

CROC

LE MAGAZINE
QU'ON RIT
NUMÉRO 55
FÉVRIER 1984
2,50\$

SPÉCIAL CULTURE

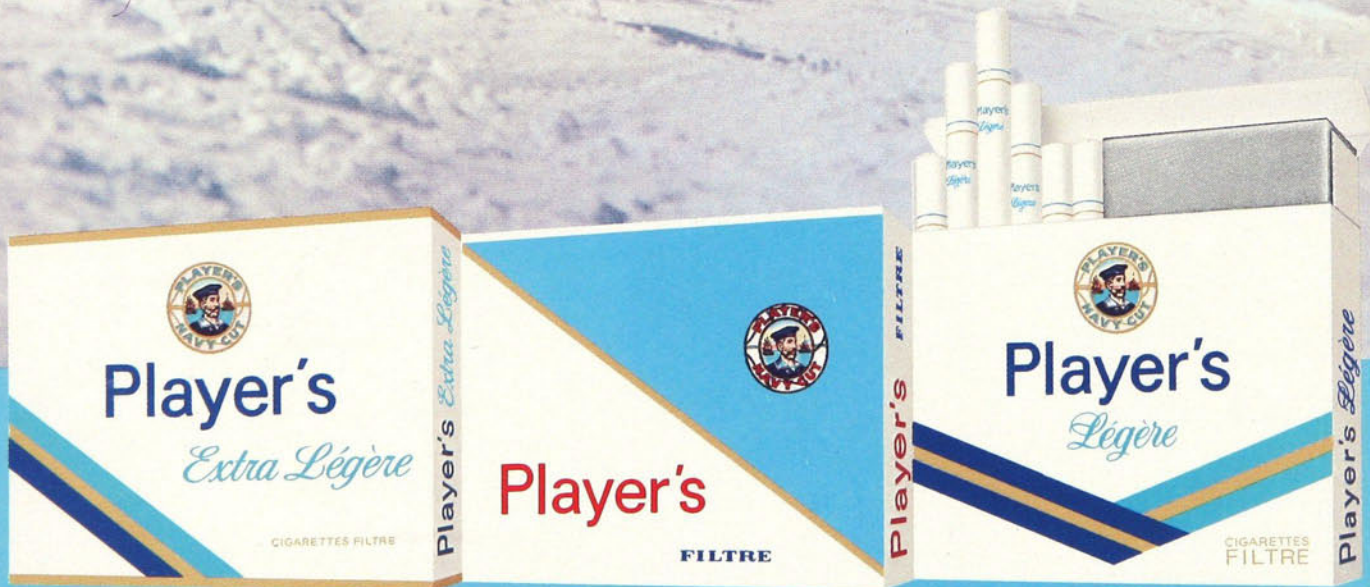
Invité :
PABLO PICASSO

Quel est votre
quotient culturel ?

Les têtes de l'Art!

Vaincre l'insomnie :
RADIO-CANADA MF





Player's, un goût à ta mesure

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moyenne par cigarette — Player's Extra Légère: format régulier: "goudron" 9 mg, nicotine 0.8 mg.
Player's Légère: format régulier: "goudron" 14 mg, nicotine 1.0 mg. Player's Filtré: format régulier: "goudron" 17 mg, nicotine 1.2 mg.

CROCODITORIAL

Pourquoi un spécial Culture ? Pourquoi ouvrir nos pages à ce sujet quand des magazines et hebdomadaires tels VIE DES ARTS, NUIT BLANCHE, LIVRE D'ICI, LES HERBES ROUGES, etc. en parlent déjà si éloquemment et si régulièrement ? Et surtout, comme le demandait Jacques Hurtubise, notre vénéré directeur, pourquoi un spécial Culture quand tous ces magazines ensemble vendent trois fois moins que rien ? Nous lui avons rétorqué que d'accord, un pastiche du Journal de Montréal est assuré d'un plus grand chiffre de vente, mais qu'il n'y a pas que le commerce dans la vie. (« Ah

non ? », qu'il a répondu avec un sourire inquiétant.) Non mais c'est vrai, CROC s'est donné comme mission celle de vous faire rire : mais nous avons aussi une mission éducative. C'est ce qui explique le choix de ce présent thème. Et surtout, surtout... sérieusement Jacques... après avoir pataugé pendant un mois dans les annonces classées, les photos à Toto et la belle-mère à Rufiange, on avait *besoin* de se changer les idées !

C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle
La rédaction

SOMMAIRE

Courier	4
Invité au photo-théâtre : Pablo Picasso	5
Anastasiu	7
L'univers à Gité	8
Spécial CULTURE	9
Berthio	31
Gaboury	32
CROCactualité	33
La soeur violente	41
Michel Risque : Godbout, Fournier	43
CROCniques	47
Schizoïdes : Ricar	53
La légende des Jean-Guy : Cloutier	56
Gaboury	58
Anastasiu	61
La presse en délire	62
Gaboury	64
La vie des bêtes	67
Roch Moisan : Moerell	68
Berthio	71

Un appel aux lecteurs

Vous vous pensez drôles, peut-être ? Essayez donc d'en faire du pareil ! Toute personne dont nous publierons une lettre recevra le magnifique chandail du FAN-CLUB DES MORDUS DE CROC.

COURRIER

C'est-tu effrayant ! Le journal annonce qu'un homme s'est fait tuer pour 200 dollars. À ce compte-là, chu prêt à offrir le même service à moitié prix.

Un chômeur de Drummondville

Dans quelle librairie pourrais-je trouver «Le fixe d'Astérix» ?

Un drogué de B.D.

Après notre dernière défaite contre les Nordiques, je me suis jeté devant le métro... et il m'est passé entre les deux jambes.

Richard Sévigny

On fait route ensemble.

General Motors

On fait Beyrouth ensemble.

Général Sharon et Général Arafat

On fait banqueroute ensemble.

Général Finance

Après mon livre sur les Canadiens, j'ai décidé de faire une série télévisée sur les quatre dernières saisons du club. Ça va s'appeler «Hors Séries».

Claude Mouton

Pourriez-vous me dire par quelle machine je dois commencer mon lavage : la laveuse ou la sècheuse ?

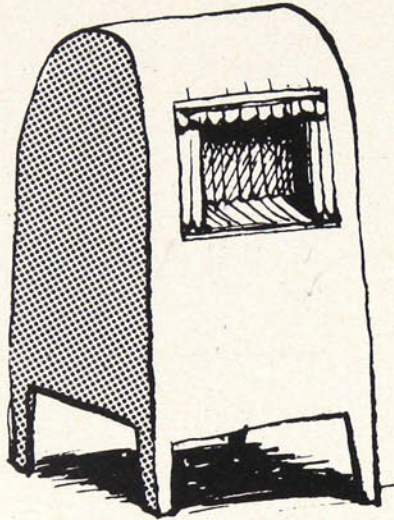
Un Drummondvillois qui transpire beaucoup

J'abandonne la médecine, j'ouvre un restaurant de fruits de mères !

Henry Morgentaler

J'annonce fièrement que mon pays vient de faire une alliance avec la Chine.

Ayatollah Chow Mein



Oh boy ! Oh boy ! Oh boy ! Quel temps des fêtes ! Vini, vom, vichy !

Jules César

Le quotient intellectuel des Drummondvillois est plus élevé que n'importe où ailleurs. Je l'ai fait porter dans le clocher de l'église pas plus tard qu'à matin !

Le maire de Drummondville

Si la fin du monde arrive avant la fin de 1984, remboursez-vous les agendas CROC ?

Un lecteur averti

NDLR : En cas de fin du monde prématurée, nous remboursons chaque agenda CROC le double du prix que tu l'as payé, achète-s-en plusieurs pis tu vas faire le motton !

Félicitations à Celsius qui vient de passer son quatrième degré.

Un frère Chevalier de Colomb

Combien vous me donnez si j'avale une bouteille d'encre et deux vers de terre ?

Un smatte

NDLR : Cinq ans d'âge mental.

Merci à Radio-Canada pour «Le Point», c'est vraiment l'émission qu'il me fallait.

Un ex-insomniaque

Avis : Les visiteurs du Carnaval de Québec devront se conformer aux règlements municipaux cette année. Les mardis, jeudis et samedis, on vomit sur le côté impair de la rue.

Le maire de Québec

C'est-tu vrai qu'il faut absolument être aux deux quant c'est une année bissextile ?

Georgette T., rentière

J'aimerais ça rester dans les Maritimes, je commencerais à travailler une heure plus tard à tous les matins et je ferais de l'overtime à tous les soirs.

Bob

Ne manquez pas la parution prochaine de «Ti-Blanc de mémoire», l'autobiographie de Ti-Blanc Richard.

Les Éditions Québecor

C'est-tu vrai que dans les années soixante il y avait des «pisse and love» et des «shit-in» ?

Un anal-phabète

Ti-Poil ! Ti-Poil ! Pourquoi m'as-tu abandonné ?

Gilles Grégoire

Depuis que j'ai plogué mon toaster dans l'ordinateur que j'ai reçu aux Fêtes, j'obtiens rien que des photocopies de tranches de pain. C'est-tu ça qu'on appelle faire du traitement de toast ?

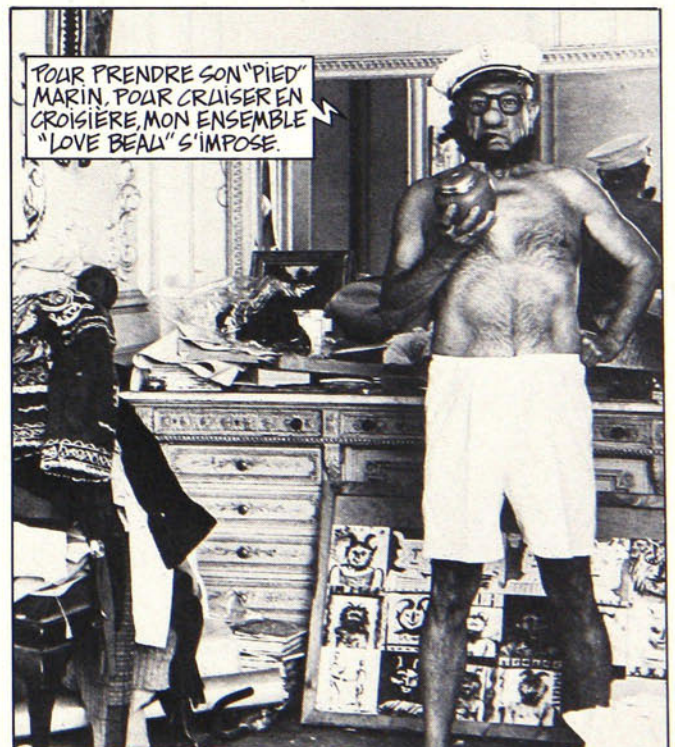
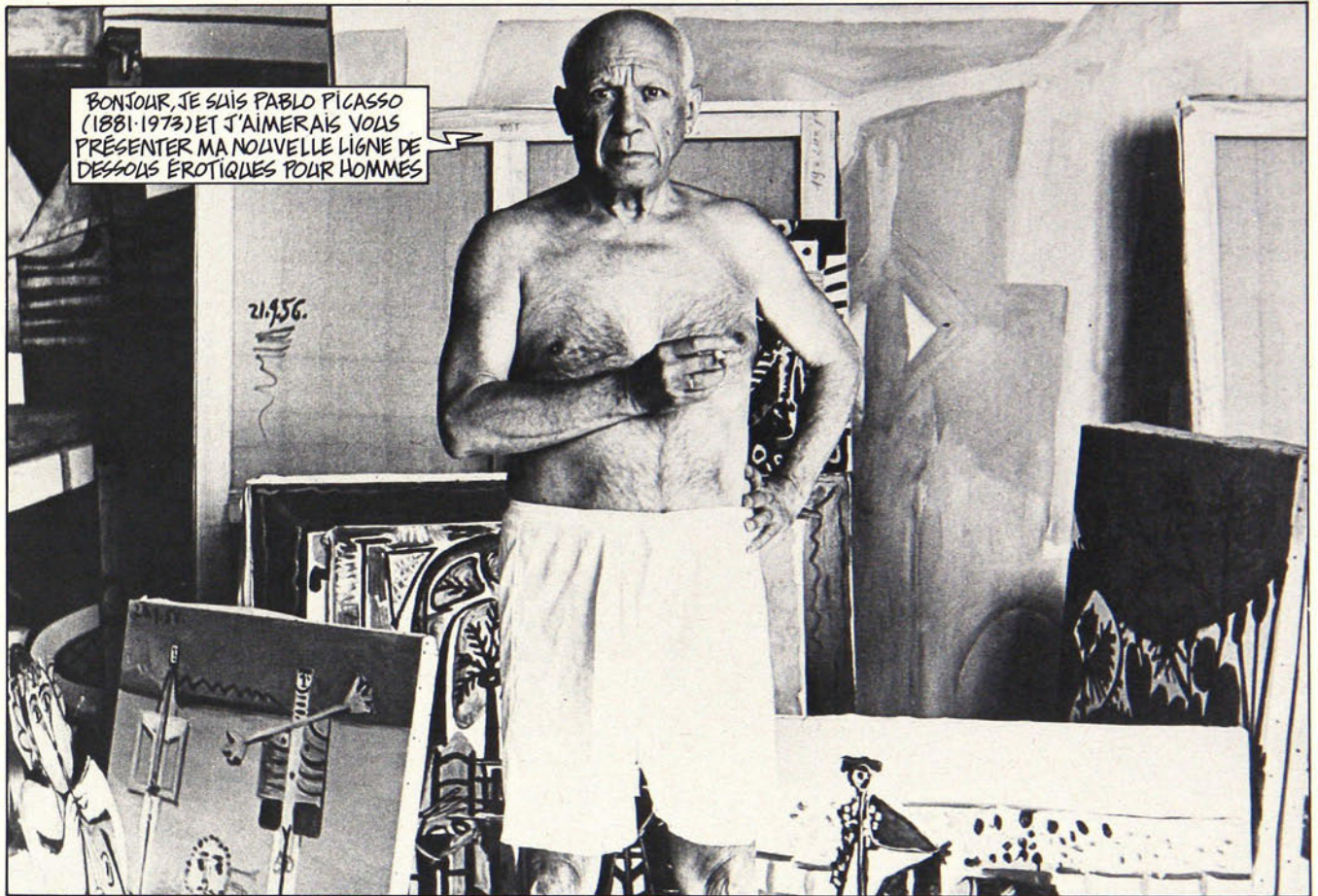
Louise

Y a-t-il des missiles de croisière qui vont vers les Antilles ? Si oui, où peut-on faire ses réservations ?

Deux retraités de Drummondville

PHOTO-THEATRE

Invité : PABLO PICASSO



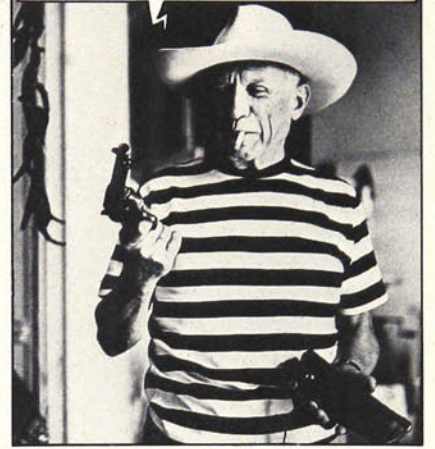
POUR STIMULER VOTRE PARTENAIRE
JUSQU'À LA FAIRE IODLER D'EXTASE,
PENSEZ À L'ENSEMBLE "FOND DU SUISSE!"



JE N'AI PAS OUBLIÉ LES AMATEURS DE
CUISINE ET DE PLAISIRS ORIENTAUX
AVEC L'ENSEMBLE "BRANLE BAMBOU"



NI LES PASSIONNÉS D'ÉQUITATION, AVEC
MON ENSEMBLE "BIG MAC" ASSORTI
D'UN VIBRATEUR DE GROS CALIBRE!

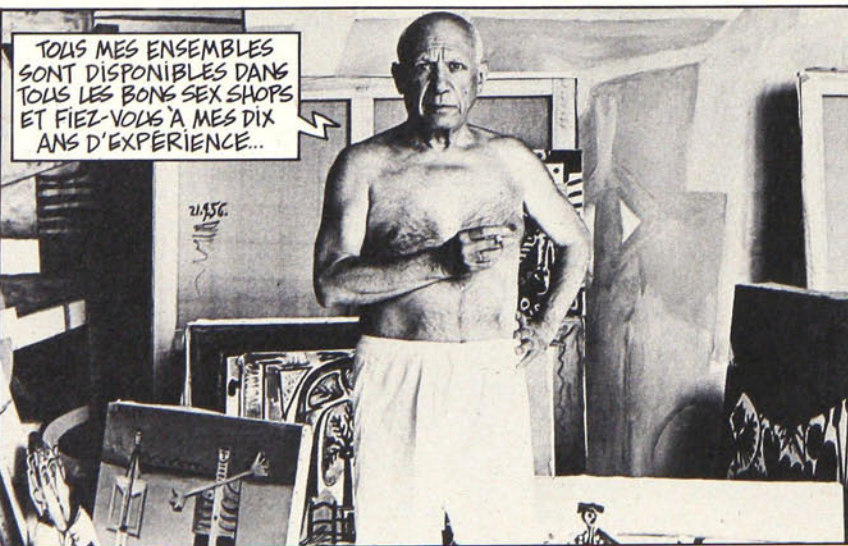


LES TEMPÉRAMENTS ARTISTIQUES
NE VOUDRONT PLUS SE PASSER DE
L'ENSEMBLE "TOULOUSE LAUTREC"

LES FANATIQUES DE LA MINCEUR N'AU-
RONT AUCUNE PEINE À DRAGUER...



... AU SAHEL À L'AIDE DE CE BONNET DE
NUIT EN PAIN DE SEIGLE.



TOUTS MES ENSEMBLES
SONT DISPONIBLES DANS
TOUTS LES BONS SEX SHOPS
ET FIEZ-VOUS À MES DIX
ANS D'EXPÉRIENCE...



... C'EST PAS PARCE QU'ON EST MORT
QU'ON ARRÊTE D'AVOIR DU FAN!

L'EXPOSÉ



... et maintenant vous allez voir quelques diaronds... prolifération, s.v.p. !...



Ça c'est une culture de petits pois...



Ça c'est une culture de bananiers...



Ça c'est une culture de betteraves...



Ça, non, c'est l'Amérique du Nord...



Ça, oui, c'est une culture de moisissure...

7



Et ça... attendez...



Ah oui... ça c'est la culture humaine !...



L'UNIVERS
À GITE

... LA SUBTILITÉ,
LA DÉLICATESSE ET LA
PRÉCIOSITÉ (PRESQUE) DE
VOTRE SENSIBILITÉ (D'ARTISTE),
LA FINESSE, L'ÉLÉGANCE DE LA
TOUCHE (AUX NUANCES LÉGÈRES
ET FRÉMISSANTES) ABOUTISSENT
DANS CETTE ŒUVRE (MAGIS-
TRALE) À L'ULTIME RAFFI-
NEMENT D'UN ESTHÉ-
TISME QUI...

8



La direction du magazine CROC
a l'honneur de vous prier d'assister à la lecture
de son numéro spécial consacré à la Culture.

R.S.V.P.

Tenue de ville exigée.

Votre quotient culturel

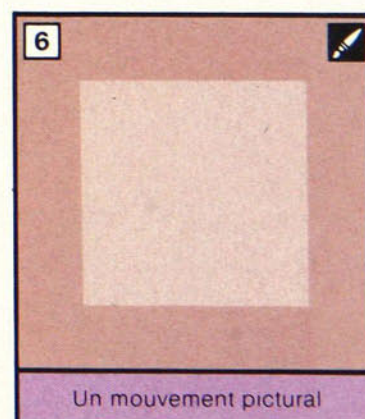
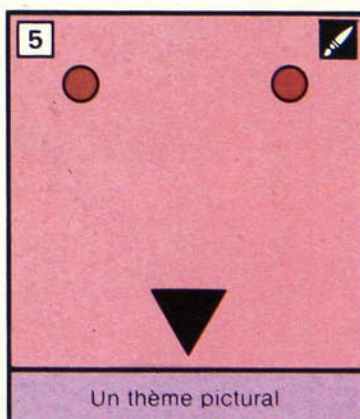
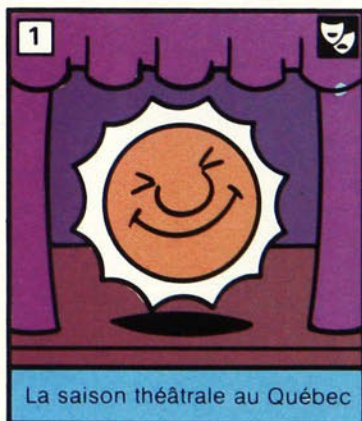
À l'orée de la lecture des pages suivantes, il vous vient peut-être un doute. Vous vous demandez «Est-ce que je possède les connaissances culturelles et le bagage éducationnel pour bien apprécier le contenu de ce fascicule ?» Autrement dit «Est-ce que je vais comprendre les jokes ??» Personnellement, je n'ai aucun doute quant à vos capacités ; ici, à CROC, nous ne sommes pas sans savoir que nos lecteurs et lectrices sont à la fine pointe de l'intelligentsia.

Mais si vous êtes encore secoué(e) par l'inquiétude, j'ai préparé sur cette page et les 3 suivantes un test qui vous permettra de vérifier votre compétence en faisant la somme de ce que vous avez lu, vu, et entendu...

Suivez le mode d'emploi en page 11, et vous serez vite rassuré(e) quant à votre QUOTIENT CULTUREL.

par Pierre Huet

9





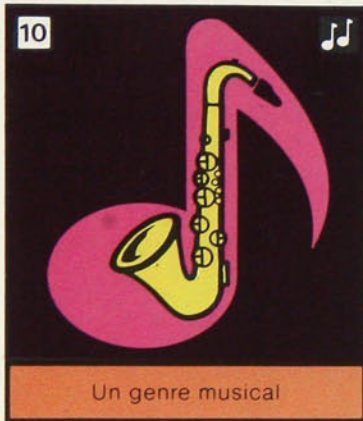
Un célèbre ballet qui plait particulièrement aux enfants



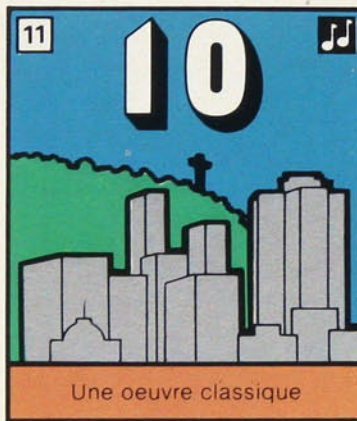
Une compagnie de danse canadienne



Une autre troupe de danse canadienne



Un genre musical

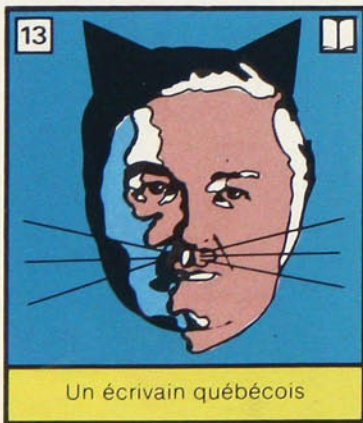


Une oeuvre classique

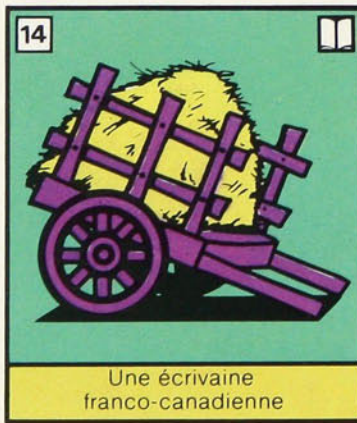


Un compositeur célèbre

10



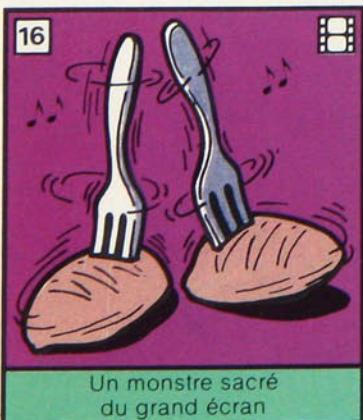
Un écrivain québécois



Une écrivaine franco-canadienne



Un écrivain maudit



Un monstre sacré du grand écran



Un organisme canadien



Un problème de communication

MODE D'EMPLOI

Consultez chacune des cartes que vous trouverez sur les 2 pages précédentes. Chacune d'entre elles est consacrée à une discipline artistique : peinture et sculpture, théâtre, littérature, danse, cinéma. Un symbole vous indiquera laquelle. En bas de case, vous trouverez un indice qui vous indiquera si l'objet de la question est un individu, une oeuvre, un courant artistique. Dans la case elle-même vous trouverez une illustration qui soit par symbolisme, soit par association d'idées ou soit à la manière d'un rébus, représente l'objet de la question. A chaque fois où vous arriverez à identifier «l'élément culturel mystère», donnez-vous 10 points. Passez maintenant à la deuxième partie du questionnaire. Vous trouverez ci-dessous une série de questions se rapportant aux 18 cartes. Répondez-y. Ne craignez rien ; ce test ne porte pas sur l'ampleur de vos connaissances. Ce serait plutôt un sondage sur vos expériences, vos opinions et vos possessions culturelles. En répondant (honnêtement !) aux questions, vous gagnerez ou perdrez un certain nombre de points. A la fin, additionnez ceux-ci (n'oubliez pas les 10 points gagnés au jeu des images), prenez votre total et vérifiez en bas de page ce que cela vous donne comme QUOTIENT CULTUREL

Bonne chance !

THÉÂTRE

- 1** Sujet : Les théâtres d'été
1 Si vous détestez le théâtre, mais vous faites un devoir d'assister à une pièce chaque été **+3**
2 Si avant d'acheter votre billet, vous ne demandez pas «C'est de qui», mais bien «C'est-tu loin ?» **+1**
pour la franchise
3 Si vous confondez «La reine morte» de Montherlant et la route neuf vers Mont-Rolland **-3**
4 Si la phrase «Pars, va-t-en, ne te retourne pas» a été selon vous prononcée par le gars du parking **-6**
- 2** Sujet : Les noms d'enfants théâtraux
1 Si vous avez donné à votre enfant un nom de personnage théâtral célèbre **+2**
2 Pour chaque Antigone, Rodrigue, Chimène ou Desdemone **+4**
3 Pour chaque Bousille **-4**
4 Pour chaque Ti-Zoune ou La Poune **-8**

PEINTURE

- 3** Sujet : Van Gogh
1 Si vous possédez une reproduction d'un tableau de Van Gogh **+2**
2 S'il s'agit du sempiternel «Autoportrait de l'oreille coupée» **-1**
3 Si vous prononcez «Van Gogg» **-5**
4 Si vous possédez l'oreille de Van Gogh **+500**
- 4** Sujet : L'Art esquimaude
1 Si vous possédez une sculpture esquimaude **+2**
2 Si vous dites «Sculpture inuit» au lieu de «Sculpture esquimaude» **+9**
3 Si vous êtes capable d'expliquer à vos invités la signification symbolique de l'ours, du hibou, du harpon et du 10 onces dans la thématique culturelle esquimaude (ou inuit) **+9**
4 Si vous êtes vous-même esquimau (ou inuit) mais que vous êtes tellement gelé que vous avez été vendu en tant que sculpture **-10**
- 5** Sujet : Le nu
1 Si vous avez dessiné des femmes toutes nues sur les murs de votre salle de bain **-2**
2 Si vous avez dans votre salon un tableau représentant une femme nue sur fond de jute **-3**
3 Si vous avez dans votre salon une reproduction d'un nu de Renoir **+9**
4 Si vous avez dans votre salon une reproduction d'un nu de Mondrian **+10**
- 6** Sujet : L'Abstraction
1 Si vous avez visité volontairement la récente exposition «30 ANS D'ABSTRACTION BELGE» **+4**
2 Si vous vous êtes arrêté devant une toile intitulée «CARRÉ BEIGE SUR FOND BELGE» en disant : «Hmm... oui... ça c'est un Cornélius Van Houten... dans les années 50... 59, je crois... fin 59... novembre ; oui, c'est ça, fin novembre... je dirais vers le 28, 29...» **+10**
3 Si devant la même toile vous avez rajouté négligemment «J'ai bien connu la fille qui a posé pour ce tableau...» **+10**
4 Mais si vous êtes la personne

qui s'est exclamée : «Maudit beau mur !» **-15**

DANSE

- 7** Sujet : Casse-Noisette
1 Si vous avez déjà vu le ballet Casse-Noisette **+3**
2 Si vous avez déjà vu le ballet Casse-Noisette sans y être entraîné de force par vos parents **+5**
3 Si vous avez déjà entraîné vos enfants de force au ballet Casse-Noisette **-6**
4 Si vous êtes un des malheureux enfants de Tchaïkovski **+10**
- 8** Sujet : Les Grands Ballets Canadiens
1 Si vous avez déjà assisté à un spectacle des Grands Ballets Canadiens **+2**
2 Si c'était TOMMY **-3**
3 Si vous avez déjà assisté à tous les spectacles des Grands Ballets Canadiens **+10**
4 Mais si vous êtes placier à la Place des Arts **-11**
- 9** Sujet : Les Feux-Follets
1 Si vous avez déjà vu un spectacle des Feux Follets **+3**
2 Si vous avez vu jusqu'à la fin un spectacle des Feux Follets **+3**
3 Si vous possédez une ceinture fléchée autographiée par tous les membres de la troupe des Feux Follets **+7**
4 Si dans les discothèques vous arrêtez pas d'achaler le disc-jockey pour qu'il fasse jouer des disques des Feux Follets **-10**

MUSIQUE

- 10** Sujet : Le jazz
1 Si vous aimez écouter des disques de jazz **+3**
2 Si vous aimez écouter des disques de free jazz **+5**
3 Si vous aimez écouter des disques de free jazz en jouant des bongos **+12**
4 Si c'est toi le maudit gnochon qui écoute du free jazz en tapant sur tes colibaires de bongos toutes les nuits dans l'appartement en-dessous du mien **-1 000 000 000**

11 Sujet : Ravel de Boléro Le Boléro de Ravel
1 Si vous connaissiez le Boléro de Ravel avant le regain de popularité que lui ont donné les films 10 et LES UNS ET LES AUTRES, ainsi que l'enregistrement qu'en ont fait récemment Charles Dutoit et l'OSM... **+3**

2 Si après avoir vu 10, vous êtes entré chez un disquaire pour demander «LE BODEREK DE RAVEL» **-4**

3 Si vous vous pensez fin parce que vous avez découvert que BODEREK et le BOLÉRO DE RAVEL ont les mêmes initiales **-6**

4 Si jusqu'à temps de passer le questionnaire, vous aviez toujours cru que cette toune-là s'appelait «LA BOLÉE D'EAU DE JAVEL» **-10**

12 Sujet : Beethoven

1 Si vous possédez les neuf symphonies de Beethoven telles qu'enregistrées par Herbert Von Karajan et le Berliner Philharmoniker sur étiquette Deutsche Grammophon, et vendues dans un luxueux coffret, livret d'explications compris **+5**

2 Si en plus votre livret d'explications est en allemand **+8**

3 Si vous avez classé votre luxueux coffret sous la lettre «N», comme dans «neuf» **-9**

4 Si vous avez jeté aux vidanges les disques afin de pouvoir cacher votre pot dans le luxueux coffret **-15**

LITTÉRATURE

13 Sujet : Michel Tremblay

1 Si vous avez lu les 3 volumes des CHRONIQUES DU PLATEAU MONT-ROYAL de Michel Tremblay **+5**

2 Si ça vous a pas aachalé qu'un chat s'appelle Duplessis, qu'il voit des fantômes et qu'il parle **+5**

3 Si vous vous êtes retrouvés, vous, votre famille et vos amis dans ces livres **+5**

4 Si vous êtes même pas capable de vous retrouver, vous, votre famille et vos amis dans le bottin téléphonique **-10**

14 Sujet : Antonine Maillet

1 Si vous avez déjà lu un livre d'Antonine Maillet : **+3**

2 Si vous avez vu tous les spectacles de la SAGOINE **+5**

3 Si vous pensiez que c'était Jean-Guy Moreau qui jouait le rôle de la SAGOINE **-2**

4 Si à chaque party de Noël vous vous mettez une napkin sur la tête pis vous dites «J'avions ben du fun» **-6**

15 Sujet : Sade de Le Marquis de Sade

1 Si vous avez les oeuvres complètes du Marquis de Sade dans votre bibliothèque **+5**

2 Si vous avez 1 livre du marquis de Sade caché sous votre lit **-5**

3 Si vous avez souligné les passages cochons **-3**

4 Si vous avez souligné les passages non-cochons **-8**

hypocrite !

CINÉMA

16 Sujet : Chaplin

1 Si votre réalisateur préféré est Charlie Chaplin, votre comédien préféré est Charlot, votre film préféré est *La ruée vers l'or* et votre séquence préférée est dans ce dernier la scène de la danse des petits pains... **+10**

2 Si à chaque fois que *La ruée vers l'or* passe à la télé vous forcez vos enfants à le regarder, même s'ils ont de l'école le lendemain **+5**

3 Si vous avez giflé Jean-Athanase le plus jeune, parce qu'il trouvait que le film manquait de son et de couleurs **-3**

4 Si vous avez bardassé Marie-Chaloupe, la plus vieille parce qu'elle aimait mieux la danse des canards que la danse des petits pains **-6**

17 Sujet : l'ONF

1 Si vous avez déjà regardé un documentaire de l'ONF **+2**

2 Si vous avez déjà regardé jusqu'au bout un documentaire de l'ONF **+3**

3 Si vous avez déjà payé pour voir un documentaire de l'ONF (excepté NOT A LOVE STORY) : **+8**

4 Si vous êtes payé pour faire des documentaires de l'ONF **-10**

18 Sujet : Les sous-titrés

1 S'il vous arrive d'aller au cinéma voir des films sous-titrés **+2**

2 S'il vous arrive de regarder des films sous-titrés à la télévision **+4**

3 Si vous avez appris le suédois rien qu'en regardant les 10 films sous-titrés d'Ingmar Bergman que Radio-Canada diffuse les dimanches soirs à chaque été **+15**

4 Si vous êtes sourd **-10**



RÉSULTATS

926 points – Félicitations ! Vous avez obtenu le score maximum. Mais entre nous, où avez-vous trouvé l'oreille de Van Gogh ?

426 points – Excellent ! Un score presque parfait ; vous vous classez bon deuxième : le premier vous a battu par une oreille.

De 300 à 426 points – Très bon ! Vous êtes tout-à-fait qualifié pour lire ce numéro. Même qu'il est plus que probable que vous allez nous écrire des lettres vitrioliques parce que nous avons mal épilé le nom d'un peintre obscur du XIV^{ème} siècle.

De 181 à 300 points – C'est bon ! Non, franchement, c'est très bien. Après tout, c'est pas de votre faute si vous êtes un esquimau sourd qui travaille comme placier à la Place des Arts...

180 points – Vous avez gagné tous vos points en déchiffrant les 18 des-sins. Vous avez du flair. Vous avez de la perspicacité. Vous avez l'oeil vif. Vous n'avez pas de culture. Autrement dit, vous avez tout pour être critique d'art. Bravo !

De 0 à 180 points – Lâchez pas ! Vous avez ce qu'il faut pour lire ce CROC, mais vous êtes timide, vous doutez de vous, vous avez eu une enfance culturelle malheureuse. Mais vous êtes du genre qui fonce. Si certaines blagues vous échappent, relisez-les maintenant quitte à les comprendre plus tard.

0 points – Relisez les explications. Nettoyez vos lunettes. Apprenez à lire. Vous êtes capables. Eventuellement.

– 1 000 000 000 points – Toé-là, monsieur bongos, j'veux même pas que tu touches à mon magazine ! C'est à cause de gars comme toé que Van Gogh se coupait des oreilles !!!

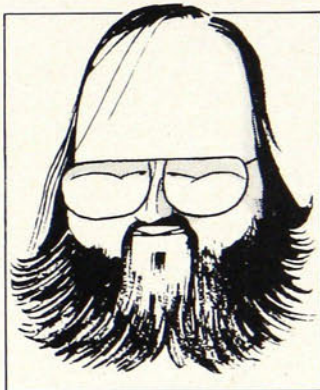
PAR L'ÉQUIPE

Têtes de l'Art!

Illustrations : Berthio

**Une visite guidée
au Panthéon de la
Culture Québécoise...**
par la porte d'en arrière.

BEAUCHEMIN, Yves : Celui qui a fait le motton avec *Le Matou*.



BEAULIEU, Victor-Lévy : Auteur de *Crasse de monde*, surnommé VLB (Very Long and Boring) par les éditeurs américains.

BERGERON, Henri : A été rangé dans la section 8 au 3e étage des décors de Radio-Canada où il anime maintenant *Les Belles Tablettes*.

BISON RAVI : S'appelait avant *Gazon Razé* ou *Bizoune Revue*; considéré comme le fond de bouteille de la culture.

BLAIS, Marie-Claire : Surnommée «La Moppe» dans les milieux parisiens, auteure de *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, *Emmanuel scolaire*, *Emmanuelle III* ou *Black Emmanuelle à Bangkok*.

BONET, Jordi : Dit «Bugs» Bonet, a sculpté la murale *Vous êtes pas tannés de sculpter des niaiserie, bande de caves!*

BORDUAS, Paul-Émile : Frère jumeau du Cardinal Léger, du duo Paul et Mile; peintre controversé parfois surnommé *Polémique Borduas*; auteur du *Refill Global*.

BROSSARD, Nicole : Waitresse de soir au *Bar du Jour*, a écrit un drame sur les pellicules: *Le Cercle blanc*.



BRIND'AMOUR, Yvette : (de son vrai nom Brenda Moore) Seule comédienne capable de jouer à 95 ans *Moi, Christiane F., 13 ans...*

Qu'est-ce que la culture ?

«La culture, c'est moi!»
- **Winston McQuade**



BUISSONNEAU, Paul : Ne valait pas cinq cennes, a fondé le Théâtre de Quat'sous. Ouvrira bientôt une succursale au Japon: le Théâtre de Katsura.

CHAMBERLAND, Paul : Le Gilles Grégoire de la poésie.

CHIRIAEFF, Ludmilla : Originaire des steppettes russes, surnommée «La Grande Vadrouille». Célèbre pour son calembour: «Es-tutu folle, toi?» Sa devise: Pas de deux sans toi.

DUCEPPE, Jean : Seul comédien qui n'est pas obligé d'apprendre ses textes, vu que de toute façon on ne comprend pas un mot.

DUTOIT, Charles : Le Ronald Mc Donald de L'OSM.

FERRON, Docteur Jacques : Ou la littérature québécoise aux soins intensifs. Prépare sa biographie: *What's up, Doc.*

FRANCOEUR, Lucien : Anciennement du groupe *Aut'Chose* et surnommé «The Thing»; est au monde de la poésie ce que Tang est au monde des oranges.

GARAND, Serge : Fils spirituel de Wildor, il a porté l'art de jouer de l'égoïne et de faire grincer des dents à son paroxysme.

Qu'est-ce que la culture ?

«C'est ce qui permet à l'individu d'abattre les frontières entre les peuples en assimilant leurs goûts, leurs façons de vivre et leurs femmes tout en ayant la possibilité de faire autant d'argent chez eux qu'ici.»

- **Robert Charlebois**



Qu'est-ce que la culture ?

«C'est l'art de laisser vieillir son Beaujolais nouveau une couple d'année avant de le boire.»

- **Un oenophile anonyme**

GAUVREAU, Claude : Le seul écrivain qui a pensé à se suicider avant que tout le monde le tue ou que les critiques l'achèvent; récitait ses textes avec une patate chaude dans la bouche; est mort en faisant blblouppppblbl.

GINGRAS, Claude : Le seul critique qui frappe comme un sourd, c'est-à-dire à l'aveuglette.



GODIN, Gérald : Poète maudit, victime d'Octobre 70 et de Pauline Julien.

GRAND'MAISON, Chanoine Jacques : Le Speedy Gonzalez de la littérature, publie tellement de livres qu'on les vend au kilo.

JASMIN, Claude : Nous a envoyé un chèque de 100\$ pour figurer dans cette liste.



LEMELIN, Roger : Membre de l'Académie Provigoncourt, véritable auteur du crime d'Ovide Plouffe; transforme tout ce qu'il touche en bacon, même les mots.

LANGEVIN, Gilbert : Surnommé «Paquet d'os», le squelette de la littérature québécoise.



Qu'est-ce que la culture ?

«C'est ce qui a permis aux Français de découvrir Fernand Raynaud, Raymond Devos, Jacques Tati et Coluche tout en ne comprenant rien à l'humour.»

- **Yvon Deschamps**

Qu'est-ce que la culture ?

«C'est connaître la Grande Musique sur le bout de ses doigts, surtout sur le 2e de la main droite.»

- **André Gagnon**



Qu'est-ce que la culture ?

«C'est bien connaître la gastronomie. Quand je demande le brie, passe-moi pas d'autre chose.»

- **Mad Dog Vachon**

LEMIEUX, Jean-Paul : Le seul peintre capable de vendre des simili-imitations de reproductions de photographies de ses tableaux.

MAILLET, Antonine : Antonine dite Titine, dite Titine à Poutine, dite Poutine à Râpée. Nous offrons 5\$ à quiconque pouvant prouver avoir tout lu d'elle.

Qu'est-ce que la culture ?

«C'est tenir une foule en haleine en improvisant sur une patinoire. C'est faire rire, émouvoir, faire pleurer tout en évitant de recevoir une claque derrière la tête quand le puck roule pas pour nous-autres.»

- **Serge Savard**



MIRON, Gaston : «L'Homme repayé» ou comment faire beaucoup de millage sur une oeuvre de jeunesse; poète de carrière.

NELLIGAN, Émile : Le Serge Fiori des années 20, a pris de l'acide cinquante ans avant tout le monde; célèbre pour avoir écrit le menu du restaurant de Jean Drapeau.

MICHALSKA, Madeleine OUELLETTE : Célèbre trio de chez nous, surnommé «Les Stastny du Devoir». A écrit toutes sortes d'affaires qu'on n'a pas encore eu le temps de lire, malheureusement.



PELLETIER, Gilles : Surnommé «Le frère du théâtre», a joué dans le film *Gaspillage*.

RICHARD, Clément : Fils illégitime de Ti-Blanc. Avons entendu dire qu'il pensait à financer l'humour au Québec; brave type qui n'a pas encore répondu à notre demande de subvention.

RIOPELLE, Jean-Paul : Peintre de l'école dite des Difficultés Temporaires, le seul gars qui vend son vomit pour de la peinture depuis dix ans.

ROUSSIL, Robert : Fils du regretté Tino.



Qu'est-ce que la culture ?

«C'est pouvoir roter et péter en français international.»

- **Plume Latraverse**

ROUX, Jean-Louis : Frère de Shirley T.

TISSEYRE, Michelle : N'a malheureusement pas pu faire la même chose pour la culture à Radio-Canada que pour son visage. Certaines rumeurs veulent que ce soit elle qui ait posé pour la Joconde.



TREMBLAY, Michel : Le gros auteur d'à-côté est plein aux as: Thérèse et Pierrette font le gros cash!

VAILLANCOURT, Armand : Souvent confondu avec une cour à scrap.

VALLIÈRES, Pierre : Prépare une suite à *Nègres blancs d'Amérique*, un essai sur le taxi à Montréal.

VANIER, Denis : Souvent confondu avec José Yvon. Ne fait pas toujours honneur au nom de l'ancien gouverneur général du Canada.

VILLENEUVE, Arthur : Grand maître de l'art naïf. (Art naïf: c'est pas l'art qui est naïf, c'est l'acheteur.)

Le musée imaginaire

PAR SERGE GRENIER



Nul musée, fût-il le plus riche du monde, ne peut réunir sous son toit toutes les tendances de l'art. Forcé est donc d'«imaginer» un musée. C'est ce qu'a fait André Malraux, mon ami, mon frère. Grâce à la photographie, il a réuni dans son Musée Imaginaire les oeuvres d'art capitales de toutes les époques et de toutes les latitudes.

Mon Musée Imaginaire québécois procède de la même démarche : réunir en un seul lieu tous les grands courants de l'art d'ici.

(Son emplacement idéal : Trois-Rivières; au coeur du Québec. Autant que possible sur le boulevard Laviolette avec une entrée secondaire par la rue des Forges. Ainsi pourrait s'accomplir la double fonction des bonnes femmes de Trois-Rivières : magasinure et cultiver.)

Un musée imaginaire québécois n'est concevable que dans la mesure où chaque tendance significative, chaque mouvement profond livre son contenu en tant que signifiant et signifié. Car, pour paraphraser mon défunt mais toujours présent dans ma mémoire collègue André Malraux, tout bleuet porte en lui une fleur de lys, et la fleur de lys est ce que le Québécois eût fait du bleuet, si Dieu lui eût demandé conseil.



MURIEL MILLARD
CLOWN N° 2412



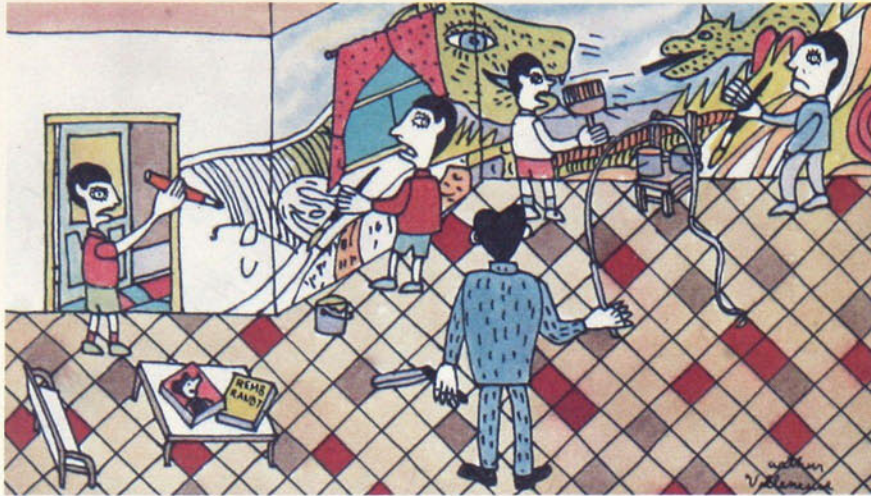
J.-PAUL LEMIEUX
DÉJEUNER SUR L'ARBRE
À STE-CATHERINE-
DE-FOSSAMBAULT

Dans la quête de l'essentiel, Paul-Émile Borduas occupe un espace avant lui inexploré. Le maître ayant fait école après avoir inspiré le Refus global, le don qu'il faisait de lui-même à ses fidèles, son refus du compromis, ses exigences l'avaient fait surnommer «Peau-de-vache» par les académiciens de son temps. Comment expliquer autrement ces tableaux en noir et blanc, comme *L'Étoile noire*, «reprise» en poésie par Alain Grandbois, qui ressemblent précisément à des peaux de vache.

Chez Muriel Millard, le tableau, avant d'être oeuvre d'art, est image de quelque chose qui existe. Dans ce qui lui sert de tête, Muriel cherche, compare, isole, jauge, puis choisit. La conclusion jaillit, transparente, impérative : un clown. Puis un autre, un troisième, des centaines de clowns, des milliers, patiemment, vaillamment, avec la persévérance d'une déesse tombée sur terre qui tenterait de construire un escalier menant au ciel. Son *Clown n° 2412* en témoigne éloquentement. Muriel ne transfigure pas le réel ; elle le défigure.



PIT AQUIN - L'AFFAIRE ROUGE



AUTHUR VILLENEUVE
LES PETITS BONSHOMMES

L'approche de Tex «Buddy» Lecor est tout aussi personnelle. Buddy Lecor ne décrit pas le monde ; il se l'approprie. La malice de l'homme, le sujet saisi dans sa temporalité même, l'onirisme profond découlant de techniques proprement picturales font que l'oeuvre suggère plutôt qu'elle n'impose. Son *Péteux de broue à la chandelle* en est la démonstration éclatante.

L'éloquence de la sculpture n'a plus à être démontrée. Ainsi, *L'Affaire rouge* de Pit Aquin, installée en permanence dans un stationnement de centre d'achats, fait de l'immobilisme, de l'état d'attente une attitude positive, créatrice, rejoignant de ce fait l'Orient, le «sourire intérieur» du bouddhisme, la placidité du zen. Jusqu'au stationnement lui-même qui suggère le jardin de sable. Ou cette oeuvre

Jean-Paul Lemieux, lui, achève l'exécution au niveau de l'anti-tempête et du contre-froid ou, s'il célèbre la douceur de l'été, comme dans *Déjeuner sur l'arbre* à *Sainte-Catherine-de-Fossambault*, il aligne ses personnages en rangs d'oignons, oignons que, par ailleurs, il adore.

Et que dire des lignes que tire, ascète polychrome, Guido Molinari sur l'univers, comme dans *Enchevêtrement no 8*. Comment ne pas mentionner Pellan et son paganisme à l'italienne ; Roussil qui, par le bois, redonne à la sculpture l'incandescence que des millénaires de pierre et de bronze lui avaient soutirée ; Vaillancourt ou la torture du fer ; Riopelle ou l'éternel recommencement. Ou cette admirable *Torche aux tulipes*, encore de Pit Aquin.

Enfin, doivent apparaître au musée imaginaire québécois des oeuvres aussi marquantes que *Soleil toutes sortes de couleurs* de Rita Letendre, *Obscurs gribouillis* de Marcelle Ferron, *Fumées de cheminées* de Suzor-Côté, *Morte de causes naturelles* de Stanley Cosgrove, *Automne frisquet* à *Sainte-Thérèse* de Marc-Aurèle Fortin et, bien sûr, *L'Habitant enlevant ses bas* de Cornelius Krieghoff.



PIT AQUIN - TORCHE AUX TULIPES

d'un sculpteur anonyme, *La Patente à gosses*, ou l'organe suprême magnifié au contact de la rude réalité marine de Saint-Jean-Port-Joli.

Léonard de Vinci disait que la peinture est une poésie qui se voit. Arthur Villeneuve, le peintre-barbier de Chicoutimi, ne lui donne pas tort. Quand on voit toutes ces bibittes, ces bizounes, ces broches à foin, ces loups-garous, ces Martiens, ces chenilles à poil qui habitent ses toiles, comment peut-on ne pas songer à Bosch, à Bruegel ? Lui, Villeneuve, n'y a pas songé, mais qu'importe ! Il n'est que de voir *Les P'tits Bonshommes* pour s'en convaincre.

Multidisciplinaire, Gérard Vermette, chef de file du mouvement grosréaliste, ne craint pas de récupérer l'oeuvre en l'habitant. Dans *Ma bouteille pis moé*, Vermette se mesure à l'oeuvre, l'occupe. Il avalise l'énorme, se situant d'emblée aux antipodes des miniaturistes médiévaux.



CORNELIUS KRIEGHOFF - L'HABITANT ENLEVANT SES BAS

SUPER QUIZ

par Sylvie Desrosiers

Connaissez-vous le Super Quiz ? Si vous êtes des habitués(es), passez tout de suite aux questions. Si non, disons qu'il s'agit d'un jeu composé de petites cartes sur lesquelles sont écrites 6 questions, 3 de chaque côté du carton. Chaque question a un coefficient de difficulté variant de 1, une facile, à 3, une difficile. Lorsqu'on a la bonne réponse on a aussi de 1 à 3 points et ces réponses, on les trouve au bas de la carte. Bon. Puisque ce jeu est américain, il souffre d'une carence évidente de questions portant sur la culture, lacune que nous avons voulu corriger. Voici donc 9 nouvelles cartes de Super Quiz à rajouter à votre jeu préféré.

A VOCABULAIRE

1. Quel est le mot qui fait partie des 3 expressions suivantes : Ça parle au _____; le _____ est aux vaches; tirer le _____ par la queue.
2. Complétez l'expression : Ta _____ a respire-tu dans l'eau, elle ?
3. Odeurs et mesures : 2 000 gars saouls sentent _____.

1. yabe 2. mémère
3. la tonne

A LITTÉRATURE

1. Pourquoi les gens achètent-ils surtout des livres pas trop volumineux ?
2. Comment appelle-t-on un roman manqué ?
3. Qui a écrit «Ah comme la neige a neigé» ?

1. Pour mettre le frigidaire au niveau
2. Un essai 3. Émile Métégants

A PHOTOGRAPHIE

1. Quel est le meilleur photographe de scènes d'hiver ?
2. Qu'est-ce qui distingue la photographie d'art de la photographie pornographique ?
3. Qu'est-ce qui attire les jeunes en photographie ?

1. Antoine Desgilets 2. La fille est en noir et blanc 3. L'acide

A CINÉMA

1. Qui a remplacé Émile Genest à Hollywood ?
2. Quel est le site de tournage le moins cher au Québec ?
3. Ce film québécois ne fut pas un succès.

1. Benji 2. Les petites chambres du Parlement de Québec
3. N'importe lequel

A ARTS PLASTIQUES

1. Qu'est-ce qui distingue la sculpture québécoise ?
2. Quel est l'endroit idéal où accrocher ses tableaux ?
3. Pourquoi les artistes sont-ils sales et pauvres ?

1. La rouille 2. Sur la galerie
3. À cause du ministère des Affaires culturelles et du Conseil des Arts

A VIDÉO

1. C'est à cette activité sociale que l'on doit l'introduction du vidéo au Québec.
2. Qu'est-ce qu'un VTR ?
3. Qui a inventé le vidéo ?

1. Les parties de tout nus
2. L'affaire-là 3. Quelqu'un qui devait faire développer clandestinement ses films de partouze

A MUSIQUE

1. Quelle est l'origine de Charles Dutoit ?
2. Pourquoi hait-on tant l'opéra ?
3. Musicien étranger célèbre, inventeur de petites mesures.

1. Chinoise : à cause des baguettes
2. À cause des chapeaux vikings
3. Frederick Chopine

A ARCHITECTURE

1. Que manque-t-il à un architecte pour être considéré comme un véritable artiste ?
2. À part le Stade, que doit-on à Taillibert ?
3. Quels principes un architecte doit-il toujours respecter ?

1. Un ou deux tarauds
2. Selon la Ville, 95 millions \$, selon lui, 300 millions \$
3. Ceux du local 144

A LES RESTES : THÉÂTRE ET DANSE

1. Quelle est la danse la plus connue du grand public ?
2. Qu'est-ce qui distingue un comédien du commun des mortels ?
3. Nommez une danse inventée par un premier ministre du Canada.

1. La danse de Saint-Guy
2. Son foulard 3. La pirouette Trudeau

SUPER QUIZ

B PHOTOGRAPHIE

1. Quelle est l'inspiration principale des photographes ?
2. Qui réalise les plus belles photos, ici ?
3. Où expose-t-on des photos, habituellement ?

1. Les flashes 2. Direct Film
3. Dans les partys de famille

B LITTÉRATURE

1. Que produit un écrivain pour-ri ?
2. Dans ce livre, Anne Hébert nous dit enfin, de loin, ce qu'elle pense de nous autres.
3. Qui a introduit le joul dans la littérature québécoise ?

1. Des vers 2. *Les fous sans bon sens* 3. Michel Tremblay 'stie!

B VOCABULAIRE

1. Définitions : Habituellement le plus vieux de la famille ;
2. Corrigez l'erreur : M'a y'en câliser une tabarnane moé ciboire.
3. Termes de cuisine : envoyer chier quelqu'un.

1. Pépère 2. On dit : tabarnak
3. Lui dire d'aller se faire cuire un oeuf

B VIDÉO

1. Lorsqu'on parle de demi-pouce ou de trois-quart de pouce, on fait référence : _____
2. L'apprentissage du vidéo est facile. On peut apprendre dans un seul livre : son titre ?
3. Un très net avantage du vidéo sur le cinéma est qu'il n'y a pas de _____.

1. Au gars qui filme les autres en party 2. *The Joy of Video*
3. Censure

B ARTS PLASTIQUES

1. Quelle est la peinture la plus appréciée ici ?
2. Picasso a influencé nos bouchers : la preuve ?
3. Sur quel genre de canevas les peintres d'ici aiment-ils le mieux travailler ?

1. Sico Sico Sico 2. Le boeuf en cubes 3. Le velours

B CINÉMA

1. Il a remporté le prix de la meilleure performance comique au Festival des films du monde en 82.
2. Marie Tifo a dédié ce film à Carole Laure qui déménageait à Paris.
3. Nom courant de l'Organisation regroupant tous les Navets que des concombres Financent.

1. Jacques Fauteux 2. *Les Bons Débarras* 3. O.N.F.

B LES RESTES : THÉÂTRE ET DANSE

1. Comment appelle-t-on un comédien riche ?
2. Il danse aussi bien qu'il joue du piano.
3. Quel genre de public est attiré par la danse et le théâtre ?

1. Un commercial 2. André Gagnon 3. Celui qui se trouve des billets gratuits

B ARCHITECTURE

1. Pour quelle raison les architectes portent-ils des casques blancs ?
2. Quel est l'outil de travail le plus important pour un architecte ?
3. Quels sont les meilleurs exemples du style architectural québécois moderne ?

1. C'est la couleur qui va le mieux avec la BMW charcoal 2. Un jeu de mécano 3. Les Caisses populaires

B MUSIQUE

1. Ses fugues enivrent les Québécois moyens.
2. Il a popularisé le classique malgré ses huit doigts manquants.
3. Il est le père de l'adagio.

1. Bach Tower 2. André Gagnon
3. A. Dagiovanni

Les pièces de ma vie...



Bonjour les lecteurs et lectrices de *Croque*. Ici l'ancien numéro 15 du Canadien de Montréal Wéjean Houle. Je suis très heureux aujourd'hui de répondre à la question que m'a posée

Jacques Grisé à savoir quelles sont les cinq pièces de théâtre qui m'ont le plus marqué dans la vie. Eh bien, comme dirait un hockeyeur qui vient de se faire enfarger sans se faire mal, ça tombe bien. Parce que depuis que je ne suis pas mort, j'en ai justement vu le même nombre qui est dans la question au total. Les voici donc.

Points de suture :

Cette pièce avait été écrite à l'époque par mon joueur de centre du temps, Roger «ti-boeuf» Leboeuf, alors que nous doublions ensemble notre 9e année «C» à Rouyn. Elle parlait de la violence au hockey et moi-même j'y jouais dedans le rôle excitant d'un joueur qui frappe le poteau des buts avec sa tête pendant une bataille générale. En tout, je l'ai jouée deux soirs pour un grand total de 52 points de suture. C'est définitivement la pièce qui m'a le plus marqué!

Helmet de William Shake... queuque chose...

J'ai vu cette pièce à New York la veille d'un match que je ne savais pas encore si nous allions gagner contre les Rangers. D'après mon opinion, cette pièce qui raconte la vie mortelle d'une sorte de bande de motards du Moyen-Âge devrait être bannie de tous les théâtres! Ceux qui pensent que le hockey est un sport violent, j'ai des petites nouvelles pour vous-autres! J'ai vu tellement de sang et de couteaux dans cette pièce que dix minutes avant la fin j'ai été malade dans le casseau de Pop Corn que je venais de manger. D'après moé, c'est pas humain de laisser des acteurs de théâtre s'entretuer comme ça quand y'ont même pas d'équipement pour se protéger! En tout cas, l'acteur principal, y'a ben fait de pas s'approcher de moé pendant la pièce parce qu'y aurait mangé mon coup de hockey su'a tête, O.K. là!

Ti-Coq au vin de Jehanne Benoît

Cette pièce-là, qui n'est pas de Gratiien Gélinas, je l'ai pas vue, mais par contre, je l'ai lue en personne. Disons que c'est une pièce qui m'a un peu déçu un peu pour la raison que l'acteur principal c'est un poulet. En plus, ce poulet-là, à part de se faire mettre dans un chaudron pis de chauffer à 350 degrés farneit, mettons qu'il ne lui arrive pas grand'chose. Au point que j'ai quasiment préféré le rôle de sa petite amie la sauce qui elle semble vraiment jolie et délicieuse (en tout cas sur la photo). Pour faire une histoire courte, je

dirais qu'à part de m'ouvrir l'appétit et d'être très originale cette pièce-là m'a pas marqué plus qu'y faut!

La pièce dont j'ai oublié le nom :

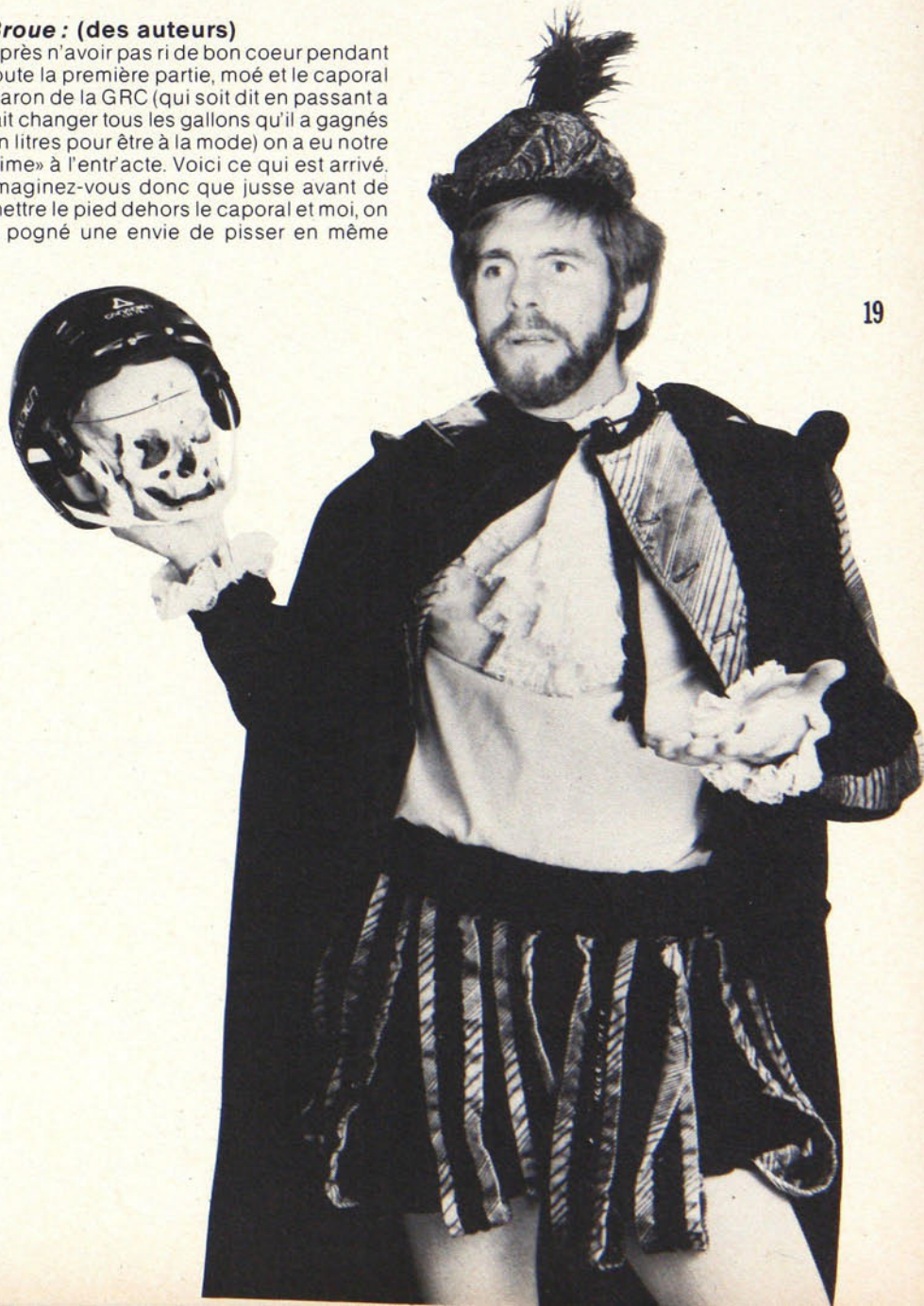
C'est plate que je m'en rappelle pas du titre parce que j'ai beaucoup aimé cette pièce-là. Tsé là là-dedans, y a un acteur qui se fait passer pour un chevalier pis à un moment donné y embarque sur son cheval après s'être fait tuer ou après être saoul je me rappelle pu. Voyons c'était quoi déjà le nom de cette pièce-là? Tsé là le gars y était habillé en noir-là. Ah, je pense que je l'ai sur le bout de la langue, là! C'était heu... heu... ah, je l'ai! *El cidre* de Corneille! Je vous la recommande.

Broue : (des auteurs)

Après n'avoir pas ri de bon coeur pendant toute la première partie, moé et le caporal Caron de la GRC (qui soit dit en passant a fait changer tous les gallons qu'il a gagnés en litres pour être à la mode) on a eu notre «time» à l'entr'acte. Voici ce qui est arrivé. Imaginez-vous donc que jusse avant de mettre le pied dehors le caporal et moi, on a pogné une envie de pisser en même

temps. Après s'être pogné le p'tit doigt et avoir faite un désir, on est allé se mettre en ligne devant les cabines à faire caca parce que tous les pissoirs étaient déjà occupés. Ben vous savez pas la meilleure? On a attendu une demi-heure chaque que les portes des cabines s'ouvrent avant qu'on se rende compte qu'y avait personne en-dedans. On a ri avec ça! Bref, pour faire une histoire courte, *Broue* j'ai pas tellement aimé ça finalement!

En terminant, j'aimerais remercier mon frère plus aîné que moi Raymond pour avoir corrigé toutes les fôtes que j'avais faites dans ce texte. Merci beaucoup.



La culture

Salut Lucien ! Qu'est-ce qui vous arrive ? On n'entend plus parler de vous...

Je suis pris depuis un an à la rédaction de mon prochain roman. Et puis, j'ai toutes sortes d'activités. Ah, et puis étouffe-toé donc, calice !

Est-ce que vous habitez chez vos parents ?

Non, mais je viens souvent danser ici...

As-tu donné discrètement ton chèque au gars du Devoir ?

T'as rien qu'à faire changer l'huile de ta transmission.

Avez-vous lu ses autres livres ?

Je languis de savoir comment cette auteurrre profitera des incidences qu'annonçait l'absence de ponctuation du dernier paragraphe de son dernier roman...

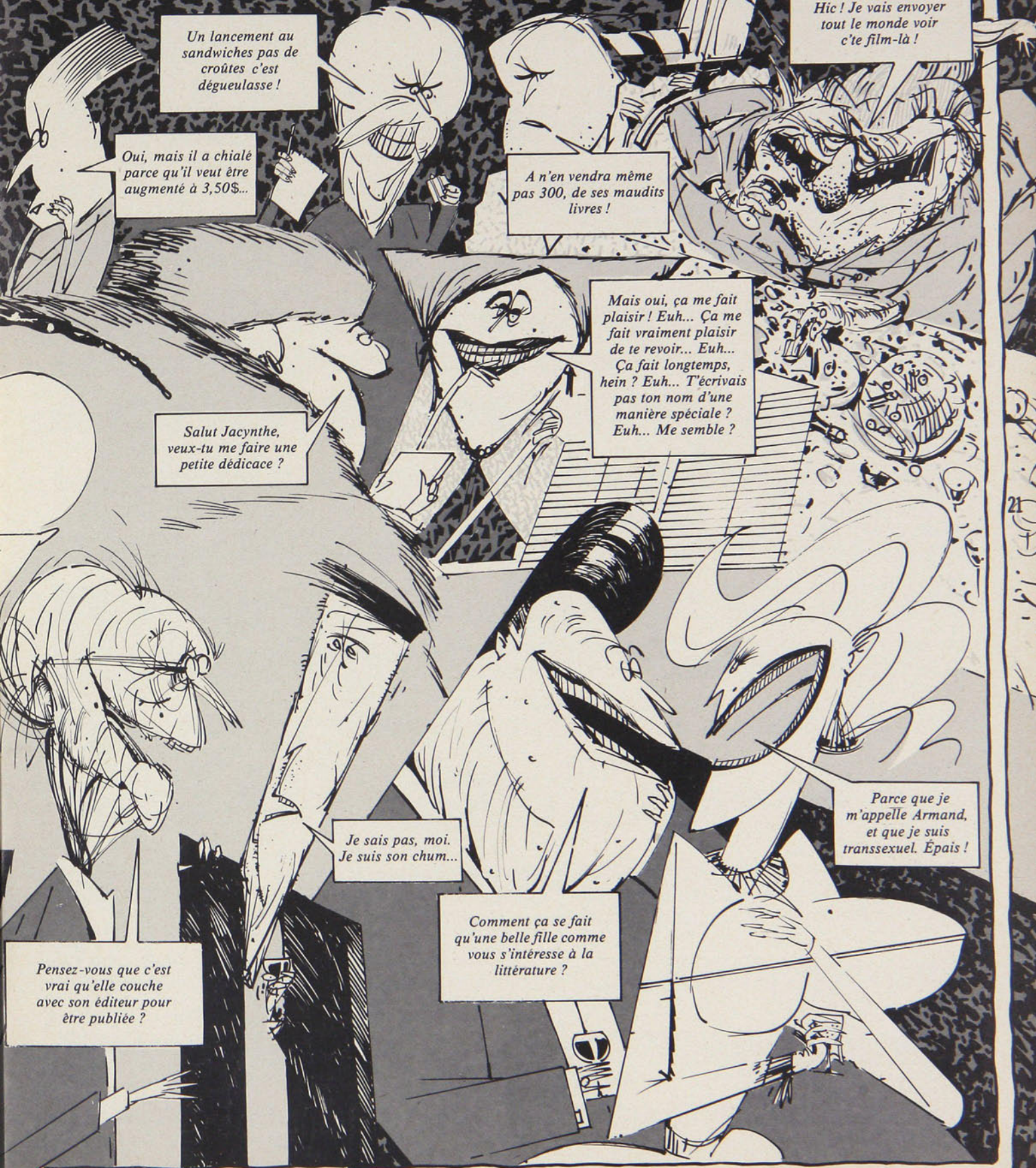
Ben non ! Vous ne me reconnaissez pas ? Je suis Francine Grimaldi. Mais je peux vous dire que ses autres livres étaient excellents : vivants, bien écrits, dynamiques !

Connais-tu un bon garage ?

Je voulais juste vous demander si vous savez où sont les toilettes...

de 5 à 7

PAR SYLVAIN TRUDEL



Un lancement au sandwich pas de croûtes c'est dégueulasse !

Oui, mais il a chialé parce qu'il veut être augmenté à 3,50\$...

A n'en vendra même pas 300, de ses maudits livres !

Un vrai beau disque que vous lancez la !
Hic ! Je vais en parler, hic, au Musée des Beaux-Arts !
Hic ! Je vais envoyer tout le monde voir c'te film-là !

Mais oui, ça me fait plaisir ! Euh... Ça me fait vraiment plaisir de te revoir... Euh... Ça fait longtemps, hein ? Euh... T'écrivais pas ton nom d'une manière spéciale ? Euh... Me semble ?

Salut Jacynthe, veux-tu me faire une petite dédicace ?

Je sais pas, moi. Je suis son chum...

Parce que je m'appelle Armand, et que je suis transsexuel. Épais !

Pensez-vous que c'est vrai qu'elle couche avec son éditeur pour être publiée ?

Comment ça se fait qu'une belle fille comme vous s'intéresse à la littérature ?

La culture et l'inculture

La culture, la vraie, celle qui se prononce la bouche en cul de poule, n'est pas toujours très facilement perceptible pour les gens du commun. Encore moins, évidemment, pour mes confrères de Croc qui, ce mois-ci, vont parler de choses qu'ils ne connaissent pas. Comme il est probable que vous n'y connaissez rien non plus, je vous propose un petit guide de ce qui est vraiment culturel et de ce qui ne l'est pas.

SYLVAIN TRUDEL

EST CULTUREL :

Une performance au Musée d'Art contemporain.

Winston McQuade.

Gens du pays.

La Poune à l'ADISQ.

Les Herbes rouges.

Charles Dutoit à Michel Jasmin.

Diane Dufresne.

Michelle Tisseyre.

Un directeur du Patriote.

Les sculptures d'Armand Vaillancourt.

Carole Laure.

Albert Millaire parlant de mauvaise haleine.

Les Beaux Esprits aux Beaux Dimanches.

Pretty Baby de Louis Malle.

Un personnage des *Belles-Sœurs* de Michel Tremblay.

Robert Charlebois à Paris.

Une carte de souhaits de l'U.N.E.S.C.O.

Ding et Dong.

Pierre Huet.

Un tableau de Jean-Paul Lemieux.

Le ministre des Affaires culturelles du Québec.

Méo Penché chanté par Pierre Bertrand.

Un film de Jean-Pierre Lefebvre.

Une émission normale de Radio-Québec.

Une petite tarte au sucre de Soeur Berthe.

Un calembour de Sol.

Un sous-plat du Salon des métiers d'art.

Une émission littéraire à Radio-Canada M.F.

Un groupe punk.

Tout ce qui est subventionné.

NE L'EST PAS :

Un freakshow dans un cabaret de province.

Jacques Beauchamp.

Le cowboy fait le tour d'la montagne.

La Poune au Théâtre des Variétés.

Le professeur Gazon.

Michel Jasmin.

Claire Lortie.

Maman Lapointe.

Un client des toilettes des autoroutes.

Une cour à scrap.

Une danseuse topless.

Mad Dog Vachon parlant de sa marque de bière préférée.

Une gang de fous se prenant pour d'autres dans un asile.

Gilles Grégoire.

Votre matante Raymonde.

Robert Charlebois à Montréal.

Un clown de Muriel Millard.

Claude Blanchard et Léo Rivest.

Richard Huet.

Une photo de votre blonde, les yeux dans la graisse de binnes, devant un banc de neige.

Clément Richard.

Méo Penché chanté par les Jérolas.

Un carton disant : «N'ajustez pas vos appareils.»

Une émission de Radio-Québec qui a plus de 35 spectateurs.

Un pet de soeur.

Une farce à double sens de Roméo Pérusse.

Une crêpe Aunt Jemima.

La musique subliminale pour faire dormir à CIME M.F.

Un autobus de paraplégiques.

Tout ce qui est rentable.



BAZOOKA LA GOMME QUI PÊTE PRÉSENTE:

LA COLLECTION

CROC-CULTURE '84

- | | |
|---|--|
| 1 VICTOR HUGO
<i>Les Misérables de
Notre-Dame de Paris</i> | 10 SACHA GUITRY
<i>Les Calemours
de Têteux</i> |
| 2 SIGMUND FREUD
<i>Les Libidos de Vienne</i> | 11 LUCIEN FRANCOEUR
<i>Les Rockettes
de Brébeuf</i> |
| 3 PAUL-ÉMILE LÉGER
<i>Les Cardinals
de Rosemont</i> | 12 JAY BEE MOLIERE
<i>Les Misanthropes
de Paris</i> |
| 4 SERGEI EISENSTEIN
<i>Les Cuirassés
de Potemkine</i> | 13 PÈRE AMBROISE
LAFORTUNE
<i>Les Pygmées de
Katamataouk</i> |
| 5 JACQUES BREL
<i>Les Remparts
de Varsovie</i> | 14 JEAN «JOHNNY»
COCTEAU
<i>Les Bêtes de Labelle</i> |
| 6 RENÉ HOMIER-ROY
<i>Les Tickets
de Hollywood</i> | 15 MICHEL TREMBLAY
<i>Les Impromptus
d'Outremont</i> |
| 7 EMILE ZOLA
<i>Les Nana de
Varennes</i> | 16 MARCEL PROUST
<i>Les Madeleines
de Verchères</i> |
| 8 PIERRE BOURGAULT
<i>Les Juvéniles
de Centre-Sud</i> | 17 REAL GIGUÈRE
<i>Les Galaxies de
Gutemberg</i> |
| 9 ANNE HEBERT
<i>Les Torrents de
Kamouraska</i> | |

1 CHECK LIST (1/300)

COLLECTIONNEZ LES 800 000 !

LES CABINETS DE QUÉBEC

1976



RENÉ LÉVESQUE

aller droit naturel qui pout au centre.
Lance de la gauche et frappe par en arrière

LES BIBITTES D'AMOS

799 999

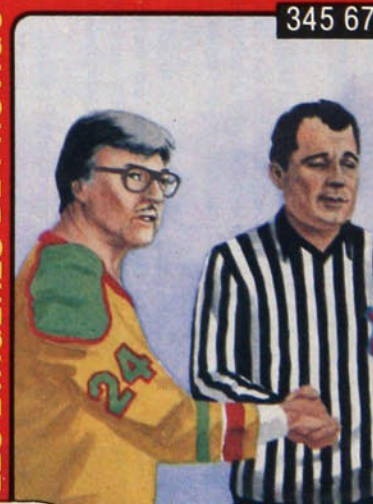


DIANE TELL

Petite peste sur la glace, dans le vesti-
laire et à l'hôtel. Si elle était un homme,
elle scorerait 50 buts.

LES ÉTAGÈRES DE PROVIGO

345 673

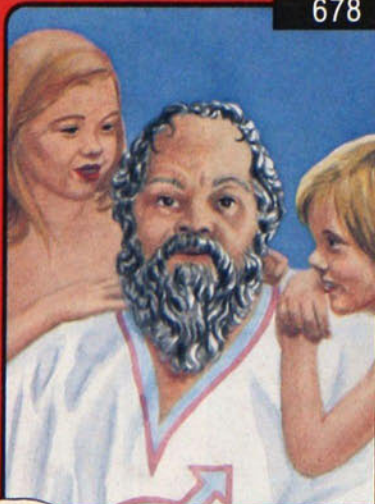


ROGER LEMELIN

Défenseur droit de la moralité catholique,
il n'hésite pas à changer de camp lors-
qu'il est question de gros sous. Accusé
malheureusement deux livres de trop.

LES PÉDOPHILOS D'ATHÈNES

678



SOCRATE

Ruse pour d'expérience, il a toujours
un mot d'encouragement pour les recrues.
Véritable poison autour des buts.

LES CASTORS BRICOLEURS

27



LÉONARD DE VINCI

Gardien de but expérimental, célèbre dans
toute l'Italie. Couvre ses angles à la per-
fection.

LES POUPOUNES DE TAHITI

45 789

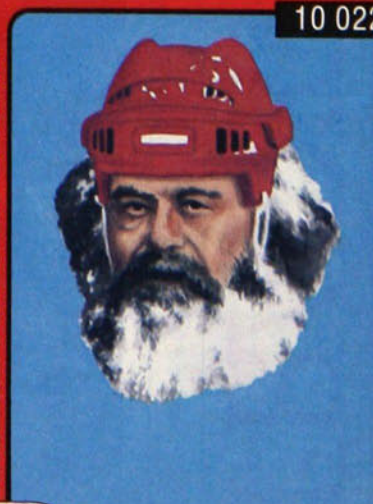


TI-PAUL GAUGUIN

Seigneur porteur d'eau émérite. Sa
touche magique à toujours procure une
bonne respindassante à cette équipe
haute en couleurs.

LES CAPITALS DE BERLIN

10 022



KARL MARX

aller gauche qui limite la position. Joueur
d'équipe d'une classe à part.

ICI RADIO FM

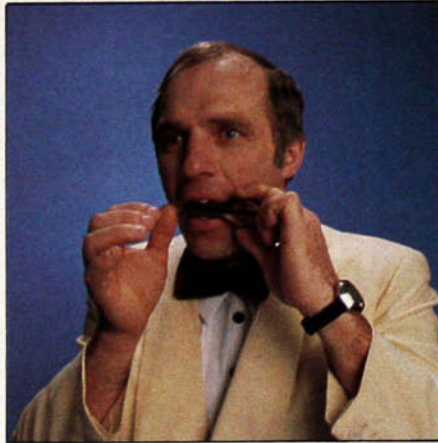
Horaire de la semaine du 6 février 1984

PAR L'ÉQUIPE
réécriture : S. Grenier



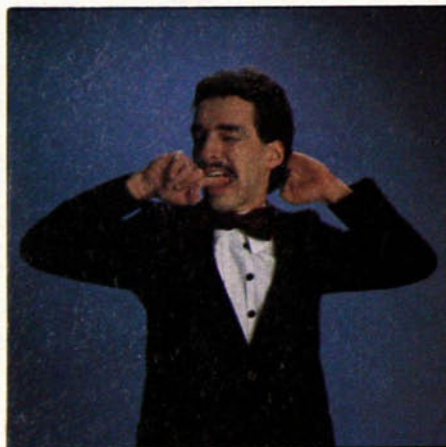
Comédien : François Hurlbutise

Hans Klein Boring



Comédien : Gérard Fleury

Irénée Boucher



Comédien : Yves Lalonde

Pierre Bourque



Comédien : Denis Caron

Kakafala

Photos : François Desaulniers



Comédien : Sylvain Charbonneau

Raymond Bacon



Comédienne : Suzie Dufour

Simone Plouffe

6h00 Les notes inégales

Concerto pour basset de Hans Klein Boring, interprété par le Wienerschnitzel Orchestra et deux side orders de salade aux patates.

9h00 Musique en fête

Musique pour Canadiens. "En revenant de Rigaud" par l'Ensemble de percussions de Sherbrooke. "Glands du pays" avec les Chanteurs Gais du Mont-Royal.

12h00 L'art vocal

"Chansons des quatre saisons" : le vert, le jaune, le brun et plus de feuilles dans les arbres.

14h00 Mélodies

Melody Stewart et les plus jolies mélodies de son répertoire.

15h00 Livres d'ici

"Mon enfance à Rosemont" de Monique Leyrac. Texte lu par l'auteure. Aujourd'hui, la période allant de 1812 à 1834.

16h00 L'art bocal

Madame Françoise Gaudet-Smet explique, documents visuels à l'appui, comment bien visser le couvercle sur le bocal afin de conserver ses confitures longtemps.

17h00 Musique de l'au-delà

Animateurs : Pierre Chouinard et Raymond Charrette.

19h00 Auteurs de notre temps

"Écrire au féminin" avec Madeleine Ouellette-Michalska (2^e partie). Comment se servir du "e".

20h00 Sports et transports

"Mon quatre roues existentiel" avec Jacques Languirand - Le navigateur Yves Gélinas décrit l'Atlantique - Joël Le Bigot s'explique sur le Gulf Stream.

22h00 Le voyage intérieur

Le cinéaste Arthur Lamothe raconte ses six mois passés à filmer deux Indiens qui discutent sur un barrage de castors - Gérard Vermette parle de sa bouteille de lait.

23h00 Musiques d'ailleurs

Musique des monastères chiites du nord-ouest de l'Iran. Ani. Micheline Coulombe-Saint-Marcoux.

24h00 Pensées de la nuit

"Qui a bu l'eau de mon verre à dentiers?"



Mardi 7 février

6h00 Les notes inégales

Opéra "Le barbier de Séville Villeneuve"; opéra de Wagner: "Parsifal Broomfield sur l'autoroute".

9h00 Musique en fête

Programme musical pour mal-entendants. Sous-titré. Animateurs: Raymond Lévesque et Yves Létourneau.

12h00 Concert intime

(Prendre soin de baisser le volume.) Pierre Bourque fait du bruit avec sa bouche.

14h00 Mélodies

"Le bat au vif". Chansons paillardes avec le groupe Ayoye.

15h00 Livres d'ici

"La conjoncture intertextuelle dans l'oeuvre de La Poutine" de, par et avec Madeleine Ouellette-Michalska - Extraits de l'essai provocant de Wilfrid Lemoine, "La litote chez Saint-Denis Garneau".

16h00 L'art infirme au Québec

"Inventaire des béquilles sculptées d'ici" avec feu Jordi Bonet (reprise) - "Tables bancales" avec Claude Brunet.

17h00 Science d'aujourd'hui

Visite à Silicon Valley avec Dolly Parton.

19h00 Récital

"Orgue en moto". Lucien Héту interprète les grands succès des Rolling Stones sur sa BMW.

20h00 Au gré de la fantaisie

L'Orchestre symphonique de Chicago contre les Canadiens de Montréal. Animateurs: René Lecavalier et Henri Bergeron.

22h30 Musiques d'ailleurs

Musique arabe. Concerto n° 2 pour carré de sable, avec le quatuor Baklava.

24h00 Pensées de la nuit

"Sont-ce tes bas qui puent comme ça?"

N.B. Nous prions notre aimable auditoire de prendre note que nous ne diffuserons pas pendant la fin de semaine. Comme vous avez été sages, vous aurez congé!

Mercredi 8 février

6h00 Les notes inégales

Musique pour poignets cassés - Musique de chambre de bain - Musique de chambre de commerce.

9h00 Musique en fête

Extraits de l'opéra de Raymond Bacon, "Madame Bérubé". Simone Plouffe dans le rôle-titre. Quelques grands airs, notamment "Linda, viens souper", "Le pâté chinois a collé", "Roger, va promener le chien".

12h00 Concert intime

Sonate en si minable de Claudette Auchu - Irénée Boucher interprète la 5^e Symphonie de Beethoven à la bombarde. Ani. Ginette Bellavance.

14h00 Débat

Des personnalités d'opinions divergentes discutent d'un sujet d'actualité et se tapent sur la gueule. Animateur: Jacques Dufré; modérateur: Mad Dog Vachon.

15h00 Musique contemporaine

Table ronde sur Claude Vivier avec Rienlah Neumann, Murray Plind-Mard, Charles Bluffer, Carol Mardocu et Winston McQuade.

16h00 Opéra moderne

Le baryton (ténor? basse?) Louis Quilico rencontre Gerry d'Offenbach et Wézi-Wézo de Corbeau.

17h00 Banc d'essai

L'animateur Jacques Duval nous entretient du "bucket-seat".

18h00 Ils sont des nôtres

Émission consacrée aux immigrants. Aujourd'hui, un groupe de gais grecs raconte l'histoire de la brochette.

19h00 Jazz hot

"Have You Seen My Hot Pants" d'Oscar Peterson - "105 Degrees Fahrenheit" de Miles Davis - "Hot Number" d'Ella Fitzgerald.

20h00 Même si ça ne vous intéresse pas

Quelques questions tout à fait inintéressantes sont soulevées par Wilfrid Lemoine.

20h54 L'humour

Animateur: Jean-Louis Roux.

21h00 Bible d'aujourd'hui

Le Pentateuque et le virage technologique.

22h00 Acapulco

Chansons québécoises chantées sans accompagnement musical.

23h00 Ils/Elles se racontent

Ce soir, Madeleine Ouellette-Michalska se raconte.

24h00 Pensées de la nuit

"J'ai mal à la tête."

Jeudi 9 février

6h00 Lectures

"Le matou" d'Yves Beauchemin, lu par Léal Ilio.

24h00 Pensées de la nuit

"Demain, faut que je sois au bureau à 8 h."

Vendredi 10 février

6h00 Les notes inégales

Un violoncelliste ajuste son instrument pendant qu'un aveugle accorde un piano.

9h00 Essais

Le chef Jean-Paul Nolet explique pourquoi on a enlevé le sauvagement de la télévision.

10h00 Bègues d'ici et d'ailleurs

Courtes entrevues avec quelques bègues célèbres.

11h00 Amours, amours

La chronique du sado-masochisme - Le fétichisme de la trompette bouchée - Docu-drame: "La bouteille de Coke".

12h00 Fucklore

Chansons grivoises du XVII^e siècle.

13h00 Danse FM

Le groupe Pilobolus dans quelques extraits de son répertoire.

14h00 Kakafala

Document anthropologique sur les illettrés de la Basse Côte-Nord.

15h00 Grammaire et littérature

Madeleine Ouellette-Michalska nous entretient des guillemettes, de la tréma et de la pointe-virgule.

17h00 Panorama

Le photocopieur. Tout ce qu'il faut savoir sur la photocopie.

18h00 Sculpture moderne

"Le gyproc dans l'oeuvre de Robert Rous-sil" par Armand Vaillancourt - "L'inutilité du geste chez Armand Vaillancourt" par Robert Roussil.

19h00 Musique de chambre

Soulagement, percussion et usages divers du pot de chambre.

20h30 Lectures

Extraits de "La femme présente" de Madeleine Ouellette-Michalska. Lectrice: Françoise Faucher.

24h00 Pensées de la nuit

"Demain, c'est samedi, j'dors."

If I Can Make It There...



New York... la capitale mondiale des Arts et des Lettres, le centre de la pensée occidentale; la ville où l'on fait la queue pour entrer au cinéma en compagnie de Marshall McLuhan (enfin, de son vivant) et de Diane Keaton; la ville où, à la sortie d'un spectacle, on entend Norman Mailer expliquer à Gloria Steinem pourquoi il n'aime pas Al Pacino; la ville où si on peut «le faire» là (faire quoi au juste?), on peut le faire partout ailleurs! Ça faisait quelque temps que je voulais voir Broadway (les grandes comédies musicales), Off-Broadway (les productions marquantes de notre époque), Off-Off-Broadway (le théâtre d'avant-garde), Off-Off-Off-Broadway (les tendances musicales post-modernes) et Off-Off-Off-Off-Broadway (une discothèque en banlieue de Phillipsburgh).

L'occasion s'est enfin présentée, dans le cadre d'un week-end culturel organisé par un musée dont le nom ne vous dirait rien et dont l'adresse vous ferait hausser les épaules de dépit. C'était un séjour tout compris (sauf le service bien sûr): trans-

port (départ Cité du Havre), hôtel (chambre double), billets de spectacles et même une personne pour partager votre chambre.

Si ça ne m'avait pas pris deux heures et demie pour me rendre à la Cité du Havre, tout aurait été parfait. Nous arrivons à l'hôtel dix minutes après le départ du groupe précédent; pas le temps de changer les draps. Mais comme dit Chris, mon compagnon de chambre, «qu'importe! Quand l'Art se couche, il se fout des taches.» D'ailleurs, je suis revenu avec des taches partout. Je ne sais pas ce que c'est. Mon médecin non plus.

Notre guide-accompagnateur, quant à lui, est persuadé que l'Art ne se couche pas, puisqu'il nous annonce bientôt que nous devons être dans une demi-heure au Musée d'Art post-moderne où nous assistons à une performance intitulée *C.I.L. and the Big Bang Theory*. Le «performer» projette des gallons de peinture rouge (C.I.L. 1789) et nous invite à participer. Il nous explique que l'Art c'est la vie et nous remercie de l'aider à repeindre son nouvel appartement.

Nous nous dirigeons ensuite vers l'Université de New York pour suivre une conférence donnée par un Finlandais sur le thème: *L'Avant-Garde d'aujourd'hui est-elle l'arrière-garde de demain?* Je n'y ai rien compris, c'était en Finlandais.

En rentrant à l'hôtel, Chris, qui est un artiste punk, m'explique sa conception de l'Art. D'après lui, l'Art c'est de la charcuterie. L'artiste doit s'emparer de la substance vitale de la société pour la transformer et la resservir ensuite sous forme consommable, c'est-à-dire comestible. Il m'explique, avec un drôle de regard, que l'Oeuvre idéale serait de faire du boudin avec le sang d'un spectateur et de le lui faire manger avec des frites. Je vais demander à l'accompagnateur si je peux changer de chambre, mais c'est impossible. J'ai jamais passé une nuit aussi longue!

Le lendemain, nous assistons à une pièce intitulée *Prologue* qui est en fait la première partie d'une tétralogie. Pendant une heure et demie, le metteur en scène nous explique que les trois autres parties, qui seront présentées dans un mois, réalisent la fusion des tendances révolutionnaires des années 60 et des courants réformistes du théâtre sumérien. Chris lui demande s'il est question, dans la pièce, de la cuisine sumérienne, dont le mets principal est la saucisse...

Nous nous rendons ensuite dans un hangar où on joue *Sisters-in-Law* d'un certain M. Tremblay. J'ai pas tellement aimé ça, c'est en «slang».

Le dernier spectacle (toute bonne chose a une fin) est un concert de musique minimaliste. Après une demi-heure de silence total, le pianiste tire un coup de revolver sur le do dièse. Une heure après, il se lève et salue l'assistance. Quelqu'un demande un rappel. En retournant vers l'autobus pour rentrer à Montréal, Chris m'explique que le musicien a en quelque sorte «tué le cochon», étape indispensable à la fabrication du boudin.

Je m'endors dans l'autobus en me demandant si le Canadien a gagné samedi soir.



centre culturel
Winston McQuade

COMMENT PÉTER PLUS HAUT QUE LE TROU DE CULTUREL



BULLETIN MENSUEL FÉVRIER 84

Rédacteur-en-chef: Gaston Boston

**GUIDE DE
COMPORTEMENT
MONDAIN**

Leçon no 2

Notre deuxième leçon comprend une série de petits conseils pratiques destinés à améliorer votre comportement lors des vernissages, des lançements de livres, des premières de spectacle, des conférences de presse, des soirées de gala ou de festival. Je vous rappelle brièvement ce que nous avons vu dans notre première leçon : il existe des différences marquées entre le comportement des animaux et celui des humains, donc pas d'accouplement ni de besoins naturels en public.

**LES CHOSES À NE PAS FAIRE
LORS D'ÉVÉNEMENTS
MONDAINS :**

Chanter «Y a-tu d' la bière, icitte?!»
Tremper son canapé au caviar dans sa coupe de champagne
Confondre le serveur avec le ministre des Affaires culturelles
Ôter son dentier pour faire rire les convives
«Cruiser les p'tites poupones» comme un député péquiste
Jouer à qui mangera le plus de canapés au saumon fumé
Boire à même la bouteille
Enlever ses bottes et se promener en pieds de bas
Demander une dédicace à l'auteur(e) et lui laisser un pourboire
Se faire venir des mets chinois ou de la pizza
Casser la gueule à l'ambassadeur de France
Exécuter la «Danse des canards» sur une table
Demander le montant de la subvention
Être malade de boisson sur le sous-ministre
Raconter des «jokes de newfies»
Porter un toast à Rosita Salvador

Se vanter d'avoir des sous-vêtements «de spare»
Porter son T-shirt «L'année de la viande»
Demander à l'artiste à quelle année remonte son dernier bain.

La devinette du mois :
On dit souvent que les Français se sont taillés une place enviable dans notre monde culturel, sauriez-vous dire laquelle?
(Réponse: LA NÔTRE.)

**LES CHOSES À NE PAS DIRE
LORS D'ÉVÉNEMENTS
MONDAINS :**

«L'art moderne ? Je mettrais même pas ça dans mon hangar !»

«Y a-tu quelqu'un qui connaît le score de la game Canadien-Nordiques?»
«On joue-tu aux gages ou à la bouteille?»
«Me mettriez-vous les restants dans un doggie bag?»
À Charles Dutoit : «Heille, Charley, ça te tente-tu de jammer, j'ai apporté mon banjo.»
«Ça acheve-tu?»

**LES CHOSES À NE PAS VENDRE
LORS D'ÉVÉNEMENTS MONDAINS :**

Du Coke au lieu de la coke
Des habits de skidoo au prix du gros
Des billets pour un tirage des Chevaliers de Colomb
Le livre qui fait l'objet du lancement à un autre invité
Des produits Avon

EMPLOYEZ TOUJOURS LE MOT JUSTE

NE DITES PAS :

Une vente de garage
Un varathanage
Un ostie de Français

Un show plate

Du tataouinage
Un suiveux
Un féfi
Un abri fiscal
Un tèteux de bière
Un show croche et mal répété
Un portrait cochon
Être sauté sur la strap
De la broche-à-foin
Des sparages
Du train
Une cour à scrap

MAIS DITES PLUTÔT :

un encan d'oeuvres d'art
un vernissage
MM. Buissonneau, Reichenbach, Ronfard, etc.
Une oeuvre conceptuelle et expérimentale de la recherche
un sous-ministre
un esthète
du mécénat
une critique
une première
une toile érotique
Être à l'avant-garde de l'artisanat du Béjart
de la musique contemporaine
Le Salon des métiers d'art

NOUVELLES EN BREF...
 NOUVELLES EN BREF...
 NOUVELLES EN BREF...
 NOUVELLES EN BREF...
 NOUVELLES EN BREF...
 NOUVELLES EN BREF...
 NOUVELLES EN BREF...
 NOUVELLES EN BREF...

Nous vous rappelons notre conférence culturelle du mois Le macramé ou l'art de frapper un noeud, par nulle autre que la propre belle-soeur de Maman Lapointe.

Lors de la dernière séance de repêchage de théâtre amateur, le Théâtre du Rideau Vert a surpris tout le monde en échangeant deux vieux acteurs français et une comédienne de soutien au Théâtre du Nouveau Monde contre un premier choix du Conservatoire et une paire de collants à être désignée plus tard.

Lundi prochain, ne manquez pas le lancement du livre autobiographique de la chroniqueuse Francine Grimaldi intitulé Le sam'di soir après l' turban dans lequel elle vadrouille les plus grandes salles et moppe les plus grands noms du showbiz.

28 L'exposition *Chevy Van Gogh 84* se poursuit jusqu'à la fin du mois. Vous pouvez voir les plus belles toiles du célèbre peintre Vincent Van Gogh enjoliver l'intérieur des magnifiques nouveaux modèles 1984 de Chevrolet dans le confort de notre spacieux stationnement extérieur.

Toutes nos félicitations à madame Georgette Cormier qui a remporté le premier prix au concours Hommage à la peinture québécoise organisé conjointement avec les cuisines Kroft. L'art culinaire a atteint un nouveau sommet avec cette splendide reproduction du Retour de la messe de minuit de Jean-Paul Lemieux réalisée avec du Choose Whiz Pimento et du beurre de peanut Crunchy sur un lit de salade aux patates rehaussé de cole-slaw.

RECTIFICATION :

À la suite d'un malentendu, nous vous avons annoncé une exposition du célèbre peintre Bédard Painting Co. dans notre dernier bulletin. Après vérification, nous avons appris que Monsieur Bédard est bel et bien un peintre mais il n'est pas célèbre, sauf dans sa famille. Nous vous conseillons donc de barrer son nom sur la liste des peintres célèbres que nous venons de vous faire parvenir. Monsieur Bédard est venu au Centre le mois dernier mais il n'a pas fait d'exposition : il a repeinturé le plafond du vestiaire.

Pour le macramé, ça prend des bouts de bois et des bouts de corde, nous a affirmé madame Lapointe. Elle tient dans sa main gauche (à droite sur la photo) un bout de corde et dans sa main droite (à gauche sur la photo) un bout de bois.



Comédienne : Pierrette Legault

La célèbre chroniqueuse Francine Grimaldi explique dans son ouvrage que «ce qui est pratique quand je pars vadouiller quelque part, c'est que j'ai toujours une guénille de prête sur le bout de la tête...»



Madame Cormier a confié à notre reporter qu'après sa période abstraite, elle préférerait maintenant s'orienter vers le genre Lemieux. «J'aime Lemieux le plus» de glousser Georgette.

Comédienne : Francine Legault



SI J'AVAIS SU
QUE C'TAIT ÇA
UN VERNISSAGE!!!

TA GUEULE PIS GRATTE!!!

CAILLEBOTTE Gustave - Les raboteurs de parquet, 1875



T'NEZ, VÌÀ VOS BOURSES DU CONSEIL DES ARTS!

Y ÉTAIT TEMPS,
MES HAILLONS
SONT DÉMODÉS!!!

DELACROIX Eugène - Scènes des Massacres de Scio: Familles grecques attendant la mort et l'esclavage

Photos~ballons culturels

PAR SERGE LANGEVIN



EH QU'LES CRITIQUES
SONT DURS!!!

MANTEGNA Andrea - Saint Sébastien



MAITRE, JE CROIS QUE SUR LE
4, C'EST DU NOIR!!!

C'EST QUI
L'PEINTRE ICITTE?

COURBET Gustave - L'Atelier du Peintre, allégorie réelle (détail), 1855



FAUT BEN QUE J'PRENNE
UN COUP, NOTRE TV PREND
JUSTE RADIO-QUÉBEC!!!

DEGAS - L'Absinthe, 1876



C'EST BEN LUI, ÇA: LE SHOW DE L'ANNÉE
ET IL OUBLIE LES BILLETS!!!

MEISSONNIER Ernest - Campagne de France

Un bref résumé des grands livres et grands films québécois

Les livres

Beauchemin, Yves: *Le Matou*. Une jeune fille dans le vent qui vit avec un lunatique paranoïaque s'éprend d'un jeune chat de ruelle alcoolique qui est, en fait, un petit garçon qui, lui, aime un matou.

Blais, Marie-Claire: *La Belle Bête*. À moins que je ne confonde avec un autre roman de la même auteure, il fait noir, il fait froid, personne n'est heureux et tout le monde a bien de la misère.

Caron, Louis: *La Corne de brume*. Un navigateur imprudent se noie sur le lac Saint-Pierre; mais comme il avait eu le temps de faire un enfant avant de mourir, l'auteur peut continuer sa saga des *Fils de la liberté* dont le prochain épisode paraîtra bientôt.

Dubé, Marcel: *Zone*. Étudiant au Sainte-Marie, un collège classique, le jeune Dubé exploite le drame des jeunes «bums» de son quartier et devient un dramaturge célèbre.

Ducharme, Réjean: *Le nez qui voque*. Le grand intérêt de l'oeuvre de cet auteur est justement son équivoque. On s'est longtemps demandé s'il existait; on se le demande encore.

Godbout, Jacques: *Salut Galarneau!* Le propriétaire d'une roulotte de patates frites se prend pour Godbout, se met à écrire et tout baigne dans l'huile.

Godin, Gérald: *Les cantouques*. Toute la poésie des sacres québécois par un connaisseur.

Grignon, Claude-Henri: *Un homme et son péché*. Marié à une petite blonde insignifiante, plaignarde et sainte-nitouche, un brave habitant trompe son ennui en mangeant des galettes de sarrasin et en comptant ses sous.

Hémon, Louis: *Maria Chapdelaine*. Perdue dans le fond des bois, une petite habitante est amoureuse d'un riche franco-américain, d'un coureur de bois et d'un pauvre colon sans envergure. La Sainte Providence la tire du pétrin: l'Américain, écoeuré, retourne aux «States», le coureur des bois meurt de froid et elle épousera le colon pour le salut de notre âme collective.

Jasmin, Claude: *Maman-Paris, Maman-la-France*. Loin de sa petite patrie, l'auteur vit en France aux crochets d'une femme dont il tombe amoureux et écrit chaque jour à sa mère en recopiant le guide Michelin.

Lemelin, Roger: *Au pied de la pente douce*. Un jeune prolétaire de Saint-Sauveur ambitieux rêve de monter à la Hauteville de Québec. Il découvrira un jour la télévision et ira s'établir à Cap-Rouge.

Miron, Gaston: *L'Homme rapaillé*. Il est à la poésie ce qu'est René Lévesque à l'indépendance sans avoir cependant renoncé, lui, ni à l'une, ni à l'autre.

Nelligan. Un psychiatre-mécène ayant lu ses poèmes, le jeune Nelligan fut logé et nourri jusqu'à la fin de ses jours et échappa ainsi à la vie misérable qui fut le sort de tant de ses semblables.

Tremblay, Michel: *Les Belles-Soeurs*. Avant la résurrection du bingo, des bonnes femmes collectionnent les timbres-primés et c'est l'auteur qui gagne le gros lot.

Victor Lévy-Beaulieu: *Race de monde*. Un petit gars de Trois-Pistolets transplanté à Montréal-Nord décide d'écrire des romans et se fait prendre au jeu.

Les films

Aurore l'enfant martyre, Jean-Yves Bigras. Une petite fille se brûle sur un rond de poêle à bois, refuse de manger et réus-

sit à faire mettre sa mort sur le dos de sa belle-mère qui est condamnée.

Bonheur d'occasion, Claude Fournier. Ça se passe à Saint-Henri durant la guerre; c'est plein de fumée, de cordes à linge, de petits chars et de gros chars.

Kamouraska, Claude Jutra. Un jeune homme de bonne famille meurt durant un «sleigh-ride» et on accuse l'amant de sa femme parce que c'est un Anglais.

La bête lumineuse, Pierre Perrault. Loin de l'Île-aux-Coudres, Perrault oublie de fermer sa caméra et vire une brosse en allant à la chasse à l'original.

Les Plouffe, Gilles Carle. Pour se distraire, les Plouffe décident d'aller à la procession de la Fête-Dieu et un touriste les filme avec la super-huit qu'il vient d'avoir en cadeau.

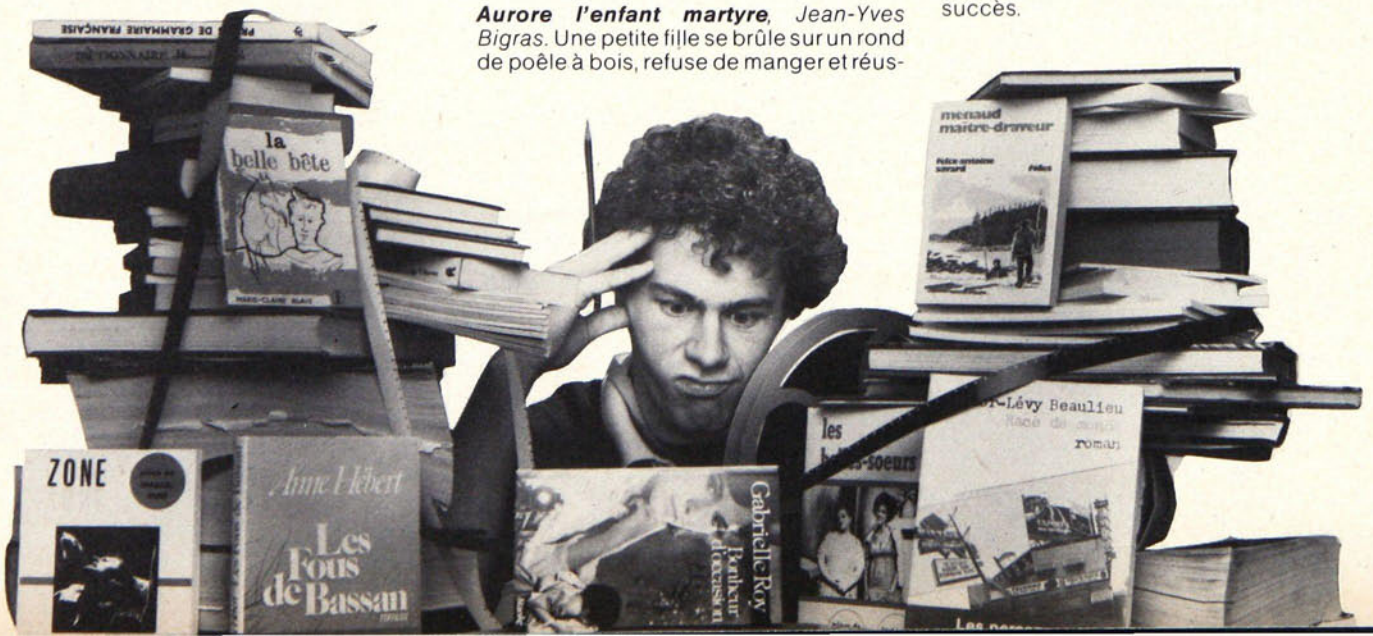
Maria Chapdelaine, Gilles Carle. De passage à Péribonka, Carole Laure se prend pour Maria Chapdelaine sans avoir lu le livre. Elle est bien belle quand même.

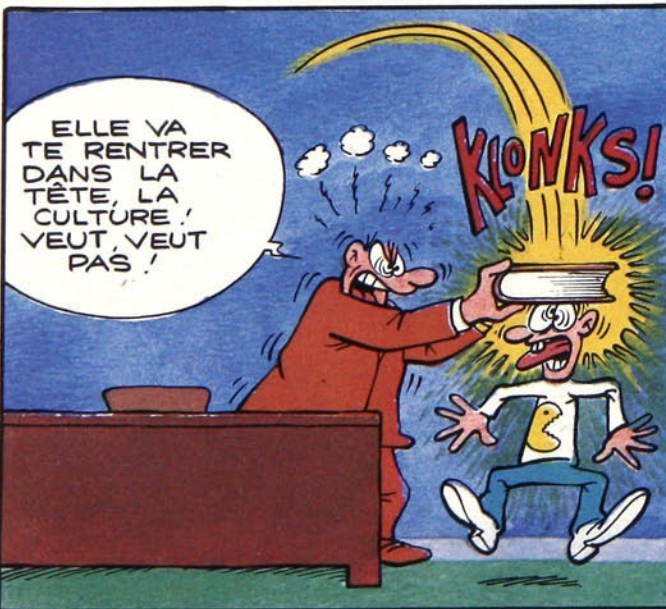
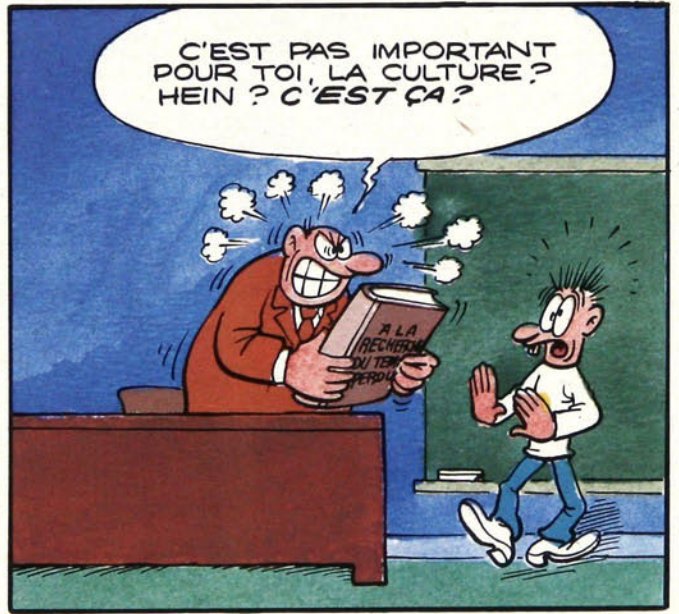
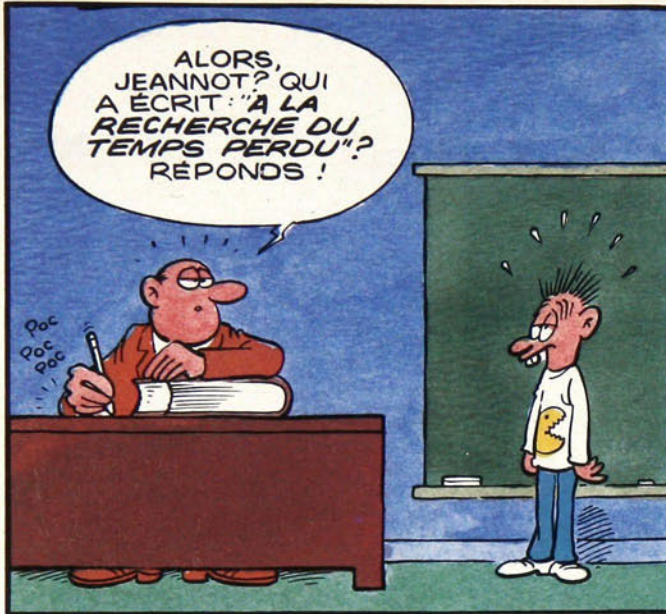
Le Révolutionnaire, Jean-Pierre Lefebvre. Des jeunes qui se sont acheté une vieille Volkswagen jouent les terroristes dans le fond d'un rang en parlant beaucoup.

Caïn, Pierre Patry. Les débuts au cinéma du gros Giguère. Ce fut son dernier film.

Réjane Padovani, Denys Arcand. Le maire d'une grande ville, un chauve avec des lunettes, aime bien les chanteuses d'opéra, les petites danseuses et les riches entrepreneurs même s'ils se débarassent de leurs femmes en les coulant dans le béton.

Valérie, Denis Héroux. Un cinéaste trouve une Québécoise qui accepte de tourner nue, en fait un film et obtient un grand succès.





CROCACTUALITÉ



L'équipe : Berthio, François Charest, Roch Côté, Pierre Huet, Serge Grenier, Jacques Grisé, Serge Langevin, Michel Lessard, Jean-Pierre Plante, Yves Taschereau.



Fuite des capitaux:

LE GROS LOT DE LA 6/49 VA EN ONTARIO!

Pour '84 : 3 nouvelles loteries:

LOTO-PAPE:
financez la visite du Pape
GROS LOT:
1 000 000 d'indulgences

LOTO-CHOMAGE:
participez à la relance
économique
GROS LOT:
125 000 emplois

LOTO-PSIE:
aidez nos corps policiers
GROS LOT:
le gagnant sera tiré par
la police de Sherbrooke

Les prochaines élections se feront sur l'indépendance.



33

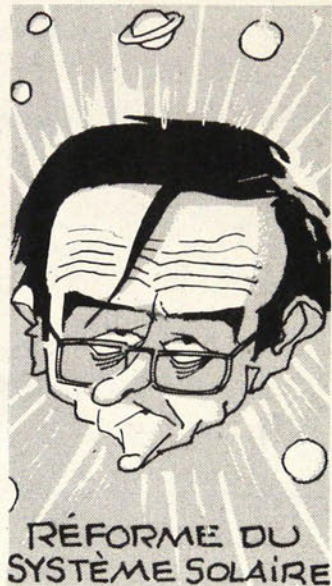
DES GENS * DES FAITS



Après **René Lévesque**, c'est le P.Q. au complet qui se met au régime. Profitant de quelques partielles, le gouvernement aurait l'intention de perdre une vingtaine de comtés d'ici les élections. Par ailleurs, le P.Q. serait sur le point d'adopter un nouveau mode de scrutin pour les prochaines élections: le QUI PERD GAGNE. Selon Jean-François Bertrand, ce mode de scrutin permettrait au gouvernement d'être reporté au pouvoir avec moins 45 sièges. Et si ça ne marche pas? «Si ça ne marche pas, a déclaré M. Bertrand, on change de régime!»

Afin de s'assurer que sa visite au Québec sera un événement vraiment spirituel, Jean-Paul II aurait l'intention de faire une apparition aux Lundis des Ha! Ha! et d'y faire quelques miracles amusants. Le premier: changer Mirabel en aéroport. Un lobby canadien aurait, d'autre part, demandé au Saint-Père de profiter de l'occasion pour changer du vin de messe en sirop d'érable et une bouteille de Cuvée des Patriotes en vin.

On sait que la nouvelle loi sur l'ivresse au volant interdira de se servir de son auto pour acheter du vin. Cependant, un adoucissement est prévu: un conducteur trouvé en état d'ivresse ne sera pas poursuivi s'il peut prouver qu'il avait bu des vins de la **Société des Alcools**. La raison: il est assez puni comme ça...



Le titre de la série de treize émissions où **Roger Lemelin** lira *Le crime d'Ovide Plouffe* est trouvé: «Le crime de Radio-Québec». Selon **Claude Desorcy**, qui en a eu l'idée, cette série pourrait se poursuivre en utilisant d'autres professions: par exemple, un mécanicien pourrait lire ses factures, une ménagère, ses listes de marché, et un membre du personnel de Radio-Québec, son journal. Si l'idée connaît le succès prévu, M. Desorcy envisage une série de 90 émissions au cours de laquelle un téléspectateur regarderait Radio-Québec en studio pour montrer que c'est possible.

Quant à **Roger Lemelin**, il serait en train de rédiger son prochain livre: *Le marketing du Crime d'Ovide Plouffe*.

La sémiante **Michèle Richard** aurait offert son corps à la science qui, apprenant cela, aurait réagi en disant que ce n'était pas nécessaire, qu'elle y penserait et que Mlle Richard devait se sentir libre de changer d'idée.

34

Après son éclatant succès de **Rock-Forest**, la force constabulaire de **Sherbrooke** serait prochainement envoyée au Liban comme force de pacification.

L'absence de **Youri Andropov** continue de faire jaser. La semaine dernière, il manquait le party de «bowling» du Politburo. C'était la première fois que le capitaine des «Boules Rouges» manquait à l'appel.

Sondage Gallup. Depuis l'offensive de paix menée par leur chef, les libéraux fédéraux ont gagné trois points de popularité au Canada, 16 en Inde et 57 en Chine. Il serait même question que **Pierre Elliott Trudeau** soit prochainement nommé premier ministre suppléant du Sri Lanka.

Les résultats d'une enquête menée auprès de la population de **Drummondville** prouveraient que 57,9% des résidents de cette municipalité n'ont pas encore compris comment fonctionne le calendrier 1984. 38,67% ont déclaré ne pas savoir ce qu'était un calendrier, tandis que 3,43% étaient dans l'impossibilité de répondre, ayant confondu la sonnerie de leur téléphone avec celle de leur avertisseur de fumée.



DES GENS*DES FAITS

À l'occasion de leur voyage en France, **Ding et Dong** ont dû franciser leur nom. Le nouveau nom du populaire duo : **Drelin et Drelon**. On apprend par ailleurs que leur premier spectacle a donné lieu à une émeute : les spectateurs s'attendaient à un spectacle d'**Alain Drelon**.

On apprend par ailleurs qu'un vent de miséricorde se serait abattu sur le monde suite au pardon accordé par le pape à Mehmet Ali Agca : Youri Andropov aurait accordé l'absolution aux passagers du Boeing sud-coréen, **Gilles Grégoire** aurait pardonné à ses petites

amies et **Claire Lortie** passerait bientôt l'éponge sur son congélateur.

langue française, ceci en ferait un autobuste.

La nouvelle fragrance de **Luis de Cespedes** serait sur le point d'être classée parmi les armes bactériologiques interdites par la Convention de Genève.

Voulez-vous aider Mohammed, jeune milicien libanais ?

«Ce matin, pour aller tendre une embuscade dans le quartier voisin, Mohammed a dû emprunter la vieille mitrailleuse de son père. Deux camarades de Mohammed, encore moins chanceux, n'avaient pas pu trouver d'armes et ont dû se contenter de regarder le carnage effectué par leurs collègues.»

Chaque jour, de telles scènes se reproduisent au Liban, et c'est la raison de cet appel à la solidarité internationale. Les Grandes Puissances ont déjà fait leur part et c'est maintenant à chaque citoyen de faire quelque chose pour offrir des armes aux miliciens de la Faction maximaliste du Front progressiste pour un Liban en ruines (tendance jusqu'au-boutiste).

Le prix d'un verre de bière !

Que représentent deux dollars pour vous ? À peu près le prix d'une bière dans un bar. C'est peu de chose.

Pour un milicien libanais, maintenant, que représentent deux dollars ? La même chose que pour vous : pas grand-chose. On n'achète pas une mitrailleuse avec deux dollars. Donc, s.v.p., pas de petites contributions. Les miliciens ont besoin de dons substantiels, et la formule idéale, c'est la formule du parrainage.

Chaque parrain de milicien recevra :

1- un fanion aux couleurs de la Faction maximaliste du Front progressiste pour un Liban en ruines (tendance jusqu'au-boutiste) ;



C'est en remerciant ses bienfaiteurs occidentaux que Mohammed retourne à la tuerie.

2- une photo du jeune milicien parrainé ainsi qu'une brève biographie relatant ses faits d'armes ;

3- **chaque mois**, une lettre du jeune milicien relatant ses actes d'intimidation dans divers quartiers de Beyrouth.

Quelques témoignages de parrains actuels

«Voilà un bel encouragement pour des jeunes qui ne perdent pas leur temps à jouer au Pac-Man. Un bel exemple pour notre jeunesse.»

- P. Salvail, Ville de Laval

«Depuis que je suis parrain de milicien, j'écoute les nouvelles télévisées avec un intérêt renouvelé.»

- J. Corrivault, Drummondville

«C'est vraiment une très belle cause. J'ai moi-même été parrainé dans ma jeunesse.»

- A. Khomeiny, Téhéran

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Je désire parrainer un jeune milicien libanais pour une période d'un an. Je comprends que cela inclut les frais pour la fourniture et l'entretien de la mitrailleuse, les munitions et un gilet pare-balles. (Minimum : 200\$ par mois)

Je désire parrainer un jeune milicien libanais «Grand Standing» pour une période d'un an. Je comprends que cela inclut les frais pour l'équipement de base, un fusil lance-roquettes ainsi que différents articles perfectionnés d'artillerie. (Minimum : 500\$ par mois)



Texte : François Charest



UN BEL EXEMPLE
POUR LA JEUNESSE!



MOI, J'EN BOIS
TOUT L'TEMPS!

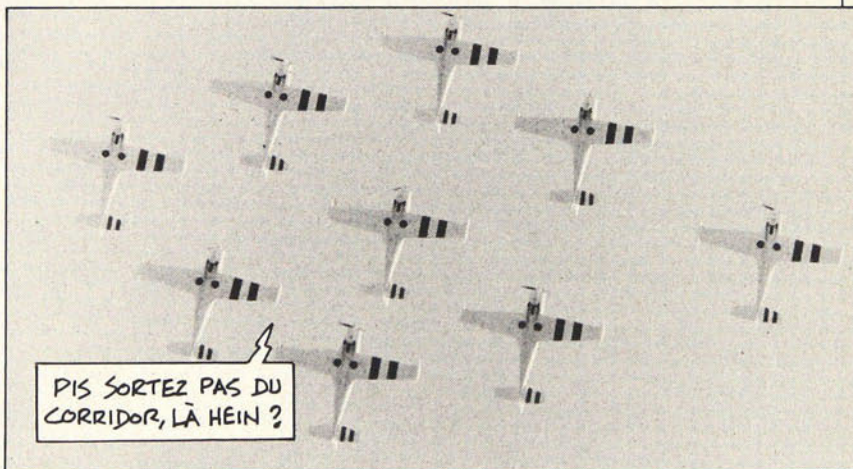
La Cuvée des Patriotes est de plus en plus populaire.

36

L'éjaculateur fou de Ville de Brossard frappe encore.



VA falloir que j'attende
encore un an!



PIS sortez pas du
corridor, là hein?

Depuis l'attentat, les avions sud-coréens voyagent en groupe.



Y reste juste trois mois...

Le budget de la relance économique nous permettra-t-il de passer l'hiver ?

La Légion d'honneur de Jean Drapeau
en a découragé plusieurs.

Les hélicoptères Bell construits au Québec auront des toilettes extérieures.



Malgré son handicap, Claude «Surf» Brunet participe aux ventes de trottoir de son quartier.



Une nouvelle épreuve olympique : le 24 heures cycliste Terry Fox.



CAPSULE

WOW!
Lui, y décapsule!

Labatt
50

... quand on aime la bière!

DES NOUVELLES DU FESTIVAL WESTERN DE ROCK-Forest

par Pierre Huet

L'affaire de la fusillade de Rock-Forest n'a pas fini de défrayer la manchette. Ni d'effrayer la population locale, d'ailleurs. Il semblerait que depuis le funeste incident qui devait coûter la vie à un poseur de tapis assoupi (le poseur, pas le tapis) paisiblement dans sa chambre de motel, le moral et l'économie de la région en ont pris pour leur rhume. C'est bien simple : les gens ont peur. Selon un sondage secret réalisé par CROC, l'occupation des chambres dans les motels de la région a baissé de 88%. Même les jeunes célibataires et les vieux divorcés ont renoncé aux «p'tites vites» d'après-midi ou du samedi soir dans l'intimité du motel de leur choix. On n'ose pas imaginer à quoi mènera l'accumulation des forces libidineuses ainsi refoulées. De même, rien ne va plus dans l'industrie du tapis. Les vendeurs de tapis de la région continuent à bien vouloir *vendre* des tapis, même du prélat, mais pas question qu'ils aillent vous l'installer. Par contre, il faut mentionner que chez les distributeurs de vernis, on fait des affaires d'or...



Photo du motel où a eu lieu le party annuel de la Fraternité des policiers de Sherbrooke.

Pendant ce temps, du côté du corps défendant, c'est-à-dire le corps policier de Sherbrooke, on continue à clamer bien haut son innocence et on continuera à le faire aussi longtemps que l'enquête du coroner n'en sera pas venue à des conclusions claires. «Nos policiers sont innocents!» voilà le leitmotiv qu'on peut entendre dans les locaux de la force constabulaire.

Un porte-parole des policiers, qui n'a pas voulu s'identifier mais qui par contre avait son gun à la main, a tenu à apporter les précisions suivantes : «Ils essayent de tout nous mettre sur le dos. C'est nous autres les victimes dans c'te maudite histoire-là. D'abord, quand on a envoyé nos caporaux au motel, on leur avait dit de «tirer les gars du lit»... Peut-être, je dis bien *peut-être*, qu'ils ont mal compris. Ensuite de ça, il y a eu beaucoup d'exagération dans ce que le monde a raconté! Paraît qu'il y en a à Montréal qui racontent que c'est l'agent Pérusse de la Sûreté de Sherbrooke qui a abattu le Boeing sud-coréen... C'est même pas vrai!!! Y'était en break, ce jour-là.»

38



Une fois dépesté, le SIDA est très décoratif.

NIMBUS

LE MONDE EST DANS UNE SITUATION MONDIALE

Record d'Andropov

Le mystère Andropov s'est éclairci le 20 janvier dernier lorsque le journal *Sovietski Sport* a annoncé que le record mondial de plongée sous-marine venait d'être battu. Le record précédent, établi en 1981, avait conduit une équipe de plongeurs sur les rives suédoises. Cette fois-ci, il semble que le plongeur solitaire ait visé les rives de la Tamise.

La ligne juste

Cette révélation du journal soviétique contredit la rumeur récente voulant qu'Andropov ait échoué sur la côte française et qu'il ait «choisi la liberté». Selon cette rumeur, il se serait précipité sur la première cabine téléphonique pour annoncer sa défection aux journaux, mais il n'a jamais pu obtenir la ligne. Il aurait ensuite fait comme tous les Français qui attendent la ligne et pris un coup au bistrot.

Le plan Kissinger

Henry Kissinger vient de faire connaître son plan pour l'Amérique centrale. Selon ce plan, il n'est pas raisonnable que tous les pays de cette région produisent des bananes. Le plan prévoit que les bananes seront produites au Honduras, que le Guatemala mettra les petits collants et que le Salvador fera

la mise en boîte. Même chose pour les ananas qui seront produits en tranches au Costa Rica et troués au Panama. Le plan Kissinger n'a pas retenu la solution du Nicaragua qui proposait de lancer les ananas en l'air et de les trouser à la mitraillette.

La partie la plus controversée de ce plan concerne l'attribution d'une seule concession Amway pour toute l'Amérique centrale. La concession se trouve actuellement au Salvador mais il serait question de l'octroyer au pays le plus offrant.

Enfin, le plan prévoit une tournée payante de Billy Graham en 1986 afin de contrer

plus efficacement l'influence soviétique dans cette région du monde.

Grand'Maison n'a pas gagné

Tout le monde n'a pas gagné à la 6/49 de janvier et surtout pas le chanoine Grand'Maison. Lors du bingo quotidien de Denise Bombardier, le chanoine a réussi, en dix minutes d'interview, à ne pas dire ce qu'il pensait franchement des loteries. CROC a eu plus de chance (!) et a obtenu une opinion claire du chanoine : «En fait, j'sais pas pantoute quoi en penser, ça me fourre complètement pis je pense que j'ai rien à dire

là-dessus. Voulez-vous que je vous envoie un texte de 10 pages ?» Non merci, monsieur le chanoine. On lira votre prochain livre.

La situation au Liban

Radio-Canada a renvoyé Gil Courtemanche au Liban à cause de la situation dans ce pays. CROC a appris que Courtemanche retournera au Liban en mars, en juin, en septembre et en novembre. Le thème de ces tournées : la situation au Liban. Il est prévu qu'en novembre, Courtemanche va se tasser un peu et qu'on verra quelques images du Liban, mais pas trop.

1	B	A	C	T	E	R	I	E	N	N	E	S
2	L	I	R	E		A	N	T	O	I	N	E
3	A	G	O	N	I	S	A	N	T	E		N
4	S	U	C	O	N		P	A	R	T	I	S
5	P	I		R	O	B	E		C	H	E	G
6	H	L	M		N	O	R	D		O	N	
7	E	L		E	D	U	C	A	T	I	O	N
8	M	A	T	R	A	Q	U	E		G	R	E
9	E	G	O		T	U	E		U	N	A	U
10		E	T	P	I		A	M	O	N	T	
11	H		E	H	O	N	T	E		N	C	R
12	G	A	M	I	N	S		F	U	S	E	E



Pour faire face à l'afflux de réfugiés, Sainte-Foy est réaménagé en quartier libanais.

FAIRE PARVENIR SON CHÈQUE OU SON MANDAT-POSTE AU NOM DE
 LUDCOM INC. 464, RUE ST-JEAN MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 2S1



CROC CHANDAILS

chandail(s) CROC (une couleur) au prix de 7,00\$ l'unité.

chandail(s) SOMBRE VILAIN (en couleur) au prix de 9,00\$ l'unité.

ADULTE

- grand
- moyen
- petit

ADULTE

- grand
- moyen
- petit

ENFANT

- grand
- moyen
- petit

ENFANT

- grand
- moyen
- petit

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

PROVINCE : _____

CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : _____

MONTANT INCLUS : _____

Frais de poste et de manutention inclus.
 J'attends mon chandail dans les 6 semaines qui suivent et je me ferai un plaisir de le payer sur réception (COD, envoi CR).

CROC ANCIENS NUMÉROS RELIURES

- | | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> No 1 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 17 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 34 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 50 2,50\$ |
| <input type="checkbox"/> No 2 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 18 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 35/36 3,50\$ | <input type="checkbox"/> No 51 2,50\$ |
| <input type="checkbox"/> No 3 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 19 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 37 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 52 2,50\$ |
| <input type="checkbox"/> No 4 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 20 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 38 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 53 3,50\$ |
| <input type="checkbox"/> No 5 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 21 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 39 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 54 2,50\$ |
| <input type="checkbox"/> No 6 2,50\$ | <input checked="" type="checkbox"/> No 22/23 épuisé | <input type="checkbox"/> No 40 2,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 7 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 24 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 41 3,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 8 3,00\$ | <input type="checkbox"/> No 25 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 42 2,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 9 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 26 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 43 2,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 10 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 27/28 3,50\$ | <input type="checkbox"/> No 44 2,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 11 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 29 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 45 2,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 12 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 30 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 46 2,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 13 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 31 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 47 2,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 14 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 32 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 48 3,50\$ | |
| <input type="checkbox"/> No 15/16 3,50\$ | <input type="checkbox"/> No 33 2,50\$ | <input type="checkbox"/> No 49 2,50\$ | |

RELIURE(S) prix régulier : 6,95\$ prix d'abonné(e) : 5,95\$ (taxes comprises)

NUMÉRO D'ABONNÉ(E) : _____

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

PROVINCE : _____

CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : _____

MONTANT INCLUS : _____

Numéro de carte _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Frais de poste et de manutention inclus. Allouez 6 semaines pour la livraison.

CROC ALBUMS

Nombre d'exemplaire(s) de :

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> N'ajustez pas votre appareil 3,95\$ | <input type="checkbox"/> Mort ou vif 5,95\$ |
| <input type="checkbox"/> Le savon maïélique 5,95\$ | <input type="checkbox"/> La vie c'est mourant 5,95\$ |
| <input type="checkbox"/> Michel Risque en vacances 5,95\$ | <input type="checkbox"/> Gaboury croque encore 5,95\$ |
| <input type="checkbox"/> Cap sur Poupoune 5,95\$ | <input type="checkbox"/> Faces à Farces 25,00\$ |

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

PROVINCE : _____

CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : _____

NUMÉRO D'ABONNÉ(E) : _____

MONTANT INCLUS : _____

Numéro de carte _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Frais de poste et de manutention inclus. Allouez 6 semaines pour la livraison.

CROC ABONNEMENTS

Abonnements réguliers : 21,00\$ pour un an
 (12 numéros dont 2 doubles)
 États-Unis : 25,00\$ Autre pays : 38,00\$ Par avion : 58,00\$

C'EST UN ABONNEMENT RÉABONNEMENT
 ABONNEMENT-CADEAU

MON NOM : _____

NOM DE L'ABONNÉ(E) : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____

PROVINCE : _____

CODE POSTAL : _____

TÉLÉPHONE : _____

SI C'EST UN RÉABONNEMENT,

NUMÉRO D'ABONNÉ(E) : _____

DATE D'EXPIRATION : _____

Numéro de carte _____

Date d'expiration _____

Signature _____

Ne rien écrire dans cet espace



FAITES VOS FRAIS SANS FAIRE DE FRAIS !

Abonnez-vous à CROC et vous serez cultivés avant les autres, tout en sauvant de l'argent !

10 numéros réguliers de CROC
+ 2 numéros doubles de CROC
+ 1 recueil LA VIE DES BÊTES
(inédit et introuvable autrement)

21\$ PAR AN (au lieu de 32\$ en kiosque)



Coupon en page 40

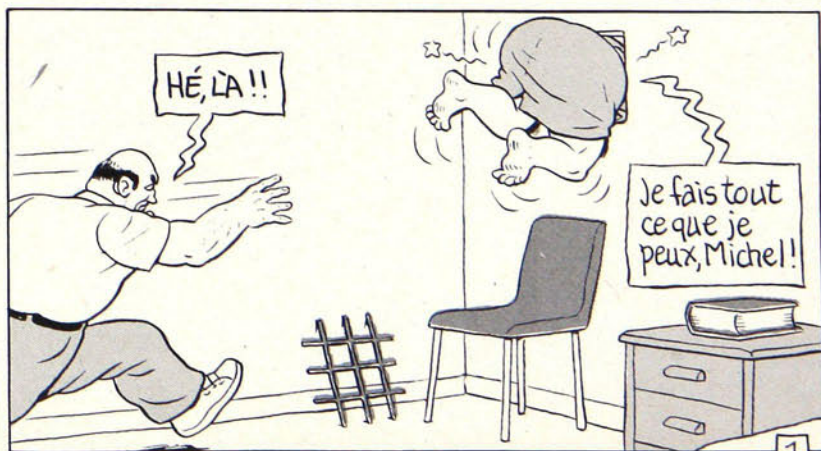
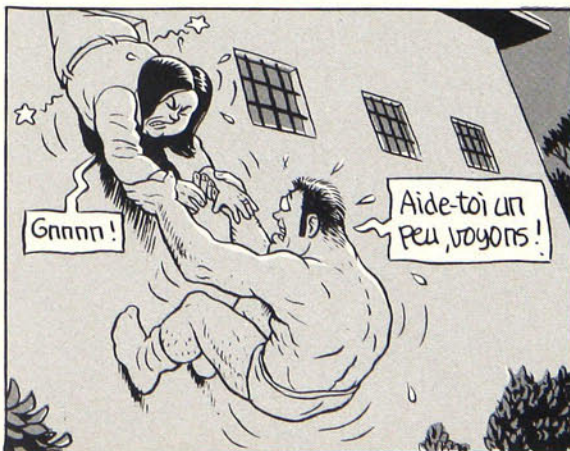
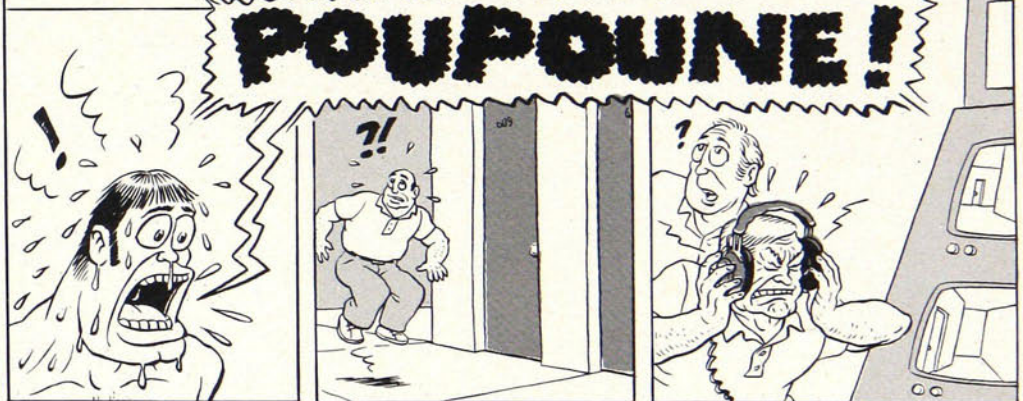
exode À 120 M.P.H.

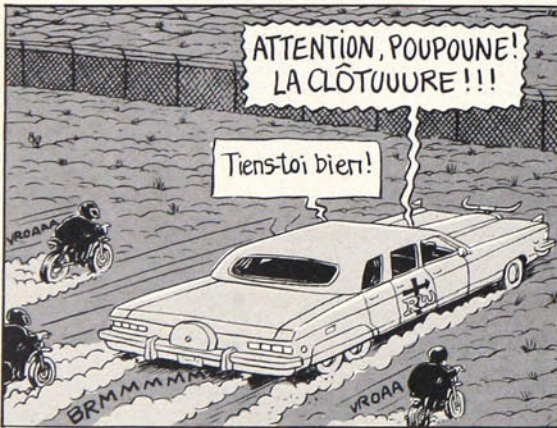
Scénario: Pierre Fournier et Réal Godbout

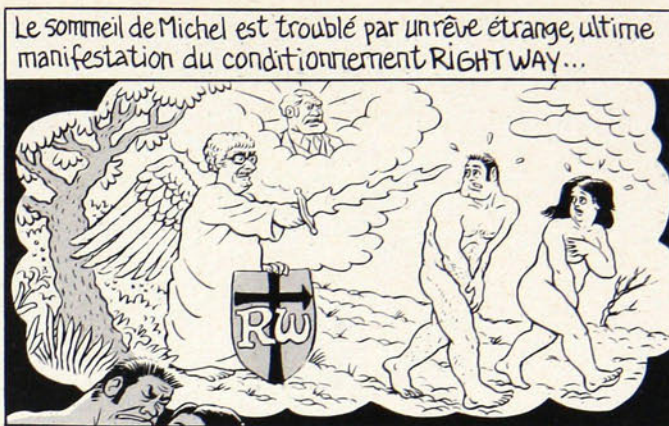
Dessin: Réal Godbout



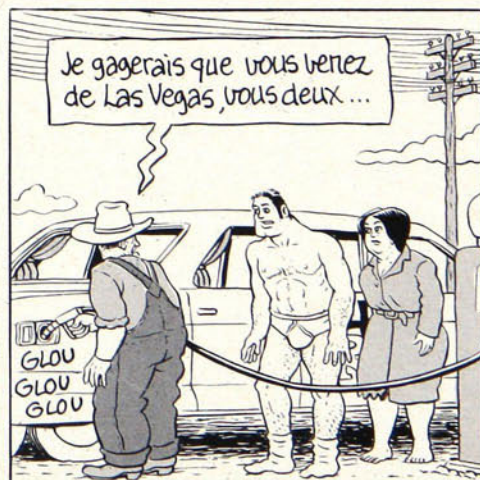
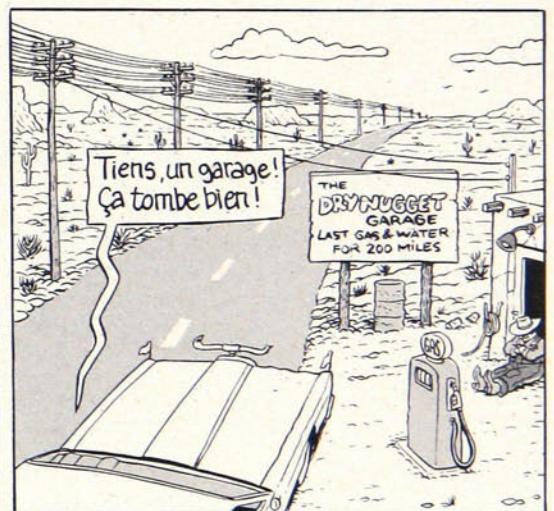
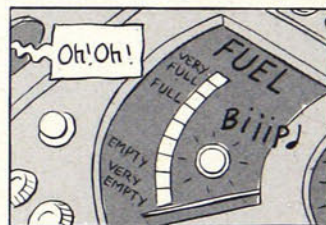
Au contact de l'eau glacée, Michel redierent lui-même.

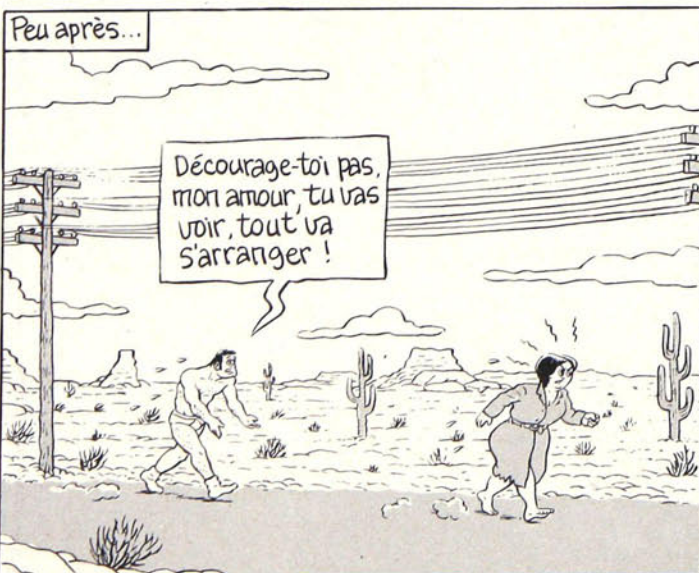






Le lendemain matin, quelque part au Nouveau-Mexique, et roulant toujours...

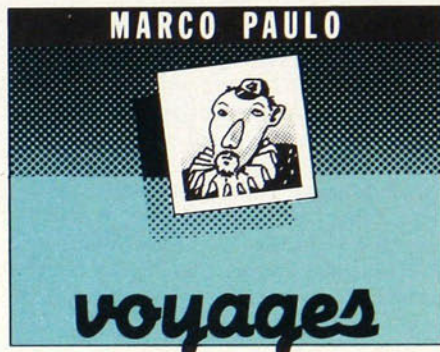




CROCHNIQUES

Illustrations : Claude Cloutier

Nul doute que, comme beaucoup de voyageurs aguerris, vous vous demandez souvent à quoi sert la douane ? Si vous êtes comme moi, la réponse vous vient sans l'ombre d'une hésitation : « à faire chier le monde ». Et comme vous avez raison ! Faire chier le monde est un objectif que le gouvernement a toujours en tête quand il planifie quelque chose, que ce soit la Loi de l'impôt ou le ministère de l'Immigration. La raison de cet état de chose est d'ailleurs facile à comprendre : le bonheur auquel aspire tout citoyen est une chose très relative, en ce sens qu'on ne peut se dire heureux que par rapport à des moments où l'on est malheureux. Il ressort de ce qui précède que la façon la plus efficace de faire comprendre aux gens qu'ils sont heureux la plupart du temps est de les faire chier de temps à autre. Et qui est le mieux placé pour faire chier les gens ? Le gouvernement, bien sûr. Il ne faut pas chercher ailleurs la véritable raison d'être de la bureaucratie.



Il n'en va pas autrement de la douane. À l'origine, bien sûr, la douane avait été créée dans un but socio-culturel précis : empêcher que certains produits n'entrent au pays en trop grande quantité. Le gouvernement s'était dit, avec raison, qu'il y a une limite au nombre de sombreros mexicains et de tours Eiffel en plastique qu'un pays peut se permettre de laisser entrer sans risquer de voir son niveau culturel tomber en dessous de ce qui est généralement considéré comme le minimum intellectuel vital, à savoir celui du cerveau d'un agent d'assurances de Trois-Rivières capable de lire un journal sans bouger les lèvres. Il fallait en plus considérer nos intérêts économiques et protéger les entreprises locales. Les Québécois sont autant capables de fabriquer des kêtaineries que n'importe quel autre groupe de gnochons. Il n'y a qu'à penser au Salon des métiers d'arts, au réseau TVA et à *Allo Boubou* pour s'en convaincre. Dans cette optique, laisser entrer librement les kêtaineries étrangères, c'était tuer l'industrie québécoise à plus ou moins long terme.

Tout ça pour dire qu'au moment où le gouvernement créa la douane, ses objectifs étaient clairs : faire chier le monde tout en protégeant nos industries culturelles. Le problème, c'est que, comme il arrive souvent quand le gouvernement fait quelque chose, c'est allé trop loin. Quand le gouvernement veut faire quelque chose, il commence par engager des fonctionnaires. Étant donnés les standards de la Fonction publique, il commence par calculer combien de gens ça prendrait pour faire le travail et il en engage quatre fois plus.

Évidemment, une fois engagés, tous ces gens-là s'ennuient et ils se mettent à inventer des trucs pour occuper leurs

journées. « Ouais », qu'ils se disent, « si on ne fait qu'interdire les sombreros et les tours Eiffel en plastique, on n'aura pas grand chose à faire. Pourquoi ne pas interdire autre chose ? Tiens, l'alcool, par exemple ou les cigarettes et les flamands roses en plastique. » Là, ils se mettent à faire des listes. Mais il y a une limite aux listes, surtout quand les fonctionnaires sont obligés de les lire chaque fois qu'un citoyen se présente à la douane.

C'est ainsi que, de fil en aiguille, on en arrive à la solution globale qui consiste à interdire toute marchandise dont la valeur dépasse 150\$ (canadiens). Or, qu'est-ce que vous voulez acheter à l'étranger avec 150\$ (canadiens) par les temps qui courent ? Des sombreros, bien sûr, et des tours Eiffel en plastique. Et voilà comment une loi pleine d'allure en vient à produire des effets contraires à ceux qu'elle visait.



Le mois prochain :
Comment passer à
la douane.



JACQUES GUAY



qudule

Si je n'ai pas commis de chronique le mois dernier c'est que j'étais à Miami. Mais que ceux qui ont cru que j'étais allé fêter la victoire de mon nouveau chef, Robert Bourassa, l'homme de l'an 2 000, se détrompent.

J'étais investi d'une mission. Tel Jean-Baptiste notre saint patron, j'avais à annoncer une bonne nouvelle : la venue prochaine de notre Messie, de celui qui nous sauvera.

LES EXILÉS

Ils sont nombreux en Floride ces Québécois, nos frères, nos compatriotes, qui se sont réfugiés loin de leur patrie à l'arrivée au pouvoir du Parti québécois en ce sombre mois de novembre de l'an de disgrâce 1976.

Quelques-uns d'entre eux sont revenus après la victoire du Référendum (je parle bien sûr du triomphe de la raison et des tenants du Non) mais après les élections

de 1981, ils durent de nouveau reprendre le pénible chemin de l'exil.

L'ÉMOTION

Je n'oublierai jamais l'émotion qui me prit à la gorge à l'aérogare de Miami quand je vis cette foule de financiers, de médecins, d'hommes d'affaires, de rentiers, venir à ma rencontre en brandissant des photos de Robert.

Photos jaunies d'ailleurs, reliques des années 70 où notre chef avait un air franchement juvénile et le dos presque droit, le cheveu bien en place et l'air conquérant. L'un d'eux arborait même cette magnifique première page en couleurs du Maclean où Robert, revêtu de ses plus beaux atours, une bague à chaque doigt, dégustait un «hot-dog» servi sur un plateau d'argent. Quel magnifique souvenir !

Mais ce qui m'a le plus touché, au point où je dus faire un effort pour retenir mes larmes, c'est le malheureux tableau d'un groupe de réfugiés cubains qui contemplaient tristement le joyeux spectacle que présentait notre groupe.

L'un d'entre eux me dit avec un fort accent américain et des mots français mêlés d'espagnol : «Commé ça, hombre, está la vérité? Le règle dé votre Castro achève au Québec?» Et tous d'applaudir. Aux «Vive Robert!» se joignirent les «Viva Batista!»

FIERTÉ LIBÉRALE, THÉ ET CURLING

Je n'ai jamais été aussi fier d'être libéral. Redressant les petits unifoliés que nous

arborions tous au revers de notre veston, nous chantâmes le Ô, Canada dans les deux langues.

Une vieille dame de Westmount, fille de l'Empire, me demanda, en réunissant toute sa connaissance du français, ce qui démontre bien que nos compatriotes anglophones sont ouverts à notre culture : «Est-il encore des people qui speak anglais in Montreal?»

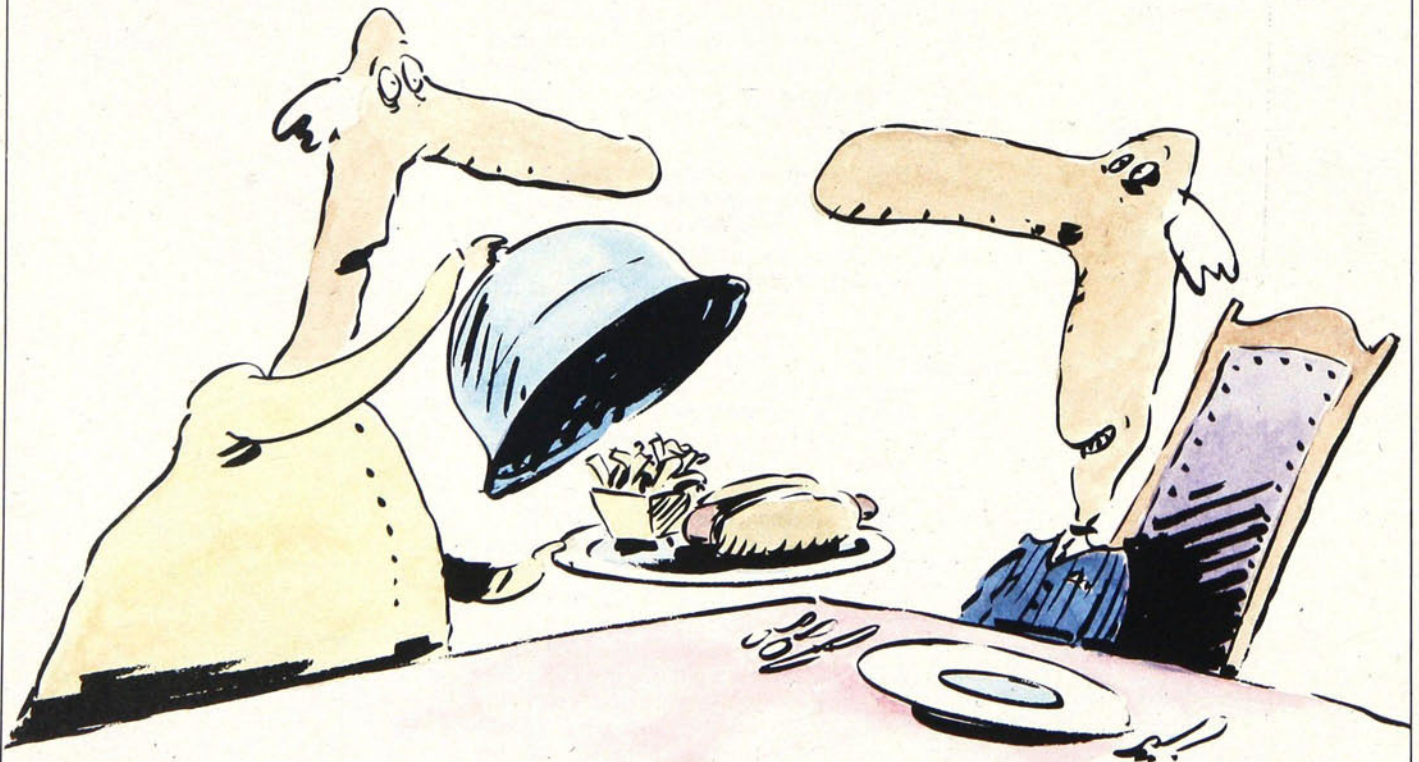
D'autres anglophones me demandèrent s'il était vrai qu'on ne pouvait plus boire le thé sur le territoire québécois ; qu'on ne pouvait plus jouer au curling et que la bière avait dû céder la place aux vins français ? Certains voulaient savoir si on pouvait encore acheter des photos de la Reine au Miracle Mart et des assiettes décoratives avec le portrait du prince Charles imprimé dessus chez Ogilvy's.

LA SUN LIFE

Quelqu'un voulut savoir si c'était vrai que les péquistes avaient pris d'assaut l'édifice de la Sun Life et l'avaient détruit comme les Français ont fait à la Bastille en 1789. Au risque d'aider le régime péquiste, je ne craignis point d'affirmer que Jacques Parizeau n'avait pas encore réussi à ruiner tous les riches et qu'il subsistait encore des traces de capitalisme au Québec. Je voulais quand même montrer qu'il était encore possible pour Bourassa, excusez pour Robert, de redresser la situation.

Un certain nombre se sont engagés à revenir dans le cas où Robert reprendrait le pouvoir.

48

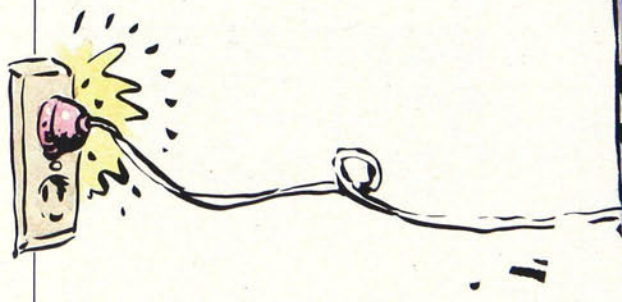




LES ARCADES

Ohé petits crapauds et petites crapaudes, ça y est, l'hiver est bien là. Et laissez-moi vous dire que c'est loin d'être fini : les Indiens ont fait leurs nids très haut cette année et ce n'est sûrement pas vos clôtures à neige qui vont arrêter les tempêtes.

C'était un samedi soir. La soirée s'annonçait plutôt tranquille. Le salon de madame Nantel, ma concierge, prenait des allures de local de comité péquiste après une élection partielle. Soudain Gérard se leva et l'idée tomba sur le tapis : « Si on allait à l'Arcade ? » Madame Nantel et moi réprimèrent mal le tressaillement qui nous parcourut tout entiers à l'idée de revoir le théâtre de notre jeunesse. Hélas, nous déchantâmes bien vite quand Linda nous expliqua que Gérard voulait sans doute parler d'un de ces endroits où il y a des jeux électroniques. Piqué par l'envie de connaître un de ces lieux de perdition où notre belle jeunesse va gaspiller son temps et son argent, j'approuvai l'idée d'aller visiter le monstre dans son antre de sons et de lumières.



L'ARCADE

Pour ceux qui ne sont pas familiers avec ces tripots lumineux, disons seulement que la plupart des jeux qu'on y trouve sont nés de la frustration de vrais sportifs qui n'en pouvaient plus de se demander pourquoi leur club favori perdait tout le temps. Physiquement, cela se présente un peu comme un téléviseur lorsque les émissions de la journée ne sont pas commencées ; sauf que là, tu peux tirer sur la tête d'Indien.

L'arcade, c'est la démocratisation du loisir ; maintenant tout le monde peut être le gros Giguère tout en satisfaisant en même temps ce petit côté voyeur direc-

tement issu de l'époque où nous regardions tourner notre petit chat dans la sécheuse.

MADAME NANTEL TENTE DE SAUVER LE MONDE...

Gérard, ce grand dadais, n'avait rien trouvé de mieux que d'installer madame Nantel devant une espèce de machine mauve où il était question de sauver la ville des envahisseurs. Il n'y avait même pas moyen de savoir s'il s'agissait de touristes américains ou des Nordiques... Cette pauvre vieille, qui n'est déjà pas très habile devant un parcomètre et même franchement mal à l'aise devant un four micro-ondes, tremblait de tous ses membres. Chose certaine, si jamais un jour le sort du monde repose sur les épaules de madame Nantel, laissez-moi vous dire, petits cra-

même piétiner. Vraiment, au pays des aveugles, les beignes sont rois.

Linda, elle, agrippée à son volant et à son levier de vitesse, rivalisait d'audace avec J.V., J.D. et tous les autres qui avaient laissé leurs noms dans la machine. Elle s'amusait proprement. Jouer à Gilles Villeneuve dans une arcade, c'est certainement moins spectaculaire que sur une piste mais combien moins salissant...

TILT

Pour ma part, laissant là toutes ces fredaines technologiques, je me dirigeai d'un pas confiant vers la série de machines à boules qui, alignées contre le mur, cliquetaient et brillaient de tous leurs feux. Les machines à boules au moins c'est simple ; c'est comme le pool sauf qu'il vaut mieux avoir les yeux en face des trous que les poches

pauds et petites crapaudes, qu'on n'a pas fini de voir des bonhommes verts en ville.

... PENDANT QUE LES JEUNES PITONNENT JOYEUSEMENT

Gérard, de son côté, semblait magnifiquement à l'aise. Il pitonnait allégrement comme une caissière de supermarché au lendemain d'une augmentation. Tron, Kong, Pac Man (qui en passant n'a rien à voir avec Paul-André Comeau), rien n'avait de secret pour lui. Les p'tits gorilles sautaient, les p'tits cochons disparaissaient pendant que nous, on se faisait joyeusement manger, désintégrer, écraser ou

en dessous des yeux. Je suis enfin en pays connu. Je dépose ma pièce, près de pousse le bouton et je viens bien perdre la boule : la machine parle ! Même qu'elle rit de moi et m'engueule quand je fais un mauvais coup. Je flippe. J'ai dû perdre une roue quelque part dans le grand virage technologique.

J'ai fait TILT et suis sorti un peu sonné de ces lieux de turpitudes. Je me sentais bien nostalgique, seul sur mon banc du parc LaFontaine. Tout à coup, j'ai pensé avec effroi à ce qui pourrait arriver le jour où on mettra Serge Laprade en vidéo et que toutes les madames Nantel de la terre iront jouer au Travail à la chaîne dans les arcades le samedi soir !

ÉVA PARTOUT



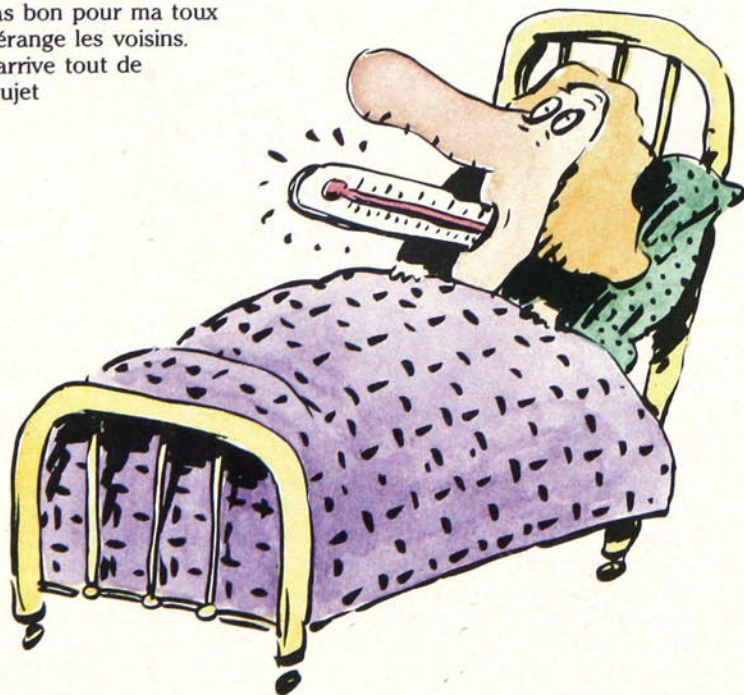
les femmes

Brrr! Je suis gelée. C'est parce que je suis grippée. Eh oui, ça m'arrive d'être malade. Pas assez à mon goût d'ailleurs : j'aimerais donc ça être hospitalisée, parce que là j'aurais de la visite au moins. Enfin je pense. En tout cas.

J'ai la grippe parce que j'ai essayé l'affaire suédoise là, vous savez : le sauna pis après on se roule tout nu dans la neige. Ça fait circuler, qu'ils disent. Effectivement, j'ai l'impression d'être une autoroute à frissons. Et c'était même pas mixte, dans le sauna, seulement dehors où tu ne prends pas le temps de jaser, disons.

Vingt piastres chez le diable. Avant d'y aller, je m'étais dit : «Éva, avec tes cheveux et tes yeux bruns ordinaires, tu vas être différente ; peut-être que t'as des chances de communiquer intensément avec un beau blond aux yeux bleus.» Qu'est-ce que vous voulez : j'ai beau être pour les femmes, je ne suis pas contre les hommes, surtout s'ils sont scandinaves. Pas de chance pantoute. Ça se tient entre eux-autres, ce monde-là. Ça fait des enfants blanc pâle et flattes aussi.

Bon. Faut pas que je m'emporte, c'est pas bon pour ma toux et ça dérange les voisins. Alors j'arrive tout de go au sujet



dont je veux vous entretenir aujourd'hui et qui m'a rendue malade : l'égalité des sexes chez les Suédois.

C'EST LOIN D'ÊTRE COMME ICI

Premier aspect de la question : chez nous, on sépare le monde en hommes et en femmes, oubliant «les ceux qui sont entre les deux» que la plupart des gens classent parmi les animaux. Le Québécois a horreur des subtilités et n'en fait jamais dans le sexe. En Suède, ils mettent d'un côté les personnes qui sont capables de s'ébattre nues dans la glace sans devenir consommation et de l'autre, le reste. Il y a peut-être là une forme de ségrégation, d'accord, mais c'est une question de degrés, alors qu'ici les relations entre les hommes et les femmes sont frettées à l'année longue.

Deuxième observation : en Suède, on retrouve des femmes dans tous les secteurs du marché du travail. La raison est simple : de dos, les Suédois et Suédoises sont tous bâtis pareil. Ce peuple avancé a donc adopté une méthode logique pour les entrevues d'emploi : les faire passer de dos, ce qui donne des chances égales à tous et à toutes.

Ici, pas de danger que ça se fasse. Moi par exemple : j'ai toujours passé des entrevues de face. Résultat : je n'ai jamais rien décroché de cette manière-là. On pourrait argumenter que c'est un cas personnel, qu'il ne faut pas généraliser ; mais quand je regarde Côme (mon ex-mari), qu'une banque a engagé pour faire affaire avec le public après lui avoir vu quand même la face bien comme il faut, alors là je crie à l'injustice et au sexisme. Bon.

UN SEUL POINT COMMUN

Troisième observation : j'ai remarqué que les Suédois ne sont pas paternalistes du tout. Au sauna, il n'y en a pas un qui se serait dérangé pour m'aider à me relever quand j'ai presque eu une attaque cardiaque dans la neige. Mais ça, je pense que c'est un point commun avec ici. Un Québécois aurait fait de même que ça ne m'aurait pas surprise du tout ; non, de ce côté-là ils sont assez avancés, je dois dire.

Ce qui n'est pas le cas en ce qui concerne le soin des enfants dans leur première année et qui constitue ma cinquième observation. Là-bas, ils ont des congés de maternité et de paternité de six mois chacun qu'ils utilisent comme ce doit être fait. Ici, cette année-là est justement celle où la compagnie du gars prend de l'expansion et a besoin de lui tout le temps ou, s'il est pigiste, elle est l'année décisive de sa carrière. Ici, quand une fille crie : «Enfant», l'écho répond : «Overtime».

Finalement, nous savons tous qu'en Suède, pas de ci ni ça : tout le monde couche avec tout le monde. On ne laisse personne de côté comme ici, mettons. Ils sont très égalitaires et même les couples amis se passent leur partenaire. Hein Josée ? LÀ ce sont de VRAIS amis !

Bon. Je pensais en apprendre plus lors de ma recherche sur le terrain, au sauna, mais j'ai dû couper court, ma grippe ayant fait son oeuvre et transformé mon cerveau en fjord. Alors, en conclusion, je dirais que les Suédois sont bien moins sexistes que les p'tits gars de chez nous qui devraient prendre exemple sur eux. À force de les copier, qui sait, peut-être un jour deviendront-ils de beaux blonds...

SYLVAIN TRUDEL



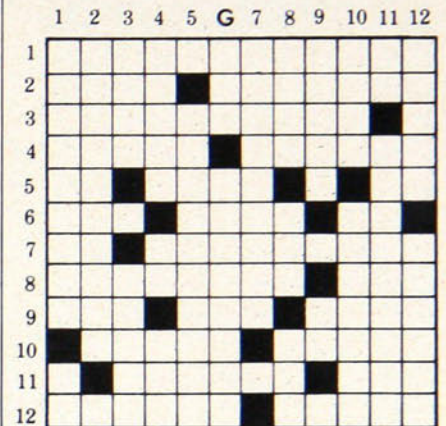
culture

L'art divin d'être snob(e) !

La culture est de loin le domaine où il est le plus facile d'être snob(e). Mais il y a un snobisme de bas étage qui fait de vous une personne dont les vrais snob(e)s se moquent tout le temps dans les parties où ils ne vous invitent plus et dans les réunions qu'ils organisent dans votre dos. Pour vous permettre de vous sortir de cette fort mauvaise passe, j'ai rassemblé pour vous quelques opinions et phrases-clés qu'il vous faut connaître et assimiler pour que

CROC-MOTS CROISÉS

GERRY LAVOIE



Solution p. 39

VERTICALEMENT

- Dénote une culture religieuse manifeste – Élément liquide.
- Le bon sens l'exige souvent.
- Principal organe de la culture québécoise – Les Esprits (lire animaux) y font la gueule de bois.
- Ne vous surprenez pas s'il monte le ton – Infinif – Tête de philosophe.
- Rend la culture stagnante.
- Vraiment tondu – Puits de sciences.
- Sous la couverture.
- Un «baveux» italien – En danger – Ancienne république africaine.
- Bien à nous – Serait «bum» s'il avait toute sa tête.
- «Pas du tout» russe – Leur culture amènera bien des larmes.
- Préposition – Les politiciens la cultivent.
- Qui tient debout – Sans inclinaison.

HORIZONTALEMENT

- Se dit de cultures bouillantes d'activités.
- Bouffer de la culture en feuilles – Auréolé qui cultive les avis de recherches.
- En voie de passer à l'Histoire.
- En activant la langue, il ne favorise pas le bon parler – Maintenant hors d'atteinte.
- En tête de piste – Pour une patate, quelle tenue! – En queue de cortège.
- Vous garantit des voisins aussi pauvres que vous – Entêtement de boussole – Pronom indéfini.
- La queue de Marcel – S'attaque d'abord aux enfants, puis aux jeunes gens et en est maintenant aux adultes.
- Met fin à la connaissance – Bon désir.
- Était très cultivé chez Narcisse – Met fin à la culture – Ce n'est pas un pressé.
- Fait pitié si on y met un peu d'ordre – Plus haut sur le cours.
- À faire rougir le «dévotieux» – Coeur d'encre.
- Ils cultivent les tours pendables – La science lui a mis le feu au derrière.

ceux et celles qui savent apprécier un snobisme de bon aloi recherchent à nouveau votre compagnie.

Sur certains sujets, je vous donne en premier ce que tout le monde pense, en deuxième ce que les snob(e)s de bas étage disent, et en troisième ce qu'il faut dire pour épater tout le monde :

Ainsi, à propos de **Raoul Duguay** :

- Ce que tout le monde pense : Y'é-t'y fatiguant avec ses prout-prout vruumm alllllllooooo pouet pouet !
- Ce que les snob(e)s minables disent : Son dernier disque montrait une intéressante manière de devenir plus accessible...
- Ce qu'il faut dire : C'est dommage, sa nouvelle version du *Chemin dure* 48 minutes de moins que sur son premier disque...

Madeleine Ouellette-Michalska :

- Çé qui ça ?
- Son machin du *Discours de l'oeil* était vachement bien !
- Son émission *Terre humaine* est tout à fait le sommet de son oeuvre.

Renée Martel :

- Elle est belle, elle chante bien, mais elle fait du western.
- Moi? Aimer Renée Martel? Allons donc !
- Ça ne doit pas être vrai, l'histoire qui dit qu'elle est née à Drummondville.

La Poune :

- J'pus capab d'la voir !!!
- C'est formidable ce qu'elle fait à son âge !
- On devrait décréter l'année de la Poune, puis passer à autre chose.

Richard Huet :

- Ouache !
- Ouache !
- Bof !

L'opéra :

- Maudit que c'est platte !
- C'est du mauvais théâtre, de la mauvaise musique, mais du beau chant.
- J'ai deux billets de saison, j'y délègue mes domestiques.

Le Devoir :

- Le Devoir* n'a jamais été aussi mauvais, terne et ennuyant.
- J'ai cessé mon abonnement il y a six mois.
- J'aime bien *Le Devoir*, il est bien meilleur que les autres journaux pour absorber le fond de la boîte du chat.

Ding et Dong :

- Ils sont drôles comme c'est pas possible !
- Je trouve qu'ils commencent à se répéter un peu...
- Avec eux, il y a quelque chose qui cloche.

Robert Charlebois :

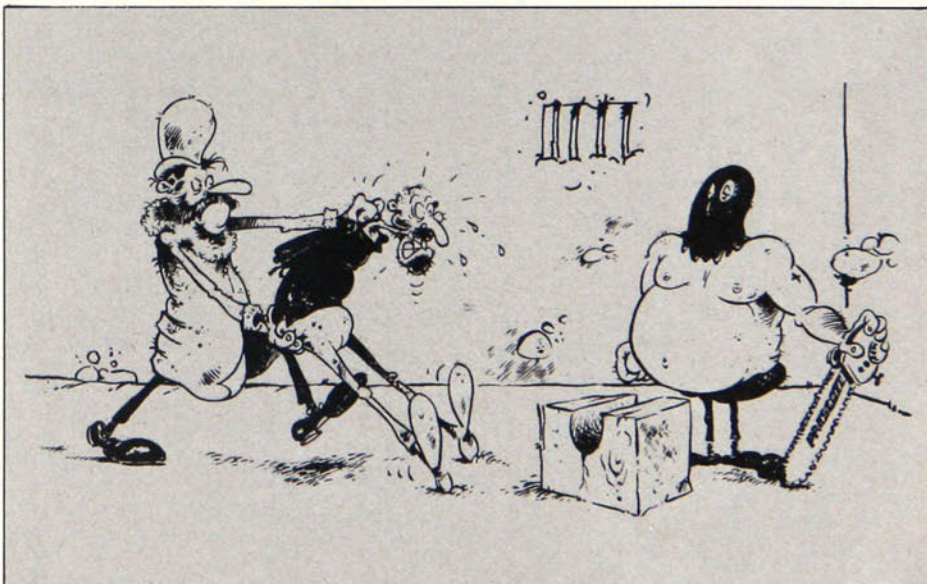
- Son dernier disque et son dernier spectacle étaient superbes.
- C'est formidable, ce retour en force !
- C'est le seul chanteur français qui pogne encore au Québec.

Les téléromans :

- Je ne comprends pas comment ils font pour obtenir une telle cote d'écoute...
- C'est le type d'émission idéal pour un peuple de fonctionnaires.
- Je les enregistre tous sur mon appareil à vidéocassettes, puis je les écoute en accéléré.

Les dieux sont tombés sur la tête :

- C'est le film le plus drôle de l'année !
- Rien que des vieux gags, mais quel rythme !
- J'ai déjà vu trois films plus intéressants tournés au Bostwana...



mercredi: jeudi: samedi:



Mercredi:

Le Devoir économique

La vie économique de Montréal est décortiquée, pour vous, dans le Devoir économique. Au menu: indicateurs économiques, cotes des principaux marchés financiers, innovations technologiques, fiscalité corporative et critiques de livres d'économie. Le cahier des gens d'affaires. Tous les mercredis.

Jeudi:

Le Devoir... à loisir

Le cahier des curieux de Montréal, Québec et Ottawa. Quoi faire? Où manger? Quoi boire? L'épicerie fine, le marché de l'art, les loisirs, le conditionnement physique, les voyages et les petites annonces gratuites. Le Devoir à loisir. Tous les jeudis.

Samedi:

Le Devoir: Culture et société

Le rendez-vous bien connu des intellectuels exigeants. Une équipe de journalistes réputés commente, pour vous, l'actualité culturelle d'ici et d'ailleurs. Les livres, l'architecture, le théâtre, le cinéma et la peinture se côtoient dans le cahier Culture et société. Tous les samedis.

LE DEVOIR
toujours mieux
informer

SKYZOÏDES

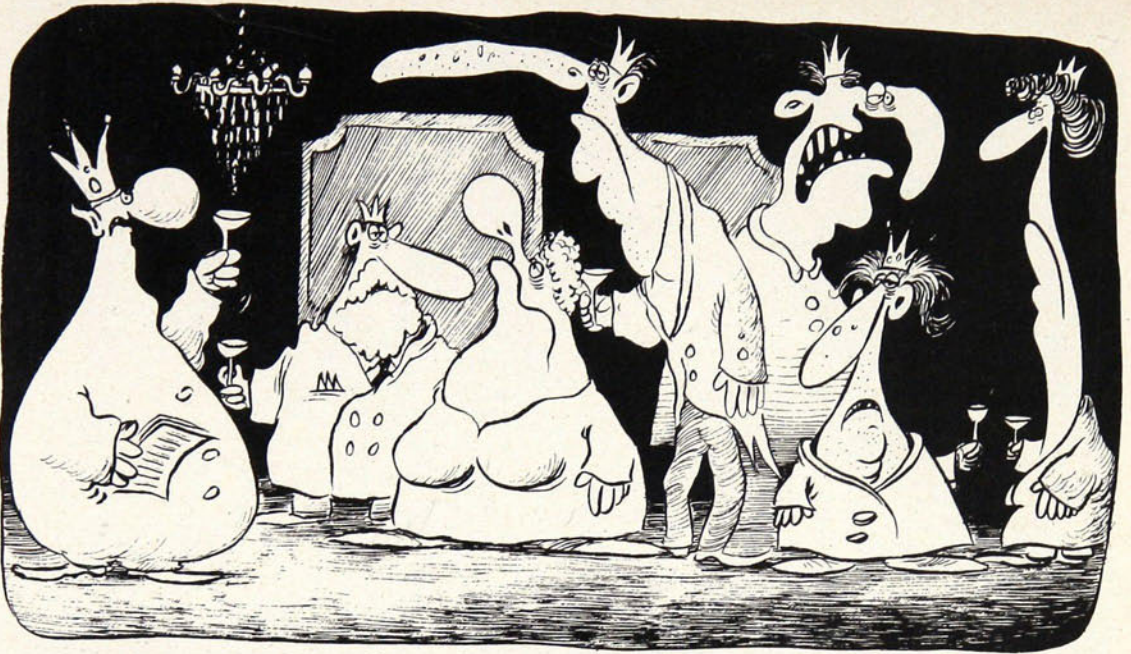


53



RICAR

AINSI L'AUTRE
JOUR JE DON-
NAIS UNE RÉ-
CEPTION EN MON
HONNEUR ET
J'AVAIS INVITÉ
TOUS LES PRIN-
CES DU VOISINA-
GE... LES ARCHI-
DUCS, LES DU-
CHESSES, ETC...
DANS MON
GRAND CHATEAU
DE SAINT-JEAN-
DE-DIEU, CE
DERNIER BAS-
TION DE L'ESPRIT
MONARCHIQUE
...



54
À UN MOMENT
JE TOURNAIS LE
DOS À LA FOULE
POUR METTRE
MON RÉTROVI-
SEUR, ET LÀ...
J'AI VU ! TOUT
LE MONDE
ME REGARDAIT
AVEC DE GRANDS
YEUX EN
JACASSANT, LE
VISAGE HILA-
RE...



C'EST ALORS QUE JE
LES FIS TOUS ARRÊTER
POUR LES INTERROGER
CAR J'ÉTAIS SÛR QU'ILS
PARLAIENT DANS MON
DOS



L'UN D'EUX AU BOUT
DE TROIS SEMAINES DE
TORTURE INTENSIVE DANS
L'HUILE BOUILLANTE,
DÉCIDA DE PASSER AUX
AVEUX COMPLETS... ..



C'EST AINSI
QUE J'APPRIS
QU'ON DISAIT
DE MOI QUE JE
N'ÉTAIS QU'UN
TYRAN SANGUI-
NAIRE...

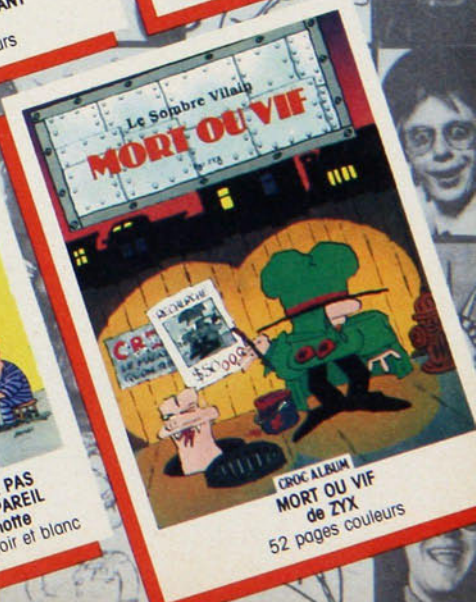
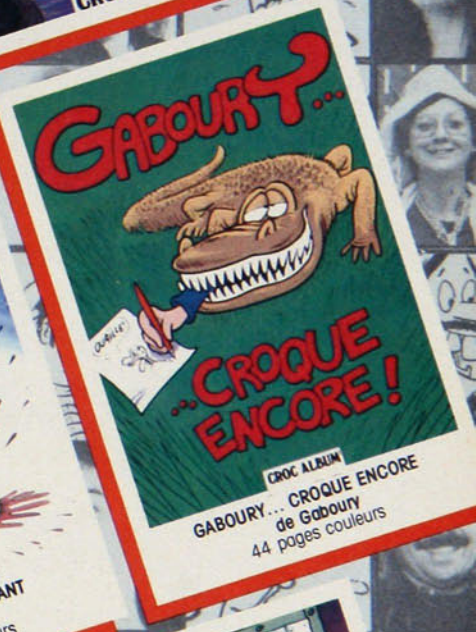


POUR LE
PUNIR... JE
L'AI FAIT
FRÏRE DANS
LA GRAISSE DE
BACON



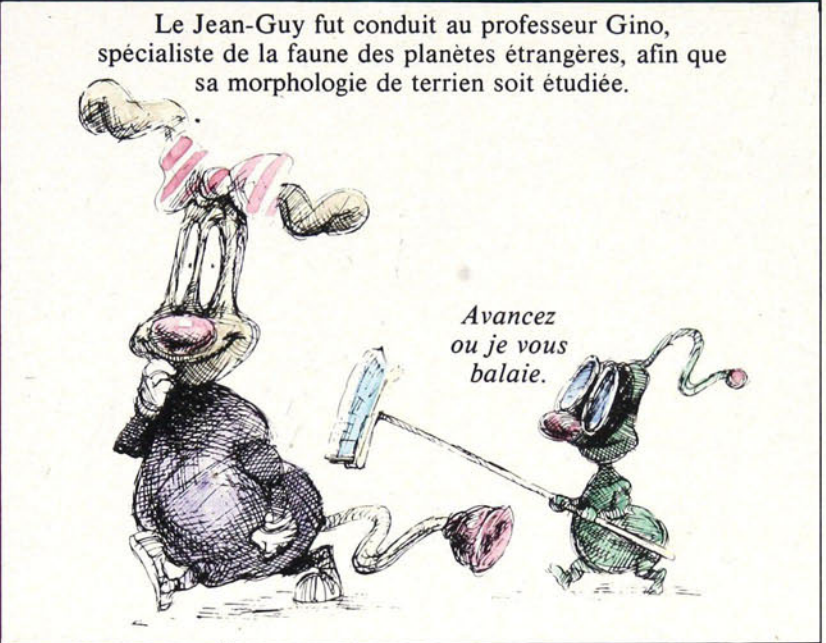
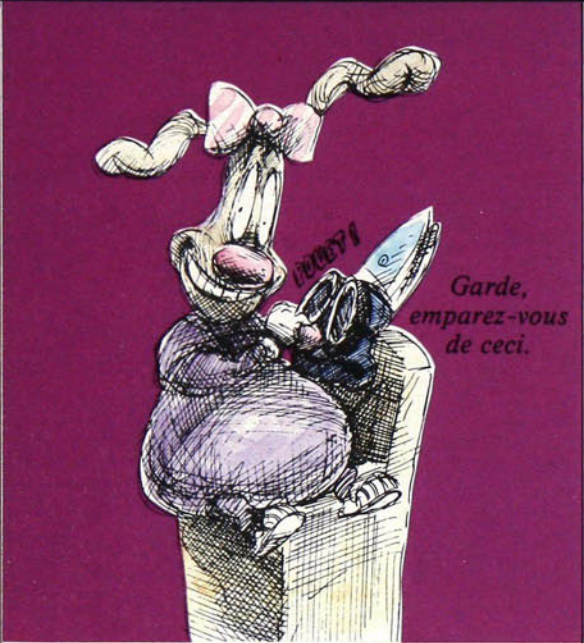
CAP SUR L'AVENTURE! CAP SUR LE RIRE!

Le troisième album des aventures de Michel Risque vient de paraître ! 68 pages noir et blanc qui vous en feront voir de toutes les couleurs !!!
Et n'oubliez pas les autres CROC-Albums...

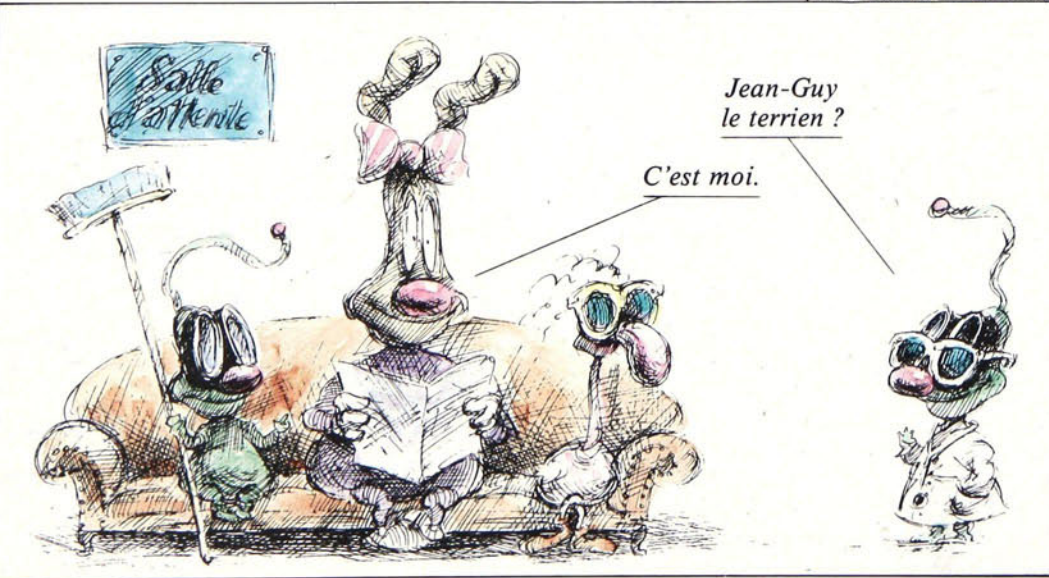
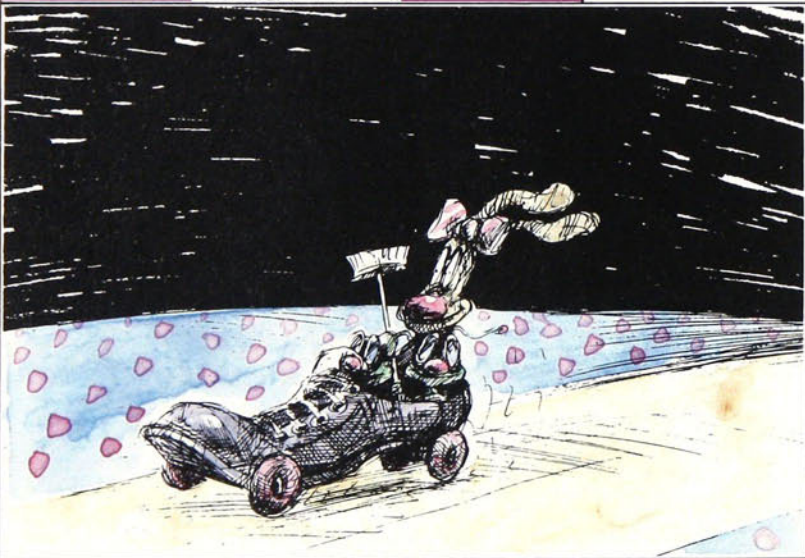


Coupon en page 40

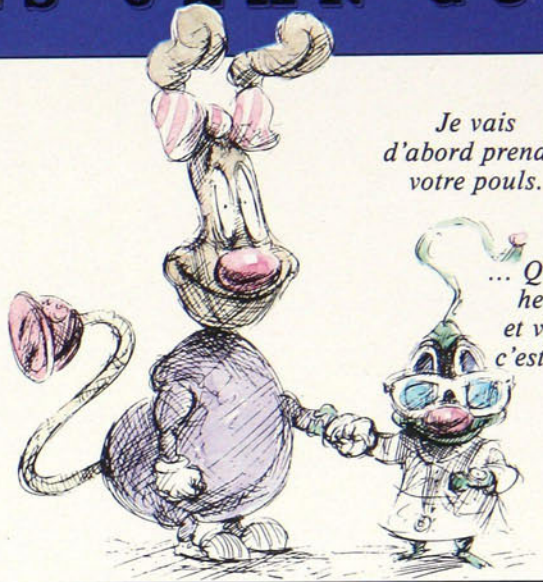
LA LÉGENDE DES JEAN-GUY



56

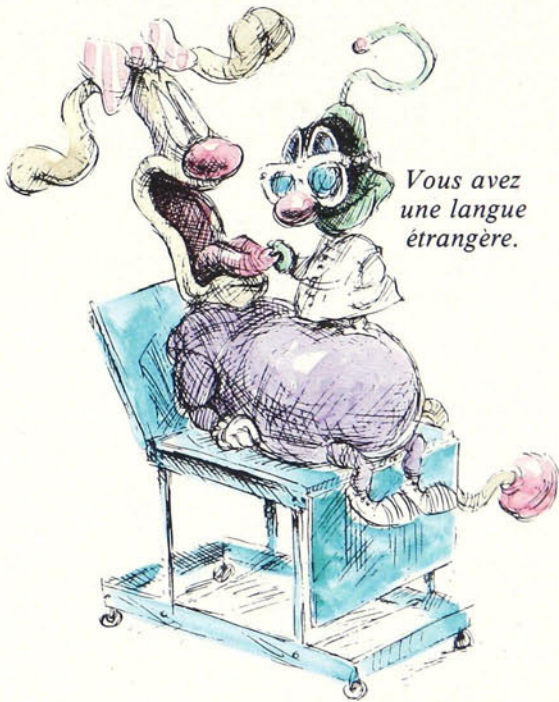


LA LÉGENDE DES JEAN-GUY

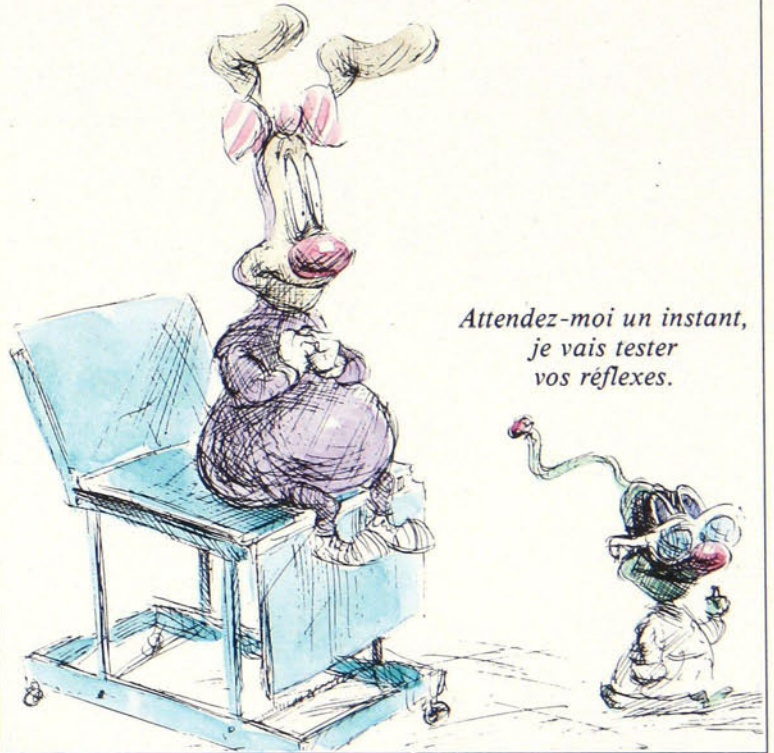


Je vais
d'abord prendre
votre pouls.

... Quatre
heures
et vingt,
c'est bon.



Vous avez
une langue
étrangère.



Attendez-moi un instant,
je vais tester
vos réflexes.

57



Il a
d'excellents
réflexes.

A SUIVRE...

CREVASSE PROFONDE



BON... FAUDRAIT BIEN QUE J'ESSAIE MA NOUVELLE MACHINE A ÉCRIRE...

GRAT GRAT

GRAT GRAT



J'étais étendu sur mon lit et je regardais le plafond.

TAC TAC TAC
TACATAC
TAC TAC
TAC TING!



FAUT VRAIMENT PAS AVOIR GRAND CHOSE A DIRE...



Inlassablement, mon regard suivait la fissure qui courait en plein centre du plafond.

HI!
HI!

TACATAC!
TA TAC TACA
TAC TAC
TA TING!



Mes yeux la parcouraient du nord au sud, puis du sud au nord, puis du nord au sud encore.

TACA
TAC TAC
TAC TAC
TAC

TACATAC
TAC TAC
TAC TAC
TING!



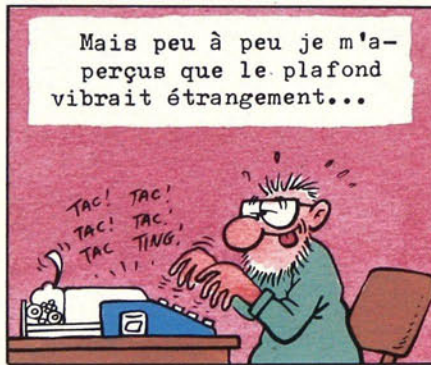
Nord-sud, sud-nord, Nord-sud, sud-nord, Inlassablement, mes yeux suivaient la fissure.

HA!
HA!

C'EST CON!



HA! HA! HA!!
QUELLE CONNERIE!
BAH! ALLONS-Y!
TANT QU'A DÉCONNER,
DÉCONNONS POUR VRAI!



Mais peu à peu je m'aperçus que le plafond vibrait étrangement...

TAC! TAC!
TAC! TAC!
TAC TING!



J'avais tellement labouré la fissure de mon regard perçant qu'elle en était devenue une véritable crevasse !!

TAC! TAC!
TACA TACA
TAC TACA
TACATAC
TAC!



Et soudain, dans un fracas apocalyptique, le plafond s'effondra.

TACTAC
TACATAC
TAC
TING!

TAC TAC
TAC
TACA-
TAC!



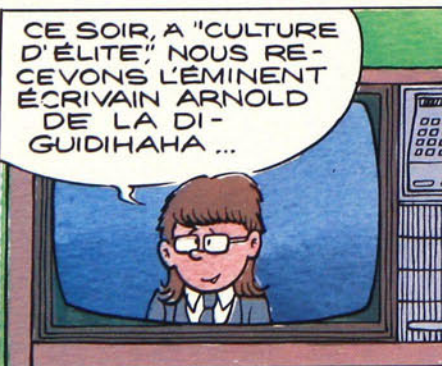
HI!
HI!!!

HAAA! HA!
C'EST CON!
MAIS CON!

HOU!
HOU!



HMM... SI JE POUVAIS GONFLER ÇA SUR 500 PAGES...



CE SOIR, A "CULTURE D'ÉLITE," NOUS RECEVONS L'ÉMINENT ÉCRIVAIN ARNOLD DE LA DIGUIDIHAHA ...



CHER MAÎTRE, PARLEZ-NOUS DONC DE VOTRE DERNIÈRE OEUVRE, "LA FISSURE AU PLAFOND"...



ET BIEN, C'EST L'ABOUTISSEMENT D'UNE LONGUE DÉMARCHE PHILOSOPHIQUE...

GABOURC



COMMENT PASSER À TRAVERS LA CRISE ?

MA

Quelle crise? N'importe laquelle!

Ce livre d'une importance capitale pour les finances de son auteur, n'hésite pas à aborder les grandes questions du siècle. Jugez-en par ces titres :

- L'astrologie : fraude ou escroquerie ?
- Le mythe de l'orgasme féminin.
- Comment trouver Dieu.
- Comment s'acheter une «minoune».
- Comment rédiger une note de suicide.

Une foule d'autres sujets que le bon goût et l'espace nous interdisent d'énumérer ici seront évoqués courageusement dans ce chef-d'oeuvre que les créanciers et la famille de l'auteur attendent avec impatience.

Lors d'un test de goût conduit récemment dans nos bureaux, il a été prouvé scientifiquement que Serge Langevin choisissait son livre 75% plus souvent que le dictionnaire encyclopédique.

Selon l'auteur, «Comment passer à travers la crise» offre de nombreux avantages :

- 1 Il est plus drôle que n'importe quel dictionnaire encyclopédique.
- 2 Il est moins lourd que 2 boîtes de TIDE.
- 3 Il est moins cher et va plus loin que 28.75 litres d'essence.
- 4 De plus, bien combinés, des chiffres bien choisis des 49 premières pages de «Comment passer à travers la Crise» peuvent former le numéro gagnant de la 6/49.

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES.

Arrêtez la fuite des capitaux vers l'Ontario. Aidez le Québec à passer à travers la Crise, Gagnez la 6/49, Achetez «Comment passer à travers la crise» tout de suite, merci.

OFFRE DE LANCEMENT

Selon notre politique habituelle, nous offrons à nos abonnés la chance de se procurer nos productions à prix réduit.

Expédiez-moi _____ exemplaires de «Comment passer à travers la crise»

Je ne suis pas abonné(e) et je vous envoie 14,95\$ par exemplaire commandé.

Je suis abonné(e) (numéro _____) et je vous envoie 9,95\$ par exemplaire commandé.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL [] [] - [] [] [] [] TÉLÉPHONE [] [] - [] [] [] [] [] []

MONTANT INCLUS _____

Master Card Visa

Numéro de carte [] [] [] [] - [] [] [] [] - [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

Date d'expiration _____

Signature _____

Frais de poste et de manutention inclus. Allouez 6 semaines pour la livraison.

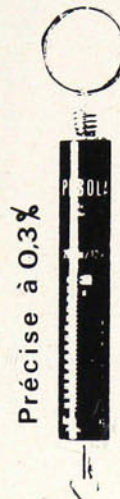
BRASSERIE O'KEEFE

CARLING
Black Label
BIÈRE - BEER

DEPUIS 1840

60

Lorsque chaque gramme est Important



PESOLA

PRECISION SUISSE

# 105	0 - 5GR	± 0,1	\$51.00
# 110	0 - 10GR	± 0,2	\$51.00
# 115	0 - 30GR	± 1,0	\$40.00
# 120	0 - 50GR	± 0,5	\$56.00

AUTRES MODELES DISPONIBLES

IMPORTATEUR EXCLUSIF

LE NATURALISTE

4 est évêché, Rimouski

(418) 724-6622 · G5L-1X4

DETAILLANTS DEMANDES

L'ÉCHANGE

DISQUES ET LIVRES USAGÉS
Achète et vend au meilleur prix

3694 Saint-Denis
Montréal, 849-1913
Métro Sherbrooke

3850 Wellington
Verdun, 761-7457
Métro De L'Église

MONTY CANTSIN

and First Aid Brigade

Mardi 14 fév. 21h.

billets: \$5

CAFÉ CAMPUS

DUPUIS

Germain et nous
humour, musique
et nouvelle génération,
Jannin observe
la jeunesse des années 80.

1. Qu'est-ce qu'on fait?
2. C'est pas bientôt fini, ce silence?
3. Vous trouvez ça bon?
4. C'est pour la vie?

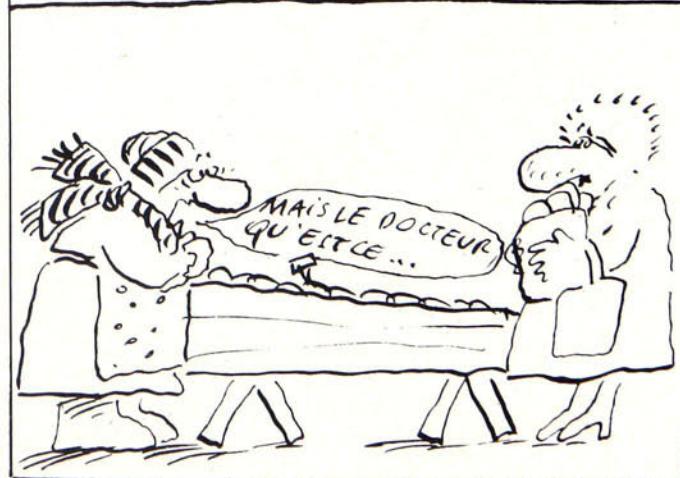
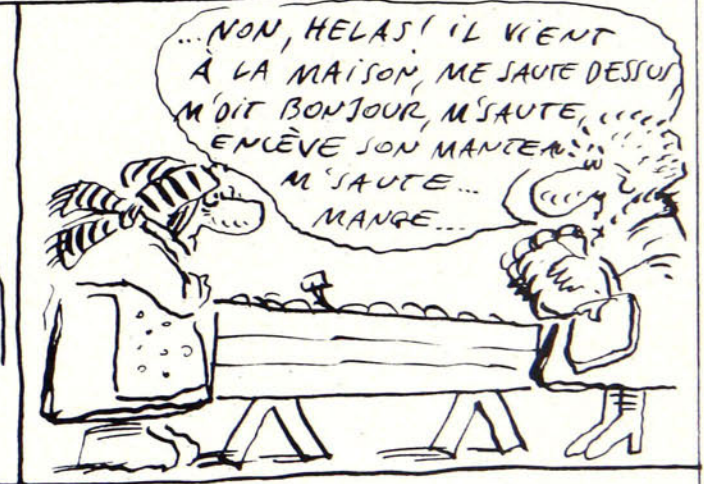
4,40\$

DUPUIS

GRANGER
distribution exclusive

210, boul. Crémazie ouest
Montréal, Québec. H2P 2S4
Tel.: (514) 389-3561

Albume broché / H. 29 x L. 20,5 cm



LA PRESSE EN DÉLIRE

Mobilier de salon à vendre,
5 pièces artisanal
canadien en chêne massif
Cherche litière usagée
pour chat avec couvercle.
688-2594. (12-19)

Pour chat décapotable
(L'Information du Nord 12-09-83)

Toujours vivant après avoir bu une bonne tasse d'antigel

COLUMBUS, Ohio (AP) — Après plusieurs sucres que les animaux adorent.

Pourquoi l'antigel? Je le sais pas... j'étais
chaud...
(Journal de Montréal)

Avec les frères Meilleur, on craignait le pire...

Pour les Meilleur ou pour le pire?
(Photo-Police 01-10-83)

Un homme poignardé à 145 reprises trouve la mort

Y en a qui cherchent longtemps avant de trouver!
(Progrès-Dimanche)

personnages importants qui vi-
tent le Québec. Selon un respon-
sable de la section de la sécurité
des dignitaires, à la GRC, Jac-
ques Grilli, l'exercice n'a rien à
voir avec la venue prochaine du
pape Paul VI, à Montréal. «
S'agit simplement de plac-
recrues dans des sit-

On ne craint rien pour le
cadavre de Paul VI
(La Presse 15-10-83)

Le bébé de la poubelle était son petit-fils!

Sa fille est une poubelle,
donc son petit-fils est une ordure!
(La Presse 03-10-83)

Nous avons besoin d'animateurs et d'animatrices pour nos équipes
de jeunes...peut-être que vous ou vos frères et soeurs ou vos
défunts, vous pourriez donner quelques heures aux mouvements des
commandeurs-signaleurs, des scouts et guides, du hockey, baseball
etc.

Utiles pour faire le mort au baseball ou au bridge
(Feuillet paroissial St-Jean-de-Matha 11-09-83)

Une religieuse championne des "calleurs de cochons"

C'est le lundi, 7 novembre,
que MARIE-ODILE VEZINA ET
EDWARD REMY lanceront leur
livre titré «Têtes d'affiche» dans
le Foyer du Théâtre Félix-Le-
clerc.

Est-ce qu'on peut aller partir
le foyer tu-suite après?
(Journal de Montréal 29-10-83)

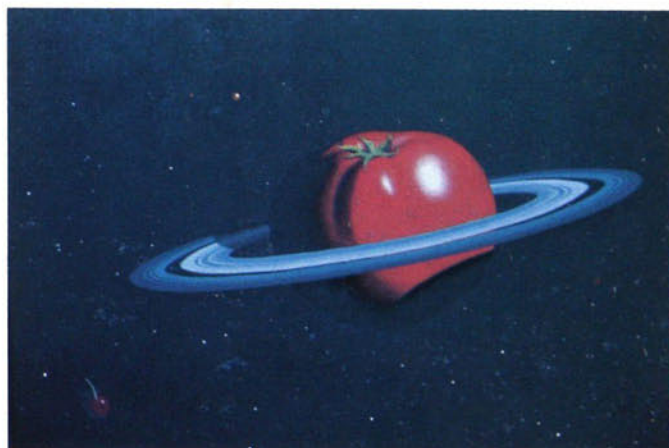
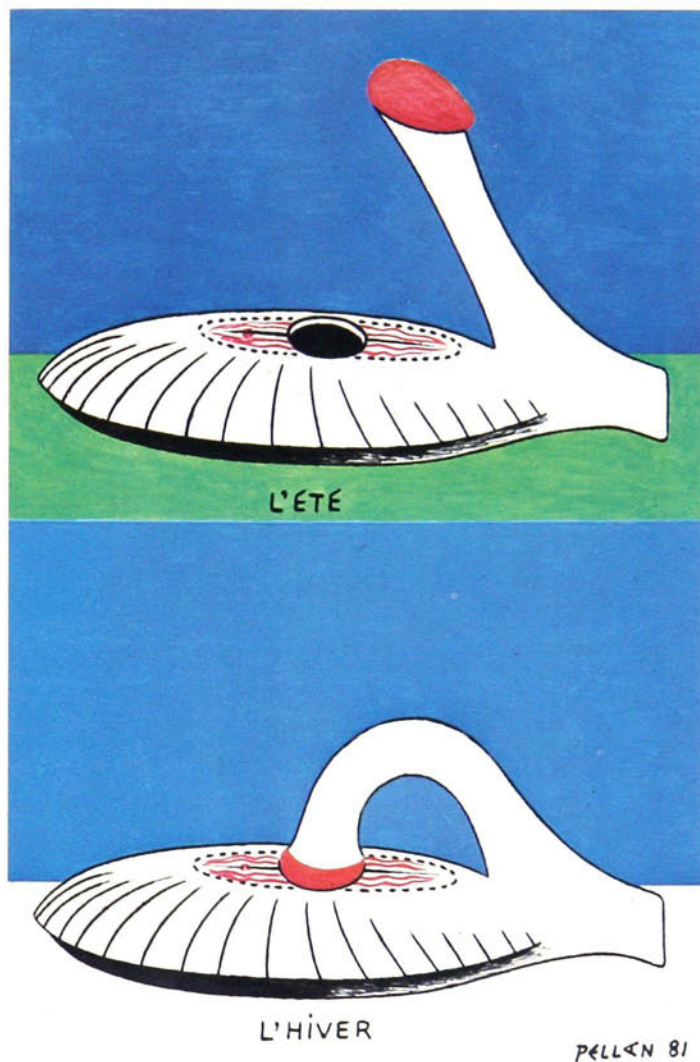
Pour le bien d'aux truies?
(Dimanche-Matin 25-09-83)

Les gagnant-e-s de la Presse en délire du mois sont :
Martin Drolet de Beauport, Michèle McDougall de Verdun,
Michel Payette de Longueuil, Zoé Pilote de St-Bruno, Michel
Allard de Montréal, Alain Desroches de Montréal-Nord, Jacques
Landry de St-Hyacinthe, Stéphane Morinville de Trois-Rivières,
Jean C. Bertrand de Montréal, Danièle Masson Schecter de
Québec, Stéphane Auclair de Coteau-Landing.

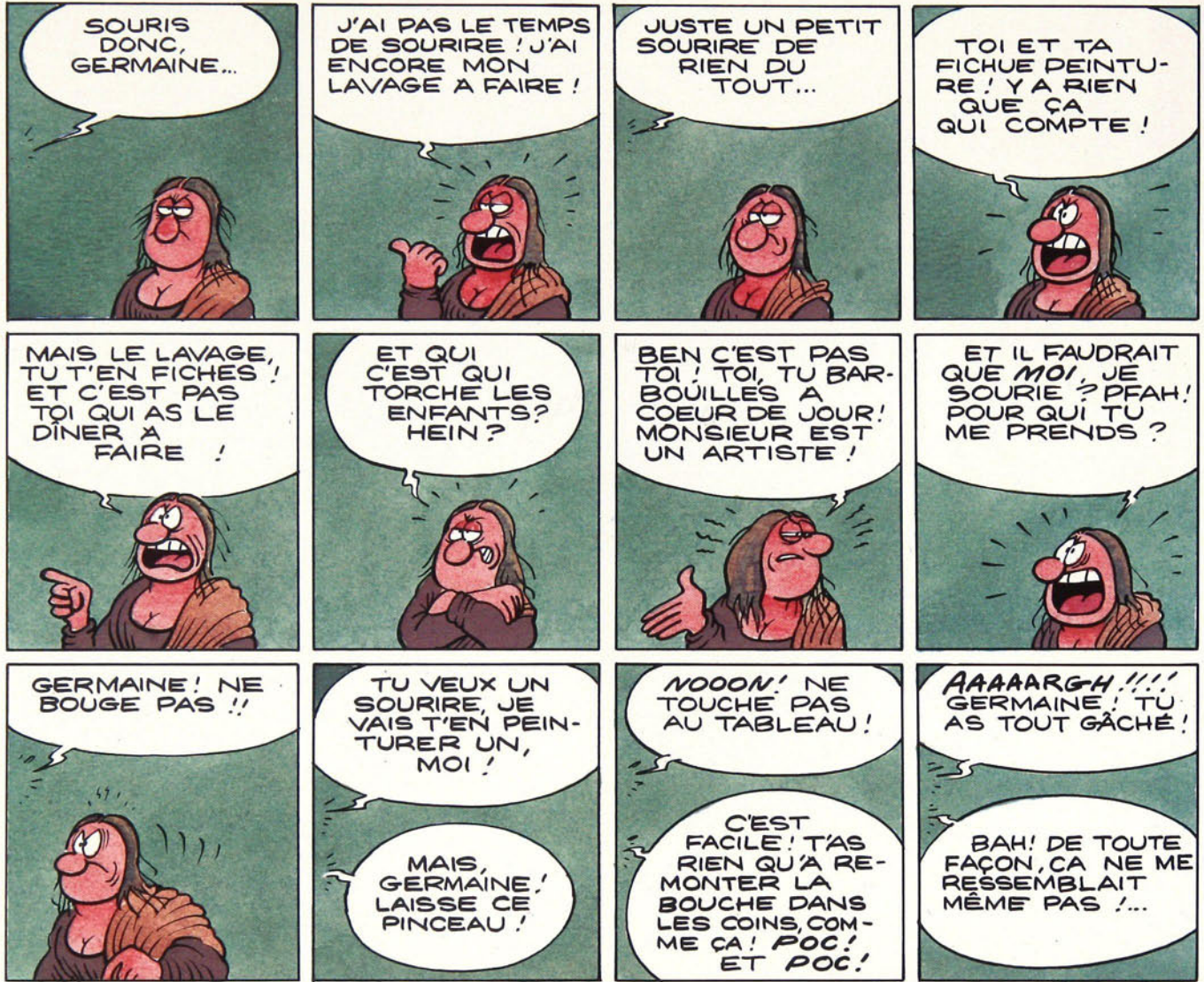
tourner dans
ma chambre pour étu-
dier. A la maison ma-
man et moi avions tou-
jours des tas de choses
à faire et nous rotions
beaucoup ensemble.
J'ai même eu envie de
quitter le collège au
début pour ces rai-
sons», déclare la jeune
actrice qui avoue que
sa matière préférée
est peut-être la psy-
chologie. Elle

J'ai toujours eu de bons
«rapports» avec ma mère
(Journal de Québec 05-11-83)

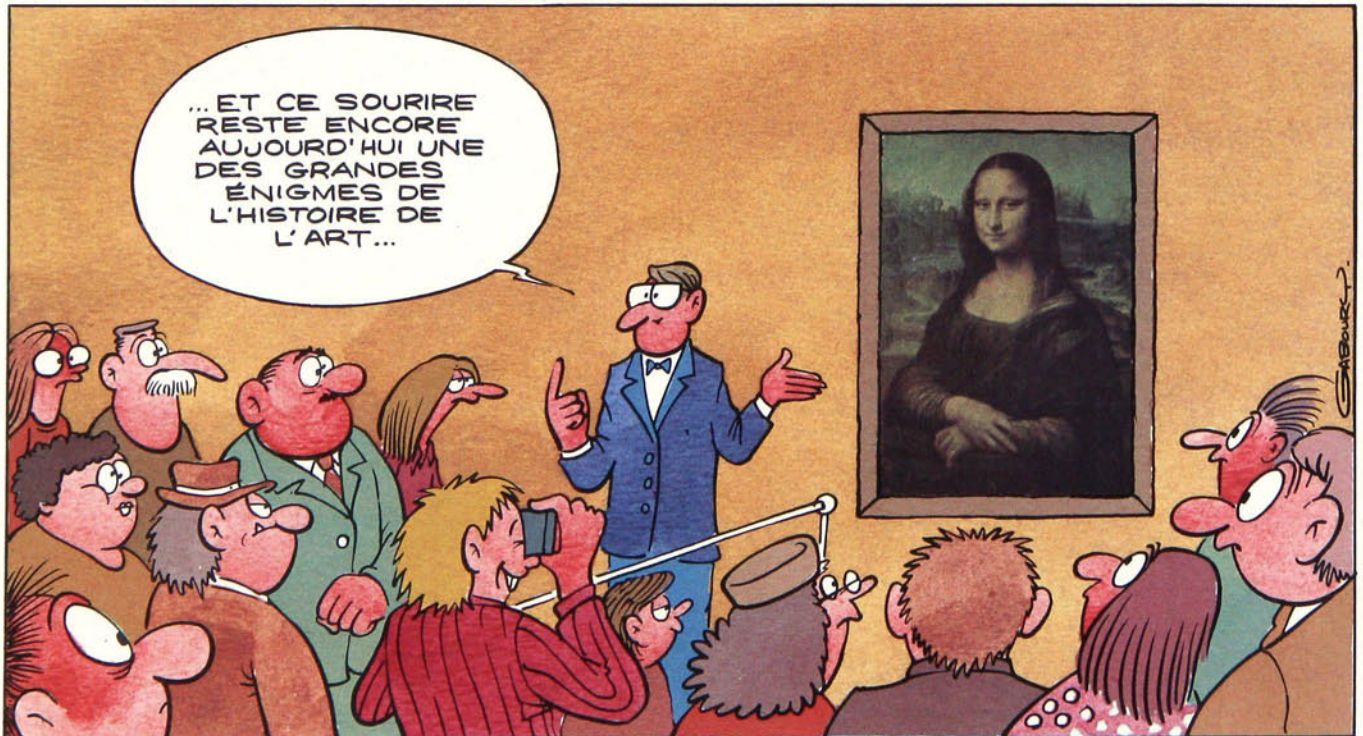
Ce n'est pas d'hier que les parcours de l'humour et de l'art visuel s'entrecroisent. De Daumier à Picasso en passant par Toulouse-Lautrec et sans oublier Magritte et les surréalistes, Warhol et le Pop... aujourd'hui nous vous présentons respectueusement quelques exemples locaux de cette mixture savoureuse. D'abord, une toile d'Alfred Pellan, un des illustres artistes que possède le Québec, et qui nous a fait l'honneur de nous offrir ce commentaire savoureux sur le stade olympique (en même temps qu'une solution pratique au problème du toit !) Ensuite, dans un registre plus fantaisiste encore, quelques toiles de l'auteur de bd (et membre du duo LES FOUBRACS) Michel Lauzière dont les superbes toiles ont fait l'objet d'une exposition au Pavillon de l'Humour.



HISTOIRE DE RIRE



64



RÉSERVEZ-VOUS UN ALBUM GRATUIT ! ABONNEZ-VOUS À

TITANIC



ABONNEZ-MOI À TITANIC POUR UN AN (10 NUMÉROS DONT 2 DOUBLES) POUR SEULEMENT 18\$ AU LIEU DE 26\$ EN KIOSQUE, ET ENVOYEZ-MOI EN PRIME LE MERVEILLEUX CROC ALBUM QUE J'AI CHOSI PARMİ LA COLLECTION PROPOSÉE CI-CONTRE. (LA DESCRIPTION DES ALBUMS EST EN PAGE 55.)

VEUILLEZ COCHER LA CASE APPROPRIÉE. ÉCRIRE EN LETTRES CARRÉES. C'EST UN ABONNEMENT UN ABONNEMENT-CADEAU

MON NOM EST _____

NOM DE L'ABONNÉ(E) _____

ADRESSE _____

VILLE _____ PROVINCE _____

CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____

ABONNEMENTS RÉGULIERS : 18\$ POUR UN AN (10 NUMÉROS DONT 2 DOUBLES). ÉTATS-UNIS : 22\$ AUTRES PAYS : 35\$ PAR AVION : 55\$

FAIRE PARVENIR SON CHÈQUE OU MANDAT-POSTE AU NOM DE : TITANIC INC., 464, RUE ST-JEAN, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 2S1.

COCHER LA CASE APPROPRIÉE

- N'AJUSTEZ PAS VOTRE APPAREIL
- LE SAVON MALÉFIQUE
- MICHEL RISQUE EN VACANCES

- CAP SUR POUPOUNE
- MORT OU VIF
- LA VIE C'EST MOURANT
- GABOURY CROQUE ENCORE

VISA MASTER CARD

NUMÉRO DE CARTE _____

DATE D'EXPIRATION _____

SIGNATURE _____

Ne rien écrire dans cet espace.



PROTÉGEZ VOS ANCIENS NUMÉROS AVEC LA RELIURE CROC !

- Couverture inédite de Garnotte
- Entièrement rigide
- Peut contenir 13 magazines
- 6,95\$ (5,95\$ pour abonné(e)s)

Coupon en page 40

Coupon en page 40

LA VIE DES BÊTES

-Aussi-
RYAN O'NEAL
MARIANGELA MELATO
(Les Fesses A L'AIR)
11 AU 17 NOV.
 Jeudi le 17 nov. représentation au profit de la Maison Femmes Rivière-Loup.
 Théâtre PRINCESSE Salle 2
 862 3291
 Fesses à l'air: 7h30
 Garp: 9h00

La maison des fesses?
 (Journal du St-Laurent-Écho de Rivière-du-Loup)

Ho ! Ho ! Ho ! Les petits enfants ! Le Père Noël «s'en vient» !
 (Emballage)

CHOCOLAT AU LAIT SOLIDE

Sucons Père Noël

TIRAGE DE 2 BOEUF VIVANTS



Celui de droite est un boeuf à la mode.
 (Le Mirabel 11-10-83)

Aimeriez-vous gagner l'un de ces deux boeufs? C'est très simple, il vous suffit d'acheter un ou plusieurs billets de tirage offert par

Comment aimeriez-vous vous retrouver au volant de ce magnifique chandail exclusif gratis? !Rien n'est plus simple: nous fournissons le chandail et vous fournissez la personne humaine pour mettre dedans le chandail Facile, n'est-ce pas? Vous vous doutez bien qu'il y a une «pogne» en quelque part... et vous avez raison! Dorénavant, les gagnant-e-s des concours CROC (Courrier, La Presse en Délire, La Ville la plus drôle, La Vie des bêtes) recevront en exclusivité cette pièce de collection qui relève aux oubliettes la garde-robe complète du Docteur Gibaud. Participez en grand nombre, envoyez-nous autant de trouvaies que vous pouvez, car il n'existe aucun autre moyen «légal» de se procurer le nouveau chandail CROC.



Simpsons
Pays Jouets
 DES
 L'endroit le plus gai en ville

Le pays des zouets?
 (Cahier publicitaire)

Les gagnant-e-s de la Vie des Bêtes du mois sont: Ernie Lapointe de Montréal, Nicole et Robert Fortier de St-Alexandre, Sylvie Demers de Québec, Denis Hatier de Bic, Marie-Chantal Tremblay de St-Jean-de-Dieu, Luc Frenette de Hull, Martin Lauzon de Ste-Anne-des-plaines.

DECOUPEZ ET EPARGNEZ

Ce coupon a une valeur de \$1.00 de rabais sur le prix régulier d'un paquet de 2lb ou plus de

Boeuf haché maigre

1.00
 DE RABAIS AVEC COUPON

Ce coupon est valide jusqu'à la fermeture des magasins le samedi 19 nov. 1983. Limite d'un coupon par famille. Valable seulement aux magasins situés aux 300, boul. St-Joseph, Hull et 920, boul. Maloney, Gatineau, Québec.

Boeuf maigre à peau grasse?
 (Le Droit)

UNE QUALITÉ: LA MEILLEURE
 UNE GARANTIE: POUR LA VIE.



2058

Vous les aimez à mort!
 (Dépliant publicitaire)



PLATEAU À GARÇONS

300
 chacun

Modèle Rodolphe Rousseau en miniature?
 (Dépliant publicitaire K-Mart 15-10-83)

NEWYORK CITY

LA VILLE ÉTAIT TAPÉE SUR MES DIEUX ET JE M'APPRETAIS À CHAUSSER LE SENTIER DE LA GUERRE.

ROCK MOI SAN

QUELQUES INSTANTS PLUS TÔT LE TELEPHONE M'AVAIT PARLÉ À L'AIDE D'UNE VOIX FÉMININE POUR ME DONNER RENDEZ-VOUS DANS UN ENDRIT INDICÉ



REVÊTU DE L'INSTINCT D'UN GRAND FAUVE JE ME DIRIGEAIS VERS MA RENCONTRE AVEC LA VOIX



LE RENDEZ-VOUS ET ELLE NE FAISAIENT QU'UN. JE LA FIS SURSAUTER SUR SES GARDÉS...

68



TOUTE LA SURPRISE EST SOUS MOI...

AVANT REÇOIFFÉ SA ROBE D'UNE MAIN EXPERTE ELLE M'ENGAGÉ LA CONVERSATION SANS QUITTER SON SANG-FROID DES YEUX.



TOWER VOTRE CHAR COUDON?



TUNDUNCTUNE



EST-CE QUE VOUS VOUS ÊTES FAIT MAL?

... NO ... PLEASE ... EMBRASSEZ-ME ... THE LAST ONE ...



ELLE ME PARLA D'UNE VOIX D'INSPIRATION ANGLAISE. PUIS ELLE ENTREPRIT SON DÉCÈS AVEC MES BRAS...

OH! NON MARILYN



MON SOMMEIL ME TIRA DU LIT AVEC UN GRAND CRI! J'AVAIS RÊVÉ D'UN CAUCHEMAR...

QUEL DRÔLE DE CAUCHEMAR POUR UN RÊVE!



JE CROISAI LE REGARD DE LA CHAMBRE DE BAIN QUI M'INVITA À ALLER ME RAF RAICHR...



MON CALME RETROUVAIT SA RESPIRATION NORMALE QUAND LE MIROIR FIT DE MOI LE JOUET D'UNE RÉVÉLATION



ALLÔ DOCTEUR! JE DOIS VOUS VOIR SANS TARDER DANS UN DÉLAI. LE CADAVRE DE MARILYN MONROE VIENT DE MOURIR DANS MES BRAS! MON NOUVEAU PAPILON ACCEPTERA DE TÊMOIGNER.

LE DOCTEUR FÛT AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇONS. IL RÉPONDIT À TOUTES SES QUESTIONS SANS M'INTERROMPRE. À LA FIN DE SON ENTREVUE MON ESPRIT AVAIT RETROUVÉ LA PAIX DE SON TRAUMATISME



VOUS ÊTES SÛR DOCTEUR. JE NE SUIS PAS FOU AU POINT D'ÊTRE, JUSTE UN PEU FATIGUÉ?

... MAIS BIEN ENTENDU!... MOI MÊME QUI VOUS PARLE, IL M'ARRIVE FRÉQUEMMENT DE RÊVER QUE JE SUIS RÉALISATEUR DE FILM! ALORS VOUS VOYEZ...

FIN DE L'ÉPISODE

CROC

RÉDACTION

Éditeur : Jacques Hurtubise
Éditeur associé : Hélène Fleury
Rédacteur en chef : Pierre Huet
Directeur artistique : Michel Gagnon
Adjointe :
Mathilde Hébert
Directeur de production :
François Hurtubise
Comité de rédaction :
Patrick Beaudin, Sylvie Desrosiers,
Serge Grenier, Jacques Grisé, Pierre
Huet, Jacques Hurtubise, Serge
Langevin, Michel Lessard, Jean-Pierre
Plante, Yves Taschereau.
Collaborateurs-textes :
Normand Caron, Serge Chaillé, Jacques
Guay, Gérard Lavoie, Guy Lepage.
Collaborateurs-dessins :
Anastasiu, Berthio, Brochard,
Sylvain Charbonneau, Claude Cloutier,
Normand Cousineau, Serge Gaboury,
Michel Gagnon, Gité, Réal Godbout,
Moerell, Normandin, Ricar, Sylvestre.
Couverture : Gité
Photos : François Desaulniers,
Claire Beaugrand-Champagne.
Montage-photo : François Bouvier
Coloriste : Monique Légaré
Secrétaire : Francyne Bélanger
CROCACTUALITÉ
Rédacteur en chef : Serge Langevin

ADMINISTRATION

Administrateur : Jacques Hurtubise
Adjointe : Hélène Fleury
Contrôleur : Denise Arsenault
PUBLICITÉ
Directeur :
Gilles Levasseur, 844-3911
FOURNISSEURS
Typographie :
Concept Médiatexte inc.
Photogravure : Dupligrifix
Imprimeur :
Imprimerie Canadienne Gazette
Imprimerie Transmag
DISTRIBUTION
Les Distributeurs Associés
3600, boul. du Tricentenaire
Pointe-aux-Trembles, Montréal
645-8754, extér. 1-800-361-4550.
Responsable des abonnements :
Anne Dalcourt, 844-7935



Les abonnements au Québec et au Canada : 21\$ par an. À l'étranger : 38\$, et par avion : 58\$.

Copyright 1984 par Ludcom inc.

Pour recevoir votre exemplaire régulièrement, veuillez nous prévenir au moins six semaines à l'avance de tout changement, en nous envoyant à la fois votre nouvelle adresse et l'étiquette apposée sur la couverture de votre magazine.

Toute ressemblance avec une personne vivante ou décédée, exception faite des satires de personnages publics, est purement fortuite.

Le contenu du magazine ne peut être reproduit sans autorisation écrite.

Les manuscrits et dessins non sollicités devront être accompagnés d'une enveloppe adressée et affranchie pour assurer leur retour ; allouer un délai de huit semaines pour obtenir une réponse. Les éditeurs ne se tiennent pas responsables de la perte des manuscrits, des photos ou des illustrations.

CROC est publié par Ludcom inc., 464, rue St-Jean, Montréal H2Y 2S1. Tél. : 844-3911.



L'employée du mois ANNE DALCOURT

Quelque part à gauche, il est écrit qu'Anne Dalcourt est la responsable des abonnements. C'est vrai, mais incomplet : elle est aussi responsable des anciens numéros, des agendas, des reliures et surtout, responsable en grande partie de la bonne humeur qui règne dans nos bureaux. Depuis qu'Anne s'occupe des abonnements (et du reste) tout marche tellement bien qu'elle peut se permettre des heures de dîner assez longues pour être inscrites dans le livre des records Guinness...

Bravo Anne !

P.S. : Anne n'est pas responsable des peines d'amour et des ménages brisés qu'aurait pu occasionner la parution de la photo ci-dessus.

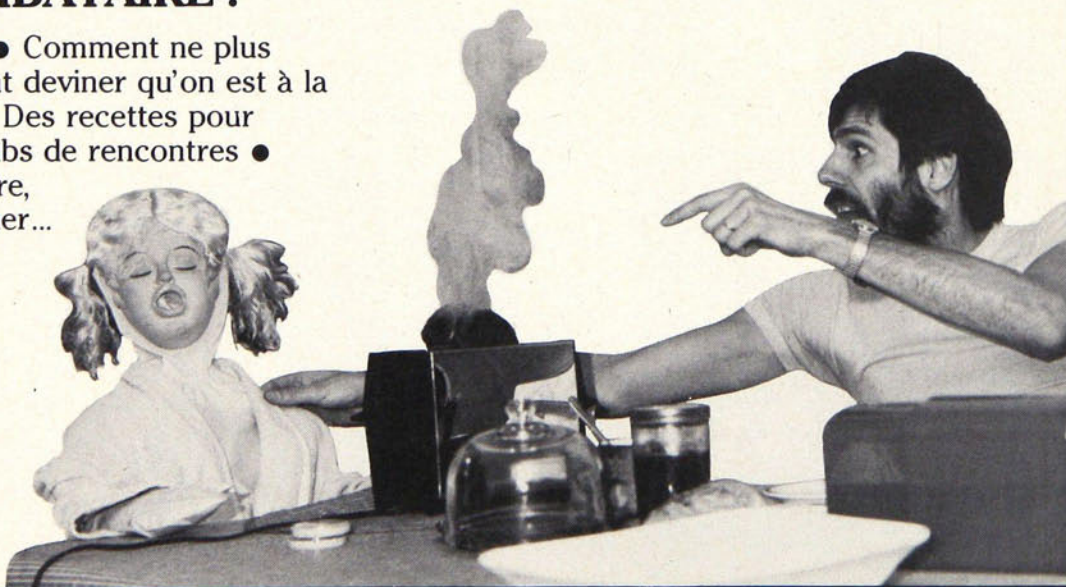
70

LE MOIS PROCHAIN...

SPÉCIAL CÉLIBATAIRE !

Comment vivre seul • Comment ne plus vivre seul • Comment deviner qu'on est à la veille de vivre seul • Des recettes pour célibataires • Les clubs de rencontres • Si vous êtes célibataire, c'est à ne pas manquer... si vous ne l'êtes pas encore, prévenez les dégâts !

En vente le 3 mars



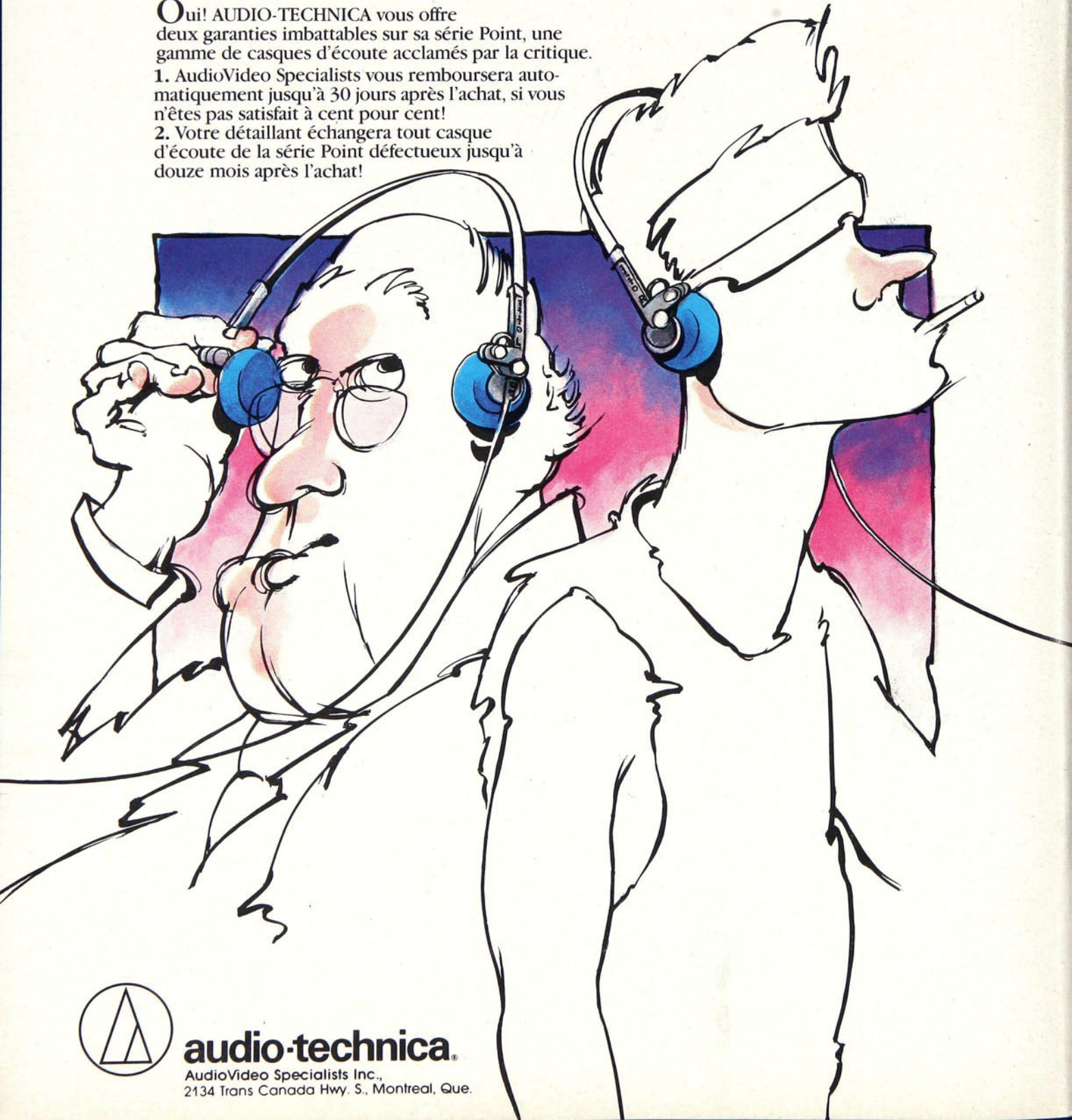
Photos : François Desaulniers Comédien : François Hurtubise



“Vous dites... deux garanties?”

Oui! AUDIO-TECHNICA vous offre deux garanties imbattables sur sa série Point, une gamme de casques d'écoute acclamés par la critique.

1. AudioVideo Specialists vous remboursera automatiquement jusqu'à 30 jours après l'achat, si vous n'êtes pas satisfait à cent pour cent!
2. Votre détaillant échangera tout casque d'écoute de la série Point défectueux jusqu'à douze mois après l'achat!



audio-technica.

AudioVideo Specialists Inc.,
2134 Trans Canada Hwy. S., Montreal, Que.