

ARTS SPECTACLE

CINÉMA

HISTOIRE

ENCYCLOPÉDIQUE

PAGE 5



PETER GREENAWAY

LOUISE COUSINEAU L'ENTARTAGE DE PKP À *INFOMAN* PAGE 2



Charlize Theron et Penélope Cruz jouent dans le film de John Duigan, *Head in The Clouds*.

PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Claude Léveillée hors de danger

JEAN BEAUNOYER
ET ALEXANDRE VIGNEAULT

L'auteur, compositeur et comédien Claude Léveillée se trouvait dans un état stable, hier, après avoir subi un autre accident vasculaire cérébral (AVC), mercredi matin, à son domicile de Saint-Benoît. Moins grave que celle qui l'a terrassé sur scène au mois d'avril, cette nouvelle hémorragie ne mettrait pas sa vie en jeu.

Désireuse de préserver son intimité, la famille n'a pas voulu donner de détails concernant le lieu où est traité Claude Léveillée, aujourd'hui âgé de 72 ans, ni sur son état. Un communiqué diffusé en fin d'après-midi, hier, précisait seulement qu'il était conscient, que sa vie n'était pas en danger et que ce deuxième accident vasculaire cérébral en six mois a touché le côté gauche du cerveau de l'artiste, alors qu'il avait été affecté à l'hémisphère droit au printemps.

Claude Léveillée était très fatigué depuis quelques semaines et il ne s'était pas aussi bien rétabli qu'il le croyait.

Selon son ami Ara Kermoyan, aussi éditeur de la biographie parue à la fin de l'été, Claude Léveillée était très fatigué depuis quelques semaines et il ne s'était pas aussi bien rétabli qu'il le croyait. « Depuis le lancement, il n'allait pas très bien, dit-il. Il dormait tout le temps. » M. Kermoyan ajoute que son ami avait refusé de le recevoir, il y a quelques jours, jugeant qu'il n'était pas dans un état pour être vu.

Cloué à un fauteuil roulant depuis sa première hémorragie cérébrale, survenue en plein spectacle, le 27 avril dernier, à la maison de la culture Marie-Uguay, Claude Léveillé avait repris goût à la vie un peu grâce à la nature. « Mon projet, c'est de marcher jusqu'à cet arbre », avait-il affirmé au mois d'août au cours d'une conférence de presse dans son domaine de Saint-Benoît, afin de marquer la sortie du premier tome de sa biographie.

À l'époque, les médecins du chansonnier convalescent lui avaient déconseillé cette rencontre avec la presse. « Je n'ai pas le droit de laisser les gens dans l'ignorance, avait-il plaidé. Ce sont tous les messages d'encouragement qu'on me faisait parvenir à l'hôpital qui m'ont aidé à tenir le coup. »

M. Kermoyan avait espéré que Claude Léveillée puisse présenter lui-même sa biographie lors du prochain Salon du livre. Jusqu'ici, le livre relatant les 30 premières années de sa vie, de sa naissance à Montréal jusqu'à son retour de Paris en 1960, se serait vendu à 20 000 exemplaires.

HEAD IN THE CLOUDS

Les tourments de l'Histoire



MARC-ANDRÉ LUSSIER

Sur papier, *Head in the Clouds* (*La Tête dans les nuages* en version française) fait partie des projets ambitieux qui ne peuvent être réalisés que dans le cadre d'une production cinématographique à grand déploiement.

À la limite, on pourrait presque évoquer ici les films de David Lean (*Doctor Zhivago*, *Ryan's Daughter*) tant ce drame, qui aborde une dizaine d'années de la vie de personnages exemplaires emportés par les tourments de la grande histoire, ratisse large. À vrai dire, on parle ici d'une épopée historico-romantique dont les studios américains, habituellement, raffolent.

Pourtant, Hollywood est, curieusement, totalement absent de la structure de production d'un film qui aura finalement été produit en Angleterre et au Québec.

« Nous sommes évidemment allés voir les studios américains dès le début mais nous nous sommes vite rendu compte qu'il allait être difficile d'obtenir leur accord dans cette affaire », explique le cinéaste John Duigan au cours d'une entrevue réalisée récemment au Festival de Toronto.

« Ce qu'il faut comprendre, ajoute-t-il, c'est qu'une histoire se déroulant notamment dans le Paris de l'entre-deux-guerres ne peut guère intéresser les Américains, tout simplement parce

ce qu'ils ne sont pas là. Pour eux, l'histoire commence en 1941, au moment où ils s'impliquent dans la guerre. Il y avait évidemment des auteurs comme Hemingway ou Miller qui vivaient dans la Ville lumière à cette époque mais ce fait n'est pas très connu en Amérique. »

Cette fin de non-recevoir hollywoodienne aura toutefois forcé les créateurs du film à faire preuve d'imagination. Ainsi se sont-ils spontanément tournés vers Montréal quand est venu le moment de penser à un endroit où Paris pouvait être re-

Une histoire se déroulant notamment dans le Paris de l'entre-deux-guerres ne peut guère intéresser les Américains, tout simplement parce qu'ils ne sont pas là, dit le réalisateur John Duigan.

créé de façon crédible. Sur leur chemin, ils ont évidemment croisé ici d'autres producteurs (la maison Remstar leur a ouvert la porte), des acteurs talentueux (Karine Vanasse et David La Haye ont décroché des rôles significatifs), de même que des artisans et techniciens envers lesquels le cinéaste ne tarit pas d'éloges. À l'arrivée, Duigan s'estime heureux d'avoir enfin pu concrétiser sa vision de cette façon.

Ironie du sort, les circonstances font aussi que *Head in the Clouds*, qui a été présenté en première mondiale au Festival des films du monde il y a quelques semaines, attire vers lui une attention quasi inespérée de la part de nos voisins du Sud.

Charlize Theron, qui est évidem-

ment la tête d'affiche du film, n'a en effet pas été vue sur un écran de cinéma depuis *Monster*, le film pour lequel elle a obtenu cette année l'Oscar de la meilleure actrice.

« Ça, c'est un bonus que nous n'attendions pas ! reconnaît Duigan, tout sourire. D'autant plus qu'au moment au j'ai fixé mon choix sur Charlize, elle n'avait même pas encore commencé à tourner *Monster* ! »

Le cinéaste affirme d'ailleurs être particulièrement fier de la distribution qu'il a réunie. Quand Natalie Portman, la première qui devait pré-

ter ses traits à Gilda Bessé, l'héroïne de l'histoire, a dû se retirer du projet — « je crois qu'elle estimait qu'elle était un peu trop jeune pour le rôle », explique Duigan —, le nom de Charlize Theron a commencé à circuler. D'abord à la suggestion de Penélope Cruz, qui connaissait déjà l'actrice ; puis, à l'idée de lui faire partager l'écran avec Stuart Townsend, que Duigan avait déjà rencontré pour un autre projet il y a quelques années, son conjoint dans la vie.

« J'ai pensé que ces deux acteurs de talent apporteraient une dynamique particulière au film. J'ai d'ailleurs demandé à les rencontrer ensemble. Dès lors, ce fut pour moi une évidence », relate le cinéaste.

L'évidence réside aussi dans le fait

que John Duigan, réalisateur d'origine britannique qui a longtemps vécu en Australie, a toujours manifesté un grand intérêt pour l'Histoire, particulièrement celle se déroulant dans la période de l'entre-deux-guerres, qu'il a notamment étudiée au cours de ses années d'universités.

« Il s'agit d'une période où l'on pouvait prendre des positions beaucoup plus claires qu'aujourd'hui parce qu'on savait alors de quel côté se situait le bon droit. Il existait de surcroît chez les gens une féroce envie de vivre des choses intenses parce qu'ils présentaient la venue de la prochaine guerre. Et puis, Paris était une ville phare pour les artistes à cette époque. »

Aussi a-t-il voulu faire écho dans son scénario à deux visions bien distinctes. D'une part, il y a celle de Gilda (Theron), hédoniste qui défie la fatalité en attaquant plein de projets, sans toutefois ne jamais tenir compte de la réalité politique ou sociale dans laquelle elle vit.

À cette vision s'oppose celle de deux autres personnages, Gia (Cruz) et Guy (Townsend) qui, bien qu'ils soient fascinés par Gilda (Guy, notamment, en est amoureux), estiment avoir une responsabilité morale envers la société.

« Il est toujours très agréable de jouer sous la direction d'un cinéaste qui a lui-même écrit le scénario, fait par ailleurs remarquer Stuart Townsend. Ce film, John l'a manifestement beaucoup rêvé. Le genre de dévouement qu'il y a mis ne serait pas possible autrement », conclut-il.

CANIER H

LA PRESSE

MONTRÉAL SAMEDI 17 MAI 2005

VACANCES VOYAGE

VELO DE MONTAGNE

LES 10 MEILLEURES STATIONS

PAGE 4

VACANCES VOYAGE

LE SAMEDI

CE SAMEDI DANS **LA PRESSE**

LORRAINE : Guerre et paix.

ARTS ET SPECTACLES

L'entartage de PKP



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Infoman diffusera ce soir — Radio-Canada, 19h30 — les images de l'entartage de Pierre Karl Péladeau, grand patron de l'empire Quebecor.

Jean-René Dufort rigole lorsqu'il raconte que l'événement, qui a eu lieu à l'UQAM le 19 octobre, a été dûment rapporté le lendemain dans le *Journal de Montréal* et de nouveau dans le numéro d'hier. Avec photos les deux fois.

L'événement, mais pas l'entartage qui l'accompagnait. M. Péladeau faisait un don à l'UQAM.

Selon l'irrépressible Jean-René Dufort, M. Péladeau a pris la tarte en rigolant, dans la lignée du maire Gerald Tremblay. Pas du tout fâché comme le ministre Stéphane Dion.

Il semble que les entartistes aient atteint un sommet en attrapant M. Péladeau, qui était numéro 1 sur la liste des fans de l'entartage, a ajouté Jean-René, qui se demande si le fait d'avoir conquis cet Everest signifie que les entartistes vont cesser de commettre leurs attentats...

Enfin des criminels bien de chez nous à Canal D

Depuis le temps que Canal D nous offre plein de documentaires sur des tueurs américains d'endroits lointains comme le Texas ou le Wyoming, voilà qu'enfin des tueurs bien de chez nous ont enfin leur émission le vendredi soir à 20h.

Un tueur si proche raconte non pas des histoires de crime organisé, mais des crimes perpétrés par des gens en apparence normaux qui tout à coup, « sautent une coche ».

La semaine dernière, c'était l'histoire de John Bauer, un homme d'affaires de Baie-d'Urfé, qui n'a pas pu supporter de risquer la déchéance auprès de ses proches quand il s'est retrouvé couvert de dettes. Il a alors tué sa femme, ses trois fils, son beau-père et même son patron, avant de se suicider. La tuerie s'est étalée sur trois jours et M. Bauer a dormi dans la maison où les cadavres s'accumulaient.

Ce soir, l'épisode s'intitule *Parfum de femmes*. L'exception : la victime, Sylvain Lebreux, est toujours vivant, même s'il a reçu une décharge de chevroline d'un tueur à gages engagé par son ex-blonde, Jacinthe Beauchemin.

M^{me} Beauchemin était enceinte de M. Lebreux, mais ne voulait pas élever son enfant avec lui. Elle a emprunté de l'argent à sa mère pour

payer un tueur. Les deux femmes ont été condamnées à la prison. Un psychiatre explique l'univers de ces femmes qui n'aimaient pas partager leur vie avec des hommes.

Les épisodes sont des documentaires racontés comme des téléromans, mélangeant les archives et les reconstitutions appuyées de témoignages d'experts ou de gens qui ont vécu l'événement. L'auteure et conceptrice est Michèle Allen, qui en a écrit plusieurs séries dont *Diva*.

Tous les vendredis jusqu'au 17 décembre, on pourra découvrir des histoires qui ont parfois fait la manchette — comme la semaine prochaine celle du professeur de l'Université Concordia Valéry Fabrikant qui a assassiné quatre collègues — ou d'autres faits divers moins connus mais aussi fascinants.

Le 19 novembre, on aura droit à une heure avec le tueur en série William Fyfe qui a tué au moins neuf femmes. Le 3 décembre, ce sera le tour d'un « Grand frère » de Drummondville qui a décidé d'éliminer son petit protégé qui l'avait accusé faussement d'agression sexuelle.

Un seul point agaçant dans la série : souvent, les thérapeutes insistent pour que les spectateurs soient plus vigilants et surveillent de près leur entourage, au cas où.

Il ne faut tout de même pas nous rendre paranos. La plupart des criminels de ce genre n'annoncent pas qu'ils préparent un mauvais coup. Bien malin celui qui aurait pu les soupçonner.

THÉÂTRE

Vie conjugale

ANNE-MARIE CLOUTIER

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Leur vie est futile, ils se sont pris maladroitement dans les mailles d'un chassé-croisé amoureux et ils sont drôles. Non, je ne parle pas de personnages de Feydeau, ou de vieux couples en quête de sensations fortes, mais bien de deux couples dans la trentaine, pressés, stressés, grinçants, cyniques, et tout ce qu'il y a de plus 2004.

Résumons. Un décor sobre, tantôt bar, salon, chambre de motel, salle de bains et douche. Quatre personnages. Patrick, le bon gars, conjoint d'Isabelle, la *bitch*. David, le magouilleur et sa blonde Annie, qui vient de quitter son emploi. Quatre amis de jeunesse, dont deux amants qui assument difficilement leur liaison clandestine. Mais se désirent-ils vraiment ou se le font-ils croire pour tromper l'ennui ?

Parce que le véritable thème de ce premier « long texte » de Catherine-Anne Toupin (après plusieurs courtes pièces) n'est pas l'envie, mais bien l'ennui. Tous les agissements du quatuor répondent au vide existentiel qui l'habite. Aucune identité, aucun but, et beaucoup de narcissisme. Nous, quoi ! On joue à la Bourse ou on s'achète des chaussures. On désire, mais on n'aime pas, on boit le plus souvent possible, on plaque des mots sur du silence, on s'agite.

Et quand l'angoisse poind, quand de vraies questions surgissent, on se sauve en courant. On est tout à coup très pressés. Ce qui compte, c'est de passer le temps.

Heureusement, de notre côté, on ne s'ennuie pas. On rit et, dans cette production d'une grande cohésion, notre attention est constamment maintenue.

L'histoire est simple, mais la construction du récit est habile et tient le spectateur en haleine. Les dialogues, vifs, crus et saccadés, sont particulièrement bien rendus par des acteurs doués, habitués à travailler ensemble et dirigés avec maîtrise par Frédéric Blanchette.

Steve Laplante excelle dans ces emplois de faux bonasse, et déclenche la plupart des rires par sa façon bien à lui de livrer ses répliques. Catherine-Anne Toupin rend bien l'angoisse et la culpabilité de son personnage, Catherine Proulx-Lemay, la sensibilité (cachée) du sien et Guillaume Champoux, la pâleur du pauvre magouilleur adultère. Tous jouent avec aisance des silences et des tensions, qu'ils parviennent à susciter au quart de seconde.

Reste le dénouement. Plus encore qu'inutilement brutal, il m'a semblé appartenir à une autre pièce. Comme si ces derniers échanges visaient à conférer une certaine dimension dramatique, une légitimité à cette pièce — qui tiendrait plutôt du divertissement bien ficelé et amusant.

L'ENVIE, de Catherine-Anne Toupin. Mise en scène : Frédéric Blanchette. Interprétation : Guillaume Champoux, Steve Laplante, Catherine Proulx-Lemay, Catherine-Anne Toupin. Éclairages : Martin Gagné. À la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'au 6 novembre.

3260428A

Ciel ! c'est Pinard.

TQc	15 24	17 45	Macaroni tout garni	Banzaï !	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport !	À la di Stasio		Belle et Bum			CARACTÈRE (4) de Mike van Diem	8	8	
	CANAU		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H 10

J.E.
Reportage sur le service à la clientèle du « numéro un de l'électronique » qui n'en finit plus de nous vendre ses garanties prolongées, mais qui ne les respecte pas toujours...

19H30 2

INFOMAN
Le 19 octobre, le président de Québecor, Pierre Karl Péladeau, aurait eu droit à sa tarte à la crème de la part des entartistes. Jean-René Dufort a mis la main sur des images exclusives...

20H 10

LES RETROUVAILLES
Claire Lamarche fait des heureux ce soir avec une version allongée de retrouvailles. D'abord deux heures, puis 45 minutes supplémentaires après le bulletin d'information.

20H ARTV

HOMMAGE À FRANÇOIS TRUFFAUT
Trois films de Truffault en rafale. Le premier, *Tirez sur le pianiste*, vaut le détour pour la performance d'Aznavour. C'est suivi d'*Antoine et Colette* (21 h 30) et de *La Femme d'à côté* (22 h).

20H 60

UN TUEUR SI PROCHE
Jacinthe Beauchemin emprunte de l'argent à sa mère afin d'engager un tueur à gages pour abattre son mari. Voici l'histoire d'un homme qui l'a échappé belle...

21H 3

GENIUS : A NIGHT FOR RAY CHARLES
Une soirée hommage à Ray Charles avec Norah Jones, Elton John, B.B. King, Stevie Wonder, Al Green, Kenny Chesney et d'autres. Présentateurs : Quincy Jones et Bruce Willis. Si vous possédez déjà l'album *Genius*, vous savez que c'est un incontournable !

	CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			
TVA	SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	FranCoeur	Infoman	Ça va être ta fête! / Wilfred Le Bouthillier, Nicola Ciccone		Zone libre / Prison religieuse aux États-Unis		Le Téléjournal/Le Point / Bush père Bush fils		C'est dans l'air!		4	4	RC	
	TVA	4 (7) 8 t 10	Le TVA 18 heures	Vingt et un	J.E. / Future Shop et les garanties prolongées		Les Retrouvailles			Le TVA	Les Retrouvailles / Suite		OBSÉDÉ PAR LE JEU (23:18)	7	7	TVA		
	TQc	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Qui dit vin...	Il va y avoir du sport! / Dan Bigras		À la di Stasio / La Fondue		Belle et Bum / Stefie Shock, Charles Dubé, Pierre Flynn, Marco Calliari		KARAKTER (4)	8	8	TQ		
	TQS	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Ben Affleck	La Porte des étoiles		HAUTE SÉCURITÉ (5) avec Sylvester Stallone, Donald Sutherland			Le Grand Journal		110%	Confidences érotiques	5	5	TQS		
CTV	CTV	12 (8)	News		Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Third Watch		Medical Investigation		CTV News	News	11	11	CTV	
					eTalk Daily	Jeopardy									45	61		
PBS	CBC 6	Canada Now		On the Road...	Coronation...	...Air Farce	This Hour...	Red Green	...for Laughs	The National		The National	ZeD (23:25)	13	13			
	ABC 22	The Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	8 Simple Rules	Complete...	Hope & Faith	...Perfect	20/20		King of the Hill	Nightline	22	22			
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	Joan of Arcadia		Genius: A Night for Ray Charles		Dr. Vegas		News	Late... (23:35)	21	21			
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Third Watch		Medical Investigation			Tonight... (23:35)	18	23			
PBS	33	The Newshour		BBC News	Vermont...	Now with Bill Moyers		Washington...	Wall Street...	Sesno Reports / Cost of War		Bus. Report	Charlie Rose	43	64	PBS		
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Roadside...	Adirondack	Goodtime...	Back... Floor	Now with Bill Moyers		BBC News		46	24			
CABLE	A&E	City Confidential / Duchesne		American Justice		Biography / Mackenzie Phillips		Biography / M.-K. et AshleyOlsen		Biography / Melissa Gilbert		American Justice		73	39			
	ARTV	Prise de vues		Moi et l'autre		Ces enfants d'ailleurs		TIREZ SUR LE PIANISTE (3) avec Charles Aznavour		Antoine...		LA FEMME D'À CÔTÉ (2) avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant		31	31			
	BRAV	Bravo! Videos		Sir Arthur Conan Doyle's...		MovieTV	Budge		IF THESE WALLS COULD TALK (5) avec Demi Moore, Sissy Spacek		Law & Order		72	34				
	CD	Dossiers FBI		Justice américaine		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue		Sexstar		20	20			
	CS	Philosopher	Kindergarten	Prévention des toxicomanies		Des enfants		Oasis...	Galerie d'art	Clochers...	L'ère du développement...		Le Monde des affaires		47	26		
	DISC	Beyond Invention / Cloning		Daily Planet		What's that about?		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives		Daily Planet		37	37			
	EV	Évasion...	Reiselust	...du monde	...plongée	Soif de...	...des restos	...pour la gourmandise		Évasion...	Gilles Proulx	Destination Monde		23	51			
	FC	All that	...Stevens	Smart Guy	HALLOWEENTOWN2 (5) avec Remberly J. Brown		STAND BY ME (3) avec wil Wheaton		ROOMMATES (5) avec Peter Falk					67				
	FOX	Malcolm...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Outrageous...	...Craziest	America's most Wanted		What I Like...	Grounded...	Reba	Blue Collar...	36	46			
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	One Tree Hill		Zoe Busiek: Wild Card		20/20		Global News		Global Sports	3	3		
	HI	Les deux font la loi		Des histoires d'alcool		Mystères		JAG		LOUISIANE (5) avec Margot Kidder, Ian Charleson				25	53			
	HIST	Manhunt	Bordertown	JAG		The Sea Hunters		Disaster of the Century		Turning Points of History		JAG		49	47			
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Adoption...	...on Top	Extra	Matchmaker	America's Next Top Model		Murdered Bride		Sex Toys...	Matchmaker	71	29			
	MMAX	Jukebox...	M. Richard	Made in...	La Vie rurale	Musicographie		Nostalgia / Patricia Kaas		Top DVD	...le monde?	Musicographie		32	48			
	MP	Top5M... anglo	Top5M... franco	Box Office	Made in...	Décompte MusiquePlus			Les pourris...		Banzaï	Pauvres Filles!	Les Jeunes...	Viva la Bam	30	30		
	MTL	Sagapo...	Ciao Montreal	Will & Grace		Soul Call		7 Giorni	Arte Mondo	...de Maghreb	Noir de monde		Cosmopolis	Late... (23:35)	14	14		
	NW	BBC News	CBC News	CBC News	Inside Media	Life and Times		The National		The Passionate Eye / The World According to Bush				48	25			
	RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	L'Épicerie	La Folie du thé		Le Téléjournal/Le Point		Ushuaïa Nature		Le Journal RDI		19	19			
	RDS	Sports 30 Mag.	Sports 30		Boxe / Edner Cherry - Antonio Ramirez		Hors-jeu		F1 Magazine	Sports 30		Hors-jeu	Par la bande	33	33			
	S+	Le Caméléon		Ed		Les Experts		Amy		Simplement Zoé		Coeurs rebelles		24	52			
	SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	Show me...		... (22:31)	Red Shoe Diaries (23:03)	40	40			
	SPA	Andromeda		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Kingdom Hospital		STIR OF ECHOES (4) avec Kevin Bacon, Kathryn Erbe				32				
	SPN	Sportsnetnews	Business, Sport	MLB 2004	CFL Crunch	US Open Nine Ball		Champ Poker at the Plaza		Sportsnetnews		Business, Sport		38	38			
	TFO	Au bout...	Volt	Panorama		Duos: sessions jazz		IVAN LE TERRIBLE (1) avec Nikolai Tcherkassov (1/2)		Panorama								
	TLC	Clean Sweep		In a Fix		What not to Wear			For Better of for Worse		What not to Wear		39	27				
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Classic Canada Cup: Canada - Russie (1976)					CFL Football / Stampeders - Lions					28	28			
	TTF	Crypte Show	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futurama	Les Griffin	La Clique	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34	45			
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	d.	Thalassa de Cherbourg				100 minutes pour comprendre (21:35)				Journal (23:20)	La Crim' (23:50)	15	15		
	TVO	G. Shrinks	The Stables	Full Circle with Michael Palin		Studio 2		Heartbeat		WRITTEN IN BLOOD (2/2)		Diplomatic...	Studio 2	74	56			
	VIE	Mariage...	Maigrir...	Décore ta vie	Métamorph.	C'est ma vie		Pour un flirt à Las Vegas!		Le sexe dans tous ses ébats		Diagnostic: inconnu		35	44			
	VOX	Musique urbaine...		Money Talks		Hockey LHJM/Q / Shawinigan - Gatineau				BoxeRock		Le Monde...		9	9			
	VRAK	X-Men...	Jackie Chan	Le Temple de la renommée												16	16	
	YTV	Spongebob	Danny...	Sd Gundam	...Energon	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Justice...	Gundam...	Inu Yasha	...Robin	Reboot	Beasties	44	18			
	Z	Les Chroniques du paranormal		Métal hurlant		La Porte des étoiles		Alias		Dead Zone		Jeremiah		26	54			
	CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO			

ARTS ET SPECTACLES

Il va y avoir du sport à Radio-Canada



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Le sport n'est pas mort à Radio-Canada, foi du directeur des programmes, Mario Clément, lui-même passionné de baseball et de hockey.

Sans toutefois ressusciter son bulletin d'informations sportives — qui a été aboli en juin 2003 —, la SRC songe à un nouveau concept d'émission, qui permettrait de parler de sport au quotidien, mais d'une façon plus décontractée.

Aucune date d'entrée en ondes n'a cependant été avancée. Chose certaine, ce ne sera pas une copie de *110 %*, une émission qui marche très bien à TQS, rappelle M. Clément. « On y retrouve la bonne discussion de brasserie », note-t-il.

Et même si *La Soirée du hockey* a été larguée, les patrons de la SRC jurent quasiment qu'ils n'abandonneront pas le sport à leur antenne. « Il y a un public pour les sports et comme service public, ça fait partie de notre job », dit Mario Clément.

Daniel Asselin, le directeur des émissions sportives de la SRC, cite la couverture des championnats du monde d'athlétisme, des Jeux du Canada, des championnats mondiaux aquatiques ou des championnats du monde de vélo.

« Les gens n'aiment pas que le sport professionnel. Le sport amateur, c'est moins *glamour*, mais c'est plus efficace », soutient Mario Clément.

Radio-Canada détient les droits pour les Jeux olympiques de Turin 2006 (hiver) et de Pékin 2008 (été). Par contre, tous les autres réseaux, dont TVA, sauteront dans la course pour Vancouver 2010.

« Je trouverais ça dommage et frustrant qu'un autre réseau vienne chercher les Jeux olympiques, alors que nous couvrons le sport amateur depuis des années », remarque Daniel Asselin.

Dimanche à 15h, la SRC lance son nouveau magazine d'affaires publiques sportives, *Le Revers de la médaille* avec Marie-José Turcotte à l'animation. Ce sera une sorte d'*Enjeux*, entièrement axée sur le sport. *Adrénaline* suivra de 15h30 à 17h.

« Avec *Le Revers de la médaille*, on va s'intéresser à tout ce qu'il y a derrière », résume l'animatrice, Marie-José Turcotte.

La première émission propose un reportage sur les ravages causés par les sports de contact aux corps des athlètes. Y témoignent :

le lutteur Édouard Carpentier, le joueur de football Pierre Vercheval et le hockeyeur Yvan Cournoyer. Édouard Carpentier, 78 ans, dit maintenant vivre avec une fracture permanente au cou qui ne peut être opérée.

Marie-José Turcotte a également réalisé une entrevue avec Natacha Llorens, coordonnatrice du programme antidopage de la GRC. Cette dernière révèle que des médecins québécois prescrivent des hormones de croissance à des jeunes hockeyeurs et que des mères font prendre la pilule contraceptive à des gymnastes de 9 ans pour ralentir leur développement. Et tout ça se passe chez nous.

Toutes les semaines, une personnalité viendra faire un éditorial sportif. C'est l'humoriste Pierre Légaré qui se lance le premier à propos de l'importance du sport dans les écoles. Chacune des émissions du *Revers* présentera également deux courtes capsules de Christian Tétreault sur des événements sportifs cocasses.

Mario Clément aimerait bien déplacer cette émission en heure de grande écoute après lui avoir laissé du temps pour décoller. « Nous allons aussi aborder les beaux côtés du sport, mais il faut être capable de traiter des situations délicates », précise-t-il.

La semaine prochaine, *Le Revers de la médaille* se penchera sur l'importance du *pep-talk* avec les en-

traîneurs Glen Hoag (Vert et Or), Danièle Sauvageau (équipe canadienne de hockey) et Jacques Dussault (Carabins).

Dorénavant, l'émission *Adrénaline* se concentrera sur la présentation d'événements sportifs. Radio-Canada dispose de 10 000 heures de tournage d'épreuves olympiques qui n'ont pas été diffusées.

La majorité de ces cassettes se trouvent présentement dans deux conteneurs sur un bateau en provenance d'Athènes. Aux dernières nouvelles, le bateau en question mouillait le port de Toronto.

Le point sur Temps dur et Le Bleu du ciel

Mario Clément ne s'explique pas pourquoi les cotes d'écoute de la série *Temps dur* ne sont pas plus élevées. Lundi, elles ont glissé sous la barre des 500 000 téléspectateurs.

« Je suis très déçu. Je ne comprends pas pourquoi les Québécois ne sont pas venus voir ça. C'est tellement une histoire extraordinaire et c'est très bien réalisé », indique-t-il.

Les mauvaises performances de *Temps dur* ne mettent pas en péril la réalisation de la trilogie qui doit découler de la première série, poursuit M. Clément. « J'aurais tendance à

être entêté pour ce projet-là », dit-il.

Quant au téléroman *Le Bleu du ciel*, qui a attiré moins de 300 000 personnes, Radio-Canada n'a pas l'intention de le retirer des ondes cette année. « *Le Bleu du ciel* a eu de grosses difficultés. On questionne l'avenir de ça, ce n'est pas un secret pour personne. Mais nous n'avons pas de réponse définitive à donner. Nous avons un problème de réalisation l'an dernier. C'était fait selon les anciennes méthodes de Radio-Canada. Et les scènes étaient beaucoup trop longues », souligne Mario Clément.

Un record d'inscriptions

Les inscriptions ont afflué pour *S.O.S Beauté* qui sera diffusée à TQS. Environ 8200 femmes ont rempli un formulaire pour participer à cette nouvelle émission de style docu-vérité, où six candidates se métamorphosent devant les caméras. Durée du projet : 10 semaines. Il s'agit du plus grand nombre d'inscriptions pour une émission de télévision où des inconnus peuvent tenter leur chance. Plus que *Star Académie 2*, où 6709 aspirants chanteurs avaient essayé d'impressionner le jury. Plus que *Loft Story* également.

La productrice et animatrice de l'émission, Chantal Lacroix, épluche présentement toutes les demandes et le choix des six finalistes sera révélé à la mi-décembre.

Ce soir
21 h
À la di Stasio

La fondue.
Sauces exquises et accompagnements divins.



Télé-Québec
telequebec.tv



19h

Une pilule, une petite granule

L'Alzheimer avec Normand Chouinard, les croustilles santé...

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf



19h30

Qui dit vin...

Cépages, accords mets et vins, grandes caves...

Animation : Chrystine Brouillet
Invité : Christian Bégin



22 h

Belle et Bum

Avec Stefie Shock, Pierre Flynn...

Télé-Québec

ça change de la télé

3260639A

SYLVIE TREMBLAY

Entre amis

FABIENNE COUTURIER

Chez elle, c'est grand et tout blanc, mis à part une collection de vases en verre soufflé des années 60 et plusieurs grandes toiles d'un peintre cubain (et cubiste) au mur.

Sur la table de la salle à manger s'entassent des feuilles de musique, deux ou trois bouteilles d'Évian, un accordéon, un cahier à reliure spirale où s'alignent sagement les paroles d'une chanson, tracées au stylo bleu d'une petite écriture fine et régulière. Dans un coin, un piano électrique attend son heure.

Bienvenue chez Sylvie Tremblay. Si la salle à manger est ainsi encombrée, c'est qu'elle sert en ce moment de salle de répétition. Fans de tous les pays, réjouissez-vous : la chanteuse prépare une série de spectacles au Studio-Théâtre de la Place des Arts. Le piano se partagera entre un vieux complice,

« Les chanteuses ont toujours des fils sous les pieds, au propre comme au figuré — les fils peuvent nous faire trébucher, mais ils sont aussi un lien, un véhicule qui nous projette vers celui qui écoute... »

Benoît Sarrašin, et un plus récent, Guillaume Marchand, que Sylvie a rencontré à Trois-Rivières, où elle vit la moitié du temps. L'accordéon, c'est celui de Monique Fauteux, une autre des plus belles voix d'ici, qui sera aussi de la fête.

Parce que ce sera bien une fête. Sylvie Tremblay le veut, et il y a fort à parier que, quand elle veut quelque chose... « Je le fais pour revoir mes amis, parce que c'est ça, mon public : ce sont des amis. Ce sera un peu comme une mosaïque, avec de petits bouts de mon histoire depuis la dernière fois qu'on s'est vus... »

D'où le titre éponyme : il n'y avait rien à ajouter. Et vrai, ces amis-là seront contents, parce qu'elle s'est faite rare, la belle brune. Sur disque surtout : le dernier remonte à 12 ans ! « J'ai une bonne centaine de chansons qui n'ont jamais été enregistrées. Je n'ai jamais eu le sens du *timing*, s'esclaffe-t-elle. On a donné 300 représentations de *Caprice* et *Classique* (avec Benoît Sarrašin), et on n'en a jamais fait de disque. Là, j'aimerais bien en faire un. Mais il faut un producteur, du financement... »

Ses mains s'agitent dans l'air pour compléter la phrase, elle fume avec élégance, son regard s'attarde dans le vide, un ange passe...

On sent que ce genre de contrainte la dépasse un peu. « Je suis plus organique qu'organisée, explique-t-elle. Mais j'apprends. Et Monique (Fauteux) m'aide beaucoup. Ma famille aussi, qui m'a beaucoup encouragée à faire ce spectacle. »

Car Sylvie Tremblay est secrète, on la dit même un peu distante parfois, mais elle est très « familiale ». Si elle partage sa vie entre Montréal et Trois-Rivières, c'est pour se rapprocher de sa soeur, qui vit là-bas. L'un de ses frères, McLeod, a dessiné le *poster* du spectacle. Très réussi, il montre des souliers à talons hauts (tiens donc !), un micro, des fils qui serpentent.

« Les chanteuses ont toujours des fils sous les pieds, au propre comme au figuré — les fils peuvent nous faire trébucher, mais ils sont aussi un lien, un véhicule qui nous projette vers celui qui écoute... » Son frère Robert, lui, signe une très belle chanson (*Les Enfants de Beslan*). Sylvie Tremblay l'a chantée tantôt, les yeux plantés droit dans ceux de Monique Fauteux, très doucement, avec cette voix unique, forte mais contenue, prête à s'envoler.

Parmi la bonne vingtaine de chansons au programme, il y aura comme ça des nouveautés, et aussi des choses écrites depuis longtemps mais inédites, et encore quelques surprises, dont une assez rigolote. Mais on

ne va certainement pas vendre la mèche.

Une famille très proche, donc, des objets qui rappellent l'enfance, de vieux complices, un public fidèle : Sylvie Tremblay s'entoure de gens et de choses qui rassurent. Derrière le feu du regard, on devine une femme fragile, sensible, que le trac étreint, malgré les années de métier, à la perspective de ce spectacle donné dans une si petite salle. « C'est comme chanter pour la famille... C'est toujours plus difficile que devant les profs de l'école ! »

À l'autre extrême, il y aura en février, à la salle Wilfrid-Pelletier, ce concert symphonique avec l'OSM, qui reprendra des extraits de l'opéra *Nelligan* (livret de Michel Tremblay, musique d'André Gagnon), dans lequel Sylvie Tremblay chantera *L'Indifférence*.

Un projet qui l'enthousiasme : « C'est le plus bel air ! se réjouit-elle. Ce concert sera magistral ! André Gagnon a déjà une facture très classique, les orchestrations seront magnifiques. »

Une année faste pour les amis de Sylvie Tremblay !

SYLVIE TREMBLAY, au Studio-Théâtre de la Place des Arts, les 22, 23, 24, 29, 30 et 31, à 20 h

ARTS ET SPECTACLES

FRED PELLERIN

Une veillée inoubliable à Saint-Élie

CHANTAL GUY
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Quoi ? C'est déjà fini ? On n'a pas vu le temps passer ! Mais, c'est sûr qu'on passera, tellement on a été bien reçu. C'est toujours comme ça quand Fred Pellerin accueille la visite à Saint-Élie-de-Caxton.

Ce petit village de la Mauricie a le plus formidable des ambassadeurs en la personne de ce jeune conteur de 27 ans, qui manie la langue des ancêtres comme pas un. Pour peu, on déménagerait nos pénates chez lui, tellement on a l'impression de connaître le coin, après ce troisième spectacle mettant en vedette, toujours, les habitants de Saint-Élie.

La belle Lurette, Babine, Toussaint Brodeur, le curé neuf, le forgeron... On les retrouve avec bonheur dans *Comme une odeur de muscles*. En vérité, ils nous manquaient terriblement. La dernière fois qu'on a eu des nouvelles, c'était l'an dernier avec *Il faut prendre le taureau par les cornes !*

Mardi soir, au Lion d'or, on a fait connaissance avec Ésimésac, l'homme fort du village, qui n'a en fait forcé qu'une fois dans sa vie. Porté dans le ventre de sa mère pendant 15 ans — il a eu le temps de faire son gras, le gars ! — parce qu'elle attendait le retour du mari parti au bois, comme de raison.

Entre autres exploits, Ésimésac a sauvé Saint-Élie des flammes en faisant carrément tourner les vents. Car,

nous rappelle Fred Pellerin, « la vraie force n'est pas celle qui éteint les feux, mais celle qui change les vents »... Mots de grande sagesse qui s'appliquent à toutes les époques, surtout la nôtre. Ésimésac a aussi sauvé le village d'une sorte de suicide collectif, mais ça, c'est une autre histoire... et toute une. Faut l'entendre pour comprendre.

Pour ma part, je ne me lasse pas de la grand-mère de Fred, celle de qui il tient la plupart de ses histoires. La dame chique son Pepsi diète (elle est diabétique), jouit d'imaginarisme plutôt que de souffrir d'analphabétisme (elle est capable de lire un livre sans l'ouvrir !), et sort des perles comme « le clou souffre autant que le trou ».

Dans son spectacle — dans tous ses spectacles, en fait — Fred Pellerin lui rend un vibrant hommage qui nous tire les larmes, après avoir pleuré de rire. Cette langue colorée, qu'on entend de moins en moins (ou qu'on n'écoutait plus), renaît dans la bouche de Pellerin et, plus merveilleux encore, nous la comprenons toujours. Comme nous comprenons aussi qu'on a tous en nous un peu de Saint-Élie, qu'on a tous, dans son cœur, un petit village et des histoires à raconter. De notre famille, de notre rue, de notre quartier...

Fred Pellerin ranime en son public l'esprit communautaire dans un pétitement de poésie incessant. C'est un champagne grand cru qui nous monte à la tête. Une superbe brosse, dont le lendemain de veille se fait sentir longtemps.

Malgré son jeune âge, il n'a rien à envier aux plus grands. C'est de la haute voltige sans filet, car, en bon acrobate, l'improvisation est l'une de ses forces, sinon SA force, si bien qu'on peut aller le voir deux soirs de suite (même trois) et conserver intacte sa surprise.

De toute façon, le propre du conte, sa magie, n'est-ce pas sa répétition, de génération en génération, de bouche à oreille, sans que personne ne soit tanné, jamais ? Raconte-nous, encore une fois Fred, la fois où Ésimésac s'est collé la langue sur la track du chemin de fer.

Tout seul sur scène dans ses culottes carottées, avec rien d'autre que son verbe — on aurait envie de dire ses verbes, tellement sa parole est riche — Fred Pellerin emmaillote chaleureusement son public dans les mots, le berce d'intrigues incroyables, lui chante de belles chansons et l'abreuve du lait le plus nourricier qui soit : la mémoire.

Parce que l'humanité est toujours au berceau. Mais aussi dans la chaise berçante de la grand-mère qui, bien que vide, n'en est pas moins remplie de sa présence.

Précipitez-vous au Lion d'or pour entendre *Comme une odeur de muscles*. Il reste encore de la place — on va se tasser.

COMME UNE ODEUR DE MUSCLES, de Fred Pellerin, au Lion d'or (1676, rue Ontario Est) aujourd'hui, demain, les 27, 29 et 30 octobre, ainsi que le 23 novembre, à 20 h.

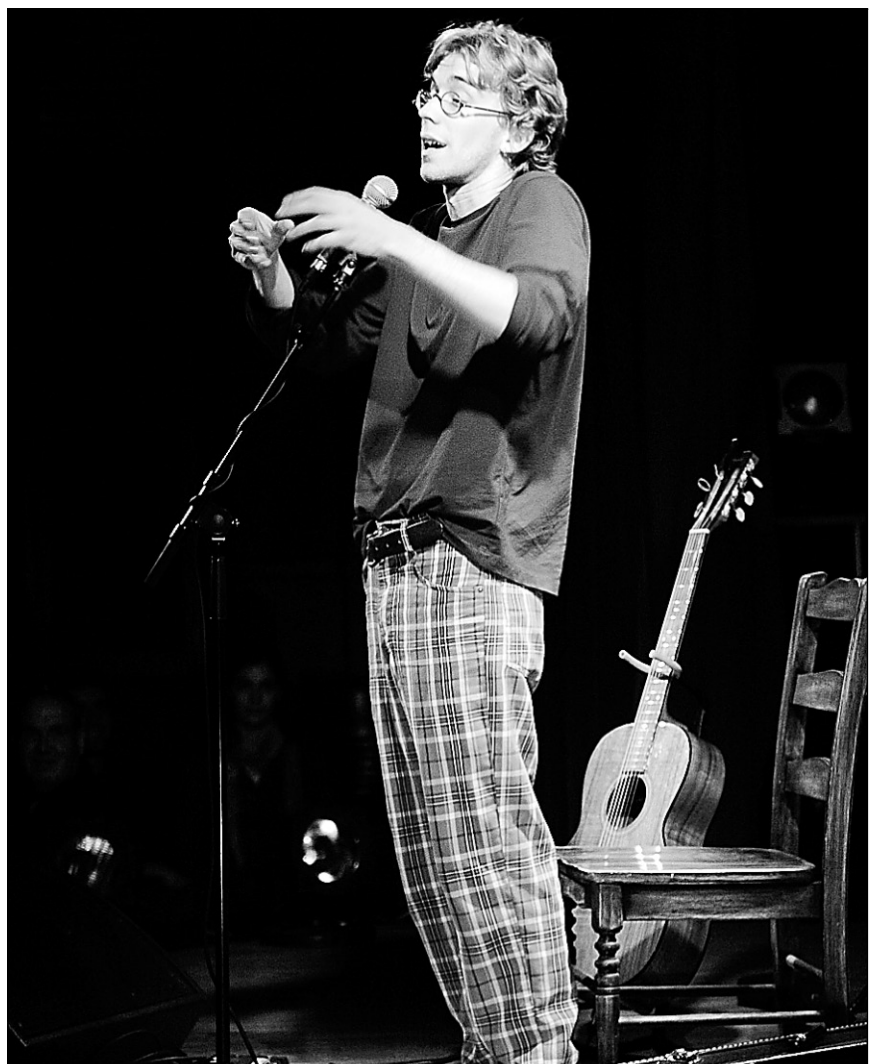


PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

Fred Pellerin sait recevoir chez lui, à Saint-Élie-de-Caxton.

PANIK en la demeure

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Festoyer comme à Paris ?

Suivez le MEG, qui invite ce soir au Club Soda l'équipe KCPK des soirées PANIK, véritable institution des nuits parisiennes dont le terrain de jeu est nul autre que la grande salle de l'Élysée-Montmartre. Chez PANIK, on y danse les samedis jusqu'à l'aube sur de l'électro, mais cette seule étiquette serait un peu réductrice pour décrire le son PANIK.

Disons qu'au cours d'une de ces soirées concoctée par KCPK (passés maîtres dans l'art de l'ambiance vitaminée, concepteurs aguerris de musiques de pub et

d'after-partys sélects), on passe du rock, du hip hop, de l'électro...

Rien de bon ni de percutant n'échappe au flair du duo de producteurs, ni de celui de leur DJ résidente, Chloé, qui n'est malheureusement pas du voyage cette année...

Comme ils le font à l'Élysée-

Montmartre, les organisateurs des soirées PANIK invitent au Club Soda des représentants de la scène électronique pour ravir les danseurs.

Le duo belge Vive la Fête ! promet rien de moins qu'une explosion électro. Trois albums au compteur, une ferveur qui dure depuis six ans, le groupe récolte

aujourd'hui le fruit de ses labeurs nocturnes et s'annonce comme une des belles surprises du MEG.

Du label Output, Maurice Fulton et MU garderont aussi le tempo, tout comme Sean Kosa de l'écurie montréalaise Turbo.

La soirée débute à 20h30. Entrée : 25 \$ à la porte.

Hydro Québec présente

Les Séries Pro Musica

série ÉMERAUDE

Lundi 20 h, Théâtre Maisonneuve

Le Quatuor Prazak
Lundi, 25 octobre, 20 h

Consulat République Tchèque

Quatuor en ré majeur, op. 76, no 5, de Haydn
Quatuor no 4 op. 25, de Zemlinsky,
Quatuor en mi bémol majeur, op. 74, de Beethoven

Billets : 30 \$, 25 \$ 12 \$ (étudiants), taxes et redevance en sus en vente à la Place des Arts : 842-2112

Renseignements Pro Musica, 514-845-0532 www.promusica.qc.ca

40 ans

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des arts de Montréal

Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DÈS LE 2 NOVEMBRE

LE PROCÈS DE FRANZ KAFKA

d'APRÈS LA TRADUCTION DE AXEL NESME ADAPTATION THÉÂTRALE DE SERGE LAMOTHE

MISE EN SCÈNE DE **FRANÇOIS GIRARD**

RÉSERVATIONS :
866-8668 - www.TNM.QC.CA

326280 9A

326286

CONCOURS SOIRÉE VIP

Génération Motown

Le 9 novembre prochain, soyez parmi les 25 privilégiés qui assisteront à la première de Génération Motown au Théâtre St-Denis !

Spectacle Génération Motown suivi du lancement de l'album en compagnie des artistes

Pour participer au concours, vous n'avez qu'à remplir le coupon ci-joint et le retourner à l'adresse mentionnée.

LA PRESSE

Le concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Le tirage aura lieu le 1^{er} novembre 2004. Règlements complets du concours disponibles à La Presse. Fac-similés refusés. Valeur totale des prix offerts : 6 000\$.

Retourner à :
Concours soirée VIP
Génération Motown
a/s La Presse Ltée
C.P. 11052
Succursale Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 4Y8

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App : _____

Code postal : _____

Téléphone : () _____

Complétez : (52 + 29) ÷ 9 = _____

LIQ PRODUCTIONS

PETER GREENAWAY

Le DVD va sauver le cinéma

LUC PERREAULT

Si D'Alembert et Diderot se réincarnaient, sans doute épouseraient-ils la démarche de Peter Greenaway. Le cinéaste britannique, de passage à Montréal pour la deuxième année consécutive, est venu présenter le troisième volet de sa trilogie, *The Tulse Luper Suitcases*.

Cet ambitieux projet — sept heures de films, 92 DVD, des pièces de théâtre, des expositions, des installations, des livres, des jeux vidéo, un site Internet (tulselupernetnetwork.com) et même un concours — il le décrivait hier comme une sorte d'expérience encyclopédique.

Quand on manifeste un certain découragement face à l'ampleur de cette oeuvre, il a ce mot : « Avez-vous lu au complet *La Divine Comédie* de Dante ? » Tout comme il est impossible de lire une encyclopédie d'un couvert à l'autre et de A à Z, il préconise plutôt une approche personnalisée, différente pour chaque spectateur, de son opus protéiforme.

Concernant le héros de cette saga, Tulse Henry Purcell Luper de son vrai nom, il en parle comme d'un alter ego auquel il a fait appel à ses débuts, alors qu'il était encore peu connu. C'était avant son premier — et peut-être seul — grand succès international, *The Draughtman's Contract* (*Meurtre dans un jardin anglais*).

« Je suis un bébé de l'ère de l'uranium, confie-t-il en entrevue. Je suis né en 1942. Mon environnement socio-politique s'est formé autour des manifestations anti-nucléaires et en opposition à la guerre du Vietnam des années 60 et 70 à Londres, une époque où j'étais très actif politiquement. En créant cet alter ego polyglotte, j'étais attiré par deux métaphores. D'abord, l'Histoire comme telle n'existe pas. Il n'existe que des historiens. Que vous soyez Edward Gibbons en train d'écrire *L'Histoire du déclin et de la chute de l'Empire romain* ou Ridley Scott tournant *Gladiator*, il se pose toujours des problèmes de subjectivité face à l'Histoire. Cu-



PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

Le cinéaste multimédias Peter Greenaway.

rieusement, on étudie aujourd'hui l'Histoire un peu comme on le faisait à travers les livres au XIX^e siècle. Walter Scott était alors beaucoup plus important que Thomas Carlyle. »

Son autre métaphore porte sur la notion de héros. Il avoue que le sien s'apparente plus à David Copperfield : Tulse Luper subit les événements extérieurs plutôt qu'il ne les influence.

Entre sa naissance en 1911 et la dernière mention connue de lui, en 1989, Tulse Luper sera successivement prisonnier des Mormons dans le désert de Moab, poursuivi par les fascistes à Anvers, emprisonné par les nazis à Vaux-le-Vicomte, et connaîtra successivement les prisons de Barcelone, Turin et Venise avant d'être délivré par les Américains à Rome. Le rôle de Tulse Luper est défendu par un acteur peu connu, J.J. Feild. Il est entouré, entre autres, par Isabella

Rossellini, Anna Galiena, Ornella Muti et la Québécoise Caroline Dhavernas.

Pour reconstituer la vie de son héros, Greenaway a réuni 92 valises, celles justement qu'il va trimbaler pendant toute la durée de son odyssée. Grand amateur de nombres, le réalisateur d'origine galloise justifie ce choix de 92 valises par le numéro atomique de l'uranium. Précisons que toutes ces valises existent bel et bien : elles ont déjà donné lieu à des installations dans certains musées.

Il a en horreur le cinéma conventionnel, trop prisonnier à son goût de la littérature. « Les plus gros succès du cinéma anglais des cinq dernières années, peste-t-il, *Harry Potter* et *Lord of the Rings*, ne font qu'illustrer des livres. »

Peintre de formation, il privilégie la forme au contenu. D'où l'aspect très particulier de sa trilogie. Écran fractionné et interactivité figurent, entre autres, au menu. Il aimerait échapper à ce qu'il considère comme les quatre tyrannies propres au cinéma : le cadre, le texte, l'acteur et la caméra.

Sa curiosité insatiable l'a entraîné vers d'autres disciplines : la sculpture, la danse, l'architecture et même l'opéra. Un creux de vague au début des années 90 l'avait incité à prendre une sabbatique. Il en a profité non seulement pour mettre en scène des opéras, mais aussi pour réfléchir sur l'avenir du cinéma. Il faut croire que cette pause lui fut bénéfique puisqu'elle est à

Au profit de Jeunes Musiciens du monde



PHOTO MARTIN TREMBALY, LA PRESSE

Ariane Moffatt, Jagjit Singh et Marc Déry sont au nombre des artistes québécois qui feront danser le Métropolis jeudi prochain, 28 octobre, dans le cadre d'un spectacle-bénéfice au profit de l'organisme Jeunes Musiciens du monde. Le projet mis sur pied il y a trois ans par Mathieu et Blaise Fortier, deux jeunes Québécois, a permis la construction d'une école de musique traditionnelle indienne dans la région de Dharwad, en Inde. Le programme offre aussi des ateliers de musique aux enfants du quartier Saint-Roch, à Québec, et lance cette année une série de séminaires sur la musique dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve.

BEN AFFLECK

JAMES GANDOLFINI

CHRISTINA APPLEGATE

CATHERINE O'HARA

Partagez la chaleur.

Affreux Noël

version française de *Surviving Christmas*

DREAMWORKS PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION TALL TREES UNE PRODUCTION LIVEPLANET BEN AFFLECK «AFFREUX NOËL» JAMES GANDOLFINI CHRISTINA APPLEGATE CATHERINE O'HARA MUSIQUE COMPOSÉE RANDY EDELMAN COSTUMES MARY JANE FORT MONTAGE CRAIG MCKAY, A.C.E. DISTRIBUÉS CAROLINE HANANIA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE PETER COLLISTER, ASC. TONALITÉ TOM PRIESTLY JR., ASC. PRODUCTEURS PATRICIA WHITCHER PRODUCTEURS JENNO TOPPING ET BETTY THOMAS HISTOIRE DEBORAH KAPLAN & HARRY ELFONT SCÉNARIO DEBORAH KAPLAN & HARRY ELFONT RÉALISÉ PAR JEFFREY VENTIMILIA & JOSHUA STERNIN RÉALISÉ PAR MIKE MITCHELL

incendô MEDIA

CLUB DORÉ

FOOD

DREAMWORKS PICTURES

www.survivingchristmas.com

VERSION FRANÇAISE		VERSION FRANÇAISE	
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARGITE MONTRÉAL ✓	LES CINÉMAS GUZZO LASALLE (Place) ✓	MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	BOUCHERVILLE ✓	MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE ✓	GATINEAU ✓	CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
FLUEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉMA GALAXY VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓

DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

SON DIGITAL

VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

FOX SEARCHLIGHT PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC OWERTY FILMS UNE PRODUCTION DE KANZEON / SCOTT RUDDIN / IN EUROPEAN FILM PRODUCTIONS

« I ♥ HUCKABEES » AVEC JOHN DIBON PRODUCTEURS DARA L. WENTRAUB PRODUCTEURS MARK BRIDGES PRODUCTEURS ROBERT K. LAMBERT A.C.E. PRODUCTEURS K. K. BARRITT PRODUCTEURS MICHAEL KOHN PRODUCTEURS DAVID O. RUSSELL GREGORY GOODMAN SCOTT RUDDIN PRODUCTEURS DAVID O. RUSSELL & JEFF BAENA RÉALISÉ PAR DAVID O. RUSSELL

www.foxsearchlight.com

«Une distribution de rêve... irrévérrencieux, provoquant, amusant et satisfaisant.»
Krista Smith, VANITY FAIR

«Une comédie intellectuelle malicieuse de l'esprit curieux de David O. Russell.»
Peter Travers, ROLLING STONE

«Une rareté -- un film extrêmement optimiste... Il vous fera rire, et pourra aussi bien vous faire pleurer.»
Gavin Smith, FILM COMMENT

«Un film farfelu, amusant.»
Devin Friedman, GQ

Du réalisateur de «AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS» et de «TROIS ROIS»

Dustin Hoffman Isabelle Huppert Jude Law Jason Schwartzman Lily Tomlin Mark Wahlberg Naomi Watts

13 ANS +

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mail)

LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

SON DIGITAL

VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

3266073A

ARTS ET SPECTACLES

APPRÉCIATION

Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter ☹

ADORABLE JULIA ★★½

EN PRIMEUR

(BEING JULIA)

Quartier Latin 13h, 15h45, 18h45, 21h25. **Starçité Montréal** 13h35, 16h20, 18h50, 21h50.

AFFREUX NOËL

EN PRIMEUR

(SURVIVING CHRISTMAS)

Boucherville 13h35, 15h30, 17h30, 19h35, 21h40. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h20, 15h55, 18h35, 21h40; lun., jeu. : 18h35, 21h40. **Carnaval** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h20; sam., dim. : 13h15, 15h30, 19h05, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h30; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h30. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu. : 19h, 21h30; sam., dim., mar., mer. : 20, 13h45, 19h, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu. : 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Delson** Ven. : 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; sam., dim. : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30; lun. au jeu. : 19h30, 21h30. **Fleur de Lys Granby** Ven. au dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu. : 19h15, 21h15. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h15, 21h30; sam., dim., mar. : 12h40, 15h, 17h05, 19h15, 21h30. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu. : 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu. : 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Quartier Latin** 13h30, 16h20, 19h, 21h25. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 12h55, 15h, 17h05, 19h15, 21h25; lun., jeu. : 19h15, 21h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h10, 14h15, 16h25, 19h, 21h10; lun., jeu. : 19h, 21h10. **St-Hyacinthe** 13h15, 15h15, 19h15, 21h15. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45; sam., dim. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer. : 13h55, 16h25, 19h10, 21h40; lun., jeu. : 19h10, 21h40. **Starçité Montréal** 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h55. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h15; sam., dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15.

AIMANTS, LES ★★½

Beaubien 13h, 17h, 19h, 21h. *Boucherville* 14h, 16h, 19h20, 21h45. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 18h55, 21h30; lun., jeu. : 18h55, 21h30. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h15, 21h25; sam., dim. : 12h55, 14h55, 19h15, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven., jeu. : 19h05, 21h35; sam., dim., mar., mer. : 13h50, 16h25, 19h05, 21h35; lun. : 21h35. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h30; sam., dim. : 13h25, 15h30, 19h25, 21h30. **Ci-néma Triomphe** Ven. au dim. : 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun. au jeu. : 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h15. **Colossus Laval** 12h20, 15h15, 17h30, 19h45, 22h20. **Fleur de Lys Granby** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h25, 19h25, 21h40; lun. au jeu. : 19h25, 21h40. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 19h30, 21h45; sam., dim. : 12h50, 15h05, 17h15, 19h30, 21h45. **Langelier** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu. : 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu. : 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Quartier Latin** 12h40, 15h, 17h15, 19h30, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h45; lun., jeu. : 19h30, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 14h05, 16h15, 19h05, 21h10; lun., jeu. : 19h05, 21h10. **St-Hyacinthe** 12h55, 15h25, 19h15, 21h25. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h45; sam., dim. : 14h30, 16h30, 18h45, 21h45. **Starçité Montréal** 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 22h.

ALIEN VS. PRÉDATEUR V.F. ★★

(ALIEN VS. PRÉDATEUR)

St-Léonard 2.18 \$ Ven. au dim. : 21h30; lun. : 19h30.

ALIEN VS. PRÉDATOR

VOIR (ALIEN VS. PRÉDATEUR V.F.)

Cinéma Dollar Admission 1 \$ Ven., sam. : 13h, 17h, 21h, 22h45; lun. au jeu. : 13h, 17h, 21h.

AROUND THE BEND

EN PRIMEUR

VOIR (AU TOURNANT DE LA VIE)

AMC Forum 22 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h25.

AU TOURNANT DE LA VIE ★★½

EN PRIMEUR

(AROUND THE BEND)

Parisien 13h25, 15h, 16h55, 19h40, 21h45.

AVANT LA NUIT TOUT EST POSSIBLE ★★½

(BEFORE SUNSET)

Plaza Repentigny Lun. : 19h, 21h25.

BEING JULIA

EN PRIMEUR

VOIR (ADORABLE JULIA)

AMC Forum 22 14h, 16h35, 19h10, 21h40. *Colisée Kirkland* 12h25, 16h25, 19h40, 21h55.

BOURNE SUPREMACY, THE

VOIR (LA MORT DANS LA PEAU)

AMC Forum 22 Ven. au mar., jeu. : 14h10, 16h45, 19h35, 22h10; mer. : 14h10, 16h45.

CAMPING SAUVAGE ★★½

Cinéma Tops 13h20, 15h30, 19h20, 21h25. **St-Léonard 2.18** \$ Sam., dim. : 13h.

CANDIDAT MANDCHOU, LE ★★½½
(THE MANCHURIAN CANDIDATE « 2004 »)

St-Léonard 2.18 \$ Ven. : 21h30; sam., dim. : 18h45, 21h30; lun. au mer. : 19h30.

CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN

★★★ (SKY CAPTAIN AND THE WORLD OF TOMORROW)

FP8 Pointe Claire Ven., lun. au jeu. : 18h55; sam., dim. : 13h40, 18h55. **Starçité Montréal** 17h35.

CARNETS DE VOYAGE ★★½

Parisien (v.o. sous-titres français) 13h, 15h40, 19h05, 21h40. **Quartier Latin** 13h10, 16h, 18h45, 21h40.

CE QU'IL RESTE DE NOUS ★★

Beaubien 14h15, 18h.

CELLULAIRE V.F., LE ★★½

(CELLULAIRE)

Méga-Plex Pont-Viau 16 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h30. *Méga-Plex Taschereau 18* Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu. : 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Méga-Plex Terrebonne 14** 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Plaza Repentigny** Ven., mar. au jeu. : 19h, 21h25; sam., dim. : 15h40, 19h, 21h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h05, 14h35, 16h35, 18h50, 21h; lun., jeu. : 18h50, 21h.

CELLULAR

VOIR (LE CELLULAIRE V.F.)

Centre Eaton 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h25; sam., dim.

13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Méga-Plex Sphéretex 14** Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu. : 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h30.

CERCLE PARFAIT, LE

Carrefour Joliette Lun. : 19h.

CHOIR, THE

VOIR (LES CHORISTES)

AMC Forum 22 12h40, 15h, 17h20, 19h40, 22h.

CHORISTES, LES ★★

Beaubien 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. **Boucherville** 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h35, 16h10, 18h50, 21h25; lun., jeu. : 18h50, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h20; sam., dim. : 13h35, 15h50, 19h, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu. : 18h55, 21h25; sam., dim., mar., mer. : 13h40, 16h15, 18h55, 21h25. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu. : 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard : 23h30. **Colossus Laval** 12h10, 14h35, 17h, 19h30, 22h10. **Delson** Ven. : 15h55, 19h05, 21h05; sam., dim. : 13h50, 15h55, 19h05, 21h05; lun. au jeu. : 19h05, 21h05. **Fleur de Lys Granby** Ven. au dim. : 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu. : 19h20, 21h25. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h40; sam., dim. : 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 20h55; sam., dim., mar. : 12h25, 14h35, 16h40, 18h50, 20h55. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu. : 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu. : 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu. : 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h30; sam., dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Quartier Latin** Ven. au mer. : 12h30, 13h30, 14h50, 16h15, 17h10, 19h, 21h15, 21h50. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h40; lun., jeu. : 19h20, 21h40. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h25; lun., jeu. : 19h, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h25, 15h30, 19h10, 21h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 18h45, 21h; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h45, 15h45, 18h45, 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer. : 13h40, 16h10, 18h55, 21h25; lun., jeu. : 18h55, 21h45. **Starçité Montréal** 12h35, 14h55, 17h25, 19h55, 22h25. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h30; sam., dim. : 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h35. **Versailles** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h05; sam., dim. : 12h35, 14h40, 16h50, 19h, 21h05.

CLEAN ★★½

EN PRIMEUR

Ex-Centris Lun. au jeu. : 14h30, 17h, 19h10, 21h30.

CODE 46 ★★½

Cinéma du Parc Lun., mar. : 17h30; mer. : 17h15; jeu. : 17h45.

COLLATERAL

VOIR (COLLATERAL V.F.)

Paramount Montréal 12h30, 15h40, 18h45, 21h25.

COLLATÉRAL V.F. ★★ ★★
(COLLATERAL)

Cinéma Tops 15h15, 21h20. **St-Léonard 2.18** \$ Ven. au dim. : 21h30; lun. au mer. : 19h30.

COMMENT CONQUÉRIR L'AMÉRIQUE EN UNE NUIT ★★

Centre Eaton 19h20, 21h50.

CONFIDENCES TROP INTIMES ★★

Quartier Latin 13h15, 18h30.

DE-LOVELY ★★

Cinéma du Parc Lun., mar. : 15h; jeu. : 15h15.

DEUX FRÈRES ★★½

(TWO BROTHERS)

Cinéma Tops Ven. au dim. : 13h15.

ÉCHELLE 49 ★★½

(LADDER 49)

Angrignon 13h45, 16h45, 19h10, 21h40. **Boucherville** 13h50, 16h20, 19h15, 21h40. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer. : 13h25, 16h, 18h40, 21h15; lun., jeu. : 18h40, 21h15. **Carnaval** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h20; sam., dim. : 13h05, 15h30, 19h, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h25; sam., dim. : 13h20, 15h50, 19h, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu. : 18h40, 21h10; sam., dim., mar., mer. : 13h25, 18h40, 21h10. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h35, 16h05, 19h05, 21h30; lun. au jeu. : 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard : 23h50. **Colossus Laval** 12h45, 15h35, 19h10, 22h15. **Delson** Ven. : 15h50, 19h, 21h20; sam., dim. : 13h20, 15h50, 19h, 21h20; lun. au jeu. : 19h, 21h20. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu. : 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 24h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h35; sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 24h. **St-Basile** Ven., lun. au jeu. : 19h20, 21h35; sam., dim. : 13h20, 15h45, 19h20, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 12h45, 15h25, 19h, 21h30; lun., jeu. : 19h, 21h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 13h, 15h45, 19h, 21h35; lun., jeu. : 19h, 21h35. **St-Hyacinthe** 13h, 15h35, 19h05, 21h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h45; sam., dim. : 12h45, 15h45, 19h, 21h45. **Starçité Montréal** 13h20, 16h25, 19h50, 22h30. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h35; sam., dim. : 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 24h.

ÉGARÉS, LES

Capitol Drummondville Lun. : 19h.

ELLES ÉTAIENT CINQ ★★

Boucherville 16h25, 21h25. **Carrefour Dorion** Sam., dim. : 13h40, 15h35. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu. : 19h30; sam., dim. : 13h30, 19h30. **Colossus Laval** 12h50, 15h, 17h20, 19h40, 22h. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu. : 19h05, 21h15; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h05, 19h05, 21h15. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h; sam., dim., mar. : 12h55, 15h05, 16h55, 19h05, 21h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim. : 13h15, 19h15; lun. au jeu. : 19h15; ven. et sam. couche-tard : 23h20. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim. : 13h25, 15h20, 17h15, 19h10, 21h05; lun. au jeu. : 19h10, 21h05; ven. et sam. couche-tard : 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** 19h20, 21h15; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Paradis** 19h10, 21h05. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu. : 19h25, 21h30; sam., dim. : 13h10, 15h05, 17h, 19h25, 21h30. **Quartier Latin** 13h05, 15h25, 19h15, 21h25. **St-Basile** Ven., mar. au jeu. : 21h; sam., dim. : 17h, 21h. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer. : 15h35, 21h; lun., jeu. : 21h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer. : 12h10, 14h05, 16h10, 18h50, 21h; lun., jeu. : 18h50, 21h. **St-Hyacinthe** 21h15. **St-Jérôme** 21h. **Starçité Montréal** 12h55, 15h10, 17h20, 19h25, 21h25.

ESCOUADE AMÉRICAINE : POLICE DU MONDE

(TEAM AMERICA : WORLD POLICE)

Angrignon 13h35, 16h35, 19h05, 21h35. **Boucherville** 13h45, 16h30, 19h15, 21h45. **Carnaval** Ven., lun. au jeu. : 19h, 21h15; sam., dim. : 13h05, 15h20, 19h, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven., lun., jeu. : 18h45, 21h15; sam., dim., mar., mer. : 13h30, 18h45, 21h15. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim. : 13h35, 15h55, 19h20, 21h35; lun. au jeu. : 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard : 23h55. **Colossus Laval** 13h35, 16h20, 19h05, 21h35. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun. au jeu. : 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu. : 19h10, 21h10; sam., dim. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard : 23h10. **Méga-Plex Taschere**

ARTS

«Montréal capitale mondiale du livre 2005» s'active

PRESSE CANADIENNE

Bien que l'organisation de «Montréal capitale mondiale du livre 2005» ne sache pas encore exactement le budget dont elle disposera, les idées fusent et l'élaboration de la programmation prend forme, assure l'organisation.

L'historien et ancien ministre Denis Vaugeois, président du conseil d'administration de l'événement, a rencontré la presse hier pour faire le point sur l'organisation de ces festivités du livre.

C'est l'UNESCO qui a choisi Montréal comme capitale mondiale du livre, pour l'année s'écoulant d'avril 2005 à avril 2006. Montréal succédera ainsi à Anvers, en Belgique.

Cette grande célébration du livre sera lancée par l'inauguration officielle, le 23 avril prochain, de la Grande Bibliothèque.

Elle prendra fin avec un Symposium international sur le droit d'auteur, du 19 au 22 avril 2006.

M. Vaugeois a dévoilé le logo de l'événement et présenté le principal commanditaire, Quebecor.

L'empire des médias engagera ses différentes composantes dans la promotion du livre durant l'événement. , a promis Luc Lavoie, vice-président exécutif aux affaires corporatives.

Entre autres, le réseau TVA diffusera une émission hebdomadaire d'une demi-heure sur le livre, émission qui devait à l'origine être diffusée à Canal Vox.

«Ce sera la première fois que nous aurons en ondes une émission littéraire comme telle», a noté M. Lavoie, qui a toutefois rappelé les chroniques livres de l'émission *Bon Dimanche*, jadis. Il souhaite «développer un concept populaire» de la littérature plutôt qu'«élitiste». Il ne s'est pas engagé à poursuivre la diffusion de l'émission après cette année de célébration du livre, mais n'a pas dit qu'il ne le ferait pas non plus.

TVA aura également une minute du livre quotidiennement, à heure de grande écoute.

Dans le cadre de l'événement également, un site Internet interactif sera mis en ligne. Diverses activités engageront les écoles, les commissions scolaires, le Salon du livre et, bien sûr, les bibliothèques. L'organisation s'affaire présentement à élaborer un «circuit littéraire» dans le but de faire connaître à l'étranger la littérature d'ici et d'inviter à Montréal des auteurs étrangers.

M. Vaugeois admet qu'il ignore encore le budget total dont il disposera. «Les premiers budgets se situent autour de 5 millions, mais c'est certain qu'avec toute la panoplie d'idées et de projets qui circulent, on peut s'attendre à ce que ça dépasse ces niveaux-là», a indiqué M. Vaugeois.

EN BREF

Justin Trudeau se marie

Justin Trudeau, fils aîné de l'ancien premier ministre, va convoler en justes noces avec Sophie Grégoire, mannequin et ancienne animatrice de télé. Les fiançailles ont eu lieu dimanche dernier dans un hôtel-boutique du Vieux-Montréal en présence des deux familles. La date du mariage n'a pas été annoncée. Justin Trudeau, 32 ans, qui a été professeur de lettres, s'était fait remarquer aux funérailles de son père, en 2000, à qui il avait rendu un émouvant hommage. Ces dernières années, on l'a vu comme conférencier, promoteur du programme Katimavik pour les jeunes et, plus récemment, comme animateur à CKAC. — PC

Des producteurs du «Fabuleux destin d'Amélie Poulin»

★★★

Intelligent, drôle et touchant

— LA PRESSE

Rossy de Palma Chantal Lauby Claude Perron

Laisse tes mains sur mes hanches

À l'affiche! FAMOUS PLAYERS PARISIEN SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

BORÉAL FILMS ET FILMS ÉQUINOXE PRÉSENTENT

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL ZÉNITH DE BRONZE

MICHEL MPAMBARA ET MAKKA KOTTO

comment conquérir l'Amérique en une nuit

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE DE DANY LAFERRIÈRE

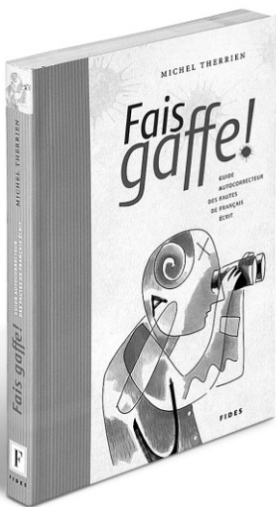
B. REAL EQUINOXE

À l'affiche! FAMOUS PLAYERS CENTRE ÉTON SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LA SUPERGRILLE DU MOIS

LA PRESSE



Voici les gagnants qui ont mérité le livre FAIS GAFFE ! et un t-shirt *La Presse*.

M. JEAN-MARIE ALLARD LONGUEUIL M. JACQUES BAROLET LASALLE MME LUCILLE BEAUCHEMIN MONTRÉAL MME ÉVELINE BÉLAIR SAINT-AGATHE-DES-MONTS MME FRANCINE BRUNET MONTRÉAL M. JEAN-LOUIS CARRIER VALLEYFIELD MME SIMONNE CHARRON MONTRÉAL-NORD MME HÉLÈNE CRÉPEAU MONTRÉAL M. JEAN DÉCARIE OUTREMONT MME OLIVETTE DESHAIES DUNHAM MME JOHANNE DUBÉ SAINT-CATHERINE M. FRANÇOIS DUCHARME MONTRÉAL MME HUGUETTE DUFOUR MONTRÉAL M. RODRIGUE FILTEAU LAVAIL MME DIANE FLEURENT MONT-TREMBLANT MME CÉLINE GAGNÉ JONQUIÈRE MME LISE GAGNON MONTRÉAL-NORD	MME MICHÈLE GAGNON MONTRÉAL M. PIERRE GARCEAU LAVAIL MME LOUISE GOSSÉLIN LASALLE MME LOUISE HABEL MONTRÉAL MME ARMANDE HÉBERT MCMASTERVILLE MME MANON HÉTU LAVAIL M. GILLES HUDON BOUCHERVILLE MME PIERRETTE LAMOTHE LAVAIL M. JEAN-MARIE LARIVÉE SAINT-HYACINTHE M. JEAN LATOUR BROSSARD MME JACQUELINE LÉCAVALIER LAVAIL M. MICHEL LEMAY DRUMMONDVILLE MME FRANÇOISE LINCOURT SAINT-HYACINTHE MME RAYMONDE MAJOR MONTRÉAL MME LOUISE MARTIN OUTREMONT MME MONIQUE MÉNARD LASALLE M. PAUL MERCURE SAINT-FOY	MME LYETTE MINVILLE SAINT-FAUSTIN-LAC-CARRÉ M. PIERRE MORISSETTE MONTRÉAL M. GÉRARD PARÉ LAVAIL MME MADELEINE PAUL SAINT-BRUNO MME FRANCINE POULIN MONTRÉAL M. JEAN-PAUL REEVES BEAUCONSFIELD MME ANNIE ROBERGE SAINT-EUSTACHE M. CLAUDE ROBERGE SAINT-CHARLES-BORROMÉE MME JACQUELINE ROCHON PIERREFONDS MME CARMEN ROY LAVAIL M. CÉSAR SIMON CAP-ROUGE MME MARIETTE THÉRIAULT QUÉBEC M. JEAN THERRIEN BOUCHERVILLE MME FLORENTINE TOUPIN LACHINE MME GISELE TREMBLAY CHARLEMAGNE M. NORMAND TRUDEL BOUCHERVILLE
--	---	--

«Merci à tous ceux et celles qui ont participé.»

Prévoyez un délai de 4 à 6 semaines pour la réception de votre prix.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

05187

«HILARANT!»

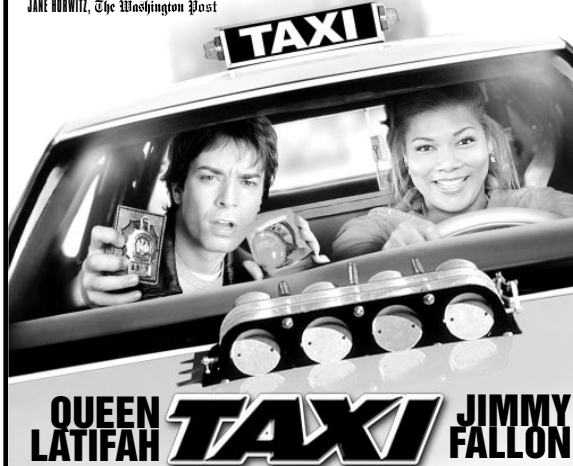
CLAUDIA PUIS, USA TODAY

«DE VRAIS RIRES!»

NICK LASALLE, San Francisco Chronicle

«AMUSANT!»

JANE BORNWITZ, The Washington Post



QUEEN LATIFAH TAXI JIMMY FALLON

«VERSION FRANÇAISE»

© 2001 Twentieth Century Fox

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ	VERSION FRANÇAISE	VERSION ORIGINALE ANGLAISE
MONTRÉAL	LANGELIER 6	TASCHÉREAU 18
MÉGA-PLEX™ GUZZO	CINÉMA	CINÉPLEX ODÉON
PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	CARRÉFOUR DORION
MÉGA-PLEX™ GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	GALERIES ST-HYACINTHE
TERREBONNE 14	STE-THÉRÈSE 8	ST-HYACINTHE
	LE CARREFOUR 10	CARRÉFOUR DU NORD
	JOLIETTE	ST-JÉRÔME
		CINÉPLEX ODÉON
		VALLEYFIELD
		LASALLE (Place)

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODÉON	CINÉPLEX ODÉON
PARANCOURT	COLISÉE KIRKLAND	CAVENDISH (Mail)	CÔTE-DES-NEIGES
CINÉPLEX ODÉON	MÉGA-PLEX™ GUZZO	TASCHÉREAU 18	LACORDAIRE 16
LASALLE (Place)	SPHERETECH 14	SHERBROOKE	LES CINÉMAS GUZZO
		DES SOURCES 10	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou www.tribute.ca

«LE FILM LE PLUS SURPRENANT DEPUIS 'LE SIXIÈME SENS'»

Bill Gregori, WESTWOOD ONE

L'OUBLI

version française de THE FORGOTTEN



REVOLUTION STUDIOS

sony.com/Forgotten

COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE!

VISITEZ WWW.TRIBUTE.CA POUR LES HORAIRES

«Il ressort de *Shall We Dance* un côté rassembleur, festif, qui donne envie de sourire! Susan Sarandon est à la fois amusante et touchante!»

Josiane Ouellet, VOIR



Entrez en piste.

Richard GERE Jennifer LOPEZ Susan SARANDON

Si on dansait?

Version française de *Shall we dance?*

MIRAMAX	DANIEL LEBLANC	UNIVERSAL	105.7	STUDIO CANAL
---------	----------------	-----------	-------	--------------

CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ	VERSION FRANÇAISE	MÉGA-PLEX™ GUZZO	FAMOUS PLAYERS
QUARTIER LATIN ✓	MONTRÉAL ✓	VERSAILLES ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	CARR. ANGRIGNON ✓
MÉGA-PLEX™ GUZZO	PONT-VIAU 16 ✓	COLISSUS L'AVAIL ✓	ST-EUSTACHE ✓	BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODÉON	MÉGA-PLEX™ GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ODÉON	CARRÉFOUR DORION ✓
ST-BRUNO ✓	TERREBONNE 14 ✓	STE-THÉRÈSE 8 ✓	PLAZA DELSON ✓	MAISON DU CINÉMA
CINÉMA TRIOMPHE	GATINEAU ✓	HULL ✓	SHERBROOKE ✓	SHERBROOKE ✓
GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL	CARRÉFOUR DU NORD	FLOR DE LYS	CINÉMA BIERMANS
ST-HYACINTHE ✓	ST-JEAN ✓	ST-JÉRÔME ✓	TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	SHAWINIGAN ✓
CINÉMAS GALAXY	CINÉMA CAPITOL	LE CARREFOUR 10	CINÉMA CARNAVAL	CINÉMA DE PARIS
VICTORIAVILLE ✓	DRUMMONDVILLE ✓	JOLIETTE ✓	CHATEAUGUAY ✓	VALLEYFIELD ✓
CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA PINE	STE-ADELE ✓		

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON

LE FORUM 22 ✓

COLISÉE KIRKLAND ✓

LASALLE (Place) ✓

CAVENDISH (Mail) ✓

LACORDAIRE 16 ✓

DES SOURCES 10 ✓

SPHERETECH 14 ✓

TASCHÉREAU 18 ✓

COLOSSUS L'AVAIL ✓

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ

HULL ✓

STE-ADELE ✓

SON DIGITAL

www.allianceatlantisvivafilm.com

Épouse. Mère. Criminelle.

GAGNANT AU FESTIVAL DU FILM DE VENISE 2004
LION D'OR DU MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE

PRÉSENTATION SPÉCIALE
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
MONTRÉAL 2004



Le secret de Vera Drake

Version originale anglaise avec sous-titres français de VERA DRAKE

UN FILM DE MIKE LEIGH
DU RÉALISATEUR DE
«SECRETS ET MENSONGES»,
SÉLECTIONNÉ AUX OSCARS^{MD}

FINE LINE FEATURES

STUDIO CANAL

CKAC730

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

CINÉPLEX ODÉON

QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Sous-titres français

CINÉMAS AMC

LE FORUM 22 ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

SON DIGITAL

LA PRESSE A VU
AU FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

Jimmywork

Denis Villeneuve, Louis Bélanger, Philippe Falardeau, même Francis Leclerc : oubliez-les, c'est de la vieille histoire. Le renouveau du cinéma québécois s'appelle Simon Sauvé. Et ce premier film-surprise, tourné en

anglais est un audacieux exercice formel et narratif. Réel ou inventé, le Jimmy en question, un homme dans la cinquantaine entraîne son entourage (y compris le cinéaste) dans une aventure criminelle qui tourne mal.

Aujourd'hui, 13 h 40

★★★★ 1/2

Cool

La forme pas du tout déplaisante, mélangeant passé et présent et portée en partie par des images tirées de caméras de surveillance, fonctionne dès le début. On est happé. Sauf que plus ça va, plus cette histoire de petits malfaiteurs en réinsertion s'avère un banal récit de gros bras, d'intimidation, de guerres de clans, de rêves d'argent. Malgré tout, ce regard sur la jeunesse en manque de repères livré à

travers la culture hip hop par un certain Theo Van Gogh respire la liberté.
Demain, 13 h

★★1/2

A History of Sex

Andres Serrano, le photographe qui choque pour ses images crues, violentes et blasphématoires, ne semble pas avoir de tabous. Voici un documentaire, plus classique qu'innovateur, sur l'exposition

qu'il a montée à Amsterdam autour des moeurs sexuelles les plus folles. Avec les films de Breillat, de Winterbottom et de Sprinkle, ce *making of* très explicite sur l'art du nu semble s'inscrire dans un courant qui banalise tout, de l'érection à la dégustation d'urine.

Demain, 17 h

★★1/2

★★★★★
«Fascinant et intéressant!
Guevara est superbement incarné
par Gael Garcia Bernal!»
Patrick Gauthier, *Le Journal de Montréal*

★★★★★
«Un film touchant par sa simplicité,
sa richesse et son humanisme.»
Denise Martel, *Le Journal de Québec*

«Un très beau film
rempli d'humanité!»
Valérie Lesage, *Le Soleil*

«Surprenant Gael Garcia Bernal!»
Jérôme Delgado, *La Presse*

«Un beau film!»
Odile Tremblay, *Le Devoir*

**Gael García
Bernal**

**Rodrigo
de la Serna**

Les voyages forment la jeunesse...
et peuvent aussi changer la face du monde.

CARNETS DE VOYAGE

 Version française de «DIARIOS DE MOTOCICLETA»

Le nouveau film du réalisateur Walter Salles
et du producteur exécutif Robert Redford

Adapté du journal «Voyages à motocyclette»
de Ernesto «Che» Guevara et de Alberto Granado

FOCUS
PROMOTION
DISTRIBUTION

LES FILMS
DE LA PRESSE

UNION
DU QUÉBEC

UNION
DU QUÉBEC

LA PRESSE

105.7
FM

UNION
DU QUÉBEC

À L'AFFICHE!

— VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS —
PARISIEN ✓

— VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS —
STE-ADELE ✓

— CINÉMAS AMC —
LE FORUM 22 ✓

— CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓
CINEMA DU PARC
3575 Du Parc 281-1900 ✓

UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2003

Nos meilleures années
(première partie)

V.o. italienne avec s.t. français de La Maglia Gennari

LA PRESSE

PARISIAN

CONSULTEZ LA PAGE HORNAIRE CINEMA DU JOURNAL

UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2003

Nos meilleures années
(deuxième partie)

V.o. italienne s.r. française de La Mielia Giannini

Rai - Cinéma

LA PRESSE

PARIS

CONSEILS LA PAGE MORRIS
CINEMA DU JOURNAL

13

ANS

D'À JOURD'HUI!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON
QUARTIER LATIN

FAMOUS PLAYERS STARGATE

MONTREAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC
LE FORUM 22

HILARY DUFF

TROUVE TA VOIX

«Efficace et bien fait!»

Le Journal de Québec

v. f. de RAISE YOUR VOICE

FILMENGINE

www.raiseyourvoicemovie.com

NICK LUKAS

THEATRE

CINÉMA

G

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES

★★★★★ 1/2

« Gérard Jugnot offre la plus belle performance de sa carrière! »
Le jeune Jean-Baptiste Maunier crève l'écran! »
Michel Therrien, Le Journal de Montréal

★★★★★

« Un pur enchantement! Un conte vraiment charmant, gorgé de beaux moments d'émotion, de grâce aussi. »
Gilles Carignan, Le Soleil

★★★★★

Bernard Perusse, *The Gazette*

« Un film extrêmement attachant!
Jean-Baptiste Maunier possède non seulement une voix angélique mais aussi une présence remarquable à l'écran !»
Marc-André Lussier, La Presse

GÉRARD JUGNOT FRANÇOIS BERLEAND KAD HOPPER

JACQUES FERRON PRÉSENTE
LES CHORISTES
UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER

www.leschoristes-lefilm.com

Logo UGC et autres logos de distribution.

G PRÉSENTATION À L'AFFICHE!				SON DIGITAL	QUARTIER LATIN
FAMOUS PLAYERS STARTE MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS ✓ VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS ✓ POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS ✓ CINÉMA Beaubien 2386, Beaubien E. 721-6090		
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	CINÉPLEX ODEON PONT-VAIU 16 ✓	CINÉPLEX ODEON	
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON	
MEGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	CINÉPLEX ODEON	
CINÉMA TRIOMPHE LAFITTE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	FAMOUS PLAYERS STARTE CARREFOUR DU NORD ✓	CINÉMA GAZAR SHERBROOKE ✓	CINÉMA GAZAR CAPITOL ✓	
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CINÉPLEX ODEON ST-JÉRÔME ✓	CINÉMA GAZAR ST-JEAN ✓	CINÉMA GAZAR ST-JEAN ✓	
FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0 ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉMAS GAZAR VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA GAZAR DRUMMONDVILLE ✓	CINÉMA GAZAR DRUMMONDVILLE ✓	
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TREACY ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLÉUR DE LYS GRANBY ✓	
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA PINE STE-ADELE ✓	VERSION ORIGINALE FRANÇAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS	CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓		

«Annette Bening, éclatante de beauté et de talent, trouve un rôle en or!»
Manon Dumais, VOIR

«BENING EST SENSATIONNELLE!
Une performance haute en couleurs d'Annette Bening!»
A.O. Scott, New York Times

«SCINTILLANTE! BENING EST MAGNIFIQUE!»
Kevin Thomas, The Los Angeles Times

«Bening fait de cette scintillante adaptation de la pièce
de W. Somerset Maugham un pétillant triomphe personnel et
donne un bon divertissement au public blasé des comédies idiotes...»
Rex Reed, New York Observer

«Annette Bening illumine l'écran... un TOUR-DE-FORCE!»
Michael Wilmington, Chicago Tribune

ANNETTE BENING JEREMY IRONS
ADORABLE JULIA
Version française de Being Julia

DU RÉALISATEUR ISTVAN SZABO, LAURÉAT D'UN OSCAR^{MD}
INSPIRÉ DU LIVRE «THEATRE» DE W. SOMERSET MAUGHAM

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET SERENDIPITY POINT FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE ROBERT LANTOS UN FILM DE ISTVAN SZABO ANNETTE BENING JEREMY IRONS «ADORABLE JULIA»
BRUCE GREENWOOD MIRIAM MARGOLYES JULIET STEVENSON SHAUN EVANS LUCY PUNCH MAURY CHAYKIN SHEILA MCCARTHY
ET MICHAEL GAMBON PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS MARK MILLN MARION PILOVSKY CO-PRODUCTEURS JULIA ROSENBURG SANDRA CUNNINGHAM MARK MUSSELMAN
SUPERVISEUR MUSICAL LIZ GALLACHER MUSIQUE DE MICHAEL DANNIA CONCEPTION VISUELLE LUCIANA ARRIGHI MONTAGE DE SUSAN SHIPTON
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LAJOS KOTAI, A.S.C. SCÉNARIO DE RONALD HARWOOD BASÉ SUR LE ROMAN «THEATRE» DE W. SOMERSET MAUGHAM
PRODUIT PAR ROBERT LANTOS RÉALISÉ PAR ISTVAN SZABO

PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC FIRST CHOICE FILMS - MYRIAD PICTURES - IGL FILMS - SONY PICTURES CLASSIC
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE THE MOVIE NETWORK ET SUPER CÉLAN - TÉLÉFILM CANADA - CONGO ENTERTAINMENT PAR CENTRENE DE MOVIE CENTRALE - LE FONDS HANNOLO GREENBERG ASTRAAL MEDIA - LE FONDS CANADIEN DE LA TÉLÉVISION

serendipity FIRST CHOICE FILMS MYRIAD PICTURES IGL FILMS SONY PICTURES CLASSIC THINKFilm

À L’AFFICHE DÈS AUJOURD’HUI!

VERSION FRANÇAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE	
 CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL ✓	CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓	FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓

✓ SON DIGITAL

PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2004

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE

— FILM CANADIEN —

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2004

★ ★ ★ ★

«Laguë est stupéfiante! Une belle réussite!»

Le Journal de Montréal

«Les cinq filles redoublent de grâce et de talent. Un film porteur d'espoir.»

La Presse



ELLES ÉTAIENT Cinq

UN FILM DE GYLSLAINE COITÉ

JACINTHE LAGUÉ

BRIGITTE LAFLEUR

JULIE DESLAURIERS

INGRID FALAISE

NOÉMIE YELLE


À L'AFFICHE!
13 ANS +


SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX GUZZO LES CINÉMA GUZZO PARADIS ✓
CANALX PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	FRANK'S PLAYERS COLOSSUS LAVAIL ✓
MEGA-PLEX 16 PONT-VIAJ 16 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓
CINEREX ODEON ST-BRUNO ✓	HULL ✓	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓
MEGA-PLEX 16 QUÉBEC TERREBONNE 14 ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE CHATEAUQUY ENCORE ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓
CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓	MASSEM DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA MAGOG MAGOG ✓
GALERIES 34 HYDRO-GALLERIES ST-HYACINTHE ✓	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE ✓	CINÉMA BERNARD SHAWINGAN ✓
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	CINÉ ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE ✓
CINÉ-ENTREPRISE PI-LA7 REPENTIGNY ✓	CINÉMA PARADIMOUNT VAL-D'OR ✓	

«Un coup de maître de Yves Pelletier!
Isabelle Blais est rayonnante et magnifique! Un cinéaste est né!»
Richard Martineau, *Flash, TQS*

«Formidable, étonnant et très contemporain!
Un des plus jolis films que j'ai vu cette année!»
René Homier-Roy, *C'est bien meilleur le matin, SRC*

«Ça fait oublier pendant un moment les conneries
du monde et on en sort de bonne humeur!»
Franco Nuovo, *Le Journal de Montréal*

go films et vivafilm
présentent



Les Aimants

un film de yves pelletier



avec
Isabelle blais stéphane gagnon sylvie moreau emmanuel bildeau

une production de nicole robert et gabriel pelletier

"MON PIERRE, J'ADORE JEAN BÉCOTTE" PAR CATHÉRIQUE DODOLAIT "MON YANN THIBAUDOU" PAR RAYMOND VERMETTE STÉPHANE BERGERON, YVON BENOIT
ET CARL BASTIEN - DUMAS "MON MARTINE BEALCHEMIN" PAR YVES PELLETIER "MON NICOLE ROBERT" GABRIEL PELLETIER "MON YVES PELLETIER"
AUX UNIVERSITÉS DE QUÉBEC ET DE MONTRÉAL "MON SÉBASTIEN" PAR YVES PELLETIER "MON THOMAS" PAR YVES PELLETIER "MON YVES PELLETIER"
PAR YVES PELLETIER "MON YVES PELLETIER" PAR YVES PELLETIER "MON YVES PELLETIER" PAR YVES PELLETIER "MON YVES PELLETIER" PAR YVES PELLETIER

Les Aimants en musique
...en magasin dès maintenant!



un album de carl bastien et dumas.

CHIFFRE DE CIRCULATION QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS SINGLES MONTRÉAL ✓	CINÉMA <i>Beaubien</i> 2006, 100 minutes, 12-18-2006 MÉGA-PLUX QUÉBEC JACQUES CARTIER 14 ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION LASALLE (Place) ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓
LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	MÉGA-PLUX QUÉBEC JACQUES CARTIER 14 ✓	MÉGA-PLUX QUÉBEC TASCHEREAU 18 ✓	MÉGA-PLUX QUÉBEC PONT-VIAUX 16 ✓	FRANÇOIS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓
CHIFFRE DE CIRCULATION ST-EUSTACHE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION BOUCHERVILLE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION ST-BRUNO ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION CHATEAUGUAY ENCORE ✓	MÉGA-PLUX QUÉBEC TERREBONNE 14 ✓
CHIFFRE DE CIRCULATION CARREFOUR DORVAL ✓	CINÉMA TROCHARD LACHENAIE ✓	CINÉMA GILBERT SHERBROOKE ✓	MAISON DU CURIER GATINEAU ✓	CINÉMA S GATINEAU ✓
CHIFFRE DE CIRCULATION ST-HYACINTHE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓	CINÉMA BEAUMONT SHAWINIGAN ✓
FAMOUS PLAYERS STAGNATE HULL ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION DRUMMONDVILLE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION JOLIETTE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION VALLEYFIELD ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION FLÉUR DE LYS GRANBY ✓
CHIFFRE DE CIRCULATION LAFFECHE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION LAFFECHE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION LAFFECHE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION LAFFECHE ✓	CHIFFRE DE CIRCULATION LAFFECHE ✓

« **AUDACIEUSEMENT, FRANCHEMENT DÉSOPILANT!** »
Rolling Stone
« **★★★★★ INCONTESTABLEMENT LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!** »
NEW YORK POST



DES CRÉATEURS DE SOUTH PARK
PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION SCOTT RUDDIN/MATT STONE UN FILM DE TREY PARKER "ESCOUADE AMÉRICAINE: POLICE DU MONDE"
VERSION FRANÇAISE DE "TEAM AMERICA: WORLD POLICE" RÉVISÉ PAR HARRY GREGSON-WILLIAMS MUSIQUE DE MICHAEL POLAIRE FRANK AGNONE MONTAGE DE CHODO BROS. RÉALISÉ PAR DAVID ROCKWELL
CONCEPT DE JIM GUITZ RÉVISÉ PAR BILL POPE, ASC. MONTAGE DE THOMAS NEVOGT RÉVISÉ PAR KAREN PATCH RÉVISÉ PAR SCOTT AVERSAANO ANNE GAREFINO RÉVISÉ PAR TREY PARKER ET MATT STONE ET PAUL BRADY
TeamAmerica.com

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI ESCOUADE AMÉRICAINE: POLICE DU MONDE (VERSION FRANÇAISE)

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	GROUPE MATHERS ST. EUSTACHE
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	CINE-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	LES CINEMAS GUZZO STE. THERESE 8
CINEMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	CARNAVAL L'AMTAGE	CINEMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINEMA SHERBROOKE	GRANBY GALERIES
CINE-ENTREPRISE ST. BASILE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINE-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENAY	LAURIER VICTORVILLE	V/S ON DIGITAL	PRESENTE EN SON THX

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE TEAM AMERICA: WORLD POLICE (VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

FAMOUS PLAYERS PARANJOINT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISEE	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	COTE DES NEIGES
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRE DES CINEMAS	13 ANS +	VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE

ISABELLE LEBLANC FRANCE CASTEL

LA LUNE viendra d'ELLE-MÊME

ACPAV PRÉSENTE
UN FILM DE MARIE-JAN SEILLE
PRODUIT PAR MIREILLE DARVEAU ET BERNADETTE PAYEUR
AVEC NATHALIE MALLETTE DOMINIQUE PÉTIN
BERNARD ALANE DENIS BERNARD EMMANUEL BILODEAU CLAUDE LEVEILLÉE ET JEAN F. LECLERC

DÈS AUJOURD'HUI !

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA PINE STE-ADELE
----------------------------------	---	--------------------------------	--------------------------

GAUMONT PRÉSENTE
RIPOUX UN JOUR, RIPOUX TOUJOURS.

RIPOUX 3

LORANT DEUTSCH PHILIPPE NOIRET THIERRY LHERMITTE
l'Élève le Maître le Disciple

Un film de CLAUDE ZIDI

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
À L'AFFICHE!	V/S ON DIGITAL	CINE-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA PINE STE-ADELE

ARTS ET SPECTACLES

PIERRE LAPOINTE

Enfin, de la chanson pour le XXI^e siècle

MARIE-CHRISTINE BLAIS
CRITIQUE

C'est quand, la dernière fois qu'un artiste s'est permis d'évoluer aussi brillamment que Pierre Lapointe l'a fait mercredi soir, au Corona, (où il se produit encore ce soir, mais c'est complet) ? Quand Jean Leloup est devenu son propre réalisateur en 1990 ? Quand Marie-Jo Thério s'est révélée une artiste complète et d'une incroyable originalité, donc le contraire d'une gentille fille, en 1996 ? Quand Daniel Bélanger, en 1997, a opté pour un spectacle de musique pure, sans blabla inutile ? Qu'importe. Ce qui compte, c'est que Pierre Lapointe, 23 ans, a fait un bond de géant en moins de trois mois. Cet été aux FrancoFolies, son spectacle était certes charmant, rigolo, bien fait, mené par un Lapointe en personnage de jeune baveux talentueux qui méprise ses musiciens et son public. Et ses chansons de facture très « chanson française » étaient chouettes, c'est vrai. Mais bon, on se disait tout de même, *in petto*, qu'une fois l'effet de surprise passé, on finirait par le trouver moins drôle et un peu limité, ce Lapointe-là, avec son univers « je-me-moi », qui parle sans arrêt pour mieux s'écouter parler. Limité, Lapointe ? Les amis, ne mâchons pas nos mots : on est en train d'assister à l'émergence de quelqu'un qui pourrait bien devenir un de nos plus grands. Quelqu'un qui fait de la chanson, oui, mais de la chanson pour le XXI^e siècle. Quelqu'un qui n'a pas hésité à *scraper* image, arrangements, personnage, décor et propos, pour devenir... Pierre Lapointe, tout simplement. Ceux qui s'attendaient à entendre les chansons de son disque gentiment transposées sur scène ou qui trouvaient hilarant son personnage de poseur ont eu la surprise de leur vie, mercredi ! D'abord, Pierre Lapointe n'a pas dit un traître mot aux spectateurs — si on excepte un petit merci en deuxième partie et quelques paroles au rappel. Ça lui démangeait, remarquez bien, et on sentait qu'il résistait de toutes ses forces à la tentation de cabotiner. Dieu-de-la-chanson merci, il a résisté. Et, du coup, contre toute attente, c'est tout son corps qui s'est mis à parler et à révéler un véritable interprète, au sens théâtral du terme, comme l'était un Brel ou l'est un Desjardins.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND. LA PRESSE
Pierre Lapointe pourrait devenir un de nos plus grands de la chanson.

Ensuite, toutes les chansons de l'album ont subi une cure de rajeunissement radicale ET de bon goût — oui, il y a des bidouillages électro par moments, mais jamais rien de gratuit ou de tape-à-l'oeil. Ses musiciens, qui n'ont plus à jouer les méprisés détestant leur tyran, ont pu enfin se concentrer sur leurs nombreux instruments — et ils sont particulièrement bons, ses musiciens, à Lapointe. Ils sont capables de faire du swing, du pop façon sixties, du rock, de l'électro, du cool jazz. Bref, de la *miouzik*. Plus fort, toujours plus fort, le jeune homme a proposé cinq nouvelles chansons (dont une instrumentale). Et les cinq étaient bonnes, avec mention spéciale pour *Bannir d'autres lieux*, que l'on fredonnait à l'entracte tant elle est accrocheuse. Avec une première partie plus expérimentale (mais accessible, je rassure tout le monde) et une seconde plus introvertie, plus classi-

que, Lapointe démontrait aussi qu'il pouvait jouer sur tous les registres. Et que dire des décors, des costumes, des éclairages, tous beaux et soigneusement conçus, avec une esthétique et une cohérence comme on n'en a pas vu souvent ici ? Que dire de ce que ma grand-mère appellerait les « sourires crasse » de Lapointe, sinon que toute la salle craque chaque fois qu'il nous en offre un, conscient de son pouvoir et en jouant avec doigté ? Batinse, le gars a juste 23 ans ! Qu'est-ce que ça va être dans deux, cinq, dix ans ? Jusqu'où son audace ira-t-elle ? Et c'est quand, la dernière fois que vous vous êtes posé cette question à propos d'un artiste québécois ?

LA FORÊT DES MAL-AIMÉS de Pierre Lapointe, à guichets fermés ce soir au Théâtre Corona, mais il sera au Coup de coeur francophone le 13 novembre.

UNE TOUCHE DE CRÈME!!!

Cette semaine, a eu lieu un événement spectaculaire dont presque personne n'a entendu parlé. Le président de Québecor M. Pierre-Karl Péladeau s'est fait entarter. Grâce à ses contacts tentaculaires Infoman a mis la main sur des images exclusives.

Aussi une rencontre avec le commandant Piché, du vin que l'on étend sur la peau, Céline Dion habillée en agent de bord et Infoman tout comme le journal La Presse veut subir une enquête de la part du commissaire aux élections fédérales!

CE SOIR 19H30

INFOMAN RADIO-CANADA

VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMAN

LA PRESSE cyberpresse.ca **zone 3**

AU TOURNANT

christopher WALKEN josh LUCAS

Id de la VIE
(Version française de *AROUND THE BEND*)

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE PARISIEN	VERS. O. ANGLAISE FORUM	V/S ON DIGITAL
-------------------------------	----------------------------	----------------

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRE DES CINÉMAS

www.aroundthebendmovie.com

« DEUX FOIS BRAVO! »
EBERT & ROEPER

« ÉCHELLE 49 EST SENSATIONNEL. »
GENE SHALIT, TODAY

« PASSIONNANT ET PUISSANT »
LARRY KING

« EXALTANT! »
JACK GARNER, GANNETT NEWS SERVICE

« VOUS ALLEZ APPLAUDIR CE FILM! »
JOEL SIEGEL, GOOD MORNING AMERICA

« PASSIONNANT! »
JOE MORGENSTERN, THE WALL STREET JOURNAL

JOAQUIN PHOENIX JOHN TRAVOLTA

ÉCHELLE 49
(Version française de *LADDER 49*)

ladder49.com

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION ©TOUCHSTONE PICTURES

VOYEZ-LE MAINTENANT!

FAMOUS PLAYERS PONT-VIAU 16	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE	MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14	STE. THERESE 8	FAMOUS PLAYERS JACQUES-CARTIER 14
FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINE-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA
FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	GALESTES ST. HYACINTHE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CAPITOL ST. JEAN	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9 ROCK FOREST	FLUEUR DE L'YVE TROIS-RIVIERES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
BIERMANS BURNHAM	LOUISEVILLE	CINEMA DU CAP	CARNAVAL L'AMTAGE	TRIOMPHE LACHENAY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON
MEGA-PLEX GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINEMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS COLISEE	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14	DÉCONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS