

Chez

F

A

D

A

BIERE
VINS
LIQUEURS
REPAS

«Mesdames, mesdames, soyez les bienvenues, Mesdames!» Ça, c'était Willy Ouellette, Montréalais d'origine, Montréalais dans l'Âme, Montréalais à vie, celui qui se vantait de jamais être allé plus loin que l'Île Sainte-Hélène pis que même là y réussissait à s'ennuyer d'la ville, qui disait ça, le premier matin. Pis quand une femme se décidait à rentrer dans'taverne, Willy y donnait une grand claque sur les fesses «en chum», qu'y disait...

Pendant ce temps-là, Pit-la-ruine-babine, originaire de Saint-Eustache mais Montréalais d'adoption, que tout le monde connaissait dans le boutte parce qu'y se promenait sur la rue Saint-Laurent, d'Avenue des Pins à Saint-Paul, en jouant «La bastringue» sans jamais toucher à son harmonica «ou presque», exécutait une petite gigue... de bienvenue, elle aussi.

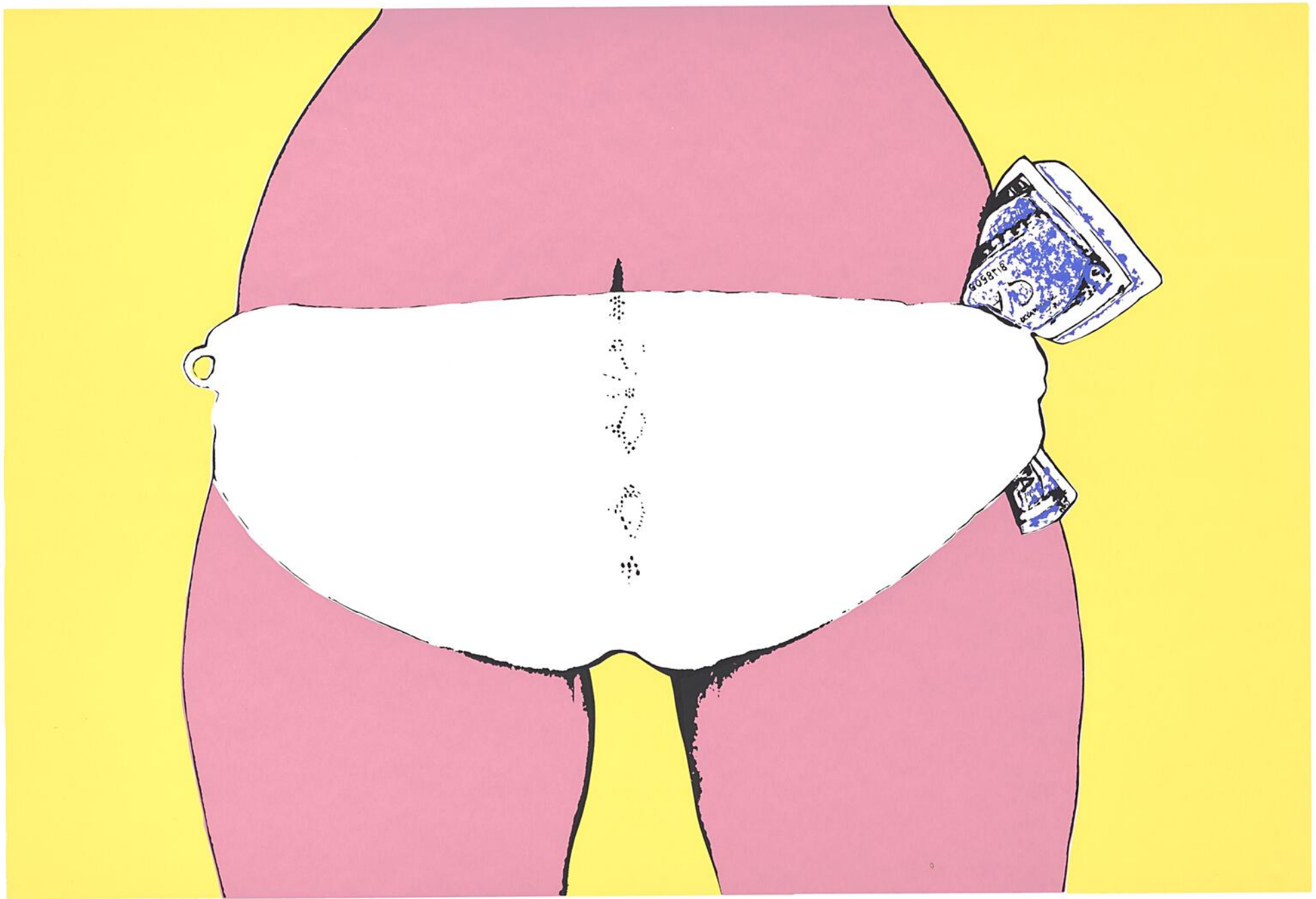
«Entrez, entrez, mesdames, ayez pas peur... Depuis le temps que ça vous démange...»

Au début, les gars avaient ben mal pris ça... «Des femmes icitte? Jamais! Moé, je r'viens pus jamais... Entendez-vous, jamais! Le jour ousqu'une plotte mettra les pieds dans ton portique, mon Tit-Noir, j'vas prendre mon chapeau si y fait frette, ma casquette si y fait chaud, pis bonsoir la compagnie!» Au fond, Tit-Noir aussi ça l'embêtait: «J'ai jamais servi ça, des femmes, moé, Calvaire! Quand une fille te demande une bière, comment c'est que tu y donnes ça? Avec une cerise pis une paille?»

Mais pour pas perdre sa clientèle, Tit-Noir avait eu une idée. Un après-midi, y'avait dit au grand Armand, qui menaçait encore tout le monde de prendre son chapeau si y fait frette oubedonc sa casquette si y fait chaud: «Mon Armand, j'vois pas pourquoi tu portes toujours quequ'chose sur la tête, t'as rien à protéger, taboire! C'est ben beau de tempêter contre les femmes (Tit-Noir v'nait d'la Gaspésie pis y plaçait le verbe tempêter partout ousqu'y pouvait) mais t'oublies une chose! Chus pas si fou que ça, t'sais! Si les femmes ont le droit de v'nir s'assire icitte avec vous autres, ça va aussi leur donner le droit... de monter sur le comptoir!»

— Comment ça, de monter sur le comptoir? Es-tu fou, toé?





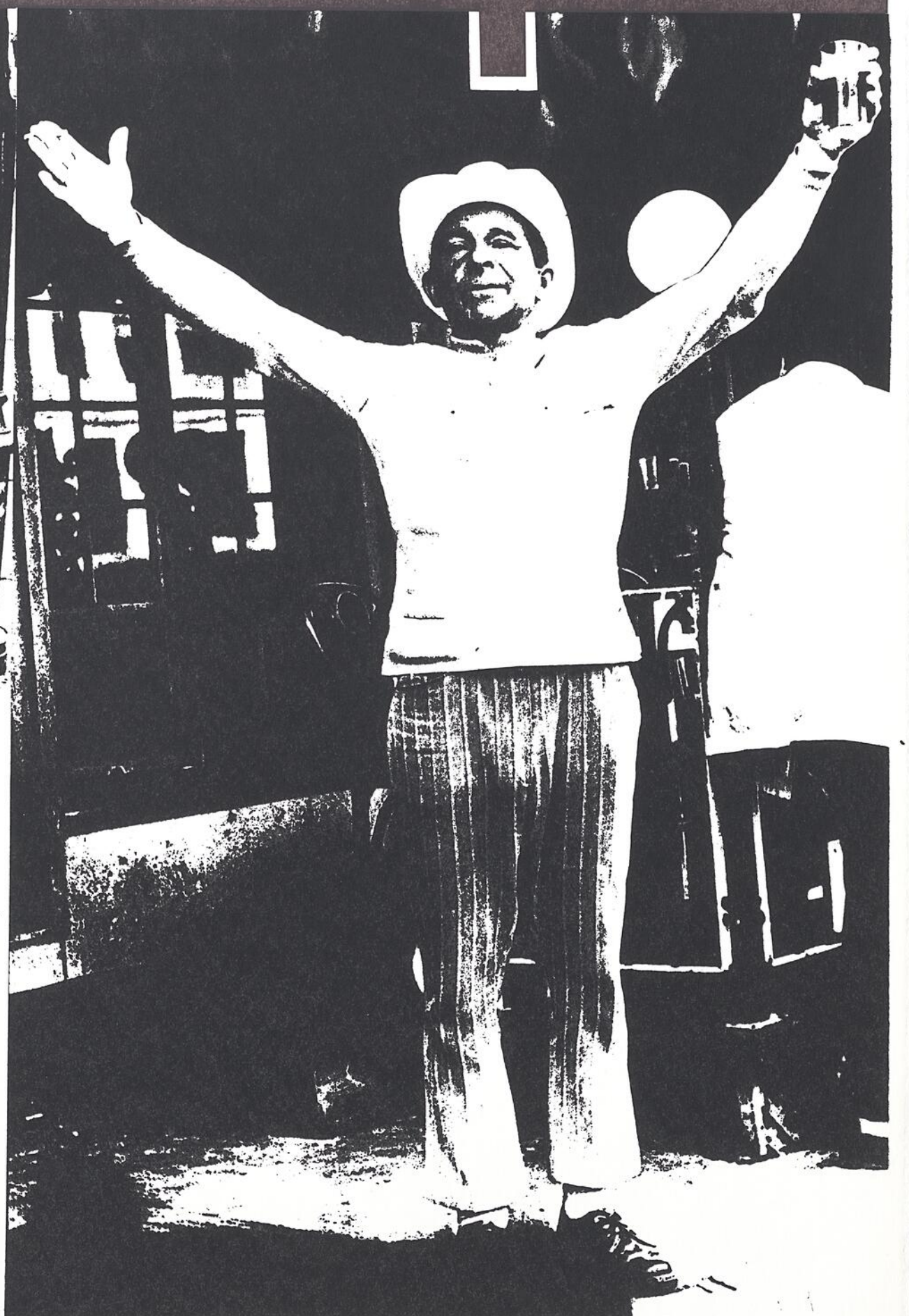


6/25

Un certain Jeudi soir aux "Boues Frites"

février 73

A P R É V U E



— *Veux-tu... veux-tu me laisser parler, crisse! Bon... Après un beau grand silence, pis un beau grand sourire plein de dents en or, Tit-Noir avait lâché la phrase magique: «Mon Armand, t'as déjà entendu parler de ça, des topless?»*

C'est pour ça, que ce matin-là, Willy Ouellette pis Pit-la-ruine-babine offraient à toutes les femmes qui passaient d'entrer officiellement, une fois pour toutes, dans l'enceinte sacrée qui jusque là avait jamais été souillée par un pied féminin.

Les femmes s'étaient faites pas mal rares, par exemple, le premier jour... Ah, y'avait ben eu Rose Beef, la lesbienne à cinquante cennes qui était v'nue faire son tour, mais elle, tout le monde la connaissait. Tit-Noir y avait même déjà passé d'la bière par le châssis d'en arrière... A comptait pas, elle... C'était pas une vraie. Mais dans l'après-midi y'en avait quequ's'unnes qui s'étaient hasardées... Armand les r'gardait comme si y'avait eu des guns dans les yeux, Tit-Noir savait pas au juste comment leur parler (Henri Melançon avait emmené sa femme, pis Tit-Noir l'avait appelée Mademoiselle, c'est vous dire...) Roger Doucet, le commis voyageur si comique quand y s'y mettait, riait dans sa barbe, lui. De voir une femme attablée derrière une grosse 50 le faisait quasiment s'étouffer de rire.

Mais c'tait pas ça, le plus important; c'est pas ça que les gars attendaient... c'que les gars attendaient, c'était six heures du soir. Parce que depuis une semaine, dans le bas de la vitrine, y'avait une petite annonce où on pouvait lire: «A partir de vendredi prochain, de six heures à la fermeture, une nouvelle étoile de la danse: Elisabeth Monroe». C'est Elisabeth Monroe que les gars attendaient!

A part les quequ'femmes qui se cachaient quasiment dans les coins, la journée s'était passée comme d'habitude: ben tranquillement. Armand, Willy, Pit, pis les autres avaient vidé chacun leurs deux tables de bières. Y'avait même eu un concours de pisse... C'est à dire qu'y'avait plutôt eu un concours de rétention de pisse... Celui qui serait capable de retenir sa vessie le plus longtemps aurait le droit de flirter Elisabeth Monroe le premier!

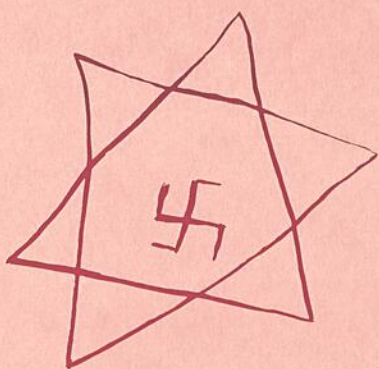
Vers deux heures, tous les hommes présents étaient violets, pliés en deux, pis Tit-Noir, le maudit Tit-Noir qui s'était mis dans la tête d'les faire rire pis qui imitait un singe qui mange une banane... Pit s'était lâché dans ses culottes, pis y'avait été disqualifié. Vers deux heures et demie, ça se battait à'porte des toilettes pour pouvoir rentrer. Les gars en pouvaient pus. En fin de compte, naturellement, c'était le grand Armand qui avait gagné. Quand tout le monde était ressorti des toilettes, les jambes tremblantes, quasiment les larmes aux yeux, Armand, lui, grand Seigneur, s'était levé ben tranquillement, pis y'avait été pisser. Pis pour se faire plaisir, y'avait écrit sur le mur, au-dessus de l'urinoir: «Big 10». Depuis le temps que ça y tentait. Évidemment, y'exagérait pas mal. Mais ç'avait faite du bien à sa virilité.

Six heures avait fini par arriver, toujours. La taverne était plus pleine que jamais. Les gars, paquetés aux as, étaient excités comme des enfants d'école. Pis quand Tit-Noir lui-même en personne était monté sur le comptoir pour annoncer Elisabeth Monroe, tout le monde s'était fermé la yeule, les yeux grands comme des assiettes. Pis quand Elisabeth Monroe avait faite son apparition, dans la nouvelle porte fraîchement peinturée ousqu'on pouvait lire en grosses lettres rouges le mot DAMES, un tonnerre de sifflets, de cris, de hurlement, de tapements de pieds avait monté dans la taverne!

Pis Elisabeth Monroe, de son vrai nom Claudette Sabourin, une p'tite waitress du Plateau Mont-Royal qui avait décidé de faire carrière sur la Main, avait faite son numéro. Ben ben cochon, là. Cochon au boutte. Pis les gars avaient aimé ça comme des fous. Le grand Armand lui-même, après le premier numéro, avait levé son verre en criant: «Bienvenue aux plottes, tabarnac!» La femme d'Henri Melançon, presque aussi paquetée que son mari, avait éclaté de son gros rire de grosse femme, en répétant: «Bienvenue aux plottes, tabarnac!»

C'avait été la plus belle soirée de toute l'histoire de la Taverne.

Avant de se coucher, le soir, Tit-Noir avait dit à sa femme: «Tu peux dormir tranquille, Marguerite, c'est pas demain qu'on va faire faillite!»



MESSIEURS:
VOUS ETES TOUS UNE BANDES
DE VULGAIRES;
L'AMOUR: C'EST BEAU
C'EST FANTASTIQUE
C'EST BON

Si tu es une grosse que...
Telephone avec André
Q. 1-3-5-7 hnea
727-0134

FUCK YOU
FUCK YOU
FUCK YOU!
FUCK YOU!
FUCK YOU!



FUCK YOU



TIRE LA CHAÎNE À
DEUX REPRISES CAR
LA CAFÉTÉRIA EST LARGE!
JEAN JEANVIE DE CHIER

Big 10" 332-1299

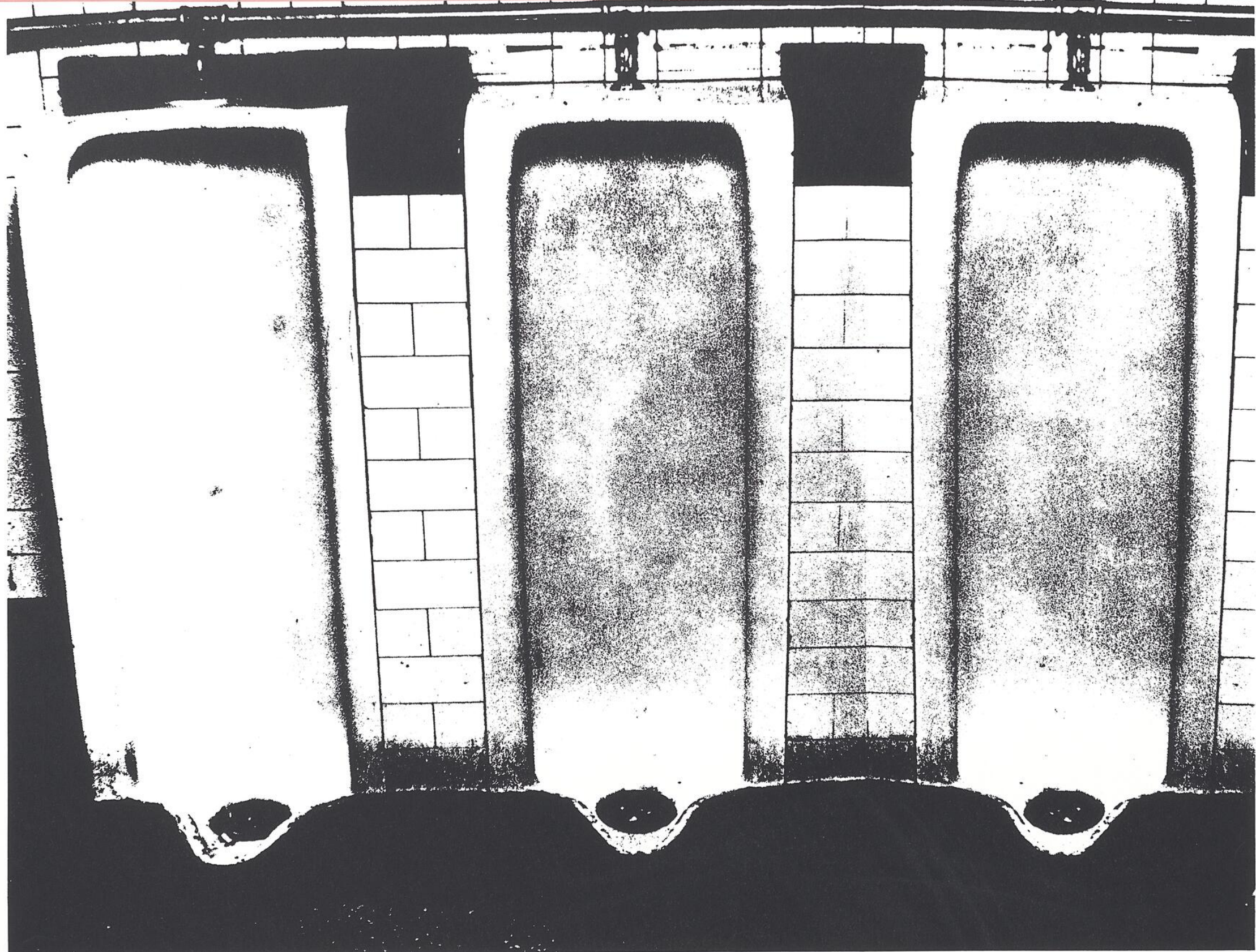
D'ÉFENSE DÉCRIRE
SUR LES MURS



VIVE LES THOTTES

DIRE
QUE
ÇA
SE
PENSE
ARTISTE!

VIEI-C





6/05

" G'st'ion, yo' même rentre' dans les A.A. "

Loclair73



6/25

" Avec coke y'a d'la joie "

Leclain 73



6/25

" M'en prendre deux caisses "

février 73

**CET ALBUM EST TIRE A 15 EXEMPLAIRES,
SUR PAPIER JAPON CARLYLE, NUMERO-
TES DE 1 A 15 ET SIGNES PAR L'AUTEUR**

**ACHEVE D'IMPRIMER A MONTREAL AU
CENTRE DE CONCEPTION GRAPHIQUE,
POUR LES EDITION GRAFFOFONE, LE 22
AVRIL 1973**

**L'ALBUM « CHEZ FADA » COMPREND :
8 SERIGRAPHIES - COULEUR DE MICHEL
LECLAIR, TEXTES DE MICHEL TREMBLAY**

**LA RELIURE A ETE CONÇUE ET FABRIQUEE
PAR M. PIERRE OUVRARD**

EXEMPLAIRE NO: 6 *Michel Leclair 73*