782.12
Y96u
1926
MUS-ETR

YVAI 2



Bibliothèque
et Archives
nationales
Québec

33

à Madame **Jeanne Lanvin**

affectueusement

Maurice Yvain

61

9770 ST-DENIS
RAOUL VENNAT
MONTREAL

UN BON GARÇON

Opérette en 3 Actes

Livret de

ANDRÉ BARDE

Lyrics et Musique de

MAURICE YVAIN

PARTITION PIANO ET CHANT... net : 40 francs (sans majoration)

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

Copyright 1926 by FRANCIS SALABERT. — Copyright Canada 1926 by FRANCIS SALABERT.

International copyright secured and reserved.

Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT. Depositada conforme à la ley.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines

Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat — Bruxelles, 14, Rue de Loxum.

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suède,
la Norvège et le Danemark.

Imp. Delanchy-Dupré — Paris-Asnières.
2 et 4, Avenue de la Marne — (1926)

608299

Fed. 12
Y96u
1986
HUS-ETR

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS

au Théâtre des Nouveautés, à Paris

Direction BENOIT-LÉON DEUTSCH

le 13 Novembre 1926

DISTRIBUTION

Achille	MM.	MILTON
Pontavès		URBAN
L'Abbé Colignac		GILDES
Lucien de Gravère		Robert ANCELIN
Savinien Péchard		José SERGY
Monsieur de Gravère		Germain CHAMPELL
Déodat		NUMES Fils
Tampon		JALABERT
Loupot		BAUVEY
Arlette Méryl	Mmes	Pierrette MADD
Camille Bouillon-Falloux		DAVIA
Madame Bouillon-Falloux		MARY-HETT
Célina		Jane MAGUENAT
Madame Pontavès		Berthe BERTY
Lili		MYLIANE
Lulu		Lucette ISIDORA
Colette		VONY
Invitée		Danielle DAVELIO
—		Henriette BARELLA

Mise en scène de Mme RÉGINA-CAMIER

Danses et ensembles réglés par M. MALATZOFF

Chef d'orchestre : **Pierre CHAGNON**

Pour traiter des représentations, de la location, de la partition des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc..., s'adresser exclusivement à M. FRANCIS SALABERT, Éditeur, propriétaire de l'ouvrage, 22, Rue Chauchat, Paris (IXe).

1 seul numéro

N° 8

TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

		Pages
	Introduction.	1
N^os 1.	Chœur d'entrée (Arlette, Lucien, Tampon, Lili, Lulu, Colette, Achille, Célina)	3
2.	Quand on veut être heureux (Pontavès)	24
3.	Duetto *"Nous sommes un ménage à la page"* (Arlette, Lucien) . .	27
4.	Je n'ai jamais compris (Lucien)	33
5.	La musique grisante (Arlette)	39
6.	Je suis un bon garçon (Achille)	44
7.	Duo - Valse *"J'aime l'amour"* (Arlette, Pontavès)	52
8.	Je t'emmène à la campagne (Achille)	61
9.	Finale (Tous)	68

ACTE II

	1^er Entr'acte.	84
10.	Petit chœur *"Ah ! les soirées de province"*	86
11.	Ce n'était pourtant pas bien difficile (Camille)	100
12.	Pour danser le Charleston (Achille)	103
13.	Duo *"Chiffons légers"* (Arlette, Camille)	109
14.	Duetto de la dispute *"Quand une femme a tort"* (Lucien, Arlette) .	117
15.	Je fais tout à contre temps (Pontavès)	123
16.	Pour te faire plaisir (Achille)	126
17.	Sextuor et Finale	130

ACTE III

	2^e Entr'acte	170
18.	Dites oui ! (Achille, M^me Bouillon - Falloux)	172
19.	Je dis toujours le mot qu'il ne faut pas dire (Camille)	177
20.	En camarades (Arlette, Savinien).	181
21.	Avec ma voix (Déodat)	191
22.	Toujours y love you ! (Pontavès)	194
23.	Couplet Final	200

UN BON GARÇON

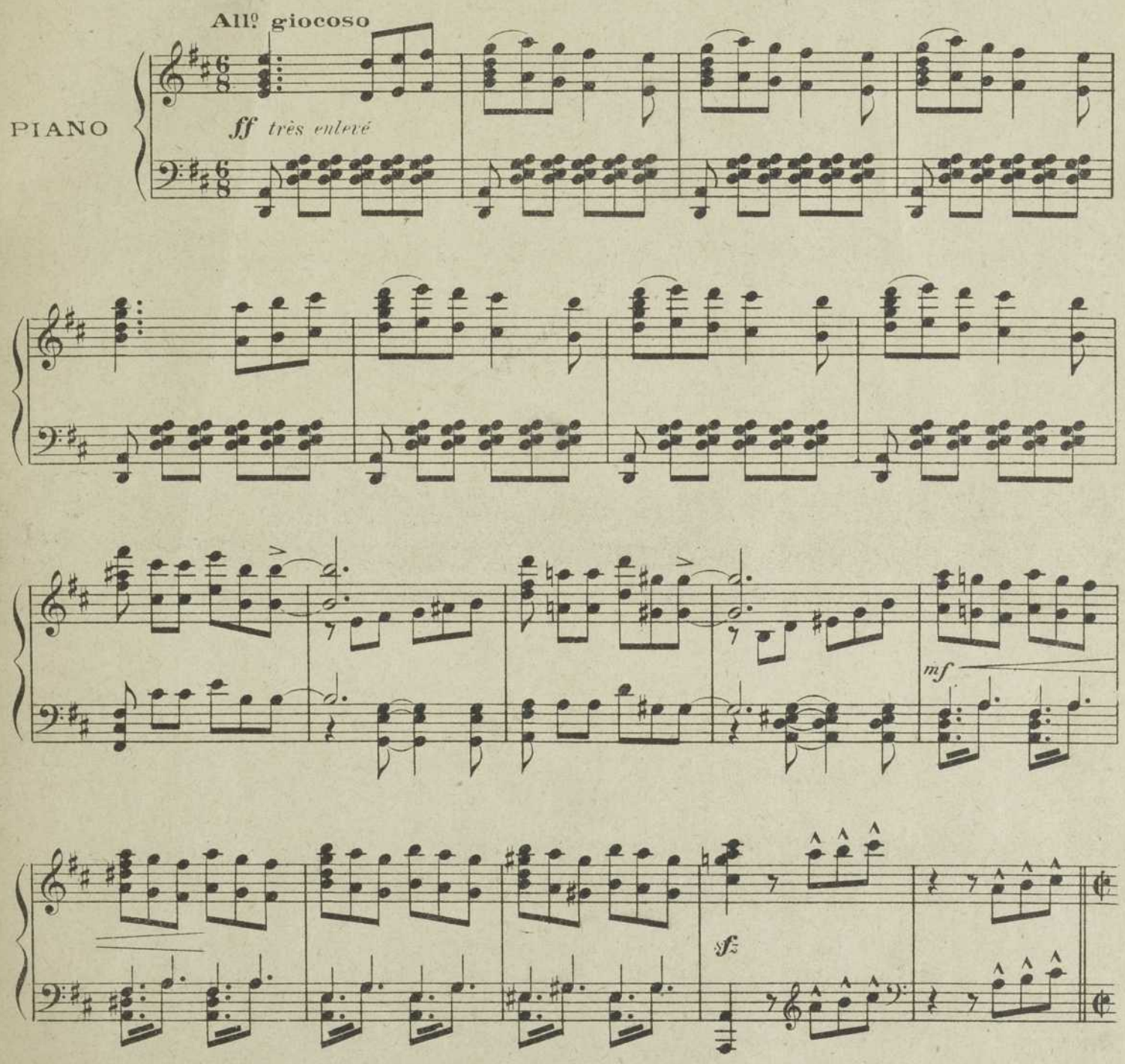
OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de
ANDRÉ BARDE

Lyrics et Musique de
MAURICE YVAIN

ACTE I

INTRODUCTION



Copyright 1926 by Francis Salabert

For U. S. of A. and Canada
FRANCIS SALABERT INC., 62 West 45 th Street, New-York
EDITIONS FRANCIS SALABERT:
35, Bd des Capucines, 107, Avenue Victor Hugo, Paris
Vente en gros: Paris, 22, rue Chauchat — Bruxelles, 14, rue de Loxum.

E. A. S. 4224

International Copyright secured all rights reserved
Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réserves pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Stesso movimento

f

m.g.

ff

Enchaînez le N.º 1

N°1 – CHŒUR D'ENTRÉE

ARLETTE, LUCIEN, TAMPON, LILI, LULU,
COLETTE, ACHILLE, CÉLINA

All° giocoso

PIANO

ff très enlevé

mf

ARLETTE, COLETTE, LULU

C'est aujourd'hui la fê - te, La fê - te, la fê - te, La fê - te d'Ar - let - te

LUCIEN, TAMPON, LILI

C'est aujourd'hui la fê - te, La fê - te, la fê - te, La fê - te d'Ar - let - te

f

Arl.
Col.
Lulu

Al_lons - y d'un' chan_son,d'un' chanson,d'un' chan_son ou d'u_ne chanson_net_te

Luc.
Tam.
Lili

Al_lons - y d'un' chan_son,d'un' chanson,d'un' chan_son ou d'u_ne chanson_net_te

A toi mon vieux Lu_cien! Pous_se-nous ton re_frain

Arl.
Col.
Lulu.

Mais il n'y voit plus rien! Pous_se-nous ton re_

(sauf Lucien) LILI

TAMPON A toi mon vieux Lu_cien! Pous_se-nous ton re_frain

Arl.
Col.
Lulu.

_frain Toi qui chantes si bien Sors-nous ton di_a_mant, Mais tiens-toi en t'le_vant, C'est plus pru_

LILI

Toi qui chantes si bien Sors-nous ton di_a_mant, Mais tiens-toi en t'le_vant, C'est plus pru_

f

Arl.
Col.
Lulu

-dent. C'est au-jourd'hui la fê-te, la fê-te, la fê-te, La fê-te d'Ar-let-te

Luc.
Tam.
Lili

-dent. C'est au-jourd'hui la fê-te, la fê-te, la fê-te, La fê-te d'Ar-let-te

Arl.
Col.
Lulu

Al-lons-y d'un' chan-son, d'un' chan-son, d'un' chan-son ou d'u-ne chanson-net-te

Luc.
Tam.
Lili

Al-lons-y d'un' chan-son, d'un' chan-son, d'un' chan-son ou d'u-ne chanson-net-te

ARLETTE Il va nous o-bé-ir Et vous al-lez ou-ïr

Arl.
Col.
Lulu.

Qu'est-c'qu'il va nous sor-tir ! Et nous al-lons ou-

LUCIEN Je vais vous o-bé-ir LUCIEN Et vous al-lez ou-ïr

Luc.
Tam.
Lili

Qu'est-c'qu'il va nous sor-tir ! Et nous al-lons ou-

Arl.
Col.
Lulu

-ïr C'est la fin du gueul'-ton Vas-y mon ba-ry-ton: Nous t'é-cou-

LUCIEN U-ne vieille chan-son...

Luc.
Tam.
Lili

-ïr C'est la fin du gueul'-ton Vas-y mon ba-ry-ton: Nous t'é-cou-

Arl.
Col.
Lulu

Plus lent

-tons! Ah!

Plus lent

LUCIEN

Luc.
Tam.
Lili

-tons! Ber-gè-re Co-li-net-te S'en va au bois seu-let-te...

mf *louré* *ff*

Au mouvt

Arl.
Col.
Lulu

non! Pas ça! Où va-t-il chercher cet-te chan-son-là? I-

(sauf Lucien)

Luc.
Tam.
Lili

Hé pardon! Keksek-sa? Où va-t-il chercher cet-te chan-son-là?

Au mouvt

ff

Arl. Col. Lulu

-ci il faut, Il faut nous chanter du nou-veau!

Luc. Tam. Lili

C'est un' scie fo-co-co, Il faut nous chanter du nou-veau!

Arl. Col. Lulu

Ah! non! Mon

LUCIEN Un baiser, un bai-ser, un baiser, un bai-ser Pas sur la...

Luc. Tam. Lili

(sauf Lucien)

Hé pardon

p *ff* *ff*

Arl. Col. Lulu

cher! Crois-nous, il te faut viv'ment changer d'air Des pa - - te -

Luc. Tam. Lili

V'là qu'tu cherr's. Crois-nous, il te faut viv'ment changer d'air Dans l'bêta

Arl.
Col.
Lulu

- nôtres, Il faut garder ça pour les autres. Une autre! Une autre! Une autre! Une autre!

Luc.
Tam.
Lili

tu te vautres, Il faut garder ça pour les autres. Une autre! Une autre! Une autre! Une autre!

fff

Arl.
Col.
Lulu

C'est au-jourd'hui la fê-te, la fê-te, la fê-te, la fê-te d'Ar-let-te

Luc.
Tam.
Lili

à 3

C'est au-jourd'hui la fê-te, la fê-te, la fê-te, la fê-te d'Ar-let-te

Arl.
Col.
Lulu

Al-lons-y d'un' chan-son, d'un' chan-son, d'un' chan-son ou d'u-ne chanson-net-te

Luc.
Tam.
Lili

Al-lons-y d'un' chan-son, d'un' chan-son, d'un' chan-son ou d'u-ne chanson-net-te

à 2

Arl. Col. Lulu

Rien à faire a_vec lui! Il est dé_jà trop cuit.

Buvons donc mes a_mis

LUCIEN Je suis dé_jà trop cuit.

(sauf Lucien)

Luc. Tam. Lili

Rien à faire a_vec lui!

Buvons donc mes a_

Buvons donc mes a_mis

Ces bouteil_les de Nuits.

à 3

Arl. Col. Lulu

_mis En les bu_vant d'un coup On ver_ra tout à coup, Qui tient le

à 3

Luc. Tam. Lili

Ces bouteil_les de Nuits. En les bu_vant d'un coup On ver_ra tout à coup, Qui tient le

f

Arl. Col. Lulu

coup! C'est au_jourd' hui la fê_te, la fê_te, la fê_te, la fê_te d'Ar_let_te

Luc. Tam. Lili

coup! C'est au_jourd' hui la fê_te, la fê_te, la fê_te, la fê_te d'Ar_let_te

Arl.
Col.
Lulu

Luc.
Tam.
Lili

Ça n'fait rien si l'on est un peu pom, un peu pom, un pe - tit peu pom -

Ça n'fait rien si l'on est un peu pom, un peu pom, un pe - tit peu pom -

COLETTE, LULU Moi je bois à l'hô - tesse

ARLETTE

- pet - te! As-sez de po - li - tesse!

LUCIEN Moi je bois à l'hô - tesse, A ma bel-le maî -

(sauf Lucien)

- pet - te! Moi je bois à l'hô - tesse.

COLETTE, LULU

à 3

A sa bel-le maî-tresse! Bu-vons donc en ce jour Pour que leur mon bel a -

- tresse! LUCIEN Je bois à mon re-tour!

A sa bel-le maî-tresse! Bu-vons donc en ce jour Pour que leur mon bel a -

Arl.
Col.
Lulu

-mour Du-re tou-jours!

A vos nos a-

Luc.
Tam.
Lili

-mour Du-re tou-jours!

A vos nos a-

CELINA (entrant)

Pré-pa-rons le ca-fé

p

ff

Arl.
Col.
Lulu

-mours!

A vos nos a-mours, Pour tou-jours, pour tou-

Luc.
Tam.
Lili

-mours!

A vos nos a-mours, Pour tou-jours, pour tou-

ACHILLE

Et le pous-se-ca-fé

mf

ff

Arl.
Col.
Lulu

-jours, pour tou-jours, pour tou-jours.

Luc.
Tam.
Lili

-jours, pour tou-jours, pour tou-jours.

Fin page 24

CÉLINA (à Achille)

Crois - tu qu'ils sont bien saôuls ! J'voudrais

ff *mf*

Cél. pas T'voir dans c't'é - tat ...

ACHILLE

Ce n'est pas dans mes goûts J'suis ex -

Cél. Mais au - jourd'hui La bour - geoi - si' C'est

Ach. - tra, Mais dé - li - cat. La bour - geoi - si' Ni -

Arl. Col. Lulu — *ff* — Pour tou_jours!

Luc. Tam. Lili — *ff* — Pour tou_jours!

Cél. — bien fi_ni! Le mau_vais goût Rè_gne sur_tout, Où

Ach. — _ni, C'est bien fi_ni! Rè_gne sur_tout l'dé_

ff *mf*

Arl. Col. Lulu — *ff* — Pour toujours!

Luc. Tam. Lili — *ff* — Pour toujours!

Cél. — al_lons-nous? (elle aussi) A toi! A nos_____

Ach. — _goût, Où al_lons-nous? (il prend un verre) A toi! A nos_____

ff *tenues*

Cél. a - mours!

Ach. a - mours!

(Ils boivent)

Cél. *Gai* Bu - vons, trin - quons,

Ach. *Gai* Bu - vons, trin - quons,

Fl. et Arpa gliss.

f

Cél. Pen-dant que les pa - trons Fes - toient et s'noient

Ach. Pen-dant que les pa - trons Fes - toient et s'noient

Cél. Dans des trucs à la noix Nous n'avons pas peur d'ê - tre gris.

Ach. Dans des trucs à la noix Nous n'avons pas peur d'ê - tre gris.

Cél. Comm' tu dis mon ché - ri! En le bu-vant d'un coup On sent bien mieux le

Ach. Un p'tit verr' de cher-ry! En le bu-vant d'un coup On sent bien mieux le

Cél. goût, On tient le coup! Bu - vons, trin - quons,

Ach. goût, On tient le coup! Bu - vons, trin - quons,

f

Cél. C'est pas nous qui pay_ons_____ Faut bien qu'l'of _ fice

Ach. C'est pas nous qui pay_ons_____ Faut bien qu'l'of _ fice

Cél. Ait ses p'tits bé _ né _ fi _ ces. Ces pa_trons-là sont très mignons,

Ach. Ait ses p'tits bé _ né _ fi _ ces. Ces pa_trons-là sont très mignons,

Cél. Bu_vons donc, bu_vons donc, Bu_vons donc en ce

Ach. Bu_vons donc, bu_vons donc, Bu_vons donc en ce

ARLETTE, COLETTE, LULU

Tu dors Lu - cien, Lucien tu

TAMPON, LILI

Tu dors Lu - cien, Lucien tu

Cél. jour Pour que leur bel a - mour Du - re tou-jours!

Ach. jour Pour que leur bel a - mour Du - re tou-jours!

ff

Arl. Col. Lulu dors. Plus fort! Plus fort! Plus fort! Plus fort! Tu dors Lu - cien, Lu-cien tu

Tam. Lili dors. Plus fort! Plus fort! Plus fort! Plus fort! Tu dors Lu - cien, Lu-cien tu

Arl. Col. Lulu dors. Plus fort! Plus fort! en-cor plus fort!

Tam. Lili dors. Plus fort! Plus fort! en-cor plus fort!

Arl.
Col.
Lulu

C'est aujourd'hui la fê-te, la fê-te, la fê-te, la fê-te d'Ar-

Tam.
Lili

C'est aujourd'hui la fê-te, la fê-te, la fê-te, la fê-te d'Ar-

CÉLINA

Ils vont fort! Bu - vons, trin - quons,

ACHILLE

Ils vont fort! Bu - vons, trin - quons,

Arl.
Col.
Lulu

-let - te Al-lons-y d'un' chan-son, d'un' chanson, d'un' chan-son ou d'u-ne chanson -

Tam.
Lili

-let - te Al-lons-y d'un' chan-son, d'un' chanson, d'un' chan-son ou d'u-ne chanson -

Cél.

Pendant que les pa-trons Fes - toient et s'noient

Ach.

Pendant que les pa-trons Fes - toient et s'noient

Arl.
Col.
Lulu

à 2 Rien à faire a - vec lui.

- net - te Il est dé - jà trop

LUCIEN Je suis dé - jà trop

Luc.
Tam.
Lili

(sauf Lucien)

- net - te Rien à faire a - vec lui.

Cél.

Dans des trucs à la noix Nous n'a - vons pas peur

Ach.

Dans des trucs à la noix Nous n'a - vons pas peur

Bu - vons donc mes a - mis,

Arl.
Col.
Lulu

cuit Bu - vons donc mes a - mis Ces bou - teil - les de

cuit Bu - vons donc mes a - mis,

Luc.
Tam.
Lili

Bu - vons donc mes a - mis, Ces bou - teil - les de

Cél.

d'ê - tre gris! Comm' tu l'dis mon ché -

Ach.

d'ê - tre gris! Un p'tit verr' de cher - ry!

Arl.
Col.
Lulu

Nuits, En les bu - vant d'un coup On ver - ra tout à coup: Qui tient le

Luc.
Tam.
Lili

Nuits, En les bu - vant d'un coup On ver - ra tout à coup: Qui tient le

Cél.

- ri! En le bu - vant d'un coup On sent bien mieux le goût, On tient le

Ach.

En le bu - vant d'un coup On sent bien mieux le goût, On tient le

f

Arl.
Col.
Lulu

coup! C'est aujourd' hui la fê - te, la fê - te, la fê - te, la fê - te d'Ar - let - te

Luc.
Tam.
Lili

coup! C'est aujourd' hui la fê - te, la fê - te, la fê - te, la fê - te d'Ar - let - te

Cél.

coup! Bu - vons, trin - quons, C'est pas nous qui pay -

Ach.

coup! Bu - vons, trin - quons, C'est pas nous qui pay -

Arl.
Col.
Lulu

Ça n'fait rien si l'on est un peu pom, un peu pom, un pe-tit peu pom - pet - te

Luc.
Tam.
Lili

Ça n'fait rien si l'on est un peu pom, un peu pom, un pe-tit peu pom - pet - te

Cél.

- ons Faut bien qu'l'of - fice Ait ses p'tits bé - né -

Ach.

- ons Faut bien qu'l'of - fice Ait ses p'tits bé - né -

Moi je bois à l'hô - tesse!

Arl.
Col.
Lulu

ARLETTE

As - sez de po - li - tesse!

LUCIEN Moi je bois à l'hô - tesse, A ma bel - le maî -

Luc.
Tam.
Lili

(sauf Lucien)

Moi je bois à l'hô - tesse!

Cél.

- fi - ces, Ces pa-trons-là sont très mi-gnons,

Ach.

- fi - ces, Ces pa-trons-là sont très mi-gnons,

(sauf Arlette)

Arl. Col. Lulu — A sa bel_le maî_tresse! — à 3 — Buvons donc en ce jour Pour que leur mon bel a_

_tresse! LUCIEN Je bois à mon re_tour!

Luc. Tam. Lili — A sa bel_le maî_tresse! — à 3 — Buvons donc en ce jour Pour que leur mon bel a_

Cél. — Buvons donc, buvons donc, — Buvons donc en ce jour Pour que leur bel a_

Ach. — Buvons donc, buvons donc, Buvons donc en ce jour Pour que leur bel a_

Arl. Col. Lulu — _mour Du_re tou_jours! — A vos nos a_

Luc. Tam. Lili — _mour Du_re tou_jours! — A vos nos a_

Cél. — _mour Du_re tou_jours! Pré_pa_rons le ca_fé

Ach. — _mour Du_re tou_jours!

p *ff*

Arl.
Col.
Lulu

- mours!

A vos / nos a - mours, pour tou-jours, pour tou -

Luc.
Tam.
Lili

- mours!

A vos / nos a - mours, pour tou-jours, pour tou -

Cél.

Et sans dé -

Ach.

Et le pous - se - ca - fé

(Ils s'enlacent)

Et sans dé -

mf

ff

Arl.
Col.
Lulu

-jours, pour toujours, pour tou - jours!

Luc.
Tam.
Lili

-jours, pour toujours, pour tou - jours!

Cél.

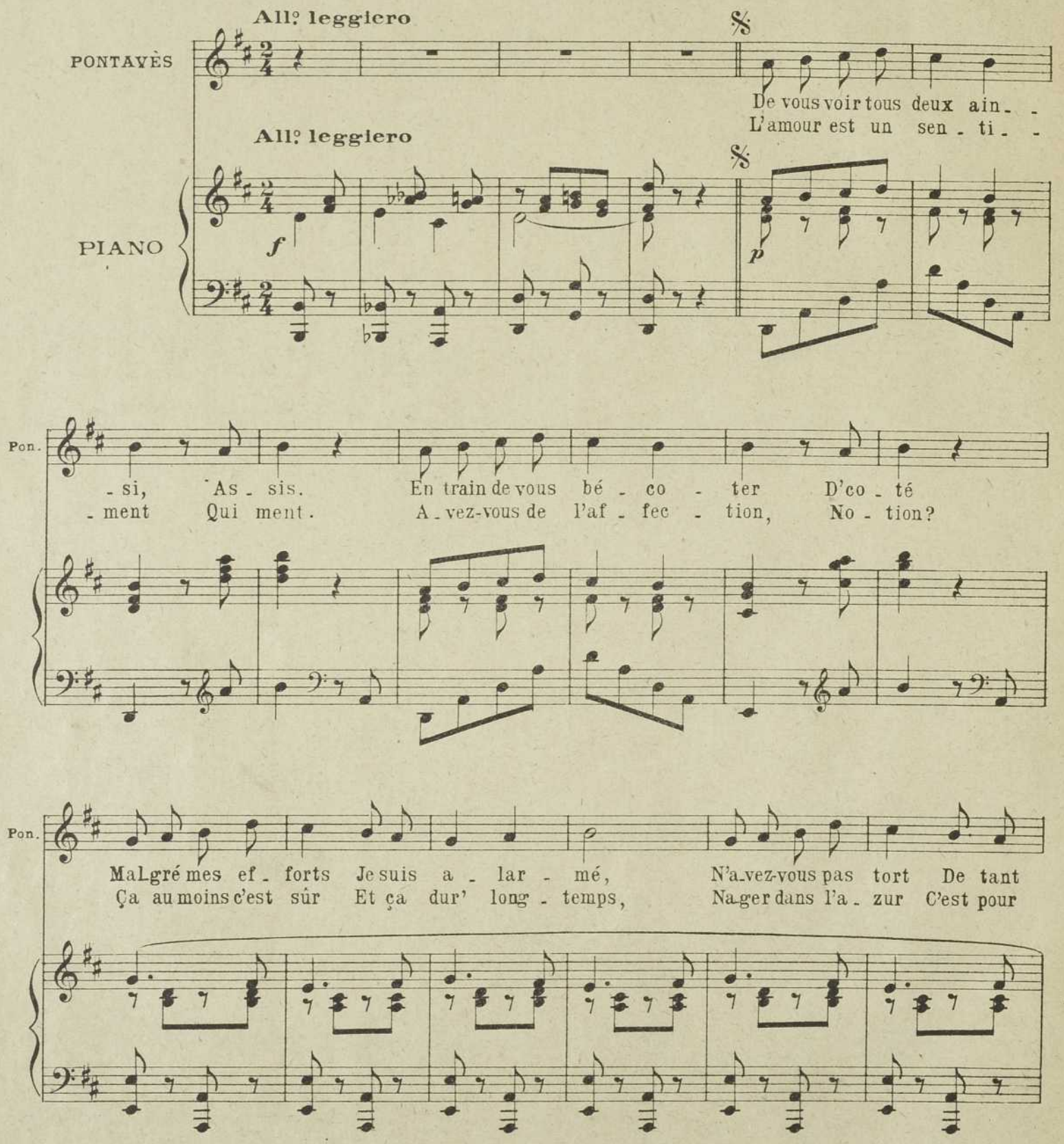
- tours Vi - ve l'A - mour!

Ach.

- tours Vi - ve l'A - mour!

Nº 2 – QUAND ON VEUT ÊTRE HEUREUX

PONTAVÈS



Pon.

vous ai - mer. Pren-dre l'amour comme il vient: C'est bien.
les en - fants. Se pas-ser un p'tit bé - guin: C'est bien.

Pon.

Ne pas le prendre au sé - rieux: C'est mieux. Car c'est lui la ba - se De nos en - -
Sans se fair' de longs a - dieux: C'est mieux. Je suis as-sez tour-te Sou-ven-tes

chanté

Pon.

- nuis, Si l'on veut qu'ça ga - ze Faut s'pas - ser d'lui. Quand on veut
fois, La vie est trop cour - te Je m'dis ma foi: Quand on veut

Pon.

être heu - reux Il ne faut pas être a - mou - reux
être heu - reux Il ne faut pas être a - mou - reux

Pon.

Ça don - ne du tra - cas, On ne dors pas, On
Ça don - ne du tra - cas, On d'vient ga - ga, On

Pon.

perd ses ch'veux! Moi qui vous par_le J'en ai la triste ex_pé - rien - ce,
perd au jeu! Moi qui vous par_le J'en ai la triste ex_pé - rien - ce,

à l'aise

Tempo

Pon.

On se croit mar_le Puis un jour vient la souf - fran - - - ce Quand on veut
On se croit mar_le Puis un jour on re_com_men - - - ce Quand on veut

suivez

Tempo

Pon.

être heu - reux Il ne faut pas être a - mou - reux.
être heu - reux Il ne faut pas être a - mou - reux.

N° 3 - DUETTO

"Nous sommes un ménage à la page"

ARLETTE, LUCIEN



Luc.

Nous a-vons malgré l'a-pa-na-ge De l'â-ge Vo-
Je te fais comm'dernier ou-tra-ge, L'hom ma-ge D'un

Luc.

-la-ge, L'mé-rit' d'ê-tre sèrieux pour-tant.
sta-ge Près de toi tout' la vie du-rant.

ARLETTE (*chanté*)

C'est pourça que je t'aime tant, mon Ros-tand! Pas d'ab-
Tu m'ref'ras cet a-veu tou-chant, En t'cou-chant! Mon a-

p

Arl.

-sur-de ja-lou-sie (Je con-nais pour-tant bien
-mour, si je t'a-dore Il te faut m'a-do-rer

mf

tenues

Arl.

les a - mi - - es)
plus en - co - - re.

LUCIEN

El-les voudraient bien goû - ter A la mâ -
Ensem - ble nous re - cher-chons Toutes les

Luc.

- le beau - té, J'suis es - clav' de ma fi - dé - li - té
sen - sa - tions, Nous cher - chons tous deux un' po - si - tion

ARLETTE

f

Ai - mons nous et que ça dure Au - tant
Nous a - vons com - me bré - viaire Un bou -

Luc.

f

Ai - mons nous et que ça dure Au - tant
Nous a - vons com - me bré - viaire Un bou -

f

f caloroso

m.g.

Arl. que dans la lit - - - té - ra - tu - - - -
-quin dé - li - cieux: la gram mai - - - -

Luc. que dans la lit - - - té - ra - tu - - - -
-quin dé - li - cieux: la gram - mai - - - -

Arl. -re
-re

Luc. -re Je se - rai si tu per - mets Ton li - vre de che - vet. Je s'rai pour toi,
-re Je t'ap - prends tous les se - crets Cont'nus dans l'al - pha - bet. J'suis ton ba - by,

p

Arl. A toi je m'donn', Mon Jack Lon - don. Tout c'que dans
Tu es mon p'tit Dan - dy do - du. En - sem - ble

Luc. Ton Pierr'Be - noit! Tout c'que dans
Ba - by, beau, bu! En - sem - ble

f

rit. - - -

Arl. Pa-ris est pa - ru, C'est com-pa - ré et par-cou - ru. On con - nait tout c'qu'est
nous nous a - mu - sons, On s'ouvre tous les ho-ri - zons, Mais de - vant l'mon - de

Luc. Pa-ris est pa - ru, C'est com-pa - ré et par-cou - ru. On con - nait tout c'qu'est
nous nous a - mu - sons, On s'ouvre tous les ho-ri - zons, Mais de - vant l'mon - de

p

rit. - - -

- - **Tempo.**

Arl. dé - fen - du
nous ga - zons

Luc. dé - fen - du
nous ga - zons

Nous somm's un

- - **Tempo.**

Luc. mé-nage à la pa - ge, L'ma-ria - ge, L'par - ta - ge Ça n'a rien

ARLETTE

On n'est pas en_cor'dev'nus fous!

Luc.

à faire a_vec nous.

Luc.

Dans no_tre ciel pas de nu - a - ges, D'o - ra - ges, Je

Luc.

ga - ge, Que nous de - vons fair'des ja - loux...

ARLETTE

Ti_rons pen_dant qu'on fait jou - jou... Le ver - rou.

Luc.

Ti_rons pen_dant qu'on fait jou - jou... Le ver - rou.

f

Lucien --- Mettons que je suis fait autrement que les autres

Nº 4 _ JE N' AI JAMAIS COMPRIS

LUCIEN

2 couplets.

Allegro rythmé

LUCIEN

1_J'ai le cer_veau fait
2_C'est comme en a _ mour,

Allegro rythmé

PIANO

ff *mf*

Luc.

D'un' drôl' de fa _ çon: J'ai bien é _ tu _ dié.
Je n'ré_ponds ja _ mais Qu'après beau_coup de ré_fle_ C'est d'un grand se _ cours Que d'ê_tre très bien ha_bil _

Luc.

_xion. _lé.
E_tant é _ tu _ diant, Les femm's a_dor'nt ça,
Ly_cée Con_dor _ cet. Un hom_me bien mis,

Luc.

Pour ê - tre bril - lant Et n'pas fair' de faut's de fran - çais: Quand ve - nait l'jour
J'me suis donc dé - jà Fait fair' trois smockings,deux ha - bits. J'avais fait, hier,

Luc.

de l'e - xa - men _____ Je n'ré - pon - dais que le lend'-
un'connais - san - - - ce, J'ai donc ten - té une ex - pé -

Luc.

- main _____ Je n'ai ja - mais com - pris Pourquoi pour -
- rien - - - ce Je n'ai ja - mais com - pris Pourquoi pour -

Luc.

- quoi? J'é - tais tou - jours pu - ni Pour-quoi pour - quoi? Un jour
- quoi? Ça n'a pas ré - us - si Pour-quoi pour - quoi? Le soir

Luc.

fai_sant du vé - lo Au vé - lodrom' Buf_fa - lo, Ya_vait concours de len -
pour la re_ce_voir, J'ai mis mon bel ha_bit noir, Je n'sais pas c'que j'lui ai

Luc.

_teur Et pour ça j'suis à la hau - teur. Je n'ai ja - mais com -
fait, Mais ça n'lui fit au_cun ef - fet. Je n'ai ja - mais com -

Luc.

_pris Pourquoi pour_quoi? On m'trai - ta d'a - bru - ti Pourquoi pour_quoi? Pour_
_pris Pourquoi pour_quoi? Ell' m'dit mon cher Hen - ri T'es ma_la - droit! O -

Luc.

_quoi n'ai-j' pas eu l'prix? Puis_que j'suis pas par - ti! Pour_quoi pourquoi Pour_
_te donc' ta queu' d'pi', J'comprends pas c'que tu m'dis! Pour_quoi pourquoi Pour_

Luc.

-quoi pour-quoi? Je n'ai jamais com-pris. 3-Dans la vie, il faut
-quoi pour-quoi? Je n'ai jamais com-pris.

Luc.

Un' si-tu-a-tion. J'me suis donc bien-tôt Por-té à la dé-pu-ta-

Luc.

-tion. J'a-vais bien pro-mis A mes é-lec-teurs:

Luc.

D'fair'bais-ser les prix, Et d'suppri-mer les per-cep-teurs. L'jour ve-nu d'fair'

Luc.

mon Ro_bes_pier_ _ _ _re, Le mi_nis_tère é_tait par

Luc.

ter_ _ _ _re. Je n'ai ja_mais com_pris pourquoi pour_

Luc.

_quoi? Cet em_brouil_la_mi_ni Pourquoi pour_quoi? L'mi_nis_

Luc.

_tère é_tait tom_bé, On prend pour raccommo_der, Les mor_ceaux d'lassiette au

Luc. beurr' Et on les r'colle au p'tit bon - heur. Je n'ai ja - mais com -

Luc. -pris Pourquoi, pour - quoi? On n'm'a - vait pas choi - si Pourquoi pour -

Luc. quoi? Et pour-tant moi aus - si, Je sais fair' des cot' - ri's. Pour -

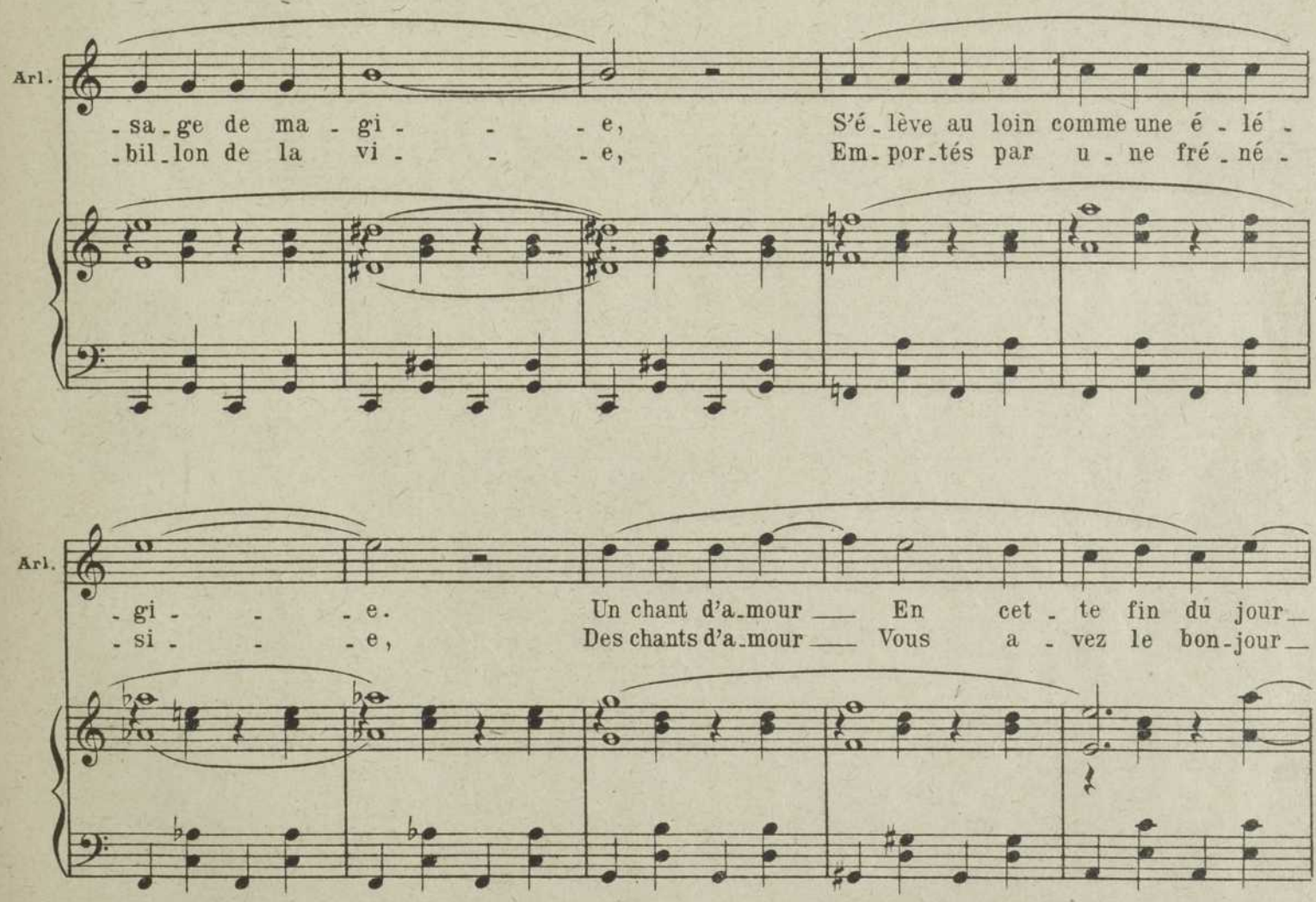
Luc. -quoi pour-quoi pour - quoi pour-quoi? Je n'ai ja-mais com - pris.

Ce numéro au 2e acte page 125.

Nº 5 – LA MUSIQUE GRISANTE

ARLETTE





Arl.

C'est un a-mant — Qui chan-te dou-ce-ment —
Il faut dan-ser — Il faut nous a-mu-ser —

Arl.

U-ne plain-te lente et mo-no-to- -ne, Gra-ve comme u-
U-ne plain-te lente et mo-no-to- -ne: C'est tout jus-te

Arl.

-ne fo-rêt d'au-tom- -ne, Et cet air là — Bien sou-
bon au sa-xo-pho- -ne, Et cet air là — J'a-voue,

Arl.

-vent m'appor-ta — Des rê-ves d'or — Je veux l'entendre en-cor! —
me ré-ga-la — Que vou-lez-vous — La danse est de mon goût... —

Arl.

vibrato

C'est par ses ac - cents vi - brants Que cet te mu -

mf

Arl.

- si - que me prend. Je res te pâ - mée,

Arl.

Je res te char mée C'est comme un large ou - ra - gan qui m'em - por - - -

sonore

Arl.

- te Sous un beau ciel d'O - - ri - ent

en dehors

Arl.

Là, tout me pa - rait sou - ri - ant

calme

Arl.

C'est le pa - ra - dis Viens a - vec moi ô mon ché - ri!

Arl.

Cet - te mé - lo - pée, vois-tu, me trans - por - - - - te!

1re fois

1re fois

Arl.

2me fois

(Elle danse)

- te!

2me fois

ff

ff

Trp.

3

Trb.

ff

Final page 130

N° 6 – JE SUIS UN BON GARÇON

ACHILLE

en Sol

ACHILLE

Allegro

Allegro

Le jour où je suis né,

PIANO

ff

p

Ach.

J'fus, é - ton - né. Qu'on dis' d'un drôl' de ton: C'est un gar -

Ach.

-con! Ne pou-vant pas chan-ger, J'me suis pas

Ach.

in-sur-gé, Comm'dans la chan - son, Je suis res - té gar - çon!

Ach.

Je suis un bon gar_çon, Sans fa_çon, Mais passons... Je me suis donc pla_cé

Ach.

Comm'garçon d'ca - fé. J'ai dans ma pro_fes_sion, L'in_ten_tion,

f *mf*

Ach.

L'am_bi_tion, De dev'_nir maître d'hô_tel: Comm' le grand Va - tel.

Ach.

Pour fair' les ad_di_tions, Pour fair' les soustractions, Je comp_te Je vous l'dis:

Ach.

Comme I - nau - di. J'a - muse au res-tau-rant, Le gé-rant,

Ach.

Les cli-ents, Mais moi ja-mais je n'ris: Comm' Sa-cha Gui - try!

sfz

Ach.

J'suis i - ci comme ex-tra, Je n'vous l'cach' pas. Vous m'deman -

Ach.

-dez conseil, C'est pas pa - reil. Pour é - vi - ter un dram'

Ach.

En - tre ces deux bell's dam's, Vous trouv'rez a - droit D'vous a - dres - ser à moi !

Ach.

Je suis un bon gar - çon, Sans fa - çon, Mais pas - sons...

p

Ach.

Moi je f'rais c'est pas long: Comm' Christoph' Co - lomb.

Ach.

J'fou - trais l'camp au Bré - sil, En e - xil. Par sans fil

Ach.

J'leur f'rais un p'tit dis - cours: Com - me Paul Bon - cour.

Ach.

A - vec les femm's du mond', Qu'ell's soient brun's ou bien blond's,

Ach.

Je suis tou - jours car - ré: Comm' Poin - ca - ré.

Ach.

Et pour la ba - ga - tell', J'suis for - mel, J'veux pas qu'ell's

Ach.

M'a - bi - ment mon pas - tel: Comm' Cé - cil' So - rel.

Ach.

Je vous le dis tout net, Je suis hon - nêt'. En - semble a -

Ach.

- na - lysons Ma so - lu - tion. Fair' la preu - ve par neuf,

Ach.

En - tre nous c'est pas neuf, A - vec deux é - pous's Moi j'en f'rais un' par douz'.

Ach.

Je suis un bon gar_çon, Sans fa_çon, Mais pas_sons...

Ach.

J'vous par_le gen_ti_ment: Comme A_bel Her_mant.

Ach.

J'fais tout pour a_pla_nir, Fair' plai_sir, Faut pas dir'

Ach.

Que j'suis con_ven_tion_nel: Comm' Clé_ment Vau_tel.

Ach.

Moi, quand vient le prin - temps Et ses dé - sirs ten - tants,

Ach.

J'n'en fais pas un ro - man: Comm'Paul Mo - rand.

Ach.

Je prends d'l'huil' de ri - cin Comm' vac - cin, J'fais l'mé - d'cin

Ach.

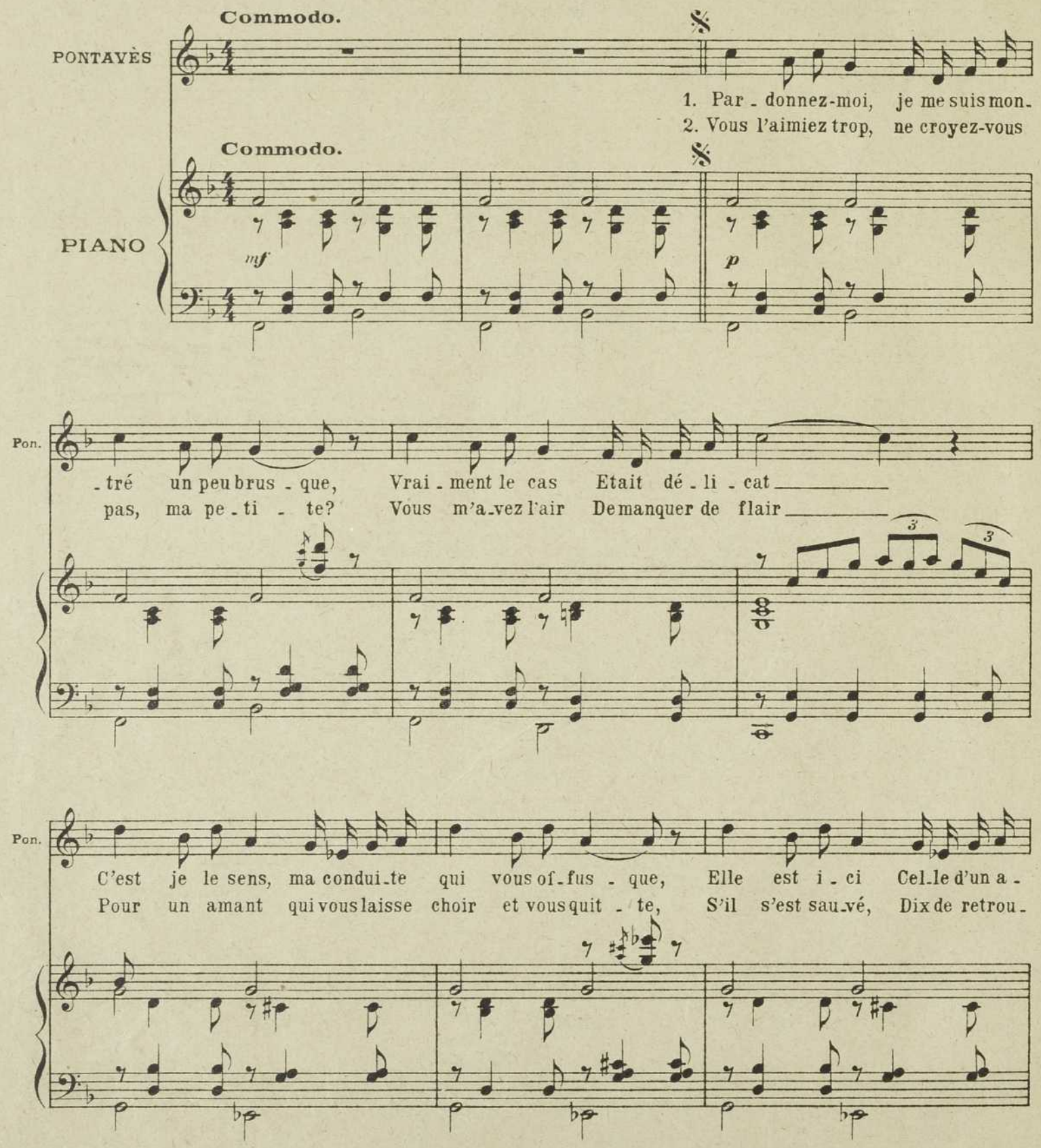
A - vec ma p'tit' Ni - ni: Comm' Mus - so - li - ni.

Pontavès : — c'est l'ami qui prend ... c'est dans l'ordre

N° 7 — DUO-VALSE

"J'aime d'amour"

ARLETTE, PONTAVÈS



ARLETTE

Me quit_ter, moi qui l'a_dorais Ah! c'est in - fâ - me! Di_tes moi
Vous vou_dri - ez le li_qui_der, Pren_dre sa pla - ce. Vous ê_tes -

Pon.

- mi.
- vés.

f

Arl.

que ce n'est pas vrai, J'é_tais sa fem - - me. Sans au_cu - ne pi_tié Il a tout ou_bli -
vous bien re_gar_dé Dans u_ne gla - - ce! Vraiment pour un a_mi Vous vous ê_tes per -

à l'aise

Arl.

- é — De mon bon - heur an_cien Il ne me res_te rien... —
- mis — Des pro_pos flagorneurs, Dignes d'un vieux mar_cheur —

PONTAVÈS

Mais, je suis
Vous me flat -

suivez

Pizz.

Arl. Ne ri-ez pas! Voy-ez beau té!

PONTAVÈS

Pon. là... -tez Je ne ris pas, mais je trouve Je crois surtout n'avoir pas trou-

Pon. bien i-nu-ti-le Vo-tre chagrin, Après un bé-guin! _____
-vé le mot jus-te. C'est très ca-lé De vous con-so-ler _____

ARLETTE

C'est tout mon cœur, tou-te ma chair que l'on mu-ti-le, Et vous pensez, In-sen-
Pour moi la vie vient de se mon-trer bien in-jus-te, Et mal-gré tout Ça c'est

plus mouvementé

Arl. -sé, C'est une i - dyl - - le!
fou, L'amour s'incrus - - te!

PONTAVÈS
C'est une i - dylle et voi - là
Je res - te là, comme un i -

sec. *f* *calme*

ARLETTE
Tout est fi -

Pon. tout! J'ai en - ten - du ce - la, un peu par - tout! Tout est fi -
diot. Tout est ra - té, j'ai manqué de bri - o.

Pizz.

2f fois

rall. - - - Tempo di valse

Arl. - ni, E - vanou - i, J'ai l'âme en pleurs et le cœur tout meur - tri.

2f fois

Pon. - ni, E - vanou - i, C'é - tait un leurre, le bonheur est en - fui.

m.g.

2f fois

rall. - - - Tempo di valse

f

1er REFRAIN

ARLETTE

rit. - - Tempo

J'ai-me d'a - mour, Comprenez-vous bien ce - la? J'ai-me tou -

rit. - - Tempo

mf *p*

Arl. -jours Ce-lui qui m'ensorce - la! *f* Tou - te la nuit, Quand je

f

Arl. suis Près de lui, *p* J'ai dans le cœur, La lan-gueur Du bon heur...

p

rit. - - Tempo

Arl. J'ai-me d'a - mour, Et pourtant il est par - ti! J'ai-me tou - jours

rit. - - Tempo

mf *p*

Arl. Mon amant qui m'a men - ti. En cet te loi il n'est pas de re - cours,

f

Arl. On est malheureux d'ai - mer d'a - - mour!

suivez

2e *Refrain* Tempo di valse rit. - - Tempo

Arl. - tri. J'ai - me d'a - mour, Compre - nez vous bien ce -

Pon. Tempo di valse

- fui!

2e *Refrain* rit. - - Tempo

Tempo di valse

f *mf*

Arl. - la? J'ai - me tou - jours Ce - lui qui m'ensor - ce - la!

Pon. Oui, je comprends bien ce - la. Lui qui vous en - sor - ce -

p

Arl. Tou - te la nuit, Quandje suis Près de lui, J'ai dans le cœur, La lan-

Pon. -la, Vous lais - se là. Que de sou - cis! Et dans le cœur, De ran-

f

rit. - - Tempo

Arl. -gueur Du bon - heur... J'ai - me d'a - mour, Et pour - tant il est par -

Pon. -cœur, J'en ai peur...

rit. - - Tempo

mf

Arl. -ti! J'ai - me tou - jours Mon a - mant qui m'a men -

Pon. Et pour - tant il est par - ti!

Arl. -ti. En cet-te loi il n'est pas de re - cours,

Pon. Je vous l'avais bien dit: En cet-te loi il n'est pas de re - cours,

rall. - -

f

- Tempo

rit.

Arl. On est malheu-reux d'ai - mer d'a - - mour.

Pon. On est malheu-reux d'ai - mer ___ d'a - mour.

- Tempo

rit.

f

p

velle

f

p

rit. - -

ff

ARLETTE

On est malheu-reux d'ai - mer d'a - - mour

rit. - - - - - - - -

PONTAVÈS

On est malheu-reux d'ai - mer — d'a - mour

mf

suivez

N°8 – JE T'EMMÈNE À LA CAMPAGNE

ACHILLE

2 couplets

3.05

Allegro gai

ACHILLE

Les dis - pu - tes, Ça dé -
C'est pra - ti - que, Bu - co -

Allegro gai

PIANO

fff

mf

Ach.

- bu - te On ne sait ja - - - mais com - - - ment,
- li - que, Et ce n'est pas bien mé - - - chant

Ach.

N'ya rien d'plus em - bê - tant _____ Quand ar - ri - ve L'in - vec -
D'en - voy - er paître aux champs... _____ Cett' se - mai - ne, Je m'dé -

Ach.

-ti-ve, Qu'on se traî-te de ven--du,
-mè-ne Pour pou-voir dans sa fa--mille,

Ach.

D'é-picier, de co-cu. C'est à ce mo-ment-là que je
Ren-voy-er Pé-tro-nille. Cett' femm' prend mon ar-gent, me l'con-

Ach.

sors Ma jo-li' pe-tit' voix de té-nor. Pour fair' tai-re L'adver-
-fisqu', J'au-rai bien-tôt plus rien pour le fisc! J'en ai mar-re, Et j'dé-

m. d.

Ach.

-sai-re Qui m'en-gueul' comme un dé--ment,
-cla-re Qu'si ell' vient en--cor' m'ta--per,

Ach.

Je lui dis dou - ce - ment: J'lui dis, tu peux t'ta - per. J't'em - mène

Ach.

— à la cam - pa - gne, Faistes bal - lots, Prends ton vé - lo, Ton cal'çon

Ach.

d'bain, Ça fait mon - dain. J't'em - mène — à la cam - pa - gne

Ach.

Grouill'toi un peu D'fair' tes a - dieux, Le chef de gar' est en re - tard. Tu

chante

Ach.

ver - - ras la na - - tu - - re, Tu pour - - ras

Ach.

faire un' cu - - re Mal - - gré Qu'tu fass's des

Ach.

ma - - gnes, Pour ta san - té, Moi je t'em - mène à la cam - pa - - - - - -

Ach.

1 2e Couplet 2 3e Couplet

-gne! C'est pra - -gne! Cet - te phra - se, Qui se ca - se Dans l'cer -

1 2

sf p sf p

Ach.

-veau des Pa - ri - siens, Et des francais moy - ens.

Ach.

— Se ré - pè - te, Et s'ap - prê - te A de - v'nir' dans

Ach.

les carr' - fours, Le nouveau cri du jour. Je n'vous cach'rai donc

Ach.

pas ——— plus long - temps, Qu'on peut m'ac-com-pa-gner en chan - tant. Vous, les

m.d.

Ach.

bas - ses, A voix bas - se, Les té - nors, les ba - ry- - -tons,

Ach.

Chantez bien dans le ton ___ J't'em - mène ___ à la cam -

Ach.

-pa - gne. Fais tes bal - lots, Prends ton vé - lo, Ton cal'-çon d'bain, Ça fait mon -

Ach.

-dain. J't'em - mène ___ à la cam - pa - gne Grouill' toi un

Ach.

peu D'fair' tes a - dieux, Le chef de gar' est en re - tard. Tu ver - ras

chanté

Ach.

la na - tu - re, ____ Tu pour - ras fair' un'

Ach.

cu - re ____ Mal - gré ____ Qu'tu fass's des ma - gnes,

Ach.

Pour la san - té, Moi je t'em-mène à la cam - pa - - - gne!

sf

Nº 9 - FINALE

ACHILLE

Allegro

Cé-li - na, Cé-li - na, de-vine

PIANO

Allegro

f *mf*

Ach

un peu c'qui ar - ri - ve? Cé-li - na, Cé-li - na, nous a -

Ach.

-vons la per-spec - ti - ve D'al-ler faire un pe - tit tour, Un p'tit

Ach.

tour aux a - len - tours De Pa - ris, D'Montar-gis, D'Fontain-bleau, Ça c'est beau On prend

CÉLINA

Où vais-je où cours - - je ? Où vais-je où cours - -

Ach. l'train De vingt et une heur' vingt!

ARLETTE

Cé-li -

Cél. - je ?

Ach. Tu vas à Bour - - ges. Tu vas à Bour - - ges.

gai

Arl. - na, Cé-li - na, pré-pa - rez-moi ma va - li - se. Cé-li - na, Cé-li -

Arl. -na, mes pan - ta - lons et mes ch'mi - ses. Nous al - lons faire un p'tit tour, Un p'tit

Arl. tour aux a - len - tours De Pa - ris, D'Montargis, D'Fontain - bleau, Ça c'est beau, On prend

Arl. l'train De vingt et une heur' vingt. CÉLINA Où vais-je où cours - - je ? Où vais-je où cours - -

Cél. -je ? ACHILLE A Tu vas à Bour - - ges. Tu vas à Bour - - ges.

gai

Cél. Bour - - ges? A Bour - - ges Pour - quoi? Pourquoi? Pour -

Même Mouvt

Cél. - quoi? Pourquoi? Pour - quoi?

ACHILLE

Pour dev'- nir des Bour - geois! Tu n'as donc

Même Mouvt

Ach. pas com - pris Pourquoi? Pour - quoi? Ce qui s'pas - sait i - ci Pourquoi? Pour -

ARLETTE

Votr'pa - tron s'est dé - bi - né, Il a - vait tout combi - né Pour al - ler d'mander la

Ach. - quoi?

Arl.

main D'u - ne jeun' fill' de son pat' - lin. Je n'ai ja - mais com -

Arl.

- pris Pourquoi? Pour - quoi? Mais main - t'nant je sou - ris, Voi - là pour - quoi: De -

Arl.

- main a - près mi - di, On dé - barqu'ra chez lui. Je vois L'ef - froi, L'é -

Arl.

- moi, Dit's-moi A - vez-vous bien com - pris?

CÉLINA

Ah oui! J'ai bien com - pris. On

Cél. va faire au ma - ri Un tour de co - chon, J'trouv' ça fo - li - chon.

ACHILLE

En atten -

Ach. - dant, pré - pa - re - toi. Car tout ce - la, c'est grâce à moi. Je vais t'mon -

Ach. - trer c'que c'est qu'ton fi - an - cé. Et tout d'a - bord j'te dis pour commen - cer: J't'em -

pp

pp

Ach. - mène à la cam - pa - gne. Fais tes bal - lots, Prends ton vé -

Ach. -lo, Ton cal-con d'bain, Ça fait mon-dain. J't'em - mène à la cam-

Ach. -pa - gne. Grouill'-toi un peu D'fair'tes a-dieux, Le chef de gar' est en re-

Ach. -tard. Tu ver - ras la na - tu - re, Tu

Ach. pour - ras faire un' cu - re. Mal - gré

Ach. qu'tu fass's des ma - gnes, Pour ta san-té, Moi je t'em-mène à la cam-

ARLETTE

CELINA

Ach.

PONTAVÈS (entrant)

LULU, LILI
COLETTE, TAMPON

ff

A la cam - pa - - gne A la cam - pa - - gne

pa - - - gne A la cam - pa - - gne A la cam - pa - - gne

à Arlette

A la cam - pa - - gne A la cam - pa - - gne D'où vient

à l'aise

Pon.

un tel change - ment? Je vous quit - te là, pleu - rant. Vous voi - là gaie comme un pin -

suivez

mf

ARLETTE

gaie

Plus vite

Mon cher a - mi, mer - ci! Dans mon

Pon.

- son, A - vec aux lèvres u - ne chan - son.

Plus vite

gai

Arl.

cœur c'est le ré - veil! J'ai sim - plement sui - vi

léger

Arl.

Vos con - seils. Quand on veut être heu - reux, Il

Arl.

ne faut pas être a - mou - reux

PONTAVÈS

Vous m'en bou -

Pon.

- chez un coin, Mais né - an - moins, Moi ça m'é - meut.

CÉLINA (à Pontavès)

Ma p'tit' pa - tron-ne Va ten - ter une ex-pé - rien - ce.

ACHILLE

Pour ça, j'lui

TOUTES

Quand on veut être heu -

TOUS

Ach.

don-ne Ma très hau-te com-pé - ten - - ce. Quand on veut être heu -

ARLETTE

Toutes

- reux Il ne faut pas être a - mou - reux Que cha -

Tous

- reux Il ne faut pas être a - mou - reux

Arl. -cun em-mè-ne qui veut, Mais sur-tout pas d'gens en-nuy-eux. Je vous in-

mf

Arl. -vite à un' par-tie d'cam-pa-gne, Meschers a-mis, mescharmantes com-pagn's. Mon cher Ponta-

(à Pontavès)

Arl. -vès, ne fait's pas cett' têt' là! In-vi-tez donc la pe-ti-te que voi-là! A la cam-

TOUTES

ff

TOUS

A la cam-

ff

Toutes -pagne A-vec nos char-man-tes com-pa- - - gnes!

PONTAVÈS (à Lulu)

Tous -pagne A-vec nos char-man-tes com-pa- - - gnes! J't'em- -

mf

Pon.

-mène A la cam-pa - gne. Fais tes bal-lots, Prends ton vé-

ARLETTE (à Achille)

J't'em - mène à la cam-

Pon.

-lo, Ton cal'çon d'bain, Ça fait mon-dain.

Arl.

-pa - gne. Grouill-toi un peu D'fair'tes a-dieux, Le chef de gare est en re-

Arl.

-tard. Tu ver - ras la na - tu - re Tu

PONTAVES

Tu ver - ras la na - tu - re Tu

Arl. pour - ras faire un' cu - re. _____

ACHILLE à Céline

Mal - gré, _____

Pon. pour - ras faire un' cu - re. _____

Ach. — qu'tu fass's des ma - gnes, Pour ta san - té, Moi je t'em-mène A la cam-

ARLETTE, CÉLINA *ff*

J't'em - mène _____ A la cam-

Ach. - pa - - gne! *ff* J't'em - mène _____ A la cam - pa - gne.

PONTAVÈS, TAMPON *ff*

J't'em - mène _____ A la cam - pa - gne.

LILI, LULU, COLETTE *ff*

J't'em - mène _____ A la cam - pa - gne.

ff

Arl.
Cél.

-pa - - gne. Prends il - li - co Ton cal'çon d'bain, Ça fait mon-dain, C'est certain.

Ach.

Fais tes bal-lots, Prends ton vé - lo, Ton cal'çon d'bain, Ça fait mon-dain. J't'em -

Pon.
Tam.

Fais tes bal-lots, Prends ton vé - lo, Ton cal'çon d'bain, Ça fait mon-dain. J't'em -

Lili
Lulu
Col.

Fais tes bal-lots, Prends ton vé - lo, Ton cal'çon d'bain, Ça fait mon-dain. J't'em -

Arl.
Cél.

J't'em - mène A la cam-pa - - gne. Fais tes a -

Ach.

- mène A la cam - pa - gne. Grouill'toi un peu D'fair'tes a -

Pon.
Tam.

- mène A la cam - pa - gne. Grouill'toi un peu D'fair'tes a -

Lili
Lulu
Col.

- mène A la cam - pa - gne. Grouill'toi un peu D'fair'tes a -

Arl.
Cél.

-dieux, Le chef de gar' Est en re - tard. Tu ver - ras la na -

Ach.

-dieux Le chef de gar' Est en re - tard. Tu ver - ras la na -

Pon.
Tam.

dieux Le chef de gar' Est en re - tard. Tu ver - ras la na -

Lili
Lulu
Col.

dieux Le chef de gar' Est en re - tard. Tu ver - ras la na -

Arl.
Cél.

- tu - re. Tu pour - ras faire un' cu - re.

Ach.

- tu - re. Tu pour - ras faire un' cu - re. Mal -

Pon.
Tam.

- tu - re. Tu pour - ras faire un' cu - re. Mal -

Lili
Lulu
Col.

- tu - re. Tu pour - ras faire un' cu - re. Mal -

Arl. Cél.
Mal - gré, qu'tu fass's des magn's, Viens, moi je t'em -

Ach.
- gré, qu'tu fass's des ma - gnes, Pour ta san - té, Moi je t'em -

Pon. Tam.
- gré, qu'tu fass's des ma - gnes, Pour ta san - té, Moi je t'em -

Lili Lulu Col.
- gré, qu'tu fass's des ma - gnes, Pour ta san - té, Moi je t'em -

Arl. Cél.
- mène A la cam - pa - - gne !

Ach.
- mène A la cam - pa - - gne !

Pon. Tam.
- mène A la cam - pa - - gne !

Lili Lulu Col.
- mène A la cam - pa - - gne !

tutta forza

sec

ACTE II

1er ENTR'ACTE

Allegro

PIANO

f

mf

Tromp. et Tromb.

Cuivres

ff

Nº 10 – PETIT CHŒUR

"Ah! les soirées de province!"

Au lever du rideau Camille joue une valse de Chopin

PIANO

f bien en dessous du mouvement véritable

Mme BOUILLON-FALLOUX

En me - su - re! En me - su - re!

Mme B. Fal.

Ne pres - se pas!

COTIGNAC

J'a - do - - re les fio - ri - tu - res

Cot.

De ce jo - - li mor - - ceau là.

Cot.

LES FEMMES Sauf Camille

Cette enfant est

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vi! Bra - vo!

LES HOMMES

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vi! Bra - vo!

Orchestre

mf

Mme PONTAVÈS

Que

Cot.

vraiment char - man - te,

les F.

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vi! Bra - vo!

les H.

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vi! Bra - vo!

f

Mme P.

d'é - tu - des, ça re - pré - sen - - - te!

(Pour dire quelque chose)

Col.

C'est vraiment u - ne dis - trac -

Mme P.

Cot.

-tion, Que la mu - si - - - - - que.

Ça donne un peu

Mme P.

d'a - ni - ma - tion.

SAVINIEN

Allegretto

Cot.

Moi, ça me rend mé - lan - co - li - que....

Allegretto

Allegretto

mf

CAMILLE, UNE JEUNE FILLE

Ah! les soi - rées de pro - vin - - ce, Qui en di - ra tout l'en -

Mme PONTAVÈS, COTIGNAC

Ah! les soi - rées de pro - vin - - - - ce, Qui en di - ra tout l'en -

DÉODAT (Navré)

Ah! Ah!

triste

Cam.
J. F.

-nui. Au coin du feu, quand de - hors, le froid pince,

Mme P.
Cot.

-nui. Au coin du feu, quand de - hors, le froid pince,

Mme BOUILLON-FALLOUX, SAVINIEN

L'en-nui de la vie de pro - vin - - ce. Quand le froid pince,

Déo.

Ah! Ah!

Cam.
J. F.

On reste as-sis et le temps passe ain-si. Tout bas, on po - ti - ne A-vec la voi -

Mme P.
Cot.

On reste as-sis et le temps passe ain-si. Tout bas, on po - ti - ne

Mme B.
Fal.
Sav.

Ain - - si, on reste as-sis. Ah! Ah!

Déo.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Cam. J. F.
-si - ne. On par-le cui - si - ne, Ca du-re long-temps. Dix ans. Vingt

Mme P. Cot.
A-vec la voi - si - ne. La rou-ti-ne Ca du-re long-temps. Dix ans. Vingt

Mme B. Fal. Sav.
Ah! Ca du-re long-temps. Dix ans. Vingt

lamentoso

Déo.
Ah! Ah! Dix ans Vingt ans

Cam. J. F.
ans. Tout l'temps. Ah! les soi-rées de pro-vin- - -ce

Mme P. Cot.
ans. Tout l'temps. Ah! les soi-rées de pro-vin- - - -ce

Mme B. Fal. Sav.
ans. Tout l'temps.

Déo.
Tout l'temps. Ah!

Cam. J. F.

Qui 'en di - ra tout l'en - nui. Au coin du feu, quand de -

Mme P. Cot.

Qui en di - ra tout l'en - nui. Au coin du feu, quand de -

Mme B. Fal. Sav.

L'ennui de la vie de pro - vin - - - ce.

Déo.

Ah! Ah!

CAMILLE seule

Cam. J. F.

- hors le froid pince, On reste as - sis et le temps passe ain - si. Comm'ça manqu'de ca - si -

Mme P. Cot.

murmuré

- hors le froid pince, On reste as - sis et le temps passe ain - si. Oh!

Mme B. Fal. Sav.

murmuré

Quand le froid pince, Ain - - si, On reste as - sis. Oh!

Déo.

murmuré

Ah! Ah! Oh!

Rall. - - -

Cam. - no, On doit fair; c'est pas nou - veau, Un' par - tie de do - mi - nos Ou bien jou - er du pia -

Mme P. Cot. Oh! Oh! Oh!

Mme B. Fal. Sav. Oh! Oh! Oh!

Déo. Oh! Oh! Oh!

Rall. -

Tempo (elle joue)

Cam. - no!

Mme P. Cot.

Mme B. Fal. Sav.

Déo.

Tempo

Piano

Piano

Mme BOUILLON-FALLOUX

En me - su - - re! En me - su - re!

Mme B. Fal.

Ne pres - se pas.

COTIGNAC

J'a - do - re les fio - ri - tu - res

Cot.

De ce jo - - li mor - ceau - là.

COTIGNAC

Cette enfant est

LES FEMMES Sauf Camille

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vi! Bra - vo!

LES HOMMES

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vi! Bra - vo!

orchestre

mf

⊕ On peut passer au signe ⊕ page 97

Mme PONTAVÈS

Que

Cot. vraiment char - man - te.

LES FEMMES

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vi! Bra - vo!

LES HOMMES

Bra - vo! Bra - vo! Bra - vi! Bra - vo!

Mme P. d'é - tu - des, ça re - pré - sen - - - te! (Pour dire quelque chose)

Cot. C'est vraiment u - ne dis-trac -

Mme P. Ça donne un peu

Cot. -tion Que la mu - si - - - - - que

Allegretto

Mme P. d'a - ni - ma - tion. SAVINIEN

Allegretto

Moi, ça me rend mé - lan - co - li - que.

Allegretto

mf

CAMILLE, UNE JEUNE FILLE

Ah! les soi - rées de pro - vin - - - ce, Qui en di - ra tout l'en -

Mme PONTAVÈS, COTIGNAC

Ah! les soi - rées de pro - vin - - - - ce, Qui en di - ra tout l'en -

DÉODAT (Navré)

Déo. Ah! Ah!

triste

Cam. J. F. - nui. Au coin du feu, quand de - hors le froid pince,

Mme P. Cot. - nui. Au coin du feu, quand de - hors le froid pince,

Mme BOUILLON SAVINIEN L'en - nui de la vie de pro - vin - - - ce. Quand le froid pince,

Déo. Ah! Ah!

Cam. J. F.
On reste as-sis et le temps passe ain-si. Tout bas, on po-ti-ne Avec la voi-si-ne.

Mme P. Cot.
On reste as-sis et le temps passe ain-si. Tout bas, on po-ti-ne Avec la voi-

Mme B. Sav.
Ain- -si, on reste as-sis. Ah! Ah!

Déo.
Ah! Ah! Ah! Ah!

Cam. J. F.
On parle cui-si-ne, Ça du-re long-temps. Dix ans, Vingt ans, Tout l'temps!

Mme P. Cot.
-si-ne. La routi-ne Ça du-re long-temps. Dix ans, Vingt ans, Tout l'temps!

Mme B. Sav.
Ah! Ça du-re long-temps. Dix ans, Vingt ans, Tout l'temps!

Déo.
lamentoso
Ah! Ah! Dix ans, Vingt ans, Tout l'temps!

Cam. J. F.
Ah! les soi_rées de pro_vin_ _ce, Ah! les soi_rées de pro_vin_ _

Mme P. Col.
Ah! les soi_rées de pro_vin_ _ _ _ce, Ah! les soi_rées de pro_vin_ _

Mme B. Sav.
Les soirs de pro_vin_

Déo.
Ah! Ah! les soi_rées de pro_vin_ _

Cam. J. F.
_ce! Ah! Ah! Ah!

Mme P. Col.
_ce! Ah! Ah! Ah!

Mme B. Sav.
_ce! Ah! Ah! Ah!

Déo.
_ce! Ah! Ah! Ah!

p

Nº 11 – CE N'ÉTAIT POURTANT PAS BIEN DIFFICILE

CAMILLE

CAMILLE

All^tto grazioso

1. En ce moment j'ai le bé-guin, Pour un jo-li p'tit
2. Pour le tomber, j'ai in-ven-té Un tas de trucs très

PIANO

All^tto grazioso

f mf

Cam. co-que-bin. J'ai beau lui ten-dre Tous mes fi-lets, Il ne comprend ja-mais.
com-pli-qués. Et je l'at-ti-re Lui di-sant: Viens! On va jouer à quatr' mains.

Cam. Un soir, on fait, comm' des mignards, Un' par-tie de Co-lin maillard, Je me laiss' prendre
Il a un goût im-mo-dé-ré Pour le clav'cin bien tem-pé-ré. Moi je sou-pi-re,

Cam. Sans me dé-fen-dre, Pour qu'il me tâ-te les deux... Sin-gu-lier
Et je m'é-ti-re, Car j'ai bien en-vie de jou-er un mor-

Cam.

jeu en vé - ri - té! Il n'a pas su en pro - fi - ter.
-ceau plus ri - go - lo. Il n'a pas com - pris le bal - lot.

Cam.

Ce n'était pourtant pas bien dif - fi - ci - - - le Il fal - lait,

Cam.

simplement, Etre in - tel - li - gent. C'est curieux, les jeun's gens sont im - bé -

écho

Cam.

ci - - les. A - vec moi, ils n'os'nt pas Fair' le premier

léger

Cam.

pas. Il m'aurait pris,par sur - pri - se, La main... c'est pas ma-

Cam.

-lin, Que de suit'je m's'rais as - si - se 1. Sur le bord du che-
2. Sur le bord du clav'

rit - -

Cam.

-min. Il aurait eu,s'il avait vou - lu, Mon cœur. 1. Il n'a pas su ouvrir le voil'
-cin. 2. Il n'a pas su m'ouvrir le ch'min

- - - Tempo

rit - - - - - - -

Cam.

du Bonheur.. Ce n'était pourtant pas bien dif - fi - ci - - le.

rit - - - - - - -

Nº 12 _ POUR DANSER LE CHARLESTON

ACHILLE

en Sol

Allegro

ACHILLE

Ya un profes - seur de dan_se En ce moment_

Allegro

PIANO

ff

mf sec.

Ach.

Qui donn'des l'çons d'é_lé_gan_ce, Il est cre_vant.

f

Ach.

En deux temps,il vous ex_pli_que Les pas nouveaux. Sa méthode est

Ach.

très pra_ti_que, Voy_ez plu_tôt: Charl'ston! Charl'ston!

Ach.

Et il chan - tonne: Le-vez un pied en l'air, Met - tez l'autre en travers, Vous f'rez

Ach.

elle est bien bonn: Le Charl'ston! Ça pa - rait compli-qué, Mais j'vais

f *mf*

Ach.

vous l'expliquer. Pour a - voir l'air na-ture, N'al - lez pas en m'su - re.

Ach.

Fait's n'importe quoi, de travers ou de guingois, Mais n'oubli-ez pas Qu'il faut pour

Ach.

dan_ser ce pas:_____ Le_ver un pied en l'air, Met - tre l'autre en travers,

Ach.

Vous f'rez elle est bien bonn': Le Charl' - ston _____

ff

Ach.

Maint'nant au Con - ser_va_toi_re, Tout est chan_gé._____ N'y a plus d'Art dé -

mf Sec.

f

Ach.

_cla_ma_toi_re, C'est ar_ran_gé._____ Plus de piè_ces dra_ma_ti_ques,

Ach.

Plus de ra_seurs.— Le pro_fes_seur de clas_si_que Est un dan_seur—

Ach.

— Charl'_ston!— Charl'ston!— Pour An_ti_gone: Le_vez

Ach.

un pied en l'air, Met_tez l'autre en tra_vers, Vous f'rez elle est bien bonn': Le Charl'_ston!— Pour chan_ter, c'est l'mêm'truc, Faust ou

Ach.

bien le P'tit Duc.— Pour a - voir l'air na-ture, N'al - lez pas en m'su - re

Ach.

Dit's n'impor - te quoi, Chantez faux, n'ay-ez pas d'voix.— Mais n'ou-bli - ez

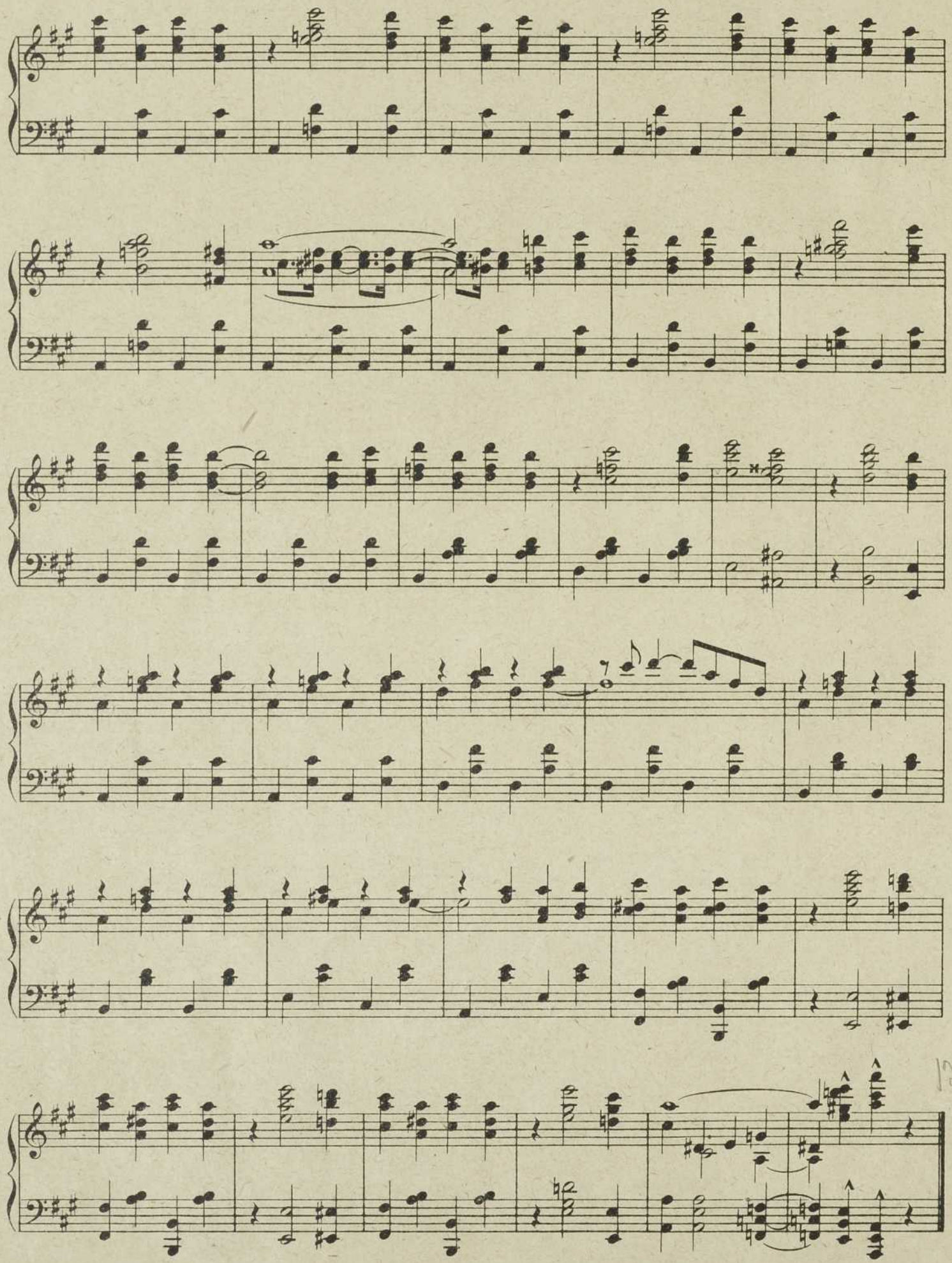
Ach.

pas Qu'il faut au grand O-pé-ra.— Le-ver un pied en l'air, Met - tre l'autre en travers,

Ach.

Vous f'rez elle est bien bonn': Le Charl'-ston!—

ff

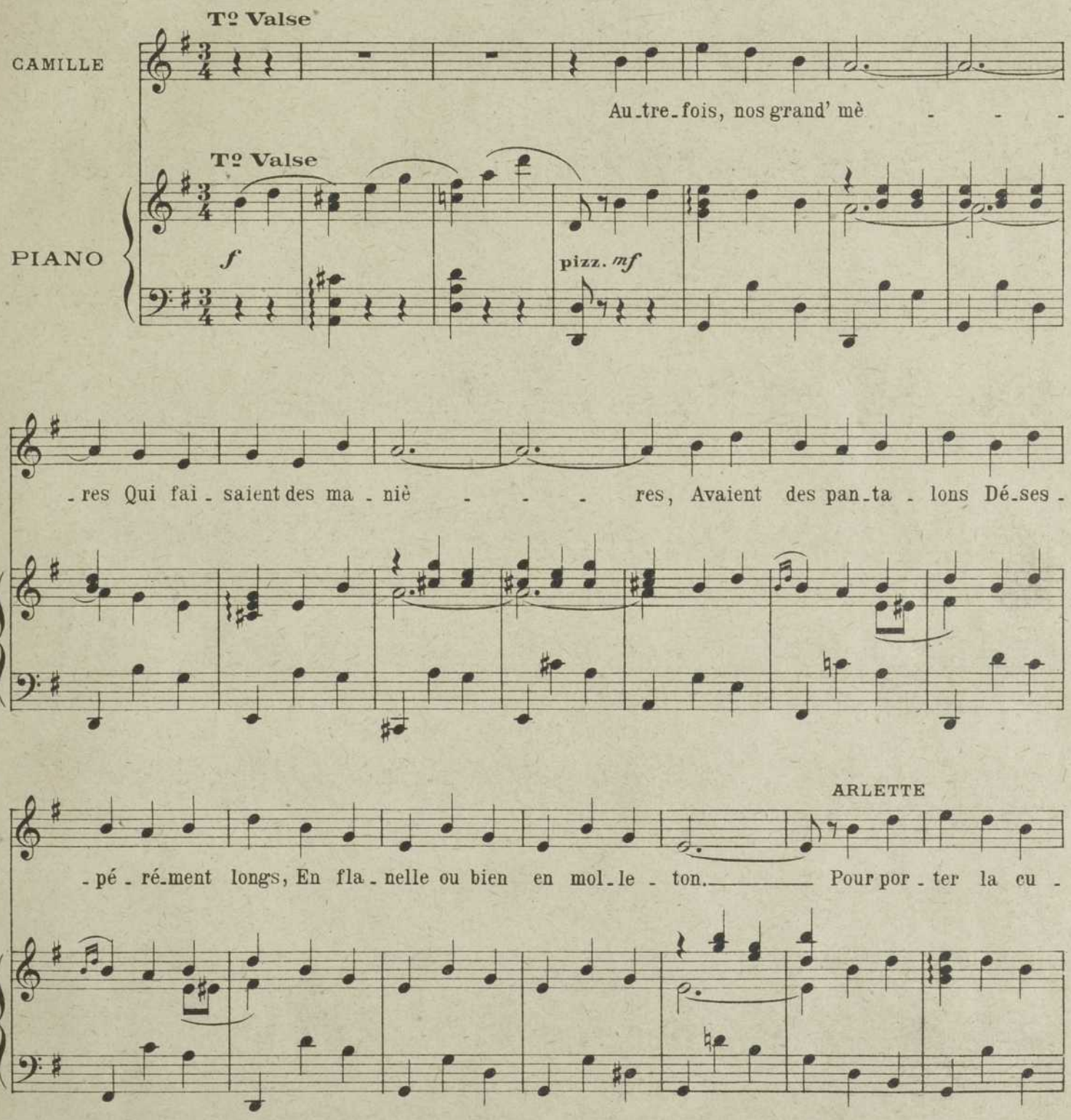


Nº 13 – DUO

"Chiffons légers"

ARLETTE, CAMILLE

Passe



Arl. - lot - - - te, La fem - me n'est pas sot - - - te, Pre-nant

Arl. l'an-cien ju - pon, L'arrange à sa fa - çon, Et en fait u - ne com-bi-nai - son.

CAMILLE

Arl. — Je me sens les yeux en pa-pil - lo-tes, Mon-trez - moi vos des - sous po - lis -

rall. ARLETTE **Plus lent**

Cam. -sons. Li - nons, Chif-fons Lé-gers!

rall. **Plus lent**

Arl.

Vo - lez Et vol - - ti - gez. Des -

Arl.

- sous parfu - més, Si bien faits pourcharmer. Des - sous pu-é - rils, Légers comme un

Arl.

fil. Glis - sez, val - sez, Ru - bans. Vous

Arl.

ê - - tes si trou-blants, Qu'en vous con-tem -

CAMILLE

rit.

Arl. -plant On res - sent le plai - sir, Et tous les char-mes du dé - sir. A mon

Tempo

suivez

Cam. tour, bel - le da - - me (C'est, je crois, le pro-gram - - -

Cam. - me) D'es-say - er ça sur moi, J'ai les doigts ma-la - droits. Est-ce à l'envers ou bien à l'en -

ARLETTE

Cam. - droit? Ce qui me dé - sen - chan - - te, Et ce qui m'é - pou -

Arl. -van - - - te, C'est de voir ce cor - set, On en a vite as -

CAMILLE

Arl. - sez, Je vous aide à ô - ter les la - cets. Je vous crois,car je suis in - no -

ARLETTE

Li -

Cam. - cen - te. Je me sens dé - jà mieux en ef - fet Li -

rall.

Plus lent

Arl. - nons, Chif - fons Lé - gers. Vo - lez Et

Cam. - nons, Chif - fons Lé - gers. Vo - lez Et

Plus lent

Arl. vol - - ti - gez. Des - sous par-fu - més, Si bien

Cam. vol - - ti - gez. Des - sous par-fu - més, Si bien

Arl. faits pour char - mer, Des - sous pu - é - rils, Légers comme un fil

Cam. faits pour char - mer, Des - sous pu - é - rils, Légers comme un fil,

Tempo

Arl. Glis - sez, Val - sez, Ru - bans. Vous

rit. - - - Tempo

Cam. comme un cil, Glis - sez, Val - sez, Ru - bans. Vous

rit. - - - Tempo

Arl. ê - - tes si trou_blants Qu'en vous contem -

Cam. ê - - tes si trou_blants Qu'en vous contem -

Arl. - plant On res - sent le plai - sir, Et tous les char - mes du dé -

rit.

Cam. - plant On res - sent le plai - sir, Et tous les char - mes du dé -

rit.

suivez

Arl. - sir.

Cam. - sir.

Tempo

Sax.

ARLETTE

rit.

Et tous les char - mes du dé - sir.

CAMILLE

rit.

Et tous les char - mes du dé - sir.

suivez

rit.

N° 14 _ DUETTO DE LA DISPUTE

"Quand une femme a tort"

LUCIEN, ARLETTE

Passé



Luc.

fois! Est-c'que par ha - sard tu t'fous d'moi? Et vas - tu bien .
- si Je te fass' voir si j'ai gros - si? Le veux - tu? ré -

Luc.

- tôt T'dé - ci - der à m'ré - pondre un mot.
- ponds. Ré - ponds, voy - ons, ré - ponds - moi donc?

Luc.

Quand un' femme a tort, Ell' se met à cri - er, très fort. Fais me - a cul -
Quand un' femme a tort, C'est ef - fray - ant ce qu'ell' cri' fort. Fais me - a cul -

ARLETTE

Plus lent

Je n'peux pas pla - cer un
J'voudrais bien pla - cer un

Luc.

- pa, A - vec moi, ça ne pren - dra pas.
- pa, A - vec moi, ça ne pren - dra pas.

Plus lent

sec

Arl. mot, Un tout pe tit mot
mot, Un tout pe tit mot

au Mouvt

Luc.

au Mouvt

Et par d'ssus l'mar - ché, Tu vou - drais
Tu t'es fi - gu - ré' Dé - bau - cher

au Mouvt

Luc. bien me fair' mar - cher?
mon - sieur le cu - ré,

Ça n'a rien à fair', Je vais t'mon -
Ça n'a rien à fair', Je vais t'mon -

Luc. - trer mon ca - rac - tèr'.
- trer mon ca - rac - tèr'.

Tout ce que tu m'dis, Ça ren - tre
Tu ne trou - ves rien Pour t'sor - tir

Plus lent

ARLETTE

J'voudrais bien pla - cer un mot, Un tout pe - tit mot
Je n'peux pas pla - cer un mot, Vraiment c'est i - diot

Luc. là, ça sort i - ci.
de cet en - tre - tien

Plus lent

sec

au Mouv.t

Luc.

T'en as bien trop dit, Tu m'as com - plèt'- ment as - sour - di.
Al - lons c'est fi - ni, T'en as dé - jà beau - coup trop dit.

au Mouv.t

ARLETTE

A m'fair' la mo - ral', Tu vas t'fair' mal aux cord's vo - cal's.

léger

Arl.

E - cout' moi un peu, C'que j'ai à t'dire est très sé - rieux.

f

Arl.

Tu m'as lais - sé choir Comme un' chaus - sett', comme un mou - choir.

p

Arl. Et tu t'es en - fui, Croy - ant ne pas a - voir d'en - nuis.

Arl. Quand un homme a tort, Il se dé - bin' c'est là son fort. Fais me - a cul -

Arl. - pa, Tu vois qu'a - vec moi ça n'prend pas.

LUCIEN

Plus lent

J'voudrais bien pla - cer un

Plus lent

sec

au Mouv^t

Arl. J'veux n'en - ten - dre rien, Tu t'es con -

Luc. mot, Un tout pe - tit mot.

au Mouv^t

Arl. -duit comme un vau - rien. Te v'là fi - an - cé, Tu t'fi-gur's

Arl. m'a-voir ba - lan - cé'; Si je suis co - cu', Je res - te

Arl. là, je n'm'en vais plus.

LUCIEN

Plus lent

J'ai fait ça pour le ma - got, J'te r'vien -

Plus lent

sec

au Mouv.t

Arl. C'est c'que tu sup - put's, Eh bien a - lors, je te dis flût'!

Luc. - drai bien - tôt.

au Mouv.t

f

N° 15 - JE FAIS TOUT A CONTRE-TEMPS

PONTAVÈS

2 Couplets.

PONTAVÈS

Allegro assai

1 - Je suis af - fli - gé d'un tic,
2 - Ça de-vient d'plus en plus fort,
3 - Si j'en crois un vieux dic - ton,

Allegro assai

PIANO

f *p*

Pon.

Voy-ez si c'est peu pra-tiqu? Je fais tout en re-tard, Dé-ja j'suis né
En a-mour, ça m'fait du tort. L'au-tre soir, j'a-vais fait Un con-què-te,
A quelqu'chos'mal-heur est bon. Ma ma-nie, dans Pa-ris, Est dev'nu' cé-

Pon.

deux mois trop tard. Ça m'a joué de vi-lains tours, T'nez au ré-gi-ment un jour,
c'é-tait par-fait. V'la qu'au moment des é-bats, Si-do-nie me dit tout bas:
-lèbre au-jourd'hui. L'autr' ma-tin à mi-di vingt, Vient chez moi Mau-rice Y-vain.

Pon.

Pour ma - nier mon fu - sil, Jamais j'n'ai com - pris. Je fais
C'est as - sez fo la tré, Tu rat's ton en - trée. Je fais
J'ai un air, fait pour toi M'dit il, chant' le moi. Je fais

Pon.

tout à con - tre temps. Je n'peux pas trou -
tout à con - tre temps. Je n'peux pas trou -
tout à con - tre temps. L'com - po - si - teur

Pon.

- ver l'mouv - ment. Si les autr's lèv'nt les
- ver l'mouv - ment. Ell' me cherch' ne m'trouv'
est con - tent. Moi ça va, ça m'chang'

Pon.

bras, Quand j'suis en haut, ils sont en bas
pas, Quand j'suis en haut, elle est en bas
pas. Les mu - si - ciens en sont ba - bas

Pon.

J'ai fais de la course à pied.
Et pour - tant quoi de plus beau.
Ils vou - draient bien les bri - gands.

léger

Pon.

En par - - tant j'é - - tais l'pre -
Que de fi - nir en du -
Que je me fi - - che de -

Pon.

- mier. Mais pas en ar - ri -
- o. J'n'ai pas pu, c'est na -
- dans, Rien à fair, car maint'-

Pon.

- vant... Je fais tout à con - tre temps.
- vrant. Je fais tout à con - tre temps.
- nant, Je fais tout à con - tre temps.

Air No 5 Page 39

Ce numéro finit le 3e acte page 172

N° 16 _ POUR TE FAIRE PLAISIR

ACHILLE

Marcia

ACHILLE

1 _ Moi je suis d'un na _ tu _ rel Ex _ cep _ tion _
2 _ Voy _ ant tes goûts mu _ si _ caux, J'ai mon co _
3 _ Com _ me tout's les s'main's, tu lis Le Cri d'Pa _

Marcia

PIANO

f.f *mf*

Ach.

_ nel. A fair' plai _ sir sans ar _ rêt, J'suis tou _ _ _ jours
_ co, Dans cett' voie per _ sé _ vé _ ré. J'suis ar _ _ _ ri _
_ ris, Je croy _ ais qu't'a _ vais l'pé _ pin Pour les po _

Ach.

prêt. Tu m'as de _ man _ dé mon loup, D't'emm'ner aux Con _
_ vé A n'ê _ tre pas ma _ la _ droit, J'sais tout fair' a _
_ tins. Comm'ceux qui font des dis _ cours Rai _ sonn'nt com _ me

Ach.

certs Pasd'loup. J'nai pas dis-cu-té, Mais j'me suis dit en a-par-té:
-vec mes doigts, Mêm'pour é-tu-dier Je bats la m'sur' a-vec mon pied.
mon tam-bour, J'tai donc i-mi-té, Un jour, la Chambr'des Dé-pu-tés.

Ach.

J'vais lui en bou-cher un coin, En con--tre-point.
Je fais ça dans tous les tons, Comme un' pis-ton,
La son-nett' du Pré-si-dent, J'la-git' tout l'temps,

Ach.

J'ai donc a-ch té un Jazz-band, Pour qu'tu en-tend's Tous
J'n'ar-riv' pas à t'fair' sen-tir Par mes sou-pirs, La
J'donn'pour leurs qua-rant' mill' ball's: Un coup d'cym-bal's! Et

Ach.

les airs à la mo-de, C'é-tait vrai-ment com-mo-de. T'as
gran-deur d'ma mu-si-que, Mal-gré tout ma mi-mi-que, J'y
quand la li-vre bais-se, J'donne un bon coup d'gross' cais-se. Tu

Ach.

pas eu l'air con - tent... Eh! bien, pour- -tant: Si j'ai fait tout
ai pas-sé la nuit... La ré do si. Si j'ai fait tout
m'dis que j't'a-bru - tis, C'est pas gen - til! Si j'ai fait tout

Ach.

ça, C'é - tait pour te fair' plai - sir, Tu m'as dit que tu a - do-rais la mu- -
ça, C'é - tait pour te fair' plai - sir, Tu m'as dit que tu a - do-rais la mu- -
ça, C'é - tait pour te fair' plai - sir, Tu m'as dit que tu a - do-rais la mu- -

Ach.

- si - - - que. Si j'ai fait tout ça, c'é - tait pour te fair' plai -
- si - - - que. Si j'ai fait tout ça, c'é - tait pour te fair' plai -
- si - - - que. Si j'ai fait tout ça, c'é - tait pour te fair' plai -

p

Ach.

- sir Et pour te don-ner des i - dées po- é - ti - - - ques J'ai ap -
- sir Et pour te don-ner des i - dées po - é - ti - - - ques Je croy -
- sir Et pour te fair' com-pren - dre la po - li - ti - - - que J'croy-ais

Ach.

-pris l'tam- -bour et l'o - ca - ri- -na, Je n'suis
-ais, qu'a- -vec mon o - ca - ri- -na, Tu t's'rais
te don- -ner un' soi rée d'ga- -la A - vec

Ach.

pas fi- -chu d'jouer Va - len - cia! Je n'ai
ré - ga- -lée, oui mais voi - là! Je n'ai
mon pe- -tit o - ca - ri - na! Je n'ai

Ach.

ré - us- -si jus - qu'i - ci qu'à t'fair' souf - frir, Pour - tant
ré - us- -si jus - qu'i - ci qu'à t'fair' souf - frir, Pour - tant
ré - us- -si jus - qu'i - ci qu'à t'fair' souf - frir, Pour - tant

Ach.

si j'ai fait tout ça c'est pour te fair' plai- -sir!
si j'ai fait tout ça c'est pour te fair' plai- -sir!
si j'ai fait tout ça c'est pour te fair' plai- -sir!

187

N° 17 - SEXTUOR ET FINALE

Allº Marziale

COTIGNAC

PIANO

Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je frétil - le, je fré-

Cot.

- til - le, Et quand il lui appor - te sa fleur, Ah! quel bonheur! Quand un jeun' fille é - pouse un jeune

Cot.

hom - me, C'est tout com - me, C'est tout com - me, Et quand c'est son premier a - mou - reux, Je suis heureux!

Cot.

Je m'en vais donc a - ver - tir de ce pas Tous les parents, les mamans, les pa - pas,

léger

DE GRAVÈRE (entrant)

Je vous dé -

Cot. Que Sa-vinien, Qui ne dit rien, Veut convo-ler, Pour goûter Du mariage les liens. Ça c'est très bien!

f

Gra. - ran - ge, Mais c'est é - tran - ge, Le ba - ro - mè - tre, Mon bon maître prê - tre, Va au

p

Gra. chan - ge; Et il se pas - se, Moi ça m'a - ga - ce, Des en - tre -

Gra. - tiens Qu'on vou - dra bien Me fair' con - naî - - - - tre.

COTIGNAC

Mon cher a -

Cot. - mi, é - cou - tez-moi, Voi-là l'his-toire: Je me sens dé - li-vré d'un poids, Vous pou-vez

tenues

SAVINIEN

J'ai -

Cot. croire, Car voilà mon ne-veu, Qui comblant tous mes vœux, Vient de dire: je veux Te faire un doux a-veu.

Sav. - - - me, j'ai - - - me, J'ai-me d'un a-mour si fort, Que vrai-

Sav. - ment j'en perds le Nord. Dé-sor-mais, je ne se-rai tranquil-le Que si j'é-pouse la sœur d'Achil - -

Sav. -le!

COTIGNAC - DE GRAVÈRE

Le vrai bon-heur c'est d'épou-ser la sœur. La sœur d'Achil-le c'est le vrai bon-heur!

cresc.

DE GRAVÈRE

Le vrai bon-heur c'est d'é-pou-ser la sœur. La sœur d'Achil-le c'est le vrai bon-heur.

Sav. Le vrai bon heur c'est d'é-pou-ser la sœur. La sœur d'Achil-le c'est le vrai bon-heur.

Cot. Le vrai bon heur c'est d'é-pou-ser la sœur. La sœur d'Achil-le c'est le vrai bon-heur.

Gra. La sœur d'Achil-le, d'A-chil-le, la sœur. La sœur d'A-chil-le, d'A chil-le la sœur.

Sav. La sœur d'Achil-le, d'A-chil-le, la sœur. La sœur d'A-chil-le, d'A chil-le la sœur.

Cot. La sœur d'Achil-le, d'A-chil-le, la sœur. La sœur d'A-chil-le, d'A chil-le la sœur.

f

Gra. La sœur d'Achil - le, d'Achil - le la sœur. La sœur d'Achil - le d'Achil - le la sœur.

Sav. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - - le, Il fré - til - - le, Il fré -

Cot. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - - le, Je fré - til - - le, Je fré -

f

Gra. La sœur d'Achil - le, d'Achil - le la sœur, Pour son cœur, C'est le bonheur!

Sav. - til - - le, Et quand il lui appor - te sa fleur, Ah! quel bonheur!

Cot. - til - - le, Et quand il lui appor - te sa fleur, Ah! quel bonheur!

Gra. La sœur d'Achil - le, d'Achil - le la sœur. La sœur d'Achil - le, d'Achil - le la sœur.

Sav. Quand un' jeun' fille épouse un jeune hom - - me, C'est tout com - - me, C'est tout

Cot. Quand un' jeun' fille épouse un jeune hom - - me, C'est tout com - - me, C'est tout

Gra. La sœur d'Achil - le, d'A - chil - le la sœur. Pour vous deux, Je suis heureux!

Sav. com - - me, Et quand c'est son premier a - mou - reux, Il est heureux!

Cot. com - - me, Et quand c'est son premier a - mou - reux, Je suis heureux!

Gra. Je n'en r'viens pas, Je suis ba - - ba,

Sav. Il s'en va donc a - ver - tir de ce pas, Tous les parents, les mamans, les pa - pas,

Cot. Je m'en vais donc a - ver - tir de ce pas, Tous les parents, les mamans, les pa - pas,

Gra. Que Sa - vi - nien Qui ne dit rien, Veut con - vo - ler, Pour goû - ter du ma - ria - ge les

Sav. Que Sa - vi - nien N'doutant de rien, Veut con - vo - ler, Pour goû - ter du ma - ria - ge les

Cot. Que Sa - vi - nien Qui ne dit rien, Veut con - vo - ler, Pour goû - ter du ma - ria - ge les

Gra. liens. Ça c'est très bien.

PONTAVÈS (entrant)

Pon. Je vous dé - ran - ge, Mais c'est é - tran - ge, Le ba - ro -

Sav. liens. Ça c'est très bien.

Cot. liens. Ça c'est très bien.

léger

Pon. - mè - tre, Mon bon prê - tre, Va au chan - ge. Et il se pas - se, Moi ça m'a -

Pon. - ga - ce, Des en - tre - tiens Qu'on voudra bien Me fair' con naî - - tre.

COTIGNAC

Mon cher a -

Cot. -mi, é-cou-tez-moi, voi-là l'his-toire. Je me sens dé-li-vré d'un poids, Vous pou-vez

SAVINIEN

J'ai-

Cot. croire. Car voici mon ne-veu, Qui comblant tous mes vœux, Vient de dire: Je veux Te faire un doux a-veu.

Sav. -me. J'ai- -me. J'ai-me d'un a-mour si fort, que vrai-

Sav. -ment j'en perds le Nord. Dé-sor-mais je ne se-rai tranquil-le, Que si j'é-pou-se la sœur d'Achil- -

GRAVÈRE

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur,

PONTAVÈS

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur,

Sav. le

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur,

COTIGNAC

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur,

p *cresc.*

Gra. La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

Pon. La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

Sav. La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

Cot. La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

ACHILLE (entrant)

La sœur d'Achille, d'Achille la sœur. La sœur d'Achille, d'Achille la sœur. Qui parle ainsi de ma sœur? Ex.

mf

Anh.

pliquez-vous Messieurs☆!

COTIGNAC

Mon cher a - mi, é-cou-tez-moi, Voi-là l'his-toire. Je me sens

Cot.

dé-li-vré d'un poids, Vous pou-vez croire. Car voici mon ne-veu, Qui comblant tous mes vœux, Vient de dire: Je

SAVINIEN

J'ai - - - me. J'ai - - - me. J'ai-me

Cot.

veux te faire un doux a-veu.

Sav.

d'un a-mour si fort, Que vrai-ment j'en perds le Nord. Dé-sor-mais je ne se-rai tranquil-le, Que si

☆ *Prononcez "Messieures"*

ACHILLE

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

GRAVÈRE

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

Sav.

j'épouse la sœur d'Achil - le.

PONTAVÈS

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

COTIGNAC

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

p *cres* - - - - - *cen* - -

Ach.

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

Gra.

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

Sav.

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

Pon.

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

Cot.

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur! La sœur d'Achille, d'Achille la sœur

- - - - - - *do*

Ach. La sœur d'Achille, d'Achille la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je fré-til - le, Je fré-

Gra. La sœur d'Achille, d'Achille la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je fré-til - le, Je fré-

Sav. La sœur d'Achille, d'Achille la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je fré-til - le, Je fré-

Pon. La sœur d'Achille, d'Achille la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je fré-til - le, Je fré-

Cot. La sœur d'Achille, d'Achille la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je fré-til - le, Je fré-

fff

Ach. -til - le, Surtout quand cett' jeun' fille est ma sœur. C'est du bonheur! Si ma sœur épouse ce jeune

Gra. -til - le. C'est du bonheur!

Sav. -til - le. C'est du bonheur!

Pon. -til - le. C'est du bonheur!

Cot. -til - le. C'est du bonheur!

p subito *ff* *p subito*

Ach.

hom - me, J'en suis com - me, J'en suis com - me, J'en suis comme plusieurs ronds de flanc! Ça c'est gonflant!

Ach.

Je m'en vais donc l'a-ver-tir de ce pas, Que l'on est a-moureux de ses ap-pas,

Ach.

Et qu'Savinien, Qui ne dit rien, Veut convoler, Pour goûter Du mariage les liens. Ça c'est très bien.

SAVINEIN (à Achille)

Mon cher a-

Sav.

-mi, Je vous dis grand mer - ci De ce-ci. Plus i - ci De sou-ci, J'f'rai ain - si Le bonheur de sa

sec

ACHILLE

Si c'est le bonheur de sa vi-e, C'est le bon-heur de Sa-vinien. C'est pour ma sœur u-ne douceur, Et c'est sin-

Sav.

vie!

(♩. = ♩)

p

plus lent

Ach.

-cè-re. Si c'est le bonheur de ma sœur, C'est bien l'a-vis de Sa-vinien, C'est pour en fair' un bonne affaire, Et j'y ad-

en dehors

Ach.

-hè-re. Dans la vie je suis pour ma sœur, Comme une sorte d'assesseur, Mais c'est as-sez de ressasser ce-ci sans

Ach.

ces-se. Car de l'a-vis de Savinien Ça n'sert à rien, Je le confesse, Un confesseur s'ra pour ma sœur, Le seul in-

Ach. -ter-cesseur. DE GRAVÈRE, PONTAVÈS

SAVINIEN COTIGNAC

Il faut chan-ter, Pour le lais-ser se re-poser. Un peu d'ré-pit Fe-ra du

Il faut chan-ter, Pour le lais-ser se re-poser. Un peu d'ré-pit Fe-ra du

mf

(se défendant)

Ach. Mais pas du tout, C'est un a-tout, Moi je n'ai jamais craint la toux. Pour l'bagout j'en

Gra. Pon. bien à ce petit.

Say. Cot. bien à ce petit.

p

Ach. fiche un coup. Je m'aper-

Gra. Pon. Mais quoiqu'on fasse, Il est tou-jours aussi loquace. Ecoutons-le, Ce se-ra certainement mieux.

Gra. Cot. Mais quoiqu'on fasse, Il est tou-jours aussi loquace. Ecoutons-le, Ce se-ra certainement mieux.

mf

Ach.

-çois, Compre-nez-moi, Qu'il me faut a-voir du sang froid. Mais tout'fois, je s'rai a-droit Et à ma

p

Ach.

sœur, A-vec dou-ceur, D'un ton ré-joui, je di-rai oui, j'ai un ma-

DE GRAVÈRE PONTAVÈS

Et à sa sœur, A-vec douceur,

SAVINIEN COTIGNAC

Et à sa sœur, A-vec douceur,

Ach.

-ri Pour toi ché-ri'. Il est gen-til, Le cher pe-tit Il est ra-vi. C'est le bonheur de sa

Ach.

vi'. Si c'est le bonheur de sa vi', C'est le bon-heur de Sa-vi-nien. C'est pour ma

léger

Ach.

sœur u - ne douceur, Et c'est sin - cè - re. Si c'est le bonheur de ma sœur C'est bien l'a -

f *léger*

Ach.

-vis de Sa - vi - nien, C'est pour en faire un' bonne af - faire, Et j'y ad - hè - re. Dans la vie

f

Ach.

je suis pour ma sœur, Comme u - ne sor - te d'assesseur, Mais c'est as - sez De ressasser ceci sans ces - se. Car de l'a -

mf

Ach.

-vis de Sa - vi - nien, Ça n'sert à rien Je le con - fesse, Un con - fes - seur s'ra pour ma sœur, Le seul in -

Ach. -ter - ces - seur! Ah! vrai - ment à

DE GRAVÈRE Si c'est le bonheur de sa vi', C'est le bon - heur de Sa - vi - nien. C'est pour sa

SAVINIEN C'est un bon - heur d'a - voir un

PONTAVÈS Si c'est le bonheur de sa vi', C'est le bon - heur de Sa - vi - nien. C'est pour sa

COTIGNAC C'est un grand bon - heur pour sa sœur, que

ff

Ach. quoi ça sert, De fair'

Gra. sœur u - ne douceur, Et c'est sin - cè - re. Si c'est le bonheur de sa sœur, C'est bien l'a -

Sav. tel beau - frère. Et dans ce cas, il

Pon. sœur u - ne douceur, Et c'est sin - cè - re. Si c'est le bonheur de sa sœur, C'est bien l'a -

Cot. d'a - voir un tel frère. C'est un grand bon - heur, Pas

Ach. des chi - chis, des ma - niè - res. Dans la vie

Gra. -vis de Sa-vi-nien, C'est pour en faire un' bonne af-faire, Et j'y ad - hè - re.

Sav. faut le lais - - - - - ser fai - re.

Pon. -vis de Sa-vi-nien, C'est pour en faire un' bonne af-faire, Et j'y ad - hè - re. Dans la vie

Cot. d'er - reur, Il faut le lais - ser faire. Je suis cer -

Ach. Je suis pour ma sœur, Comme u-ne sor-te d'assesseur, Mais c'est as - sez De res-sasser Ce - ci sans

Gra. C'est pour sa sœur, un assesseur. Mais con-ver-ser,

Sav. C'est pour sa sœur, un assesseur. Mas con-ver-ser,

Pon. Il est pour sa sœur, Comme u-ne sor-te d'assesseur, Mais c'est as - sez le res-sasser Ce - ci sans

Cot. -tain qu'il a beau - coup d'a -

Ach. ces - se. Car de l'a - vis de Sa - vi - nien, Ça n'sert à rien Je le confesse, Un con - fes -

Gra. Faut qu'on le laisse, Comme il est plein D'dé li - ca - tesse.

Sav. Faut qu'on le laisse, Comme il est plein D'dé li - ca - tesse.

Pon. ces - se. Car de l'a - vis de Sa - vi - nien, Ça n'sert à rien Je le confesse, Un con - fes -

Cot. - dresse. Je le lais - - se,

Ach. - seur S'ra pour ma sœur, Le seul in - ter - ces - seur.

Gra. Près de sa sœur, Il s'ra l'in - ter - ces - seur.

Sav. Près de sa sœur, Il s'ra l'in - ter - ces - seur.

Pon. - seur S'ra pour sa sœur, Le seul in - ter - ces - seur.

Cot. Près de sa sœur, Il s'ra l'in - ter - ces - seur.

DÉODAT (entrant)

J'ar - rive en r' tard, J'é - tais en

sec

mf

Déo. train d'faire un billard, Dit's-moi pour - quoi Vous cri - ez tous comm'des pu-tois.

COTIGNAC

Mon cher a -

Cot. - mi, é - cou - tez-moi, voi-là l'his-toire. Je me sens dé - li-vré d'un poids, vous pou-vez

Cot. croire. Car voi-là mon ne - veu, Qui comblant tous mes vœux, Vient de di - re: Je

SAVINIEN

J'ai - - - - me. J'ai - - - - me. J'ai-me

veux Te faire un doux a-veu.

Sav.

d'un amour si fort, Que vrai_ment j'en perds le Nord. Dé_sor_mais je ne se_rai tranquil_le, que si

ACHILLE

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

DE GRAVÈRE

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

Sav.

j'épouse la sœur d'Achil_ _le.

PONTAVÈS

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

COTIGNAC

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

DÉODAT

Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur,

cresc.

Ach. Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur, La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur,

Gra. Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur, La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur,

Sav. Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur, La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur,

Pon. Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur, La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur,

Cot. Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur, La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur,

Déo. Le vrai bonheur c'est d'épouser la sœur, La sœur d'Achille c'est le vrai bonheur, La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur,

Ach. La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je frétil - le, je fré -

Gra. La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je frétil - le, je fré -

Sav. La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je frétil - le, je fré -

Pon. La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je frétil - le, je fré -

Cot. La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je frétil - le, je fré -

Déo. La sœur d'Achille, d'Achille, la sœur. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil - le, Je frétil - le, je fré -

fff

Ach. - til - le, Et quand il lui apporte sa fleur, Ah! quel bonheur! Quand un' jeun' fille é - pouse un jeune

Cor. - til - le, Et quand il lui apporte sa fleur, Ah! quel bonheur! Quand un' jeun' fille é - pouse un jeune

Sav. - til - le, Et quand il lui apporte sa fleur, Ah! quel bonheur! Quand un' jeun' fille é - pouse un jeune

Pon. - til - le, Et quand il lui apporte sa fleur, Ah! quel bonheur! Quand un' jeun' fille é - pouse un jeune

Cot. - til - le, Et quand il lui apporte sa fleur, Ah! quel bonheur! Quand un' jeun' fille é - pouse un jeune

Déo. - til - le, Et quand il lui apporte sa fleur, Ah! quel bonheur! Quand un' jeun' fille é - pouse un jeune

Ach. hom - me, C'est tout com - me, c'est tout com - me, Et quand c'est son premier amoureux, Je suis heureux.

Cor. hom - me, C'est tout com - me, c'est tout com - me, Et quand c'est son premier amoureux, Je suis heureux.

Sav. hom - me, C'est tout com - me, c'est tout com - me, Et quand c'est son premier amoureux, Je suis heureux.

Pon. hom - me, C'est tout com - me, c'est tout com - me, Et quand c'est son premier amoureux, Je suis heureux.

Cot. hom - me, C'est tout com - me, c'est tout com - me, Et quand c'est son premier amoureux, Je suis heureux.

Déo. hom - me, C'est tout com - me, c'est tout com - me, Et quand c'est son premier amoureux, Je suis heureux.

Ach. Ce Sa - vi - nien Qui n'a - vait l'air de rien, Voudrait bien goû - ter aux joies du ménage,

Cor. Ce Sa - vi - nien Qui n'a - vait l'air de rien, Voudrait bien goû - ter aux joies du ménage,

Sav. Ce Sa - vi - nien Qui n'a - vait l'air de rien, Voudrait bien goû - ter aux joies du ménage,

Pon. Ce Sa - vi - nien Qui n'a - vait l'air de rien, Voudrait bien goû - ter aux joies du ménage,

Cot. Ce Sa - vi - nien Qui n'a - vait l'air de rien, Voudrait bien goû - ter aux joies du ménage,

Déo. Lui qui n'a - vait l'air de rien, Vou - lait goû - ter au mariage,

Ach. C'est là vraiment On peut dir' sans men - tir, Un plai - sir Vraiment bien de son â - ge.

Cor. C'est là vraiment On peut dir' sans men - tir, Un plai - sir Vraiment bien de son â - ge.

Sav. C'est là vraiment On peut dir' sans men - tir, Un plai - sir Vraiment bien de son â - ge.

Pon. C'est là vraiment On peut dir' sans men - tir, Un plai - sir Vraiment bien de son â - ge.

Cot. C'est là vraiment On peut dir' sans men - tir, Un plai - sir Vraiment bien de son â - ge.

Déo. Vrai - ment on peut l'dir', C'est là un plai - sir De son â - ge.

Ach. Et c'est A-chil-le Qui d'un air tranquille, Tout à l'heur'prendra un ton cor-né-lien,

Cor. Et c'est A-chil-le Qui d'un air tranquille, Tout à l'heur'prendra un ton cor-né-lien,

Sav. Et c'est A-chil-le Qui d'un air tranquille, Tout à l'heur'prendra un ton cor-né-lien,

Pon. Et c'est A-chil-le Qui d'un air tranquille, Tout à l'heur'prendra un ton cor-né-lien,

Cot. Et c'est A-chil-le Qui d'un air tranquille, Tout à l'heur'prendra un ton cor-né-lien,

Déo. C'est A-chil - le Qui, tranquille, Pren - dra son ton cor - né-lien,

Ach. Pour m'ner à bien L'entretien, D'avoir un tel soutien, C'est le plus sûr moyen. Ça fi-nit bien! Ça

Cor. Pour m'ner à bien L'entretien, D'avoir un tel soutien, C'est le plus sûr moyen. Ça fi-nit bien!

Sav. Pour m'ner à bien L'entretien, D'avoir un tel soutien, C'est le plus sûr moyen. Ça fi-nit bien!

Pon. Pour m'ner à bien L'entretien, D'avoir un tel soutien, C'est le plus sûr moyen. Ça fi-nit bien!

Cot. Pour m'ner à bien L'entretien, D'avoir un tel soutien, C'est le plus sûr moyen. Ça fi-nit bien!

Déo. Pour me-ner à bien cet en-tre-tien, C'est le moyen. Ça fi-nit bien!

ACHILLE
(à part)

fi - nit bien, Mais je voudrais nom d'un chien, Sa-voir com - ment je vais pou-voir m'sor -

mf

(réfléchissant)

Ach. - tir de là ? De là ? De là ?

(Il a trouvé) (il en fait cacher deux) (deux autres)

Ach. Deux là ! Deux là !

ff

(au dernier)

Ach. Vous i - ci, Car la voi - ci !

ff subito p

Arlette entre

mf

ACHILLE (tendre)

Ar -

f

p

(tragique)

Ach. - let - - te, Sœu - ret - - te. Ma - da - - -

f

Ach. - me! Ma - da - - me. Il se trame, Ma - da - me, Des his - toi - res Noires. L'ne -

p

Ach. - veu, Ce mor - veux, En deux mots, D'un anneau Con - ju - gal, Vous ré - gal'. C'est l'fi -

f

Même mouvt

ARLETTE (souriante)

El - le com - mence au con -

Ach. - nal, Moi je vous le dis, De la co - mé - - di'.

Même mouvt

Arl. - trai - re, Lais - sez - moi fair'. Faut em - poi - son - ner Lu - cien, Faut qu'il n'y compren - ne plus

Arl. rien. Et bien que ce - la pa - raisse inep - - te, Al - lez leur di - re que j'ac - cep - -

f *ff*

Arl. - - - te !

(Achille n'en revient pas)

ACHILLE (aux autres)

Elle accep - te ! Elle accep - te !

LES FEMMES sauf Arlette

entrant

Elle ac_cep_te!

Elle ac_cep_te!

LES HOMMES sauf Lucien

entrant

Elle ac_cep_te!

Elle ac_cep_te!

fff

Les F. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil_le, Je fré_til_le, Je fré_

Les H. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil_le, Je fré_til_le, Je fré_

Ach. Quand un jeune homme épouse un' jeun' fil_le, Je fré_til_le, Je fré_

fff

Les F. _til_le, Et quand il lui ap_por_te sa fleur, Ah! quel bonheur!

Les H. til_le, Et quand il lui ap_por_te sa fleur, Ah! quel bonheur!

Ach. _til_le, Surtout quand cett'jeun' fille est ma sœur, C'est du bonheur!

Les F. Quand un' jeun' fille é-pouse un jeune hom - me, C'est tout com - me, C'est tout

Les H. Quand un' jeun' fille é-pouse un jeune hom - me, C'est tout com - me, C'est tout

Ach. Si ma sœur é-pou-se ce jeune hom - me, J'en suis com - me, J'en suis

Les F. com - - me, Et quand c'est son premier a-mou-reux, Ils sont heu-reux!

Les H. com - - me, Et quand c'est son premier a-mou-reux, Ils sont heu-reux!

Ach. com - - me, U-ne pou-le qu'a trou-vé des œufs. Moi j'en suis bleu!

LUCIEN (à Achille)

Je n'ai pas pu en-cor pla-cer un mot, Vous me pre-nez vraiment pour un bal-lot.

mf

ACHILLE

(♩.=♩)

Ne dites rien. Monsieur Lucien. Je croyais vous voir content De mon p'tit arrang' ment! Si j'ai

Ach.

fait tout ça, C'é-tait pour vous fair'plai-sir. Je croy-ais que vous é - tiez bien plus pra -

p

Ach.

-ti - - -que. Si j'ai fait tout ça, c'é-tait pour vous fair'plai-sir. Con-ve-

p

Ach.

-nez que je con-nais bien la mu - si - - -que.

LUCIEN

J'sens mon-ter en moi comme une

Ach.

J'n'ai pas

Luc.

en - vie folle, De vous ren - voy - er à vos cass' ro - - - les!

Ach.

ré - us - si. Je suis com_me le fa - kir; Pour_tant si j'ai fait tout ça, C'est pour vous

Mme BOUILLON-FALLOUX (à Achille) (très tendre)

A - chil_le, A - chil_le, Nous somm's à vos ge - noux. A -

Ach.

fair' plai - sir.

Mme B.

_chille, A - chille, Tout ça c'est grâce à vous. Deux ma - riages le même jour, C'est le

(très exaltée)

Mme B. tri_om_phe de l'a_mour! De l'a_mour! De l'a_mour! De l'a_

ff

Mme B. _mour! De l'a _ mour! Mais pour que le jour des

dr

mf

(à Achille)

Mme B. no_ces, Tout le mond's'en paye un' bos_se, Il nous faut en_core u _ ne le_çon,

dr

f

(prononcez on)

Mme B. De Char _ le _ ston.

(rectifiant)

TOUS Charleston Charleston

dr

Mme B. (prononcez on) (onne)

Char - le - ston ou Charle - ston, Moi, ça m'pas -

Tous

Charleston_ Charleston_

mf

Mme B.

- sionne!

ACHILLE (s'exécutant)

Le - vez un pied en l'air, Met - tez l'autre en tra - vers, Vous f'rez elle est bien bonn'

Ach.

Le Charleston _____ Ça pa - rait com - pli - qué, Mais j'vais vous l'expliquer_

f *mf*

Ach.

_____ Pour a - voir l'air na - ture, N'al - lez pas en m'su - re. Fait's n'impor - te

Ach.

quoi De tra_vers ou de guingois___ Mais n'oubli_ez pas Qu'il faut pour danser ce pas___

Ach.

___ Le_ver un pied en l'air, Met - tre l'autre en tra_vers, Vous f'rez elle est bien bonn'

ARLETTE, CÉLINA, LUCIEN

Elle est bonn'_ Elle

Ach.

Le Charleston _____

DE GRAVÈRE, PONTAVÈS, CAMILLE (gagnés par la danse)

Le_vez un pied en l'air, Met - tez l'autre en tra_vers,

mf

le Charleston _____

Arl. Cél. Luc.

est bonn' Elle est bonn' pour Le Charle - ston Elle

Gra. Pon. Cam.

Vous f'rez elle est bien bonn' Le Charleston _____ Ça pa - rait compli_qué,

A petits pas, petits

Arl. Cél. Luc.

est bonne Pour le Charleston. Elle tour - billonne A pe - -

Gra. Pon. Cam.

Il nous l'a ex - pli - qué Pour a - voir l'air na - ture N'al - lons pas en

pas, petits pas. Pour le Charleston, Pour le

Arl. Cél. Luc.

- tits pas. Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li

Gra. Pon. Cam.

m'su - re. J'fais n'im - por - te quoi De tra - vers ou de guin - gois.

Charleston Elle est bonn' pour le Charleston

Arl. Cél. Luc.

Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bil - li Bis pour le Charleston

Gra. Pon. Cam.

Mais je n'ou - blie pas Qu'il faut pour dan - ser ce pas,

Arl. Cél. Luc.

Le Charleston Le Charleston C'est

Gra. Pon. Cam.

Le-ver un pied en l'air, Met - tre l'autre en travers, Vous f'rez elle est bien bonn'

Arl. Cél. Luc.

ça le Charle-ston _____ TOUTES Le-vez un pied en l'air, Met - tez

Gra. Pon. Cam.

Le Charle-ston _____ TOUS Le-vez un pied en l'air, Met - tez

DÉODAT, SAVINIEN

Bis Je n'en n'ai pas l'air,

fff tutta forza

Toutes

l'autre en tra-vers, Vous f'rez elle est bien bonn' Le Charle-ston _____

Tous

l'autre en tra-vers, Vous f'rez elle est bien bonn' Le Charle-ston _____

Déo. Sav.

Je fais tout d'tra-vers. J'l'ai à la bonn', Le Charle - ston _____

Toutes — Ça pa_raît com_pli_qué, Mais j'vais vous l'ex_pli_quer — Pour a_

Tous — Ça pa_raît com_pli_qué, Mais j'vais vous l'ex_pli_quer — Pour a_

Déc. Sav. — C'est très com_pli_qué, On m'a ex_pli_qué Qu'pour êtr' na_

Toutes — _voir l'air na_ture, N'al_lez pas en m'su_re. Fait's n'im_

Tous — _voir l'air na_ture, N'al_lez pas en m'su_re. Fait's n'im_por_te

Déc. Sav. — _tur', Faut pas al_ler en m'su_re. Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li

Toutes — _por_te quoi De guin_gois Mais n'ou_

Tous — quoi, De tra_vers ou de guin_gois — Mais n'ou_bli_ez

Déc. Sav. — Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li Bil_li

Toutes — _ bli - ez pas, Que ce pas C'est le Charleston

Tous — pas, Qu'il faut pour dan-ser ce pas ___ Le-ver un pied en l'air, Met - tre

Déo. Sav. — Bil-li Bil-li Bi N'ou-bli - ez pas D'le-ver un pied en l'air, D'met - tre

Toutes — Le Charleston C'est ça le Charleston ___

Tous — l'autre en tra-vers, Vous f'rez elle est bien bonn' Le Charleston ___

Déo. Sav. — l'autre en tra-vers, Vous f'rez elle est bien bonn' Le Charleston ___

RIDEAU

fff

Rit.

ACTE III

2e ENTR' ACTE

Allegro

PIANO

mf sec

f

mf

ff

1° - page 126 - No 16
Pour te faire plaisir

Nº 18 – DITES OUI!

ACHILLE, Mme BOUILLON-FALLOUX

Composé

Très gai

ACHILLE 1. Les bo_ni_ments qu'font les marchands Pour
Mme BOUILLON-FALLOUX 2. Ces bo_ni_ments qu'font les marchands Pour

Très gai

PIANO

f *p*

pla_cer leur cam' lo - te, Sont bien souvent très a - mu_sants, Et toujours dans la
pla_cer leur cam' lo - te, Je peux m'en ser_vir main_te_nant, Si je ne suis point

no - te. Un jour un ga_ra - gis_te, Un tant soit peu fu - mis_te, Vou_
sot - te. J'ai aus_si un voi - tu_re, Très con_for_table et sû_re, Et

-lait m'placer un vieux ta-cot, Da-tant de Clé-men-ceau. Dit's oui, et cette au-
je ne l'ai pas ou-bli-é Vous l'a-vez es-say-é'. Dit's oui, et cette au-

-to Est à vous il-li-co. En-tre nous, c'est
-to Est à vous de nou-veau.

une af-fai-re, Dit's oui! Dit's oui! Une af-faire ex-traordi-nai-re

Dit's oui! Dit's oui! Vous ver-rez qu'ell' mar-che bien, N'y'a rien à lui

fai - re, Qu'un tout pe-tit en-tre-tien Pour l'a-voir en mains. Elle est res-tée

au ga-ra-ge, Dix huit! Dix huit! Dix huit ans sans dé-mar-ra-ge, I - nouï!
c'est un veu-va-ge

I - nouï! Un' sim-ple pres-sion Ell' re-part sans hé-si-ta-tion. C'est une oc-ca-

-sion, Pour le prix, Dit's oui! Dit's oui! Ces oui!

1. 2.

ff ff

Valse

Mme BOUILLON

Dit's oui ! Dit's oui !

Valse

Dit's oui !

ACHILLE

Dit's oui ! Dit's oui !

Dit's oui !

Valse

Tempo

Valse

Mme B.

Dit's oui !

Ach.

Dit's oui !

Tempo

ff

Mme BOUILLON

Dit's oui! Dit's oui!

ACHILLE

Dit's oui! Dit's oui!

Mme B.

Dit's oui! Dit's oui!

Ach.

Dit's oui! Dit's oui!

Mme B.

C'est une oc - ca - sion. Pour le prix, Dit's oui! Dit's oui!

Ach.

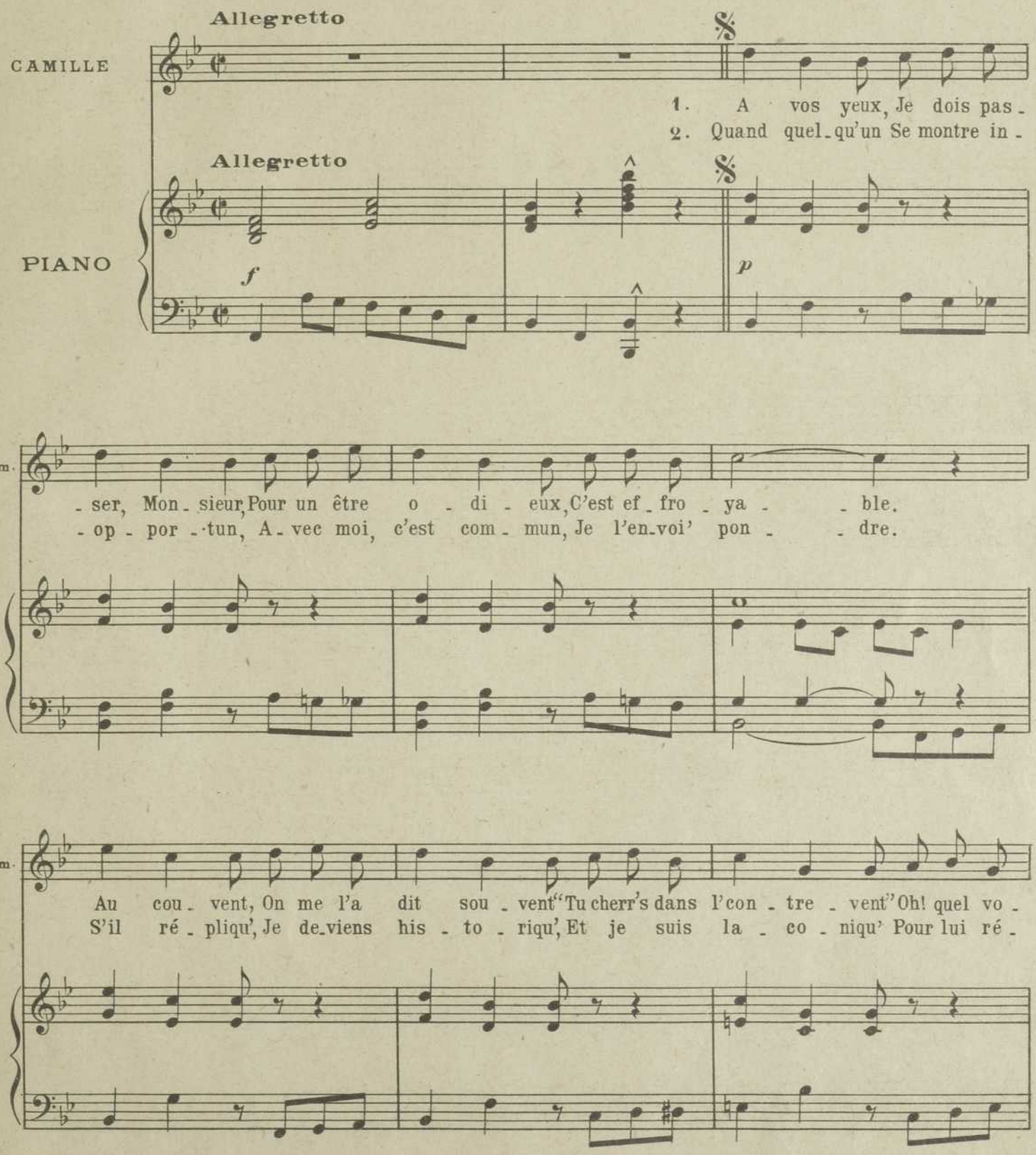
C'est une oc - ca - sion. Pour le prix, Dit's oui! Dit's oui!

sfz

N° 19 _ JE DIS TOUJOURS LE MOT QU'IL NE FAUT PAS DIRE

Coupé.

CAMILLE



Cam.

_ca_ _ _ble! J'ai fait tout Pour quit_ter ce ba_gout, Vraiment de
pon _ _dre. Un jeun' homm'M'in_vi_te, ça m'assomm', A faire un

Cam.

mau_vais goût, N'y a rien à fair'._____ Et des fois, Ça re_vient
Black-Bot_tom, J'ai ré_pon_du :_____ J'fais du_ch'val, Ça me fait

Cam.

mal_gré moi, Je fais des gaff's et des im_pairs! J'dis tou_jours le
dé_jà mal A_lors j'ai soû_pé du tap'_cu! J'dis tou_jours le

Cam.

mot qui n'faut pas di_ _ _ _ _re
mot qui n'faut pas di_ _ _ _ _re

m.d.

Cam.

C'est fou les his - toir's que ça m'at - ti - - - - re.
C'est fou les his - toir's que ça m'at - ti - - - - re.

Cam.

J'ai l'air mal el'-vé, Ça c'est for - cé, Quand je dis un mot, Il
J'ai l'air mal el'-vé, Ça c'est for - cé, Quand je dis un mot, Il

Cam.

est trop gros. Je l'com-prends a - près, Mais j'l'ai pas
est trop gros. Je l'com-prends a - près, Mais j'l'ai pas

Cam.

fait ex - - près. J'dis tou-jours le mot qui n'faut pas
fait ex - - près. J'dis tou jours le mot qui n'faut pas

Cam.

di - - - - - re
di - - - - - re

Tout's nos in - vi - té's n'ont pas l'sou
Bous - cu - lée un jour par un sa -

m.d.

Cam.

- ri - - - - - re,
- ty - - - - - re,

Car é - tant la fill' de
Je lui dis: mon vieux, je

Cam.

la mai - son,
n'mar - che pas,

J'ai cri - é: tout's ces dam's au sa - lon!
Je n'prends jamais rien en - tre mes r'pas.

Cam.

J'ai com - pris a - près, Mais j'l'ai pas fait ex - - près!
Comme il é - tait laid, Cett' fois j'l'ai fait ex - - près!

Arlette : Je vois le mariage comme une petite promenade en camarades

N° 20 - EN CAMARADES

ARLETTE, SAVINIEN

Paso doble

ARLETTE

Vous voulez, mon pe_tit,

SAVINIEN

Oui!

Paso doble

PIANO

f

pp très léger

Arl. M'emme_ner a_vec vous. Je ne vous dis pas non,

Sav. Zou! Bon!

Arl. C'est très gai, ça me plait. A vous, je m'a_ban_

Sav. Vrai? Comme vous ê_tes bon - - - -

Arl. _donne. Qu'est-ce qui vous é _ ton_ne? Don_nez-moi la main,

Sav. _ne. C'est ce qui m'é_motion _ _ _ ne. J'dois pas_ser, c'est cer _

Arl. Ne fait's pas le ga_min. Goû_tez-vous les attraits,

Sav. _tain, Pour pas ma _ lin. Très.

Arl. De l'amour calme et pur? Dou_cement, j'vous préviens

Sav. Sûr! Viens!

Arl. Qu'il faut être as_sa_gi. Surtout pas de dis_

Sav. Gy! N'perdons pas un' mi_nu_

Arl. _putes. A_lors, si l'on s'en_tend, Ne perdons pas de temps,

Sav. _te, Et jou_ons nous des flûtes. Tant.

Très rythmé

Arl. Partons en chan_tant. Une es_ca_pa_de,

Très rythmé

mf

Arl.

En ca_ma_ra _ des, C'est très gen_til, Mais je vous a_ver_tis:

Arl.

Pas d'embus_ca _ de, Pas d'embras_sa _ de, Soy_ez sé_rieux, Tout

Arl.

i _ ra pour le mieux. Quand on s'ba_la _ de, En ca_ma_ra _ des,

Arl. On est heureux, On fait ce que l'on veut. Pas de glis_sa - de,

Arl. Ni d'es_ca_la - de, On s'réveil_le comme on s'est en - dor - mis: A_mis!

Arl. Ayant des pré_ju_gés, Vous ne croy - ez jamais

SAVINIEN J'ai. Mais...

pp très léger

Arl. A la fem - me gar_çon. Y en a pour_tant beaucoup.

Sav. Non! Où

Arl. Mais la chose est com_mune. Gar_dez vo_tre for_

Sav. Montrez m'en seul'ment u_ne, Et je vous pay' des pru_

Arl. _tu_ne. Don_nez-moi la main, Ne fait's pas le ga_min.

Sav. à part _nes. J'dois pas_ser, c'est cer_tain, Pour très ma_lin.

Arl. Vous a_vez, de mon cœur, Et c'est là vo_tre tort.

Sav. Peur. Or...

Arl. Vous l'a_vez, je le crains. Sans l'a_voir bien compris,

Sav. Hein? Pris?

Arl. Surtout pas de dis _ putes. A_lors, si l'on s'en _

Sav. N'perdons pas un' mi_nu _ _ _ te, Et jou_ons nous des flûtes.

Arl. _tend, Ne perdons pas de temps, Partons en chan_tant.

Sav. Tant.

pp

Arl. Une es_ca_pa - de, En ca_ma_ra - des, C'est très gen_til, Mais

Sav. Une es_ca - pa - de, En ca_ma - ra - des, C'est très gen -

pp

Arl. je vous a_ver_tis, Pas d'embus_ca - de, Pas d'embrassa - de,

Sav. _til, Me voi - la a_ver_ti. Pour l'embus - ca - de, Pour l'embras_

Arl. Soy_ez sérieux, Tout i - ra pour le mieux. Quand on s'ba_la - de,

Sav. _sa - de, Je f'rai d'mon mieux a - fin d'ê - tre sé_rieux. Quand on s'ba_

mf

Arl. En ca_ma_ra_des, On est heu_reux, On

Sav. _la_de, En ca_ma_ra_des, On est heu_

Arl. fait ce que l'on veut. Pas de glissa_de, Ni d'es_ca_la_de,

Sav. _reux, On fait ce que l'on veut. Pas de glis_sa_de,

Arl. On s'ré_veil_le comme on s'est en_dor_mis: A_mis.

Sav. On s'ré_veil_le comme on s'est en_dor_mis: A_mis.

ff

DANSE

Très rythmé

ff

Nº 21 - AVEC MA VOIX

DÉODAT

Passé.

DÉODAT

All° moderato

1. Mes parents n'm'ont pas fait très in -
2. Dernièr'ment, est v'nu m'trouver un

PIANO

All° moderato

f *p*

Déo.

-tel - li - gent, Les brav's gens. Dans la vi' j'me suis débrouillé
dé - pu - té Dé - pi - té. I'm' dit ya bal - lo - tag' dans l'ar -

Déo.

comm' j'ai pu. C'est tra - pu. Ne sachant vraiment rien fair' de
-ron - diss'ment, Quel chiendent. Pour fair' plai - sir à ma femm' j'au -

Déo.

mes dix doigts, J'pris l'em-ploi De va-let de pied.
-rais vou-lu Etre é-lu. Donnez-moi vot'voix,

Déo.

J'ai pu em-plo-yer Le don qu'la na-tur' ma oc-tro-yé. Pour vous an-noncer
Fai-tes ça pour moi, Vous m'di-rez a-près combien j'vous dois. Il eut, quell'san-té !

Déo.

Tous les in-vi-tés, Et quand la clo-che sonne
La ma-jo-ri-té D'u-ne voix, d'u ne seule !

Déo.

Dir', sans i-ro-nie, Ma-dame est ser-vie, Là, je ne crains per-son-ne.
J'ai trou-vé l'fi-lon, Je gagn'du po-gnon, Car je n'suis pas bé-gueu-le.

Déo.

C'est a - vec ma voix, Qu'j'ai trou - vé ma voie. Je n'ai pas eu be - soin

Déo.

d'é - tu - dier, J'avais ça d'naissan - ce dans l'go - sier. C'est a - vec ma

Déo.

voix, Qu'à tout je pour - vois. Et j'dis au patron qui me ren -

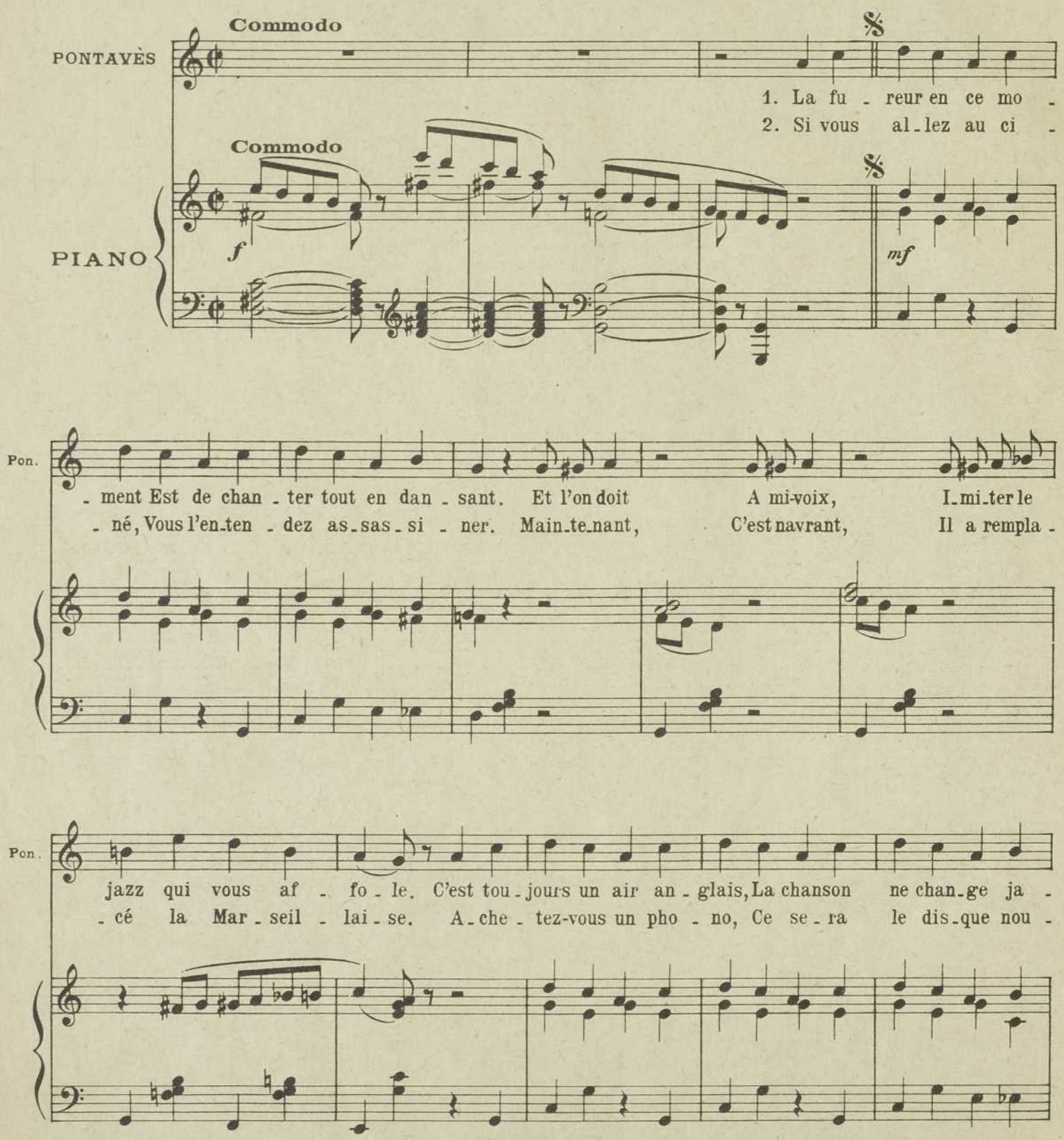
Déo.

- voie: Vois! J'ai en - cor' ma foi, Pour ga - gner ma vie, ma voix.

f *mf*

Nº 22 - TOUJOURS Y LOVE YOU!

PONTAVÈS



Pon.

- mais. Et l'on colle Les pa-roles D'un air qu'on con-naît, Sur ce-lui qui vous
- veau. On a-paise Les malaises, Par une au-di-tion De ma dou-ce chan-

Pon.

plait. "Y love you" Tous les coups, C'est pour vous! Y love you
- son. Et gué-ri, Ré-jou-i, On se dit:

Pon.

Que c'est doux Y love you Je suis fou De cet air Qui a bien l'air

Pon.

A-mé-ri-cain. Y love you Ça ré-sout Y love you

Pon.

— Presque tout — C'est pra-tique — Et l'on s'explique — A-vec la mu - si - - -

f

Pon.

- que. Y love you — Ça se joue — Y love you — Tout partout — C'est l'exta -

Pon.

- se Pour les Jazzs — A-mé-ricains. — Cet accent — Ca-ressant,

Pon.

— C'est la fin — Du re-frain. — Y love you — Et jusqu'au bout —

Pon.

1. rit. 2.

Toujours y love you! Si vous you!

rit.

ff *mf*

m.g. *ff*

fff

p sub.

Tromba

TOUS

Y love you — Ça se joue — Y love you — Tout partout — C'est l'exta -

fff

Tous

- se Pour les Jazzs — A-mé-ricains — Cet accent — Caressant —

Tous

— C'est la fin — Du refrain — Y love you — Et jusqu'au bout — Toujours y love

Tous

you. — You ! —

cresc. m.d.

fff

N° 23_COUPLET FINAL

Gai

ARLETTE

Gai

PIANO

ff *mf*

In.ter_prê_tes D'opé_ret_te, Nous n'a_

Arl.

_vons eu qu'un dé_sir, C'est de vous fair' plai_sir

ACHILLE (s'avançant)

Arl.

Un' mi_nu_te, Je re_cru_te Des ar_tistes a_yant d'la

PONTAVÈS

Ach.

voix, Pour chanter a_vec moi. Restez donc a_vec nous, un mo_

ACHILLE CAMILLE

Pon. -ment, On va s'amuser bien genti - ment. Vous les bas_ses, Faut qu'ça cas se. Les té -

m.d.

Cam. -nors, les ba - ry - tons, Faut crever le pla_fond.

ACHILLE

Cam. J't'em - mène à la cam - pa - gne, Fais tes bal -

Ach. -lots, Prends ton vé - lo, Ton cal'_çon d'bain, Ça fait mon_dain. J't'em - mène

Ach.

— à la cam - pa - gne Grouill'toi un peu D'fair'tes a - dieux, Le chef de

Ach.

gar' est en re - tard. Tu ver - ras la na - tu - re, —

chanté

Ach.

— Tu pour - ras faire un' cu - re — Mal -

Ach.

- gré — Qu'tu fass's des ma - gnes, Pour ta san - té, Moi je t'em - mène à la cam.

TOUS

Ach.

-pa - - - gne! J't'em - mène à la cam - pa - gne,

ff

Fais tes bal - lots, Prends ton vé - lo, Ton cal' çon d'bain, Ça fait mon_dain J't'em -

-mène à la cam - pa - gne Grouill'toi un

peu D'fair'tes a - dieux, Le chef de gar' est en re - tard. Tu ver - ras

la na - tu - re, Tu pour - ras faire un'

cu - re Mal - gré Qu'tu fass's des ma - gnes,

Pour ta san - té, Moi je t'em - mène à la cam - pa - - - gne!

Tutti forza

sec.

Imp. Delanchy-Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, XXVI.

E. A. S. 4224

Baudon Gr.

BAnQ
000 608 299