



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2016-2017**

PRÉSENTE

—

POUR LES JEUNES DE

4 À 8 ANS

—

MATERNELLE 5 ANS ET
1^{er} CYCLE PRIMAIRE

L'HISTOIRE DU GRILLON ÉGARÉ DANS UN SALON

—

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS

1^{ER} MARS

—

12 MARS



50 MINUTES

LE SPECTACLE

—

Un enfant enroulé sur lui-même dans un fauteuil trop grand pour lui. Un salon d'adulte, sans couleur et sans musique, sinon celle du tic-tac d'une horloge réglée au quart de tour. Et puis, l'ennui, profond et rempli de soupirs endormis, ceux de l'enfant dans ce grand salon comme figé dans le temps. Mais un petit bruit se fait entendre, et l'enfant s'extirpe de son ennui pour découvrir d'où il provient. Son imagination s'éveille tandis qu'il

cherche derrière les portes, sous les meubles, le tapis, dans les armoires, les tiroirs... et même dans les livres de la bibliothèque. Chaque mouvement entraîne une nouvelle merveille : une forêt jaillit peu à peu des murs, un lutin espiègle use de sa magie musicale, les personnages de contes et leurs histoires sortent des livres alors que le décor lui-même semble prendre vie.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

—

CONCEPTION DU SPECTACLE ET MISE EN SCÈNE : **CLAUDIE GAGNON** • CONCEPTION DES DÉCORS, DES COSTUMES ET DES ACCESSOIRES : **CLAUDIE GAGNON** • MUSIQUE : **FRÉDÉRIC LEBRASSEUR** • ÉCLAIRAGES : **CHRISTIAN FONTAINE** • DISTRIBUTION À LA CRÉATION : **JONATHAN GAGNON, MARYSE LAPIERRE ET FRÉDÉRIC LEBRASSEUR** • DISTRIBUTION EN TOURNÉE : **OLIVIER FOREST, JONATHAN GAGNON ET MARYSE LAPIERRE** • RÉGIE : **GABRIEL BOURGET HARVEY ET ANNE-MARIE BUREAU** • PHOTOS : **LOUISE LEBLANC**

LE THÉÂTRE DES CONFETTIS

Le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. La compagnie a, jusqu'à maintenant, créé 28 spectacles : dix d'entre eux ont été traduits et présentés en anglais, deux ont été traduits et joués en espagnol et un autre a été traduit et joué en portugais. Dès sa fondation, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations : les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant.

Le Théâtre des Confettis reçoit des subventions au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Service de la culture de la Ville de Québec.



MOT DE CLAUDIE GAGNON

CONCEPTRICE ET METTEUR EN SCÈNE

Dans *L'histoire du grillon égaré dans un salon*, l'enfant découvre sa capacité à faire naître la poésie à partir des objets qui l'entourent. Dans ce lieu austère, une clef, une chaussure, un miroir, une flûte... Ces objets ne demandent qu'un petit effort d'imagination pour devenir magiques, pour devenir des passages vers le merveilleux. L'enfant réalise qu'en se plongeant dans un livre, en observant une peinture ou en se laissant porter par une musique envoûtante, il peut transformer son ennui en voyage à travers des géographies fabuleuses. Sans même quitter la pièce, il vit des aventures et rencontre des personnages étonnants, dont le langage n'est pas nécessairement celui des mots. Perdre son temps peut être un passe-temps formidable...



THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2016** *Les choses berçantes*
- 2014** *L'histoire du grillon égaré dans un salon**
- 2014** *Conte de la neige**
- 2013** *Clara dans les bois**
- 2012** *Flots, tout ce qui brille voit**
- 2009** *Les mécaniques célestes**
- 2008** *Une histoire pour Édouard**
- 2006** *Conte de la Lune**
- 2004** *Wigwam**
- 2000** *Amour, délices et ogre**

* Spectacles présentés à la Maison Théâtre



NOTES BIOGRAPHIQUES



CLAUDIE GAGNON
CONCEPTRICE ET METTEURE EN SCÈNE

Artiste en arts visuels à la démarche singulière et audacieuse, Claudie Gagnon est surtout connue pour ses présentations théâtralisées de tableaux vivants, inspirés de toiles célèbres de grands peintres, ainsi

que pour ses installations, assemblages inattendus et fascinants d'objets usuels. Parmi les nombreuses oeuvres qu'elle a créées depuis les années 80 : *La chèvre et le chou* (1997), *Petits Miracles misérables et merveilleux* (2000) et *Potirons et verroterie* (2004). Elle a également participé à plusieurs expositions collectives, au Québec et en France. Plus récemment, en février 2013, elle créait, spécialement pour le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), une déambulation gustative, *Le banquet*. Claudie Gagnon s'est déjà mérité plus d'un prix, dont la bourse Coup de coeur du public Loto-Québec en 2011, à la suite de sa participation à La triennale québécoise du MAC pour son oeuvre *Tableaux. L'histoire du grillon égaré dans un salon* est le troisième spectacle que Claudie Gagnon conçoit pour le Théâtre des Confettis. En 2000, celle-ci créait *Amour, délices et ogre* (récipiendaire en 2003 du Masque des Enfants terribles de l'Académie québécoise du théâtre) et en 2004, *Les mécaniques célestes*.

PHOTO : ANDRÉ KEDL



JONATHAN GAGNON
INTERPRÈTE
DIVERS PERSONNAGES

Très actif sur les scènes théâtrales de Québec, Jonathan Gagnon est issu de la promotion 2003 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il a joué dans plus de quarante productions,

dont *Le bourgeois gentilhomme* (Théâtre du Trident), *La Locandiera* (Théâtre de la Bordée) et *La cantatrice chauve* et *La leçon* (Théâtre des Fonds de Tiroirs). On peut également le voir au cinéma et à la télévision où il a entre autres joué dans les films *Gerry* et *De père en flic* et, au petit écran, dans *Le journal d'un député* et *L'Auberge du chien noir*. Jonathan Gagnon a été mis en nomination à deux reprises pour le prix Nicky-Roy (talent prometteur) et il a remporté en 2011 le prix Janine-Angers (meilleur rôle de soutien) pour son rôle de Marcel dans *Le cardigan de Gloria Esteban* (Théâtre du Petit luxe). Versatile, il a également réalisé à ce jour cinq mises en scène, dont celle de *Willy Protagonas enfermé dans les toilettes* de Wajdi Mouawad (2013, Conservatoire d'art dramatique de Québec).

PHOTO : LOUISE LEBLANC



MARYSE LAPIERRE
INTERPRÈTE
L'ENFANT

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2003, Maryse Lapierre a contribué à une vingtaine de productions théâtrales, cinématographiques et télévisuelles.

Au théâtre, on a notamment pu la voir dans *Cyrano de Bergerac* (Théâtre du Trident), *La Cerisaie* (Théâtre des Fonds de tiroir), *Pierrette et l'école des Saints-Anges* (Théâtre du Trident), *Jocaste Reine* (TNM et Théâtre de la Bordée). Plus récemment, on a pu la voir au Théâtre Périscope dans *Faire l'amour* (Théâtre Bienvenue aux dames!). Pour son interprétation de Roxane dans *Cyrano de Bergerac*, elle se méritait en 2008 le Prix de la critique, section Québec, et en 2006, elle était en nomination pour le prix Nicky-Roy. Maryse Lapierre est aussi metteure en scène et auteure. Elle a entre autres signé le texte et la mise en scène de *L'hiver dedans*, spectacle qui, dans le cadre de Première Ovation, était mis en nomination pour la meilleure pièce de la relève et dont le texte était récompensé par le prix Première oeuvre.

PHOTO : YAN TURCOTTE



OLIVIER FOREST
INTERPRÈTE
LE CHMOU

Depuis 1996, Olivier Forest joue au sein de nombreuses formations en tant que batteur et percussionniste dont La Tourelle Orkestra (Klezmer), le Strictly Jazz Band (swing), Insurgent

(rock-électro), ainsi que plusieurs formations jazz et autres. De plus, il participe à l'enregistrement studio de nombreux albums. C'est au Cirque Éos, en 2001, puis au Théâtre L'Aubergine, en 2003, qu'il approfondit l'art clownesque. Parallèlement, il se spécialise dans la création d'installations percussives à partir d'objets récupérés. Récipiendaire du prix Bernard-Bonnier, il compose la musique et le bruitage de courts métrages, documentaires et compagnies de théâtre telles que, *Pupulus Mordicus*, *Tête de pioche* et le Trident. Cofondateur et directeur artistique du Théâtre à Tempo, ses créations et interprétations au sein de cette compagnie lui ont valu plusieurs récompenses dont le prix RIDEAU/ROSEQ et le prix LOJIQ-MONDE pour son rôle dans *La Grande Étude*. Récemment, on l'a aussi vu dans *Le hangar des oubliés* du Cirque du Soleil.

PHOTO : ALEXANDRA FURMINGER

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 28 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**PRÉPARONS CHAQUE ENFANT
AU RÔLE DE SA VIE!**

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!

FONDATIONMAISONTHEATRE.COM

COMMENT AS-TU TROUVÉ LA PIÈCE ?

J'AI UN PEU AIMÉ



J'AI BIEN AIMÉ



J'AI BEAUCOUP AIMÉ



APRÈS LE SPECTACLE, PRENDS UN COEUR
ET DÉPOSE-LE DANS LA BOÎTE DE TON CHOIX.

DÉCOUVREZ NOS SUGGESTIONS DE LECTURES POUR LES SPECTACLES DE LA MAISON THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS AU
WWW.RENAUD-BRAY.COM/MAISON_THEATRE

ETSURLAPAGEFACEBOOKDELAMAISONTHÉÂTREPOURGAGNER
LA PROCHAINE SUGGESTION DE LECTURE DE RENAUD-BRAY



MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Renaud-Bray

PRINCIPAL PARTENAIRE PUBLIC



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Montréal

Canada



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture
et Communications
Québec

M UNE ÉCOLE
MONTRÉALISE
POUR TOUS



A. Lassonde Inc.

CONCOURS

MOI, JE SORS À LA MAISON THÉÂTRE !

Courez la chance de gagner **UNE PAIRE DE BILLETS** pour un prochain spectacle !

POUR PARTICIPER :

1. Prenez toute la famille en photo lors d'une sortie à la Maison Théâtre.
2. Partagez sur les médias sociaux en prenant bien soin d'ajouter **#maisontheatre** à votre publication.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS



HISTOIRES À PLUMES ET À POILS

LE PETIT THÉÂTRE DE
SHERBROOKE

27 AVR. AU 14 MAI 2017
4 À 8 ANS



Un régal que ces drôles de petits récits animaliers, aussi farfelus qu'incongrus, qui évoquent avec une douce folie les liens que nous entretenons avec les bêtes.



OGO THÉÂTRE DES PETITES ÂMES

30 MAI AU 11 JUIN 2017
2 1/2 À 5 ANS



Go ! On attend Ogo !
Mais viendra-t-il ? Nos trois amis patientent et le plaisir de l'attente grandit en créant sans cesse la surprise et l'émerveillement.

PROMA:THE 2017.03.01X