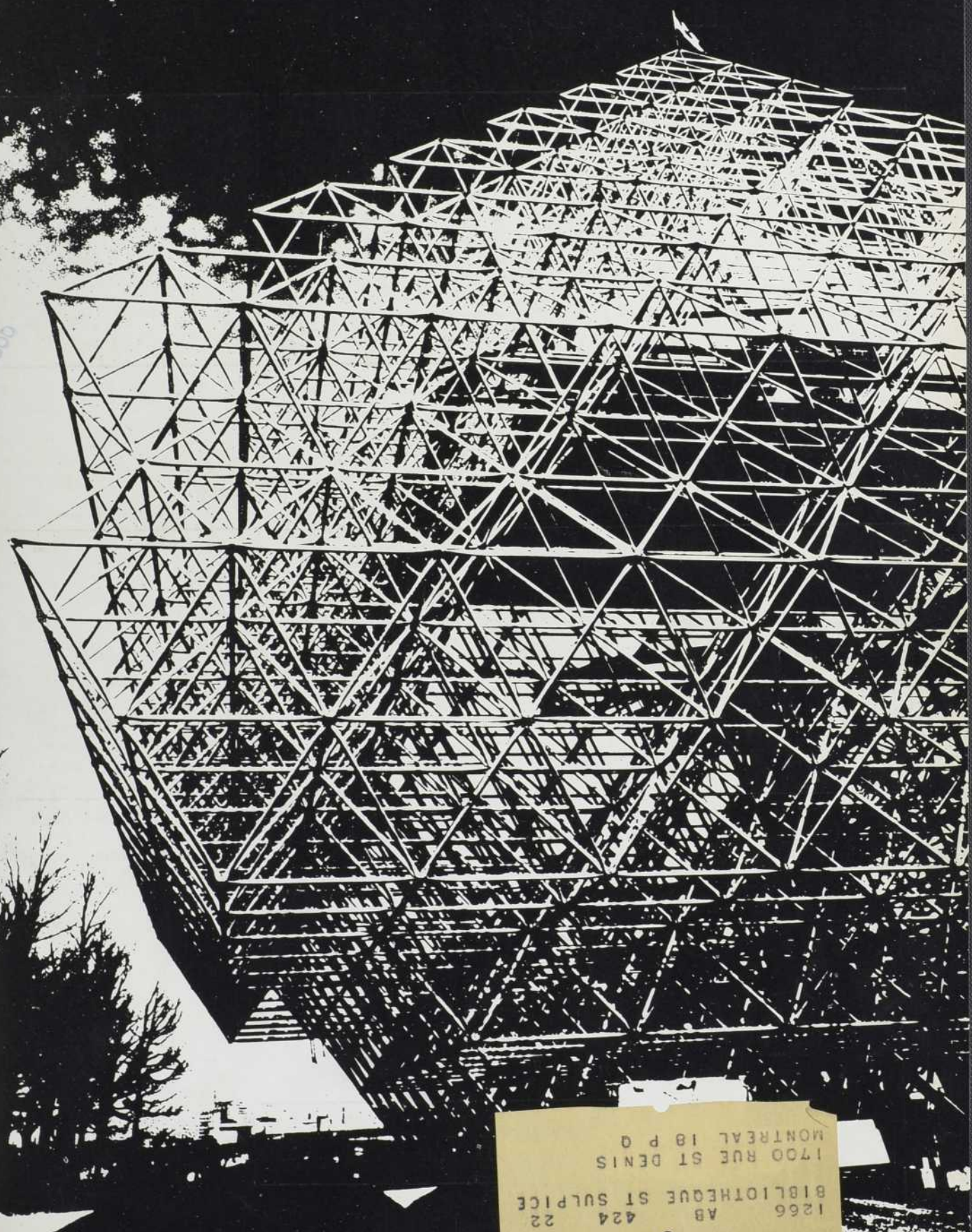


ST. JOHN'S
WINSTON
SUDBURY
E. GEORGE

28 DEC 1966



1266 AB 424 22
BIBLIOTHEQUE ST SULPICE
1700 RUE ST DENIS
MONTREAL 18 P Q

Domtar a conquis l'espace...



Le cloisonnement Mova-Wall est si peu coûteux qu'on a peine à le croire. Il ramène une grande pièce à des dimensions convenables tout en l'embellissant. Vous voyez ici une installation Mova-Wall en Vinyl-Kote de teck; le cloisonnement idéal pour un bureau de directeur.



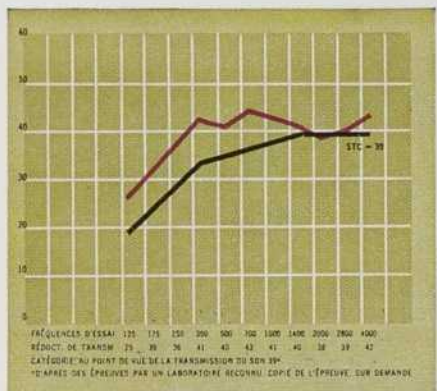
Ici, l'effet créé par les panneaux Capilano de couleur sable est superbe. Vous pouvez choisir dans une grande variété de panneaux Vinyl-Kote simili-bois, ou de Capilano simili-tissu, tous montés sur Gyproc réfractaire au feu.



Mova-Wall est à double face. Grâce à sa construction particulière, il est facile de poser des panneaux différents dos à dos, comme on le voit dans le miroir: des panneaux Vinyl-Kote simili-teck dans le bureau et des panneaux Capilano vert-olive dans l'antichambre. Pratique, n'est-ce pas?



Mova-Wall est d'une grande souplesse d'adaptation. Le mur de gauche est une partition normalement installée. Si vous l'habillez de Vinyl-Kote bordé de Mova-Wall, vous créez un ensemble harmonieux que ne saurait donner aucun autre matériau n'ayant pas la souplesse de Mova-Wall.



Mova-Wall est insonore. Un panneau mural de 3 1/2" possède un coefficient de transmission phonique de 39, ce qui dépasse la moyenne des cloisonnements ordinaires; et un mur de 5" possède un coefficient de transmission phonique de 43, soit une insonorisation suffisante pour la salle de réunion d'un Conseil d'administration.



Mova-Wall constitue un ensemble standard complet de cloisonnements comprenant un vaste choix de portes et fenêtres. Les panneaux se montent rapidement et restent solidement en place. Cependant, vous pouvez les déplacer à volonté. Voyez comment vous pouvez solutionner vos problèmes avec Mova-Wall, à coût modique.

avec élégance

DOMTAR
Construction Materials Ltd.

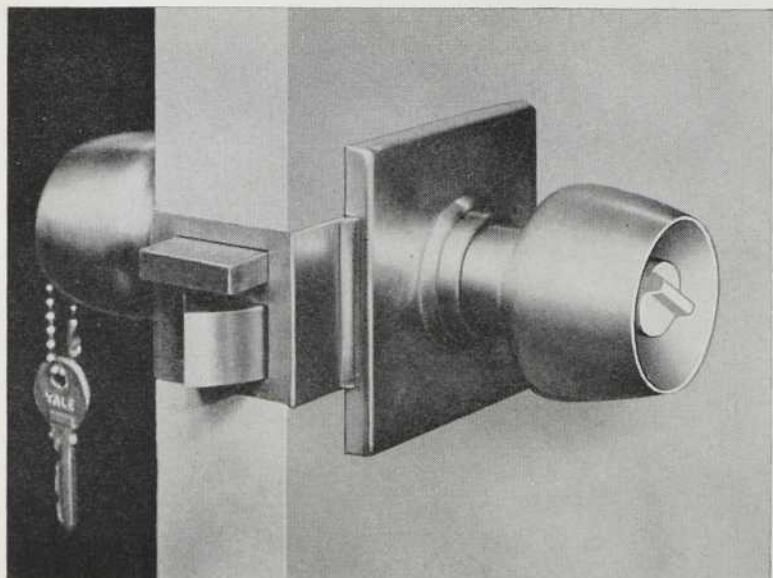
S

sa com-
poser des
re on le
yl-Kote
anneaux
re, Pra-standard
tant un
anneaux
dement
éplacée
et solu-
Wall, à

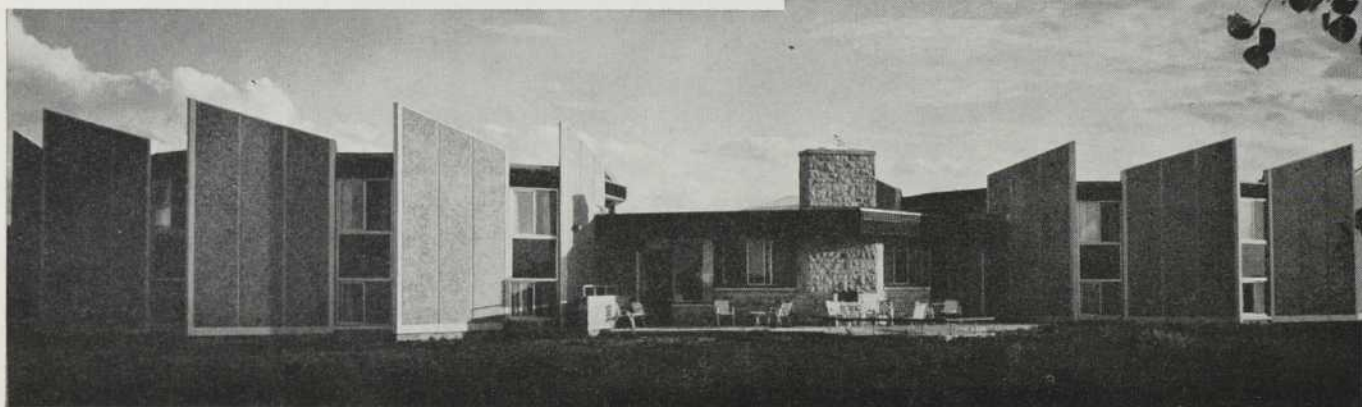
Ingénieurs-conseils: Nicholas, Fodor & Associates Ltd.
Conception: Louis F. Villa/Frank Macioge Associates; une réalisation de Canadian General Electric

ES 2300 LAMPADAIRES DE L'expo67 SERONT DES PLUS RÉ-
ISTANTS ET NE NÉCESSITERONT QUE LE STRICT MINIMUM
D'ENTRETIEN. ILS SERONT EN ACIER INOXYDABLE AU NICKEL

THE INTERNATIONAL NICKEL COMPANY OF CANADA, LIMITED, 55, RUE YONGE, TORONTO



Yale rehausse la conception unique en son genre d'une nouvelle résidence d'hôpital à Saskatoon



On a choisi les serrures de précision mono-lock Yale série 6200 pour la nouvelle résidence du personnel de l'hôpital de l'Université de Saskatoon. Bien des raisons ont motivé ce choix: modèles distinctifs, sécurité de fonctionnement, durabilité, protection absolue et simplification des spécifications architecturales grâce à l'assortiment pratique des serrures dans la série même . . . autant de raisons qui ont contribué à souligner l'harmonie générale de la création de l'architecte. La série Yale 6200 vient en tête d'une liste impressionnante de serrures Yale® de qualité qui ont été posées dans des milliers de bâtiments industriels, commerciaux, résidentiels et d'institutions, dans tout le Canada. *Yale est également spécialisé dans le service de modèles sur commande.* Projetez d'utiliser les produits Yale pour rehausser vos oeuvres . . . à l'instar des grands architectes et entrepreneurs. Pour obtenir de plus amples renseignements, écrivez directement à:

La nouvelle résidence du personnel de l'hôpital de l'Université de Saskatoon a été conçue pour loger 40 internes et membres du personnel senior. Elle offre un contraste saisissant avec l'ambiance aseptique de l'hôpital proprement dit . . . par son intimité, ses salons, sa cuisine et ses nombreuses autres commodités. Bien que l'on ait prévu en général des chambres pour une seule personne, on peut réunir deux pièces de façon à former des logements rationnels pour les internes mariés. On a posé des serrures mono-lock Yale série 6200 dans toute la nouvelle résidence du personnel.

Architectes: Izumi Arnott and Sugiyama,
Regina, Saskatchewan

Entrepreneurs: W. C. Wells Construction Ltd.,
Saskatoon, Saskatchewan

Experts-conseils: Marshall Wells of Canada Ltd.



YALE
DIVISION CANADIENNE
C. P. 667, ST. CATHARINES, ONTARIO

Le Ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Volume 21 - Numéro 248 - Décembre 1966

Rédacteur Jacques Varry, B.A.

Rédacteur-Europe Jacques Andrieu

Adjointe à la rédaction Gisèle Beaudin

COMITE CONSULTATIF DE REDACTION

Directeur technique — Paul-H. Lapointe,
Architectes—Louis N. Audet, André Blouin,
Jean Damphousse, Ernest Denoncourt,
Léonce Desgagné, Georges de Varennes,
Ronald Dumais, J.Y. Langlois, Eugène
Larose, Lucien Mainguy, Henri Mercier,
Pierre Morency, Maurice Payette, Lucien
Sarraz-Bournet.

Urbanistes — Georges Robert, Marcel
Junius.

Ingénieurs — Gérard-O. Beaulieu, Armand-
E. Bourbeau, Ignace Brouillet, Henri Gaude-
froy, Paul-E. Morissette, G. Lorne Wiggs.

Constructeurs — Jacques Boileau, Fernand
Guay, René Thomas.

Editeur Charles Shewell

Editeur conseil Eugène Charbonneau

Production Albert Gosselin

Tirage Thérèse Gravel

Gérant
(Région est) Claude Beauchamp

Vice-président Aubrey Joel

Publicité

Québec — Gérard S. Dufour, Raymond
Des Rosiers
1061, rue St-Alexandre, Montréal, Qué.
Tél.: 868-2641

Ontario — D.H. Young
1450 Don Mills Road, Don Mills, Ont.
Tél. : 444-6641

Vancouver — Ross Curtis
2615 Rosebery Ave. West Vancouver, B.C.
Tél : 822-1955

Californie — Dillenbeck and Gallavan Inc.
3376 West First Street, Los Angeles 4.
Tél. : 385-3991

Royaume-Uni et Europe — Paul Wilson
Southam Advertising Services
40-43 Fleet St., London E.C. 4, England



sommaire

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1967 EN CHANTIER.

Texte de présentation de Jacques Varry

21 à 43

Nous avons pensé qu'il serait intéressant de présenter quelques aspects des structures de l'exposition universelle avant leur recouvrement définitif. Tout au long des pages de ce numéro, nos lecteurs trouveront donc les images des ossatures les plus originales de même qu'un bref aperçu des données techniques de la construction des pavillons.

Pour plus de clarté, les noms des auteurs des différents projets ont été groupés et reportés aux pages 44 et 52.

ARCHITECTURE-Bâtiment-Construction. 1061, rue St-Alexandre, Montréal, est publié par La Compagnie d'Éditions Southam Ltée, Montréal, Qué. Président du Conseil: St. Clair Balfour; Président et Directeur général: James A. Daly. Vice-président et administrateur délégué: L. R. Kingsland. Vice-présidents: S. S. Moore, E. V. Manser, M. J. Kostuch, A. Joel et G. W. Funston. Secrétaire-trésorier: J. E. Uberig. Abonnements: Canada: \$6.00 par année; États-Unis: \$10.00 par année; autres pays: \$25.00 par année. — Membre de la Canadian Circulations Audit Board, Inc. Membre de la Canadian Business Press. Classé dans l'index des périodiques canadiens. Tous droits réservés pour tous pays.

Styrofoam: Le meilleur isolant du monde est aussi

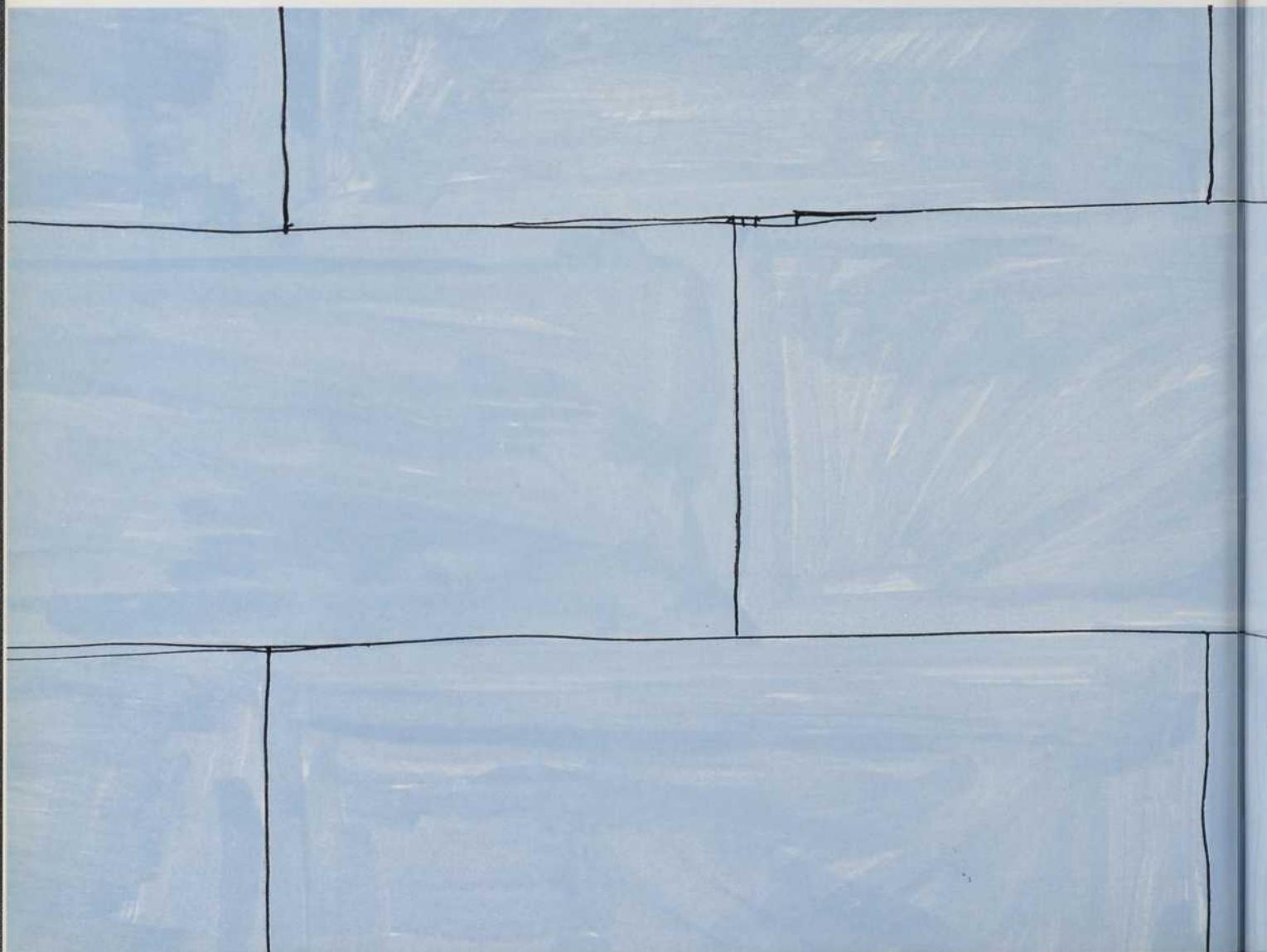
Aucun autre isolant ne peut être comparé au Styrofoam* pour l'efficacité des propriétés isolantes. De plus, aucun autre isolant ne fournit une base aussi efficace pour le plâtre . . . surtout lorsque vous combinez le Styrofoam avec notre nouvel adhésif à "action flottante" — Dow Mastic No 7. Cette formule spéciale donnera une certaine souplesse sous le plâtre

tandis qu'il sèche . . . supprimant ainsi la fatigue du plâtre et de l'isolant.

Si vous avez besoin de plus amples informations en ce qui concerne le Styrofoam ou le nouveau Dow Mastic No 7, appelez donc notre bureau de ventes le plus proche, ou écrivez à: Ventes des produits de construction, Dow Chemical of Canada, Limited — Sarnia, Ont.



*MARQUE DÉPOSÉE



la meilleure base pour le plâtre!





**Pourquoi vous fier sur diverses sources
pour vos systèmes automatiques de contrôle?**



**Confiez-en l'entière
responsabilité à
JOHNSON**

Des sources diverses de contrôle ne peuvent satisfaire aux exigences des systèmes complexes, mécaniques et électriques, dans les immeubles modernes. C'est pourquoi il est préférable d'en confier l'entière responsabilité à Johnson — pour les systèmes variant depuis le contrôle de la climatisation jusqu'à l'automation complète d'un immeuble.

Chaque détail — planification des systèmes, installation, mise en marche et garantie d'opération — est la responsabilité de nos propres experts en contrôle. Chaque client a l'assurance d'un meilleur service car nous disposons de la plus vaste organisation de service d'entretien dans l'industrie de contrôle.

A titre de chef de file dans les systèmes de contrôle de température, Johnson vous offre de mettre son expérience à profit. Nous installerons un système, ou une combinaison de systèmes pneumatique, électrique, électronique, exactement adapté à vos besoins. Pour votre prochaine installation, spécifiez les contrôles Johnson. Johnson Controls Ltd., 233, avenue Dunbar, Montréal 16, Qué. Succursales dans les principales villes du pays.



**JOHNSON
CONTROLS**

Systèmes automatiques
de contrôle

Calgary • Edmonton • Halifax • Hamilton • London • Montreal • Ottawa • Quebec • Regina • Toronto • Vancouver • Winnipeg

Quand faut-il utiliser du béton au Pozzolith?



Toujours... et voici pourquoi.

Le béton auquel on a ajouté POZZOLITH a plus de résistance et est plus durable que les bétons ordinaires ou ceux préparés avec d'autres additifs.

Voici ses cinq grands avantages:

RÉSISTANCE SUPÉRIEURE À LA COMPRESSION

Tout d'abord, le béton au POZZOLITH acquiert une résistance à la compression de 25% supérieure. La résistance à la flexion et la liaison sont également meilleures.

RÉDUCTION DES VARIATIONS DE VOLUME

POZZOLITH réduit le fendillement dû au retrait, parce que le mélange nécessite moins d'eau et que son homogénéité est meilleure.

IMPERMÉABILITÉ ACCRUE

L'imperméabilité des bétons au POZZOLITH est de beaucoup supérieure à celle des bétons ordinaires de même résistance.

DURABILITÉ SENSIBLEMENT PROLONGÉE

Le bon béton offre plus de résistance aux agents atmosphériques, aux alternances de gel et de dégel,

à l'écaillage provoqué par les sels antigels.

APPARENCE PLUS FLATTEUSE

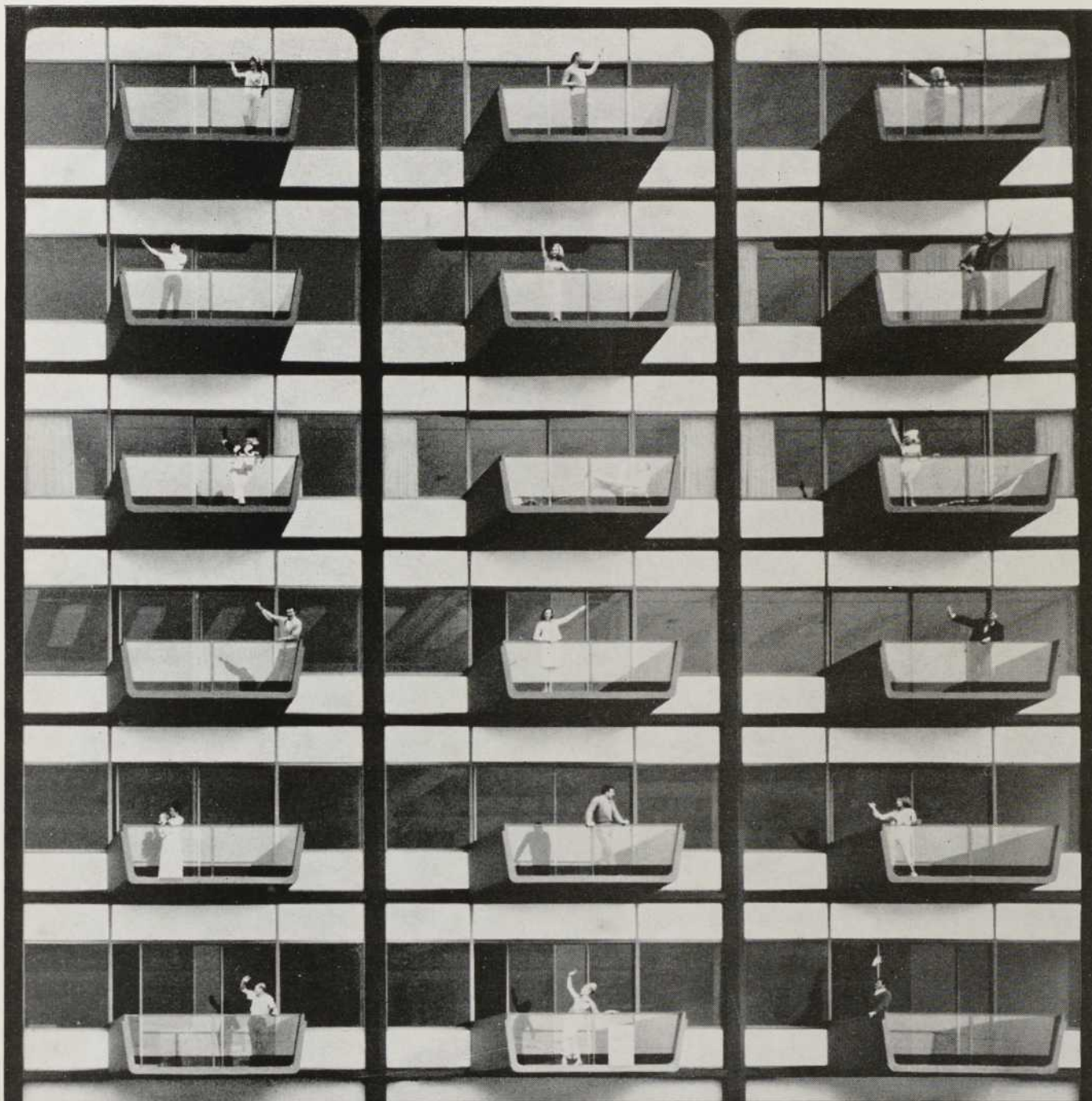
Après le décoffrage, les bétons au POZZOLITH exigent moins de finition et de frottage. Ils se prêtent mieux à la réalisation des reliefs dans les motifs architecturaux.

Sans doute aimeriez-vous en savoir plus long au sujet de POZZOLITH et des avantages que vous pourriez en retirer. Notre représentant se fera un plaisir d'aller vous en entretenir. Téléphonez-lui.

Montréal: 5780, Côte de Liesse. Siège social et usine à Toronto (Ontario). Succursales dans tout le Canada.

POZZOLITH
Un produit de
MASTER BUILDERS

*POZZOLITH est une marque déposée de The Master Builders Company, Ltd.
MC-6605-PF



chaque étage est une merveille

Cette merveille, c'est le verre, le matériau de construction à la fois le plus ancien et le plus moderne jamais utilisé par l'homme. Le verre a une beauté et une variété d'applications sans limite, surtout lorsqu'il s'agit du verre trempé Duplate†. C'est le verre idéal pour les portes de patios et de balcons. Les rebords de balcons et les balustrades d'escaliers. Les panneaux de tympans avec couleur intégrée d'une façon permanente pour les cloisons opaques. Sous tous les rapports, le verre est moderne, le verre est attrayant, le verre est facile à entretenir. Et, s'il s'agit du verre trempé Duplate, vous bénéficiez d'un facteur de sécurité supplémentaire. Le verre de sécurité Duplate à "trempage thermique" est 500%

plus robuste que le verre ordinaire, et s'il se brise, il se réduit en petites particules sans danger. Communiquez avec la succursale locale de Canadian Pittsburgh ou Pilkington pour obtenir plus de détails et les spécifications.

***DUPLATE**
DUPLATE CANADA LIMITED
*MARQUE DÉPOSÉE

Célèbre par ses produits verriers pour l'automobile et la construction.

†LES PRODUITS VERRIERS DE SÉCURITÉ DUPLATE SONT DISTRIBUÉS DANS TOUT LE CANADA PAR LES INDUSTRIES PITTSBURGH DU CANADA LIMITÉE ET PILKINGTON GLASS LIMITÉE.

Un nouveau sommet de l'élégance...

le Port Royal de Montréal

Le Port Royal, le premier immeuble coopératif construit à Montréal, se compose de 226 appartements d'une grande élégance et il est situé au cœur même de la ville. Ses 33 étages s'élèvent au-dessus de la rue Sherbrooke ouest, offrant ainsi à ceux qui l'habitent un coup d'oeil magnifique sur la ville dans un décor de luxe remarquable. On a tout mis en oeuvre pour faire du Port Royal le summum du confort et de l'élégance XXe siècle. Et c'est dans cette optique que ses constructeurs ont choisi les soupapes Jenkins pour la plomberie, la climatisation et le chauffage central. Jenkins Bros. Limited, Lachine, Qué.

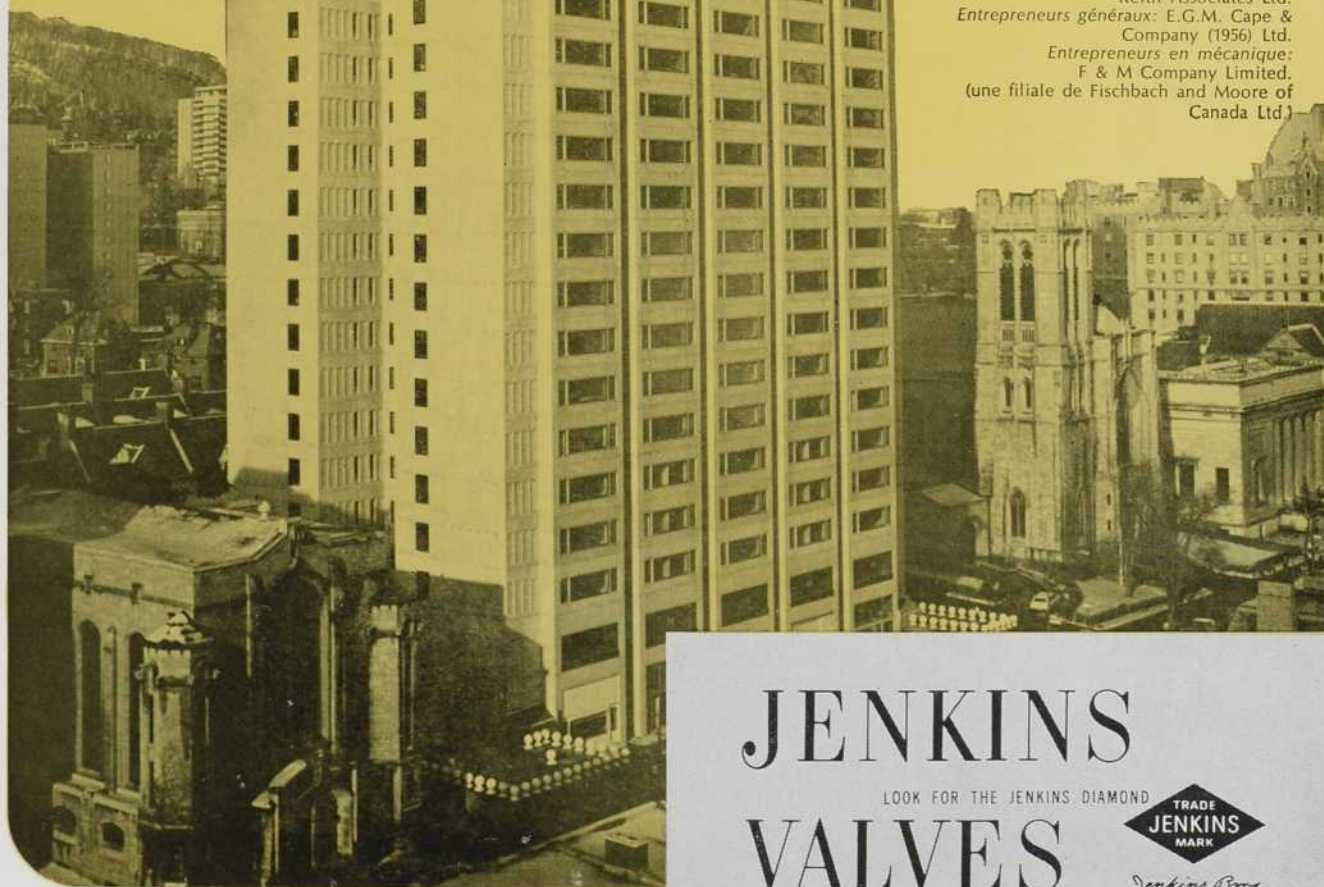
Propriétaires: Redbrook Estates Limited.
Gérance du projet: Ediltechno (Canada) Ltd., une filiale de la Società Generale Immobiliare de Rome.

Architectes: Gabor Acs — Ian Martin.
Ingénieur en structures: Roger Nicolet.

Coordination et surveillance technique: Keith Associates Ltd.

Entrepreneurs généraux: E.G.M. Cape & Company (1956) Ltd.

Entrepreneurs en mécanique: F & M Company Limited.
(une filiale de Fischbach and Moore of Canada Ltd.)



EN VENTE PARTOUT CHEZ LES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS

JENKINS VALVES

LOOK FOR THE JENKINS DIAMOND



Jenkins Bros.

Même à moitié réveillés





...ils arrivent à destination!

Le secret, c'est de bien les faire circuler et c'est ce qui distinguera votre immeuble des autres. Dover/Turnbull ont combiné leurs talents pour offrir aux architectes et aux propriétaires immobiliers les dernières améliorations technologiques et la gamme d'ascenseurs la plus complète sur le marché canadien. C'est la raison pour laquelle les deux compagnies ont fusionné et c'est aussi pourquoi vous vous mettrez en rapport avec nous, la prochaine fois que vous aurez des gens à transporter.

L'important, c'est la façon dont ils circulent!



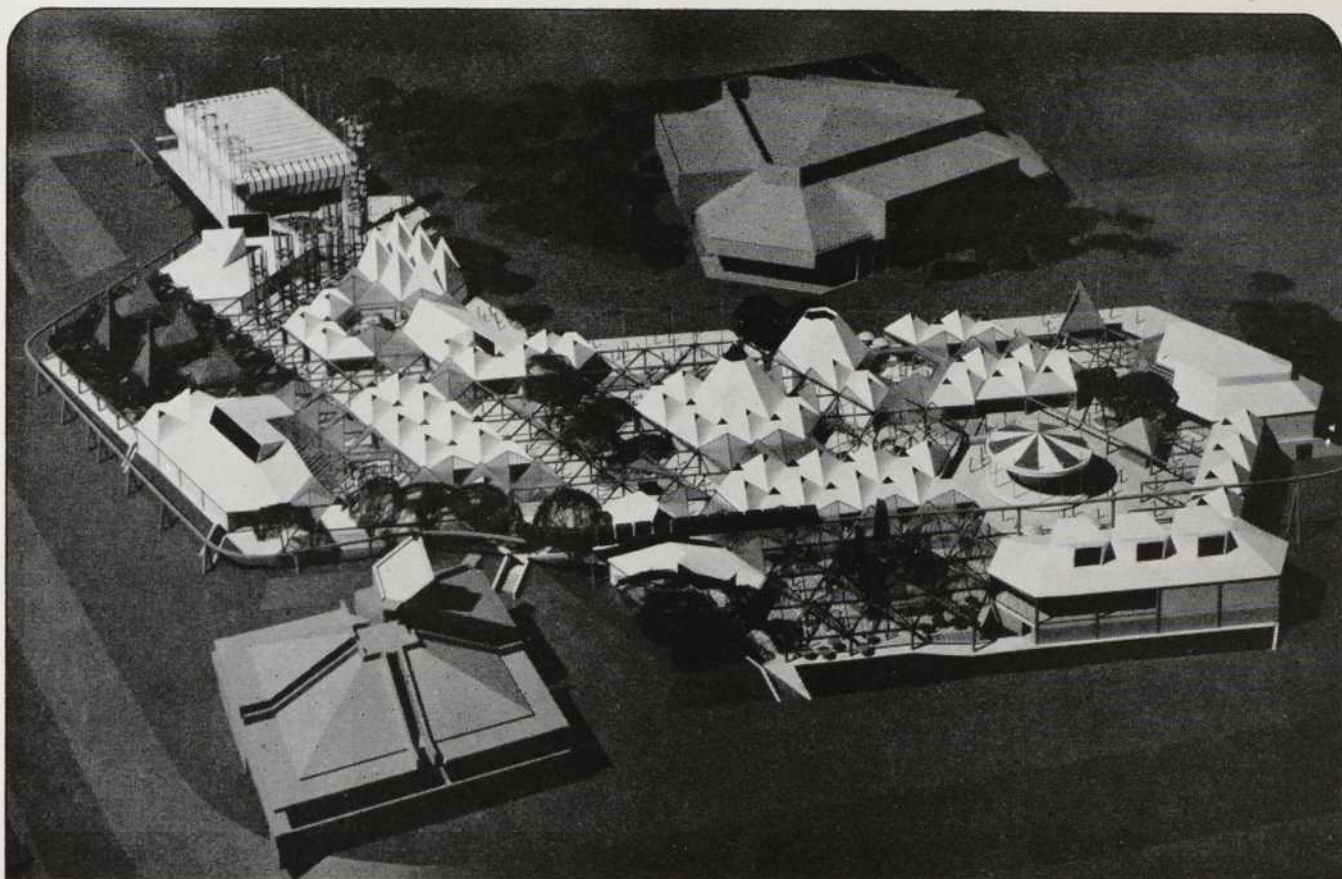
Turnbull Elevator Division

Dover Corporation (Canada) Limited



Bureaux dans tout le Canada

Ascenseurs électriques et hydrauliques/escaliers roulants/échafaudages électriques/équipement pour maisons d'habitation / monte-charge / entretien, modernisation et service / dessinateurs et consultants.



Le gaz naturel au service de l'Expo

Le Carrefour International, où huit restaurants évoqueront l'atmosphère de tous les continents, sera l'un des rendez-vous des gourmets dans l'île Ronde dès le mois d'avril 1967. Comme dans la majorité des res-

taurants de l'Expo, le gaz naturel y sera au service des chefs pour la cuisson des aliments. On prévoit servir 60 millions de repas en l'espace de six mois sur les terrains de l'exposition. Utilisé aussi, dans plusieurs

immeubles, pour le chauffage de l'eau ainsi que pour le chauffage des locaux, le gaz naturel se classe donc parmi les importants services publics de la grande exposition universelle.

GAZ NATUREL 
CORPORATION DE GAZ NATUREL DU QUÉBEC



ENTONNOIR DE PLOMB



EVIER DE PLOMB POUR LABORATOIRE



COUDE DE PLOMB



REVÊTEMENT DE PLOMB POUR LES SALLES DE RADIOGRAPHIE



AMORTISSEURS DE PLOMB



COUVRE-MARCHE DE PLOMB



Le plomb—le plomb de Canada Metal—répond aux exigences des architectes et des constructeurs en matière de construction et de plomberie pour les institutions et les bâtiments industriels.

★ *Construction*: Amortisseurs de plomb, couvre-marche de plomb pour escalier, revêtement de plomb pour les salles de radiographie, entonnoir de plomb.

★ *Plomberie*: Coudes de plomb, éviers de laboratoire, bride, siphons, joint.

Pour toute la maison, prescrivez les articles de plomberie et de construction de plomb de Canada Metal. Et, si vous avez besoin de conseils d'experts, consultez le Service Technique de Canada Metal.

**CANADA
METAL**

TORONTO
MONTREAL
SCARBOROUGH
WINNIPEG
CALGARY
VANCOUVER

Une heure de 40 minutes!

Le **CUSH'N SEAL**—joint d'étanchéité intégrant en chlorure de polyvinyle posé à l'usine (exclusivité Crane)—réduit d'un tiers le temps nécessaire à l'installation des lavabos. Il permet donc de faire 12 heures d'ouvrage dans une journée de huit heures!

Voici tout ce qu'il y a à faire: découper une ouverture très simple, y centrer le lavabo, serrer à la main les brides dissimulées sous la surface d'encastrement—et le tour est joué! Le serrage des brides suffit à établir un contact étanche permanent entre le joint Cush'n Seal et la surface d'encastrement.

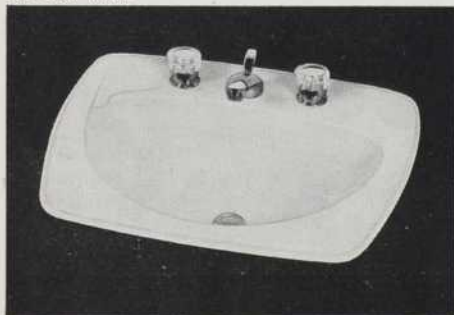
La collection des lavabos Crane en acier émaillé à joint d'étanchéité intégrant Cush'n Seal comprend le populaire modèle Coronette et le tout nouveau Caprice, avec orifices pour robinetterie de 4" ou 8" d'entraxe—et le Rondo, pour robinetterie de 4" d'entraxe seulement. Tous sont offerts dans la gamme

complète des coloris décorateur Crane, et naturellement en blanc.

Dans vos prochaines installations, posez donc des lavabos Crane en acier émaillé: le gain de temps accroîtra vos profits. Pour tous renseignements, écrivez à Crane Canada Limitée, C. P. 2700, Montréal — ou passez soit chez le plus proche grossiste Crane, soit à l'une de nos salles de montre (Montréal: 1170, square Beaver Hall. Toronto: 123 Eglinton E.)

CRANE

LE CAPRICE

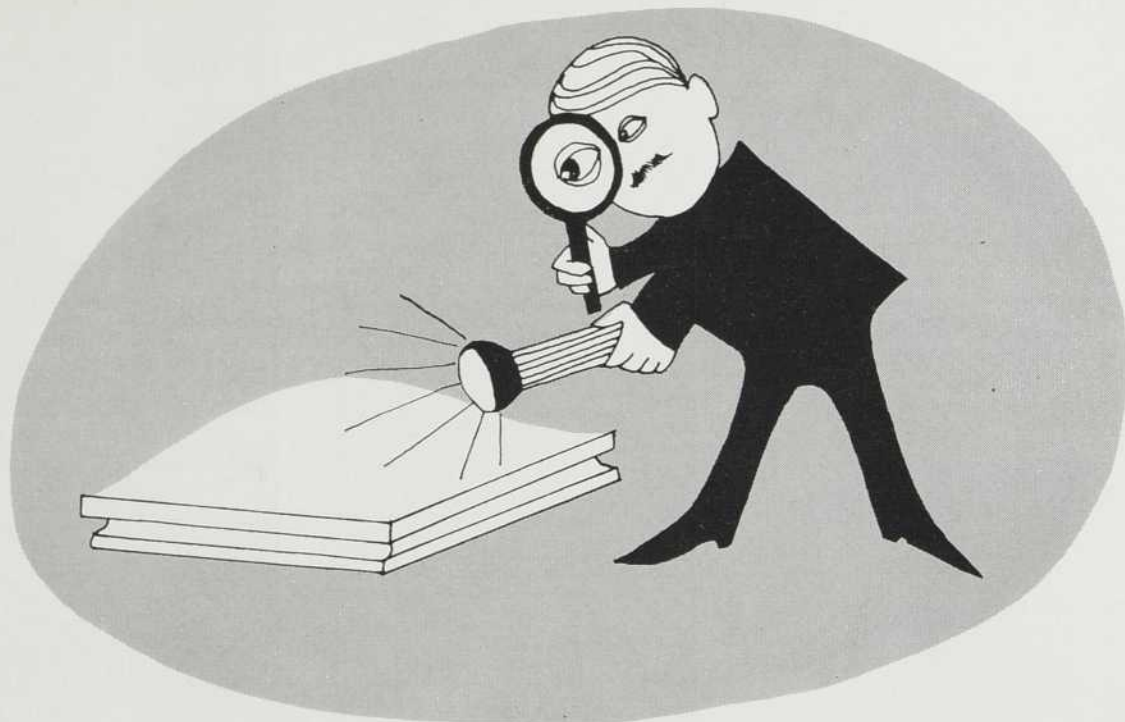


LE RONDO



LE CORONETTE





Pour éclairer votre lanterneau

Vous ne demanderiez sûrement pas à un concessionnaire Ford de vous livrer une Edsel 1967. Alors ne nous demandez pas de vous livrer un lanterneau WASCO. Cette marque aussi s'est éteinte.

En voici l'histoire en deux mots:

1955 La marque très respectée WASCO est introduite au Canada par monsieur Robert R. Martindale, actuellement président de Architectural Plastics Limited.

1956 Francis Hughes & Associates est nommé distributeur pour

la province de Québec.

1960 Cyanamid of Canada achète les intérêts de WASCO au Canada.

1961 La marque WASCO disparaît.

1962 Monsieur Martindale forme Architectural Plastics Limited et lance les lanterneaux/dômes ARC-O-LITE.

1965 Cyanamid se retire complètement de la fabrication des lanterneaux au Canada.

1966 Francis Hughes se porte acquéreur de Architectural Plastics Limited.

On assistait donc à la réunion des deux plus importants groupes d'experts en fait d'éclairage par le toit, réunissant ainsi plus de vingt ans d'expérience. Aucune autre compagnie au Canada ne saurait offrir de qualité ou de service comparable.

Y voyez-vous plus clair?

Spécifiez les lanterneaux ARC-O-LITE

Consultez le Catalogue de APL dans les dossiers Sweet (7raAPL) ou demandez-en un exemplaire par écrit.



ARCHITECTURAL PLASTICS LIMITED

*Filiale de Francis Hughes & Associates,
division d'architecture de Canadian Formwork Corporation.*

24 Milford Avenue,
Toronto 15.
(Bureaux et usines)

2185, avenue Francis Hughes,
Parc Industriel de Chomedey,
Montréal.

économie supérieure

LES LAMPES
FLUORESCENTES WESTINGHOUSE F40/CW
DEMEURENT INÉGALÉES



Les lampes Westinghouse F40/CW sont toujours plus économiques dans les installations exigeant un éclairage normal. En moins de 11 années, Westinghouse a augmenté de 24% le flux lumineux de ses lampes fluorescentes; et leur durée moyenne s'est élevée de 62%. Grâce à ces progrès, les lampes Westinghouse F40/CW de 1966 fournissent une lumière constante et uniforme, un flux de 3100 lumens remarquablement soutenu et une durée moyenne de 12,000 heures.

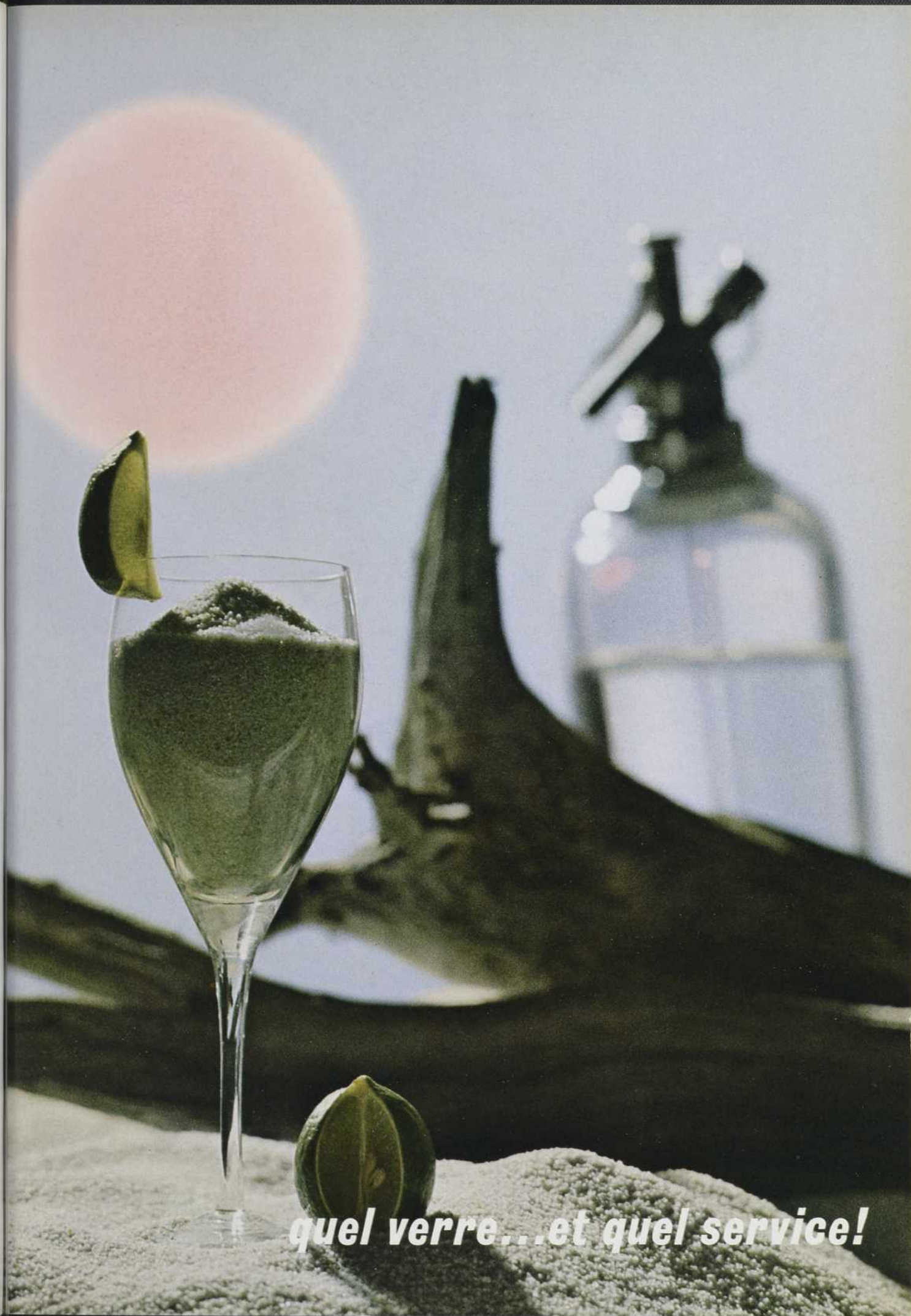
La manutention de ces lampes F40/CW est rendue plus facile encore...car elles sont fournies en casier-distributeur "Handy-Pack" muni d'un crochet de fixation pour l'échelle; l'installation plus rapide et plus facile réduit les frais d'entretien.

Le plan de réduction du coût d'éclairage — "PRE" — vous offre une méthode sûre pour réduire vos frais d'éclairage. Voyez votre représentant Westinghouse qui vous donnera tous les renseignements sur le "PRE".

**Pour plus de sûreté,
exigez
Westinghouse**

Canadian Westinghouse Company Limited,
Division des Lampes,
boul. Royal, Trois-Rivières, Qué.

scrit
es in-
mial-
tose
meu
leur
62 le-
West-
issent
e, un
ment
de
F40
car
tribu-
rochet
allien
les
chi-
me-
de-
nant
es les
del,
1976



quel verre...et quel service!



Du sable, du verre et l'imagination de Pilkington: le verre de structure Profilit

Dans *un* verre, on s'attend à trouver mieux que du sable... Mais dans *le* verre, le sable est un des éléments principaux. Seulement, le sable ne suffit pas: il faut aussi de l'imagination et de l'expérience. Pilkington, depuis plus d'un siècle et demi, fabrique des produits de verre de qualité. Et la plupart des grandes innovations dans la technologie du verre sont dues à l'esprit créateur de Pilkington.

Pilkington
GLASS LIMITED

3444 EST, BOUL. SAINT-JOSEPH, ROSEMONT
(MONTRÉAL 36); TÉL.: 254-5363

Le Profilit: de nouveaux horizons pour le verre

Ce produit Pilkington est unique. Il se prête à de multiples usages, tant décoratifs que structuraux, tant intérieurs qu'extérieurs.

Le Profilit est un verre à rebords, d'une largeur totale de 10 $\frac{5}{16}$ "", avec des rebords de 1 $\frac{5}{8}$ ". Son épaisseur: $\frac{1}{4}$ ". Il est offert en panneaux d'une longueur atteignant 16', et renforcé ou non de fils métalliques à tous les pouces.

C'est un matériau de structure, qui permet des por-



Habitacle de Profilit Wireline pour un réservoir de climatisation.

tées horizontales aussi longues que voulu, sans meneaux.

Le Profilit a de multiples usages, et des méthodes de pose simples éliminent tout cadre métallique.

Le service de contrats Pilkington vous fournira une documentation complète sur l'usage et la pose du Profilit. Et les architectes peuvent recourir à notre "service complet": nous leur donnerons conseils et aide technique pour leurs projets.



La façade courbe du second étage de cet édifice est vitrée de Profilit.

Pour tout renseignement sur le verre de structure Profilit, veuillez communiquer avec votre service de contrats Pilkington.

l'exposition universelle de 1967 en chantier

Six mille ouvriers. Trois cents structures. Mille acres de terrain parcourus par vingt milles de route, huit milles et demi de rail, séparés par de larges plans d'eau, reliés par vingt ponts et passerelles, telle est, grosso modo, l'énorme usine où se forge l'Expo '67.

Le site est d'une exceptionnelle beauté, sur les rapides du Saint-Laurent et place d'emblée le visiteur dans une atmosphère typiquement québécoise. La traversée du fleuve par le pont de la Concorde est impressionnante et partout sur les îles, des échappées s'ouvrent à dessein sur ce décor grandiose.

Cinq mois avant l'ouverture officielle, la plupart des travaux extérieurs sont terminés et permettent de dégager quelques principes qui ont influencé les différentes conceptions architecturales. Il semble tout d'abord qu'on puisse diviser les 70 pays participants en trois groupes principaux: 1) ceux dont le pavillon reflète l'architecture traditionnelle; 2) ceux qui ont conçu une architecture de prestige, spécialement adaptée à l'événement international; 3) ceux qui ont opté pour une architecture tout à fait originale, mettant en oeuvre des modes de construction et des matériaux inusités.

La plupart des pays d'Asie et du Moyen-Orient forment le premier groupe. Citons entre autres: la Birmanie, la Corée, Ceylan, la Chine de Formose, l'Iran, le Japon et la Tunisie. Bien entendu, les méthodes d'érection sont presque toujours très nouvelles et le Japon, à cet égard, mérite une mention puisque les poutres qui forment la charpente principale et qui évoquent les lignes droites des constructions de bois, sont ici d'un modèle perfectionné. Fabriquées au Japon avec un bois de coffrage qui les rend très lisses, elles comportent un évidement intérieur où passent les câbles des services.

L'Angleterre, la Belgique, la France, le Québec, la Tchécoslovaquie, la Russie, pour ne citer que ceux-là, sont des exemples du deuxième groupe, alors que le troisième rassemble notamment: l'Allemagne de l'Ouest, l'Autriche, les Etats-Unis et les Pays-Bas. *(Nos lecteurs trouveront dans les pages qui suivent des illustrations et quelques notes techniques concernant les pavillons mentionnés plus haut).*

Le caractère provisoire des constructions de l'Expo a conduit de nombreux participants à adopter des systèmes modulaires de structures et de revêtement, démontables à peu de frais. Les charpentes sont le plus souvent en acier ou en aluminium et comportent des systèmes d'attaches variés. Le pavillon des Pays-Bas, constitué d'un treillis métallique et de verre, est une application de ce mode d'érection, de même que la place d'accueil, la station "Habitat 67" de l'Expo-Express, les pavillons thématiques "L'Homme interroge l'univers" et "L'Homme à l'oeuvre" et les deux structures du gyrotron, réunies par un pont aérien.

De leur côté, le pavillon des Industries du Québec et celui d'Israël, dont les murs sont en fibre de verre sur des charpentes d'acier et sapin lamellé, et d'acier, respectivement sont des exemples de revêtement modulaire.

Une caractéristique intéressante à noter concerne la légèreté de certaines structures et parois, relativement à l'espace étendu qu'elles ont à couvrir. Mentionnons tout de suite pour situer, la bulle géodésique de Buckminster Fuller et le grand vélum de la République Fédérale Allemande. Or, ces voiles minces, très étirés, n'offrant aucune protection thermique, entraînent la nécessité de prévoir un conditionnement

de l'air intérieur énergétique, compliqué et partant, extrêmement coûteux. Ce conditionnement d'air doit en effet varier suivant les fonctions puisque les grands voiles extérieurs, étant rarement fermés, les espaces clos, sont contenus dans des voiles secondaires, salles de cinéma, restaurants, etc. La climatisation varie également le long de l'itinéraire des visiteurs, lequel est fractionné en séquences des climatisation. (1)

Si l'on ajoute à cela les escaliers roulants et ascenseurs spéciaux qui assurent les circulations de nombreux pavillons, il est clair que les grandes structures de l'Expo ont tendance à entraîner une dépense relativement élevée pour l'équipement mécanique, si on la compare au coût de la construction.

Parmi les matériaux majeurs employés à l'Expo, le bois semble avoir reçu des applications nouvelles et intéressantes. Par exemple, au pavillon des provinces de l'Atlantique, dont le toit carré, de 120 pieds de côté, est recouvert de bois, d'acier et de plastique, on a utilisé des pièces de bois de longue portée, en simples planches clouées, suivant un procédé très récent, qui ne nécessite aucun outillage spécial et dont le prix de revient est très au-dessous de celui du bois lamellé.

Pour le pavillon thématique "L'Homme dans la Cité" on s'est servi de madriers creux en sapin des côtes du Pacifique et de renforts verticaux d'une longueur exceptionnelle de 110 pieds de portée.

Le béton apparent employé comme matériau de façade, parfois dans des textures ingénieuses et riches, a lui aussi une place de choix à la "Terre des Hommes". Habitat 67, avec ses 354 unités modulaires en béton préfabriqué en est l'application la plus spectaculaire. De grandes sculptures de béton décorent les murs de chacun des trois halls principaux du pavillon de l'Administration et de la Presse. Des plaques décoratives en béton ornent le pavillon de l'Association des Brasseries. Le pavillon des Jeunesses Musicales, qui sera reconstruit plus tard au Mont-Orford, utilise des panneaux prémoulés en béton, facilement démontables ainsi du reste, que le pavillon de l'état du Maine.

Les matières plastiques, sous toutes leurs formes, ont fait, elles aussi, une entrée en force à l'Expo et plusieurs applications de ce matériau éminemment moderne, méritent d'être notées.

La place d'accueil est abritée d'un toit de 43,500 pi.ca. formant une immense ombrelle en plexiglas. Les quatorze pyramidions du pavillon canadien sont recouverts de vinyl blanc et le "kitimavik" central de vinyl turquoise. Le pavillon de l'Ontario est coiffé d'un voile curviligne en vinyl et plexiglas. D'autres matières plastiques constituent le toit de la galerie de l'Esthétique Industrielle et des stations de l'Expo-Express. D'autres encore ferment les vides de structures, telles que "l'Homme dans la Cité" et l'immense tente de bambou de l'Ethiopie. Des panneaux de fibre de verre servent de revêtement, comme dans le pavillon d'Israël. Au pavillon de la Tunisie, une mosaïque romaine du 2ème siècle est éclairée par un puits de lumière de plastique concave et translucide, le plus grand qui ait jamais été coulé. Enfin, le vélum du pavillon allemand et la paroi de la bulle géodésique américaine, quoique fort différentes, sont des

matières plastiques conçues pour créer à l'intérieur, une qualité bien définie de lumière du jour.

Le verre, cet auxiliaire précieux de la lumière entre dans la composition de nombreuses façades où il est à la fois mur et négation de mur, grâce à sa transparence. Ainsi, enveloppe-t-il entièrement le pavillon russe, sous forme de panneaux suspendus au toit. Au pavillon de la France, les parois de verre composent, avec des lattes d'aluminium, un jeu de lumière et d'ombre. Le pavillon tchécoslovaque est entièrement entouré de verre et le pavillon suisse à moitié. Dans le pavillon belge, les façades de brique sont coupées de pans de verre, traité au plomb et au cuivre, qui lui donnent un "air antique" et des qualités d'isolant thermique.

Ces matières transparentes, plastiques et verre, en supprimant les barrières visuelles, rapprocheront les identités nationales et, le soir venu, affirmeront la présence de l'Expo en projetant ses lumières, qui seront pour tous les hôtes de Montréal, les lueurs d'espoir de "La Terre des Hommes".

L'emploi de l'acier est surtout remarquable par la quantité impressionnante de ce métal qui charpente la plupart des constructions de l'Expo. Les deux pavillons thématiques "L'Homme interroge l'univers" et "L'homme à l'oeuvre" exigent à eux seuls 600,000 pièces d'acier et 2,500,000 boulons.

Une des structures les plus originales est sans doute le "Kitimavik", (lieu de rencontre en esquimau) pyramide inversée de 1,000 tonnes d'acier, qui se déploie au-dessus du pavillon canadien, et qui semble rappeler qu'il a fallu quatre mille ans, depuis les tombes royales d'Egypte, pour qu'on apprenne à faire tenir une pyramide à l'envers.

Dans cette même veine de gigantisme, l'aluminium mérite aussi d'être cité, ne serait-ce que pour la construction du gyrotron, dont la carcasse s'élève à 215 pieds et celle du pavillon hollandais qui utilise 38,000 milles d'aluminium tubulaire.

Nous voudrions terminer ce tour d'horizon du chantier de l'Expo par quelques mots sur les ponts et les passerelles qui enjambent les plans d'eau, lacs, canaux bassins et lagunes des deux îles. Du plus grand, aux simples passerelles de bois (dont les esquisses ont été choisies par concours) ces ponts retiennent l'attention tant par leur originalité technique que par leur profil élégant.

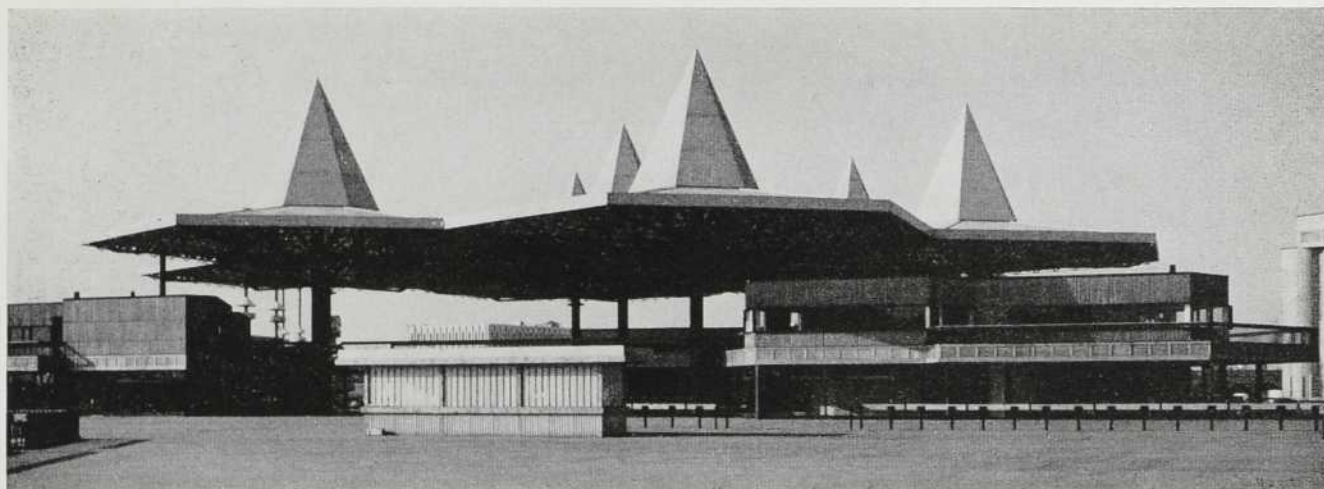
Reliant Montréal à l'île Sainte-Hélène, le pont de la Concorde, avec ses 2,265 pieds est le pont orthotropique (c'est-à-dire dont la structure et la superstructure sont réunies en un seul élément), le plus long du monde. Expo-Express, voitures et piétons y auront leur passage et grâce à ses rampes surbaissées, les visiteurs auront en l'empruntant, une vue panoramique sur la ville et l'Expo.

Un autre pont original et digne de mention est celui du Cosmos, puisqu'il est pratiquement tout en bois avec une structure longitudinale assurée par quatre poutres de bois lamellé d'une portée moyenne de cent cinquante pieds. Il relie les pavillons de l'U.R.S.S. et des Etats-Unis, au-dessus du chenal LeMoine.

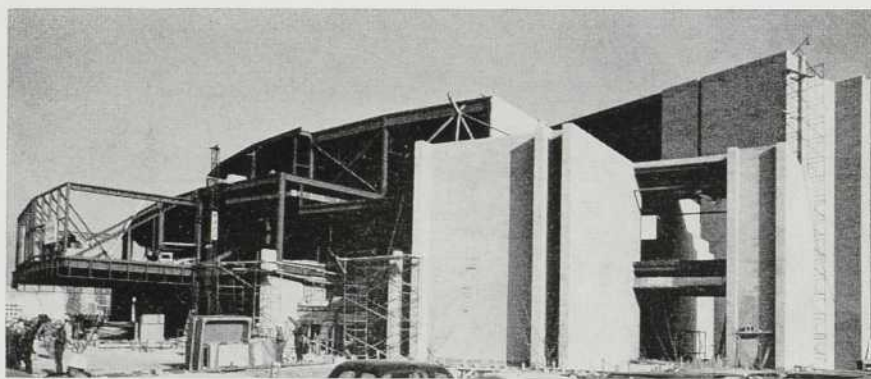
C'est sur ce pont que le 28 avril 1967, à 10 heures du matin, deux cosmonautes, l'un russe, l'autre américain, partis de leurs pavillons respectifs viendront se serrer la main marquant ainsi l'ouverture officielle de l'Exposition Universelle de 1967.

Jacques Varry.

(1) Dans la sphère translucide américaine, la partie supérieure ne pourrait même pas être utilisée puisque la température y serait de l'ordre de 240° F.



Place d'Accueil



Expo-théâtre

La Place d'Accueil occupe environ 5 acres sur la Cité du Havre; elle comporte trois étages: le premier constitue les gares d'autobus, d'Expo-Express et du minirail; les deux autres abritent les services offerts aux visiteurs. Le toit, qui est à 90 pieds de hauteur, est constitué d'hexagones en plexiglas. La construction de la Place d'Accueil nécessite 1,200 tonnes d'acier de structure et 6.5 acres de pin de la Colombie britannique.

L'Expo Théâtre comprend une salle de 1,350 places, un balcon de 650 places et un puits d'orchestre pour 40 musiciens. La structure est en blocs de béton peints en blanc; les murs intérieurs, recouverts de panneaux de bois entièrement insonorisés. Des portes de sortie latérales permettent l'évacuation de la salle en une demi-heure.

Le musée d'art est un édifice permanent érigé dans la Cité du Havre; les salles d'exposition sont pourvues d'un système de contrôle atmosphérique et de climatisation.

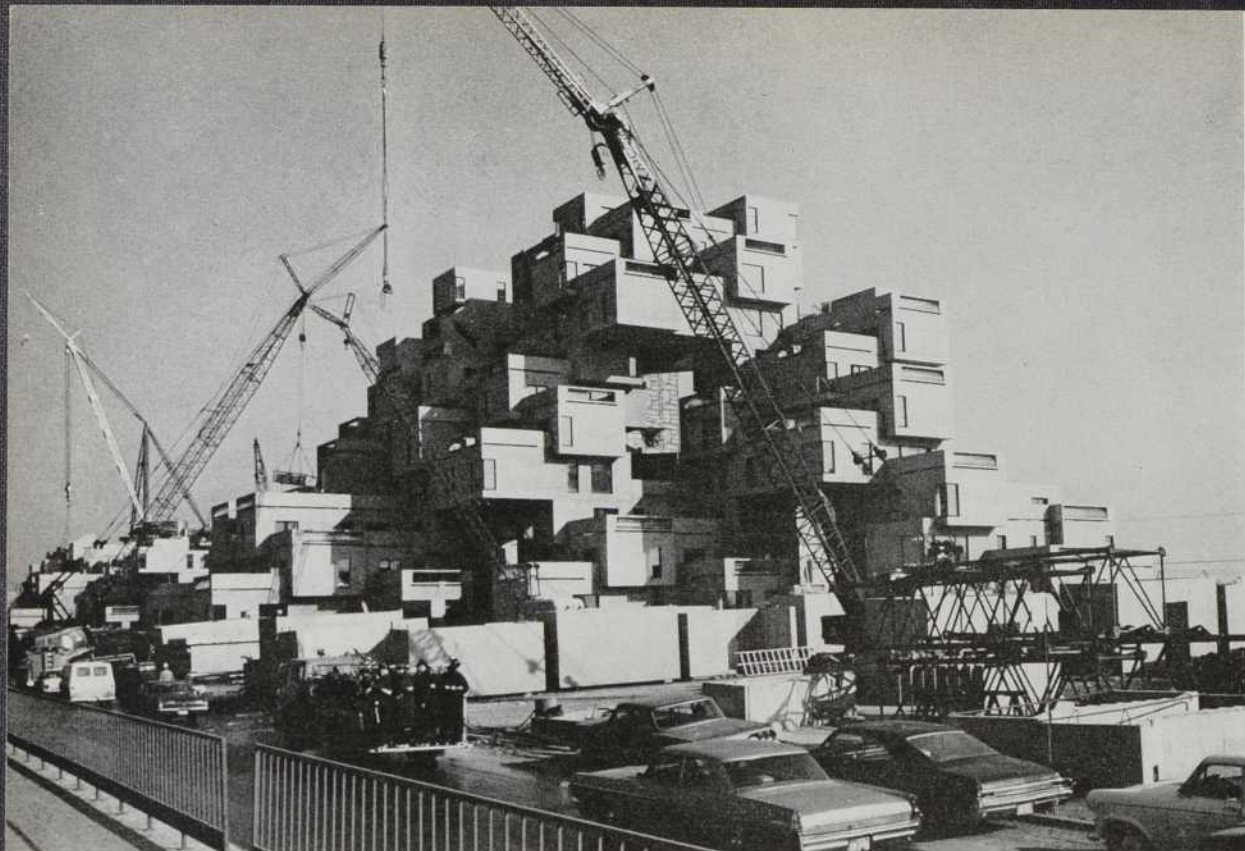
Le pavillon thématique "L'Homme dans la Cité" construit sur un hexagone de béton, s'élève à 140 pieds. Des poutres de sapin empilées en forme conique constituent la structure du toit, rendu étanche par un revêtement de plastique.



Musée d'Art

Pavillons thématiques "L'Homme dans la cité", "L'Homme et la santé"





Habitat 67

Habitat 67 est un élément de l'Exposition Universelle, construit au coût de 10,500,000 dollars qui tente d'apporter une solution satisfaisante aux problèmes qu'entraîne la vie dans un secteur surpeuplé. L'ensemble domiciliaire est formé de l'agglomération de 354 unités préfabriquées en béton modulaires réunissant 158 logements de 2, 3 et 4 chambres à coucher.

La conception d'Habitat 67 confère à chaque appartement, un caractère distinctif, avec des vues largement ouvertes sur la ville d'un côté et le port de l'autre. Les logements sont à l'épreuve du son, climatisés et comportent un jardin sur le toit. Un parc de stationnement est installé sous le complexe, hors du secteur réservé aux piétons. Trois puits d'une hauteur de douze étages contiennent les ascenseurs qui s'arrêtent tous les quatre étages. A chaque arrêt les résidents regagnent leurs demeures par un réseau de rues et d'escaliers.

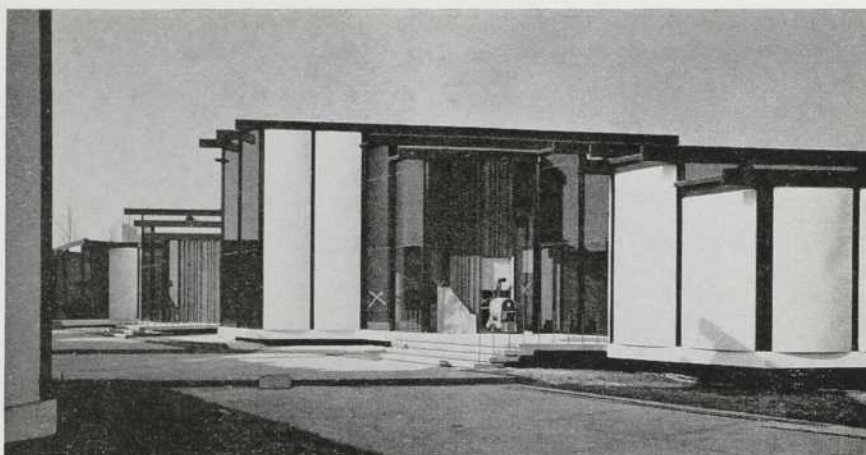


détail

hangar de fabrication



L'érection d'Habitat 67 met en oeuvre une production à la chaîne qui se déroule suivant les étapes suivantes : pré-fabrication et polissage à la vapeur des unités de logement; travail de finition (raccordements électriques, peinture, pose des fenêtres, portes, etc.) effectué au sol; mise en place des unités, par une grue pouvant lever 100 tonnes et qui les superpose selon les plans des architectes.



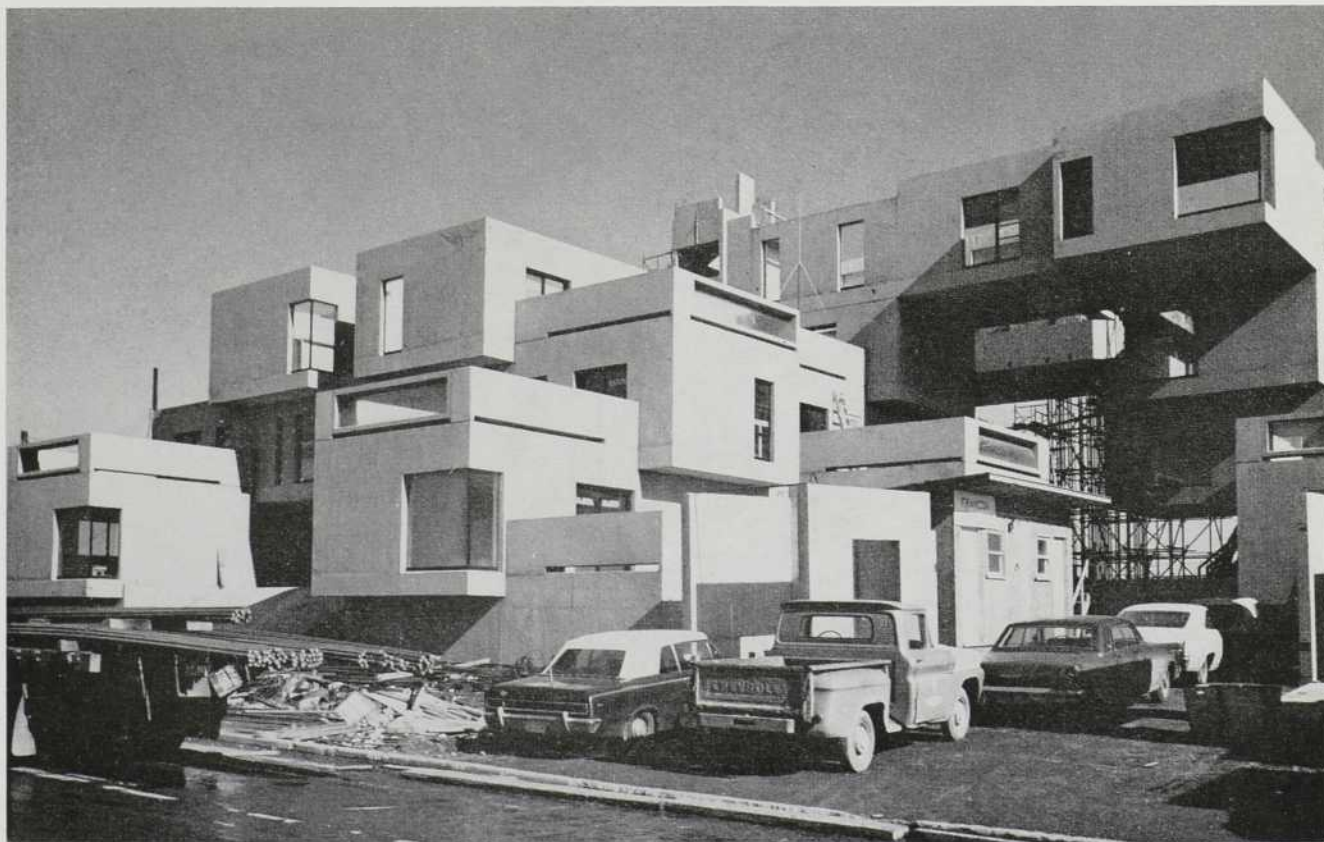
pavillon des Industries du Québec

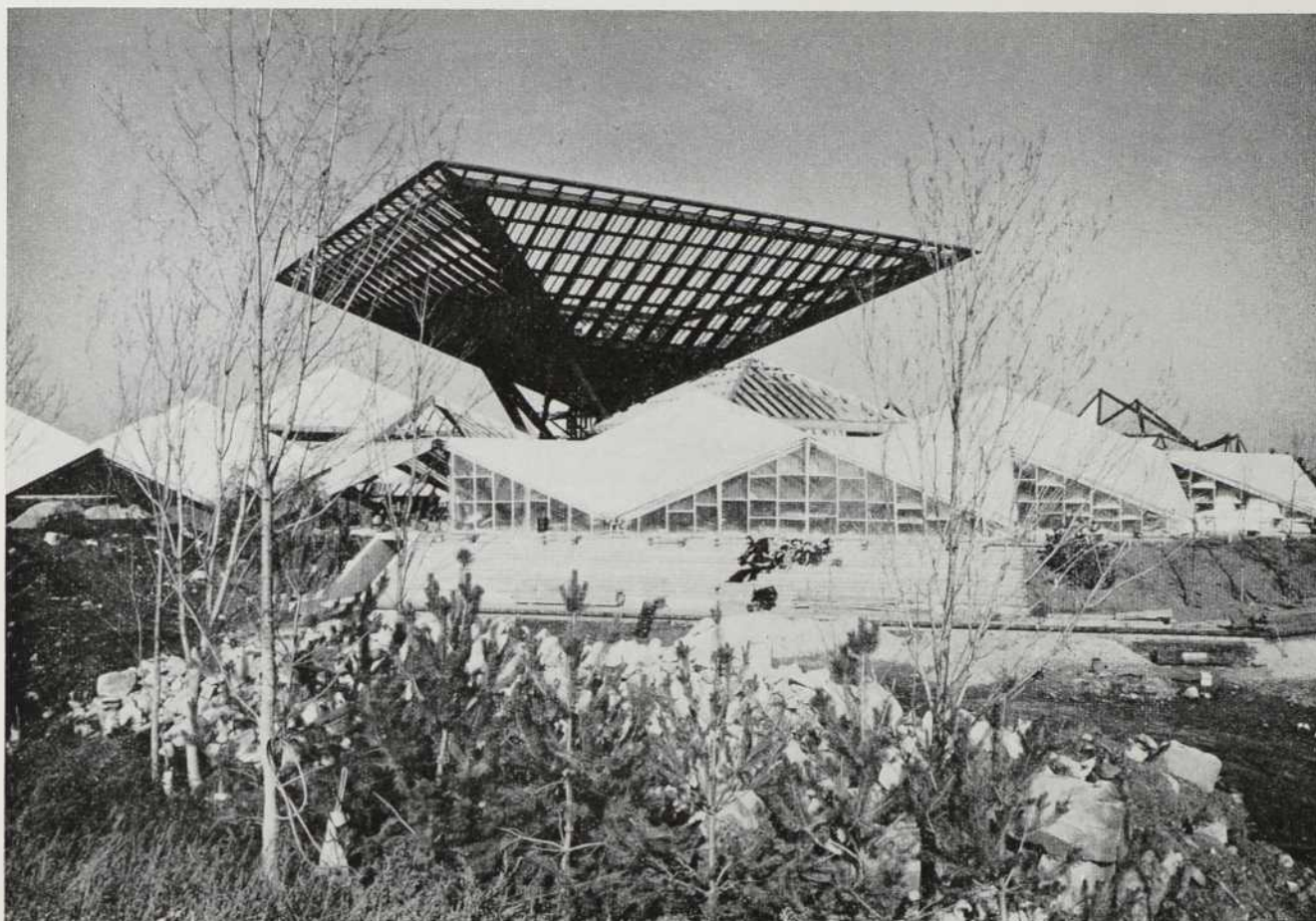
Le pavillon des Industries du Québec construit dans la Cité du Havre, a pour thème : "Le Saint-Laurent, bassin industriel". Il comporte 43 cellules, de forme hexagonale, d'une superficie de 375 pi. ca. Vingt-cinq de ces cellules sont affectées à des fins d'exposition, les autres servent de salles de conférence, de réception, de repos et d'accueil. La construction est démontable et facilement récupérable.



centre de commerce international

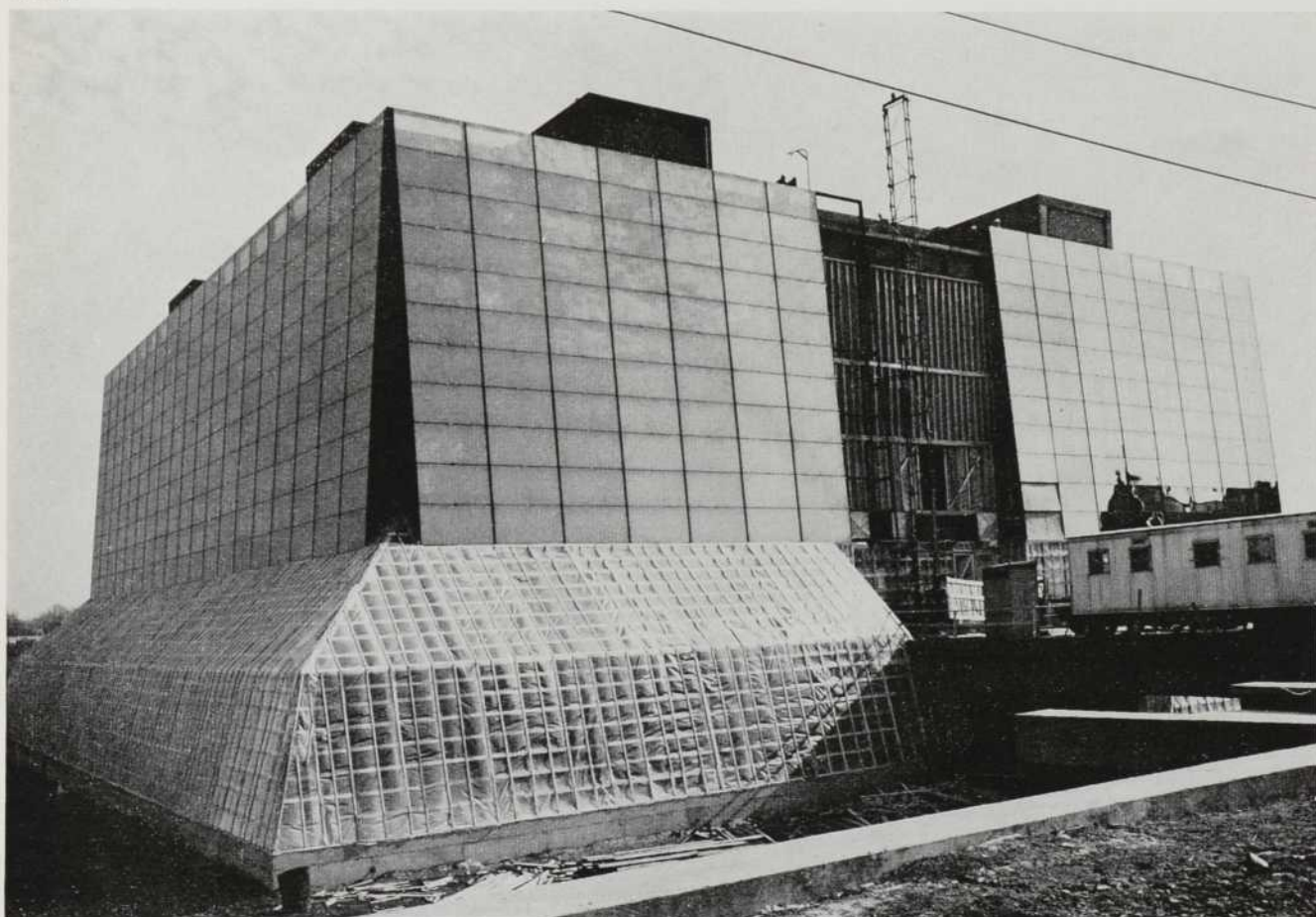
Le Centre du Commerce international abrite le Bureau d'expansion économique et l'Expo-Club. C'est un immeuble en forme de "L" qui a deux étages. Les murs extérieurs sont revêtus de stuc et les colonnes sont en laminés. A l'intérieur, les lambris, solives, plafonds et planchers sont en bois du Canada.





Canada

Québec



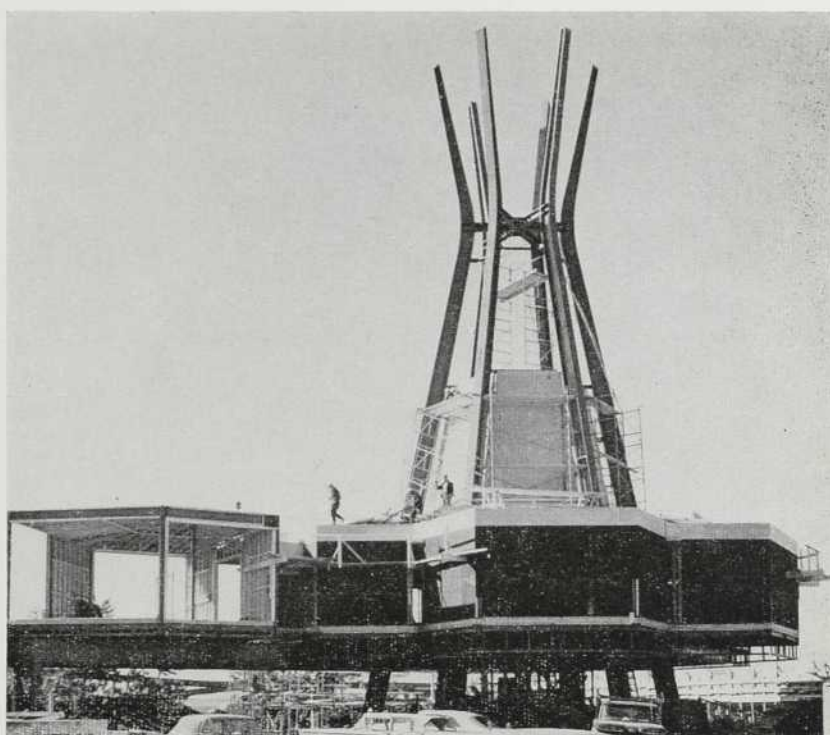
L'édifice central et principal du **pavillon canadien** est une pyramide inversée de 108 pi. $\frac{1}{2}$ de hauteur et de 192 pi. de côté. On l'a nommé "Kitimavik", mot esquimau qui signifie "lieu de réunion". Autour de cet élément dominant, s'étend un ensemble de 90,000 pi.ca. dont le profil rappelle les formes arrondies des Laurentides et du bouclier précambrien (pyramidions). A côté, le centre des arts abrite un théâtre, une galerie d'art, une bibliothèque, les bureaux de l'administration et deux restaurants.

Les édifices, promenades et terrasses qui couvrent onze acres de terrain sont disposés à des niveaux différents. La terrasse la plus basse n'est qu'à deux pieds au-dessus de la lagune. La plus importante place est à quatorze pieds au-dessus de l'eau. Le point le plus élevé du pavillon, la promenade autour du sommet du Kitimavik, se dresse à cent neuf pieds au-dessus de l'eau.

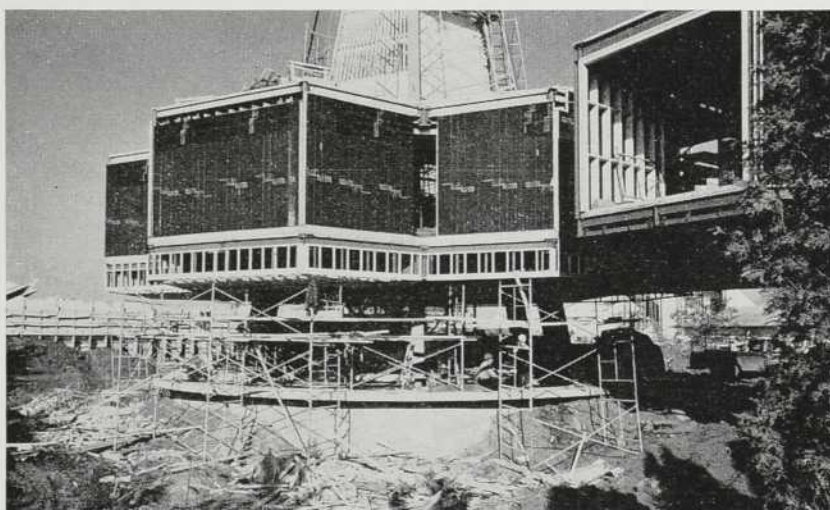
Le pavillon du Québec est une pyramide tronquée de cinquante pieds de hauteur, dont les côtés sont à peine inclinés. C'est une structure à l'aspect massif d'un matériau léger, puisque l'édifice, qui couvre 25,000 pi.ca. de terrain, est entièrement en verre. L'ossature du pavillon est une charpente d'acier constituée essentiellement d'un étage et d'un toit terrasse, portés par un ensemble de seize colonnes, disposées par groupes de quatre, lesquels forment quatre tours. L'édifice est surmonté d'une structure cruciforme qui abrite les bureaux de l'administration et un restaurant en terrasse. Le sous-sol loge les services essentiels et un studio de télévision. Quatre ascenseurs circulaires mèneront les visiteurs aux lieux d'exposition, au rythme de 2,400 personnes à l'heure.

Le pavillon des Indiens du Canada représente un énorme wigwam stylisé, construit dans un décor rustique de l'île Notre-Dame. Il est situé à proximité du pavillon des Nations Unies et de celui des provinces de l'Atlantique. Le principal élément du bâtiment, qui occupe 6,926 pi. ca. de surface couverte, est une tour de cent pieds, construite en bois et en acier, et qui a la forme d'une tente-abri en peaux de bêtes. La base de la tour qui a soixante-quatorze pieds de diamètre, servira de salle d'exposition.

Le thème fondamental du **pavillon des provinces de l'Atlantique** souligne l'identification de ces provinces à l'océan du même nom. Ce pavillon s'abrite sous une toiture carrée de cent vingt pieds de côté et s'agrément de terrasses à ciel ouvert. Le toit, recouvert de bois, d'acier et de matière plastique, est composé de fermes à consoles inégales de soixante-quinze et trente-cinq pieds. Ces fermes sont en contre-plaqué tendre ou en triangles ouverts d'acier. La charpente du pavillon est faite de légères colonnes d'acier et de poutrelles ouvertes, également en acier. Le plafond est composé de lamelles de bois de différentes couleurs.



pavillon des Indiens du Québec



provinces de l'Atlantique





Ontario



Pavillon chrétien

Air Canada



Le pavillon de l'Ontario couvre 50,000 pi.ca. de terrain. Il est curviforme, recouvert d'une toiture en vinyl et fibre de verre portée par une charpente légère. Le bâtiment, qui a cent quinze pieds de hauteur, est centré sur une salle de spectacle de deux à trois cents sièges.

Le pavillon des Jeunesses Musicales du Canada, qui ne comporte qu'un étage, est construit avec des panneaux prémoulés en béton. Il loge plusieurs salles d'exposition, disposées dans l'orbite d'un hall circulaire.

Le pavillon des pâtes et papiers du Canada a la forme d'une forêt stylisée de résineux entourant et surplombant un immeuble de verre de deux étages. Les houppiers de résineux qui forment le toit, sont de hauteurs différentes, dans des tons de vert et fabriqués d'un matériau translucide, illuminés la nuit.

Le pavillon de l'Association du téléphone du Canada est d'une architecture fondamentalement simple. Il comporte un hall d'entrée, une salle de spectacles circulaire pouvant accueillir quinze cents personnes et de l'espace pour les divers stands. Il mesure 268 pi. par 90 pi.

Le Kaléidoscope est le pavillon des industries chimiques. De forme circulaire, il a 95 pi. de diamètre et 25 pi. de hauteur. Il est entouré d'un péristyle de colonnes de diverses couleurs, selon le spectre de la lumière. Trois salles composent ce pavillon.

Le pavillon Canadien Pacifique Cominco consiste en une salle de cinéma et un édifice d'exposition. La salle de cinéma, de 8,200 pi. ca. est de forme dodécaгонаle, recouverte d'ailerons métalliques d'un alliage de zinc et d'acier.



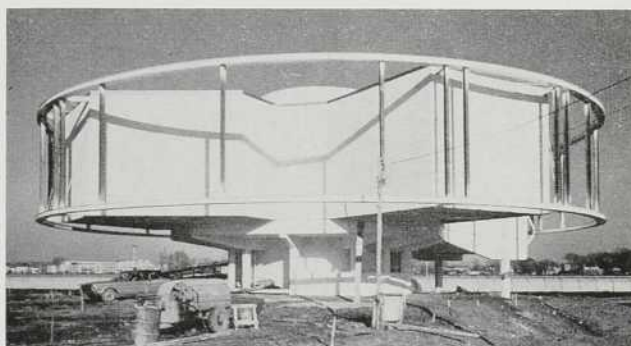
Jeunesses Musicales du Canada



Canada

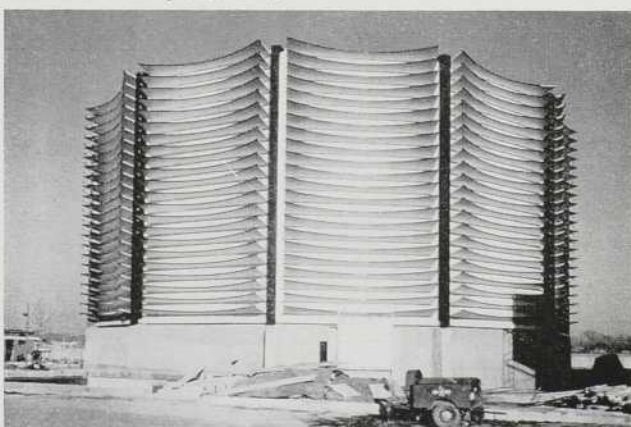


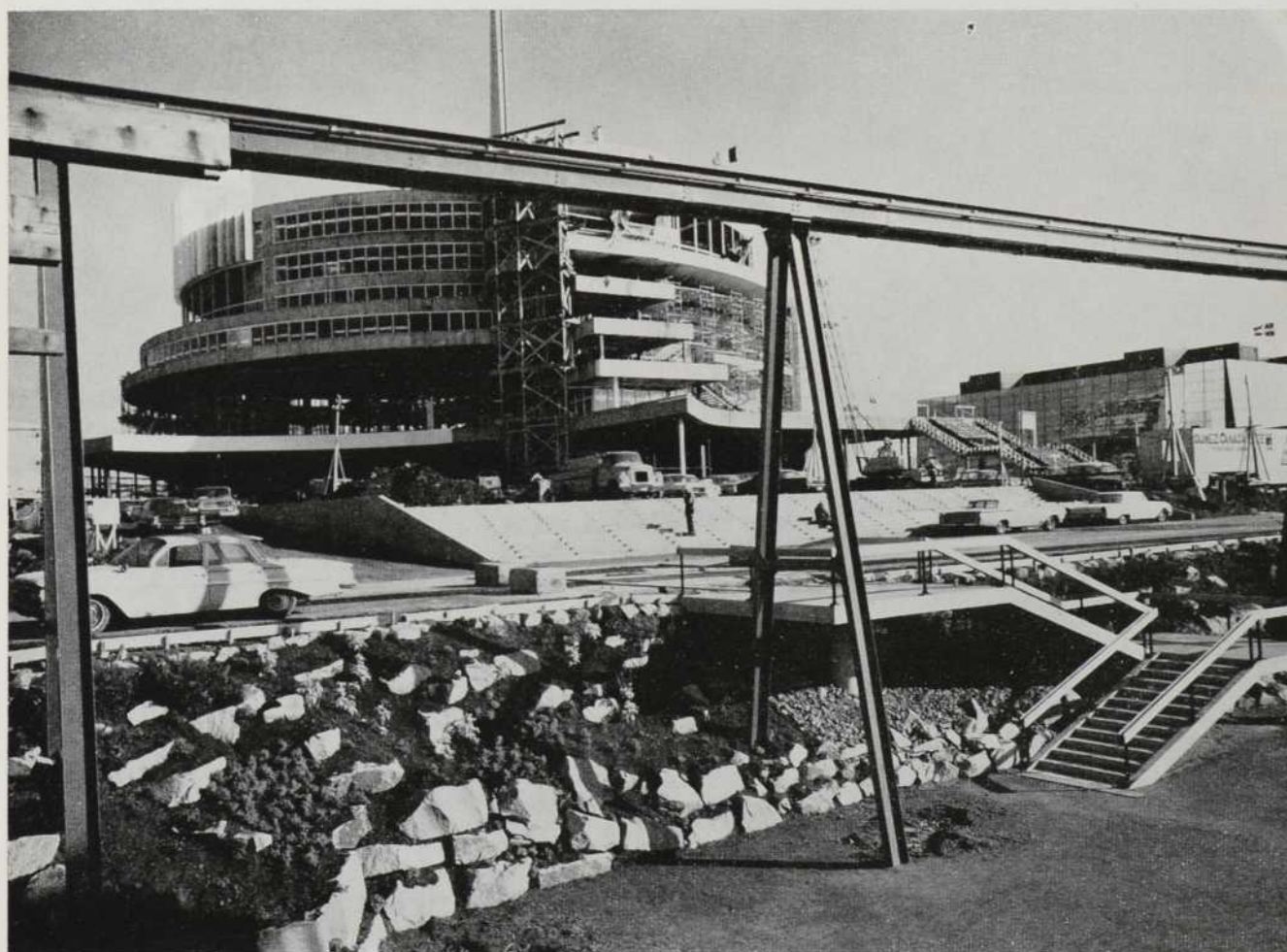
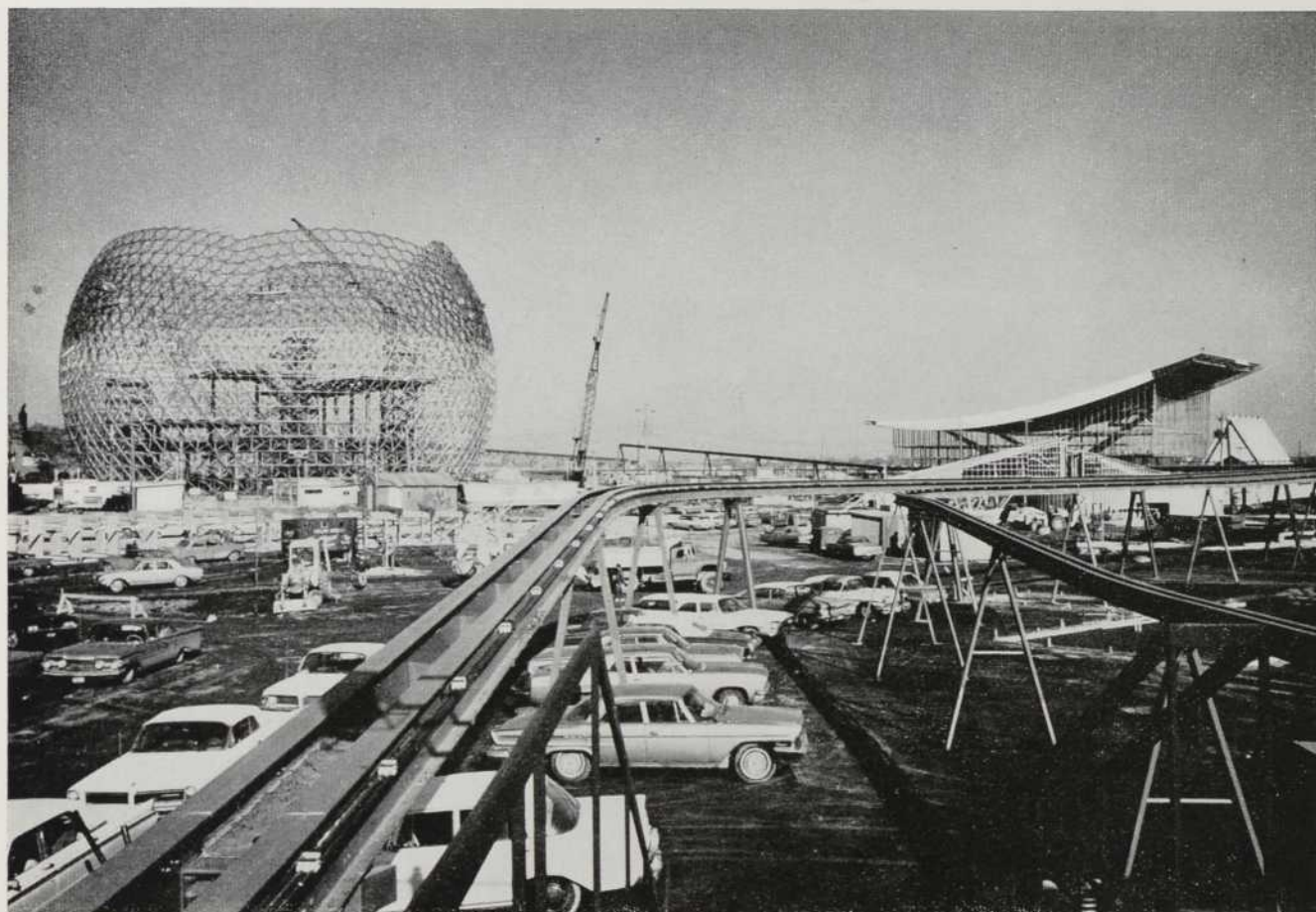
Association Canad. des Producteurs de Pâtes et Papiers
Association du Téléphone du Canada



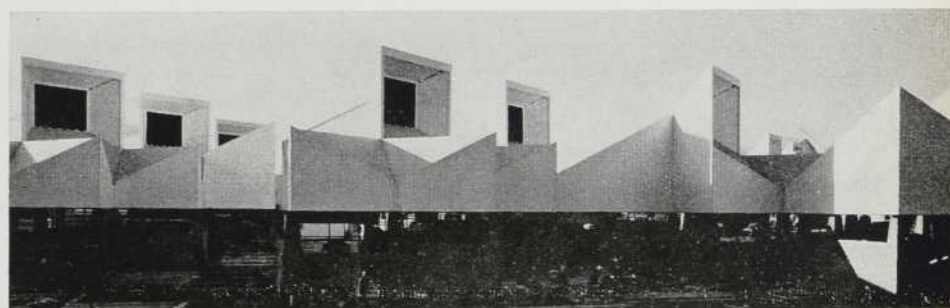
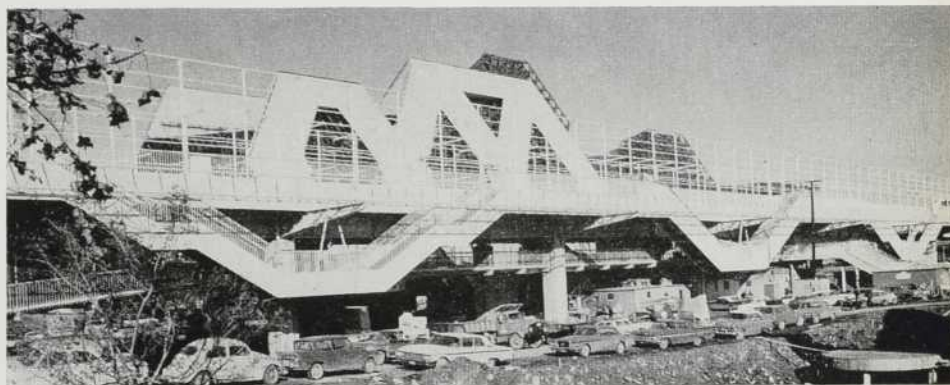
Kaléidoscope

Canadien Pacifique-Cominco





Sur la page de gauche et ci-dessous:
quelques vues d'ensemble du
chantier de l'expo
Ci-contre:
place du transport
station Expo-Express "Notre-
Dame"
place d'Afrique





pavillon de la France





Le pavillon de la France a été traité comme une grande sculpture posée sur le sol et sur l'eau de la lagune. Une structure d'acier disposée suivant un quadrillage régulier supporte sept planchers de formes circulaires, décentrés et de dimensions différentes. Le plus grand diamètre est de 215 pieds. Les parties vitrées posées verticalement sont en retrait de l'enveloppe du pavillon, formée d'un rayonnement de brise-soleil. Ces lames d'aluminium donnent à l'ensemble un caractère très aéré, très éthéré, l'éclairage naturel ou artificiel les faisant vibrer par le jeu multiple des ombres et des lumières.

Les fondations comportent 106 pieux formant un quadrillage au module de 24 pi. x 24 pi. et ancrés dans le roc. Les efforts horizontaux causés notamment par la force des vents sont repris par des palées de contreventement dont les pieux ont été post-tendus.

Le pavillon britannique couvre un peu moins de trois acres dans l'île Notre-Dame, sur le canal maritime du Saint-Laurent, près des pavillons français et canadien. L'architecte devait réaliser un pavillon divisé en cinq grandes parties, illustrant la Grande-Bretagne sur une large échelle et son interprétation a

donné naissance à une ample structure, hardie et pure. Telles des falaises, les lignes élancées du pavillon jaillissent de l'eau rappelant le caractère insulaire du peuple britannique. L'ensemble massif, pourvu de salles d'exposition disposées en porte à faux au-dessus de doutes, est surmonté d'une tour conique, haute de près de 180 pi. Les salles du pavillon sont dépourvues de fenêtres puisque l'ensemble est doté d'éclairage artificiel et de climatiseurs. La construction consiste principalement en une structure d'acier avec un recouvrement de panneaux d'amiante.

Le pavillon des Etats-Unis a la forme d'une bulle géodésique dont le diamètre à 250 pi. et la hauteur, 187 pi.; il a dix-neuf étages. La structure comporte un squelette de métal léger recouvert d'une surface transparente composée de matériaux divers. Ces matériaux sont pour la plupart des panneaux ou des feuilles de plastique ou de verre de découverte récente.

Cette couverture transparente et certains dispositifs mécaniques de filtrage de lumière assurent la modulation dynamique du climat intérieur de la bulle. Partant de l'intérieur, on garde le contact visuel avec le monde extérieur, on voit

parfaitement le soleil et la lune, le paysage et le firmament, mais les inconvénients du climat, la chaleur et la poussière, les lumières aveuglantes, etc., sont atténués par la paroi.

Le squelette de métal a nécessité un programme d'épreuves et de mises au point afin de produire un cadre léger qui s'impose le moins possible à la vue. Le jour, les rayons du soleil font scintiller certaines surfaces de la bulle, tandis que le soir, on aperçoit aisément l'ensemble de sa forme sphérique grâce à une lueur dorée uniforme provenant d'un éclairage bien réparti.

Du côté pratique, la structure est une bulle qui abritera un ensemble de plates-formes d'exposition à divers niveaux, reliées par des escaliers mobiles.

Le pavillon soviétique situé dans l'île Notre-Dame a pour thème "Tout pour l'homme, par l'homme". Ce pavillon a une allure dynamique et légère. Les murs sont des panneaux de verre et le toit, légèrement incurvé vers le centre, repose sur deux piliers en forme de V géants. La façade a une hauteur maximum de 138 pieds.

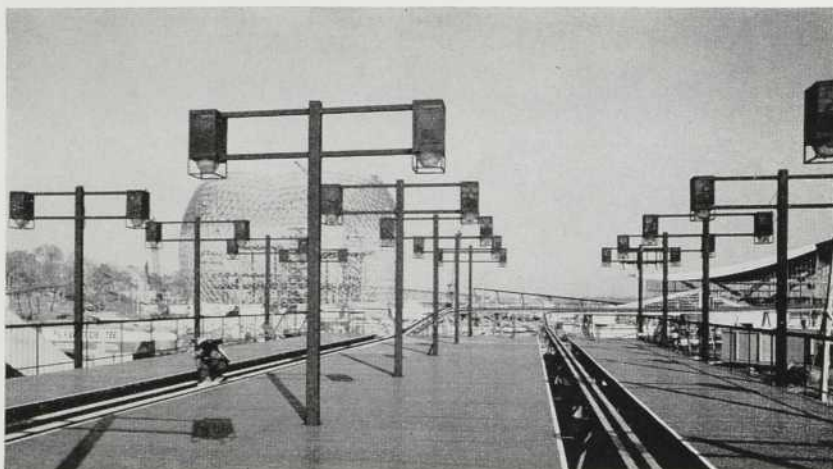
L'immeuble comprend un rez-de-chaussée et un étage. Au rez-de-chaussée, il y a plusieurs terrasses à niveaux différents,



Grande-Bretagne

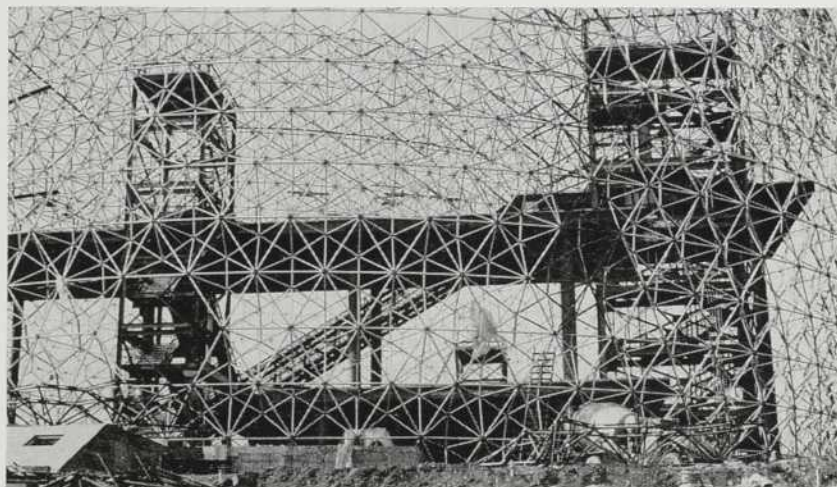


en allant de la façade sud à la façade nord. Une des terrasses, située près du chenal LeMoyne, comporte une cafétéria et une salle d'exposition. A l'étage, on trouve un cinéma théâtre de 600 places, conçu pour des films sur grand écran, ainsi qu'un ensemble de restaurants pouvant accueillir 1,100 personnes. La hauteur du rez-de-chaussée permet d'y aménager une mezzanine qui loge les salles de banquets, les bureaux de l'administration du pavillon et un centre de renseignements, de commerce et de presse, un centre de radio et de télédiffusion. Le premier étage est à 28 pieds du sol et constitue la principale salle d'exposition du pavillon. On y trouve deux mezzanines, dont l'une réservée à l'exposition consacrée au cosmos.



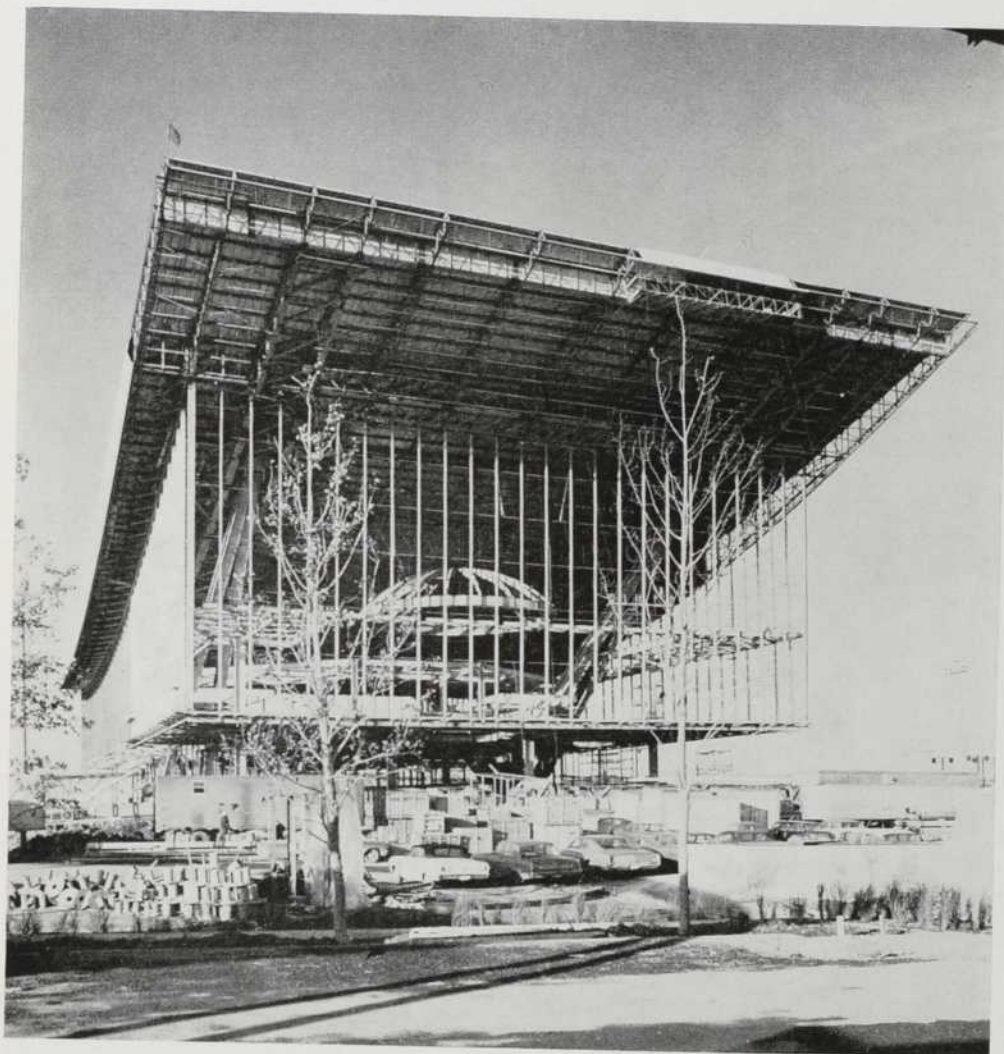
Station de minirail

L'ensemble architectural qui abrite la participation de la **République Fédérale d'Allemagne** est situé près d'une lagune de l'île Notre-Dame. Il est recouvert d'un filet d'acier soutenant une lourde pellicule translucide. Cette toiture originale repose sur huit mâts tubulaires effilés dont le plus haut a près de cent vingt pieds. Ce filet recouvre une superficie d'environ quatre cents pieds de long sur une largeur maximum de trois cents pieds. Il abrite la surface d'exposition, le restaurant, l'auditorium et se prolonge jusqu'à une île voisine. Cette immense toiture en câbles d'acier constitue une innovation dans les méthodes de

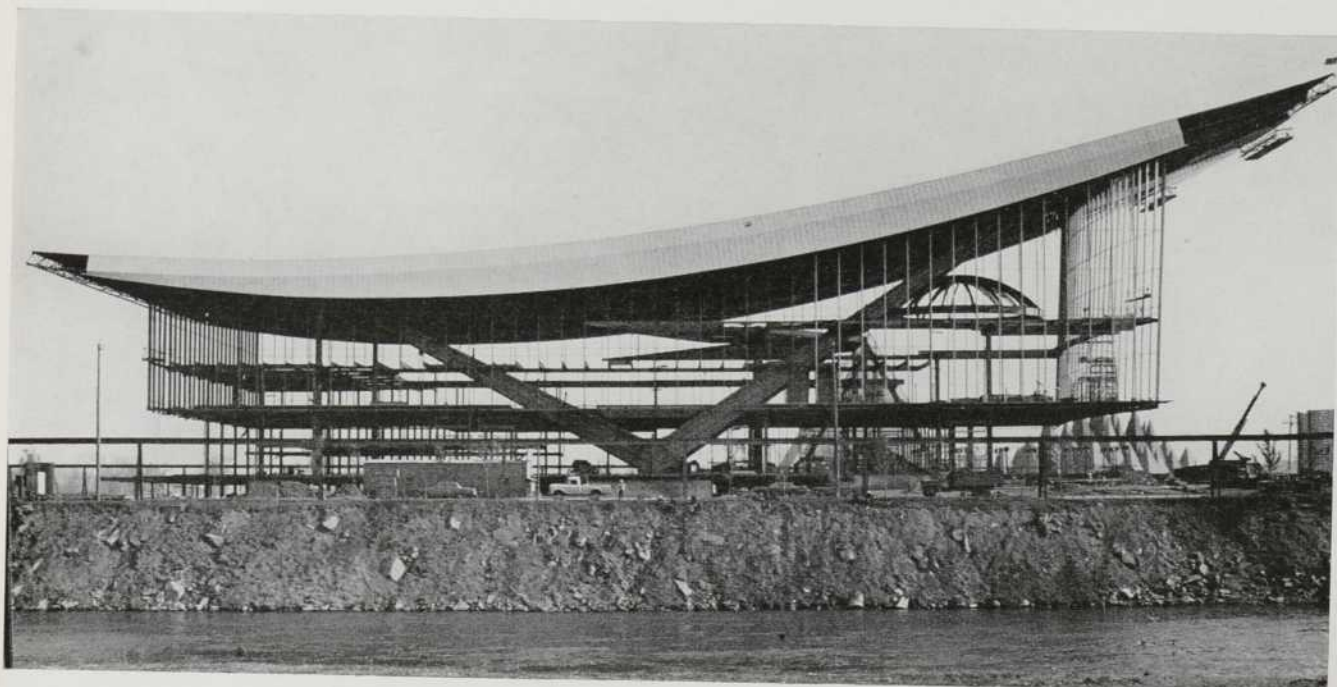


Etats-Unis





U.R.S.S.





République Fédérale Allemande

construction et répond à la nécessité de recouvrir de grandes surfaces d'une façon économique, tout en respectant de hautes normes d'esthétique. L'auditorium est surmonté d'un dôme de bois, formé de lattes de 2 po. x 2 po., espacées de seize pouces et recouvrant une pièce de forme irrégulière d'à peu près 50 pi. x 40 pi. Deux feuilles de contre-plaqué mince servent de couverture.

L'armature modulaire préfabriquée, de la plate-forme d'exposition du rez-de-chaussée est boulonnée. Cette armature peut s'assembler de manière à obtenir des colonnes amovibles dans le même bâtiment sur un treillis de 4 pi. x 4 pi. Les visiteurs auront accès à la surface d'exposition de tous côtés. Ils seront protégés des courants d'air par des écrans de verre spéciaux. Le restaurant, l'auditorium et les autres espaces clos à l'intérieur du pavillon seront climatisés.



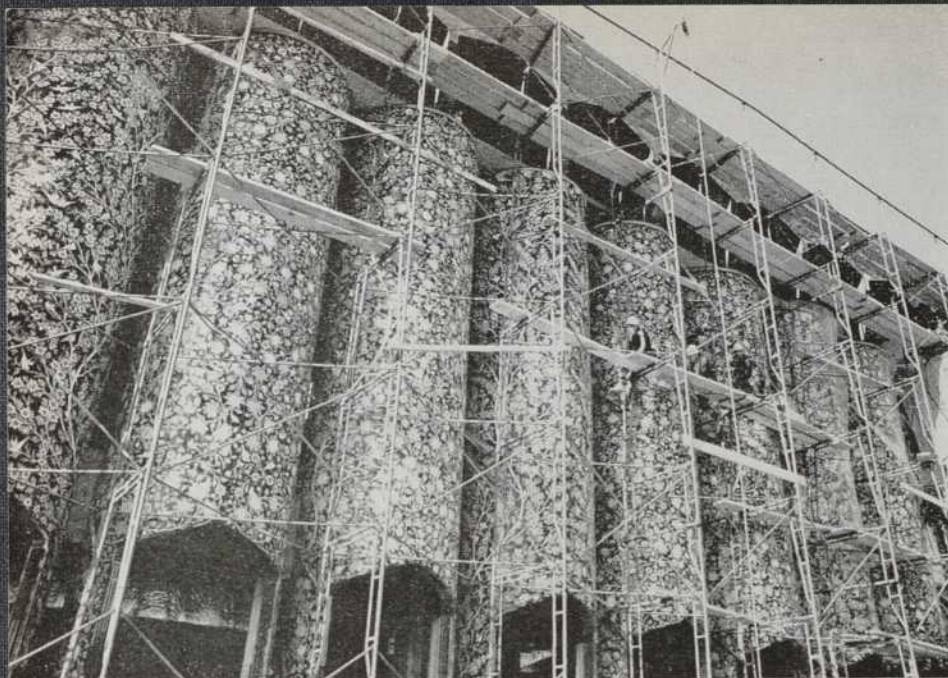
détail de structure du pavillon allemand

Le pavillon du Japon est une interprétation moderne de l'architecture japonaise traditionnelle, utilisant les lignes droites et le principe asymétrique. Situé sur la rive du Saint-Laurent, face à Montréal, il est orienté de sorte à profiter le plus possible du panorama qui l'entoure. La charpente principale est formée d'un jeu d'unités en béton préfabriqué. Cet ensemble permet de donner au pavillon un aspect filigrané en laissant des espaces entre les panneaux horizontaux des murs. Il n'y a que quelques colonnes, montées sur des pilotis de béton.

Les visiteurs emprunteront d'abord un escalier roulant jusqu'au dernier étage du pavillon d'où ils descendront graduellement sur une pente douce tout en visitant les diverses salles.

Japon

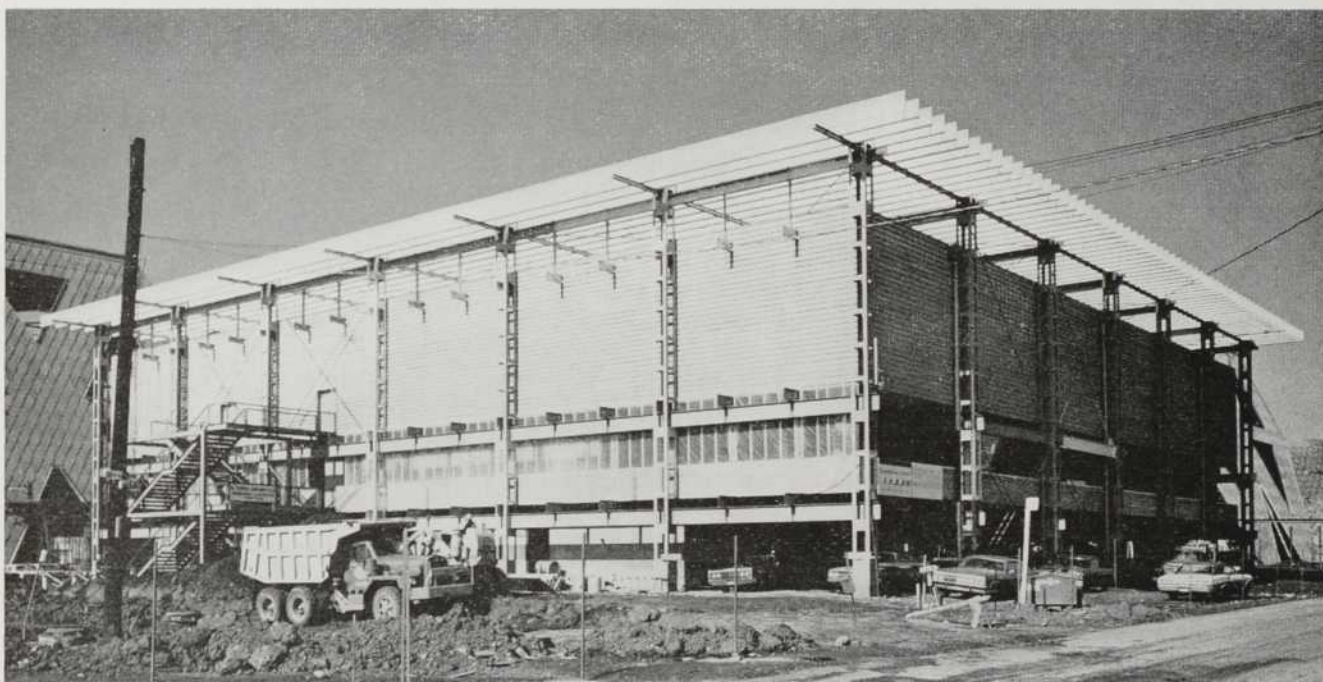




Iran

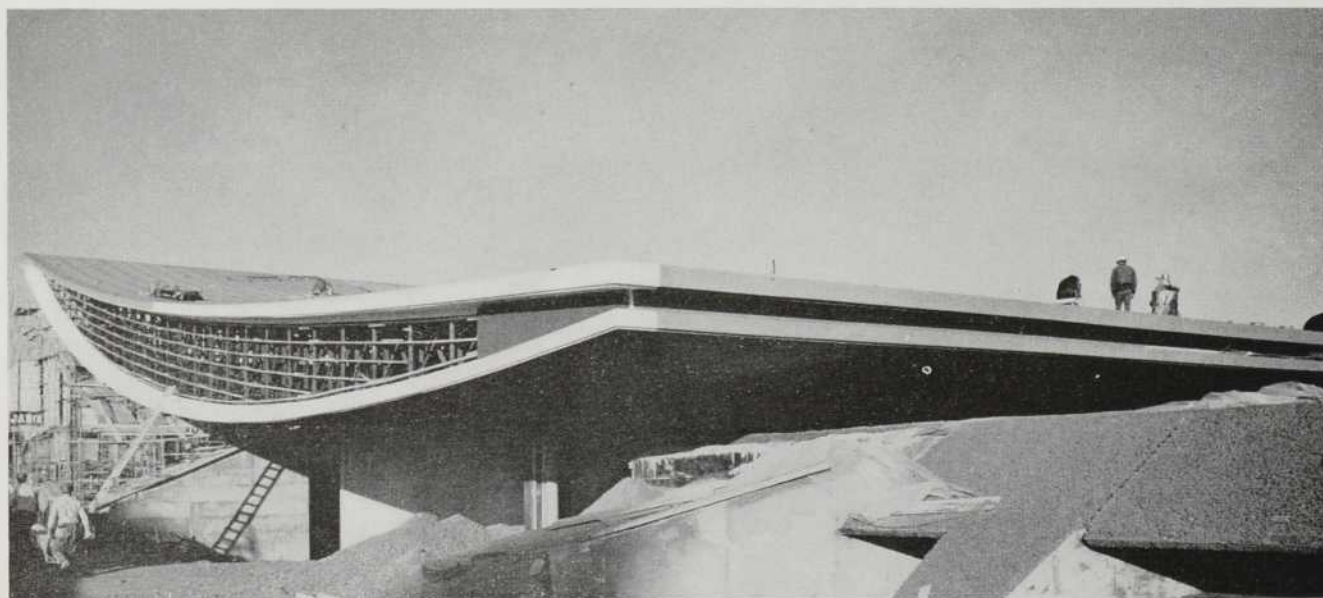
Le pavillon de l'Iran illustre les sept millénaires de sa civilisation dans un bâtiment régulier et plutôt traditionnel. L'extérieur du pavillon consiste en une série d'éléments demi-cylindriques, recouverts de tuiles peintes à la main, provenant de Perse. Chaque demi-cylindre est séparé par une bande de verre derrière laquelle se trouve un mur-rideau renfermant des portes et des cloisons vitrées. Au centre de l'édifice, il y a une cour intérieure d'où partent deux escaliers menant à l'étage, servant d'espace d'exposition.

Le pavillon de l'Italie, situé sur l'île Notre-Dame au pied du pont de la Concorde, est une structure souple, abritée sous un immense voile. Le toit tout blanc sera recouvert de matière plastique oeuvrée, donnant vie à cet immense voile et offrant, du haut du pont de la Concorde, une vue des plus intéressantes.



Pays scandinaves

Italie



Le terrain sera revêtu d'une toile de ciment mêlée à des agrégats de brique concassée. Ce revêtement deviendra murs, plafond et sol. L'intérieur de ces volumes abritera l'espace d'exposition ainsi qu'un restaurant typique enfermé dans une coquille.

La superficie du pavillon de l'Italie est d'à peu près 30,000 pi. ca. . Au point le plus bas l'élévation est de douze pieds pour se projeter à une hauteur de 56 pieds

Le pavillon yougoslave constitue en quelque sorte un jeu de formes triangulaires; il comporte un étage avec sous-sol. Il est fait d'acier, de contre-plaqué et d'aluminium. Son toit dentelé atteint une hauteur de 51 pieds. La pente centrale forme une cascade qui se termine dans un bassin souligné, la nuit, par des éclairages.

La salle d'exposition du rez-de-chaussée, qui présente la plupart des éléments d'exposition est tapissée de marbre noir de Yougoslavie. L'éclairage est assuré par des baies vitrées disposées au sommet des prismes.

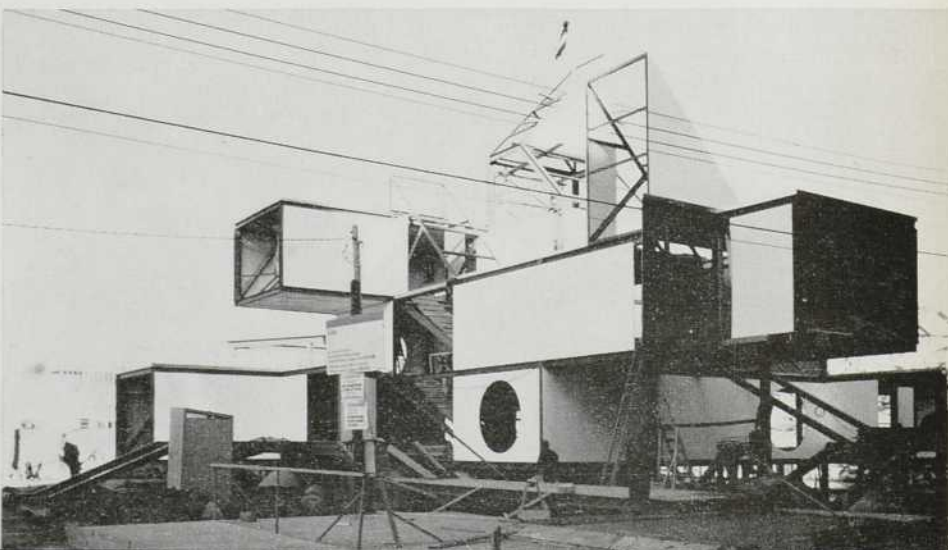
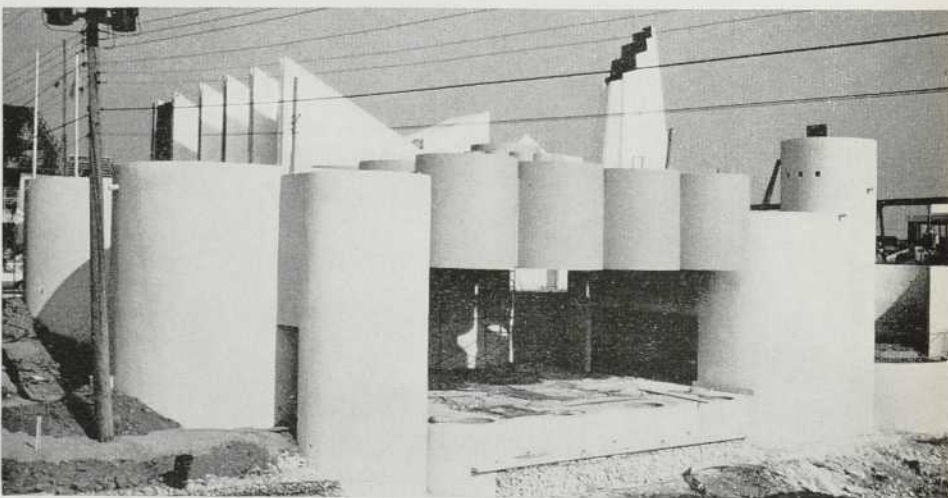
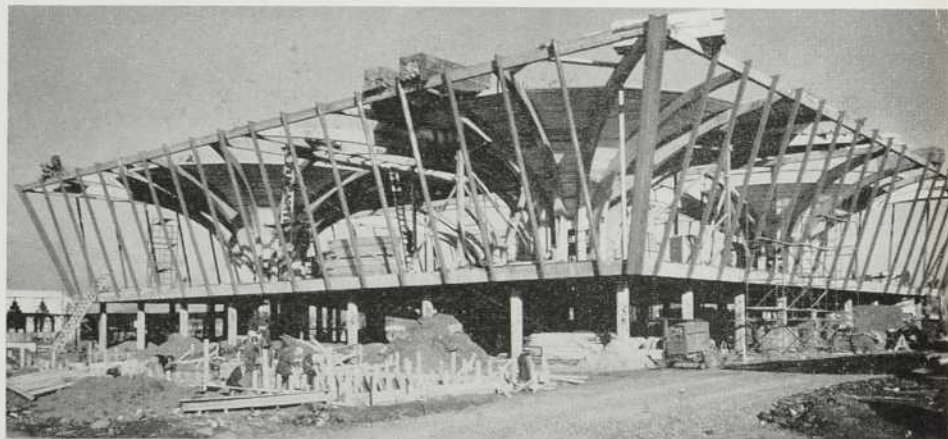
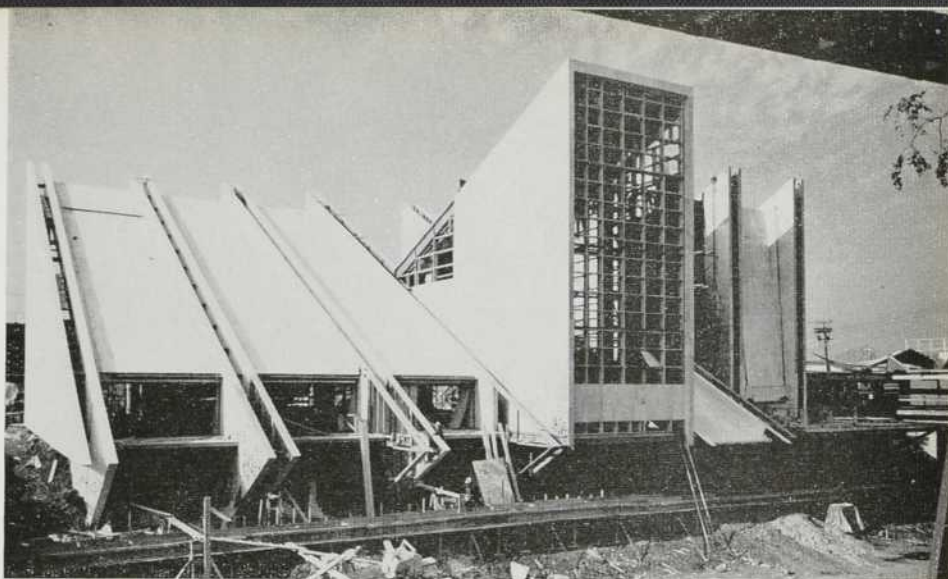
Le pavillon de la principauté de Monaco illustrera la "joie de vivre, récompense des hommes". Un édifice d'un étage, composé de dix cylindres en stuc entoure un cinéma-jardin, centre d'attraction du pavillon. Les murs en forme de croissant, d'une hauteur de 14 pi. 6 po. forment à la fois les cylindres et constituent autant d'écrans qui assurent au cinéma-jardin l'intimité désirée. Le toit est constitué de multiples cylindres suspendus.

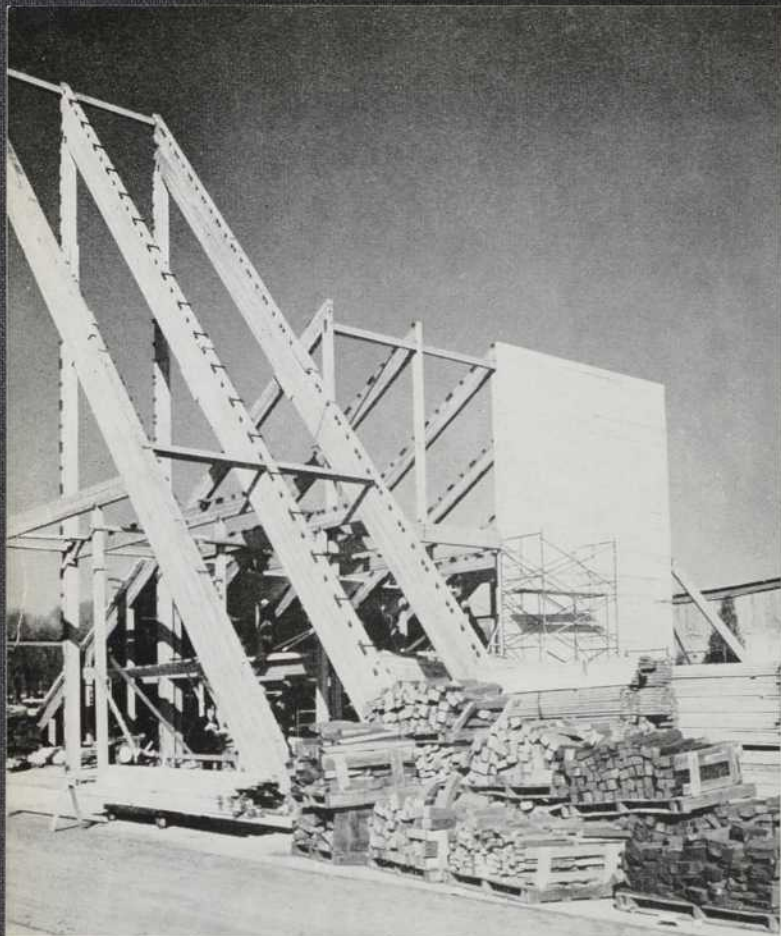
Le pavillon australien est essentiellement un tronc de pyramide renversé surélevé, composé de quatre piliers vides en forme de trompette qui laissent pénétrer la lumière à l'intérieur et donnent aux salles d'exposition, l'élégance des voûtes gothiques. La lumière directe du soleil sera interceptée au nord et au sud par des panneaux de verre inclinés et, à l'est et à l'ouest, par des murs métalliques. Pour accéder aux principales salles d'exposition, le visiteur gravira un escalier circulaire de trente pieds de haut suspendu à une colonne d'aluminium.

Le pavillon cubain est une construction à caractère rationnel, moderne et technique. L'édifice fait d'amiante-ciment, d'aluminium et de béton précontraint est une superposition de parallélépipèdes, dont la hauteur maximum atteint cinquante pieds. L'aspect extérieur du pavillon est une combinaison de volumes et de surfaces planes. Les cloisons qui ferment quelques-uns de ces volumes, à leurs extrémités, portent des écrans de projection de films.

Le pavillon du Vermont a été conçu dans le but de refléter l'image des montagnes vertes, à travers son essor vertigineux. Il sera entièrement construit avec des matériaux provenant du Vermont. Après son séjour à l'Expo, il sera démonté et reconstruit à Woodstock dans le Vermont et servira de chalet de ski.

La conception du **pavillon indien** illustre l'apport de l'Inde dans le domaine des



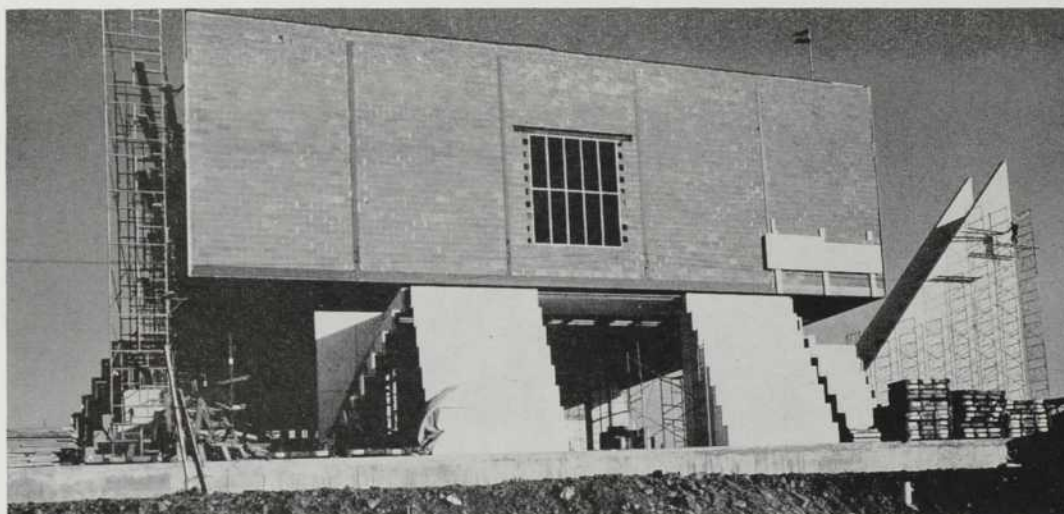


Etat du Vermont

sciences et des mathématiques, au cours des âges. L'allure générale du pavillon est celle d'un ensemble d'éléments architecturaux blancs, projetant des ombres insolites, s'élevant au-dessus des eaux du Saint-Laurent. L'édifice cherche à provoquer un sentiment de déjà-vu, et rappelle les temples du soleil ou les collines en gradins et en encorbellement de la fameuse université de Nalanda. Tout y est reconstitué en demi-tons, grâce à la pensée et aux matériaux modernes.

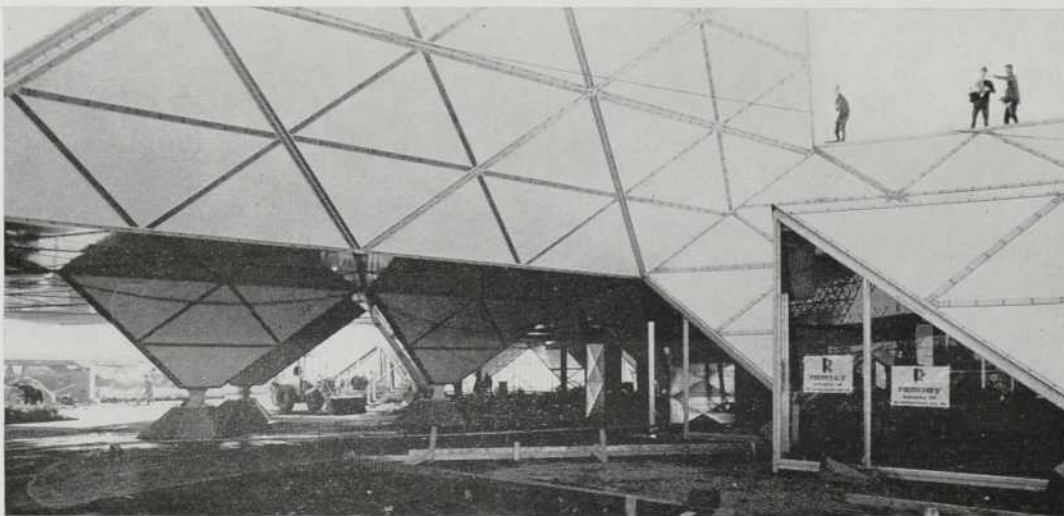
Le pavillon de l'Autriche est constitué d'éléments architecturaux identiques de forme triangulaire. Il comprend deux étages. L'aire principale est en surplomb d'une voûte centrale au niveau du palier supérieur. On trouve à l'étage inférieur, l'entrée, divers services pour le visiteur et un café-restaurant puis, à l'étage, le théâtre offrant un panorama de l'Autriche.

Le pavillon de la Thaïlande s'élève sur un terrain aménagé en gradins et comprend plusieurs éléments dont l'un est la réplique d'un sanctuaire du 18ème siècle, sanctuaire que les artisans thaïlandais construisent à Bangkok et qui est assemblé sur place à l'île Notre-Dame. Ce palais doré, au toit de forme conique s'élève à 80 pieds de hauteur



Inde

Autriche



et est somptueusement décoré de colonnes et de flèches ornées de sculptures, caractéristique de l'architecture thaïlandaise.

Le pavillon de Trinidad et Tobago évoque par ses lignes enjouées et aériennes l'essor culturel et le modernisme de ce pays. La toiture du pavillon a la forme de quatre paraboloïdes d'égales

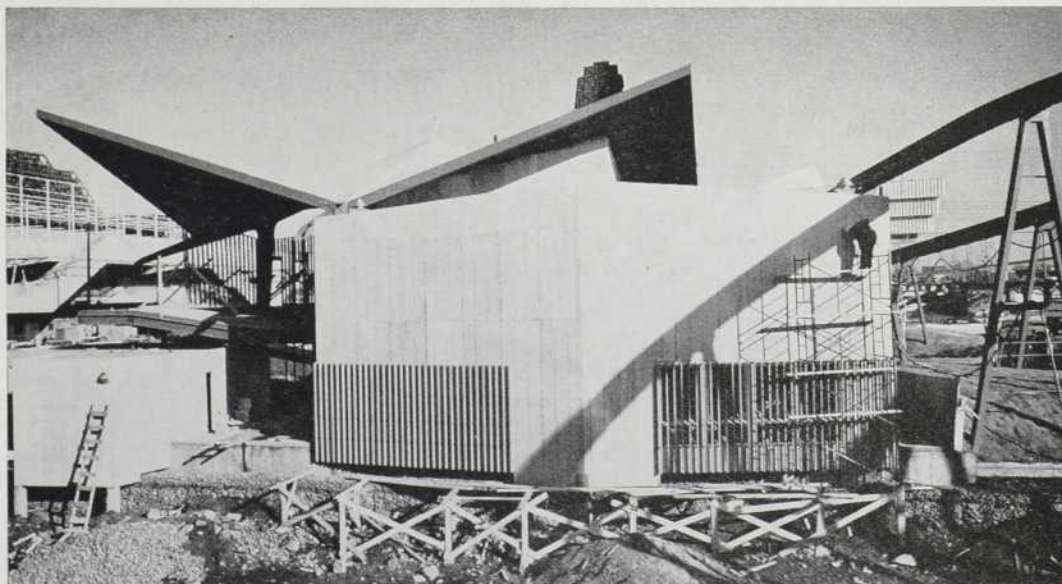
dimensions dont les bases carrées se rejoignent en un grand carré soutenu par des colonnes au milieu des côtés. De plus, les coins du grand carré se redressent au-dessus des points d'appui pour confirmer l'idée de quadrature. L'attitude ascendante de ces quatre coins symbolise les aspirations des quatre principaux groupes ethniques qui constituent la population de ce pays insulaire, les

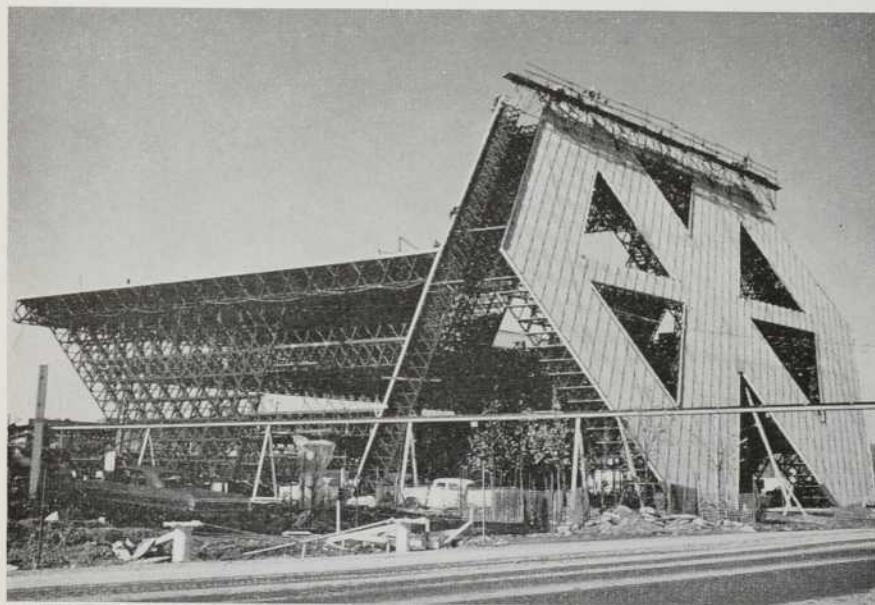
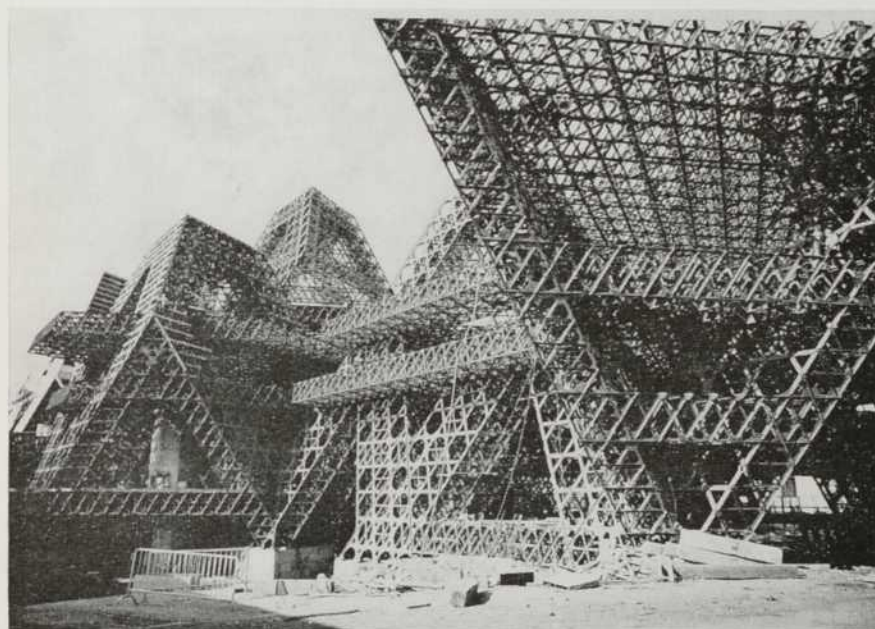
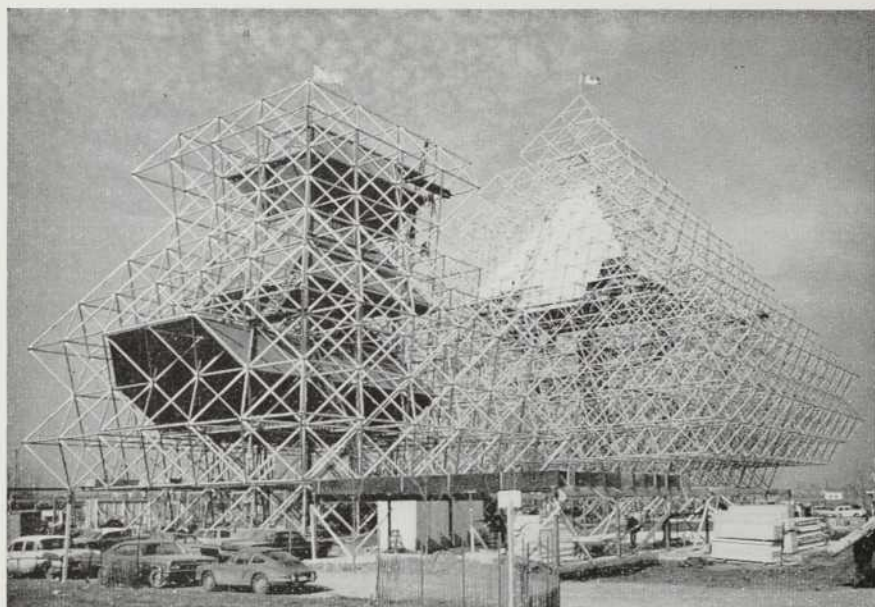
Africains, les autochtones, les Orientaux et les Européens. Le pavillon comprend, à l'étage supérieur, une salle de spectacles avec des fauteuils pour deux cents spectateurs. A la fin de l'exposition, le pavillon sera démonté et transporté à Trinidad, où on le remontera. Dans ce but, toiture et planchers sont constitués intégralement de panneaux préfabriqués.



Union birmane et Thaïlande

Trinidad et Tobago





Sur cette page et la page de droite:

structures du gyrotron et des pavillons thématiques "l'Homme interroge l'univers" et "l'Homme à l'oeuvre"

L'ensemble des pavillons thématiques constitue le squelette de la planification physique de l'emplacement de l'exposition et, à ce titre, ils doivent marquer l'Expo 67 comme une concrétisation du thème directeur "Terre des Hommes". Chaque pavillon doit devenir un point de mire sur son emplacement et s'intégrer à son contexte physique. A ce titre, il doit offrir un caractère distinctif qui le rattache au thème, contribuant ainsi à l'orientation du visiteur.

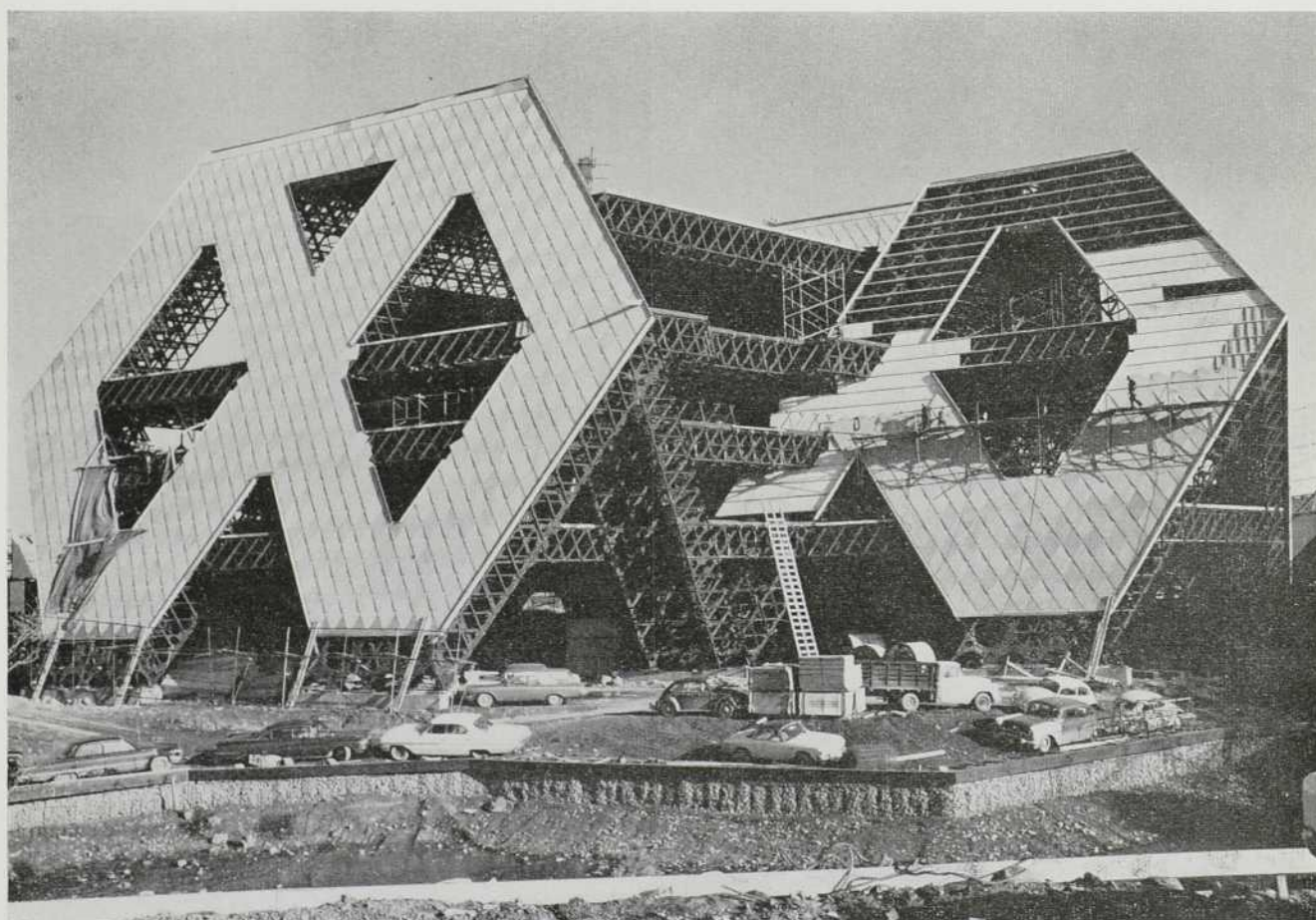
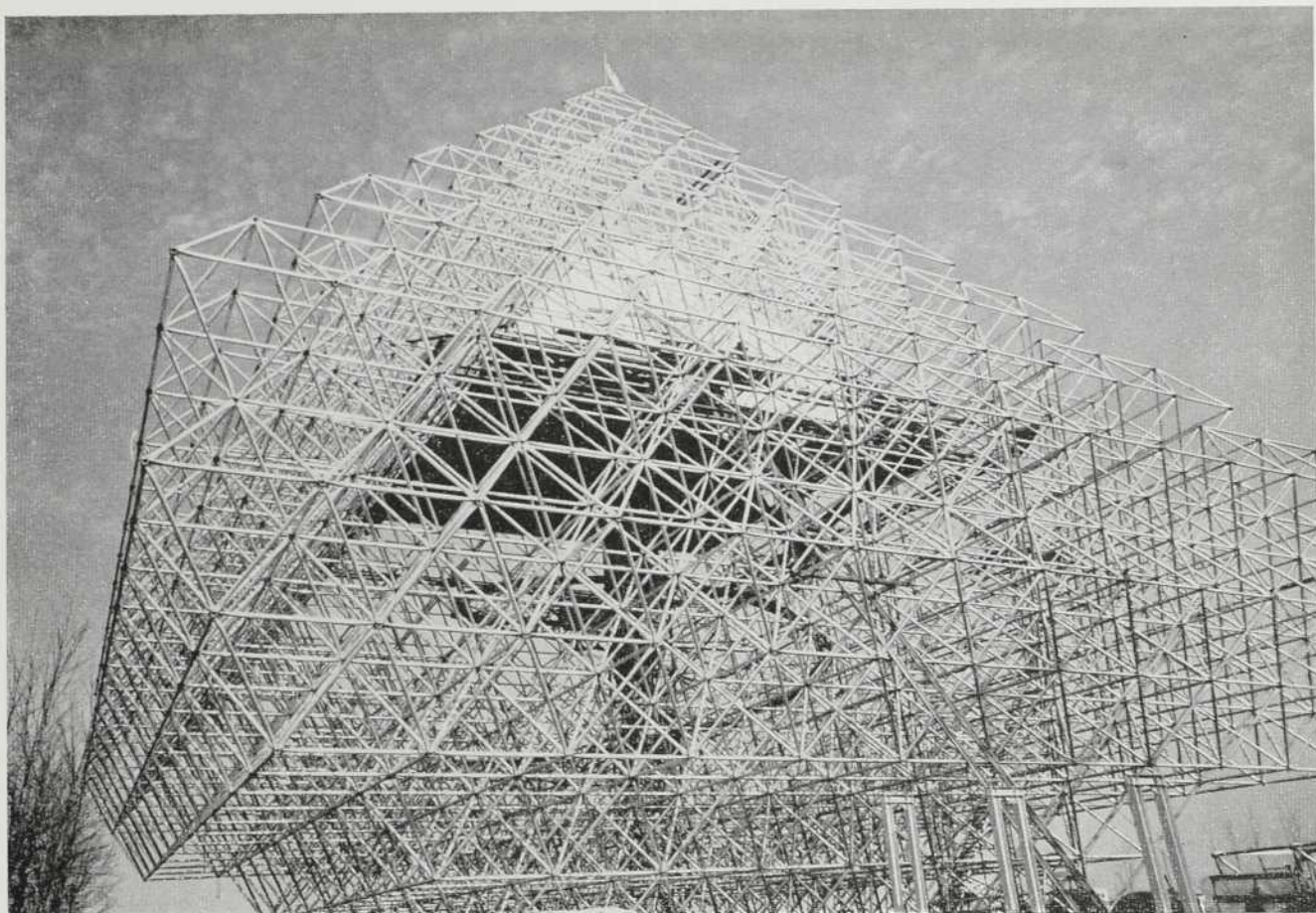
Pour permettre une grande latitude volumétrique, on a imaginé un système structural alvéolaire, dont l'unité de base est le tétraèdre, tronqué de ses angles trièdres. Les cellules ainsi constituées peuvent se juxtaposer pour former les murs, les planchers et les pans de toiture du pavillon. Le dessin géométrique régulier qui définit la surface des murs peut s'accommoder de revêtement détachables, en matière plastique ou en canevass de façon à obtenir à volonté, des murs transparents, translucides ou opaques.

L'idée maîtresse du Gyrotron est de soumettre l'être humain à une suite d'expériences de mouvements, d'humour, de peur et de rire. D'une plate-forme tournante, les visiteurs prendront place, par groupes de quatre, dans des nacelles qui s'achemineront vers la base de la pyramide géante dont l'entrée a la forme d'une fusée porteuse. D'une hauteur de 215 pieds et quatre pouces, la pyramide est plus élevée que le pont Jacques-Cartier; elle est entièrement recouverte d'un treillis d'aluminium qui donne à toute la structure une apparence ultra-légère.

A l'intérieur de la pyramide, les nacelles s'élèveront en spirale autour d'un pilier central, entraînant les passagers dans un voyage à travers l'espace où ils rencontreront des planètes, des étoiles filantes, des astronautes et des vaisseaux spatiaux. Au cours de l'ascension les nacelles feront un arrêt et émergeront à 90 pieds au-dessus du sol.

Les nacelles pénétreront ensuite dans le Volcan construit dans un second treillis d'aluminium, adjacent à la pyramide. Cette section a été imaginée pour donner aux passagers des émotions palpitantes et inusitées. Plongeant dans le cœur même du cratère, les nacelles traverseront des écrans de feu et de fumée, et effleureront des laves en fusion. Au terme de cet hallucinant parcours, les nacelles seront happées par la gueule d'un gigantesque monstre tapi dans la lave menaçante.

Cette randonnée fantastique durera environ sept minutes. Le manège comptera 85 nacelles à quatre places chacune; elles se déplaceront à une vitesse de 200 pieds à la minute, donnant ainsi une capacité de 3,000 passagers à l'heure. Illuminés le soir, le Volcan et la Pyramide sembleront flotter dans leur enveloppe d'aluminium.



Place d'Accueil:

Architectes: Smith, Carter, Searle & Associates. **Ingénieurs en structure:** W. L. Wardlop & Associates. **Ingénieurs en électricité:** H. H. Angus & Associates.

Expo-Théâtre:

Architectes: John B. & John C. Parkin. **Concepteur:** M. Peter Warren. **Ingénieurs en mécanique et en électricité:** McDougall & Friedman.

Musée d'Art:

Architectes: Gauthier, Guité & Côté. **Architectes-conseils:** Bland, Lemoyne, Edwards, Shine. **Ingénieurs en structure:** Beaulieu & Poulin.

L'Homme dans la Cité:

Architecte: M. Arthur Erickson — Erickson & Massey.

Habitat 67:

Architectes-conseils: Moshe Safdie et David, Barott, Boulva Associated Architects. **Ingénieurs en structure:** Dr A. E. Komendant — Mont, Lefebvre, Lavoie, Nadon, & Assoc. **Ingénieurs en mécanique et en électricité:** Huza & Thibault — Nicholas Fodor & Assoc. **Entrepreneur général:** Anglin-Norcross Québec Ltd.

Pavillon des Industries du Québec:

Architecte: M. Jean Grondin.

Centre du Commerce International:

Architectes: MM. Roger D'Astous et J.-P. Pothier.

Pavillon du Canada:

Architectes principaux: Ashworth, Robbie, Vaughan & William — Schoeler & Barkham, Z. Matthew Stankiewicz architectes associés et urbanistes. **Ingénieurs en structure:** M. S. Yolles & Associés — En collaboration avec Spector & Forte. **Ingénieurs en mécanique:** G. Granek & Associés — En collaboration avec Dagenais, Dupras, Gauthier & Gendron. **Ingénieurs en électricité:** Jack Chisvin & Associates Limited — en collaboration avec Dagenais, Dupras, Gauthier & Gendron. **Entrepreneur:** Perini Québec, Inc.

Québec

Architectes associés: Papineau, Gérin-Lajoie, Leblanc & Luc Durand. **Ingénieurs en structure:** Boulva, Wermeling & Associés. **Ingénieurs en mécanique et en électricité:** Bouthillette & Parizeau.

Provinces de l'Atlantique:

Concepteur: Douglas Shadbold. **Architectes-conseils:** Interdesign Limited.

Pavillon des Indiens du Canada:

Architecte: M.J.W. Francis.

Ontario:

Architectes: Fairfield & Dubois. **Ingénieurs en structure:** Morrisson, Hershfield, Millman & Huggins Ltd. **Ingénieurs en mécanique:** G. Granek & Associates Ltd. **Ingénieurs en électricité:** Jack Chisvin & Associates.

Pavillon Chrétien:

Architectes: D'Astous & Pothier.

Air Canada:

Architectes: Crang & Boake.

Pavillon des Jeunes Musicales:

Architectes: M. Paul-Marie Côté — Desgagné & Côté. **Ingénieur-conseil:** M. Ernest Dauphinais — Desgagné & Côté.

Association Canadienne des Producteurs de Pâtes et Papiers:

Architectes: M. Peter M. Acres — C.A. Dubois (Associé).

Association du Téléphone du Canada:

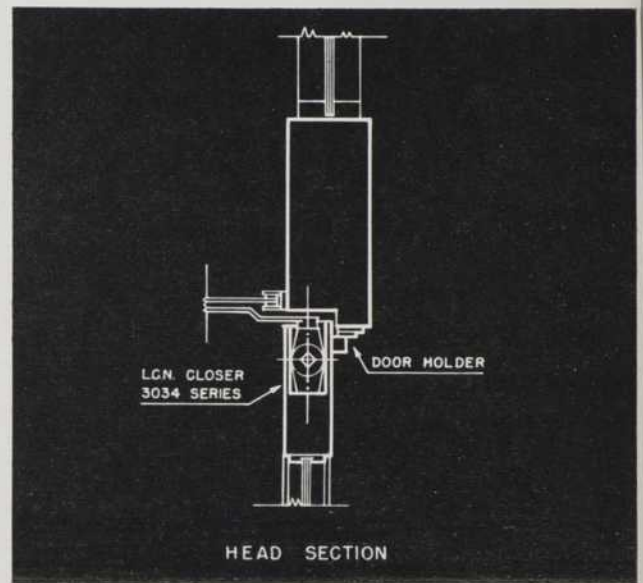
Architectes: David, Barrot, Boulva. **Achitectes associés:** J. Philip Dumaesq & Assoc. **Ingénieurs en structure:** Spector, Barbacki, Forté & Assoc. **Ingénieurs en mécanique et en électricité:** Lalonde Girouard & Letendre.

Kaléidoscope:

Architecte: M. Irving Grossman.

(suite page 52)

Université Laurentienne de Sudbury,
Dr Thomas Howarth, Toronto: Architecte planificateur
Entrée inférieure de l'auditorium C114,
Edifice des salles de classe
David, Barott, Boulva: Architectes



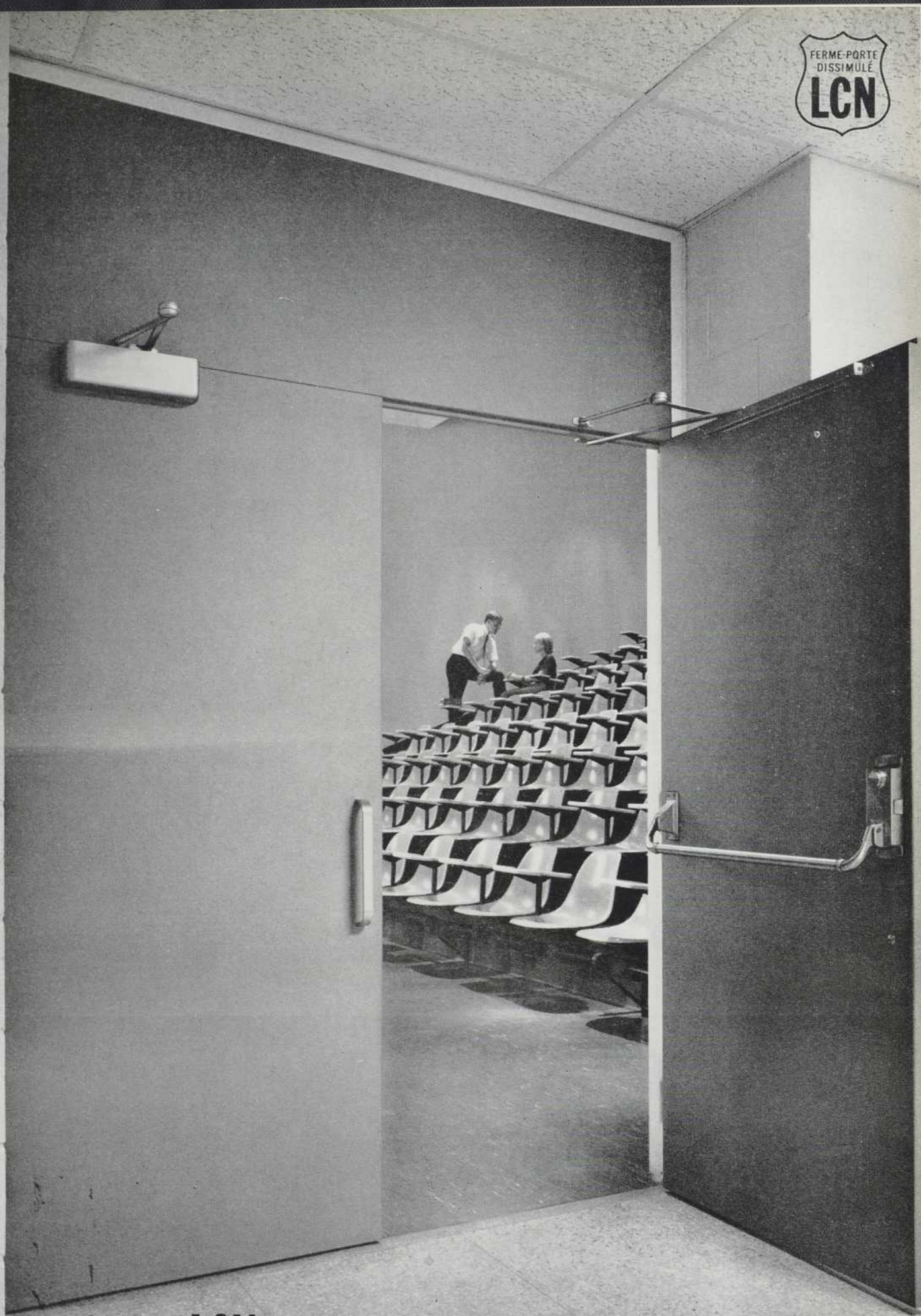
DÉTAILS DU MONTAGE

pour les FERME-PORTE LCN SÉRIE SMOOTHÉE® No 4010
montrés à la page voisine

1. Dans les coins, le ferme-porte "Smoothée" prend moins d'espace entre le mur et la porte que la plupart des poignées de porte.
2. L'angle d'ouverture de la porte dépend principalement du montage: type de la garniture et des charnières.
3. Le bras du ferme-porte "Smoothée" est fait pour convenir à presque toutes les garnitures.
4. Les articulations du bras et du sabot permettent de varier facilement la hauteur du sabot tel que nécessaire pour la garniture biseautée.
5. La force de fermeture est augmentée ou diminuée en renversant le sabot et/ou en variant l'ajustement du ressort.

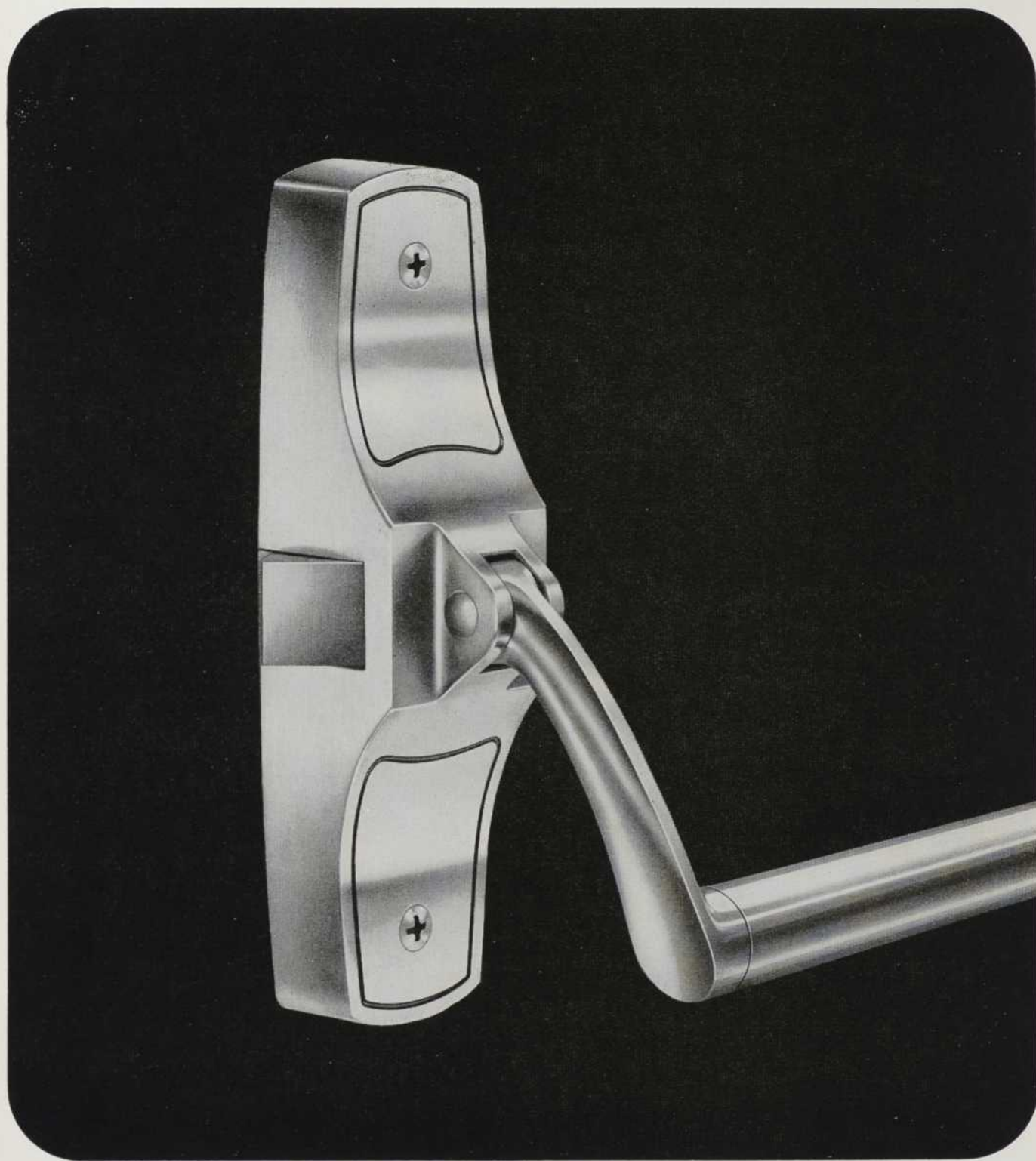
Catalogue complet sur demande. Aucune obligation
LCN CLOSERS OF CANADA, LTD.,
P.O. BOX 100, PORTE CREDIT, ONTARIO.

FICHE DE L'IRAC/RAIC No 27-B



LES FERME-PORTE **LCN** SMOOTHIE® CONVIENNENT AUX PORTES MODERNES

LCN CLOSERS OF CANADA LTD., PORT CREDIT, ONTARIO



Conçu pour les écoles . . .

qui n'ont pas de concierge

Mécanisme de sortie, série 77, de Von Duprin. D'une fabrication qui résiste à un usage abusif... qui épargne du temps et de l'argent. Fait de laiton forgé à la presse. Modèle à boîtier intérieur, à serrure mortaisée ou à tige verticale. Voyez votre représentant Von Duprin ou deman-

dez par écrit votre bulletin catalogue 631, entièrement détaillé. Spécifiez le mécanisme 77, de laiton forgé à la presse, de Von Duprin... et oubliez le tout. C'est ce que font d'ailleurs les préposés à l'entretien.

Von Duprin
LTD.



VON DUPRIN LTD. — 903, rue Simard, Chambly, Québec

A. FAUSTIN CIE LTÉE

Métaux ouvrés pour la construction

La Cie Ltée A. Faustin est heureuse de participer présentement aux projets suivants d'EXPO '67.

PAVILLONS

ENTREPRENEURS GÉNÉRAUX

Pavillon du Gouvernement Canadien	Perini Québec Ltée
Pavillon Hollandais	Argo Construction (1961) Ltée
Pavillon du Téléphone	J. S. Hewson Construction Ltd.
Pavillon du Québec	A. N. Bail Cie Ltée
Pavillon des Provinces de L'Ouest	A. N. Bail Cie Ltée
Pavillon des Chemins de Fer Nationaux	Janin Construction Ltée
Edifice de Service et de Transformateurs	Alta Construction (1964) Ltée
Habitat '67	Anglin-Norcross (Quebec) Ltd.
Pavillon de la Province d'Ontario	Cook & Leitch Ltd.
Pavillon Canadien Pacifique/Cominco	J. S. Hewson Construction Ltd.
Pavillon des Fabricants d'Acier	Richard & B. A. Ryan Ltd.
Pavillon de l'Australie	J. L. E. Price & Co. Ltd.
Aquarium Alcan	Pentagon Construction Ltd.
Pavillon de l'Industrie du Papier et de la Pulpe	Canadian Pulp and Paper Pavilion Ltd.
Pavillon de Cuba	Interville Construction Inc.
Pavillon de la France	Dumez (Canada) Ltée.

La Cie Ltée A. Faustin continue à servir l'industrie de la construction sur plusieurs autres projets d'importance.

A. FAUSTIN CIE LTÉE

500 rue Davidson, Montréal



SONDAGES

CONTRÔLE
DES
MATÉRIAUX

TESTS DE FONDATION INC. FOUNDATION TESTING INC.

435 BOULEVARD DECARIE, MONTREAL 9

TEL.: 744-2866

F. René Laberge, Ing.

Président

Guy Laberge, Ing., M.S.C.E.

Ingénieur en chef

LE PATRON TEMPETE-T-IL SUR LES TRAVAUX EN RETARD?



Dites-lui qu'il a tout à fait raison — dites-lui ensuite que vous avez besoin d'une tireuse de blanc à sec **BLU-RAY** dans la salle de dessin. Elle réduit la pression quotidienne — vous donne un imprimé en 22 secondes. Et vous pouvez consacrer plus de temps pour les dessins originaux. Demandez des faits sur l'économie d'opération — et passez-les à votre patron.

Pour recevoir des détails, et le Reproduction Guide gratuit de 44 pages, écrivez à:

BLU-RAY

Norman Wade Co., Ltd.
939 Warden Ave., Scarborough, Ont.

Toronto
Vancouver
Halifax
Saint John, N.B.

Montreal
Ottawa
Edmonton
Quebec

wade

Les meilleures idées doivent prendre forme... pour être appréciées

Le granit concassé et le ciment blanc habillent les formes du nouvel édifice de la Banque du Canada, à Vancouver

Depuis ses deux étages souterrains jusqu'à la tour surmontant ses 16 étages, l'édifice de la Banque du Canada est un exemple remarquable de la souplesse du béton dans l'architecture moderne.

Son aspect étonnant dramatise encore une fois la liberté des formes rendue possible par la préfabrication du béton. Les unités de revêtement préfabriquées sont faites d'un agrégat de granit Cascade mélangé avec du ciment portland coulé dans des formes vibrantes. Le meulage de la surface exposa et rehaussa la teinte gris-blanc de l'agrégat, tandis qu'un polissage spécial fit ressortir la riche surface lustrée.

Produisant un excellent motif de continuité, les unités polies de granit préfabriquées répètent à l'intérieur les teintes de l'extérieur et décorent le mur-écran de la grande salle de la banque, les cages des caissiers et les comptoirs, et aussi les panneaux du vestibule des ascenseurs. En tout, 7240 unités individuelles préfabriquées furent utilisées en 392 formes entièrement différentes.

D'une conception hautement efficace, la structure porte sur 4 colonnes creuses de béton qui enferment également les canalisations de la climatisation, du chauffage et autres services. La structure de béton armé est conçue pour supporter les chocs sismiques.

Pour obtenir une documentation descriptive gratuite sur tous les aspects de l'usage du béton, écrivez à votre bureau régional PCA le plus rapproché. (Canada et États-Unis seulement.)



PORTLAND CEMENT ASSOCIATION

116, rue Albert, Ottawa 4, Ontario

Bureaux de district: 1645, rue Granville, Halifax, N.E.; 1010 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal, Qué.; 160 est, rue Bloor, Toronto 5, Ont.; 10020 - 108ème rue, Edmonton, Alta.; 1161, rue Melville, Vancouver 5, C.B.

Un organisme de cimentiers dont le but est d'améliorer et d'accroître l'emploi du ciment portland et du béton.



Architectes: Thompson, Berwick, Pratt & Associés, Vancouver. Architecte du projet: W. W. Rennie. Architectes conseils: Chadwick & Pope, Montréal. Ingénieurs conseils: O. Safir & Co. Ltd., Vancouver. Entrepreneur général: The Foundation Co. of Canada Ltd. Unités extérieures préfabriquées: Continental Marble & Granite Ltd., et Bordignon Masonry Ltd.

L'attention du monde se pose sur expo67... et la vôtre est attirée par "VETO-FLAM"

LE TISSU POUR TENTURES de 60" de largeur



Architectes: MM. Ashworth Robbie Vaughan & Williams Schoeler & Barkham/Z. M. Stankiewicz.
Décoration intérieure: M. Paul Saunders.
Installation: Robert Simpson, division des contrats, Montréal.

Nous sommes fiers d'annoncer que notre tissu ininflammable "VETO-FLAM" a été choisi pour le Pavillon du Canada. Il est tissé de Verel®, une fibre modacrylique qui assure la résistance inhérente et permanente à la flamme, les dimensions inaltérables, l'entretien facile et la longue durée du tissu.

Spécifiez les tissus VAL-ABEL. Textiles et coloris décoratifs qui offrent les avantages suivants:

- Pare-Soleil
- Isolation du son et de la chaleur
- Résistance à la flamme
- Efficacité de la climatisation
- Efficacité de l'éclairage
- Stabilité dimensionnelle des tentures
- Tentures lavables
- Coût modique d'installation et d'entretien
- Tissus ininflammables pour le revêtement des murs et pour les tentures d'hôpitaux

Sélection provenant des
meilleurs tissages du
monde. Demandez nos
échantillons et notre
littérature.



TEXTILES LIMITED

55 ouest, rue Mont-Royal, Montréal, Qué. - 842-9503
Québec - Toronto - Winnipeg - Vancouver

✓ SERVICE
✓ Style
✓ qualité

La marque distinctive d'une conception soignée pour les matériaux de construction, l'équipement et le mobilier



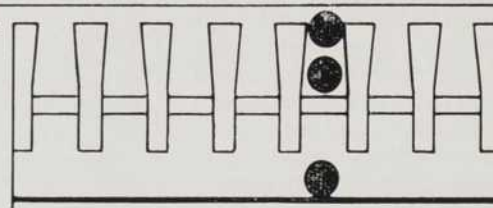
Une gamme étendue de produits de fabrication canadienne ont été approuvés pour leur conception soignée conformément aux normes du programme "Esthétique industrielle canadienne 67". Ces produits comprennent des charpentes préfabriquées de toits, des carrelages muraux, des tourniquets, des appareils d'éclairage, des échelles de sauvetage, des bureaux, des chaises et des cache-pot. Ils portent le label du Conseil national d'esthétique industrielle. Vous avez intérêt à étudier leurs avantages si vous désirez construire, moderniser ou meubler un immeuble. Demandez le nouveau catalogue du C.N.E.I. qui décrit ces excellents produits.



CONSEIL NATIONAL D'ESTHÉTIQUE
INDUSTRIELLE MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE

UTILITEE®

GRILLES GRATTE-PIEDS



LAMES PROFILÉES FACILITANT
L'ÉCHAPPEMENT DES DÉBRIS

PRODUITS DE MÉTAL UTILITEE ENRG.
C.P. 6 CITÉ DE JACQUES CARTIER, P.Q.
TEL.: 674-6258 - 9

M. Pigeon et les siens se disent de plus en plus déprimés par la vogue croissante du revêtement d'aluminium Alcan pour les usines.



"Dans le bon vieux temps", nous disait M. Pigeon, "les usines étaient faites de bois ou de tôle. Nous y installions nos pénates, et rien ne venait nous déranger. Mais maintenant, avec ce revêtement Alcan, nous sommes tout 'déboussolés'. A chaque averse, il se lave tout seul; et nous n'arrivons même plus à reconnaître notre maison."

Eh bien, cher M. Pigeon, vous n'avez pas tout vu. Le revêtement Alcan, en plus de se laver à l'eau de pluie, ne rouille pas, ne se raie pas, ne se tache pas; même les coins, les joints, les recoins, les trous pour les attaches sont inattaquables. Si un accident produit une égratignure la rouille ne s'y mettra pas.

Le revêtement est recouvert d'émaux cuits, choisis pour leur beauté. L'aluminium n'a besoin d'aucune protection; aussi ces émaux n'ont-ils pas à servir d'antirouille. Cet émail ne s'écaillera, ni aux extrémités, ni autour des trous. En fait de revêtement industriel, exigez Alcan et profitez de ses six années d'expérience dans ce domaine. Et si MM. les Pigeons sont mécontents, au moins ils iront se plaindre ailleurs.



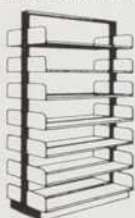
BIBLIOTHÈQUES MÉTALLIQUES



ÉTAGÈRE SIMPLE POUR
BIBLIOTHÈQUE no B-12



ÉTAGÈRE POUR
ENTRÉE no B-100



ÉTAGÈRE DOUBLE POUR
BIBLIOTHÈQUE no B-12



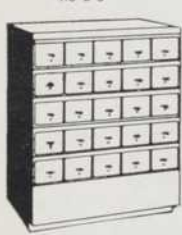
ARMOIRE POUR HERBIER
no B-2



ARMOIRE D'ENTRÉE
no B-5



MEUBLE À REVUE
no B-63



FICHER POUR CARTES
3" x 5" No. B-30



WAGONNETTE no. B-50-B

Notre spécialité:
installation d'étagères
avec plancher de
mezzanine, complètement
fabriquées par nous.

*Vous êtes cordialement
invités à visiter notre
nouvelle salle de montre,
à Montréal.*



Siège social et usine:
C.P. 130, Montmagny, Qué.
Tél.: 248-0235

Succursale et salle de montre:
235 est, boul. Dorchester,
suite 310, Montréal
Tél.: 861-7445

(suite de la page 44)

Canadien Pacifique Cominco:

Architectes: Dobush, Stewart, Bourke,
Longpré, Marchand, Goudreau.

France:

Architecte: M. J. Faugeron. Archi-
tecte-conseil canadien: André Blouin.

Grande-Bretagne:

Architectes: Sir Basil Spence, Bonning-
ton & Collins. Architectes associés cana-
diens: Bland Lemoyne, Edwards,
Shine. Ingénieurs en structure: Sir
Alexander Sibb & Partners.

Etats-Unis d'Amérique:

Architectes: M. R. Buckminster Fuller
— Fuller & Sadao, Inc. et Geometrics
Inc. — architectes associés. Chargé du
projet: M. George Beirs. Architecte
associé canadien: M. George Eber.

Pavillon de l'U.R.S.S.:

Architectes: M. M. V. Posokhin, M.
A.A. Mndoyants, M.A.N. Kondratiev.
Concepteur: M. Rudolph R. Klinks,
architecte. Ingénieurs-conseils: Beau-
chemin, Beaton, Lapointe.

République Fédérale d'Allemagne:

Architectes: Prof. Rolf Gutbrod, Prof.
Frei Otto. Architectes-conseils cana-
diens: M. George F. Eber, M. Olgierd
Tamowski.

Japon:

Architecte principal: Dr. Yoshinobu
Ashihara. Architectes associés cana-
diens: - Affleck, Desbarats, Dima-
kopoulos, Lebensold, Sise.

Iran:

Architecte: M. Abdul Aziz Farmanfar-
maeian. Associé canadien: M. George
F. Eber.

Pays Scandinaves:

Architectes: (Danemark) M. Erik Her-
low & Tormod Olesen. (Finlande) M.
Jaakko Paatelo. (Suède) M. Gustaf
Gustaslettstrom. (Norvège) M. Otto
Torgersen. (Islande) M. Skarphedin
Johansson. Architectes-conseils cana-
diens: R.V. Chadwick & G. Bennett
Pope.

Italie:

Architectes: Studio Franco Piro & Cie,
Studio Antonio Antonelli & Manfredo
Greco, Studio Sara Rossi. Architectes
& ingénieurs: V.F.L. Passarelli, Prof.
arch. Bruno Zevi. Architectes associés
canadiens: Papineau, Gérin-Lajoie, Le
Blanc.

Yougoslavie:

Architecte: M. Miroslav Pesic. Archi-
tecte associé canadien: M.M.N. Kopsa.
Ingénieur: M. Mihaila Popovic.

Monaco:

Architectes et concepteurs: M. G. Gé-
rin-Lajoie — Papineau, Gérin-Lajoie,
Le Blanc. Ingénieurs: Di Zazzo, Marti-
noli, Vigneault.

Australie:

Architecte: M. James McCormick.
Architecte associé canadien: John B.
& John C. Parkin.

Cuba:

Architectes: MM. S. Baroni et Vittorio
Garatti.
Architecte associé: François Rousseau

Vermont:

Architectes: Kissiloff & Wimmershoff.

Inde:

Architecte: M. M. M. Rana. Associés
canadiens: Marshall, Merrett, Stahl,
Elliot & Mill.

Autriche:

Architecte: Professeur Karl Schwanzer.
Architecte-conseil canadien: M. Henri
S. Labelle — Labelle, Labelle & Mar-
chand.

Trinidad & Tobago:

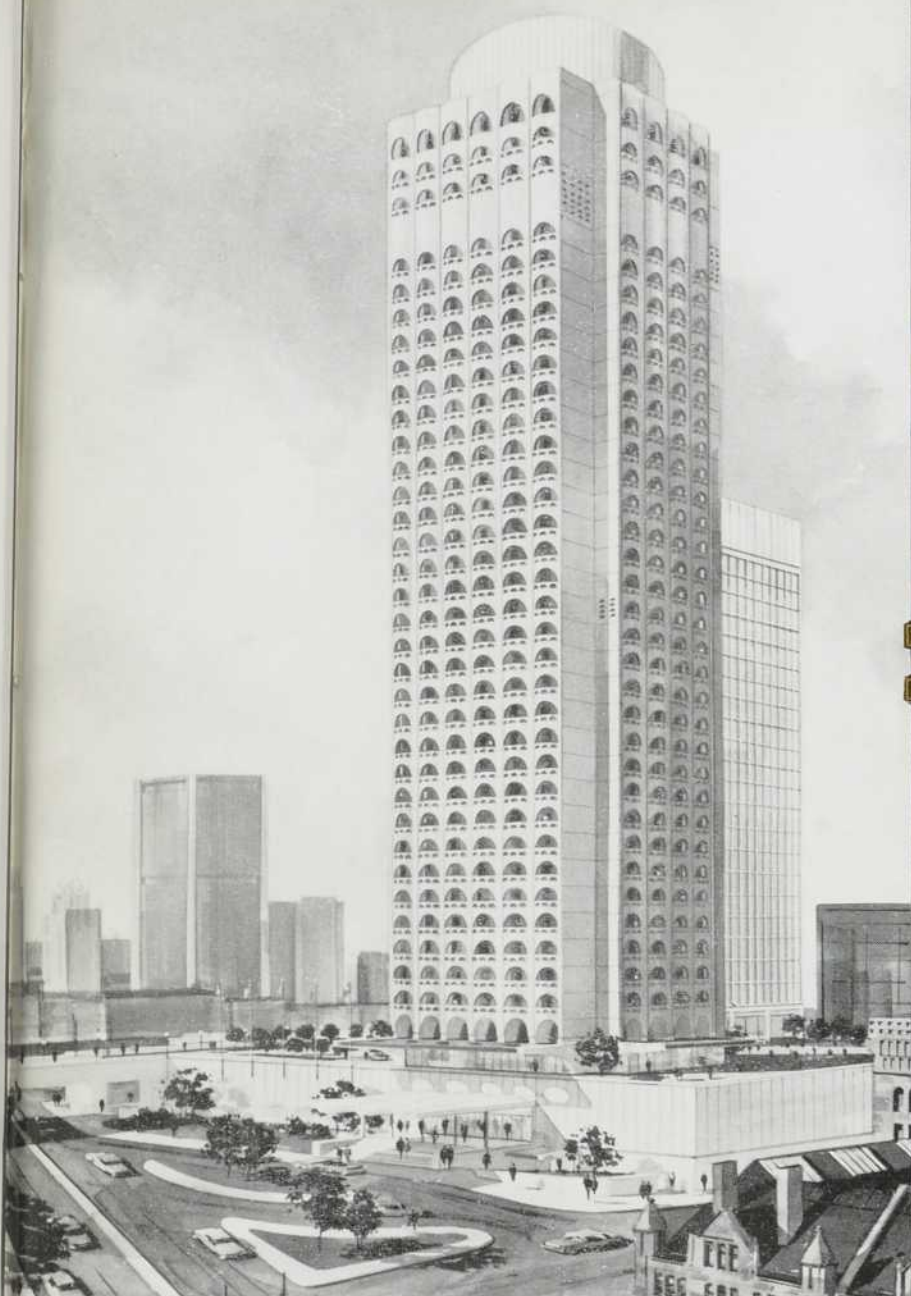
Architecte: M. Peter Bynoe. Architecte
associé canadien: M. F.A. Dawson.

Gyrotron:

Concepteur: M. Sean Kenny — en
collaboration avec: M. George Djur-
kovic.

Index des annonceurs

Aluminum Co. of	
Canada Ltd.	51
Architectural Plastics Ltd.	17
Blu-Ray Inc.	48
Canada Metal Co. Ltd.	15
Canadian Westinghouse	
Co. Ltd.	18
Corporation du Gaz Naturel	
du Québec Ltée	14
Crane Canada Ltd.	16
Domtar Construction	
Materials Ltd.	Couv. II
Dover Products Corp. of	
Quebec Ltd.	12-13
Dow Chemical of	
Canada Ltd.	6-7
Duplate (Canada) Ltd.	10
Eaton, Yale & Towne Inc.	4
Faustin Cie Ltée, A.	48
Fenêtres Clerk Ltée, Les ...	Couv. IV
Gouvernement du Canada	
Ministère de l'Industrie	50
International Hardware Co. of	
Canada Ltd., Division des	
serrures Russwin	Couv. III
International Nickel Co.	
of Canada Ltd.	3
Jenkins Bros. Ltd.	11
Johnson Controls Ltd.	8
LCN Closers of Canada Ltd.	44-45
Lord & Fils Cie Ltée	50
Master Builders Ltd., The	9
Montel Inc.	52
Pilkington Glass Ltd.	19-20
Portland Cement Association	49
Tests de Fondation Inc.	48
Von Duprin Ltd.	46-47
Val Abel Textiles Ltée	50



Immeuble: Le Château Champlain, Montréal **Architectes:** D'Astous & Pothier **Entrepreneurs généraux:** Cape - Janin; association d'entreprises **Quincaillerie:** Durand Hardware Company

La Canadian Pacific Hotels Ltd.
a choisi **Russwin**
par expérience du passé

La Canadian Pacific Hotels Ltd. porte une attention spéciale aux détails; elle sait que le Château Champlain, avec ses 640 chambres, se fera une renommée en mettant en vedette ses plus beaux aspects. Lorsque votre travail repose sur de tels principes, vous vous rendrez bientôt compte que votre représentant Russwin est un homme aux conseils précieux. Il dispose de serrures et d'une quincaillerie de portes de haute qualité, qui s'harmonisent à tous les agencements et répondent à toutes les exigences. Chaque pièce est fabriquée avec la plus grande attention quant aux détails, et sa conception permet l'installation la plus facile qui soit. Les serrures et la quincaillerie Russwin sont remarquables pour leur durabilité, leur élégance et la souplesse de leur fonctionnement.



RUSSWIN LOCK DIVISION
BELLEVILLE, ONTARIO

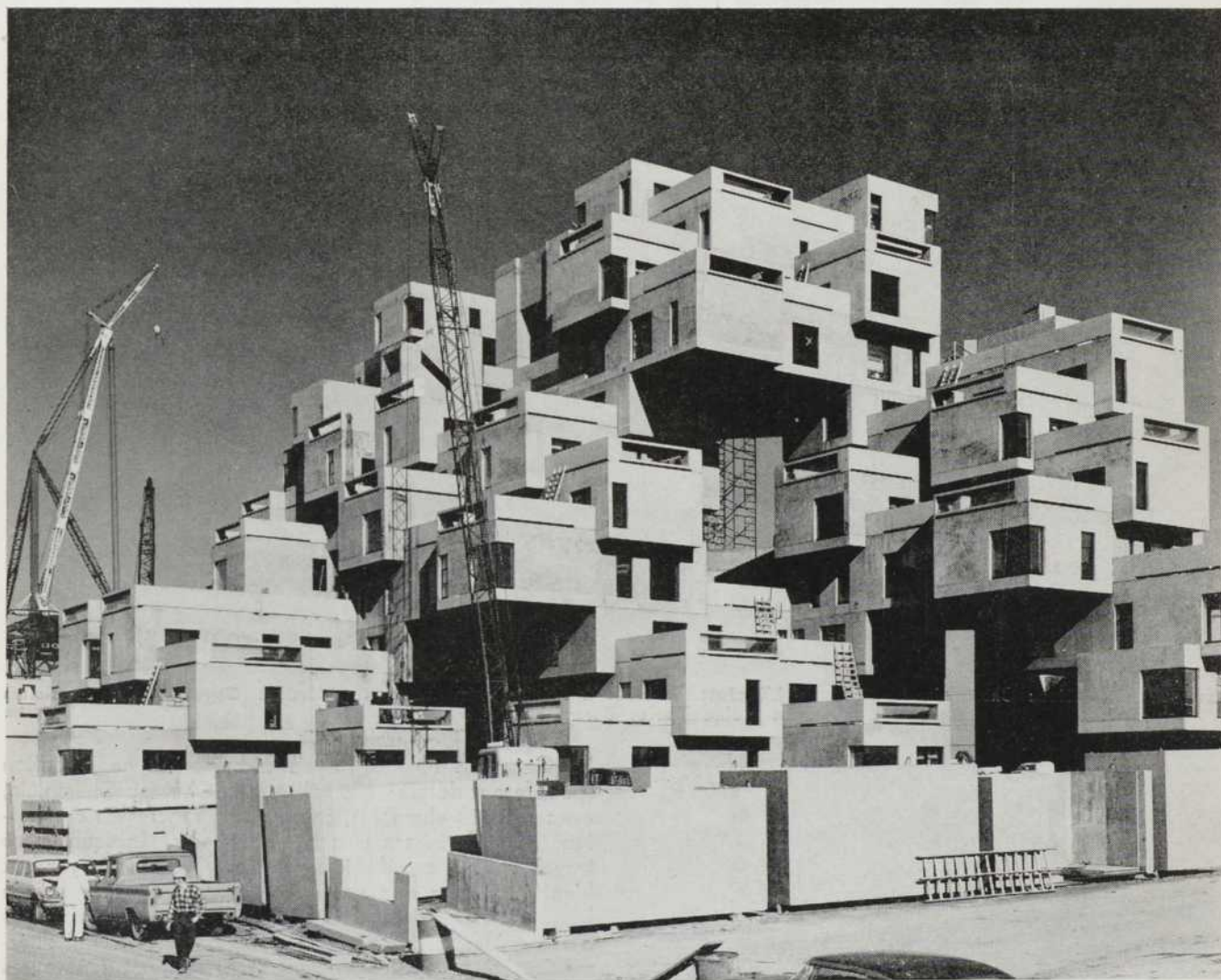
BRULOTHEQUE
SAINT-SULPICE

Les portes et fenêtres Clerk convieront air frais, soleil et gens à l'Habitat 67

Expo 67

Montréal, Canada

Du 28 avril au 27 octobre 1967



Aménagé au centre d'un parc de verdure, Habitat 67, œuvre de l'architecte Moshe Safdie et des architectes associés David, Barott, Boulva, est un complexe domiciliaire comprenant 158 logements, un stationnement couvert, des boutiques et des bureaux.

L'architecture d'Habitat 67 est consti-

tuée de 354 cellules de béton préfabriquées dans lesquelles ont été insérés plafonds, murs et planchers, portes et fenêtres, cuisines et salles de bain, canalisation, conduits de chauffage et de climatisation ainsi que circuits électriques. Les cellules ainsi équipées ont été mises en place au moyen d'une grue géante.

A l'avant-garde de l'industrie canadienne dans l'utilisation de l'aluminium, du verre et du plastique dans la construction, la compagnie Clerk fut choisie pour créer et équiper de portes et fenêtres l'édifice révolutionnaire qu'est Habitat 67. Les Fenêtres Clerk Limitée, Montréal 26.

Les Fenêtres Clerk