d'entrée est de 15\$ (toutes les recettes seront versées au club CAMO).

PAGE
A
CONSERVER

LES MAISONS DE LA CULTURE
NOVEMBRE



Théo

Théo est cet enfant qui n'est jamais né ailleurs que dans les rêves de Jo et Marie, et encore, après leur mort quand, revenus sur les lieux de leur existence, ils redécouvrent des objets familiers qui les amènent à s'inventer une vie avec Théo, l'enfant qu'ils n'ont pas eu. Théâtre pour enfants, 8 ans et plus. Voir samedi 21, Villeray.

Pour en savoir plus sur les événements qui vous intéressent, appelez au no de téléphone donné sous le nom de la maison de la culture concernée.

ANUNTSIC

872-8749

● Samedi 7, 14 h. Spectacle musical avec 20 marionnettes pour les 3 à 8 ans, « Parade » raconte l'histoire d'un chien abandonné qui se trouve un ami : un clown esseulé. Ensemble, ils travailleront un numéro de cirque et connaîtront la gloire. Par le Théâtre Biscuit. À l'auditorium du Centre hospitalier Notre-Dame-de-la-Merci.

● Dimanche 8, 15 h. Récital de piano. Brigitte Poulin interprétera des œuvres de Berg, Ravel, Janacek et Bartok. À l'Église de la Visitation.

● Jeudi 12, 20 h. Spectacle de Robin (Vailancourt) et Chantal Blanchet, lauréats du Festival international de la chanson de Granby. Au Cégep Ahuntsic.

● Vendredi 13, 20 h. Spectacle du chanteur Dan Bigras. Au Cégep Ahuntsic.

● Samedi 14, 14 h. Concert pour jeunes de 9 à 12 ans avec l'orchestre de chambre I Musici de Montréal dans un programme spécialement conçu pour l'initiation à la musique classique. Avec le jeune violoniste canadien Victor Schultz. Au Cégep Ahuntsic.

● Dimanche 15, 14 h et
● Lundi 16, 14 h. Théâtre pour enfants « Les p'tits orfèvres ». Au Centre Saint-André-Apôtrophe.

● Samedi 21, 20 h. Danse contemporaine. « Duos ». Au Cégep Ahuntsic.

● Dimanche 22, 15 h. L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal. Voir samedi 14. À l'Église de la Visitation.

● Mardi 24, 14 h. Concert. Paul Harrison et Diane Caplette, flûte traversière et guitare, joueront des œuvres de la Renaissance à nos jours. Au Centre Berthiaume-Du Tremblay.

Exposition

L'itinéraire photographique de Joseph Mercure : 1891-1985.

Marchand général dans la région de Lanaudière, Joseph Mercure fut un fin observateur qui, dès l'adolescence, a photographié ses parents et amis, les lieux où il a vécu et ceux où il a voyagé. En collaboration avec les Archives nationales du Québec. À la Maison du pressoir, du 4 au 29 novembre.

CÔTE-DES-NEIGES

5290 CHEMIN DE LA CÔTE-DES-NEIGES, 872-6889

● Mardi 3, 20 h. Jazz avec le John Stetch Quartet.

● Mercredi 4, 20 h. Concert tango avec Romulo Larrea et son ensemble.

● Mercredi 11, 20 h. Spectacle de variétés intitulé « A l'ouest » avec Sébastien Dhavernas. C'est un genre de comédie musicale à un personnage et deux musiciens, alliant théâtre et chanson.

● Mercredi 18, 20 h. Spectacle Poésie et musique intitulé « La marche à l'amour » avec Gaston Miron, qui a choisi des poèmes de son œuvre *La marche à l'amour* ainsi que des textes plus récents. Deux musiciens, Pierre St-Jak et Bernard Buisson, créent le décor sonore par des musiques ou nostalgiques ou de l'an 2000.

● Mardi 24, 20 h. Conférence sur l'art intitulé « Variations baroques en Amérique » avec Luis de Moura Sobral de l'Université de Montréal. Dans le cadre des conférences Mille ans d'art en Amérique latine.

● Mercredi 25, 20 h. Spectacle avec Sylvie Legault, chanteuse.

Expositions

Symbiose des arts visuels en Saskatchewan : la récolte des derniers 20 ans

Cette exposition comprend 44 œuvres de 35 artistes qui ont pratiqué leur art en Saskatchewan, œuvres qui sont la collection de la Banque d'œuvres d'art de la province. Du 16 octobre au 8 novembre.

Œuvres récentes
Les toiles de Suzanne Boucher sont de grandes surfaces où le pigment et les crayons à l'huile créent un dialogue entre l'ombre et la lumière. Du 15 octobre au 14 novembre

Art contemporain

Exposition de groupe en art contemporain. En collaboration avec l'Institut Thomas More. Du 18 au 29 novembre.

Peintre et sculpteur.

Laurence Cardinal, peintre, et Guerino Ruba, sculpteur. Conservateur invité, Léo Rosshandler. Du 15 novembre au 6 décembre.

FRONTENAC

2550 RUE ONTARIO EST, 872-7882

● Lundi 2, 20 h. Aux Lundis d'Edgar (Fruittier), les invités sont Genevieve Soly, clariniste, accompagnée de Chantal Rémiard au violon.

● Mercredi 4, 14 h. Cinéma « Cyrano de Bergerac » avec Gérard Depardieu et Anne Brochet. Présenté en 35mm.

● Mercredi 4, 20 h. Table ronde « L'Art et l'interculturalisme » avec trois artistes d'origines culturelles différentes : Philip Woo, percussionniste, Rafik Sabbagh, danseur et Juan E. Schneider Henriquez, peintre. Animée par Winston McQuade.

● Vendredi 6, 20 h. Danse. Mirador-Mi-Clos et Les Bois dormants. Voir jeudi 5, Rivière-des-Prairies.

● Mardi 10, 20 h. Concert de jazz avec le Paulo Ramos Group, qui joue des rythmes de samba, bossa nova et junkys. Série Jazz sur le vif en folie, en collaboration avec Radio-Canada.

● Mercredi 11, 20 h. Concert de jazz avec Marc Vallée et ses musiciens dans une musique modelée sur des influences de jazz, folk et classique. Série Jazz sur le vif en folie.

● Jeudi 12, 20 h. Concert de jazz avec le Trio Oliver Jones (Jones accompagné par Steve Wallace, bassiste et Ed Thigpen, percussionniste).

● Vendredi 13, 20 h. Concert de jazz avec le Densil Pinnock, accompagné, pour l'occasion, d'un orchestre à cordes.

● Samedi 14, 14 h. Cinéma. « La Championne » ou l'histoire d'une jeune gymnaste roumaine qui rêve de devenir célèbre.

● Samedi 14 h, 22 h. Concert de jazz avec le Quintette Normand Guilbeault, dans des classiques du répertoire. Série Jazz sur le vif en folie.

● Dimanche 15, 22 h. Concert de jazz avec l'Orchestre de jazz Andrew Homzy réunissant 16 musiciens, dans un répertoire de classiques du jazz. Série Jazz sur le vif en folie.

● Lundi 16, 20 h. Aux Lundis d'Edgar, les invités sont les membres du Trio Con Fuoco, dans des œuvres de Beethoven, St-Saëns et Poulenc.

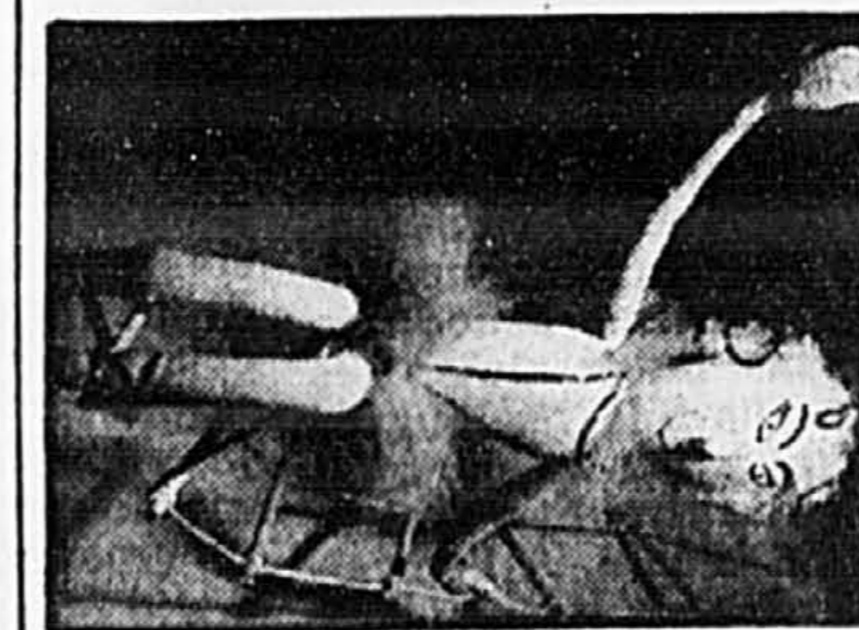
● Mercredi 18, 12 h. Concert-midi présente le Duo Lauzon-Deschênes, clarinette et flûte, dans le hall de la maison de la culture. Apportez votre lunch!

● Mercredi 18, 12 h. Cinéma. « Cinéma Paradiso », avec Philippe Noiret. Présenté en 35 mm.

● Mercredi 18, 20 h. Table ronde sur « L'Art et l'interculturalisme » animée par Winston McQuade. Trois artistes québécois d'origines culturelles différentes se rencontrent : Chirag Pendya, photographe; Alfredo Lavergne, auteur et Raffy Niziblian, chanteur.

● Vendredi 20, 20 h. Concert-tango avec Romulo Larrea et son ensemble.

● Vendredi 27, 20 h. Danse contemporaine. « Duos ».



● Parade. Voir Ahuntsic, Frontenac et Rivière-des-Prairies.

● Samedi 28, 14 h. Théâtre de marionnettes « Parade ». Voir samedi 7, Ahuntsic.

● Lundi 30, 20 h. Aux Lundis d'Edgar, l'Ensemble Sonos (Helmut Lipsky, Leslie Snider et Michel Kozlovsky) qui interprète les grands trios des époques classique et romantique.

Exposition

La Banque d'œuvres d'art sur le vif

Vaste panorama de l'art contemporain canadien, cette exposition réunit peintures, sculptures, photographies, gravures et autres moyens médiatiques. Du 14 octobre au 8 novembre

MAISONNEUVE

872-2200

● Mardi 3, 19 h. Cinéma Maisonneuve présente « Retour à Howards End ». Coût : 1,25 \$. Au Cégep Maisonneuve.

● Mercredi 4, 19 h. Conférence écologique « Comment s'organiser » ou s'organiser ensemble : une réponse à nos besoins humains et environnementaux. Une collaboration du groupe Les amis(es) de la Terre de Montréal. Au Cégep Maisonneuve.

● Lundi 9, mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13, samedi 14, à 20 h :

« Coup de cœur francophone », festival de la chanson francophone de tous les horizons où Européens et Québécois s'y côtoient. Au Centre culturel et sportif de l'Est.

Initiation à l'informatique

En collaboration avec l'organisme La Puce communautaire, la maison de la culture Maisonneuve offre une conférence-atelier tous les mardis du mois de novembre à 19 h, ainsi que tous les jeudis du mois à 13 h.

● Mardi 17, 19 h. Cinéma Maisonneuve présente « Being at Home with Claude », avec Roy Dupuis et Jacques Godin. Un jeune prostitué homosexuel s'accuse du meurtre de son amant. Coût : 1,25 \$. Au Cégep Maisonneuve.

● Jeudi 19, 19 h. Conférence écologique « Les déchets et l'environnement urbain : Comment profiter de nos déchets... ». Au Cégep Maisonneuve.

● Mardi 24, 19 h. Cinéma Maisonneuve présente « Le secret est dans la sauce » avec Kathy Bates et Jessica Tandy. Ninny, maintenant âgée, vit dans un centre d'accueil. À une visiteuse, elle raconte les exploits que firent certaines personnes pour survivre à la Dépression. Coût : 1,25 \$. Au Cégep Maisonneuve.

MARIE-UGUAY

6052 BOULEVARD MONK, 872-2044

● Mercredi 4, 20 h. Concert avec Claude Gaden, harmoniste de réputation internationale, dans un répertoire où se côtoient la musique populaire et le classique : Mozart, Debussy, Piazzola, Dompierre.

● Samedi 7. Vidéos-famille. Dans le cadre de l'exposition « Maman les petits bateaux », on présentera des vidéos d'animation. Programme complet disponible à la maison de la culture.

● Dimanche 8, 14 h. Concert classique « Les maîtres du baroque », musique des 17e et 18e siècles interprétée sur des instruments d'époque. Au programme : Dieupart, Vivaldi, Haendel et Bach. Les musiciens Francis Colpron, Susie Napper et Marie Bouchard feront une présentation de leurs instruments.

● Mardi 10, 19 h. Cinéma, série sur l'art. Le film « Van Gogh », drame biographique avec Jacques Dutronc. Les derniers moments de la vie tourmentée du célèbre peintre en mal de vivre.

● Mercredi 11, 20 h. Chanson. Dan Bigras chante des textes signés Christian Mistral et Gilbert Langevin. La chanteuse Luce Duffault l'accompagne.

● Samedi 14. Vidéos-famille. Voir samedi 7, ci-haut.

● Dimanche 15. Vidéos-famille. Voir samedi 7, ci-haut.

● Mardi 17, 19 h. Cinéma, série sur l'art. « Ernest Livernois (1851-1933) », documentaire d'Arthur Lamothe qui retrace la carrière d'Ernest Livernois, célèbre photographe de Québec. Avec Gabriel Gascon et Francine Ruel.

● Mercredi 18, 20 h. Chanson. Léo Munger. Voir description du 12, Notre-Dame-de-Grâce.

● Samedi 21, 14 h. Spectacle de marionnettes pour les 3 à 8 ans, « Galou le berger », où Galou vivra plusieurs aventures qui feront de lui un vrai berger. Un mariage de musique, de poésie et de... rire.

● Dimanche 22. Vidéos-famille. Voir description du 7.

● Mardi 24, 19 h. Cinéma, dans la série sur l'art. « Alfred Laliberté (1878-1953) », documentaire qui fait revivre ce sculpteur infatigable qui a créé plus de 900 sculptures et 500 peintures. Avec Paul Hébert, Albert Millaire, Francine Ruel et autres.

● Mercredi 25, 20 h. Spectacle intitulé « A l'ouest » avec Sébastien Dhavernas, comédien qui marie théâtre et musique. Avec la complicité de deux musiciens, il présente un genre de comédie musicale.

● Jeudi 26, 20 h. Spectacle de chansons avec Robin et Chantal Blanchet, lauréats du Festival international de la chanson de Granby.

● Samedi 28, 14 h. Théâtre de marionnettes « Elephantissimo ». Une gamine malcommode se fait garder par un adolescent qui sait s'y prendre! Il lui parle de son animal préféré.

● Dimanche 29, 14 h. Chanson. Fernand Robidoux et son fils Michel, qui l'accompagne à la guitare, dans un répertoire comportant entre autres les compositions de Raymond Lévesque et Félix Leclerc.

Expositions

Le canal Lachine

Clara Gutshe et David Miller proposent leur interprétation photographique des écluses St-Gabriel, sur le canal de Lachine. Exposition à caractère historique organisée par le Centre canadien d'architecture. On offre un programme d'animation. Du 5 novembre au 10 janvier.

Maman les petits bateaux

Sur le thème des passe-temps reliés à la marine, cette exposition présente textes et illustrations retraçant l'histoire de certains jeux de société, des maquettes de bateaux, des bateaux en bouteille; également des jeux interactifs en montre. Du 5 novembre au 10 janvier.



Tango!

Redécouvrez une musique de passion avec Romulo Larrea et son ensemble. Montréalais d'adoption, Larrea est un bandonéoniste qui reprend l'une des musiques les plus populaires, le tango. La chanteuse Veronica Larc et les danseurs Benoit et Marie-Claire complètent le spectacle.

MERCIER

8105 RUE HOCHELAGA, 872-8755

● Jeudi 5, 20 h. Concert-tango avec Romulo Larrea et son ensemble.

● Vendredi 13, 20 h. Concert de jazz. Guy Thouin, Jeri Brown, chanteuse, et les musiciens du Heart Ensemble donne un spectacle intime et chaleureux avec 5 musiciens, unissant jazz traditionnel et tendance actuelle.

● Vendredi 20, 20 h. Spectacle de chansons mettant Robin et Chantal Blanchet, lauréats du Festival international de la chanson de Granby.

● Dimanche 22, 14 h. Théâtre pour enfants « Théo ». Voir photo en haut de la page.

● Vendredi 27, 20 h. Variétés-cunty. Bourbon Gauthier, Abitibi, et ses musiciens. Une révélation du Coup de cœur francophone.

Expositions

Les animaux malades du St-Laurent.

Le Musée d'histoire naturelle Georges Préfontaine a bâti cette exposition à caractère scientifique pour sensibiliser tout le monde à notre patrimoine écologique, tels le Saint-Laurent, les animaux... et au danger des contaminants. Du 13 octobre au 8 novembre.

Mille plateaux photographiques

L'exposition regroupe quatre photographes québécois : Stéphane Ballard, André Clément, Lynn Huges et François Vaillancourt, qui portent une réflexion sur les pratiques actuelles de la photographie. En collaboration avec l'UQAM. Du 4 novembre au 13 décembre.

Pérégrinations

Par cette exposition, Suzanne des Mairis marque les parcours de sa création : patine à bout de doigt, griffures d'éclat de bois, attrait glissant de l'huile ou des pastels. Du 12 novembre au 5 janvier.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

3755 RUE BOTREL, 872-2157

● Mardi 3, 19 h. Atelier pour adultes « Avoir confiance en soi » qui donne des moyens pratiques pour retrouver ou d'accroître la confiance en ses capacités et de s'affirmer sans hostilité. Inscription : 872-2398, la Bibliothèque.

● Jeudi 5, 20 h. Opéra en un acte d'Ermano Wolf-Ferrari, « Le secret de Suzanna » où l'héroïne essaie de cacher à son mari soupçonneux une mauvaise habitude. Présenté par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

● Samedi 7, 13 h 30. Atelier pour enfants de 9 à 12 ans « Origami », où l'art de la confection d'objets en papier. Inscription à la bibliothèque, 872-2398.

● Samedi 7, 14 h. Spectacle pour enfants de 6 à 12 ans « The Lion, the Witch and the Wardrobe », conte classique de C.S. Lewis. En anglais. Une production de Geordie Productions.

● Mardi 10, 20 h. Cinéma. « Being at Home with Claude », de Jean Beaudin, avec Roy Dupuis et Jacques Godin. Claude, jeune prostitué homosexuel, s'accuse du meurtre de son amant. En français.

● Jeudi 12, 20 h. Chanson. Léo Munger, chanteuse, dans des chansons de Piaf mais aussi des airs du début du siècle, des chansons françaises des années 40 et 50.

● Dimanche 15, 14 h. Conférence-animation pour toute la famille « Aventure dans les dédales d'une partition », avec Denis Hamel, pédagogue, qui prendra pour exemples des mouvements du concerto Le Printemps de Vivaldi et le dernier mouvement de la 5e symphonie de Beethoven, tout en regardant défiler la partition de ces œuvres, transposées en bandes dessinées.

● Mardi 17, 19 h. Atelier pour adultes « Vivre sa mémoire », pour enseigner sur tout ce qui touche la mémoire. Inscription : 872-2398.

● Mardi 17, 20 h. Cinéma. « Delicatessen » de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro. Un boucher vit dans une banlieue dévastée où la nourriture est rare.

● Mercredi 18, 20 h. Concert de jazz avec le Quartet Lorraine Desmarais. Avec Paul Brochu à la batterie, Michel Donato à la contrebasse et un saxophoniste invité.

● Samedi 21, 14 h. Spectacle de marionnettes pour 2 ans et plus, « Elephantissimo » raconte l'histoire d'une gamine peu commode qui se fait garder par Martin, un jeune adolescent. Par le Théâtre Biscuit.

● Mardi 24, 19 h. Conférence-atelier pour adultes, « La famille recomposée », portant sur les risques et défis inhérents à cette forme de vie familiale. Inscription : 872-2398.

● Mercredi 25, 20 h. Soirée de poésie « Une saison en enfer » avec Daniel Gadouas, comédien, qui lira le recueil de poèmes d'Arthur Rimbaud.

● Dimanche 29, 14 h. Théâtre pour enfants « Théo ».

Expositions

Les enfants de Montréal 1642-1992

Etude sur la vie des enfants montréalais de 1642 à 1992 grâce aux nombreuses photos et aux objets des diverses époques. Jusqu'au 8 novembre.

Un tiroir 92 bien rempli.

Sculptures

Exposition regroupant des œuvres de Manon Bertrand, Pierre Desrosiers, Gérard Gendron, Harvey Giesbrecht, Lise-Hélène Larin, Serge Roy et Alain-Marie Tremblay... Collection 1992 du réseau des maisons de la culture de Montréal. Jusqu'au 15 novembre.

Spectre de couleur

Par des jeux interactifs, Spectre de la couleur explore la composition de la couleur, sa relativité, sa place dans la vie quotidienne, son aspect scientifique et sa place dans l'art. Pour jeune public. Du 1er novembre au 3 janvier.

PLATEAU MONT-ROYAL

465 AVENUE MONT-ROYAL EST, 872-2266

● Mardi 3, 19 h 30. Vidéo-rencontre présente un documentaire sur des Africaines du nord du Ghana, réalisé par Garry Beitel. On y voit des femmes devenues entrepreneures grâce à un projet de développement.

● Mercredi 4, 20 h. Récital d'orgue avec Hélène Dugal. Au programme, œuvres de Sweelinck et J.-S. Bach. À l'Église Immaculée-Conception.

● Jeudi 5, 20 h. Danse contemporaine. Les six duos présentés sont : Derrière la porte un mur (Paul-André Fortier). Le jet d'eau qui jase (Monique Gird et Daniel Soulières), Oïé (Ginette Laurin). But I love you (Daniel Léveillé), A Moment Sitting (Linda Rabin) et Dualité (Françoise Sullivan). Une production de Montréal Danse.

● Samedi 7, 14 h. Cinéma d'animation pour 5 à 8 ans, « Droits au cœur », série de films courts, sans paroles, qui font partie d'une collection de films de l'O.N.F. inspirés de la Convention des Nations Unies sur les droits de l'enfant. Une rencontre-animation suivra la projection.

● Dimanche 8, 14 h. Concert par les élèves du Conservatoire de Musique de Montréal. Programme à confirmer.

● Mercredi 18, 18 h 30. Rencontre avec Suzanne Jacob, écrivain dont le dernier roman s'intitule « La désobéissance ». En collaboration avec Loisirs littéraires du Québec.

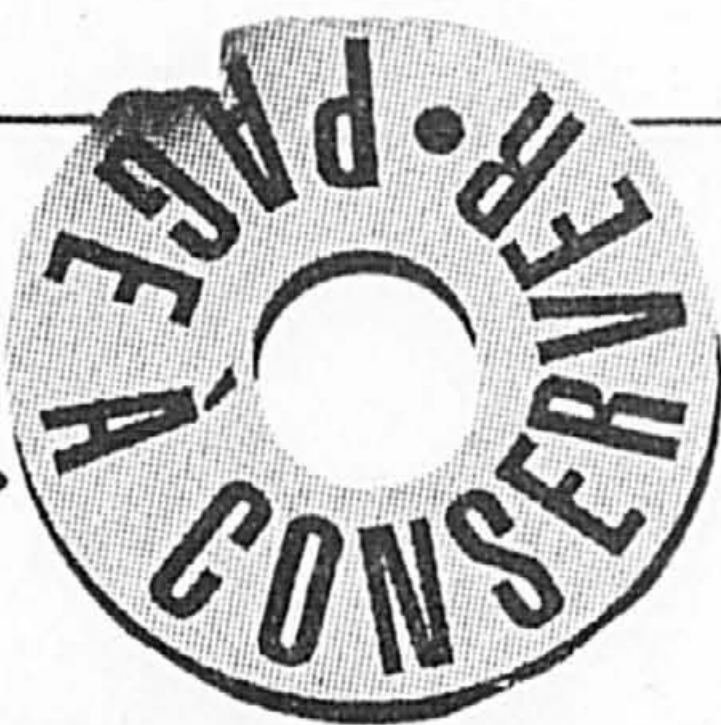
Expositions

Les poupées du Japon

Exposition pour initier à l'art de la confection de la poupée au Japon, selon une tradition vieille de cinq millénaires. Jusqu'au 8 novembre.

Installation

Longtemps axé sur l'analyse de la pratique de l'auto-représentation en photographie, l'œuvre d'Ariane Thézé s'oriente maintenant vers la problématique de la pictorialité et de l'utilisation de la vidéo. Du 14 novembre au 21 décembre.



POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240
 ● Samedi 7, 20 h. Spectacle de chansons avec Chantal Blanchet et Robin, lauréats du Festival international de la chanson de Granby. A l'École secondaire Daniel-Johnson.
 ● Samedi 14, 20 h. Danse contemporaine « Duos ». A l'École secondaire Daniel-Johnson.

● Dimanche 15, 14 h. Danse théâtrale contemporaine pour les 5 ans et plus intitulée « Ca roule » avec effets visuels fantaisistes et ballons. Une production de la Compagnie de danse Claude Pilon. A l'École secondaire Daniel-Johnson.

● Jeudi 19, 20 h. Contes et musique. Alain Lamontagne, conteur, harmoniste et podorythmiste (planche électronique) et Michel Donato, contrebassiste, présentent leurs créations musicales. A l'École secondaire Daniel-Johnson.

● Dimanche 22, 14 h. Théâtre pour enfants « Les p'tits ortheils ». A l'École secondaire Daniel-Johnson.

● Vendredi 27, 20 h. Musique au temps de Christophe Colomb - Espagne 1492, avec l'ensemble Claude-Gervaise, qui reproduit des scènes de la vie musicale au temps de la Renaissance (costumes, instruments, musique). A l'Église Ste-Maria-Goretti.

● Samedi 28, 20 h. Concert tango avec Romulo Larrea et son ensemble. A l'École secondaire Daniel-Johnson.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

872-6006
 ● Dimanche 1er, 20 h. Chorale d'hommes. Le Quatuor Figaro chante un répertoire écrit pour les voix d'hommes : motets, chansons de la Renaissance, cantates baroques, opéras, mélodies françaises et airs contemporains, le tout avec fond historique, humoristique et artistique. Pour tous. A l'Église Saint-Joseph.

● Mercredi 4, 13 h 30. Théâtre. « Corps étranger », pièce de Sylvie Provost qui propose, non sans humour, une réflexion sur un adolescent face au monde des adultes. Pour tous. Au Collège Marie-Victorin.

● Jeudi 5, 20 h. Danse. a. Mirador-Mi-Clos rend hommage aux musées qui alimentent les artistes. b. Les Bois dormants est une gestuelle qui parle de relations humaines et de désordre amoureux. Chorégraphies de Danièle Desnoyers. Pour tous. Au Collège Marie-Victorin.

● Vendredi 13, 20 h. Conférence-diaporama « Les grands cathédrales de France », avec Pierre Castonguay. Pour tous. Au Centre communautaire de Rivière-des-Prairies.

● Samedi 14, 13 h 30. Théâtre de marionnettes « Parade ». Voir samedi 7, Ahuntsic. École Notre-Dame-de-Fatima.

● Jeudi 19, 20 h. Spectacle de chanson avec Chantal Blanchet et Robin, lauréats du Festival international de la chanson de Granby. A l'École secondaire Jean-Grou.

● Vendredi 20, 20 h. Ciné-opéra. « Don Giovanni », le plus célèbre des opéras de Mozart tourne en décors naturels dans la splendeur de Venise avec les plus belles voix. (Version originale italienne, sous-titres français). Durée : 176 min. Pour tous. Au Collège Marie-Victorin.

● Dimanche 22, 20 h. Chorale d'enfants. Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, 50 voix, dirigée par Gilbert Patenaude, dans

un répertoire de musique classique. Pour toute la famille. A l'Église Saint-Joseph.

● Samedi 28, 19 h 30. Spectacle pour les 4 à 9 ans intitulé « Clown pour rire ». Si la folie imaginaire du clown vous fascine, vous aimerez ce spectacle présenté plus de 300 fois au Québec. Le clown Pneu rêve de devenir une grande vedette de cirque. A l'École Notre-Dame-de-Fatima.

LES P'TITS ORTHEILS

Deux comédiens racontent aux enfants une belle histoire... la leur peut-être. Une production pour les 4 à 8 ans qui explore les notions d'espace et de temps à partir d'une journée très importante dans la vie d'une petite fille. Production du Théâtre de Quartier. Voir Ahuntsic, Pointe-aux-Trembles, Villeray.

ROSEMONT-PETITE PATRIE

6707 RUE DE LORIMIER, 872-1730

● Mercredi 4, 19 h 30. Cinéma du mercredi. « Les Amoureux de Montreal », tableaux des saisons, la luminosité, la diversité architecturale de la ville. Réalisée par Jacques Giraldeau, et produit par l'O.N.F. Aucun laissez-passer requis. Au Collège de Rosemont.

● Jeudi 5, 20 h. Spectacle avec Chantal Blanchet et Robin, lauréats du Festival international de la chanson de Granby. A la salle Jean-Eudes.

● Samedi 7, 20 h. Danse. Mirador-Mi-Clos et Les Bois dormants. Voir jeudi 5, Rivière-des-Prairies. A la salle Jean-Eudes.

● Dimanche 8, 14 h 30. Les Grands Concerts à l'Église St-Marc présente Catherine Todorovski, organiste, dans des œuvres de Andriessen, Arsenault, Dupré et Widor. Aucun laissez-passer requis. A l'Église St-Marc de Rosemont.

● Mardi 10, 19 h 30. Conférence. « Les échelles de grandeurs dans l'univers », avec Roger Gagnon, physicien et conférencier au Planetarium de Montréal. Il parlera, par l'image, du « voyage organisé », de la Terre jusqu'aux extrémités de l'univers. En collaboration avec la Société de biologie de Montréal. Aucun laissez-passer requis.

● Vendredi 13, 14 h 30. Spectacle Le Bel âge. Michel Provencher, guitariste et compositeur, offre un recital accompagné du violoniste François Beaugard. Il joue ses propres compositions ainsi que des airs connus du public. Au Collège de Rosemont.

● Vendredi 13, 20 h. Théâtre musical. « L'Opéra de quatre notes », spectacle plein de virtuosité et d'humour où l'on voit quatre chanteurs obligés de faire de la musique avec quatre notes. Avec Elaine Lemieux, alto, Bernard Lévasseur, baryton, Louise Marcotte, soprano et François Paneton, ténor. A la salle Jean-Eudes.

● Samedi 14, 14 h 30. Cinéma d'animation pour enfants « Droits au coeur ». Voir samedi 7, Plateau-Mont-Royal. Aucun laissez-passer requis.

● Dimanche 15, 14 h. Concert. Le piano à l'honneur par les élèves de la classe d'Anisia Campos, professeure au Conservatoire de musique de Montréal. Aucun laissez-passer requis.

● Mercredi 18, 19 h 30. Cinéma du mercredi. « Madame Bovary » de Claude Chabrol, avec Isabelle Huppert, adaptation fidèle du roman de Flaubert. Aucun laissez-passer requis. Collège de Rosemont.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

100 RUE SHERBROOKE EST, 872-5338

● Dimanche 1er, 15 h 30. Musique de chambre avec Julian Milnikis, clarinettiste, Dorothy Lawson, violoncelliste, Nina Cohen, pianiste. Oeuvres de Brahms.

● Mardi 3, 20 h. Débat. « Y a-t-il un retour du beau dans la musique contemporaine? ». Le compositeur Michel Gonneville animera le débat auquel participent Francis Dhomont, compositeur-musique électroacoustique, Jacques Dufresne, philosophe, Georges Nicholson, animateur musical, John Rhea, compositeur et professeur; Michel Robert, professeur de philosophie. La rencontre se clôturera par un exposé historique du sujet avec Jean-Jacques Nattiez.

● Mercredi 4, 20 h. Jeunes Artistes reçoit Marie-Hélène Bélanger, pianiste, dans des œuvres de Schumann, Tanguay et Chopin. Puis, Gordon Cleland, violoncelliste et Francis Dubé, pianiste, dans des œuvres de Tartini, Boccherini et Coultard. Concert diffusé plus tard à CBF-FM.

● Jeudi 5, 20 h. Recital. Luis Claret, violoncelliste et Michael Isador, pianiste dans des œuvres de Beethoven, Schubert et Kodaly.

● Vendredi 6, 22 h. Jazz Nocturne présente Tim Brady à la guitare.

● Samedi 7, 22 h. Jazz Nocturne présente Giorgio Gaslini au piano.

● Dimanche 8, 15 h 30. En concert présente James Ehnes, violoncelliste et Louise-Andrée Baril, pianiste. Programme à communiquer.

● Lundi 9, 20 h. Hors série présente Rubén Martínez, ténor, accompagné au piano par Berta Rosenohl. Programme à communiquer.

● Mercredi 11, 12 h. Midi-Musique présente Stéphane Sylvestre, pianiste, dans des œuvres de Bach, Ravel, Mozart et Liszt.

● Jeudi 12, 12 h. Recital de Michel Fournier, pianiste, dans des œuvres de Schumann.

● Dimanche 15, 15 h 30. Concert tango avec Romulo Larrea et son ensemble.

● Mercredi 18, 20 h. Jeunes Artistes présente Jimmy Brière, pianiste, dans des œuvres de J.S. Bach, Mozart et Liszt. Puis, Claude Robitaille, baryton, et Dorothy Slapoff au piano, dans des

oeuvres de Faure, Roussel, Debussy, Ibert, Ravel et Poulenc. Concert diffusé ultérieurement à CBF-FM.

● Jeudi 19, 20 h. Musique de chambre avec le Trio Con Fuoco, dans des œuvres de Kreutzer, Dunhill, Martius, Mendelssohn, Vogel, Grimm et Brahms. Concert diffusé ultérieurement à CBF-FM.

● Samedi 21, 20 h. Hors Série présente un recital de Victor Schultz, violoniste, et Erica Schultz, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Bizet-Sarasate, Papineau-Couture, Kabalevski, etc.

● Dimanche 22, 15 h 30. Musique au temps de Christophe Colomb - Espagne 1492, avec l'ensemble Claude-Gervaise, qui reproduit des scènes de la vie musicale de la Renaissance (costumes, instruments, musique).

● Mercredi 25, 12 h. Midi-Musique présente Julian Deogratias, pianiste, dans des œuvres de J.S. Bach, Scriabine, Liszt, Beethoven.

● Mercredi 25, 20 h. « Concert imaginaire », animé par Edgar Fruitier. Programme à déterminer.

● Jeudi 26, 20 h. Dans la série, L'oeuvre intégral pour clavier de François Couperin, Yves C. Prefontaine, claveciniste, jouera les dix-neuvième, vingtième et vingt-et-unième ordres. Huitième de douze récitals.

● Vendredi 27, 22 h. Jazz sur le vif présente John Nugent, saxophone, Frank Amsellam, piano, Don Thompson, voix. Diffuse ultérieurement à CBF-FM.

● Samedi 28, 20 h. Hors-Série présente « 40 ans de piano en duo » avec Victor Bouchard et Renée Morisset, dans des œuvres de Clémenti, Schubert, Dvorak, Debussy, Hindemith et Schmitt.

● Dimanche 29, 15 h 30. Début pour jeunes artistes présente Mikhail Pokhankovskii, altiste, Oleg Pokhankovskii, violoniste, Jean Marchand, pianiste, dans des œuvres de Marais Glinka, Brahms, Bloch, Tchaikovski, Ysaye, Waxman et Bruch. Diffuse ultérieurement à CBF-FM.

● Lundi 30, 9 h à 18 h. La finale du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Exposition

In Memoriam John Cage. Jusqu'au 8 novembre.

● Dimanche 22, 14 h à 15 h et 15 h à 16 h. Ateliers pour les 3 à 7 ans portant sur le bricolage de Noël, avec Agnes Grimaud, spécialiste. Trouvailles, histoires et comptines sur la magie du temps des fêtes. Inscription obligatoire.

● Dimanche 22, 14 h 30. Les Grands Concerts à l'Église St-Marc présente le Quatuor Claudel. Au programme des œuvres d'Arseneault, de Beethoven et de Haydn. Aucun laissez-passer requis. A l'Église St-Marc de Rosemont.

● Jeudi 26, 20 h. Chanson. Dan Bigras chante des textes de Christian Mistral et Gilbert Langevin. La chanteuse Luce Dufaut l'accompagne.

● Dimanche 29, 14 h. Concert. L'alto à l'honneur par les élèves de la classe de Robert Verebes, professeur au Conservatoire de musique de Montréal. Aucun laissez-passer requis.

● Dimanche 29, 20 h. Danse contemporaine. « Duos ». A la salle Jean-Eudes.

● Lundi 30, 20 h. Ouverture de l'exposition « Chapeaux échappés », faite de chapeaux créés par Mireille Racine. Le port de la cravate n'est pas obligatoire, mais celui du couvre-chef oui!... pour n'en faire qu'à sa tête.

Expositions

Vie sauvage en Arctique : l'art des Inuit
 55 oeuvres d'art, surtout des sculptures du 20e siècle, composent cette exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal. Jusqu'au 15 novembre.

Les santons de Provence

Une quarantaine de figurines de terre cuite, peintes à la main dans les ateliers du santonnier Marcel Carbonel, font revivre le Noël provençal du 19e siècle.

VILLERAY-ST-MICHEL-PARC EXTENSION

872-6131

● Vendredi 6, 14 h et
 ● Samedi 7, 14 h. Théâtre pour 4 à 8 ans « Les p'tits ortheils ». Au Pavillon Jean-Paul II.

● Samedi 7, 20 h. Concert tango avec Romulo Larrea et son ensemble. Au Patro Le Prevost.

● Vendredi 13, 20 h. Danse contemporaine. « Duos ». Au Patro Le Prevost.

● Samedi 14, 14 h. Cinéma pour enfants. « Fievel au Far West », une famille de souris ayant immigré de Russie s'arrange pour survivre à sa condition de vie new-yorkaise, fréquemment menacée par les chats du quartier. Visa général. Au Patro Le Prevost.

● Dimanche 15, 14 h 30. Concert. « Tous les matins du monde ». Le duo Les voix humaines, composé de Susie Napper et Margaret Little, violes de gambe, interprète la musique des grands maîtres violonistes à la croisée des 17e et 18e siècles. Inspirée de la musique du film Tous les matins du monde. A l'Église Ste-Bernadette.

● Vendredi 20, 20 h. Spectacle de la chanteuse Carole Lockwell et son groupe. Auteure-compositrice-interprète, elle propose des chansons originales et de la musique populaire, blues, rock, jazz et latin. Au Patro Le Prevost.

● Samedi 21, 14 h. Théâtre pour les 8 ans et plus. « Theo ». Après leur mort, Jo et Marie reviennent sur les lieux où ils ont vécu et retrouvent des objets qui leur permettent de retracer des bribes de leur vie, ou encore qui les amènent à s'inventer une vie avec un enfant qu'ils n'ont pas eu, Theo. Texte de Joël da Silva, mis en scène par Serge Marois, production du Théâtre L'Arrière-Scène. Au Patro Le Prevost.

● Dimanche 22, 14 h 30. Comédie lyrique. « Bonne fête Diva ». Le jour de l'anniversaire de la diva, ses amis sont dans son jardin pour la fêter, juste avant la répétition. A son arrivée, en retard comme d'habitude, elle annonce qu'elle est invitée à donner un spectacle qui s'intitulera : Bonne fête Diva. Avec Micheline Camirand, la diva, et Jacques St-Jean au piano. Au Patro Le Prevost.

● Jeudi 26, 20 h. Théâtre pour adolescents et la famille. « L'ombre de toi ». Jean-Philippe et Julie, dans la trentaine, constatent l'échec de leur union, tout comme leurs parents. Ils s'étaient pourtant juré de ne pas échouer, eux! Les voila en instance de divorce. Production du Théâtre Ma chère Pauline. Au Patro Le Prevost.

● Samedi 28, 14 h. Cinéma d'animation pour enfants. « Droits au coeur ». Voir samedi 7, Plateau-Mont-Royal. Au Patro Le Prevost.



Ah! la relève...

Plains feux sur les lauréats de l'édition 92 du Festival international de la chanson de Granby, dans les catégories interprète et auteur-compositeur-interprète. C'est l'occasion de découvrir la relève, Chantal Blanchet et Robin (Vaillancourt), deux lauréats très souriants.

Quoi faire

CE WEEK-END

CAMPUS



PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

Halloweenissimo!

Cégépiens et universitaires fêtent l'Halloween de cafés en campus, comme les acteurs de la rue vont d'une fête foraine à l'autre. Ici nos trois baladins, vampés, lunettés, drapés, s'amènent avec leur lanterne magique d'un soir. Très Halloween tout ça!

Halloween

● Cravates affreuses, chapeaux bizarres. A l'Entraide, bazar permanent, il y a une grande quantité de vêtements et accessoires qui pourraient servir à un déguisement pour une soirée drôle de l'Halloween, à bas prix. Au 3710 Jean-Talon Est. Ouvert jeudi et vendredi de 10 h à 21 h et samedi de 10 h à 17 h. 729-7160.

● Heure déguisée du conte. La Bibliothèque Emile-Nelligan tiendra une heure du conte sur le thème de l'Halloween pour les 6 à 9 ans le jeudi 29 octobre à 19 h au 325 boul. Cartier, à Laval-des-Rapides. Les jeunes peuvent s'amener déguisés. L'activité est gratuite. Inscription au 662-4974.

● Frissons d'Halloween. La Bibliothèque multiculturelle fait un spécial Halloween pour les jeunes de 6 à 8 ans le samedi 31 octobre à 10 h au 1535 boul. Chomedey, Laval. Gratuit mais inscription au 662-7977.

● Folles citrouilles. La Bibliothèque de St-Leonard tient un atelier de décoration de citrouilles pour les jeunes de 6 ans et plus, le samedi 31 octobre à 14 h au 8420 boul. Lacordaire. Les citrouilles et le matériel de bricolage sont fournis. Mais pas l'imagination ni la touche personnelle (chapeau, foulard, etc...). A la fin les participants repartent avec leur création. Activité gratuite. Inscription au 328-8585.

● Halloween sur patins. Tous les Batman, les Robin des bois, les monstres et les vampires de tous genres ont rendez-vous à l'arena de St-Leonard le vendredi 30 octobre de 19 h à 20 h 30, pour une soirée de patinage remplie de surprises, sur fond de musique sautée. Tout est gratuit et une seule obligation : se déguiser. Réservez aux Saint-Leonardiens. Rens. : 328-8502.

● Halloween sur le square. Sur fond de scène d'un village de sorcières, une foule d'activités auront lieu au square Phillips du 28 au 31 octobre pour célébrer l'Halloween. Ainsi, vendredi, de 12 h à 17 h et samedi de 10 h à 16 h, un atelier de décoration de citrouilles animé par la sorcière Melyannataur et sa complice la dragonne Annabelle, où les jeunes de tous âges pourront donner libre cours à leur imagination.

De plus, un kiosque de la CUM fera la promotion de la sécurité des enfants : distribution gratuite de bandes fluorescentes autocollantes aux petits monstres qui circuleront dans les rues lors de la fête.

● Le bal masqué. Les Ateliers Tango présentent le Bal masqué avec Romulo Larrea et son ensemble et Graffiti Tango (troupe de sept danseurs), le samedi 31 octobre à 22 h au 2e étage du 4848 boul. Saint-Laurent. Entrée : 15 \$. Rens. : 285-4848.

● Halloween argentée. Les Vif Argent vous invitent à une soirée de danse sociale pour l'Halloween, le samedi 31 octobre à 20 h au Centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée : 7 \$. Rens. : 323-4227 ou 389-5895.

● Le bal des citrouilles. Le public est invité à admirer les citrouilles décorées, exposition qui se tient dans la grande serre du Jardin botanique, où on a reproduit pour l'occasion le château de la sorcière. Jusqu'au 1er novembre, de 9 h à 17 h. Entrée : 5 \$ adulte, 3,50 \$ âge d'or. 2,50 \$ jeunes. Rens. : 872-1400.

Autrement

● Concert. L'Orchestre symphonique de l'École Joseph-François Perrault donne un concert ce jeudi 29 octobre à 20 h au Patro Le Prevost. 7355 Christophe-Colomb. Le jeune artiste invite, Jean-François Lator, interprétera le concerto no 1 de Liszt. Billets : 10 \$. Rens. : 324-9685, Johanne, ou 273-3778, Nicole.

● Musique de chambre. La Fondation Allegra présente son premier concert de la saison ce jeudi 29 octobre à 20 h à la salle Redpath de l'Université McGill (entree McTavish). Le quintette jouera des œuvres de Mozart, Shostakovich et Dvorak. Entree gratuite.

● Carmen. La Bibliothèque multiculturelle présente le vidéo du célèbre opéra de Bizet, « Carmen », mettant en vedette Placido Domingo. Le vendredi 27 octobre à 19 h au 1535 boul. Chomedey. Entree libre. Rens. : 662-7977.

● Mademoiselle Jaire. Les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal présente Mademoiselle Jaire de Michel de Ghelderode, du 30 octobre au 7 novembre, à 20 h, au studio-théâtre Jean-Valcourt, 100 rue Notre-Dame Est. Représentation gratuite mais laissez-passer au 873-9846.

● Dîner littéraire. La Société littéraire de Laval vous invite à un dîner littéraire le vendredi 30 octobre à 19 h à l'Hôtel Relax, 2900 boul. Le Carrefour. L'invite, Yves Beauchemin, romancier. Coût : 25 \$. Rens. : 682-2707.

● Musiciens du XXe siècle. rencontre audio-visuelle sur Messiaen, Boulez, Stockhausen et Berio, avec le musicologue Denis Lalonde, ce jeudi 29 octobre à 19 h 30 au 340 rue St-Charles Ouest, à Longueuil. Billets : 6 \$. Rens. : 646-8610.

● Rencontre avec une conservatrice. Dans le cadre de la série « Arts anciens et traditions artisanales », le Musée d'art de Saint-Laurent invite la population à une visite guidée de son exposition La dentelle au fil des ans. La visite sera commentée par Andree-Anne de Seve, historienne d'art et conservatrice invitée. Au 615 boul. Sainte-Croix. Inscription au 747-7367.

● La Prairie d'hier à aujourd'hui. Dans le cadre du 325e anniversaire, la Ville de La Prairie invite le grand public à admirer les œuvres de 202 artistes-peintres de la région qui ont déboulé dans les rues de cette ville plus que tricentenaire, à la recherche de la scène de leur choix. Les 31 octobre et 1er novembre, certains artistes participants seront sur place entre 10 h et 17 h au Centre communautaire, 500 rue Saint-Laurent. Rens. : 444-9131.

● La société algérienne. A l'occasion de la commémoration du déclenchement de la Révolution du 1er novembre 1954 :

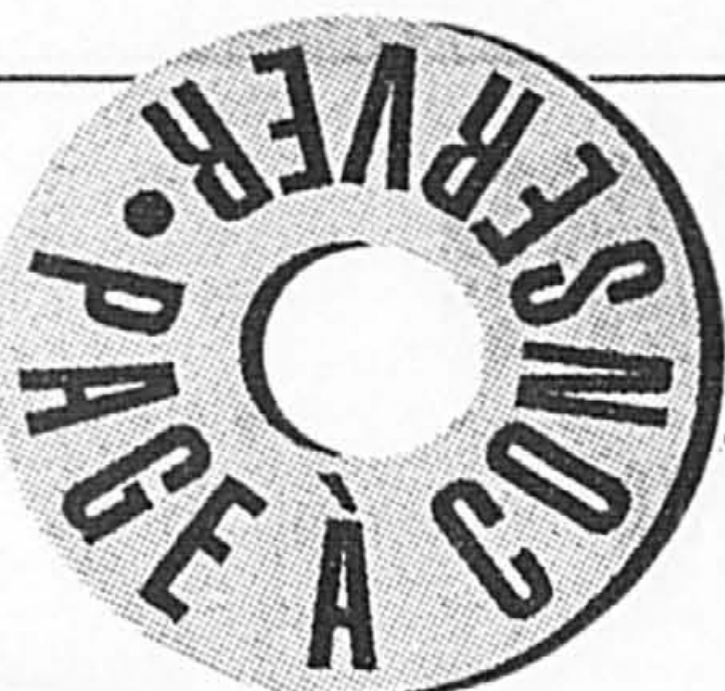
— l'Association socio-culturelle algérienne A.U.R.E.S. invite l'ensemble de la communauté algérienne et les amis à participer à une rencontre amicale qui se déroulera le samedi 31 octobre à 18 h au 1406 rue Beaudry, metro Beudry. Allocation, film vidéo, table ronde, agapes. Entree gratuite.

— le Regroupement des Algériens du Québec invite l'ensemble de la communauté à une rencontre qui se déroulera dans une ambiance familiale et fraternelle, le dimanche 1er novembre à 14 h au 2375 Cote Ste-Catherine, metro du même nom et bus 129. Au programme, allocation, film Hassan Terro, causerie. Rens. : 344-2617.

Adressez votre communiqué à :
 Quoi faire
 La Presse
 7 rue St-Jacques,
 Mt. H2Y 1K9.

Votre communiqué doit comporter le nom de l'organisme, l'activité, la date, l'heure, l'endroit, le no de téléphone et le coût. S.V.P. 10 jours à l'avance.





Horaires

CINÉMA

Jeudi

APRÈS L'AMOUR
Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 20.
Complexe Desjardins (2): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

BASIC INSTINCT V.F.
Commodore (Cartierville): 19 h

BELLE (LA) HISTOIRE
Carrefour Laval (4): 20 h 30
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

BETTY
Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 10, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

BOB ROBERTS
Loews (4): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20.

CANDYMAN
Carrefour Laval (1): 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Langellier (2): 19 h 10, 21 h 10. Cineplex Centre-Ville (8): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. Decarie (1): Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30. Place Alexis Nihon (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

CAPTAIN RON
Cinéma Terrebonne (8): Merc. jeu.: 19 h 10, 21 h 10. Imperial (Joliette): 19 h 05, 21 h 05.

CELIBITAIRES
Boite à films (2): Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Omega (2, Longueuil): 19 h 10, 21 h 30.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
Centre Eaton (5): 13 h 15, 15 h 17, 19 h 05, 21 h 10. Laval (10): 19 h 10, 21 h 40. Versailles (3): 19 h 10, 21 h 20.

CHAMELEON (THE)
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

CHÉRIE J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ
Omega (4, Longueuil).

CIMETIERE VIVANT
Cinéma Terrebonne (4): 21 h 20. Omega (Longueuil): 19 h 15, 21 h 30.

COEUR (UN) EN HIVER
Parisien (5): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

CONFESSIONS D'UN BARJO
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20; jeu.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 21 h 20.

CONSENTING ADULTS
Astre (2): 19 h 10, 21 h 10. Dorval (3): 19 h 10, 21 h 25. Du Parc (2): 19 h 10, 21 h 15. Famous 8 (8): 19 h, 21 h 15. Laval (4): 19 h, 21 h 10. Palace (2): 12 h 10, 14 h 10, 16 h 25, 18 h 40, 21 h.

CUIRASSE EN PÉRIL
Berri (4): 13 h 40, 17 h 55, 19 h 50, 21 h 45. Capitol (St-Jean). Tous les soirs: 19 h. Cinéma Joliette (2): Tous les soirs: 19 h. Cinéma Terrebonne (6): Merc. jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Cineplex Centre-Ville (2): 19 h 05. Laval 2000 (2): 19 h 05, 21 h 10. Longueuil (2): 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (2): 19 h 10, 21 h 10. Rex (St-Jérôme). Pour horaire, 438-0133.

DEAD BOLT
Famous 8 (3): 21 h 35. Palace (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.

DERNIER (LE) DES MOHICANS
Berri (5): 13 h 30, 15 h 45, 19 h 10. Brossard (1): 19 h, 21 h 30. Cinéma Langellier (1): 19 h 15. Cinéma Terrebonne (4): Merc. jeu.: 19 h 10.

DES SOURIS ET DES HOMMES
Laval (7): 19 h 10, 21 h 40. Parisien (7): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 20. Plaza Repentigny (6): 19 h 25, 21 h 25. Versailles (4): 19 h 20, 21 h 30.

DR GIGGLES
Astre (1): 19 h 15, 21 h 25. Châteauguay: 19 h 15, 21 h 30. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 19, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 10, 21 h 25. Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 15.

EL LADO OSCURE DEL CORAZON
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 40, 19 h, 21 h 30.

ESCROCS (LES)
Berri (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Boite à films (1, St-Jean). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Brossard (3): 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (6): 19 h 05, 17 h 40. Châteauguay: 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Joliette (1): Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinéma Langellier (6): 19 h, 21 h 25. Cinéma Terrebonne (3): Merc. jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Plaza Repentigny (1): 19 h, 21 h 30. Rex (St-Jérôme). Pour horaire, 438-0133. St-Basile (1): 19 h, 21 h 30.

FEMME (LA) DE L'ÉPICIER
Cineplex Centre-Ville (5): 17 h 15, 21 h 30.

1492
Famous 8 (1): 18 h 10, 21 h 10. Imperial: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h.

1492 V.F.
Châteauguay: 19 h 10.
Cinéma Terrebonne (1): Merc. jeu.: 19 h, 21 h 45.
Du Plateau (1): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Famous 8 (6): 16 h 20, 21 h 30. Greenfield (1): 20 h. Imperial (Joliette): 18 h 30, 21 h 30. Laval (5): 18 h 10, 21 h 10. Parisien (4): 14 h, 17 h 30, 20 h 30. Plaza Repentigny (3): 18 h, 21 h. St-Basile (2): 18 h 30, 21 h 30. Versailles (1): 18 h 15, 21 h 10.

GLENGARRY GLEN ROSS
Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 15, 21 h 20.

GLENGARRY GLEN ROSS V.F.
Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 40. Dauphin (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

GRAND BLEU (LE)
Nouvel Elysée. Merc. jeu.: 15 h 45.

HERO
Cinéma Langellier (3): 19 h.
Decarie (2): Tous les soirs: 19 h, 21 h 20. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Laval (3): 18 h 30, 21 h. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h. Pointe-Claire (3): 19 h.

HOWARD'S END
Cinéma Centre-Ville (3): 18 h 30, 21 h 10.

HUSBANDS AND WIVES
Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 05, 21 h 30.

IMAX - EN DIRECTION DE L'ESPACE - LE GRAND CANYON
Vieux-Port de Montréal: 10 (sauf le samedi), 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montréal. Ven. sam.: 22 h 30.

INDOCHINE
Cinéma Terrebonne (5): Merc. jeu.: 19 h. Parisien (1): 13 h, 16 h 30, 20 h.

I.P.S.
Imperial (Joliette): 19 h, 21 h 30.
Parisien (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

JEU DE PUISSANCE
Capitol (St-Jean). Tous les soirs: 19 h. Châteauguay: 19 h 15, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (2): Merc. jeu.: 19 h, 21 h.
Du Plateau (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Greenfield (3): 18 h 50, 21 h 05. Imperial (Joliette): 19 h 15, 21 h 15. Laval (8): 19 h 20, 21 h 30. Omega (5, Longueuil): 19 h 15, 21 h 30. Parisien (3): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10. Plaza Repentigny (4): 19 h 15, 21 h 15. Rex (St-Jérôme). Pour horaire, 438-0133. St-Basile (3): 19 h 15, 21 h 15. Versailles (5): 19 h 15, 21 h 10.

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
Cinéma Langellier (3): 21 h 15. Cinéma Terrebonne (5): Merc. jeu.: 21 h 55. Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 35, 21 h 35.

JOHNNY CURE-DENT
Berri (3): 13 h 45, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Laval (2): 19 h 05, 21 h 25.

JOHNNY STECCINO
Cinéma Égyptien (3): Tous les jours: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35.

JUSQU'AU BOUT DU MONDE
Nouvel Elysée (2): Merc. jeu.: 20 h 30, 21 h 30.

LAST (THE) OF THE MOHICANS
Cineplex Centre-Ville (6): 17 h 15, 21 h 20. Pointe-Claire (3): 21 h 30.

BITES DOG
Palace (4): 12 h 50, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.

MARLENE
Nouvel Elysée (2): Jeu.: 19 h 30.

MIGHTY DUCKS
Astre (4): 19 h, 21 h. Dorval (2): 18 h 55, 21 h 10. Famous 8 (6): 19 h 15, 21 h 30. Laval (11): 19 h 10, 21 h 20. Palace (6): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15.

MR. BASEBALL
Berri (2): 16 h, 19 h 10, 21 h 20. Brossard (2): 19 h, 21 h 25. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Cinéma Joliette (3): Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinéma Langellier (4): 19 h 05, 21 h 15. Cinéma Terrebonne (7): Merc. jeu.: 19 h 10, 21 h 15. Laval 2000 (1): 19 h 10, 21 h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 20. Plaza Côte-des-Neiges (1): 21 h 20.
Pointe-Claire (1): 19 h 15, 21 h 40.

MR. SATURDAY NIGHT
Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 10, 21 h 35. Pointe-Claire (6): 19 h.



Dustin Hoffman, en vedette dans *Héros (Hero)*, une comédie dramatique de Stephen Frears dont la version française sera à l'affiche dès demain (Berri 3, Brossard 3 et Carrefour Laval 3).

DÈS DEMAIN

ADULTES CONSENTANTS (Consenting Adults)
Film américain (1992) d'Alan J. Pakula. Scénario: Matthew Chapman. Images: Stephen Goldblatt. Montage: Sam O'Steen. Musique: Michael Small. Avec Kevin Kline, Mary Elizabeth Mastrantonio, Kevin Spacey, Rebecca Miller. 99 minutes. Version française: Eaton 2, Versailles 2, Châteauguay 1, Laval 5, Greenfield 3, Repentigny 1. (13 ans)

L'AMANT (The Lover)
Film franco-anglais (1991) de Jean-Jacques Annaud. Scénario: J.-J. Annaud, Gérard Brach, d'après le roman de Marguerite Duras. Images: Robert Fraisse. Montage: Noëlle Boisson. Musique: Gabriel Yared. Avec Jeanne Moreau, Tony Leung, Frédérique Ménéger. 103 minutes. Version française: Parisien 6. Version originale anglaise: Loews 1. (16 ans)

CAPITAINE FRACASSE
Film franco-italien (1990) d'Ettore Scola. Scénario: Vincenzo Cerami, Fulvio Ottaviano, Silvia Scola, d'après le roman de Theophile Gautier. Images: Luciano Tovoli. Montage: Raimondo Crociani. Francesco Malvestro. Musique: Armando Trovatioli. Avec Vincenzo Perez, Emmanuelle Béart, Massimo Troisi, Ornella Muti, Lauretta Masiero. 135 minutes. Desjardins 4. (G)

COLLÈGE D'ÉLITE (School Ties)
Film américain (1992) de Robert Mandel. Scénario: Dick Wolf, Darryl Ponicsan. Images: Freddie Francis. Montage: Jerry Greenberg, Jacqueline Cambas. Musique: Maurice Jarre. Avec Brendan Fraser, Matt Damon, Randall Batinkoff, Anthony Rapp, Ben Affleck. 109 minutes. Version française: Parisien 7, Versailles 3, Laval 9. (G)

LES ÉCORCHÉS III (Hellraiser III: Hell on Earth)
Film américain (1992) de Anthony Hickox. Scénario: Peter Atkins. Images: Gerry Lively. Montage: Christopher Cibelli. Musique: Rolly Miller. Avec Terry Farrell, Doug Bradley, Paula Marsilli, Kevin Bernhardt, Ken Carpenter, Peter Boynton. 92 minutes. Version française: Eaton 3, Versailles 1, Du Plateau 2, Laval 4, Omega. Version originale anglaise: Famous 8, Dorval 1, Laval 10, Du Parc 2, Palais Players 7 (18 ans).

MUTRONICS V.F.
Centre Eaton (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Châteauguay: 21 h 55. Laval (6): 19 h 25, 21 h 30. Omega (1, Longueuil): 19 h 30, 21 h 30.

NIGHT AND THE CITY
Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h 15. Cinéma Égyptien (1). Tous les jours: 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 19 h 10, 21 h 20.

NIGHT OF THE HEADHUNTER
L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

NORD
Dauphin (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20.

OFFICE AND MEN
Dorval (4): 18 h 30, 21 h. Loews (3): 12 h 05, 14 h 35, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40.

PETIT (LE) PRINCE A DIT
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 05, 19 h 20.
PLAYBOYS (THE) V.F.
Nouvel Elysée (1). Merc. jeu.: 13 h.

PRINCE (LE) DES MARIÉES
Nouvel Elysée (1). Merc. jeu.: 19 h.

PUBLIC (THE) EYE
Carrefour Laval (4): 18 h 45. Cinéma Langellier (1): 21 h 25. Cineplex Centre-Ville (6): 19 h 20.
Place Alexis Nihon (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Pointe-Claire (6): 21 h 20.

PURE COUNTRY
Dorval (1): 18 h 30, 21 h. Laval (9): 18 h 40, 21 h 10. Loews (1): 12 h 30, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 35.

REQUIEM POUR UN BEAU SANS-COEUR
Crémazie. Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10.

RESERVOIR DOGS
Loews (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

RIVER (A) RUNS THROUGH IT
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.

ROBE NOIRE
Nouvel Elysée (1). Jeu.: 15 h 15, 21 h 15.

ROCK'N NONNE
Laval (12): 19 h 20, 21 h 40.

SCHOOL TIES
Famous 8 (2): 19 h 15, 21 h 35. Loews (2): 12 h 50, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30.

SIMPLE MORTEL
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

SINGLES
Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 15. Famous 8 (3): 19 h 15. Palace (5): 12 h 40, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

SNEAKERS
Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40. Cineplex Centre-Ville (1): 19 h 05. Plaza Côte-des-Neiges (7): 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 35.

UNDER SIEGE
Astre (3): 19 h 15, 21 h 20. Centre Eaton (6): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h. Châteauguay: 19 h 15, 21 h 30. Du Parc (1): 19 h 10, 21 h 15. Famous 8 (4): 18 h 50, 21 h 10. Greenfield (2): 19 h, 21 h 10. Laval (11): 19 h 20, 21 h 40. Palace (1): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Versailles (6): 19 h 20, 21 h 30.

UNITÉ SPÉCIALE
Commodore (Cartierville): 19 h.

WIND
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 20, 21 h 20.

ZEBRE (LE)
Famous 8 (7): 19 h 05, 21 h 20. Laval (2): 19 h, 21 h 20. Parisien (6): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15. Plaza Repentigny (5): 19 h 30, 21 h 30. Versailles (2): 19 h 10, 21 h 20.

FESTIVAL DU CINÉMA FANTASTIQUE
Centre Eaton: «For all mankind»: 13 h. «Sgt. Kabukiman N.Y.P.D.»: 13 h 10. «The Swordsman»: 13 h 20. «In Exile»: 14 h 45. «Toxic le ravageur»: 15 h 05. «Under the Chinese restaurant»: 15 h 20. «Braided»: 17 h. «The Toxic Avenger»: 17 h 10. «Time of Darkness»: 17 h 20. «Difficile d'être un dieu»: 19 h 10. «The Toxic Avenger Part II»: 19 h 15. «The Footstep Man»: 19 h 20. «The Toxic Avenger Part III»: 21 h 15. «A demon in my view»: 21 h 20. «Gare centrale»: 21 h 30.



Dans *Oeil public*, version française de *The Public Eye*, Joe Pesci incarne un photographe à l'emploi d'un tabloïd à sensation de New York, dans les années 40.

LA FENÊTRE
Film canadien (1992) de Monique Champagne. Scénario: M. Champagne. Images: Paul Van Der Linden. Montage: Yves Dion. Avec Anne Letourneau, Jean-François Balmer, Albert Milaire, Claude Gauthier, Jean-Pierre Ronfard. 90 minutes. Le Nouvel Elysée.

HEROS (Hero)
Film américain (1992) de Stephen Frears. Scénario: David Webb Peoples. Images: Oliver Stapleton. Montage: Mick Audsley. Musique: George Fenton. Avec Dustin Hoffman, Geena Davis, Andy Garcia, Joan Cusack, Kevin J. Connor, Maury Chaykin. 120 minutes. Version française: Berri 3, Brossard 3, Carrefour Laval 3. (G)

LIGHT SLEEPER
Film américain (1991) de Paul Schrader. Scénario: P. Schrader. Images: Ed Lachman. Montage: Kristina Bofos. Musique: Michael Been. Avec Willem Dafoe, Susan Sarandon, Dana Delany, David Clennon. 103 min. Cinema Rialto.

MANUFACTURING CONSENT: NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA
Film canadien (1992) de Mark Achbar, Peter Wintonick. Images: F. Miquet, M. Achbar, B. Perles, N. Bunge, K. Reeves, K. Durrin, B. Snider, S. Lakogeras, K. Tougas, A. Lhotsky, P. Wintonick. Montage: Peter Wintonick. Musique: Carl Schultz. 165 minutes. Cinema Parallele.

OEIL PUBLIC (The Public Eye)
Film américain (1992) de Howard Franklin. Scénario: H. Franklin. Images: Peter Suschitzky. Montage: Evan Lottman. Musique: Mark Isham. Avec Joe Pesci, Barbara Hershey, Stanley Tucci, Jerry Adler, Jared Harris. 98 minutes. Version française: Centre-Ville 8, Brossard 2, Carrefour Laval 5. (13 ans)

LES PLAQUES TECTONIQUES
Film canadien (1992) de Peter Mettler. Scénario: P. Mettler, d'après la pièce de Robert LePage. Images: Mirosław Bazsak, P. Mettler. Montage: Mike Munn. Musique: Michel Gosselin. Avec Michael Benson, Normand Bissonnette, Céline Bonnier, Boyd Clack. 106 minutes. Cinema Parallele.

LE VOLEUR D'ENFANTS
Film italo-hispanique-français (1991) de Christian de Chalonge. Scénario: Dominique Garnier, C. de Chalonge. Images: Bernard Zitzermann. Montage: Anita Fernandez, Christiane Lack. Musique: Luis Llack. Avec Marcello Mastroianni, Angela Molina, Michel Piccoli, Nada Strancar, Cécile Pallas, Virginie Ledoyen. 110 minutes. Desjardins 1. (G)

WATERLAND
Film anglo-américain (1992) de Stephen Gyllenhaal. Scénario: Peter Prince, d'après un roman de Graham Swift. Images: Robert Elswit. Montage: Lesley Walker. Musique: Carter Burwell. Avec Jeremy Irons, Ethan Hawke, Sinead Cusack, John Heald, Cara Buono, Grant Warnock. 95 minutes. Égyptien 3.

CITÉ (LA) DE LA JOIE
Paradis: 18 h 50.

DECISION (LA) DE VAINCRE
Cinéma theque quebecoise: 18 h 35.

EUROPA
Rialto: 21 h 30.

HIROSHIMA MON AMOUR
Outilmetscope: 21 h 15.

KAFKA
Cinéma de Paris: 17 h.

LIGUE (UNE) EN JUPONS
Paradis: 21 h.

MORT (LA) VOUS VA SI BIEN
Paradis: 18 h 45.

PALOMBELLA ROSSA
Outilmetscope: 19 h 40.

RAMPAGE
Cinéma de Paris: 21 h 30.

SALT WATER PEOPLE
Cinéma ONF: 19 h.

SONGE (LE) DU DIABLE
Cinéma theque quebecoise: 20 h 35.

STAGECOACH
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

TOP HAT
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

TWIN PEAKS: LES 7 DERNIERS JOURS DE LAURA PALMER
Outilmetscope: 21 h.

UNITÉ SPÉCIALE
Paradis: 19 h.

VIRGIN MACHINE
Goethe-Institut: 20 h.

ven.) Ladies' Morning Musical Club. (Redpath Hall) - Ven., 12 h 15. Monika Tkaczewski, organiste; 20 h. Hank Knox, claveciniste.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Sam., 17 h. Iréneus Zuk, pianistes-duettistes. Oeuvres de Schubert, Fiala, Dvorak. Dim., 20 h. Chœur de Sainte-Cécile. Dir. Paul Jabara. Oeuvres de Mendelssohn, Schubert et Brahms.

GRAND SEMINAIRE (Chapelle) - Sam., 20 h. Ensemble Anonymus. Musique des XVIIIe et XIXe siècles.

CONSERVATOIRE - Sam., 20 h. Mireille Lagace et Geneviève Soly, clavecinistes. Dim., 15 h. Orchestre à cordes et Quintette à vent du Conservatoire; 20 h. Richard Raymond, pianiste.

UNIVERSITÉ CONCORDIA - Sam., 20 h. Orchestre de Concordia. Dir. Sherman Friedland. Lauretta Altman, pianiste. Oeuvres de Brahms. Concerto pour piano (Grieg).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Dim., 14 h 30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Gunther Herbig. Richard Roberts, violoniste, et Neal Gripp, altiste. «Les Preludes» (Liszt), Sinfonia concertante K. 364 (Mozart), Symphonie no 8 (Dvorak). «Dimanches Standard Life».

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dim., 15 h 30. Raymond Daveluy, organiste.

EGLISE ST-JAMES THE APOSTLE - Dim., 16 h. Pamela Selkirk, soprano. Liette Michaud, mezzo-soprano, et Scott Bradford, pianiste. Oeuvres de Faure, Schubert, Strauss, Handel.

DANSE

ESPACE TANGENTE (Agora de la Danse, 840, Chertier) - «Chien d'arrêt», chorégraphie de Real Bosse. Avec Jean Boilard, Eric Forget, Sylvain Lamy, Denis Lefebvre et Frédéric Teysier. Présentation de Les Moutons-tous: 20 h. Jusqu'au 1er novembre.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - «La Chambre Blanche», chorégraphie de Ginette Laurin. Présentation de O Vertigo Danse: 20 h, saur lun; dim., 15 h. Jusqu'au 1er novembre.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Avant la retraite», de Thomas Bernhard. Avec Catherine Bégin, Françoise Faucher et Gilles Pelletier. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 12 décembre.

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - Jeu., ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h. «Folies des années folles», de Lorraine Beaudry. Avec François Godin, Danielle Hotte, François Langlois, Sylvie Legault, Joël Legendre, Brigitte Morel, Widemir Normil et Patricia Tulasne.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Sainte Jeanne», de Bernard Shaw. Mise en scène d'Yves Desgagnés. Avec Denis Bernard, René Richard Cyr, Edgar Fruitier, Raymond Legault, Gérard Poirier, Guy Provost, etc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 5 décembre.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (Salle Jean-Claude de Gennep, 3900, St-Denis) - Jeu., ven., sam., 20 h 30, dim., 15 h 30. «Joie», de Pol Pelletier. Mise en scène de Gisèle Sallin.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - «Les bleus amoureux», de Réjean Bédard, Maureen Martineau, François Roux et Yves Seguin. Mise en scène de Maureen Martineau. Avec Raymond Arpin, Réjean Bédard et Yves Seguin. Présentation du Théâtre Parimou: 20 h. Jusqu'au 14 novembre.

NCT - SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine e.) - «Antigone», de Sophocle. Trad. de Jacques Lacarrière. Avec Isabelle Brossard, Jean-François Beupré, Catherine Senart, Anne-Marie Desbiens. 20 h. Jusqu'au 6 novembre.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Les Bonnes», de Jean Genet. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Diane Lavallée, Adèle Reinhardt et Andrée Lachapelle. 20 h. Jusqu'au 14 novembre.

ESPACE LA VEILLÉE (1571, Ontario e.) - «Amerika», d'après Franz Kafka. Mise en scène de Gregory Haldy. Avec Kim Aleksander, Elizabeth Albahaca, Linda Roy, Claude Lemieux, James Hyndman, Jean Turcotte et Gregory Haldy. Du mar. au sam., 20 h 30, dim., 16 h. Jusqu'au 15 novembre.

UOAM (Studio d'essai Claude-Cauvreaux, salle J-2020, pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.) - Jeu., 20 h 30. «Danse Macabre», de Danielle Trepianer.

STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT (100, Notre-Dame e.) - A compter de ven., 20 h. «Mademoiselle Jaire», de Michel de Ghelderode.

THÉÂTRE DU COLLEGE FRANÇAIS (5210, Dorchester, Outremont) - Jeu., ven. sam., 20 h. «Le Cid», de Corneille. Mise en scène de Jean Asselin.

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - Jeu., ven., sam., 20 h. «Le Jardin suspendu», de Tardieu, Coteau et Ionesco. Mise en scène de Claudine Tremblay.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil) - A compter de ven., 20 h. «Kushapat-schikan» ou «La Tente tremblante», de Gilbert Dupuis. Mise en scène d'Alain Fournier.

MAISON DES ARTS DE LAVAL - Ven., sam., dim., 20 h. «Quand les enfants s'en vont», de Jean Cocteau.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opera fou», de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.

MAISON-THÉÂTRE (2255, Ontario e.) - Sam., dim., 15 h. «La petite fille qui avait mis ses parents dans ses poches», de Alain Fournier. Mise en scène de Michel Fréchet. Avec Isabelle Brouillette, Sylvain Gagnon, George Krump et Marc-André Roy. (5 à 8 ans).

VARIÉTÉS

LA LICORNE (4559, Papineau) - Jeu., ven., sam., 20 h 30. «La marche à l'amour», avec Gaston Miron et les Valets de Coeur.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonnewe) - Michel Courtemanche: 20 h. Jusqu'au 7 novembre.

THÉÂTRE ST-DENIS 1 - Jeu., ven., sam., dim., 20 h. Yvon Deschamps.

THÉÂTRE ST-DENIS 2 - Jeu., ven., sam., 20 h, 50.

CAFÉ CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Jeu., 19 h 30. Tori Amos.

PETIT CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Sam., 21 h. Julie Lebon et Bob Chen.

METROPOLIS - Dim., 20 h. John Pizzarelli.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Ven. et sam., 20 h 30. Richard Seguin. THÉÂTRE DE L'AVANT PREMIERE DU CAFÉ AMSTERDAM (1175, Ontario e.) - Jeu., ven., sam., 20 h 30. Nancy Dumais.

LA POLONAISE (57, Prince-Arthur e.) - Ven. et sam., 20 h 30. Gildor Roy.

4848 (St-Laurent, 2e étage) - Sam., 22 h. «Le bal masque», avec Romulo Larrea et son ensemble et Graffiti Tango.

FOUFONNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Jeu., 17 h. Vilain Pinquon. ven., 20 h. D.O.A., Lizard et Mr. Wrong. sam., 20 h. Crimkum. Look People. Centre-ville Force. dim., de 15 h à 20 h. Tam Tam de la Montagne, 20 h. Mission.

LES BEAUX ESPRITS (2075, St-Denis) - Jeu., The Respectables. ven., sam., dim., The Soulekeepers. des 22 h 30.

BALATTOU (4362, St-Laurent) - Jeu., des 21 h. Bal Toulouhou.

AU HASARD (803, Ontario e.) - Dim., des 17 h 30. J.D. Slim.

CAFÉ THÈME (3511, Ontario e.) - Ven. et sam., 21 h 30. The Divine Jazz Experience.

BIJOU (300, Lemoyne) - Dim., des 20 h 30. Olivia.

BIDDLE'S (2060, Avenue) - Jeu., ven., de 17 h 30 à 22 h. Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. sam., des 18 h 30. Trio Billy Georgette. ven., sam., des 22 h 30. Charlie Biddle et Gerry LaBelle. dim., des 18 h 30. Trio de Bernard Primeau et Bill Mahar.

LA BRIGADE (32, Ste-Catherine o.) - Jeu., des 21 h. Vicéro Soly, Revolution of the Mind et Imaginary Steps. sam., Killer Dwarfs. dim., des 20 h. Corguts, Oblivion, Demortur, Exotix et Hypnosis.

CHEZ MARIUS (5885, Papineau) - Jeu., ven., sam., des 21 h. Serge Lachapelle et Eric Desranleau; dim., 21 h 30.

Entracte

SINEAD O'CONNOR LAISSE LE POP POUR L'OPÉRA

■ A la suite d'une dispute avec sa compagnie de disques, la chanteuse irlandaise *Sinead O'Connor* a décidé d'abandonner la musique pop pour étudier l'opéra.

Dans une interview publiée hier par la revue hebdomadaire *Melody Maker*, la chanteuse au crâne rasé précise que son nouveau disque, une version du célèbre *Don't Cry for Me, Argentina*, qui doit être lancé le mois prochain, sera le dernier.

La jeune femme de 25 ans, qui s'est valu de virulentes critiques aux États-Unis au début du mois pour avoir déchiré une photo du pape Jean-Paul II à l'émission *Saturday Night Live*, s'est disputée avec la compagnie Chrysalis sur la question de savoir si son disque devrait ou non s'accompagner d'un vidéo promotionnel. Elle ne voulait pas d'un vidéo, tandis que la compagnie affirmait que sans lui, son disque était voué à l'échec.

Sinead O'Connor, qui se trouve actuellement aux États-Unis, se propose de retourner à Dublin pour y étudier l'opéra, et pour fonder une famille «avec des enfants qui grandiront heureux».

«Je ne veux pas être un personnage célèbre, a-t-elle affirmé, je veux simplement être une chanteuse. Je ne voulais me faire connaître que pour transmettre un message au monde, je l'ai transmis, et j'ai maintenant suffisamment d'argent pour faire désormais ce qui me convient.»

DES BLANCS POUR WHOOP!

■ *Whoopi Goldberg* ne voit pas pourquoi elle ne donnerait pas la réplique à n'importe quel acteur de Hollywood, au lieu de tourner des films dans lesquels elle n'entretient des rapports qu'avec des Noirs.

«Pourquoi ne puis-je pas travailler avec *Robert De Niro*, ou *Bill Hurt*», se demande-t-elle avant d'ajouter: «Je ne vois pas pourquoi la couleur de ma peau constituerait un obstacle.»

Le réalisateur *Richard Benjamin* semble partager cet avis, puisqu'il lui a donné le principal rôle féminin dans *Made in America*, où elle a pour partenaire *Ted Danson* (*Cheers*). Danson est tout aussi heureux: «Nous finissons au lit, n'est-ce pas merveilleux?».

LES PETITS NOËLS

■ A la question de savoir qui ils aimeraient voir descendre chez eux par la cheminée le jour de Noël, la plupart des hommes interrogés dans le cadre du sondage annuel MasterCard Holiday ont choisi le mannequin *Cindy Crawford* et l'actrice *Kim Basinger*. Quant aux femmes, elles ont porté leur dévoué sur *Mel Gibson* et *Robert Redford*.

Crawford et *Basinger* ont été choisis par 16 pour cent des hommes, suivies de *Michele Pfeiffer*, 10 pour cent, *Madonna*, huit pour cent et *Candice Bergen*, sept pour cent. Pour les femmes, *Mel Gibson* a obtenu 26 pour cent des voix et *Robert Redford*, 18 pour cent; ils sont suivis de *Richard Gere*, 11 pour cent, *Sean Connery*, 10 pour cent et *Matt Dillon*, six pour cent.

STARS SUR CANAPÉ

■ Les vedettes sont peut-être plus choyées que le commun des mortels, mais elles ont elles aussi leurs problèmes, et beaucoup font appel aux psychiatres pour tenter de retrouver leur équilibre. «Je n'ai qu'un regret, c'est de ne pas m'être fait soigner plus tôt, confie *Barbra Streisand*, le me suis sentie coupable pendant tant d'années, coupable d'être juive.»

Michele Pfeiffer confesse pour sa part: «J'ai un terrible penchant sadomasochiste, mais je crois que tous les acteurs sont dans le même cas. Nous choisissons une carrière en espérant qu'elle nous vaudra l'adulation du monde entier, mais nous nous exposons en même temps à être rejetés par tous.»

Robin Williams admet lui aussi qu'il a consulté un psychiatre, mais, ajoute-t-il, «la comédie est une thérapie beaucoup moins onéreuse, et elle permet d'éviter de parler pendant des heures de ses relations avec sa mère...».

EN BREF...

■ Dans un message publicitaire commandité par la *National Abortion Rights Action League*, *Dustin Hoffman* presse les Américains «de ne pas laisser s'éteindre la flamme de la liberté» en votant pour le libre-choix aux élections présidentielles du 3 novembre...

Bobby Brown, *Gloria Estefan* et *Wynonna Judd* animeront les 20^e *American Music Awards*, qui seront diffusés en janvier sur le réseau ABC. Tous trois sont d'anciens lauréats...

Julie Andrews retournera sur la scène new-yorkaise l'année prochaine dans *Putting it Together*, une revue de chansons de *Stephen Sondheim* qui débutera le 2 mars au *Manhattan Theater Club*. Ce sera la première fois qu'elle se produira à New York depuis qu'elle a chanté *Guenevere* dans *Camelot*.

Télévision



Normand Brathwaite entouré de quelques finalistes, comédiens et animateurs des Prix Gémeaux 92. On reconnaît parmi le groupe: Johanne Fontaine, Marie-Soleil Tougas, Gisele Schmidt, André Robitaille, Mario St-Amant, Muriel Dutil, Gérard-Marie Boivin, Gregory Charles, Marie-Ange Barbancourt et quelques interprètes de *Watatow!*

Les Gémeaux: Bombardier a trois sélections de plus que Scoop

Macha Grenon et Roy Dupuis ne se rendent pas en finale



LOUISE COUSINEAU

Voici une nouvelle dont la bande de *Scoop* aurait bien pu se passer: la miniserie *Bombardier* a 13 sélections pour le prochain Gala des Gémeaux, alors que *Scoop* doit se contenter de 10.

Le producteur François Chamberland, de la maison SDA, et l'auteur, Réjean Tremblay, avaient du mal à avaler hier, lors de la conférence de presse de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, que ni Roy Dupuis ni Macha Grenon ne soient finalistes dans la catégorie des premiers rôles. Et qu'en plus le cameraman John Barry ne figure pas dans les sélections pour la direction photo.

Gilbert Sicotte est finaliste pour *Bombardier*, ainsi que Sylvie-Catherine Beaudoin qui interprétait Mme Bombardier.

M. Chamberland évoquait le fait que *Scoop* a eu un auditoire de 2,5 millions, alors que *Bombardier*, diffusé à Radio-Québec, n'a attiré qu'un peu plus d'un million de spectateurs. Quant à Réjean Tremblay, il déplorait que le jury n'ait pas retenu que Roy Dupuis et Macha Grenon ont eu à interpréter des rôles complexes dans une série de 13 heures.

Alors que dans les finalistes côté masculin, on retrouve l'acteur Fran-

çois Chénier qui a joué dans un court métrage de 30 minutes.

Mais voilà: l'Académie ne se base ni sur les sondages, ni sur la longueur du rôle pour arriver à ses décisions. Les noms des jurés qui ont siégé sur les comités de sélection restent secrets. Par ailleurs, ils sont remarquablement équitables: tous les réseaux sans exception ont des émissions dans la course.

Il s'agit là d'un deuxième revers pour Roy Dupuis, dont l'interprétation dans le film *Being at home with Claude* n'a pas été retenue par le jury des prix Génie, décernés aussi par l'Académie. Jacques Godin est sélectionné pour le même film.

Donc, vous ne verrez ni Roy ni Macha au Gala des Gémeaux le 13 décembre à Radio-Canada. Prévoyant une longue soirée — il y a 63 trophées à remettre, dont 25 en ondes — l'animateur Normand Brathwaite a an-

noncé que l'émission commencerait à 19 h 30. Et promis qu'elle serait aussi bonne que celle de l'an dernier.

On ignore encore quels trophées seront remis l'après-midi, durant le gala des métiers, ou le soir en ondes durant l'émission. La décision — extrêmement difficile étant donnée la grande susceptibilité du milieu — n'est pas encore arrêtée.

Du côté des téléromans, *Jamais deux sans toi* mène le bal avec sept sélections, *Cormoran* en cinq, *Chambres en ville* et *D'Amour et d'amitié* en ont quatre chacun.

Dans la catégorie des émissions dramatiques, qui regroupe les téléthéâtres et les téléfilms, *Le Vrai Monde?* de Michel Tremblay domine avec huit sélections, *L'Homme de réve* en a sept alors que *Nénette* et *Solo* en ont quatre chacun.

En humour et variétés, le *Bye Bye 91* en a sept, *Rira bien cinq*, *Le Mon-*

de merveilleux de *Ding et Dong* et *Beau et Chaud* quatre chacune.

Côté information, la série *Le Match de la vie* a quatre sélections, tout comme le documentaire *Bonjour! Shalom!*. Catégorie émissions jeunesse, *Le Club des 100 watts* a six sélections, alors que *Les Débrouillards*, *Pacha* et *Les chats* et *Watatow* sont sélectionnés dans quatre catégories.

Les Gémeaux 92 récompenseront les émissions diffusées entre le 1^{er} mai 91 et le 30 avril 92. L'Académie espère pouvoir organiser son gala plus tôt la saison prochaine, pour que les téléspectateurs aient plus que de vagues souvenirs des émissions en lice.

Pour vous rafraîchir le mémoire, Videotron présentera à compter du lundi 9 novembre une émission spéciale faite de courts extraits de toutes les émissions en sélection officielle. Chez CF Cable, ce sera à compter du 15 novembre.

Quelques finalistes...

Un aperçu des finalistes dans diverses catégories:

Série dramatique: *Bombardier*, la miniserie et *Scoop*.

Téléroman: *Chop Suey*, *Cormoran*, *D'Amour et d'amitié*, *Graffiti* et *Jamais deux sans toi*.

Émission dramatique: *L'Homme de réve*, *Hosanna*, *Nénette*, *Solo* et *Le Vrai Monde?*

Premier rôle masculin — série ou émission dramatique: *Mario St-*

Amant (Avec un Grand A); *Gilbert Sicotte* (*Bombardier*); *François Chénier* (*On a marché sur la lune*); *Rémy Girard* et *Gilles Renaud* (*Le Vrai Monde?*).

Premier rôle féminin — série ou émission dramatique: *Sylvie-Catherine Beaudoin* (*Bombardier*); *Elise Guilbault* (Avec un grand A); *Rita Lafontaine* (*L'Homme de réve*); *Gisèle Schmidt* (*Nénette*); et *Julie Vincent* (*Solo*).

Premier rôle masculin — téléro-

man: *Raymond Bouchard* et *Marc Messier* (*D'Amour et d'amitié*); *Raymond Legault* (*Cormoran*); *Jacques Thisdale* (*Entre chien et loup*); et *Jean Besré* (*Jamais deux sans toi*).

Premier rôle féminin — téléroman: *Anne Dorval* (*Chambres en ville*); *Nicole Leblanc* (*Cormoran*); *Murielle Dutil* et *Louise Portal* (*Graffiti*); *Angèle Coutu* (*Jamais deux sans toi*); et *Louissette Dussault* (*Marilyn*).

Les membres de l'Académie ont jusqu'au 1^{er} décembre pour voter.

Tori Amos/ Petits tremblements de coeur

ALAIN BRUNET

«Why do we crucify ourselves / Every day I crucify myself / Nothing I do is good enough for you / Every day crucify myself / and my heart is sick of being in chains», scandera ce soir Tori Amos au Café Campus. S'accompagnant au piano, comme une seule femme.

Ce passage de la chanson *Crucify* n'est qu'un exemple de sa quête d'identité féminine, carburant d'une démarche dont la singularité a étonné la critique anglo-saxonne. Tori Amos s'est effectivement méritée de nombreux éloges pour son album *Little Earthquakes*.

Éloges parfaitement justifiés: cet album haut en couleur et en subtilités ne manque pas de secousses émotionnelles.

Lundi dernier, l'auteure-compositrice-interprète était de passage à Montréal. Assise confortablement sur le divan de la chambre d'hôtel, Tori Amos transmettait à son interlocuteur tout le courant nécessaire à la séduction.

Pensée originale, regard de feu, rire contagieux. Branchée sur le 220, cette dame aux yeux gris et aux boucles roses ne peut vous laisser indifférent.

Nous n'avons pas tant parlé de musique que de rédemption, de catharsis. Et Tori Amos n'a pas pris de détour pour entrer dans le vif du sujet. Dans plusieurs de ses textes, l'artiste de 29 ans aborde des thématiques questionnant l'identité de son sexe, également celle de sa génération.

«Je peux avoir le goût d'une glace à la vanille, mais j'ai toujours un piment

fort sous la langue. Il y a une partie de moi-même qui essaie de se décupabiliser d'être à la fois passionnée et articulée. Mais, comme tant de femmes, je reste souvent divisée face aux valeurs que je recherche: d'une part, l'intelligence et la respectabilité, et de l'autre, la sensualité et le désir.

Catharsis, catharsis...

«Au sujet de ma création, les gens utilisent souvent le terme catharsis, mais j'aime aussi le concept de rédemption. Rédemption, parce que j'ai longtemps recherché l'approbation de Dieu, celle de mon père, ou autre figure de l'autorité. Et il y a toujours eu un fond de doute et de mécontentement dans cette quête. Quand serais-je contente de moi? Quand aurais-je reçu assez de compliments pour être satisfaite? Combien aurais-je d'amoureux pour me sentir suffisamment attirante?»

«Il y a encore dans nos têtes de femmes une division entre le concept de mère et celui de maîtresse. Je suis un cheval sauvage... mais en même temps je veux le respect plus que toute autre chose. Pourquoi aurais-je à choisir entre les deux? Mais je peux avoir les deux: séduire un homme totalement, le rendre fou de désir et en même temps, porter son enfant.»

Du sang cherokee et écossais

Sans cesse poussée à décrire son univers intérieur par le biais de la poésie, Tori Amos témoigne d'un passé aussi particulier que son art. Originnaire du Maryland, cet être aussi fougueux que brillant est à l'image d'une Amérique hybride: du sang à la fois cherokee et écossais coule dans ses veines, des valeurs modernes et traditionnelles l'ont



«Je peux avoir le goût d'une glace à la vanille, mais j'ai toujours un piment fort sous la langue.»
Ce soir au Café Campus.

PHOTO P.-H. TALBOT, La Presse

parcourue, des mondes mystiques opposés l'ont déchirée.

«Mon grand-père était métis, raconte-t-elle. Il ne vivait pas dans une réserve, mais il m'a raconté plusieurs histoires s'inspirant de la spiritualité amérindienne. Son système de croyance n'était pas aussi rigide que celui des chrétiens.»

Mais Tori Amos n'était pas toujours confrontée à ces valeurs religieuses. De retour à la maison paternelle, elle évoluait dans un contexte strict, fort différent; lorsque papa était un pasteur méthodiste, lorsque maman véhiculait les plus stricts enseignements judéo-chrétiens... Adolescente, Tori Amos vivait une grande révolte. Jeune adulte, c'était la rupture totale: elle désertait le domicile familial, abandonnait ses études de musique classique et s'expatriait à Los Angeles pour chanter dans des groupes alternatifs.

Quant à toute cette vague d'auteurs-compositrices-interprètes qui déferlent sur nos platines depuis quelques années, Tori Amos ne veut surtout pas parler... de vague! Pas question de la comparer aux Suzanne Vega, Jennifer Warnes, Sam Phillips, Robin Holcomb, Michelle Shocked et autres brillantes chanteuses américaines.

«Je respecte et admire toutes ces artistes. Mais il faut être conscient que beaucoup de femmes écrivent de très belles chansons depuis longtemps. C'est que l'industrie du disque n'y avait pas porté attention! Ce qui me fait dire que nous ne formons pas une «tendance». Il n'y a qu'un point commun entre nous: nous avons toutes trois orifices, ce qui produit une expression fort différente de celle des hommes.»

CKAC 73AM

70 000\$ À GAGNER

ÉCOUTEZ «BONJOUR MONTRÉAL» AVEC PAUL HOUE
À 8H00 TOUS LES MATINS

L'école itinérante de la chanson du Festival de Granby prend la route

Presse Canadienne

À la veille de son 25^e anniversaire, le Festival international de la chanson de Granby réalise un projet de longue date. Quelques jours encore et son école itinérante de la chanson prendra la route

pour offrir aux auteurs et aux compositeurs des séances de formation.

«On va exporter en région des ateliers un peu sur le modèle de Carrefour Chanson, qui aura 10 ans l'an prochain», a précisé le directeur général du festival, Paul O'Neill.

«La volonté date de longtemps au festival de créer une école de la chanson. Un comité a été formé et une de ses recommandations a été de ne pas construire une bâtisse à Granby mais de visiter les régions», a-t-il ajouté.

«Elles sont les plus dépourvues. Quand on va faire des auditions,

les juges reviennent en disant qu'il y a un manque flagrant de formation (...) Et il n'est pas évident que ces gens-là vont pouvoir s'inscrire à une session aux cégeps de Drummondville ou de Rosemont ou à Musi-technic, à Montréal.»

Pour l'instant, l'école itinérante prend la forme d'un projet pilote avec deux destinations. Les 6, 7 et 8 novembre, Libert Subirana et Marc Belanger seront à Chicoutimi, puis les 21, 22 et 23, à Rimouski, pour y animer des ateliers d'une quinzaine d'heures: le premier sur la composition et les arrangements musicaux, le second sur l'écriture de textes de chansons.

L'un comme l'autre s'y retrouveront en terrain familier. Réalisateur, directeur musical, arrangeur, accompagnateur, compositeur, M. Subirana collabore à

divers titres depuis une quinzaine d'années avec les grands noms de la chanson québécoise — Séguin, Corcoran, Deschamps, etc. — et enseigne la composition musicale au Cégep de Rosemont.

Figure bien connue au festival,

ou il siègeait cette année encore comme membre du jury, Marc Belanger est aussi professeur — en écriture au Cégep de Drummondville — et travaille à la fois comme auteur, compositeur, accompagnateur et arrangeur.

6 représentations supplémentaires du 27 octobre au 1er novembre 1992

U.S. QU'ON S'EN VA? Un triomphe LA CRITIQUE EST UNANIME

Deschamps a fait la preuve que loin d'avoir perdu son mordant, il l'a même peut-être plus aiguisé... Les spectateurs jouissaient. C'était du grand Yvon Deschamps
Jocelyne Lepage - La Presse

Le monologiste de génie. Un retour qu'il faut célébrer avec faste.
Sylvain Cormier - Le Devoir

On rit à s'en décrocher la mâchoire de le voir si habilement ramener des pages d'histoire, de décrire avec tant d'habileté les travers de notre société.
Manon Guilbert - Journal de Montréal

SUPPLÉMENTAIRES

Semaine et dim. 29,50 \$ / (au balcon) 25 \$, 8 \$
Ven. et sam. 32,50 \$ / (au balcon) 28,50 \$, 8 \$

YVON DESCHAMPS

DU 21 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE 1992

Théâtre St-Denis 1
1204 rue St-Denis
Téléphone: 514-849-4211

billets en vente aux comptoirs
Théâtre St-Denis 12h à 21h

cjms 128

M

UN SPECTACLE À VOIR: C'EST UNANIME!

DERNIÈRES SUPPLÉMENTAIRES

"UNE NOTE PARFAITE POUR UN SOL MAJEUR!"
CLAUDE DECHÈNES - RADIO CANADA

faut d'la fuite dans les idées!

SOL

"IL PREND LES MOTS, LES TOUCHE, LES TORD, LES IMAGINE, LES INVENTE, UN DÉLIRE SURRÉALISTE... UNE MAGIE DES MOTS..."
PASCAL PONTORÉAU - LE DEVOIR

"SOL AUSSI UNIVERSEL QUE L'O SOLE MIO DE LA CHANSON."
JOCELYNE LEPAGE - LA PRESSE

"SPECTACLE EXTRAORDINAIRE! UN MAGICIEN DES MOTS, SOL À SON MEILLEUR."
FRANCINE GRIMALDI - CBF BONJOUR

"DU DÉBUT À LA FIN ON EST SUSPENDU À SES LÈVRES, INCONTESTABLEMENT, IL EST UN MAÎTRE."
MANON GUILBERT - JOURNAL DE MONTRÉAL

JUSQU'AU 14 NOVEMBRE

SRC TELEVISION

Théâtre St-Denis 2
1504 rue St-Denis
Téléphone: 514-849-4211

Théâtre St-Denis 12h à 21h

CITE CKAC73AM

RENSEIGNEMENTS: 514-849-4211 • VENTE DE GROUPES: 514-527-3644 • ACHATS PAR CARTE DE CRÉDIT: 514-790-1111

VOUS POURRIEZ GAGNER LOS ANGELES.



À GAGNER!

Le grand prix Où LA LA.

- Deux billets en première classe pour Los Angeles sur les ailes d'Air Canada.
- Séjour d'une semaine à l'Hôtel Peninsula, Beverly Hills.
- 12 000 \$ comptant.
- Une invitation spéciale «premières loges» sur le plateau de America's Funniest Home Videos.

À FAIRE!

- 1 Aujourd'hui: identifiez la question qui apparaît dans cette annonce.
- 2 Ce soir: regardez l'émission-vedette ci-contre, à l'antenne de CFCF 12, pour découvrir la réponse à la question.
- 3 Demain: écoutez CKMF 94.3 ou CHOM 97.7 entre 7 h et 8 h ou entre 16 h et 17 h pour donner votre réponse par téléphone.
- 4 CKMF et CHOM nommeront quotidiennement chacune deux finalistes qui recevront deux sweat-shirts de l'émission-vedette, édition spéciale, ainsi qu'une invitation au tirage du GRAND PRIX OÙ LA LA, qui aura lieu au Hard Rock Café.

À REGARDER! L.A. Law

ce soir à 22h.



À SAVOIR!

Lequel des avocats de la firme revient d'une tournée mondiale?

Merci aussi à:



Les détails et règlements complets du concours sont disponibles, sur demande, aux bureaux de CFCF-12, 405 avenue Ogilvy, Montréal (Québec), entre 10 h et 17 h du lundi au vendredi. Le concours se termine le 26 novembre 1992 et s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

18:30 ⑤ — Sonia Benezra Invités: Vilain Pingouin, Herbert Léonard et André Moreau.

20:00 ② ③ ④ — Lance et compte 3 Une reprise qui se laisse revoir avec plaisir...

⑦ — Questions d'argent Un ingénieur de Rimouski qui vend des cabines téléphoniques fonctionnant au solaire (?) au Bénin.

21:00 ② ③ ④ — Raison Passion Le ministre Benoît Bouchard qui parlera de vous savez quoi.

⑦ ⑧ ⑩ — Claire Larmarche Une bande d'humoristes parlent de leur métier et de leur vie de famille: Paul Houde, Anthony Kanavagh, Jean Lapointe, Pauline Martin, Claudine Mercier, André Montmorency, Jean-Guy Moreau, Jean-Marc Parent, Marie-Lise Pilote, Pierrette Robitaille et Stéphane Rousseau.

22:00 ⑤ ⑫ — L. A. Law Markowitz, qui a perdu la mémoire la semaine dernière, aura-t-il même oublié de faire le papillon de Venise?

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir		Marilyn	Tous pour un	Lance et Compte		Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h20)
③	The News		CBS News	Murphy Brown	Top Cops		Street Stories		Knots Landing		The News	Silk Stalkings
⑤	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	A Different World	Cheers	Cheers	Wings	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)
⑥	Newswatch		Degrassi Jr High	Empty Nest	The National Dream		Newhart		The National / The Journal		Newswatch	Newhart
⑦	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	Mini-série: Le dernier rendez-vous (1 de 6)		C. Larmarche: Mon métier c'est de faire rire.		Ad Lib		Le TVA	Les Sports
⑧	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	Mini-Série: Le dernier rendez-vous (1 de 6)		C. Larmarche: Mon métier c'est de faire rire.		Ad Lib		Le TVA	Les Sports
⑧	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	A Different World	Rhythm and Blues	E.N.G.		Knots Landing		CTV National News	Nightline / Win TV
⑧	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Delta	Room For Two	Homefront		Primetime Live		Eyewitness News	Nightline
⑨	Montréal ce soir		Marilyn	Tous pour un	Lance et Compte		Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Estrie (23h20)
⑩	Le TVA	Jeopardy	Chop-Suey	Docteur Doogie	Mini-série: Le dernier rendez-vous (1 de 6)		C. Larmarche: Mon métier c'est de faire rire.		Ad Lib		Le TVA	Les Sports
⑫	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	A Different World	Rhythm and Blues	E.N.G.		L.A. Law		CTV National News	Pulse
⑬	Montréal ce soir		Marilyn	Tous pour un	Lance et Compte		Raison Passion	À tout prix	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h20)
⑭	Passé-Partout	Téléservice		Fous de la pub	Questions d'argent		Ciné-cinéma: Mortelle Influence			Téléservice (R) (22h45)		
⑭	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek		Delta	Room For Two	Homefront		Primetime Live		Newscenter 22	Nightline
⑮	Polka Dot Door	Join in!	Today's Special	WorkWeek	Fragile Nature		Alexei Sayle's Stuff	Prisoners of Gravity	Between the Lines		Victims of Abuse	H R Report
⑯	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Burt Wolf	This Old House	Hometime	Mystery! Maigret and the Burglar's Wife		Murder Most English		Front Row Double Feature	
⑰	La Guerre des clans	Sonia Benezra			Le Hockey des Nordiques: Québec vs New York					Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
⑱	Newton's Apple	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature		Space Age		Austin City Limits		Emmerdale Farm	Listening to America
⑲	Découverte	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faut pas rêver		Envoyé spécial			Le Cercle de Minuit		Montagne (23h40)
⑳	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	VidéoPlus		Musique Vidéo		Rock en bulle / Vidéo	Concert: Dan Bigras	Musique Vidéo			
FC	The Ray Bradbury Theatre (18h15)		Little Man Tate (19h15)				Class Action					La Femme Nikita
RDS	Tennis Extra	Sports 30	Les Héros de l'hiver	Grand Prix Asics	Championnat de Snooker Benson & Hedges		Le Soccer à RDS				Sports 30	Culturisme au max.
ISE	Le Petit Monstre (17h35)		Les Commitments				Doux Mensonges			Promotion Canapé (22h40)		

● Changement de dernière heure.

L'Orchestre de Trois-Rivières se lance dans la symphonie-spectacle

« L'orchestre n'a pas atteint ses 15 ans sans faire de vagues »

Presse Canadienne
TROIS-RIVIÈRES

■ Dimanche soir, la salle J.-Antonio-Thompson sera le théâtre d'une soirée spéciale soulignant deux événements culturels. L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières fête son 15^e anniversaire tandis que le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec célèbre son demi-siècle de fondation.

L'OSTR a décidé, pour l'occasion, d'entrer dans l'ère de la « symphonie-spectacle ». Après son exploration de la musique

rock symphonisée (avec David Palmer), l'OSTR introduit une nouveauté visuelle dans sa programmation régulière. Quatre projecteurs reproduiront sur un écran géant, installé au-dessus de la scène, des images des musiciens et des différentes sections de l'orchestre.

« Les spectateurs vont avoir l'impression d'être au sein de l'orchestre », note le chef attiré de l'orchestre, Gilles Bellemare. « J'espère qu'ils vont apprécier. C'est impossible qu'ils ne n'apprécient pas le Bartok, ni le Bruckner, tout comme c'est impossible qu'ils ne réagissent positivement à cet écran géant. La musique est faite pour être entendue, mais cela a été déformé par le disque. Souvent, les gens considèrent la musique comme une chose immatérielle, mais la musique est faite par des musiciens, des êtres humains. »

« C'est rendu que les gens écoutent la musique et qu'ils ne sont pas capables de s'imaginer la pré-

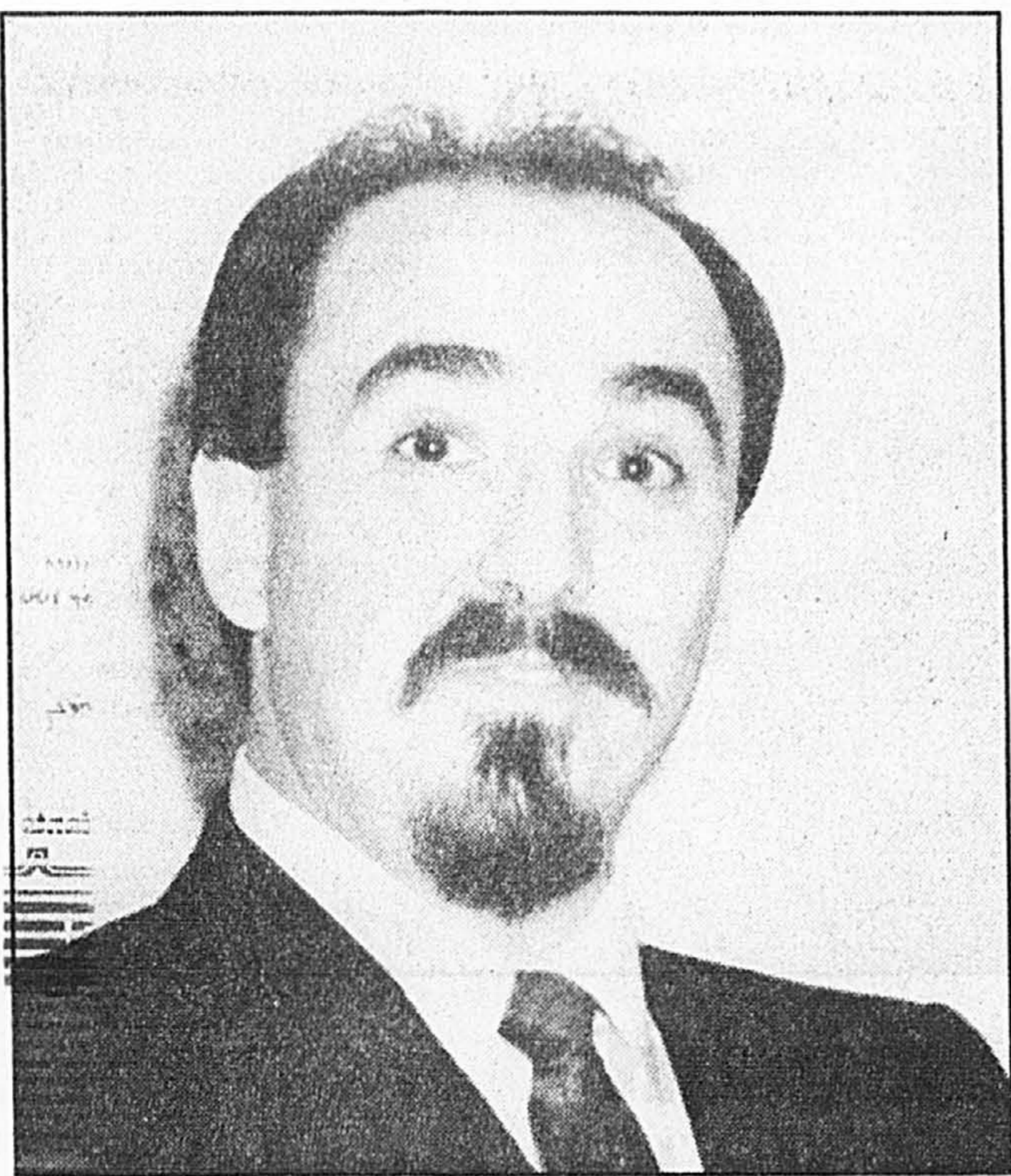
sence du musicien qui la joue », poursuit-il.

Une occasion de vibrer

M. Bellemare est d'avis que les salles modernes aux grandes dimensions privent les spectateurs de certains détails. « Avec la technologie, on va leur offrir la chance de pouvoir vibrer à cela. Les gens qui sont au balcon et qui voient tout sont privilégiés, contrairement à ceux au parterre, qui voient d'une façon moins optimale tous les détails de l'orchestre. Dimanche, la salle Thompson ne sera pas parfaite mais elle va être beaucoup plus intéressante parce que de tous les sièges, on va pouvoir avoir le détail jusqu'à dans le fond de la scène », soutient le maestro.

Cette ère de la « symphonie-spectacle » risque-t-elle la dénonciation? « Mais la symphonie de Bruckner, c'est un spectacle, un concerto de Bartok, c'est un spectacle... On ne devrait jamais dissocier spectacle et musique: le visuel fait partie de la musique », réplique M. Bellemare. « A toutes les fois qu'on fait un concert, c'est un spectacle. Malgré ce côté spectacle, ça ne veut pas dire qu'on ne respecte pas l'oeuvre. Je pense que les puristes ont énormément peur du changement. Du temps de Beethoven, il y en avait pour dire que sa Cinquième symphonie était inécoutable », rappelle-t-il.

L'OSTR n'a pas atteint ses 15 ans sans faire de vagues. « C'est certain qu'il y a toujours des phases critiques. Des institutions comme celles-ci sont du genre à se remettre en question constamment. C'est peut-être à cause de cette remise en question constante qu'on est rendu au 15^e anniversaire et qu'on est devenu aussi vivants », estime M. Bellemare.



« Les spectateurs vont avoir l'impression d'être au sein de l'orchestre », note le chef attiré de l'orchestre, Gilles Bellemare.

CE SOIR 19 h



Marie Plourde, VJ

VIP PEOPLE

MusiquePlus

Saisissez la primeur! Soyez les premiers à découvrir les nouveautés clips qui s'éclatent pour la première fois au petit écran. Ce soir:

CLIPS PRIMEURS



ELTON JOHN



VILAIN PINGOUIN

Une collaboration de La Presse

MusiquePlus

La plus télé des télé

8^e SEMAINE À L'AFFICHE! **13 ANS+**

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES Le Côté Obscur du Cœur (ELLADO OSCURO DEL CORAZÓN) UN FILM DE ELISEO SUBIELA

BERRI 849-FILM 1780 rue St-Denis

70 - Nous Nous Sommes Tant Aimés - Affreux, Sales Et Méchants
80 - La Nuit De Varennes - Le Bal - La Famille

Emmanuelle Beart - Vincent Perez
Ornella Muti - Massimo Troisi

Dans Le Nouveau Film De Ettore Scola
GRAND PRIX DU PUBLIC - OCTOBRE 1992
FESTIVAL DE STE-THERÈSE: FILM LE PLUS POPULAIRE

Le Voyage du Capitaine Fracasse

DÉS DEMAIN! DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

HARRISON FORD
BLADE RUNNER **13 ANS+**

LE MONTAGE DU RÉALISATEUR
LE MONTAGE ORIGINAL DE CETTE AVENTURE FUTURISTE

DÉS DEMAIN! BERRI 849-FILM 1780 rue St-Denis

"HOFFMAN, DAVIS ET GARCIA - TOUTE UNE ÉQUIPE!"

- Tom Brown, KDNL-TV, St-Louis

"10+. VA FAIRE UN MALHEUR!"

'Hero' est un film que vous n'oublierez pas de si tôt."
- Gary Franklyn, KCOP-TV, LOS ANGELES

"SI QUELQU'UN SE PLAINT QUE LES FILMS NE SONT PLUS COMME AVANT, DITES-LUI D'ALLER VOIR 'HERO' "

- Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEW/CNBC

DUSTIN HOFFMAN **GENA DAVIS** **ANDY GARCIA**

HÉROS
version française de HERO

DÉS DEMAIN!

BERRI 849-FILM 1780 rue St-Denis

LANGELIER 255-5551 1071 Chemin du Côteau

TERREBONNE 471-8844 1071 Chemin du Côteau

BROSSARD 849-FILM 1600 boul. Taschereau

CARRÉFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour

MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke

ST-JEAN 346-4141 1071 Chemin du Côteau

CARRÉFOUR DU NORD 436-5944 1071 Chemin du Côteau

CHATEAUGUAY 691-2463 200 St-Jean Baptiste

JOLIETTE 756-4377 Joliette

TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys

PLAZA REPENTIGNY 581-6452 1071 Chemin du Côteau

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

52831989

Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

CLUB Multi points

MATINÉES À 5.00\$* *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00\$* *Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25\$ et des matinées à 5.00\$

CINÉPLEX ODÉON **GUIDE CINÉMA**

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11H00 À 22H00

DU 23 AU 29 OCTOBRE 1992

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire

DR. GIGGLES (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:30

CONSENTING ADULT (13 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 7:10 - 9:10 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:00

UNDER SIEGE (16 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:20

MIGHTY DUCK (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:00

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis

LES ESCROCS (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

M. BASEBALL (G) Dolby Stereo (v. française) 4:00 - 7:10 - 9:20

JOHNNY CURE DENT (G) 1:45 - 4:20 - 7:15 - 9:30

CUIRASSE EN PÉRIL (16 ans) Dolby Stereo 1:40 - 5:55 - 7:50 - 9:45

LE CÔTÉ OSCUR DU CŒUR (13 ans) (sous-titres français) 1:30 - 4:00 - 9:20

LE DERNIER DES MOHICANS (13 ans) 1:30 - 3:45 - 7:10

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6500, boul. Taschereau

LE DERNIER DES MOHICANS (13 ans) Dolby Stereo Sam.: 2:00 - 7:00 - 9:30 Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

MR. BASEBALL (G) (v. anglaise) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:25 Sem.: 2:00 - 7:00 - 9:25

LES ESCROCS (G) Dolby Stereo Sam.: 7:00 - 9:30 Sem.: 2:15 - 7:00 - 9:30 Dim.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:30

CARRÉFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM

CANDYMAN (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 Sem.: 7:30 - 9:35

JOHNNY CURE DENT (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25

NIGHT AND THE CITY (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

THE PUBLIC EYE (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 Sem.: 6:45

APRÈS L'AMOUR (13 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20

LES ESCROCS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:40 Sem.: 7:05 - 9:40

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Metro McGill

SNEAKERS (G) Sam. et Dim.: 1:05 - 7:05 Sem.: 7:05

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) Sam. et Dim.: 3:35 - 9:35 Sem.: 3:35 - 9:35

WIND (G) Sam. et Dim.: 3:20 - 9:20 Sem.: 3:20 - 9:20

CUIRASSE EN PÉRIL (16 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 7:05 Sem.: 7:05

HOWARD'S END (G) (v. anglaise) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10 Sem.: 6:30 - 9:10

THE DARK SIDE OF THE HEART (13 ans) (sous-titres anglais) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:40 - 7:00 - 9:30 Sem.: 3:40 - 7:00 - 9:30

LA FEMME DE L'ÉPICIER (G) (v.o. avec sous-titres français) Sam. et Dim.: 1:00 - 5:15 - 9:30 Sem.: 5:15 - 9:30

LE PETIT PRINCE A DIT (G) Sam. et Dim.: 3:05 - 7:20 Sem.: 3:05 - 7:20

THE LAST OF THE MOHICANS (13 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 5:15 - 9:20 Sem.: 5:15 - 9:20

PUBLIC EYE (13 ans) Sam. et Dim.: 3:05 - 7:20 Sem.: 7:20

SIMPLE MORTEL (13 ans) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CANDYMAN (13 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15 Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15

BETTY (13 ans) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:20 - 7:25 - 9:35 Sem.: 3:10 - 5:20 - 7:25 - 9:35

LE DAUPHIN 849-FILM 2590, boul. Beaubien

OLENGARRY GLEN ROSS (13 ans) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15 Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

NORD (13 ans) Sam. et Dim.: 7:15 - 9:20 Dim.: 2:30 - 4:30 - 7:15 - 9:20

DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon

CANDYMAN (13 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30

HERO (G) Dim.: 1:35 - 4:05 - 7:00 - 9:20 Sem. et Sem.: 7:00 - 9:20

COMODORE 334-8560 5780, boul. Gouin ouest

UNITÉ SPÉCIALE (18 ans) 7:00 2ème film: BASIC INSTINCT (v. française)

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM

HERO (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:40 - 7:05 Sem.: 7:05

MR. BASEBALL (G) Dolby Stereo (v. anglaise) Sam. et Dim.: 4:25 - 9:20 Sem.: 9:20

HUSBANDS AND WIVES (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30

OLENGARRY GLEN ROSS (13 ans) Dolby Stereo (v. anglaise) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20

DR. GIGGLES (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25

MR. SATURDAY NIGHT (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:50 - 4:25 - 7:10 - 9:35 Sem.: 7:10 - 9:35

NIGHT AND THE CITY (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:50 - 4:20 - 7:00 - 9:35 Sem.: 7:00 - 9:35

SNEAKERS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

CREMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis

REQUIEM POUR UN BEAU SANS COEUR (16 ans) Dolby Stereo Sam. et Sem.: 7:05 - 9:10 Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:10

COMPLEXE DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1

OLENGARRY GLEN ROSS (13 ans) Dolby Stereo (v. française) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40

APRÈS L'AMOUR (13 ans) Dolby Stereo 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LA BELLE HISTOIRE (G) Dolby Stereo 1:30 - 5:00 - 8:30

CONFESSIONS D'UN BARJO (G) 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:20 Exc. le 29 octobre: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 9:20

EGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel

NIGHT AND THE CITY (G) Dolby Stereo Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Sam. et Sem.: 4:45 - 7:00 - 9:15

SNEAKERS (G) Dolby Stereo Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sam. et Sem.: 4:45 - 7:15 - 9:40

JOHNNY STECCHINO (G) Dolby Stereo (v. italienne avec sous-titres anglais) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35 Sam. et Sem.: 5:30 - 7:30 - 9:35

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue St-Catherine

A RIVER RUNS THROUGH IT (G) Dolby Stereo THX 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

OLENGARRY GLEN ROSS (v. anglaise) (13 ans) Dolby Stereo THX 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35

HERO (G) Dolby Stereo 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

HUSBANDS AND WIVES (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

LANGELIER Carrefour Langellier 255-5551

LE DERNIER DES MOHICANS (13 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 Sem.: 7:15

THE PUBLIC EYE (13 ans) Dolby Stereo 9:25 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:20

CANDYMAN (13 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:10

HERO (G) Dolby Stereo (v. anglaise) Sam. et Dim.: 1:00 - 7:00 Sem.: 7:00

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 3:20 - 9:15 Sem.: 9:15

M. BASEBALL (G) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:15 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:40

CUIRASSE EN PÉRIL (16 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 7:05 - 9:05 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:00

LES ESCROCS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:10 - 3:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 Couches tard: Ven. et Sam.: 11:40

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

M. BASEBALL (G) Dolby Stereo (v. française) Sam.: 1:40 - 7:10 - 9:20 Dim.: 1:40 - 3:50 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20

CUIRASSE EN PÉRIL (16 ans) Sam.: 2:00 - 7:05 - 9:10 Dim.: 2:00 - 4:05 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles

M. BASEBALL (G) (v. française) Sam.: 7:00 - 9:20 Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20

CUIRASSE EN PÉRIL (16 ans) Sam.: 7:00 - 9:30 Sem.: 2:05 - 7:10 - 9:30 Dim.: 2:05 - 4:20 - 7:10 - 9:30

Robert Redford
LES ESCROCS
version française de SNEAKERS

TOM SELLECK
MLB Baseball

LE FILM DE **Roberto Benigni**
Johnny Cure-dent

MARTINI **ALLIANCE VIVAFILM**

A RIVER RUNS THROUGH IT

ROBERT DE NIRO **JESSICA LANGE**
NIGHT AND THE CITY
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

MusiquePlus

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

FAMOUS PLAYERS

TU NE CONVOITERAS PAS LA FEMME DE TON VOISIN.

ADULTES CONSENTANTS

version française de: CONSENTING ADULTS

DÈS DEMAIN!

CENTRE EATON 985-5730

GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 353-7880

CENTRE LAVAL 688-7776

PLAZA REPENTIGNY 657-6452

CHATEAUGUAY 691-2463

JOLIETTE 752-0366

aussi en anglais aux PALACE, DU PARC, DORVAL, LAVAL, FAMOUS 8, PINE(Ste-Adèle) et ASTRE

COMPÉTITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DU CINÉMA FANTASTIQUE

CLIVE BARKER PRÉSENTE

HELLRAISER III LES ÉCORCHÉS III

EN VERSION FRANÇAISE ET ANGLAISE

ULTRA-STEREO

DÈS DEMAIN!

CENTRE EATON 985-5730

VERSAILLES 353-7880

DU PLATEAU 521-7878

CENTRE LAVAL 688-7776

LONGUEUIL Omega 647-1122

aussi en anglais aux PALACE, DU PARC, DORVAL, LAVAL et FAMOUS 8



Richard Séguin Ne jamais décrocher de l'essentiel

Presse Canadienne

«Les Félix, ça fait partie de tout ce qu'il me faudra oublier, même de très beau, au moment de me remettre à écrire.»

Au gala de l'ADISO, Richard Séguin et ceux qui travaillent avec lui ont été sélectionnés 11 fois toutes catégories confondues. Le chanteur a décroché quatre statuettes (microsillon pop-rock de l'année, meilleur spectacle d'auteur-compositeur-interprète, interprète masculin de l'année, chanson la plus populaire de l'année) et Yves Savoie, qui sonorise son spectacle, est allé en chercher une.

Dans la salle, artistes et membres de l'industrie lui offrent une ovation.

«C'est un beau cœur à cœur. Une telle reconnaissance concrétise un statut et on en a toujours besoin. Rien n'est jamais acquis. Ça ne change pas la qualité des chansons, mais je pense que ça les rend plus lumineuses.»

«Je ne voudrais jamais avoir à me rendre compte que j'ai décroché de ce qui est essentiel.»

«Être reconnus par nos pairs a quelque chose de valorisant, être reconnus par le public a quelque chose de stimulant. Maintenant, je reprends la route.»

Le chanteur ne croit pas que ce soit par hasard qu'«Aux portes du matin» ait été la chanson lauréate.

«Je pense qu'il faut réagir de l'intérieur aux crises extérieures. C'est pour ça que j'ai écrit cette chanson, d'abord pour moi. Elle est écrite à la première personne, je ne suis pas un preacher, je n'ai pas de solution non plus. Mais je refuse de me rallier au désespoir des anarchistes.»

Refuser de se taire

Conscient du gris et de la noirceur propre à la société actuelle, désireux d'exprimer sa honte du racisme, par exemple, Richard Séguin a écrit «Aux portes du matin» et a conçu son spectacle autour de réalités qu'il ne veut pas taire mais, en y ajoutant l'espoir, l'énergie, une certaine lumière. Il s'inquiète de la solitude des autres et respire mal dans la peur.

«Je voulais absolument que ce

show soit ensoleillé. Je voulais dire que l'enthousiasme est une denrée nécessaire. Je voulais qu'on se sente tous et toutes portés par quelque chose... et je pense que cela a marché!»

«Je sais que je vais continuer à fatiguer du monde, mais je pense qu'il faut se donner le droit de réfléchir de temps en temps. J'aime l'humour, je pense que je sais rire, mais il me semble que parfois, on peut s'accorder autre chose.»

Demain

La tournée sera prolongée. Après, fidèle à sa théorie du «chevreuil qui entre dans son bois quand il voit trop les lumières de l'autoroute», il se retirera pour écrire.

«J'ai besoin de cette solitude. J'ai besoin de m'effacer jusqu'à ce

que je sois à nouveau en manque du public. Et ça n'a rien à voir avec la sympathie que je lui porte. Pour moi, c'est le seul moyen d'être toujours vraiment présent quand je suis là.»

Il ne rejette pas la possibilité de réaliser son prochain disque ailleurs qu'en studio. «J'ai toujours été à l'étroit dans un studio. Quand je vois la réaction des gens, en salle, je me demande si le disque, en soi, n'est pas réducteur. J'ai des idées qui me trottent dans la tête. Il n'y a rien de finalisé.» Double vie, Journée d'Amélie et Aux portes du matin ont tour à tour été décrets microillons de l'année.

«Cela ne me donne pas le droit de fausser la réalité de mon écriture ni la réalité de ce que je suis.»

Le Sex de Madonna interdit au Japon

Reuter

TOKYO

Le Japon interdira l'importation du livre controversé de Madonna en raison de son caractère obscène, ont annoncé hier les douanes japonaises.

Un porte-parole du bureau des douanes de Tokyo, qui avait à l'aéroport Narita saisi samedi six exemplaires de Sex pour inspection, a déclaré qu'il y avait été trouvé quatre scènes considérées comme érotiques.

Il a refusé de préciser lesquelles, mais au Japon la censure interdit la publication de photos montrant des poils pubiens et des organes génitaux.

La seule manière d'importer ce livre serait de supprimer les scènes érotiques, a-t-il précisé.

Le livre dans lequel la chanteuse met en scène ses fantasmes éro-

tiques a été mis en vente dans plusieurs pays à grand renfort de publicité. Mais il ne devait être proposé par les libraires japonais qu'à partir du 1^{er} décembre.

FAMOUS PLAYERS

"UN DES MEILLEURS FILMS DE LA DÉCENNIE."

-James Grant, SCENE AT THE MOVIES

16 ANS+



L'amant

Il lui avait dit que c'était comme avant, qu'il l'aimait encore, qu'il ne pourrait jamais cesser de l'aimer, qu'il l'aimerait jusqu'à sa mort.

CLAUDE BERRI... JEAN-JACQUES ANNAUD... JANE MARCH... TONY LEUNG... L'AMANT

PROGRAMME EXCLUSIF DÈS LE 30 OCTOBRE

VERSION FRANÇAISE

VERSION O. ANGLAISE

PARISIEN 866-3856

LOEWS 861-7437

FAMOUS PLAYERS

CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 25 AU 29 OCTOBRE

Le Zèbre

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

DES SOURIS ET DES HOMMES

CONSENTING ADULTS

1492 CHRISTOPHE COLOMB

IP5

JEU DE PUISSANCE

LE PARIEN 480 Ste-Catherine o. 866-3856

IMPÉRIAL THX 1430 Bleury 288-7102

LOEWS 954 Ste-Catherine o. 861-7437

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine o. 985-5730

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

INFO-FILM 866-0111 11h à 22h

MATINÉES À 5\$ DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095

GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776

CHATEAUGUAY 691-2463

LES ESCROCS (G)

MUTRONICS (V.F.) (13+)

QUINZAINE DES SCIENCES

15 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 1992

SCIENCE, TECHNOLOGIE ET EXPLORATION

Du 15 octobre au 4 novembre 1992, la Quinzaine des sciences vous invite à venir explorer la science et la technologie en train de se faire dans des entreprises, des centres de recherche, des collèges, des universités, des instituts et organismes de la région de Montréal.

PLUS DE
100 ACTIVITÉS
GRATUITES!

EXPLORATION SPATIALE: SUR LES TRACES DES GRANDS EXPLORATEURS D'HIER

Spar Aérospatiale, entreprise canadienne de réputation internationale dans le domaine de l'industrie aérospatiale, célèbre son 25^e anniversaire.

À cette occasion, elle désire partager avec le grand public l'histoire des grandes réalisations de l'exploration spatiale ainsi que la vision d'avenir poursuivie par ses employés. Une vision similaire à celle de nos grands explorateurs d'hier qui les poussent à atteindre les étoiles et l'infini afin de développer de nouvelles technologies.

Une présentation de Diane Chenevert, chef des Affaires publiques.

Jeu. 29 oct. à 20h. à l'UQAM, Pavillon des sciences de la gestion, 315, rue Ste-Catherine Est, local RM-130, niveau du métro. Info: Lise Richer, (514) 457-2150

EINSTEIN AVAIT-IL RAISON?

Qu'est-ce qu'un trou noir? L'espace et le temps sont reliés. Comment? Connaissiez-vous la théorie de la relativité d'Albert Einstein? De nombreux scientifiques étudient toujours les conséquences de cette théorie sur l'Univers. Ils exposent les résultats de leurs travaux en termes clairs dans le spectacle astronomique du Planétarium Dow.

Mar. et merc. 13h15; jeu. et ven. 13h15 et 20h30, sam. et dim. 13h15, 15h45 et 20h30. au 1000 St-Jacques Ouest, Montréal: métro Bonaventure, sortie gare Windsor. Réservations: (514) 872-4530. Pour le grand public. Coûts d'entrée.

Pour observer le ciel, le système solaire et l'architecture de l'Univers, visitez l'exposition «À ciel ouvert» au Planétarium.

OUVERTURE SUR L'EXPLORATION AERONAUTIQUE

Une journée pleine de surprises! La seule école d'enseignement supérieur spécialisée dans le domaine de l'aéronautique au Québec ouvre ses portes au public pour souligner le 25^e anniversaire du collège Édouard-Montpetit et faire un clin d'œil à l'Année internationale de l'espace.

Cette exploration vous conduira vers la découverte des laboratoires, des projets étudiants et des compagnies oeuvrant dans ce domaine. Un rendez-vous à ne pas manquer à l'École nationale d'aérotechnique, 5555, place de la Savane, St-Hubert, dim. 1^{er} nov. de 10h à 16h. Info: (514) 678-3560

LUNE, SATURNE, GALAXIE D'ANDROMÈDE...

Venez explorer le ciel du sam. 31 oct. de 19h à 22h au Jardin botanique de Montréal.

Des astronomes amateurs vous présenteront leurs télescopes, ils vous expliqueront les phénomènes observés, ils vous présenteront des éléments d'exposition et répondront à toutes vos questions. Pour information, composez le (514) 728-4422 et laissez un message au répondeur.

SCIENCES AU FUTUR DANS L'ESPACE

Sciences au futur de l'école secondaire Vaudreuil a concocté tout un programme d'activités sur le domaine spatial.

Le grand public est invité à visiter les «chantiers» de Sciences au futur. Il s'agit du local d'informatique où sont créés par les élèves de l'école les logiciels de simulation utilisés par l'équipage de INA MAKI et retransmis sur le réseau Videoway.

On pourra aussi visiter INA MAKI, simulateur de navette spatiale conçu par les élèves. Les visiteurs seront témoins des étapes de construction et de fonctionnement.

Ces deux activités se dérouleront du 15 oct. au 4 nov. (sauf sam. et dim.) selon les disponibilités des enseignants, entre 9h et 16h. Réservations: Informatique: André Paradis; Simulateur: Johanne Patry, (514) 455-9311, poste 237. Maximum: 30 pers. par visite. Durée: 1h30. École secondaire Vaudreuil, 400, boul. Roche, Vaudreuil.

GRANDES EXPLO-RATIONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

De tout temps, la curiosité a poussé les humains à explorer leur environnement. Pour ce faire, on a développé des instruments et de nouvelles technologies. Vous pourrez vous familiariser avec les caravelles, le sextant, les modules lunaires et bien d'autres produits du génie humain grâce aux ressources littéraires que met à votre disposition la bibliothèque Reginald J.P. Dawson du 15 oct. au 4 nov. selon les heures habituelles d'ouverture au 1967, boul. Graham, Ville Mont-Royal. Info: (514) 342-1892

DES TECHNICIENS EN HERBE: UNE INCURSION DANS LE DOMAINE DES BIOTECHNOLOGIES

C'est ce qu'offre le collège Ahuntsic aux étudiants de niveaux Secondaire III, IV et V, sous forme d'ateliers, de manipulations, en microbiologie, immunologie, bio expérimentale, biomoléculaire et biofermentation. Les étudiants participeront activement aux différentes expérimentations du programme Techniques de chimie-biologie orienté vers les biotechnologies, un nouveau secteur en pleine évolution.

Ces ateliers, d'une durée de 60 min. sont offerts à des groupes de 6 à 12 personnes, sur rendez-vous, entre le 15 oct. et le 4 nov. (sauf sam. et dim.). Collège Ahuntsic, 9155, rue St-Hubert, Montréal, local A-2155. Réserver auprès de Danièle Dostaler (514) 389-5921, poste 2420

UNE FÊTE DES SCIENCES DANS UNE EXPOSITION!

La Faculté des Arts et des Sciences ainsi que la Faculté de Génie et d'Informatique de l'Université Concordia invite toute la population à se familiariser avec la science et à mieux comprendre son rôle dans la vie de tous les jours.

Une exposition interactive et bilingue qui traite de biologie, de chimie, de géologie, de physique, de génie mécanique, d'informatique et de bien d'autres sciences avec des démonstrations et des réponses à vos questions! Un concours questionnaire sur l'exposition avec des livres sur la science comme prix. Une équipe des plus dynamiques qui se joint au personnel du Centre culturel de Pointe-Claire pour fêter la science!

Sam. 31 oct. et dim. 1^{er} nov. de 10h à 17h. au 176, Lakeshore Road, Pointe-Claire. Info: (514) 630-1220. Pour tous!

EXPLOREZ L'INFINIMENT PETIT!

Au cours de la Quinzaine des sciences, le Cercle des Jeunes naturalistes vous accueille dans le hall du Biodôme de Montréal. Il vous propose des ateliers d'observation de la flore et de la petite faune à l'aide de microscopes et de stéréomicroscopes (observation en trois dimensions). Le grand public est bienvenu. L'entrée aux activités est gratuite. Les sam. et les dim. de 9h à 18h. et merc. 4 nov. de 13h à 18h. Info: Linda Boudreau (514) 252-3023

GÉNOME?

Les gènes humains sont au nombre d'environ 50 000. Depuis 1986 un projet ambitieux, celui d'établir le patrimoine génétique humain par la cartographie et le séquençage, soulève une vive controverse.

«L'exploration du génome humain, souhaitable ou dangereuse?» Bien que cette information permettrait de dépister et de comprendre quelque 4 000 maladies héréditaires, elle pourrait servir à modifier le code génétique. Craintes et espoirs s'affrontent autour de considérations éthiques et sociales.

Le baccalauréat en Science, Technologie et Société de l'UQAM vous invite à venir débattre de la question avec des invités-experts: le Dr Philippe Gros, membre canadien du projet HUGO, le journaliste Yanick Villedieu, Mme Jocelyne St-Arnaud, professeur d'éthique et de bioéthique de l'UQAM et le Dr Claude Laberge, président du réseau de médecine génétique du Québec. Il s'agit d'une réflexion sur les retombées de ce mégaprojet aux plans scientifique, éthique, social, économique, légal et commercial. Le débat se fera entre les participants favorables au projet et ceux qui s'y opposent, suite à quoi, vous serez invités à commenter et à donner votre point de vue.

Cette table-ronde se tiendra le mar. 3 nov. de 19h à 21h au local DR-210, du pavillon Athanase-David de l'UQAM, 1430, rue St-Denis. Pour de plus amples renseignements, communiquez avec Nicole Bastien au C.R.E.S.T. (Centre de recherche en évaluation sociale des technologies) (514) 987-8389.

EXPOSITION ACCÈS-SCIENCE

La Société pour la promotion de la science et de la technologie présente deux expositions interactives sur le thème de l'exploration. À noter que l'exposition «Ébulliscience», annoncée dans le programme national de la Quinzaine des sciences, a été remplacée par: «Les images satellites, un regard neuf sur la terre».

«Les images satellites, un regard neuf sur la terre» vise à informer le public sur l'essor prodigieux de la télédétection, science de l'observation de la terre par satellite, en tant que nouvel outil de gestion de notre environnement. Les thèmes couverts sont, entre autres, l'histoire de cette science, les méthodes d'acquisition et de traitement des images, les applications pratiques et les perspectives de développement de la télédétection au Canada. Produite par le Musée du Séminaire de Sherbrooke, cette exposition vient en primeur à Montréal grâce à la collaboration de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS).

«Terre et mystère» propose un voyage à travers les âges et sur le continent nord-américain qui fait découvrir la géomorphologie du Canada et l'histoire des pionniers de la géologie jusqu'aux plus récentes techniques d'exploration minière. Cette magnifique exposition est présentée par la Commission géologique du Canada à l'occasion de son 150^e anniversaire. 26 au 31 octobre.

Place Desjardins, Montréal, Grande aire d'animation

Info: Société pour la promotion de la science et de la technologie, (514) 873-1544

IL Y EN A PARTOUT, MAIS ON NE LES VOIT PAS...

Ils font partie du monde fascinant de l'électricité... Les champs électrique et magnétique ont maintenant leur centre d'interprétation, l'Electrium d'Hydro-Québec.

Des réponses à beaucoup de questions: Notre cœur et notre cerveau sont-ils électriques? Pourquoi l'aiguille de la boussole s'oriente-t-elle toujours dans la même direction? Des jeux informatiques vous permettent de jouer avec l'influx nerveux, le potentiel électrique d'une cellule et des guides vous accompagnent dans votre exploration.

Sam. 31 oct. et dim. 1^{er} nov. de 9h30 à 16h. au 2001, Michael-Farady, Ste-Julie, sortie 128 de l'autoroute 30. Info: (514) 652-8977.

SCIENCE, TECHNOLOGIE ET EXPLORATION DANS LE SECTEUR DES ALIMENTS

Un bouillon de culture! Des laboratoires, des usines-pilotes, plein de chercheurs et tout cela pour une meilleure nutrition. Vous verrez comment on fabrique du colorant rouge naturel extrait de raisins pour remplacer le colorant artificiel mais bien plus encore!

Le Centre de recherche et de développement sur les aliments vous guidera dans ses nombreux laboratoires, ven. 30 oct. entre 9h et 16h et sam. 31 oct. entre 10h et 14h. au 3600, boul. Casavant Ouest, St-Hyacinthe. Info: (514) 773-1105

EXPLORONS L'EAU DU ROBINET!

De plus en plus, les gens mettent en doute la qualité de l'eau potable de leurs robinets.

Une visite à l'usine de filtration de l'eau de la ville de Montréal vous permettra de voir et de comprendre comment l'eau est filtrée, pourquoi on l'ozone et on la chlore, le rôle du pompage et celui des laboratoires, du poste de contrôle et l'informatisation de tout ce travail. Des opérations grandioses dans un décor spectaculaire!

Visites du lundi au vendredi à 9h30 et à 13h. jusqu'au 4 nov. à l'usine Charles J. Des Bailleurs, 8585, boul. de la Vérendrye, Ville LaSalle. Réservations au (514) 872-5728 (minimum 6 ans)

«DÉCHETS D'OEUVRES»

Protéger l'environnement, ce sont plus que des paroles au Collège de Rosemont. Sa société pour la protection de l'environnement (SOPECOR) a un plan de gestion intégré des déchets, en partenariat entre autres avec le Jardin botanique, la papeterie Cascades et le CRIQ (Centre de recherche industrielle du Québec).

Le Collège invite le public à son exposition où on rend visibles les opérations de récupération et de recyclage. On traite les déchets organiques pour en faire du compost; les rejets biomédicaux par la distillation de solvants organiques et on applique la technologie de déchetage du plastique. Jusqu'au 4 nov. au Carrefour du Collège de Rosemont, 6400, 16^e Avenue, Montréal. Info: (514) 376-1620. Pour tout le monde!

3^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SCIENTIFIQUE DU QUÉBEC

Simultanément à Montréal et à Québec, le Festival présente un panorama international des meilleurs films et vidéos scientifiques.

• Soirée de remise des trophées, jeu. 29 oct. à 20h. au nouvel amphithéâtre multimédia du Musée d'Art contemporain, en présence du Président du jury, M. Claude Corbo, recteur de l'UQAM. Spectacle surprise: «Nouvelles technologies», de Michel Lemieux.

• Soirée de programmation de films, ven. 30 oct. à 19h30 au Conservatoire d'Art cinématographique.

• En plus des soirées-événements, le Jardin botanique présente les films en compétition en journée, le 31 oct. et le 1^{er} nov.

Programmation scolaire: Sur réservation, les groupes scolaires sont invités à une programmation des meilleurs films scientifiques en journée, du lun. 26 oct. au ven. 30 oct. au Jardin botanique de Montréal (514) 872-1424. Pour information détaillée: (514) 849-1612

UNE COLLECTION AILÉE

L'ornithologie, c'est l'observation des oiseaux mais... ils s'envolent toujours trop vite! Venez admirer une soixantaine d'oiseaux du Québec dans la collection que le cégep André-Laurendeau est en train de constituer. Les étudiants vous exposeront aussi leurs travaux en biologie. Du lun. 26 oct. au ven. 30 oct., de 9h à 16h au 6^e étage du 1111, rue Lapierre, Ville LaSalle. Info: (514) 364-3320

L'INFORMATIQUE: L'AVENIR À VOTRE PORTÉE!

L'informatique a pénétré tous nos lieux de vie: le bureau, l'école, la maison. L'informatique sert à une foule d'activités humaines. Vous voulez savoir lesquelles?

Renseignez-vous grâce aux volumes que met à votre disposition la bibliothèque de Repentigny, 80, boul. Brien, Repentigny du 16 oct. au 4 nov. Mar., merc. ven. de 13h à 21h, sam. 9h à 17h, dim. 13h à 17h. Fermé lun. et jeu. Info: (514) 654-2345

SOREL-TRACY

Le cégep de Sorel-Tracy vous invite à ses stands d'information et ses vidéos dans la semaine du 26 oct. De plus, les étudiants vous expliqueront les principes physiques de lancements de fusées qui s'effectueront le jeu. 29 oct.

Info: M. Michel Leclerc, (514) 742-6651.

POUR LES TOUT-PETITS

• «Quiz Petits génies» un jeu-questionnaire sur les connaissances scientifiques des 9-13 ans, jeu. 29 oct. de 16h à 17h au centre biblio-culturel du 10 400 av. de Belleville et mar. 3 nov. de 16h à 17h au centre biblio-culturel du 5400, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal-Nord.

Découvrez la science, la technologie et l'exploration aux trois centres biblioculturels de Montréal-Nord du 15 oct. au 4 nov.

Info. et inscriptions: (514) 328-4129

EXPLOREZ L'ENVERS DU DÉCOR

Qui n'a pas encore exploré le monde fascinant du Biodôme? Vous pourrez le faire mais, plus encore, vous aurez l'occasion unique d'être guidé dans le sous-sol de ce vaste complexe et de comprendre comment l'infrastructure technologique sert tous les besoins des plantes et des animaux.

Visites pour des groupes de 20 pers. sur réservations. Quatre visites par jour sam. 31 oct. ainsi que dim. 1^{er} nov. Durée: 45 min. dans le sous-sol. Tarif spécial par le sous-sol et le Biodôme: 6\$. Réservations: (514) 868-3000. Métro Viau.

SCIENCES POUR TOUS!

Explorez comment les sciences et les technologies contribuent à améliorer notre qualité de vie.

Les étudiants du Cégep de Saint-Jérôme vous invitent à participer à sept ateliers et à explorer, dans les kiosques, la contribution des sciences et des technologies à une meilleure compréhension du corps, du cerveau et de l'environnement.

Des experts invités confrontent nos opinions sur les sciences. Les animateurs du collège vous invitent à interagir pour explorer diverses technologies, notamment celles qui permettent de surmonter des adaptations humaines ou de découvrir l'espace infini.

Dim. 1^{er} nov. de 12h à 18h. Cégep de St-Jérôme, 455, rue Fournier. Inscription: Sylvie Delorme (514) 436-1580 poste 175, ou la journée même.

OBSERVER LES TACHES DU SOLEIL?

C'est possible grâce au télescope du cégep André-Laurendeau qui vous invite entre 11h et 12h du lun. 26 oct. au ven. 30 oct, quand le ciel est dégagé. Au 1111, rue Lapierre, Ville LaSalle, 6^e étage. Info: (514) 364-3320.



Gouvernement du Québec
Ministère de l'Enseignement supérieur
et de la Science



Gouvernement du Canada
Bureau fédéral de développement régional (Québec)
Science Culture Canada



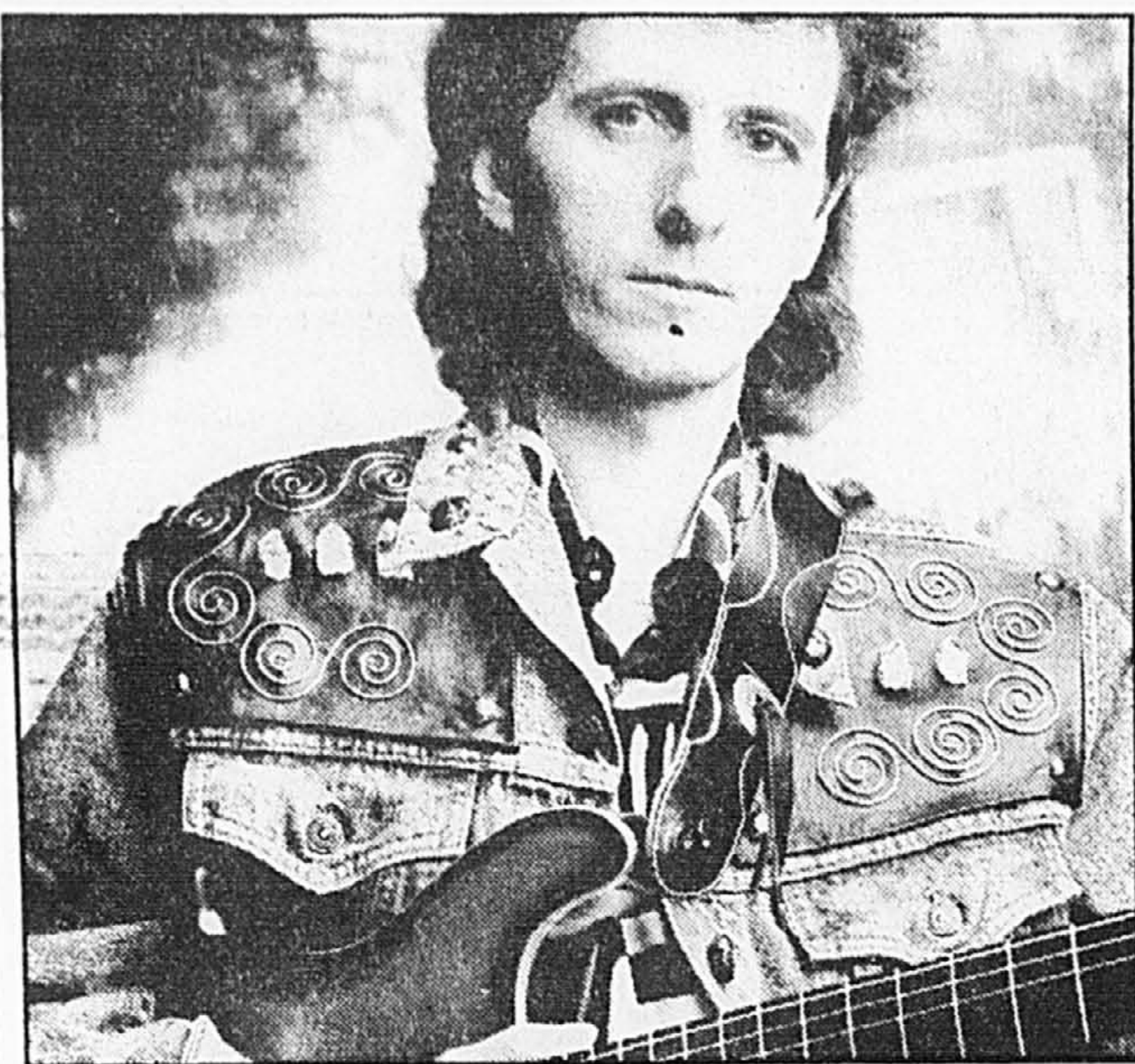
Ville de Montréal

La Presse



Société pour la
promotion de
la science et de
la technologie

454, Place Jacques-Cartier
5^e étage
Montréal, (Québec) H2Y 3B3
Tél.: (514) 873-1544
Fax: (514) 873-4204



Cusson/ « La consécration n'existe pas »

Presse Canadienne

■ A 13 ans, en écoutant Led Zepelin, l'adolescent Michel Cusson rêvait d'une carrière de musicien. A 15 ans, il écrivait et jouait de la guitare.

Son rêve de gamin chercheur d'étoiles se concrétisait: il poursuivait des études sérieuses aux États-Unis, au Boston's Berklee School of Music qui a vu défilé

Michel Cusson: « Je pense que je peux aller plus loin que ce que j'ai fait jusqu'à maintenant. »

notamment les Pat Metheny et Mike Stern.

A 19 ans, en 1976, il mettait au monde UZEB, quelque part dans un illustre lieu inconnu, à Drummondville, et créait le groupe qui deviendrait le plus important ambassadeur canadien sur les scènes du jazz international.

En 1991, il fonde Michel Cusson, The Wild Unit, une formation apparentée au Big Band acoustique. Son succès est immédiat tant auprès de la critique que du public, réussite qui vient d'être confirmée par l'obtention du Félix du microsillon jazz de l'année.

A 35 ans, cet artiste de premier plan a déjà accompli trois fois plutôt qu'une le tour du monde et il n'en reste pas là. Une première tournée du WILD en France l'attend en novembre et au printemps prochains.

« La consécration n'existe pas », dit-il. « Il faut rester à l'affût. Chercher, composer, jouer, pour moi c'est pareil. Le succès est d'abord relié au jeu, mais personnellement, il m'incite surtout à trouver des moyens pour communiquer encore davantage. Ma passion, c'est la créativité ».

Sans prétention

« La musique, c'est mon langage. Elle porte ses messages. Je veux que le mien soit sans prétention, mais clair. C'est une question d'émotion, de vision. »

Le compositeur voit dans la musique une arme redoutable. S'il aime l'approfondir, il tient aussi à garder une certaine naïveté devant elle; il la veut riche et libre. L'accès relativement récent à toutes les musiques du monde le force à bouger; en écrivant, il lui faut arriver à éviter toutes les barrières tout en se rappelant de toutes les lois.

Si on lui doit UZEB, si on lui doit le WILD UNIT, on lui doit aussi plusieurs participations, comme guitariste, à des microsillons importants tels que ceux, récemment, de Maurane, de Lorraine Desmarais, du Long courrier de Daniel Lavoie.

Toujours récemment, il a également signé les arrangements du disque de Paolo Ramos et signé la très belle trame sonore du film de Gabriel Pelletier, *L'automne sauvage*, dont on a tiré un disque et grâce à laquelle Cusson est allé rafler son deuxième Félix 1992, celui de l'arrangeur de l'année.

Des musiques thèmes d'émissions de télé, les musiques d'ambiance qu'on entend au Biodôme révèlent que Cusson va tous azimuts, toujours fasciné, mais appa-



Entre UZEB et le WILD UNIT, où est Michel Cusson? « Je veux amener l'UNIT au monde. On y fait une musique plus large, plus acoustique. »

ramment toujours aux commandes. « Il n'y a pas beaucoup de territoires musicaux qui ne méritent pas d'être explorés. »

Une guitare en liberté

Le guitariste avoue adorer se colletter aux autres disciplines de l'art. « La danse, le théâtre, le cinéma, l'écriture sont autant de portes ouvertes à la musique. »

Cusson sait rassembler et inventer, mais il sait aussi écouter, s'ajuster aux longueurs d'ondes des autres.

« J'ai un grand respect pour l'expression des autres. En écriture,

par exemple, je suis une « grosse patate. J'aurais donné un bras pour écrire. C'est comme le théâtre, j'ai même pris des cours, mais j'ai été trop pissou! Ça me stimule de travailler avec ceux qui savent bien faire autre chose. »

Travailler, fouiller, trouver le contrepoint juste, appuyer ou mettre en évidence, tous exercices qui lui plaisent tout autant que de s'éclater sur une scène.

« La guitare, c'est un vaste territoire, ça crie, ça chante, ça pleure, c'est doux, c'est énergique, ça défie tous les styles... Je manque de mots... La guitare, c'est ma voix. »

« Je cherche un état de l'esprit qui me fait jouer comme si chaque note était la dernière que je vais jouer. »

UZEB et après

UZEB pour Cusson, c'est 16 années de vie jusqu'à ce jour, serties, entre autres bonheurs, de la tournée triomphale de sept mois en Europe, en Asie et au Moyen-Orient en 1990, de 10 microsillons dont le fameux *UZEB World Tour 1990* qu'il a réalisé, du plaisir pas si fréquent d'être prophète chez soi en triomphant au Festival de jazz de Montréal. « Je ne regrette pas une seule note. »

Conscient du fait que la puissance d'un groupe vient du groupe, Michel Cusson n'a jamais crié sur les toits qu'il a écrit les trois quarts des musiques d'UZEB, « plus ce qui est à la poubelle! ». « Ça n'était pas important pour ceux qui nous écoutaient. »

D'ici Noël, UZEB, qui n'annonce pas de retour, proposera par ailleurs une intégrale en sept disques laser. « C'est pour les maniaques. »

Entre UZEB et le WILD UNIT, où est Cusson? « Je veux amener l'UNIT au monde. On y fait une musique plus large, plus acoustique, je pense que je peux aller plus loin que ce que j'ai fait jusqu'à maintenant. »

Sommes-nous près des adieux d'UZEB? « Il n'y a pas de pari à prendre là-dessus. La question reste entière. »

Quoi de NEUF chez HMV?



PETER GABRIEL
US



EXTREME
III Sides to every story



SINEAD O'CONNOR
Am I not your girl?



CHARLES & EDDY
Duophonic



KATHLEEN
Découverte de l'année
au Gala de l'ADISQ



SYLVIE TREMBLAY
Et tu chanteras



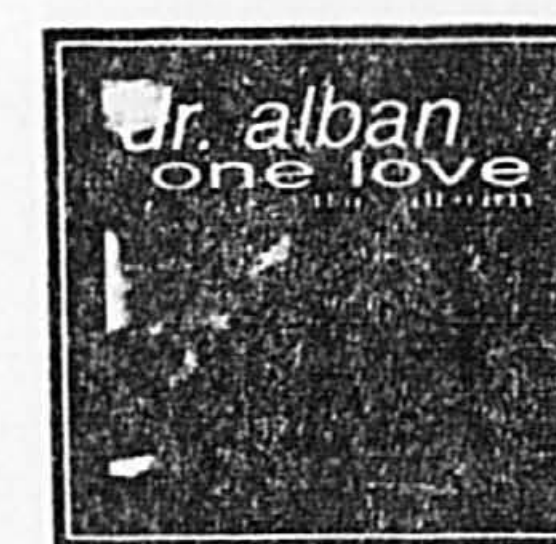
LE GRAND MANÈGE
L'enfant né de la guerre



13⁹⁹ CASS. ROCH VOISINE 22⁹⁹ DC
Europe tour
(Album double)



ULTIMATE OPERA COLLECTION



DR ALBAN
One love



HI HA THE WORLD



PETRU GUELFUCCI
Corsica



49⁹⁹ CASS. BOB MARLEY 59⁹⁹ DC
Songs of freedom
(coffret)



HOUSE OF PAIN
Fine malt lyrics



MATT LAURENT
Entre le jour et la nuit

8⁹⁹ ch. CASS.



49⁹⁹ CASS. LED ZEPPELIN 59⁹⁹ DC
coffret

14⁹⁹ ch. DC

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 1-800-567-2442 (sans frais)



L'ORIGINAL DE LA MUSIQUE
1035, STE-CATHERINE OUEST

Place Alexis Nihon • Promenades de la Cathédrale • Carrefour Laval
Galeries d'Anjou • Centre Rockland • Fairview Pointe-Claire • Promenades St-Bruno

L'offre se termine le 4 novembre 92 • HMV se réserve le droit de limiter les quantités

Le style Prince de Galles

Le Prince de Galles a ouvert hier à Londres un institut d'architecture qui porte son nom et s'est donné pour vocation de débarrasser les villes des « furoncles » qui les défigurent. Il aura fallu des années de « réunions constantes, toutes sortes de frustrations, plusieurs quasi-dépresseurs nerveuses et une générosité aussi énorme que l'enthousiasme de quelques personnes remarquables » pour parvenir à ce résultat, a-t-il dit. Passionné d'architecture, le Prince Charles avait déjà créé des universités d'été, qui défendaient également des principes plus classiques, exploitant « les meilleures traditions du passé » autant que « le potentiel technologique du futur ».

AVANT D'ÊTRE DÉPASSÉS

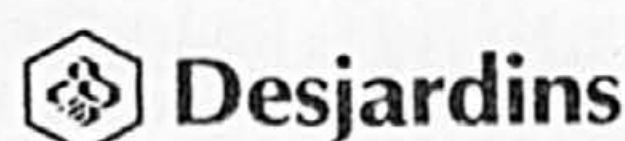
Retournez aux études
avec une aide financière

SPRINT est un programme gouvernemental d'aide financière offert par l'entremise des caisses Desjardins.

SPRINT s'adresse aux travailleurs et travailleuses qui sont sur le marché du travail depuis au moins six ans et qui désirent suivre un programme de formation professionnelle au secondaire ou au collégial.

La formation entreprise dans le cadre du programme SPRINT doit totaliser au maximum 12 mois d'études à temps plein.

Renseignements
Montréal: 873-2145
Autres régions:
1 800 361-4743



Gouvernement du Québec
Ministère de la Main-d'œuvre,
de la Sécurité du revenu
et de la Formation professionnelle



POUR COMMANDER, CORRIGER OU ANNULER votre annonce, de 8 h 30 à 17 h 30, du lundi au vendredi: TÉLÉCOPIE: 848-6287

PAYER VOTRE ANNONCE AVEC VISA MasterCard

285-7111

INTERURBAIN SANS FRAIS du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30: 1 (800) 361-5013 ANNONCES COMMERCIALES du lundi au vendredi, du 8 h 30 à 17 h 30: 285-7000

INDEX DES RUBRIQUES

Table with multiple columns listing various categories like IMMOBILIER, MARCHANDISES ET SERVICES, OFFRES D'EMPLOI, TRANSPORT ET VEHICULES AUTOMOBILES, etc.

IMMOBILIER

Real estate listings for various Montreal neighborhoods including A-Montreal, Ile de Montreal, Rive-Sud, and others. Includes details on properties, prices, and contact information.

STUDIOS

Advertisement for studios located at 350, rue Prince-Arthur, offering immediate availability and special promotions.

LE SAGUENAY

Real estate listings for the Saguenay region, including properties in Sherbrooke and other nearby areas.

DUROCHER SUPER PROMOTION

Advertisement for Durocher Super Promotion, offering 1% to 2% removals to new stores with various benefits.

PRETS HYPOTHECAIRES

Advertisement for mortgage services, offering competitive rates and flexible terms for home loans.

A LOUER CENTRE-VILLE

Real estate listings for properties available for rent in the downtown Montreal area.

A LOUER CENTRE-VILLE

Real estate listings for properties available for rent in the downtown Montreal area.

A LOUER CENTRE-VILLE

Real estate listings for properties available for rent in the downtown Montreal area.

A LOUER CENTRE-VILLE

Real estate listings for properties available for rent in the downtown Montreal area.

Advertisement for 'Benny Crescent' real estate services, featuring a cartoon illustration and contact information.

IMMOBILIER

SCORPION du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE

Vous êtes encore sous l'émotion de la veille et vous respirez encore. Plusieurs personnes aimeraient vous dire comment ils vous admirent et vous trouvent brillant. Le méritez-vous? De plus quelque temps, vous êtes un peu négligé côté vestimentaire. Il est temps de passer au grand nettoyage de votre personne comme celui de votre foyer.

SAGITTAIRE du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE

Des problèmes d'ordre financier continuent de vous préoccuper. Vous préférez demeurer au foyer afin de régler certains problèmes difficiles. Mais le besoin de sortir sera également fort de sorte que vous planifierez votre journée en conséquence. Votre popularité est grande et vous charmez facilement les gens qui vous entourent, spécialement les philosophes.

CAPRICORNE du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER

Sur le plan du cœur, n'en demandez pas trop; vous ne pourrez pas être tout à fait heureux, car vous serez dominé par un sentiment du culpabilité sans raison. Les hésitations ne vous valdront rien; peu à peu vous retrouverez votre équilibre. Au travail, vous aurez avec plus de détermination et vous prendrez des initiatives qui seront bien vues. Ne traitez rien à la légère.

VERSEAU du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER

Au travail, vous vous montrerez pratique, positif et vous ne vous laisserez pas égarer par les théories ou par des idées. Certaines personnes auraient intérêt à faire échouer vos tentatives et elles s'emploieront de bon cœur, mais malheureusement pour elles, vous saurez vous remuer. En amour, vous savez réveiller l'enthousiasme de la personne aimée.

POISSONS du 20 FÉVRIER au 20 MARS

Sur le plan du travail, vous avez intérêt à tirer profit de tout le temps qui vous sera donné et à travailler même pendant les pauses de repos. On vous fera des propositions qui ne faudra pas refuser. La chance vous sera fidèle, tirez-en parti. Les astres se montrent favorables à votre vie sentimentale. Vous saurez mettre en valeur vos qualités d'ouverture d'esprit et de compréhension.

BELIER du 21 MARS au 20 AVRIL

Vous éprouverez le besoin de vous isoler afin de faire le point sur votre vie quelque peu dévergoncée par les temps qui courent. Ne craignez pas l'inconnu, essayez plutôt à plonger dans vos profondeurs émotionnelles afin d'obtenir une vision plus mature de vous-même. Lorsque vous aurez accompli cette introspection, vous serez plus sûr de vous et saurez ce que vous voulez.

TAUREAU du 21 AVRIL au 20 MAI

Sur le plan professionnel, vos états de service antérieurs vous permettent d'envisager l'avenir avec une certaine confiance, ce qui vous permettra de franchir de nouvelles étapes dans votre plan de carrière. Vous serez porté à la réflexion aujourd'hui. Attention de ne pas disperser vos énergies mentales. Un événement social vous amènera à rencontrer des personnes très intéressantes.

GÉMEAUX du 21 MAI au 21 JUIN

C'est comme un rêve qui se réalise. Vous atteindrez enfin le but que vous vous êtes fixé et une importante inter-relation se développera tant sur le plan émotionnel que physique. Ne laissez pas ces heureux sentiments filer entre vos doigts et prenez le temps de goûter aux fruits de la victoire. De toute façon, votre esprit créatif sur le plan financier devrait résoudre tous vos problèmes monétaires.

CANCER du 22 JUIN au 22 JUILLET

Vous aurez le goût de vous amuser au cours de la journée et vous accepterez toutes les invitations à festoyer. Évitez les excès de table, car vous pourriez faire une indigestion qui affectera vos facultés physiques et mentales. Si des disputes familiales surviennent, essayez d'apaiser les esprits et prenez une position ferme afin de ramener l'harmonie autour de vous.

LION du 23 JUILLET au 23 AOÛT

Il est possible que vous soyez obligé à reprendre une tâche que vous pensiez terminée. Ne désespérez pas, ce second effort sera couronné de succès cette fois. Au plan sentimental, vous serez attiré par une personne qui utilise son charme. Il pourrait s'agir d'une personne étrangère qui semble avoir toutes les réponses. Ne vous jetiez pas pieds et poings liés dans la gueule du lion.

VIERGE du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE

Vous devrez accepter les limites de votre situation de bon cœur aujourd'hui. En fait, vous n'avez pas le goût de vous creuser la tête à l'ouvrage. Sur le plan affectif, vous devriez maintenir le même état d'esprit que vous devriez valoir l'oubli et le pardon de certaines erreurs passées. Cela vous procurera un grand soulagement.

BALANCE du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE

Plusieurs nés de ce signe prendront conscience de la justice de leur sentiment dans leurs affaires de cœur. D'autres sentiront que leur flux créateur dirige vers une forme d'expression dramatique. Rappelez-vous que les choses peuvent quelquefois paraître trop dramatiques et vous modérer de cette façon.

RÉPONSE À VOS QUESTIONS

Je suis né le 27 décembre 1961 à 20h10 à Hendaye, France. J'aimerais savoir ce que me réserve l'avenir sur le plan professionnel surtout.

Le Soleil natal est en Capricorne, conjoint à Saturne, Mercure, Mars et Vénus, celle-ci en Sagittaire. L'ascendant est à zéro de la vierge et contient Uranus, Pluton et la Lune. Quelle force de caractère. Quelle dureté mais quel courage aussi. Dominante de deux signes de Terre, l'un pratique, pragmatique, ordinaire et besogneux; Vierge à l'ascendant, l'autre, tenace, dur parfois, opiniâtre, secret et visant un but lointain et élevé et y parvenant. Le Capricorne. Les amas planétaires dans ces deux signes heureusement, sont en trigone, en bons aspects, ce qui permet à la personnalité de s'épanouir selon son rythme et ayant en main tous les atouts nécessaires. Caractère sérieux et réservé, ce qui n'exclut pas quelque folie mais on ne sait jamais ce que vous pensez. Cela va selon vos besoins et projets. Très astucieux, réservant toute son énergie pour les occasions subtiles et souvent provoquées depuis longtemps mais en secret. Très doué pour les travaux de longue haleine, la politique et menant, malgré des apparences voulues, une vie assez disciplinée. Aimant à se réaliser à l'arrière-plan, d'abord, avant de surgir à la surface, fin prêt et capable d'assumer des postes de responsabilité. Capable aussi d'acquiescer une grande puissance, dangereuse même pour vos ennemis, difficile à suivre pour vos amis mais de grande compétence. Agit avec sa tête. Amour au loin, l'étranger et aussi les chances de bonheur. Année 1992 très importante, choix de carrière, chance et virage sur le plan professionnel. Vous devriez être présentement sur cette lancée. Restrictions financières pour un an encore. Important d'avoir, pour ce temps saturnien de deux ans, un régime alimentaire équilibré. Soignez votre foie.

Si vous recherchez la réponse à une question se rapportant à l'astrologie, il suffit d'écrire à VOTRE HOROSCOPE. La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9, en n'oubliant pas de mentionner l'heure, le jour, l'année et le lieu de votre naissance.

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

C.D.N., 2 1/2 chaudière, poêle frigo, 739-5782. C.D.N., 2 1/2 chaudière, poêle frigo, 739-5782. C.D.N., 2 1/2 chaudière, poêle frigo, 739-5782.

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

MAISONS DE VILLE ÉPARGNEZ JUSQU'À 3 500 \$

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

N.D.G., 4 1/2, ensellée. Cuisine spacieuse et moderne. Plancher intérieur et extérieur. 6615-737-3700.

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

ROSEMONT, 4 1/2, ensellée. Cuisine spacieuse et moderne. Plancher intérieur et extérieur. 6615-737-3700.

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

VILLE MONTRÉAL, 5 BRITANNIA, 4 1/2, ensellée. Cuisine spacieuse et moderne. Plancher intérieur et extérieur. 6615-737-3700.

141 LAVAL, RIVE NORD

STE-DOROTHÉE, grand 4 1/2 style condo, luxueux, foyer, bain four, douche, terrasse, piscine, 627-6277.

145 EXTERIEUR DE MONTRÉAL

ST-BERNARD, 1 km des États-Unis, 2 chaudières, foyer, sous-sol, 1-514-266-3145, 1-424-4622

150 A LOUER CONDOMINIUMS

ST-LAMBERT, Vieux-Droite, condo, 2 chambres, 2 bains, piscine, 2000 \$, 739-5782

C.D.N.

3 1/2 tout neuf. Venet, compo, 389-2025, 952-1520.

MARQUETTE-HAUT

Rosemont, 4 1/2, peinture, face 663-8630

METRO DE L'ÉGLISE

Verdun, 4 1/2, peinture, face 663-8630

METRO L'ACADIE

Spéciale, 450 \$, élect. 334-0963

METRO ANGRAN

Parc, 307-3718 2875 Trinitaire, 307-3718

METRO ADJ.

Cramoie, 400 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2 1/2, 450 \$, élect. 334-0963

METRO BEAUGRAND

2