



# CINÉMA

ARTS + SPECTACLES

**Fortier 2**  
formule améliorée

Page 4

**Jazz:**  
suite et fin

Page 3

Miles Davis



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 2 FÉVRIER 2001

La Presse

| VINCENT PEREZ |

## LA PEAU D'UN LIBERTIN

Deux semaines avant la sortie de son film, Vincent Perez s'est arrêté à Montréal afin d'assurer, pour reprendre la formule de Simone Signoret, le «service après-vente» du *Libertin*, adaptation cinématographique de la pièce coquine d'Éric-Émmanuel Schmitt dans laquelle l'acteur incarne le philosophe progressiste Denis Diderot.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Dans pratiquement toutes les interviews qu'a accordées Perez au cours de ce court blitz médiatique, il fut inévitablement question d'une scène du film au cours de laquelle ce «libertin» notoire discute nature pendant plusieurs minutes dans le plus simple appareil. La nudité à l'écran, ça fait toujours beaucoup jaser.

«C'est bizarre car lorsqu'on voit une femme nue au cinéma, on ne fait pas tout ce tralala. Ça m'étonne qu'on puisse encore être choqué par une telle scène. D'autant plus qu'elle n'est pas de nature sexuelle du tout. Je crois que l'insolence du discours a plus dérangé les gens que la nudité elle-même. J'estime en tout cas cette provocation utile au personnage.»

C'est justement cet aspect un peu provocant du héros qui a intéressé Perez au départ. De même qu'un idéalisme avec lequel l'acteur s'identifie totalement.

«Je ne suis pas quelqu'un de forcément pragmatique dans la vie. J'ai parfois envie de croire à l'impossible. Je pourrais tout plaquer pour une cause qui me tient à coeur!»

Il avoue toutefois ne pas partager beaucoup de points communs avec ce personnage dont la morale, disons, un peu «souple», lui a valu les affres de la société bien-pensante.

«Mais j'aime l'insolence de Diderot. Son intelligence, ses contradictions. Il voulait apporter la connaissance au peuple. Il a consacré une bonne partie de sa vie à élaborer son Encyclopédie.»

### Schmitt dans le coup

Le film ne s'attarde pourtant pas vraiment à l'oeuvre du philosophe qui, en ce 18<sup>e</sup> siècle, soulève aussi bien sûr l'ire des autorités. On utilise plutôt la philosophie du personnage, passionné par les femmes, comme prétexte. Point d'ambition biographique ici, mais plutôt l'envie de raconter, de manière très libre, une folle journée dans la vie d'un homme appelé par mille plaisirs et qui doit pourtant expédier l'article «Morale» de son Encyclopédie en moins de deux.

Ceux qui connaissent déjà la pièce d'Éric-Émmanuel Schmitt (Bernard Giraudeau a créé le rôle à Paris; Robert Lalonde l'a repris à Montréal sous la direction de Denise Filiatrault) ne manqueront pas de noter certaines différences marquantes. Notamment l'arrivée de deux nouveaux personnages — une baronne un peu cochonne et un cardinal coincé — incarnés, excusez du peu, par Josiane Balasko et Michel Serrault.

L'auteur a d'ailleurs écrit lui-même le scénario et les dialogues du film en compagnie du réalisateur Gabriel Aghion. Ce dernier, connu surtout pour ses comédies légères à la *Pédale douce*, ne voyait qu'un seul acteur dans le rôle de Diderot: Vincent Perez.

«Évidemment, c'est très flatteur lorsqu'un metteur en scène conçoit un personnage pour vous», dit le principal intéressé.



Photo: Alain Roberge, La Presse ©

«Mais vous n'êtes quand même pas obligé d'accepter si le scénario ne vous plaît pas! À partir du moment où vous donnez votre accord, la rigueur que vous devez mettre dans votre travail reste exactement la même. Cela dit, je ne me mêle pas de la mise en scène. Un cinéaste est responsable de son film.»

Perez n'a pas vu la pièce sur scène. «Mais j'avais un livre ouvert tout juste à mes côtés pour répondre à mes questions: l'auteur lui-même!»

Depuis *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, un metteur en scène qui,

explique-t-il, lui a servi de «révélateur» (il a étudié avec lui à l'école des Amandiers et joué dans trois de ses films), Vincent Perez mène une carrière internationale. Il est d'ailleurs l'un des rares acteurs européens à pouvoir vraiment faire carrière aux États-Unis actuellement.

Mais ce comédien né en Suisse d'une mère allemande et d'un père espagnol se méfie quelque peu des sirènes hollywoodiennes.

«Je pourrais très bien m'installer en Amérique mais je ne veux pas faire

ce compromis. J'ai l'âme nomade, l'esprit d'un voyageur. Et je suis très heureux d'avoir quelques racines en France parce que j'aime la philosophie française, son caractère bordélique. C'est par ce brassage d'idées que découle la tolérance à mon avis. Ça rejoint un peu ce qu'on retrouve dans ce film d'Aghion. On trouve, dans le libertinage, une forme de tolérance qui est très française. L'intolérance américaine me fait peur.»

Voir LIBERTIN en page 3

La fête  
des  
Neiges  
de Montréal

présentée par  
Hydro  
Québec

27 et 28 janvier,  
3, 4, 10 et 11 février  
de 10 h à 17 h



www.fetedesneiges.com

# À L'AFFICHE

APPRÉCIATION ★★★★★ Exceptionnel ★★★★★ Très bon ★★★★★ Bon ★★★★★ Passable ★ Sans intérêt

## Head Over Heels

(FOLLES DE LUI)

La jeune restauratrice d'objets d'art Amanda Pierce partage depuis peu un appartement à Manhattan avec les mannequins Jade, Roxana, Candi et Holly. Celles-ci entreprennent de modifier l'apparence de la réservée Amanda afin qu'elle ait davantage de succès auprès des hommes. Leurs efforts portent fruit, puis que peu après, la jeune femme fait la rencontre du séduisant Jim Winston, un voisin d'en face, et ils tombent rapidement amoureux l'un de l'autre. Mais un soir, alors qu'elle l'épie de sa fenêtre, Amanda croit voir l'élu de son cœur commettre un meurtre de sang-froid. Pour en avoir le cœur net, elle se transforme en détective et mène sa petite enquête avec l'aide de ses quatre colocataires.

*Comédie sentimentale américaine de Mark Waters. Avec Monica Potter, Freddie Prinze Jr., Shalom Harlow, Ivana Milicevic, Sarah O'Hare, Tomiko Fraser. 86 min.*

**V.O.** > Colisée Kirkland, Paramount, Cavendish, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech  
**V.F.** > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Langelier

## The Perfect Son



Theo est un aspirant écrivain au début de la trentaine, qui vient de terminer une cure de désintoxication. Il ne s'entend guère avec son grand frère Ryan, un avocat trop sérieux à son goût. Réunis à l'occasion des funérailles de leur père, qui a grandement contribué à exacerber leurs mésententes, les deux frères en viennent à mieux se connaître. Ainsi, Ryan avoue à un Theo stupéfait qu'il a depuis toujours mené une existence secrète d'homosexuel. Et maintenant, il est atteint du sida et l'approche de la mort l'angoisse terriblement.

*Drame psychologique canadien de Leonard Farlinger. Avec Colm Feore, David Cubitt, Chandra West, John Boylan, Juan Chioran. 92 min.*

**V.O.** > Faubourg  
Source : Médiafilm

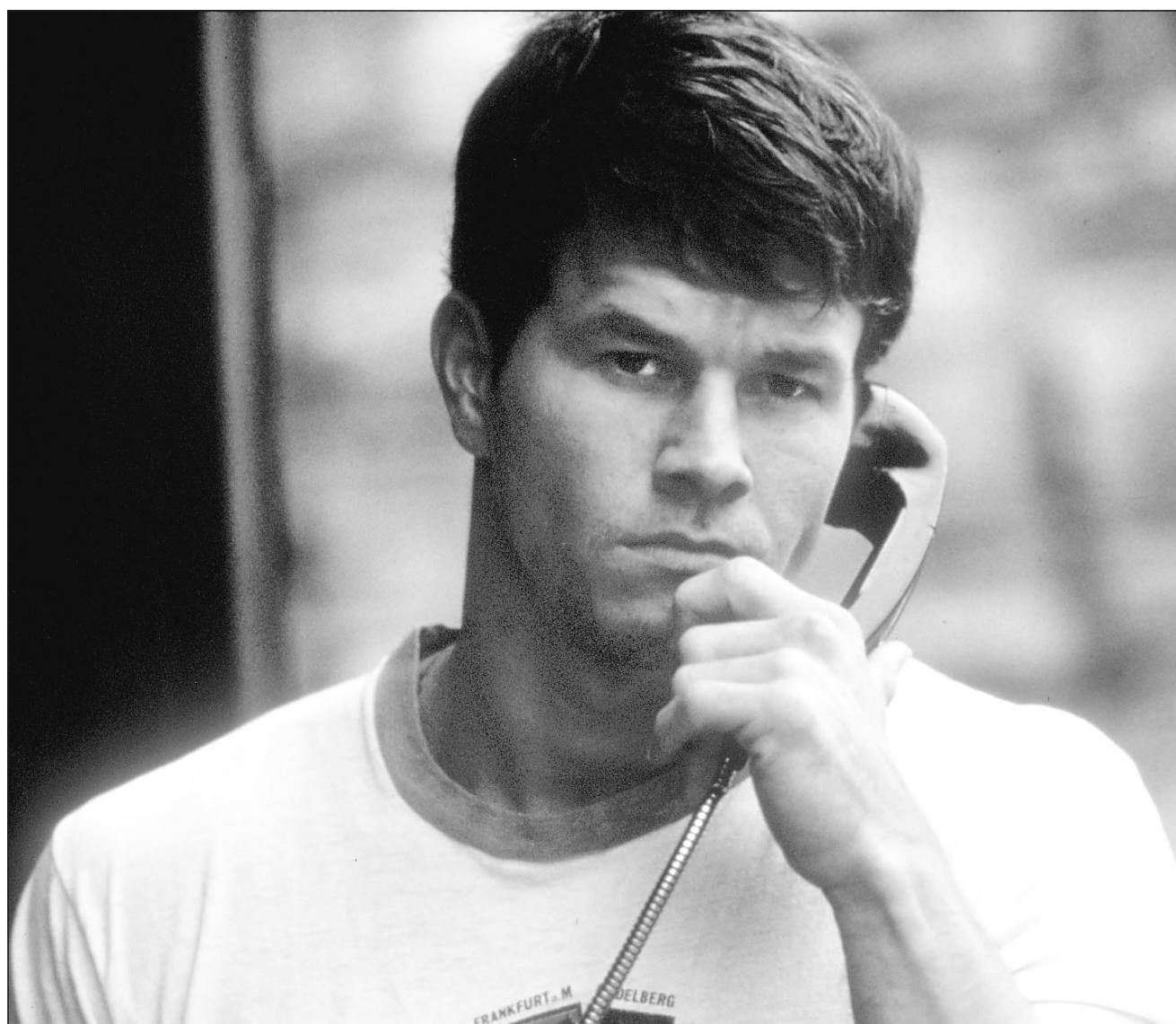
## Les Rivières pourpres

Adapté du roman de Jean-Christophe Grangé, ce film étonne par son rythme endiablé et son intrigue touffue qui ne ménage pas ses surprises au spectateur. *Les Rivières pourpres* possède au départ tous les ingrédients d'un bon polar. Deux enquêteurs, sans se connaître, se retrouvent à partir de deux pistes distinctes dans une petite ville du sud de la France. Pierre Niémans (Jean Reno), le pro de la criminelle, est appelé au pied des Alpes pour un crime bizarre : un alpiniste a été retrouvé pendu au bout de sa corde, sauvagement mutilé. Le même jour, à 300 kilomètres de là, Max Kerkérian (Vincent Cassel), un ancien délinquant devenu flic, fait face à une autre énigme : la sépulture profanée d'une enfant morte vingt ans plus tôt. Au-delà d'une apologie de la violence, on verra dans cette allégorie le constat sévère mais lucide d'une génération qui veut faire bouger les choses, au risque de tout casser.

**V.O.** > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Langelier  
**V.O.sta** > Égyptien

*Drame policier français de Mathieu Kassovitz. Avec Jean Reno, Vincent Cassel, Nadia Fares, Dominique Sanda. 105 min.*

**V.O.** > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Langelier  
**V.O.sta** > Égyptien



# The Yards

(TRAHISON)

À sa sortie de prison, Leo Handler songe à travailler comme machiniste pour son oncle Frank, qui dirige un atelier d'entretien de trains à New York. Le jeune homme ne tarde pas à découvrir que pour obtenir de gros contrats, Frank verse des pots-de-vin aux élus locaux et pratique le sabotage afin d'écarter ses concurrents. Pour faire ce sale travail, il compte sur Willie, un vieil ami de Leo, qui ne perd pas de temps pour prendre ce dernier sous son aile. Un soir, lors d'une opération de sabotage, Willie tue un gardien de nuit et Leo blesse un policier qui se

retrouve dans le coma. Rapidement identifié comme le coupable des deux crimes, Leo devient fugitif et cherche alors à obtenir l'aide des siens pour s'en sortir. Mais leur loyauté ne tient qu'à un fil...

*Drame policier américain de James Gray. Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron, James Caan, Ellen Burstyn, Faye Dunaway. 115 min.*

**V.O.** > Faubourg  
**V.F.** > Parisien

# Vatel

En avril 1671, au château de Chantilly, François Vatel est chargé par son maître, le prince de Condé, d'organiser trois jours de fêtes et de banquets en l'honneur de Louis XIV et de sa cour. Pratiquement ruiné, le prince cherche à regagner les faveurs du roi, qui pourrait lui confier le commandement d'une campagne militaire contre les Hollandais. Vatel veille donc à ce que tout soit parfait, attentif aux moindres petits détails des somptueux repas et des spectaculaires divertissements. Ce qui ne l'empêche pas de remarquer une suivante de la reine, Anne de Montausier, une aristocrate qui démontre une certaine sensibilité pour le sort des petites gens. Or, la jeune femme est également convoitée par l'intrigant marquis de Lauzun, ainsi que par le roi en personne.

*Drame historique franco-britannique de Roland Joffé. Avec Gérard Depardieu, Uma Thurman, Tim Roth, Julian Glover, Julian Sands, Timothy Spall, Murray Lachlan Young. 117 min.*

**V.O.stf** > Impérial  
**V.F.** > Quartier latin



# Merci pour le chocolat

Marie-Claire Muller, surnommée Mika, est PDG des chocolats Muller à Lausanne. Des années après une première union, elle se remarie avec le pianiste virtuose André Polonsky, qui avait épousé entre-temps Lisbeth, morte dans un accident de voiture. De son côté, la jeune étudiante en piano Jeanne Pollet apprend par hasard qu'elle a failli être échangée le jour de sa naissance avec Guillaume, le fils d'André et Lisbeth. Intriguée, la jeune femme se rend chez les Polonsky, où on l'accueille chaleureusement. Pendant qu'André lui fait travailler son piano, Mika sert à tous sa recette personnelle de chocolat chaud. Mais Jeanne ne tarde pas à découvrir que sa charmante hôtesse est en réalité une femme d'une étrange perversité.

*Drame psychologique français de Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert, Anna Mouglalis, Jacques Dutronc, Rodolphe Pauly, Brigitte Catillon, Michel Robin. 99 min.*



**V.O.** > Dauphin, Quartier latin  
**V.O.sta** > Cinéma Du Parc

Source : Médiafilm

## 15 février 1839

Celui qui interpelle tout le Québec depuis vingt ans par son franc-parler, le porte-étendard inconditionnel de la cause indépendantiste, le pourfendeur de ceux qui ne partagent pas ses vues tient enfin ses promesses. Ce film dont les tribulations pourraient à elles seules faire l'objet d'un feuilleton comblera les attentes des plus sceptiques. *15 février 1839* se présente à la fois comme le manifeste d'un cinéaste politiquement engagé et l'exemple le plus abouti de sa démarche de cinéaste. Luc Picard, l'acteur fétiche de Falardeau, mérite les plus vifs éloges pour sa prestation à la fois très sobre et toujours juste. Tout le film repose sur ses épaules : héros fragile mais force tranquille. Quant à Falardeau, il a tenu son pari : réussir à la fois son film sur les Patriotes, transmettre une vision solide de cette période trouble de notre histoire sans jamais renoncer à son engagement politique.

**V.O.** > Boucherville, Parisien, Satri-Cité, Taschereau  
**V.O.sta** > Eaton

*Drame historique québécois de Pierre Falardeau. Avec Luc Picard, Sylvie Drapeau, Frédéric Gilles. 120 min.*

**V.O.** > Boucherville, Parisien, Satri-Cité, Taschereau  
**V.O.sta** > Eaton

## Une affaire de goût

Décidément, Bernard Girardeau semble se plaire dans les rôles de personnages ambigus. Prédéteur dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, on le retrouve aussi dans *Une affaire de goût*, un suspense psychologique très troublant réalisé par Bernard Rapp. Girardeau incarne cette fois un riche industriel raffiné, atteint de différentes phobies, qui développe une relation professionnelle insolite avec un jeune homme (Jean-Pierre Lorit) qu'il a engagé comme goûteur. Adapté d'un roman de Philippe Balland, le film évoque un peu l'esprit d'*Une étrange affaire* de Pierre Granier-Deferre. Du moins dans cette façon qu'a le cinéaste d'illustrer la fascination qu'éprouve le jeune homme pour un Pygmalion dont on ne sait trop quelles sont les véritables motivations. Bien interprété par les deux protagonistes, le film se distingue aussi par la qualité de sa réalisation.

**V.O.** > Dauphin, Quartier latin

*Drame psychologique français de Bernard Rapp, d'après le roman de Philippe Balland. Avec Jean-Pierre Lorit, Bernard Girardeau, Florence Thomassin, Charles Berling, Jean-Pierre Léaud, Artus de Penguern. 91 min.*

**V.O.** > Dauphin, Quartier latin

## Valentine

(SAINT-VALENTIN)

Pour la Saint-Valentin, quatre amies d'enfance, Kate, Paige, Dorothy et Lily, ont toutes reçu des cartes au contenu haïneux et menaçant. Un détective menant une enquête sur la mort suspecte d'une personne de leur entourage croit que l'auteur de ces missives pourrait être un garçon nommé Jeremy Melton, que les quatre jeunes femmes avaient humilié lors d'une danse de la Saint-Valentin à l'époque du High School. L'ennui, c'est que Melton n'a laissé aucune trace, que ce soit une adresse, un relevé d'emploi ou même la moindre photographie. Les craintes des quatre amies se confirment lorsqu'un meurtrier masqué se met à les traquer.

*Drame d'horreur américain de Jamie Blanks. Avec Marley Shelton, Denise Richards, Jessica Capshaw, Jessica Cauffiel, Katherine Heigl. 96 min.*

**V.O.** > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech  
**V.F.O.** > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Paradis, Langelier

Source : Médiafilm

# Le jazz patriotique de Ken Burns

ALAIN BRUNET

LE PROJET du cinéaste Ken Burns était de faire miroiter le jazz à travers l'histoire des É.-U. De faire la preuve que le jazz est le tronc de la musique américaine moderne. Indiscutablement, en 19 heures et dix épisodes — dont le dernier fut télédiffusé mercredi soir au réseau PBS. Au chapitre de la corrélation musico-historique, ce que le documentariste du New Hampshire a accompli s'avère étoffé, brillant... et clairement patriotique. Au plan de la synthèse musicologique, le fameux documentaire s'avère d'autant plus contestable.

Chacun des dix épisodes nous a fait découvrir la culture urbaine de nos voisins du Sud; le téléspectateur s'est retrouvé plongé dans La Nouvelle-Orléans d'il y a cent ans, dans le Chicago des années 20, le Kansas City des années 30, le New York des années 40, 50 ou 60. Fascinant!

On a vu des jeunes branchés d'une autre époque se déhancher au Savoy, cabaret mythique de New York. On a vu naître le bebop au Minton's de Harlem, on a vu le jeune Ellington au Cotton Club, Charlie Parker et Dizzy Gillespie recevoir un titre honorifique à la télé (naissante à l'époque), on a vu Chan Parker parler avec grande émotion de la mort de sa petite fille, quelques mois avant que Bird ne s'envole pour toujours. On a vu Louis Armstrong et Duke Ellington exprimer leur génie à chaque étape de leur immense carrière. On a vu Thelonious Sphere Monk piquer une danse de Saint-Guy au beau milieu d'un solo, on a vu Miles transformer le jazz à plusieurs reprises aux côtés de brillants collaborateurs, de Gil Evans à Herbie Hancock. On a vu des Blancs s'inspirer des Noirs, on a vu des Blancs s'enrichir et des Noirs rester dans l'ombre... Fascinant, j'insiste.

Au plan musicologique ?

De l'effervescence du jazz primitif à l'apogée du swing, Ken Burns ne pouvait se tromper; tout le monde s'entend pour circonscrire les artistes majeurs de ces époques lointaines. Saichmo, le Duke, le Count (Bassie), le King (of swing, Benny Goodman), l'Empress (of the blues, Bessie Smith), le Bix (Beiderbecke) et autres monarques du jazz populaire font l'unanimité, et ce depuis au moins un demi-siècle. À ce titre, Ken Burns fut irréprochable, enfin... presque. C'est qu'il a omis de causer sérieusement de Don Redman et Benny Carter, premiers grands arrangeurs du jazz.

À partir des années 40, c'est-à-dire lorsque le jazz est devenu une forme d'art exigeante au même titre que l'est la musique classique, la liste des omissions s'est allongée. Des pro-



Le trompettiste Wynton Marsalis et sa vision centralisatrice du jazz ont été omniprésents tout au long des 19 heures que durait la série de Ken Burns.

tagonistes du style West Coast (Art Pepper, notamment) furent oubliés, l'oeuvre d'artistes cruciaux fut minimisée ou carrément ignorée — Cecil Taylor, Charles Mingus, Albert Ayler, Wayne Shorter, Joe Zawinul, Steve Lacy, Paul Bley, Archie Shepp, etc.

En n'invitant que de rares étrangers à illustrer le jazz de l'avenir (dont MC Solaar !), en considérant l'émergence de Wynton Marsalis (au début des années 80) comme un ca-

deau de la Providence après des années de vaches maigres sur la planète jazz, Ken Burns a clairement manqué d'esprit critique.

Inutile d'ajouter que le jazz américanocentriste fait homme (évidemment Wynton) est omniprésent tout au long de ces 19 heures. Au début, ce fut bien de constater son érudition. À la fin, c'était carrément pénible. Si on avait opposé des points de vue contraires à celui des Marsalis et consorts (défenda-

bles au demeurant), si on avait donné la réplique au pianiste Cecil Taylor après que Brandford Marsalis eut qualifié son art de 100 % bullshit, on aurait pu conclure à un travail équilibré.

Guerre de clocher, dit Ken Burns lorsqu'il est attaqué sur ce front. Enculage de mouches, pelletage de nuages, dites-vous à votre tour? Pas d'accord du tout, vous vous en doutez bien. Que Ken Burns réduise ces considérations à des querelles stériles de spécialistes, voire de puristes déconnectés tient de la démagogie. À ces clichés anti-intellectuels, je lui sers la même répartie de Brandford Marsalis: 100 % bull...  
Idem lorsque Burns soutient que les omissions étaient inévitables; à mon sens, il était parfaitement possible d'intégrer les absents dans un film de 19 heures. Considérer Louis Armstrong comme le plus important musicien américain du XX<sup>e</sup> siècle est une opinion partagée par des critiques et artistes influents sur la planète, on en convient. N'en demeure pas moins qu'on a trop vu et entendu le fameux Pops. Vraiment trop! Au détriment de plusieurs autres.

Le point de vue éditorial était donc clair: Wynton Marsalis, Gary Giddins, Stanley Crouch, Gerald Early, George Wein ou James Lincoln Collier, tous d'éminents personnages, ont servi à Ken Burns et ses téléspectateurs une vision cohérente et rigoureuse de l'histoire du jazz. Néanmoins conservatrice, voire réductrice. GM, le commanditaire principal, sans compter Sony et Universal, les deux multinationales du disque impliquées dans la mise en vente des produits dérivés, ne protesteront sûrement pas.

Et les téléspectateurs américains seront fiers de leur musique américaine. Je ne suis vraiment pas sûr, cependant, qu'il daigneront admettre que le jazz n'est plus une musique exclusivement américaine depuis que Django Reinhardt en a révolutionné le jeu de guitare. C'était au milieu des années... 30! Je suis d'autant moins certain que le téléspectateur moyen aura saisi clairement cet objectif de Ken Burns, celui de souder le jazz à l'histoire des É.-U. Mais pourquoi l'histoire du jazz américain doit-elle forcément évacuer son rayonnement au sein des communautés artistiques et publics étrangers? En Europe? En Asie? Au Canada? En Amérique latine? À ce titre, l'excellent documentariste a plutôt mal camouflé son patriotisme... gonflé à bloc.

On vous invite néanmoins à visionner de nouveau ces 19 heures de Jazz, une série importante. N'ayez crainte, les reprises s'annoncent multiples au cours des mois ou années à venir. Au fait, qui, sauf quelques rares obsédés dont je suis, ont tout visionné?

## Une machine à dollars

d'après USA Today

KEN BURNS ne s'attendait pas à devenir une célébrité, un homme d'affaires ou une marque de commerce connue. Mais après des oeuvres comme *The Civil War* et *Baseball*, qui lui ont valu des prix Emmy, le cinéaste documentaire a dû se résigner.

Son oeuvre la plus récente, une magistrale rétrospective du jazz d'une durée de 18 heures, a saturé les ondes du réseau PBS durant le mois de janvier. Le dernier épisode était diffusé mercredi.

« Ce truc — la célébrité — ça n'a pas d'importance. Et c'est super embarrassant de se voir coller une étiquette commerciale. Malgré toute cette notoriété, je paie toujours mon café 50 cents dans ce bled », dit Burns au sujet de la petite municipalité de Walpole, dans le sud du New Hampshire, où le cinéaste réside et travaille depuis 1979.

Il n'a pas la stature de Tommy Hilfiger. Les chaînes de fast-food ne marchandent pas de figurines de ses films. Et pourtant, les ventes de vidéos de ses documentaires à PBS, ainsi que des livres et CD d'accompagnement, ont rapporté plus de 600 millions de dollars au détail.

Sa réputation de cinéaste documentaire par excellence pourrait faire de Jazz l'oeuvre la plus rentable de sa carrière de 25 ans. Les ventes d'articles apparentés avaient dépassé les 15 millions \$ à mi-chemin des dix épisodes.

Remarquablement, la « marque de commerce » de Burns s'est forgée chez les auditeurs de la télé publique non commerciale. Elle comprend aujourd'hui des vidéos, des livres, des CD et des produits dérivés.

Plus de 5,5 millions de cassettes vidéo des documentaires pré-Jazz ont été vendues jusqu'à maintenant. Les distributeurs, PBS et AOL Time Warner, ne donnent aucun chiffre, mais compte tenu de la popularité des films *The Civil War* et *Baseball*, le total des revenus dépasse sans doute les 500 millions \$.

Une collection de musique jazz dont l'emballage porte le nom de Burns est par ailleurs sortie en novembre, un projet collectif des maisons Columbia (Sony), Legacy et Verve. Plus de 350 000 coffrets ont été vendus (8 millions \$) et on s'attend de dépasser le cap du million.

Les ventes des « produits Burns » rapporteront quant à elles des millions de dollars en redevances au réseau PBS, une organisation à but non lucratif. C'est la raison première pour laquelle le réseau a investi deux millions de dollars dans Jazz et offert à Burns l'assistance dont il avait besoin pour obtenir en subventions de fondations les 13 millions \$ qui lui manquaient.

Burns donne aussi un bon coup de pouce aux cotes d'écoute de PBS. Son film sur la guerre de sé-

cession demeure l'émission la plus regardée de l'histoire de la télévision publique américaine. Jazz a doublé les cotes d'écoute de PBS en soirée.

La notoriété de Burns a aussi relancé les ventes de disques de jazz. En janvier 2001, la part du marché occupée par le jazz est passée de l'habituel 3 % à 3,5 %, et le président de Verve Music, Ron Goldstein, attribue la hausse à l'effet Burns. « L'impact du documentaire est évident, dit-il. Ken Burns a du poids. »

La musique associée au film comprend un coffret de cinq CD intitulé *Ken Burns Jazz à 60 \$US*, un CD de 20 chansons intitulé *The Best of Ken Burns Jazz à 19 \$* et 22 titres individuels à 12 \$ des grands du jazz, comme Charlie Parker et Miles Davis.

Le livre *Jazz: A History of America's Music*, écrit par Burns et Geoffrey Ward, occupe la 17<sup>e</sup> position dans la liste des best-sellers non romanesques du *New York Times* cette semaine. Une première impression de

200 000 exemplaires (à 65 \$ pièce) a été expédiée aux détaillants. Une série de vidéos (149 \$) et de DVD (199 \$) ont été mis en marché le 2 janvier. Au milieu du mois, le DVD occupait la quatrième place au palmarès national selon VideoScan, un service de suivi des ventes de vidéos.

Et leur présence au palmarès pourrait durer longtemps. *The Civil War*, présenté à PBS en 1990, était le cinquième documentaire le plus vendu à Amazon.com l'an dernier. Burns vit simplement dans le hameau de Walpole, un endroit si petit qu'il n'y a même pas de feu de circulation ou de casse-croûte. Il a acheté la maison de ferme qu'il louait, ainsi qu'une maison au village pour sa compagnie de production, Fiorentina Films.

« Vous pouvez croire que je mène une vie de prestige, mais je cuisine et je fais ma lessive, dit-il. À la fin de la journée, le rendement ne se mesure pas en dollars. »

« FINDING FORRESTER EST TRÈS ÉMOUVANT. SEAN CONNERY NOUS OFFRE SON INTERPRÉTATION LA PLUS RICHE, PRÉCISE ET PLEINE D'ÉMOTION. ROB BROWN EST EXTRAORDINAIRE. » — Peter Travers, ROLLING STONE.

« UN FILM FORMIDABLE! À voir. Un film brillant, plein d'humanité, d'amour et de découverte. » — Bill Zwicker, FOX-TV, CHICAGO.

« UN FILM MERVEILLEUX! SEAN CONNERY EST ABSOLUMENT FANTASTIQUE. » — Lou Lumenick, NEW YORK POST.

« DEUX FOIS BRAVO! » — EBERT & ROEPER AND THE MOVIES.

« SEAN CONNERY EST SAISSISSANT dans une interprétation exceptionnelle. Le jeune Rob Brown est superbe. » — Omer Lacombe, WSN-TV, MIAMI.

SEAN CONNERY  
DI RÉALISATEUR DE « GOOD WILL HUNTING »  
À LA RENCONTRE DE FORRESTER  
version française de FINDING FORRESTER

sony.com/findingforrester

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS MONTREAL	CINÉPLEX ODEON CENTRE-JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	LES CINÉMAS LANGELIER 6V	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARRÉFOUR	CINÉMA CAPITAL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	BOIS FRANCO ST. BASILE	GROUPE MATHÉROS ST. EUSTACHE	GALERIES ST-JACQUES ST-HYACINTHE	CINÉMA 9 CAPITOL ST. JEAN
CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8V	CINÉMA ST-LAURENT SORÉL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
BOIS FRANCO VICTORIAVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	PIXEL CINÉMA LOVELLVILLE	CINÉMA 9 GATINEAU	SON DIGITAL THX

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10V	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14V
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11V	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS LASALLE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL
CARNIVAL				

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS GRANBY JOLIETTE SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!



Le producteur Dayton Duncan et le réalisateur Ken Burns, pendant une séance de montage de Jazz.

monica potter freddie prinze, jr.

Quatre top modèles colocataires. Une fille sympathique. Le voisin d'à côté n'a aucune chance.

FOLLES DE LUI  
Libérez votre côté modèle.

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON CENTRE-JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	LES CINÉMAS LANGELIER 6V	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARRÉFOUR	CINÉMA CAPITAL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	BOIS FRANCO ST. BASILE	GROUPE MATHÉROS ST. EUSTACHE	GALERIES ST-JACQUES ST-HYACINTHE	CINÉMA 9 CAPITOL ST. JEAN
CARRÉFOUR DU NORD ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8V	CINÉMA ST-LAURENT SORÉL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
BOIS FRANCO VICTORIAVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	PIXEL CINÉMA LOVELLVILLE	CINÉMA 9 GATINEAU	SON DIGITAL THX

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10V	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14V
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11V	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS LASALLE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL
CARNIVAL				

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

**LIBERTIN**

Suite de la page C1

Le « nomade » a tourné en Australie l'an dernier *Queen of the Damned*, une histoire de vampires, pour se rendre ensuite à Vienne rejoindre le plateau de *Bride of the Wind*, un drame biographique qu'a réalisé Bruce Beresford sur le compositeur Gustav Mahler, dans lequel il tient le rôle d'Oskar Koschka.

Ayant déjà trois courts métrages à son actif, Perez s'apprête aussi à se lancer dans la réalisation d'un premier long métrage dans les prochains mois. Il entame d'ailleurs ces jours-ci la préparation de ce film écrit par sa compagne Karine Sylla.

« Je crois être un metteur en scène entier, vivant. Je suis un visuel. Mon approche est plutôt organique. Le cinéma qui m'intéresse est celui qui transforme, qui enrichit, qui révèle des liens profonds. J'ai mis la barre très haut. Ça me terrifie ! »

Pas question d'abandonner la carrière d'acteur pour autant. Reconnu pour la diversité de ses choix (il peut tout aussi bien tourner *Ligne de vie* en Russie avec Pavel Lounguine que *The Crow* à Hollywood), Perez éprouve ce besoin fondamental de s'échapper de lui-même à travers le jeu.

« Je m'ennuie très facilement de moi-même. J'ai constamment besoin de m'inventer de nouveaux visages. Mais plus j'avance vers la réalisation, plus grande encore est ma passion pour les metteurs en scène. Je discute beaucoup cinéma avec Luc Besson ces temps-ci. Je suis assoiffé. Pendant mon séjour de trois mois en Australie, j'ai dû voir au moins 120 films sur cassette ! »

La critique, précisons-le, n'a pas été tendre envers *Le Libertin* dans l'Hexagone. Et le succès public ne fut pas vraiment au rendez-vous non plus. Perez ne regrette pas l'expérience pour autant.

« Difficile d'expliquer le succès ou l'échec d'un film. Le mystère reste entier. C'est justement dans ce mystère-là que réside toute la beauté de cet art. »

LE LIBERTIN, comédie française de Gabriel Aghion. Avec Vincent Pérez, Fanny Ardant, Michel Serrault, Josiane Balasko, Arielle Dombasle, Françoise Lepine. 100 min.

V.O. > Parisien, StarCité Montréal, Versailles

# Fortier 2: meilleur que le premier en tous points



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Anne Fortier s'enfarge moins dans ses pieds — et pas du tout dans Fernand son chien — mais Gabriel Johnson se gratte de plus en plus. L'énigmatique psychologue, toujours célibataire, reprend du service à compter de jeudi prochain 21 h à TVA. Cette suite comprendra huit épisodes au lieu de 10 l'an dernier.

Fortier — Sophie Lorain — avait démissionné à la fin de la première série, après avoir découvert l'enquête que Johnson — Gilbert Sicotte — menait sur son passé. La voici aux crimes économiques. Dès les premières images, vous comprendrez qu'elle n'y est pas heureuse. Et dès la première émission, elle s'organisera pour que Johnson s'excuse et lui demande de revenir. Avec condition expresse qu'il cesse de tiquer en prononçant psycho. Bien sûr, il promettra. Bien sûr, il dérapera à la deuxième émission.

Mais il a besoin d'elle : des flics ennemis des Crimes contre la personne jouent dans ses plates-bandes.

Ne vous attendez pas à ce que le passé de l'héroïne vous soit dévoilé jeudi. Fabienne Larouche aime faire durer le suspense, en vous donnant de petits indices de temps à autre. Il faudra attendre aux deux dernières émissions pour découvrir ce qui est arrivé à cette femme si secrète alors qu'elle était à Washington à travailler dans une prison. Et même là, tout ne sera pas dévoilé. Restez à l'écoute : Fabienne est déjà à l'écriture de la troisième série.

Si tous les épisodes sont aussi bons que les deux montrés hier aux journalistes, *Fortier* sera l'oeuvre télévisuelle la plus satisfaisante de la saison.

L'an dernier, la série avait attiré une moyenne de 1 850 000 spectateurs, couronnée la championne des cotes d'écoute. Une chose est certaine : l'auditoire ne diminuera pas cette saison.

D'abord parce que les histoires sont mieux fouillées et mieux racontées. Au lieu de faire

chevaucher deux crimes, Fabienne a décidé de se concentrer sur une histoire à la fois. Les huit épisodes comprendront trois énigmes à résoudre.

La première est une histoire de personnalités multiples qui fera trois épisodes. Puis on passera à celle d'une fillette dont toute la famille a été assassinée. Puis à un huis clos entre le Dr Fortier et un tueur à gages joué par François Papineau.

Techniquement, un grand bond en avant côté son. L'an dernier, certaines répliques entre les détectives du SAS étaient inaudibles chez certains téléspectateurs. Notamment chez moi et chez la coproductrice Sophie Lorain. Fabienne Larouche a donc décidé de régler le cas du son en produisant la première série québécoise avec le son Dolby Surround.

Hier, toutes les répliques étaient parfaitement audibles. Heureusement : les trois détectives — joués par Pierre Lebeau, Jean-François Pichette et François — sont comme les mulets dans Navarro : leurs joyeux échanges allègent des situations souvent brutales.

Si le son n'est pas impeccable dans nos salons, il ne faudra pas accuser la production mais la diffusion.

Dans la première histoire, sept hommes ont été assassinés de la même manière. Ils n'ont aucun passé criminel. S'infiltrer dans l'histoire un fétichiste qui collectionne les souliers de femmes. Une scène particulièrement osée vous attend...

*Fortier* a coûté 850 000 \$ l'épisode — 50 000 de plus que l'an dernier, mais il y en a deux de moins — et ce sera la seule série tournée « cinéma » de la saison. La productrice n'a pas lésiné : de la réalisation à la musique, en passant par le son, tout est impeccable. Manifestement, la productrice a mis l'argent à l'écran.

## Fabienne et ses mille projets

Fabienne Larouche a encore cinq années — au moins — de *Virginie* devant elle, une troisième saison de *Fortier*, la série *Music-hall* avec Claude Blanchard et Véronique Cloutier qui sera tournée cet été et produite par elle. Mais elle n'est pas encore assez occupée. Elle rêve d'un téléroman adulte qui serait diffusé en toute fin de soirée. Histoire de libérer les fantasmes des filles. Encore au stade de projet.



Anne Fortier (Sophie Lorain) et Gabriel Johnson (Gilbert Sicotte) ont une relation amour-haine fort intéressante. Ils ne peuvent se passer l'un de l'autre.

Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ©

## COTES D'ÉCOUTES TÉLÉVISION



Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1 4 et demi	R-C	Lundi	20:00	1877
2 Mon meilleur ennemi	R-C	Lundi	21:00	1692
3 La Vie la vie	R-C	Lundi	19:30	1571
4 Un gars une fille	R-C	Jeudi	19:30	1565
5 Célébration 2001	TVA	Dimanche	19:00	1452
6 Km/h	TVA	Mardi	20:30	1402
7 Le retour	TVA	Mercredi	20:00	1277
8 La Fureur	R-C	Vendredi	20:00	1201
9 Histoires de filles	TVA	Mardi	20:00	1194
10 La Facture	R-C	Mardi	19:30	1160
11 Fred-dy	R-C	Jeudi	20:00	1156
12 Bouscotte	R-C	Mardi	20:00	1117
13 Virginie	R-C	Moy.4	19:00	1108
14 Le Grand Journal	TQS	Moy.5	17:30	960
14 La Poule aux oeufs d'or	TVA	Mercredi	19:00	960
16 Planète animale	TVA	Mardi	19:30	932
17 Un monde de fous	TVA	Dimanche	18:30	909
18 L'Écuyer	R-C	Jeudi	21:00	894
19 J.E.	TVA	Vendredi	19:00	891
20 Mode: attention danger	TVA	Mercredi	21:00	888
21 Atomic train	TVA	Jeudi	20:00	840
22 Ciné Dimanche	TVA	Dimanche	20:30	830
23 TVA 18h00	TVA	Sam-Dim	18:00	828
24 Arcand	TVA	Mercredi	19:30	826
25 Sous le signe du lion	R-C	Mercredi	21:00	823
26 La Lampe magique	TVA	Mardi	19:00	811
27 TVA 18 heures	TVA	Moy.5	18:00	804
28 Catherine	R-C	Vendredi	19:30	795
29 Le Grand Journal	TQS	Moy.5	18:00	781
30 Caserne 24	R-C	Mercredi	19:30	769

Ces données couvrent la semaine du 8 au 14 janvier 2000. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

### Louise Cousineau

#### 18:30 A - LES CHOIX DE SOPHIE

Le chef Normand Laprise du Toqué parle du film *Vatel*, consacré à celui qui fut le cuisinier de Fouquet.

#### 19:00 a - INFOMAN

Portrait de Louise Deschâtelets.

#### 19:00 r - J.E.

Un accidenté est obligé d'aller se faire soigner en Ontario — coût 30 000\$ — parce que le seul traitement pour ses douleurs est interdit au Québec. Une petite famille lutte contre une entreprise installée illégalement sur un terrain voisin, avec la bénédiction du maire.

#### 20:00 a - LA FUREUR

Dan Bigras et Laurence Jalbert dans deux tubes: *Tue-moi* et *Au nom de la raison*.

#### 20:00 l - BIOGRAPHY

Le célèbre lutteur Hulk Hogan. Vlan, vlan, vlan.

#### 21:00 a - ZONE LIBRE

Des chercheurs montréalais en lutte contre la pollution au mercure au Brésil.

#### 21:00 A - LES PIEDS DANS LES PLATS

Dernier épisode de la trilogie de Daniel Pinard sur l'alimentation. Il sera question de lait. Et trois recettes, dont un dessert sans sucre, sont au menu.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

### Normand Laprise

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	Ce soir / En fin vendredi (18:30)		Infoman	Catherine	La Fureur / Laurence Jalbert, Dan Bigras	Zone libre / Mortel poison dans les profondeurs de l'Amazonie	Le Téléjournal/Le Point		Sport	La Tour... (23:18)	4	4		
	v														
TVA	c	Le TVA 18 heures	Piment fort / Serge Thériault	J.E. / Obligé de se faire soigner en Ontario; David contre Goliath	Cinéma / VINGT ANS D'ABSENCE (6) avec Reba McEntire, Tim Matheson	Le TVA		Nikita	Sports / Lot. (23:51)		7	7			
	j														
TQ	y	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Cent Titres	Droit de parole / ...la chirurgie esthétique chez les jeunes?	Les Pieds dans les plats / Mon Réer santé	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	Cinéma / LES DIABLES (4) avec O. Reed, V. Redgrave	8	8			
	A														
TQS	E	Grand Journal (17:00)	Flash / Karine Vanasse	CNM	La Croisière en folie	Scènes de crime	VIP	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5		
	M														
CTV	K	Pulse	Access H.	...with Harry	Providence	Stargate SG-1	Law & Order: SVU	CTV News	Pulse/Sport	11	11				
	H	News	Wheel of...	Jeopardy	Who Wants to be a Millionaire?	The Fugitive			News	45	58				
CBC	l	CBC News: Canada Now	This Hour...	Mr. Bean	...Air Farce	Red Green	These Arms of Mine	The National / CBC News	Nat. Update	Cinéma	13	13			
	o	News	ABC News	Spin City	Frasier	Two Guys...	Norm	Who Wants to be a Millionaire?	20/20 Friday	News	Night. (23:35)	22	22		
ABC	r	News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	The Fugitive	Nash Bridges			Late (23:35)	21	21			
	D	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU		Tonight (23:35)	20	23			
CBS	h	Newshour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Cinéma / OPEN SEASON	Ralph Bunche: An American Odyssey			43	20			
	z	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	People...	Rick Steve	Mystery! / Touching Evil	McCallum / Sacrifice	BBC News	Charlie Rose	46	24			
NBC	z	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Bugsy Siegel	The Competition	Poirtrot	Law & Order			47	39			
	K	Mark Isham: Michael Cusson	Videos	Banff...	Scanning...	Cinéma / HENRY FOOL (4) avec Thomas Jay Ryan, James Urbaniak	Beggars and Choosers				72	34			
PBS	1	Contact Animal	Objectif Science / Brise-glace	Pièces à conviction	Les Nouveaux Détectives	L'Homme de six millions	Cinéma / LE VIOL... (4)				31	31			
	2	Informe Semanal (Nouvelles)	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Solomusica	Casa d'Italia	Comédie...	Téléritmo (Rythmes latins)	Football	Pakistan	14	14			
PBS	3	Santé mentale, vieillissement	Multimedia	La Littérature québécoise...	Aînés branchés, 3e millénaire	Montréal en évolution	Branche-toi.qc.ca	Capharnaum			18	26			
	g	Crocodile Hunter / Steve's...	@discovery.ca	Dinosaur Week / ...Attack	Expedition Discovery	Discovery's Canada	@discovery.ca				37	37			
CÂBLE	J	...en famille	D'ici et...	Le Touriste	...dehors	Croisières à la découverte...	USA VR	...au Canada	Suivez le guide	D'ici et...	Av. en Nord	23	51		
	O	Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / DRIVING MISS DAISY (3) avec J. Tandy, M. Freeman	Cinéma (22:45)							
CÂBLE	0	Sabrina	Drew Carey	Charmed	Police Videos	Code Red	Charmed	Change of...	Star Trek		36	46			
	!	News (17:30)	First Nat.	Eerie...	E.T.	Dawson's Creek	Gilmore Girls	20/20 Friday	Prime Bus.	Sportsline	3	3			
CÂBLE	W	Guerres et Conflits	L'Histoire à la une	Journal de bord	Hommes... d'influence	Colorado	L'Histoire à la une				25	53			
	X	...the Codes	Archaeology	Hist. Bites	Mansions	Legends of Hockey	Cinéma / THE HOOK (4) avec Kirk Douglas, Robert Walker				49	47			
CÂBLE	Y	Animal Miracles	TV Guide	Flick	...for Love	Real World	Extra	The Lofters	Moving...	Skin Deep	...for Love	Real World	71	29	
	z	Chic Planète	Single Luck	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie: Shania Twain	Événements spéciaux / Soirée en compagnie de Yanni			Duo: Yanni	Musicographie	32	48		
CÂBLE	8	Top5M+com	Box Office	Décompte M+	Hip Hop	Bouge	Clip				30	30			
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	On the Arts	Antiques Roadshow	The National	Life & Times	@the end		48	25			
CÂBLE	0	Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Chasseurs de tempêtes	Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	Griffe	19	19			
	!	RDS ce soir	Sports 30 Mag	Sport	Champ. du monde de ski	Hockey féminin / Canada - États-Unis				Sports 30	33	33			
CÂBLE	1	Direction Sud	Voilà!	Fou de toi	Homicide	Fréquence Crime	Sentiments				24	52			
	2	ENG	Dead Man's Gun	Nikita	Strangers	The Hunger	Oz (22:05)	Red (23:15)			40	40			
CÂBLE	3	Highlander	Babylon 5	Sliders	Roswell	Star Trek: Voyager	X-Files				32				
	4	Sportscentral	NBA Action	Pebble Beach Pro-am / Golf - 2e ronde		Sportscentral	...Ski Report	Last Word...			38	38			
CÂBLE	5	Débrouillard	Volt	Panorama	Bouillon de culture	Cinéma / SALAAM BOMBAY (3) (21:15)	Panorama (23:10)								
	6	Operation: Liver Transplant	The Lost Ark	Police, Camera, Action!	Best Kept Secrets of Military	Bio Terror	Police, Camera, Action!				39	27			
CÂBLE	7	Off... Record	Sportsdesk	...Hockey	Boxing / Tony Badaea - Richard Williams	Women's Hockey / Canada - États-Unis					Sportsdesk	28	28		
	8	La Classe...	Eckhart	Redwall	Méga Bébés	Ned... triton	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	South Park	Simpson	Ned... triton	34	45
CÂBLE	9	Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Thalassa / La Pointe du Raz	Faut pas rêver	Robert Charlebois... Paris	d.	Jrnl belge	Soir 3	15	15			
	0	G. Shrinks	Science Guy	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / TRUE CONFESSION	Diplomatic...	Studio 2	74	56				
CÂBLE	1	...en vedette	Les Copines	C'est mon choix	Cuisinez avec Jean Soulard	Éros et Compagnie	Ça sex'plique	Les Copines	Médecine...	Sortie gale	35	44			
	2	CitéMag	Goût du jour	...Déco	Le Guide de l'auto	CitéMag	Micro-info	CitéMag			9	9			
CÂBLE	3	Dragon Ball	Uh Oh!	Syst. Crash	YTV's Hit List	...the Band	Chart Attack!	Gamerz	Beast...	Shadow...	44	18			
	4	Invasion Planète Terre	Nerdz/Jeux	Grand Test	Zone extrême	Highlander	Des histoires extraordinaires	Millennium			26	54			

HEAD OVER HEELS

Si loin de Fenêtre sur cour...

ISABELLE MASSÉ collaboration spéciale

DANS LE grouillant quartier de Manhattan, à New York, travaille la belle, blonde et maladroite Amanda (Monica Potter). La (très) jeune restauratrice de tableaux anciens du Metropolitan Museum of Art estime n'avoir d'autres choix que de s'investir à fond dans son métier, sa vie amoureuse étant un échec sur toute la ligne. Aussi décide-t-elle de démissionner, après avoir surpris son chum sous une autre dans son lit, afin de ménager son

coeur brisé. Jusqu'à ce qu'elle croise, le lendemain (!), le beau Jim Winston...

Amanda vivra dès lors un tourbillon d'émotions. Le malheur lui tombe dessus lorsque, de la fenêtre du luxueux appartement qu'elle vient de louer, elle voit un homme se précipiter vers elle. Elle décide d'épier sa nouvelle flamme. Ses désirs de se blottir contre lui s'évoluteront lorsqu'elle le verra, croit-elle, abattre une jeune fille.

Freddie Prinze Jr. (She's All That, Down to You) meurtrier ? Il faudra visionner la grosse heure et 20 mi-

nutes que dure Head Over Heels (Folles de lui en version française), son plus récent film, pour savoir si la coqueluche des jeunes filles a commis un meurtre si sordide. Mais entre vous et moi...

Ce faux, faible et fade pastiche de Fenêtre sur cour de Hitchcock se voulant avant tout une coquette histoire romantique, on n'a pas hésité à tourner les coins ronds pour faire rire, mais surtout mettre en évidence le sourire de l'acteur chéri. Toutes les péripéties vécues par Amanda et ses quatre amies nunuches et effilées n'ont effective-

ment d'autre but que de faire tomber l'amoureuse dans les bras de son « Prinze » charmant.

Si tout se passe habituellement à la vitesse de la lumière dans les films destinés à la jeunesse, Head Over Heels bat des records en matière de rapidité. Et, tant qu'à y être, de crédibilité, de légèreté et d'incongruité. On ne croit pas un instant au métier qu'exercent les personnages de Freddie Prinze Jr. et de Monica Potter (Patch Adams, Con Air). Quand cette dernière décide de s'improviser détective privée pour éclaircir le meurtre com-

mis sous ses yeux et que de méchants Russes (vous avez bien lu !) débarquent dans le décor, l'histoire perd le peu de la saveur qu'elle avait.

Vide, vide, vide donc... comme les ciboulets plein d'eau des mannequins, qui ont cependant droit aux meilleures répliques de ce scénario sans talons ni têtes.



HEAD OVER HEELS de Mark S. Waters. Avec Monica Potter, Freddie Prinze Jr., Shalom Harlow, Ivana Milicevic, Sarah O'Hare et Tomiko Fraser. 86 minutes.

Stationnement à 3,00 \$ à la Place Ville-Marie ou au 2020 Université. Demandez votre coupon de stationnement à l'achat de votre billet de cinéma au Paramount, au Parisien et au Centre Eaton seulement. Du lundi au vendredi après 17 h et tout le week-end.

STARCITÉ MONTRÉAL. TÉL: 514-899-8986. 4825 ave. Pierre de Coubertin. METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

PARAMOUNT. TÉL: 514-842-5828. 977 rue Ste. Catherine O. TRAFFIC 12:35 1:40 3:35 4:50 6:45 8:15 10:05 couche-tard ven.sam 11:30 (13+)

COLOSSUS LAVAL. TÉL: 450-978-0213. 2800 rue Cosmodôme. Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

COLISÉE KIRKLAND. TÉL: 514-694-6992. 3200 rue Jean-Yves. Entrée générale...105 - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or...5755 - Matinées week-end...85 - Matinées semaine...6503

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111. 15 FÉVRIER 1839 1:00 1:40 3:45 4:30 6:45 7:10 9:20 9:45 (G)

FAMOUS PLAYERS & GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau. Tél: 514-866-0111. VALENTINE ven 7:25 9:55 sam.dim 1:05 3:35 5:05 7:25 9:55 (13+)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111. 15 FÉVRIER 1839 (E.S.T.) 1:20 4:00 6:50 9:30 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111. Entrée générale...8,00 \$ Tous les mardis et mercredis 5,00 \$

CATE BLANCHETT EST TOUCHANTE... « UN THRILLER SEXY AVEC UNE INTRIGUE QUI SERPENTE! » « L'INTERPRÉTATION DE CATE BLANCHETT VA DROIT AU COEUR! » « DEUX FOIS BRAVO! » LE DON V.F. DE "THE GIFT" LE SEUL TÉMOIN DU CRIME NE S'Y TROUVAIT MÊME PAS.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON. 849-3456. MATINÉES À PRIX RÉDUITS. TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS). 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111. cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria

DU Vendredi 2 à Jeudi 8

CENTRE-VILLE OUEST, OUEST DE L'ÎLE, RIVE SUD, RIVE NORD. FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, BROSSARD, DELSON (PLAZA), LAVAL (CARREFOUR), CAVENTISH (MAIL), CHOCOLAT, CARREFOUR DORION, SEUL AU MONDE, FINDING FORRESTER, THE PLEDGE, SUGAR & SPICE, THE WEDDING PLANNER, HEAD OVER HEELS (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. 12:55, 2:50, 4:50, 6:55, 9:05

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN, CÔTE-DES-NEIGES, ADMISSION. ADULTES - APRÈS 18H00 (exc. mar. & mer) 6,50\$

MONTRÉAL SUD

PLACE LASALLE PV, BOUCHERVILLE PV, LA BELLE-FAMILLE (G), LA JEUNE-FAMILLE (G), LA BELLE-FAMILLE (G) Ven. Mar. & Mer. 7:05, 9:30

RIVE NORD

LAVAL (GALERIES) PV, MALENA (v.o. Anglaise) (13+), LE LIBERTIN (13+), LE DON (v.o. Anglaise) (13+)

ÉGYPTIEN PV

MALENA (v.o. Anglaise) (13+), CHOCOLAT (v.o. Anglaise) (G)

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE! FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL, STARCITÉ MONTRÉAL, VERSAILLES, CENTRE EATON, CENTRE LAVAL, CRIMSON RIVERS (16+)

# Papi BB, toujours royal

ALAIN BRUNET

Il faut être un loyal sujet du King of the Blues. Il faut être vraiment mordu pour retourner voir et entendre un homme qui donne à peu près le même spectacle depuis des années, voire des décennies. Ou bien il faut tout simplement être sensible à sa légende, à l'aura que lui confère ses trois quarts de siècle. Qu'on soit fou de blues, qu'on veuille combler un trou de sa culture populaire, il y a toujours un bon prétexte pour BB King. Toujours vivant !

Dans le palais érigé dans chaque ville qu'il visite (le Centre Molson dans le cas qui nous occupe), le vieux BB trône sur les planches, prêt à dégainer ses classiques au grand plaisir des fans. Et, lorsque le bluesman affiche la forme, lorsqu'il ne semble aucunement sur le pilote automatique, on s'en trouve comblé. C'était hier le cas.

Veston aux reflets d'argent, noeud papillon, rutilante Lucille (sa guitare, vous vous en doutez bien !) en bandoulière, BB King et sa compagne ont enchaîné leurs tubes comme dans le bon vieux temps. Le musi-

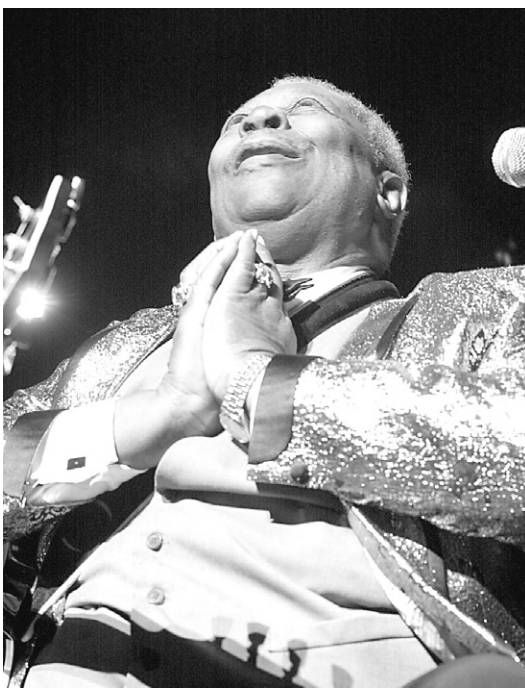


Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

**Veston aux reflets d'argent, noeud papillon, rutilante Lucille en bandoulière, BB King et sa compagne ont enchaîné leurs tubes comme dans le bon vieux temps.**

cien a manifesté un plaisir bien assez évident pour faire lever les gens de leur siège.

Après une séquence instrumentale livrée en guise d'introduction par un octeur de fins renards du showbiz sudiste (impossible d'imaginer ce type de groupe dans le nord des USA), à la suite d'une série de coups de klaxons bien sentis (deux trompettes, deux saxophones), le King s'est amené. Accueil royal des 4200 sujets, ovation au monarque, vous vous en doutez bien.

Il n'y a pas si longtemps, BB King restait debout tout au long de sa prestation. Désormais, il prend place avec Lucille, ne se lève qu'au terme de sa prestation. Vraiment trop vieux, le vieux ? Nenni. Les craintes d'un dépérissement pathétique, typique des légendes vivantes, s'estompent dès les premières mesures. Le tonus de ce Hi everybody ! ne ment pas ; BB est encore capable de mener ses troupes à un vibrant happening.

Capable de hurler à la lune, capable de ciseler des solos d'une précision pour le moins rassurante, apte à « laisser le bon temps rouler » — traduction cajun de *Let the Good Time Roll*, premier classique au menu d'hier. Même une panne de courant ne l'arrêtera point, notre hôte multipliera les mimiques jusqu'au retour de l'électricité sur scène. Il était reparti de plus belle, prêt à haranguer la foule, la fouetter virilement, lui asséner quelques bons coups, la dynamiser en quelque sorte. « Do you feel like chickens ? » nous a-t-il demandé. Est-il besoin d'ajouter que nous lui avons répondu, ailes et cuisses à l'appui. Un

peu plus tard, il s'est arrêté au milieu du chorus de Caledonia, s'est assuré que nous lui donnerions une solide répartition. Ça a fini par se produire, soyez-en assurés !

Pendant plus d'une heure et demie (remarquable pour un homme de 75 ans), il nous chantera des histoires d'hommes aux prises avec des compagnes vraisemblablement insatisfaites, il entonnera des airs plus candides, genre *You Are My Sunshine*, il évitera de contourner ses incontournables (*All Blues Can You Get*, *The Thrill Is Gone*, etc.), il interprétera quelques titres du récent *Riding With The King* qu'il a enregistré avec son jeune collègue (...) Eric Clapton — l'interprétation de *Key To The Highway*, débusqué par Clapton il y a belle lurette, produira un effet boeuf !

Blues lents, blues rapides, blues mollos, blues costauds, avec ou sans cuivres, et des coéquipiers qui ont l'espace nécessaire à des solos bien sentis. Pas virtuoses, les hommes de BB, néanmoins musclés, très professionnels.

Malgré la redite inhérente au blues et aux légendes vivantes, au-delà du respect obligatoire qu'impose l'homme, cette soirée avec BB King aura été belle.

En première partie, notre Steve Hill aura encore franchi une étape vers la reconnaissance internationale, groupe canado-américain à l'appui. La plus belle recrue du blues québécois aura ravi les fans de papi BB, suscitant lui aussi une ovation. Décidément, Montréal demeure une ville de blues.

CANNES 2000  
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE  
GRAND PRIX TECHNIQUE  
GRAND PRIX LOUVRE D'OR  
FCMM 2000  
GAGNANT - MEILLEUR FILM INTERNATIONAL  
ACADÉMIE EUROPÉENNE DU CINÉMA

**« Une magistrale leçon de cinéma, sublime dans ses enchaînements, envoûtante dans ses nuances musicales! Le wonder boy du cinéma asiatique signe une autre oeuvre majeure et d'une grande sensualité servie par des interprètes suaves! »**  
— Marc Cassivi — La Presse

**« Une magnifique histoire d'amour! »**  
— Studio

**« Un film brillant... Un des meilleurs films de l'année! »**  
— La Presse

**« Un film majestueux... Enivrant et enchanteur! »**  
— Voir

**« Sublime! »**  
— Le nouvel observateur

**« Exceptionnel! »**  
— Figaro

**« à voir et à revoir! »**  
— Voir

**« Un drame romantique irrésistible! »**  
— New York Times

**« Un chef-d'œuvre! »**  
— Toronto Star

## les silences du désir

un film de **WONG KAR-WAI** TONY LEUNG MAGGIE CHEUNG

BLOCK 2 PICTURES INC. PARADIS FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION JET TONE PRODUCTION/RÉALISATION/SCÉNARIO WONG KAR-WAI  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF CHAN YE-CHENG PRODUCTEUR ASSOCIÉ JACKY PANG YEE-WAH DIRECTION CONCEPTION VISUEL WILLIAM CHANG SUK-PING DIRECTION ARTISTIQUE MAN LIM-CHUNG/ALFRED YAU  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CHRISTOPHER DOYLE/MARK LI PING-BING MONTEUR WILLIAM CHANG SUK-PING MUSIQUE MICHAEL GALASSO

VERSION FRANÇAISE DE **in the mood for love** version originale avec sous-titres français

**Les Films Séville en collaboration avec La Presse et Cité Rock Détente**

ont le plaisir d'inviter 300 personnes à une représentation spéciale le 14 février au cinéma du Quartier Latin.

Faites parvenir le coupon-réponse à:  
Concours **LES SILENCES DU DÉSIR**  
a/s Les Films Séville  
147, St-Paul Ouest, 2<sup>ème</sup> étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code Postale: \_\_\_\_\_  
Tél.: \_\_\_\_\_

Le concours débute le 1 février 2001 pour se terminer le 8 février 2001. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2 080\$.



**À L'AFFICHE DÈS LE 16 FÉVRIER**



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Malgré son apparente désinvolture et une suite de gags plus ou moins « flattes » (pas drôle, le truc de la raquette de tennis), Okoumé n'a pas réussi à imposer son rythme.

## Okoumé à l'arraché

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

CONSIDÉRANT l'accueil critique enthousiaste entourant l'album *Plan B*, on aurait pu s'attendre à plus de monde pour la rentrée montréalaise d'Okoumé. Mais le Nouveau Club Soda n'était pas plein hier et la soirée a mis longtemps avant de lever.

À salle moyenne, spectacle en conséquence pourrait-on dire. Pas que le groupe des frères Painchaud ait donné un mauvais show, mais on avait l'impression que le courant ne circulait qu'à moitié. En première partie tout particulièrement, j'avais peine à reconnaître le groupe débridé qui faisait surchauffer le Cabaret il y a deux ans. Malgré son apparente désinvolture et une suite de gags plus ou moins « flattes » (pas drôle, le truc de la raquette de tennis), la formation n'a pas réussi à imposer son rythme.

Excès de confiance? Problème de « pacing»? Il faudra attendre le jam de *Cheval de Fer* et le groove malsain de *Western Spaghetti*, aux deux tiers du set, pour que la salle montre les premiers signes de vie. Bons moments, avant de retomber dans le pastiche beatlesque (*Expert canin*) et une reprise de *Walk Like an Egyptian* des Bangles, qui eût été plus indiquée en fin de spectacle... au huitième rappel.

Longue pause bercée par le dernier album de Beck (une influence avouée) avant de revenir pour une seconde partie plus animée et de loin plus enlevante. Avec *Sans pardon*, *Europe* et *L'enfant que j'aurai* (la chanson qui les a mis sur la mappe) le groupe se met en mode feu de camp et ressort les guitares acoustiques. Une complicité voudrait s'installer. Mais Okoumé a cette fâcheuse habitude de casser l'ambiance — plutôt sérieuse, à ce moment-ci — avec une série « d'inside jokes » qui n'en finissent plus. Pas bon pour le momentum, ça.

Le show reprend son élan avec *De la terre à la lune* et ses pions électroniques. Mais la machine se met vraiment en marche avec les tonnes plus pesantes (*De la pluie qui tombe*, *Les Magiciens*, *M. Bigshot*) où Okoumé devient rock et sort de ses gonds. À ce sujet, impossible d'ignorer les blows déchainés d'Éloi Painchaud à l'harmonica. Ce type vous fait lever une salle — et les poils sur les bras — d'un seul solo de ruine-babines. Salle qui finira par se manifester très fort sur *Les Magiciens*, après une convaincante performance du quintette. Cette fois, on a l'impression que la rencontre a lieu entre le groupe et son public.

Spectacle réussi... à l'arraché. Pour cause de «surprenant nouveau disque», on s'attendait à un Okoumé transformé — que dis-je! — transfiguré. Mais on ne peut pas dire que le groupe ait vraiment changé sa façon de donner un show. Le décor en bouliers géants amène une dimension intéressante, mais pourquoi ne pas avoir poussé le concept visuel de l'album jusqu'au bout? Joué à fond ce petit côté Devo qui leur va plutôt bien? Sans mise en scène, sans costumes, Okoumé ressemblait hier au groupe que j'ai connu il y a cinq ans, au concours Pro-Scène. Barbes en moins.

Bon. C'était une première. Donnons la chance au couteur. Outre son sens inné de la mélodie, ses harmonies vocales et son musicianship, ce groupe a pour lui la chaleur et la convivialité. En autant qu'il n'abuse pas de ce côté «on est entre nous», qui ne fait pas toujours très pro. Avec moins de chaos et plus de direction, le nouveau show d'Okoumé pourrait devenir aussi bon que son brillant *Plan B*.

# L'étincelle de février



FRANCINE GRIMALDI  
EN VADROUILLE

## L'Ange à Saint-Michel

L'Ange de goudron est installé à Saint-Michel-des-Saints! Denis Chouinard (*Clandestins*) y a commencé mardi le tournage de son nouveau film. Il touche à nouveau l'immigration et l'exil mais à travers cette fois les problèmes d'une famille algérienne à la veille de recevoir sa citoyenneté canadienne. La distribution est principalement composée de Nord-Africains inconnus autour de la vedette Zinedine Soualem; on découvrira, dans le rôle du fils rebelle, le talent du Montréalais Rabaat Ouayhia (ayaille!). Bien sûr, il y a des personnages québécois, l'action se passe à Montréal. Quelques noms connus? Raymond Cloutier joue un activiste et Maude Guérin une prof au cégep. D'autres s'y ajouteront lors du tournage en ville et à Mirabel d'ici la mi-mars...

## Branle-bas

C'est le branle-bas de combat chez Chariots Communications. André Paquette va produire un suspense intitulé *One Way Out*, d'Alan Goldstein (*Dorian, 2001 Space Odyssey*) — à ne pas confondre avec Al Goldstein, qui est un réalisateur de films porno! À la caméra, on retrouvera Sylvain Brault, aux décors, Charles Boulay, et sa soeur, Hélène Boulay, la productrice. Le casting est toujours en cours pour le tournage qui doit commencer le 12 février avec James (Jim) Belushi (*Little Shop of Horrors*) dans le rôle d'un brillant détective qui a de sérieuses dettes de jeu à rembourser. Pour effacer sa dette, il devra planifier un crime parfait pour un mari: celui de son épouse volage, la belle et riche associée de ses créanciers; rôle décroché par Guylaine St-Onge! Elle aura pour époux Jack Langedijk (*Urban Angels, Barnum, Arthur Conan Doyle...*). Ce film nous ramène l'excellent Romano Orzari (*Omeria*) dans un autre rôle de maffioso! On ne sait pas encore qui sera choisi pour jouer les méchants créanciers, les frères Russel, qui dirigent le chic club privé agrémenté de tables de jeu, ni qui sera du côté des bons. J'y reviendrai...

## Pijet piégé

Vous connaissez André Pijet, ex-caricaturiste de *La Presse*. Eh bien! il avoue, en le publiant, qu'il a été *Piégé par l'amour!* De qui? De l'ardente animatrice Diane Lafrance, dont il nous fait découvrir le talent, caché jusqu'à aujourd'hui, pour l'écriture! Pour sa toute première expérience « littéraire », la belle Diane livre ses réflexions sur l'amour, inspirée par les illustrations rougeoyantes de Pijet, lui-même inspiré par les peintres surréalistes pour broder autour des affaires de coeur. Coeur brisé, déchiré, recousu, gonflé, écrasé, piétiné, attaché, accroché... Diane écrit par exemple sur l'amour: « Tu le tiens en laisse, tu le blesses. Il te laisse. Tu le délaisses, il te blesse. Ce qui reste? La laisse. Qui laisse, blesse. » Évidemment l'éditeur Alexandre Stanké a choisi de lancer son petit bijou de livre d'art le 13 février...



WWW.CINEMASGUZZO.COM  
POUR RESERVATION DE GROUPES:  
(514) 324-0047

Horaire du 2 février au 8 février

### CINEMA Le PARADIS

8215 HOCHELAGA  
514-354-3110

ADMISSION GÉNÉRALE...\$6.00  
ENFANTS & AGE D'OR...\$4.25  
MARDI & MERCREDI...\$4.25  
MATINÉES (AVANT 18H00)...\$4.25

SAINT-VALENTIN (13+) 7:05-9:05  
Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05  
CE QUE FEMME VEUT (G) 7:10-9:35  
Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35  
POMME ET CANNELLE (G) 7:00-9:00  
Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

## COUCHE-TARD TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS MARDIS & MERCREDIS

# \$5

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16  
LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455

MEGA-PLEX CENTRE JACQUES CARTIER 14  
LONGUEUIL - 1401 CHEMIN CHAMBLAY (450) 677-5566

MEGA-PLEX TASCHEAU 18  
GREENFIELDPARK - 3514 BOUL. TASCHEAU (450) 932-5566

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

Association d'Entraide Ville-Marie inc.

CANCER: Soins palliatifs à domicile

Soins professionnels gratuits et Soutien bénévole

(514) 272-7200

Grâce à



# GAGNEZ UN SÉJOUR À CANNES!

lors de

## La Soirée des Jutra

Le dimanche 25 février 2001 à 20h30 au réseau TVA

Cannes, les vedettes, la Croisette...

Vous en rêvez? Alors, participez sans plus tarder au concours de la Soirée des Jutra!

1<sup>er</sup> prix:

Un séjour à Cannes d'une semaine pour deux personnes, comprenant l'aller-retour par Air France et l'hôtel.

2<sup>e</sup> prix:

L'une des dix cartes blanches « Le Lait » qui permettront à dix personnes de voir gratuitement tous les films québécois qui seront à l'affiche en 2001.

3<sup>e</sup> prix:

La chance de participer au tournage d'un film québécois en tant que figurant. Ce pourrait être la chance de votre vie...

2924548A

Le tirage des prix se fera lors de la Soirée des Jutra. Pour participer: 1) Remplissez le bulletin de participation ci-dessous et faites-le parvenir par la poste ou 2) Inscrivez-vous en ligne en remplissant le bulletin que vous trouverez sur le site de Cyberpresse à www.cyberpresse.ca ou par hyperlien sur les sites des commanditaires soit www.desjardins.ca et www.lelait.com et cliquez sur « soumettre ».

Form with fields: Nom, Prénom, Adresse, Ville, Code postal, Téléphone (bureau), Téléphone (maison)

Pour la deuxième année: LES BOURSES DESJARDINS POUR LA RELÈVE EN CINÉMA. Info: Fondation Desjardins (514) 281-7171/1 800 443-8611

À quel réseau sera diffusé le gala des Jutra? Pour participer au concours et gagner des billets, il faut avoir 18 ans ou plus. Aucun achat requis. Pour obtenir les règlements du concours, s'adresser à: CONCOURS JUTRA, c/s Demers-Beaulne, 1100, boul. René-Lévesque Ouest, 20<sup>e</sup> étage, Montréal (QC) H3B 4N4 (La valeur du prix, comprenant l'avion, l'hébergement et les per diem, est de 10 000 \$.) Les fac-similés ne sont pas acceptés. Faites parvenir votre bulletin à l'adresse suivante: Concours Jutra, c/s Demers-Beaulne, 1100, boul. René-Lévesque Ouest, 20<sup>e</sup> étage, Montréal (QC) H3B 4N4



## UNE COMÉDIE SANS COSTUMES DE GABRIEL AGHION

# Le Libertin

CHRISTIAN CHARMETANT · FRANÇOISE LÉPINE · FRANÇOIS LALANDE · AUDREY TAUTOU  
YAHINA GIOCANTE · BRUNO TODESCHINI · ARNAUD LEMAIRE · YANN DUFFAS

SCÉNARIO ET ADAPTATION ERIC-EMMANUEL SCHMITT & GABRIEL AGHION DIALOGUES ERIC-EMMANUEL SCHMITT D'APRÈS LA PIÈCE DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT PARLÉE AUX ÉDITIONS ALBIN MICHEL  
MUSIQUE BRUNO COULAIS EN FILM PRODUIT PAR GASPARD DE CHAVAGNAC PRODUCTEUR ASSOCIÉ PASCAL HOUZELLOT MONTÉES JEAN-MARIE DREIJOU (AFC) CADRES GERMAIN DESMOULINS DÉCORS DAN WEILL  
COSTUMES OLIVIER BÉRIO SON BRIGITTE FAJLA ANDRÉ & VINCENT AMARÉ MONTAGE LUC FANIANER SCÉNARIO SUZANNE D'ORRÈNBERGER DIRECTEUR DE PRODUCTION PATRICK ANGELOTTI PRODUCTEUR EXÉCUTIF RAPHAËL COHEN  
UNE CO-PRODUCTION BEL OUBRE FILMS - MOSAÏQUE FILMS - TFI FILMS PRODUCTION - SANS CONTRAINDRE PRODUCTION - JUST FILMS WWW.LELIBERTIN.COM

VINCENT PEREZ · FANNY ARDANT · MICHEL SERRAULT · JOSIANE BALASKO

Logos: UGC INTERNATIONAL, PTVA, CKOI, CANAL+OCEAN, INTERCONTINENTAL, HOTEL AND RESORTS, KLM, Hotel Victoria, alexfilms.com, Hémisphère, TVA INTERNATIONAL

13 ANS + ENVOI... DÈS AUJOURD'HUI! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL 10 FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL FAMOUS PLAYERS PARISIEN FAMOUS PLAYERS VERSAILLES MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 CINÉMA ST-EUSTACHE CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE CINÉMA 9 GATINEAU FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 JOLIETTE FAMOUS PLAYERS DRUMMONDVILLE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE CINÉMA PINE STE-ADELE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

PARTIE(S) DE CAMPAGNE

Godard, Truffaut et Mazuy côté jardin

ALEXANDRE VIGNEAULT collaboration spéciale

Qu'ont en commun Louis Malle, Jacques Doillon et Éric Zoncka ? Ils ont tous collaboré, à un moment ou l'autre de leur carrière, avec le Service cinématographique du ministère de l'Agriculture de France.

Ils ne sont pas les seuls. L'événement Partie(s) de campagne, présenté à la Cinémathèque québécoise jus-

qu'au 28 février, propose un large panorama des oeuvres sollicitées ou diffusées par cet organisme qui a permis à des cinéastes aujourd'hui établis de donner leur premier tour de manivelle.

La participation du ministère de l'Agriculture dans le cinéma français remonte aux années 1920. Le médium connaissant alors un essor considérable, des fonctionnaires éclairés eurent l'idée de s'en servir comme d'un instrument pédagogique... ou même de propagande. Les centaines de documentaires commandés à l'époque s'intéressaient à tous les domaines de la vie agricole, de la manière de bien ferrer

un cheval aux moyens de détruire les mauvaises herbes.

Peu à peu, les créateurs ont débordé du cadre didactique pour introduire une dimension plus artistique à leurs films. « Les réalisateurs ont pris des libertés avec les commandes », confirme Nathalie Coutard, organisatrice de l'événement. Elle donne l'exemple de Fait divers à Paris, destiné à contrer l'exode rural.

« Le scénariste a fait une histoire à l'eau de rose où une jeune fille quitte son village et son fiancé pour s'établir à la ville. Mais à Paris, c'est le malheur ! Morale : ne quittez pas votre village et votre fiancé... Aujourd'hui, ce film est considéré comme le premier film néoréaliste français », précise Mme Coutard.

Joliment qualifiés d'« ultrater-

restres », les documentaires et les fictions de la série Partie(s) de campagne posent des regards souvent décalés sur les réalités rurales d'hier et d'aujourd'hui. L'agriculture n'y est parfois qu'une vivante toile de fond. Dans Les Terriens, la réalisatrice Ariane Doublet amorce un dialogue intime avec des paysans de la Haute-Normandie appartenant à trois générations, quelques semaines avant une éclipse totale du soleil. Histoire d'Adrien, de Jean-Pierre Denis, montre la vie dans le Périgord au début du siècle dernier, en racontant l'histoire d'un bâtard.

Les cinéphiles se réjouiront autant que les fidèles de La Semaine verte, car Partie(s) de campagne permettra de visionner des films rares tournés par plusieurs figures marquantes du cinéma français dont Godard, Enrico, Rohmer, Franju et Truffaut.

Outre le premier film de Denis, parmi les oeuvres plus jeunes, on y verra Peaux de vaches de Patricia Mazuy. Les deux auteurs sont cités plusieurs fois en vue de la prochaine remise des Césars ; Mazuy est en lice dans huit catégories pour Saint-Cyr, tandis que le réalisateur des Blessures assassines peut espérer en récolter quatre.

L'événement, qui compte également un volet à Québec, se déplacera en Europe le printemps prochain. En avril et mai, plusieurs de ces films seront projetés en France dans des événements où figureront également quelques films québécois. Les cinéphiles français auront notamment l'occasion de voir Mon oncle Antoine (Jutra), La Vraie Nature de Bernadette (Carle), L'Erreur boréale (Desjardins-Monderie) et plusieurs films d'Arthur Lamothe.

Advertisement for the movie 'Seul au monde' (The Sandlot) featuring Gagnant Golden Globe Meilleur Acteur. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'The Goddess of 1967' featuring Clara Law. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'De la pure magie' (The Sorcerer's Apprentice) featuring Mickey Rooney. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Tigre & Dragon' featuring Chow Yun Fat and Michelle Yeoh. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'À l'affiche!' featuring a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'The Wedding Planner' featuring Jennifer Lopez and Matthew McConaughey. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'À l'affiche!' featuring a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Snatch' featuring Brad Pitt and Gene Hackman. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Trafic' featuring Michael Douglas, Don Cheadle, and Benicio Del Toro. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Malèna' featuring Monica Bellucci. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Chocolat' featuring Juliette Binoche and Héctor Elizondo. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Maelström' featuring Roger Frappier and Luc Vandal. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Maelström' featuring Marie-Josée Croze and Jean-Nicolas Verreault. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Pomme et cannelle' featuring a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'À l'affiche!' featuring a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Trahison' featuring Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, and Charlize Theron. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Trahison' featuring Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, and Charlize Theron. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Les Rivières Pourpres' featuring Jean Reno and Vincent Cassel. Includes a list of theaters and showtimes.

Advertisement for the movie 'Treize jours' featuring Kevin Costner. Includes a list of theaters and showtimes.



SPECTACLES

Salles de répertoire

**BAISE-MOI**  
Cinéma du Parc (3) : 23h15.

**BHAKTI**  
Cinémathèque québécoise (Claude-Jutras) : 18h30.

**DANCER IN THE DARK**  
Cinéma du Parc (2) : 19h15.

**DR MABUSE : LE JOUEUR**  
Goethe-Institut : 17h30.

**EL TOPO**  
Cinéma du Parc (1) : 23h.

**THE EXECUTION OF THE TRAITOR ERNST S.**  
Cinémathèque québécoise (Claude-Jutras) : 20h30.

**LE GOÛT DES AUTRES**  
Cinéma du Parc (2) : 17h.

**THE LEFT SIDE OF THE FRIDGE**  
Cinéma du Parc (3) : 21h15.

**THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER**  
Cinéma du Parc (2) : 23h50.

**LIFE WITHOUT DEATH**  
Cinéma du Parc (3) : 19h30.

**LIONEL VILLENEUVE : LES AS/ RACE DE MONDE/ LES GIROUETTES**  
Cinémathèque québécoise (Fernand-Séguin) : 19h.

**LUNA PAPA**  
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

**MERCI POUR LE CHOCOLAT**  
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h, 21h.

**REQUIEM FOR A DREAM**  
Cinéma du Parc (2) : 21h50.

**VATEL**  
Cinéma Imperial : 12h30, 14h45, 17h15, 19h30, 21h45.

**Musique**  
**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
Ven., 22 h, John Stetch, pianiste. Jazz nocturne.

**SALLE PIERRE-MERCURE**  
Ven., 20 h, La Chapelle de Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Élise Lavoie, violoniste. *Les Quatre Saisons, Credo et Magnificat* (Vivaldi).

**UNIVERSITÉ McGill (Redpath Hall)**  
Ven., 12 h 15, Jan Jarczyk, organiste ; 20 h, Luba et Ireneus Zuk, pianistes-duettistes. Willan, Fiala, Infante, Dychko, Kolodub.

**Théâtre**  
**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
*Mambo italiano*, de Steve Galluccio. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Poirier, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Normand Lévesque, Pierrette Robitaille, Mireille Deyglun, Maude Guérin et Adèle Reinhardt. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 3 fév.

**THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**  
*Monsieur Bovary*, de Robert Lalonde, inspiré de Gustave Flaubert. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Gilles Renaud, Marie Tifo, Gabriel Sabourin, Jacques Leblanc, Jean-Jacqui Boutet, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Édith Paquet, Lou Babin et Patricia Nolin. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20. Jusqu'au 11 fév.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*Intérieur*, de Maurice Maeterlinck. Mise en scène de Denis Marleau. Avec Gabriel Gascon, Gregory Hlady, Pascale Monreuil, Marie-Claude Marleau, Annik Hamel, Daniel Soulières, Catherine Asselin-Boulanger et Éliane Préfontaine. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h ; dim., 15h. Jusqu'au 17 fév.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)**  
*Le Mouton et la Baleine*, de Ahmed Ghazali. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Paul Ahmarani, Peter Bataklijev, Saïd Benyoucef, Nazih Bouchareb, Pascal Contamine, Pierre Curzi, Gérald Gagnon, Jean-Denis Levasseur, Serge Marius Takkri, Dany Michaud, Igor Ovadis, Danièle Panneton et Robert Vézina : 20h. Jusqu'au 17 fév.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)**  
*Le Langue-à-langue des chiens de roche*, de Daniel Danis. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Marie-France Lambert, Dominique Quesnel, Normand D'Amour, Pierre Collin, Jean-François Pichette, Isabelle Roy, Catherine Bonneau, Patrick Hivon et Sébastien Rajotte : 20h. Jusqu'au 3 fév.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)**  
*L'Avenir est dans les oeufs précédé de Jacques ou la soumission*, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Jacques Allard. Avec Jacques Allard, Stéphane Brulotte, Simone Chartrand, Louise Dussault, Jacques Girard, Françoise Graton, Gilles Pelletier, Christiane Proulx et Évelyne Rompré. Ven., 20h ; sam., 16h. Jusqu'au 17 fév.

**THÉÂTRE ESPACE GO (4890, boul. St-Laurent)**  
*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Andrée Lachapelle, Annick Bergeron, Henri Chamé et David Savard. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h. Jusqu'au 3 fév.

**THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**  
*Camera Obscura*, d'après le roman de Vladimir Nabokov. Adapt. et mise en scène d'Oleg Kisseliov. Du mar. au sam., 20h. Jusqu'au 17 fév.

**LA LICORNE (4559, Papineau)**  
*Le Rire de la mer*, de Pierre-Michel Tremblay. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h. Jusqu'au 3 fév.

**GESÙ (1200, de Bleury)**  
*Le Visiteur*, d'Éric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène de Françoise Faucher. Avec Jean-Louis Roux, Emmanuel Bilodeau, Frédéric Desager et Anne Bryan : 20h. Jusqu'au 10 février.

**STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VALCOURT (100, Notre-Dame E.)**  
*Les femmes de bonne humeur*, inspirée de l'oeuvre de Carlo Goldoni. 20h. Jusqu'au 3 fév.

**THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)**  
*L'Amante anglaise*, de Marguerite Duras. Du 30 janvier au 11 fév. 20h15.

**SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)**  
*Extasyland.com*, texte et mise en scène de Jean-Frederic Messier. Suppl. jusqu'au 3 fév. 19h30.

Variétés

**THÉÂTRE ST-DENIS 1**  
Daniel Lemire : 20h.

**CASINO DE MONTRÉAL**  
Claude Dubois, du mar. au dim. 20h. Jusqu'au 18 fév.

Pierre Lalonde, mar. au ven. 13h. jusqu'au 9 fév.

**SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)**  
Renaud : 20h.

**SALLE JEAN-GRIMALDI (1111, Lapierre, Lasalle)**  
Sylvain Cossette : 20h.

**UPSTAIRS**  
James Gelfand Trio et Michel Donato : 22h.

**L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul)**  
Caribbean Report : 22h.

**JAILHOUSE ROCK (30, Mont-Royal)**  
Are We Not Men : 21h.

**SWIMMING (3643, St-Laurent)**  
Buzz Station : 21h.

**CABARET (2111, St-Laurent)**  
Jazz Pharmacy : 21h30.

**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
Gipsy Caravan : 22h.

**BRUTOPIA (1219, Crescent)**  
Dawn Tyler Watson Duo : 22h.

**LE PIERROT (114, St-Paul E.)**  
Dany Pouliot et Félix Leroux : 21h.

**LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)**  
Yan Parenteau et Yelo Molo : 22h.

**PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)**  
Wicked Access : 22h.

**MEDLEY (1170, St-Denis)**  
Changes, hommage à Bowie : 22h30.

**JAZZ'Z (4075, St-Denis)**  
Edwin and The Bedouins : 22h30.

**WAX LOUNGE (3481, St-Laurent)**  
Janis : 22h30.

**BOITE À MARIUS (5885, Papineau)**  
Richard Lachapelle et Mario Fredette : 21h30.

**CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)**  
Sonia Johnson, Amandine Paccioni et Myriam Pelletier : 21h.

**ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)**  
Breast Feeder : 22h.

**LA PETITE BOITE (2001, Rosemont)**  
Denis Deguire : 22h.

**P'TIT BAR (3451, St-Denis)**  
Nicolas Landré : 22h.

**NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)**  
Okoumé : 20h.

**METROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)**  
Everclear : 20h.

**LE VAS-ET-VIENT (3706, Notre-Dame O.)**  
Dobacaraol : 21h.

**PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)**  
Pierre Calvé : 20h.

**LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**  
Gentilcorum : 21h.

**BIDDLE'S (2060, Aylmer)**  
Linda Niles : dès 20h.

**À L'ÉCART (245, Saint-Jean, Longueuil)**  
Jacques Rochon, *Autour de Reggiani* : 20h.

**DU RÉALISATEUR DE « LA DÉCHIRURE » ET « MISSION ».**

**GÉRARD DÉPARDIEU**  
**UMA THURMAN**  
**TIM ROTH**

**VATEL**  
Version française  
UN FILM DE ROLAND JOFFÉ

« Somptueux et audacieux. La mise en scène est superbe ! »  
Los Angeles Times

« Vatel est un régal pour les yeux. »  
USA Today

« Renversant ! »  
Chicago Tribune

OUVERTURE OFFICIELLE CANNES 2000

**À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI !**

Version française  
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN  
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD  
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galleries)  
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE  
V.o.a. avec sous-titres français  
CINÉMA IMPÉRIAL 12h30 / 14h45 / 17h15 / 19h30 / 21h45  
INFO-FILM: 848-0300

www.allianceatlantis.com

**JOHN MALHOVICH WILLEM DAFDE**  
★★★★★  
- Le Soleil

**L'OMBRE DU VAMPIRE**  
V.F. OF SHADOW OF THE VAMPIRE  
CHRISTAL FILMS

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VERSAILLES ✓	PARISIEN ✓	CENTRE LAVAL ✓
TASCHÉREAU 18 ✓	ST-EUSTACHE ✓	ROCK FOREST ✓
TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	GATINEAU ✓	SON DIGITAL ✓

VERSION ORIGINALE EN ANGLAISE

PARANAMOUNT ✓	OLYSEE KIRKLAND ✓	LES CINÉMAS SUZUKI ✓
MÉGA-PLEX 10220 ✓	FAMOUS PLAYERS ✓	LES CINÉMAS STAGHETTI ✓
TASCHÉREAU 18 ✓	CENTRE LAVAL ✓	HULL ✓

**MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE (PRIX LOUIS-DELLUC) 2000**

★★★★★  
« Jamais Chabrol n'a été aussi près de Alfred Hitchcock »  
-Figaro

★★★★★  
« Parfaitement jubilatoire »  
-Chronic'art

★★★★★  
« Un must ! »  
-Libération

**ISABELLE HUPPERT**  
**JACQUES DUTRONC**

**MERCI POUR LE CHOCOLAT**  
Un film de Claude Chabrol

mk2 | DOLBY DIGITAL | La Caisse d'Or

DÈS AUJOURD'HUI ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DIGITAL

QUARTIER LATIN ✓	DAUPHIN ✓	LAVAL (Galleries) ✓	BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓
------------------	-----------	---------------------	----------------	------------

« Un film émouvant, fort sensible, plein d'humour, d'humanité, de doigté et de tendresse »  
Le Devoir, Odile Tremblay

« Un film qui vous fera rire aux larmes »  
Le Journal de Montréal, Patrick Gauthier

★★★★★  
Une délicieuse comédie sur la condition humaine... un des meilleurs films français de l'année »  
La Presse, Luc Perreault

**Nationale 7**  
Un film de Jean-Pierre Sinapi

16 ANS À L'AFFICHE

SON DIGITAL | V. ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

ex Centris | 3 3, 0 1, S-L e 1 | (514) 4-2206

« Un suspense psychologique très troublant »  
« Bernard Giraudeau et Jean-Pierre Lorit modulent à merveille leur sombre partition »  
La Presse, Marc-André Lussier

« Un thriller machiavélique avec un Giraudeau très en forme »  
Voir, Juliette Ruer

« Thriller des sentiments. Une histoire psychologiquement tordue »  
Ici, Denis Côté

**BERNARD GIRAudeau**  
**JEAN-PIERRE LORIT**  
**FLORENCE THOMASSIN**

**une Affaire de Goût**  
un film de BERNARD RAPP

DÈS AUJOURD'HUI ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS DIGITAL

QUARTIER LATIN ✓	DAUPHIN ✓	LAVAL (Galleries) ✓	STE-ADELE ✓
------------------	-----------	---------------------	-------------

REMSTAR | www.remstarcorp.com